

9 8 1 5 2

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

বাংলার সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস, মনুষ্যত্ব এবং
আর্য ও অনার্য জাতীয় যুক্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ
ব্যক্তিগণের বিবরণ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, দ্রাব্য,
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাবী,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও ইকিমী মতের চিকিৎসাশ্রমণী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণামুকৃতিক যুগ্মভিধান

সপ্তদশ ভাগ।

রোজ—বস্ত্র

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।



কলিকাতা

৫ নং রামধন মিত্রের লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ প্রেসে

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১৩

RMIC LIBRARY	
Doc No	98,152
Case No.	53 ⁰⁷ 2
	127
	Sm.
	Sm.
Chem.	

রোড়ে ওকাইয়া ঘরে পেষণ করিয়া লইলে তাহাকে ধূমসী কহে। এই ধূমসীর কটী কফ ও পিত্তনাশক, এবং কিঞ্চিৎ বায়ুবদ্ধক। এই কটীর নাম ঝঝরিকা।

চণকরোটিকা—কফ, কফ ও রক্তপিত্তনাশক গুরু, বিষ্টভী, এবং চক্ষুঃপীড়াকর, তিলের রোটিও এইরূপ গুণযুক্ত। রোড়, উন্নাদ। অনাদর। ভাদিঃ পরশ্মৈ অকং সেট্। লুট্ রোড়তি। লোট্ রোড়তু। লিট্ রোরোড়। গিচ্ রোড়য়তি। লুঙ্ অরোরোড়ং।

রোড় (ত্রি) ১ তৃপ্ত। ২ ক্ষোদ।

রোড়, পঞ্জাব ও যুক্তপ্রদেশবাসী কৃষিজীবী-জাতিবিশেষ। পঞ্জাবের কর্ণাল ও অঝালা জেলার সীমান্তস্থিতী এবং স্বাধীনতার দক্ষিণস্থ অবস্থিত থাকৃজাঙ্গল প্রদেশে চৌরাশী-খানি গ্রামে ইহার বাস করে। ভারতযুদ্ধের অবসান সময়ে পাণ্ডবগণ কুরুকুল সমূলে নির্মূল করিবার আশায় শেষযুদ্ধের সময় যে স্থানে দৈন্ত্যসমবেত করিয়াছিলেন সেই আমীন গ্রামই ইহাদের আদি বাসভূমি। এই স্থান হইতে ইহার ক্রমশঃ পশ্চিম যমুনাখালের তীরদেশ, নিম্ন-কর্ণাল ও বিন্দ প্রভৃতি নানা জেলায় যাইয়া বাস করিয়াছে।

ইহার দৃঢ়কায় ও স্মরণশীল। দেখিতে সর্কাসে জাতিজাতির অনুরূপ; কিন্তু শাস্ত ও নম্র প্রকৃতিবিশিষ্ট ও কৃষিকাণ্ডনিরত। জাতিজাতির হায় ইহার যুদ্ধপ্রিয় বা পরস্বাপ-হারী নহে।

ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বংশোপাখ্যান নাই। অরোড়া-(পূর্বপঞ্জাবপ্রদেশে রোড়া নামে খ্যাত)-দিগের হায় ইহারও আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত করে। পরশুরামের ভয়ে তাহার “আউর” (আর=অপর) জাতি বলিয়া পরিচয় পাইয়াছিল, এই জন্ত তদবধি একটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। যুক্তপ্রদেশের অরোড়া ও পঞ্জাবের পূর্বাঞ্চলবাসী রোড়া হইতে সূদূর থানেশ্বরপ্রান্তবাসী রোড়েরা যে সম্পূর্ণ পৃথক জাতি, তাহার কোন যুক্তিযুক্ত প্রমাণ নাই। পাশ্চাত্য জাতিতত্ত্ববিদগণ পূর্বাঞ্চলবাসী রোড়াজাতি হইতে পশ্চিম পঞ্জাববাসী রোড়দিগকে অপেক্ষাকৃত সর্বলকায় দেখিয়া দুইটিকে পৃথক জাতি বলিয়া কল্পনা করেন; কিন্তু তাহাদের পরস্পরের আচারাদি লক্ষ্য করিলে উভয়কেই অভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। সামাজিক আচারে জাতিদিগের সহিত ইহাদের বিশেষ কোন পার্থক্য নাই।

মোরাদাবাদবাসী আমীন-গ্রামীয় রোড়েরা বলে যে, তাহারাই স্থানীয় চৌহান রাজপুত্রদিগের এক শাখা, সখল

হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। অপর রোড়েরা যে, রোহতক জেলার ঝাঝর তহসীলের বদলী গ্রামই তাহাদের বাসস্থান, আবার কেহ কেহ রাজপুতনা হইতে সঃ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে সাগবাল, মাইপ্লা, খিচি ও জগরান ও কতকগুলি থাক আছে। ইহার বিধবার বিবাহ দৈয়।

শাহরানপুরের রোড়েরা বলে, ভারতযুদ্ধ কালে ঐ যোগবলে কৈথলগ্রামে ইহাদের উদ্ভূত করিয়াছিল ইহাদের বিবাহপ্রথা জাতি ও গুজরজাতির হায়। বি বিবাহ প্রচলিত আছে। দেবর বিবাহই প্রাপ্ত। ই মংসা, মদ্য ও ছাগ শূকরাদির মাংস ভক্ষণ করে।

বিজেনারবাসী রোড়েরা আপনাদিগকে স্ত্রীরামচন্দ্র কুশের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে। কিংত চারি পুর্বে ইহার কর্ণাল জেলার কতেপুর-পুত্তী নামক স্থান এখানে আসিয়াছে। এই গ্রামে সৈয়দদিগের বাস। কালে সৈয়দ ও রোড়দিগের মধ্যে কলহ উপস্থিত হয়, রোড়েরা দলপতি মহীচাঁদের অধীনে অস্ত্র যাইয়া করিতে বাধ্য হয়।

ইহাদের মধ্যে কোন কোন থাক আপনাদিকে তে রাজপুত বংশোদ্ভূত বলিয়া থাকে। দিল্লীর তোমররাজব প্রভাব খর্ব হইলে তাহার নানা স্থানে যাইয়া বাস ২ কেহ কেহ বলে, মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের শাসনে উৎপী হইয়া তাহার অস্ত্র যাইয়া বাস করিতে বাধ্য হইয়াছে।

ইহার বিবাহ ও অপরাধ ক্রিয়াকলাপাদি সম্রাট বংশেরই অনুকরণে নিবাহিত করিয়া থাকে। বিধ দেবরকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তাহা বিধবার ইচ্ছা জীচরিত্র সম্বন্ধে সন্দেহজনক প্রমাণ পাইলে জাতীয় স অনুমোদনে তাহাকে জাতিচ্যুত করিবার ব্যবস্থা অ কিন্তু পত্নাত্যাগের সাধারণ কোন নিয়ম নাই। কোন সময় স্বসমাজে অখণ্ড দিয়া সে স্বজাতি মধ্যে থাকে। কৃষি ব্যতীত ইহার টাট (মাহুর) ও স্ত্রীলী প্র করে।

রোড় (ত্রি) উদ্গমনশীল। অকুরিত হওন।

রোণ, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর ধারবড় জেলার অন্তর্গত এ উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৭০ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ মধ্যে দক্ষিণ-মহারাত্রী রেলপথের আলুর ও মুন্সাপুর না স্থানে দুইটা ষ্টেশন আছে।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও উপবিভাগের সদ অক্ষাং ১৫°৪১'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১১'১" পূঃ। এখ

কালপাথরে নিৰ্মিত ৭টি সুপ্রাচীন মন্দির আছে। একটা মন্দির-গাত্রস্থ উৎকীর্ণ শিলাফলক পাঠে জানা যায় যে, ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে উহা নিৰ্মিত হইয়াছিল।

রোণাহি, অযোধ্যা প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। স্বর্ঘরা নদীর সমীপতটে অবস্থিত। এখানে ৫টি হিন্দু ও ৫টি জৈন মন্দির আছে। আউধ-রোহিলখণ্ড রেলপথ এই নগরের পার্শ্ব দিয়া গিয়াছে।

রোগীক (ক্ৰী) দেশভেদ। রোগীকীয় শব্দে তদদেশীয় লোক বুঝায়। (পাং ৪২/১৪১)

রোদ (পুং) ১ ক্রন্দন। ২ শোক প্রকাশকরণ।

রোদংকুহরু (ক্ৰী) স্বর্গমণ্ডল। আকাশরূপ চক্রাতপ।

রোদন (ক্ৰী) রুদ-লুট্। ক্রন্দন। বালকদিগের রোদনই বল।

“হর্বগন্তং বলাঃ শত্রুঃ বালানাং রোদনং বলম্।

বলাঃ মূৰ্গন্তু মৌনিকং চৌরাণামনৃতং বলম্॥” (চাণক্য ৬২)

২ অশ্রু কণিধা দেখে যদি ক্রন্দন করে, তাহা হইলে তাহার নেত্রাশ্রু দ্বারা রত্নসমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

“তদক্ষণিন্দুনা নন্তো রত্নসংঘো বভূবহ।” (গরুড়পুং ৬৬ অং)

মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে রোদন করিতে নাই, রোদন করিলে তাহার নবক হইয়া থাকে। এই জন্ত রোদন শাস্ত্রে বিশেষ নিষিদ্ধ।

“জাগিনো মা রুদন্তো ব মা রোদৌ পুত্র সাম্প্রতম্।

রোদনাশ্রু প্রপতনাং মৃতানাং নরকং প্রবম্॥”

(ত্রিগবেংপুং গণপতিখং ২৭ অং)

“শ্লেষ্মাশ্রুবাশ্রুতৈর্মুক্তং প্রেতো ভুঙ্কন্তে যতোহবশঃ।

অতো ন রোদিতবাং হি ক্রিয়াঃ কায্যা বিধানতঃ॥”

(ভুক্তিতথ)

রোদনিকা (স্ত্রী) রোদনং অশ্রু পাত্যহেনাশ্রাসেতি। রোদন-
ঠন। ১ ববাস। (রাজনিং)

রোদনী (স্ত্রী) রুদন্তেন্নয়েতি রুদ-করণে-লুট্, ভীপ্।
ছয়ালভা। (অমর)

রোদস্ (ক্ৰী) রুদ-অম্বন। ১ স্বর্গ। ২ ভূমি। (মেদিনী)

রোদসিপ্রা (ত্রি) স্বর্গ ও মর্ত্যের পূরণকারী।

“আবাপুদিব্যোঃ পূরয়িতু” (শুক ১০৮৮৫ সাংগ)

রোদসী (স্ত্রী) বোদস্ গৌরাদিস্যং ভীষ্। ১ স্বর্গ। ২ ভূমি।

(অমর) এই অর্থে ‘রোদনী’ শব্দ অব্যয় দেখিতে পাওয়া যায়।

“জ্ঞান্য পৃথিব্যৌ রোদন্তৌ রোদনী রোদনীতি চ।”

(ভবত বৃত্তকোষ) (ক্ৰী) ১ ভূমি। ২ স্বর্গ।

রোদন্তু (ক্ৰী) রোদসী শকার্ধ।

রোদিতব্য (ক্ৰী) রুদ-তব্য। রোদনায়।

রোদ্ধ (ত্রি) রুদ-ভূচ্। রোধকারী।

রোদ্ধব্য (ত্রি) রুদ-তব্য। রোধনীয়।

রোধ (পুং) রুদন্তি জলমিতি রুদ-পচাভচ্। ১ নদীতীর।
(ভরত) রুদ-ঘঞ্। ২ রোধন, নিরোধ। (মার্কণ্ডেয়পুং ১৩১১)

রোধক (ত্রি) রুদন্তীতি রুদ-ধূল্। রোধকর্তা, রোধকারী।
“পরোধরোধকমুসি হুকুলং” (গীতগোং ১২।৪)

রোধকৃৎ (ত্রি) রোধং করোতি কৃ-কিপ্, ভূচ্। রোধকর্তা।

রোধচক্র (ত্রি) রোধনশীলানি চক্রাণি যাহ। নদীকূলস্থ
দহ বা ঘূর্ণমান জল। (শুক ১১২০১৭)

রোধন (ত্রি) রুদন্তীতি রুদ-লু। ১ রোধকর্তা (ক্ৰী) রুদ-
ভাবে লুট্। ২ রোধ।

“পাতনং গিরিশ্বেভ্যো রোধনং চাম্বুগর্তয়োঃ।” (ভাগং ৩৩০১২৭)

রোধবক্রা (স্ত্রী) রোধেন বক্রা। নদী।

“নিমগ্না বোধবক্রা চ শ্রবতী সিদ্ধরাপগা” (ভরতধৃত ভাণ্ডারি)

রোধস্ (ক্ৰী) রুদন্তি বার্থাদিকর্মিত রুদ (সংধাতুভ্যোঃ হনু।
উণ্ ৪। ১৮৮) ইতি অম্বনু। নদীতীর।

“স নম্বদরোধসি সীকরাঃ সৈবকৃত্তিরানন্তিতনক্রমালে।”

(রঘু ৫। ৪২)

রোধস্বৎ (ত্রি) ১ উচ্চকূলযুক্ত। ২ নদী (শুক ১। ৩৮। ১১)

রোধস্বতী (স্ত্রী) নদী। (ভাগবত ৫। ১২। ১৮)

রোধিন্ (ত্রি) ১ রোধনশীল। ২ বৃক্ষভেদ।

রোধোবক্রা (স্ত্রী) রোধসা বক্রা। নদী। (ত্রিকাং)

রোধোবতী (স্ত্রী) রোধোহন্ত্যন্ত্যোঃ রোধন্-মতুপ্, ভীপ্।
নদী। (রাজনিং)

রোধোবপ্র (পুং) বেগবান্ নদ।

রোধ্য (ত্রি) রোধবোধ্য। রোধনীয়।

রোধ্র (ক্ৰী) রুদন্তেন্নেন রুদ-বাহুলকাৎ রনু। ১ অপরাধ।

২ পাপ। (মেদিনী) (পুং) ৩ লোভু।

“মধুচ্ছটং সমধুকং রোধ্রং সর্জয়সং তথা।

মঞ্জিষ্ঠাং চন্দনং মুর্ধাং পিষ্টা সপিবিপাচয়েৎ॥” (সুশ্রুত ১১২২)

ইহার ছাগের গুঁড়া হইতে কাণ্ড প্রস্তুত হইয়া থাকে।

রোধ্রপুষ্প (পুং) রোধ্রশ্চেব পুষ্পমন্ত। ১ মধুকবুক্ষ।

(রাজনিং) (ক্ৰী) ২ রোধ্রফুল। ৩ চক্রযুক্ত সর্পভেদ।

রোধ্রপুষ্পক (পুং) ১ লোধফুল। ২ শালিধাত্ত। ৩ সর্প-
জাতিভেদ।

রোধ্রপুষ্পিনী (স্ত্রী) রোধ্র ইব পুষ্পাতীতি পুষ্প-বিনি-ভীপ্।

১ ধাতকীবৃক্ষ। (রাজনিং)

রোধ্রযুগ্ম (ক্ৰী) শাবর ও পট্টিকা নামক দুইপ্রকার লোভ্র।

“অগোধপিপ্লগসদাকলরোধ্রযুগ্মং” (বাভটহুং ১০ অং)

বিশ্বকোষ

সপ্তদশ ভাগ

রোজি

মোটাস

রোজ (দেশজ) প্রতিদিন। নিত্য।

রোজ আফজান্ (নাজির), সম্রাট মহম্মদশাহের অধীনস্থ একজন খোজা। খাজা সরা নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর নিকটবর্তী শাহজহানাবাদে 'বাগ নাজির' নামে প্রসিদ্ধ উদ্যান-বাটিকা নিৰ্মাণ করান।

রোজ বিহান্ (শেখ), একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডিত ও সাধু। ইনি তফসীর আরাএস্ নামে কোরাণের টীকা ও সফবৎ-জল্ সমাধিব্ প্রাতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১২০৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

রোজা, মুসলমানদিগের চল্লিশাহ উপবাসরূপ পৰ্বভেদ।

রোঝান, পঞ্জাব-প্রদেশের দেরা গাজি ষাঁ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। সিন্ধু নদের পশ্চিম কূলে দেরা গাজি ষাঁ নগরের দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°১৯' পূঃ। মজারি বলুচ জাতির তুমান্দার (সর্দার) বহরাম ষাঁ ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করিয়া রাজধানীরূপে মনোনীত করেন। বর্তমান সর্দারের প্রতিষ্ঠিত বিচার-গৃহ এবং তাঁহার পিতা ও ভ্রাতৃপুত্রের সমাধিমন্দির হেথিবার জিনিস। পশমী 'রাগ্' বা আচ্ছাদন-বস্ত্রের জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ।

রোঝি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের নবানগর রাজ্যের অন্তর্গত একটা দ্বীপ। কচ্ছ উপসাগরের নবানগর ষাঁড়ির মোহানার নবানগর হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে চারণ-রমণীর উদ্দেশ্যে স্থাপিত একটা মন্দির আছে। কিংবদন্তী এইরূপ, একদা নাগররাজ যুগয়ার একজন কন্যা এই দ্বীপে পলায়ন করিয়া পশুপালন করতঃ বসবাস করেন। প্রাণ-

ভয়ে ভীত নীলগাই দ্রুতবেগে আসিয়া সেই চারণ-রমণীর আশ্রমে প্রবিষ্ট হইল। রাজা পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া উপনীত হইলেন এবং সেই বুঢ়া চারণ-রমণীকে যুগটী দেখাইয়া দিতে বলিলে তিনি যুগ সমর্পণে অস্বীকৃতা হইলেন, রাজা বলপূর্বক যুগটী বাহির করিয়া নিহত করেন। ইহাতে ঐ বুঢ়া কুপিতা হইয়া রাজাকে অভিসম্পাতপূর্বক আত্মজীবন উৎসর্গ করেন। বুঢ়ার এই অক্ষয়কীর্তি স্মরণ রাখিবার জন্য সমুদ্রসৈকতোপরি তাঁহার আশ্রমসন্নিহিত স্থানে একটা মন্দির স্থাপিত হইয়াছিল। এই দ্বীপের উত্তরপূর্বকোণে জুয়ারের জলরেখা হইতে ৪২ ফিট উচ্চ শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত স্তম্ভোপরি এখানকার আলোক-বাটিকা বিজ্ঞমান আছে। অক্ষা° ২২°৩২'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°১৩'০০" পূঃ। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে নবানগর-রাজ এই আলোক-বাটিকা নিৰ্মাণ করান। আকাশ পরিচ্ছন্ন থাকিলে সমুদ্রগর্ভে ৭ মাইল দূর হইতে ইহার আলোক লক্ষ্য করা যায়।

রোট্ (ত্রি) কট (অন্তেভ্যোহপি দৃশ্যন্তে। পা ৩।২।৭৫) ইতি-বিচ্। ১ হিংস্র। ২ বধক।

রোটিকত্রত (রৌ) ব্রতভেদ। (ব্রতপ্রকাশ)

রোটাস, পঞ্জাবপ্রদেশের ঝিলাম জেলার অন্তর্গত একটা গিরিভূগ ও তৎপাদমূলস্থ গণ্ডগ্রাম। লবণপর্বতের বে স্থানে কুহান্ নদী নিঃসৃত হইয়াছে, তাহার সমীপবর্তী একটা শৈলশৃঙ্গে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪৯' পূঃ। এখান হইতে ঝিলাম নগর ৫৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব।

আকগানসর্দার শেরশাহ বে সময় দিল্লীসিংহাসন বলপূর্বক অগহরণ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি

গুরুজাতিকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে এই দুর্গ স্থাপন করেন। তিনি এই গিরিপথের সম্মুখদেশে অবস্থিত একটা শৈলশৃঙ্গ পরিবেষ্টিত করিয়া দুর্গের চতুর্দিকে প্রায় ৩ মাইল বিস্তৃত একটা সুদীর্ঘ প্রাচীর নির্মাণ করান। ঐ প্রাচীর শঙ্কর আক্রমণ হইতে দৃঢ় রাখিবার জন্য স্থানে স্থানে আবশ্যিক মত ৩০ হইতে ৪০ ফিট গম্ভীর প্রাচীর করা হইয়াছে। ইহার প্রবেশদ্বার অষ্টাঙ্গি ও পূর্ণমাত্রার বিরাজিত আছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় সীমাপ্রাচীরের মধ্যগত দুর্গবাটিকা কালের কবলে পড়িয়া বিধ্বস্ত হইয়াছে। এই সুরক্ষিত দুর্গভূমির পরিমাণ আন্দাজ ২৬০ একর হইবে। এই স্থানের প্রাকৃতিক চিত্র অতীব মনোহারী।

রোটাস্গড়, (রোহিতাস) বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা গিরিভূমি। সাসেরাম নগরের ১৫ কোশ দক্ষিণে কোএল ও শোণনদের সঙ্গমের অদূরে শৈলোপরি স্থাপিত। অক্ষা. ২৪° ৩৭' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৩° ৫৫' ৫০" পূঃ।

শাহাবাদ জেলার স্থানে স্থানে প্রাচীন কীর্তির অনেক নিদর্শন থাকিলেও প্রত্নতত্ত্বসম্বন্ধে আরও একটা বিশেষ আর কোথাও নাই। এই স্থানের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচারিত থাকিলেও একমাত্র দুর্গ হইতেই উহার অতীতকীর্তির সুস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। স্বয়ংবংশাবতংশ রাজা হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতাসের নামানুসারে এই স্থানের নাম রোহিতাস্গড় হইয়াছিল। পরে মুসলমানাদিকারে ক্রমে রোহিতাস্গড় হইতে রোটাস্গড় নামে আখ্যাত হইয়াছে। এখানে রোহিতাস-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। স্থানীয় লোকে ভক্তি সহকারে সেই দেবপ্রতিম মূর্তির উপাসনা করিত। সম্রাট অরঙ্গজেব রোটাস্গড় অধিকার করিয়া ঐ স্থান ধ্বংস করেন।

উপরোক্ত সমাগরাপূর্ণার অধিপতি মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে তৎকালীয় কত জন নরপতি এই দুর্গাধিকার রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। ঐতিহাসিক যুগে ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে শেরশাহ এই স্থান অধিকার করিয়া দুর্গসংস্কারে যত্নবান হন, কিন্তু কিছুকাল পরেই তিনি সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া শেরগড়ে দুর্গ নির্মাণ পুঙ্খক তথায় বাস করেন। সম্রাট অকবরশাহের সেনাপতি ও বাঙ্গালার প্রতিনিধি রাজা মানসিংহ খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দির শেষভাগে এই দুর্গ সূদৃঢ় করিয়া তথায় সেনাদল স্থাপন করিয়াছিলেন। প্রাচীন দুর্গের সংস্কার ও নূতন বাসভবনাদি তিনি নির্মাণ করিয়া যান। তাহার উৎকর্ণ দুর্গপ্রাঙ্গণ সংস্কৃত ও পারশ্যভাষায় লিখিত শিলাকলক দুইখানি হইতে তাহার আত্মপুঙ্খিক বিবরণ বিবৃত আছে।

রোটাস্গড় শৈলের যে অধিত্যাকাংশে ধ্বংসদুর্গের নিদর্শন রহিয়াছে, তাহা পূর্বদিক্‌তে ৪ মাইল এবং উত্তর-দক্ষিণে ৫ মাইল হইবে। উহার সমগ্র পরিধি প্রায় ২৮ মাইল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ডাঃ হকার এই স্থানের উচ্চতা ১৪৯০ ফিট নির্ধারণ করেন।

এই পরগণা উত্তিবার ৮৩টা রাস্তা আছে। তন্মধ্যে ৪টা বড়বাট ও ৭৯টা ঘাট নামে কথিত। দুর্গপরিক্রমার মধ্যে ষতগুলি প্রাচীন কীর্তি দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে মানসিংহের প্রতিষ্ঠিত দুইটা হিন্দুমন্দির, অরঙ্গজেবের নিৰ্ম্মিত মসজিদ, মহাল-সরাই, নামক প্রাসাদ ও 'বারদোয়ারী' নামক রাজকাৰ্য্যালয় স্থাপত্যশিল্পের অত্যাশ্চর্য নিদর্শন।

ভবিষ্যৎকালে গম্বীর অন্তর্গত কহিদানপত্তনের উল্লেখ আছে। ভৌগোলিক বিবরণানুসারে ঐ স্থানকে রোটাস্গড় বলিয়াই অভিহিত হয়। (ব্রহ্মণ্য ৩৩৬)

রোটিকা (ক্টা) পিঠবিশেষ, চলিত রুটী। ইহা ময়দা, মাষ, ছোলা প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ রুটী বলিলে ময়দা দ্বারা প্রস্তুত খাদ্যবিশেষ বুঝায়। ভাবপ্রকাশ—

“শুকগোধূমচূর্ণেন কিঞ্চিপুষ্টিয়াক পোলিকাং।

তপ্তকে শ্বেদয়েৎ কৃষা ভূয়োহঙ্গারেহপি তাং পচেৎ ॥

সিদ্ধেয়া রোটিকা প্রোক্তা গুণানন্তাঃ প্রচক্ষহে।

রোটিকা বলকৃৎকচা বৃংহণী ধাতুবদ্ধনী।

বাতন্ত্রী কফকৃৎকচা দাণ্ডারানং প্রপুজিতা ॥” (ভাবপ্রকাশ)

রোটিকা প্রস্তুতপ্রণালী—শুক গোধূম চূর্ণ করিয়া তদ্বারা কিঞ্চিপুষ্টি পোলাকা প্রস্তুত করিতে হইবে, পরে উহা তাওয়ায় গরম করিয়া লইয়া প্রস্তুত অঙ্গারায়তে (কয়লার আগুনে) পাক অর্থাৎ সেকিয়া লইলে ইহা প্রস্তুত হয়। ইহার গুণ বলকারক, কচজনক, শরীরের উপচয়কারক, ধাতুবদ্ধক, বায়ুনাশক, কফকারক, এবং গুরু। প্রবল্যগ্রি মানবের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী।

যবরোটিকা—যব চূর্ণ করিয়া উক্তরূপ প্রণালীতে রোটী প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে যবরোটী কহে। ইহার গুণ—রুচিকর, মধুররস, লঘু, মলবদ্ধক, শুষ্ক ও বাতজনক, বলকারক, এবং কফরোগ, পীনস, শ্বাস, কাস, মেহ, প্রমেহ ও গলরোগনাশক।

মাষরোটিকা—শুক মাষকলায়ের চূর্ণকে চমসী বলে, এই চমসী দ্বারা যে রোটিকা প্রস্তুত হয়, তাহাকে বলভজিকা বা মাষরোটিকা কহে। গুণ রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য, বায়ুবদ্ধক ও বলকারক। ইহা প্রবল্যগ্রি মানবগণের পক্ষে প্রশস্ত। মাষকলাইয়ের দাইল জলে ভিজাইয়া উহার তুষ ফেলিয়া দিয়া

রোপ্ৰশূক (পুং) রোপ্ৰশূকাকার শূকশাণি। (বাতটহুং ৬ অং)
 রোপ্ৰাদিগণ (পুং) বোপ্ৰ আদি করিয়া গণভেদ। এই গণ
 যথা—বিধিধ লেপ, পলাশ, কৃষ্ণশাখাগৌ, সরলকাষ্ঠ, কটুফল,
 কদম্ব, অশোক, এলবালু, পরিণেলব ও মোচা, এই সকল
 দ্রব্য রোপ্ৰাদিগণ। গুণ—মেদ, কফ ও যোনিদোষনাশক।
 পুরীষাদির স্তম্ভন, বর্ণা ও বিষনাশন। (বাতট হুং ১৫ অং)
 রোপ (পুং) রূপ্যতেজেনেতি রূপ বিমোহে বঞ্চে। ১ বাণ।
 (অমর) রুহ-গিচ্ ঘঞ্। ২ রোপণ।

“এতা জাতান্ত রক্ষণাঃ তেষাং রোপে গুণাষ্মিমে।”

(ভাবত ২৭৫৮২৪) (কৌ) ৩ ছিদ্।

রোপক (ত্রি) ১ রূপরোপনকারী। ২ মুদ্রাভেদ। ৩ মূল্য পবি-
 মান—এক স্ববর্ণের ১/১০ অংশ। [রূপক দেখ।]

রোপণ (কৌ) রূপ-লাট। ১ জনন। ২ প্রাভাব। ৩ বিমো-
 হন। কহ-গিচ্-লাট্। ৪ অঙ্গনবিশেষ।

“বোপণং রসকং শিষ্টা সম্যক সংপ্রাভা বারিণা।

গুহ্মায়া বজ্জলং সপ্তং তাজ্জেচ্চূর্ণমধোগতম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

(বি) ৫ রোপক। (পুং) ৬ পারদ। ৭ ভূদামন বৃক্ষ।

(বৈজ্ঞানিক) ৮ ক্ষতিপ্রিয়।

রোপণচূর্ণ (কৌ) বোপণত চূর্ণ। নেত্রাঙ্গনবিশেষ। প্রস্তুত
 প্রণালী—খর্পর শিলাতে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া জলে নিমজ্জ
 করিত হইবে, পরে সেই জল গ্রহণ করিয়া তদধঃস্থ চূর্ণ পরি-
 ভাগ করিতে হয়। ঐ জল শুষ্ক হইয়া পর্ণটাকৃত হইলে
 ইহা চূর্ণ করিয়া ত্রিফলার রসে তিনবার ভাবনা দিতে হইবে।
 পরে উহার দশ অংশের এক অংশ কর্পূর মিলিত করিলে উহা
 প্রস্তুত হয়। এই চূর্ণদ্বারা নেত্র অঙ্গন দিলে সপ্তপ্রকার
 নেত্ররোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্রং নেত্ররোগাদিঃ)

রোপণাকা (কৌ) পক্ষিভেদ। শারিকা (শব্দ ১০১২ সায়ণ)

রোপণাঙ্গন (কৌ) ১ কষায় ও মেহসংযুক্ত অঙ্গন। ২ তিল
 দ্রব্য দ্বারা অঙ্গন। (চক্রদণ্ড অঙ্গনাদিঃ)

রোপণী (কৌ) নেত্রাঙ্গনবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রসায়ন,
 ধূনা, জাতিপুষ্প, মনঃশিলা, সমুদ্রকেন, সৈন্ধব, গোরমাটি,
 এবং মরিচ এই সকল সমভাগে গ্রহণ করিয়া মধুস সহিত
 পেষণ করিয়া ক্রিয়বস্তুরোপণের নেত্রে অঙ্গন প্রয়োগ করিলে
 নেত্রবাত, ক্রন্দ ও কণ্ঠ নাশ হয় এবং পতিত নেত্ররোম পুনরায়
 সজাইয়া থাকে। পুনর্বার ঐদ্বারা পেষণ করিয়া তদ্বারা অঙ্গন
 দিলে কণ্ঠ, মধুদ্বারা পেষণ করিয়া দিলে নেত্রশ্রাব, স্নাতের
 সহিত পেষণ করিয়া পুষ্প তৈলদ্বারা দিলে তিমির এবং কাঁজির
 সহিত দিলে রাজ্যাক দোষ নিবারিত হয়। বাবলা পাতার কাথ
 করিয়া তাহা পুনর্বার পাক করিয়া লেহন হইলে উহা মধুর

সহিত মিলিত করিয়া তদ্বারা অঙ্গন প্রয়োগ করিলে নিশ্চয়ই
 নেত্রশ্রাব নিবারিত হয়। এই সকল প্রক্রিয়াকে রোপণী কহে।

(ভাবপ্রং নেত্ররোগাদিঃ)

রোপণীবটী (কৌ) নেত্রাঙ্গন বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসায়ন,
 হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মাগতী এবং নিমপাতা, এই সকল দ্রব্য
 গোস্বর রসদ্বারা পেষণ কাবয়া দেড়টা মটর প্রমাণ বটী করিয়া
 তদ্বারা অঙ্গন প্রয়োগ করিলে রাক্ষাস্ত নিবারিত হয়।

(ভাবপ্রং নেত্ররোগাদিঃ)

রোপণীবর্ত্তি (কৌ) কুহুমার্ভিষ নেত্রাঙ্গনবিশেষ।

রোপণীয় (ত্রি) রূপ-অর্নায়ক বা রুহ-গিচ্-অর্নায়ক। রোপণযোগ্য।

রোপণিতৃ (ত্রি) রুহ-গিচ্-তৃচ্, বা রূপ-গিচ্-তৃচ্। রোপণকারী।

“ন তেষাং তত্র মাণ্যানাং কশ্চিদ্ভ্রোপয়িতা নরঃ।”

(রামায়ণ ৩৭৬১৬)

রোপি (কৌ) দাক্ষণ বেদনা। (অথশ ৫৩০১৬)

রোপিন্ (ত্রি) স্থাপনকারী, আরোপনকারী। প্রতিষ্ঠাকারী।

রোপুর্বা (কৌ) লোপয়িত্বী। ছেদন, ছেদনকারী।

(শব্দ ১০১১১৩)

রোপ্য (ত্রি) রোপণযোগ্য, রোপণের উপযুক্ত।

রোপ্যাতিরোপ্য (পুং) দ্ব্যত্ববিশেষ, বোপাণাদি। রোপয়া দান।

“বোপায়াতিরোপ্যা লঘবঃ শিষ্যপাতি গুণোত্তরাঃ।

অদ্যাপিনো দোষরা বলা মুদ্রাবন্ধনাঃ ॥” (রাজবলভ)

রোম (কৌ) ১ জল। (শব্দ ৮০) ২ তেজপত্র। ৩ গোমত।

“দ্বৌ চাত্ত পিণ্ডাবধরণে কণ্ঠদ্বিজাতরোমৌ স্তম্ভনোহরৌ চ।”

(ভারত ৩১১২৩)

৩ জনপদ বিশেষ। [রোম-সাম্রাজ্য দেখ।]

রোমক (কৌ) রোমে কায়তানি কৈ-ক। ১ পাণ্ডুলবণ,

২ যাবতী নদীজ লবণ, মুক্তিক-লবণ। ৩ অমৃত্যু

ভেদ। (রাজানঃ) গোমৈব স্বার্থে কনু। (পুং) ৩ জনপদ

বিশেষ। ৪ যুরোপের ইতালী রাজ্যের রাজধানী। ৫ তদৈশ-

বাসী জাত বিশেষ (Romans)। ৬ পঞ্জাবের পাশ্চিম প্রান্তে

আচান জনপদভেদ।

“উক্কাকানন্তবাসাংস্ত রোমকান্ পুরুষাদিকান্।”

(ভারত ২ ৫০১৫)

গকড় পুরাণে (৮০২) এবং কুমারিকা-খণ্ডে (১১৫২২)

এই দেশজাত রত্নের উল্লেখ আছে।

৬ মহানিষ। (বৈজ্ঞানিক) ৭ জ্যোতিষিকভেদ।

রোমকন্ (পুং) বোমকৃৎ কন্দো মূলমস্ত। পিণ্ডালু।

রোমকপত্ন (কৌ) বোমকং পত্ননির্মিত কাম্বধা। নগরবিশেষ।

কাহারও মতে আলেক্সান্দ্রিয়া, অপর মতে কনষ্টান্টিনোপল।

“লকাবুমদো যমকোষ্টিরতাঃ প্রাক্ পশ্চিমে রোমকপত্তনক।

অনন্ততঃ সিদ্ধপুং হৃদেকঃ সোমোহং যাম্যে বড়বানলশ্চ ॥”

(সিদ্ধাপ্তিশ্রোমনি গোলাখ্যায়)

রোমকর্গুক (পুং) শব্দক। (বৈয়াকনিং)

রোমকসিদ্ধান্ত (পুং) রোমকাচায়া লিপিত জ্যোতির্গ্রন্থ।

রোমকাচার্য্য (পুং) একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। শাকল্য
ন্যায়তায় ও বগহনিহির কৃত হায়গররে ইহার উল্লেখ আছে।

রোমকায়ন (পুং) গ্রন্থকারভেদ। (বৃহৎসং ৩।১০)

রোমকূপ (পুং) রোম্যাং কূপঃ। লোমাববর।

“প্রকৃপতিশ্চাকমালাং দদৌ ব্রহ্মা কমণ্ডলুম্।

সমস্তরামকূপে নিজরশ্মীন্ দিাকরঃ ॥” (দেবীমাং ১ অ°)

রোমকেশর (ক্ৰী) রোম্যাং কেশরমিব। চামর। (ত্রিকা°)

রোমগর্ত (পুং) রোম্যাং গর্তঃ। বোম কূপ।

রোমগুচ্ছ (পুং) রোম্যাং গুচ্ছঃ। চমর। (ত্রিকা°) বাথেক-
কন্। রোমগুচ্ছক—চামর। (জটাপর)

রোমগুৎস (পুং) চামর। চামরী গোর পুচ্ছ।

রোমগুৎ (ত্রি) রোমযুক্ত। পুচ্ছাবিশিষ্ট।

রোমতরী (ক্ৰী) অরোমা ক্ৰী। (রসং রং)

রোমতাজ্জ (ত্রি) লোমনাশক।

রোমরাপ (পুং) কৃমি। (বৈয়াকনিং)

রোমন (ক্ৰী) রোতাতি ক (নামন্ স্যামন্ যোমনন্ রোমস্রতি।
উৎ ৪।১৫০) হতি মমিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। শরীর জাতজুগ,
চালিত রোয়া। পণ্ডার—লোম, অঙ্গজ, হৃগ্জ, চক্ষুজ, তনুকহ।
(রাজনিং)

শরীরের রহস্ত স্থানে অর্থাৎ গোপনীয় স্থানে যে রোম
হয়ে, তাহা স্পর্শ করিতে নাহ।

“ন স্পর্শনৈঃ ক্রৌড়েত যানি যানি ন সংস্পৃশ্যেৎ।

স্রোমাণ চ রহস্তানি নাশিষ্টেন সদা ব্রজেৎ ॥”

(কৃষ্ণপুং ১৫ অ°) ২ জনপদাবশেষ। ৩ তদেবশর্মী।

(পুং) ৪ কুর্মা।

“বানাববো দশাঃ পার্থা রোমাণঃ কুশবিন্দবঃ।”

(ভারত ৬।৯।৫৫)

রোমহ (পুং) উদগারণ করিয়া চক্ষু, চালিত ধাবরকাটা,
পত্তাদিগের চান্ধিত চুঙ্গ।

“মৃগৈর্গতিতরোমহুটজ্ঞানভূমিষু।” (রঘু ১।৫২)

রোমপাদ (পুং) লোমপাদ, সঙ্গদেয় রাজবিশেষ।

(শঙ্করপুরাণ ৬৮।১২) [লোমপাদি দেখ]

রোমপুং (পুং) রোম্যাং পুংকঃ। রোমপুং, রোমপুং।

রোমপুং (পুং) তিস্তিশ, চাচপ। (বৈয়াকনিং)

রোমবন্ধ (ত্রি) চুলের বিনানো দড়ির দ্বারা আবদ্ধ।

রোমভূমি (ক্ৰী) রোম্যাং ভূমিরিব। চন্দ্র। (রাজনিং)

রোমমৃদ্বন্ (ত্রি) রোমযুক্ত মস্তকবিশিষ্ট। (অগ্রত)

রোমরতাসার (পুং) উদর।

রোমরন্ধ্র (ক্ৰী) রোমকূপ।

রোমরাজি (ক্ৰী) রোম্যাং রাজিঃ। রোমসমূহঃ। রোমরাজি-
ভাষ্য রোমরাজী রোমসমূহ।

রোমলতা (ক্ৰী) রোম্যাং লতাব। রোমাবলি। (হেম)

রোমলবণ (ক্ৰী) শান্তর লবণ, বচ্চল লবণ।

রোমলতিকা (ক্ৰী) নাভির উপরে রমণীগণের লোমের
রেখা হয়।

রোমবৎ (ত্রি) রোমন্থ মস্ত্যর্থ মতুপ্, মস্ত বঃ, মস্ত লোপঃ।
রোমবিশিষ্ট।

রোমবল্লী (ক্ৰী) কপিকচ্ছ। আলকুশী।

রোমবাহিন্ (ত্রি) : লোম ৩ জনবোধ্য তাক্ত ধারবিশিষ্ট।

রোমাবকার (পুং) রোম্যাং অবকারঃ। রোমক। (হলায়ুধ)

রোমবিক্রিয়া (ক্ৰী) রোমক।

রোমবিক্ষংস (পুং) ১ লোমনাশকারী। ২ উকুণ।

রোমবিসর (ক্ৰী) রোম্যাং বিসরঃ। লোমকূপ।

রোমবেব (পুং) : কজন প্রাচীন গ্রন্থকার।

রোমশ (পুং) রোম্যাং সস্ত্যস্তোত রোমন (লোমাদিপামাদি
পাচ্ছাদিতঃ) পনে-চঃ। পা ৫।১২০০) হতি শঃ। ১ মেব।

(হেম) ২ পিণ্ডাণু। ৩ কুন্তী। ৪ শুকর। ৫ ঋষিবিশেষ।

এই ঋষির এক একটা রোম গতনে এক একটা ইন্দ্রপাত

হইত। এইরূপে হহার বধন সমস্ত রোম পতন হইবে, তখন

ইহার পরমায়ু নাশ পাইবে। এই ঋষি তাহার নিজের

এই পরমায়ু জানিয়া এবং ইহা আত সামান্যকাল বিবেচনা

করিয়া গৃহান্ধাগ করেন নাহি, কেবল বধাকালে ধারাপাত

নির্বাণের জন্য মস্তকে কট(মাছুর) রাখিয়া তপশ্চর্যা করিতেন।

(ভাগবত ৬।১৫) হহার বিশেষ বিবরণ প্রক্টেববর্ত পুরাণে

শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নমুণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

(ক্ৰী) ৬ উপহ। “সেদীশে যত্র রোমশং নিষেহুবো”

(শুক ১০।৬৬।১৬) ‘রোমশং উপহঃ’ (সায়ণ)

(ত্রি) ৭ আতশয় রোম বিশিষ্ট, বাহার গাত্রের অতিশয়
রোম আছে।

“হীমাক্রিয়ং নিস্প্রবং নিশ্চন্দো রোমশাপসম্।” (মহু ৩।১)

রোমশপত্রা (ক্ৰী) দেবতাভূষণ। দেবতাভা গ্লাহ।

রোমশফল (পুং) রোমশং ফলমন্ত। ডিঙিশ বৃক্ষ। চাউশগাছ।

রোমশমুলিকা (ক্ৰী) হরিদ্রা। (বৈয়াকনিং)

রোমশসিকান্ত, রোমশনুন-বিরচিত জ্যোতির্গর্ভভেদ।

রোমশা (জা) রোমান শব্দায়া ইতি রোমন্ শ, টাপ্।

• ১ দক্ষা বৃক। (রাজনিং) ২ লোমশা, বৃহস্পতিকৃত্য।

“সকাহমসি রোমশা গকারাণামিবাবিকা।”

(ঋক্ ১। ১২৬। ৭) ৩ ককটিকা, কাকুড়। (বৈজ্ঞকনিং)

৪ অলগদ নামক সবিষ জলোকাভেদ। (শুক্রত হুং ১৩ অঃ)

৫ মাংসরোগা। (বৈজ্ঞকনিং)

রোমশাতন (কী) রোমশ শতনং। লোমের উৎসন।

রোমশুক (কী) রোমশুকং শুকং বজ্র। হোণেয়ক। চলিত
গেটোলা। (ভাবপ্রং)

রোম-সাম্রাজ্য, পাশ্চাত্য-সভ্যতার আদর্শক্ষেত্র অপ্রাচীন রোম
মহানগরী হইতে রোম বা লাতিন জাতির সৌভাগ্যোন্নতির
সঙ্গে সঙ্গে শৌখিন্য ও রাজত্বের প্রতিষ্ঠা-প্রভাবে রাজসমৃদ্ধির
পরিবৃদ্ধি সহকারে বীরে বীরে যে প্রবৃত্ত রাজ্যসম্প্রদায় অর্জিত
হইয়াছিল, তাহাই খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দে রোমসাম্রাজ্যসীমায় চরম
বিস্তার লাভ করে। খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দে পুরুষ-পরম্পরা-
শত কিংবদন্ত্যমূলক রামুলাস্ কতক পালেটাইন্স নৈলোপারি
বোমানগর স্থাপন; সেবান্, লাতিন প্রভৃতি বিভিন্ন পার্শ্বতা-
জাতির পরস্পর সম্মিলন ও শান্তিগৃহীত; রাজনির্বাচন ও রাজ-
তন্ত্রস্থাপন, সেনেট মহাসভা ও কনিটোয়া কিউরিয়াটা স্থাপন এবং
নিপিও, ভিয়াস মরিয়ান্ কর্ণেলিয়ান্ সাণা, জুলিয়ান্ সিজার
প্রভৃতি দ্রুত যুদ্ধ-যুদ্ধের আবর্তন ও রাজ্যজয় হইতেই রোম-
সাম্রাজ্যের পত্তন হইয়াছিল।

এটাস্ ও কেসিয়াসের ষড়যন্ত্রে ডিক্টার সিজারের হত্যা
এবং অক্টেভিয়ান্ ও আণ্টনিক্লক্ল ফিলিপ রণক্ষেত্রে উক্ত প্রজা-
তন্ত্রপ্রয়াসী দলপতিদ্বয়ের পরাজয় হইতে রোমে প্রজাতন্ত্রের
প্রতিষ্ঠাশা বিলুপ্ত হয়। তৎপরে অক্টোব্রিয়ান্ ক্লডিয়াস্ পাণি
প্ররোপক্ষে অক্টেভিয়ানের ভগিনী অক্টেভিয়াকে পরিচ্যায় করায়
অণ্টনের সহিত অক্টেভিয়ানের মতবিরোধহেতু এটিক্সান্ রণ-
ক্ষেত্রে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে আণ্টন পরাজিত
হইলে, ডিক্টার সিজারের প্রকৃত উত্তরাধিকারী ও ভ্রাতৃপোত্র
(Great-nephew) অক্টেভিয়ান্ ২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে রোমসাম্রাজ্যের
অধীশ্বর হন; কিন্তু তিনি প্রজার মনোরঞ্জনার্থ এই মহদভার স্বীয়
মৃতকে না লইয়া সেনেট সভার উপর ছত্ত করেন। তিনিই
প্রকৃতপক্ষে সাম্রাজ্যে ‘কমনডোয়েন্সের’ পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়া
গিয়াছিলেন।

যাহা হউক, তাহার সময় হইতে ক্রমশঃই রোমসাম্রাজ্যের
বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং টাসটাস্, প্রোবাস্ ও কেক্সস্ (২৮৪
খৃষ্টাব্দ) প্রভৃতি সম্রাটের পূর্ণবিস্তৃত রোমসাম্রাজ্যের প্রান্তসীমায়

আপনাপন শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন। এই সময়ের
মধ্যে রোমসাম্রাজ্য কোন্ কোন্ রাজ্যের শাসনকালে কতদূর
পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসভাগে যথাস্থানে বিবৃত
হইয়াছে। সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিম্নে সেই সভ্যসমৃদ্ধ
সাম্রাজ্যের বিস্তার সীমা ও দেশবিভাগের অবস্থান নির্দেশ করা
গেল।

এই সাম্রাজ্যের পশ্চিমসীমা আটলান্টিক মহাসাগর; উত্তরে
ইংলিস চেনেল, জর্মানসাগর, ডেনমার্ক, বলটিক সাগর ও রুস-
সাম্রাজ্য; পূর্বে কাস্পিয়সাগর ও পারস্যের কতকাংশ এবং
দক্ষিণে পারস্যোপসাগর, আরব, মোহিতসাগর ও ভূমধ্যসাগরোপ-
কূল ব্যতিরিক্ত আফ্রিকা মহাদেশ। বর্তমান সমুদ্র ইংলণ্ডরাজ্য ও
রোম সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

প্রাচীন কালের বিস্তার রোমসাম্রাজ্য, যে কয়টি দেশভাগে
বিভিন্ন ছিল এবং বর্তমান সময়ে কোন্ কোন্ রাজ্যের বা প্রভা-
তন্ত্রে প্রতিনিধিবর্গের সাহায্যে পরিচালিত হইতেছে, নিম্নে
তাহার তালিকা নির্দেশ করা হইল—

যুরোপীয় রাজ্য।

লাটিন নাম বর্তমান নাম

রুটিনিয়া—ইংলণ্ড ও ওয়েলস্।

গাথিয়া—ফ্রান্স, বেলজিয়াম, হলণ্ড ও লুক্সেমবুর্গ, কতকাংশ।

টিস্পানিয়া—স্পেন ও পর্তুগাল।

বথিয়ারিস্—বোলিয়ারিক ছাপপুজ।

সিসিলিয়া—সিসিলি।

ইতালিয়া—ইতালী।

রেটিয়া—স্লোভেনিয়া ও অস্ট্রো-হাঙ্গেরীর কতকাংশ।

ভিওনিসিয়া—জর্মান সাম্রাজ্যের দক্ষিণাংশ।

জার্মাণিয়া—ভিস্টুলানদীর পশ্চিমতীর পর্যন্ত জর্মান সাম্রাজ্য ও
পোলণ্ডের কতকাংশ এবং দানিয়ার উত্তরকূল পর্যন্ত
অষ্ট্রিয়রাজ্য।

পানোনিয়া—দানিয়ার নদীর পশ্চিমকূল পর্যন্ত অস্ট্রো-হাঙ্গেরী
প্রদেশ।

ডাকিয়া—বিস্টুলনদীর পূর্ববর্তী অস্ট্রো-হাঙ্গেরী প্রদেশ এবং প্রাণ্ড
দানিয়ার নদীর দক্ষিণকূল রুম্যানিয়া রাজ্য।

নোরিকাম্—দানিয়ার নদীর দক্ষিণকূলে ভিয়েনানগর সমীপ
প্রদেশ হইতে আটলান্টিক সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত।

ইথেরিকা—আটলান্টিক সাগরোপকূলবর্তী অস্ট্রো-হাঙ্গেরী প্রদেশ
মার্টিনিগ্রে ও তুরস্কের কতকাংশ।

এপিরাস্—গ্রীস ও ইথেরিকার মধ্যবর্তী তুরস্ক প্রদেশ।

কথিকা, মার্ডিনিয়া, সাইপ্রাস ও ক্রীটীপ—ভূমধ্যসাগর মধ্যে।

মধ্যে বাদব্রহ্ম হইল। রোমুলাস্ পালাটাইন শৈলে এবং রেয়াস্ আবেণ্টাইন শৈলে নগরনির্মাণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। এই উভয় সঙ্কে শেষে এই স্থির হইল যে, উক্ত ঘটনা দেবতাদিগের দ্বারা নীমার্শিত হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া উভয় সহোদর প্রত্যেকেব মনোনীত স্থানে দেবতার ইঙ্গিত অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত হইল। উষাকালে রেয়াস্ ভীতি গৃহ দেখিতে পাইলেন। যৎকালে এই সংবাদ রোমুলাসের কর্ণগেচর হইল, তৎকালে তিনিও ১২টী গৃহ দেখিতে পাইলেন। প্রত্যেকেই নিজের অমূল্য দেবতা ইঙ্গিত করিয়াছেন—এইরূপ বলিতে লাগিলেন। অবশেষে মেঘপালকগণের ন্যায়জ্ঞতার রোমুলাসের জয় হইল।

উপরোক্ত প্রকারে রোমুলাস্ দেবতার অমূল্য লাভ করিয়া নগরের সীমা নির্দেশ করিতে যাত্রা করিলেন। তিনি একটা রোমুলাসের লাদলে একটা গৃহ ও একটা গাভী সংযুক্ত করিয়া পালাটাইন পর্বতের চতুর্দিকে (৭৫০-৭৫১ খৃঃ পূঃ) গাভী হল চিহ্ন আঁকিত করিলেন। সেই চিহ্নই পবিত্র রোমনগরের চতুঃসীমা বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। তৎকালে এই নূতন নগরসীমার নাম হইল পরিয়াম্।

পালাটাইন পর্বত-শিখরস্থ আদিম রোম-নগরের নাম হইল “রোমা কোয়াড্রেটা” বা চতুঃকোণ রোম। পরবর্তী কালে এই নগরের পরিধি প্রসারিত হইয়া সম্ভ্রষ্টশিখরে সংস্থাপিত হইয়াছিল। যাহা হউক, আদিম রোম নগর উক্ত প্রকারে ৭৫০ খৃঃ পূঃ ২১এ এপ্রিল প্রতিষ্ঠিত হইল। তৎপরে রোমুলাস্ রোমের চতুঃসীমায় একটা প্রস্তর-প্রাচীর নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহাতে রোমস্ উপহাস করিয়া বলিলেন, “এই প্রকার বানাকোচিত প্রাচীর-নিমাণে কোন লাভ নাই।” এই বলিয়া রেয়াস্ এক লক্ষে প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিলেন। তদর্শনে রোমুলাসের ক্রোধানল অগ্নিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ রেয়াস্কে বিনাশ করিলেন এবং ঘোষণা করিলেন,—“যে কেহ এই প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহার শিরশ্চিন্ন হইবে।”

যাহা হউক, রোমুলাস্-প্রতিষ্ঠিত প্রাচীরবেষ্টিত রোমে অধিক অধিবাসী হইল না। তদর্শনে রোমুলাস্ কাপিটোলাইন পর্বত-শিখরে নরহত্যাচারী ও পলাতক অপরাধীদের জন্য একটা আশ্রয় নিমাণ করিলেন। এই আশ্রয় শীঘ্রই বহুসংখ্যক ছুঁফিয়ার্শাল অপরাধবৃন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কিন্তু বংশবৃদ্ধির জন্য তাহারা দ্বীক্কা হইল না। কোন স্থানের অধিবাসিগণ উক্ত ব্রহ্মভাগের সহিত কত্থার বিবাহ দিতে সম্মত হইল না। অবশেষে রোমুলাস্ বহুপূর্বক কত্থাগ্রহণের সঙ্কল্প করিতে লাগিলেন।

তৎপরে রোমুলাস্ কনসাস্ নামক দেবতার নামে এক

বিরাট্ উৎসবের ঘোষণা করিয়া দিলেন। স্থানীয় ল্যাটিন ও সেবাইনগণ এই উৎসবে নিমগ্ন হইল। তাহারা আমোদ দর্শনে কোহুলী হইয়া স্ত্রীপুরুষজাতবর্গের সহিত উৎসবক্ষেত্রে দলে দলে আসিতে লাগিল। সকলে সমাগত হইলে রোমক-যুবকগণ দলবল হইয়া তাহাদের সমস্ত অনুচর কত্থাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। কত্থাগণের পিতারা অপমানিত হইয়া দেশে প্রত্যাগমন-পূর্বক রোমের বিরুদ্ধে সমরসজ্জা করিলেন।

কিনানী, আটেম্নি এবং ক্রাষ্টুমেরিয়াম্ নামক ল্যাটিন নগরের অধিবাসিসমূহ একে একে অস্ত্র ধারণ করিলেন, কিন্তু তাহারা সকলেই রোমনগরের নিকট পরাভূত হইলেন। রোমুলাস্ কেনানীর রাজা আক্রমণকে স্বহস্তে বধ করিলেন এবং লুণ্ঠিত অস্ত্রসমূহ জুপিটারের পদতলে অর্পণ করিলেন।

অবশেষে সেবাইন রাজ্যের অন্তর্গত কিউরেসের পরাক্রমশালী নরপতি টাইটাস্ টেশারাস্ অসংখ্য অনীকিনী লইয়া রোমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। এই প্রকার বিপুল সৈন্তের সহিত প্রকাশ্য ক্ষেত্রে যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করিয়া রোমুলাস্ নগরহর্গে আশ্রয় লইলেন। রোমুলাস্ তৎপূর্বক কাপিটোলাইন পর্বতের চতুর্দিক্ সুরক্ষিত করিয়াছিলেন, টার্পিয়াম্ নামক এক সেনানীকে তিনি কাপিটোলাইন রক্ষার ভার দিয়াছিলেন। কিন্তু এই সেনানীর কত্থা টার্পিয়া সেবাইন সৈন্তগণের মণিবন্ধে পরিহিত উজ্জ্বল সূবর্ণ বলয় দেখিয়া বিস্ময়বিমুগ্ন হইয়া, সেবাইন সেনাপতির নিকট দূত পাঠাইয়া বলিল,—“যদি তোমরা তোমাদের সোণার বালা সকল আমাকে দাও, তাহা হইলে আমি তোমাদিগকে নগরে প্রবেশ করিতে কোন বাধা দিব না।”

সেনাপতি টার্পিয়ার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। গভীরনিশাথে ভূষণপ্রিয়া টার্পিয়া নগরতোরণ খুলিয়া দিলেন; পিপীলিকাশ্রেণীর ভ্রায় সেবাইন-সেনা দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। টার্পিয়া উৎফুল্লহৃদয়ে পুরস্কার চাহিবান্ন সেবাইন-সৈন্তগণ বর্ষাঘাতে তাহাকে নিহত করিল। তদবধি রাজদ্রোহিগণকে টার্পিয়া-পর্বতের শিখর দেশ হইতে নিয়ে নিক্ষেপ করা হইত।

পরদিন রোমক সৈন্তগণ কাপিটোলাইন উদ্ধারের জন্য সুসজ্জিত হইল। পালাটাইন ও কাপিটোলাইন পর্বতের মধ্যবর্তী উপত্যকায় ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। বহুক্ষণ ভীষণ সংগ্রামের পরে রোমক সৈন্তগণ প্রত্যাবৃত্ত হইবে এমন সময়ে রোমুলাস্ যুদ্ধে জয় হইলে জুপিটারের নামে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন—এই মানস করিলেন। তৎক্ষণাৎ রোমক সৈন্যগণ দ্বিগুণতর উৎসাহে যুদ্ধ করিতে লাগিল। এমন সময়ে যাহাদের লইয়া যুদ্ধ সেই অপহৃত সেবাইন-কত্থাগণ সমর স্থলে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের নেতাদিগকে যুদ্ধ মিটাইবার জন্য

অমরোপ করিল। রমণীর প্রার্থনা কে অগ্রাহ্য করিতে পারে? তখন সেবাইনগণ রোমকদিগের স্থালক ও ঋতুরূপে আপ্যায়িত হইয়া সন্ধি স্থাপনপূর্বক বৈবাহিক সম্বন্ধ দৃঢ়তর করিলেন। রোমকগণ পালাটাইন পর্বতে রোমুলাসের শাসনাবধানে বাস করিতে লাগিল। সেবাইনগণ টাইটাস টেশিয়াসের শাসনাধানে কাপিটোলাইনে বাস করিতে থাকিল। উভয় রাজ্য দুই পর্বতের মধ্যবর্তী উপত্যকায় সেনেটের অধিবেশন করিতেন। সেই স্থলে পরে “ফোরাম” নির্মিত হইয়াছিল। এই উভয় রাজ্য বেশী দিন স্থায়ী হইল না। কতকগুলি উৎপীড়িত লাতিন প্রজা কর্তৃক টাইটাস নিহত হইলেন। তৎপরে রোমুলাস একাকী সেবাইন ও লাতিনগণের উপর রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন। তিনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। একদিন রোমুলাস গোটস্ পুল নামক স্থানের নিকটে কাম্পাস্ মার্শিয়াস্-প্রজাপুঞ্জ পরিদর্শন করিতেছেন, এমন সময়ে স্বাধগ্রহণ হইল এবং তৎপরেই একটি ভয়ঙ্কর ঝটিকা সমুখিত হইল। সেই সময়ে রোমুলাসের জনক মার্স অগ্নিময় পুস্পকরথে রোমুলাসকে স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন প্রাতঃকালে কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না।

রোমুলাসের মৃত্যুর পরে রোমবাসীরা জ্ঞানী ও ধার্মিক হুমা পম্পিলিয়াস্কে রাজা মনোনীত করিল। তিনি টাইটাস্

টেশিয়াসের কন্যাকে বিবাহ করিয়া-
হুমা পম্পিলিয়াসের
রাজত্বকাল ৭১৫-
৭৭৩ খৃঃ পূঃ।
ছিলেন। ইনি ৪২ বৎসর শাস্তির সহিত
রাজত্বও পরিচালন করিয়াছিলেন। তিনি

রোমসাম্রাজ্যের সর্ব প্রথম ধর্মশাস্ত্রপ্রবোক্তা। ইজেরিয়া নামী দেবী তাহাকে এরিশিয়ার পাবত্র প্রমোদ উদ্ভানে উপদেশ দিতেন। তদনুসারে তিনি ফ্লেমেন্স নামক তিনজন পুরোহিত নিযুক্ত করেন। তাহারা যথাক্রমে জুপিটার, মার্স এবং কুইরিনাসের পূজা করিতেন। এতদ্বিন্ন তিনি, অলবা লগ্গা হইতে আনীত ভেড়া পবিত্র অগ্নি সজীব রাখিবার জন্য ৪টা ভেড়া কুমারী নিয়োজিত করেন। তৎপরে তিনি মার্সের ১২ জন মালিআই বা পুরোহিত নিযুক্ত করেন। ইহারা ১২ পানি মঠে পবিত্র ধর্মের পূজা ও রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন।

হুমা তৎপরে সাম্রাজ্যের বহু হিতকর কর্মের অমুষ্ঠান করেন। তিনি পঞ্জিকাসংস্কার দ্বারা জ্যোতিষ শাস্ত্রের উন্নতি এবং কৃষি ও বাগিচার উৎসাহ প্রদান করেন, সম্পত্তির সীমা নির্ধারণ করিয়া তাহা টার্গিনাস নামক এক দেবতার অধীনে ন্যস্ত করেন। এতদ্বিন্ন তিনি জেনাস নামক দ্বিমুখ দেবতার মন্দির নিৰ্মাণ করেন। যুদ্ধের সময় এই মন্দিরের দ্বার উদ্বাটিত হইত এবং শান্তির সময় উক্ত দ্বার অর্গলবদ্ধ থাকিত।

হুমার মৃত্যুর পরে টাল্লাস্ ইষ্টিলিয়াস্ রাজা মনোনীত হইলেন। ইহার রাজত্ব শান্তির পরিবর্তে যুদ্ধবিগ্রহসম্বুল ছিল। তন্মধ্যে
টাল্লাস্ ইষ্টিলিয়াস্
(৬৭৩-৬৪২ খৃঃ পূঃ)
আলবা লগ্গার ধ্বংস-সাধনই সর্বাপেক্ষা
প্রসিদ্ধ ঘটনা। উভয় নগরের মধ্যে একটা
কলহস্থিত্রে এই যুদ্ধ উপস্থিত হয়। উভয়
নগরের সৈন্যগণ যখন যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল, তখন স্থির হইল যে,
উভয় সৈন্য হইতে মনোনীত বীরদ্বয়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধে জয় পরাজয়
নির্ণীত হইবে।

রোমক সৈন্যের মধ্যে হোরেশিয়াস্ নামক তিন সহোদর ছিল, তাহারা তিন জনেই যুগপৎ এক গর্ভে জন্মিয়াছিল। সেইরূপ আলবান্ সৈন্যদলের কিউরিয়াশিয়াস্ নামক এক গর্ভজাত তিন সহোদর ছিল। পরস্পর এই তিন সহোদরের দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইবে, এইরূপ স্থির হইল। দ্বন্দ্বযুদ্ধে হোরেশিয়াস্ ভ্রাতৃত্ব নিহত হইল, কেবল একটা জীবিত রহিল, পক্ষান্তরে তিনজন কিউরিয়াশিয়াস্ আহত হইল। একাকী প্রতিদ্বন্দ্বিত্বের সহিত যুদ্ধ করা অসম্ভব বুঝিয়া হোরেশ কূটকৌশল ধরিণেন। তিনি রণে ভঙ্গ দিবার ভাণ করিয়া কিছু পশুদগামী হইলে, উপরোক্ত তিন সহোদর তাঁহাকে বিভিন্ন দিক হইতে আক্রমণ করিতে ছুটিল। তখন হোরেশিয়াস সত্বর গতিপরিবর্তনপূর্বক একে একে তিন সহোদরকে ধরাশায়ী করিলেন।

রোমকগণ যুদ্ধে জয় লাভ করিল এবং আলবানগণ তাহাদের অধীনতা স্বীকার করিল। কিন্তু এই জয়যোজ্যের মাধ্যম একটা বিষম দ্রবটনা ঘটিল। যৎকালে বিজয়যোজ্যে উৎসব এবং নিহত প্রতিদ্বন্দ্বিত্বের অঙ্গশব্দে ভূষিত হইয়া হোরেশিয়াস্ নগরে প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে পথিমধ্যে তাঁহার ভগিনী তাঁহাকে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিল। কারণ উক্ত কিউরিয়াশিয়াসের এক ভ্রাতার সহিত তাঁহার প্রণয় হইয়াছিল। রোমকবীরের ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি তদগোই ভগিনীকে তরবারির আঘাতে নিহত করিলেন। এই অপরাধে রোমের বিচারকগণ তাঁহাকে ফাঁসি দ্বারা প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়াছিলেন। অবশেষে দেশের সমস্ত লোক তাঁহার জীবন ভিক্ষা লইয়াছিল।

ইহার পরে টাল্লাস্ ইষ্টিলিয়াস্ কিউনি ও এট্রাঙ্কানদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধণ করেন। আলবানগণ রোমকদিগের অধীন-রূপে যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিল। কিন্তু যৎকালে রোমক সৈন্য এট্রাঙ্কানদিগের সহিত খোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, তখন আলবানগণ পর্বতের অন্তরালে লুকায়িত থাকিল। পরে রোমকসৈন্য জয়লাভ করিলে, তাহারা আসিয়া কপট আনন্দ প্রকাশ করিল। এই ঘটনায় বিরক্ত হইয়া টাল্লাস্ আলবা পুনঃ করিতে আদেশ

দিলেন। আলবান সৈন্যগণকে তিনি পুরস্কার লইতে আহ্বান করিলেন। তদনুসারে তাহারা নিরস্ত হইয়া রোমক সৈন্য মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন রাজা তাহাদের বিনাশাজ্ঞা প্রদান করিলেন এবং অশ্বপদাঘাতে সেনাপতির প্রাণবিনাশের দণ্ডাজ্ঞা প্রদত্ত হইল। আলবা নগর পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে বিলুপ্ত হইল। অবিবাসিগণ স্ত্রীপুত্রসহ ফিলিয়ান শৈলে রোমের অধীনস্থ প্রজাক্রমে বাস করিতে লাগিল।

এই প্রকারে নানা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া টাল্লাস পীড়িত হইলেন। তৎকালে তিনি জুপিটারের রূপাভার্ষে উপাসনাদি করিতে লাগিলেন। কিন্তু জুপিটার তাহার আচরণে বিরক্ত হইয়া বজ্রাঘাতে তাহার বধসাধন করিলেন। তিনি ৩১ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

টাল্লাসের মৃত্যুর পর লুমার সোহিত সেবাইনবাসী আঙ্কাস্ মার্সিয়াস্ রাজা মনোনীত হইলেন। তিনি সিংহাসনে আকট হইয়াই মাতামহের পদাঙ্ক অমুসরণপূর্বক ধর্ম্মাচুচান সকল পুনরুজ্জীবিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু ল্যাটিন নগর সকলের সহিত যুদ্ধে তাহাকে শাস্তিভঙ্গ করিতে হইল। যুদ্ধে তিনি অনেকগুলি ল্যাটিন নগর অধিকার করিলেন। তিনি যুদ্ধারম্ভের পূর্বে রীতিমত দেবদেবীর পূজা করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেন। তিনি টাইবার নামক স্থানে এক উপনিবেশ এবং জেনিকিউলাম্ নামক স্থানে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। তৎপরে টাইবার নদীর উপরে এক প্রকাণ্ড সেতুনির্মাণ করিয়া জেনিকিউলাম্ দুর্গের সহিত রোমনগরকে সংযুক্ত করেন। এই কাষ্ঠনির্মিত সেতুর নাম ছিল “পন্স সাবলিসিয়াস্”। ইহার পরে তিনি একটা কারাগার প্রতিষ্ঠা করেন। ২৫ বৎসর রাজত্ব করিয়া আঙ্কাস্ পরলোক গমন করিলেন। তৎপরে প্রিন্সাস রাজা হইলেন।

তিনি “এন্ডার (জ্যেষ্ঠ) টার্কুইন নামে খ্যাত ছিলেন। রোমের পঞ্চম নৃপতি টার্কুইন মাতৃপক্ষে এট্রাস্কান্ এবং পিতৃপক্ষে

লিউশিয়াস্ টার্কুই-

নিয়াস্ প্রিন্সাস্—

৬১৭-৫৭৯ খৃঃ পূঃ

গ্রীকবংশসম্বৃত ছিলেন। তাহার পিতা ডেমারেটাস্ করিন্থ নগরের একজন ধনশালী ব্যক্তি ছিলেন। ডেমারেটাস্ এট্রাস্কান-

বংশের এক কন্যাকে বিবাহ করিয়া এট্রাস্কানে টার্কুইনবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ডেমারেটাসের পুত্র জ্যেষ্ঠ টার্কুইন টানাকুইল নামী এক সম্ভ্রান্তবংশীয়া মহিলাকে বিবাহ করেন। ইনি অত্যন্ত উচ্চাভিলাষী ছিলেন। টার্কুইন স্বীয় পত্নী টানাকুইলের সঙ্গে রোমনগরে ভাগ্যপরীক্ষার জন্য গমন করিলেন। তাহারা অচ্যুত হইয়া পরিত্যক্ত হইয়া বৎকালে রোমের অপর পার্শ্ব জেনিকিউলাম্ নামীপবত্তী হইলেন, তৎকালে টার্কুইনের মস্তকস্থিত উষ্ণীষ

একটা ঈগলপক্ষী মুখে করিয়া উড়ে উড়িয়া গেল। কিয়ৎক্ষণ পরে ঈগলপক্ষী উক্ত চুণী পুনরায় টার্কুইনের মস্তকে স্থাপন করিল। তদর্শনে তৎপত্নী টানাকুইল পতির অন্তঃকরণে রাজ্যলাভরূপ উচ্চাভিলাষের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন! তাহার ভবিষ্যদ্বাণী শীঘ্রই ফলবতী হইল।

যাহাউক টার্কুইন অবিলম্বে আঙ্কাস্ মার্সিয়াস্ এবং রোমবাসী প্রজা সাধারণের প্রিয়পাত্র হইলেন। আঙ্কাস্ মার্সিয়াস্ তাহাকে পুত্রগণের শিক্ষক ও রক্ষক নিযুক্ত করিলেন। তৎপরে আঙ্কাস্ মার্সিয়াসের মৃত্যু হইলে রোমবাসী প্রজাবর্গ টার্কুইনকে সিংহাসনে বসাইলেন।

টার্কুইনের রাজত্বকাল নানাপ্রকার প্রসিদ্ধ ঘটনায় পূর্ণ। তিনি সেবাইনগণকে পরাজিত করিয়া তাহাদের কলেশিয়া নামক নগর অধিকার করেন এবং ইজেরিয়াস্ নামক ভ্রাতৃপুত্রকে সেই স্থানের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তিনি ল্যাটিনাম্ প্রদেশের অনেক নগর অধিকার করিয়াছিলেন।

এই সকল কার্যে ভিন্ন তিনি অনেক দেশহিতকর কার্যের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সর্বপ্রথমে তিনি কাপিটোলাইন্ ও আভেণ্টাইন্ পার্কতের মধ্যবর্তী জলাভূমির জলনিষ্কাশনপূর্বক সেইস্থান প্রস্তুতপ্রাণিত করিয়া তথায় “ফোরাম্” এবং “সার্কাস্” নামক দুই প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মাণ করেন। ইহার নির্মাণনৈপুণ্য এরূপ অদ্ভুত যে, আজিও তাহার একখানি প্রস্তরখণ্ড স্থানচ্যুত হয় নাই। তদ্বিনির্মিত “সাকাস্ মাক্সিমাম্” নামক রঙ্গভূমে নানাপ্রকার ক্রীড়াক্ষেপণ প্রদর্শিত হইত। প্রিনি বলেন যে, তিনি কাপিটোলাইন্ পার্কতনিগরে এক বিরটসৌধ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এতদ্বিন্ন তিনি রাজ্যের শাসনপ্রণালীর নানাপ্রকার সংস্কার করিয়াছিলেন। এই সময়ে চারিজন ভেটাল কুমারীর পরিবর্তে ছয়জন কুমারী নিযুক্ত হন।

টার্কুইন সার্ডিয়াস্ টাল্লিয়াস্ নামক ক্রীতদাসীপুত্রকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই বালকের শৈশব অদ্ভুত ঘটনায়। একদিন সার্ডিয়াসের শয্যা আগুন লাগিল। শয্যা দগ্ধ হইতে লাগিল, কিন্তু প্রজলিত অগ্নিশিখা নিদ্রিত শিশুর একটা কেশও স্পর্শ করিল না। তদর্শনে টার্কুইনপত্নী টানাকুইল বিস্ময়ভাবে বলিলেন, এই বালক উত্তরকালে সম্রাট হইবে। তদবধি তিনি সার্ডিয়াসকে পোষ্যপুত্রের স্থান পালন করিতে লাগিলেন এবং স্বীয় কস্তার সহিত তাহার বিবাহ দিলেন।

ভূতপূর্ব রাজা আঙ্কাস্ মার্সিয়াসের পুত্রগণ দেখিলেন যে, ভবিষ্যতে এই জামাতা রাজসিংহাসন অধিকার করিবে। তজ্জন্ত তাহারা রাজার গুণহননের নিমিত্ত দুইজন লোক নিযুক্ত করিলেন। ইহাদিগের একের কুঠারাঘাতে টার্কুইন সাংখ্যাতিক-

ভাবে আহত হইলেন। কিন্তু আর্কাস্‌ মারিয়াসের পুত্রগণ এই শুপ্রহত্যার ফললাভ করিতে পারিলেন না। বুদ্ধিমতী রাজ্ঞী টানাফুইন সাধারণে প্রচার করিলেন যে, টার্কুইনের আঘাত সাংঘাতিক নহে, তিনি অবিলম্বে সুস্থ হইবেন। এই সময়ে রাজ্ঞী স্বীয় প্রিয় পোষাপুত্র সার্ভিয়াসকে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে আদেশ করিলেন। সার্ভিয়াসও প্রজারঞ্জকতাগুণে অবিলম্বে সাধারণের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। কিন্তু টার্কুইনের মৃত্যু অবিকদিন শুপ্র থাকিল না। যখন মৃত্যুসংবাদ লোকে জানিতে পারিল, তখন সার্ভিয়াস সিংহাসনে দৃঢ়ভাবে উপবিষ্ট হইয়াছেন।

৬ষ্ঠ রাজা সার্ভিয়াস কেবল সাধারণের সার্ভিয়াস টালিয়াস
(৭৮-৫০৫ খৃঃ পূঃ) নির্বাচনে সিংহাসন পাইলেন। তাঁহার কোন শাসনপত্র অধিকার ছিল না।

ইহার রাজত্বকাল শান্তিতে অতিবাহিত হইয়াছিল। পরবর্তী ঐতিহাসিকগণ তাঁহাকে শাসনব্যবহার জনক বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। তাঁহার সংস্কারাবলির মধ্যে শাসনসংস্কার সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বে অভিজাতা বংশগত ছিল, ইহার সময়ে তাহা ধনগত হইল। তজ্জন্ম ধনোপার্জন করিলে কুলীন হইব--এই ইচ্ছা সকলের ক্ষম্যে বলবতী হইল। রোমের ধনভাণ্ডার শির-বাণিজ্য-কৃষি প্রসূত অর্থে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। সার্ভিয়াস বোমকদিগকে চারিবর্ষে বিভাগ করেন। তৎপরে তিনিই সর্ব প্রথমে মজুরাগণনা এবং সম্পত্তির মূল্য নির্ধারণ করেন। উপরোক্ত চার্তৃর্ণ্য বিভাগ ধনগত ছিল। যাহাদিগের একলক্ষ বা ততোধিক মূদ্রা ছিল, তাঁহারা ই প্রথমশ্রেণীর ধনী বলিয়া খ্যাত ছিলেন। ৫ম শ্রেণীব লোকগণের ১২৫০০ মূদ্রা থাকিত।

এই শাসনসংস্কারের পরে সার্ভিয়াস রোমনগরের সীমাবদ্ধি করেন। পূর্বে 'পামিরাম্' নগরের নির্দিষ্ট পবিত্র পরিধি ছিল। এখন কুইরিনাচ্‌ ভিনিয়াচ্‌ এবং এস্ট্রুলিন্‌ পর্বত সকল নগর-সীমার অন্তর্ভুক্ত হইল। এই সীমার চতুর্দিকে এক সূত্র প্রস্তরপ্রাচীর নির্মিত হইল। ইহাকে লোকে সার্ভিয়াসের প্রাচীর বলে। এই সময়ে রোমের পরিধি ৫ মাইল হইল। নগরের বহির্দ্বারে এক মাইল দীর্ঘ একটা প্রকাণ্ড গুপ্ত নির্মিত এবং ১০০ ফিট বিস্তৃত ৩০ ফিট গভীর একটা পরিখা খনিত হইল। রোমের সর্বাটদিগের শাসনকাল পর্যন্ত তাহাই নির্দিষ্ট নগরের সীমা বলিয়াছিল। এই ঘটনার পরে সার্ভিয়াস ল্যাটিনায়ের অজ্ঞাত প্রদেশস্থ অবিবাসীদিগকে রোমবাসীর সহিত মিলিত এবং সমান অধিকার প্রদান করেন।

পূর্বোক্ত জ্যেষ্ঠ টার্কুইনের দুই পুত্রের সহিত সার্ভিয়াসের দুই কন্যার বিবাহ হইয়াছিল। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্র লিউশিয়াস্‌ নির্ভর প্রকৃতি, কিন্তু তাঁহার স্ত্রী অত্যন্ত কোমলপ্রকৃতি ছিলেন।

কনিষ্ঠপুত্র আর্কাস্‌ অতীব নম্র ও ধার্মিক, অথচ তাঁহার স্ত্রী টালিয়া অত্যন্ত ক্রুরপ্রকৃতি ও উচ্চাভিলাষিণী ছিলেন। এই অসুশ বিধম মিলনের ভয়ানক ফল হইল। লিউশিয়াস্‌ স্বীয় ধর্মশীলা স্ত্রীকে বধ করিলেন। টালিয়া স্বীয় মহামুভব পতিকে হনন করিলেন। তখন জ্যেষ্ঠপুত্র লিউশিয়াস্‌ ভীষণপ্রকৃতি অমুজপত্নী টালিয়াকে মহানন্দে বিবাহ করিলেন। কেহই পত্নী ও পিতৃহত্যার অল্প একবিন্দু অশ্রুপাত করিলেন না।

সার্ভিয়াসের প্রিয়কন্যা টালিয়া পতিহত্যা এবং ভাস্করবিবাহ সম্পন্ন করিয়া পিতৃহত্যার চেষ্ঠা দেখিলেন। অবশেষে কন্যা ও জামাতা সার্ভিয়াসের প্রাণসংহার করিলেন। টালিয়া যৎকালে গাড়ীতে চড়িয়া গৃহে ফিরিতেছিল, তাহার পিতার রক্তাক্তদেহ পথে পড়িয়াছিল। গাড়ীচালক তদর্শনে অধরাশি সংযত করিল। কিন্তু উপযুক্ত কন্যা কহিল, পিতার শবের উপর দিয়া গাড়ী চালাও। শকটচক্রে মৃতদেহ ছিন্ন হইয়া রক্তশ্রোত টালিয়ার বস্ত্ররঞ্জিত করিল। তদবধি রোমের সেই পথটা "উইকেড ষ্ট্রীট" বা নির্ভর পথ বলিয়া কথিত হইতেছে। সার্ভিয়াসের মৃতদেহের কোন সংস্কার হইল না। তিনি ৪৩ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইহাকে লোকে অহঙ্কারী টার্কুইন বলিয়া
লিউশিয়াস্‌ টার্কুই-
নাস্‌ প্রপাৎ বর্ণনা করে। ইনি নির্বাচনের অপেক্ষা
৫০৫-৫১০ খৃঃ পূঃ না করিয়াই নিজে গর্ভিতভাবে সিংহাসন

অধিকার করিলেন। তিনি রাজা হইয়াই সার্ভিয়াসের সংস্কৃত কার্য্য সকল লোপ করিতে লাগিলেন। অত্যাচারে প্রজাদিগকে প্রপীড়িত করিলেন। তাঁহার অট্টালিকা-নির্মাণেব জ্ঞা শিল্পী ও কারুদিগকে বিনাবেতনে বা অল্পবেতনে কার্য্য করিতে বাধ্য করাই-লেন; তজ্জন্ম অনেকে বিষম হুঃখে আত্মহত্যা করিয়াছিল। তৎপরে তিনি ধনীদিগকে নির্যাসিত করিয়া তাঁহাদিগের ধনসম্পত্তি হস্ত-গত করিতে লাগিলেন। তিনি নিজের জীবনের আশঙ্কায় সর্বদা প্রহরী বেষ্টিত থাকিতেন। কিন্তু রোমে তিনি ভাষণ অত্যাচার করিলেও বিদেশে পরাক্রমশালী রাজা বলিয়া খ্যাত হইলেন। তিনি অক্টেভিয়াস্‌ মানেলিয়াসের সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দিয়া ল্যাটিনায় প্রবল প্রভুত্ব স্থাপন করিলেন। তৎপরে টার্কুইন ভল্সিয়ানদিগের সমৃদ্ধিপূর্ণ স্রুয়েষা পমেট্রিয়া নগর অধি-কার করিয়া প্রচুর ধনরত্ন লুণ্ঠন করেন এবং সেই অর্থে কাপি-টোলাইন পর্বতের শিখরে জুপিটার, জুনো এবং মিনার্ডা এই তিন দেবতার নামে, কাপিটোলিয়াম্‌ নামে এক বিরাট মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দিরের ভিত্তি-খননকালে একটা স্তম্ভস্থল অবিচ্ছিন্ন নরহুণ্ড পাওয়া গিয়াছিল। এই মন্দিরে একটা ভূগর্ভস্থ শিলানের মধ্যে অনেক পবিত্র হস্তলিখিত গুপ্তি রক্ষিত ছিল।

ইহার পরে টার্কুইন গেব্রিয়াই নামক একটা ল্যাটিন নগর

বিধাস্বাতন্ত্র্যপূর্বক অধিকার করেন। এই সময়ে এক দৈব-ঘটনায় তিনি ব্যথিত হইলেন। একদিন একটা সর্প পূজা বেদীর মধ্য হইতে উথিত হইয়া বলিদানে নিহত বৃষের অস্ত্র ভক্ষণ করিতে লাগিল। তদর্শনে টার্কুইন গ্রীস-দেশের ডেলফির দৈববাণী জানিবার জন্ত তাঁহার দুই পুত্র ও ভগিনীপতিকে প্রেরণ করেন। তৎপরে আর একটা লোমহর্ষণকাণ্ড সংঘটিত হইল। টার্কুইন যখন আর্ডিয়া অধিকার করিবার জন্ত যুদ্ধযাত্রা করেন, তৎকালে টার্কুইন-পুত্র সেক্‌টাস্ কোলেশিয়াসের পতি-পরায়ণ্য পত্নী লুক্রেশিয়ার সতীত্বনাশ করেন। গভীর নিশীথে সেক্‌টাস্ উগ্ৰকৃত তরবারি-হস্তে লুক্রেশিয়ার কক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং ভয় দেখাইয়া কহিলেন যে, “যদি তুমি আমার প্রস্তাবে সম্মত না হও তবে তোমার শিরশ্ছেদ করিব এবং ঘোষণা করিব যে, তুমি ক্রীতদাসের সহিত বাড়িচারকালে তোমাকে বধ করিয়াছি।” লুক্রেশিয়া শিরশ্ছেদের ভয় অপেক্ষা কলঙ্কের ভয় করিলেন। সেক্‌টাস্ তাঁহার সতীত্বনাশ করিবার পরেই তিনি পতি ও পিতাকে ডাকিয়া এই নিদারুণ অপমানের প্রতিশোধ লইতে উত্তেজিত করিলেন এবং বক্ষে ছুরিকাঘাত করিয়া কলঙ্কমলিন অমৃতপুত্রী বনের দীপাংশে শেষ করিলেন। এই ঘটনায় রোমবাসী উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং রাজার ও তৎপরিবারস্থ সমস্ত পরিজনদের নির্দাসন দণ্ড বিধান করিল। রাজা টার্কুইন তৎকালে বাহিরে যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। তাঁহার ভাগিনেয়, এল্‌ব্রুটাস্ সৈন্যের অধিনায়ক হইয়া টার্কুইনের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। সৈন্যগণ অত্যচারী টার্কুইনকে সহজেই পরিত্যাগ করিয়া ত্রুটাসের অধীনতা স্বীকার করিল। টার্কুইন তাড়াতাড়ি রোসেফিয়ারা আসিলেন, কিন্তু কেহই নগর তোরণ উন্মোচন করিল না। তখন তিনি তীত হইয়া পুত্রগণের সহিত কার্যবীরী নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন। তিনি ২৫ বৎসর রাজত্ব করিয়া পুত্রের দোষে প্রজাগুণ্ড-কড়ক নির্দাসিত হইলেন।

রোমে রাজত্বশাসন প্রণালীর পরিবর্তে সাধারণতন্ত্র প্রবর্তিত হইল। রাজার নির্দাসন ও সাধারণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত রোমবাসিগণ ৫১০ খৃঃ পূঃ ২৪এ ফেব্রুয়ারি “রেজি-ফিউজিয়াম বা ফিউগালিয়া” নামক বার্ষিক উৎসবের স্থাপত্য করিল। কিন্তু সাধারণতন্ত্রের প্রবর্তনে শাসন-প্রণালীর কোন আমূল পরিবর্তন হইল না। সাধারণের নির্দাসনে দুইজন মহাশয়গণিক নিযুক্ত হইলেন। তাঁহাদের পদ ৩ বৎসর স্থায়ী হইল। তাঁহারা সাধারণের স্বতন্ত্রিক্রমে বিচার ও শাসন বিভাগে ক্ষমতা চালনা করিতে লাগিলেন। ইহারা প্রিটর ও পরে কন্সল নামে অভিহিত হন।

৫০৯ খৃঃ পূঃ এল্‌ব্রুটাস্ ও টার্কুইনাস্ কোলেশিয়াস্ প্রথম

কন্সল নিযুক্ত হন। কিন্তু টার্কুইন-বংশোদ্ভব বলিয়া কোলেশিয়াস্ পরে রোম পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং পি-ভালে-রিয়াস্ তৎপরে নিযুক্ত হন।

এই সময় নির্দাসিত টার্কুইন এট্রাঙ্কানদিগের সাহায্যে হতরাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। টার্কুইন নিজের ব্যক্তিগত (private) সম্পত্তি পাইবার প্রার্থনা করিয়া রোমে দুইজন দূত প্রেরণ করিলেন। কন্সলগণ প্রার্থনা জ্ঞায়-সঙ্গত বোধে তাহা পূর্ণ করিলেন। কিন্তু দূতগণ কএকটা রোমক যুবকের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া টার্কুইনের রাজ্যপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে লাগিল। একজন ক্রীতদাস এই ষড়যন্ত্র প্রকাশ করিয়া দিল। ষড়যন্ত্রকারিগণের মধ্যে কন্সল ত্রুটাসের দুই পুত্র লিপ্ত ছিল। ত্রুটাস্ পুত্রের অপরাধ ক্ষমা করিলেন না, তিনি ঘাতকদিগকে অত্যন্ত ষড়যন্ত্রকারীদিগের সহিত পুত্রদ্বয়কে হনন করিতে আজ্ঞা দিলেন। তৎক্ষণাত্ ত্রুটাস্ মল্লযোদ্ধার ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন।

টার্কুইনের সম্পত্তি এই ষড়যন্ত্রের জন্ত আর প্রদত্ত হইল না। সাধারণে তাহা লুণ্ঠন করিয়া লইল। টার্কুইন ষড়যন্ত্র বিফল দেখিয়া এট্রাঙ্কানদিগের সহায়তায় রোমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। ত্রুটাস্ ও ভালেরিয়াস্ সৈন্য লইয়া আগ্রসর হইলেন। টার্কুইনের পুত্র আর্গাস্ ত্রুটাসের সহিত দৃঢ়যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। উভয়ে সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়া অশ্বপৃষ্ঠ হইতে পতিত হইলেন। তৎপরে উভয় সৈন্যের যোবতরগুদ্ধ আরম্ভ হইল। জয় পরাজয় নির্ণয় কঠিন হইয়া উঠিল। অবশেষে নিশীথসময়ে দৈব-বাণী উচ্চঃস্বরে ঘোষিত হইল,—“রোমকগণই জয়ী হইয়াছে।” এই শব্দে ভীত হইয়া এট্রাঙ্কানগণ পলায়ন করিল। ভালেরিয়াস্ ত্রুটাসের মৃতদেহ লইয়া রোমে ফিরিলেন। ত্রুটাসের জন্ত সকলে হাহাকার করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল। ভালেরিয়াস্ জ্ঞায়-পরতাগুণে সর্ব সাধারণের প্রিয় হইলেন। এইজন্য তাঁহার “পাব্লিকোলা” অর্থাৎ সাধারণের প্রিয়পাত্র নাম হইল।

পরবৎসর ৫০৮ খৃঃ পূঃ, টার্কুইন এট্রাঙ্কানের অন্তর্গত ক্লাসিয়ানের রাজা লাস্ পর্সেনার শরণাপন্ন হইলেন। পর্সেনা বিরাট সৈন্যদল লইয়া রোমের অপর পার্শ্বে জেনিকিউলাম্ দুর্গ অবধাধে অবরোধ করিলেন। সমুদ্রযুদ্ধ অসম্ভব বুঝিয়া রোমকগণ দেশোদ্ধারের জন্ত টাইবার নদীর উপরিস্থিত সেতুভঙ্গের উদ্যোগ করিতে লাগিল। হোরেশিয়াস্ কক্লেস্ নামক এক অলৌকিক বীর অসাধারণ বীরত্বে সেতুর অপর প্রান্তে শত্রুপ্রবেশ প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন। এদিকে রোমকগণ সেতু ভাঙিতে লাগিল। সেতুভঙ্গ প্রায় হইলে হোরেশিয়াস্ সহস্র সহস্র শত্রুর তীরবর্ষণের মধ্যে টাইবার নদীতে লক্ষ দিয়া পড়িলেন এবং

কহিলেন,—“পিতা: টাইবার নদ আমাকে নির্ধরে রোমে লইয়া যাও।” অসামান্য সন্তরণকৌশলে তিনি শত্রুর শরাঘাত অতিক্রম করিয়া অন্য তীরে পৌঁছিলেন। এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্য রোমের গবর্নেন্ট তাঁহার এক প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিলেন এবং সমস্ত দিন তিনি যতটা যাইতে পারেন, ততটা ভূমি তাঁহাকে প্রদান করিলেন। রোমের ইতিহাসে হোরেশিয়াসের কীর্তি স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ আছে।

তৎপরে পর্সেনা রোমনগর অবরোধ করেন। খাণ্ডুভোর আমদানী বন্ধ হওয়ার রোমবাসীগণ বিব্রত হইয়া উঠিল। তখন মিউশিয়ান্ নামক এক স্বদেশবৎসল যুবক রোম উদ্ধারের সঙ্কল্প করিলেন। তিনি গুপ্তহত্যা দ্বারা পর্সেনার প্রাণনাশের চেষ্টায় তাঁহার শিবিরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তিনি পর্সেনাকে চিনিতে না পারিয়া রাজমন্ত্রীকে নিহত করিলেন। তৎপরে ধৃত হইয়া পর্সেনার সম্মুখে নীত হইলে যখন পর্সেনা তাঁহাকে যন্ত্রণাদায়ক স্তূভাদি ও বিধান করিতে চাহিলেন, তখন তিনি সহাত্মবদনে দক্ষিণ হস্ত অগ্নির উপরে স্থাপন করিলেন। হস্ত দগ্ধ হইয়া গেল, তথাপি দৃঢ়চিত্ত মিউশিয়ানের মুখে হাত্তরেখা বিলীন হইল না। তখন মিউশিয়াস্ নিভীকভাবে পর্সেনাকে কহিলেন,—“আমার ন্যায় ২০০ যুবক তোমার গুপ্তহত্যার জন্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে, তন্মধ্যে আমিই প্রথম। অন্যান্য ব্যক্তি পরে ক্রমে ক্রমে আসিবে।” তদ্রূপে ভীত হইয়া এবং মিউশিয়াসের সাহস ও কষ্টসহিষ্ণুতা দর্শনে বিস্মত হইয়া তাঁহাকে নির্ধরে রোমে পৌঁছাইয়া দিলেন। এই অদ্বুত কীর্তির জন্য মিউশিয়াস্ স্কিভোলা বা ‘বামবাহ’ এই আখ্যায় অভিহিত হইলেন। পর্সেনা তৎপরে রোমের সহিত সন্ধি করিয়া সৈন্যে স্বদেশে গমন করিলেন। রোমকগণ সান্থির প্রতিভূ স্বরূপ দশজন যুবক এবং দশটা কুমারীকে পর্সেনার নিকট পাঠাইলেন,—তন্মধ্যে ক্লিলিয়া নামী একটা কুমারী শিবির হইতে পলায়নপূর্বক সস্তরণে টাইবার পার হইয়া রোমে উপস্থিত হয়। রোমকগণ তাঁহাকে পুনর্বার ধরিয়া পর্সেনার নিকট প্রেরণ করে। পর্সেনা তাহার প্রতিভা ও সাহসদর্শনে তাঁহাকে ও তৎসঙ্গিনীদিগকে মুক্তি দিয়াছিলেন।

ইহার পরে টার্কুইন লাতিন নগরসমূহ ব্যক্তিগণের সহায়তায় ৩২ বার রোম আক্রমণ করেন। রোমকগণ সৈন্যপন হইয়া একজন ‘ডিক্টেটর’ নিযুক্ত করিল। কন্সলগণ ডিক্টেটর নিযুক্ত করিতেন। ছয়মাসকাল এই পদ থাকিত। ডিক্টেটরের সর্বতোমুখী ক্ষমতা ছিল। এ পদে মিয়ান্ প্রথম ডিক্টেটর হন। উভয় পক্ষের সৈন্য রেজিলাস্ হ্রদের নিকট সজ্জিত হইল। এই ভয়ঙ্কর যুদ্ধে রোমকগণ জয়লাভ করিল। টার্কুইনের পুত্র টাইটাস হত হইলেন। টার্কুইন আহত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন।

কথিত আছে কাষ্টর ও পোলাক্স নামক যমজ ভ্রাতৃদ্বয়ের অসামান্য বীরত্বে রোমগণ এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিল। যুদ্ধে রোমের অনেক প্রধান সেনানী হত হইয়াছিল। ভ্রাতৃযুগল যুদ্ধ-জয়ের সংবাদ লইয়া যে স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন—ফোরামের মধ্যে সেইস্থলে তাঁহাদের স্মরণার্থ একটা মন্দির নির্মিত হইয়াছিল এবং প্রতিবৎসর তথায় উৎসব হইত।

ইহার পরে টার্কুইন রাজ্যলাভের আর চেষ্টা করেন নাই। অতঃপর তিনি কিউমি নামক স্থানে পলায়ন করেন এবং ৪৯৬ খৃঃ পূঃ অব্দে চুঃখময় জীবনের পরিসমাপ্তি করেন।

রোমের ইতিহাসে এই ৪৮ বৎসর কেবল পেট্রিশিয়ান বা অভিজাতগণ এবং প্রেবিয়ান বা নিম্নশ্রেণীর বিরোধে পরিপূর্ণ।

রোমের রাজ্যতন্ত্র নুপু হইলে শাসনপ্রণালী রেজিলাস্ হ্রদের যুদ্ধ হইতে ডিসেম্বরে ৬ খনিগণের হস্তেই নিবন্ধ ছিল। তাঁহারাই পৃষ্ঠ ৪৯৮-৪৯৯:খৃঃপূঃ কন্সল হইতেন, তাঁহারাই বিচার করিতেন ইত্যাদি। ক্রমে ক্রমে প্রেবিয়ানগণ অত্যাচারগ্রস্ত হইয়া অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। এতদ্বিন্ন রোমের ঋণ গ্রহণ ও প্রদানের নিয়ম বড় কঠোর ছিল। প্রেবিয়ানগণের মধ্যে অনেকে ঋণের দায়ে পেট্রিশিয়ানদিগের নিকট ক্রীতদাসরূপে জীবন যাপন করিত। রাজতন্ত্র-বিলোপের পরে রাজার যে সকল সাধারণ ভূমি ছিল, তাহাও পেট্রিশিয়ানেরা ইচ্ছামত ভোগ দখল করিতেন, প্রেবিয়ানদিগের তাহাতে কোন অধিকার ছিল না।

এই সমস্ত কারণে উৎপীড়িত হইয়া প্রেবিয়ানগণ ৪৯৪ খৃঃ পূঃ অব্দে রোমের ৩ মাইল দূরে একটা নূতন নগর স্থাপন করিতে সঙ্কল্প করিল। কিন্তু তাহাদিগকে কিরাহবার জন্ত মেনেসিয়াস্ এগ্রিপা নামক একব্যক্তি প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন। তিনি ঈষৎপের কথামালা হইতে উদর ও অগ্রাশ্র অবয়বের গল্প বলিয়া প্রেবিয়ানদিগকে শান্ত করিলেন। তাহারা কহিল, যদি তাহারা সর্ববিষয়ে ছায়বিচার প্রাপ্ত হয়, তবে তাহারা প্রতিনিবৃত্ত হইবে। তাহারা ট্রিবিউন (ধর্ম্মাধিকার) স্থাপন দ্বারা আপনাদের প্রতি অত্যাচার প্রতিবিধানের চেষ্টা করিল।

এই সময়ে স্পিউরিয়াস্ কাশিয়াস্ নামক একজন বিখ্যাত পেট্রিশিয়ান প্রেবিয়ানগণের অগ্রকূলে “এগ্রিগ্যান্ ল” বা ক্লুবিবিধি নামক এক আইন বিধিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন। এই আইনে সাধারণভূমির কিয়দংশ প্রেবিয়ানগণ প্রাপ্ত হইল।

এই কালের রোম ইতিহাসে করিওলেনাস্ এবং ভলন্টিয়ানগণের কাহিনী ভিন্ন অত্র কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা নাই।

মার্সিয়াস করিওলেনাস্ নামক এক অহঙ্কারী পেট্রিশিয়ান যুবা প্রেবিয়ানদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করতেন। ৪৮৮ খৃঃ পূঃ একবার ছর্তিকের সময় রোমের সাহায্যার্থ এক জাহাজ শত আইসে।

করিওলেনাস্ তাহা প্রেবিয়ানদিগকে দিতে নিষেধ করেন। তাহাতে প্রেবিয়ানগণ তাঁহাকে সংহার করিবার চেষ্টা করে, কিন্তু কমলগণের কৌশলে তিনি উদ্ধার পান, কিন্তু সেই অপরাধের জন্ত নির্দাসিত হইলেন। করিওলেনাস্ নির্দাসিত হইয়া ভগ্নশিয়ানগণকে রোম আক্রমণে উত্তেজিত করিলেন। তাহারা তাঁহাকে সেনাপতি করিয়া রোম আক্রমণ করিতে পাঠাইল। করিওলেনাস্ প্রবল প্রতাপে অনেক নগর লুণ্ঠনাদিপূর্বক রোম আক্রমণ করিলেন। রোমের পুরোহিত ও প্রধান প্রধান সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ করিওলেনাসের নিকট রোমরক্ষা করিবার প্রার্থনায় গমন করিলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই কর্ণপাত করিলেন না। অবশেষে রোমের রনবীন্দ্র, করিওলেনাসের জননী ভেটুবিয়া এবং স্ত্রী ভলাম্নয়াকে জগুবর্তিনী করিয়া রোমরক্ষার জন্ত করিওলেনাসের শিবিরে গমন করিলেন। ইহাদিগের বিপক্ষে বিচলিত হইয়া করিওলেনাস্ বলিলেন—“মাতঃ তুমি রোম রক্ষা করিলে, কিন্তু পুত্রকে হারাউলে।”

তৎপরে তিনি ভগ্নশিয়ানদিগকে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন। কেহ বলেন যে, ভগ্নশিয়ানগণ এই কার্যের জন্ত তাঁহাকে নিহত করিয়াছিল। কেহ বলেন, তিনি বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত বাচিয়া ছিলেন এবং সন্দর্ভাই বলিতেন, “বিদেশীয়দিগের মধ্যে বাসের কষ্ট বৃদ্ধ ভিন্ন অল্প কেহ বৃদ্ধিতে পায় না।”

৪৭৭ খৃঃ পূঃ ভিসেণ্টাইনগণের সহিত একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে রোমকগণ জয় লাভ করে এবং কমল টাইটাস্ মেনেলিয়াসের আদেশে সমগ্র ভিয়ারিগন সমূহে বিনষ্ট হয়। কেবল উক্ত বংশের একটি মাত্র বাণক রক্ষা পাইয়া উত্তরকালে রোমের ইতিহাসে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।

৪৫৮ খৃঃ পূঃ একুইয়ানগণের সহিত একটি ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়। সিন্‌সিনেটাসের অধিনায়ক কৌশলে রোমকগণ জয় লাভ করিল। যৎকালে সিন্‌সিনেটাসকে সেনাপতিত্বে বরণ করিতে গিয়াছিল, তৎকালে তিনি ক্ষেত্রে হলাচলনা করিতেছিলেন। তৎপরে তাহার পত্নী রেসিগিয়া-প্রদত্ত সামান্য পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া রাজসভায় গমন করেন এবং তথায় ডিস্টেটর বা রোমের সর্বময় কণ্ঠা নিবৃত্ত হন। অসামান্য প্রতিভাবলে রণকৌশলে শত্রু-সৈন্য পরাজিত করিয়া জয়মাল্যে ভূষিত হইয়া তিনি রোমে প্রত্য-গমন করেন।

এই সময় এট্রুস্কানগণের অধঃপতন ঘটে। সাইরাকিউজের রাজা নীরো এট্রুস্কানদিগকে কিউমির নৌযুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন। পিউরিয়াস ক্যাসিয়াস্ প্রবর্তিত এগ্রিয়ান্ আইন লইয়া পেট্রিশিয়ান ও প্রেবিয়ানগণের মধ্যে বরাবর বিরোধ চলিতে থাকে। পরে ৪৭১ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউন পাব্-লিলিয়াস্ ভলেরা

‘পাব্‌লিয়ান’ নামক আইন বিধিবদ্ধ করেন। ইহা দ্বারা প্রেবিয়ানগণের স্বাধীনতা-বৃদ্ধি হয়। তৎপরে ৪৬২ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউন কেরাস টেরেণ্টিলিয়াস্ আর্সার প্রস্তাবে ডিসেস্তিরেট বা দশজন ব্যক্তি লইয়া আইন প্রণয়নের জন্ত ৪৪২ খৃঃ পূঃ একটি সমিতি গঠিত হয়। কিন্তু ইহাতে পেট্রিশিয়ানগণ অনেক আপত্তি করিলেন। অবশেষে ৮ বৎসর বিরোধের পরে তাহার তিনজন বিজ্ঞব্যক্তিকে গ্রীসদেশে শোলনের আইন সংগ্রহ করিতে প্রেরণ করেন। তাঁহারা তথায় দুই বৎসর থাকিয়া রোমে প্রত্যাগমন করিলেন। ৪৪২ খৃঃ পূঃ দশজনের দ্বারা একটি সমিতি গঠিত হইল। এই সমিতি সর্বেসর্বা হইয়া শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে লাগিলেন। ইহাদের মধ্যে এপিয়াস্ ক্লডিয়াস্ ও টাইটাস্ জেনিউশিয়াস্ কমল নিযুক্ত হইলেন। এই সমিতি দশটি প্রধান বিধি সঙ্কলন করিলেন, তাহাই সর্ববাদি-সম্মতিক্রমে আইনে পরিণত হইল। এই আইনে রোমের উভয় শ্রেণীর মধ্যে অনেক সাম্য স্থাপিত হইল। ডিসেস্তিরেটগণের শাসনে সকলেই সন্তুষ্ট হইয়া পুনরায় তাহাদিগকে নিযুক্ত করেন। পূর্বতন ব্যক্তিগণের মধ্যে কেবল এপিয়াস্ স্বপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিলেন এবং সাধারণের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। পূর্বোক্ত আইনের ১০টি ধারায় আর দুইটি বিধি সংযুক্ত হইয়া ১২টি বিধিতে পরিণত হইল।

৪৪৯ খৃঃ পূঃ একুইয়ান ও সেবাইনগণ পুনরায় রোম আক্রমণ করিল। এপিয়াস্ স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে না যাইয়া রোমে থাকিলেন। কিন্তু তাহার প্ররোচনায় নির্ভাকতম সেনাপতি ডেন্টাটাস্ গুপ্তভাবে হত হইলেন। ইনি ১২০ বার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে এপিয়াস্ অন্যতর সেনাপতি ভার্জিনিয়ার অলৌকিক রূপবতী কন্যাকে বল পূর্বক হস্তগত করিবার জন্য নানা উপায় অবলম্বন করেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া ভার্জিনিয়া স্বীয় কন্যার বক্ষে ছুরিকাঘাত করিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করেন। এপিয়াসের এইরূপ অত্যাচারে প্রেবিয়ানগণ উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং দ্বিতীয়বার তাহারা রোমনগর পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গিয়া বাস করিতে লাগিল। তখন পেট্রিশিয়ান পক্ষ নিরুপায় হইয়া এল্‌ ভালেরিয়ান্ এবং এম-হোরেশিয়ান্ নামক দুই ব্যক্তিকে প্রেবিয়ানদিগের সহিত সন্ধি স্থাপনে প্রেরণ করিলেন। ডিসেস্তর বা দশ-সমিতি বিলুপ্ত হইল এবং উপরোক্ত দুইব্যক্তি কমল নিযুক্ত হইলেন। তাহারা পুনরায় আইন সংস্কার করিয়া প্রেবিয়ানদিগের অনেক স্বাধা প্রদান করিলেন। ডিসেস্তরগণের মধ্যে এপিয়ান্ কারারুদ্ধ হইয়া আত্মহত্যা করিলেন এবং অন্যান্য অনেকে কেহ নির্দাসিত ও কেহ হত হইলেন। তাহাদের ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল।

৪৪৪ খৃঃ পূঃ রোমের শাসন-প্রণালীর পুনরায় পরিবর্তন হইল এবং ৩ জন “মিলিটারী ট্রিবিউন” বা সামরিক বিচারক নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে কম্পলগণ কেবল পেট্রিশিয়ান দল হইতে মনোনীত হইতেন, এক্ষণে প্রেবিয়ান দল হইতেও সামরিক বিচারক নিয়োগের ব্যবস্থা হইল।

এতদিন পর্যন্ত রোম রাজ্য নির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ ছিল। এক্ষণে রোমকগণ এট্রিয়া অধিকার করিয়া তথায় এবং অত্যাঁ স্থলে উপনিবেশ স্থাপনে মনোনিবেশ করিলেন। সুতরাং রাজ্যপরিধি প্রসারিত হইতে লাগিল। ৩৯৪ খৃঃ পূঃ রোমকগণ ভিয়াই রাজ্য একেবারে বিধ্বস্ত করিলেন। দশবৎসরব্যাপী ভয়ঙ্কর যুদ্ধের পরে রোমকগণ জয়লাভ করেন। এই সময়ে দৈববাণী দ্বারা ঘোষিত হয় যে, যাহারা ৬০০০ ফিট সুড়ঙ্গ খনন করিয়া আলবান হ্রদের জল সমুদ্রে সংযোগ করিয়া দিতে পারিবে, তাহারাষ্ট যুদ্ধে জয়ী হইবে। তদনুসারে রোমের ডিক্টেটর কিউরিয়াস কামিল্লাস উক্ত সুড়ঙ্গ নির্মাণ করেন। অত্যাঁবি উক্ত সুড়ঙ্গ বিদ্যমান আছে। তৎপরে এট্রিয়ান রাজ্য একেবারে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইল। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া কামিল্লাস মহা আড়ম্বরে স্বেতাখসংযুক্ত রথে রোমে প্রবেশ করিলেন। জুনোদেবতার প্রতিমূর্তি রোমে আনীত হইয়া তত্পরি এক বিরাট মন্দির নির্মিত হইল।

৩৯১ খৃঃ পূঃ কামিল্লাস নির্ধারিত হইলেন এবং গলগণ অসংখ্য সেনাদল লইয়া রোমনগর ধ্বংস করিতে যাত্রা করিল। ব্রেমাস নামক গলসেনাপতি রোমকে আশ্রমে পরিণত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। রোমকগণের অনেকে আসন্ন বিপদ দেখিয়া নানাস্থানে পলায়ন করিল। গলগণ রোম অবরোধ করিল। আলিয়া নামক স্থানের ঘোরতর যুদ্ধে সহস্র সহস্র রোমসৈন্য ধরাশায়ী হইল। তখন অবশিষ্ট অধিবাসিগণ পুরোহিত ও ভেটাল কুমারীগণসহ কাপিটোলে আশ্রয় লইলেন। গলগণ রোমে প্রবেশ করিয়া নরহত্যা এবং অগ্নিপ্রদানে নগর মহা-আশ্রমে পরিণত করিল। কেবল মানিলিয়াসের সাবধানতায় কাপিটোল শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা পাইল। তজ্জন্ত তিনি বীর আখ্যায় ভূষিত হইয়াছিলেন।

অবশেষে ১০০০ স্বর্ণমুদ্রা পাইয়া গলগণ রোম পরিত্যাগ করিল। কিন্তু পথিমধ্যে রোমকসৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল। তৎপরে রোমবাসিগণ রোমে প্রত্যাগত হইল এবং পুনরায় গৃহাদি নির্মাণ করিতে লাগিল। কামিল্লাস-নির্ধারন হইতে আসিয়া পুনরায় সাধারণ তন্ত্রের ডিক্টেটর নিযুক্ত হইলেন। ৩৬১ খৃঃ পূঃ গলগণ পুনরায় রোম আক্রমণ করেন। কিন্তু আর্গেনদী তীরস্থ যুদ্ধে মানিলিয়াসের অদ্ভুত বীরত্বে রোম

রক্ষা পাইল। তজ্জন্ত তিনি টর্কটাস নামক গৌরবাসিত উপাধি পাইয়াছিলেন। কিন্তু অকৃতজ্ঞ রোমবাসী পরে তাহার নিধন সাধন করিল। এই সময়ে পেট্রিশিয়ান ও প্রেবিয়ানদিগের স্বত্ব ও স্বামিত্ব লইয়া পুনরায় নানা গোলযোগ উপস্থিত হইল। পরে ৩৬৭ খৃঃ পূঃ প্রেবিয়ানদের এল্-সেন্সটাস সর্বপ্রথমে কম্পন্স হইলেন এবং বিচার-কার্যের জন্ত “প্রিটর” বা এক জন নতন ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হইলেন। কিছুকালের জন্ত প্রেবিয়ান ও পেট্রিশিয়ান পক্ষে শাস্তি স্থাপিত হইল।

ইহার পরে লাটিনদের প্রাধাণ্য লইয়া রোমের সহিত সাম-নাইট ও লাটিনদিগের সহিত দুইটা ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। প্রথম সামনাইট যুদ্ধে (৩৬৩-৩৩১ খৃঃ পূঃ) রোমকগণ জয়লাভ এবং সামনাইটগণ তাহাদের অধীনতাব্যবহার করিল। লাটিন-গণ দূতপ্রেরণ দ্বারা জ্ঞাপন করিতে বাধ্য হইল যে, তাহাদের মধ্যে হইতেও শাসনকর্তা এবং কম্পল নিযুক্ত হইবে। কিন্তু

লাটিন যুদ্ধে রোমকে তাহাতে আপত্তি করায় লাটিন সম্প্রদায়ের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ৩৪০-৩৩০ খৃঃ পূঃ ভেসেরিস্ এবং টিকানাম্ নামক স্থানের

যুদ্ধে রোমকগণ সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করিল (৩৪০ খৃঃ পূঃ)। লাটিনগণের বার আনা লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইল। এই যুদ্ধে মানেলিয়াস টর্কটাস সামরিক নিয়ন্ত্রণস্থানের জন্ত ক্রটিসের স্থাপ-নিজ পুত্রের শিরশ্ছেদ করিতে অমানবদনে আদেশ প্রদান করেন।

৩৩০ খৃঃ পূঃ রোমকগণ ভলসিয়ানদিগের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করেন। রোমকদিগের পুনঃ পুনঃ শ্রীবুদ্ধি দেখিয়া সামনাইটগণ গ্রীকগণের সহায়তায় পুনরায় রোমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল। এই যুদ্ধ ২২ বৎসর চলিয়াছিল। প্রথম ৫ বৎসর রোমকগণই জয়লাভ করিতে থাকে এবং সামনাইটগণ হতাশাস হইয়া যুদ্ধ পরিহারের সঙ্কল্প করে। পরে সি পিটিয়াস নামক একজন সামনাইট বীরের অত্যদ্ভুত সমর-কৌশলে সামনাইটগণের ভাগ্যচক্র ফিরিতে থাকে। তিনি “কডাইন ফক” নামক গিরিসঙ্কটে রোমকদিগকে একপাশে পরাজিত ও অপমানিত করিয়াছিলেন, বাহার তুল্য ঘটনা রোমের ইতিহাসে আর ঘটে নাই। পিটিয়াসের সমরকৌশলে রোমসৈন্য শৈলপথে সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ হইলেন। অবশ্যস্বাবী বিনাশ দেখিয়া রোমকগণ বুদ্ধিপূর্বক আত্ম-সমর্পণ করিলেন। পিটিয়াস ও দয়াপূর্বক রোমসৈন্য ও সেনাপতিদিগের প্রতি সদ্যবহার করিলেন। কম্পলছয় ও সেনাপতিছয় অঙ্গীকার করিলেন যে, তাহারা সামনাইটদিগকে রোমকদিগের সহিত সর্ববিধয়ে তুল্যাধিকার প্রদান করিবেন এবং ৬০০ অশ্বারোহী প্রতিভূ-

স্বরূপ সামনাইটিদিগের নিকট থাকিবে। যখন এই সংবাদ রোমে পৌঁছিল, তৎকালে সেনেটের সদস্যগণ প্রতিজ্ঞাপালনে সম্মত হইলেন না; তাঁহারা বলিলেন, সেনাপতিদিগের স্বীকৃত বিষয় পালন করিতে তাঁহারা বাধ্য নহেন।

পুনরায় যুদ্ধ চলিতে লাগিল। রোমের অদৃষ্ট আবার প্রসন্ন হইল। ৩০৪ খৃঃ পূঃ রোমকগণ সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করিল। এই সময়ে এট্রাঙ্কানগণও পরাজিত হইয়া সকলে রোমের অধীনতা স্বীকার করিল। মধ্য ইতালীর অধিবাসীরাও রোমের সহিত মিলিত হইল। ৩০০ খৃঃ পূঃ রোমের প্রভুত্ব মধ্য ইতালীতে সম্পূর্ণরূপে বহুমূল হইয়া পড়িল।

রোমের উত্তরোত্তর উন্নতি দেখিয়া সামনাইটিগণ পুনরায় যুদ্ধ ঘোষণা করিল। গলগণ তাহাদের সাহায্যার্থ যুদ্ধ করিতে চাহিল। নাক্সাস ও ডেসিয়াস নামক ৩য় সামনাইটি যুদ্ধ (২৯৮-২৯০ খৃঃ পূঃ) কন্সলদ্বয় সৈন্যে রণক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন। ডেসিয়াস ভরস্কর যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, ম্যাক্সিয়াস জয়লাভ করিলেন। সামনাইটিগণ পুনরায় রোমের সহিত একত্র মিলিত হইল।

ইহার দশ বৎসর পরে এট্রাঙ্কান ও গলসৈন্যগণ ভাভিমে দ্বন্দ্বের যুদ্ধে রোমকদিগের নিকট সম্পূর্ণ পরাস্ত হইল। এফগে রোমের রাজাসীমা দক্ষিণদিকে বিস্তৃত হইতে চলিল। দক্ষিণ ইতালী পূর্বে গ্রীকগণকর্তৃক উপনিবসিত হইয়াছিল, এই কারণে এই স্থান মার্গনা গ্রীশিয়া বলিয়া কথিত হইত। এই সমস্ত নগর-বাসিগণ লুকানিয়ানদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া রোমের সাহায্য প্রার্থনা করিল। রোমকসৈন্য তাহাদিগের সাহায্যার্থ যাইয়া বহুযুদ্ধে ২৮১ খৃঃ পূঃ লুকানিয়ানদিগকে পরাজিত করিল এবং তথায় রোমকসৈন্য স্থাপিত হইল।

রোমক কন্সল দশখানি নৌকা লইয়া টরেন্টাম নগরের উপ-কণ্ঠবর্তী সমুদ্র দিয়া রোমে ফিরিতে ছিলেন, এমন সময়ে টরেন্টাইনগণ বঙ্গালয়েব উঠ অলিন্দ হইতে তাহা দেখিতে পাইয়া অবিলম্বে সম্মিলিত হইয়া নৌদুকে তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। ৪ খানি ডাচাজ জলনগ্ন হইল। কন্সল ভালেয়িয়াস হত হইলেন, অবশিষ্ট কেহ কেহ পলায়ন করিল। রোমের সেনেট এই ঘটনার কারণ জানিতে ইচ্ছুক হইয়া পঠুমিয়াস নামক এক ব্যক্তিকে দূত প্রেরণ করিলেন। তিনি অভ্যর্থনা ভাবে অপমানিত হইয়া প্রত্যাপন করেন। টরেন্টাম ও রোমের মধ্যে যুদ্ধ বাধিল। টরেন্টাইন গ্রীকগণ এপিরাসের রাজা পিরহাসের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিল। পিরহাস মনে মনে সমস্ত ইতালী পরাভব করিয়া এক প্রকাণ্ড হেলেনিক সাম্রাজ্য সংস্থাপনের স্বপ্ন দেখিতেন। তিনি স্বেচ্ছায় উপস্থিত দেখিয়া টরেন্টানদিগের

প্রার্থনায় সম্মত হইলেন এবং বৃহৎ সৈন্যদল সংগঠন করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে তিনি মিলো নামক এক সেনাপতিকে ৩০০০ পদাতিক সৈন্যসহ টরেন্টাম নগরে প্রেরণ করিলেন। অবশেষে (২৮১ খৃঃ পূঃ) তিনি ২০০০০ পদাতিক, ৩০০০ অশ্ব-রোহী এবং ২০০ টী হস্তী লইয়া রোমের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা করিলেন। টরেন্টামে পৌঁছিয়া তিনি রক্ষালয়ের ক্রীড়া কোঠুক বন্ধ করিয়া দিলেন এবং সমস্ত যুবকদিগকে যুদ্ধ শিখাইতে লাগিলেন।

রোমক কন্সল ভালেয়িয়াস নিভিনাস সৈন্যে লুকানিয়ানদের দখল দিয়া যাত্রা করিলেন। পিরহাস কৌশল করিয়া সমর লইবার জন্য রোমক কন্সলের নিকট পত্র লিখিলেন। কন্সল গার্কুত-ডা.ব. তাঁহাকে স্বদেশে ফিরিতে উপদেশ দিলেন। তখন পিরহাস অগত্যা যুদ্ধবাত্রা করিলেন। সিরিস নদীতীরে হিরাক্লিয়া নামক স্থানে উভয়পক্ষীয় সৈন্য সমবেত হইল। পিরহাস প্রথমে অথারোহী সৈন্য লইয়া রোমক-সৈন্য আক্রমণ করিলেন। রোমক 'লিজেন' ভীমবেগে আক্রমণ প্রতিরোধ করিল। তখন পিরহাস পদাতিক সৈন্য পরিচালনা করিলেন। ভরস্কর যুদ্ধ চলিতে লাগিল! ৭ বার নূতন আক্রমণ হইল, তথাপি জয় পরাজয় নির্ণাত হইল না। তখন পিরহাস রণহস্তী চালনা করিলেন। হস্তিগণের পরাক্রমে রোমক সৈন্য বিমুখ হইয়া পলায়ন করিল (২৮০ খৃঃ পূঃ)।

পিরহাস রোমক সৈন্যের বীরত্ব এবং পৃষ্ঠে অস্ত্রাঘাতচিহ্ন না দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি এই সৈন্যের চালক হইলে পৃথিবী জয় করিতে পারি।” তিনি দেখিলেন, আর একটা যুদ্ধ হইলে তাঁহার অবস্থা শোচনীয় হইবে। তজ্জন্ত ইতালীবাসী গ্রীকগণের স্বাধীনতা প্রার্থনাপূর্বক সন্ধিহাপনের জন্য রোমে দূত পাঠাইলেন।

গ্রীক-দূত সিনিয়াসের বক্তৃতাচ্ছটায় সেনেটের সদস্যগণ সন্ধির পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, কিন্তু স্বদেশবৎসল বৃদ্ধ ক্লডিয়াস কিকাসের উদ্দীপনাপূর্ণ বাক্যে সন্ধিবন্ধন ত্যাগ করিলেন। তখন পিরহাস শতৈঃ শতৈঃ সৈন্যে রোমের দিকে অগ্রসর হইলেন। পরে বিপদ বুঝিয়া শীতকালের আশ্রয়ের জন্য টরেন্টামে আগমন করিলেন।

রোমকগণ এই সময়ে বন্দীর বিনিময় করিবার জন্য পিরহাসের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। পিরহাস রাজোচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক রোমক দূত ফেব্রিশিয়াসকে অভিনন্দন করিলেন। ফেব্রিশিয়াস অত্যন্ত সত্যনিষ্ঠ এবং বিক্রমশালী বলিয়া খ্যাত ছিলেন। তিনি স্বহস্তে হলচালনা করিতেন। পিরহাস তাঁহাকে হস্তগত করিতে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিনীতি অবলম্বন করিয়াও কৃতকার্য হইলেন না। ফেব্রিশিয়ান মন্ত মাতঙ্গের গুণাফলনেও অচলভাবে দণ্ডায়মান থাকিলেন। পিরহাস

নিরুপায় হইয়া বলিলেন যে, রোমক বন্দীদিগকে তিনি 'সাঁটাণে-লিয়া' বা শনি উৎসবে যোগদান করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, 'যদি সেনেট সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত না হন, তবে বন্দিগণ পুনরায় প্রত্যাগমন করিবে।' সেনেটের সদন্তগণ অবিচলিত ভাবে সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। উৎসবান্তে রোমকবন্দিগণ পুনরায় পিরহাসের শিবিরে গমন করিল।

২৭৯ খৃঃ পূঃ, পুনরায় যুদ্ধারম্ভ হইল। আঙ্কুলাম নামক স্থানের যুদ্ধে রোমক সৈন্য পুনরায় পরাস্ত হইল। ৬০০০ রোমক যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিল। পিরহাস প্রায় ২০০০০ সৈন্য হারাইলেন। যুদ্ধে জয়ী হইলেও পিরহাসের ক্ষতি ভিন্ন লাভ হইল না। এই সময় তাহার স্বরাজ্য গলগণ কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় তিনি বিপদগ্রস্ত হইলেন এবং সিসিলীবাসিগণও তাঁহাকে সাহায্যের জন্য এই সময়ে আহ্বান করিল। পিরহাস রোমক বন্দীদিগকে সম্মুখীন প্রত্যাৰ্পণ করিয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সেনেট বা মন্দির সভা তাহাতে স্বীকৃত হইলেন না।

পিরহাস সিসিলিতে গমন করিয়া আক্রমণকারী কার্থেজিয়-দিগকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু সিসিলিয়গণ তাঁহার অত্যাচারে ব্যতিব্যস্ত হইল। অনন্তর তিনি ২৭৬ খৃঃ পূঃ পুনরায় ইতালীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং অবিলম্বে রোমকধিকৃত লেক্রিনগর অধিকার করিয়া অর্থাভাবে পার্সিফোন দেবীর মন্দিরস্থ বিপুল ধনরত্ন গ্রহণ করিলেন। তাহাতে তাঁহার অর্থপূর্ণ একখানি জাহাজ জলমগ্ন হইয়া গেল। পিরহাস পার্সিফোনের নিগ্রহ মনে করিয়া ভগ্নোৎসাহ হইলেন।

পরবর্ত্তর কসল এম কিউরিয়াস পিরহাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বেলিভেটাম নামক প্রসিদ্ধ স্থানে উভয় সৈন্য সম্মুখীন হইল। পিরহাস নৈশ আক্রমণে জয়লাভের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহা বিফল হইল। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। দুইটা হস্তী হত ও চারিটা রোমকদিগের হস্তগত হইল। পিরহাসের সৈন্য রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। পিরহাস কতিপয় অশ্বচরসহ গ্রীসে গমন করিলেন। আর্গস নগরাধিকারকালে একটা রমণীর ইষ্টকাবাতে তাঁহার মৃতা হয়।

অল্পকাল মধ্যে টেরেটাম প্রভৃতি সমস্ত গ্রীকনগর রোমের অধিকারভুক্ত হইল। রোম সমস্ত ইতালীর উপরে প্রাধান্য বিস্তার করিল। তদানীন্তন পাশ্চাত্যপ্রদেশে রোম পরাক্রমশালী বলিয়া পাত হইল। সকলের দৃষ্টি রোমে আকৃষ্ট হইল। মিসরের রাজা টলেমি ফিলাডেলফাস দূত প্রেরণ করিয়া রোমের সন্ধি স্থাপন করিলেন। রাজ্যবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে রোমের শাসন-প্রণালীর অনেক পরিবর্তন হইল। রোমের অধিকারস্থ অধিবাসিগণ ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত হইল।

(১) রোমবাসী বা রোমনগরস্থ ৩৩টা বিভিন্ন জাতি।

(২) রোমের উপনিবেশিক অধিবাসিগণ।

(৩) রোমের অধিকারভুক্ত মিউনিসিপাল (স্বায়ত্ত-শাসন) চালিত নগরসমূহ।

মিউনিসিপাল নগরবাসিগণের সদন্ত মনোনয়নে সম্পূর্ণ অধিকার ছিল এবং তাঁহারা রোমবাসীর সহিত বাণিজ্য ও অন্তর্বিবাহের অধিকারী ছিলেন। এতদ্বিধ মিহ্র ও সহযোগী ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিও রোমকশাসনের অধিবা প্রাপ্ত হইয়াছিল। চতুর্দিকে স্বাধীন রাজগণের সহিতও রোমকগণ সখ্যত্বে আবদ্ধ হইয়া রাজশাসন দৃঢ়তর ভিত্তির উপর সংস্থাপন করিল। সামাজিক বিধিব্যবস্থাও অনেকাংশে সংস্কৃতপ্রণালী ক্রমে প্রতিষ্ঠিত হইল। শিল্পী এবং ব্যবসায়িগণ নির্বাচন বিষয়ে মতামত প্রকাশ করিবার অধিকার পাইল। ক্রীতদাসগণকে কোন কোন বিষয়ে অধিবা দেওয়া হইল। এই সময়ে আইনসংক্রান্ত এবং সরকারী কার্যের আমূল পরিবর্তন হইতে লাগিল। তৎপূর্বে প্রচলিত শ্রেণীই কেবল আইন প্রণয়ন এবং ধর্মশাস্ত্রের অধ্যয়ন করিতেন। কিন্তু ফ্রেভিয়াস এই সময়ে সরকারী ও সামাজিক কার্যের অধ্যয়ন সংক্রান্ত এক বিধিব্যবস্থা সম্বলিত পুস্তক প্রকাশ করিলেন। ইহাতে কোন কোন দিনে ধর্মাবিকরণাদি সরকারী কার্য হইবে ও বন্ধ থাকিবে, তাহা স্বন্দররূপে নির্দিষ্ট থাকিল। পুরোহিতগণের পবিত্র অধিকার মনীভূত হইয়া আসিল।

রাজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিকে উপনিবেশ স্থাপিত হইতে লাগিল। ১২টা নূতন জাতি রোমের শাসনাধীন হইল। লিভি বলেন, ২৭৫ খৃঃ পূঃ সমুদ্র-যাত্রায় রোমনগরে ৯০০০ পুরুষ ছিল। ক্রীলোকের সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই। রোমের সমৃদ্ধি শুনিয়া নানাদেশের বিদ্বদ্বৃন্দ রোমে আশ্রিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে লক্ষী বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সরস্বতীরও রূপা হইতে লাগিল। গ্রীক পণ্ডিতগণ রোমে বাস করিতে লাগিলেন। মিসরীয় বিদ্বদ্বৃন্দও রোমের উদীয়মান সৌভাগ্যদর্শনে যাত্রা করিলেন। প্রাচীনকালে দেশভ্রমণ বিজ্ঞানিকর অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট ছিল। এই সময়ে কার্থেজ রাজ্য প্রথম শ্রেণীর রাজ্য বলিয়া খ্যাত ছিল। টায়রবাসী ফিনিকীয়গণ ৮২৫ খৃঃ পূঃ আফ্রিকার উত্তরে ভূমধ্যস্থ সাগরোপকূলে এই বাণিজ্যসমৃদ্ধ ঐশ্বর্যশালী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অধিবাসিগণ সেমিটিক জাতীয় ছিলেন। কার্থেজের সমৃদ্ধি সামুদ্রবাণিজ্য হইতে হইয়াছিল। কার্থেজীয়গণ ক্রমে রাজ্যব্যবসার আরম্ভ করিয়াছিল। তাহারা স্পেনের কিয়দংশ, কর্সিকা, সার্ডিনিয়া এবং ইতালী ও গ্রীসের কিয়দংশ অধিকার করিয়াছিল। এতদ্বিধ লাইব্যা ও আফ্রিকার নানা স্থানে তাঁহাদের শাসনদণ্ড পরিচালিত হইত।

ভূমধ্যসাগরের চতুর্দিকবর্তী রাজ্যসমূহের মধ্যস্থলে স্থাপিত ইতালী রাজ্য এককাল ধরিয়া শক্তি ও সমৃদ্ধি অর্জনপূর্বক রাজ-কীয় জগতের প্রকৃতকেন্দ্র লাভ করিতেছিলেন। উক্ত সাগরোপকূলস্থ রাজ্যবাসী রাজ্য ও প্রজাগণ সকলেই ইতালীর ঈর্ষক্ষেপে রোমের প্রাধান্য অহুভব করিতেছিলেন। পিরহাসের পলায়ন ও গ্রীকদিগের অধিকৃত দক্ষিণ ইতালীয় নগরসমূহে রোমের আধিপত্য ও বশতা স্বীকার হইতেই পূর্বে ভূমধ্য-জগতে (Eastern Mediterranean world) এই ইতালীয় রাজ্যের শক্তিপ্রভা বিকসিত হইয়া পড়িল। ইজিপ্ত রোমের বন্ধুত্ব বাধ্য করিয়া পরস্পরে সন্তাব স্থাপন করিলেন। গ্রীক বিধ্বংসমাজ এই নবোদ্ভূত ও দিগন্তপ্রসারিতখ্যাতি রোমরাজ্যের ইতিহাস, রাজতন্ত্র ও ল্যাটিন প্রজাতন্ত্রের মূল-বিষয়ের উন্নতিসাধনে সাহায্য করিতে লাগিলেন। পিরহাসের প্রত্যাবর্তনের পর রোমের পূর্বসম্বন্ধ ঐক্যপাই ছিল। তবধি পঞ্চাশ বর্ষ পর্যন্ত আর রোমের ক্রুরগুটি পূর্বাঞ্চলে প্রসারিত হয় নাই।

ইতালী প্রায়োদ্বীপের পশ্চিমকূল উর্বর ও ধনজনপূর্ণ এবং পূর্বতীর অপেক্ষা বাণিজ্যোপযোগী জানিয়া প্রথমে সেই পশ্চিম দিক্ হ্রস্বকার জন্তই তাহাদের নয়ন আকৃষ্ট হইয়াছিল। কারণ এই সময়েই শক্তিশালী কার্থেজ-শত্রু সগর্বে ভূমধ্যসাগর উদ্বেলিত করিয়া ইতালীর প্রতীচ্য সীমান্ত-দ্বার সার্ডিনিয়া ও সিসিলী দ্বীপে আসিয়া করাঘাত করিয়াছিল এবং তাহার নৌবাহিনী সকল পশ্চিমভূভাগের লুপ্তরক্ত উদ্ধার মানসে ও কার্থেজ নগরীর সমৃদ্ধি বৃদ্ধির আশায় স্রষ্টা কটাক্ষে রোমের সমুদ্রত সমৃদ্ধির দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে জলদস্যুর ছায় সাগরবন্ধ মথিত করিতেছিল। পশ্চিম-সমুদ্রতীরে কার্থেজীয় সাম্রাজ্য বিস্তার দেখিয়া রোম ভীত হইলেন। যতই কার্থেজীয় সমৃদ্ধির বৃদ্ধি হইবে, ততই রোমের বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি অহুভব করিয়া রোমক সভা চঞ্চল হইয়া পড়িলেন। ঐ দস্যুরালের নিকট ইতালীর পশ্চিমোপকূল ও নিরাপদ নহে জানিয়া তাহাদের ভয়ের মাত্রা বাড়িয়া উঠিল। এদিকে আবার সিসিলীয় পূর্বোপকূলস্থ সাইরাকিউস-পতিকে গ্রীসের স্বাধীনতা রক্ষায় বন্ধপরিকর দেখিয়া যুদ্ধ ভিন্ন স্বার্থ রক্ষার উপায় নাই, এষ্ট নীতিবাক্য অবলম্বন করিয়া রোম যুদ্ধার্থ উত্তোষ করিতে লাগিলেন। গ্রীক ও ফিনিকীয়দিগের রণক্ষেত্র অচিরে ইতালীয় শাসনকর্তৃগণের ও ইতালীয় সমুদ্রের সর্বদয়কর্তৃ ফিনিকীয়গণের রণপ্রাঙ্গণে পর্যাবসিত হইয়াছিল।

রোমের যৎকালে সাধারণতন্ত্র প্রবর্তিত হয়, তখন রোম কার্থেজের সহিত যুদ্ধে মিলিত ছিলেন। যৎকালে পিরহাসের সিসিলী কার্থেজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, তখনও রোমের সৈন্য নতুন সন্ধি করিয়া সখ্যত্রে বন্ধ হইয়া-

ছিল। কিন্তু বর্তমানে রোমের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি দর্শনে কার্থেজ ঈর্ষাপরবশ হইলেন। সিসিলি দ্বীপ লইয়া রোমের সহিত কার্থেজের বিরোধ বাধিল। সিসিলির অন্তর্গত মেসানা নগরে বহুকাল পর্যন্ত মেমাটিনি (বা যজ্ঞলপ্তজগণ) নামক এক প্রবল দম্ব্য সম্প্রদায় বাস করিত। সাইরাকিউজের রাজা হীরো ইহা-দিগকে পরাজয় করিয়া তাহাদের উচ্ছেদসাধনে প্রবৃত্ত হইলে তাহারা রোমের সাহায্য প্রার্থনা করিল। রোমকগণ হীরোর সহিত সখ্যবন্ধ ছিলেন বলিয়া হঠাৎ সম্মত হইল না। পরে কার্থেজীয়দিগকে সাহায্যার্থ প্রবৃত্ত দেখিয়া রোম তাহাদিগকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইল। পূর্বোক্ত কমল ক্রুডিয়াসের পুত্র এপিয়াস ক্রুডিয়াস সৈন্তে সিসিলি যাত্রা করিলেন। ইহার পূর্বেই কার্থেজীয় সৈন্ত মেমাটিনিগের সাহায্যার্থ মেসানা নগরে সমাগত হইলেন। হীরো ও রোমক সৈন্ত উপস্থিত দেখিয়া কার্থেজীয়দিগের সহিত মিলিত হইয়া জলপথে ও স্থলপথে মেসানা অবরোধ করিলেন। রোমক সৈন্তও উপরোক্ত মিলিত সৈন্তের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করিল (২৬৪ খৃঃ পূঃ)। প্রথম পিউনিক যুদ্ধের আরম্ভ হইল।

কার্থেজ জল যুদ্ধের জ্ঞান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, কারণ ফিনিকগণ প্রাচীনকাল হইতে সামুদ্রবাণিজ্যে প্রবৃত্ত থাকায় ভারতীয় শিল্পিগণের নিকট হইতে বৃহৎ অর্থব্যান-নিষ্কাশকৌশল শিক্ষা করিয়াছিল। কার্থেজের বৃহৎ বৃহৎ অনেক রণতরী ছিল, কিন্তু রোমের তাহার কিছুই ছিল না। তথাপি নির্ভীক ক্রুডিয়াস মেসানার নিকটে স্থলযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। রোমকসৈন্তের পরাক্রমে সাইরাকিউজ এবং কার্থেজের মিলিত সৈন্ত উপযুক্ত পরাজিত হইল। ৩৬৩ খৃঃ পূঃ রোমকসৈন্ত হীরোর রাজধানী সাইরাকিউজ আক্রমণার্থ উত্তোষী হইল। বহুসংখ্যক নগর নুষ্ঠিত ও বিধ্বস্ত করিয়া তাহারা সাইরাকিউসের প্রাচীর সন্ধিহিত হইল। হীরো অগত্যা রোমের সহিত সন্ধি করিয়া তাহার সাহায্যকারী হইলেন।

রোমক-সৈন্ত হীরোর সহিত মৈত্রীস্থাপন করিয়া কার্থেজীয় সৈন্তের সহিত যুদ্ধার্থে এগ্রিজেন্টাস নগর অবরোধ করিল। এই নগরে সিসিলিবাসী গ্রীকগণের হুগ্ন ছিল। রোমকগণ ২৬২ খৃঃ পূঃ যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া উক্ত নগর অধিকার করিল। এবশ্রকারে যুদ্ধের প্রথম তিন বৎসর তাহারা জয়লাভপূর্বক সিসিলির অনেকাংশ অধিকার করিয়া বসিল। এই সময় কার্থেজীয় রণতরী সকল ইতালীর উপকূল জুড়ন করিয়া রোমের বিশেষ ক্ষতি করিতে লাগিল। তদুপায়ে নিরুপায় হইয়া রোমকগণ জাহাজনির্মাণে সম্মত করিল। নানাদেশ লুণ্ঠনে রোমের ধনভাণ্ডারে তখন প্রচুর অর্থ ছিল, অধিষ্ঠিত অরণ্যজাত বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষদেহন

পূর্বক জাহাজের কার্যারম্ভ হইল। পূর্বে একখানি বড় কিনিং জাহাজ চড়ায় লাগিয়া ইতালীর উপকূলে পড়িয়াছিল। সেই আদর্শ অনুযায়ী স্থাপন করিয়া শিল্পিগণ জাহাজনির্মাণ আরম্ভ করিল। বৃক্ষচ্ছেদনের দিন হইতে ৬০ দিনের মধ্যে ১৩০ খানি জাহাজ-নির্মিত হইয়া সমুদ্রতরঙ্গে ভাসিল। অবিলম্বে ক্ষাতি, কর্ণধার এবং নাবিক শিক্ষিত হইল। জলপথে রোমের প্রথম রণতরী চলিল।

২৬০ খৃঃ পূঃ কমল কর্ণিলিয়াস ১৭ খানি সুসজ্জিত রণতরী লইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। কিন্তু তিনি কার্থেজীয়দিগের নিকট লিপারা নামক স্থানে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন। অতঃপর কমল ডুইলিয়াস অবশিষ্ট রণতরী সজ্জিত করিয়া পুনরায় যুদ্ধযাত্রা করিলেন। তিনি অসামান্য কৌশলে এক নতুন প্রথা আবিষ্কার করেন। প্রত্যেক জাহাজে ২৪ হাত লম্বা এক একটা সেতু মাস্তুলের সহিত রজ্জ্ববন্ধ থাকিল। শত্রুর জাহাজ সমীপবর্তী হইবামাত্র তিনি ঐ সকল সেতুর গ্রহি শিথিল করিয়া দিলেন, সেতু সকল লম্বিত হইয়া কার্থেজীয় জাহাজের উপরে সংলগ্ন হইল এবং অবিলম্বে শত শত সুসজ্জিত রোমক-সৈন্য উক্ত সেতুপথে শত্রুর জাহাজে প্রবেশপূর্বক কার্থেজীয়দিগকে পরাজিত করিয়া তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিল। মাইলি নামক স্থানের এই প্রসিদ্ধ জলযুদ্ধে ৩১ খানি কার্থেজীয় রণতরী অধিকৃত হইল এবং ১৪ খানি বিধ্বস্ত হইল। অবশিষ্টগুলি পলাইয়া রক্ষা পাইল। ডুইলিয়াস মহাভ্রমেরে রোমে প্রবেশ করিলেন। শত শত প্রজলিত আলোকস্তম্ভে, বিচিত্র পুষ্পপতাকা শোভিতপথে এবং বীণাদিধ্বজে রোম মুখরিত হইল। যুদ্ধে অধিকৃত শত্রুর জাহাজের গলুই দ্বারা গঠিত একটা স্তম্ভ তাঁহার সম্মানার্থ ফোরামে প্রতিষ্ঠিত হইল। উহার নাম রট্টাটা স্তম্ভ। রোমের কাপিটোলাইন মিউজিয়মে উহা অত্যাশ্চর্য্য রক্ষিত আছে।

ইহার কএক বৎসর পরে ২৫৬ খৃঃ পূঃ রোমক কমলদ্বয় রেগুলাস এবং মানেলিয়াস ৩০০ খানি রণতরী সজ্জিত করিয়া কার্থেজীয় সৈন্যের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। ইহার পূর্বে প্রাচীন-কালে কোন যুদ্ধে সমুদ্রে এত রণতরীর সমাবেশ হয় নাই। পূর্বোক্ত সেতুপথের কৌশলে রোমক-সৈন্য কার্থেজীয় জাহাজ সকলের ধ্বংসসাধন করিল। রোমকদিগের কেবল ২৪ খানি জাহাজ বিনষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু তাহারা ৬৩ খানি কার্থেজীয় জাহাজ দ্রব্যসামগ্রীসমেত অধিকার করিয়াছিল। যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রোমকগণ কার্থেজীয় নগরাদি লুণ্ঠনপূর্বক ধ্বংস করিতে লাগিলেন। এই লুণ্ঠনে তাঁহারা প্রচুর ধনরত্ন প্রাপ্ত হইলেন। কিছুদিন পরে শীতকালে মানেলিয়াস অর্ধেক সৈন্য লইয়া রোমে প্রত্যাগমন করিলেন। রেগুলাস যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিলেন।

রেগুলাস প্রতিদিন কার্থেজীয় নগরাদি অধিকার পূর্বক প্রবল-বেগে কার্থেজের দিকে অগ্রসর হইলেন। কার্থেজীয়গণও হস্তী, অশ্ব এবং পদাতিক সৈন্যে সুসজ্জিত হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিল। এই মহাযুদ্ধে রেগুলাস জয়লাভ করিলেন। কার্থেজীয়গণের ১৫০০০ সৈন্য রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিল এবং ৫০০০ সৈন্য ও ১৮টা হস্তী বন্দী হইল। রেগুলাস সীমন্ত দেশ লুণ্ঠন-পূর্বক কার্থেজের সম্মিহিত হইলেন এবং কার্থেজ অবরোধের কৌশল উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। তিনি অবিলম্বে টিউনিস নগর অধিকার করিয়া লুণ্ঠন করিলেন। নিউ মিডিয়গণ এই সুযোগে কার্থেজের অধীনতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীনতালাভের চেষ্টা করিতে লাগিল। কার্থেজীয়গণ হতাশাস হইয়া রেগুলাসের নিকট সন্ধির প্রার্থনা জানাইল, কিন্তু জয়সম্মত রেগুলাস তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। কিন্তু এই সময়ে কার্থেজীয়দিগের ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইয়া উঠিল। স্পার্টারাজ ক্রটিপাস ৪০০০ অশ্বারোহী, ১০০ হস্তী এবং বহু সহস্র পদাতিক সৈন্য লইয়া কার্থেজের সাহায্যার্থ আগমন করিলেন। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ৩০০০ রোমক-সৈন্য রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিল। রেগুলাস ৫০০ সৈন্যের সহিত বন্দী হইলেন। অবশিষ্ট ২০০০ সৈন্য শিবিরে পলায়ন করিল (২৫৫ খৃঃ পূঃ)। রোমকদিগের দুর্ভাগ্য এখানে শেষ হইল না। অবশিষ্ট রোমক-সৈন্য সকল জাহাজারোহণে স্বদেশ ফিরিতেছেন, এমন সময়ে ভীষণ ঝটিকায় ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া রোমের সমস্ত রণতরী এবং বিরাট সৈন্যদল সমূলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। ৩৬৪ খানি রণতরীর মধ্যে ৮০ খানি মাত্র কএকদল সৈন্যসহ রোমে পৌঁছিল।

রোমকগণ নিকুৎসাহ না হইয়া পুনর্বার রণতরী নির্মাণের উদ্যোগ করিল। তিনমাসে ২২০ খানি তরী নির্মিত হইল। তাহারা পুনরায় জলপথে যুদ্ধযাত্রা করিল। ২৫৩ খৃঃ পূঃ রোমক কমলগণ কার্থেজের উপকূল লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে জয়ী হইয়া ফিরিতেছেন, এমন সময়ে পালিনারাস অন্তরীপের নিকট এক ভীষণ ঝটিকায় রণতরী সকল ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

রোমক সৈন্য পুনরায় সিসিলিতে যুদ্ধারম্ভ করিলেন। ২০০ খৃঃ পূঃ রোমক প্রোকস্পল মেটেলাস পানার্মাস নামক স্থানে এক ভীষণ যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। ২০০০০ কার্থেজীয় সৈন্য রণস্থলে বিনষ্ট হইল। ১০৪টা হস্তী রোমকদিগের হস্তগত হইল। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রোমকগণ উৎসাহিত হইয়া পুনরায় ২০০ রণতরী নির্মাণ করিল। কার্থেজীয়গণ রোমের সহিত সন্ধি করিতে প্রস্তুত হইল। রেগুলাস পূর্বে কার্থেজে বন্দী হইয়াছিলেন। রোমক ইতিহাসে তাঁহার বীরত্ব, সত্য-নিষ্ঠতা এবং স্বদেশবাসল্য স্বর্ণাক্ষরে লিখিত আছে। কার্থে-

জীয় জন নিজদূতগণের সহিত রেগুলাসকে রোমে পাঠাইল এবং কহিল, যদি তিনি সন্ধিস্থাপন করিতে না পারেন, তবে তিনি পুনরায় কার্থেজের কারাবাসে ফিরিয়া আসিবেন। নির্ভীক রেগুলাস্ সন্মত হইলেন। রেগুলাস্ বন্দী হইয়াছেন বলিয়া প্রথমে রোমক নগর প্রাচীরের অভ্যন্তরে ঘাইতে ইচ্ছা করেন নাই। বীরদূতের রেগুলাস্কে ফিরিয়া পাইবার জন্য রোমক সেনেট কার্থেজীয়দিগের সহিত সন্ধিবন্ধনে সন্মত হইলেন। কিন্তু রেগুলাস্ উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, “আমাকে পাইবার জন্য সন্ধি করিয়া রোমের গোরব নষ্ট করিবেন না, রোমের গৌরবেই আমার গোরব।” সেনেটের সভাগণ রেগুলাসকে কার্থেজে ফিরিয়া ঘাইতে নিষেধ করিলেন এবং সহস্র সহস্র লোকে কহিল, “বিদেশে বলপূর্ব্বক গৃহীতের শপথপালন না করিলে পাপ হয়না।” কিন্তু সত্যসন্ধ স্বদেশবৎসল রেগুলাস্ নিজের অমারুখিক দুর্দশা জানিয়াও অবচ্যুত ভাবে কার্থেজে গমন করিলেন। কার্থেজীয়গণ বিরক্ত হইয়া তাহাকে নৃশংসভাবে নিহত করিল। প্রথমে চক্ষের পাতা কাটয়া তাহাকে ভীষণ রোদ্রে ফেলিয়া রাখিত। পরে একটা বাগ্লে শত শত তীক্ষ্ণমুখচুটীবিদ্ধ করিয়া তাহাকে তাহার ভিতরে প্রবেশ করাইত। স্বদেশবৎসল রেগুলাস্ অমানবদনে এই নিষ্ঠুর নিখ্যাতন সহ করিয়া প্রাণ হারাইলেন।

এই নিষ্ঠুরতার বাতংস কাহিনী শুনিয়া রোমকগণ কার্থেজের ধ্বংস সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইল এবং অবিলম্বে সৈন্তে সিসিলির অন্তর্গত কার্থেজীয় নগর লিলিরিয়াম্ অবরোধ করিল। অন্তর্দিকে রোমক কম্বল ক্রডিয়ান্স্ জলপথে ড্রেপানান্স্ নামক স্থানে কার্থেজীয় রণতরী আক্রমণ করিলেন। প্রথম যুদ্ধে রোমক সৈন্ত জয়লাভ করিলেও জলযুদ্ধে ক্রডিয়ান্সের নিকৃষ্টিতায় রোমকসৈন্ত পরাজিতপ্রায় হইল। আটিনিয়ান্স্ কালাটিনান্স্ তাহার পরবর্ত্তে রোমক কম্বল নিযুক্ত হইলেন। অন্ততর কম্বল সি-জুনিয়ান্স্ ১০৪টা রণতরী লইয়া লিলিবিয়ামে রোমক-সৈন্তের সাগোমার্থ গমন করিতেছিলেন। পথিমধ্যে ভীষণ ঝটিকার রণতরী সমূহ বিধ্বস্ত হইল। কেবল দুইখানি জাহাজ রক্ষা পাইয়াছিল। এই প্রকার দৈবভূক্তিপাকে ৩ বার রোমক-রণতরীসমূহ নষ্ট হয়। তখন রোমকগণ জলযুদ্ধ-সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া স্থলযুদ্ধে মনোনিবেশ করিল।

এই সময়ে কার্থেজে একজন বীরপুরুষের আবির্ভাব হইল। ইহার নাম হামিলকার বার্ক। ইনিই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হানিবলের জনক। ২৪৭ খৃঃ পূঃ, যখন তিনি সিসিলিতে কার্থেজীয় সৈন্তের সেনাপতি হইয়া গমন করিলেন, তখন তিনি অতি তরুণ বয়সে। তিনি সোজাজ্জি যুদ্ধক্ষেত্রে না ঘাইয়া হার্কটে নামক পর্ব্বতের পার্শ্বে দিয়া সৈন্তচালনা করিলেন। এইস্থানে

তিনি এমন ব্যূহরচনা করিয়া বৎসরকাল অবস্থান করিলেন যে, শত্রুমিত্র সকলেই সেই অদ্ভুত কৌশলে বিস্মিত হইয়া গেল। এই সুরক্ষিত কূহ হইতে তিনি ক্রমে ক্রমে রোমক-সৈন্তের অভিস্রুবে ধাবিত হইলেন। রোমক সৈন্ত তাহাকে বাধা দিতে পারিল না। হামিলকার অগ্রসর হইলেন এবং ড্রেপানামের নিকটবর্ত্তী এরিক্সা নামক সুরক্ষিত পার্বত্যনগর অধিকার করিলেন। দুইবৎসর অক্লান্ত চেষ্টায় রোমক-সৈন্ত হামিলকারকে এক পদও বিচলিত করিতে পারিল না।

রোমকগণ এক্ষণে বুঝিতে পারিলেন যে, জলযুদ্ধে প্রাধান্য লাভ না করিতে পারিলে তাঁহারা কার্থেজের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পারিবেন না। ২৪২ খৃঃ পূঃ কম্বল লুট্যাটিয়ান্স্ কেটোলান্স্ ২০০ রণতরী লইয়া যুদ্ধবাহা করিলেন। হানো নামক সেনাপতি কার্থেজীয় রণতরীর অধ্যক্ষ ছিলেন। ইগেট্ নামক দ্বীপের নিকটবর্ত্তা যুদ্ধে রোমকগণ জয়লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে রোমকগণ সর্দবিষয়ে সুবিধা প্রাপ্ত হইলেন। কারণ জলপথ বন্ধ করিতে পারিলে কার্থেজ হইতে আর কোন সাহায্য আসিতে পারিবে না, অগত্যা হামিলকারকে সৈন্তে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।

কার্থেজীয়গণ নিকপায় হইয়া হামিলকারকে রোমের সহিত সন্ধি করিতে পত্র লিখিল। ২৪১ খৃঃ পূঃ সন্ধি স্থাপিত হইল। তদ্বারা কার্থেজীয়গণ সিসিলির প্রভু এবং নিকটবর্ত্তী দ্বীপপুঞ্জের আধিপত্য পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহারা যুদ্ধে ধৃত বন্দীগণকে ফিরাইয়া দিলেন এবং প্রস্তাব হইল যে, কার্থেজ ১০ বৎসরের মধ্যে রোমকে ৩২০০ তোল স্বর্ণ ক্ষতিপূরণ স্বরূপ প্রদান করিবেন। কর্দিকা ও সার্ডিনিয়া রোমের অধিকারভুক্ত হইল। রোমের সেনেট কি প্রকারে সিসিলি শাসিত হইবে, তাহার উপায়চিন্তা করিতে লাগিলেন। রোমের সহিত এক শাসন-প্রণালীতে সিসিলি শাসন অসম্ভব বলিয়া তাঁহারা সিসিলিতে সম্পূর্ণ নূতন শাসনপ্রণালী স্থাপন করিলেন। রোম হইতে প্রতি বৎসরে নির্বাচিত একজন শাসনকর্ত্তা দ্বারা সিসিলির শাসনকার্য্য চলিতে লাগিল। এইরূপে রোমসাম্রাজ্যের প্রথম ভিত্তিস্থাপন পত্তন হইল।

এদিকে হামিলকার স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য বল পরিশুষ্টি এবং স্পেন দেশে এক বিপুল সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে লাগিলেন। বহুকাল পরে রোমে শান্তি বিরাজ করিতে লাগিল। ভূমার সময় হইতে এতদিন রণদেবতা জেনাসের মন্দিরদ্বার খোলা ছিল। রোমের ইতিহাসে দ্বিতীয় বার এই মন্দিরের দ্বার বন্ধ হইল। কিন্তু অধিক দিন থাকিল না। রণভেদীর উদ্গাদ আহ্বানে আবার অনতিবিলম্বে

রণ-দেবতার মন্দিরঘর উদ্ঘাটিত হইল। পূর্বে ৩৩টা জাতি মিলিত হইয়া রোমরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, এখন আর দুইটা জাতি উহাতে মিলিত হইয়া সর্বদাকল্যে ৩৫টা জাতি হইল।

আফ্রিকাতিক সাগরের পূর্বাংশে ইলিরীয়গণ বাস করিত। ইহারা জলদস্যুতা দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়াছিল। ইহাদের উপদ্রবে ইতালীর উপকূল ভাগ নিরাপদ ছিল না। ইলিরীয় যুদ্ধ (২২৯ খৃঃ পূঃ) রোমের সেনেট ইলিরীয়-রাজ আগ্রনের নিকট দূত পাঠাইয়া এই উপদ্রব নিবারণের

জ্ঞপ্তি প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে ক্রক্ষেপ করিলেন না, বরং দূতগণ নিহত হইল। অবিলম্বে রোমক-সৈন্য আফ্রিকাতিক উপদ্বীপে ইইয়া যুদ্ধযাত্রা করিল (২২৯ খৃঃ পূঃ)। সেই সময়ে আগ্রনের মৃত্যু হওয়ায় টিউটা নামী তাঁহার বিধবা পত্নী দিমে-ত্রিয়াস্ নামক একজন গ্রীকের মন্ত্রণায় রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। দিমেত্রিয়াস্ টিউটাকে পরিত্যাগপূর্বক 'করসাইরা' নামক দ্বীপ রোমকদিগকে অর্পণ করিলেন। টিউটা নিরুপায় হইয়া রোমক-দিগের প্রস্তাবিত সকল বিষয়ে সম্মতি দিলেন। এই প্রকারে আফ্রিকাতিক উপকূল জলদস্যুগণ হওয়ায় গ্রীকগণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া রোমকদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপনার্থ দূত পাঠাইল।

এই যুদ্ধ শেষ না হইতেই গলগণের সহিত আবার যুদ্ধ বাধিল। গত ৪০ বৎসর গলগণ শাস্তভাবে ছিল। আবার ইহারা উগ্রমুষ্টি ধারণ করিল। গলগণের পূর্ব আক্রমণ ও রোমের ধ্বংসসাধন অরণ করিয়া ইতালীবাসী প্রমাদ গণিলেন। দৈবজ্ঞরা সাইবিলাইন পুস্তক আলোচনা করিয়া কহিলেন, রোম দুইবার শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইবে। এবং ইহাও ঘোষিত হইল যে, দুইজন গলকে ফোরামে জীবিত অবস্থায় গোর দিলে রোমের বিপদ কাটিয়া যাইবে। অবিলম্বে বিসিট্ সৈন্যদল সজ্জিত হইল। ১৫০০০০ পদাতিক ও ৬০০০ অশ্বরোহী যুদ্ধার্থ চলিল।

ইটুরিয়ার অন্তর্গত টেলামন নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইল (২২৫ খৃঃ পূঃ)। ৪০০০০ গলসৈন্যের রক্তে সমরক্ষেত্র প্রাণিত হইল। ১০০০০ গলসৈন্য বন্দী হইল। রোমকগণ বোআই প্রদেশ হইতে পো নদীর তীর দেশ পর্যন্ত অধিকার করিলেন। ২২৩ খৃঃ পূঃ, রোমক কম্বল ক্লেমিনিয়াস্ নদী পার হইয়া অগ্রসর হইলেন এবং ইনসুবারদিগকে একটা যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। এই সময়ে কর্ণিলিয়াস্ সিপিও এবং ক্লডিয়াস্ মার্সেলাস্ রোমের কম্বল নিযুক্ত হইলেন। তাঁহারা ইনসুবারদিগকে তাড়াইয়া পো-নদীর অপর তীরে রাজ্যবিস্তারের জ্ঞপ্তি প্রার্থিত হইলেন। মার্সেলাস্ স্বহস্তে ভিরিডোমেরাস্ নামক ইনসাব্রিয়ান সর্দারকে বধ করিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করি-

লেন। সিপিও তাহাদের রাজধানী মিলান অধিকার করিলেন। তাহারা রোমের অধীনতা স্বীকার করিল। মাসেণ্টিয়া এবং ক্রিমোনার দুইটা রোমক উপনিবেশ স্থাপিত হইল (২১৮ খৃঃ পূঃ)। প্রত্যেক স্থানে ৬০০০ লোক উপনিষিষ্ট হইল এবং রোম হইতে আরিমিনিয়াস্ নামক গলনগর পর্যন্ত রাস্তা প্রস্তুত হইয়া উক্ত স্থান সকল রোমের সহিত সংযুক্ত হইল। রোমের রাজ্যপরিধি ক্রমে ক্রমে চারিদিকে প্রসারিত হইতে লাগিল। উত্তরে আলস্ পর্যন্ত পর্যন্ত রোমের অরণ্যতাকা উড়িল।

সেই সময় হামিলকার স্পেনে সাম্রাজ্যের ভিত্তি পত্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার অদ্বুত প্রতিভায় তথায় রাজ্যসীমা শীঘ্র বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। হামিলকারের অন্তঃকরণে রোমকদিগের প্রতি প্রবল বৈরভাব সর্বদা জাগরুক ছিল। তিনি স্বীয় নয় বৎসর বয়স্ক পুত্র হানিবলকে অগ্রিময়ী যজ্ঞবেদী স্পর্শ করিয়া শপথ করাইয়াছিলেন যে, যেন তিনি আজীবন রোমের প্রতি জাতবিশেষ থাকেন এবং বৈরনিষ্ঠ্যতানে প্রাণপণ চেষ্টা করেন। হামিলকার বালা হইতেই হানিবলকে যুদ্ধ বিদ্যায় হুশিক্ষিত করিতেছিলেন। হানিবল পিতার প্রতিজ্ঞা এবং রণপাণ্ডিত্য প্রকৃতি গুণের উপযুক্ত অধিকারী হইয়াছিলেন। হামিলকার স্পেনের অভ্যন্তরে ধীরে ধীরে রাজ্য বিস্তার করিতেছিলেন। ২২৮ খৃঃ পূঃ একটা যুদ্ধে • • হামিলকারের মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার জামাতা হাস্দ্ৰবল সেনা-পতিত্ব গ্রহণ করিলেন এবং স্পেনে নিউকার্থেজ নামে এক সুন্দর নগর স্থাপন করিলেন, উহার বর্তমান নাম কাটজনা। তরুণ বয়স্ক হানিবল সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হইলেন। ২২১ খৃঃ হাস্দ্ৰবল একজন ক্রীতদাসকর্তৃক গুপ্তভাবে হত হইলেন। তখন হানিবল সেনাপতি ও শাসনকর্তৃপদ পাইলেন। হানিবলের অন্তঃ-করণে সর্বদাই রোমরাজ্য আক্রমণের ইচ্ছা বলবতী ছিল। তজ্জন্ম তিনি অক্লান্ত পরিশ্রমে সৈন্যদিগকে হুশিক্ষিত করিতে লাগিলেন। হানিবল অদ্বুত প্রতিভাবলে স্পেন মধ্যস্থ সমস্ত জাতিদিগের সাহায্য লাভে কৃতকার্য হইলেন। এক্ষণে তিনি • যুদ্ধের ছল খুঁজিতে লাগিলেন।

পূর্বে হাস্দ্ৰবলের সহিত সন্ধিতে স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে, এত্রো নদীর পূর্বসীমা পর্যন্ত রোমকগণের অধিকারে থাকিবে এবং নদীর পশ্চিমপারে কার্থেজীয় স্পেনের সীমাবদ্ধ হইবে। কিন্তু হানিবল এই সন্ধি অগ্রাহ্য করিয়া ২১৯ খৃঃ পূঃ নিজ রাজ্যের বহির্ভূত সেগাণ্টাম নগর আক্রমণ করিয়া ৮ মাস যুদ্ধের পরে অধিকার করিলেন। রোমকগণ মিত্র-রাজ্যের সাহায্যার্থ এতদিন কিছুই করিতে পারিল না। • রোমকগণ হানিবলের নিকট সন্ধিভঙ্গের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া দুইবার দূত প্রেরণ করিলেন। হানিবল তাহাতে কোন •

স্পষ্ট উত্তর দিলেন না। দ্বিতীয়বারে রোমক-দূত কিউ-কেবিয়াস তাঁহার শিরশ্রাণ খুলিয়া হানিবলকে বলিলেন, “তোমরা শাস্তি বা যুদ্ধ, ইহার ভিতর কি ইচ্ছা কর”। হানিবল কহিলেন, “তুমি যাহা ইচ্ছা তাহাই পাও”। তাহাতে কেবিয়াস বলিলেন, “তবে যুদ্ধ লও”। তখন কার্থেজীয়গণ সোৎসাহে বলিয়া উঠিল, “আমরা আনন্দের সহিত ইহাই গ্রহণ করিলাম।” এইরূপে দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধের সূত্রপাত হইল।

হানিবল সেগান্টাম অধিকার করিয়া শীতকালের জন্ত নিউকার্থেজে প্রত্যাগমন করিলেন এবং ২১৮ খৃঃ পূঃ

প্রারম্ভে বিরাট সৈন্যদল লইয়া পরাক্রান্ত
দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধ
রোমরাজ্যের ধ্বংস সাধনের নিমিত্ত
২১৮-২০১ খৃঃ পূঃ

স্থলপথে যাত্রা করিলেন। যুদ্ধযাত্রার পূর্বে তিনি স্পেন এবং কার্থেজ রক্ষণের স্বন্দর ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। স্বীয় সহোদর হাসড্রবলকে স্পেন-রক্ষার ভার দিয়া একদল সৈন্য কার্থেজ রক্ষার্থে আফ্রিকায় প্রেরণ করিলেন। এই সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া তিনি ২১৮ খৃঃ পূঃ বসন্তকালে ৯০০০০ পদাতিক, ১২০০০ অশ্বরোহী ও কতকগুলি হস্তী লইয়া ঈতালী যাত্রা করিলেন এবং ৫ মাসের মধ্যে পিরিনীজ পর্বত অতিক্রম করিয়া রোণ-নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। পিরিনীজ পর্বতে অসভ্য জাতি সকলের সহিত যুদ্ধে তাঁহার অনেক সৈন্য হার হইয়াছিল। রোমকগণ হানিবলের যুদ্ধযাত্রা শুনিয়া অবি-
লম্বে একদল সৈন্যসহ কন্সল পি-কাগলিয়াস্ সিপিওকে হানিবলের পথ অবরোধ করিতে পাঠাইলেন। কিন্তু সিপিও মেসালিয়া পৌছিবার পূর্বেই হানিবল রোণ নদী উত্তীর্ণ হইয়া আল্প পর্বতের সমিহিত হইলেন। সিপিও হানিবলকে সেই স্থানে রোধ করা অসম্ভব বুঝিয়া রোমে প্রত্যাগমন করিলেন এবং তাঁহার সহোদর নেসিয়াস্ সিপিওকে স্পেন অধিকার করিতে পাঠাইলেন। এই কোশলেই পরবর্তী কালে রোম হানিবলের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। কারণ হানিবল স্পেন হইতে সাহায্য পাইলে রোমনগর সমূলে ধ্বংস করিতে পারিতেন।

হানিবল বিরাট সৈন্যদলসহ নির্ভীকহৃদয়ে দুরারোহ শৈলমালা এবং নিবিড় বনাঞ্চলিত আল্প পর্বতের মধ্য দিয়া দ্রুতবেগে ইতালীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং অনতি বিলম্বে ব্রিসেনাইন গলে আসিয়া পর্বত হইতে উপত্যকায় অবতরণ করিলেন। তাঁহার অতর্কিত ক্ষিপ্ৰ আগমনে রোমকগণ বিম্বিত এবং ভীত হইলেন। আল্প পর্বতের দুর্গম পথে গমনকালে হানিবলের বহুসৈন্য ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। যখন তিনি উপত্যকায় আসিয়া সৈন্য সমাবেশ করিলেন, তখন তাঁহার সৈন্য কেবল ২০০০০ পদাতিক এবং ৬০০০ অশ্ব-

রোহী অবশিষ্ট ছিল। কিছুদিন বিশ্রাম করিয়া তিনি সৈন্যদিগের পথশ্রান্তি অপনোদন করিলেন।

এদিকে রোমক-সৈন্য অগ্রসর হইয়া তাঁহার সম্মুখীন হইল। টিশিনাশ্ এবং ট্রেবিয়া নামক স্থানে দুইটা ভীষণ যুদ্ধ ঘটিল। হানিবলের নিউমিডিয়া অশ্বরোহীর ভীমবিক্রমে রোমক-সৈন্য ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া পরাজিত হইল; সিপিও গুরুতররূপে আহত হইলেন। সিপিও পিছাইয়া ট্রাস্টিয়ার প্রাচীর মধ্যে আশ্রয় লইলেন। হানিবল পোনদী উত্তীর্ণ হইয়া যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন, কিন্তু রোমক-সৈন্য যুদ্ধে পরাভূত হইল। সেই সময়ে মেসেনিয়ার্শ্ নামক অন্যতর কন্সল সৈন্যে সিপিওর সাহায্যার্থ আগমন করিলেন। রোমক-সৈন্য সমর-সজ্জায় সজ্জিত হইয়া হানিবলকে আহ্বান করিল। উত্তর পক্ষে তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। হানিবলের রণনৈপুণ্যে বিশাল রোমক-সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। কিন্তু শীত-কাল আগত হওয়ায়, হানিবল রোমের দিকে অগ্রসর হইতে পারিলেন না। দারুণ শীতের প্রকোপে তাঁহার বহুসৈন্য বিনষ্ট হইল। একটা বাতীত সমস্ত হস্তী মৃত্যুমুখে পতিত হইল। হানিবলের চক্ষুর পীড়া হইয়া একটা চক্ষু নষ্ট হইল। তখন তিনি শীত কাটাইবার জন্য ফিসালি নগরে গমন করিলেন।

সার্ডিনিয়া এবং ফ্রেমিনিয়াস্ এই বৎসর রোমের কন্সল নিযুক্ত হইলেন। ফ্রেমিনিয়াস্ পুনরায় সৈন্য লইয়া হানিবলের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। কিন্তু হানিবলের কোশলে তিনি সৈন্যে একটা গারিসস্টে বদ্ধ হইলেন, একটা ক্ষুদ্র পথের সন্ধান পাইয়া তিনি ট্রাসিমিন হ্রদের তীরে সৈন্য সমাবেশ করিলেন। কিন্তু পশ্চাৎ হইতে শত্রুর অজ্ঞাবাহত সহস্র সহস্র রোমক-সৈন্য প্রাণ-ত্যাগ করিল। কন্সলও প্রাণ হারাইলেন। বহুসহস্র সৈন্য হ্রদের জলে নিমগ্ন হইল। এই যুদ্ধে হানিবল ১৫০০০ রোমক-সৈন্য বন্দী করিলেন, কিন্তু তাঁহার পক্ষে কেবল ১৫০০ সৈন্য বিনষ্ট হইল। হানিবল কেবল রোমের অধিবাসীদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া অন্যান্য ইতালীয় সৈন্যদিগকে সম্মানে মুক্তিদান করিলেন। তাহার উদ্দেশ্য ছিল যে, তিনি অন্যান্য জাতি-দিগের সহায়ভূতি লাভ করিয়া রোমের উচ্ছেদসাধন করিবেন, তজ্জনাই তিনি এই নীতি অবলম্বন করিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে বহু জাতীয় লোক হানিবলের প্রতিভা এবং বীরত্ব দেখিয়া তাঁহার পক্ষপাতী হইল। কিন্তু অনেক বৈদেশিক আক্রমণ-কারীর প্রতি বিশেষ আশাস্থাপন করিল না। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া হানিবল অবিলম্বে রোম আক্রমণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার অন্য উদ্দেশ্য ছিল। তিনি পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়া তরবারি এবং অগ্নিদ্বারা বহনগর ধ্বংসসাধন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে তাঁহার কেবল ২৬০০০ পদাতিক ছিল, কিন্তু রোমকগণ সহযোগী ভূপতিগণের সাহায্যে ৭০০০০ সৈন্য সংগ্রহ করিতে পারিতেন। হানিবল সৈন্যে আপুলিয়ার শত্রু-সমূহ প্রবেশে গমন করিয়া লুর্নাদি দ্বারা রোমের সহযোগি-রাজ-গণের সর্বনাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল, এইরূপে উপকৃত হইয়া অনেকে তাঁহাকে রোমের বিরুদ্ধে সাহায্য করিবে। এই সময় ইমিলিয়াস্ পলাস্ এবং টেরেণ্টিয়াস্ ভারো কন্সল নিযুক্ত হইয়া সৈন্যে আপুলিয়া প্রবেশে যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের অল্পহস্তিতে রোমকগণ আর এককল সৈন্যসংগ্রহ করিয়া কমিশিয়া সেপুর্নিস্ দ্বারা ফেবিয়াস্ মাসিনাস্কে ডিষ্টেটর নিযুক্ত করিলেন। ফেবিয়াস্ কোণলে হানিবলকে পরাজিত করিতে মনস্থ করিলেন।

হানিবল আপিনাইন পর্বত অতিক্রম করিয়া কাম্পে-নিয়ার সমতলভূমিস্থিত সমুদ্র নগরাদি লুণ্ঠন এবং ধ্বংস করিতে লাগিলেন। তথাপি ফেবিয়াস্ সমুদ্র-যুদ্ধে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। ফেবিয়াস্ কাম্পেনিয়ার গিরিসঙ্কট অধিকার করিয়া মনে করিলেন, এই পার্শ্বতাপথে হানিবলকে বিনষ্ট করিবেন। কিন্তু অদ্ভুতকোশলে হানিবল এই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি তৎপূর্বে কাম্পেনিয়া লুণ্ঠন করিয়া বহু-সংখ্যক বৃষ ও গাভী অধিকার করিয়াছিলেন। রাত্রিকালে তিনি ২০০০ বৃষের শৃঙ্খল দুই দুইটা মশাল বাঁধিয়া সেই মশালে অগ্নি-প্রদান করিয়া, বৃষ সৈন্যগণকে ব্যূহিত রোমক-সৈন্যের অভিমুখে সেই বৃষদিগকে তাড়াইতে কহিলেন। বৃষগণ শৃঙ্খল মশালাগোকে ভীত হইয়া চতুর্দিকে ছুটতে লাগিল। রোমক-সৈন্য অসংখ্য প্রজ্বলিত মশাল দর্শনে মনে করিল, হানিবল অতর্কিত নৈশ আক্রমণে তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবে। তজ্জন্য তাহারা অবিলম্বে সজ্জিত হইয়া ব্যূহিত গিরিসঙ্কট পরিত্যাগ করিয়া বিপরীত দিকে ধাবমান বৃষগণের পশ্চাতে অগ্রসর হইল। হানিবলও সেই সুযোগে নির্ধীরোখে গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া আপুলিয়ার সমতলে পৌছিয়া শীতাবাসের জন্য জিরোনিয়াম্ নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। তিনি (২১৬ খৃঃ পূঃ) শীতকাল এই স্থানে অতিবাহিত করিয়া বসন্ত সমাগমে সমরসজ্জা করিতে লাগিলেন, কিন্তু খান্দ্রব্যোর অভাবে তিনি এই স্থান হইতে যাত্রা করিয়া কানি নামক স্থানে রোমক-সৈন্যের সম্মুখীন হইয়া শিবিরস্থাপন করিলেন।

পূর্বোক্ত রোমক কন্সলদ্বয় ৮০০০ পদাতিক এবং ৬০০০ অশ্বরোহী লইয়া হানিবলের সম্মুখীন হইলেন। হানিবলের পদাতিক ৪০০০০ এর অধিক ছিল না, কিন্তু তাঁহার ১০০০০ অশ্বরোহী সৈন্য সজ্জিত হইল। অকিদিয়াস নদীর

দক্ষিণতীরে বিস্তীর্ণ প্রান্তরে যুদ্ধ সংঘটিত হইল। এই কানির যুদ্ধ ভূখনবিখ্যাত। হানিবলের অশ্বরোহী সৈন্য ভীমবিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল। রোমের বিশাল অনীকিনী একবারে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইল। রোমক-সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। ৫০০০০ রোমসৈন্যের শোণিত-তরঙ্গে কানির সমুদ্রক্ষেত্র ভীষণ দূষণ ধারণ করিল। কন্সল এমিলিয়াস্, পূর্ববংশের কন্সলদ্বয় এবং অশ্বরোহী সেনাধ্যক্ষ মিনিউশিয়াস্, ৮০ জন সেনেটের সভ্য ও বহুসংখ্যক সেনাপতি এই যুদ্ধ পঞ্চ পাইলেন। অন্যতর কন্সল ভারো কতিপয় অশ্বরোহী সৈন্য লইয়া ভেলুসিয়ায় আশ্রয় লইলেন। বহুসংখ্যক রোমক-সৈন্য বন্দী হইল।

হানিবল এই সময়ে ইচ্ছা করিলে অনায়াসেই রোম অধিকার করিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি তাহা শ্রবিলেন না। তজ্জন্য অনেক ঐতিহাসিক তাঁহার নীতির নিন্দা করিয়াছেন। হানিবলের অধীনস্থ সেনানী মহর্ষল রোমে অগ্রসর হইবার কথা বলিলে, হানিবল বলিয়াছিলেন, “তুমি অশ্বরোহী সৈন্য সংগ্রহ কর, আমরা ৫ দিনের মধ্যে কাপিটোলে বসিয়া ভোজন করিব।” কিন্তু নগর অবরোধে তাঁহার সৈন্যগণ অনভ্যস্ত থাকায় তিনি তাহার আরোজন করিতে লাগিলেন এবং আপুলিয়ায় বসিয়া রোমের সহযোগি-রাজাদিগের গতিবিধি পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হইল। সামনাইটগণের অধিকাংশ আপুলিয়ান, লুকানিয়ান, এবং ক্রাটয়ানগণ কার্থেজের পক্ষ অবলম্বন করিল। ইতালীর দক্ষিণ-ভাগের অধিকাংশই রোমের বিরুদ্ধে কার্থেজের পক্ষাশ্রয় করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। ল্যাটিন উপনিবেশগণ কেবল দৃঢ়ভাবে রোমের সহায়তা করিতে লাগিল।

হানিবলও সহযোগী রাজাদিগকে রোমের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্ত সৈন্ত পাঠাইয়া সাহায্য করিতে লাগিলেন। হানিবল সামনিয়াম্ হইতে যাত্রা করিয়া কাম্পেনিয়া পৌছিলেন এবং তথাকার প্রসিদ্ধ নগর কাপুয়া অধিকার করিলেন। নগরবাসি-গণ বিনা বাক্যব্যয়ে নগরদ্বার উন্মোচন করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন করিল। এইস্থানে তিনি শীতকালের জন্ত শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এই পর্যন্ত পিউনিক যুদ্ধের আত্মকাল। এইকালে হানিবল সর্বতোভাবে সাকল্য লাভ করিয়াছিলেন।

বাণিজ্য-সমৃদ্ধি, বিলাসবৈভব, শিল্প-বিজ্ঞানের উন্নতি এবং সাধারণ ঐক্যে কাপুয়া নগরী সর্বোপরি রোমের সমকক্ষ ছিল।

রোমের আলঙ্কারিকগণ এবং বিখ্যাত ঐতিহাসিকগণ রহতজ্জলে লিখিয়াছেন যে, বিলাস বাত্যান্দোলিত সুখশর্ণল হানিবলের সৈন্তগণ অনেকাংশে দৃঢ়তা ও উত্তম হাস্যইয়া ছিল। যাহা হউক,

এই সময়ে যুদ্ধ আবার নতুন ভাষা ধারণ করিল। হানিবল পূর্ব-নীতি অগ্রসরণ করিতে লাগিলেন। রোমের সহযোগীদিগের দ্বারা রোমের ধ্বংসসাধন করাই তাঁহার যুদ্ধ উদ্দেশ্য ছিল।

এই সময়ে হইতে রোমের যুদ্ধনীতিও নতুন প্রণালীতে পরি-চালিত হইল। রোমকগণ চতুর্দিকে সৈন্ত পাঠাইয়া দেশ রক্ষা করিতে লাগিলেন। অন্তর্বিদ্বেহ প্রশমনের জন্য নানা কৌশল অবলম্বন করিলেন। কার্থেজ ও স্পেনে সৈন্ত পাঠাইয়া তথায় হানিবলের ক্ষতি করিতে সকলে বদ্ধ পরিকর হইলেন। হানিবলও রোমের সহযোগীদিগের সাহায্যার্থ ইতালীর এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পর্যন্ত দেশে আবিপত্য বিস্তার করিতে লাগিলেন। ২১৪ খৃঃ পূঃ পুনরায় মহাসমর আরম্ভ হইল। ফেবিয়াস্ এবং সেম্প্রোনিয়াস নামক কন্সলদ্বয় যুদ্ধ সজ্জা করিতে লাগিলেন। হানিবলও টিকাটা গর্ভে বৃহৎ গঠন করিলেন। এইস্থানে তিনি ইতালীবাসী সাহায্যকারী রাজগণের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কার্থেজ হইতেও অথরোহী সৈন্তের দল তিনি প্রতীক্ষা করিলেন। এই সময়ে নোলা নামক স্থানে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধে তাঁহার অনেকগুলি সৈন্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। টিকাটায় অবস্থানকালে তিনি চতুর্দিক হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। মাকিদন-পতি ফিলিপ ও সাইরাকিউজ রাজপুত্র হীরোনিয়াস্ হানিবলের নিকট দূত পাঠাইয়া সাহায্য করিতে চাহিলেন। এই প্রকারে রোমের বিরুদ্ধে দুইটা পরাক্রান্ত রাজ্য যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন।

২১৪ খৃঃ পূঃ ফেবিয়াস্ ও মার্সেলাস্ পুনরায় কন্সল নিযুক্ত হইলেন। হানিবল আপুলিয়া হইতে টিকাটায় গমন করিয়া কাপুয়ানগরী রক্ষার উপায় দেখিতে লাগিলেন। তিনি পিউটোলি অধিকার করিবার সঙ্কল্প করিতেছেন, এমন সময়ে টেরেণ্টাম নগর অধিকার করিবার এক সুযোগ হইল। তদন্তসারে তিনি অবিলম্বে তদন্তমুখে যাত্রা করিলেন। রোমক-সৈন্তও টেরেণ্টামে পৌঁছিয়া দূরগরু করিতে লাগিল। হানিবল পুনরায় ঐ তাবাসের দল আপুলিয়ায় ফিরিয়া আসিলেন। ২১৩ খৃঃ পূঃ গ্রীষ্মকালে সিসিলিতে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। একদল কার্থেজীয় সৈন্ত সিসিলিতে আসিয়া যুদ্ধ উপস্থিত করিল। রোমক-সৈন্তের ক্রিয়াদংশ সিসিলিতে বাইল। ইতিমধ্যে টেরেণ্টাম নগরের দুইজন অধিবাসী বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক হানিবলকে নগর সমর্পণ করিতে সঙ্কল্প করিল। কিন্তু দুর্গ মধ্যে রোমক-সৈন্ত থাকায় হানিবল তাহাদিগের কিছুই করিতে পারিলেন না।

সাইরাকিউজেররাজা হীরো রোমকদিগের মিত্র ছিলেন। কিন্তু তাহার পুত্র হীরোনিয়াস্ ভিন্ন প্রকৃতির লোক। তিনি রোমের বিরুদ্ধে কার্থেজের সাহায্য করিতে সঙ্কল্প করিয়া-

হইলে সাইরাকিউজে সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত হইল। রোম ও কার্থেজ উভয়েই ইহার আবিপত্য লাভে সমুৎসুক হইলেন। অবশেষে রোমকগণ প্রবল হওয়ায়, হানিবলপ্রেরিত কার্থেজীয় প্রতিনিধিদ্বয় এপিসাইডেম্ ও হিপোক্রোটস্ পলাইয়া লিওন্টিনি নগরে প্রস্থান করিলেন। এই সময়ে কন্সল মার্সেলাস্ সৈন্তে সিসিলিতে উপস্থিত হইলেন (২১৪ খৃঃ পূঃ)। তিনি অবিলম্বে লিওন্টিনিতে হানিবলের প্রতিনিধিদ্বয়ের সহিত যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। এই যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করিয়া লিওন্টিনি অধিকার করিলেন। তিনি অধিবাসীদিগকে ক্ষমা করিলেন, কিন্তু ২০০০ পলাতক রোমকসৈন্যের প্রাণদণ্ড হইল। ইহাতে সিসিলিবাসী সৈন্যগণ ভীত ও বিরক্ত হইয়া পলায়নপূর্বক কার্থেজীয় প্রতিনিধি হিপোক্রোটসের আশ্রয় লইল। সাইরাকিউজের অধিবাসিগণও ঐ পক্ষ আশ্রয় করিয়া কার্থেজীয়-দিগকে নগর দ্বার খুলিয়া দিল।

মার্সেলাস্ অগ্রসর হইয়া স্থল ও জলপথে সাইরাকিউজ অব-রোধ করিলেন। রোমকগণ প্রাচীর ভঙ্গের নিমিত্ত নানাপ্রকার যন্ত্র ও কলকৌশলের অবতারণা করিয়াছিলেন, কিন্তু ভূবন বিখ্যাত গণিতজ্ঞ পণ্ডিত আর্কিমিডিসের প্রতিভাবলে সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছিল। অনেক ঐতিহাসিক কহেন যে, বৃহৎ কাচ (আতঙ্গী)-খণ্ডে প্রতিফলিত সূর্য্যাকরণ দ্বারা তিনি রোমকদিগের বহু সংখ্যক রণতরী দগ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন।

বৈজ্ঞানিক বুদ্ধিবলের নিকট আত্মরিক বাহবল হার মানিল। রোমক-সৈন্তগণ আর্কিমিডিসের জাহাজ দগ্ধকারী এঞ্জিনের ভয়ে বিমূঢ় হইয়া পড়িল। মার্সেলাস্ তখন স্থলপথে দৃঢ়রূপে উক্ত স্থান অবরোধ করিলেন। একদিন রাত্রিতে যৎকালে সাইরাকিউজের দুর্গস্থ সৈন্যগণ মহোৎসবে ভোজন প্রবৃত্ত, মার্সেলাস্ অদূত কোশে সেই নৈশাঙ্ককার ভেদ করিয়া মই লাগাইয়া দুর্গ-প্রাচীর উল্ভবন করিতে লাগিলেন এবং অতর্কিতভাবে আকস্মিক আক্রমণে এপিপোলাই অধিকার করিলেন। এদিকে মহোৎসাহে নগরের অগ্ন্যায় অংশে লুণ্ঠন চলিতে লাগিল। এপিসাইডেম্ অবিলম্বে এই দুর্গ পরিত্যাগপূর্বক আকরাডিনা এবং ইউরেলাস্ দুর্গে আশ্রয় লইলেন। মার্সেলাস্ ইউরেলাস্ অধিকারপূর্বক আকরাডিনা অবরোধ করিলেন। হিমিক্সা এবং হিপোক্রোটসের অধীনস্থ কার্থেজীয় সৈন্ত দুর্গরক্ষার্থ সমাগত হইল। কিন্তু মহামারী উপস্থিত হওয়ায় বহুসংখ্যক কার্থেজীয় সৈন্যের মৃত্যু হইল। মার্সেলাস্ জয়লাভ করিয়া দুর্গ অধিকার করিলেন। নগরবাসিগণ দুর্গদ্বার খুলিয়া দিল। রোমকগণ নগর লুণ্ঠন করিতে লাগিল। যৎকালে রোমকসৈন্ত ভীষণ কোলাহলে নগর লুণ্ঠন করিতেছিল, তৎকালে আর্কিমিডিস

একাগ্রচিত্তে জ্যামিতির প্রতিজ্ঞা অঙ্কন করিয়া তাহার উপপত্তি করিতেছিলেন। একজন রোমক-সৈন্য কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াও একাগ্রতানিবেশন তিনি উত্তর দেন নাই। তাহাতে উক্ত রোমকসৈন্য তাঁহার শিরশ্ছেদ করিয়াছিল। মার্সেলাস তজ্জ্ববে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া বিলাপ করিয়াছিলেন এবং মহাসমারোহে তাঁহার সমাধি দিয়া সমস্ত পরিবারবর্গকে বহু অর্থ প্রদানপূর্বক সাহায্য করিয়াছিলেন। আর্কিমিডিসের সমাধিস্তম্ভে তজ্জ্বাবিত রেখাগণিতের সিদ্ধান্ত সকলের প্রতিকৃতি এবং বৃত্তস্থচীচ্ছদের চিত্রাবলী অঙ্কিত ছিল।

সাইরাকিউজ প্রাচীনকালে বাণিজ্যজ্ঞাত বিলাস-বৈভবে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। শিল্পবিক্রিত ভূবনমোহন চিত্রাবলীতে এবং রমণীয় ভাস্কর্যের স্নকুমার কারুকার্যে ইহার চিত্রশালিকা অমর্যাবতীর উপমা-স্থল ছিল। মার্সেলাস নগরলুণ্ঠন করিয়া আশাতীত ধনরত্ন মণিমুক্তা প্রাপ্ত হইলেন এবং শিল্পজ্ঞাত অপূর্ণ দ্রব্য সামগ্রী সকল রোমের দেবমন্দিরের শোভনার্থ লইয়া গেলেন। ইহার পূর্বে প্রাচীনকালে কেহ শিল্পবিক্রিত ভাস্কর্য চিত্রাবলী সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করে নাই।

রোমকসৈন্য সাইরাকিউজ জয় করিয়া অবিলম্বে সমস্ত সিমিলিতে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিল। কিন্তু অল্পদিকে রোমের বিশেষ দুর্ঘটনা ঘটিল। সিপিও দ্বয় স্পেনের যুদ্ধে প্রাণ হারাইলেন। ইহারা স্পেনে অনেক যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া হানিবলের সহোদর হাস্‌দ্রবলকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ইতালী গমন প্রতিরোধ করিয়া হানিবলের সাহায্যপ্রাপ্তি বিফল করিয়াছিলেন। তাঁহারা অল্পদিনের মধ্যে কাথেরজীয়দিগকে স্পেন হইতে বিতাড়িত করিবেন, এরূপ উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা পৃথকভাবে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিয়া উভয় সেনাপতিই ছুইটি যুদ্ধে যুগপৎ প্রাণত্যাগ করিলেন। হাস্‌দ্রবল এক্ষণে বিপন্ন হইয়া হানিবলের সাহায্যার্থ ইতালী গমন করিতে সঙ্কল্প করিলেন।

এদিকে ২১২ খৃঃ পূঃ, কম্পলদ্বয় এপিয়াস্‌ ক্লডিয়াস্‌ এবং কিউ ফাবিয়াস্‌ কাপুয়া উদ্ধার করিতে যাত্রা করিলেন। হানিবল সম্মুখীন হইলে তাঁহারা কিঞ্চিৎ হটয়া আসিলেন। হানিবল টেরেণ্টামের দুর্গলাভের জন্ত পুনরায় তথায় যাত্রা করিলেন। তথায় তিনি ২১১ খৃঃ পূঃ এর শীতকাল যাপন করেন। কম্পলদ্বয় এই সুযোগে কাপুয়া আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং অবিলম্বে দুই শ্রেণী সৈন্যে নগর ঘেরিয়া কেলিলেন। এই সংবাদে হানিবল দ্রুতবেগে রোমকসৈন্যের সম্মুখীন হইলেন। দুর্গস্থ সৈন্যগণও ভিতর হইতে তাঁহার সাহায্য করিতে লাগিল। বাহির ও অভ্যন্তর হইতে আক্রমণ করিয়াও

হানিবল রোমক-বাহুভেদ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি রোম অধিকার করিবার মানসে যাত্রা করিলেন এবং ডাবিলেন, ইহাতে কম্পলদ্বয় রাজধানী রক্ষার্থ অবশ্রম্ভই অবরোধ ত্যাগ করিবেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। হানিবল সৈন্যে রোমের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রোমবাসী হানিবলের আগমনে ভীত হইলেও যুদ্ধে পশ্চাৎপদ হইল না তৎকালে রোমের প্রাচীরভাঙেরও অনেক সৈন্য ছিল। এদিকে ফাবিয়াস্‌ কাপুয়া অবরোধের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া একদল সৈন্যসহ রোম যাত্রা করিলেন। হানিবল রোম আক্রমণে অসমর্থ হইয়া চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান সকল লুণ্ঠন এবং অত্যাচার করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি হতাশ হইয়া প্রত্যাগমনে বাধ্য হইলেন। তিনি স্বীয় বাহিনী সেবাইন এবং সামনাইট প্রদেশের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি পুনরায় কাপুয়া নগরের সাহায্যার্থ গমন করিতে অক্ষম হইলে সেই নগর-বাসিগণ রোমকদিগের নিকট আশ্রয়-সমর্পণ করিল। বিদ্রোহিগণের প্রাণ দণ্ড হইল। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ কারাবদ্ধ হইলেন এবং অবশিষ্ট অধিবাসিগণ ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইতে লাগিল। অতুল ঐশ্বর্য ও বিলাসবৈভবপূর্ণ কাপুয়ানগরী মহাশ্মশানে পরিণত হইল। (২১১ খৃঃ পূঃ)

তৎপরে রোমক কম্পল মার্সেলাস্‌ সালাপিয়া অধিকার করিলেন। কিন্তু হার্ডেনাইএ নামক স্থানে ফাবিয়াসের সৈন্য পরাজয় লাভ করিল। যাহা ইউক, রোমের পুনরুদ্ধার উত্তরোত্তর উন্নতিতে বিদ্রোহী সহযোগিগণ পুনরায় রোমের পক্ষ আশ্রয় করিতে লাগিল। ২০৯ খৃঃ পূঃ গ্রীষ্মকালে সামনাইট ও লুকানিয়গণ রোমের সহিত পূর্বসংঘে বন্ধ হইল। এদিকে দুর্গস্থ সৈন্যের বিশ্বাসবাতকতায় টেরেণ্টাম নগর রোমকদিগেব অধিকৃত হইল। ফাবিয়াসের রণকোশলে রোমকগণ পুনঃ পুনঃ ক্রতকার্য হইতে লাগিলেন। হানিবল এখন সমুখ যুদ্ধে বিপদাশঙ্কা করিয়া নগরাদি লুণ্ঠনপূর্বক দক্ষিণ ইতালীতে শিবির সন্নিবেশ করিয়া হাস্‌দ্রবলের সাহায্যপ্রত্যাশায় দিন গণিতে লাগিলেন। এইরূপে ২০৭ খৃঃ পূঃ অব্দে ইতালীতে পিউনিক যুদ্ধ অবসান প্রায় হইয়াছিল।

সিপিওদ্বয়ের মৃত্যুর পর, হাস্‌দ্রবল দ্রুত গতিতে সহোদরেব সাহায্যার্থ ইতালী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ২০৭ খৃঃ পূঃ বসন্ত কালে তিনি আর্নস্‌ পর্বত উল্লঙ্ঘনপূর্বক ইতালীর সমভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন। এই বৎসর ক্লডিয়াস্‌ নিরো এবং এম লিভিয়াস্‌ কম্পল নিযুক্ত হন। নিরো সৈন্যে দক্ষিণ ইতালীতে হানিবলের সম্মুখীন হইলেন এবং লিভিয়াস্‌ হাস্‌দ্রবলের গতিরোধ করিতে আরম্ভ করিলেন। গলগণ হাস্‌দ্রবলের সাহায্য

করিতে লাগিল। তিনি শীঘ্র শীঘ্র ইতালীর মধ্যে গমন না করিয়া প্রাসোর্টিয়া অধিকারের জন্য সময় নষ্ট করিতে লাগিলেন, অবশেষে তিনি স্বীয় ভ্রাতা হানিবলকে তাঁহার সহিত আশ্বিয়া স্থানে সম্মিলিত হইবার জন্য দূত পাঠাইলেন। কিন্তু সেই দূত ও সমস্ত চিঠিপত্র নিরো কতৃক ধ্বংস হইল। নিরো এই সুযোগে অবিলম্বে ৭০০০ সৈন্য লইয়া হাস্‌দ্রবলের অভিমুখে দ্রুতবেগে যাত্রা করিলেন। হানিবল এই সংবাদ পাইবার পূর্বেই কন্সলদ্বয় সম্মিলিত সৈন্য লইয়া হাস্‌দ্রবলের সম্মুখীন হইলেন। নিরোর প্রস্থান সন্ধ্যা হানিবল পূর্বে কিছুই জানিতে পারেন না। নিরো ৭ দিনে ২৫০ মাইল পথ হাঁটিয়া লিভিয়াসের সহিত মিলিত হইলেন। কার্থেজীয় সৈন্যগণ তাঁহার আগমন সংবাদ জানিতে পারিল না। একদিন বিশ্রাম করিয়া উভয় কন্সলে যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। হাস্‌দ্রবল দুইরূপ যুদ্ধভেদী গুলিয়া অন্য়মান করিলেন যে হানিবল পরাজিত হইয়াছেন এবং কন্সলদ্বয় মিলিত হইয়াছেন। তজ্জন্য তিনি যুদ্ধে পরাশ্রয় হইয়া পশ্চাতে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। কিন্তু রোমকসৈন্য তাঁহার অনুগমন করিল। তখন তিনি নিরুপায় হইয়া মেটোরা-স নদীর দক্ষিণ তীরে সৈন্য সমাবেশ করিলেন। তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হইল। হাস্‌দ্রবল অত্যন্ত বীরত্ব এবং রণপাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। ভীমকন্ধ্য হাস্‌দ্রবলের ভয়াবহ যুদ্ধে সংগ্রহ সহস্র রোমকসৈন্য ধরাশায়ী হইল। পরে যুদ্ধে জয়লাভের সম্ভাবনা নাই দেখিয়া হাস্‌দ্রবল, হানিবলকারের পুত্রের এবং হানিবলের সহোদরের উপযুক্ত মৃত্যু লাভে উৎসুক হইলেন। তখন তিনি বজ্রমুষ্টিতে তরবারি হস্তে রণস্থলে ভীম পরাক্রমে শত্রুসংহার করিতে করিতে সম্মুখ যুদ্ধে প্রাণবিসর্জন করিলেন। তাঁহার পৃষ্ঠে একটাও অস্ত্রলেখা ছিল না। কন্সল নিরো হাস্‌দ্রবলের ছিন্ন মস্তক লইয়া বিদ্রোহে আপুলিয়ায় হানিবলের শিবির সমীপে যাত্রা করিলেন এবং শিবির মধ্যে ছিন্নমুণ্ড নিক্ষেপ করিয়া হাস্‌দ্রবলের পরাজয় ও মৃত্যু হানিবলকে জ্ঞাপন করিলেন। তদর্শনে হানিবল মর্ম্মভেদি বিলাপ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আনি জানিয়াছি, কার্থেজের হুর্ভাগ্য আসন্ন প্রায়।”

মেটোরা-সের যুদ্ধে রোমকগণ পুনরায় ইতালীর আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন। হানিবল সম্মুখ যুদ্ধ বা স্বদেশ প্রত্যাগমন অসম্ভব মনে করিয়া বিভিন্ন স্থানস্থিত সৈন্যসংগ্রহ করিয়া পর্তুত-পরিবৃত ক্রটিয়াই নামক স্থানে দৃঢ়ভাবে শিবির সমাবেশ করিয়া ৪ বৎসরকাল অবস্থান করিলেন। এবার পিউনিক যুদ্ধক্ষেত্র পরিবর্তিত হইল। আফ্রিকা ও স্পেনে যুদ্ধ চলিতে লাগিল। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সিপিও ২১২ খৃঃ পূঃ স্পেনে প্রাথমিক করেন। তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ পুত্র সিপিও

এক্ষণে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তরুণ বয়সেই শৌর্যবীর্যে আশ্চর্য্য পরিচয় প্রদান করিলেন। রোমবাসীরা তাঁহাকে দেবতার

বরপুত্র বলিয়া বলিয়া অভিহিত করত যুদ্ধের তৃতীয় বা এবং এ সম্বন্ধে তাঁহার মনেও ঐরূপ ধারণা শেষকাল (২০৬-২০১ খৃঃ পূঃ) ছিল যে, দেবতারা তাঁহাকে সমস্ত কার্যে

পরামর্শ দিয়া থাকেন। পরবর্তী রোমের ইতিহাস ইহার উজ্জ্বল কীর্তিতে উদ্ভাসিত। ইনি সম্ভবতঃ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ২১৮ খৃঃ পূঃ টিশিনাসের ভীষণ যুদ্ধে পিতার প্রাণরক্ষা করিয়া-ছিলেন। কানির রণক্ষেত্রেও তিনি ট্রিবিউনরূপে যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন। এক্ষণে তিনি আপিয়াস ক্রডিয়াসের সহিত স্পেনে সৈন্য পরিচালনে নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে রোমের প্রো-কন্সলের পদ শূন্য হওয়ায় ২৪ বৎসর বয়স্ক সিপিও উক্ত পদের প্রার্থী হইলেন। ২১০ খৃঃ পূঃ তিনি স্পেনে উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন তদানীন্তন কার্থেজীয় সেনাপতি বার্কাপুত্র হাস্‌দ্রবল, জিস্‌গোপুত্র হাস্‌দ্রবল এবং মাগো এই তিন জনের মধ্যে পরস্পরে শত্রুতা বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি অকস্মাৎ কার্থেজীয় স্পেনের রাজধানী নিউ-কার্থেজ অধিকার করিতে সক্ষম করিলেন। অবিলম্বে উহা তাঁহার হস্তগত হইল। এই নগরের অভ্যন্তরে যুদ্ধোপকরণ এবং খাদ্যদ্রব্য প্রচুর পরিমাণে সঞ্চিত ছিল। সিপিও নগরাদিকার করিয়া বন্দিগণের প্রতি বিশেষ সদ্যবহার করিলেন। তাঁহার বীরত্ব এবং সদ্যবহার দেখিয়া স্পেন-সর্দারগণ কার্থেজের পক্ষ পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিল এবং মাগোনিয়াস ও ইতিবিলিস্ নামক পরাক্রান্ত রাজ্যদ্বয় সিপিওর পক্ষাশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। হাস্‌দ্রবল গোয়াডালকুইবার নদীতীরবর্তী বিকুলা নামক নগর সম্মুখানে সৈন্য সমাবেশ করিলেন। কিন্তু এই স্থানের যুদ্ধে তিনি সিপিও কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। ইহার পরে ইনি হানিবলের সাহায্যার্থ ইতালীতে যাইয়া মেটোরা-সের যুদ্ধে নিহত হন। সিপিও সমস্ত স্পেন জয় করিতে ইচ্ছা করিলেন। পর বৎসর পুনর্বার বিকুলার ভয়ঙ্কর যুদ্ধে মাগো এবং জিস্‌গো-হাস্‌দ্রবলকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিলেন। কার্থেজীয় সেনাপতিদ্বয় গেডস নামক এক প্রাচীন ফিনিকীয় নগরে আশ্রয় লইলেন। স্পেনের অধিবাসিগণ রোমের জয় বোধাপেক্ষ, সকলেই সিপিওর শরণাপন্ন হইল। তাহারা সিপিওর বীরত্ব, মিষ্টবচন এবং সদয়-ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া পড়িল।

সিপিও এক্ষণে আফ্রিকাস্থ কার্থেজীয়দিগকে পরাজয় করিবার সক্ষম করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে তথায় গমন করিয়া নিউমিডিয়ায় রাজ্যগণের সহিত সন্ধাবস্থাপন করিলেন। সিপিওর আকার সদৃশ প্রাজ্ঞতা এবং বুদ্ধিমত্তায় মুগ্ধ হইয়া

সকলেই তাঁহার সহিত সখ্যত্বে আবদ্ধ হইল। তিনি পশ্চিম নিউমিডিয়ায় মেসাপিয়াধিপতির পুত্র মেসিনিয়ার সহিত যুদ্ধ স্থাপন করিলেন। এইরূপে তিনি পূর্বে নিউমিডিয়ায় সাইক্সের বিরুদ্ধাচরণ করিলেন। কিন্তু তৎপূর্বে জিসগো হান্স্ফবলও সেই উদ্দেশ্যে তথায় গমন করিয়াছিলেন। সিপিও তাঁহার সহিতও যুদ্ধভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। জিসগোর সফোনিষ্টা নামী এক পরমা স্ত্রীকরী কন্যা ছিল। সাইক্স তাহার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন। অগত্যা সিপিও সাইক্সের সাহায্য হারাইলেন। স্পেন হইতে সিপিওর অনুপস্থিতিতে বিষ বিক্রোহ উপস্থিত হইল। সিপিও অবিলম্বে তথায় গমনপূর্বক ইলিটার্জিস্ নামক নগর-বাসিনীগকে ভয়ানক শাস্তি প্রদান করিয়া বিদ্রোহামল নির্বাপন এবং অবিলম্বে গেড্‌স অধিকার করিলেন। মাগো স্পেন হইতে লিগারিয়া গমনপূর্বক হানিবলের সাহায্য করিতে লাগিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে স্পেন সম্পূর্ণরূপে সিপিওর করায়ত্ত হইল। সিপিও ২০৬ খৃঃ পূঃ রোমে গমনপূর্বক কন্সলপদের প্রার্থী হইলেন এবং ২০৫ খৃঃ পূর্বাব্দের জ্যৈষ্ঠ কন্সল নিযুক্ত হইয়া আফ্রিকায় যাইয়া পিউনিক যুদ্ধের শেষ করিতে চাহিলেন, কিন্তু প্রবীণ কন্সলরূপ তাহাতে সম্মতি দিলেন না। তখন সিপিও সিসিলি জয় করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু সেনেট তাঁহাকে সৈন্য দিতে অনিচ্ছুক হইলেন। সিপিওর অদ্বুত প্রতিভায় শত সহস্র রোমক যুবক স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইল। সেনেট ইহা নিবারণ করিতে পারিলেন না। সিপিও সিসিলিতে যাইয়া যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এদিকে রোমে তাঁহার শত্রুগণ তাঁহাকে কিরিয়া অনিবার্য জন্ত সেনেটকে উত্তেজিত করিতে লাগিল। সিপিও গ্রীক-সাহিত্যে অসুস্থ এবং অত্যন্ত বিলাসী ছিলেন, তজ্জন্ত অনেক প্রাচীন রোমক তাঁহাকে ভালবাসিতেন না। তাঁহার শত্রুগণ সংবাদ দিল যে, সিপিও সিসিলিতে বসিয়া বিলাসপ্রস্রোতে ভাসিতেছেন, তজ্জন্য তাঁহাকে অবিলম্বে রোমে আহ্বান করা উচিত। কিন্তু সেনেট তাঁহাকে কিরিয়াইতে সাহসী না হইয়া অনুসন্ধানের নিমিত্ত কমিশন পাঠাইলেন। তাঁহার যাইয়া সিপিওর যুদ্ধোদ্যোগ এবং অতিশয় রণকোশল দেখিয়া বিস্মিত হইয়া ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। তখন সেনেট তাঁহাকে স্বদেশে প্রত্যাপনপত্রের পরিবর্তে আফ্রিকায় যাইয়া যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। তদনুসারে ২০৪ খৃঃ পূর্বাব্দে সিপিও গিলি-বিরাম হইতে যাত্রা করিয়া আফ্রিকায় উপস্থিত হইয়া নাসিক স্থানে অবতরণ করিলেন। কার্থেজীয় সৈন্য সিপিওর পূর্বে প্রতিদ্বন্দ্বী জিসগো হান্স্ফবলের অধীনে পরিত্যক্ত হইল।

এবং তাঁহার আত্মা সাইক্স সাহায্যার্থে কার্থেজের পক্ষ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ২০৩ খৃঃ পূঃ রীতিমত যুদ্ধাচরণ হইল। মেসিনিয়া পূর্বে সৌভাগ্য অল্পস্বারে সিপিওর পক্ষ অবলম্বন করিলেন।

গভীর নিদ্রাধে সিপিও কার্থেজীয় শিবির আক্রমণপূর্বক অগ্নি প্রদান করিলেন। সমস্ত শিবির ভস্মীভূত হইল। অধিকাংশ কার্থেজীয় সৈন্য তরবারি ও অগ্নিস্থে জীবন বিসর্জন করিল। হান্স্ফবল পুনর্বার আর একদল সৈন্য লইয়া সাইক্সের সাহায্যে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইল। কিন্তু সিপিও ও মেসিনিয়ার মিলিত সৈন্য তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিল। সাইক্সের প্রাণহীনী সফোনিষ্টা বন্দি হইলেন। মেসিনিয়া বহু দিন ইহাঁর পাণিপ্রার্থী ছিলেন, এক্ষণে চিরাতিলকিত হৃদয়লক্ষ্মীকে বন্দি পাইয়া তাহাকে সিপিওর অজ্ঞাতসারে বিবাহ করিলেন। সিপিও ভাবিলেন, পাছে এই বিবাহে মেসিনিয়া স্বীয় শত্রুর হান্স্ফবলের পক্ষাশ্রয় করে, এইজন্য তিনি উক্ত কন্যাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে বলিলেন। মেসিনিয়া সফোনিষ্টাকে যথার্থ ভাল বাসিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার অঙ্গলক্ষ্মী হইয়া সে যে বন্দি হইবে, তাহা তাঁহার সম্বন্ধ হইল না। তিনি প্রাণহীনীকে বিষ প্রদান করিলেন। এইরূপে সফোনিষ্টার দুর্ভাগ্যের শেষ হইল। কার্থেজীয়গণ সিপিওর পরাক্রমে ব্যতিব্যস্ত হইয়া রোম হইতে আসিবার জন্য হানিবল ও মাগোর নিকট দূত পাঠাইল। হানিবল স্বীয় ১৫ বৎসর কাল ইতালীতে যুদ্ধ করিয়া ইতালীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। হানিবলের স্বদেশগমনে রোমকগণ মহা আনন্দিত হইল। হানিবলের সহিত যুদ্ধে রোমকদিগের ৩০০০০০ সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল, ধনসম্পৎ কত যে লুপ্ত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা করা দুষ্কর। রোমকগণ তৎপূর্বে এতাদৃশ যুদ্ধপ্রতিভা নয়নগোচর বা কর্ণগোচর করে নাই।

অদ্বিতীয় পিতৃভক্ত পুত্র পিতার আত্মপালনের জন্য যে মহাত্মতের উদ্যাপন করিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ পূর্ণ করিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া হানিবল জাহাজে উঠিলেন। তিনি কার্থেজে উপস্থিত হইবা মাত্র কার্থেজীয়গণ পুনরায় নববলে বলীয়ান হইয়া উঠিল। কিন্তু হানিবল বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া যুদ্ধ অপেক্ষা সন্ধির অন্তর্বের অগ্রমোদন করিলেন। কিন্তু যুদ্ধোন্মত্ত কার্থেজীয় সৈন্যগণ রোমক-সেনাপতি সিপিওর সন্ধির সন্ধে স্বীকৃত হইল না। হানিবল স্বয়ং সিপিওর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কোন কোন সন্ধি পরিবর্তন করিতে বলিলেন, কিন্তু সিপিও তাহা গুলিলেন না। অগত্যা যুদ্ধ বাধিল। ২০২ খৃঃ পূঃ, জেমা নামক স্থানে উভয় সৈন্যের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। হানিবল অদ্বুত রণকোশল প্রদর্শন

করিতে লাগিলেন, কিন্তু যে অখারোহীর অমিত বিক্রমে তিনি রোমক রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারা ছিল না। তচ্ছালিত বহুসংখ্যক রণমাতঙ্গ সিপিওর অকৃত বীরত্বে অকম্পিত হইয়া গেল। নিহত সৈনিকের রক্তশ্রোতে শোণিত নদী প্রবাহিত হইল। ঘোরতর যুদ্ধের পরে সিপিও জয়লাভ করিলেন। ২০০০ কার্থেজীয় সৈন্যের ছিন্ন মুণ্ডে রণস্থল ভীষণ দৃশ্য ধারণ করিল। ২৫০০০ কার্থেজীয় বন্দী হইল। হালিবল অতিক্রমে প্রাণ রক্ষা করিলেন। মেসিনিসা তাঁহার অমুখ্য হইলেন।

পুনর্বার যুদ্ধ অসম্ভব বৃত্তিয়া কার্থেজীয়গণ সন্ধির প্রস্তাব করিল। সিপিও সন্ধির স্তম্ভ পূর্ণাপেক্ষাও কঠোরতর করিলেন। কিন্তু কার্থেজের উপায়ান্তর ছিল না। ২০১ খৃঃ পূঃ সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। কার্থেজীয়গণ আফ্রিকায় স্বাধীন ভাবে রাজ্য করিতে থাকিলেন। তাঁহাদের অন্যান্য সমস্ত অধিকার বিলুপ্ত হইল। ইহাও স্থিরীকৃত হইল যে, তাঁহারা রোমের আদেশ ব্যতীত যুদ্ধ বিগ্রহ করিতে পারিবেন না এবং রণস্থলী সকল রোমকদিগকে দিবেন। মেসিনিসাকে তাঁহারা নিউমিডিয়ায় রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিবেন এবং ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ১০০০০ গ্রোয় মুদ্রা ৫০ বৎসরের মধ্যে রোমকে প্রদান করিবেন। ২৪১

এইরূপে রোম বাহুবলে পশ্চিম প্রদেশের সার্কভোম অধিপতি বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। রাজ্যসীমা দিন দিন পরিবদ্ধিত হইতে চলিল। রোমকগণের রণতরী ভূমধ্যস্থ সাগরে অকুতোভয়ে বিচরণ করিতে লাগিল। বিশাল স্পেন-রাজ্য রোমক শাসনাধীন হইল। এবং তদানীন্তন প্রাচীন জগতে রোমের সাধারণতন্ত্র সর্বাপেক্ষা পরাক্রান্ত বলিয়া সর্বতোভাবে স্বীকৃত হইল। এই যুদ্ধের পরে রোমের রাজ্য পরিবি এসিয়াথ্রেসেও বিস্তৃত হইয়াছিল। এই সময়ে দ্বিত্বজয়ী আলেকসান্দরের উত্তরাধিকারিগণ কর্তৃক সংস্থাপিত গ্রীক রাজ্যগুলির অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়াছিল। যে সিরীয়া রাজ্য সিঙ্কুনদ হইতে ইজিয়ন সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহার অনেক প্রদেশ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিল। এসিয়া মাইনরের রাজগণ সিরীয়ার শাসন অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন হইয়াছিলেন। ফ্রাইজিয়া এবং গালেশিয়ায় গলগণ প্রবল হইয়াছিল। মাইসিয়া নামক নূতন রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল, ইহার রাজধানী পার্গামাস্। পার্গামাসের রাজা আটাল্লাস দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধের সময় রোমের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে ৩য় অস্ত্রিকাস্ সিরীয়ার রাজা ছিলেন, তিনি পার্থিয়ানদিগকে পরাজিত করিয়া “গ্রেট” বা মহারাজ আখ্যা পাইয়াছিলেন। এই সময়ে টলেমীবংশীয় গ্রীক রাজগণ মিসরের সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। ইহারাও পিরহাসের সময়ে দূত

পাঠাইয়া রোমের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু ২০৫ খৃঃ পূঃ ৪র্থ টলেমীর মৃত্যু হওয়ার বালকসম্রাট টলেমী এপিফেনিস্ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার মন্ত্রিগণ সিরীয়া ও মাকিদনের আক্রমণ আশঙ্কা করিয়া রোমক-সেনেটের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ইজিয়নসাগরে রোডসের সাধারণতন্ত্র সামুদ্রযুদ্ধে অধিতীয় বলিয়া বিবেচিত ছিলেন, এই সাধারণ তন্ত্রও মাকিদনের আক্রমণ আশঙ্কায় রোমের সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন। মাকিদনিয়া এই সময়ে প্রাচ্যজগতে পরাক্রমশালী রাজ্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। সুদক্ষ নরপতি ৫ম ফিলিপ ইহার শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন। তিনি ২২০ খৃঃ পূঃ ১৭শ বৎসর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। গ্রীসদেশে তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল। কিন্তু তৎকালে গ্রীসে ‘এক্সানলিগ্’ ও ‘ইতোলিয়ানলিগ্’ নামে দুইটা নূতন সম্রাটের অভ্যুত্থান হইয়াছিল। আথেন্স এবং স্পার্টা তখন পর্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিতেছিলেন। কিন্তু পূর্বগোরব এখন ছায়াবাণী হইয়া পড়িয়াছিল। যখন প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশের এইরূপ অবস্থা, তখন রোমের সহিত মাকিদনের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হইল।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধকালে মাকিদনপতি ফিলিপ কার্থেজের পক্ষ হইয়া রোমের সহিত শত্রুতা-চরণ করিয়াছিলেন। দিমোত্রিয়াস্ নামক একজন বিখ্যাত গ্রীকবিদ্রোহী ইল্লিরীয় প্রদেশ হইতে রোমকগণকর্তৃক বিতাড়িত হইয়াছিল। সে ফিলিপের রাজসভায় যাইয়া রাজার বিশেষ প্রিয়পাত্র এবং পরামর্শদাতা হইয়াছিল। ফিলিপ সর্বদা তাঁহার আজ্ঞাবহ থাকিতেন। দিমোত্রিয়াস্ ফিলিপের অন্তঃকরণে জীবাণু বলবর্তী করিয়া দিয়া মাকিদনীয় সিরীয়া ও গ্যালেশিয়ায় যুদ্ধ রোমের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। (২১৪-১৮৮ খৃঃ পূঃ) ২১৪ খৃঃ পূঃ ফিলিপ কএকখানি রণতরীর সাহায্যে অধিকার করিয়া আপোলোনিয়া অবরোধ করেন।

কিন্তু রোমক-সৈন্য আগমন করায় প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। ইহার পর তিন বৎসর আর কোন ঘটনা নাই। পরে ২১১ খৃঃ পূঃ যৎকালে ‘ইতোলিয়ানলিগ্’ রোমের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল, তখন তাহারা ফিলিপের বিশেষ বিরাগভাজন হইল। এই সময়ে ‘এক্সানলিগ্’ ফিলিপের সহিত মিলিত হইল। ইতোলিয়ানলিগ্ অগত্যা ফিলিপের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। এই সময়ে রোম আফ্রিকার যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকায় রোমকগণও ২০৫ খৃঃ পূঃ ফিলিপের সহিত সন্ধি করিল। এই প্রকারে প্রথম মাকিদনীয় যুদ্ধের অবসান হইল। কিন্তু উভয়পক্ষই তৎকালে বৃথিয়াছিলেন যে, এই সন্ধি স্থায়ী হইবে না। সিপিও যৎকালে আফ্রিকায় এসিড্ জেমার যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন, তৎকালে

ফিলিপ হানিবলের সাহায্যার্থ ৪০০০ সৈন্য পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি ইজিয়ন সাগরে প্রাধান্য লাভ করিবার জন্য সমস্ত গ্রীস স্ববশে আনার জন্য করিতেছিলেন। তজ্জন্য রোডসের সাধারণতন্ত্র এবং পার্গামাসের রাজা আটাল্লাসকে অবিলম্বে আক্রমণ করিলেন। ইহারা উভয়েই রোমের সহিত মিত্রতাবন্ধে বদ্ধ ছিলেন। ফিলিপ যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বে সিরীয়রাজ অস্তিওকাসের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। সুতরাং রোম নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। এই প্রকারে দ্বিতীয়বার মাকিদনীয় যুদ্ধ আরম্ভ হইলে (২০০ খৃঃ পূঃ) ফিলিপ প্রথমে আথেন্স আক্রমণ করিলেন। তাহাতে কন্সল সালপেনিয়াস্ গল্বা কএকখানি রণতরী লইয়া আথেন্সের সাহায্যার্থ আসিলেন। ফিলিপ ক্রোধাক্ত হইয়া আথেন্সবাসীদের উপর ভয়ানক অত্যাচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রকাশ্য যুদ্ধ সংঘটিত হওয়ার কোন পক্ষই জয় পরাজয় লাভ করিতে পারিলেন না। গল্বার পরে ভিলিয়াস্ কন্সল নিযুক্ত হইলেন (১৯৯ খৃঃ পূঃ)। তিনিও ফিলিপের কিছু করিতে পারিলেন না। তৎপরে ১৯৮ খৃঃ পূঃ ফ্লেমিনিয়াস্ কন্সল নিযুক্ত হইয়া নবোক্ত যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। তিনি অবিলম্বে থেসালী অধিকারপূর্বক ফোসিস এবং লোক্রিসে শীতকাল কাটাইলেন। পরবৎসর ১৯৭ খৃঃ পূঃ শিনো-সেফালে বা 'কুকুর মণ্ডক' নামক স্থানের যুদ্ধে দ্বিতীয় মাকিদনীয় যুদ্ধের অবসান হইল। রোমকগণ প্রথমে বিষম বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, পরে ইতোলিয়ান অম্বারোহী সৈন্যের ভীম বিক্রমে রক্ষা পাইলেন। মাকিদনীয় সৈন্যও (phalanx) অমিতবিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল। ৮০০০ মাকিদনীয় সৈন্য হত এবং ৫০০০ বন্দী হইল। কিন্তু রোমকগণকে ৭০০এর অধিক সৈন্য ক্ষয় হয় নাই। ফিলিপ অগত্যা সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। ১৯৬ খৃঃ পূঃ সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। ইহা দ্বারা ফিলিপ গ্রাসদেশ হইতে সৈন্ত উঠাইয়া লইলেন। রণতরী সকল রোমকদিগকে প্রদান করিলেন এবং রোমের অনুমতি ব্যতীত কোন দেশের সহিত মিত্রতা করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ ১০০০ মুদ্রা রোমকদিগকে প্রদান করিলেন।

ফ্লেমিনিয়াস্ গ্রীকদেশকে অবিলম্বে রোমের শাসনাধীন করা সম্ভব মনে করিয়া গ্রীসের স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। পরে ৫ বৎসর গ্রীসে অবস্থানপূর্বক শাসনশৃঙ্খলা সংস্থাপন করিয়া অম্বোল্লাসে মহাসমারোহে রোমে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সর্বজন কর্তৃক বিপুল সম্মান প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে সিরীয়রাজ অস্তিওকাস্ এসিয়া মাইনর অবরোধ করিয়া গ্রীস আক্রমণের উদ্যম করিতেছিলেন।

এদিকে গ্রীসের ইতোলিয়ানগণ ঔদ্ধত্য বশতঃ ফিলিপ ও অস্তিওকাসকে রোমের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিল। কিন্তু ফিলিপ পুনরায় রোমের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিতে সাহসী হইলেন না। অস্তিওকাস্ এবং নেবিস্ ইতোলিয়ানদিগের প্রার্থনায় সম্মত হইলেন। এই সময়ে হানিবল স্বদেশ হইতে নির্ক্ষাসিত হইয়া সিরীয়রাজ রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। কারণ তিনি পুনরায় রোমের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থানের উত্তোগ করায় তত্রত্য সেনেট তাঁহাকে নির্ক্ষাসিত করেন। সিরীয়রাজ মহানন্দে হানিবলকে অভিনন্দন করিয়া সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। অস্তিওকাস্ ১৯২ খৃঃ পূঃ থেসালীর সুপ্রসিদ্ধ সিমেরিয়াস্ নামক সুরক্ষিত দুর্গে উপস্থিত হইলেন। ১৯১ খৃঃ পূঃ রোমকগণ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল। কন্সল এসিলিয়াস্ মেত্রিও থেসালী যাত্রা করিলেন। অস্তিওকাস্ থাক্সোপলি নামক গিরিপথে শিবির সন্নিবেশপূর্বক রোমক-সৈন্তের মধ্যগ্রীসে যাইবার পথ আটকাইয়া রাখিলেন। কিন্তু রোমকগণ আর একটা গিরিসঙ্কটের সম্মান পাইয়া সেই পথে অবিলম্বে সিরীয় সৈন্তের পশ্চাদ্দেশে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাতে সিরীয় সৈন্ত রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। অস্তিওকাস্ গ্রীস-বিজয় নিষ্ফল মনে করিয়া এসিয়ায় স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। ১৯০ খৃঃ পূঃ হানিবলজ্যেতা সিপিও আফ্রিকেনাসের ভ্রাতা এল-সিপিও এবং সি লেলিয়াস্ কন্সল নিযুক্ত হইলেন। এল-সিপিও অস্তিওকাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যাইবার প্রার্থনা করায়, সেনেট তাঁহার কার্যদক্ষতা সম্বন্ধে সন্দেহান হইয়া সম্মতি দেন নাই। কিন্তু সিপিও আফ্রিকেনাস্ ভ্রাতার সঙ্গে যাইবেন শুনিয়া সেনেট পরে অনুমতি প্রদান করিলেন।

এদিকে অস্তিওকাস্ এক বিরাট সৈন্তদল সংগঠন করিয়া পার্গামাস্ রাজ্যে লুণ্ঠন ও অত্যাচার করিতেছিলেন। রোমক-সৈন্ত হেলেন্‌পন্ড অতিক্রম করিয়া তাঁহার সম্মুখীন হইল। সিপাইলাস্ পর্বতের পাদদেশে মাগ্নিসিয়া নামক স্থানে যুদ্ধ চলিল। রোমকদিগের লোকভয়ঙ্কর বীরত্বে অশিক্ষিত সিরীয়-সৈন্ত একেবারে ধ্বংস পাইল। ৫৩০০০ সিরীয়-সৈন্তের রক্তে যুদ্ধক্ষেত্র রঞ্জিত হইল। রোমকদিগের কেবল ৪০০ মাত্র সৈন্ত হত হইয়াছিল। অস্তিওকাস্ গত্যন্তর নাই বুঝিয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। রোমকগণ সন্তুষ্ট করিলেন যে, (১) তিনি টরাস্ পর্বতের পশ্চিমস্থ সমস্ত প্রদেশ রোমকদিগকে প্রদান করিবেন অর্থাৎ তিনি কেবল এসিয়া মাইনরের রাজা থাকিবেন, (২) ১১ বৎসরের মধ্যে ৩১৫০০০ মুদ্রা যুদ্ধের ক্ষতি পূরণ স্বরূপ প্রদান করিবেন, (৩) রণহতী এবং রণতরী সকল রোমকদিগকে প্রদান করিবেন (৪) এবং হানিবলকে বন্দী

করিয়া রোমকদিগের হস্তে সমর্পণ করিবেন। অস্ত্রিকাস্‌ নিরুপায় হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। হানিবল্‌ বেগতিক দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ক্রীতবীণে পলায়ন করিলেন, তৎপরে তিনি বিথাইনিয়ার রাজ-সভায় গমন করেন।

এল্‌ সিনিও অতুল ধনসম্পদ লইয়া মহাসমারোহে ভ্রমণ করিয়া ধোমে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার অগ্রজ যেমন আফ্রিকা জয় করিয়া ‘অস্ত্রিকানা’ উপাধি পাইয়াছিলেন, তিনি তদনুসারে এসিয়া মাইনর জয় করিয়া ‘এসিয়াতিকা’ উপাধি লাভ করিলেন। এক্ষণে রোমকগণ বিদ্রোহী ইতোলিয়ানদিগকে শাস্তি দিতে যত্নবান হইলেন। ১৮৯ খৃঃ পূঃ কন্সল ফালভিয়াস্‌ নোবিলিওর গ্রীসে গমনপূর্বক তত্রত্য এসিক্‌ নগর এথেন্সিয়া অধিকার করিলেন। ইতোলিয়ানগণ নিরুপায় হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করিল। সন্ধির সর্ব অঙ্গসারে তাহারা স্বাধীনতা হারাইয়া সর্বভাভাবে রোমের অধীন হইল এবং যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ ৫০০ টালেন্ট প্রদান করিল। এই রূপে এসিক্‌ ইতোলিয়ানদিগের ক্ষমতা বর্ধীকৃত হইল। নোবিলিওরের সহযোগী কন্সল মানলিয়াস্‌ ভল্‌সো এক্ষণে এসিয়ার মাইনরের সম্রিহিত রাজ্য সমূহে শাস্তি স্থাপনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার ক্রমে বিজয়ী এবং অর্থালসা বলবতী হইয়া উঠিল, তজ্জন্ত তিনি সেনেটের আদেশের অপেক্ষা না করিয়াই একেবারে গালেশিয়ানদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎপূর্বে কোন কন্সল সেনেটের বিনামুমতিতে যুদ্ধ করিতে সাহস করেন নাই। মানলিয়াস্‌ প্রবল বিরুদ্ধে গালেশিয়ানদিগকে পরাজয়পূর্বক প্রভূত ধনসম্পদ লাভ করিলেন। কিন্তু রোমকগণ এখন এসিয়ার বিজিত প্রদেশে কোন মুখ্য শাসনপ্রণালী প্রবর্তন দ্বারা রোমের অধীন করিলেন না। তাঁহারা পার্গামাসের রাজা ইউমিনসকে চার্সোনিক্‌, মাইসিয়া এবং লিডিয়ার শাসন ভার প্রদান করিলেন এবং কেরিয়ার অধিকাংশ রোডিয়ান্‌ সাধারণতন্ত্রের অধীনে স্থাপন করিলেন। মানলিয়াস্‌ ১৮৭ খৃঃ পূঃ মহাসমারোহে রোমে প্রবেশ করিলেন। বিখ্যাত ঐতিহাসিকগণ রোমের এই সমস্ত যুদ্ধবিগ্রহকে (স্থলতান মাস্কুদের জ্ঞার) কেবল অর্থপুষ্টির অন্ততর পছা বণিয়া নিন্দা করিয়াছেন।

যৎকালে রোমকগণ এসিয়া খণ্ডে জুড় জুড় যুদ্ধে বিপুল অর্থ লুণ্ঠনে ব্যাপৃত ছিলেন, তৎকালে পশ্চিম যুরোপে উপরোক্ত জাতি সকলের সহিত ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। ইতালীর উত্তরে পো নদীর (২০০-১৭৫ খৃঃ পূঃ) তীরবর্তী যুদ্ধবিধার গল এবং লিগুরিও জাতিগণ হামিলকার নামক অন্য এক কার্থেজীয় সেনানীর উত্তেজনায় রোমের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণে সম্মত হইয়াছিল। ২০০

খৃঃ পূঃ গলগণ রোমবিরুদ্ধে প্রাসো ক্রিয়ায় তৎপর হইয়া যান লুণ্ঠনপূর্বক যুদ্ধ প্রবেশ করিল। রোমকগণ এই পার্থক্যে বর্ষের জাতিগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিতে সমর্থ হইলেন। প্রথমে পো নদীর উত্তর ইনসাব্রিয়ার এক সিনোমনিয় পরাজিত হইয়া যত্নতা স্বীকার করিল। পরে ১৯১ খৃঃ পূঃ কন্সলিয়াস্‌ সিনিও কো-আইগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন এবং বালক ও যুদ্ধ ব্যতীত সমস্ত যুবকদিগকে তরবারি দ্বারা নিহত করিলেন। এই সময় হইতে সিল্যুপাইনগণ সম্পূর্ণরূপে রোমের অধীন হইল। এই পার্শ্বত্যা জাতিগণকে সময়ে ক্রমিকভাবে অন্য বোমোনিয়া এবং বোলন নামক স্থানে দুইটি উপনিবেশ সন্নিবিষ্ট হইল এবং বড় রাত্তা মিস্রাপ দ্বারা এই সকল স্থান রোমের সহিত সংযুক্ত হইল। ১৮০ খৃঃ পূঃ কন্সল ইমিলিয়াস্‌ লেনিডাস্‌ এই প্রকাণ্ড পথ নির্মাণ করেন। কিন্তু লিগুরিয়ানদিগকে পরাজয় করিতে আট বৎসর লাগিয়াছিল। কারণ ইহারা একান্ত ভাবে যুদ্ধ না করিয়া পরিত গলবারে ও বন্যাতরালে লুণ্ঠনিত থাকিত। এই সকল যুদ্ধে রোমের রাজ্যসীমা আর্গিনাইন পর্যন্ত প্রসারিত হইয়াছিল।

সিনিওকর্তৃক স্পেনদেশে অধিকারের পরে তৎখান রোমক-শাসন প্রবর্তিত হইয়াছিল। স্পেনদেশ উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত দুইজন রোমক প্রিটর বা মাজিষ্ট্রেটকর্তৃক শাসিত হইয়াছিল। কিন্তু উত্তর ও পশ্চিমে অনেক যুদ্ধপ্রর জাতি তখনও রোমের অধীনতা স্বীকার করে নাই। মধ্যে স্পেনের কেস্তিবেরিয়ানগণ, পর্তুগালের লিউসোটেনিয়ানগণ, এবং কেটেব্রিয়ান ও গালেশিয়ানগণ তখন পর্যন্ত স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিল। রোমকগণ শাস্তি স্থাপনের জন্ত পরাক্রান্ত চারিদল সৈন্ত রোমে রাখিয়াছিলেন এবং ইহাদিগের ব্যয়-নির্বাহার্থ অধিবাসিদিগের নিকট হইতে সর্বপ্রথমে করগ্রহণ-প্রথা প্রবর্তিত হয়। রোমকশাসন স্পেনে হারতাবে বহুল হইতেছে দেখিয়া অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হইল। কন্সল এম্‌ পোর্সিয়াস্‌ কেটো বিদ্রোহদমনের জন্ত স্পেনে প্রেরিত হইলেন (১৯৫ খৃঃ পূঃ)। সমস্ত দেশ রোমের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। কিন্তু কেটোর শাসন-কুশলতা এবং রণনৈপুণ্য-পুঙ্খবশত রোমক-শাসন দৃঢ়ীকৃত হইল। কেটো যেসব নরহত্যা করিয়াছিলেন তাহা গুলিলে ভীত হইতে হয়। তিনি নগরবাসে নরহত্যার অত্যন্ত গৌরব অনুভব করিতেন। কিন্তু তাঁহার নিষ্ঠুর ও দৃশ্যসব্যবহারে সকলেই রোমের শাসন বিরুদ্ধ হইয়া উঠিল। তৎপরে কন্সল সের্গিয়াস্‌ প্রাক্সাস্‌ পাণ্ডিত্যের দ্বারা স্পেনবাসিগণ পুনরায় রোমকশাসনের পক্ষপাতি হইতে পারিল (১৭৯ খৃঃ পূঃ)।

এই সময়ের রোমের 'কনস্টিটিউশন' বা শাসনব্যবস্থা অতি-সংক্ষেপে বলা উচিত। পূর্বে প্রিবিয়ান পিউশিয়ান পক্ষের

রোম-শাসনপ্রণালী
৩ সৈন্তব্যবস্থা

বিরোধ ব্যাপার উল্লিখিত হইয়াছে। এখন প্রিবিয়ানগণ সকল বিষয়েই পেট্রিশিয়ান-দিগের সমকক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধের পর হইতে উত্তর দলে আর কোন বিরোধ ঘটে নাই। কারণ প্রতি বৎসর দুইজন কন্সল এবং দুইজন সেন্সর প্রিবিয়ান পক্ষ হইতে নিরক্ষিতরূপে নির্বাচিত হইতেন। পেট্রিশিয়ানদিগের কোন কোন কাননিক উৎকর্ষ ভিন্ন অন্য কোন সুবিধা ছিল না। প্রত্যেক রোমবাসী ভিন্ন ভিন্ন সরকারী কার্য করিবার পরে কন্সল হইতে পারিতেন। কিন্তু ঐহারা নিয়তন পদে কার্য করিতেন না, তাঁহাদের ঞ্ণাধিকা থাকিলেও কন্সল হইতে পারিতেন না। কেবল এসিড সিপিওর নিয়োগবিষয়ে এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল। ১৭৯ খৃঃপূঃ 'লেগ্ন আনালিস্' নামে এক আইন প্রণীত হয়, তদনুসারে 'কোয়েষ্টরশিপ' বা নিম্নতম ম্যাজিষ্ট্রেট পদে অধিষ্ঠিত ব্যক্তির বয়স ২৮ বৎসর নির্দিষ্ট হয় এবং তদুচ্চতর ইডাইলশিপের ৩৭, প্রিটরশিপের ৪০ এবং কন্সল পদের জন্ত ৪৩ বৎসর বয়স নির্দিষ্ট হইল। ঐহারা উক্ত পদে ক্রমান্বয়ে কার্য করিতেন তাঁহারা ইহাকালে কন্সল পদের প্রার্থী হইতে পারিতেন। উপরোক্ত ম্যাজিষ্ট্রেটগণ দুইভাগে বিভক্ত ছিলেন—রাজচিহ্নালঙ্কৃত কিউরিউল যথা কন্সল, প্রিটর ইত্যাদি এবং নন-কিউরিউল ম্যাজিষ্ট্রেট বা ডিস্টেক্টর প্রভৃতি।

১। কোয়েষ্টরগণ রাজ্যের বেতন প্রদানের এবং রাজস্ব-সংগ্রহের কর্তা ছিলেন। তাঁহারা রাজস্ব আদায় এবং সামরিক ও নৌদ্রাবী কার্যের কর্মচারীদিগকে বেতন দিতেন। তাঁহাদের অধীনে কোবাগার থাকিত।

২। ইডাইলগণ ঠিক পাবলিক ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্ট বা সরকারী পুঁজীকার্যের নির্বাহক ছিলেন। ইহাদের তত্ত্বাবধানে সরকারী অটালিকা-নির্মাণ ও মেরামতাদি হইত, পথ প্রস্তুত, নদীমা নির্মাণ প্রভৃতি সমস্ত কার্য ইহাদিগের অধীনে থাকিত। এতদ্বিহীরা পুলিসের পরিরক্ষক ছিলেন। সরকারী ক্রীড়া কোড়ুক, আমোদপ্রমোদ ও উৎসবাদি ইহাদিগের পরিচালনে নির্বাহিত হইত।

৩। প্রিটর ও কন্সল (বা রাজকীয় ম্যাজিষ্ট্রেট) প্রিটরগণ সেনেট-সভা আহ্বান, ব্যবহার-শাস্ত্রপ্রণয়ন এবং সামরিক শাসন বিষয়ে অধিকারী ছিলেন। প্রত্যেক প্রিটরের ৬ জন লিঙ্কর থাকিত। প্রথমে সিবিল বিচার বা নাগরিক বিচার-কার্যের জন্ত একজন প্রিটর নিযুক্ত হইতেন। ২৪৬ খৃঃ পূঃ হইতে অন্ত

একজন প্রিটর নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। ইহা বৈদেশিক শাসনের বিচার-নির্বাহক ছিলেন। কিন্তু ২২৭ খৃঃ পূঃ সিবিল ও সার্ভি-নিয়া-শাসনের জন্ত অন্ত দুইজন প্রিটর নিযুক্ত হন। পরে ১৯৭ খৃঃ পূঃ স্পেনের জন্ত আর ২ জন প্রিটর নিযুক্ত হইলেন। এই একাদরে প্রিটরের সংখ্যা ৬টী হয়, তদন্তে দুইজন রোমের ও অপর চারজন বিশেষত্ব রাজ্যের।

৪। কন্সলগণ উচ্চতম ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তাঁহারা রাজ্য-শাসন ও সামরিকবিভাগের পরিচালক ছিলেন। তাঁহারা সেনেট আহ্বান এবং সাধারণ সভার অধিবেশন করিতে পারিতেন। তাঁহারা ইহা সেনেটের সভাপতিরূপে কর্তৃত্ব করিতেন। এতদ্ব্যতীত সাধারণের সন্ত্রস্তিক্রমে ইহারা সৈন্তকিম্বাদের সর্বময় কর্তা ছিলেন। তাঁহারা ইহা প্রকৃত প্রভাবে সৈন্তগণের নগ্নমুণ্ডের কর্তা ছিলেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের অধীনে ১২ জন লিঙ্কর থাকিত। উপরোক্ত ম্যাজিষ্ট্রেটগণ প্রতি বৎসরেই নুতন করিয়া নির্বাচিত হইতেন। ইহাদের অধীনে কখন কখন প্রো-কন্সল ও প্রো-প্রিটরগণ নিযুক্ত হইতেন। সাধারণ তত্ত্বের পরবর্তিকালে কন্সলগণের শাসনকাল ফুরাইলে তাঁহারা ইহা প্রো-কন্সলরূপে বৈদেশিক শাসনকর্তা নিযুক্ত হইতেন।

৫। দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধের পূর্বে পর্যন্ত ডিস্টেক্টরশিপের বিশেষ প্রচলন ছিল। কিন্তু রোমের প্রাধান্তবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই অসাধারণপদের তত আবশ্যকতা হইত না। তবে কন্সলগণ কোন যুদ্ধবিগ্রহের সময় ডিস্টেক্টরের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইতেন।

৬। সেন্সরগণ—প্রত্যেক ৫ বৎসরে দুইজন সেন্সর নিযুক্ত হইতেন। কিন্তু ১৮ মাসের অধিক কেহ উক্ত পদে কার্য করিতে পারিতেন না। ইহাদিগের কার্য বিশেষ প্রয়োজনীয় ও দায়িত্ব-পূর্ণ ছিল। ইহাদিগের কার্য ৩ ভাগে বিভক্ত ছিল—

(১) ইহাদের সর্বপ্রথম কার্য মাহুগণনা এবং তৎপরে ইহারা গণনাভালিকা প্রস্তুতপূর্বক প্রত্যেক অধিবাসীর সম্পত্তির মূল্য নির্ধারণ করিতেন, আয়কর ও রাজস্বনির্ধারণের জন্তই সম্পত্তির মূল্য নির্ধারিত হইত। পরে সম্পত্তির পরিমাণ অনুসারে অধিবাসিগণের শ্রেণীবিভাগ হইত। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সার্ভি-হাস্ টালিহাস্ এই প্রথা সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত করিয়া যান।

(২) সেন্সরগণের দ্বিতীয় কার্য—অধিবাসিগণের চরিত্র ও ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি রাখা। এ বিষয়ে তাঁহারা নিজের কর্তব্য জ্ঞানের উপর নির্ভর করিতেন, কাহার সন্ত্রস্তরোধাদি ও প্রত্যাশাপত্র মানিতেন না। তাঁহারা ব্যক্তিগত ও সাধারণ ক্ষমতাবহদের জন্ত শাস্তি বিধান করিতেন। ইহাদিগের শাসন ক্ষমতা সকলেই প্রাচীন রোমের জাতীয় ধর্মরক্ষা করিতে বাধ্য

ছিলেন। তদনুসারে সকলকেই বিবাহিত জীবন বাপনপূর্বক বিলাসিতা ত্যাগ এবং মিতাচার করিতে বাধ্য হইতেন। কেহই অনুচ ভাবে থাকিয়া বিলাসে এবং অমিতাচারে জীবন বাপন করিতে পারিতেন না। সেন্সরগণ উচ্চশ্রেণীর লোককে নিয়ন্ত্রণে আনয়ন, সেনেটের সদস্যগণকে দোষের অস্ত্র দূরীকরণ, এবং সাধারণকে রাজকীয় সুবিধা হইতে বঞ্চিত করিতে পারিতেন।

(৩) এতদ্ব্যতীত ইহারা সেনেটের পরামর্শ মতে রাজ্যশাসনের ও রাজস্বসংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে পারিতেন। পূর্তকার্যের উন্নতিকরণার্থ ইহাদিগের হস্তে নির্দিষ্ট পরিমাণ টাকা থাকিত। তাহাদ্বারা বড় বড় রাজপথ নির্মিত হইত।

সেনেট।

সেনেট প্রথমে একটি ক্ষুদ্র মন্ত্রিসভা মাত্র ছিল, কিন্তু ক্রমে ক্রমে ইহা রাজ্যের শাসনযন্ত্রের একমাত্র পরিচালক হইয়া উঠে। মাজিষ্ট্রেটগণ কেবল সেনেটের কার্যকারকরূপে পরিণত হন। ৩০০ সদস্য লইয়া সেনেট সভা গঠিত হইত। বিশেষ কারণে কোন সদস্য অভ্যবৃত্ত না হইলে সকল সভাই আজীবন সভ্যরূপে নির্ধারিত হইতেন। কিন্তু এই সভ্যপদ পুরুষাত্মকমিক হইত না। প্রত্যেক ৫ বৎসর অন্তর নির্বাচন দ্বারা শূন্য সভ্যের পদ পূর্ণ হইত। সরকারী মাজিষ্ট্রেটগণের মধ্য হইতেই অধিকাংশ সভ্য নির্বাচিত হইতেন। রাজনীতিবিদ্যায় প্রবীণ ও বিজ্ঞতা লাভ করিতে না পারিলে কেহ সেনেটের সভ্য হইতে পারিতেন না।

সেনেটের সর্বতোমুখী ক্ষমতা ছিল। সেনেটের অমুমতি হইলে কোন কোন আইনে সাধারণের সম্মতি গৃহীত হইত। কিন্তু অনেক বিষয়ে সেনেট সাধারণের সম্মতি ব্যতীত আইন প্রচলন করিতে পারিতেন। যুদ্ধবিগ্রহ বিষয়েও সেনেটের নির্দেশ অনুসারে কলগণ কার্য করিতেন। পররাষ্ট্রের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি স্থাপন বিষয়েও সেনেটের সার্বভৌম প্রভাব ছিল। এতদ্বিধা কমিশিয়া কিউরয়াটা, কমিসিয়া সেঞ্চুরিয়েটা, কমিসিয়া টিবিউটা পপুলি প্রভৃতি কএকটি সাধারণ সমিতিও সময়ে সময়ে গঠিত হইয়াছিল।

রোমের আভ্যন্তরিক অবস্থা।

মাকিদনীয় যুদ্ধের পরে রোমে নানা বিষয়ে নানা পরিবর্তন ঘটয়াছিল। এসিয়াখণ্ডে জয়লাভ করিবার পর হইতে রোমের জাতীয় চরিত্রে বিবিধ পরিবর্তন লক্ষিত হইতে লাগিল। ইহার পূর্বে রোমকগণ উত্তমশীল, পরিশ্রমী, ধর্মাত্মক এবং সংযত-চরিত্র বলিয়া জগতে বিখ্যাত ছিলেন। মিতাচার তাহাদের প্রধান গুণ ছিল। বড় বড় মাজিষ্ট্রেটগণ গৃহে প্রত্যাগত হইয়া স্বহস্তে হলচালনা করিতেন এবং কল ও সেন্সরগণ

সর্ববিধ গার্হস্থ্যকার্যস্বহস্তে সম্পাদন করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। সাহিত্য ও শিল্পে রোমকদিগের অমুরাগ ছিল না। কোন কোন বিষয়ে তাহারা উদ্ধত ও নিষ্ঠুরপ্রকৃতি ছিল।

কিন্তু অর্থের এমনি মহিমা যে, এসিয়াখণ্ডে জয়লাভপূর্বক ধনলব্ধ হইবামাত্র রোমের জাতীয় চরিত্রে মহাপরিবর্তনের লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া পড়িল। যাহারা ত্যাগকেই ধর্ম বলিয়া জানিতেন, তাহারা অর্থ পাইয়া ভোগকেই প্রধান ধর্ম বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন এবং ইন্দ্রিয়লুপ্তকেই মনুষ্যভোগের চরমোৎকর্ষ মনে করিয়া তৎসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। সিপিও আফ্রিকেনাস্ এবং ফ্রেমিনিয়াস্ গ্রীক শিল্প ও সাহিত্যের রসাস্বাদন করিতে ভাল বাসিতেন, কিন্তু সাধারণ ব্যক্তিবর্গ গ্রীকগণের বিলাসবাসনা ও দোষের অনুকরণ করিতে লাগিলেন। যাহারা স্বহস্তে রন্ধন করিতেন, তাহারা পাচক নিযুক্ত করিলেন। পাচকের সংখ্যা অল্প বলিয়া পাচক মহার্ঘ হইয়া উঠিল এবং অল্পদিনেই রোমক নরনারীর নৈতিক চরিত্রে নানা দোষ স্পর্শ করিল।

বাকানেলিয়ার্ণ বড়যন্ত্র।

কোন জাতির উত্থান-পতনের সঙ্গে সঙ্গে—জাতীয় চরিত্রের উন্নতি অবনতির সঙ্গে সঙ্গে—জাতীয় দেবদেবীগণের উন্নতি ও অবনতি হইয়া থাকে। দক্ষিণ-ইতালী হইতে বেকাস্ নামক মদিরা ও মদনের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা রোমে স্থাপিত হইলেন। মদিরাযোগে মদনচতুর্দশী ব্রতের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে গৃহে গৃহে মদিরা ও মদনদেবতা বেকাসের পূজা ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ঘৃণিত ও গর্হিত ব্যভিচারের স্রোত দেবপূজার অঙ্গ বলিয়া উচ্চরবে উদ্‌ঘোষিত হইল। শেষে পঞ্চমকারময় তাত্ত্বিক পূজা সামাজিক শৃঙ্খলার গভীরেখা উল্লঙ্ঘন করিতে লাগিল। তখন সেনেটের চৈতন্য হইল। ব্যভিচারিগণ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইল—দেবতাও রোম হইতে নির্বাসিত হইলেন।

বিলাসস্রোত অস্ত্র প্রণালীতে প্রবাহিত হইল। বড় বড় রঙ্গালয়ে অস্ত্রকৌড়ার আমোদ সপ্তমে উঠিল। নরহত্যা কোতুকহাশের চরমসাধন বলিয়া গণ্য হইল। এটাক্সানগণ পূর্বে আত্মীয়স্বজনের অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ায় উৎসবে বন্নিগণকে বলিদান করিয়া আমোদ উপভোগ করিতেন। এই প্রথা ২৬৪ খৃঃ পূঃ রোমে প্রচলিত হয়। কিন্তু তখন কেবল অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ায় উহার প্রচলন ছিল। শেষে ধনবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইডাইল বা পূর্তকর্মচারিগণ সাধারণ ক্রীড়াগার নির্মাণ করিলেন। এই স্থানে গ্লাডিয়েটর বা অস্ত্রকৌড়কদিগের ক্রীড়া হইত, তাহা নৃশংস ও নিষ্ঠুরপ্রথার পরাকাষ্ঠা প্রকাশক।

ধনবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষিকার্যের অবনতি ঘটিল। পূর্বে ধনী মরিত্র সকলেই কৃষিকার্যই শস্যের নিবাস বলিয়া গণনা করিতেন। পেট্রিনিয়ান ও রিবিয়ান উভয় সম্রাটের হইতে এক নূতন অভিজাতগণের উদ্ভব হইল। ইহারা পুরুষাত্মকমে রাজ্যের বড় বড় কার্যে ধনসঞ্চয় করিতে লাগিলেন। ইহাদের বংশাবলী শেষে সরকারী কার্য সকল একচেটিয়া করিয়া লইলেন এবং বনিয়াদি কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিলেন। বাহাদুরের পিতৃপিতামহ কোন সরকারী কার্য করে নাই, তাহাদের রাজকার্য পাওয়া ছুইয়া হইয়া উঠিল। অর্থবান্ ব্যক্তিগণ অর্থব্যয় করিয়া উৎকোচ দিয়া সরকারী পদগ্রহণ করিতে লাগিলেন। এই কারণে সর্বপ্রথমে (১৮১ খৃঃ পূঃ) ‘উৎকোচগ্রহণনিষিদ্ধ’ এই মর্মে আইন প্রচারিত হইল।

দীর্ঘকাল বড় বড় যুদ্ধব্যাপার এবং বিলাসের আবর্তাবে কৃষকসমাজের অবনতি ঘটিল। ক্রীতদাসপ্রথাও প্রবর্তনে স্বাধীন শ্রমজীবীগণ অস্বাভাব্যে কষ্ট পাইতে লাগিল। এইরূপে দরিদ্রের সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। যুদ্ধে বন্দীকৃত ব্যক্তিগণের সংখ্যাবিধো ক্রীতদাস প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যাইতে লাগিল। বড়লোকের কৃষিক্ষেত্রে ক্রীতদাসেরা কর্ষণ করিতে লাগিল। এই প্রকারে রোমবাসী কৃষক ও শ্রমজীবীগণের অসংস্থান করা কঠিন হইয়া উঠিল। ‘ভোট’ দিয়া অর্থপ্রাপ্তি ব্যতীত তাহাদের অল্প কোন উপায় অবশিষ্ট থাকিল না। তজ্জন্ত যিনি বেগী টাকা দিতে পারিতেন, তিনিই সকল ‘ভোট’ পাইতে লাগিলেন।

এই সময়ে যে সমস্ত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি রোমের জাতীয় চরিত্র এবং প্রাচীন গুণাবলী অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে এম-প্রোস্পেরাস-কেটো সর্বপ্রধান। পূর্বে ইহার কথা কিছু বলিয়াছি। কেটো প্রাচীন রোমের আদর্শ চরিত্র এবং একজন মহাপুরুষ। বাগ্যকালে হলচালনা এবং বিবিধ ব্যাগমে তাঁহার স্বাস্থ্য খুব ভাল ছিল। তিনি ধনী সন্তান ছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রাসাদের অনতিদূরে বিখ্যাতবীর কিউরিয়াস ডেন্টাটাসের কুঠার ছিল। বিলাসবিষেহিতা এবং সচ্চরিত্রতার জন্য ডেন্টাটাস রোমের দৃষ্টান্তস্থানীয় বলিয়া লোকমুখে কীর্তিত হইতেন। তাঁহার স্থখ্যতিশ্রবণে কেটোর অন্তঃকরণে ডেন্টাটাসের গুণাবলীর অল্পচীর্ণা বলবতী হইল। তদবধি তিনি বিলাসবর্জন এবং সদাচারব্রতে আজীবন দীক্ষিত হইলেন। ১৮৮ খৃঃ পূঃ ইনি সার্ডিনিয়ার প্রিটর হইয়া গমন করেন। তথায় তিনি যেরূপ ভাবে কার্য করিয়াছিলেন, তাহা আদর্শস্থানীয়। তিনি পদোচিত বিলাস এবং গাভীর্ষ পরিত্যাগপূর্বক একজন মাত্র ভৃত্য রাখিয়াছিলেন।

অপেক্ষাপাত বিচারের দ্বারা তিনি সকলের প্রশংসাজাজন হইয়া ছিলেন। কুসীদ (সুদ) গ্রহণকে তিনি মহাপাপ স্বরূপ বিবেচনা করিয়া সুদধোর মহাজনদিগকে বিশেষ শাস্তি প্রদান করিতেন। ১৯৫ খৃঃ পূঃ ইনি কমল নিযুক্ত হইয়া প্রাচীন রোমের জাতীয়-ধর্মের পুনরুত্থানের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে রোমে এক অপূর্ণ ঘটনা ঘটিল। ২১৫ খৃঃ পূঃ প্রথম পিউনিক যুদ্ধের সময়ে ট্রিবিউন ওপিয়াস্কট্রুস্ক “লেগ্ন-ওপিয়া” নামে এক আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছিল, তদনুসারে কোন রোমকরমণী অর্দ্ধ আউন্সের অধিক স্বর্ণ ব্যবহার, বিচিত্ররঞ্জিত বস্ত্র পরিধান এবং নগরের বাহিরে অশ্রমখচালনা প্রভৃতি কার্য করিতে পারিতেন না। এক্ষণে হানিবলের পরাজয়ে কার্থেজের ধনভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া সাধারণ কোষাগার স্থাপিত হইয়াছিল, সুতরাং বিলাসিনী রোমসীমস্তিনীগণ এক্ষণে উক্ত আইন রহিত করিবার প্রস্তাবার্থ দুইজন ট্রিবিউনের নিকট প্রার্থনা করিলেন। ইহারা উক্ত আইনরহিতকরণের প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু তাঁহাদের সহযোগিতায় তাহার বিরোধী হইলেন। রোমকরমণীগণের ধর্মঘট রোমে হলহুল পড়িয়া গেল। যৎকালে সদস্যগণ সম্মিলিত হইয়া কোরায়ে গমন করিবেন, তৎকালে রমণীগণ প্রত্যেকপথ অবরোধ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। সকলে তখন তাহাদের প্রার্থনায় সম্মত হইলেন, কিন্তু কেটোর সংযতহৃদয়ে কোন বিলাসিনীর বিলাস কটাক্ষ ভিন্নম উৎপাদন করিতে পারিল না। কিন্তু পরিশেষে ললনাকুলেরই জয় হইল। তাঁহারা বিচিত্ররঞ্জিত বস্ত্রে সম্মিলিতা এবং স্বর্ণালঙ্কারভূষিতা হইয়া স্বচ্ছন্দে বেড়াইতে লাগিলেন।

এই সময়ে সিপিও আফ্রিকেনাস্ এবং সিপিও এসিয়াটিকাস্ দুই সহোদর অনেকের বিরাগভাজন হইয়া উঠিলেন। কেটোর প্ররোচনায় নেভিয়াস্ নামক একজন ট্রিবিউন কনিষ্ঠ সিপিওর নামে লুণ্ঠিত অর্থের অপব্যবহার সম্বন্ধে অভিযোগ আনয়ন করিলেন। তিনি হিসাব প্রস্তুত করিয়া ট্রিবিউনগণের হস্তে প্রদান করিতে যাইবেন, এমন সময়ে তাহার অগ্রজ সিপিও আফ্রিকেনাস্ হিসাব-পত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ফেলিলেন। এবং রাগান্বিত হইয়া কহিলেন—“যে কোটি কোটি মুদ্রা আনিয়া কোষাগার পূর্ণ করিয়াছে, কএক সহস্র টাকার জন্য তাহার নিকট হিসাব গ্রহণ!” কিন্তু তাঁহার এই গর্হিত ব্যবহারে অনেকে বিরক্ত হইল এবং এই অপরাধের বিচারে কনিষ্ঠ সিপিও গুরুতর জরিমানা দিতে আদিষ্ট হইলেন। তদভাবে কারারুদ্ধ হইবেন, ইহাও প্রচারিত হইল। যখন ট্রিবিউনের রক্ষিবর্গ কনিষ্ঠ সিপিওকে ধরিয়া কারাগারে লইয়া যাইতেছিল, জ্যেষ্ঠ সিপিও তখন বন্ধনকারী কর্মচারীগণের হস্ত হইতে ভ্রাতাকে

ছিনাইয়া লইলেন। এই রাজদ্রোহিতার জ্ঞাত্য তাঁহার গুরুতর দণ্ড হইত, কিন্তু প্রসিদ্ধ গ্রাকাসের বুদ্ধিবলে এবং যুক্তিকৌশলে কনিষ্ঠ সিপিও মুক্তি পাইলেন।

পুনরায় ট্রিবিউনগণকর্তৃক সিপিও আফ্রিকেনাস্ অভিযুক্ত হইলেন। যৎকালে তাঁহাকে অভিযোগের জ্ঞাত্য প্রদত্ত জিজ্ঞাসা করা হইল, তিনি তাহার উত্তর না দিয়া রোমের সাধারণতন্ত্রের জ্ঞাত্য তিনি যে অদ্ভুত কৰ্ম্ম করিয়াছেন তাহা ওজস্বিনীভাবে বর্ণনা করিতে লাগিলেন। বহুতা শেষ না হইতেই সন্ধ্যা হইল। পরদিন বিচারপতিগণ বিচারাসনে উপবিষ্ট হইয়া সিপিওর নিকট অভিযোগের উত্তর চাহিলেন। সিপিও উচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, “যে ভুবনবিখ্যাত জেমার যুদ্ধে আমি হানিবলকে পরাজিত করিয়াছিলাম, অজ্ঞ তাহার সাপ্তাহিক স্মৃতি-দিন! বড়ই আশ্চর্যের কথা যে, অজ্ঞ আপনারা সেই গৌরবান্বিত যুদ্ধদিনে কাপিটোলে যাইয়া দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে ধন্যবাদ না দিয়া যুদ্ধজ্ঞতাকে লইয়া প্রশান্তের জিজ্ঞাসা করিতেছেন!! আপনারা অবিলম্বে যাইয়া দেবতার নিকট প্রার্থনা করুন, যেন রোমভূমি সিপিওর ঋণ ভুবনবিখ্যাত পুত্র ভবিষ্যতে প্রসব করে!” সিপিওর এই উদ্দীপনাময় বাক্যে বিচারালয়স্থ সমস্ত ব্যক্তি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কাপিটোলে যাইয়া দেবদাধনা করিতে লাগিল। বিচারক একাকী বিচারাসনে বসিয়া রহিলেন। এই প্রকারে সিপিও বিচারালয়ের নিয়ম শৃঙ্খল পরিহার করিয়া অকৃতজ্ঞ রোম পরিত্যাগপূর্বক লিটার্গাম্ নামক স্বীয় পল্লীভবনে গমন করিলেন। রোমের সম্পর্কবিরহিত হইয়া এইস্থানে শস্ত্রশ্রামলা কাননকুণ্ডলা ভূমিতে তিনি অবশিষ্ট জীবনযাপন করিয়াছিলেন। ১৮৩ খৃঃ পূঃ তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুকালে বলিয়াছিলেন যেন অকৃতজ্ঞ রোমের ক্ষেত্রে তাঁহার দেহ সমাহিত না হয়।

হানিবলও এই বৎসর মানবলীলা সম্পন্ন করেন। যৎকালে সেনেট হানিবলকে হনন করিবার চেষ্টা করেন (সিরিয়ারাজের সহিত যুদ্ধে) সিপিও কেবল সেই আদেশের প্রত্যাহার করিয়া ছিলেন। সিপিও আন্তিওকাসের সভায় হানিবলের সহিত যে কথোপকথন করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। সিপিও হানিবলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহাকে আপনি শ্রেষ্ঠ সেনাপতি বলেন?” হানিবল কহিলেন, “দিগিজয়ী আলেকসান্দ্র”। সিপিও কহিলেন, “তাঁহার দ্বিতীয় কে?” উত্তর হইল “পিরহাস্”। পুনর্বার সিপিও কহিলেন “তৃতীয় কে?” হানিবল কহিলেন “স্বয়ং আমিই তৃতীয় সেনাপতি”। সিপিও বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “যদি আপনি আমাকে পরাজয় করিতেন, তবে কি হইতেন?” হানিবল হাসিয়া উত্তর দিলেন, “আপনাকে পরাজয় করিলে,

আমি আলেকসান্দ্র ও পিরহাস্ অপেক্ষা উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিতে পারিতাম।” তাঁহারা উভয়ে উভয়কে স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, হানিবল বিথাইনিয়ার রাজসভায় বাস করিতেছিলেন। কিন্তু সেখানে রোমকদিগের আগমন সম্ভাবনা বুঝিয়া বিবপানে প্রাণত্যাগ করেন।

এই সময়ে ১৮৪ খৃঃ পূঃ, কেটো সেন্সরের পদলাভ করিয়া প্রসিদ্ধ হন এবং রোমে নানাবিধ সংস্কারের প্রবর্তন করেন। বিলাসিতানিবারণের জ্ঞাত্য তিনি বিলাসপণ্যের উপরে গুরুতর কর স্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি সেনেটের অনেক অকৰ্ম্মণ্য সভ্যদিগকে বিদূরিত করেন। কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার রক্ষণশীলতা হ্রাসীভূত হয়। তজ্জ্ঞাত্য তিনি গ্রীক সাহিত্যের আলোচনায় মনোনিবেশ করেন। তিনি নিজে একজন ঐতিহাসিক এবং বিখ্যাত বক্তা ছিলেন। ডিমোহিনিস্ এবং থুকিডাইডসের গ্রন্থ পাঠ করিয়া রাজাদিগের প্রতি তাঁহার বিজাতীয় ঘৃণা জন্মিয়াছিল। যখন পার্গামাসের রাজা ইউমিন্স রোমে আগমন করিয়া সেনেটকর্তৃক অভিনন্দিত হইয়াছিলেন, কেটো তাহাতে ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইয়াছিলেন এবং ঘৃণাকুঞ্চিত মুখে বলিয়াছিলেন, “রাজার মাংসাশী হিংস্রজন্তু বিশেষ” (kings are naturally carnivorous animals) এতদ্ব্যতীত চিকিৎসকদিগের প্রতি তাঁহার বিজাতীয় ঘৃণা ছিল। কারণ তাহাদের অধিকাংশই গ্রীক ছিলেন। কেটোর চরিত্র প্রাচীন রোমকদিগের সর্বতোভাবে আদর্শস্থানীয় ছিল। কিন্তু ক্রীতদাসগণের উপর তিনি নৃশংসরূপে নিষ্ঠুর ছিলেন।

তৃতীয় মাকিদনীয় যুদ্ধ। রোম পশ্চিম যুরোপে প্রাধান্য সংস্থাপন ও এসিয়ার পশ্চিমাংশে প্রতিনিধিত্ব করিয়া শান্তির আশায় কাল কাটাইতেছিলেন, এমন সময়ে পুনরায় যুদ্ধ বাধিল। ১৭৯ খৃঃ পূঃ মাকিদনপতি ফিলিপের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র পার্টিয়াস্ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ফিলিপ তৃতীয় মাকিদনীয় এক-য়ান ও পিউনিক যুদ্ধে মৃত্যুর পূর্ব হইতে রোমের সহিত পুনরায় (১৭৯-১৪৬ খৃঃ পূঃ) যুদ্ধের আয়োজন করিয়াছিলেন। পার্টিয়াস্ যখন রাজা হইলেন, তখন তাঁহার কোষাগার ধনপূর্ণ। বিপুল সৈন্য-সংগ্রহের নিমিত্ত এসিয়ার রাজগণ, গ্রীকগণ, হেল্লিনিস্ট, ইল্লিরিয়ান্ এবং কেন্টিকজাতি সকলের সহিত সখ্যস্থাপন করিয়া ছিলেন। রোমকগণ এ সকল আয়োজন লক্ষ্য করিতেছিলেন। এই সময়ে পার্টিয়াস্ রোমের মিত্ররাজ পার্গামাসপতি ইউমিন্সের প্রাণনাশের চেষ্টা করায় ১৭২ খৃঃ পূঃ প্রকাশ্য যুদ্ধ উপস্থিত হইল।

পার্টিয়াসের অধীনে প্রকাণ্ড সৈন্যদল সজ্জিত হইল, ওডিসিয়া-

রাজা কোটিস্ তাঁহার প্রধান সহায় হইলেন। রোমকসৈন্যও যুদ্ধারম্ভ করিল। কিন্তু প্রথম তিনবৎসর রোমকগণ বিশেষ কিছু করিতে পারিলেন না, বরং পার্শ্বিয়াস্ই অনেকাংশে জয়লাভ করিতে লাগিলেন। এইজন্ত নানাজাতি আসিয়া পার্শ্বিয়াসের সৈন্যদল বর্ধিত করিতে লাগিল। অবশেষে ১৬৮ খৃঃ পূঃ রোম হইতে কমল এমেলিয়াস্ পলাস্ যুদ্ধার্থ প্রেরিত হইলেন। উভয় সৈন্যদল পিডনা নামক স্থানে সম্মুখীন হইল। ভীম আক্রমণে পার্শ্বিয়াস্ প্রথমে পেলা ও পরে আফ্রোপোলিস্ এবং তথা হইতে সেমোথেস্ পলায়ন করিলেন। কিন্তু অবশেষে ধরা পড়িয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। রোমকগণ প্রথমে তাঁহার প্রতি বিশেষ ভদ্রবাবহার করিয়াছিলেন। রোমকগণ মাকিদনীয়ার বিপুল ধনভাণ্ডার লুণ্ঠন করিলেন, কিন্তু মাকিদনীয়া অবিলম্বে রোমক-শাসনের অন্তর্ভুক্ত হইল না। মাকিদনীয়া ৪ ভাগে বিভক্ত হইল এবং উহার অর্ধেক রাজ্য রোমের জন্ত নির্দিষ্ট হইল। ঐ সময়ে সেনেট পলাস্কে এপিরাস্ রাজ্যস্থ অধিবাসিগণের প্রতি শান্তি-বিধান করিতে আদেশ করিলেন। তিনি এপিরাস্ রাজ্যের ৭০টা স্বরম্যনগর মরুভূমিতে পরিণত করিলেন, অগ্নি এবং তরবারি দিগদিগন্তে ক্রীড়া করিতে লাগিল। লক্ষ লক্ষ অধিবাসী জীপুত্রের সহিত অকারণে নিদ্রয়-রূপে নিহত এবং ১৫০০০০ দাসরূপে বিক্রীত হইল। প্রাচীন স্রসমৃদ্ধ এপিরাস্ নগর অগষ্টাসের সময় পর্যন্ত মহাশ্মশানে পরিণত ছিল।

১৬৭ খৃঃ পূঃ পলাস্ ইতালীতে উপস্থিত হইলেন, তিনি বিপুল ধনভাণ্ডার আনিয়া রোমের কোষাগার পূর্ণ করিলেন। তৎপরে ৩দিন পর্যন্ত মহাড়ম্বরে বিরাট সমারোহ সহকারে তাঁহার বিজয়োৎসব সম্পন্ন হইল। বিজিত মাকিদনীয়রাজ পার্শ্বিয়াস্ তাঁহার জয়পতাকা ধরিয়া সঙ্গে চলিলেন। ইহার পর প্রবল পরাক্রান্ত মাকিদনীয়পতি পার্শ্বিয়াস্ কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি অবশিষ্ট জীবন আলবায় যাপন করেন এবং তাঁহার পুত্র আলেক্সান্দর কেরাণীগিরি করিয়া উদরানের সংস্থান করিয়াছিলেন। মাকিদনীয়া জয় করিয়া রোম ভূমধ্যসাগরের পূর্ব-উপকূলেও সার্কসডোম প্রাধান্য লাভ করিলেন। তদানীন্তন পরাক্রমশালী সম্রাটগণও রোমের নামে কম্পিত ও শঙ্কিত হইতে লাগিলেন। অস্তিওকাস্ এপিফেনিস্ মিসর আক্রমণের উদ্যোগ করিতেছিলেন, কিন্তু রোমের নিষেধাজ্ঞায় আর তিনি মিসর জয়ে সাহসী হইলেন না। থিখাইনিয়ার রাজা প্রসিয়াস্ মুণ্ডিতমস্তকে চৌরবাস পরিধান করিয়া রোমের প্রভু শিরোধার্য করিলেন। পার্গামাস্ পতি ইউমিনিসের রাজ্যের কিয়দংশ রোমকগণ অধিকার করিলেন। এই সময়ে রোম গ্রীকনগর সকলের স্বাধীনতা হরণ

করিয়া রোমকশাসনের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। প্রবলতম একিয়ান-লিগ পার্শ্বিয়াসের পক্ষাবলম্বনের জন্ত দণ্ডিত হইলেন। ১ হাজার সম্রাট একিয়ান্ ১৬ বৎসরকাল রোমে বন্দী থাকিলেন। ১৬ বৎসর পরে যখন তাঁহারা মুক্তি পাইয়াছিলেন, তখন কেবল ৩০০ মাত্র জীবিত ছিলেন। অবশিষ্ট ৭৮০ অমায়ুষিক অত্যাচারে প্রাণত্যাগ করেন। এই ঘটনায় বিরক্ত হইয়া অনেকে বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তন্মধ্যে আফ্রিকাস্ নামে একজন দাসীপুত্র আপনাকে পার্শ্বিয়াসের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া মাকিদনীয়ার সিংহাসন দাবী করিলেন (১৪৯ খৃঃ পূঃ) এবং ফিলিপাস্ নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। প্রথমে ইনি অনেকাংশে সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। রোমক প্রিটর জুফে-টিয়াস্ ইহার হস্তে পরাজিত হইলেন। কিন্তু এক বৎসর রাজত্ব না করিতেই মেটলাস্ কর্তৃক ইনি পরাজিত এবং বন্দী হইলেন।

আফ্রিকাসের ক্ষণিক কৃতকার্যতায় একিয়ানগণ উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং স্পার্টা আক্রমণ করিল। কিন্তু ১৪৭ খৃঃ পূঃ দুইজন রোমক কমিশনার এই বিষয়ের মীমাংসার জন্ত গ্রীসে প্রেরিত হইল। কিন্তু অবিলম্বে করিঙ্ প্রভৃতি স্থানে বিদ্রোহ ঘটিল। স্পার্টা একিয়ানগণকর্তৃক আক্রান্ত হইল। কমিশনারগণ পলাইয়া প্রাণ রক্ষা করিলেন। তখন সেনেট একিয়ান-লিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন, মেটলাস্ সসৈন্তে গ্রীসে পৌঁছিলেন, একিয়ান-সেনাপতি ক্রিটোলস্ যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে সমর্থ হইলেন না। পরে স্কার্পিয়া নামক স্থানে ধৃত ও বন্দী হইলেন। তৎপরে ডিয়াস্ একিয়ান-লিগের অধিনায়ক হইয়া করিঙ্ নগরে সৈন্যগণকে স্তরক্ষিত করিয়া কিছুকাল যুদ্ধ চালাইলেন। কমল মাদিয়াস্ করিঙ্ অবরোধ করিলেন। ডিয়াস্ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন, অধিকাংশ অধিবাসীও পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করিল। মাদিয়াস্ নগরে প্রবেশপূর্বক অবশিষ্ট পুরুষগণকে তরবারি মুখে নিক্ষেপ করিলেন এবং স্ত্রীলোক ও বালকগণকে ক্রীতদাসরূপে বিক্রয় করিলেন। তৎপরে তিনি প্রাচীন করিন্থনগরের বিপুল ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া নগরে অগ্নিপ্রদান করিলেন। করিঙ্ নগরে প্রাচীন পৃথিবীর শিল্পৈশ্বর্য পরিপূর্ণ অদ্বিতীয় চিত্রশালিকা ছিল। সমস্তই পুড়িয়া ভস্মরূপে পরিণত হইল। ভূবনবিখ্যাত করিঙ্ বিধ্বস্ত হইয়া গেল। গ্রীস স্বাধীনতা হারাইয়া রোমকশাসনের অন্তর্ভুক্ত হইল।

হানিবলের নির্বাসনের পর কার্থেজীয়গণ ২০১ খৃঃ পূর্বান্দের সন্ধি অমুযায়ী কার্য করিয়া আসিতেছিলেন। কার্থেজীয়গণ ৩য় পিউনিক যুদ্ধেও রোমের সহিত সন্ধির সঠক বজায় রাখিয়া কার্থেজের ধ্বংসসাধন (১৪৬-১৪৭ খৃঃ পূঃ) স্বদেশীয় বিলুপ্ত গৌরবের পুনরুদ্ধার করিতেছিলেন। তজ্জন্ত তাঁহারা রোমক সেনেটের চক্ষুশূল

হইয়া পড়িলেন। সেনেট যুদ্ধের ছল অবশ্য করিতে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে নিউমিডিয়া রাজা মেসিনিসার সহিত কার্থেজীয়-গণের বিরোধ হইতে লাগিল। তিনি রোমের মিত্ররাজ ছিলেন। তজ্জন্ত কেটো কার্থেজকে ধ্বংস করিবার জন্ত অবিলম্বে যুদ্ধ ঘোষণার পরামর্শ দিলেন, কিন্তু সেনেট তাহাতে সম্মত হইলেন না। তখন কেটো প্রমুখ কএকজন দূত কার্থেজের অবস্থা জানিতে তথায় গমন করিলেন। মাংসর্ঘ্য বশতঃ কার্থেজের ঐশ্বর্য দেখিয়া কেটো গাত্রাঙ্গায়া ব্যথিত হইলেন এবং কার্থেজধ্বংসের নিমিত্ত রোমবাসীকে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। অবশেষে রোমকগণ কেটোর কথা শুনিলেন।

কার্থেজীয়গণ রোমে দূত প্রেরণ করিয়া সেনেটের সমস্ত কথায় সম্মতি প্রদান করিল এবং সেনেটের আদেশানুসারে ৩০০ সন্ধ্যা কার্থেজীয় যুবককে প্রতিভূরূপ রোমে রাখিতে সম্মত হইল। সেনেট তাহাতেও তৃপ্ত হইলেন না, পুনরায় ছলাবেষণ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহারা কার্থেজে গমন করিয়া কার্থেজীয়দিগকে তাহাদের সমস্ত অস্ত্র শস্ত রোমকদিগের শিবিরে সমর্পণ করিতে কহিলেন। কার্থেজীয়গণ তাহাতেও সম্মত হইল এবং ২০০০০০ অস্ত্রশস্ত্র ও ২০০০ প্রাচীরভঙ্গ ও নগরাবরোধ করিবার এঞ্জিনাদি সমস্তই রোমকদিগকে সমর্পণ করিল। তাহারা ভাবিল রোমকগণ তাহাদের অস্ত্রশস্ত্রাদি লইয়াই ক্ষান্ত হইবেন। কিন্তু রোমকগণ তখন কহিলেন— “তোমরা কার্থেজনগর পরিত্যাগ করিয়া অত্য়স্থানে বাইয়া বাস কর—কার্থেজ বিধ্বস্ত হইবে।”

নির্দোষ কার্থেজীয়গণ তখন হতাশ ও নিরুপায় হইয়া বীরের জায় মরিতে সঙ্কল্প করিল। অবিলম্বে নগরদ্বার রুদ্ধ করিয়া তাহারা সমস্ত ইতালীয়দিগকে নিহত করিল এবং এই অত্যাচার শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া স্বদেশবাসল কার্থেজীয়দিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিল। কর্মকারগণ দিবারাত্র অস্ত্রনিষ্ঠা করিতে লাগিলেন, রমণীগণ কেশচ্ছেদনপূর্বক ধনুকের গুণ নিশ্চাণে নিরতা হইলেন, আবালবৃদ্ধবনিতা স্বদেশবাসল্যের মোহনমন্ত্রে দীক্ষিত ও প্রণোদিত হইয়া অবিরাম অস্ত্রশিক্ষা করিতে লাগিল। কার্থেজ যেন একটা প্রকাণ্ড অস্ত্র কারখানায় পরিণত হইল। নগরবাসী ৭০০০০ নরনারী যুদ্ধশিক্ষা করিতে লাগিলেন। ইমিলিয়াস পলাসের জ্যেষ্ঠপুত্র কর্ণেলিয়াস সিপিও সৈন্য কার্থেজে গমন করিলেন। হাসড্রবল নামক এক নির্বাসিত সেনানী কার্থেজীয় সৈন্যের অধিনায়কতা গ্রহণ করিলেন। কার্থেজীয়দিগের ছইটা আক্রমণে রোমকসৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন হইল, কেবল সিপিওর রণকোশে সৈন্যদল ধ্বংসমুখ হইতে রক্ষা পাইল। সিপিও মিশর অধিকার করিয়া কার্থেজের

খাজাদির সংগ্রহ-পথ অবরোধ করিলেন। কার্থেজীয়গণ অধিতীর বীরকে আশ্রয় করিতে লাগিল এবং অবিলম্বে ৫০০ রণতরী নিষ্ঠা করিয়া জলপথে সমরসজ্জা করিল। তদ্বশে রোমকগণ ভীত হইলেন, সিপিও প্রমাদ গগিলেন। অবশেষে ৩ দিনের অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর রণতরীসমূহ বিনষ্ট হইল। তখন সিপিও দৃঢ়রূপে কার্থেজ অবরোধ করিলেন এবং রোমকসৈন্য রাত্রির অন্ধকারে কখন-বন্দর অধিকারপূর্বক কার্থেজের উচ্চ প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিল। নগর মধ্যে ধ্বংসবিলাক দৃশ্যের অভিনয় হইতে লাগিল। খাজাভাবে অবিবাসিগণ শবমাংস ভক্ষণপূর্বক রোমকসৈন্যের হস্ত হইতে নগররক্ষা করিতে লাগিল, সর্বত্রই অস্ত্রশস্ত্রের বনংকার ও ভীষণ যুদ্ধ। প্রত্যেক রাজপথে সপ্ততল প্রাসাদের কক্ষ কক্ষ কার্থেজের নরনারী অভূতপূর্ব অশ্রুচর অস্ত্রজীড়া করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। বহির লেলিহান জিহ্বা শিরৈশ্বাঘনিমিত্ত সূচাকৃভাঙ্ক্যবিশোভিত সহস্র সহস্র শ্রেণীবদ্ধ সৌধমালা ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিল। নরনারীর রক্ত-স্রোতে সমুদ্র পর্যন্ত ভীষণ রক্ততরঙ্গে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সিপিও অশ্রুপূর্ণ নয়নে এই ভয়াবহ দৃশ্য দেখিয়া হোমারের ইলিয়াড হইতে শ্লোক আবৃত্তিপূর্বক (“সে দিন আসিবে যখন পবিত্র ট্রয় বিধ্বস্ত হইবে”) কহিতে লাগিলেন, ‘হার! একদিন রোমের ভাগ্যও এই অভিনয় ঘটিবে!’ ৫০০০ কার্থেজীয় নরনারী সপ্তমদিন অগ্নিভাষা হস্তে করিয়া সিপিওর নিকট জীবন তিফা করিল। সিপিও তাহাদিগকে ক্রীতদাসরূপে বিক্রয় করিলেন। হাসড্রবল ইক্সালেপিয়াসের মন্দিরে আশ্রয় করিতে লাগিলেন। পরে তিনি ভীত হইয়া সিপিওর নিকট আশ্রয়সমর্পণ করেন। কিন্তু তাঁহার বীরপত্নী নির্ভীকরূপে অস্ত্রের শিশুসন্তানদিগকে একে একে বহুমুখে আহুতি দিয়া শেষে আপনাকে পূর্ণাঙ্গি দিয়া স্বদেশবাসল্য-যজ্ঞের পরিসমাপ্তি করিয়াছিলেন। এই সাধীরমণী পতিপুত্রের শোকানলে দগ্ধ হইয়া অগ্নিতে জীবন বিসর্জন করিবার পূর্বে রোমের প্রতি যে জলন্ত অভিশপ্তা করিয়াছিলেন, তাহা ৫০০ শত বৎসর পরে ফলিয়াছিল। এই প্রকারে ঐশ্বর্যশালী বিশাল কার্থেজ মহাশয়ানে পরিণত হইল। অত্যাচার তাহার ধ্বংসাবশেষ দর্শকদিগকে সেই অভূতপূর্ব ভয়াবহ ঘটনার ভীষণ-চিত্র স্মরণ করাইয়া দেয়।

১৪৬ খৃঃ পূঃ জুলাইমাসে কার্থেজ বিধ্বস্ত হইল। সিপিও রোমে প্রত্যাগমন করিয়া মহাসমারোহে বিজয়োৎসব সম্পন্ন করিলেন এবং তিনিও হানিবলজ্যেতা সিপিওর জ্যেষ্ঠ আফ্রিকেনাস উপাধি ধারণ করিলেন। অবশিষ্ট কার্থেজরাজ্য আফ্রিকা নামে রোমক-শাসনের অধীন হইল। প্রাচ্যবাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র

করিষ এবং প্রতীচ্য বাণিজ্যের নিয়ম কার্যকর এই দুই বাণিজ্য-প্রধান নগর রোমকগণকর্তৃক বিনষ্ট হইল। এই সময় হইতেই রোম বিজিতদেশ সকলে সাম্রাজ্যের স্বরূপ লাগিলেন।

এই সময়ে স্পেনদেশের শাসনকর্তা সেন্সোনিয়াস্ গ্রাকাসের সম্ভাবহার ও শাসনে তথায় শান্তিময় শাসন প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু ১৫৩ খৃঃ পূঃ সেগেডা নগরের অধিবাসিগণ নগর প্রাচীর নির্মাণ আরম্ভ করিলে রোমকগণ তাহাতে

স্পেনীয় যুদ্ধ
(১৫৩-১৩০ খৃঃ পূঃ) বাধা প্রদান করিলেন। তজ্জন্ত স্পেনে বহুবর্ষব্যাপী যুদ্ধের স্বরূপ লাগিল।

কেন্টেবেরিয়গণ সেগেডার পক্ষাবলম্বন করিল। ফাল্ভিয়াস্ নোবিলিওর যুদ্ধে তাহাদিগের কিছু করিতে পারিলেন না। পরে ক্লডিয়াস্ মার্সেলাস্ তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া সন্ধিস্থাপন করিলেন। তৎপরে সালপিসিয়াস্ গলবা লিউসিটানিয়া আক্রমণ করিলেন, কিন্তু তিনি স্পেনিয়ার্জগণকর্তৃক বিশেষরূপে পরাজিত হইলেন। পরে লিউসিটানিয়াস্ লুকালাস্ তাঁহার সহযোগী হইয়া পুনরায় লিউসিটানিয়া আক্রমণ করিলেন। কিন্তু তাহারা সন্ধির জন্ত গলবার নিকটে দূত প্রেরণ করিলেন। তখন গলবা লিউসিটানিয়াদিগকে অভয়দানপূর্বক সপরিবারে তাঁহার শিবিরে আদিত্যে আদেশ দিলেন। তাহারা তাঁহার কথায় বিশ্বস্ত হইয়া সপরিবারে আগমন করেন। তাহারা শিবিরে পৌছিবামাত্র গলবা বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক অমানুষিক অত্যাচারে তাহাদিগকে সপরিবারে তরবারিযুগ্মে প্রেরণ করিলেন। বহুসংখ্যক নির্দয়রূপে হত হইল। কেবল ভিরিয়েথাস্ ও অন্যান্য কএকজন পলাইয়া প্রাণরক্ষা করিল। ভিরিয়েথাস্ রোমকদিগের এই নৃশংসবাহার ও বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশোধ লইতে বন্ধপরিকর হইলেন। তিনি প্রথমে মেসপালক ছিলেন, পরে ডাকাতি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। কিন্তু রোমকদিগের এই অত্যাচারে তিনি স্বদেশবাৎসল্যে প্রণোদিত হইয়া উঠিলেন। লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি তাঁহার অধীনে যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইল। ভিরিয়েথাস্ রোমকদিগের সহিত প্রকাশ্য যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া গুপ্ত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, তাঁহার বিরুদ্ধে রোমকসৈন্য বহুযুদ্ধে পরাজিত হইল। পরে ১৪৫ খৃঃ পূঃ রোম হইতে ফেবিয়াস্ মাক্সিমাস্ তাহাদের সহিত যুদ্ধার্থে প্রেরিত হইলেন। তিনি ভিরিয়েথাসকে বিশেষরূপে পরাজিত করিলেন। এই যুদ্ধ নিউমান্টিয়ান যুদ্ধ নামে খ্যাত।

যাহা হউক, তাহাতেও যুদ্ধের বিরাম হইল না, একদল রোমক-সৈন্য উত্তর-স্পেনে কেন্টব্রিয়দিগের সহিত এবং অন্য দল দক্ষিণ-স্পেনে ভিরিয়েথাস্ ও লিউসিটেনিয়ার সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ১৪১ খৃঃ পূঃ ভিরিয়েথাস ফেবিয়াসকে

একটা গিরিসঙ্কটে বদ্ধ করিয়া বহির্গমন পথ রুদ্ধ করিলেন। ফেবিয়াস্ উপায়ান্তরহীন হইয়া ভিরিয়েথাসকে মিত্ররাজরূপে স্বীকারপূর্বক সন্ধি করিয়া পরিত্যাগ পাইলেন। কিন্তু সেনেট এই সন্ধি গ্রাহ্য করিলেন না। পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অবশেষে ভিরিয়েথাসের মৃত্যুতে স্পেনিয়ার্জগণ হীনবল হইয়া পড়িল। তৎপরে ক্লডিয়াস্ ক্রটাস্ এই সকল স্থানে শাস্তিস্থাপন করিলেন। কিন্তু কেন্টবেরিয়দিগের সহিত, তখনও যুদ্ধের নিবৃত্তি হইল না। ১৩৭ খৃঃ পূঃ হাটিলিয়াস্ মান্নিনাস্ নিউমাণ্টাইন সৈন্যকর্তৃক বেষ্টিত হইলেন, এবং গত্যন্তরহীন হইয়া তাহাদের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু সেনেট এই সন্ধি অগ্রাহ্য করিলেন। অবশেষে ১৩৪ খৃঃ পূঃ সিপিও আফ্রিকেনাস্ স্পেনে প্রেরিত হইলেন। সিপিও তাহাদিগের নগর অবরোধ করিলেন। স্পেনীয়সৈন্য ভীমবিক্রমে নগর রক্ষা করিতে লাগিল। অবশেষে খাড়াভাবে বহুসংখ্যক লোক শবমাংস খাইয়া জীবনধারণ করিল এবং পরিশেষে আত্মসমর্পণ করিল। সিপিও নগরপ্রাচীর সমভূমি করিয়া অধিবাসিদিগকে দাসরূপে বিক্রয় করিলেন।

নিউমাণ্টাইন যুদ্ধের সময়ে রোমে ভীষণ সমাজ-বিপ্লবের স্বরূপ লাগিল। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ক্রীতদাসের প্রাচুর্য্যে

রোমের কৃষক ও শ্রমজীবী-সমাজ অধঃ-
পতনের স্রোতে পতিত হইয়াছিল।
(১৩৪-১৩২ খৃঃ পূঃ)

পক্ষান্তরে ক্রীতদাসগণও নানাপ্রকার নির্দয় ব্যবহারের অধীন হইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হইতেছিল। বিতাড়িত দাসগণের জীবিকার্জনের কোনরূপ উপায় ছিল না। দিসিলিতে দাসসংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক হইয়াছিল। তথায় এম্মা প্রদেশের ভূস্বামী ডেমোফিলাস্ দাসগণকে অত্যন্ত নির্দয়রূপে শাস্তি দিয়া ছিলেন। তাহাতে প্রায় ৪০০ ক্রীতদাস ইউনাস্ নামক এক সিরীয় ক্রীতদাসের নেতৃত্বে মিলিত হইয়া এম্মা আক্রমণ ও ভীষণ অত্যাচার সহকারে নগরবাসিগণকে নিহত করিল। ইউনাস্ মৃত্যুকে রাজমুহুর্ত ধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। সংবাদ পাইয়া ৭০০০০ দাস আসিয়া তাঁহার দলপুষ্টি করিল। রোমক প্রিটরগণ একদল সৈন্যসহ তাহাদের বিরুদ্ধে ধাবিত হইলেন, কিন্তু দাসগণের বিরুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। অবশেষে ১৩৪ খৃঃ পূঃ কন্সল ফাল্ভিয়াস্ ফ্রেকাস্ তাহাদের সহিত যুদ্ধার্থে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু তিনি দাসগণকে পরাজিত করিতে অসমর্থ হইলেন। অবশেষে ১৩২ খৃঃ পূঃ কন্সল রুপিলিয়াস্ যুদ্ধে গমনপূর্বক টেরোমেনিয়াস্ এবং এম্মা আক্রমণ করিয়া বিদ্রোহী দাসগণকে পরাজিত করিলেন। ২০০০০ দাস হত এবং অবশিষ্ট ক্রুশাঘাতে বিনষ্ট হইল। ইউনাস্ বন্দী হইয়া রোমে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু পথিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ঐ সময়ে রোম এসিয়াখণ্ডেও এক প্রকাণ্ড রাজ্য লাভ করিলেন। পার্গামাসের রাজা অটলাস্ ফিলোমেটর অপুত্রক-বহায় মৃত্যুকালে আপনার বিশালরাজ্য ও বিপুল ধনভাণ্ডার রোমের নামে দানপত্র করিয়া দিলেন (১৩৩ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু তাঁহার পিতা অরিস্টোনিকাস্ তদ্বিরুদ্ধে বিষম গোলযোগ উপস্থিত করিলেন। রোমক কন্সল লিসিনিাস্ ক্রেসাস্ তৎকর্তৃক পরাজিত ও নিহত হইলেন (১৩১ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু পর বৎসর অরিস্টোনিকাস্ রোমক সৈন্যকর্তৃক পরাজিত ও বন্দীকৃত হইলেন এবং পার্গামাস্ রাজ্য এসিয়া নামে রোমরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল (১২৯ খৃঃ পূঃ)। এই সময়ে যুরোপ, এসিয়া ও আফ্রিকা এই তিন মহাদেশে রোমের রাজ্যপরিধি প্রসারিত হইল। এই প্রকাণ্ড রাজ্য এক্ষণে ১০টা প্রদেশে বিভক্ত হইল। ১ সিসিলি। ২ সার্ডিনিয়া ও কর্সিকা। ৩-৪ স্পেনের দুই প্রদেশ। ৫ গলিয়া সিসাল্পিনা। ৬ মাকিডনিয়া ও একিয়া। ৭ ইলিরিকাস্। ৮ আফ্রিকা (কার্থেজ)। ৯ এসিয়া (পার্গামাস্)। ১০ ট্রান্সালপাইন গল বা প্রভিন্সিয়া। রোমের সাধারণতন্ত্র এই বিশাল রাজ্যলাভ করিলেন বটে, কিন্তু ধনবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বিলাসবৃদ্ধিতে রাজ্য-সমৃদ্ধি নষ্ট হইতে লাগিল। রোমের রাজ্যশাসনবিষয়ে আভ্যন্তরিক বিপ্রব সমুখিত হইতে লাগিল। রোমবাসী যে স্বদেশ-বাৎসল্যপ্রভাবে দিগ্বিজয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেই ধর্ম ভোগবিলাসে পবিত্র হইল। তাঁহার ত্যাগের ধর্ম ছাড়িয়া ভোগের ধর্মে রত হইলেন। বীরব্রত রোমকগণ অসি ছাড়িয়া বীণা বাজাইয়া গান করিতে শিগিলেন।

রোমের এই বিষম অন্তর্বিপ্রবের সময় টাইবেরিয়াস্ ও কেসাস্ গ্রাকাস্ বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এই দুই সহোদর বিখ্যাত সেম্প্রোনিয়ান্ গ্রাকাসের পুত্র এবং হানিবলজেন্তা সিপিও আফ্রিকেনাসের দৌহিত্র। ইহাদের জননী কণিলিয়া পুত্রদ্বয়কে সর্বতোভাবে সুশিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত গ্রাকাস ভ্রাতৃত্ব তদানীন্তন রোমক যুবকসমাজে শিক্ষা ও সভ্যতায় উচ্চ পদবী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাদের জ্যেষ্ঠ টাইবেরিয়াস্ গ্রাকাসের গুণে মুগ্ধ হইয়া সেনেটের প্রধান সদস্য এপিয়াস্ ক্লডিয়াস্ তাঁহার সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। আবার টাইবেরিয়াসের ভগিনী সেম্প্রোনিয়ার সহিত কনিষ্ঠ সিপিও আফ্রিকেনাসের বিবাহ হইয়াছিল। সুতরাং এই ভ্রাতৃত্ব শিক্ষা ও কৌলীজ উভয় সম্পর্কেই রোমের সমাজে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইতেন। টাইবেরিয়াস্ ১৩৭ খৃঃ পূঃ কোয়েষ্টর পদে নিযুক্ত হন। এট্রুরিয়ার মধ্য দিয়া যাতায়াত সময়ে তিনি রোমের কৃষক সম্প্রদায়ের দুর্দশা ও অধঃপতন অবলোকন করিয়া তাহার সংস্কারে মনোনিবেশ করেন। তদন্তসারে তিনি ১৩৩ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউনেট

পদের প্রার্থী হইয়া উক্ত পদে নিযুক্ত হন। তিনি ওজকিনী ভাষায় কৃষককুলের দুর্দশা সেনেটকে জানাইলেন এবং ৩৬৭ খৃঃ পূঃ প্রবর্তিত লিসিনিয়াস্ বা “কৃষিসম্বন্ধীয় আইন” সংস্কার করিয়া বিধিবদ্ধ করিতে প্রার্থনা করিলেন। সেনেটের বিজ্ঞ ও দেশ-হিতৈষী সভাগণ এবং সাধারণ ব্যক্তিবর্গ তাঁহার প্রস্তাবিত আইনের অমুমোদন করিলেন, কিন্তু সেনেটের যে সকল সভ্য ভূস্বামিশ্রেণীর সহিত সম্পৃক্ত এবং সংস্কারবিষেধী ছিলেন, তাঁহারা টাইবেরিয়াসের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপনের নিমিত্ত অক্টেভিয়াস্ নামক এক সদস্য নিযুক্ত করিলেন। অক্টেভিয়াস্ টাইবেরিয়াসের সংস্কারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। তখন টাইবেরিয়াস্ অক্টেভিয়াসকে পদচ্যুত করিতে মনস্থ করিলেন এবং তজ্জন্ত সাধারণের ‘ভোট’ বা সম্মতি গৃহীত হইল। ৩৪৮ জনের মধ্যে ১৭৮ জন প্রথমে অক্টেভিয়াসের পদচ্যুতি পক্ষে ভোট দিল। পরে অষ্টাদশ ভোট অক্টেভিয়াসের বিরুদ্ধে দাঁড়াইল। তখন অধিক ভোটের বলে টাইবেরিয়াস্ সেনেটের উপবেশনমঞ্চ হইতে অক্টেভিয়াসকে বলপূর্বক স্থানান্তরিত করিতে আদেশ করিলেন। ইহাতে গ্রাকাসের শত্রুপক্ষ অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং তাঁহাকে রাষ্ট্রবিপ্লবের পক্ষপাতী বলিয়া অভিযুক্ত করিতে চেষ্টা করিল।

যাহা হউক “কৃষিসম্বন্ধীয় আইন” তৎকালে প্রবর্তিত হইল। তখন গ্রাকাস্ প্রস্তাব করিলেন যে, পার্গামাসের রাজার দানপত্রে রোম যে বিপুল ধনভাণ্ডার প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা কৃষককুলের সাহায্য এবং কৃষিভাণ্ডারস্থাপনের জন্ত ব্যয়িত হউক। এইরূপে গ্রাকাস্ সেনেটের সভ্যদিগের অধিকারে হস্তক্ষেপ করিলেন। প্রদেশশাসন এবং কোষাগারের ব্যবস্থা সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের বিধিবদ্ধ অধিকার বলিয়া বিবেচিত হইত। কিন্তু গ্রাকাসের এই প্রস্তাবে সম্মত ধনিসম্প্রদায় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। এদিকে গ্রাকাসের ট্রিবিউন পদের সময় শেষ হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু তিনি পরবর্তী বৎসরের জন্ত প্রার্থী হইলেন। কিন্তু ধনিগণ দুইবৎসর উক্ত পদে থাকা আইন-বিরুদ্ধ বলিয়া ঘোর প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। টাইবেরিয়াস্ স্বীয় পুত্রকে কোলে করিয়া সাধারণের সহায়ভূতি প্রার্থনা করিলেন, সকলে তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইল এবং পাছে তাঁহার জীবন হানি হয়, এইজন্ত সকলে সমস্ত রাত্রি তাঁহার বাটী রক্ষা করিতে লাগিল। পর দিন জুপিটারের মন্দিরের সমক্ষে কাপিটোলে পুনরায় বিচার-সমিতির অধিবেশন হইল। সিপিও নেসিকা টাইবেরিয়াসের প্রাণনাশের জন্ত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন এবং সেনেটের সদস্যদিগকে উত্তেজিত ভাবে কহিতে লাগিলেন,—“গ্রাকাস্ রাজ্যলাভের চেষ্টা করিতেছেন। তাহার

পবিত্র সাধারণতন্ত্র রক্ষা করিতে চাহেন, তাঁহারা আমাকে অঘসরণ করুন।” তাহাতে সেনেটের সভ্যগণ ও অভিজাতগণ সকলেই সেনেট গৃহের বেকের পায়া উদ্ধ করিয়া ও লাঠী লইয়া টাইবেরিয়াসের পক্ষস্থ সকলকে আক্রমণ করিলেন। ট্রিবিউনের সভ্যগণ টাইবেরিয়াসের সহিত পলায়নপূর্বক জুপিটারের মন্দিরে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু মন্দিরে প্রবেশকালে টাইবেরিয়াস পড়িয়া গেলেন এবং উত্থানের সময়ে শত্রুপক্ষ লাঠীর আঘাতে তাঁহার মাথা ভাঙ্গিয়া দিল ও তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার পক্ষীয় ৩০০ ব্যক্তি লণ্ডাঘাতে গতাস্থ হইল। তাঁহাদের মৃতদেহ টাইবার নদীর জলে নিক্ষিপ্ত হইল।

এই প্রকারে রোমে সর্বপ্রথমে আন্তর্জাতিক বিবাদ বা গৃহ-যুদ্ধের সূত্রপাত হইল। রোমের রাজাকে নির্দাসন করিবার পরে এক্ষণ ঘটনা পূর্বে আর উপস্থিত হয় নাই। রোমের অভিজাত সম্প্রদায় এইরূপে জয়লাভ করিলেও তাঁহারা গ্রাকাস-প্রবর্তিত “এগ্রেিয়ান” আইন রহিত করিতে সাহসী হইলেন না। গ্রাকাসের পদে কার্ণো নামে একজন নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে গ্রাকাসের ভগিনীপতি কনিষ্ঠ সিপিও আফ্রিকেনাস স্পেন হইতে প্রত্যাগত হইয়া শ্রমালকের মৃত্যুতে বিশেষ সন্তোষপ্রকাশ করিলেন। তাহাতে সাধারণে তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইল। সিপিও এক্ষণে সাধারণের হিতার্থে প্রবর্তিত এগ্রেিয়ান আইনের বিপক্ষতা করিতে লাগিলেন এবং প্রিবিয়ান সম্প্রদায়ের অধিকারে হস্তক্ষেপ করিতে লাগিলেন। গ্রাকাসের পদস্থ কার্ণো ফোরামে দাঁড়াইয়া তীএভাষায় সিপিওকে প্রজাশঙ্ক বলিয়া তিরস্কার করিলেন। সিপিও পুনর্বার গ্রাকাসের মৃত্যুতে আনন্দ প্রকাশ করিবামাত্র সম্মিলিত প্রজাবর্গ উত্তেজিত হইয়া বলিল, “অত্যাচারীকে দূর করিয়া দেও”। পরদিন প্রাতঃকালে দেখা গেল, সিপিওর মৃতদেহ শযায় পতিত রহিয়াছে, কার্ণো সিপিওর প্রাণসংহার করিয়াছেন বলিয়া অভিজাতগণ সন্দেহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই সংবাদে ধনিসম্প্রদায়গণ ভীত হইলেন। কার্ণো এই সময়ে সমস্ত ইতালীবাসীকে সভানির্বাচনে সম্মতি দিবার অধিকার প্রদানে কৃতসঙ্কর হইলে অত্যন্ত স্থানের অধিবাসীরা ১২৬ খৃঃ পূঃ রোমে সমাগত হইল। কার্ণোর প্রস্তাব ব্যর্থ করিবার অভিপ্রায়ে ট্রিবিউন জুনিয়াস্ পেপ্লাস্ রোমের প্রবাসিগণকে অবিলম্বে রোম পরিত্যাগ করিয়া অতঃপায়ে আসে করিলেন। কিন্তু টাইবেরিয়াস্ গ্রাকাসের কনিষ্ঠভ্রাতা কেয়ান্স্ গ্রাকাস্ ইহার প্রতিবাদ করিলেন। তিনি, কার্ণো এবং তাঁহাদের অত্যাচার বন্ধুগণ ইতালীবাসীর পক্ষে নির্বাচনাধিকার প্রদানে বন্ধপরিকর হইলেন। পেপ্লাস্ ইহার প্রতিকূলতাচরণ করিতে লাগিলেন দেখিয়া ইতালীবাসিগণ উত্তেজিত হইয়া উঠিল

এবং ফ্রেজিনি নামক স্থানের অধিবাসীরা অন্ত্রধারণ করিল। কিন্তু প্রিটর ওপিমিয়াস্ অবিলম্বে সেই বিদ্রোহদমন করিলেন (১২৫ খৃঃ পূঃ)।

এই সময় হইতে সাধারণের জ্ঞাত কেয়ান্স্ গ্রাকাসের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। তিনি সার্ডিনিয়ার শাসনে লিপ্ত থাকিয়া ১২৪ খৃঃ পূঃ অকস্মাৎ রোমে ফিরিয়া আসিলেন এবং ১২৩ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউন নিযুক্ত হইলেন। তিনি সাধারণের হিতার্থে সেনেটের ক্ষমতা খর্ব করিয়া সমাজ ও রাজ্যশাসনের আমূল সংস্কারে মনোনিবেশ করিলেন। দরিদ্রগণের উন্নতির জ্ঞাত এবং রোম ও রোমবাসীর হিতার্থে কেয়ান্স্ গ্রাকাস্ অনেকগুলি আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া তাহা বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় ভ্রাতার এগ্রেিয়ান বিধি পুনঃ প্রবর্তিত করিয়া সাধারণের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠিলেন। তৎক্ষণ তিনি ১২২ খৃঃ পূঃ পুনরায় ট্রিবিউন নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে ফালভিয়াস্ স্ক্রেকাস্ কমল নিযুক্ত হইয়া কেয়ান্সের সহায়তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে কেয়ান্স্ গ্রাকাস সমস্ত ইতালীবাসীকে রোমের শ্রায় নির্বাচনাধিকার প্রদান করিলেন। সেনেট গ্রাকাসের প্রতিপত্তি দেখিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে লিভিয়াস্ ড্রাসাস্ নি নামক একজন ধনী সদস্যকে নিযুক্ত করিলেন। ড্রাসাস্ প্রথমে গ্রাকাসের মতামুবর্তী হইয়াই কার্য্য করিতেছিলেন। কিন্তু কেয়ান্স্ আফ্রিকায় উপ-নিবেশস্থাপনে গমন করায়, অবসর বুঝিয়া ড্রাসাস্ অনেক লোককে কৌশলে কেয়ান্সের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন। কেয়ান্স্ গ্রাকাস যখন রোমে ফিরিলেন, তখন আর পূর্বের শ্রায় সাধারণের সহায়ভূতি পাইলেন না। তিনি ও তাঁহার বন্ধু ফ্লাকাস্ পুনর্বার ট্রিবিউন নিযুক্ত হইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য্য হইলেন না। তাঁহার শত্রুপক্ষ প্রাধান্যলাভ করিল এবং কমল নিযুক্ত হইল। ১২১ খৃঃ পূঃ কেয়ান্সের শত্রুপক্ষ প্রাধান্যলাভ করিয়াই গ্রাকাস-প্রবর্তিত আইন সকল রহিত করিতে লাগিলেন এবং সেনেটের অভিজাত সভ্যগণ গ্রাকাস্ এবং ফ্লাকাস্কে সাধারণতন্ত্রের শত্রু বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এদিকে কমলদ্বয় ডিক্টেটরের ক্ষমতালভ করিয়াই গ্রাকাস ও ফ্লাকাসের বিরুদ্ধে সাধারণকে উত্তেজিত করিলেন। ফ্লাকাস্ও সহযোগী গ্রাকাসের সহিত মিলিত হইয়া অন্ত্রধারণ করিলেন। এই প্রকারে গৃহবিবাদের সূত্রপাত হইল। তখন কমলদ্বয় সশস্ত্রে আভিণ্টাইনে ফ্লাকাস্কে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। ফ্লাকাস্ স্বায় পূর্বে সন্ধির জ্ঞাত সেনেটে পাঠাইলেন। কিন্তু সেনেটের সভ্যগণ তাঁহাকে বধন করিলেন। তৎপরে কমলগণের আক্রমণে ফ্লাকাস্ হত হইলেন এবং গ্রাকাস্ অকারণ নরহত্যা হইতে বিরত হইয়া একজন বিশ্বস্ত ভৃত্যের

সহিত সারিশিয়ান সেতুতে টাইবার নদী পার হইয়া পলায়ন করিলেন এবং এক নিভৃতকূলে উপস্থিত হইয়া ভৃত্যকে তাঁহার বন্দোবস্ত করিতে আজ্ঞা দিলেন। প্রভুত্ব ভৃত্য প্রভুর শিরশ্ছেদ করিয়া শেষে সেই অস্ত্রে আত্মহত্যা সম্পন্ন করিল। এদিকে গ্রাকাসের প্রধান শত্রু ঘোষণা করিলেন, “যে গ্রাকাসের হিন্নমন্তক আনিতে পারিবে, সে সেই মুণ্ডের ওজন-পরিমিত স্বর্ণ পাইবে।” তাহাতে সেন্টিমুলিয়াস নামক একব্যক্তি উক্ত কুঞ্জ হইতে গ্রাকাসের মন্তক লইয়া স্বর্ণের গোতে ওজন বৃদ্ধি করিবার জন্ত তাহাতে সীসক ঢালিয়া ওপিমিয়াসের নিকটে আনয়ন করিল। তিনি তাহাকে তৎপরিমিত স্বর্ণদান করিলেন। গ্রাকাস ও ফ্রাকাসের পক্ষীয় ৩০০০ লোক অতি হীনভাবে মৃত্যুমুখে পতিত এবং তাহাদিগের মৃতদেহ টাইবার নদীতে নিক্ষিপ্ত হইল। তাহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল এবং পতি-হীনা বিধবাগণ, মৃতপতির জন্ত শোক-প্রকাশ ও অশ্রু-বিসর্জনে নিমগ্ন হইলেন।

গ্রাকাস সেনারদের প্রজাপুঞ্জের ও দেশের হিতার্থে যে সমস্ত আইন প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহা সমূলে বিনষ্ট হইল। কৃষকগণকে যে সকল ভূমিখণ্ড প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহা সেনেটের সভাগণ বাজেয়াপ্ত করিয়া লইলেন। এবং ১১১ খৃঃ পূঃ সেনেট এক আইন পাশ করিয়া উক্ত সাধারণ জমি সকল আপনাদের নিজস্ব সম্পত্তিতে পরিণত করিলেন। ক্রীতদাসের সংখ্যা প্রতিদিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। দেশবাসী কৃষককুলের হৃদয়শার সীমা থাকিল না। কিন্তু গ্রাকাস সাধারণ হিতকর যে কার্যের বীজবপন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা সমূলে নষ্ট হইল না। সাধারণ প্রজাবর্গ স্বার্থসর্কস্ব অত্যাচারী সেনেটের সভাদিগের দুষ্টবহারে বিভ্রান্ত হইতে লাগিলেন।

সেনেটের এই অত্যাচারের সময়ে সাধারণ পক্ষের এক প্রবল প্রতিনিধি প্রাচুর্য হইলেন। ইহার নাম মেরায়াস।

সিপিও আফ্রিকেনাস ইহার রণপ্রতিভা জুগার্মাইন যুদ্ধ (১১৮-১০৪ খৃঃ পূঃ) দেখিয়া ইনি ভবিষ্যতে তাঁহার সমকক্ষ হইবেন বলিয়া আশ্বাস দিয়াছিলেন। ইনি নির্দিষ্ট বয়সীমা লাভ করিয়াই ১১৯ খৃঃ পূঃ প্রিবিয়ান পক্ষের ট্রিবিউন নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি প্রবল পরাক্রান্ত সেনেটের বিশেষ সাধারণের অমূল্য মত প্রকাশে ভীত হইলেন না। তাহার এই সাহসে সেনেটের সভাগণ তাঁহাকে ভয় দেখাইলে তিনি কন্সল মেটেলাসকে কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন, এইরূপে তিনি রোমে বিশেষ বিখ্যাত ও ক্ষমতাপন্ন হইয়া উঠিলেন। তিনি বিখ্যাত জুলিয়াস সিজরের পিতৃষসা জুলিয়াকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই সময় আফ্রিকার নিউমিডিয়ায় সিংহাসন

লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হইল। যুদ্ধ রাজা মেসিনিয়ার মৃত্যুর পর তাঁহার ৩ পুত্র রাজ্যবিভাগ করিয়া লয়ন। কিন্তু দুই ভ্রাতার মৃত্যু হওয়ায় অবশিষ্ট ভ্রাতা মিসিপ্সা একাকী সমস্ত রাজ্যের অধিপতি হন। জুগার্মা উক্ত মৃত ভ্রাতৃদ্বয়ের একজনের আরজপুত্র ছিলেন। কিন্তু মিসিপ্সা জুগার্মার প্রতিভা দেখিয়া তাহাকে স্বীয় পুত্রাদির সহিত পালন করেন। পাছে জুগার্মা তাঁহার রাজ্যাধিকার হস্তান্তরিত হয় এই ভয়ে তাহাকে দূরে পরিহার করিতে চেষ্টা হইলেন। তদনুসারে তিনি একদল সৈন্যসহ জুগার্মাকে সিপিওর সাহায্যার্থে সেনেট প্রেরণ করিলেন। তথায় সিপিও তাঁহার প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া প্রাণসং-পত্র প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু মিসিপ্সার পুত্রদ্বয় হিম্মাসল ও আবির্ল তাঁহাকে ঈর্ষাচক্ষে দেখিতে লাগিলেন। মিসিপ্সা মৃত্যুকালে জুগার্মাকে রাজকুমারদ্বয়ের পরিরক্ষকরূপে নির্বাচন করিয়া যান। কিন্তু জ্যেষ্ঠ কুমার হিম্মাসল তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করায়, জুগার্মা ১১৭ খৃঃ পূঃ তাঁহাকে গুপ্তভাবে নিহত করেন। অতঃপর তিনি আবির্লেরও প্রাণসংহারে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। আবির্ল যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন ও যুদ্ধে জুগার্মার হস্তে তাহার পরাজয় ঘটিল। তদনন্তর তিনি রোমে গিয়া সেনেটের সমক্ষে জুগার্মার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়া স্বীয় রাজ্য পাইবার জন্ত রোমের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রোমের কমিশনারগণ নিউমিডিয়ায় যাওয়া জুগার্মা ও আবির্লকে রাজ্যবিভাগ করিয়া দেন। কিন্তু তাঁহারা জুগার্মার নিকট ঘৃণ লইয়া ভাল অংশটুকু জুগার্মাকে প্রদান করিয়াছিলেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া জুগার্মা একদল সৈন্য লইয়া সিটা দুর্গ আক্রমণপূর্বক আবির্লকে নিহত করেন (১১২ খৃঃ পূঃ)। দুর্গ মধ্যে অনেক ইতালীয়বর্গক জুগার্মাকর্তৃক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ইহাতে রোমের ট্রিবিউন মেমিয়াস সেনেটকে জুগার্মার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিতে বলেন। তদনুসারে বেষ্টিয়া এবং স্বরাস যুদ্ধার্থে নিউমিডিয়ায় প্রেরিত হইলেন। কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রচুর ঘৃণ দিয়া সেনেটকে ৩০ টা হস্তী ও কিকিৎ অর্থ দিয়া জুগার্মা সন্ধি স্থাপন করিলেন। এই ঘৃষের ব্যাপার প্রচারিত হওয়ায় কেসিয়াস নামক একজন উদার-চেতা ধার্মিক ব্যক্তি উক্ত বিষয়ের সাক্ষ্য দিবার জন্ত জুগার্মাকে রোমে আনিতে নিউমিডিয়ায় গমন করিলেন। জুগার্মা রোমে আসিলেন, কিন্তু সভাস্থলে যেমন তিনি সাক্ষ্য দিবার জন্ত দণ্ডায়মান হইলেন, অমনি বেষ্টিয়াও স্বরাসের নিকট ঘৃণ প্রাপ্ত একজন ট্রিবিউন তাঁহাকে কথা কহিতে নিষেধ করিলেন।

জুগার্মা ইহার পরে কিছুদিন রোমে বাস করেন। এখানে কোন ষড়যন্ত্রে লিপ্ত দেখিয়া, সেনেট তাঁহাকে ইতালী ত্যাগ করিতে আদেশ দেন। রোম হইতে যাত্রাকালে, সেনেটের

সদস্ত্রদিগের গর্হিত ব্যবহারের উল্লেখ করিয়া তিনি বলিয়াছিলেন,—“এই যোদ্ধারপরায়ণ নীচাশয় সভ্যগণ উপযুক্ত ক্রেতা পাইলে রোম বিক্রয় করিতে পারে, রোমের পতন আসন্নপ্রায়।” ইহার পর ১১০ খৃঃ পূঃ জুগার্থার সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল। প্রথমে পট্রুমিয়াস অলুবিনাস যুদ্ধার্থে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু তিনি অকৃতকার্য হওয়ায় তাঁহারে ভ্রাতা অলাস্ তৎপদে নিযুক্ত হইয়া যুদ্ধার্থে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু অলাস্ নিজের অনবধানতার শত্রুকর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়া অপমানজনক সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন। সেনেট সন্ধিপালনে অসম্মত হইয়া মেটেলাসকে যুদ্ধার্থে নিউমিডিয়ায় প্রেরণ করিলেন। এদিকে ষাঁহার জুগার্থার নিকট ঘূষ লইয়াছিলেন, তাঁহাদের বিচারের জন্ত মেমিলিয়াস্ এক সমিতি গঠন করিলেন এবং দোষী সাব্যস্ত হওয়ায় গ্রাকসের সংহারকর্তা ওপিমিয়াস্, বেষ্টিয়া প্রভৃতি অনেকে নির্দাসিত হইলেন। মেটেলাসের সাধুচরিত্র দেখিয়া জুগার্থা ঘূষ দিয়া তাঁহাকে বন্দীভূত করিতে না পারিয়া হতাশ হইলেন। মেটেলাস্ জুগার্থাকে পুনঃ পুনঃ পরাজিত করিলেন, জুগার্থা অনন্তোপায় হইয়া রণহস্তী সকল এবং বহু অর্থ দিয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। মেটেলাস্ তাঁহাকে রোমক-শিবিরে আসিতে আজ্ঞা করিলেন, জুগার্থা তাহাতে সাহসী হইলেন না। সুতরাং পুনরায় মন্দবেগে যুদ্ধ চলিতে লাগিল।

পূর্বকথিত মেরায়াস্ এক্ষণে মেটেলাসের অধীনে নিউমিডিয়ায় যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি রণনিপুণ্যে ও সন্মবহারে সকলের প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে মার্থা নাম্নী এক সিরীয়-রমণী তাহাকে অবিলম্বে উচ্চ পদপ্রাপ্তির ভবিষ্যদ্বাণী জ্ঞাপন করিয়াছিল। তাহা শুনিয়া তিনি রোমে কক্ষলপদপ্রার্থী হইবার জন্ত মেটেলাসের অমুমতি চাহিলেন। মেটেলাস্ প্রথমে অমুমতি দেন নাই, পরে তাঁহাকে রোমে যাইতে অমুমতি দিলেন। মেরায়াস্ রোমে আসিয়া সকলের সহায়তায় উচ্চ পদ পাইলেন বটে, কিন্তু পুনরায় যুদ্ধার্থে নিউমিডিয়ায় গমন করিতে সেনেটকর্তৃক আদিষ্ট হইলেন। তিনি সর্বসাধারণের মধ্য হইতে অবিলম্বে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া আফ্রিকা যাত্রা করিলেন। এদিকে সংবাদ পাইয়া মেটেলাস্ বিরক্তচিত্তে যুদ্ধ ত্যাগ করিলেন। মেরায়াস্ নিউমিডিয়ায় পৌঁছিলে সৈন্তগণ দ্বিগুণ উৎসাহে যুদ্ধ করিতে লাগিল। মেরায়াস্ জুগার্থার সুরক্ষিত ভূগর্ভলি একে একে হস্তগত করিয়া বহনরত্ন লাভ করিলেন। এই সময়ে সাল্লা নামক এক প্রতিভাশালী সৈনিক মেরায়াসের অধীনে যুদ্ধ করিতেছিলেন। ইহার কূটনীতি-বলেই মেরায়াস্ জুগার্থাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। জুগার্থা পুনঃ পুনঃ পরাজিত

হইয়াও স্বীয় স্বত্তর বোথাসের সাহায্যে পুনরায় এক বিরাট সৈন্তদল সংগঠন করিলেন। তদুপরি সাল্লা নানা প্রলোভনে বোথাসকে কোণলে হস্তগত করিবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। অবশেষে রোমকদিগের কূটপ্রলোভনে প্রতারিত হইয়া বোথাস্ স্বীয় জামাতা জুগার্থাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া সাল্লার হস্তে অর্পণ করিলেন। সাল্লা তাঁহাকে লইয়া মহাসমারোহে মেরায়াসের শিবিরে উপস্থিত হইলেন (১০৬ খৃঃ পূঃ)। মেরায়াস্ ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেও সাল্লার ক্রটিভে জর্বাধিত হইলেন। সাল্লা গ্রীকসাহিত্যে সুপণ্ডিত ও অত্যন্ত বিলাসী ছিলেন। কিন্তু যুদ্ধবিজ্ঞান তাঁহার অধিতীয় পাণ্ডিত্য দেখিয়া রোমকগণ চমৎকৃত হইলেন। ১০৪ খৃঃ পূঃ ১লা জানুয়ারী মেরায়াস্ জুগার্থাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া জয়োৎসবে রোমে প্রবেশ করিলেন। মেরায়াসের শত্রুপক্ষ সাল্লার কণ্ঠে জয়মালা দিয়া তাঁহাকেই জুগার্থার বন্দিকারক বলিয়া প্রচার করিয়া দিলেন। মেরায়াস্ দ্বিতীয়বার কক্ষল নিযুক্ত হইলেন।

এই সময়ে বার্টিক ও রাইন প্রদেশস্থ দুইটা পরাক্রান্ত অসভ্য সম্প্রদায়, আমস্ পর্বতের উত্তরভাগে পঞ্চপালের ছায় সম্মিলিত হইয়া ইতালী আক্রমণের উত্তোণ করিতে সিথি ও টিউটন-দিগের সহিত যুদ্ধ লাগিল। এই সিথি ও টিউটনগণ জয়ধ্বংস- (১১৩-১০১ খৃঃ পূঃ) সম্বৃত, কিন্তু পরে কেন্টিক জাতিও এই সম্প্রদায়ের সহিত মিশ্রিত হইয়াছিল। এই ভ্রমশীল যাযাবর সম্প্রদায় দ্বীপুত্র পরিবারবর্গের সহিত দেশদেশান্তরে ভ্রমণ করিত। ইহাদের দলে ৩০০০০০ যুদ্ধপটু সৈন্ত ছিল। কক্ষলগণ ইহাদের অতিক্রান্ত অভিযানে ভীত হইয়া তাহাদের বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাইলেন। কিন্তু রণভয়দে যাযাবর সম্প্রদায়ের সহিত যুদ্ধে রোমকসৈন্ত পুনঃ পুনঃ পরাজিত ও বিধ্বস্ত হইতে লাগিল। ১০৯ খৃঃ পূঃ, কক্ষল জুলিয়াস্ সিলেনাস্ সিথিদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। তৎপরে কেসিয়াস্ লঙ্গিনাস্ ভীষণ যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত এবং পরবর্তী এক ভয়ঙ্কর যুদ্ধে অরেলিয়াস্ দরাস্ উহাদের নিকট পরাজিত ও বন্দীকৃত হইলেন। বহুসংখ্যক রোমকসৈন্ত নিহত হইল। তৎপরে ১০৫ খৃঃ পূঃ কক্ষলদ্বয় মেলিয়াস্ মার্কিনাস্ এবং সার্ডিনিয়াস্ কিপিও বিরাট সৈন্তদল লইয়া যাযাবরদিগের সম্মুখীন হইলেন। অসভ্যসম্প্রদায় অদম্যবেগে ভীম পরাক্রমে বিরাট রোমকসৈন্তদলকে কদলীক্ষুর ছায় কণ্ঠন করিতে লাগিল। হানিবলের পরে একপ লোক-ভয়ঙ্কর যুদ্ধ রোমে আর সংঘটিত হয় নাই। সিথিগণের ভয়ঙ্কর আক্রমণে ৮০০০০ রোমকসৈন্ত এবং ৪০০০০ শিবির-রক্ষক সমূলে বিনষ্ট হইল। রক্তস্রোতে রোমনদী লোহিতবর্ণ ধারণ করিল। কেবল কিপিও এবং ১০ জন ব্যক্তি পলাইয়া রক্ষা পাইয়াছিল। সিথিগণ এই যুদ্ধে

জয়লাভ করিয়াও যুদ্ধার্থে রোমে অগ্রসর হইল না, কারণ দেশ জয় করা তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল না। কিন্তু সমগ্র ইতালীবাসী উক্ত যুদ্ধের সংবাদে ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিল।

রোমকগণ এই বিপদের সময়ে মেরায়াস্কে তৃতীয়বার কঙ্গল নিযুক্ত করিলেন (১০৩ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু যাবাবরগণ ইতালীর দিকে অগ্রসর না হইয়া স্পেনে প্রবেশ করিয়া লুণ্ঠন ও দেশধ্বংসে প্রবৃত্ত হইল। 'এদিকে মেরায়াস্ এক নূতন সৈন্তদল সংগঠন করিয়া তাহাদিগকে হুশিক্ষিত করিতে লাগিলেন এবং সৈন্ত-বিভাগে বিবিধ সংস্কার প্রবর্তন করিলেন। পরে ১০২ খৃঃ পূঃ মেরায়াস্ ৪র্থ বার কঙ্গল নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে সিধিগণ পুনরায় গল-প্রদেশে যাত্রা করিল। মেরায়াস্ সৈন্তে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং এই স্থান সুরক্ষিত করিবার জন্ত ভূমধ্য-সাগর হইতে এইস্থান পর্যন্ত একটা খাল খনন করাইলেন। যাবাবরগণ হুইদলে বিভক্ত হইয়া ইতালী যাত্রা করিল। টিউটন-সৈন্ত মেরায়াসের অভিমুখে ধাবিত হইল। একুই সেক্সটিআই নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইল। মেরায়াসের হুশিক্ষিত সৈন্তদল পূর্বে গুপ্তভাবে লুক্কায়িত ছিল। টিউটনগণ সেইস্থান দিয়া গমনকালে ভীমবেগে রোমকসৈন্তকর্তৃক আক্রান্ত হইল। নৈদাঘস্বর্ঘ্যের প্রথর কিরণে অসভাগণ যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইল না। নতুবা মেরায়াস্ সৈন্ত বিধ্বস্ত হইতেন। রৌদ্রের উত্তাপে টিউটন সৈন্ত পলায়ন করিল। তখন রোমকসৈন্ত তাহাদিগকে বীভৎসভাবে আক্রমণ করিয়া সংহার করিতে লাগিল। যাহারা অবশিষ্ট থাকিল, তাহারাও অস্ত্রাঘাতে আত্মহত্যা করিতে লাগিল। গোশকটস্থ তাহাদের রমণীগণ পতিপুত্রের পরাজয় দর্শনে শাণিত অস্ত্রে শিশুসন্তানদিগকে সংহার করিয়া আত্মহত্যা করিতে লাগিল। নরশাণিতের স্রোত বহুক্রোশ-দূরবর্তী ভূমধ্যসাগরে যাইয়া মিলিত হইল। মেরায়াস্ যুদ্ধ জয় করিয়া শিবিরে ফিরিবেন, এমন সময়ে অশ্বারোহী দূত আসিয়া সংবাদ দিল যে, তিনি ৫ম বার কঙ্গল নিযুক্ত হইয়াছেন।

এদিকে সিধিগণ বহুস্রোতের জায় আরিস্ পর্বত হইতে ইতালী অভিমুখে ধাবিত হইল। তাহারা টিউটনগণের ধ্বংসবার্তা অজ্ঞাত থাকায় তাহাদের সহিত মিলিত হইবার আশায় মিলানের মধ্যবর্তী ভার্সেলি নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিল। ১০১ খৃঃ পূঃ ৩০এ জুলাই লোকভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। মেরায়াসের কুট্যকোশলে সিধিগণ পরাজিত হইল। তাহাদের ১৪০০০ সৈন্ত রণক্ষেত্রে ধরাশায়ী হইল এবং ৬০০০০ সৈন্ত বন্দীকৃত হইয়া ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইল। কিন্তু শৌর্যশালিনী সিধিরমণীগণ তাহাদের পতিপুত্রের জায় বন্দী হইল না। কটিবদ্ধ শাণিত ছুরিকাঘাতে লক্ষ লক্ষ রমণী আত্মহত্যা করিল। মেরায়াস্ এই-

রূপ অসামান্য প্রতিভাবলে এবং অভূতপূর্ব রণকৌশলে রোমের সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্যকে রাহগ্রাস হইতে রক্ষা করিলেন। রোমবাসী দেবারাধনাকালে তাঁহার পূজা ও তর্পণ করিতে বিন্মত হইল না। তিনি রোমের তৃতীয় উদ্ধারকর্তা বলিয়া লোকমুখে কীৰ্ত্তিত হইলেন। পরে মেরায়াস্ অপূর্ণ আড়ম্বরে বিরাট সমারোহে বিজয়োৎসব সমাধাপূর্বক গৌরব দৃশ্যচিন্তে রোমে প্রবেশ করিলেন এবং ৬ষ্ঠ বারের জন্ত কঙ্গল নিযুক্ত হইলেন। ইতঃ-পূর্বে এত সম্মান কোন রোমবাসী প্রাপ্ত হন নাই। বড় বড় ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, এই যশঃস্বর্ঘ্যের মধ্যাকালে মেরায়াসের মৃত্যু হইলে বড় ভাল হইত, তাহা হইলে সেই যশোরবির অন্তগমন রূপ ছদ্ম অবলোকন করিতে হইত না।

এই সময়ে সিসিলিতে ভয়ঙ্কর দাসবিদ্রোহ উপস্থিত হইল। চারিবৎসরব্যাপী এই যুদ্ধে দেশের বিধম অনিষ্ট ঘটিল।

লুকালাস্ ও সার্ডিনিয়াস্ কঙ্কার অধীনে দুইদল রোমকসৈন্ত দাসদিগের দ্বারা পরাজিত হইল। সার্ডিনিয়াস্ নামক এক

দৈবজ্ঞ স্বীয় অসামান্য প্রতিভায় অবিলম্বে ২০০০০ পদাতিক ও ২০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত হুশিক্ষিত করিয়া লইলেন এবং টাইফন নাম ধারণপূর্বক মহাডম্বরে রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন করিলেন। এদিকে দাসগণ দুইদলে বিভক্ত হইল এবং আথেনিও পশ্চিম দলের রাজা হইয়াও টাইফনের প্রাধান্ত স্বীকার করিলেন। টাইফনের মৃত্যুর পরে আথেনিও দাসরাজ হইলেন। একুই-লিয়াস্ সিসিলিতে প্রেরিত হইলেন। তিনি যুদ্ধ জয়লাভ করিয়া স্বহস্তে আথেনিওকে রোমের আক্ষিথিয়েটারে সিংহ-শাঙ্গুলের সহিত যুদ্ধ করিতে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু তাহারা হিংস্রজন্তুর সহিত যুদ্ধ করিয়া নিষ্ঠুর রোমবাসীর চিন্তাবিনোদন অপেক্ষা আপনারা পরস্পরের অস্ত্রাঘাতে আক্ষিথিয়েটারে বিনষ্ট হইল (৯৯ খৃঃ পূঃ)।

এই সময় রোমের শাসনপ্রণালীতে পুনরায় বিপ্লবের সূচনা উপস্থিত হইল। মেরায়াস্ শাসন ও সৈন্তবিভাগে একাধিপত্য করিবার সঙ্কল্প করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার শাসনক্ষমতা ও বক্তৃতাশক্তি আদৌ ছিল না। তজ্জন্ত সাটার্গিনাস্ ও মিসিয়া নামে দুইজন বাগ্মীকে হস্তগত করিয়া স্বকার্যসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। সাটার্গিনাস্ ট্রিবিউন পদে নিযুক্ত হইলেন এবং এগ্রিগিয়ান আইন প্রবর্তনপূর্বক গল প্রদেশের ভূমিখণ্ড সকলকে মেরায়াসের সৈন্তগণকে বিভাগ করিয়া দিতে ইচ্ছা করিলেন। এই আইনের একটা সর্ভ ছিল যে, যদি এই আইন সর্বসম্মতিক্রমে বিধিবদ্ধ হয়, তবে সেনেটের সভাগণ উহা পালন করিতে শপথবদ্ধ হইবেন এবং যিনি অসম্মত

হইবেন তিনি সমস্ত পদ হইতে বহিষ্কৃত হইবেন। মেটেলাস্ মেরায়াস্ উভয়ে সেনেটরগণ সর্বসম্মতিতে এই “প্রজ্ঞাবিধি” গ্রহণ করিলেন, কেবল মেটেলাস্ আপন প্রতিশ্রুত শপথ পালন করিতে চাহিলেন না। এই সূত্রে মেটেলাস্ ও মেরায়াসের পক্ষীয়গণের মধ্যে ঘোরতর মনোবাদ উপস্থিত হইল। বিরোধিদলের অত্যাচারে অনাচারে রোমরাজধানী ভীষণ মুষ্টি ধারণ করিল। এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লবে কিছুকাল অতীত হইবার পর, প্রধান প্রধান নেতৃবর্গের পদাধিকারকাল সংক্ষেপ হইয়া আসিল। তখন সকলের পুনর্নির্বাচনে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। নির্বাচনসূত্রে ঘোরতর দাঙ্গা হাঙ্গামা ঘটতে দেখিয়া সেনেট কঙ্গল মেরায়াস্কে বিরোধিদলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া রাজ্যরক্ষা করিতে আদেশ করিলেন, তখন সাটার্ণিয়াস্ ও প্লোদিয়া হতাশচিত্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। সেনেট তাঁহাদের রাজদ্রোহিতার বিচার করিবার অবসরে সাধারণ লোকে তাহাদিগকে ঘিরিয়া নিহত করে।

সেনেটের সহিত বিবাদে, প্রজ্ঞাদলের পরাজয়ে এবং মেরায়াস্কে ছয় বার কঙ্গল পদদানে, প্রজ্ঞাবর্গের স্বাধিকার-হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে, রোমীয় প্রাচীন প্রজাতন্ত্রের অনেক পরিবর্তন হইয়া গেল। মেরায়াসের ৬ বার কঙ্গল পদপ্রাপ্তি সেনেটের অনুমোদিত উপন্যূপরি নেতৃপরিবর্তনের অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইল। এই দীর্ঘকাল নেতৃত্বে মেরায়াস্ সাটার্ণিয়াস্-প্রবর্তিত সাময়িক সংস্কারপদ্ধতির অমুকরণ করিয়া এক এক জন সেনাপতির অধীনে সাধারণ সেনাদল নিযুক্ত করিলেন। ঐ সকল সেনাদল আপনাপন সেনাপতি বা অধিনায়কের বাক্য মান্ত করিবে। সাধারণ সেনাদলের মধ্যে বংশাভিমান বা অর্থ-গরিমার কোনই স্বাতন্ত্র্য থাকিবে না। বিবৃত রোম-চমু বা ‘লিজন’ (Lugious) হইতে সম্পূর্ণ বিচ্যুত রহিল।

খৃঃ পূর্ব ৯৩ অব্দে এসিয়াখণ্ডে পি, কুটিলিয়াস্ ককাস্ অথবা প্রজার রক্ত শোষণ করিয়া রোমীয় ধনাঢ্যসমাজকে কলঙ্কিত করেন। তাঁহার এই ঘৃণিত অত্যাচারবার্তা রোমক-সমিতিতে দণ্ডনীয় হইল। অর্থবানের অত্যাচার-দমনচেষ্টা ধনহীন রোমক প্রজাসাধারণের মধ্যে সফল আনয়ন করিল। রাজনীতির আমূলসংস্কার আবশ্যক হইল বটে, কিন্তু ধনশালী রোমীয় রাজপুত্রবর্গের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া কার্যপরিচালনা করা সহজসাধ্য হইল না। যুদ্ধ ও জয়ের একমাত্র সহযোগী ইতালীয়গণ দ্বিধাতার মিশ্রতাপাশে আবদ্ধ থাকিবার পর এক্ষণে রোম-সরকারের সহিত একত্র মিলিবার বাঞ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু স্বার্থপর রোমকগণ তাঁহাদিগকে সভাসমিতির অধিকার দান করিতে পরাশ্রুত হইলেন, ক্রমশঃই যখন তাঁহারা বুঝিলেন

যে, এই রোমীয় মৈত্রতায় কেবল দুঃখের বোঝার বৃদ্ধি ও সুখের বোঝার হ্রাস হইতেছে এবং তাঁহাদের রক্তপাতে অর্জিত রাজ্যসমূহের ফলভোগে তাঁহাদিগকে বঞ্চিত করিয়া রোমক-গবর্মেণ্টই একাধিপত্য বিস্তার করিতেছেন; তখন ক্রোধে ও সন্দেহে রোমের রাজশক্তি খর্ব করিবার জন্ত তাঁহারা রোমের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

মার্কস্ ফাল্টিয়াস্, গেয়াস্ গ্রাকাস্, সাটার্ণিয়াস্ প্রভৃতি ৪০ বৎসর ধরিয়া ইতালীয়গণকে সম্মিলনের আশা দিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। যতবারই ইতালীয়গণ আশ্রয় হইয়া রোমে সমবেত হইয়াছিলেন, ততবারই তাঁহারা কঙ্গলের কঠোর আদেশে নিগৃহীত হইয়া রোম হইতে বিতাড়িত হইয়াছেন। এই সকল অসদ্ব্যবহারে ইতালীয়দিগকে উত্তেজিত দেখিয়া টিবিউন্স্ মার্কাস্ লিভিয়াস্ ড্রাসাস্ স্বহস্তে সংস্কারের ভার গ্রহণ করিলেন। তিনি সেনেট-সভায় রাজবিধি সংস্কারের প্রস্তাব উত্থাপন করিলে সম্ভ্রান্ত সম্প্রদায় (Equestrian order) সবাক্ষেবে তাঁহার উপর ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন। ড্রাসাসের প্রস্তাবিত বিবিধগুলি সাধারণে গৃহীত হইলেও সেনেট তাহা অগ্রাহ করিলেন, ড্রাসাস্কে ইতালীয়দিগের সহিত ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ও রাজদ্রোহী বলিয়া সেনেট-সভা ঘোষণা করিলেন। সভা-গৃহ হইতে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তনকালে ড্রাসাস্ গুপ্ত বাতকের হস্তে নিহত হইলেন।

ড্রাসাসের গুপ্তহত্যায় ইতালীবাসিগণ সেনেটের বিরুদ্ধে উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তদানীন্তন টিবিউন কিউ-ভেরিয়াস্ ষড়যন্ত্রকারীদের শাস্তিবিধান নিমিত্ত একটা সমিতি গঠন করিলেন। এই সমিতির বিচারে বহুসংখ্যক ষড়যন্ত্রকারী প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইল।

ইতালীবাসীদের নির্বাচনাধিকার লইয়া এক মহাযুদ্ধের সূত্রপাত হইল। এই যুদ্ধে ইতালীবাসী অভিজাতসম্প্রদায়ের ৩ লক্ষ লোক যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। ৯৫ খৃঃ পূঃ লিসি-

নিয়াস্ ক্রেসাস্-প্রবর্তিত আইন অনুসারে
আন্তর্জাতিক বা
মাসিক যুদ্ধ প্রবাসী ইতালীবাসী রোমবাসীর সমস্ত
(৯০-৯৮ খৃঃ পূঃ) অধিকার হইতে বঞ্চিত হইলেন। তাহাতে

সমগ্র ইতালীগণ উত্তেজিত হইয়া এবং মার্সিয়ান্, পোল্লিগনিয়ান্, মেরিউসিনিয়ান্, ভেস্তিনিয়ান্, সাবেলিয়ান্, পিসেস্টাটিন্স্, সাম-নাইটস্, আপুলিয়ান্ ও লুকানিয়ান্ প্রভৃতি পরাক্রান্ত জাতির সহিত দলবদ্ধ হইয়া রোমের ধ্বংসসাধনের জন্ত একত্র মিলিত হইয়া অস্ত্রধারণ করিলেন। ইহাদের মধ্যে মার্সিজাতি অধিনায়কত্ব গ্রহণ করায় উক্ত যুদ্ধ “মার্সিক যুদ্ধ” বলিয়া কথিত হয়। এই সময়ে লাতিনগণ কোন পক্ষে যোগদান না করিয়া নিরপেক্ষভাবে ধারণ

করিয়াছিলেন। সম্মিলিত ইতালীয়গণ, রোমবাসিগণের সহিত সমভাবে নির্বাচনাধিকার না পাইবার আশায় ইতালীদেশে এক নূতন রাজধানী স্থাপন ও রোমনগর বিবর্ত করিতে মনস্থ করিল। পলিগিজাতির বাসভূমি কর্ণিনিয়মনগরী এই নবপ্রবর্তিত সাধারণ-তন্ত্রের রাজধানী ইতালিকা নামে ঘোষিত হইল। এখানে ৫০০ সদস্য গঠিত এক সেনেট ও এসেম্ব্লি প্রতিষ্ঠিত করিল। এই সাধারণতন্ত্রের প্রতি বৎসর দুইজন কন্সল এবং ১২ জন প্রিটর নিযুক্ত হইতে লাগিলেন। সিলোপেডিয়াস্ নামক একজন মার্সিয়ান্ হইবার প্রথম কন্সল নিযুক্ত হইলেন।

এল-জুলিয়াস্ সিজার এবং ক্লটিলিয়াস্ ক্লকাস্ রোমের কন্সল নিযুক্ত হইয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। মেরায়াস্ ও কর্ণেলিয়াস্ সাল্লা তাঁহাদের কবীনস্থ হইয়া যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইলেন। প্রথম বৎসর মার্সিয়া জয়লাভ করিতে লাগিল। ক্লটিলিয়াস্ ক্লকাস্ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিয়াও বিপক্ষের হস্তে হত হইলেন এবং মার্সিয়া কন্সল কেটো যুদ্ধ জয়লাভ করিলেন। কিন্তু রোমকগণ চিত্ত হারাইলেন না। বিশেষ দৃঢ়তার সহিত যুদ্ধচালনা করিয়া মেরায়াস্ ও সাল্লা উভয়ে এবং কন্সলসিজাব, ক্যপেঞ্জিয়াব, মার্সি প্রভৃতি শত্রুদলকে পরাভূত করিলেন। মেরায়াসের পরিচালনায় রোমকসৈন্য সুরক্ষিতভাবে অবতান করিতে লাগিল। এই সময়ে রোমকগণ বিপদের আশঙ্কা করিয়া জুলিয়াস্ সিজারের পরামর্শ অমুসারে ‘লেগ্স জুলিয়া’নামে এক আইন প্রচলিত করিলেন (৯০ খৃঃপূঃ)। তদনুসারে রোমের পক্ষে বিশ্বতভাবে যুদ্ধকারী ও শাস্ত প্রজাবর্গকে রোমবাসীর সহিত সমভাবে নির্বাচনাধিকার (Franchise) দিবার ব্যবস্থা হইল। এই ঘটনায় রোমের পক্ষ প্রবল হইয়া উঠিল, এবং যুদ্ধের দ্বিতীয় বৎসরে রোমকসৈন্য কৃতকাব্যতা লাভ করিতে আরম্ভ করিল। ৮৯ খৃঃপূঃ পম্পিয়াস্ ট্রাবো এবং গোরিয়াস্ কেটো কন্সল নিযুক্ত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিলেন। যুদ্ধের প্রারম্ভে কেটোর মৃত্যু হইলেও রোমকসৈন্য হীনবল হইল না। কেটোর লেপ্টনাণ্ট সাল্লা প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাহার যশঃস্বরের প্রথর কারণে মেরায়াসের খ্যাতি মন্দপ্রভ হইয়া উঠিল। তিনি মার্সিয়া-সেনাপতি মিউটিলাস্কে পরাজিত করিয়া বিভিন্ননাম্ নামক সুরক্ষিত ছুর্গ অধিকার করিলেন।

এদিকে পম্পিয়াস্ ট্রাবো উত্তর ইতালীতে জয়লাভ করিতে লাগিলেন। প্রবল যুদ্ধের পরে আঙ্কালাম নগর অধিকৃত হইল। বিপক্ষগণের অধিকাংশ অসুযোগপূর্বক অধীনতা স্বীকার করিল। সেই সময়ে পোনিয়াস্ সিগাভেনাস্ এবং পেপিরিয়াস্ কার্বো নামক ট্রিবিউনস্ “লেগ্স পোনিয়া-পেপিরিয়া” নামক আইন প্রণয়ন করেন (৮৯ খৃঃপূঃ)। ইহা দ্বারা যে কারণে যুদ্ধের উৎপত্তি

হইয়াছিল, সেই কারণ বিনষ্ট হইল। সুতরাং অধিকাংশ বিদ্রোহী সহযোগী পুনরায় রোমের পক্ষাবলম্বন করিল। এই যুদ্ধে ইতালীর সম্ভ্রান্ত অভিজাত সম্প্রদায় প্রায় নির্বংশ হইয়াছিল। অবশেষে রোমের ৩৫টা জাতি এবং অত্যন্ত ১৫টা ইতালীবাসী জাতি রোমবাসীর শ্রায় নির্বাচনাধিকার প্রাপ্ত হইল। উত্তরে পোডাস্ হইতে দক্ষিণে মেনিনা-প্রণালী পর্যন্ত সমগ্র ইতালীবাসী রোমের সহিত সমানাধিকার প্রাপ্ত হইল। ইহার পরে সামনাইট ও লুকানিয়ানগণ কিছুদিন পর্যন্ত রোমের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল। সামনিয়ন্ রণক্ষেত্রে সাল্লা উভয় পক্ষেরই শক্তি হ্রাস করিয়া দিলেন। তৎপরে সমস্ত ইতালী রোমের প্রাধান্য স্বীকারপূর্বক সম্মিলিত হইল।

এই অন্তর্বিগ্রহের (The Social war) অবসান হইলেও রোমে শান্তি স্থাপিত হইল না। পূর্বতন কলহস্থ্রে পুনরায় বাদবিসম্বাদ চলিতে লাগিল। স্বাধিকার-প্রাপ্ত নবীন ইতালীয় সম্প্রদায় রোমক সদস্যবর্গের পক্ষপাতিতা ও নির্বাচন বিষয়ে নিজপক্ষে রাজকীয় শক্তির পার্থক্য উপলব্ধি করিয়া ঘোরতর প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। সদস্যবর্গের ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সেনেট সভা বিরূত হইয়া পড়িয়াছিল। সাম্প্রদায়িক বাদবিসম্বাদ, পরস্পরে শত্রুতা এবং প্রজাসাধারণের চিরন্তন ঐর্ষিক ও রাজ্য-ব্যাপ্ত ধূময়ভেদী মতপীড়ার নিবেদনে সমগ্র রোমরাজ্য পীড়িতের আত্মনাদে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। অর্থনাশ ও অন্নভাব হেতু সমস্ত রোমক প্রজাবর্গ কষ্টের মুখ চাহিতে চাহিতে ধ্বংস পথে আসিয়া নিপতিত হইল। প্রজার এই সর্বনাশ রাজ্যের সকল শ্রেণীর লোককে সংক্রমণ করিয়াছিল।

এই গোলযোগের শাস্তি হইতে না হইতেই মিথ্রিদ্বেতিসের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা হইল। এই সময়ে পন্টাসের রাজা ৬ষ্ঠ মিথ্রিদ্বেতিস বা ইউচোরের সহিত রোমের যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। পূর্বযুদ্ধে সাল্লা যেক্রম প্রথম আন্তর্জাতিক বা গৃহযুদ্ধ পরাক্রম এবং রণপ্রতিভা প্রদর্শন করিয়া- (৮০-৮৬ খৃঃপূঃ) ছিলেন, তদনুসারে মিথ্রিদ্বেতিক যুদ্ধে সাধারণে তাঁহাকেই কন্সল নিযুক্ত করিলেন (৮৮ খৃঃপূঃ)। কিন্তু সপ্তম বৎসর রুদ্ধসেনাপতি মেরায়াস্ উক্ত পদের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি সাল্পিসিয়াস্ রফাস্ নামক একজন বক্তৃতাশীল এবং ক্ষমতাশালী ট্রিবিউনকে যুদ্ধের পুণ্ডিত দমনরত্নের প্রলোভন প্রদর্শনপূর্বক হস্তগত করিয়া খ্যৈ উদ্দেশ্য সিদ্ধির অল্পকূল গহ্বা উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। সাল্পিসিয়াস্ মেরায়াস্কে মিথ্রিদ্বেতিক যুদ্ধের অধিনায়কত্ব প্রদান করিবার জন্ত এক নূতন আইন প্রবর্তন করিলেন। সেনেটের সভ্যগণ ইহা নিবারণ করিবার উদ্দেশ্যে “জাষ্টিশিয়াম্” ঘোষণা করি-

লেন। তদনুসারে সেই সময়ে কোন আইন-বাটিক কার্য নিয়ম-বিরুদ্ধ বলিয়া বিগিত ছিল। কিন্তু সাপিনিয়াস্ বলপূর্বক উহারহিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি স্বীয় অধীনস্থ ৩ সহস্র অশিক্ষিত অস্বকীড়ক লইয়া একটা “আন্টি-সেনেট” দল গঠন করিলেন এবং ইহাদিগের সাহায্যে তিনি বলপূর্বক কমলদিগকে ফোরাম হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া নিজ অভীষ্ট সাধনে উত্তত হইলেন। পম্পিয়াস্ পলায়ন করিলেন। তাঁহার পুত্র এবং সাল্লার জামাতা কুইন্টাস নিহত হইলেন। সাল্লা নিজে ফোরামের নিকটবর্তী মেরায়াসের গৃহে আশ্রয় লইয়া রক্ষা পাইলেন। এবং প্রাণের ভয়ে তাঁহারা পূর্বোক্ত “জাষ্টিশিয়াম্” প্রত্যাহার করিলেন।

সাল্লা রোম পরিত্যাগপূর্বক কম্পিনিয়ার অন্তর্গত নোলা নামক স্থানে অবস্থিত স্বীয় সৈন্যদলের সহিত মিলিত হইলেন। এনকে সাপিনিয়াস্ ও মেরায়াস্ রোম অধিকার করিলেন। মেরায়াস্ মিথিদ্বেতিক যুদ্ধের কঙ্গল নিযুক্ত হইলেন এবং সাল্লার সৈন্যদলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিতে নোলায় লোক প্রেরণ করিলেন। কিন্তু মেরায়াস্ প্রেরিত প্রতিনিধিগণ সাল্লার সৈন্যগণের ইষ্টকাবাতে হত হইল। তখন সাল্লার সৈন্যগণ তাঁহার আদেশানুসারে রোমের বিরুদ্ধে যাত্রা করিতে সম্মত হইল। সাল্লা সর্বোচ্চ রোম অধিকার করিতে চলিলেন। মেরায়াস্ তাঁহার গতিবোধ করিতে নানা চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সকল চেষ্টাই বিফল হইল। সাল্লা রোমে প্রবেশ করিলেন, স্বীয় মেরায়াস্ পুত্র ও অমুচরবর্গের সহিত পলায়ন করিলেন। সাল্লা রোম অধিকার করিলেন বটে, কিন্তু নগর লুণ্ঠনপূর্বক আধবাসীদিগকে নিহত করিলেন না। সাপিনিয়াস্ স্বীয় ক্রান্তবাদের বিশ্বাসবাক্যতায় ধরা পড়িয়া হত হইলেন।

মেরায়াস্ জাহাজে চড়িয়া অষ্ট্রিয়া এবং তথা হইতে দক্ষিণ ইতালীতে গমন করিলেন। কিন্তু তাঁহাকে ধরিবার জন্য অম্বারোহিণ চতুর্দিকে প্রেরিত হইল। মেরায়াস্ পুত্রের সহিত ভ্রমণ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষকোটরে রাশ্রিয়ান করিলেন। তাঁহার পুত্র বিপদে অভিহুত হইল, মেরায়াস্ আশ্রয়-চিত্তে এই বলিয়া পুত্রকে ভরসা দিলেন যে, তিনি সপ্তমবার রোমের কঙ্গল হইবেন, ইহা দৈবজ্ঞগণ গণনা করিয়াছিল। মিটার্ণি নামক স্থানে অম্বারোহিণ তাঁহাদের পশ্চাত্তী হইলে তাঁহারা সমুদ্রে লক্ষ প্রদানপূর্বক সম্ভরণ করিয়া এক জাহাজে উঠিলেন। কিন্তু জাহাজই লোক সকল তাহাদিগকে লিরিসন্দীর মোহানায় ভীষণ ভঙ্গলে নিক্ষেপ করিয়া গেল। কিন্তু তথায় ধরা পড়িয়া মিটার্ণির মাজিষ্ট্রেটগণ কর্তৃক কারাবদ্ধ হইলেন। রোমের

আদেশ পাইয়া তাঁহারা মেরায়াস্কে বধ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু কেহই মেরায়াস্কে বধ করিতে সাহসী হইল না। অবশেষে এক ক্রীতদাস অসিহস্তে মেরায়াস্কে বধ করিবার জন্য কারাগারে প্রবেশ করিল। কিন্তু ঘোর অন্ধকারায়ুত কারাগৃহে মেরায়াসের চক্ষুঃ জলন্ত প্রদীপের স্থায় রশ্মি বিকিরণ করিতে লাগিল, তদর্শনে ঘাতক বিশ্বয়ে তত্ত্বিত হইলে, মেরায়াস্ গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “তুমি কি কেয়াস্ মেরায়াস্কে হত্যা করিতে সাহসী হইবে?”। তচ্ছবণে ঘাতক তরবারি ফেলিয়া পলায়ন করিল। তখন মিটার্ণির মাজিষ্ট্রেটগণ দয়াপরবশ হইয়া পোতারোহণে মেরায়াস্কে আফ্রিকায় প্রেরণ করিলেন। তথায় উপস্থিত হইবামাত্র তত্রত্য প্রিটর সেক্সটিলিয়াস্ তাঁহাকে সে স্থানে ত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন। ভয়ঙ্কর মেরায়াস্ দূতকে বলিয়াছিলেন— “দূত তুমি প্রিটরকে ঘাইয়া বল যে, মেরায়াস্ পলায়নপর হইয়া কার্থেজের ধ্বংসাবশেষের উপরে উপবিষ্ট আছেন।” তৎপরে মেরায়াস্ পুত্রের সহিত মিলিত হইয়া কর্ণিসিনা দীপে কিছুদিন নিরাপদে ছিলেন।

এই অবসরে রোমের রাজনৈতিক ঘটনাক্রান্তে ভিন্ন প্রণালীতে প্রবাহিত হইল। এই সময়ে ৮৭ খৃঃ পূঃ সিনা এবং অক্টেভিয়াস্ কঙ্গল নিযুক্ত হইলেন। সাল্লাও কঙ্গল নির্বাচন-ব্যাপার সমাধানান্তে উক্ত বর্ষের প্রথমেই এসিয়ায় প্রস্থান করিলেন।

সাল্লা জয়লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে রোমকমন্ডা বিশেষ লাভবান হইলেন না। যখন তাঁহারা দেখিলেন যে রাজ-কীয় নেতৃবর্গের অমুখোদানে যে কাণ্ড সম্পন্ন হইত, এখন তাহা সৈন্যগণের অস্থবলেই সকল নির্বাহিত হইতে পারে এবং সেনাদলও তাহাদের অধিনায়কের আদেশ ব্যতীত আর কিছুই মাথু করিত না, তখন তাহাদের মনের দোর ঘুচিল। সাল্লার রোমত্যাগের অব্যবহিত পরেই কঙ্গল সিনা সাপিনিয়াসের প্রস্তাবিত ৩৫টা জাতির মধ্যে সমভাবে নির্বাচনাবিকার বিধি প্রচলন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। যে সমস্ত নূতন নাগরিক এই বিষয়ে অভিমত দিবার জন্য ফোরামের সমুখে সমবেত হইয়াছিলেন, সিনাও প্রাত্যগৌ অক্টেভিয়াস্ তাহাদিগকে নিহত করিলেন। সিনা উপায়ান্তর না দেখিয়া পলাইলেন এবং রোমায় লিঙ্কনে আসিয়া আশ্রয় চাহিলেন। সেনেট তাঁহাকে কঙ্গলপদগুরু করিলে তিনি কম্পিনিয়ার সেনাপতিকে প্রজাবর্গের স্বাধিকার নাশের কথা জ্ঞাপন করিয়া উত্তেজিত করিলেন। দোষেতে দেখিতে সহস্র সংখ্য লোক সাল্লার স্থায় তাঁহার পদসম্মরণ করিতে অগ্রসর হইল। নিকটবর্তী ইতালীয় সম্প্রদায় এই নাগরিকহত্যার ব্যাপারে বিশেষ শ্রদ্ধা হইয়াছিল। তাঁহারা সিনার দলভুক্ত

হইয়া সৈন্ত ও অর্থ সাহায্য পাঠাইলেন। এদিকে সাম্রাজ্য অন্বেষিত হইতে পলায়িত মেরায়াস্ এক সহস্র নিউমিডিয়া অশ্বারোহী সেনা লইয়া ইটুরিয়ায় উপনীত হইলেন। তথায় তাঁহার দলস্থ প্রাচীন যোদ্ধ বৃদ্ধ তাঁহার ছত্রতলে যাইয়া সংমিলিত হইল। অল্পকাল মধ্যেই তিনি ৬ সহস্র সেনা সংগ্রহ করিয়া জেনিকিউলাম অবরোধ করিলেন ও পরে রোমের প্রবেশদ্বারের সম্মুখে সিন্ধার সহিত মিলিত হইলেন।

সেনেট প্রথমে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু দ্রুতবশতঃ অধিকক্ষণ যুদ্ধ করিতে পারিলেন না। কাজেই পরাভব স্বীকার করিতে হইল। সিন্ধা পুনরায় কন্সল পদ লাভ করিলেন এবং রাজদ্রোহিতাদিতে নির্দোষিত মেরায়াস্ পুনর্গৃহীত হইলেন। তখন সিন্ধা ও মেরায়াস্ সৈন্তে রোমনগরে প্রবেশ করিলেন।

মেরায়াস্ নগরে প্রবেশ করিয়াই তাঁহার প্রতিহিংসা পিপাসা শাস্ত করিলেন। প্রসিক্সায়াস্ আটোনিয়াস্ ও অক্টেবিয়াস্ নিহত হইলেন। বিদ্রোহীদের রক্তপাতে রোম-রাজপথ রঞ্জিত হইল। এই ভয়াবহ হত্যাকাণ্ডে রোম ভীষণমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিল। এবার শত্রুশুল্ক রোমে মেরায়াসের স্বপক্ষীয়গণ তাঁহাকে এই বৃদ্ধাবস্থায় ৭ম বার কন্সলপদে বরণ করিলেন, কিন্তু কএক সপ্তাহ ব্যতীত তিনি ঐশ্বর্য্যসম্ভোগ করিতে পারেন নাই। ৪৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দের প্রারম্ভেই তাঁহাকে ভবলীলা শেষ করিতে হয়। সিন্ধা উহার পর ৩ বৎসর কাল পূর্ণ প্রতিপত্তির সহিত রোমশাসন করিলেও বাস্তবিক পক্ষে রোমের শাসনসম্পর্কীয় উন্নতির পথ সমাক্ষত হইয়াছিল। তিনি সাম্রাজ্য আগমনভয়ে সর্বদাই শঙ্কিত ছিলেন। এই জন্ত ৮৬ খৃঃ পূঃ কন্সল ভালেিয়াস্ ফ্রাকাস্ সাম্রাজ্যে স্থানভ্রষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে প্রেরিত হন, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি স্বীয় সৈন্ত দ্বারা নিকোমিডিয়া নামক স্থানে নিহত হন।

কৃষ্ণসাগর-তীরবর্তী এসিয়া-মাইনরের মধ্যে মিথ্রিদ্দেশের সমুদ্রশালী রাজ্য অবস্থিত ছিল। ৫ম মিথ্রিদ্দেশের গুপ্তহত্যার পরে বৃষ্ট মিথ্রিদ্দেশ ১২শ বৎসর বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শত্রু ও শাস্ত্র পাণ্ডিত্যে ভ্রুবন-

প্রথম মিথ্রিদ্দেশিক
যুদ্ধ (৮৮-৮৪ খৃঃ পূঃ)

বিখ্যাত ছিলেন। ২৫টা বিভিন্ন ভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি ক্রমে ক্রমে স্বীয় বাহুবলে চারিদিকে রাজ্যসীমা বাড়াইতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে বিখাইনিয়ার রাজা ২য় নিকোমিডিসের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ৩য় নিকোমিডাস্ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন; কিন্তু মিথ্রিদ্দেশ উক্ত বংশীয় অল্প এক জনকে সিংহাসন দিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। তাহাতে ৩য় নিকোমিডিস পলাইয়া রোমের শরণাপন্ন

হইলেন। রোমকগণের সাহায্যে নিকোমিডাস্ পুনরায় স্বরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রোমকগণের প্ররোচনায় মিথ্রিদ্দেশের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। কিন্তু মিথ্রিদ্দেশি অবিলাসে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিলেন এবং বিখাইনিয়া হইতে তাড়াইয়া দিলেন। তদনন্তর তিনি ফ্রিজিয়া ও গালেসিয়া অবিকারপূর্বক এসিয়ায় রোমক প্রদেশ আক্রমণ করিলেন। কন্সল একুইলাস্ মিথ্রিদ্দেশের হস্তে বন্দী হইলেন।

তৎপরে মিথ্রিদ্দেশি পার্গামাস্ অধিকারপূর্বক স্বাধিকৃত প্রদেশমধ্যস্থ সমস্ত ইতালী ও রোমবাসীদিগকে বধ করিতে আজ্ঞা দিলেন। তদনুসারে ৮০০০০ রোমক একদিনে নিহত হইল। মিথ্রিদ্দেশের জয়লাভে গ্রীসবাসিগণ বিদ্রোহী হইয়া রোমের অধীনতা অস্বীকারপূর্বক তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইল। এমন সময়ে সাম্রাজ্য সৈন্তে গ্রীসের অন্তর্গত এপিরাসে আগমন করিলেন এবং আথেন্স ও পিরিয়াস্ অবরোধ করিলেন। সাম্রাজ্য অল্পদিনের মধ্যে আথেন্স অধিকার ও লুণ্ঠন করিলেন।

মিথ্রিদ্দেশের সৈন্তাধ্যক্ষ আর্চেলাস্ বিশাল সৈন্তদল লইয়া বিওটিয়ায় সাম্রাজ্য সম্মুখীন হইলেন। চেরোনিয়া নামক স্থানে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইল। কিন্তু এই সময় এক নূতন বিপদের সূত্রপাত হইল। মেরায়াস্ পক্ষীয় ব্যক্তিগণ ভালেিয়াস্ ফ্রাকাসকে একদল সৈন্তসহ গ্রাসে মিথ্রিদ্দেশি ও সাম্রাজ্য সহিত যুগপৎ যুদ্ধ করিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ফিদিয়া নামক সেনাপতির যত্নে ফ্রাকাস্ নিহত হইলেন। পরে ফিদিয়া সেনাপতি হইয়া মিথ্রিদ্দেশের বিরুদ্ধে কএকটা যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন (৮৫ খৃঃ পূঃ)। এদিকে অর্কোমেনাস্ নামক স্থানের যুদ্ধে সাম্রাজ্য আর্চেলাস্কে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। তখন মিথ্রিদ্দেশি নিরুপায় হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করেন (৮৪ খৃঃ পূঃ)। তদনুসারে মিথ্রিদ্দেশি এসিয়া খণ্ডের বিজিত প্রদেশ সকল রোমকদিগকে প্রত্যর্পণ করিলেন এবং ৭০ খানি সুসজ্জিত রণতরী রোমকদিগকে দিলেন ও যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ ২০০ টালেন্ট প্রদান করিলেন। সাম্রাজ্য সন্ধি স্থাপিত করিয়া মেরায়াস্ পক্ষের প্রেরিত ফ্রাকাসের হত্যাকারী সেনাপতি ফিদিয়ার বিরুদ্ধে সৈন্য চালনা করিলেন। তাহাতে ফিদিয়ার সৈন্তগণ তাহাদের সেনাপতিকে পরিত্যাগপূর্বক সাম্রাজ্য আশ্রয় গ্রহণ করিল। ফিদিয়া আত্মহত্যা করিলেন। সাম্রাজ্য ইতালী-মাত্রার উদযোগ করিতে লাগিলেন। সাম্রাজ্য এসিয়া-বিজয়কালে অপরিমিত ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিয়াও গ্রীস হইতে টিওস নগরের ‘এপেলিকন’ নামক বিরাট গ্রন্থালয় রোমে আনয়ন করিয়াছিলেন, ঐ পুস্তকালয়ে আরিষ্টটল এবং থিওফ্রাস্টাসের গ্রন্থনিচয় সুরক্ষিত ছিল।

৮৩ খৃ: পূ: বসন্তকালে ৪০ হাজার সৈন্ত এবং বহুসংখ্যক পারি-
ষদসহ সাম্রাজ্য ত্রাণসিদ্ধিতে অবতীর্ণ হইলেন। তখন এল-সিপিও
এবং নোবিনাস্ কন্সল ছিলেন। সিন্ধা ও সিসাল্পাইন গলের
প্রোকন্সল কার্ণো সাম্রাজ্য সহিত যুদ্ধার্থে সৈন্ত সংগ্রহ করিতে-
ছিলেন। কিন্তু সিন্ধা নিজ বিদ্রোহীসৈন্তের হাতে নিহত হইলেন।
মেরায়াসের পক্ষ নেতৃহীন হইয়াও সাম্রাজ্য প্রতিরোধের
নিমিত্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ২০০০০০ সৈন্ত
মেরায়াসের পক্ষ যুদ্ধ করিতে অস্ত্রধারণ করিল। কিন্তু
সাম্রাজ্য কেবল মাত্র ৪০০০০ সৈন্তসহ ত্রাণসিদ্ধিতে উপস্থিত
হইলেন। কিন্তু মেরায়াসপক্ষীয় সৈন্তদল অধিনায়ক এবং
হুশিলা অভাবে কাপুয়া, টিনাম ও প্রিনেস্তির যুদ্ধে পরাজিত হইয়া
ছত্রভঙ্গ হইল।

কন্সল নোবিনাস্ কাম্পিনীয়ার রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া
রোডন্ দ্বীপে প্রস্থান করিলেন। সাম্রাজ্য কাম্পিনীয়ার শিবির
সন্নিবেশ করিয়া রহিলেন। এদিকে কার্ণো ও কনিষ্ঠ মেরায়াস্
রোমের কন্সল নিযুক্ত হইলেন। ৪২ খৃ: পূ: সাম্রাজ্য সৈন্তের
সহিত কনিষ্ঠ মেরায়াসের সাক্রিপোটাশ্ নামক স্থানে যুদ্ধ হইল।
মেরায়াস্ পরাস্ত হইয়া প্রিনেস্তি নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন।
প্রিনেস্তি উদ্ধারের জন্ত ২০০০০ যুদ্ধ করিলেন। এই সময়ে পম্পি এবং
কার্ণো মেটালাস্ সাম্রাজ্য পক্ষ হইয়া কার্ণোর সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন। সাম্রাজ্য নির্বিকারে রোমে প্রবেশ করিলেন। কার্ণো
পরাজিত হইয়া আফ্রিকায় পলাইলেন। কিন্তু সামনাইট ও
লুকানিয়ানগণ সাম্রাজ্য বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে রোমের অভিমুখে ধাবিত
হইল। কলিনগেট নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধ ঘটিল। সামনাইট-
সেনাপতি পিটিয়াস্ ক্রাসের অদ্ভুত বীরত্বে পরাস্ত ও নিহত
হইলেন। কাম্পাস্ মার্শিয়াস্ নামক রণক্ষেত্রে সাম্রাজ্য নৃশংস
আদেশে বহু সহস্র সামনাইট এবং লুকানিয়ান্ বন্দিগণের
শিরচ্ছেদ সাধিত হইল। এই ঘটনায় প্রিনেস্তি দুর্গস্থ সৈন্তগণ
আত্মসমর্পণ করিল, কনিষ্ঠ মেরায়াস্ আত্মহত্যা করিলেন।
লুকানিয়ানগণ নির্দয়ভাবে হত হইল। সাম্রাজ্য এখন ইতালীর
সর্বময় কর্তা, তিনি মেরায়াস্ পক্ষীয় যাবতীয় ব্যক্তির ছিন্নমুণ্ড
আনিতে আদেশ প্রচার করিলেন ও পুরস্কারের লোভ
দেবাইলেন। তদনুসারে ভীষণ লোমহর্ষণ দৃশ্যের অভিনয়
হইতে লাগিল। ২০০ সেনেটের সদস্য, ৪৬ জন কন্সল, ১৬০০
বিচারক, এবং ১৫০০০০ রোমবাসীর শোণিতস্রোতে রোম বীভৎস
দৃশ্য ধারণ করিল।

এই লোকভয়ঙ্কর নৃশংস কার্যের সময়ে সাম্রাজ্য রোমের
ডিক্টেটর বা সার্কটোম কর্তা হইলেন। কন্সল-নির্বাচন বিলুপ্ত
হইল, তাহাতে রোমে সাম্রাজ্য যথেষ্টাচার শাসন প্রচলিত হইতে

দেখিয়া ৮১ খৃ: পূ: দুইজন কন্সল নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু সাম্রাজ্য
অনির্দিষ্টকালের জন্ত ডিক্টেটর রহিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে
রোমের সাধারণতন্ত্র শাসন তিরোহিত হইয়া ব্যক্তিগত যথেষ্টা-
চারের প্রতিষ্ঠা হইল। সাম্রাজ্য স্বর্ণময় অধারোহি-মুষ্টি সেনেটে
স্থাপিত হইল। এই সময়ে সাম্রাজ্য শাসনপ্রণালী লণ্ডতও করিয়া
নানা প্রকার পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার সৈন্তদিগকে
নানাস্থানে জায়গির দিয়া অবিবাসীদিগকে বিতাড়িত করিলেন
এবং ১০০০০০ ক্রীতদাসকে কর্ণিলিও নামে রোমের ৩৫ টি জাতির
অস্ত্রনির্বিষ্ট করিলেন। ৭৯ খৃ: পূ: পর্যন্ত সাম্রাজ্য শাসনপ্রণালীর
নানা পরিবর্তন করিয়া হঠাৎ বিশাল রোমসাম্রাজ্যের রাজদণ্ড
পরিত্যাগপূর্বক প্রত্যাগা পরিগ্রহ করিলেন এবং স্বীয় জীবনের
ও শাসনকালের নিকালী হিসাব প্রস্তুত করিতে লাগিলেন।
৭৮ খৃ: পূ: ৬০ বৎসর বয়সে সাম্রাজ্য শমনসদনে গমন করেন।
সাম্রাজ্য আদেশ অমুসারে কাম্পাস্ মার্শিয়াস্ নামক স্থানে তাঁহার
শবদগ্ধ করা হইয়াছিল। তাঁহার স্মরণে একটা কবিতা তাঁহার
স্মৃতিস্তম্ভে উৎকীর্ণ ছিল, তাহার মর্ম এই যে, “মিত্রের উপকার ও
শত্রুর অপকার সাম্রাজ্য শতধারে পরিশোধ করিয়াছিলেন।”
তৎপ্রবর্তিত শাসনের মধ্যে সেনেটের পুনর্গঠন, প্রাদেশিক শাসন-
ব্যবস্থা এবং ফৌজদারী আদালতের সংস্কার, তাঁহার প্রতিভার
পরিচায়ক। সেইগুলি রোমে স্থায়ী হইয়াছিল।

সাম্রাজ্য মৃত্যুর পরে চারিদিকে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইল।
তিনি কৃষককুলকে নির্মূল করিয়া সৈন্তদিগকে জায়গির দিয়া-
ছিলেন। সেই সকল লোক এক্ষণে উত্তেজিত হইতে লাগিল।
সাম্রাজ্য সহযোগী ইমেলিয়াস্ লেপিডাস্ সাম্রাজ্য-প্রবর্তিত শাসনব্যবস্থার
মূলোচ্ছেদ করিতে সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য
হইয়া এট্রাঙ্কান বিদ্রোহীদিগের সহিত মিলিত হইয়া রোমের
বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। সাম্রাজ্য লেপেটনান্ট কেটালাস্
মালভিয়ান্ সেতু নামক স্থানের যুদ্ধে লেপিডাসকে পরাজিত
করিলেন। মেরায়াস্ পক্ষীয় শাসনকর্তা কিউসার্টোরিয়াস্
স্পেন দেশে স্বীয় প্রাধিকার স্থাপন করিতে চেষ্টা করিলেন। ৭৯ খৃ:
পূ: মেটালাস্ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রেরিত হইয়া পরাজিত ও
অবশেষে প্রো-কন্সল পদে উন্নীত হইয়া পম্পি (গ্রেট) স্পেনে
প্রেরিত হইলেন। সার্টোরিয়াস্ অনেক যুদ্ধে পম্পিকে পরাস্ত
করিলেন। দুইবর্ষ পরে সার্টোরিয়াস্ স্বীয় বিদ্রোহী সৈন্ত
পার্শ্বাণকর্তৃক গুল্যভাবে নিহত হইলেন। পার্শ্বাণাই ভাবিয়া-
ছিলেন যে, তিনি পম্পিকে পরাস্ত করিবেন। কিন্তু প্রথম যুদ্ধেই
তিনি পম্পিকর্তৃক পরাজিত ও বন্দীকৃত হইলেন। পম্পি অবি-
লম্বে স্পেন জয় করিয়া ইতালী যাত্রা করিলেন। এই সময়ে
রোমে বিষম বিপদের সূচনা হইল। স্পার্টাকাস্ নামক এক

থেসিয়ান ক্রীতদাস যুদ্ধে বন্দিরূপে ধৃত হইয়া কাপুয়ার অন্ত্রক্রীড়া-গারে (Gladiator's training school) শিক্ষিত হইতেছিল। আফ্রিকায়ের এই অন্ত্রক্রীড়কগণ পরস্পরকে বধ করিয়া রোমক-দর্শকদিগের শোণিত পিপাসার শান্তি করিত। ৭৩ খৃঃ পূঃ স্পার্টাকাস্ ৭০ জন অন্ত্রক্রীড়কের সহিত ব্যায়ামশালার হইতে পলায়ন করিয়া বহু অশ্বচরবৃন্দের সহিত বিহুবিয়াস্ পর্বতে আশ্রয় লইয়া দলপুষ্টি করিয়াছিলেন। বহুসংখ্যক অন্ত্রক্রীড়ক ও ক্রীতদাস অবিলম্বে স্পার্টাকাসের দলভুক্ত হইল। দুই বৎসরের মধ্যে স্পার্টাকাস্ ৭০ হাজার সৈন্যসংগ্রহপূর্বক সমগ্র দক্ষিণইতালী অধিকার করিলেন (৭২ খৃঃ পূঃ)। কন্সল-দ্বয় পুনঃ পুনঃ তাঁহার নিকট পরাজিত হইলেন। তখন স্পার্টাকাস্ সমগ্র ইতালী লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন। সেনেট এই বিষয় বিপদের সময় (৭১ খৃঃ পূঃ) প্রিটর ক্রাসাস্কে ৬ দল সৈন্যের অধ্যক্ষ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রেরণ করিলেন। লুকানিয়ায় পেট্রা নামক স্থানে স্পার্টাকাসের সৈন্যের সহিত ক্রাসাসের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইল। স্পার্টাকাস্ পরাজিত ও আপুলিয়ার নিহত হন। বন্দীকৃত ৬ হাজার সৈন্য কাপুয়া হইতে রোম পর্য্যন্ত রাস্তার দুই পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধভাবে শূলে আরোপিত হইল। অবশিষ্ট সৈন্য সকল পম্পি কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল। পরে পম্পি ও ক্রাসাস্ উভয়ে কন্সল পদের প্রার্থী হইলেন। নিয়মামুসারে তাঁহারা উক্ত পদের যোগ্যপাত্র না হইলেও সেনেট তাঁহাদিগকে কন্সল নিযুক্ত করিলেন। ৭১ খৃঃ পূঃ ৩১ এ ডিসেম্বর পম্পি জয়োলাসে মহাসমারোহে রোমে প্রবেশ করিলেন। ইহাদের কার্যকালে সান্নার শাসনব্যবস্থা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইল। এই সময়ে অরেলিয়াস্কেট্টা লেক্স অরেলিয়া নামক আইন প্রবর্তন করেন।

সান্না এসিয়া হইতে ইতালীতে প্রত্যাগমন করিবার পরে রোমক সেনাধ্যক্ষ মরেনা আটেলাসের প্ররোচনায় মিথ্রিদ্বেতিসের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। তাহাতে মিথ্রিদ্বেতিস্ রোমীয় সেনেট সমক্ষে মরেনার নামে সাক্ষলজ্ঞানের অভি-
 দ্বিতীয় মিথ্রিদ্বেতিক যুদ্ধ (৮৩-৮২ খৃঃ পূঃ) যোগ উত্থাপন করিয়া প্রতিবধানের আশা
 করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না, বরং মরেনা উত্তরোত্তর মিথ্রিদ্বেতিসের রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে ব্যাভ্যস্ত করিয়া তুলিলেন। তখন নিরুপায় হইয়া মিথ্রিদ্বেতিস্ একদল সৈন্যসংগ্রহপূর্বক হেলিস্ নদীর তীরে মরেনাকে আক্রমণ করেন। তাহাতে মরেনা পরাজিত হইয়া ক্রিজিয়ায় পলাইয়া যান। তখন মিথ্রিদ্বেতিস্ কাপাডোকিয়া প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া লন। এই সময়ে ৮২ খৃঃ পূঃ পার্থিনিয়াস্ সান্নার আদেশে এসিয়ায় গমন করিয়া মরেনাকে

যুদ্ধ ত্যাগ করিতে বলেন, তদনুসারে মিথ্রিদ্বেতিস্ পূর্বসন্ধির সর্তামুসারে কাপাডোকিয়া পরিত্যাগপূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। এইরূপে দ্বিতীয় মিথ্রিদ্বেতিক যুদ্ধ সমাপ্ত হয়।

কিন্তু মিথ্রিদ্বেতিস্ রোমকদিগের দুর্ভিতসন্ধি জানিতে পারিয়া গোপনে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। মেগাসাস্পকীয় সেনাপতিগণ, স্পেনের সাটোরিয়াস্ ও বহুশতজলদস্যু তাঁহার দলে মিলিত হইল। এই সময়ে মিথাইনিয়ার রাজা ওয় নিকোমিডিস্

মৃত্যুকালে সমস্ত রাজ্য রোমের সাধারণ
 তৃতীয় বা মহা-
 মিথ্রিদ্বেতিক যুদ্ধ তান্ত্রের নামে অর্পণ করিয়া যান। কিন্তু
 (৭৪-৬১ খৃঃ পূঃ) নিকোমিডিসের নাইসা নামী ক্রীতদাস গর্ভজাত
 সন্তানের সিংহাসনপ্রাপ্তি বিষয়ে মিথ্রিদ্বেতিস্ সাহায্য করিতে
 লাগিলেন। এই যুদ্ধে ভীষণ যুদ্ধ বাধিল।

রোমক কন্সল লুকালাস্ এবং অরিলিয়াস্কেট্টা তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রেরিত হইলেন। মিথ্রিদ্বেতিস্ প্রথমে সমস্ত মিথাইনিয়া অধিকার করিলেন, অবশেষে কট্টা কালচেডন নামক স্থানের যুদ্ধে মিথ্রিদ্বেতিস্কে পরাজিত করিলেন এবং তাঁহাকে মিজিকাস্ নামক স্থানে অবরুদ্ধ করিয়া খাদ্যসংগ্রহপথ বন্ধ করিলেন। তখন তিনি স্বীয় রাজ্যে প্রস্থান করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু লুকালাস্ তাঁহার অনুসরণ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে পরাজিত করিলেন। মিথ্রিদ্বেতিস্ স্বীয় জামাতা আর্শেগন্যাপতি টাইগ্রেস্কে মিলিত সৈন্য লইয়া রোমক-সেনাপতি ফেরিয়াস্কে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিল। তৎপরে ৬৭ খৃঃ পূঃ রোমকসেনাধ্যক্ষ ট্রিয়ারিয়াস্ জেলা নামক স্থানে ভয়ঙ্কর যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। রোমক শিবির ও যুদ্ধভাণ্ডার শত্রুর হস্তগত হয়।

এদিকে লুকালাসের বিপক্ষগণ রোমে প্রাধান্য লাভ করায় তাঁহারা লুকালাস্কে রণক্ষেত্রে হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ পাঠাইলেন। তাহাতে লুকালাসের সৈন্যগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। এই সুযোগে মিথ্রিদ্বেতিস্ ও টাইগ্রেস্ উভয়ে পুনরায় পন্টাস্ ও কাপাডোকিয়া অধিকার করিলেন। লুকালাসের বিপক্ষগণ তাঁহার পরিবর্তে থ্রেসিওকে কন্সল নিযুক্ত করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠাইলেন। কিন্তু তিনি যুদ্ধে শত্রুপক্ষের কিছুই করিতে পারিলেন না। মিথ্রিদ্বেতিস্ ৬৭ খৃঃ পূঃ পুনরায় স্বীয় সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এই সময়ে পম্পি মিথ্রিদ্বেতিক যুদ্ধের সেনাপতি নিযুক্ত হওয়ায় লুকালাস্ স্বপদ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন।

এই সময়ে ভূমধ্যসাগরে জলদস্যুগণের অত্যন্ত উপদ্রব বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সিনীয়া, সাইপ্রাস্ এবং ক্রীতদাসের লোক সকল প্রধানতঃ এই কার্যে লিপ্ত ছিল। তাহারা বাণিজ্যপোত লুণ্ঠনদ্বারা বহুদানরত সঞ্চয় করিয়া ছিল এবং একসময় রণতরী

এবং বহুসংখ্যক শ্রমিকিত সৈন্য ও নাবিক-লইয়া অত্যন্ত পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। ইহারা এই সময়ে আটয়া বন্দরে কএক-

জলদস্যুদিগের
• সহিত যুদ্ধ

খানি রোমক জাহাজ ধুৎ করায় এবং আন্টোনিয়াসের কন্যা ও পুত্রকে হরণ করায় মার্সিলিয়াস ইহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে রোম হইতে প্রেরিত হইলেন। ৬৭ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউন গেবিনিয়াস্ “লেঙ্গ-গেবিনিয়া” নামক এক আইন প্রবর্তন করিয়া ভূমধ্যসাগরের যুদ্ধাদি নির্বাহের জন্য একজন সর্বময় শাসনকর্তা নিয়োগের নিয়ম করিলেন। তদনুসারে ২০০ রণ-তরী যুদ্ধার্থে সজ্জিত হইল। পম্পি এই সমস্ত রণতরীর অধিনায়ক হইয়া যুদ্ধার্থে গমন করিলেন এবং ৩ মাসের মধ্যে জলদস্যুগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিলেন। ২০০০০ জলদস্যু বন্দী হইল— কিন্তু পম্পি ইহাদিগকে বধ না করিয়া এসিয়া মাইনর ও অন্যান্য স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করাইলেন। তৎপরে পম্পি সিলিসিয়া নামক স্থানে জলদস্যুগণের সুরক্ষিত ছর্ভেদ্য দুর্গ সকল ধ্বংস করিলেন। ৬৬ খৃঃ পূঃ ট্রিবিউন মানিলিয়াস্ লেঙ্গ মানিলিয়া নামক আইন প্রবর্তন করিয়া পম্পিকে মিথিদ্বেতিক যুদ্ধের অধ্যক্ষতা অর্পণ করিলেন। সিসিরো এবং জুলিয়াস্ সিজর পম্পির পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। সংবাদপ্রাপ্তি মাত্র পম্পি এসিয়ায় যাইয়া লুকালাসের নিকট হইতে সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলেন এবং কোশলে পার্থিব নরপতিকে হস্তগত করিয়া সসৈন্তে মিথিদ্বেতিসের বিরুদ্ধে স্থলপথে যাত্রা করিলেন। মিথিদ্বেতিস্ সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু পম্পি সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। তখন মিথিদ্বেতিস্ আশ্বেণিয়ায় পলায়ন করিলেন, এবং পম্পি কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। পরে সিনোরিয়াসের ছর্ভেদ্য দুর্গে থাকিয়া তিনি পুনরায় সৈন্তসংগ্রহ করিলেন। কিন্তু এইবার জামাতা টাইগ্রেনস্ তাঁহার সাহায্য করিলেন না। মিথিদ্বেতিস্ সৈন্তসহ বস্ফোরসের নিকটবর্তী স্বীয় রাজ্যে পলায়ন করিলেন।

পম্পি তাঁহার অমুসরণ না করিয়া টাইগ্রেনস্কে আক্রমণ করিলেন। টাইগ্রেনসের পুত্র পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া পম্পির পক্ষ অবলম্বন করিলেন। সেই সঙ্গে আশ্বেণিয়ার নগর সকল পম্পির বশ্যতাস্বীকার করিল। নিরুপায় টাইগ্রেনস্ পম্পির নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন। পম্পি তাঁহার প্রাপ্ত সদয় ব্যবহার করিয়া ৬০০০ টালেন্ট প্রার্থনাপূর্বক তাঁহাকে আশ্বেণিয়ার রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে চাহিলেন। সিরীয়া, ফিনিসিয়া, সিলিশিয়া ও কাপাডোকিয়া রোমকদিগের অধিকৃত হইল। পম্পি আশ্বেণিয়াবিজয় সমাপ্তপূর্বক উত্তরদিকে মিথিদ্বেতিসের অমুসরণে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে আইবেরিয়ান

ও আলবেনিয়ানদিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইল। উত্তর জাতিই পরাজিত হইয়া রোমের বশ্যতা স্বীকার করিল (৬৫ খৃঃ পূঃ)। কিন্তু মিথিদ্বেতিসের অমুসরণ কষ্টসাধ্য ভাবিয়া ফিরিয়া আসিয়া পন্টাসে রোমকশাসন প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তৎপরে পম্পি সিরিয়ারাজ্যের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে যে সকল স্বাধীন রাজ্য উদ্ভূত হইয়াছিল, সেই সমস্ত অধিকার করিতে লাগিলেন। অস্তিওকাস্ এসিয়াটিকাস্ রাজ্যচ্যুত হইলেন, এবং তাঁহার রাজ্য অধিকৃত হইল। এই প্রকারে সমস্ত সিরীয়া এবং তৎসমীপবর্তী দেশসমূহে রোমকশাসন প্রতিষ্ঠা করিয়া ৬৩ খৃঃ পূঃ পম্পি ফিনিসিয়া ও পালেস্তিন প্রদেশে যাত্রা করিলেন। এই সময়ে হির্কানাস্ ও অরিষ্টোবুলাস্ নামক পার্শ্বদেশের পুরোহিত নরপতি-দ্বয় অন্তর্ভুক্তি ব্যাপৃত ছিলেন। পম্পি হির্কানাসের পক্ষ অবলম্বন করায় অরিষ্টোবুলাস্ অবিলম্বে আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু রাজ্য পরাজিত হইলেও জেরুজেলমবাসী যিহুদী প্রজাবর্গ রোমক অধীনতা স্বীকার করিল না। তিন মাস অবরোধের পরে জেরুজেলম অধিকৃত হইল। পম্পি সেই পবিত্রতম মন্দিরে (Holy of Holies) প্রবেশ করিলেন। তৎপূর্বে পবিত্র যিহুদী পুরোহিত ব্যতীত কোন মনুষ্য এই স্থানে পদক্ষেপ করিতে পারে নাই। পম্পি হির্কানাসকে পুরোহিত-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অরিষ্টোবুলাস্কে বন্দী করিয়া রোমে যাত্রা করিলেন। এই সময়ে তিনি মিথিদ্বেতিসের মৃত্যুসংবাদ পাইলেন। মিথিদ্বেতিস্ মৃত্যুর পূর্বে বিরাট সৈন্তদল সংগঠন করিয়া হানিবলের স্ত্রী ইতালী আক্রমণের সঙ্কল্প করিতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার পুত্র ফার্গাসেস্ কিছু দিন বিপক্ষতা করিয়াছিলেন। পরে তিনি বস্ফোরাসের রাজা হইয়া রোমক অধীনতা স্বীকার করিলেন, ডিওটেরাস্ গ্যালেশিয়ার, এবং এরিও বাজেনাস্ কাপাডোকিয়ার করদ রাজা হইলেন। পম্পি বিজিত প্রদেশে ৩৯টা নূতন নগর প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এই সময়ে রোম-রাজ্যসীমা সূদূর পূর্বে বিস্তৃত হইয়াছিল।

বাহ্যঃপ্রদেশে রোমের বিজয়বৈজয়ন্তী উদ্ভটী হইলেও রোমে বিশেষ কোন উল্লাস সাধিত হয় নাই। গেবিনিয়ান ও মানিলিয়ান আইনের দ্বারা সেনেটের ক্ষমতা থর্ব হইয়াছিল। সাধারণপক্ষ আপনাদের অবনতি উপলব্ধি করিয়া ক্রাসাসের মুখাপেক্ষা হইলেন। এই সময়ে সাধারণ পক্ষের মধ্যে রোমে জুলিয়াস্ সিজারের প্রাতিভা পরিব্যাপ্ত হয়। তিনি রোমে প্রাধান্য লাভপূর্বক গোরবের সোপানে অধিরোহণ করিতে ছিলেন। তিনি ১০০ খৃঃ পূঃ জন্ম গ্রহণ করেন এবং পম্পি অপেক্ষা ছয়বৎসর বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার পিতৃব্রসা জুলিয়ার সহিত বিখ্যাত মেয়াদাসের পারিণয় হইয়াছিল। সিজার নিজের সিংহাসন কন্যা কর্ণিলিয়ার

পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। সাল্লা সিজারের প্রতিভা দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, একদিন অভিজাত সম্প্রদায়ের প্রাধান্য এই

রোমের তৎসাময়িক
আত্মশাসনিক ইতি-
হাস (৬৯-৬১ খৃঃ পূঃ)

বালক হইতে হৃদয়ীভূত হইবে। সিজার বক্তৃতাশক্তিতেও বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া ছিলেন। তিনি রোডসের আলফারিক-দিখের নিকটে বাগ্‌মিতা শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। আপলো-নিয়াস্ তাঁহার অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। মেরায়াসের পক্ষ পুনরুজ্জীবিত করাই সিজারের আত্মশাসনিক বাসনা ছিল। স্বীয় অমায়িক ব্যবহারে তিনি সাধারণের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। ৬৮ খৃঃ পূঃ, তিনি কোয়েষ্টরের পদলাভ করেন, কিন্তু এই সময়ে তৎপক্ষী কর্ণিলিয়া এবং মেরায়াসের বিধবা পত্নী জুলিয়া প্রাণত্যাগ করেন। এই শোকাবহ ঘটনায় তিনি সাধারণ পক্ষকে সঞ্চোধন করিয়া কোরাসে ওজস্বিনী ভাষায় এক বক্তৃতা করেন। তিনি গেবিনিয়ান ও মানলিয়ান আইনের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ৬৫ খৃঃ পূঃ তিনি মেরায়াসের প্রতিমূর্তি গোপনে রাত্রিযোগে কাপিটোলে প্রতিষ্ঠিত করেন। পূর্বে এই প্রতিমূর্তি সাল্লা কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল। তাহাতে সাধারণপক্ষ আনন্দান্ধিত-শয্যে উত্তেজিত হইয়া সিজারের জয়ধ্বনি করিল। কেটালাস্ এই ঘটনা সেনেটের গোচরে আনয়ন করিলে সেনেট উত্তেজিত জন-সাধারণের বিরুদ্ধে কিছু করিতে পারিলেন না। এই প্রকারে সিজার মেরায়াস, সিল্লা এবং সাটার্গিনাস্ প্রভৃতি সাধারণ পক্ষের বীরগণের বিলুপ্ত স্মৃতির পুনরুত্থাপনে বহুপরিকর হইলেন।

এই সময়ে মার্কাস টাল্লিয়াস্ সিসিরো সিজারের সহযোগিতাপ্রাপ্ত হইলেন। সিসিরো ১০৬ খৃঃ পূঃ আর্পিনাম্ নগরে জন্মগ্রহণ করেন, এবং স্বীয় অসাধারণ প্রতিভাবলে ২৫ বৎসর বয়সে সেক্সরোসিয়াসের প্রাণদণ্ডাজ্ঞাকালে ডিস্ট্রিক্টর সাল্লার বিরুদ্ধে ওজস্বিনীভাষায় বক্তৃতা করিয়া সাধারণকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। ৭৯ খৃঃ পূঃ তিনি রোম পরিত্যাগপূর্বক আথেন্স ও এসিয়া-মাইনরে যাইয়া অলঙ্কার ও দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। পরে রোমে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি ভুবনবিখ্যাত এবং সর্বপ্রধান বাগ্মী বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। ব্যবহারজীবী-সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ বাগ্মী হার্টেন্সিয়াস্ ও কট্টা তাঁহার নিকট নতশির হইলেন। বৈদেশিক হইলেও প্রতিভাবলে সিসিরো ৭৬ খৃঃ পূঃ কোয়ে-ষ্টরের পদলাভ করেন। তৎপরে তিনি সিসিলিতে গমন করেন। ৬৬ খৃঃ পূঃ তিনি প্রিটরের পদলাভ কালে ভুবনবিখ্যাত বাক-শক্তির অপূর্ব ব্যায়ামে লোকারণ্যকে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন।

এই সময়ে রোমে কাটালাইনের ষড়যন্ত্রের বিশেষ আন্দোলন চলিতেছিল। অত্যাচারী শত্রুপক্ষের সহিত রোম নগরকে অধিবাসী সমেত স্বংস করিবার জন্ত ডেট্রাল-কুমারীদিগের সহিত ষড়যন্ত্র

করিতেছিলেন। কাটালাইন অরেলিয়া অরেট্টা নাম্নী এক গণিকার প্রণয়লাভার্থ স্বীয় পত্নী ও পুত্রকে স্বহস্তে হত্যা করেন। তাঁহার রোমধ্বংসের ষড়যন্ত্র সিসিরো কর্তৃক প্রকাশিত এবং সিসিরোর বক্তৃতায় ষড়যন্ত্রকারিগণ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। ৬৩ খৃঃ পূঃ সিসিরো কঙ্গল পদলাভ করেন। সেই সময়ে এক-দিকে ট্রিবিউন কঙ্গল কৃষিসম্বন্ধীয় এক আইন বিধিবদ্ধ করিবার চেষ্টা পান এবং অন্যদিকে কাটালাইনের দ্বিতীয় ষড়যন্ত্র নূতন বিপৎপাতের সূচনা করে। সিসিরো কাটালাইনের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়া ৮ই নবেম্বর জুপিটরের মন্দিরে সেনেটের সম্মুখগণকে লইয়া এক সভা করেন। ষড়যন্ত্রকারিগণ এবারেও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। কাটালাইন এই সময় সৈন্তসংগ্রহ-পূর্বক রোম আক্রমণের চেষ্টায় ছিলেন। ৬২ খৃঃ পূঃ তাঁহার সৈন্যের সহিত কঙ্গল সৈন্যের যুদ্ধ হয়। কাটালাইন পরাজিত ও নিহত হন। সিসিরোর বুদ্ধিবলে রোম এই বিপদ হইতে মুক্ত হইল। তজ্জন্য কেটো তাঁহাকে “রোমের পিতা” বলিয়া অভিহিত করিলেন। সমস্ত দেবমন্দিরে সিসিরোর কল্যাণে পূজা প্রদত্ত হইল। কিন্তু ষড়যন্ত্রকারিগণকে বিনা বিচারে প্রাণদণ্ডের জন্য অনেকে সিসিরোকে অপরাধী স্থির করিল।

৬২ খৃঃ পূঃ পম্পি এসিয়া-বিজয় সম্পন্ন করিয়া ইতালীতে উপস্থিত হইলেন। ৬১ খৃঃ পূঃ ৩০এ সেপ্টেম্বর তিনি মহা সমারোহে বিরাট বিজয়োৎসব সম্পন্ন করিলেন। পম্পির বিজয়-রথের সম্মুখে বন্দীকৃত রাজগণ পদত্বজে চলিতে লাগিলেন।

পম্পি রোমে আসিয়া উভয় সঙ্কটে পড়িলেন। অভিজাত পক্ষ বা সাধারণপক্ষ, কোন্ পক্ষ অবলম্বন করিবেন, তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। তবে অভিজাতপক্ষের বিদ্বেষদর্শনে তিনি সাধারণপক্ষ আশ্রয় করিলেন। তিনি এসিয়ার যুদ্ধে বিশিষ্ট সেনাপতিদিগকে জায়গীরদানে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন, এক্ষণে সেনেটে তাহার প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু সেনেট তাঁহার প্রার্থনা-পূরণে অসম্মত হইলেন। তখন পম্পি কৌশলে স্বীয় প্রতিজ্ঞা পূরণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই কারণে তিনি ক্রাসাস ও সিজারের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। সিজার এই সময়ে স্পেন এবং লিউসিটানিয়ার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রোমে প্রত্যাগত হইয়াই কঙ্গল পদলাভ করিলেন। পম্পি, সিজার ও ক্রাসাস, রোমের এই প্রসিদ্ধ ব্যক্তিত্বের সহযোগিতা প্রথম “ট্রায়াম্ফেট” নামে খ্যাত। প্রকৃত প্রস্তাবে এই তিন ব্যক্তিকে এক্ষণে রোমের সার্কোভোম নায়ক হইয়া উঠিলেন। কিন্তু বর্তমানে ইহাদিগের মধ্যে সিজারের প্রাধান্য সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল। সিজার কঙ্গল পদ লাভ করিয়া পম্পির প্রার্থনা পূরণ করিলেন এবং কাম্পিনিয় প্রদেশের প্রচুর ভূমিখণ্ড পম্পির সেনাদিগকে বিভাগ করিয়া

ছিলেন। সিজারের মধ্যস্থতার সেনেটও পম্পির এসিয়াবিজয়-কাণ্ডের সমর্থন করিতে বাধ্য হইলেন। তৎপরে সিজার পম্পির সহিত বন্ধুতা চিরস্থায়ী করিবার জন্ত নিজের একমাত্র ছুঁহিতা ক্লিওপাত্রাকে পম্পির সহিত বিবাহ দিলেন। সিজার ক্রমে সকল পক্ষের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। সিজার রোমসাম্রাজ্যের প্রাধান্যলাভের জন্ত সেনাবল বৃদ্ধির উপায় দেখিতে লাগিলেন, তজ্জন্ত তিনি গলপ্রদেশের শাসনকর্তৃক প্রার্থনা করিলেন, এবং ট্রিবিউন ভেটিনিয়াসের অমুকুলতার তিনি সিসালপাইন গল ও ইল্লিরিকাম প্রদেশের শাসনভার ৫৮ হইতে ৫৪ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত প্রাপ্ত হইলেন। এইস্থানে তিনি এক সুবিশাল সৈন্যদল সুশিক্ষিত করিতে লাগিলেন। যে গলগণ এক সময়ে ইতালীর বহু অনিষ্ট সাধন করিয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে দমন করিবার আশা মনে মনে পোষণ করিতে লাগিলেন।

উক্ত ত্রয়স্বীর-সমিতি বা ট্রায়ান্তিরেট সিসিরোকে আহ্বান করিলেও সিসিরো তাঁহাদের দলে মিলিত হন নাই। এই ক্ষুদ্র ট্রিবিউন পি, ক্লডিয়াস্ সিসিরোর শত্রুতাচরণ করিতে চেষ্টা পাইলেন। ৬২ খৃঃ পূঃ সিজারের স্বীর “বোনাডিয়া” ব্রতোপলক্ষে পুরুষের প্রবেশাধিকার নিষেধসত্ত্বেও ক্লডিয়াস্ রমণীর বেশে এই স্ত্রীদলে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ক্লডিয়াসের অভিযোগ সন্ধে সিসিরোর সাক্ষ্যদানই উভয় পক্ষের বিরোধের কারণ। বিচারক-গণের অবিচারে ক্লডিয়াস্ মুক্তি লাভ করেন। ক্লডিয়াস্ এক্ষণে এক আইন প্রণয়ন করিলেন যে, যাহারা বিনা-বিচারে রোমবাসীর প্রাণদণ্ড করিয়াছে, তাহারা নির্দাসিত হইবে। সিসিরো তজ্জন্ত ৫৮ খৃঃ পূঃ রোম পরিত্যাগপূর্বক গ্রীসে গমন করিলেন। এই কার্য সন্ধে ক্লডিয়াস্ ট্রায়ান্তিরগণের পরামর্শ গ্রহণ করেন নাই। পূর্বে পম্পিকর্তৃক কারাক্লক টাইগ্রেন্সকে মুক্তিদান করায় পম্পির সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হইল। পম্পি ইহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত সিসিরোর পুনরাহ্বানের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সেনেট পম্পির প্রার্থনা পূরণে কৃতসঙ্কল্প হইয়া এই বিষয়ে সাধারণের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। অধিক সংখ্যক ব্যক্তিই সিসিরোর পুনরাগমনে সম্মতি জ্ঞাপন করিল। তদনুসারে ৪ঠা সেপ্টেম্বর ৫৭ খৃঃ পূঃ সিসিরো রোমে পদার্পণ করিলেন। তাঁহার কল্যাণ কামনায় জুপিটারের মন্দিরে পূজা প্রদত্ত হইল। সিজার ৫৮-৫০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত গলপ্রদেশে রোমকশাসন বহুমূল করিতে নানা যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া সমগ্র ট্রান্সাল্পাইন গলে, রাইন নদীর অপর তীরে এবং বৃটেনে রোমক আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন। বৃটেন এতদিন পর্যন্ত রোমকদিগের অজ্ঞাত ছিল। সিজার ৫৮ খৃঃ পূঃ হেলভেটিয়াই নামক গলদিগকে ব্রিগোন্ট নামক স্থানের

যুদ্ধে পরাজয় করেন। এই সময়ে গলগণ অরিওন্টিয়াস্ নামক জর্জন রাজার বিরুদ্ধে সিজারের সাহায্য প্রার্থনা করে। সিজার তাঁহাকে পরাজয়পূর্বক রাইন নদী পর্যন্ত রোমের রাজ্যসীমা বিস্তার করেন। ৫৭ খৃঃ পূর্বাঙ্কে মধ্য ও উত্তর গলের বেলগাও সম্প্রদায় সিজারের বিরুদ্ধে ৩ লক্ষ সৈন্য লইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। কিন্তু তাহারা ক্রমে ক্রমে সিজারের নিকট পরাভূত হইয়া রোমক প্রাধান্য স্বীকার করিল। নার্ডাই নামক বেলজিক জাতি সিজারের সঙ্গে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিয়াছিল। সিজারের বিপুল বিক্রমে জয়লাভ করিলেন। ৬ লক্ষ নার্ডাই সৈন্যের রক্তস্রোতে রণভূমি প্রাবিত হইয়াছিল। ৫৬ খৃঃ পূঃ সিজার বৃটানী প্রদেশে ভেনেট জাতির বিরুদ্ধে অভিযান করেন এবং তথা হইতে ক্যালো ও বোলন প্রদেশের সমীপবর্তী মরিনি ও মেনাপাই জাতিগণের চূড়ান্ত দুর্গ সকল অধিকার করেন।

এই অভিযানে সিজার রাইন নদীর তীরবর্তী কেল্টিক জাতির সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হন। এই যুদ্ধে জর্জনগণ সিজারের নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। জয়লাভ করিয়া সিজার

দশদিনের মধ্যে একটা সেতু নির্মাণ করিয়া
৫৫ খৃঃপূঃ সিজারের রাইন নদী অতিক্রম করিলেন এবং
৪র্থ অভিযান কোলন ও সেলাস্ট্রী নামক স্থানের অধি-

বাসীদিগকে পরাজিত করিয়া গলে প্রত্যাগমন করিলেন। সিজার এই সময়ে বৃটেন আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প করিয়া ক্যালের নিকটবর্তী ইটিয়াস্ নামক স্থানে জাহাজে চড়িয়া সাউথফোরলও নামক স্থানে অবতরণ করিলেন। বৃটেনগণ ভীম বিক্রমে যুদ্ধ করিয়াও পরাজিত হইল। বাসস্তিক ক্রান্তিপাতের পূর্বে সিজার গলমুখে যাত্রা করিলেন। সিজারকর্তৃক জর্জনদিগের পরাজয় এবং সুদূরবর্তী বৃটেন বিজয়সংবাদশ্রবণে রোমকগণ অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন; কিন্তু কেটো তাঁহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

এইবার সিজার ৫টা লিজন লইয়া বৃটেনে উপস্থিত হইলেন।

৫৫ খৃঃপূঃ সিজারের বৃটেনগণ মিডলসেক্স এবং এসেক্স প্রদেশের
৫ম অভিযান। অধিপতি কাসিভেলানাসকে সেনাপতি করিয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। বৃটেনগণ উপযুগাপি কয়েকটা যুদ্ধে সিজারের নিকট পরাজিত হইল। সিজার কিস্টনের সন্নিকটে টেম্‌সনদী পার হইয়া এসেক্স ও মিডলসেক্স অধিকার করিলেন। তখন কাসিভেলানাস সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সিজার বৃটেনদিগের নিকট বার্ষিক কর লইয়া কুরিয়া গল যাত্রা করিলেন। এই সময়ে গলে দুর্ভিক্ষ দেখা দিল, “অন্নপীড়িত এব্রোনাস ও নার্ডাইগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তাহারা রোমক

শিবির আক্রমণ করিল বটে, কিন্তু সিজারের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু শীঘ্রই বিদ্রোহী হইয়া স্বাধীনতা লাভের চেষ্টা করিতে লাগিল এবং বহুসংখ্যক রোমক-

৫৩ খৃঃ পূঃ সিজারের সৈন্য সংহার করিল। সিজার সিসাল্লাইন ৬ষ্ঠ অভিযান। গল হইতে দুই দল সৈন্য সংগ্রহপূর্বক গল-

গণকে পরাজয় করিয়া পুনর্বার স্ববশে আনয়ন করিলেন। জয়গণ গলদিগের সাহায্য করায় সিজার পুনরায় রাইননদী উত্তীর্ণ হইয়া জয়গণকে পরাজয় করিলেন। গলগণ পুনরায় প্রবলবেগে রোমকদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল।

৫২ খৃঃ পূঃ সিজারের ভার্সিংগেটোরিক্স নামক একজন প্রসিদ্ধ ৭ম অভিযান। বীর গলদিগের সেনানীরূপে সিজারের

বিরুদ্ধে সর্ময়সজ্জা করিলেন। ইহার প্রত্যাপে ও স্বদেশবাৎসল্যে সিজারের ৬ বৎসরব্যাপী গলবিজয় নিফল হইবার উপক্রম হইল। সিজার অদম্য উৎসাহে ও প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। ভার্সিংগেটোরিক্স গলপ্রদেশের প্রসিদ্ধ নগরাদি ধ্বংস করিয়া সমস্ত দেশকে মরুভূমিতে পরিণত করিতে আরম্ভ করিলেন। এভারিকাম নামক অবশিষ্ট দুর্ভেদ্য দুর্গ ও সুরক্ষিত নগর সিজার অবরোধ করিলেন। দুর্গ অধিকারপূর্বক সিজার নগরবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাদিগকে নিহত করিলেন। অবশেষে ভার্সিংগেটোরিক্স বর্গাণ্ডী প্রদেশের এলিসিয়া নগরের দুর্ভেদ্য দুর্গে আশ্রয় লইলেন। বহুসংখ্যক গলসৈন্য রোমকসৈন্যকে পরিবেষ্টন করিল। এই বিপদে সিজার অত্যন্ত সাহস, রণপাণ্ডিত্য ও অতুল বীরত্বে গলসৈন্য ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিলেন। এলিসিয়া সিজারের অধিকৃত হইল। ভার্সিংগেটোরিক্স বন্দীকৃত হইলেন। এই সংবাদে রোম সেনেটের সদস্তগণ পুনরায় ২০ দিন পর্যন্ত দেবমন্দিরে মাস্তুলিক ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিলেন।

এই অভিযানে সিজার সমস্ত গলদেশ স্ববশে আনয়নপূর্বক তথায় রোমকশাসন প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং প্রত্যেক প্রদেশে শাসনব্যবস্থা ও রাজস্ব নির্ধারিত করিয়া রোমে

প্রত্যাগমনের সঙ্কল্প করিলেন। এই প্রকারে ৫১ খৃঃ পূঃ সিজারের ৯ বৎসরব্যাপী অবিশ্রান্ত যুদ্ধে সিজার রোম-সাম্রাজ্যের সীমা উত্তরদিকে বহুদূর পর্যন্ত

বিস্তৃত করিলেন। বহু সংখ্যক অসভ্যজাতি পরাজিত হইয়া শিক্ষা ও সভ্যতার আলোক পাইয়াছিল। সিসিরোর নির্কাসন হইতে রোমে প্রত্যাগত হইয়া পূর্বপ্রকৃতি একবার ভ্রম করিলেন। তিনি এক্ষণে সেই ট্রায়স্তিরেরটের পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। পম্পির প্রভাব ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইতেছিল। কারণ ক্রাসাসের সহিত তাঁহার মনোমালিঙ্গ

খটিয়াছিল। এদিকে সিজারের বিপক্ষগণ তাঁহাকে ক্ষমতাচ্যুত

রোমের আভ্যন্তরীণ ইতিহাস সিজার রোমে উপস্থিত হইয়া লুকা নামক

(৫১-৫০ খৃঃ পূঃ) স্থানে পম্পি ও ক্রাসাসের সহিত পুনরায়

মিলিত হইলেন। সিজারের প্ররোচনায় পম্পি ও ক্রাসাস ২য় বার যুগপৎ কক্সল নিযুক্ত হইলেন এবং ট্রেবোয়াস্ প্রবর্তিত আইন অমুসারে পম্পি স্পেনের এবং ক্রাসাস্ সিরিয়ার শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে পম্পি মধ্যপ্রান্তরে এক বিরাট রজালয় নির্মাণ করাইলেন। এই রজালয়ে ৪০০০০ দর্শক স্বছন্দে উপবেশন করিয়া সিংহ হস্তী প্রভৃতি জন্তর অদ্ভুত ক্রীড়া সন্দর্শন করিতে লাগিলেন।

৫৪ খৃঃ পূঃ ক্রাসাস্ পার্থিয় রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত সিরিয়ার গমন করিলেন। কিন্তু নির্ভুক্ততা বশতঃ ২০০০০ রোমক তাহাদের হস্তে পরাজিত ও হত হইল। তাঁহার ছিন্ন-মুণ্ড পার্থিয়রাজ আরোভেসের রাজসভায় প্রেরিত হইল। ক্রাসাসের মৃত্যুতে পম্পি ও সিজার রোমের অধিনায়ক থাকিলেন। অনতিকাল মধ্যেই তাঁহাদের মধ্যে বিরোধের সূচনা হইল। সিজারের কল্যাণ এবং পম্পির পত্নী জুলিয়ার মৃত্যু হওয়ার উভয়ের সম্বন্ধসেতু ভাঘ হইয়া গেল। সকলের মুখে সিজারের গলবিজয়-কীর্তি পম্পির অসম্বল হইয়া উঠিল। তখন পম্পি ডিক্টেটরের পদলাভ পূর্বক সার্কভোম আধিপত্য লাভের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বিধম অরাজকতা উপস্থিত হইল। মাইলো কক্সলপদ লইয়া ক্লডিয়াসকে নিহত করিলেন। উদ্বেজিত সৈন্যগণ অগ্নিপ্রদানে সেনেটগৃহ ভস্মীভূত করিল। সিসিরো ও সেনেটের সদস্তগণ মাইলোর অত্যাচার হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত পম্পিকে একমাত্র কক্সল নিযুক্ত করিলেন। মাইলো অভিযুক্ত হইয়া বিচারে মেসালিয়া নামক স্থানে নির্কাসিত হইলেন। সিজারের কল্যাণ জুলিয়ার মৃত্যুর পর পম্পি মেটালাস সিপিওর কল্যাণ কর্ণিলিয়ার পাণিগ্রহণ করেন। তিনি স্বীয় শত্রুরকে অবিলম্বে সহযোগী কক্সল নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু তিনি সিজারকে কক্সলপদের প্রার্থী জানিয়া, এক আইন করিলেন যে, স্বয়ং উপস্থিত না হইলে কেহ কোন সরকারী পদের প্রার্থী হইতে পারিবে না এবং কেহ সরকারী কার্যে প্রবেশের তারিখ হইতে ৫ বৎসরের অধিক কোন প্রদেশের শাসনকর্তা থাকিতে পারিবে না। পম্পি সেনেটের সদস্তগণের মতামতবস্তী হইয়া চলিতে লাগিলেন। সেনেট এই আদেশ প্রচার করিলেন যে, সিজার অবিলম্বে তাঁহার শাসনকর্তৃত্ব পরিত্যাগ করিবেন। কারণ তাঁহার নির্দিষ্টকাল অতীত

হইয়াছে। ইহার পর সেনেট পার্থিব যুদ্ধের ভাণ করিয়া তাঁহার চুই লিজন সৈন্ত চাহিয়া লইলেন। পরে তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ পত্রদ্বারা সৈন্তাধ্যক্ষতা পরিত্যাগ করিতে বলিয়া পাঠাইলেন, সিজার তখন উত্তর ইতালীর রাডেন্না নামক স্থানে অবস্থিত থাকিয়া পত্রোত্তরে লিখিলেন, “যদি পম্পি সৈন্তাধিপত্য পরিত্যাগ করেন, তবে আমিও করিব।” এই সময়ে পম্পির খণ্ডর সিপিও আজ্ঞা দিলেন যে, “যদি সিজার নির্দিষ্টদিনে সৈন্তাধ্যক্ষতা ত্যাগ না করেন তবে তিনি রোমের শত্রু বলিয়া বিবেচিত হইবেন।” সেনেট নবনিযুক্ত কন্সলদিগকে ডিক্টেটরের ক্ষমতা প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু ট্রিবিউন আণ্টোনিয়াস্ ও কাসিও এই বিরুদ্ধ আদেশের প্রতিবাদ করিয়া রোম হইতে বিতাড়িত হইলেন। পরে তাঁহারা ছদ্মবেশে রাডেন্নায় সিজারের শিবিরে উপস্থিত হইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। ইহাতে পুনর্বার আন্তর্জাতিক যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। সেনেট পম্পিকে যুদ্ধের সেনাপতি করিলেন।

সিজার সেনেটের দৃঢ়সঙ্কল্প দেখিয়া সৈন্তসমাবেশপূর্বক সৈন্তদিগের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। সৈন্তগণ একবাক্যে তাঁহার আদেশ পালনে প্রতিজ্ঞা করিল। ইতালীর উত্তর সীমা রুবিকন

নদী অতিক্রম করিয়া তিনি অল্প সংখ্যক আন্তর্জাতিক বা
গৃহযুদ্ধ (৪২—
৪৪ খৃঃ পূঃ) সৈন্ত লইয়া ইতালীর অভিমুখে দ্রুতবেগে
অগ্রসর হইলেন। অনায়াসে আরম্ভি-

নিয়াস্ নগর হস্তগত হইলে নগরবাসিগণ সিজারের পক্ষাবলম্বন-পূর্বক তাঁহাকে নগরদ্বার খুলিয়া দিল। সিজারের লোক-রঞ্জকতাগুণে ক্রমে ক্রমে সকল নগরই তাঁহাকে বিনা যুদ্ধে আত্মসমর্পণ করিল এবং তাঁহার যুদ্ধযাত্রা যেন বিজয়োৎসবের স্থায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। সিজারের এই জৈত্রযাত্রায় রোমবাসিগণ ভীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। সিজার বিজয়লাভ করিতে করিতে পিসেনাস্ ছাড়াইয়া কর্ণিনিয়াস্ পৌছিলেন। এই স্থানে পম্পির পক্ষীয় ডমিসিয়াস্ অহেনোবার্ভাস্ একদল সৈন্তসহ অবস্থিত ছিলেন। তিনি সসৈন্তে বহুসংখ্যক সেনেটের সদস্য এবং কতিপয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তির সহিত বন্দী হইলেন, কিন্তু সিজার তাঁহাদের প্রতি কোনরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিলেন না, তাহাতে সাধারণে সিজারের প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত হইয়া উঠিল।

সিজারের পুনঃ পুনঃ বিজয়লাভে পম্পি এবং সাধারণ তন্ত্রের প্রতিনিধিগণ ভয়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। পম্পির সৈন্তগণ তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক সিজারের দলভুক্ত হইল, এই সমস্ত কারণে পম্পি কাপুরুষতাপূর্বক পলায়ন করিতে সঙ্কল্প করিলেন। সন্ধ্যার অন্ধকারে পম্পি গোপনে রোম পরিত্যাগ করিলেন। ভয়ে তিনি কোষাগার হইতে অর্থ পর্যাপ্ত লইতে

পারিলেন না। কন্সলগণ, সেনেটের সদস্য সকল এবং বহুসংখ্যক বিখ্যাত ব্যক্তি পম্পির সহিত পলায়ন করিলেন। রোমবাসিগণের মধ্যে যাহারা পলাইতে অক্ষম হইলেন, তাহারা সাল্লা ও মেরা-য়াসের বীভৎসকাহিনী পুনরায় আগতপ্রায় মনে করিয়া ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। এদিকে পম্পি পলায়নপূর্বক প্রথমে কাপুয়া, পরে তথা হইতে ব্রাডুসিয়ামে উপস্থিত হইলেন। সিজার এই সংবাদ পাইয়া অবিলম্বে পম্পিকে ধৃত করিবার জন্ত ব্রাডুসিয়াম অবরোধ করিলেন। কিন্তু পম্পি অল্পচরবর্গের সহিত কোশলে জাহাজে আরোহণপূর্বক গ্রীসে পলায়ন করিলেন। জাহাজের অভাবে সিজার তৎকালে তাঁহার অমুসরণে ক্ষান্ত থাকিলেন; সুতরাং সিজার তথা হইতে রোমে প্রত্যাগমনপূর্বক ৩ মাস মধ্যে সমগ্র ইতালীবিজয় সম্পন্ন করিলেন। সিজার রোমসাম্রাজ্যশাসনের সর্বময় প্রভু হইয়া উঠিলেন। কেবল ট্রিবিউন মেট্রাস্ তাঁহাকে পবিত্র ধনভাণ্ডারে হস্তক্ষেপে বাধা প্রদান করিয়া ছিলেন। তন্নিম্ন নির্ব্বিবাদে সিজার শীঘ্রই রোমের অধ্বিতীয় অধীশ্বর হইয়াছিলেন। সিজার লেগিডাসের উপরে রোমরক্ষার এবং আণ্টোনিয়াস্কে সৈন্তসহ ইংলি রক্ষার ভার দিয়া পম্পিপক্ষীয় সেনাপতিদিগকে পরাজয় করিতে স্পেনদেশে যাত্রা করিলেন এবং কিউরিওকে ও ভালেরিয়াস্কে সিসিলি ও সার্ডিনিয়া রক্ষা করিতে পাঠাইলেন। তাঁহারা উভয়ে উক্ত চুই স্থান অনায়াসে অধিকারপূর্বক পম্পিপক্ষীয় সেনাধ্যক্ষ-দিগকে আক্রমণ করিবার জন্ত আফ্রিকা যাত্রা করিলেন। কিন্তু কিউরিও পম্পির সহযোগী মরেকটিনিয়ার রাজা জুব্রার সহিত যুদ্ধে নিহত হইলেন।

এদিকে সিজার মাসেলিয়ায় আসিয়া দেখিলেন, সেই স্থানের অধিবাসিগণ অধীনতা স্বীকারে অসম্মত। তখন সিজার ট্রেবোনিয়াস্ ও ক্রটাস্কে উক্ত স্থান অবরোধ করিতে আজ্ঞা দিয়া সসৈন্তে স্পেনযাত্রা করিলেন। পম্পির লেপ্টেনাণ্টের আফ্রিনিয়াস্ ও পেট্রিয়াস্ সিজারের বিরুদ্ধে ইলরেডা নামক স্থানে বিশাল সৈন্তদল সজ্জিত করিলেন। সিজার অদ্রুত রণকোশলে তাঁহাদিগকে পরাজিত করিলেন। উভয় লেপ্টেনাণ্ট গতান্তরহীন হইয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। সিজার তাঁহাদিগকে যুক্তিদানপূর্বক তাঁহাদের সৈন্তদলকে নিজ সৈন্তভুক্ত করিয়া লইলেন। সিজার তখন পশ্চিম স্পেনে ভারোদ্যম করিয়া যাত্রা করিলেন। ভারোও অবিলম্বে পরাজিত হইয়া কর্ডোবা নামক স্থানে আত্মসমর্পণ করিলেন। এইরূপে ৪০ দিনে সমগ্র স্পেন দেশ জয় করিয়া সিজার গলে উপস্থিত হইলেন। মাসেলিয়া নগরী এ পর্য্যন্ত অধিকৃত হয় নাই। কিন্তু সিজারের আগমনসংবাদে ভীত হইয়া হর্গ-বাসিগণ অবিলম্বে আত্মসমর্পণ করিল।

এদিকে সিজারের অল্পপস্থিতিতে লেপিডাস্ নবপ্রবর্তিত এক আইন অনুসারে তাঁহাকে ডিক্টেটর নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু সিজার ১১ দিন মাত্র এই সম্মানার্থ পদ লাভ করিয়াই স্বেচ্ছায় উহা পরিত্যাগপূর্বক কঙ্গল নিযুক্ত হইলেন। সার্কিলিয়াস্ ভেটিয়া তাঁহার সহিত কঙ্গল পদ পাইলেন। কিন্তু সিজার ১১ দিন মাত্র ডিক্টেটরের পদ অলঙ্কৃত করিয়া অনেক হিতকর আইনের অমূল্য করিয়াছিলেন। উত্তরণ ও অধর্মদিগের স্ববিধার জন্ত তিনি এক আইন প্রণয়ন করেন। তৎপরে সাম্রাজ্য “প্রস্ক্রিপ্শন” অনুসারে যে সমস্ত ব্যক্তি নির্কাসিত এবং সম্পত্তি হুত হইয়াছিল, তাহাদিগের প্রাণাদিকে আনয়নপূর্বক পূর্ব-সম্পত্তি প্রদান করিলেন এবং আরম্ভ পর্যন্ত সমস্ত প্রজাবর্গকে রোমবাসীর জায় সমভাবে নির্কাসনাধিকার প্রদান করিলেন। তৎপরে তাঁহার সমস্ত সৈন্য ব্রাণ্ডিসিয়ামে সমবেত হইলে, সিজার ৪৯ খৃঃ পূঃ ডিসেম্বর মাসে পম্পির অল্পসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে পম্পি গ্রীস, মিসর এবং এসিয়া খণ্ডের নানারাজ্য হইতে বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিলেন। বিবুলাস্ তাঁহার সেনাপতি হইলেন। নির্ভর্য্যক বীর সিজার তথাপি সৈন্য ব্রাণ্ডিসিয়াম হইতে এপিরাস্ যাত্রা করিলেন। জাহাজের অন্ততানিবাচন সিজার প্রথম-বারে কেবল মাত্র ১৫০০০ হাজার পদাতিক এবং ৫০০ অখারোহী লইয়া এপিরাসে উপস্থিত হইলেন। এপিরাসে পৌঁছিয়া পুনরায় সৈন্য আনিতে তিনি জাহাজ পাঠাইলেন, কিন্তু বিবুলাস্ এই সমস্ত জাহাজ পথি মধ্যে ধ্বংস করিলেন। ব্রাণ্ডিসিয়ামস্থ সেনাদলের আগমন অপেক্ষা না করিয়া সিজার যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। ক্রমে ওরিকম ও এপোলোনিয়া অধিকারপূর্বক সিজার পম্পির আশ্রয়স্থান ডিরহাচিয়াম অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। আপ্‌সাস্ নদীর উভয় তীরে সিজার ও পম্পির সৈন্য সকল সজ্জিত হইল। সিজার অবশিষ্ট সৈন্যের জন্য একপাশ উদ্বিগ্ন হইলেন যে, একদিন রাত্রিতে তিনি একাকী ক্ষুদ্র নৌকা-যোগে আফ্রিয়াতিক সমুদ্রের মধ্যদিয়া ব্রাণ্ডিসিয়ামে যাত্রা করিলেন। অবশেষে আটোনিয়াস্ অবশিষ্ট সৈন্য লইয়া সিজারের সহিত মিলিত হইলেন। পম্পি বহু সৈন্যসংখ্যক সিজারকে আক্রমণ করিতে সাহস করিলেন। সিজার অল্পমাত্র সৈন্য লইয়া পরিখা খননপূর্বক পম্পিকে বেষ্টিত করিলেন। অকস্মাৎ পম্পি শিবির হইতে নিক্রান্ত হইয়া অত্যন্ত আক্রমণে সিজারের কএকদল সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। তখন সিজার অগত্যা সে স্থান পরিত্যাগপূর্বক থেসালী যাত্রা করিলেন। থেসালীর অন্তর্বর্তী কার্দিয়াস্ বা কার্দিয়াস্ নামক স্থানে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। ৪৮ খৃঃ পূঃ ৯ ই আগষ্ট বহুসৈন্য থাকিলেও সিজারের বিপুল বিক্রমে পম্পি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। পম্পির বিপুলবিলাসবৈভবপূর্ণ

ধনভাণ্ডার ও শিবিরাদি সমস্তই সিজারের হস্তগত হইল। পম্পি ভ্যাৎসাহ হইয়া কএকটা বছর সহিত পলায়ন করিলেন। অবশিষ্ট সৈন্য এবং সেনাপতিদিগের প্রতি সন্তোষহারপূর্বক সিজার তাহাদিগকে স্বদলভুক্ত করিয়া লইলেন।

এইরূপে স্বীয় ভূজবলে সিজার উত্তর-পূর্ব ও পশ্চিম রোম-সাম্রাজ্যে একাধিপত্য স্থাপন করিয়া স্বহস্তে সুরহং শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। তিনি যে কূটনীতিবলে রোমের শাসক-সমিতিসমূহের সংস্কার ও পরিবর্তন করিয়াছিলেন, সেই অসাধারণ প্রতিভাবলেই তিনি বিজিত নবরাজ্যসমূহের সীমান্ত-প্রদেশে শাস্তিস্থাপন করিতে যত্নবান হইলেন। এই সীমান্ত শাসনে বন্ধপরিকর হইয়া তিনি আবশ্যকীয় দুর্গাদি নির্মাণে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু রোমের দুর্য্যক্রমে তিনি সে সীমান্তভিত্তি দৃঢ় করিয়া যাইতে পারেন নাই। অপরের হস্তে তাহার সমাধাভার অর্পণ করিয়া তাঁহাকে অকালে ইহলোক হইতে বিদায় লইতে হয়। তাঁহার বাহুবলে অক্ষুণ্ণ রোম-সাম্রাজ্য পূর্বে যুক্ত্রোটস্ নদীতীর ও ককেশস প্রদেশ, উত্তরে রাইন, দানিউব ও এলব্ নদী এবং পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

তিনি প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের কার্যকাল কমাইয়া স্থানীয় অর্থভাণ্ডার লুণ্ঠনের পথ রোধ করেন। তিনি আশা করিয়াছিলেন যে, অগাষ্টাস্ এই পথানুবর্তী হইয়া তাঁহার প্রবর্তিত পদ্ধতির অমূল্যতা করিবেন; কিন্তু দৈবদর্শিপক্ষে অগাষ্টাস্ প্রতিকূল গতিতে ফিরিলেন। তিনি স্বাধিকার দান (franchise) দ্বারা সাম্রাজ্যভিত্তি দৃঢ় রাখিতে মানস করিলেন। প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণকে রাজস্বের অংশাধিকার এবং ট্রান্সপেডেন গলদিগকে রোমবাসীর অধিকার অর্পণ করিয়া সমগ্র ইতালীকে রোমকাধিবাসীভুক্ত করিয়া লইলেন। এতদ্বিন্ন তিনি সমগ্র ইতালীয় প্রায়োবীপে একরূপ স্বায়ত্তশাসনপদ্ধতি বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারিবর্গ ক্রমশঃ ঐ সকল প্রথা বিভিন্ন প্রদেশে পরিব্যাপ্ত করিয়া একটা বিস্তৃত সাম্রাজ্যের পত্তন করিতে থাকেন।

৫০ খৃঃ পূর্বাব্দে পারদগণ কর্তৃক কড়্‌হির যুদ্ধে ক্রাসাসের হত্যার প্রতিশোধ লইতে এবং পারদরাজশক্তি খর্ব করিতে সিজার স্বীয় বিজয়বাহিনী লইয়া রণযাত্রার আয়োজন করিলেন। প্রজাতন্ত্রী সম্রাট অভিজাতবর্গ পূর্বে সিজারকর্তৃক অপমানিত ও লাঞ্চিত হইয়া মরমে মরিয়াছিলেন। এই যুদ্ধের আড়ম্বর দেখিয়া তাঁহাদের ঈর্ষাকটাক্ষ আরও যেন কুটিল গতিতে ফিরিতে লাগিল। তাঁহারা দৃঢ়দৃঢ়ে সিজারের সর্বনাশ করিতে অগ্রসর হইলেন। যে দিন সন্ধ্যার সময় সিজার পূর্বদিগ্বিজয়ে গমনার্থ প্রস্থত হইয়া অগ্রসর হইতেছেন, সেই সময়ে ক্রোটাসপ্রমুখ

লাহিত অভিজাতগণ তাঁহার সমক্ষে আসিয়া উপনীত হইল। বিশ্বাসঘাতক ক্রটাস্ সিজারের কঠোর বন্ধে ছুরিকা বসাইয়া তাঁহাকে ইহজন্মের মত এই ভবধাম হইতে অন্তর্হত করিল। (১৫ই মার্চ, ৪৪ খৃঃ পূঃ)। এইদিন হইতে অক্টেভিয়ান্ কর্তৃক এন্টিয়ান্ রণক্ষেত্রে আণ্টনির পরাভব তারিখ (২রা সেপ্টেম্বর ৩১ খৃঃ পূঃ) পর্যন্ত রোমসাম্রাজ্যে ঘোরতর অরাজকতা বিরাজ করিয়াছিল। অসংখ্য নরমুণ্ডপাতে রোমরাজ্য জনহীন মরুপ্রান্তর সূদৃশ লক্ষিত হইয়াছিল। শৃগালাদি শবভুক্ত জন্তুগণের বিকট চীৎকারে এবং শবরাশির পুতিগন্ধে রোম শ্মশানসূদৃশ বীভৎসদৃশ্যে পরিপূর্ণ হইয়া জনসাধারণের হৃদয় স্তম্ভিত করিয়া দিয়াছিল। সেই শাসনশৃঙ্খলাপরিশূন্য চতুর্দশ বর্ষ কাল কি ভয়ানক, তাহা রোমের ইতিহাসপটে সম্পূর্ণরূপে চিত্রিত রহিয়াছে।

সিজারের প্রতিনিধি আণ্টনি আত্মপ্রাণাপূর্ণ রাজনীতি অবলম্বনে রোমের প্রাচীন শাসনপদ্ধতির প্রলয়সাধনে অগ্রসর হইলেও, সিসিরো তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণে পরাভূত হন নাই। তিনি অদম্য উৎসাহে স্বীয় ওজস্বিনী বক্তৃতাশাস্ত্র সেনেট পুনর্গঠন করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। সাধারণ প্রজাবর্গ ও প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণ প্রাচীন নীতির পক্ষপাতী হইয়া আণ্টনির অবলম্বিত শাসনপ্রথার ঘোরতর প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। সেনেট-মন্দিরে অথবা ফোরামে সিসিরোর বক্তৃতা ও সাধারণের প্রতিবাদ সেই পরিবর্তিত ঘটনাক্রমকে ভিন্ন গতিতে ফিরাইতে পারিল না। এইরূপে বিরুদ্ধ পক্ষদ্বয়ের প্রতিপক্ষতায় প্রায় বর্ষকাল অতীত হইয়া আসিলে, ৪৩ খৃঃ পূর্বাব্দের প্রারম্ভে পুনরায় অন্তর্বির্ভবের সূচনা হইল।

উক্ত বর্ষের শরৎকালে আণ্টনি ১৭টা লিজন্ সৈন্যদলের অধিনায়ক হইয়া ইতালী আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। সকলেই এই অভিনব অভিযান ব্যাপারে ত্রস্ত হইয়া উঠিল। তাহার উপর ঐ বৎসরের অক্টোবরের শেষভাগে আণ্টনি সেনেটের প্রতিবন্ধকতা অগ্রাহ্য করিয়া সহযোগী লেপিডাসের সাহায্যে বিংশতিবর্ষীয় কনিষ্ঠ অক্টেভিয়ান্কে কন্সল মনোনীত

করিয়া দ্বিতীয় ত্রয়দ্বীর-সমিতি সংগঠন করিলেন। ইহাতে সাধারণের ভয়ের মাত্রা অধিকতর পরিবর্তিত হইল। এই সমিতির শাসনকার্যও তদমুদ্রপে আচরিত হইয়াছিল। সিজারের শ্রায় সদয় ব্যবহারে প্রজাপুঞ্জকে প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে বাস করিতে না

দিয়া ত্রয়দ্বীরগণ সাল্লার শ্রায় কঠোর শাসনপ্রথার অবলম্বন করিলেন। অনন্তর প্রেসকিপশন জাহির করিয়া তাঁহারা সিসিরো-প্রমুখ অভিজাতবর্গের বধসাধন করিয়া আত্মপক্ষ সুদৃঢ় করিলেন। পরবৎসর আণ্টনি ও অক্টেভিয়ানের মিলিত সৈন্যের সহিত

ফিলিপিতে ক্রটাস্ ও কেসাসের যুদ্ধ সংঘটিত হইল। এই যুদ্ধে ক্রটাস্-পরিচালিত সাধারণতন্ত্রপক্ষীয় সেনাদলের পরাভব ঘটিলে সাধারণতন্ত্রের পূর্বতন পদ্ধতি-প্রতিষ্ঠার শেষ আশা বিনুশ্ণ হইয়া গেল।

৪০ খৃঃ পূর্বাব্দেরে উক্ত বিজয়ী সেনানায়কদ্বয়ের মধ্যে মনো-বাদ উপস্থিত হয়, কিন্তু ব্রাণ্ডিসিয়ামের সন্ধিসন্ধিতে উভয়ে একমত হওয়ায় সেই ভয়াবহ বিদ্রোহবন্ধি প্রধুমিত হইয়াই নির্বাপিত হইয়া যায় এবং রোমরাজ্য অসংখ্য নরমুণ্ডপাতরূপ কলঙ্ক-কালিমা হইতে পরিত্রাণ পায়।

এই সম্মিলন হইতেই উভয়ের মিত্রতাসূত্র ক্রমশঃই সুদৃঢ় হইতে থাকে। আণ্টনি অক্টেভিয়ানের ভগিনী অক্টেভিয়ান্ পাণিগ্রহণ করিয়া আত্মীয়তা দৃঢ় করিয়া লইলেন। তখন সেই ত্রয়দ্বীরসম্মত নিম্নোক্তরূপে রোমসাম্রাজ্য বিভাগ করিয়া আপনাপন স্বার্থপন্থা উন্মুক্ত করিয়া লইলেন। আণ্টনি রোমসাম্রাজ্যের সমগ্র পূর্বাংশ স্বীয় আয়ত্তাধীন করিলেন, অক্টেভিয়ান্ ইতালী ও সমগ্র পশ্চিমাঞ্চলের শাসনকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইলেন। এবং লেপিডাস্ আফ্রিকার বিজিত প্রদেশসমূহ গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে বাধ্য রহিলেন।

ইহার পরবর্তী দ্বাদশ বৎসরে যখন আণ্টনি অলোক-সাম্রাজ্য স্পার্টারী ক্রিপেটাকে অন্ধে স্থাপন করিয়া আপনাতে আপনি মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং সেই সুখস্বপ্নের ঘোরে প্রাচ্য-জগতের সমুদ্রকরাণী ও বিলাসবৈভবপূর্ণ একটা সুবিস্তৃত সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া রোমক-হৃদয় ঈর্ষাতরঙ্গে আলোড়িত করিতে মত্ত ছিলেন; তখন প্রতীচ্য প্রদেশে তাঁহারই প্রতিযোগী অক্টেভিয়ান্ ধীরে ধীরে স্বীয় শক্তিবৃদ্ধিমানসে সেনাদল সংগঠন করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। তাঁহার প্রতিযোগী টায়ান্তির-দ্বয়ের মধ্যে তিনি ৩৬ খৃঃ পূঃ লেপিডাস্কে আফ্রিকা হইতে কিসিআই (Circeii) প্রদেশে নির্বাসিত করেন। মুণ্ডরগক্ষেত্রে পরাজিত সেপ্টাস্ পম্পিয়ান্ দ্বারা প্রভূত ধনরত্ন সঞ্চয় করিয়া স্থানীয় লোকের ভীতির কারণ হইয়াছিলেন। অক্টেভিয়ান্ লেপিডাস্-বিজয়ের অব্যবহিত পরেই তাঁহাকে সমুলে ধ্বংস করিলেন। ৩৫ খৃঃ পূঃ পম্পিয়ান্ মৃত্যু হয়, তদবধি অক্টেভিয়ান্ পশ্চিম সাম্রাজ্য ভাগের একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। তাঁহার রাজশক্তির কণ্টক স্বরূপ আর অস্ত্র প্রতিদ্বন্দ্বী রহিল না।

অচিরে তাঁহার ও আণ্টনির শক্তিপরীক্ষার সুযোগ উপস্থিত হইল। সুখলালসালুক আণ্টনির বেজ্ঞাচারিত্তা কণ্ঠবীর অক্টেভিয়ানের মনোমত হইল না। ৩২ খৃঃ পূর্বাব্দেরে আণ্টনি অমাহুতিক অত্যাচারে ও ব্যভিচারিতায় রোমকমাত্রেয়ই হৃদয়ে আর এক দারুণ শেলাঘাত করিলেন। তিনি মিশর-

সিংহাসন সমুজ্জলকারিণী টেলমিক্কা বীরাজ্ঞা ক্রিওপেটোর মনোমোহনরূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অর্দ্ধাঙ্গিনী করিবার জন্ত স্বীয় সাম্রাজ্য বিনিময় করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। কামপ্রবৃত্তির কৃতদাসরূপে তিনি আপনায় অমূল্য জীবন রাজ-কুমারীর চরণতলে বিকাইলেন। তাঁহাতে কায়মন সমর্পণ করিয়া প্রণয় ভিক্ষা চাহিলেন। শেষে বিবাহবন্ধনচ্ছেদন করিয়া আপনায় প্রিয়তমা পত্নী অক্টেভিয়াকে বিসর্জন করিলেন। একদিকে আন্টনি যেমন জীবনপণে প্রাণের আরাধ্য প্রণয়প্রতিমা লাভ করিলেন, অপরদিকে তেমনি তিনি অক্টেভিয়ার অপমানে ও দুঃখে তদ্ভাত্তা অক্টেভিয়ানের হৃদয়ে দারুণ প্রতিহিংসাবহি প্রজ্জ্বলিত করিলেন। অক্টেভিয়ান্ স্বীয় ভগিনীপতি আন্টনিকে সমুচিত দণ্ড দিতে প্রস্তুত হইলেন।

এই চুকক্ষের জন্ত সেনেট আন্টনিকে সেনানায়ক হইতে বঞ্চিত ও পূর্ব-সাম্রাজ্যের আধিপত্য হইতে পদচ্যুত বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং রাজ্ঞী ক্রিওপেটোর বিরুদ্ধে রোমক অভিযান প্রেরণে আদেশ প্রচার করিলেন। তদনুসারে অক্টেভিয়ান্ রোমকবাহিনীর অধিনায়ক হইলেন। ৩১ খৃঃ পূঃ ২রা সেপ্টেম্বর অক্টোব্রাস্ রণক্ষেত্রে উভয় পক্ষে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। আন্টনি যুদ্ধে পরাভূত হইয়া প্রাণ লইয়া পলাইয়া গেলেন। কিন্তু শত্রুহস্তে সম্মানরক্ষায় অসমর্থ হইয়া তিনি ও ক্রিওপেট্রা আত্মহত্যা করিয়া ইহজীবনের ভার হরণ করিলেন (৩০ খৃঃ পূঃ)। তদনন্তর রোমকসৈন্য ২৯ খৃঃ পূর্বাব্দের মধ্যে সমস্ত প্রাচ্য ভূভাগ বশীভূত করিয়া লইলেন। অক্টেভিয়ান্ বিজয়বৈজয়ন্তী উদ্ভূত করিয়া রোমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, মহাসমারোহে বিজয়োৎসব সমাহিত করিলেন। তদনন্তর তিনি এই স্মারীক্ষকালব্যাপী অরাজকতার অবসান দিন জ্ঞাপনার্থ জেনাসের (Janus) মন্দিরদ্বার অবরুদ্ধ করিয়া দিলেন। অতঃপর রোম-সাম্রাজ্যের স্বশাসন বন্দোবস্তে কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া তিনি পরবর্তী বর্ষের শেষ-ভাগে একটা অমাহুযিক রাজশক্তির প্রকৃত পত্তন করিয়া লইলেন। ৪৩ খৃঃ পূঃ রোমের কসল হইয়া ট্রায়াম্বির অক্টেভিয়ান সহযোগিত্বের সহিত যে শাসনদণ্ড স্বীয় হস্তে গ্রহণ করিয়া রোমসাম্রাজ্য-শাসনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, এতদিনের পর ২৮ খৃঃ পূঃ শেষ-ভাগে তিনি এককই পূর্ণ প্রভাবে ও ধর্মবলে সেই শাসনদণ্ড পশ্চাৎপালিত করিয়া প্রকৃত গবর্মেণ্টের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

এক্টিময় রণক্ষেত্রে আন্টনির দর্পপূর্ণকারী ডিক্টেটর সিজারের ত্রাত্তপোত্র অক্টেভিয়ান্ সিজার এক্ষণে রোমবাসী জন সাধারণের পূজার বস্তু হইলেন। প্রায় বিংশতি বৎসরব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহে ও রাষ্ট্রবিপ্লবে রোমকগণ একরূপ জর্জরিত হইয়া

উঠিয়াছিলেন। শাসনবিপুলখলায় রাজ্যময় নানা অনাচার সৃষ্টি হইয়াছিল। এই সকল বিপৎপাতনিবারণক্ষেপে এবং রোমসাম্রাজ্যের মৌলিকত্ব ও স্থায়িত্বরক্ষার নিমিত্ত সাধারণ লোকে সাগ্রহে অক্টেভিয়ান্কে আত্মানপূর্বক রাজপদে নিয়ো-গের ব্যবস্থা করিলেন। তাঁহার মুক্তকণ্ঠে বলিলেন, একচ্ছদ্রা-ধিত্যের পূর্ণপ্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া এবং সাধারণ তন্ত্রের সম্মাননা ও শাসনপদ্ধতি রক্ষা করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনার কঠোর ভার, তিনি ভিন্ন গ্রহণ করিবার আর দ্বিতীয় নাই। সমগ্র রোম-সাম্রাজ্যবাসী আজ অকপটহৃদয়ে কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক আপনায় শিরোদেশেই রাজমুকুট পরাইতে ইচ্ছুক। তখন অক্টেভিয়ান্ সেনেটের অভিমতে রাজ্যসন গ্রহণ করিলেন। সেনেট তাঁহার মহামুভব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে “অগাষ্টস্” নাম প্রদান করিয়াছিলেন।

মহতী শাসন-শক্তি, উদ্দেশ্যসিদ্ধিবিধয়ে গাভীর্ঘ্যময়ী দৃঢ়তা, স্মৃতিষ্ক বিচার-বিবেক এবং সর্বকাৰ্য্যে অসাধারণ কূটবুদ্ধি ও অদম্য উচ্চম প্রভৃতি সঙ্গুণে ভূষিত হইয়া তিনি সাধারণের পূজ্য-হইয়াছিলেন। তিনি আরিকিয়া নগরের একটা নগণ্য পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশোদ্ভাব অক্টেভিয়ান্, তাঁহার পিতামহ ভিলেট্রি নগরের একজন সামান্য নাগরিক বলিয়া গণ্য ছিলেন। পরে তাঁহার খুন্সিতাত তাঁহাকে দত্তক গ্রহণ করিলেন, তিনি তাঁহার বংশগত সিজার উপাধি প্রাপ্ত হন। তদবধিই তিনি ইতিহাসে অক্টেভিয়ান্ সিজার নামে পরিচিত হইলেন। পূর্বকথিত ডিক্টেটর সিজারের ন্যায় তাঁহার রক্ত-পিপাশা বলবতী ছিল না। বরং তাঁহার অপেক্ষা কোমলতর হৃদয় লইয়া তিনি সাধারণের হৃদয়ে স্বীয় উচ্চাভিলাষের পরা-কাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

২৮-২৭ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত অগাষ্টস্ রাজত্বের উপবিষ্ট থাকিয়া প্রজাতন্ত্রের পুনঃ-প্রতিষ্ঠাসহকারে তদনুকরণেই রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন এবং প্রাদেশিক জনপদসমূহে খণ্ডরাজ্য স্থাপন-পূর্বক স্বয়ং সেই সকল রাজত্ববর্গের অধিনায়ক হইয়া সার্কভৌম আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার প্রবৃত্তি এই রাজ্যশাসন-প্রণালী অমুসারে (Constitution of princepat-) রোমসাম্রাজ্য ২৭ খৃষ্টপূর্ব হইতে ২৮৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শাসিত হইয়াছিল।

এক বৎসর এই বিরাট সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া তিনি মনে মনে পূর্ববর্তী অধিনায়কবর্গের সার্কভৌম আধিপত্য স্মরণ করিয়া বুঝিলেন যে প্রজার মনোরঞ্জনই শ্রেয়োদর্শন। বেচ্ছা-চারিত্য দাস হইয়া প্রজাবর্গের বিদ্রোহভাজন হওয়া নিতান্ত গর্হিত কর্ম, ইহাতে আপনায় অদৃষ্ট অন্তঃ সংঘটনেরই সম্ভাবনা হুতরাং যাহাতে প্রজাবল্লভ স্বেচ্ছা ও নির্নিরোধে কালযাপন করে

তদ্বিষয়ে লক্ষ্য রাখাই রাজার একমাত্র কর্তব্য। এইরূপ বিচার করিয়া অগষ্টস্ স্বেচ্ছায় রাজসিংহাসন ত্যাগ করিলেন এবং যে অলৌকিক শক্তিপ্রভাবে তিনি ৪৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে রোমের শাসন দণ্ড ধারণ করিয়া আসিতেছিলেন, তাহা “রোমের সাধারণ প্রজাপুত্রের ও সেনেটের সদস্যবৃন্দের কর্তৃত্বাধীনে সাধারণতঃ ভারপ্রাপ্ত করিলাম” বলিয়া স্বয়ং অবসর গ্রহণ করিলেন। তদনন্তর পুনরায় রোমরাজ্যে সেনেট, এসেম্রি ও মার্জিষ্ট্রিসের কার্য প্রবর্তিত হইল এবং অষ্টেভিয়ান রোমের “স্বাধীনতাবাহক” (Restorer of Common wealth and Champion of freedom) বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। কিন্তু তিনি প্রকৃতপক্ষে রোম-সাম্রাজ্যের শাসনদণ্ড ৪৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষে তিনি “Imperium” শক্তিতে ভূষিত ছিলেন। তৎপরে ৩৩ খৃঃ পূঃ সাধারণের সম্মতিতে “Imperator” বলিয়া গৃহীত হন। তদনন্তর ২৭ খৃঃ পূঃ হইতে ১৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত “Proconsulare imperium” শক্তিবারণ করিয়া তিনি সাম্রাজ্যের প্রকৃত অধিনায়ক সম্রাটের তুল্যমর্যাদা হইয়াছিলেন। ২২ খৃঃ পূঃ তিনি “Cura annonae” এবং লেপিডাসের মৃত্যুর পর ১২ খৃঃ পূঃ তিনি “Pontifex maximus” পদলাভ করিয়া একাধারে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের পূর্ণ প্রভাব লইয়া বিদ্যমান ছিলেন। রাজ্যশাসন সম্পর্কীয় শ্রেষ্ঠ পদে আসীন হইয়া তিনি বিবিধ সংস্কার দ্বারা রাজ্যের কুশলতা স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি রাজ্যের প্রজাবর্গের ক্ষেত্রজাত ভ্রব্যাদির হিসাব লইতেন এবং যাহাতে রোমরাজ্যবাসী জনগণ অন্নবিলা মৃত্যুমুখে পতিত না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। ইহা দ্বারা তাঁহার ধর্ম, অর্থ ও কার্যে সাধারণের বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছিল। পলিটেক্স মাক্সিমাস্ হইয়া তিনি বিখ্যাত উন্নতিকল্পে মানসিক বৃত্তিচয়ের ক্ষুণ্ণিতানদ্বারা লোকের মোক্ষমার্গও সুসংস্থত করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার সুসম্বন্ধ এই শাসনপ্রণালীকে লোকে “Maxims of Augustus” বলিত। ডাইওক্লিসিয়ানের রাজত্বকাল পর্যন্ত এই নীতিকুশল প্রণালীতেই রোমরাজ্য শাসিত হইয়াছিল। জুলিয়াস্ সিজার বাহুবলে রোমবাসীর চিত্ত ভীতিবিজড়িত করিয়া যাহা করিতে পারেন নাই, অগষ্টাস সিজার অনায়াসে শান্তি ও সহিষ্ণুতাবলে তাহা সুসম্পন্ন করিয়া গেলেন। তিনি লোকের চিত্তবিনোদনার্থে যে রাজপদ একদিন তুচ্ছ করিয়া প্রজাতন্ত্রের প্রভাববৃদ্ধির জন্ত সেনেট ও এসেম্রির হস্তে যে শাসন ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, পক্ষান্তরে তাহারাই তাঁহাকে অতিরিক্ত শক্তিদান করাইলেন। কেবল মাত্র “কমিসিয়া” তাঁহার জীবদ্দশায় রাজবিধিপ্রণয়নে অধিকারী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার উত্তরাধিকারী টাইবেরিয়াসের রাজ্যকালে এই ব্যবস্থাপক

সভা দুইটা মাত্র আইন প্রবর্তন করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছিলেন। তাহার পর ঐ সভার ক্ষমতা হ্রাস হয়।

অগষ্টাস্ জীবিতকালে যে সকল বিষয় কার্যে পরিণত করিয়া যাইতে পারেন নাই, তাহার চিরপোষিত শেখজীবনের সেই আশাগুলির নিষ্পাদনভাব স্বীয় উপযুক্ত দত্তকপুত্র টাইবেরিয়াসের উপর ছত্ত করিয়া যান। তিনি স্বীয় দত্তককে পূর্বোক্তই রাজশক্তির প্রতিভা দান করিয়াছিলেন। আইন প্রবর্তন ও প্রচলিত-বিধির সংস্কারাধিকার (Censorial and tribunitian) লাভ করিয়া অবধি টাইবেরিয়াস্ রাজসরকারে যথেষ্ট প্রতিপত্তি বাড়াইয়া লইয়াছিলেন, অগষ্টাসের জীবৎকালে তাঁহার কার্যে প্রতিবাদ করিবার জন্ত একজন লোকও দণ্ডায়মান হইতে সাহস করে নাই।

পিতার এই অমার্যমিক শক্তি ও প্রভুত্ব দেখিয়া টাইবেরিয়াস্ স্বীয় শক্তি আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন। ক্রমশঃই তিনি দান্তিক ও মদগর্বে মত্ত হইয়া পড়িলেন। নিষ্ঠুরতা, অত্যাচার, শঠতা, কপটতা প্রভৃতি তাঁহার অঙ্গের আভরণ হইয়া উঠিল। তিনি স্বীয় শক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা পাইলেন। অগষ্টাস্ যে রাজশক্তির পরাকাষ্ঠায় প্রজাতন্ত্রের অধীশ্বরত্বলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র টাইবেরিয়াস্ স্বীয় দান্তিক বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া প্রজাতন্ত্রের সমস্ত স্বাধিকার লোপ করিলেন। দেখিতে দেখিতে কমিসিয়া, মেজিষ্ট্রেসী, কন্সল, প্রিটর, ইডাইল, ট্রিবিউনেট, কুইষ্টর প্রভৃতি পদ বা তৎপদাভিষিক্তের কার্য নাম মাত্র রহিল, কেহ পূর্বমত আপনাপন ক্ষমতা পরিচালন করিতে সমর্থ হইলেন না।

টাইবেরিয়াসের মৃত্যুর পর ৩৭ খৃষ্টাব্দে কালিগুলা সাম্রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি দুর্জয়, কোপনস্বভাব, গর্বিত ও জ্ঞানশূন্য উন্মাদপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার পর ৪১ খৃষ্টাব্দে যথাক্রমে নিকের্দা ক্লডিয়াস্, ৫৪ খৃষ্টাব্দে নরপিশাচ নিরো, ৬৮ খৃঃ অঃ গালবা, ৬৯ খৃষ্টাব্দে ওথো এবং পশুপ্রকৃতিক নিষ্ঠুর অত্যাচারে আমোদ প্রিয় ভিটেল্লিয়াস্ রোমের রাজপদ অধিকার করেন। তদনন্তর উক্ত বর্ষের শেষকালে ভেস্পেসিয়ান্ মসনদে আরোহণ করিয়া ইতালীয় নগরবাসী এবং পশ্চিম-সাম্রাজ্যবিভাগের প্রদেশবাসী ল্যাটিন্ জাতির মধ্য হইতে সেনেটের সভ্য মনোনীত করিবার আদেশ প্রচার করিলেন। ইহাতে রোমক সেনেটের শক্তি অনেকটা বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তাহার পর ৭১ খৃষ্টাব্দে ডাইন্টাস্, ৮১ খৃষ্টাব্দে কাপুরুষ ডেসিটিয়ান্, ৯৬ খৃষ্টাব্দে নের্ভা, ৯৮ খৃষ্টাব্দে ট্রিজান ও ১৭৭ খৃষ্টাব্দে হাদ্রিয়ান্ যথাক্রমে রোমের রাজপদ অলঙ্কৃত করেন। তাঁহারা সকলেই ভেস্পেসিয়ানের প্রবর্তিত প্রথার অনুসরণ করিয়া রোমীয় সেনেটের প্রবল প্রভাব খর্ব করিয়াছিলেন। রোমকগণ স্বেচ্ছায় ও সজ্ঞানে যে

গবর্নমেন্টের অনুমোদন করিয়া একজনের হস্তে সমস্ত রাজ্যভার সনপ্ত করিলেন, তাঁহাদেরই অত্যাচারে তাহারা অন্তরে ঘৃণা প্রকাশ করিলেও, বাহিরে তোষামোদ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা শতাব্দ-লুপ্ত স্বাধীনতাস্বত্তি একবারে বিস্মৃত হইতে পারেন নাই।

অগাঠাসের পর হইতে হাদ্রিয়ান পর্যন্ত রাজগণের অধিকার-কালে রোমের বাহ্য আড়ম্বর অনেক পরিমাণে বর্ধিত হইয়াছিল। এই সময় হইতেই প্রিন্সেপ্সগণ ব্যতীত রোমের অপরাপর শাসকশক্তি হ্রাস হইতে থাকে। অগাঠাস, টাইবেরিয়াস ও ক্লডিয়াস সম্রাটগণের শাসনকালে রাজশক্তি ও শাসনকর্তৃত্ব সর্বতোভাবে তাঁহাদের উপরই স্তম্ভ ছিল; কিন্তু যখন অশান্ত শাসকশক্তি শিথিল হইয়া পড়িতে লাগিল, তখন রোমরাজ্যের একটা আশুপ পরিবর্তন অবশ্যজারী হইয়া উঠিল। অগাঠাস ও টাইবেরিয়াস কূটনীতিবলে ও নিলিপ্তভাবে যে রাজশক্তির প্রভাব প্রদর্শন করিতে গোপনে গোপনে চেষ্টা পাইতেছিলেন, কালিগুলা, ক্লডিয়াস ও নীরো সেরূপ গুপ্তপ্রয়াস ঘৃণার সহিত পরিত্যাগ করিয়া প্রকাশ্য ভাবে শাসনকার্যে, রাজস্ববিভাগে, সামরিক বিভাগে এবং বৈদেশিক রাজশাসন-সম্পর্কে প্রিন্সেপ্সের সর্বময় কর্তৃত্ব স্থাপন করিলেন। লিগেট, প্রিফেক্ট, প্রোকিউরেটর ও মুক্তিপ্রাপ্ত দাসগণ (Freedmen) তাঁহাদের অধীনে গবর্নমেন্টের কার্য পরিচালনা করিতে আদিষ্ট হইলেন। এইরূপ শক্তিবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে প্রিন্সেপ্সের মর্যাদাও সাধারণ অপেক্ষা উচ্চতর স্তরে স্থাপিত হইল। তিনিই ক্রমে প্রকৃত রাজ্যেশ্বর হইয়া উঠিলেন।

অগাঠাস দীনহীন প্রজার হায়ে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র অটালিকায় বাস করিয়া সামান্য ও সরলভাবে জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু পরবর্তী শাসনকর্তৃগণ ঐশ্বর্যমন্ডে মত্ত হইয়া সে সরলতা পদমর্যাদার উপযুক্ত বলিয়া বিবেচনা করিলেন না। তাঁহারা সকলেই রাজার হায়ে জাকজমকের পক্ষপাতী হইয়া পড়িলেন। নীরোর রাজত্বকালে তাহা পূর্ণমাত্রায় প্রকাশ হইয়াছিল। রোমক-সম্রাটের রাজকার্যনির্বাহের আবশ্যকীয় ও উপযোগী সমুদায় দ্রব্য রাজসরকারে বিবাজ করিতেছিল। তাহার যত্ন স্বতন্ত্র রাজপ্রাসাদ নির্মিত হয়, প্রাসাদরক্ষিদল বিশেষ আড়ম্বরে রাজভবন রক্ষা করিত। তিনি পারিষদবর্গে পদবিবেচিত হইয়া সম্রাটের হায়ে সগর্বে বিচরণ করিতেন এবং তাঁহার প্রাসাদে নিত্য উৎসব সমাহিত হইত। তাঁহার মৃত্যুর পর, এই অশ্রুহার ক্রীতক পরিবর্তন ঘটে; কারণ তৎপরবর্তী গালবা ও ক্লাবীয়বংশীয় ভেস্পেসিয়ান প্রভৃতি সম্রাটগণ, ট্রাজান, হাদ্রিয়ান ও আন্টোনিয়াসহয় সে সুখসমৃদ্ধির অতৃপ্ত-বাসনায়

নিমজ্জিত না হইয়া অপেক্ষাকৃত সরলভাবেই জীবনযাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কালিগুলা বা নীরোর ন্যায় তাঁহারা অশান্ত তোষামোদপ্রিয় ছিলেন না। তাঁহাদের এই সরল ও সদয়ভাবে পরিবর্তনে রোমে একটা নূতন যুগের স্বরূপাত হইল। সামরিক ও রাজকীয় শাসন পূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিল। কালিগুলা ও নীরো প্রথমে সেনা-বিভাগ কর্তৃক “ইম্পারেটর” বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন এবং পরে সেনেট তাঁহাদের সেই শক্তিদান করেন। অকস্মাৎ রাজ্য-শাসকগণের এই ভাবপরিবর্তনে রোমে কোন ভাবান্তর লক্ষিত না হইলেও, রোমবহির্ভূত প্রদেশে তাহার যথেষ্ট আভাস দেখা গিয়াছিল। স্পেনে লিজনকর্তৃক গালবার সম্মাননা হইতেই রোমে নূতন যুগের অবতারণা হইল। তখন হইতেই প্রকৃতপক্ষে প্রিন্সেপ্সদিগের নির্বাচনসম্মতি লিজন হইতে গৃহীত না হইলেও বস্তুতঃ তাঁহাদের অভিমতেই রাজা রাজশক্তিসম্পন্ন হইতেন এবং তাহা রক্ষার জন্য তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে সৈন্যবৃন্দের উপর নির্ভর করিতে হইত। এইরূপে জর্জাগ ও সিরির লিজনের অভিমতামুসারে ভিটেলিয়াস ও ভেস্পেসিয়ান সম্রাটপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ডোমিসিয়ান যোদ্ধাবেশে সগর্বে সেনেটে প্রবেশ করিয়া স্বীয় রাজ্যকালের সামরিক প্রভাব (Military character) জ্ঞাপন করিয়া যান। সম্রাট নেভার দত্তক বিখ্যাত বীর ও অদ্বিতীয় যোদ্ধা ট্রাজান হইতেই সামরিকবিভাগের সর্বময় কর্তা বা “ইম্পারেটর” পদ প্রাচীন শাসনপদ্ধতির প্রিন্সেপ্সের শক্তিকেও অতিক্রম করিয়াছিল।

সম্রাট হাদ্রিয়ানের পর যথাক্রমে আন্টোনিয়াস পানাস (১৩৮ খৃঃ অঃ), মার্কাস উরেলিয়াস (১৬১ খৃঃ অঃ), মার্কাস আন্টোনিয়াস (১৬১ খৃষ্টাব্দ), কোমোডিয়াস (১৮০ খৃঃ অঃ), পাটিনাক্স (১৯২ খৃঃ অঃ), ডিডিয়াস জুলিয়ানাস (১৯৩ খৃঃ অঃ), এবং সেপ্টিমিয়াস সেভেরাস (১৯৩ খৃঃ অঃ) রোমকসিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজকার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলে ‘টাইরান্ট’ নামে অভিহিত ছিলেন।

গালবা, ভিটেলিয়াস ও ভেস্পেসিয়ান সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইয়াই স্ব স্ব জন্মভূমি হইতে রোমে প্রবেশপূর্বক সেনেটের অভিমত গ্রহণ করেন। ট্রাজান ও হাদ্রিয়ান ভিন্ন প্রদেশ জাত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে ট্রাজান সম্রাট পদলাভ করিয়াও এক বৎসরের মধ্যে রোমনগরে প্রবেশ করেন নাই; কিন্তু হাদ্রিয়ান সেনেটকর্তৃক অভিনন্দিত হইবার পূর্বে সিরিয়ায় “ইম্পেরিয়াস” গ্রহণ করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তিনি সেনেটের সমক্ষে বিনীতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বাধ্য হন। ট্রাজান ও মার্কাস উরেলিয়াসের দিগন্ত-নির্নাদিত বিজয়কীর্তি

স্বল্পোদ্যম ও প্রতিষ্ঠাছোঁতক হইয়াছিল; সুতরাং আবশ্যক বোধে রোম হইতে ভিন্ন স্থানে রাজপাটপরিবর্তনের ব্যবস্থা স্থিতি হয়। ডোমিটিয়ান্ ব্যতীত ভেস্পেনিয়ান হইতে ওরেলিয়াস্ পর্যন্ত নরপতিবর্গ সেনেটের সহিত একযোগে হইয়া অতীব গুরুতর রাজকাণ্ড সমুদায় সম্পাদন করিতেন। কিন্তু কালক্রমে গ্রীক দর্শনশাস্ত্র শিক্ষার প্রভাবে যখন রোমকগণের মানসিক শক্তি পরিবর্তিত হইল, তখন তাঁহারা জ্ঞানামূল্যবান প্রবৃত্তি হইয়া সমরায়ুধরূপে একটা সংস্কৃত রাজকীয় শাসনপদ্ধতির (Imperial System of government) আবশ্যকতা উপলব্ধি করিলেন। তদনুসারে তাঁহারা একমাত্র সম্রাটের হস্তেই সমগ্র শাসনপ্রণালী কেন্দ্রীভূত করিয়া রাখিলেন। হাদ্রিয়ান্ এ বিষয়ের উদ্যোক্তা ছিলেন। তাঁহার এই অভীষ্টসিদ্ধির দ্বারা রাজ্যের শাসন বিভাগের সমূহ উন্নতি সাধিত হইবার আশা ছিল; কিন্তু তাহা না হইয়া বরং তদ্বারা সাম্রাজ্যশক্তির অনেক হ্রাস ঘটয়াছিল।

মার্কাস্ ওরেলিয়াসের মৃত্যু হইতে ডাক্সিসিয়ানের সিংহাসনাধিকার পর্যন্ত শতাব্দিকালে (১৮০-২৮৪ খৃঃ অঃ) রোমের প্রাচীন অগাঠাস্-পদ্ধতিব সমাক্ষ-বিলয় সাধিত হইয়াছিল। পটিনক্স সেভেরাস্ আলেক্সান্দার মাল্টিমাস্ ও বালবিনাস্ এবং টাসিটাস্ প্রভৃতি সম্রাটগণ সেনেট কর্তৃক রাজপদে নির্বাচিত হইলেও সেভেরাস্ আলেক্সান্দার ব্যতীত তাঁহাদের মধ্যে অপর কেহই লজ্জনের আবশ্যকীয় আচরণ্যালাভ করিতে পারেন নাই। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর রোমক সম্রাটগণ প্রধানতঃ সেনা-সংস্থের নির্বাচন দ্বারা ইচ্ছাশূন্য হইতেন। এই সকল সম্রাটগণ সীমান্তপ্রদেশবাসী নগণ্যব্যক্তিব সন্তান। তাঁহারা ঐশ্বর্য্য-গর্বে মত্ত হইয়া পরের মর্ম্মবেদনা বুঝিতে সমর্থ হইতেন না। অত্যাচার ও নিষ্ঠুরতা তাঁহাদের অঙ্গের আভরণ হইয়াছিল। অমাত্রব্যয় অত্যাচারে তাঁহারা সাধারণকে পীড়ন করিয়া আপন আপন পাশবপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতেন। এই সকল নীচপ্রকৃতিক নৃপতিগণের নিকট সেনেট সর্বদাই অপদস্থ, লাঞ্ছিত ও বিদগ্ধিত হইতেন। তাঁহারা রাজ্যশাসনের উপযোগী এবং সদাচারী ও দয়ালব ছিলেন, তাঁহারাও সেনেটকে গবর্মেণ্টের কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে দিতেন না। সেপ্টিমিয়াস্ সেভেরাস্ আফ্রিকাবাসী ছিলেন। সেনেটের নিকট হইতে অভিনত (Formal Confirmation) না লইয়া তিনি রাজকাণ্ডভার গ্রহণের পথ প্রদর্শন করেন। রোমে থাকিয়াই তিনি “প্রাক্সল” উপাধি ধারণ এবং ফোরামে উপবেশনপূর্ব্বক শাসন ও বিচারকার্য সমাধা না করিয়া প্রাসাদ-প্রাচীরের অভ্যন্তরেই সেই সকল কার্য সমাধানের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। অবশেষে তিনি প্রিটোরিয়-রক্ষকদের প্রিফেক্টকেই সম্রাটের অধস্তন রাজকর্ম্মচারিরূপে নিয়োজিত করিয়া যান।

ইহাতে তাঁহার অসীম প্রভুত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার শিলাকলকে তিনিই প্রথমে সম্রাটকে “dominus” শব্দে উল্লিখিত করেন।

২৪৯ খৃষ্টাব্দে ডিসিয়াসের অভ্যুদয় ও রোমসাম্রাজ্যাবিকার হইতে আমরা দানিয়ুস প্রবাহিত প্রদেশসমুদয় কতকজন সুদক্ষ সম্রাটকে উপযুগপতি রোমসিংহাসন অলঙ্কৃত করিতে দেখিতে পাই। সেই নরপতিগণের রাজ্যকাল হইতেই রোমসাম্রাজ্যের সামরিক ও রাজকীয় শক্তির পূর্ণপ্রতিষ্ঠা হয় এবং ক্রমশঃই তাহা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে থাকে। সেই সময় হইতে “ইম্পিরিয়াল” ও “সেনেটোরিয়াল” প্রদেশ বিভাগ বিলুপ্ত হয় এবং রাজকোষ ও সম্রাটের নিজস্বের পার্থক্য ঘুচিয়া যায়। তদনন্তর সেনেটরগণ সামরিক ও রাজকীয়কার্যে স্বাধিকার বিচ্যুত হন। যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, বিখ্যাত বীর ওরেলিয়ানের (২৭০-২৭৫ খৃঃ অঃ) যত্নে তাহা সম্পূর্ণ হইল। তিনি রাজ্য-শাসনের কঠোর দণ্ড স্বহস্তে লইয়া প্রাচীন প্রথা সম্পূর্ণ বিলয় সাধন করিলেন। তিনি স্বীয় অধিকারকালে রোম-গবর্নমেন্টে ডাক্সিসিয়ানের অনুকরণেই রাজশক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং প্রাচ্য জনপদসমূহের সমৃদ্ধি অমুকরণপূর্ব্বক তিনি স্বীয় রাজসমৃদ্ধির গাভীয়া বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

পূর্ব্বের লিখিত হইয়াছে যে, জুলিয়াস্ সিজার রোমসাম্রাজ্যে সীমা বৃদ্ধি করিয়া, নানা বিষয়ে সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন; কিন্তু মুহূর্ত্তই যুদ্ধবিগ্রহে বিপর্য্যস্ত রোমীয় জগতের শান্তি বিস্তার

বিষয়ে তিনি কিছুই করিয়া যান নাই।
রোমসাম্রাজ্যের সংক্ষেপ ইতিবৃত্ত মহাহুভব অগাঠাস্ বীরপাদবিক্ষেপে সুবুদ্ধিবলে সেই কাণ্ড সমাধা করিয়া যান।

রোমীয় প্রজাতন্ত্রের নির্বাচিত সেনাপতিবৃন্দ এবং স্বয়ং সিজার দক্ষিণ ও পশ্চিম ভূভাগ জয় করিয়া যান, সুতরাং আফ্রিকার মরুপ্রদেশ ও আটলান্টিক মহাসমুদ্র ভিন্ন রোমরাজ্যসীমা আর অধিক বিস্তৃত হইতে পারে নাই। সিজার গলরাজ্যজয় করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহার ভ্রাতৃপুত্র অগাঠাস্ এই সকল জনপদে সুসম্বদ্ধ শাসনপদ্ধতি বিস্তার এবং রাজশক্তির পত্তন করিয়াছিলেন এবং সেইরূপ রাজকীয় বিধিতেই তিনি রোমরাজ্য-সীমারক্ষায় তৎপর হইয়াছিলেন।

২৫ খৃঃ পূঃ নিউমিডিয়া রাজ্য প্রাচীন আফ্রিকা প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, এবং তৎসংলগ্ন ইজিপ্তজনপদ একটা স্বতন্ত্র প্রদেশরূপে পরিগণিত হয়। স্পেনের উত্তর-পশ্চিমবাসী অসভ্য পার্শ্বভা-জাতিকে জয় ও লুসিটানিয়ার শাসন বিস্তার করা হইয়াছিল। ২৭ খৃঃ পূঃ অগাঠাস্ আকুইটানিয়া গলডুনেসিস্ ও বেলজিকা প্রদেশ রাজ্যভুক্ত করিয়া ইউক্লাইন্ হইতে জর্মানসাগরতীর পর্যন্ত

রাজ্যসীমা বিস্তার করেন। তৎপরে তিনি তাহার দক্ষিণস্থিত মিসিয়া (৬ খৃঃ অঃ), পানোনিয়া (৯ খৃঃ অঃ), নোরিকাম্ (১৫ খৃঃ পূঃ), রিটিয়া (১৫ খৃঃ পূঃ) ও গালিয়া-বলজিকা প্রভৃতি প্রদেশ অধিকারপূর্বক স্থানাসন প্রতিষ্ঠা দ্বারা শাস্তিহাপন করিতে চেষ্টা পান। ৯ খৃষ্টাব্দে ভেরসের পরাজয়ের পর, তিনি রাইন অতিক্রম করিয়া সমুখে অগ্রসর হন নাই, তাহার বংশধর টাইবেরিয়াস্ শিল্পা টিউটেবার্গেসিসের বিপত্তির প্রতিশোধ লইয়া জর্মানিকাসকে প্রত্যাহৃত হইতে আদেশ প্রদান করেন এবং ১৭ খৃষ্টাব্দে উত্তর দানিউবের মার্কোম্মি প্রদেশের রাজা মাবোবোভ্রাস্ সহিত সন্ধি করিয়া তিনি স্বীয় পিতার নির্দিষ্ট আশ্বপক্ষ স্বরক্ষার বন্দোবস্তে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তদনুসারে রাইন নদীতীরে, উত্তর ও নিম্ন জর্মানিতে, দানিযুব সীমান্তে এবং পানোনিয়া ও মিসিয়ার চারিদিকে রোমীয় লিজন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজসরকারের নিয়োজিত লিগেটগণ ঐ সকল সেনাবলের অধিনায়ক হইতেন। আবশ্যক-মতে স্থানে স্থানে ছাউনী ও সৈনিকোপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। নদী-বক্ষে ছিপে চড়িয়া সেনাদল অহরহঃ গমনাগমন করিয়া আততায়ী শত্রু অথবা বিদ্রোহী প্রজার মনে ভীতি উৎপাদন করিত।

অগাষ্টাস্ রোমসাম্রাজ্যের শাস্তি ও সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। পরবর্তী সম্রাটগণ সকলেই অদক্ষ ছিলেন, তাহারা অপ্রতিভতপ্রভাবে রাজ্যাশাসন করিয়া গিয়াছেন। গেরাস, ক্লডিয়াস্ ও নীরো দুর্লবজীবনঃ ও অসুচারনিবন্ধন রোম ও ইতালীবাসীকেই উত্তাপিত করিয়াছিলেন। রাজ্যের অপর কোন স্থানে তাহাদের স্বৈরাচারিতার বীজ অঙ্কুরিত হয় নাই। নীরোর মৃত্যুর পর, প্রতিদ্বন্দ্বী সম্রাটগণের বিরোধজনিত যুদ্ধে রোমসাম্রাজ্যের যে সকল ক্ষতি হইয়াছিল, ভেস্পেসিয়ান্ তাহার ক্ষতিপূরণ করিয়া যান। ওথো, ভিটেলিয়াস্ ও ভেস্পেসিয়ানের পরস্পর যুদ্ধের অবসরে ৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে সিভিলিসের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ট্রাজাস্ হাদ্রিয়ান্ ও আন্টোনিয়াস্‌দ্বয় স্ব স্ব অসাধারণ শক্তিবলে রোমসাম্রাজ্যের বিশ্ববিজয়িনী শক্তির পুনরাবির্ভাব করিতে সমর্থ না হইলেও, স্থানাসন ও শাস্তিহাপনে পারদর্শী হইয়াছিলেন। ক্লডিয়াস্ রুটেন জয় করিতে অগ্রসর হন। আগ্রিকোলা (৭৮-৮৪ খৃঃ অঃ) তথাকার উত্তর দেশ জয় করিয়া “হাদ্রিয়ান্-প্রাচীর” দ্বারা রোমকাধিকার নির্দেশ করিয়া যান। ১০৭ খৃষ্টাব্দে বর্কিরজাতির আক্রমণে ভীত হইয়া ট্রাজাস্ নিম্ন দানিযুব প্রদেশে অভিযান করেন এবং ডাকিয়্যারাজ ডুসে-বালাসকে পরাজিত করিয়া তাহার রাজ্য হস্তগত করিয়া লন। তদবধি ২০০ বর্ষক পূর্ণাঙ্গ উক্ত প্রদেশ রোমকাধিকারে ছিল।

সম্রাট ট্রাজান্ আরাবিয়া-পিট্রিয়া প্রদেশ রোমসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন।

মার্কাস্ ঔরেলিয়াসের রাজত্বকালে (১৬২-১৭৫ খৃঃ) মার্কো-ম্মি প্রভৃতি অসভ্যজাতি সীমান্ত হইতে দলে দলে আসিয়া রোমসাম্রাজ্য আক্রমণ করে। তাহারা ধীরে ধীরে উত্তর দানিযুব প্রদেশ অতিবাহন করিয়া ক্রমশঃ রিটিয়া, নোরিকাম্ ও পানোনিয়া প্রদেশ লুণ্ঠন ও বিধ্বস্ত করিয়া আনস্ অতিক্রমপূর্বক ইতালী প্রান্তে আসিয়া সমুপস্থিত হইল। এই বৈদেশিক বর্করদিগের সহিত রোমরাজকে চতুর্দশ বর্ষ যুদ্ধ করিতে হয়।

রোমের অদূর পূর্বপ্রান্তেও ঐরূপ যুদ্ধবিগ্রহ চলিয়াছিল। পার্থিয়া, আর্মেনিয়া ও ইউফ্রেটস্ তীরবর্তী প্রদেশে রোমের রাজনৈতিক সম্বন্ধ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ট্রাজান যে সকল স্থান অধিকার করিয়া যান, হাদ্রিয়ান তাহা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন; কিন্তু সেপ্টিমিয়াস্ সেভারাস্ পুনরায় সীমান্ত প্রদেশে রোমীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া পূর্বা-বহ্যর অনেক পরিবর্তন ঘটান। ১৮০ খৃষ্টাব্দে মার্কাস্ ঔরেলিয়াসের মৃত্যু ঘটে। তদবধি ২৮৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উপর্যুপরি যুদ্ধবিগ্রহ ও শাসনবিশৃঙ্খলায় রোমসাম্রাজ্যে একটা ঘোর বিপর্যয় উপস্থিত হয়, কিন্তু সেপ্টিমিয়াস সেভারাস, ডেসিয়াস্ ক্লডিয়াস, ঔরেলিয়ান্ ও প্রোবাস্ প্রভৃতি রণদ্রুত সম্রাটগণের কঠোর শাসনে তাহা ধ্বংসমুখ হইতে অব্যাহতি পায়। কিন্তু সুবিশাল রোমসাম্রাজ্যে রাজকীয় শক্তির অব্যবস্থা-সংস্থাপনার্থ বিশেষ কোন নৈতিক পন্থা অবলম্বিত হয় নাই। খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দে কার্যতঃ ও অংশতঃ যাহা কিছু সাধিত হইয়াছিল; খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দে রোমসাম্রাজ্যভুক্ত বিভিন্ন প্রদেশে শাসনকর্তা বা লিজনের অবি-নায়কগণের পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় যে ভয়াবহ ধারাবাহিক যুদ্ধবিগ্রহ সমুৎপাদিত হইয়াছিল, তাহাতেই রোমসাম্রাজ্যের বিধি-বন্ধ গ্রন্থি সমূহ শিথিল হইয়া যায়। ঐ সকল প্রতিদ্বন্দ্বী সেনাপতি-গণ রাজমুকুট শিরে ধারণ করিবার জন্য ঘোরতর যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। ২১১ খৃষ্টাব্দে সেভারাসের মৃত্যুর পর হইতে ২৮৪ খৃষ্টাব্দে ডাক্সিয়ান্সের রাজ্যারোহণ পর্যন্ত কিছু কম ২৩ জন সম্রাট অগাষ্টাসের সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। উহাদের মধ্যে কেবল মাত্র তিনজনের অতীব শোচনীয় মৃত্যু হইয়াছিল। ডিসিয়াস্ গথজাতির সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন, ডালেরিয়ান্ অদূর পূর্বপ্রান্তে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়া অন্ধকার মধ্যে কলুষ-পূর্ণ জীবনের অবসান করেন এবং ক্লডিয়াস্ সেই চূর্ণদৈনের মহা-মারীতে জীবন হারাইলেন।

রাজমুকুট-আহরণোদ্দেশে জনসংক্ষয়কারী এই সকল অভি-মানী সম্রাটগণ “টাইরাণ্ট” নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

কোমোডাস নিজ বুদ্ধিদোষে ও অত্যাচারিতার ক্রমশঃ রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটাইলেন। প্রথমে তিনি পিতার সমৃদ্ধ সেনাদল লইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়েন। এই সময়ে তিনবৎসর-কাল তিনি স্বীয় পিতার বিখ্যাত পূর্বতন রাজকর্ণটারীদিগের দ্বারা রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়া লইতেন। কিন্তু অচিরে তিনি পারিষদবর্গের প্ররোচনায় উৎসরের পথে প্রেরিত হইলেন। মস্ত-পান ও বেষ্টাসক্তি দোষে তাঁহার জীবন কলঙ্কময় হইয়া উঠিল। মস্তিষ্কবিকৃতির সঙ্গে তিনি ঘোর অত্যাচারী হইয়া পড়িলেন। চারিদিকে তাঁহার শত্রুদল জীবননাশের চেষ্টার ফিরিতে লাগিল। তাঁহারাই ভগিনী লুসিয়াস্ ভেরুসের বিধবা পত্নী ও ক্লডিয়াস্ পম্পিয়েনাসের দ্বিতীয়-পরিণীতা রমণী লুসিলা ভ্রাতার প্রাণনাশের যড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। আফ্রিকিয়ার হইতে প্রাসাদে প্রত্যাবর্তনকালে সম্রাট কোমোডাস গুপ্তঘাতকের হস্তে নিহত হইলেন। ১০৯খৃঃ অঃ ৩১ ডিসেম্বর লুসিলা নির্বাসিত হইলেন।

কোমোডাসের মৃত্যুতে সাধারণে শোকপ্রকাশ না করিয়া সাধারণের রাজধানীর প্রক্ষেপে পার্টিনাক্সকে তৎপদে অভিযুক্ত করিতে যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিল। তখন অশ্রুতম কন্ডল সোসিয়াস্ ফাল্কা তাঁহার প্রতিযোগী হইয়া সিংহাসনাধিকারে প্রয়াস পান। পার্টিনাক্সের অভ্যুদয়ে তিনি সদলে বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন।

কোমোডাসের মৃত্যুর ৮৬ দিন পরে (১৯৩ খৃঃ অঃ ২৮এ মার্চ) ৩শত “প্রিটোরীয় গার্ডস্” নামক রক্ষিসৈন্য অলঙ্কিতভাবে প্রাসাদ আক্রমণ করিয়া পার্টিনাক্সকে নিহত করে। তদনন্তর তাহারা নগরপ্রাচীরস্থ উচ্চভূমে দাঁড়াইয়া উচ্চমূল্যে রোমসাম্রাজ্য বিক্রয় করিতে থাকে। অবশেষে ও সম্রাটের শ্বশুর সার্ডিনাস্ সাল্পিসিয়ানাস্ ও প্রসিদ্ধ ধনী সিনেটর ডিডিয়াস্ জুলিয়ানাস্ ক্রেতারূপে অগ্রসর হন। সেই দিনে সেইরূপে ডিডিয়াস্ প্রত্যেক সৈন্যকে দুইশত পাউণ্ড মুদ্রা দিবার অঙ্গীকারে রাজপদ গ্রহণ করেন। তৎকালে এই রক্ষি-সেনাদল অর্থগাভের আশায় জুলিয়ানাস্কে চারিদিকে বেষ্টিত করিয়া নগর মধ্যে লইয়া চলিল; কিন্তু সাম্রাজ্যের কেন্দ্রস্থানে সন্নিবেশিত প্রিটোরীয়-গার্ডস্ দলের এইরূপ অস্বাভাবিক অত্যাচার সাধারণের অন্তরে অসন্তোষাগ্নি জ্বালাইয়া দিল এবং ক্রমে ক্রমে তাহা রোমের স্বদুরপ্রাপ্তে যাইয়া উপনীত হইল। তখন ব্রুটন সিরিয়া ও ইল্লিরিকানস্থিত রোমীয় সেনাবৃন্দ প্রিটোরীয় সেনাদলের পার্টিনাক্স হননরূপ স্থপিত ব্যবহারের জন্য শোকপ্রকাশ করিলেন এবং এই অসদ্ব্যবহার অর্থ যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করিলেন না। তখন তাহারা স্ব স্ব শত্রু অধিনায়কের অধীনে পরিচালিত হইয়া উপরোক্ত হত্যাকাণ্ডদিগকে দণ্ডবিধান করিতে অগ্রসর হইল। ব্রুটনস্থিত লিজনের নায়ক ক্লডিয়াস্ আলবিনাস্, সিরিয়ার সেনাপতি ও

পিস্-সিরিয়াস্ নাইগার এবং পানোনিয়া সেনাদলের অধ্যক্ষ সেপ্টিমিয়াস্ সেভেরাস্ পার্টিনাক্সের মৃত্যুর প্রতিশোধ লইতে আসিয়া পরস্পরে পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়া সিংহাসন পাইবার আশায় যুদ্ধের আয়োজন করিলেন। লুগুডুনাম্ রণক্ষেত্রে হেলেনস্পন্ট ও সাইলিসিয়ার যুদ্ধে এবং বৈজয়ন্তী নগর অবরোধকালে ভীষণ যুদ্ধে আলবিনাস্ ও নাইগার-পরিচালিত প্রতিপক্ষ রোমকসৈন্য নায়কসহ নিহত হইল। ধরা নররক্তে রঞ্জিত হইয়া উঠিল। বীরাগ্রণী সেপ্টিমিয়াস্ সেভেরাস্ এইরূপে শত্রুপক্ষ নাশ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। বিখ্যাত নীতিবৎ পাপিনিয়ান্ তাঁহার অধিকারকালে প্রোটিনাসের পর “প্রিটোরিয়ান্ প্রিফেক্ট” হইয়াছিলেন। উক্ত পাপিনিয়ান্ ব্যতীত, তৎকালীয়গণের অধিকারকালে পলাস্ ও উলপিয়ান্ নামক অপর দুইজন ব্যবহারবিৎ সমৃদ্ধ হন। তাঁহাদের লেখনী হইতে জ্ঞান যায় যে, তৎকালে রোমের রাজনীতি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

প্রথম পত্নীর বিয়োগে সেভেরাস্ এমেসাবাসী জুলিয়া ডোম্বা নামী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। ঐ রমণী রোমসাম্রাজ্য হইয়াও এবং নানা সঙ্গুণে ভূষিতা হইলেও চরিত্রহীনতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এই রাজমহিষীর গর্ভে কারাকাল্লা ও গেটা নামে দুইটা চরিত্রহীন ও পাশবপ্রকৃতি প্রতিমূর্তির আবির্ভাব হয়। ২০৮ খৃষ্টাব্দে বসন্তপরবৃদ্ধ সেভেরাস্ পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া ব্রুটনবিজয়ে গমন করেন। কিন্তু রণজয় করিয়াও তিনি পুত্রদ্বয়ের অসদ্ব্যবহারে ভয়মনোর্থ হন। কারাকাল্লা তাঁহার শেষ দিনে তাঁহাকে গোপনহত্যার যড়যন্ত্র করেন। বিখ্যাত লিজনের সতর্কতায় তিনি রক্ষা পান। সেভেরাস্ কঠোর শাসনপ্রথায় বশবর্তী হইয়া পুত্রকে নানারূপ গীড়ন করেন ও ভয় দেখান। তাহাতেও পুত্রের চরিত্র সংশোধিত হইল না দেখিয়া তিনি অবশেষে ৬৫ বর্ষ বয়সে ১৮ বৎসর রাজত্ব করিয়া ইয়র্ক নগরে চিরশাস্তি ধামে গমন করেন। মৃত্যুকালে তিনি স্বীয় পুত্রদ্বয়কে সৈন্যদলে সমক্ষে বলিয়াছিলেন যে, তোমরা এই সেনাসক্বেরই পুত্র; কিন্তু হৃভাগ্য পুত্রদ্বয় পরস্পরে মিল রাখিতে পারে নাই।

সম্রাটের মৃত্যুর পর, সৈন্যদল ভ্রাতৃত্বকে রোমের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তখন তাহারা অর্ধনির্জিত কালিডোনিয়-দিগকে শান্তিস্থখে পরিত্যাগ করিয়া পিতৃকৃত্য সমাপনান্তে রাজত্বকে উপবেশনার্থ রাজধানী অভিমুখে প্রত্যাবর্ত্ত হইলেন। গল ও ইতালী অভিক্রম করিতে না করিতেই উভয় ভ্রাতার মনোবিবাদ ঘটিল। এমন কি সেনেট ও সাধারণ প্রজাবর্গ তাঁহাদের বশতা স্বীকার করিলেও তাঁহারা পরস্পরে যুদ্ধ দেখা-দেখি করিতেন না, সুতরাং পিতার আদেশ মত তাহারা রাজ্য-বিভাগ করিয়া লইলেন। জ্যেষ্ঠ কারাকাল্লা যুরোপ ও পশ্চিম

আফ্রিকা প্রদেশ পাইলেন এবং গেরা এসিয়া ও গিষর প্রদেশ লইয়া আলেকজান্দ্রিয়া ও অন্তিওকে রাজধানী স্থাপন করিলেন। হইতে কেন্দ্রে রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় পুনরায় আন্তর্জাতিক বিবাদের স্বত্রপাত হইল। যুরোপীয় সেনেটর রোমে রহিলেন এবং এসিয়াবাসী পূর্ববিভাগীয় সম্রাটের পদাঙ্গুসরণ করিলেন। যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী হইয়া উঠিলে মাতা জুলিয়া উভয়ের কল্পনা ব্যর্থ করিবার অভিপ্রায়ে উভয়কে স্বগৃহে অবস্থানপূর্বক পুনর্নির্গমনের চেষ্টা পান; কিন্তু কারাকালার যড়যন্ত্রে সেইখানেই গুপ্তবাতক-দিগের হস্তে গেরা জীবন হারান।

ভ্রাতাকে শমনসদনে প্রেরণ করিয়া কারাকাল্লা প্রাণের আশঙ্কা জ্ঞানাইয়া সেনাবৃন্দ ও দেবমন্দিরের সমক্ষে জীবন ত্রিফা চাহিলেন। সেনেট ও সেনাদলকর্তৃক আশ্রয় হইলে তিনি ষথারীতি মৃত সম্রাটের সৎকার করাইয়া ২১২ খৃষ্টাব্দে একেশ্বর অধীশ্বর হইলেন।

গেরার মৃত্যুর একবৎসর পরে তিনি রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববিভাগীয় প্রদেশসমূহের শান্তিবিধানার্থ তদ্দেশে গমন করেন। তাঁহার শাসনে পূর্বরাজ্যে অত্যাচার ও অনাচার-স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। আলোকসাম্রাজ্যের ভীষণ হত্যা-কাণ্ড সাধিত হইল। ওপলিয়াস্ মাক্রিনাশ দেওয়ানী (civil) বিভাগের এবং আড্রভেন্টাস্ সামরিক বিভাগের সর্বময় কর্তা হইলেন। সম্রাটের আশ্রয়প্রাপ্তি তাঁহার কাল হইল। তাঁহার অনাচারে সেনাদলও ক্রমশঃ তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিতে লাগিল। মাক্রিনাশ ভবিষ্যদ্বাণীর বশবর্তী হইয়া সাম্রাজ্য পদলাভে সচেষ্ট হইলেন। ২১৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই মার্চ এডেসা হইতে কড়ুহিতে তীর্থযাত্রাকালে কারাকাল্লা মার্সিয়ালিস্ নামক জনৈক শরীর-রক্ষীর হস্তে নিহত হইলেন।

কারাকালার মৃত্যুর পর তিনদিন পর্যন্ত রোম সিংহাসন রাজ-শূন্য থাকে। তৎপরে শ্রেষ্ঠপ্রিকেট্ট আড্রভেন্টাসের অভিমতে সকলেই মাক্রিনাশক রাজপদে অভিষিক্ত করেন; কিন্তু তিনি অতি অল্পকাল মধ্যেই স্বীয় দশমবর্ষীয় পুত্র ডায়াক্লুমেনিয়ানাসকে আণ্টোনিয়ানাস্ নাম ও রাজোপাধি দান করিয়া রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় ছিল বালকের মোহন-মুগ্ধিতে মুগ্ধ করিয়া সেনাবৃন্দের বিত্বহরণপূর্বক স্বীয় সংশয়পূর্ণ সিংহাসন স্বেচ্ছা করিবেন। তিনি এই উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া রাজমাতা জুলিয়া ডোমার ভগিনী জুলিয়া মিসাকে অন্তিওকের রাজপ্রাসাদে বহির্গমনের আদেশ দেন। এই রবণী বহু-ধনরত্ন ও স্বীয় সোইমিয়াস্ ও মামিয়া নামী বিধবা কন্যাদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া এমেসায় উপনীত হন এবং অপযশ শিরোধার্য করিয়া তনয়া সোইমিয়াসের পুত্র বাসিয়ানাসকে সম্রাট করিয়া কারা-

কালার বিবাহিতাপত্নীগর্ভজাত পুত্র বলিয়া ঘোষণা করেন। সেনাদল মিসায় ধনে পুষ্ট হইয়া বাসিয়ানাসকে অন্তিওকস্ নামে সম্রাট বলিয়া গ্রহণ করিল। মাক্রিনাশ ফাঁকরে পড়িলেন। কুচক্ষে পড়িয়া তিনি অন্তিওকের অদূরবর্তী ইম্মির যুদ্ধে পরাজিত হইলেন! তাহার সঙ্গে, পুত্র ডিয়াক্লুমেনিয়ানাসের অদৃষ্ট বিহীন হইয়া গেল। শত্রুমিত্র সকলেই বিজ্ঞতার ছত্রতলে সমাগত হইল। কারাকালার কনিত পুত্র বাসিয়ানাস্ এমেসার স্বর্গমন্দিরের দেব-মুষ্টির নামানুসারে ইলাগাবালাস্ অন্তিওকাস্ নাম ধারণ করিয়া ইম্মির যুদ্ধ হইতেই রোমসাম্রাজ্যোৎপন্ন হইলেন (খৃঃ অঃ ২১৮, ৭ই জুন)।

সোইমিয়াসের পুত্র রাজা হইলেন এবং মামিয়ার পুত্র আলেক-সান্দার তাঁহার সহযোগিতাপ্রাপ্তে রাজসংসারে পরিচালিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু নব্যসম্রাট্ মাস্তুত ভ্রাতার ঈর্ষার কাতর হইয়া প্রাণবিনাশের চেষ্টা পান। প্রিটোরিয়ান্ গার্ডস্ দল বালক আলেকসান্দারের প্রাণরক্ষার জন্ত অগ্রসর হন। একদিন এই প্রিটোরিয়ান্ গার্ডস্ দল তাহাকে রাজপথে আনিয়া নির্ধূররূপে হত্যা করে (২২২ খৃঃ অঃ ১০ মার্চ)। সেনাদল মাক্রিনাসের প্রাণনাশকারী ১৭শ বর্ষীয় আলেকসান্দারকে সিংহাসন দান করেন। তদনুসারে আলেকসান্দার সেভেরাস্ নাম গ্রহণপূর্বক সম্রাট্ হন। আলেকসান্দার দুর্ভাগ্যবশতঃ পারস্তাভিযান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রাইন নদীতীরে স্বীয় সেনাদল সমবেত করিলেন এবং মাক্রিমিন্ নামক একজনকে নূতন সেনাদল গঠন ও তাহা-দের শিক্ষার ভার দিলেন। ঐ ব্যক্তি ক্রমে প্রধান সেনানায়ক পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। এই সময়ে সম্রাটের চরিত্রদোষে ও অত্যাচারে উত্তরোত্তর প্রসিদ্ধিত হইয়া সৈন্যদল যড়যন্ত্রপূর্বক তাঁহার জীবন নাশ করিল এবং তদন্তেই তাঁহার মাক্রিমিন্কে (২৩৫ খৃঃ অঃ ১৯এ মার্চ) সম্রাটপদে আরোহণ করাইল।

মাক্রিমিন্ থে'সবাসী সামান্য কৃষকসন্তান উচ্চপদে অভিষিক্ত হইয়া স্বেচ্ছাচারী 'টাইরাণ্টের' তায় সাধারণের সর্বস্ব লুণ্ঠনে মানস করিলেন। অর্থলোভের বশবর্তী হইয়া তিনি দেবমন্দিরের পূজা-বায় ত্রাস করিয়া ও প্রতিমার সঙ্কিত অর্থ লইয়া আপনার উদর-পূরণের চেষ্টা পাইলেন। তাঁহার এই ধর্ম্মনাশক লুণ্ঠনকার্যে সমগ্র সাম্রাজ্যবাসী ও সেনাবৃন্দ উদ্ধত হইয়া উঠিল। থিসড্রস্ নগরে আফ্রিকার প্রোকস্পল গডিয়ানাসের অধীশে যড়যন্ত্রকারী দল সম্রাটের ধ্বংসসাধন করিল।

অশান্তিপূর্ণ গডিয়ানাস্ অনিচ্ছাসত্ত্বেও বিদ্রোহী দলে লিপ্ত হইয়া স্বীয় পবিত্র জীবন আন্তর্জাতিক বিপ্লবজনিত রক্তপাতে কলুষিত করিলেন। বৃদ্ধ গডিয়ান সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া সদ্যুক্তি সহকারে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার পুত্র কনিষ্ঠ গডিয়ান বীরত্ব ও দৃঢ়তার সহিত তাহার রক্ষার তৎপর

কার্বেজ নগরে তাঁহাদের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হইল। প্রিটোরীয় গার্ড্‌স-সেনাবলের নামক ডিটালিয়ানাস্ নগররক্ষকার জন্ত নিযুক্ত হইলেন। তিনি স্বীয় অত্যাচারিতায় সম্রাটের প্রিয়পাত্র হইয়া সেনেট ও নগরবাসীর উপর কর্তৃত্ব স্থাপন করেন। প্রজাবিদ্বে তাহাকে জীবন হারাইতে হইল, তখন গর্ডিয়ান্‌র অর্থলোভে সেনাদলকে বশীভূত করিয়া আত্মপক্ষ সুদৃঢ় করিয়া রাখিলেন; কিন্তু ইহাতে বিশেষ কোন ফলোদয় হইল না। ২৩৭ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই মোরিতানিয়ার শাসনকর্তা কাপিলিয়ানাস্ অরক্ষিত কার্বেজ প্রদেশ আক্রমণ করিলেন। কনিষ্ঠ গর্ডিয়ান্‌ রণক্ষেত্রে নিহত হইয়াছেন শুনিয়া বৃদ্ধ গর্ডিয়ান্‌ আত্মহত্যা করিলেন। তিনি ৩৬ দিন মাত্র রাজত্ব করেন।

এদিকে গর্ডিয়ান্‌র মৃত্যুতে আনন্দাশ্রুপাত করিয়া রোমীয় সেনেটরগণ মাক্সিমাস্ ও বাল্বিনাস্‌কে একত্র সম্রাটপদে বরণ করিলেন। মাক্সিমাস্ রাজত্বের বিরুদ্ধে যুদ্ধকাণ্ডে লিপ্ত রহিলেন এবং সুবাস্তী ও কবি বাল্বিনাস্ রাজবিধির প্রভাব-বিস্তারে যত্নবান্ হইলেন। মাক্সিমাস্ সৌরমতীর ও জর্জগ জাতিকে পরাজিত করিয়া সেনানায়কত্বের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া ছিলেন। কিন্তু যখন এই সম্রাটের বিজয়োৎসবে মত্ত হইয়া দেবমন্দিরসমূহে পূজাদানে ব্যস্ত ছিলেন, তখন অকস্মাৎ একটা জনসভ্য সেই সুখশাস্তি ভঙ্গ করিয়া চীৎকার করিয়া বলিল যে, “গর্ডিয়ান্‌ বংশধরকে লইয়া তিনজন সম্রাট নির্বাচন করা হউক।” সম্রাটের স্বরসেনা লইয়া তাহাদের গতিরোধের বুধা চেষ্টা পাইলেন, তাহারা বৃদ্ধ গর্ডিয়ানের পৌত্র এবং কনিষ্ঠ গর্ডিয়ানের ভ্রাতৃপুত্র গর্ডিয়ান্‌কে সিজার নাম দিয়া সর্বসমক্ষে সমুপস্থিত করিল। এই বিরোধ উপশমিত হইলে রোম আত্মরক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

রাজস্বী উদ্ধতত্বভাব মাক্সিমাসের সহিত বিশাল রোমসাম্রাজ্যে সুশাসন বিস্তারকালে বাল্বিনাশের মনোমালিন্য উপস্থিত হইল। সমগ্র নগর কাপিটোলাইন্-ক্রীড়ার উন্মত্ত হইয়াছিল। সম্রাটের রাজ অন্তঃপুরের নিভৃতকক্ষে বিশ্রামস্থ অশুভব করিতেছিলেন, এমন সময়ে একদল প্রিটোরিয় গার্ড্‌স্ রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া সেনেটের নির্বাচিত সম্রাটের অঙ্গ রাজাভরণশূন্য ও ধওবিধগু করিয়া কেলিলেন (৩২৮ খৃঃ ১৫ই জুলাই)।

এইরূপে একে একে ছয়জন দুর্ভাগ্য সম্রাট কএকমাসের মধ্যে বিদ্রোহী প্রজামণ্ডলীর হস্তে জীবনপ্রদীপ নির্বাপিত করিল, গর্ডিয়ান্‌ প্রজাপুঞ্জের অহুগ্রহে রাজত্বকে উপবেশন করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মাতার অহুগ্রহীত খোজা তাঁহার বাল্যবয়সে বিস্তর আধিপত্য করিতে লাগিলেন। তাহারা প্রজাবর্গের প্রতি অত্যাচারপরায়ণ হইয়াও নিশ্চিন্ত হইল না। অবশেষে তাহারা

বালক সম্রাটের ছই চক্ষু অন্ধ করিয়া দিল, তখন (২৪৩ খৃঃ অঃ) সম্রাট প্রাণভয়ে প্রধান মন্ত্রীর নিকট পলাইয়া প্রাণভিক্ষা চাহিলেন। তাঁহার বিবর্ত পরামর্শদাতা ও প্রিটোরিয়-প্রক্ষেপে মিসিথিয়াস্ সম্রাটের পক্ষ হইয়া মিসোপোটেমিয়া-আক্রমণকারী পারস্তপতিকে পরাজিত করেন এবং সেই ঘটনা স্মরণ রাখিবার জন্ত তিনি ২৪২ খৃষ্টাব্দে জানাসের মন্দিরধার খুলিয়া দিলেন।

পারস্তসৈন্যকে বিতাড়িত করিয়া সম্রাট তাহাদের পশ্চা-দ্ধাবিত হইলেন এবং তাহাদিগকে ইউফ্রেটস্‌তীর হইতে টাইগ্রীস্ সীমান্ত পর্যন্ত তাড়াইয়া দিয়া সেনেটকে স্বীয় সচিবের প্রথর বুদ্ধির পরিচয় জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু অকস্মাৎ মিসিথিয়াসের মৃত্যুতে সম্রাট গর্ডিয়ানের সমৃদ্ধির অবসান হইল। তিনি আরব-দেশজাত প্রসিদ্ধ দ্রব্য ফিলিপ্‌কে প্রক্ষেপে পদে নিয়োগ করিয়া আপনার মৃত্যু আপনিই ডাকিয়া আনিলেন। ফিলিপ্‌ সাম্রাজ্যলাভে প্রয়াসী হইয়া সৈন্তগণকে সম্রাটের বিরুদ্ধে উত্তে-জিত করিতে লাগিলেন। উত্তেজিত সৈন্তদল আবোরাস্ নদীতীরে তাঁহার মস্তক দেহাষ্ট হইতে বিচ্যুত করিয়া অধিনায়ক ফিলিপ-কেই রোমসাম্রাজ্যের অধীশ্বর করিলেন।

ফিলিপ পূর্বদেশ হইতে রোমে আসিয়া রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি রোমবাসীর অন্তর হইতে স্বীয় নীচ-বংশোদ্ভবতা লোপ করিবার জন্ত পবিত্র ক্রীড়া-সমূহের প্রচলন করিলেন। অগাঠাসের পর ক্লডিয়াস, ডোমিসিয়ান্‌ ও সেভেরাস বাতীত আর কেহ এই ক্রীড়ার প্রবর্তন করেন নাই। তাঁহার রাজত্ব কালের ২৪৯ খৃষ্টাব্দে মিসিনার লিজনদিগের মধ্যে ঘোর-বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। মারিনাস্ নামক রাজাহুগ্রহীত জনৈক সেনাপতি বিদ্রোহিদলের নেতৃত্বগ্রহণ করেন। তখন সম্রাট ডিসিয়ান্‌ নামক জনৈক সেনেটরকে বিদ্রোহদমনে প্রেরণ করিলেন। ডিসিয়ান্‌ অনিচ্ছাসেও রাজ্যদেশে সেনাদলের শাসনভার গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মিসিয়ার লিজনসমূহের অল্পরোধে রাজবিরুদ্ধে অন্তর্যারণ করিতে বাধ্য হইলেন। সেনাদল তাঁহাকেই রাজমুকুট পরাইয়া সমলে অগ্রসর হইলেন এবং ভেরোগার যুদ্ধে ফিলিপ্‌কে পরাভূত করিয়া ডিসিয়ান্‌কে রোমীয় জগতের সম্রাট বলিয়া মনোনীত করিলেন।

ডিসিয়ান্‌ কএকমাস নির্বিঘ্নে রাজত্ব করিয়াই সীমান্ত আক্রমণ-কারী গথ-জাতিকে দণ্ডবিধানার্থ দানিয়ুব তীরে উপনীত হইলেন। এদিকে এক দল ডাকিয়া-প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল এবং মিসিয়ার অন্ততম রাজধানী মার্সিয়ানোপোলিস্ অবরোধপূর্বক বর্ধরগণ বহু অর্থ অধিকার করিয়া লইল। গথ-সেনাপতি নিভা ডিসিয়ান্‌কে সমলে অগ্রসর হইতে দেখিয়া

পলায়ন করিলেন। গথগণ পশ্চাতে হটরা থেঁসের নিকটবর্তী হিমাস্ পর্বতের পাদমূলস্থ ফিলিপোপোলিস-নগর অবরোধ করিল। ডিসিয়াস তাঁহাদের অমুর্বর্তন করিয়া ও বর্করসৈন্তের ভয়ে অগ্রসর হইলেন না। শত্রুদল একদিন অকস্মাৎ সম্রাটের শিবির আক্রমণ করিল, রোমকসৈন্ত ছত্রভঙ্গ হইলে ফিলিপোপোলিস শত্রুর হস্তগত হইল। ডিসিয়াস্ নবীন উত্তরের সহিত পুনরায় সৈন্তদল গঠন করিয়া আততায়ীদিগকে শান্তিদানে ও রোমের প্রণয়গৌরব উদ্ধারে সচেতিত হইলেন; কিন্তু এষায় তিনি রোমকজাতির অবনতির প্রধান কারণ বুঝিতে পারিলেন। উৎকোচ-গ্রহণরূপ মহাকলঙ্কসলিলে তখন সমগ্র রোমই নিমজ্জিত, তাহাদের মস্তিষ্ক অর্থলালসায় বিকৃত এবং রীতি-নীতি হীনাবস্থাপন্ন। সম্রাট্ এই জাতীয় অবনতির আমূলসংস্কারের জন্ত ভালেয়িয়ানকে নিযুক্ত করিলেন। গথ জাতির উপর্যুপরি আক্রমণে উত্তাক্ত হইয়া তিনি এই জাতীয়-কালিমা উন্মূলন করিতে অবসর পাইলেন না। ডিসিয়া প্রদেশের ফোরাম ট্রেবোনিয়াই নামক নগর সান্নিধ্যে উভরপক্ষে যুদ্ধ ঘটিল। সম্রাট্ সপুত্র এই যুদ্ধে নিহত হইলেন।

রোমীয় লিজন তখন ভগ্নমনোরথ হইয়া ডিসিয়াসের পুত্র হটিলিয়ানাসকে সম্রাট্ করিলেন (২৫১ খৃঃ অঃ ডিসেম্বর) এবং গাল্লাস্ তাঁহার হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার গথ-শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া অর্থদানে তাহাদিগকে বশীভূত করিলেন। এই দুর্দিনের সময় অকস্মাৎ হটিলিয়ানাসের মৃত্যু হয়। লোকে গাল্লাসের প্রতি সন্দেহকটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেও বিশেষ কোন আপত্তি উত্থাপন করে নাই। তাহার তাঁহার সঙ্গুণে মোহিত হইয়া তাঁহাকেই সম্রাট্ পদে অভিষিক্ত করিল।

গথ-হস্তে রোমক প্রভাব থরু ও বর্তমান সম্রাটের দৌর্ভাগ্য অবগত হইয়া নূতন বর্করসম্রাট্য পার্কীয় শ্রোতের ছায় রোমসাম্রাজ্যে উপনীত হইল। পানোনিয়ার শাসনকর্তা এমিলিয়ানাস্ রাজার নিশ্চেষ্ট ভাবকে উপেক্ষা করিয়া স্বয়ং সেনাদল লইয়া বহির্গত হইলেন এবং বর্করদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া দানিয়ুব নদীর অপর পারে তাড়াইয়া দিলেন। এমিলিয়ানাসের অদ্বুত বীরত্ব দেখিয়া সেনাদল সেই রণক্ষেত্রেই তাঁহাকে সম্রাট্ বলিয়া ঘোষণা করিল।

সম্রাট্ গাল্লাস্ এই সংবাদ পাইয়া বিদ্রোহিসেনাদলকে ও সহযোগীকে সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত স্পোলেটো-রণক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। তখন গাল্লাসের পক্ষীয় সেনাদল এমিলিয়ানাসের বলবীর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহারই পক্ষাবলম্বন করিল। গাল্লাস্ ও তাঁহার পুত্র ভোদুসিয়ানাস্ সেনাদলের হস্তে নিহত

হইলেন এবং তাহা হইতেই অন্তর্বিগ্রহের অবসান হইল (২৫৩ খৃঃ অঃ)।

উক্ত বর্ষের মে মাসে এমিলিয়ানাস্ রাজসংস্থান লাভ করিলেন। তিনি সেনেটের হস্তে শাসনবিভাগের ভারার্পণ করিয়া স্বয়ং রোম-রাজ্য রক্ষার অভিপ্রায়ে উত্তর ও পূর্বদিকে বর্করজাতির বিরুদ্ধে সৈন্যপাঠ্য গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ যাত্রায় অগ্রসর হইলেন; কিন্তু তাঁহার এ উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত করিতে হয় নাই। কারণ গাল্লাস্ ইতিপূর্বেই ভালেয়িয়ানকে সৈন্তসংগ্রহার্থ গল ও জর্জর্গিতে প্রেরণ করেন। ভালেয়িয়ান দণ্ডবল লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। উভয়ের সংঘর্ষের পূর্বে সেনাহস্তে এমিলিয়ানাস্ নিহত হইলেন (২৫৩ খৃঃ অঃ আগষ্ট)।

সেন্সর ভালেয়িয়ান্ ষষ্টিবর্ষ বয়ঃক্রমে সাম্রাজ্যোত্তর হইলেন; কিন্তু পুত্র গাল্লিয়েনাসের হস্তে রাজকাৰ্য্যের কতক ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। ইহাতে রাজ্যময় ঘোর বিশৃঙ্খলা ঘটতে লাগিল। ফ্রাঙ্কস্, গথ, আলেমনি ও পারসিকগণ উপর্যুপরি রোমসাম্রাজ্য আক্রমণ করিলে রাজা স্বয়ং যুদ্ধার্থ পূর্বাভিমুখে সৈন্তে অগ্রসর হইলেন, গাল্লিয়েনাস্ রাইন তীরে ছিলেন। সেনাপতি পস্‌থুমাস্ ফ্রাঙ্কাসদিগকে পরাজিত করিয়া গলরাজ্য রক্ষা করিলেন এবং আলেমনিদিগকে রোমীয় প্রজাবর্গ পরাস্ত করেন। বর্করজাতিকে পরাস্ত করিয়াও গাল্লিয়েনাস্ বিশেষ সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই; কারণ তৎকালে সেনেট মহাবড়য়গ্রে লিপ্ত ছিলেন, তিনি মিলান নগর সন্নিকটে সহস্র আলেমনি-সৈন্ত পরাভূত করিয়া মার্কোমনি-রাজতনয়া পীপার পাণিগ্রহণ করেন।

যখন গথজাতি বজ্রাতোড়ের ছায় গ্রীসের প্রদেশসমূহ ধ্বংসাধানে প্রবৃত্ত ছিল, তখন পারস্তরাজ সাপুর গুপ্তভাবে আর্মেনিয়া-পতি থুসকে নিহত করিয়া তদধিকারভুক্ত প্রদেশ স্বীয় রাজ্যসীমাভুক্ত করেন। ইহাতে আর্ন্তজরাক্ষসের পুত্র জুড্ হইয়া ইউফ্রেটিস নদীর উত্তর তীর মরুভূমে পরিণত করেন। ভালেয়িয়ান্ তাহার প্রতিবিধানার্থ ইউফ্রেটিস্ তীরে উপনীত হইলেন। নদী অতিক্রম করিবামাত্রই পারস্তসম্রাট্ শাহ সাপুরের সৈন্তদল তাঁহাকে পরাজিত ও বন্দী করিল (২৬০ খৃঃ অঃ)। এই সময়ে বিখ্যাত বীর ডিমোস্তেনিস কাপাডোকিয়ার রাজধানী সিজারিয়া-রক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন। শাহ সাপুর অস্বারোহণ করিয়া রোমক-সম্রাটের কর্ণদেশ পদদলিত করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার চর্মে খড় পুরিয়া পারস্তবিজয়ের কীর্্তি স্বরূপ রাজপথে স্থাপন করেন।

গাল্লিয়েনাস্ পিতার মৃত্যুতে মনে মনে আনন্দিত হইলেন। তিনিই এংন রাজচ্ছত্রাধিপ। তাঁহার বাগ্ধিতাগুণে, কবিত্ব-পাঠে, উত্তমপারিপাট্যে এবং উৎকৃষ্ট পাচকতায় সকলেই তাঁহার উপর দ্রুত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার ছায় নীচপ্রকৃতির

সম্রাট আর রোমসিংহাসন কলঙ্কিত করে নাই। তাঁহার এই শ্রীহীন রাজ্য ক্রমশঃ বৈদেশিকের বিপ্লবে বীভৎস আকার ধারণ করিল। বর্করগণ রোমসাম্রাজ্য আলোড়িত করিতে লাগিল। আলেকসান্দ্রিয়ার আন্তর্জাতিক বিপ্লব সমুপস্থিত হইল। সিসিলী-দ্বীপে দস্যবলের প্রাচুর্য্য জন্ত রাজকর রহিত হইয়া গেল। ইস্টোরিয়ার টিবেল্লিয়ানাস্ রাজদ্রোহিতাচরণ করিতে লাগিলেন। দ্বাদশবর্ষ ধাবৎ ক্রমাগত এইরূপ বিপ্লবে বিরক্ত এবং পঞ্চদশবর্ষ-ব্যাপ্তি মহামারীতে রোমনগর ধ্বংসপ্রায় দেখিয়া তিনি বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। আলেকসান্দ্রিয়ার প্রায় অর্দ্ধাংশেরও অধিক লোক হুর্ভিক্ষের প্রকোপে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল। তখন সেনাবর্গ “স্বেচ্ছাচারী রাজার পাণে রাজ্যনষ্ট” জ্ঞান করিয়া দানিয়ুব নদীকূলে ঔরেওলাসের মন্তকে রাজমুকুট পরাইয়া আড্ডার রণক্ষেত্রে গাল্লিয়েনাস্কে পরাভূত করিল। গভীর রাত্রে গুপ্তচরের দ্বারা তাঁহার নিধন-সাধন হইয়াছিল (২৬৮ খৃঃ অঃ ২০এ মার্চ)। মৃত্যুকালে সম্রাট্ শ্রী রাজ-পরিচ্ছদ ও বেশভূষা পাতিয়ার সেনানায়ক ক্লডিয়াস্কে অর্পণ করিয়া রাজতত্ত্বদানের ব্যবস্থা করিয়া যান। তদনুসারে ইল্লিরিয়ান্ সীমান্তের অধিনায়ক ক্লডিয়াস্ রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। মিলান হস্তগত ও ঔরিওলাস্ নিহত হইলে তিনি সেনাদল সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু গণ ও বর্ষর-জাতির সহিত সৌরমতীর ও অত্যাচার জর্মণজাতি জল ও স্থলপথে যুদ্ধ করিয়া রোমসাম্রাজ্য বিধ্বস্ত করিতে ব্যাপৃত হইলে, ক্লডিয়াস্ সৈন্যে তাহাদিগকে বিমুখ করেন। পুনরায় নাইসাসের যুদ্ধে ক্লডিয়াস্ যুদ্ধবিত্তার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন।

এই সময়ে সম্রাটের প্রধান শত্রু টেট্রিকাস্ পশ্চিমাঞ্চলে ও জেনোবিয়া পূর্ব প্রদেশে রাজ্যস্থাপন করিতে চেষ্টা পান। প্রথমে তাঁহাদিগকে দণ্ডবিধানার্থ সম্রাট্ বিশেষ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন নাই। অতঃপর তিনি মিসিয়া, থ্রেস ও মাকিডোনিয়ার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া গোরবের তুঙ্গশৃঙ্গে আরোহণ করিতে না করিতেই মড়কের রোগে আক্রান্ত হইয়া শিরমিয়াস্ নগরে প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুসম্মুখীন তিনি ঔরেলিয়ান্কে রাজতত্ত্ব দানের অভিমত প্রকাশ করিলেও, তাঁহার ভাতা কুইন্টিলিয়াস্ ১৭ দিনের জন্ত আকুইলেইয়া নগরে রাজচ্ছত্র শিরে ধারণ করিয়াছিলেন। ঔরেলিয়ানের শুভাগমনে শত্রুদল দানিয়ুব নদীর পরপারে যাত্রা করিল।

শিরমিয়াস্-নগরবাসী ক্লবকসন্তান সামান্য সৈনিক হইতে অষ্টচক্রে ও ক্লডিয়াসের অমুগ্রহে সাম্রাজ্যপদ লাভ করিলেন। তাঁহার রাজ্যকালের ৪ বৎসর, ৯ মাসের মধ্যে “গণিক যুদ্ধের” অবসান হইয়াছিল। জর্মণজাতি কৃতকৃষ্ণের উপযুক্ত শাস্তিলাভ

করিল। একুইটেন প্রদেশের শাসনকর্তা টেট্রিকাস্ রাজচ্ছত্র লাভের প্রয়াসে বিদ্রোহী হইয়া ঔরেলিয়ানের বিরুদ্ধে যুদ্ধসম্মুখ করিলে সম্রাট্ সদলে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। আণ্টোনিনাসের প্রাচীর হইতে হার্কিউলিস্ ত্ত্ব পর্যন্ত সম্রাট্ শাস্তিবিত্তার করিয়া নিশ্চিত হইলেন (২৭১ খৃঃ)।

অতঃপর উক্ত বর্ষেই তিনি পামিরা ও পূর্বরাজ্যের অধীশ্বরী জেনোবিয়ার বিরুদ্ধে অস্ত্রচালনা করেন। ঐ রাজকুলকামিনী রূপে গুণে সমলঙ্কৃত ছিলেন। গ্রীক, সিরীয় ও মিশর ভাষায় তাঁহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল। তাঁহার স্বামী বীরশ্রেষ্ঠ ওডেনেথাস্ সেনেটকর্তৃক সিরিয়ার শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। জেনোবিয়া স্বামীর মৃত্যুর পর একক রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। পারশ্বরাজ এমন কি, রোমসম্রাট্ গাল্লিয়েনাসের সেনাপতিও তাঁহার হস্তে পরাভূত হয়। এই সময়ে তিনি শ্রী রাজ্যসীমা বিধিনয়া-সীমান্ত হইতে ইউফ্রেটিস-তীর পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন। শত্রু-শালী মিসর-রাজ্য তাঁহার রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

সম্রাট্ ঔরেলিয়ান্ বিধিনিয়ায় আসিয়া পৌঁছিলে সকলে তাঁহার বহুতাসীকার করিল। আনুক্রিয়া ও তিয়ানা পদানত হইল। জেনোবিয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। অস্ত্রওক ও এমেসার যুদ্ধে (২৭২ খৃঃ অঃ) পরাজিত হইয়া জেনোবিয়া পুনরায় তৃতীয়-বার যুদ্ধার্থ উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার মিসরবিজয়ী সেনাপতি জাবদাস ও তিনি স্বয়ং রণক্ষেত্রে সৈন্যচালনা করিয়া-ছিলেন। এদিকে সম্রাটের বিখ্যাত সেনাপতি প্রোবাস একটা বাহিনী লইয়া মিশর জয় করিলেন। তখন রাণী জেনোবিয়া রাজধানীর দুর্গ মধ্যে আশ্রয় লইলেন। তৎকালে পামিরা নগরীয় সমৃদ্ধিগোরব রোমের সমকক্ষ ছিল। সম্রাট্ পামিরা অবরোধ করিলেন। পারশ্বপতি সাপুরের মৃত্যুতে বিশৃঙ্খলাহেতু সাহায্যলাভের সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া এবং মিশরজয়ান্তে প্রোবাস্কে সদলে সমাগত দেখিয়া জেনোবিয়া পলায়ন করিলেন; কি অমুসরণকারী সেনাদলের হস্তে ধৃত হইয়া তিনি সম্রাট্ সকাশে আনীত হইলেন। সম্রাট্ রাণীর প্রতি বিশেষ সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন। সম্রাট্ রণজয় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে না হইতেই পামিরাবাসী জনসাধারণ বিদ্রোহী হইয়া রোমকশাসনকর্তা ও দুর্গস্থ সেনাদলকে নিহত করিল। এই সংবাদে সম্রাট্ পুনরায় পামিরায় প্রত্যাগমন করিয়া নগর ধ্বংস করিলেন এবং বৃদ্ধ বৃদ্ধা, যুবকযুবতী ও বালকবালিকা তাঁহার কঠোর আদেশে নিধনপ্রাপ্ত হইল। এখান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি মিসরের বিদ্রোহ দমন করেন। দলপতি-ফার্মাস্ নিহত হন।

বিজয়গোরবে উদ্বৃত্ত হইয়াও সম্রাট্ বন্দী রাজাদিগের প্রতি অদয়ব্যহার করেন নাই। জেনোবিয়াকে তিনি টিভোলীর

উদ্যানবাটিকায় সম্মতনে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার কন্ঠা-
গণের সহিত সম্ভ্রান্তবংশীয় রোমকগণের বিবাহ দিয়াছিলেন।
টেট্রিকাস ও তাঁহার পুত্র পুনরায় রাজসম্পদ ভোগ করিতে
অবিকারী হইয়াছিলেন। পূর্বদিকের বিদ্রোহ দমন ও বিভিন্ন
স্থান বিজয় করিয়া তিনি সমগ্র রোমসাম্রাজ্যে শান্তিবিধান করিয়া-
ছিলেন। অতঃপর সম্রাট ২৭৪ খৃঃ অঃ অক্টোবর মাসে ভালে-
রিয়ানের কারারোধের অবমাননার প্রতিশোধ লইতে পারস্ত-
বিজয়ে অভিযান করেন। এই সময়ে তিনি স্বীয় অনেক সেক্রে-
টারীর অথবা অত্যাচারে ও প্রজার সর্বস্বহরণে বিরক্ত হইয়া
তাঁহাকে জীবননাশের ভয় দেখাইলেন। তখন উক্ত রাজকর্মচারী
প্রাণরক্ষার জন্ত আরও কতকগুলি রাজকর্মচারীকে স্বদলে ভুক্ত
করিয়া লইলেন। সম্রাট তাহাদিগকেও ভয় দেখাইবার জন্ত অপ-
রাধিগণে বিচারে নিহত ব্যক্তিবর্গের এক তালিকা স্বহস্তে প্রস্তুত
করিয়া সকলকে দেখাইলেন। যাহারা তাহা নয়নগোচর করিল,
তাহারাই বৃথিল—সম্রাট আমাদের প্রাণনাশের জন্ত এই ভয়াবহ
শ্রুতি জাগাইয়া দিতেছেন। তখন তাহারা ষড়যন্ত্র করিয়া
সম্রাটকে বিদূরিত করিবার উপায় দেখিতে লাগিল। বৈজ্ঞানী
হইতে হিরাক্লিয়াস আগমনকালে ২৭৫ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী
মাসে সম্রাট স্বীয় বিখ্যাত সেনাপতি মুসাপোর হস্তে নিহত হই-
লেন। রোমবাসী এতদিনে একজন উদারচেতা রাজকুমার ও
যুদ্ধ-বিশারদ সেনাপতি হারাইলেন।

সেনাদল ও সেনেট যখন সম্রাটের অথবা মৃত্যুর কারণ
বৃথিতে পারিলেন এবং আপনাদের ক্ষতি উপলব্ধি করিলেন,
তখন তাঁহারা সেই কপট ও বিশ্বাসঘাতক রাজকর্মচারীকে যথোচিত
শাস্তিবিধান করিলেন। লিজনদল ঘোষণা করিলেন “একের পাপে
ও দ্বলোকের প্রলোভনে আমরা প্রিয়তম সম্রাটকে লোকান্তরে
প্রেরণ করিয়াছি; তাঁহার স্বর্গোকে দেবগণ পার্শ্বে স্থান হউক
এবং আপনারা তাঁহার পদে একজন উপযুক্ত অধীশ্বর নিয়োগ
করুন” (২৭৫ খৃষ্টাব্দ, ৩রা ফেব্রুয়ারী)। তৎপরে সেনাদল
তাঁহাদের মধ্য হইতে একজন সেনানায়ককে রাজপদ দানের জন্ত
অনুরোধ করিল। ৮ মাস বিচারের পর রাজতন্ত্বে উক্ত বর্ষের
২১ শে সেপ্টেম্বর সর্বসম্মতিক্রমে প্রবান সেনেটের টাসিটাস্
৭৫ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

সম্রাট ওরেলিয়ান মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে আলানী নামক
শক জাতির সংযোগে পারস্তবিজয়ের প্রস্তাব চালাইতে ছিলেন।
অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটায় পারস্তযাত্রা রহিত হইল দেখিয়া এবং
রোম অরাজক জানিয়া বর্ধরগণ রোমসীমান্তে আসিয়া উপনীত
হইল। আলানীগণ সন্ধির নিরূপিত অর্থলাভে বঞ্চিত হইয়া
পন্টাস্, কাপাডোকিয়া, সাইলিসিয়া ও গালাসিয়া প্রদেশ অধিকার

করিল। তখন টাসিটাস্ আলানীদিগের সহিত পূর্ণসন্ধিসূত্রে
পূরণ করিয়া অপরাপর শকজাতীয় আক্রমণকারীদিগকে পরাভূত
ও রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিলেন। বৃদ্ধবয়সে অনভ্যন্ত যুদ্ধ
বিগ্রহে অসাধারণ পরিশ্রম করিয়া তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইল। তিনি
৬ মাস ২০ দিন রাজত্বের পর কাপাডোকিয়ায় দেহত্যাগ করিলেন
(২৭৬ খৃষ্টাব্দে ১২ এপ্রিল)।

টাসিটাসের ভ্রাতা ফ্লোরিয়ানাস সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন
বটে, কিন্তু পূর্ববিভাগের প্রসিদ্ধ সেনাপতি প্রোবাস্ তাঁহার
প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন। তিন মাস সম্রাটপদে অভিষিক্ত
থাকিয়া উক্ত বর্ষের জুলাই মাসে ফ্লোরিয়ানাস্ স্বীয় উক্ত সেনা-
বৃন্দের হস্তে টাসিস্ নগরে নিহত হন এবং ইলিরিকামবাসী
কৃষকসন্তান সেনাপতি প্রোবাস্ ওরা আগষ্ট সম্রাট-নির্বাচিত
হইলেন। সৈন্তগণ আফ্রিকা, পন্টাস্, রাইন, দানিযুব, ইউক্রেটিস্
ও নীলনদের তীরবর্তী প্রদেশে তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া পূর্বেই
তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাবান ছিলেন। তাহারা তাঁহাকে মন্ত্র ও
স্পর্ধাজ্ঞাপক অগাঠাস্ উপাধি দান করিল।

ওরেলিয়ানের মৃত্যুর পর, রোমের শত্রুগণ সম্রাটদিগকে
বলহীন জানিয়া মন্তকোত্তোলন করিতেছিল। অগাঠাস্ প্রোবাস্
তাঁহাদের গর্ষ খর্ব করিবার জন্ত সেনেটের হস্তে রাজ্যশাসনভার
সমর্পণ করিয়া স্বয়ং তাঁহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। রিট্যা-
বাসিগণ, সৌরমতীয়জাতি ও ইসোরিয়ানজাতি তাঁহার নিকট
পরাজয় স্বীকার করিল। কোপ্টাস্ ও টলেমৈ-প্রদেশের নগর-
সমূহ এবং জর্জনির অন্তর্গত ৭০টা সমৃদ্ধিশালী জনপদ তিনি বর্বর
জাতির হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তদদেশবাসীদিগকে কঠোর
অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ
সেনানায়ক সার্টার্নাস্ পূর্বাঞ্চলে এবং গলরাজ্যে বোনাসাস্
ও প্রোকিউলাস্ বিদ্রোহী হইলে তিনি ২৮১ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে
বিশেষ শিক্ষা দিয়া রাজ্যের স্রুশ্রুলা স্থাপনে যত্ববান হইলেন। এই
সময়ে তিনি কৃষিকার্যের সবিশেষ উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন।
তিনি বেতনভোগী সেনাদল-পালনের অনাবশ্যকতা জানাইলে,
২৮২ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া রাজস্ব
দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিল। পরে তাহারা মর্শ্বপীড়িত হইয়া মৃত
সম্রাটের বিজয়কীর্তিস্থাপনোদ্দেশ্যে কতকগুলি শ্রুতিস্তম্ভ গ্রথিত
করিয়াছিল।

লিজনের আবেদন-মতে প্রিটোরীয়-প্রফেক্ট কারুস্ ৭০বৎসর
বয়ঃক্রমকালে রোমসাম্রাজ্যের অধিপতি হইলেন। তাহার
কারিনাস্ ও নিউমেরিয়াস্ নামক পুত্রদ্বয় তখন প্রোচাবস্থায়
উপনীত। এই রণনিপুণ সম্রাট রাজতন্ত্বে উপবেশন করিয়াই
পুত্র কারিনাস্কে সিজার উপাধি দিয়া গলের বিদ্রোহ-শাস্তি

করিতে প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং রোমক জাতির চিরপোষিত পারস্ত-বিজ্ঞানাশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া পুত্র নিউমেরিয়ান্কে সঙ্গে লইয়া পারস্তসাম্রাজ্যসীমান্তে উপনীত হইলেন। কিন্তু সন্ধি হইল না। সম্রাট্ কেরুস্ মিসোপোটেমিয়া ছারখার করিয়া সিনিউকিয়া ও ত্লেসিফোন্ নগর অধিকার করিলেন। তদনন্তর তাইগ্রীস নদীতট পর্যন্ত স্বীয় বিজয়বৈজয়ন্তী লইয়া যান, এই সময়ে পারসিকগণ সদলে ভারতসীমান্তে আসিয়া আত্মরক্ষা করেন। রোমকগণ আশা করিয়াছিলেন, পারস্তসাম্রাজ্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গে আরব ও মিশররাজ্য রোমের পদানত হইবে এবং শকপ্রভাব ধ্বংস হইয়া রোম মুক্তি পাইবে, কিন্তু অকস্মাৎ ২৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৫এ ডিসেম্বর বজ্রাঘাতে সম্রাটের মৃত্যু হওয়ায় তাহাদের সে আশাভরসা লুপ্ত হইয়া গেল।

সৈন্তগণ কেরুসপুত্র নিউমেরিয়ান্ ও কারিনাস্কে একযোগে সম্রাট্ করিলেন। কিন্তু বজ্রাঘাত নিবন্ধন কেরুসের মৃত্যুতে ঈশ্বরের ক্রোধ মনে করিয়া রোমকগণ আর তাইগ্রীস্ অতিক্রম করিলেন না। তাহারা পারসিকদিগের পদাভ্যুসরণ পরিত্যাগ করিয়া রণক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

কারিনাস্ গালিক যুদ্ধে জয়লাভ করিলেও তাঁহার ব্যভিচারি-প্রকৃতি তাঁহাকে সাধারণে ঘৃণিত করিয়া তুলিল। তিনি ইজ্রিয়লিপ্সা চরিত্রার্থ করিবার জন্ত কএক মাসের মধ্যে ৯টা রমণীকে পত্নীত্ব বরণ করিয়া পুনর্বার ত্যাগ করিলেন। তিনি কুসঙ্গীদিগের মধ্য হইতে একজনকে পরামর্শদাতা ও মন্ত্রী নিযুক্ত করেন। একজন জালিয়াত তাঁহার নাম-স্বাক্ষরের অধিকারী হইল। তাঁহার রাজত্বে আমোদপ্রমোদ, নৃত্যগীত, ব্যায়াম, ক্রীড়া, সার্কাস ও আশ্চর্য্যবিচারে জৈবিক ক্রীড়া সমুদয় সমাহিত হইতে লাগিল। এই সময়ে রোম হইতে প্রায় ৯শত মাইল দূরে নিউমেরিয়ানের মৃত্যু ঘটে (২৮৪ খৃষ্টাব্দে ১২ই সেপ্টেম্বর)।

কেরুসপুত্র নিউমেরিয়ানের মৃত্যুর পর, সকলে মদ্বিবর আপেরকে রাজত্বের আকাঙ্ক্ষী দেখিয়া তাঁহাকেই ষড়যন্ত্রকারী ও সম্রাটের হত্যাকারী বলিয়া স্থির করিলেন। সম্রাটের শরীর রক্ষদলের সেনাপতি ডাইওক্লিসিয়ান্ ঘর্ষত্বের বিচারভার গ্রহণ-পূর্বক প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ তাঁহার বক্ষে স্বীয় তরবারি আমূল বসাইয়া দিলেন।

কারিনাস্ এখন একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। তিনি রোম-সাম্রাজ্যের অতুল ঐশ্বর্য্য বলে বলীয়ান্ হইয়া সৈন্তসামন্ত লইয়া ডাইওক্লিসিয়ানের বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিলেন; কিন্তু নিজের পাপেই নিজের শক্তি ও জীবন হারািলেন। মিসিয়ারাজ্যের অন্তর্গত মার্গাস্ নগর সমীপে পূর্ব ও পশ্চিম সেনাদলের অধিনায়ক ডাইওক্লিসিয়ান্ ও কারিনাস্ স্ব স্ব সেনাদল সমবেত

করিলেন। পারস্তপ্রত্যাগত সেনাদল রণক্লিষ্ট ছিল। তাহাদের যুদ্ধ করিতে হইল না। কারিনাস্ নিজের পাপ প্রকৃত চরিতার্থের জন্ত যে টিবিউনের পত্নীর সতীত্ব অপহরণ করিয়াছিলেন, সেই ব্যক্তিই গোপনে ২৮৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে শিবির মধ্যে তাঁহার প্রাণ সংহার করিল। এই ব্যভিচারী রাজার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্বিগ্রহের শান্তি হইল এবং ডাইওক্লিসিয়ান রাজমুকুট ধারণ করিলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান্ রাজদণ্ড হস্তে লইয়া অগাষ্টাস্ ও মার্কাস্ আণ্টোনিনাসের পদাভ্যুসরণপূর্বক রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে মনস্থ করিলেন। তদনুসারে তিনি মাক্সিমিয়ান্কে সহযোগী রূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার হস্তে রাজ্যশাসনভার দিলেন এবং স্বয়ং যুদ্ধবিগ্রহ লইয়া ব্যস্ত রহিলেন। উভয়ের মানসিক প্রকৃতিনিচয় ভিন্ন দিকে প্রবাহিত হইলেও কখনও সম্রাট্‌দ্বয়ের মধ্যে মনোবাদ উপস্থিত হয় নাই।

ডাইওক্লিসিয়ান্ রোমসাম্রাজ্যকে শত্রুপরিবেষ্টিত দেখিয়া ইহার চারি অংশেই এক একজন সমকক্ষ সম্রাট্ রাখা আবশ্যক বোধ করিলেন। তদনুসারে তিনি স্বীয় রাজ-শক্তিকে পুনরায় দুইভাগ করিয়া গালেরিয়াস্ ও কনস্তান্সিয়াস্ নামক সেনাপতিদ্বয়কে সমান ভাগ করিয়া দিলেন। তাঁহার রাজসম্মানের দ্বিতীয় স্থান (Second honours of the imperial purple) লাভ করিলেও আপন আপন নির্দিষ্ট বিভাগে পরস্পরে সমান শক্তি-সঞ্চালন করিতে সমর্থ ছিলেন। কনস্তান্সিয়াস্ স্পেন, গল ও বৃটেনের শাসনভার পাইলেন, গালেরিয়াস্ দানিযুবতীরবর্তী প্রদেশের শাসনকর্ত্তা হইলেন, মাক্সিমিয়ান্ ইতালী ও আফ্রিকা প্রদেশে অধিকার বিস্তার করিলেন এবং স্বয়ং ডাইওক্লিসিয়ান থেস্, ইজিপ্ত ও এসিয়াস্থ ধনধান্যপূর্ণ রাজ্যসমূহের শাসনভার লইয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। তাহারা প্রত্যেকেই স্ব স্ব বিভাগের সম্রাট্ বলিয়া পূজিত ছিলেন; কিন্তু তাহাদের মিলিত শক্তিই সমগ্র রোমসাম্রাজ্যে প্রভুত্ববিস্তার করিয়াছিল। ডাইওক্লিসিয়ান্ গালেরিয়াস্কে এবং মাক্সিমিয়ান্ কনস্তান্সিয়াস্কে কছাদান করিয়া এবং উভয়কে সিজার উপাধি দিয়া পরস্পরে আত্মীয়তা সূচু করিয়া লইলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান্ আফ্রিকান্স-বংশীয় একজন সিনেটরের ক্রীতদাসপুত্র। তিনি বুদ্ধি ও বাহুবলে অতুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইলেন। রাজা হইয়া একবর্ষ পরেই ২৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি মাক্সিমিয়ান্কে স্বীয় সহযোগী করিয়া লন। তৎপরবর্তী বর্ষে তাহারা বাগাণ্ডীবাসী বিদ্রোহীদিগকে দমন করেন। এই সময় হইতে রোম-সাম্রাজ্যের চতুর্দিকে বিদ্রোহবহিঃ প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। বর্ধর-জাতি, রোমকসৈন্ত, রাজস্ব-সংগ্রাহকগণ ও স্বয়ং রাজ্যেশ্বরদিগের

অপূর্ণ অত্যাচারে প্রলিপ্ত গলজাতি বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। পণ্টাস্ উপকূলে ফ্রাঙ্কোপনিবেশিকগণ দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিল। আফ্রিকা, গ্রীস ও এসিয়ার উপকূলে অহরহঃ লুণ্ঠন চলিতেছিল। একদা বিশৃঙ্খল অবস্থায় বুলে। নগরে অবস্থিত মেনাপীয় সেনাধ্যক্ষ কারোসিয়াস্ ইংলিস্-প্রণালী উত্তরণপূর্বক বৃটেন অবিকার করিল। (২৮৯ খৃঃ অঃ)।

ডাইওক্লিসিয়ান ও মাক্সিমিয়ান হত্যা হইলেন, কিন্তু পুনরায় সিদ্ধান্তের সহযোগিতা লাভ করিয়া তাহারা নববলে বৃটেন আক্রমণ করিলেন। কনস্তান্টিয়াস্ এই অভিযানে নায়ক হইয়াছিলেন। ২৯২ খৃষ্টাব্দের বুলে। নগরের যুদ্ধে কারোসিয়াস্ পরাজিত হইল এবং তাহার কতক সৈন্য আত্মসমর্পণ করিল। অতঃপর কনস্তান্টিয়াস্ নোয়ঙ্কের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইতাবসরে মদ্রী আলেক্সান্দ্রাস্ রাজাকে নিহত করিয়া ২৯৪ খৃষ্টাব্দে বৃটেনাধিকার লাভ করিলেন। রোমক প্রিফেক্ট আসক্রিপিওডাস্ রণতরী লইয়া আলেক্সান্দ্রাস্কে আক্রমণপূর্বক নিহত করিলেন। কনস্তান্টিয়াস্ বৃটেনবাসীকে রাজভক্তই দেখিলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান প্রোবাসের স্থায় রোমসাম্রাজ্যভিত্তি দৃঢ় করিতে সংকল্প করিয়া লীমাস্ত্রিত্তি দুর্গাদি সুরক্ষিত করিলেন। ইজিপ্ত হইতে পারস্ত পর্যন্ত শিবির সন্নিবেশিত হইল। অস্ত্র-ওক, এমেসা ও দামাস্কাসে অগ্ন্যাগারে স্থাপিত হইয়াছিল। এইরূপে সাম্রাজ্য সুদৃঢ় হইলে গথ, ভাঙাল, গেপিডি, আলেমনি প্রভৃতি বর্করজাতিগণের বলদর্প হত হইল এবং তাহারা রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিল। আলেমনিগণ লাস্কে ও বিনেনিসার যুদ্ধে কনস্তান্টিয়াসের হস্তে পরাজিত হইল। গলবাসী আলেমনি জাতির উপদ্রব হইতে রক্ষা পাইল।

রাইন ও দানিযুব সীমান্ত সুশাসিত হইল; কার্পি, বাস্তার্বি ও সৌরমতীয়গণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া শান্তিময় জীবন অতিবাহন করিতে আদিষ্ট হইলেন। দক্ষিণ বিভাগে ৫টা মুরজাতি বিদ্রোহ ঘটাইল। জুলিয়ান্ কার্থেজে এবং আকিলিয়াস্ আলেকসান্দ্রিয়ার রাজহত্যার ধারণ করিলেন। ত্রেমাইস্গণ পুনরায় মিশর লুণ্ঠন করিয়া বিধ্বস্ত করিতে লাগিল। ডাইওক্লিসিয়ান আলেকসান্দ্রিয়া আক্রমণপূর্বক অভিযানের সূত্রপাত করিলেন। বৃশিরিস্ ও কোপ্টোস্ বিধ্বস্ত হইল। এই অভিযানে ডাইওক্লিসিয়ান-পিথাগোরস, সলোমন ও হার্মিস প্রভৃতি পণ্ডিতগণের গ্রন্থ ভস্মীভূত করিয়া কিম্বদন্তিবিজ্ঞান ইতিহাসের অনেকটা লোপ করিয়া গিয়াছেন।

মিশর-বিজ্ঞাপ্তে তিনি পারস্তবিজয়ে যাত্রা করিলেন। রোম-সাম্রাজ্যের চতুর্বিভাগের সমবেত বাহিনী তাহার সাহায্যার্থ

প্রেরিত হইবার ব্যবস্থা হইল। গালেরিয়াস্ সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। অস্ত্রওকে ছাউনী করিয়া তাহারা মিসোপোটেমিয়ার প্রান্তরে উপনীত হইলেন। উপযুগ্মি তিনটা যুদ্ধে রোমীয় সেনা পরাস্ত হইয়াও নিরুত্তম হইল না। তাহারা পুনরায় ভীমবেগে আক্রমণ করিল। আর্মেণিয়ারাজ তিরিদেরিস্ ইউফ্রেটিস্ নদী সত্তরণপূর্বক অপর পারে পলায়ন করিলেন। এদিকে গালেরিয়াস্ নববলে আর্মেণিয়া আক্রমণ করিলেন। পারস্তপতি জয়গর্গেস্ মস্ত ছিলেন, এজন্ত পূর্বে হইতেই যুদ্ধের বিশেষ আয়োজন করেন নাই। পারস্তরাজ নারশেব নানাস্থান হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়াও কোন শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পারিলেন না। যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া তিনি মিসিয়ার মরুদেশে পলায়ন করিলেন। গালেরিয়াস্ তাহার পত্নী ও পুত্রকে বিশেষ যত্নের সহিত ও সন্মানে রণক্ষেত্রে রক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে সন্ধির প্রস্তাব হইল। পারস্তরাজ রোমের বশতা স্বীকার করিলেন এবং ইস্তিনিন, জাবদিসিন, আজ্জানিন, মোক্সিন ও কার্দুইন প্রদেশ এবং ইবেরিয়ার রাজকর্তৃক রোমসম্রাটের হস্তে প্রদান করিয়া বন্ধুত্ব হুত্রে আবদ্ধ হইলেন। তিরিদেরিস্ও পিতৃসম্পদ লাভ করিলেন।

রোমরাজ্যকে নানাবিপদপাত হইতে রক্ষা করিয়া তিনি ৩০৩ খৃষ্টাব্দের ২০এ নবেম্বর একটা বিজয় মহোৎসবের অনুষ্ঠান করেন। এই সময়ে তিনি দুই মাস মাত্র রোম রাজধানীতে থাকিয়া স্বীয় বিভাগীয় রাজধানী নিকোমিডিয়ায় ৩০৮ খৃষ্টাব্দে উপনীত হন। এই দীর্ঘ যাত্রায় তাহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়। তখন তিনি অধীনস্থ সেনাগণকে এবং প্রজা-সাধারণকে নিকোমিডিয়ায় প্রশস্ত প্রান্তরে সমবেত করিয়া বলিলেন, “রোমমুকুট স্বেচ্ছায় ত্যাগ করিয়া আমি অবশিষ্ট জীবন নির্জনে বাস করিতে ইচ্ছা করি।” তদনন্তর তিনি ডালমেসিয়ার অন্তর্গত সলোনা নগরে গমন করিলেন (৩০৫ খৃঃ ১লা মে)। ঐ দিনেই তাহার সহযোগী অগ্রতম সম্রাট মাক্সিমিয়ান তাহার মিলান রাজধানীতে ঐরূপ ভাবে ঘোষণা দিয়া স্বয়ং লুকানিয়া নামক গণগ্রামে যাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

ডাইওক্লিসিয়ান ও মাক্সিমিয়ান রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর, রোমরাজ্যে পুনরায় বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। কনস্তান্টিয়াস্ ও গালেরিয়াস্ সর্বময় কর্তৃত্ব লাভ করিলেন বটে, কিন্তু সুশাসন প্রতিষ্ঠা করিতে পারিলেন না। গালেরিয়াস্ ও কনস্তান্টিয়াস্ পূর্বমত অগাষ্টাস্ উপাধি ধারণ করিলেন এবং গালেরিয়াস্ স্বীয় ভাগিনের মাক্সিমিন্ ও ইতালীর সেনানায়ক সেভেরসকে সিদ্ধান্ত করিয়া চারিবিভাগে রাজ্য শাসনের ব্যবস্থা দেখিলেন। কিন্তু তাহার আশা বিশেষ ফলবতী হইল না। পশ্চিম বিভাগে কনস্তান্টাইন এবং আফ্রিকা ও ইতালীতে

মাক্কেন্টিয়াস্ বিদ্রোহী হইয়া তত্ত্বারাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। কালডোনিয়াস্ বর্করদিগকে পরাভূত করিয়া সম্রাট্ কনস্তান্টিয়াস্ কালকবলে নিশ্চিত হইলেন (৩০৬ খৃঃ ২৫এ জুলাই)। তখন গালেরিয়াস্ রাজ্যের বিভ্রাট্ উপলব্ধি করিয়া তাঁহার পুত্র কনস্তান্টাইনকে সিজার উপাধিসহ তত্ত্বিভাগের কর্তা করিলেন এবং পূর্বকথিত সেভেরাস্কে অগাষ্টাস্ উপাধি দিলেন।

কনস্তান্টাইনের এক্রপ সৌভাগ্যবুদ্ধিতে দীর্ঘায়িত হইয়া মাক্সিমিয়ানের পুত্র এবং গালেরিয়াসের জামাতা মাক্কেন্টিয়াস্ রাজৈশ্বর্যলাভের আশ্বাসে উক্ত বর্ষের ২০এ অক্টোবর উৎকণ্ঠিত রোমকগণকে স্বদলে আনয়ন করিয়া রোম-নগরে বিদ্রোহধ্বজা উড্ডীন করিলেন। পুত্রের প্রতি বৈধিক্যবশতঃ বৃদ্ধ মাক্সিমিয়ান্ বিদ্রোহিপক্ষ অবলম্বন করিলে অনেকেই শ্রদ্ধাপূর্বক তাঁহার ছত্রতলে আসিয়া উপনীত হইল। সম্রাট্ সেভেরাস্ স্বীয় সহযোগীর পরামর্শানুসারে সমলে রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। নগরদ্বার রুদ্ধ এবং সৈন্যদলকে তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিয়া মাক্সিমিয়ানের পক্ষাবলম্বনে উত্তত দেখিয়া তিনি রাভেন্নায় পলাইয়া গেলেন। এখানে মাক্সিমিয়ানের অধীনস্থ সেনা তাঁহাকে আক্রমণ করিল। সেভেরাস্ বন্দী ও নিহত হইলেন। অনন্তর বৃদ্ধ মাক্সিমিয়ান্ আয়ুস্ পর্যন্তমালা অতিক্রম করিয়া ৩০৭ খৃষ্টাব্দের ৩১ মার্চ দরবারে কনস্তান্টাইনকে আব্হানপূর্বক অগাষ্টাস উপাধি ও স্বীয়কর্তা ক্ষণিকে দান করেন।

সেভেরাসের নিধন সংবাদ পাইয়া রোমবাসীকে দণ্ডবিধানার্থ গালেরিয়াস্ ইঞ্জিরিকাম হইতে সসৈন্তে যাত্রা করেন। নার্মি-নামক স্থানে উপনীত হইলে সৈন্যগণ তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিয়া শত্রুপক্ষে যোগদান করিতেছে দেখিয়া তিনি পলায়ন করিলেন। এই সময়ে রোমসাম্রাজ্যে ছয় জন সম্রাট্ (মাক্সিমিয়ানের অধীনে কনস্তান্টাইন ও মাক্কেন্টিয়াস্ এবং গালেরিয়াসের অধীনে লাইসিনিয়াস্ ও মাক্সিমিন) রাজ্যশাসন করিতেছিলেন (৩০৮ খৃঃ)। বৃদ্ধ সম্রাট্ মাক্সিমিয়ান স্বীয় পুত্রের জ্ঞাত সমগ্র পশ্চিমবিভাগ হস্তগত করিতে বড়যন্ত্র করিলেন, কনস্তান্টাইন ক্রাঙ্কজাতিকে পরাস্ত করিতে রাইন নদীতটে অগ্রসর হইলে বৃদ্ধ সম্রাট অর্থদানে সেনাদলকে বশীভূত করিতে চেষ্টা পান। কনস্তান্টাইনের জয়দৃশ সৈন্তের সমক্ষে যুদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়া মাক্সিমিয়ান মার্শাএল নগরে আশ্রয় লইলেন। বিপক্ষসৈন্য নগর অবরোধ করিলে নগরবাসী তাঁহাকে শত্রুকরে সমর্পণ করে এবং কনস্তান্টাইনের আদেশে ৩১০ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে তাহার তাঁহাকে যমালয়ে প্রেরণ করে। ইহার এক বৎসর পরে ৩১১ খৃষ্টাব্দের মে মাসে অত্যধিক পানদোষে পীড়িত হইয়া গালেরিয়াস্ ভবলীলা শেষ করেন।

গালেরিয়াসের মৃত্যুতে প্রাধান্য লইয়া লিসিনিয়াস ও মাক্সিমিনের বিরোধ ঘটে। অবশেষে মাক্সিমিন প্রাচ্য বিভাগের এশিয়া খণ্ড এবং লিসিনিয়াস্ যুরোপখণ্ড অধিকার করিয়া লন। হেলেনসপট ও খ্রিস্টীয় বক্ষরাস, উভয়ের অধিকারসীমা নির্দিষ্ট থাকে। এই সময়ে রোমসাম্রাজ্যের উন্নতিবিধান জ্ঞাত লিসিনিয়াস ও কনস্তান্টাইন একমত হইলেন, কিন্তু মাক্সিমিন ও মাক্কেন্টিয়াস্ একযোগে হইয়া গোপনে আন্তর্জাতিক বিপ্লবের কুটিল কল্পনা পোষণ করিতে লাগিলেন।

সম্রাট্ মহাম্মা কনস্তান্টাইন ১ম, ৩০৬ ও ৩১২ খৃষ্টাব্দে ফ্রাঙ্ক ও আলেমন্ন-জাতিকে সম্পূর্ণরূপে নির্জিত করেন। তৎপরে ৩১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ইতালীবাসীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া তুরিণ রণক্ষেত্রে তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ভেরোগা অবরোধ করেন। মাক্সিমিনের সেনাপতি করিসিয়াস্ পম্পিয়ানাস্ নগররক্ষায় ত্রুতী ছিলেন। উভয়পক্ষে ধোরতর যুদ্ধের পর পম্পিয়ানাস্ পরাজিত হইলেন। কনস্তান্টাইন স্বীয় বাহিনী লইয়া রোমের নিকটবর্তী সেন্স-কত্রা নামক স্থানে আসিলেন, তখন সম্রাট্ সুখনিদ্রায় স্থপ্ত ছিলেন। শত্রুকে অকস্মাৎ নগর সম্মুখে উপনীত দেখিয়া তিনি যুদ্ধসজ্জা করিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল তাঁহাকে ত্যাগ করিল, তখন তিনি মিলভিয়ান সেতু পার হইয়া পলাইতে উত্তত হইলেন। সমবেত জনতা তাহাকে নদীর জলে ফেলিয়া দিল। বর্ষভারে তিনি অতল জলগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া গেলেন। তাঁহার বংশীয় সকলে বিজয়ী সম্রাটের আদেশে নিহত হইল।

সম্রাট্ কনস্তান্টাইন এক্ষণে সহযোগী লিসিনিয়াসের সহিত স্বীয় ভগিনী কনস্তান্সিয়ার বিবাহ দিবার উত্তোগ করিলেন। ৩১৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে উভয়ে মিলান নগরে সমবেত হইলেন। বিবাহোৎসবে ব্যাপৃত থাকিতে থাকিতেই উভয়কেই পুনরায় রণক্ষেত্রে গমন করিতে হইল। কনস্তান্টাইন ফ্রাঙ্কজাতির ঔদ্ধত্য নিবারণার্থ রাইন-তটে গমন করিলেন এবং লিসিনিয়াস্ বিদ্রোহী মাক্সিমিনের দর্পচূর্ণ করিতে বৈজন্তিনগর অধিকার-পূর্বক উক্ত বর্ষের ১৩ এপ্রিল তারিখে হিরাক্লিয়ায় পরস্পরে সম্মুখীন হইলেন। মাক্সিমিন পরাস্ত হইয়া নিকোমিডিয়ায় পলাইয়া যান। এখানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

৩১৪ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্টাইন ও লিসিনিয়াস্ রোমীয় জগতের একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। সহযোগী সম্রাটদ্বয় বলদর্পে উত্তেজিত হইয়া একাধিপত্য লাভের আশায় পরস্পরে যুদ্ধবিগ্রহে মতিয়া উঠিলেন। কনস্তান্টাইনের অল্পতম ভগিনীপতি বাসিয়ানাস্ সিজার উপাধি লাভ করিয়া ইতালীর শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। ইহাতে লিসিনিয়াসের হৃদয়ে বিষেবধিক জলিয়া

উঠিল। তিনি তাঁহার অধিকারে আশ্রয়-লব্ধ অপরাধীদিগকে অপর সম্রাটদ্বয়ের অধিকারে বিচারার্থ প্রত্যর্পণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। এই ক্ষেত্রে বোর যুদ্ধ বাধিল। ৩১৫ খৃষ্টাব্দে চাই অক্টোবর পানোনিয়ার অন্তর্গত কিবালিস্ নগর সন্ধিকটে বোর সংঘর্ষের পর, লিসিনিয়াস্ পরাজিত হইয়া ডাকিয়া হইতে থেঁসে পলায়ন করিলেন। শেখোক্ত স্থানের মার্কিয়া রণক্ষেত্রে দ্বিতীয় যুদ্ধ সংঘটিত হইল। লিসিনিয়াসের সেনাদল এবারও রাত্রির অন্ধকারে পলায়ন করিল।

ছইবার উপর্যুপরি পরাক্ষয়ে লিসিনিয়াসকে শ্রীশ্রষ্ট দেখিয়া কনস্তান্টাইনের দয়া হইল। তিনি সন্ধির প্রস্তাব দ্বারা উভয়ের মনোমালিন্য দূর করিলেন এবং যুদ্ধের ক্ষতিপূরণস্বরূপ পানোনিয়া, ডালমাসিয়া, ডাকিয়া, মাকিডোনিয়া ও গ্রীস প্রদেশ পশ্চিম সাম্রাজ্য্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ক্রীস্পাস্ ও কনিষ্ঠ কনস্তান্টাইন পশ্চিমের সিজার নিযুক্ত হইলেন। এবং কনিষ্ঠ লিসিনিয়াস্ পূর্বরাজ্যের সিজার পদ পাইলেন।

এই ঘটনার ৮ বৎসর পরে, ৩২৩ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই কনস্তান্টাইন সহযোগী লিসিনিয়াসের সর্বনাশ সাধনে উদ্যুক্ত হইলেন। হেব্রুস্ নদী উত্তরণপূর্বক তিনি ভীমবেগে স্বীয় শত্রুকে আক্রমণ করেন। লিসিনিয়াস্ আশ্রয়স্থান অসমর্থ হইয়া বৈজন্তী দুর্গ মধ্যে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু সেখানে অবরুদ্ধ হইয়া পুনরায় কালসিডনে ও পরে নিকোমিডিয়ায় পলায়ন করিলেন। অবশেষে ভগিনী কনস্তান্টিয়ায় প্রার্থনায় সম্রাট কনস্তান্টাইন স্বীয় ভগিনীপতি লিসিনিয়াসের নিকট হইতে রোমসাম্রাজ্যের অধিকার কাড়িয়া লইলেন। তাঁহার অধীনস্থ শাসনকর্তা মার্টিনিয়ানাস্কে ঐ সঙ্গে অন্তর্হিত করা হইল। লিসিনিয়াস্ থেসেলোনিক্ নগরে নজরবন্দী রহিলেন, পরে রাজ-দ্রোহিতার অপরাধে তিনিও শমনভবনে প্রেরিত হইলেন। ডাইও-ক্লিসিয়ান স্বশাসনব্যবস্থার জন্ত যে রোমসাম্রাজ্য চারিভাগে বিভক্ত করিয়া যান, সেই দিন হইতে ৩৭ বৎসর পরে ৩২৪ খৃষ্টাব্দে রোম-সাম্রাজ্য পুনরায় একচ্ছত্রাবীন হইল। রাজ্যবিভাগগুলির একীকরণ-ফলে ও রাজকাৰ্য্যের সুবিধার জন্ত তিনি স্বনামে কনস্তান্টিনোপল নগরী স্থাপন করিলেন এবং আলেকসান্দ্রার সেভেরাস্ যে খৃষ্ট দর্শনের প্রশংসা দিয়া গিয়াছিলেন, তিনি তাহার সম্যক প্রতিষ্ঠা করিয়া গেলেন।

সম্রাট কনস্তান্টাইনের দুই পত্নী ছিল। প্রথমা মিনার্ডিনার গর্ভে একমাত্র ক্রীস্পাস্ এবং দ্বিতীয় পত্নী ফষ্টার গর্ভে কনস্তান্টাইন ২য়, কনস্তান্টিয়াস্ ও কনস্তান্স জন্মগ্রহণ করেন। কনস্তান্টিয়াস্কে সিজার উপাধিসহ গলপ্রদেশের শাসনভার অর্পণ করায় ক্রীস্পাসের হৃদয়ে বিদ্বেষবহি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। এই সময়ে

রাজার জীবননাশের সঙ্কল্পে ষড়যন্ত্রকারী বলিয়া ক্রীস্পাস্ ধৃত ও নিহত হন। সম্রাট কনস্তান্টাইন ১ম, তাঁহার জীবনে বিংশ ও ত্রিংশ বার্ষিক রাজ্যভোগোৎসব সমাপন করিয়া ৩৩৭ খৃষ্টাব্দ, ২২মে, নিকোমিডিয়ায় আকুইরিয়ন্ প্রাসাদে দেহত্যাগ করেন। তদনন্তর তাঁহার ফষ্টার গর্ভজাত পুত্রদ্বয় রাজ্যাধিকারী হন। জ্যেষ্ঠ কনস্তান্টাইন নূতন রাজধানী; কনস্তান্টিয়াস্ থেস ও পূর্ববর্তী জনপদ সমুদায় এবং কনস্তান্স ইতালী, আফ্রিকা ও ইল্লিরিকাম্ লাভ করেন। এই সময়ে নারশেষের পৌত্র ও হরমুজের পুত্র সাপুত্র প্রাচ্য রোমসাম্রাজ্য অধিকার করিয়া স্বকীয় শাসন-প্রভাব বিস্তার করিতেছিলেন। কনস্তান্টিয়াস্ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াও পারস্ত-পতিকে হারাইতে পারিলেন না। ৩৪৮ খৃষ্টাব্দে শিলাডার যুদ্ধে রোমকগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। এই সময়ে ভারতীয় সৈন্যগণ পারস্তরাজের সহায়তা করিয়াছিল।

ইত্যবসরে মসেসেগেটীর অধীনে শকগণ পারস্তের পূর্বভাগ লণ্ডভণ্ড করিতেছিল। পারস্তরাজ উপায়ান্তর না দেখিয়া রোম-সম্রাটের সহিত সন্ধি করিলেন। এদিকে ত্রাত্ত্রোহী কনস্তান্টাইন কনিষ্ঠ ত্রাত্ত্রা কনস্তান্সের ঐশ্বৰ্য্যে ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া তদ্রাজ্য আক্রমণ করেন। তাঁহার আগমনে ভীত কনস্তান্সের প্রেরিত ইলিরীয় সেনাদল পলায়নপর হইয়া একদিকে কনস্তান্টাইনকে ছলে ভুলাইয়া লইয়া যায় এবং গোপনে তাঁহাকে সদলে হত্যা করে (৩৪০ খৃঃ মার্চ)। ইহার ঠিক দশবর্ষ পরে ৩৫০ খৃষ্টাব্দে ম্যাগ্নেণ্টিয়াস্ নামক জনৈক রাজদ্রোহী মার্শেলিয়ানাসের উদ্ভেজনায কনস্তান্সকে নিহত করেন। কনস্তান্টিয়াস্ ম্যাগ্নেণ্টিয়াস্কে অব্যাহতি দিলেন না। ত্রাত্ত্রোহের সমুচিত শাস্তি দিবার জন্ত পারস্তযুদ্ধ পরিহার করিয়া তিনি ভেট্রানিওর সহিত মিলিত হইতে বাসনা করিলেন। ভেট্রানিও সদলে উপনীত হইলে তাঁহার পক্ষীয় সেনাদল কনস্তান্টিয়াসের পক্ষ অবলম্বন করিল, তখন তিনি সম্রাটের বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন এবং প্রমদায় নজরবন্দিক্রমে কালান্তিপাত করিতে বাধ্য রহিলেন। সিলিউকাস্ পর্সেতের সমীপস্থ যুদ্ধে ম্যাগ্নেণ্টিয়াস্ ৩৫৩ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।

৩৫০ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্টিয়াস্ একক ছত্রপতি হন। ৩৫১ খৃষ্টাব্দের ৫ই মার্চ তিনি গাল্লাসের সহিত স্বীয় কন্যা কনস্তান্টিনার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে রাজকীয়কাৰ্য্যের সুবন্দোবস্তের জন্ত নিয়োগ করেন। ৩৫৩ খৃষ্টাব্দে কনস্তান্টিয়াসের রাজ্য নিষ্কটক হইলেও গাল্লাসের অত্যাচার ও আধিপত্য দিন দিন বাড়িতে লাগিল, তদদর্শনে সম্রাট তাঁহার ক্ষমতা খর্ব্ব করিতে উদ্যত হইলেন। তিনি কোশলে স্বীয় তনয়ার প্রাণসংহার করিয়া জামাতাকে মিলানে সাক্ষাতের আকাজ্ঞা জানাইয়া বার্বাসিও নামক সেনাপতির সাহায্যে তাঁহাকে পেটোভিও নামক স্থানে বন্দী করিলেন।

তদনন্তর পোলা নামক স্থানে কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহাকে ভব-
যন্ত্রণা হইতে মুক্ত করিয়া দেন। এই সময়ে তিনি ভ্রাতৃপুত্রদের
সকলকেই প্রায় নিহত করেন, কেবল সাম্রাজ্যী ইউসিবিয়ার
মধ্যস্থতার জুলিয়ান্স আথেন্স নগরে নির্বাসিত হইয়া জীবনান্তি-
পাত করিতে আদিষ্ট হইলেন। কিন্তু এখানে তাঁহাকে অধিক
কাল বাস করিতে হয় নাই। ইউসিবিয়ার অগ্ররোধে তিনি
কনস্তান্টিয়াসের ভগিনী হেলেনাকে বিবাহ করিয়া সিজার
উপাধিসহ আরব্স পর্বতের অপর পার্শ্ববর্তী প্রদেশের শাসনভার
প্রাপ্ত হন। এই সূত্রে তাঁহাকে মিলানে আসিয়া সম্রাটের
সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয়। এখানে মাত্র ২৪ দিন থাকিয়া
তিনি গলরাজ্যশাসনে বহির্গত হন। (৩৫৫ খৃঃ অঃ)

৩৫৭-৫৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট কনস্তান্টিয়াস পূর্ববিভাগ পরিদর্শনে
আসিয়া কাদি, সৌরমভীয় ও লিমিগাস্টিস্ প্রভৃতি জাতিকে বশে
আনয়ন করেন। শেষোক্ত বর্ষে তাঁহাকে পারস্তরাজ সাপুরের
বিরুদ্ধে যুদ্ধে বশিত হয়। এই যুদ্ধে বক্ষে বাণবিদ্ধ হইয়া তাঁহার
পুত্রের মৃত্যু ঘটে, তাহাতে তিনি ক্ষতিপূরণস্বরূপ আনিদা নগর
লইয়া ধ্বংস করেন। ইহাতে রোমকগণ উত্তেজিত হইয়া তাঁহার
বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধ ঘোষণা করে। এই সময়ে বর্ধরগণ পারস্ত-
রাজের পক্ষত্যাগ করায় তাঁহার বলহ্রাস ঘটে। ৩৬০ খৃষ্টাব্দে
রোমকগণ শিঙ্গাড়া ও মিসোপোটেমিয়া অধিকার করে এবং ভীর্ণা
যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পারস্তপতি পলায়ন করেন। অতঃপর
সম্রাট কনস্তান্টিয়াস স্বীয় সেনাপতির কার্যে বিরক্ত হইয়া স্বয়ং
দানিয়ুব তীর হইতে পূর্বোক্ত মুখে রওনা হইলেন। বেশাঙ্কে-হুর্গ
অবরোধকালে বর্ষাঋতু সমাগত দেখিয়া রোমক সম্রাট সদলে
অস্তিত্বে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ছাউনী করিলেন।

রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলায় নিপতিত হইয়া সম্রাট কনস্তান্টিয়াস
ফ্রাঙ্ক আলেমনি প্রভৃতি জর্মণির অসভ্য অধিবাসিবৃন্দকে গল-
রাজ্যের অধিকাংশ প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। এই সময়ে
নানাশাস্ত্রবিদ জুলিয়ান্স গলের শাসনকর্তা হন। ইনি যুদ্ধবিজ্ঞায়
পাণ্ডিত্য লাভ না করিলেও ৩৫৭-৩৫৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কএকটি
যুদ্ধে জর্মণির বর্ধরদিগকে পরাস্ত করিয়া রাইন নদীর অপর পার
পর্ষন্ত রোমরাজ্যসীমা বিস্তার করিয়াছিলেন।

জুলিয়ানের এই প্রতিভা ও সৌভাগ্য সম্রাটের চক্ষুশূল
হইল। তিনি অবিলম্বে তাঁহার নিকট আদেশ পাঠাইলেন যে,
ত্রিবিউনের নিকট তোমার চারিটি লিজন পূর্বাঙ্কল পাঠাইবে।
এই সংবাদে সেনাদল উত্তেজিত হইল। তাহারা পারস্ত অভি-
যানের অত্যধিক কষ্ট সহ্য করিতে চাহিল না। তাহারা সম্রাটের
আদেশ উপেক্ষা করিয়া জুলিয়ানের জ্ঞাত জীবন উৎসর্গ করিতে
স্বীকৃত হইল। তাহারা সম্রাট ভবনে ভোজনান্তে রাত্রিকালে

পরামর্শ করিয়া আগ্রহে ও উৎসেহে রাজপ্রাসাদ ঘিরিয়া “জুলিয়ান্স
অগাষ্টাস্” নাম উচ্চারণপূর্বক ঘোররবে চীৎকার করিতে লাগিল।
প্রভাতে তাহারা বহুপূর্বক রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া
জুলিয়ান্সকে সসম্মানে ধরিয়া আনিল এবং সিংহাসনে বসাইয়া
তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিল। এই সূত্রে উভয়পক্ষে
ঘোর যুদ্ধ বাধিল। জুলিয়ান্স ৩৬১ খৃষ্টাব্দে বাসিল নগরের
সন্নিকটে স্বীয় সেনাদল দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সেনাপতি
নেবিতাকে ব্রিটান্না ও নোরিকামের মধ্য দিয়া এবং জোভিনাস্
ও জোভিনাসকে আরব্স অতিক্রম করিয়া উত্তর ইতালীতে যাইতে
আদেশ করিলেন। তদনন্তর তিনি স্বয়ং দানিয়ুব নদী বক্ষে
বিপুলবাহিনী বাহিয়া শিরমিয়ামে আসিয়া তাঁহাদের সহিত
একত্র সমবেত হইলেন। এদিকে কনস্তান্টিয়াস্ স্বীয় বাহিনী
লইয়া পথপথ্যটনে অত্যধিক ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন, দারুণ
পরিশ্রম ও দুর্শিষ্টানিবন্ধন স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার মোপুলক্রীণ
নগর শিবিরেই তিনি পীড়িত হইয়া পড়িলেন। ২৪ বৎসর
রাজত্ব ভোগ করিয়া ৪৫ বৎসর বয়সে এই রোগে তাঁহার মৃত্যু
ঘটে। মৃত্যুর পূর্বে তিনি যুবক জুলিয়ান্সকে সম্রাট মনোনীত
করিয়া যান।

জুলিয়ান্স রাজ্যসনে আসীন হইয়া গবর্মেণ্ট সংক্রান্ত নানা
বিষয়ের সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি পূর্বতন পৌত্তলিক
মতাবলম্বী ছিলেন, স্তবরাং খৃষ্টানস-স্প্রদায় তাঁহার অধিকার-
কালে বিশেষ প্রশ্রয় লাভ করিতে পারেন নাই। তিনি জেরু-
সালেমের প্রাচীন মন্দির-সংস্কারান্তে পারস্ত-বিজয়ে অগ্রসর হইয়া-
ছিলেন। মাওগামাল্কা হুর্গধ্বংসের পর পারসিকগণ হতাশ
হইলেও রোমক-সৈন্তের বিপক্ষতাচরণ করিতে ছাড়ে নাই।
৩৬৩ খৃষ্টাব্দে ২৬এ জুন জুলিয়ান্স স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হইলেন। বিপক্ষ-সৈন্তের নিক্ষিপ্ত বড়শা তাঁহার বক্ষস্থলে
বিদ্ধ হইলে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সংজ্ঞালাভান্তে
তিনি অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া পুনরায় রণক্ষেত্রে চলিলেন,
কিন্তু চিকিৎসকগণ তাহার মৃত্যু আসন্ন জানিয়া তাঁহাকে সে
কার্য হইতে বিরত করিলেন। মৃত্যুর শয্যায় তিনি দার্শনিক-
শ্রেষ্ঠ প্রিক্সাস ও মাক্সিমাসের সহিত আত্মার প্রকৃতি সম্বন্ধে
বিচার করিয়াছিলেন।

জুলিয়ানের মৃত্যুর পর রোমীয় সৈন্তের অধিনেতা বীরবর
জোভিয়ান্স সেনাদলের আগ্রহে রাজপদ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু
তাঁহাকে অধিক দিন স্বধসাম্রাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই।
৩৬৪ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ফেব্রুয়ারী অপরিমিত পানভোজন-নিবন্ধন
দারাস্তানা নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর রোমক-
সাম্রাজ্য দশদিন কাল প্রভুশূন্য থাকে। নির্বাকচক্রমে তালেন্ট-

নিয়ান্ ২৬শে ফেব্রুয়ারী সম্রাট পদ লাভ করেন। তিনি উক্ত বর্ষের মার্চ মাসে স্বীয় ভ্রাতা ভালেসকে কনস্টান্তিনোপল রাজধানীসহ রাজ্যভাগ সমর্পণ করিলেন এবং স্বয়ং মিলানে থাকিয়া ইটালিকাম্, ইতালী, গল প্রভৃতি পাশ্চাত্য-রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ৩৬৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে জুনিয়ানের নিকটায়ী প্রোকোপিয়াসের বিদ্রোহ এবং তৎ-নাময়িক জয়ন্তুক তাহাকে বিশেষরূপে বিব্রত করিয়া তুলে। শেষোক্ত যুদ্ধের সময় প্রেন্সবের্গের অন্তর্গত ব্রেগেসিও নগরে স্বীয় পুত্রনিয় সৈন্যগণকে তিরস্কার কালে মনের আবেগে তাহার একটা রক্তক্ষয়ী বীর্য হইয়া যায় এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে (৩৭৫ খৃঃ অব্দ)। তাঁহার ভ্রাতা ভালেস আরও তিন বৎসর কাল প্রাচ্য সিংহাসনে আসীন থাকিয়া ৩৭৮ খৃষ্টাব্দে গণ-সদরে পরাভূত হইয়া শত্রুহস্তে নিহত হন।

ভার্গেটিনিয়ানের মৃত্যুকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গ্রাসিয়ান্ ট্রিম্ প্রাসাদে অবস্থিত ছিলেন। তিনি রাজপদের অধিকারী হইলেও সেনাদল ব্রেগেসিও রণক্ষেত্রে তাঁহার বৈমান্যের ভ্রাতা ২য় ভার্গেটিনিয়ানকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিল। তখন গ্রাসিয়ান্ চারি বৎসর বয়স্ক কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বিনামাতার তত্ত্বাবধানে মিলান নগরে রাখিয়া স্বয়ং আরম্ভ-বহিষ্ঠ-প্রদেশ শাসনে অগ্রসর হন। ৩৭৫-৩৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গ্রাসিয়ানের, ৩৭৫-৩৯২ পর্যন্ত ভার্গেটিনিয়ানের এবং ৩৬৪-৩৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভালেসের রাজ্যকাল। সুতরাং ৩৭৫-৩৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমজগৎ তিন জন সম্রাটের কর্তৃত্বাবধানে পরিচালিত হইয়াছিল। ভালেসের জীবদ্দশায় পূর্ববিভাগে রোমজাতির প্রাভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহার মৃত্যু হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে রোমসাম্রাজ্যের অধঃপতন কল্পনা করা যায়।

গণ জাতির হস্তে ভালেসের মৃত্যুর পর, পূর্ব-রোমরাজ্য উৎসন্নপ্রায় দেখিয়া সম্রাট গ্রাসিয়ান্ স্বীয় খুল্লতাতের সাহায্যার্থ আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়াই খুল্লতাতের মৃত্যুসংবাদে ব্যথিত হইয়া ভারী বিপদ নিবারণার্থ রুটেন ও গল-বিজ্ঞতার নির্বাসিত পুত্র থিওডোসিয়াসকে সম্রাটপদে অভিষিক্ত করেন। ৩৯২ খৃষ্টাব্দে ২য় ভার্গেটিনিয়ানের মৃত্যুর পর হইতে ৩৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ১ম থিওডোসিয়াস্ রোম সাম্রাজ্যের এক মাত্র অধীশ্বর ছিলেন। এই সময়ে, ভিসিগথ, অস্ট্রোগথ, ভাণ্ডাল, স্যুয়েবী, আলানী ও হুণ প্রভৃতি বর্বর জাতি রোমসাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থান বিপর্যস্ত করিয়া ফেলিয়াছিল। সাম্রাজ্যে প্রশাসন-প্রতিষ্ঠা দূরে থাকুক, ইহাদের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে বশকর হইয়া রোমকজাতি ক্রমশঃই হীনতেজা হইয়া পড়িতে ছিলেন।

আর্কেগাটিন্ নামক জর্নিক সেনাপতি ৩৯১ খৃষ্টাব্দে ভার্গেটিনিয়ানকে হত্যা করিয়া স্বয়ং ইউজিনিয়াস্ নাম ধারণ-পূর্বক পশ্চিম সাম্রাজ্যের অধীশ্বর লাভ করেন। রাজ্যাপহারক ইউজিনিয়ানকে পরাভূত করিয়া থিওডোসিয়াস্ রোমের এক-চ্ছত্রাধিপতি হইলেন। তিনি খৃষ্টানবর্ষের পক্ষপাতী হইয়া পৌত্তলিকধর্মের অবসাদ ঘটাইয়াছিলেন। ৩৯৫ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারী মিলান নগরে সম্রাট থিওডোসিয়াসের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। তাঁহার ছই পুত্র, জ্যেষ্ঠ আর্কেডিয়াস্ পূর্বরাজ্য-ভাগ লইয়া কনস্টান্তিনোপলে রাজপাট স্থাপন করিলেন এবং কনিষ্ঠ ওনোরিয়াস্ পশ্চিম বিভাগের অধীশ্বর রহিলেন।

৩৯৫ খৃষ্টাব্দে ওনোরিয়াস্ পশ্চিমরাজ্যপাটে উপবিষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার রাজকীয় প্রতিভা না থাকায় রাজ্যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। আফ্রিকার গিগডোর বিদ্রোহ, আলারিক ও রাডাগাইসাসের ইতালী আক্রমণ, জর্জণকর্ক গলরাজ্য উৎসাদন, ষ্টিলিকোর ও কুকিনিয়াসের যড়যন্ত্র গণজাতির পরাভব, আলারিকের মৃত্যু, কনস্টান্টাইনের অভ্যুদয় ও পতন, ষ্টিলিকোর হত্যা প্রভৃতি কারণে রোমসাম্রাজ্যের উত্তরোত্তর বল-ক্ষয় হইতে থাকে।

ওনোরিয়াসের পর হীনবীৰ্য নিরাক্ত কয়জন রাজা পশ্চিম-সাম্রাজ্য-সিংহাসনে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ৪২৪ খৃষ্টাব্দে ৩য় ভার্গেটিনিয়ান্ রাজ্যাসনে উপবেশন করেন। তৎপরে যথাক্রমে ৪৫৫ খৃষ্টাব্দে মারিয়াস্, উক্ত বৎসরেই অবিতাস্, ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে মেজরিয়ানাস্, ৪৬১ খৃষ্টাব্দে সেভেরাস্, ৪৬৭ খৃষ্টাব্দে এথিমিয়াস্, ৪৭২ খৃষ্টাব্দে ওলিব্রিয়ান্, ৪৭৩ খৃঃ অঃ মিসেরিয়ান্, ৪৭৪ খৃষ্টাব্দে জুলিয়াস্ নেপোস্ এবং ৪৭৫ খৃষ্টাব্দে রোমুলাস্ অগাষ্টালাস্ পশ্চিম রোমসাম্রাজ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন। শেষোক্ত সম্রাট পবে ৪৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রজাতন্ত্রের হস্তে রোমরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করিলে পশ্চিমসাম্রাজ্য বিলুপ্ত হয়। ওনোরিয়াসের শাসনকাল হইতে অগাষ্টালাসের অধিপত্য পর্যন্ত আটলা ও হুণজাতির উপদ্রবে সমগ্র পশ্চিম রোমরাজ্য বিধ্বস্ত হইয়াছিল। প্রজাতন্ত্রের অভ্যুদয়ে অগ্রাশ্রয় শাসন-সমিতির অপেক্ষা খৃষ্টধর্মীয় পোপেরই আধিপত্য বাড়িয়া উঠিয়াছিল। পোপ গ্রেগরি দি গ্রেট বা ১ম এর সময় ধর্মশক্তি রাজশক্তিকে অতিক্রম করিল।

[পোপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

মহাদ্মা থিওডোসিয়াসের পুত্র আর্কেডিয়াস্ ৩৯৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ববিভাগের শাসনাধিকার প্রাপ্ত হইয়া ৪০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। এই সময়ে গাইনাসের বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। তৎপরে তাঁহার পুত্র ২য় থিওডোসিয়াস্ ৪০৮ হইতে ৪৫০ খৃষ্টাব্দ এবং মারিয়ান্ ও আর্কেডিয়াস্-তনয়া ফ্লোচেরিয়া ৪৫০ হইতে

৪৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। তখনন্তর নিম্নোক্ত রাজগণ রোমীয় সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন—

- | | |
|--------------------------|---|
| নাম | খৃষ্টাব্দ |
| ১ লিও ১ম | ৪৬৭—৪৭৪ |
| ২ লিও ২য় | ৪৭৪—৪৭৪ |
| ৩ জেনো | ৪৭৪—৪৯২, ইনি ২য় লিওর পিতা। |
| ৪ আনাষ্টাসিয়াস্ | ৪৯২—৫১৮ ইনি সাইলেন্টিয়ারি উপাধিতে পরিচিত ছিলেন। |
| ৫ জাষ্টিন ১ম বা জ্যেষ্ঠ | ৫২৮—৫২৭ |
| ৬ জাষ্টিনিয়ান্ | ৫২৭—৫৬৫, ইনি জাষ্টিনের ভ্রাতৃপুত্র। |
| ৭ জাষ্টিন ২য় বা কনিষ্ঠ | ৫৬৫—৫৭৮, ইহার অধিকারকালে ইসলাম-ধর্ম প্রবর্তক মহম্মদের জন্ম হয়। |
| ৮ টাইবেরিয়াস ২য় | ৫৭৮—৫৮২, ইনি কনস্টান্টাইন উপাধি লইয়া রাজ্যশাসন করেন। |
| ৯ মরিস্ | ৫৮২—৬০২, ইনি কাপাডোকিয়ারবাসী অবশেষে গুপ্তশত্রু কর্তৃক নিহত হন। |
| ১০ ফোকাস্ | ৬০২—৬১০, শেষোক্ত বর্ষে শত্রুহস্তে নিহত। |
| ১১ হিরাক্লিয়াস্ | ৬১০—৬১১ |
| ১২ হিরাক্লিয়াস্ (২য়) | ৬১১—৬৪১, ইনি ১১ সংখ্যকের পুত্র, কনস্টান্টাইন নাম গ্রহণ করেন। |
| ১৩ হিরাক্লিওনাস্ | ৬৪১—৬৪১, ১২ সংখ্যকের ভ্রাতা, নির্বাসিত হন। |
| ১৪ কনস্টাস (২য়) | ৬৪১—৬৬৮, হিরাক্লিয়াস্ কনস্টান্টাইনের পুত্র। |
| ১৫ কনস্টান্টাইন ৪র্থ | ৬৬৮—৬৮৫, উপাধি প্রগোনেটাস্। |
| ১৬ জাষ্টিনিয়ান্ (২য়) | ৬৮৫ রাজ্যধিকার, ৬৯৫ খৃষ্টাব্দে নির্বাসিত ৭০৫ খৃষ্টাব্দে পুনঃ রাজ্যপ্রাপ্তি ও ৭১৫ খৃষ্টাব্দে নিহত। |
| ১৭ লিওনটিয়াস্ | ৬৯৫ খৃষ্টাব্দে শাসনাধিকার ও ৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্য হইতে বিতাড়িত। |
| ১৮ আন্টিমার টাইবেরিয়াস্ | ৬৯৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকার ও ৭০৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত। |
| ১৯ ফিলিপিকাস্ বার্ডেনিস্ | ৭১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ ও ৭১৩ খৃষ্টাব্দে নিহত। |
| ২০ আনাষ্টাসিয়াস্ (২য়) | ৭১৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনপ্রাপ্তি, ৭১৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও ৭১৯ খৃষ্টাব্দে শত্রুহস্তে নিহত। |
| ২১ থিওডোসিয়াস্ (৩য়) | ৭১৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যপ্রাপ্তি, কিন্তু ৭১৮ খৃষ্টাব্দে প্রজার মনোরঞ্জনার্থ সিংহাসনত্যাগ। |

- ২২ লিও (৩য়) ৭১৮—৭৪১, ইনি ইস্টেরীয় দেশবাসীর পুত্র।
- ২৩ কনস্টান্টাইন (৫ম) ৭৪১—৭৭৫।
- ২৪ লিও (৪র্থ) ৭৭৫—৭৮০, ইহার উপাধি 'ছাজারে' ছিল।
- ২৫ কনস্টান্টাইন (৬ষ্ঠ) ৭৮০ খৃষ্টাব্দে মাতা ইরেণের সহযোগে রাজ্যশাসন করেন, অবশেষে ৭৯৭ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত বাতকের হস্তে নিহত হন।
- ২৬ ইরেনে ৭৯৭—৮০২, ২৫ সংখ্যকের মাতা, শেষোক্ত বর্ষে রাজ্যবহিষ্কৃত হন।
- ২৭ নিসেকোরাস্ ৮০২—৮১১
- ২৮ ষ্টোরেসিয়াস্ ৮১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকার, ২৭ স খ্যকের পুত্র। উক্ত বৎসরেই স্বেচ্ছায় রাজ্যত্যাগ করেন।
- ২৯ মাইকেল ৮১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকার ও ৮১৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত।
- ৩০ লিও (৫ম) ৮১৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন অধিকার এবং ৮২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত-শত্রু হস্তে নিহত। ইনি আর্মেনিয়জাতীয় ছিলেন।
- ৩১ মাইকেল (২য়) ৮২০—৮২৯, ইনি 'দি ষ্টামারার' বা তোতলা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন।
- ৩২ থিওফিলাস্ ৮২৯—৮৪২
- ৩৩ মাইকেল (৩য়) ৮৪২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকারপ্রাপ্ত হইয়া সুদীর্ঘ রাজ্যশাসন করিয়া ৮৬৭ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।
- ৩৪ বাসিল ৮৬৭—৮৮৬, ইনি 'মাকিডোনিয়' বলিয়া পরিচিত।
- ৩৫ লিও (৬ষ্ঠ) ৮৮৬—৯১১, ইনি 'দার্শনিক বলিয়া' খ্যাত।
- ৩৬ আলেকসান্দার ৯১১—৯১২, ইনি ৬ষ্ঠ লিওর ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র কনস্টান্টাইন ৭মের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যশাসন করেন।
- ৩৭ কনস্টান্টাইন ৭ম 'পোকাইরোজেনিটাস্' ৯১১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যধিকার, কিন্তু পিতামহ রোমানাস্ কর্তৃক ৯১৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত, অবশেষে ৯৪৫—৯৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পুনরায় সিংহাসনপ্রাপ্তি ও রাজ্যশাসন।
- ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, রোমানাস্ (১ম) বা লেকাপেনাস্ এবং তাঁহার তিন পুত্র থিওফিলাস্, ষ্টিকেন ও কনস্টান্টাইন ৮ম, ইহারা যথাক্রমে ৯১৯, ৯২১ ও ৯২৮ খৃষ্টাব্দে শাসনাধিকার প্রাপ্ত এবং ৯৪৪ ও ৯৪৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত।
- ৪২ রোমানাস্ (২য়) বা (কনিষ্ঠ) ৯৫৯—৯৬৩, ইনি ৬ষ্ঠ কনস্টান্টাইনের পুত্র।
- ৪৩ নিসেকোরাস্ (২য়) বা (ফোকাস্) ৯৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব উপবিষ্ট এবং ৯৬৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত বাতকের হস্তে নিহত।

- ৪৪ জন জিমিক্সেস্ ৯৬৯—৯৭৬
 ৪৫ ৪৬ বাসিল (২য়) ও কনস্তান্টাইন (৯ম) ৯৭৬—১০২৫
 এবং কনস্তান্টাইন ৯ম, পরে ১০২৫—১০২৮ খৃঃ।
 ৪৭ রোমানাস্ (৩য়) ১০২৮—১০৩৪, ইনি 'আর্গাইরাস্'
 বলিয়া পরিচিত।
 ৪৮ আইকেল (৪র্থ) ১০৩৪—১০৪১, ইনি 'পাল্লাগোণীস্'
 বলিয়া বিখ্যাত।
 ৪৯ আইকেল (৫ম) ১০৪১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন ও
 ১০৪২ খৃষ্টাব্দে রাজ্য বিভাজিত হন। ইনি 'কালার্কট'
 বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।
 ৫০ ৫১ জোই এবং কনস্তান্টাইন (১০ম) ১০৪২—১০৫৪।
 ৫২ থিওডোরা ১০৫৪—১০৫৬, ইনি সম্রাট জোই'র ভগিনী।
 ৫৩ আইকেল (৬ষ্ঠ) ১০৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন
 এবং ১০৫৭ খৃষ্টাব্দে উহা পরিত্যাগ করেন। ইহার
 অগ্র নাম ট্রাটিওটিকাস্।
 ৫৪ আইজাক্ (১ম) বা কোয়েনাস্ ১০৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজপদে
 নিয়োগ এবং ১০৫৯ খৃষ্টাব্দে স্বৈচ্ছায় রাজ্যত্যাগ।
 ৫৫ কনস্তান্টাইন (১১শ) বা (ডুকাস্) ১০৫৭—১০৫৯, ইনি
 আইজাকের সহিত একযোগে রাজত্ব করেন, ইহার পর
 ১০৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমসাম্রাজ্যে বৈদেশিকের
 আক্রমণজনিত বোর বিশৃঙ্খলা আসিয়া সমুপস্থিত হয়।
 ৫৬ ইউডোকিয়া ও রোমানাস্ (৩য়) ১০৬৭—১০৭১।
 ৫৭ আইকেল ৭ম (বা আন্দ্রোনিকাস্ ১ম) এবং কনস্তান্টাইন
 (১২শ) একযোগে ১০৭১ খৃঃঅঃ।
 ৫৮ আইকেল ৭ম, উক্ত বর্ষেই একেখর সম্রাট হন।
 ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে স্বৈচ্ছায় সিংহাসন পরিত্যাগ
 করিতে হয়।
 ৫৯ নিসেফোরাস্ (৩য়) বা (বোটার্নিয়েটস্) ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে
 সাম্রাজ্যপদপ্রাপ্তি ও ১০৮১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনচ্যুতি।
 ৬০ আলেক্সিয়াস্ ১ম বা (কোয়েনাস্) ১০৮১—১১১৮।
 ৬১ জন কোয়েনাস্ ১১১৮—১১৪৩
 ৬২ মাল্‌এল কোয়েনাস্ ১১৪৩—১১৮০
 ৬৩ আলেক্সিয়াস্ (২য়) বা (কোয়েনাস্) ১১৮০ খৃষ্টাব্দে
 রাজ্যাদিকার, কিন্তু ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও নিহত।
 ৬৪ আন্দ্রোনিকাস্ (১ম) কোয়েনাস্ ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্য-
 প্রাপ্তি ও ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে শত্রুহস্তে নিহত।
 ৬৫ আইজাক্ ১ম (আন্দ্রোনাস্) ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাদিকার
 ও ১১৯১ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত; কিন্তু ১২০৩—১২০৫ খৃঃ
 পর্যন্ত পুনরায় রাজ্যশাসন। এই সময়ে হিন্দুস্থানে

- দাসবংশীয় পাঠানসর্দার কুংব উদ্দীন কর্তৃক দিল্লী-
 রাজধানীতে পাঠানশাসন প্রতিষ্ঠিত হয়।
 ৬৬ আলেক্সিয়াস্ (৩য়) আন্দ্রোনাস্ ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে সিংহা-
 সনারোহণ ও ১২০৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুতি এবং ১২০৫ খৃঃ
 পুনর্বার শাসনভারপ্রাপ্তি।
 ৬৭ আলেক্সিয়াস্ (৪র্থ) আন্দ্রোনাস্ ১২০৩ খৃষ্টাব্দে পিতা
 আন্দ্রোনাসের সহযোগে রাজ্যশাসন করেন, কিন্তু
 অচিরে ১২০৪ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।
 ৬৮ আলেক্সিয়াস্ (৫ম) বা আন্দ্রোনাস্ মোজুর্ফ্লে ১২০৪
 খৃষ্টাব্দ সিংহাসনাধিকার এবং ঐ সময়ের অব্যবহিত
 পরেই শত্রুকর্তৃক রক্তিত ঘাতকের হস্তে তাঁহার জীবন-
 লীলা শেষ হয়।

কনস্তান্টিনোপলের ল্যাটিনজাতীয় সম্রাটবৃন্দ।

- ৬৯ বলডুইন (১ম) ১২০৪—১২০৬, ইনি ফ্রাঙ্কর জাতির
 একজন কাউন্ট বলিয়া পরিচিত ছিলেন।
 ৭০ হেনরী ১২০৬—১২১৬
 ৭১ পিটার কুর্টিনে ১২১৭—১২১৯
 ৭২ রবার্ট ১২১৯—১২২৮
 ৭৩ বলডুইন (২য়) ১২২৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাদিকার লাভ করিয়া
 ১২৬১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন। অবশেষে আইকেল
 পেলিওলোগাস্ কর্তৃক উক্ত বর্ষে তাঁহাকে রাজ্য হইতে
 বাহির করিয়া দেওয়া হয়।
 এই সময়ে নিস্-নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া চারিজন
 মাত্র গ্রীকসম্রাট রোমসাম্রাজ্যের কতকাংশ স্বতন্ত্রভাবে শাসন
 করিতে থাকেন :—
 থিওডোর লাক্সারিস্ (১ম) ১২০৬—১২২২ খৃঃ।
 জন ডুকাস্ ডালেসিস্ ১২২২—১২৫৫।
 থিওডোর ডুকাস্ লাক্সারিস্ ১২৫৫—১২৫৯।
 জন লাক্সারিস্ ১২৫৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন লাভ করেন বটে,
 কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন রাজ্যস্বার্থ্য ভোগ করিতে
 হয় নাই। ১২৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া
 পেলিওলোগাস্‌বংশীয় নরপতিগণ রোমসাম্রাজ্যে প্রভাব
 বিস্তার করেন।

পেলিওলোগাস্‌বংশীয় গ্রীকসম্রাটগণ।

- ৭৪ আইকেল ১২৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। ১২৬১ খৃষ্টাব্দে
 তিনি কনস্তান্টিনোপল জয় করিয়া ১২৮২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
 রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।
 ৭৫ আন্দ্রোনিকাস্ (২য়) ১২৮২—১৩৩২, আইকেল এই

সময়ে ১২২৫—১৩২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার সহযোগিতা-রূপে রাজ্যশাসন করেন।

৭৬ আফ্রোনিকাস্ (৩য়) ১৩১৮ ও পরে ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে হই-বার রাজপদ পান। শেষোক্ত বর্ষ হইতে ১৩৪১ খৃঃ পর্যন্ত ইনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি তুর্কজাতির সহিত যুদ্ধে পরাস্ত ও আহত হন। এই সময় হইতে তুর্কসাম্রাজ্যের প্রভাব বিস্তার ও প্রতিষ্ঠা হয়। ১৩৪১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তবীয় দ্বিতীয়া পত্নী আনের গর্ভজাত সন্তান জন পেলিওলোগাস্ রাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন।

৭৭ জন (১ম) ১৩৪১—১৩৯১, রাজ্যাধিকার কালে তিনি নবমবর্ষীয় বালক ছিলেন। এই জন্ত রাজমাতা আন রাজ্যপরিচালনার্থ স্বীয় স্বামীর পরমহিতৈষী বন্ধু জন কান্টাকুজেনকে রাজ্যপরিদর্শক (Regent) নিযুক্ত করেন। উক্ত বর্ষে তাঁহার প্রভাবদর্শনে ভীর্ণ হইয়া শত্রুপক্ষ তাঁহাকে রাজদৌরহী ও ধর্মদেষী বলিয়া ঘোষণা করে এবং তাহারা তাঁহার মাতাকে কারারুদ্ধ করিলে তিনি ডেমোটিকা নগরে স্বীয় মন্ত্রকোপরি রাজচ্ছত্র ধারণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার সেনাদল অচিরে তাঁহাকে পরিত্যাগ করায় তিনি অসভ্য সাক্ষীয় জাতির নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। এদিকে নোসেনাপতি আপোকোকাস্ ও ধর্ম্যাধ্যক্ষ জন (John of Api, the Patriarch) রাজ্যের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইলেন। রাজ্যে অত্যাচার ও অনাচার-স্রোত প্রবাহিত হইল। নোসেনাপতি নিহত হইলেন। রাজ্যময় ঘোর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত দেখিয়া রাণী আন কান্টাকুজেনের নির্দোষ-দণ্ডাজ্ঞা রদ করিবার জন্ত ধর্ম্যাধ্যক্ষ জনের নিকট প্রার্থনা করিলেন, পক্ষান্তরে জন তাঁহাকে রাজ্য ও ধর্ম্যচ্যুতির ভয় দেখাইলেন। এই গোলযোগের অবসরে কান্টাকুজেন সদলবলে উপস্থিত হইয়া কনস্টান্টিনোপল অবরোধ করিলেন। রাজ্ঞী আন সংবাদ পাইয়া তাঁহার পদানত হইলেন। আক্রমণকারী স্বীয় কন্যার সহিত রাজকুমার জনের বিবাহ দিলেন এবং স্বয়ং তাঁহাদের অভিভাবক হইলেন (১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে)।

এইরূপে ছয় বৎসর অত্যাচারের পর কান্টাকুজেনের শাসনে রাজ্যমধ্যে শান্তিস্থাপিত হইল। কিন্তু আফ্রোনিকাসের বংশধর আর রাজা রহিল না;

কৌশলে কান্টাকুজেনই রাজ্যেশ্বর হইলেন। তখন জন স্বীয় অধিকারপ্রাপ্তির আশায় বিভ্রাহাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন, কান্টাকুজেনের অমুগ্ধীত যুরোপবাসী তুর্ক সেনাদল তাঁহাকে পরাজিত করিল। তখন কান্টাকুজেন বালক-রাজের সহিত পুনর্মিলনের আশা অন্ন জানিয়া স্বীয় পুত্র মাথিউ কান্টাকুজেনের সহযোগে রাজ্যশাসন করিতে বাসনা করিলেন। ১৩৫৫ খৃঃ তিনি রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বীয় পুত্রের হস্তে শাসনভার অর্পণ করেন; কিন্তু মাথিউ কান্টাকুজেন ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন ত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

৭৮ মাথিউ ১৩৯১—১৪২৫।

৭৯ জন (২য়) মাথিউলের সহিত ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে শাসনভার গ্রহণ ও ১৪০২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যত্যাগ করেন।

৮১ জন (৩য়) ১৪২৫—১৪৪৮।

৮২ কনস্টান্টাইন, ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে সাম্রাজ্যসিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দের ২৯মে তুর্কসেনা কর্তৃক কনস্টান্টিনোপল অবরোধ ও জয়কালে নিহত হন।

রোমসাম্রাজ্যের অধঃপতন।

সম্যক সমুদ্রত রোমকজাতির উত্তমে এতকাল ধরিয়া ধীরে ধীরে যে বিস্তীর্ণ রোমসাম্রাজ্য পরিপুষ্ট হইয়া সমগ্র সভ্যজগতকে আলোকিত করিয়াছিল, বাহার সুবিমল সভ্যতা ও বীরত্বপ্রতিভায় অসভ্য বর্করগণ এবং সমুদ্রসম্পন্ন আসিরীয়, পারস্ত প্রভৃতি জনপদবাসিগণ রক্তস্রোতে ধরা রঞ্জিত করিয়াও পরাভূত হইয়াছিল, সেই স্মহান্ রাজতন্ত্রের কিরূপে বিলয়সাধন ঘটিল, রোমের রাজচরিত্র ও ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে তাহার একটা পূর্ণ-চিত্র প্রকাশিত হইতে পারে। অমাহুষিক অত্যাচার ও অসীম বীরত্বে রোমীয় নেতৃবর্গ রাজপদাভিষিক্ত হইয়া প্রজাসাধারণের প্রাণে যে ভয় সমুৎপাদিত করিয়াছিলেন, তাহাই রোমসাম্রাজ্যের ভিত্তি স্ফূট করিয়াছিল। সিপিও সাম্রাজ্য ও সিজারের অদ্ভুত বীরত্ব ও রণজয়কালীন নৃশংস নরহত্যা তাৎকালিক স্ফুট ও অর্ধ-সভ্য জাতিসমূহের উপর আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিল। তদুপরি রোমের রাজনৈতিক প্রভাব—পূর্বতন সেনেট, এসেমি, কমিসিয়া ও মাজিস্ট্রেসি প্রভৃতি রাজকীয় বিধিবলে—অধিকৃত রাজ্যমধ্যে শাসন প্রতিষ্ঠা করিলেও তত্তদবিভাগের শাসনকর্তৃগণ প্রজার সর্বস্বলুপ্তনে বিরত থাকিতেন না। তাহারা রোমের অক্ষুণ্ণ প্রতাপ প্রজাবর্গকে বিশেষরূপে জানাইয়াছিলেন। তাৎকালীন সমগ্র সভ্যজগৎ রোমকজাতির ভয়ে সর্বদাই কম্পিত ও বিচলিত হইয়াছিল।

সম্রাট অগাস্টাসের রাজবিধি পরিবর্তন হইতে রোমসাম্রাজ্যে শান্তিরাজ্য প্রতিষ্ঠার আশা সমুদিত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে অরাজকতা ও অত্যাচার ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় নাই। কারণ তথায় রাজবংশ পরস্পরাগত ছিল না। বীরত্বপ্রতিভার লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা সেনানায়কগণই অধিকাংশ স্থলে সম্রাট পদে নির্বাচিত হইতেন। বার্কিজাজ্ঞ বা অপার কোন কারণে তাঁহার সামর্থ্যাহিত্য ঘটিলে অর্থলোভু সেনাসম্প্রদায় তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত বা নিহত করিয়া একজন প্রতিভাবান নবীন বীর সেনানায়ককে তৎপদে বরণ করিত। কখন কখন তাহার অর্থের শোভে সম্রাটবংশীয় ধনিসন্তানগণকে রাজসিংহাসনে বসাইতে দ্বিধাকৃত করিত না। রাজসিংহাসনের এইরূপ 'হুববস্থা' দেখিয়া সম্রাটগণ ধনলালসায় স্বতঃই স্বেচ্ছাচারী "Tyrant" হইয়াছিলেন। পরন্তু তাঁহারা লুণ্ঠনোদ্দেশে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেন এবং তাঁহাদের অধীনস্থ সেনাবৃন্দও রান্নাজয়ান্তে ধনাপহরণের আশায় উদ্ভূত হইয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখাইত। বর্তমান সভ্যজগতে যুদ্ধসময়ে বা যুদ্ধাবসানে যে সকল ক্ষুদ্রতম অত্যাচারের কথা শুনা যায়, রোমীয় যুদ্ধের তুলনায় তাহা অতি সামান্য, সে সকল কাহিনী শুনিতে শরীর রোমাঞ্চিত ও মন কলুষিত হইয়া উঠে। কাথোজ ধ্বংস, সাইরাকিউজের পতন এবং এসিয়াস্থ বিভিন্ন প্রদেশ বিজয়ান্তে যে অত্যাচার স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা অমানুষিক! নররক্তে রোমীয় জগৎ (Roman world) ও ভূমধ্যসাগর রঞ্জিত হইয়া ভয়াবহ নরহত্যার ভীষণতম দৃশ্য প্রকট করিয়াছিল।

রোমসাম্রাজ্যের এই নির্দারক আবিপত্যকালে প্লেটো, প্লেটো-নিষ্ট, আকাডেমিক ও ইপিকিউরিয়ান্স প্রভৃতি বিভিন্ন দার্শনিক সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়। তাঁহারা অর্থলিপ্সা ও জীবহিংসা বিসর্জন দিয়া জীবাত্মার মঙ্গল কামনায় শান্তিমুখের উদ্দেশে প্রবাহিত হইয়াছিলেন। সংসারের ঘোর ঝড়বাত হইতে অপস্থত হইয়া তাঁহারা রাজ্যাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিলেন এবং একজন সম্রাট মনোনীত করিয়া তাঁহার হস্তে সমগ্র সাম্রাজ্যের শাসনভার সমর্পণ করিয়া তাঁহারা নিশ্চিন্ত মনে আপনাপন জ্ঞানচর্চায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। প্লেটো-কণ বৈশেষিকের ভাষা আণবিক ও ভৌতিক সিদ্ধান্তে (Contemplation of original matters) মত্ত রহিলেন, প্লেটোর শিষ্যসম্প্রদায় আত্মার অ-নশ্বরত্ব (Immortality) প্রতিপাদনে সচেষ্ট হইলেন, আকাডেমিকগণ সাংখ্যের ভাষা প্রত্যক্ষীভূত জগতের বস্তুসত্তা স্বীকার না করিয়া তর্ক ও মীমাংসার সাগরে নিমজ্জিত (Lost in scepticism) রহিলেন এবং এপিকিউরীয় সম্প্রদায় চার্কীকের মতামত

সারী হইয়া পরমেশ্বরে ঐশ্বর্য্য আরোপ করিতে অস্বীকার (denied the providence of a supreme power) করিলেন। তর্কে পাড়িয়া বা সিদ্ধান্ত করিতে গিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলেও তাঁহারা কখন দেবমন্দিরের অবধাননা করেন নাই। রোমীয় মাজিষ্ট্রেটগণও এই দার্শনিক শিক্ষার ফলে দেশ, কাল ও পাত্রভেদে কুসংস্কারের ছায়া লইয়া কার্য্য সম্পাদন করিতে আরম্ভ করেন। বলবতী অর্থ-লালসা নিবন্ধন তাঁহারা দেবমন্দিরাদি লুণ্ঠন ও ধ্বংস করিলেও কখন দেবমূর্ত্তি ধ্বংস করিতে প্রয়াস পান নাই, কেবলমাত্র তাঁহারা দেব-অঙ্গ হইতে আভরণগুলি খুলিয়া লইতেন। তাঁহারা দেবপ্রতিমা সমক্ষে নরহত্যা নিষেধ করিয়া যান। স্লামবিশ্ববংশীয় রাজগণের শাসনকালে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্ম্মমন্দিরে উপাসকগণের প্রদত্ত উপহারসমূহ রক্ষার সুবন্দোবস্ত হইয়াছিল। সুতরাং বলিতেই হইবে যে, জ্ঞানবুদ্ধির সহকারে দুর্দর্শ ও নৃশংস-প্রকৃতি রোমকগণের হৃদয়ে কোমল ও কমলীয়তা আশ্রয় করিয়াছিল। সেই উগ্র ও প্রচণ্ড প্রকৃতির রোমকগণ ক্রমশঃ নরহত্যাজনিত পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হইয়া আপনাদের আত্মা কলুষিত করিতে বিরত হইলেন। তাঁহারা ভার্জিল, সিসেরো প্রভৃতির জ্ঞানগর্ভ উপদেশ অনুসরণ করিয়া তাঁহাদের ভাব ও ভাষায়ুগলনে নিরত রহিলেন। চিন্তের শাস্তি হেতু আর তাঁহারা যুদ্ধবিগ্রহে চিত্ত বিকৃত করিতে চাহিলেন না। এতদ্বিত্ত ব্যবসা বাণিজ্যে অতুল ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়া তাঁহারা প্রাচ্যসমৃদ্ধি হৃদয়ে পোষণ করিতে-ছিলেন। সুখসম্পদে মত্ত হইয়া তাঁহারা অলস হইয়া পড়িলেন এবং তজ্জন্ম ক্রমশঃই জাতীয় উদ্যম হারাইতে লাগিলেন। রোমীয় নগরবাসীর অপরিমিত সমৃদ্ধিরাশি অবলোকন করিয়া বৈদেশিক বর্ধরগণ উপব্যপরি সেই সকল স্থান ধ্বংস করিয়াছিল। ইতালী আলস্তসলিলে নিমজ্জিত হইলেও গল, স্পেন, ব্রুটন প্রভৃতি যুরোপীয় প্রদেশসমূহ শক্তিহীন হন নাই, তথাপি তাঁহারা অর্থের দাস হইয়াও রোমকজাতির গৌরবরক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। ঐতিহাসিক গিবন্ লিখিয়াছেন:—

But though the tranquil and plentiful state of the Empire was felt and confessed by the provincials as well as the Romans, though the latent causes of decay and corruption might escape the eye of contemporaries, yet Rome was gradually declining and slowly verging towards dissolution. A secret poison had been introduced by the long peace and lethargic inactivity into the bowels of the Empire. Military spirit no longer existed; the fire of enterprise was extinguished, and the commanding genius of Rome forsook the polluted

habitations of a luxurious and effeminate people. The improvement of arts, whilst it refined, had gradually enervated the country ; the splendour of their cities served only to allure the impending rapacity of hardy race of Barbarians.

জানোৱতিসহকাৰে রোমৰাজ্যগণেৰে হৃদয়েও স্বজাতি-প্ৰিয়তাৰ প্ৰভাব বৃদ্ধি হইয়াছিল। সম্ৰাট্ হাদ্ৰিয়ান্ ও আণ্টো-নাইনব্বয় দয়াপৰবশ হইয়া হতভাগ্য ক্ৰীতদাস জাতিৰ মুক্তি বিধান জ্ঞান নূতন ৰাজবিধিৰ প্ৰচাৰ কৰেন। তৎকালে প্ৰভুগণ স্বৰ ক্ৰীতদাসগণেৰে উপৰ অধিকাৰ আত্যাচাৰ কৰিত। এমন কি, তাহাদেৰে জীবনমৃত্যু সকলই প্ৰভুৰ ইচ্ছাধীনে ছিল। ৰাজ্যশাসনেৰে আশ্ৰয় লাভ কৰিয়া তাহাৰা সকলেই মাজিষ্ট্ৰেটেৰে বিচাৰাধীন হইল, সাধাৰণ লোকে তাহাদেৰে উপৰ কোন অধিপত্য কৰিতে পাৰিল না। তাহাৰা মুক্ত হইয়া ৰাজ্যগ্ৰহ-লাভেৰে আশায় বিশেষ বিশ্বস্তাবে দিনপাত কৰিতে লাগিল। অনেকে পাৰিতোষিক স্বৰূপ ৰাজপ্ৰদত্ত ভূমি পাইয়া গণ্যমান্য হইয়া উঠিল। শিক্ষাও কেহ কেহ ৰাজনৈতিক সমিতিতে স্বীয় প্ৰভুৰ পাৰ্শ্ব উপবেশন কৰিবাবও অধিকাৰ লাভ কৰিয়াছিল। এইৰূপে ক্ৰীতদাসগণ হস্তচ্যুত হওয়ায় সম্ভান্ত রোমকগণ হীনবীৰ্য হইয়া পড়িয়াছিল। ৰাজ্যলিপ্সা ও পৰস্পৰে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আৰু তাহাদেৰে মনকে উদ্ভুদ্ধ কৰে নাই। অদৃষ্টচক্ৰে ও প্ৰতিভাবলে যিনি যখনই ৰাজমুকুট শিৰে ধাৰণ কৰিবাব অবসৰ পাইয়াছিল, তিনিই তখন সময়োচিত ব্যবস্থা কৰিয়া গিয়াছেন। সাম্ৰাজ্যভিত্তি স্বদৃঢ় ৰাখিতে কাহাবও তাদৃশ আগ্ৰহ উপস্থিত হয় নাই।

সমগ্ৰ সাম্ৰাজ্যে কাব্য ও সাহিত্যেৰে উন্নতি প্ৰয়াসে পূৰ্বোক্ত সম্ৰাট্ৰয় যথাসাধ্য পোষকতা কৰিয়াছিল। সুদূৰ বৃটেন ৰাজ্যেৰে উত্তৰোপকূলবৰ্ত্তী প্ৰদেশ অলঙ্কাৰ-শাস্ত্ৰাধ্যয়নেৰে কেন্দ্ৰস্থান হইয়াছিল। দানিয়ুব ও ৰাইন্ নদীৰ কূলে হোমৰ ও ভাৰ্জিলেৰে ওজস্বিনী গীতি প্ৰতিধ্বনিত হইত। গ্ৰীকগণ পদাৰ্থবিজ্ঞা ও জ্যোতিষ আলোচনাৰ শীৰ্ষস্থান অধিকাৰ কৰিয়াছিল। টলেমি ও গালেনেৰে নাম আজিও প্ৰাচ্য ও প্ৰতীচ্যজগতে তাহাৰে স্মৃতি জাগাইছে। লুসিয়ানেৰে কবিত্বপ্ৰতিভা আৰু নাই। পূৰ্বপুৰুষগণেৰে সৰূপ অসাধাৰণ প্ৰতিভা লইয়া আৰু ৰোমে কেহ জন্মগ্ৰহণ কৰেন নাই। শৌকিষ্ঠগণ স্ববক্তাৰ স্থান অধিকাৰ কৰিয়াছেন।

খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দেৰে মধ্যভাগে উৎসাহসম্পন্ন পাশ্চাত্য রোমক জাতিৰ মध्ये অবসাদ ও অধঃপতন লক্ষ্য কৰিয়া পূৰ্বাঞ্চলবাসী শিক্ষিত ক্ৰীতদাস লঞ্জিনাস্ বليয়াছিল;—
“In the same manner (says he) as some children

always remain pigmies, whose infant limbs has been too closely confined ; thus our tender minds, fettered by the prejudices and habits of an unjust servitude, are unable to expand themselves, or to attain that well proportioned greatness which we admire in the the ancients, who living under a popular government, wrote with the same freedom as they acted.” (Gibbon Chap, I.)

এইৰূপে দৰ্শন ও কাব্যমোদে যতই লোকেৰে মন মাতিয়া উঠিল, ততই তাহাৰা পূৰ্বপুৰুষগণেৰে শৌৰ্যবীৰ্য ছাড়িয়া কোমলা কলাবিভাসমূহেৰে আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিতে বাধ্য হইল। রোমকজাতি মনুষ্যসমাজেৰে নিৰ্দিষ্টকৰ হইতেও অধঃপতন হইল। অগ্ৰেৰে সহায়তা ব্যতীত আৰু তাহাদেৰে মাথা তুলিয়া ৰাজত্বসমাজে মুখ দেখাইবাৰ উপায় রহিল না।

জ্ঞানসাগৰ উত্তরণ-কামনায় বৈশেষিক সেতু অতিক্ৰমপূৰ্বক আত্মতত্ত্ববাদৰূপ ভেলাৰে আৰোহণ কৰিয়াও রোমকগণ এক-বাৰে পৌত্তলিকতাৰ আশ্ৰয়-বন্দৰ ছাড়িয়া দিতে পাৰে নাই। তাহাৰা যেমন জাতীয় ইষ্টদেব জুপিটাৰেৰে (বৃহস্পতিৰে) পূজা-প্ৰচাৰমানসে ও বিজিত ৰাজ্যসমূহে তদেবেৰে উপাসক বৃদ্ধি সহ-কাৰে মন্দিৰাদি স্থাপনে বহুপৰিকৰ হইয়াছিল, তদুপ ভিন্নধৰ্ম্মা হৃদ্যোপাসক পাৰসিকগণ মিত্ৰেৰে উপাসনা-বিস্তাৰ কামনায় পাশ্চাত্য জনপদে অধিপত্যস্থাপনে সচেতিত ছিলেন। অহরমজদেৰে শিষ্যসম্প্ৰদায় তৎকালে জ্ঞানালোকেৰে বিমলতম জ্যোতি লাভ কৰিয়া জগতেৰে অগ্ৰতম সভা গ্ৰীক ও রোমক প্ৰভৃতি পাশ্চাত্য জাতিৰ মध्ये সেই জ্ঞানজ্যোতি বিকিৰণ কৰিতে নিরন্তৰ চেষ্টা কৰিতেছিল। পক্ষান্তৰে উক্ততত্ত্বাব জুপিটাৰ-পূজক রোমকসম্প্ৰদায় বাহুবলে তাহাদিগকে বশীভূত কৰিয়া স্বধৰ্ম্মেৰে প্ৰচাৰ-সকল পোষণ কৰিয়াছিল। এইৰূপ দুইটা ভিন্নধৰ্ম্মাক্ৰান্ত পৰস্পৰ-বিরোধী জাতিৰ স্বধৰ্ম্মপ্ৰতিষ্ঠা প্ৰসঙ্গে যোৰ সংঘৰ্ষ উপস্থিত হইয়াছিল।

উচ্চশিক্ষাপ্ৰাপ্ত ও সম্যক্ সমুন্নত পাৰসিকগণেৰে সহিত উপযু্যপৰি যুদ্ধে রোমকগণ উত্তৰোত্তৰ বলক্ষয় কৰিয়াছিল। চিৰশক্ৰতা পোষণ কৰিয়া তাহাৰা উভয়েই আত্মপক্ষ রক্ষা কৰিতে সমৰ্থ হন নাই। পাৰসিকদিগেৰে বীৰ্যবল ও ধৰ্ম্মবল অপনয়নেৰে সঙ্গে রোমকজাতিৰে আভ্যন্তৰিক প্ৰভাব ও ধৰ্ম্মপ্ৰাণতা ক্ৰমশঃই হীনতাজ হইয়া পড়িতেছিল। এমন সময়ে ৰোমানিকৃত পালেস্তিন ভূমে খৃষ্টধৰ্ম্মেৰে প্ৰতিষ্ঠাতা মহাত্মা যীশু আত্মবাদ প্ৰচাৰ কৰিয়া ধনলিপ্সু রোমকগণেৰে হৃদয়ে শান্তিবাৰি ঢালিয়া দিলেন। সম্ৰাট্ কনস্তান্টাইন ১ম ও থিওডোসিয়াস্ খৃষ্টধৰ্ম্মেৰে বিমল প্ৰতিভা লাভ কৰিয়া পৌত্তলিকতাৰ অনাচাৰ বন্ধ কৰিলেন। দেব-

মন্দিরে বলি রহিত হইয়া গেল। মন্দিরে পূজা ও উৎসবের আয়োজন হইত বটে, কিন্তু তাহাতেও বিশ্বাস বা হৃদয়ের আগ্রহ ছিল না। পৌত্তলিকপূজা ও আরাধনা ছাড়িয়া যখন তাহারা জ্ঞানময় পরব্রহ্মের উপাসনা করিতে শিখিল, তখন তাহারা প্রকৃত সভ্যধর্মের আশ্রয় লাভ করিল। ক্রমে তাহারা হিংসা-দ্বेष ভূষিল। পরস্বাপহরণ বা পরের জীবন-নাশ করিয়া অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইতে আর তাহারা অভিরুচি প্রকাশ করিল না। বিমল স্বর্গীয় আনন্দ লাভ করিয়া তাহারা ইচ্ছাময়েরই ইচ্ছাবীন হইয়া রহিল। ক্রমে তাঁহাদের চিত্তবৃত্তি জড়ের ছায় নির্ভীকার ও নিশ্চেষ্ট হইয়া একমাত্র ধর্মাদেশেই ব্যাপ্ত রহিল। তাহারা পূর্বে হইতেই ঐশ্বর্যস্বপ্নে মত্ত ছিলেন তাঁহারাও এপির্কিউরিয়াসের “নাচ গাও পান কর প্রফুল্লিত মন।” রূপ ধর্মতত্ত্বেরই অনুসরণ করিয়া চলিলেন।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দির শেষভাগে সম্রাট্ সার্গিয়ামেনের অভ্যুদয়ে ও তাঁহারই সহায়ত্বভূতিতে সমগ্র যুরোপ ভূমে খৃষ্টধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। খৃষ্টধর্মের এই অমিত-প্রভাব পশ্চিম সাম্রাজ্যে যতদূর বিস্তারলাভ করিয়াছিল, পূর্বাঞ্চলে ততদূর প্যানে নাই। রোমকগণ খৃষ্টধর্মে আস্থাবান হইয়া ক্রমশঃই আপনারা ধর্ম-স্রোতে ভাসমান হইলেন। রোমুলাস্ অগাস্টুলাসের ৪৭৬ খৃঃ রাজাসন ত্যাগ হইতে যতই প্রজাতন্ত্রের প্রসার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ততই নবধর্মে দীক্ষিত খৃষ্টানসম্প্রদায়ের আধিপত্য রোমে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। খৃষ্টান্ রোমক প্রজাবৃন্দ সুশিক্ষা-গুণে লৌকিক-রাজ্যে রাজার পরিবর্তে ধর্মগুরুকেই আধ্যাত্মিক জগতের সর্বময় কর্তা করিয়া তুলিলেন। ধর্মপ্রচার ও বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে তিনি রোমক-সমাজে ‘রাজগুরু’ বলিয়া পূজিত হইলেন। রোমের পোপ খৃষ্টান্ জগতের রাজচক্রবর্তী হইয়া বিভিন্ন প্রাদেশিক নৃপতিবর্গের উপর আধিপত্য চালাইতে লাগিলেন। তিনিই নরপতির পতি; রোমের সার্বভৌমত্ব তাহার করতলগত। তিনি ইচ্ছা করিলে ধর্মবিধি-লঙ্ঘনকারী রাজাকেও রাজ্যচ্যুত করিতে পারিতেন। এমন কি, স্পৃহ ইংলণ্ডের রাজা বা রাণী একসময়ে পোপের শাসনে ধর্মসীমা বহির্ভূত (Excommunicated) বলিয়া ঘোষিত হইয়া-ছিলেন। শারীরিক বলের অপেক্ষা এক্ষণে রোমের মানসিক বা নৈতিক বল অধিক পরিষ্কৃত হইয়াছিল।

[খৃষ্টান্, বীণ্ড ও পোপ শব্দ দেখ।]

এই নূতন ধর্মবলে রোমকগণ প্রকাশ্যে হীনবল না হইলেও ধর্মভাবিক্তির কোমলভায়ে তাহাদের উদ্ধামচিত্তবৃত্তিসমূহ শিথিল ও নিশ্বেজ হইয়া পড়িল। যুদ্ধবিখ্যাত তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে জনভ্যস্ত ও অশিক্ষিত রহিলেন। এমন সময়ে ৫৭০ খৃষ্টাব্দে

মকানগরে ইসলাম্ ধর্মের অভ্যুদয়। প্রবর্তক মহম্মদ যেক্ষণে প্রতিহিংসা ও প্রতিহিংসিতা উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বীয় পুণ্যধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা রোমক ও মুসলমানজাতির ইতিহাসে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে।

মহম্মদের মদিনায় পলায়ন হইতেই ইসলাম্ ধর্মের প্রতিষ্ঠা। রাষ্ট্রবিপ্লবের মধ্যে মহম্মদীয়গণ অস্ত্রধারণপূর্বক আপনাদের প্যাগধর্মকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহারা আপনাদের ইসলাম্-ধর্মে অবিবাসী বা বিরোধীকে শত্রুবলে পদানত করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। অচিরে আরববাসী পবিত্র ইসলাম্ ধর্ম গ্রহণ করিল। সুরোগ্য আলী ধর্মগুরু ও সম্প্রদায়ের অবিনায়ক হইলেন। ক্রমে আরবীয় ও সারাসেনগণ ধর্মবলে ও নবীন উত্তমে পারস্ত, সিরিয়া, মিশর, আফ্রিকা ও সূদ্র স্পেনরাজ্য অধিকার করিল। হতবীৰ্য্য রোমকগণ ইহাদের সমরে পরাজিত হইলেন। খৃষ্টান্-দিগকেও এই সময়ে নানা নির্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল।

[মহম্মদ ও মুসলমান দেখ।]

মুসলমানসাম্রাজ্য বিস্তারের সঙ্গে প্রতিভাশালী খলিফাগণের আবির্ভাব ঘটিল। খলিফা সুলেমানের রাজত্ব সময়ে আরবগণ ৭১৬ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল অবরোধ ও ফ্রান্স আক্রমণ করেন। ওম্মাইদ ও আব্বাসাইদবংশীয় খলিফাগণের যত্নে মুসলমানগণ জ্ঞান ও সুরৈখ্য বৃদ্ধি করিয়াছিলেন খলিফা ওমার ও হারুন-অল্-রাসদের বীরত্ব ও প্রতিভার পরিচয় ইতি-হাসে বিশদরূপে বিবৃত আছে। খলিফাগণের ভোগবিলাসই মুসলমান প্রভাবের কাল হইল। অজ্ঞিত সাম্রাজ্যের নানা স্থানে নানা বিশৃঙ্খলা ঘটিল। স্থানে স্থানে খলিফার অধীনস্থ শাসনকর্তা বা সেনাপতিগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপনে যত্নশীল হইলেন (৭৮১ হইতে ৯৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত)। দেখিতে দেখিতে বিত্তীয় রোমসাম্রাজ্য খণ্ড খণ্ড মুসলমানরাজ্যে পরিণত হইল। এই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে তুর্কজাতি মহাপ্রভাব-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহাদের বলবীৰ্য্যে রোমসাম্রাট্ গণ পুনঃ পুনঃ বিপর্য্যস্ত হইয়া ক্রীড়িত হইয়া পড়েন। সালজুকবংশীয় তুর্কসর্দার তুঘরালাবেগ ও জাফর পারস্ত জয় করিয়া খলিফাগণের সহযোগিতা করিতে লাগিলেন। সর্দার আন্স্ আর্সলান্ গ্রীকসাম্রাজ্যী ইউডোসিয়াকে পরাস্ত করিয়া রাজদণ্ড হস্তগত এবং উক্ত সাম্রাজ্যী ও সম্রাট্ রোমানাস্ ডাইওজেনিসকে বন্দী করিলেন (১০৬৪ খৃঃ)। তৎপরে ১০৭২ খৃষ্টাব্দে মালিক শাহ এসিয়ামাইনর ও জেরুজালেম অধিকার করিয়া বসিলেন। ইহার পরে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দির প্রারম্ভে মোগলসর্দার চেঙ্গিস্ খাঁ ও শেষভাগে তৈমুরলঙ্গ রোমসাম্রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া লণ্ডভণ্ড করিয়া দিলেন। তদনন্তর ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে তুর্ক হস্তে রোমসাম্রাট্

কনস্টান্টাইনের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে রোমসাম্রাজ্যের অবসান ঘটে। [পারস্ত, তুর্ক, কনস্টান্টিনোপল, সিরীয়া প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এদিকে যুরোপ ভূভাগেও গ্রীক, ফ্রাঙ্ক, বুলগেরীয়, হাঙ্গেরীয়, রুশ, লম্বার্ডস, নর্মান প্রভৃতি জাতি সভ্যতালোকে ক্রমশঃই উন্নতি-মার্গে আরোহণ করিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ৯ম, ১০ম ও ১১শ শতাব্দে খৃষ্টধর্মের প্রাধান্য (the reign of the gospel and the church) বুলগেরিয়া, হাঙ্গেরা, বোহেমিয়া, সাক্সনি, ডেনমার্ক, নরওয়ে, সুইডেন, পোল ও ও রুশিয়ায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে। এই বিভিন্ন বর্ষরজাতি খৃষ্টধর্মের আলোক পাইয়া পশ্চাচার হইতে বিরত হয়।

খৃষ্টধর্মের দীক্ষাগুণে প্রত্যেক জাতি বা বিভিন্ন দলের সর্দার-গণ রাজা বা মহারাজা উপাধিতে সম্মানিত হইয়াছিলেন। তাঁহারাও পক্ষান্তরে আপনাপন অধীনস্থ গজা বা প্রতিবেশিবর্গের মধ্যে কথলিক মত বিস্তার করা ধর্মকর্মের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। হস্টিন্ হইতে ফিনল্যান্ড পর্যন্ত বন্টিকসাগরোপকূলে বসন্তঃ ধর্মযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে লিথুয়ানিয়াবাসী জনগণের খৃষ্টধর্মে দীক্ষা হইতে পোপলিকতার রাজত্ব বিলুপ্ত হয়। জ্ঞানবুদ্ধি সহকারে নর্মান, হাঙ্গেরীয় ও কথিয়াবাসী বিভিন্ন জাতির পরস্পর-লুণ্ঠনপিপাসা বিলয় পায় এবং ধর্মযাজকগণের যত্নে যুরোপভূমে রাজবিধির প্রতিষ্ঠা সহকারে শাস্তিময় ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণ রাজা উপাধি মাএ লইয়া রাজকাৰ্য্য নিকীত করিতে থাকেন।

রোমনগর ও তাহার প্রভাব।

রোমনগরই রোমসাম্রাজ্যের প্রধান রাজধানী। যুরোপের অন্তর্গত ইতালী রাজ্যে প্রবাহিত টাইবার নদীর কূলে সমুদ্রতট হইতে প্রায় ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৪১° ৫৩' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ১২° ২৮' ৪০" পূঃ।

টাইবার নদীর উভয়কূলবর্তী ক্রমোচ্চ নিম্ন পার্বত্য প্রদেশোপবি এই নগর স্থাপিত। এখানকার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, এই স্থান এক সময়ে একটা স্তব্ধতীর সামুদ্র-প্রান্তরে পর্য্যবসিত ছিল। কালে সমুদ্রের সেই পলিময় বেলাভূমি নিকটবর্তী কোন আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎসাহ ও গলিত ধাতবস্রাবে পশিষ্যাপ্ত হইয়া ইতস্ততঃ অসমানভাবে বিক্ষিপ্ত স্তূপরাশিতে সমাচ্ছাদিত হইয়া পড়ে। পরে তাহাষ্ট বিভিন্ন প্রস্তর-স্তরে রূপান্তরিত হইয়া এক একটা গুণ্ডাশৈলে পরিণত হয়। এইরূপ কতকগুলি শৈলশিখরে ও তাহার সাহায্যে ভূভাগে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রোম মহানগরী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। নগরমধ্যবর্তী সমতল প্রান্তরসমূহের ভূগর্ভস্থ স্তরে এখনও

সামুদ্রিক জীবজন্তুর প্রস্তরীভূত কঙ্কাল বিস্তারিত দেখা যায়। উহার দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, নগরসান্নিধ্যে এক সময়ে আগ্নেয়গিরি অবস্থিত ছিল। এক্ষণে ঐ আগ্নেয়-পর্বতের ধাতবস্রাব রহিত হইয়াছে।

লাগো ব্রাকিয়াগো ও রোমের নিকটস্থ আলবান শৈল-শ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি আগ্নেয়গিরির মুখ (Craters) দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ সকল পর্বত হইতে অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগেও বালুকাদি ও ধাতবনিঃস্রাব নির্গত হইয়াছিল। ভূগর্ভ-নিহিত ভগ্ন মৃৎপাত্র, ব্রোঞ্জ ধাতুনির্মিত শস্যাদি ও নরকঙ্কাল তাহা প্রমাণ করিতেছে। প্রথমোক্ত দ্রব্যাদি তৃফাস্তরে (Tufa mass) এবং শেষোক্ত নিদর্শন আলবান পর্বতনিঃস্রাত বিপুল লাভা প্রবাহের মধ্যে নিমজ্জিত দেখা যায়। এটালাভাস্রাত (Flood of lava) রোমের ৩ মাইল দূরস্থিত সিসিলিয়া মেটেলার সমাধিমন্দির পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিল। রোম-নগরের অন্তর্গত ৯ বা ১০টা পর্বত বালুকা, ভস্ম ও প্রস্তরচূর্ণ মিশ্রণে (conglomerated sand and ashes) গঠিত। ভূতত্ত্ব-বিদগণ ঐরূপ প্রস্তর-স্তরকেই 'তৃফা' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

রোমনগরের ভূমিভাগ সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত ;— ১ টাইবার নদীর বামকূলে অবস্থিত সমতল ও উপত্যকা ভূমি। উহা সমুদ্রসৈকতজ পলিময় প্রান্তরে পূর্ণ, ২ উক্ত সমতলক্ষেত্রোপরি আগ্নেয়-গিরিজাত শৈলময় ভূভাগ এবং ৩ টাইবার নদীর দক্ষিণকূলে জনিকিউলান ও ভাটিকান পর্বতমালার মধ্যবর্তী সাহায্য সমতল ভূখণ্ড।

প্রাচীনতমকালে এই স্থান সমুদ্রগর্ভে ছিল। এখনও এখানে তাহার বহুতর নিদর্শন রহিয়াছে। সুন্দর স্বর্ণবর্ণ বালুকাকারের এবং মৃদাও প্রস্ততোপযোগী শ্বেতবস্তুর মৃত্তিকা তাহার প্রমাণ ও প্রধান উল্লেখযোগ্য বস্তু। জনিকিউলান পর্বতশ্রেণীতে প্রচুর পরিমাণে হরিদ্রাবর্ণের বালুকাকারিণি বিস্তারিত থাকায় উহা স্বর্ণপর্বত (Golden hill) নামে কথিত হইয়া থাকে। এখনও ঐ পর্বতশিখরস্থ মোন্টোরিও বিভাগের S. Pietro গির্জার স্বর্ণপর্বতের (Monte d' Oro) উল্লেখ রহিয়াছে।

উপরোক্ত তিনপ্রকার আগ্নেয়স্তর (Volcanic deposits) ও পলিময় ভূমি (Alluvial deposits) ব্যতীত অববৈষ্ণব ও পিঙ্কি শৈলমালার মধ্যে একপ্রকার চূণাপাথরের স্তর দৃষ্টিগোচর হয়। পূর্ববর্ণিত তৃফা বা তিউফা শৈলস্তরগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নরূপে গঠিত হইয়াছে। আগ্নেয়গিরি উদ্গারিত বালুকা ও ভস্ম-স্তর দীর্ঘকাল জলবায়ুর প্রাকোপে এবং উপরিস্রুত গলিত ধাতব পদার্থসমূহের চাপবিশেষে কোথাও ভঙ্গপ্রবণ কোমল প্রস্তরে

(Sort and friable rocks) পরিণত হইয়াছে এবং কোথাও বা উপরোক্ত কারণে বালুকণার বিশেষ কোন পরিবর্তন ঘটে নাই।

পালেষ্টাইন শৈলের সমীপদেশে যে সকল অগ্নিময় রক্তবর্ণ ভগ্নরাশি নিপতিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহা একটি বনমালার উপরে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে, কারণ সেই দগ্ধ ভগ্নরাশির প্রদাহে বিমর্দিত ও দগ্ধ হইয়া বৃক্ষকাষ্ঠ কয়লায় পরিণতি পাইয়াছে, এরূপ প্রচুর নিদর্শন সেইস্থানে পাওয়া যায়। এই সকল তুফা পর্বতের স্থানে স্থানে এইরূপ পাথুরে কয়লার স্তর বিরাজিত আছে। কোথাও কোথাও কয়লাকারে পরিণত দগ্ধ বৃক্ষশাখাদিও সাবয়বে সুরক্ষিত দেখা যায়। রোমুলাসের প্রসিদ্ধ রোম-প্রাচীর এইরূপ প্রস্তর (conglomerate of tufa and charred wood) গঠিত। উহার “স্কালি কাকি” (Scalæ caci) বিভাগে বৃক্ষাবয়বের পূর্ণ নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে।

পাশ্চাত্য-সমৃদ্ধির কেন্দ্রস্থল এবং পাশ্চাত্য-সভ্যতার মুকুট-মণি রোমরাজধানী সেই প্রাচীনতম যুগ হইতে কতই প্রাকৃতিক বিপর্যয় সহ করিয়াছে, ঐতিহাসিক যুগে প্রভাতকালীন অরুণোদয়ের ছায় রাজ্যোন্নতির ক্রমবিকাশ-সমৃদ্ধির কতই বিবর্তন ঘটয়াছে, তাহার একটীরও মূলচিত্র অঙ্কিত করা কঠিন ব্যাপার। প্রাচীন রোমসাম্রাজ্যের বাণিজ্য-সমৃদ্ধির পরিবৃদ্ধি এবং রাজ্যশাসন-শ্রীরুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রোমরাজধানীর কত পরিবর্তন ও কত সংস্কার সাধিত হইয়াছিল, তাহা একমাত্র Forum Romanum, Velabrum, Campus Martius (বর্তমান রোমের বহুজনতাপূর্ণ অংশ) এবং বিভিন্ন উপত্যকাদির প্রতি লক্ষ্য করিলেই সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। একসময়ে যে উপত্যকাবলী জলাভূমিপূর্ণ ও দুর্গম ছিল (Dionys. ii. 50, Ov. Fast, vi. 401), পরবর্ত্তিকালে তাহাই জলরাশিপরিপূর্ণ সুরমা প্রান্তরে পর্যাবসিত হইয়াছিল। প্রাচীন রোমরাজ্যের স্থাপত্যবিদ্যার শ্রেষ্ঠতম নিদর্শনভূত ভূগর্ভস্থ জলপ্রণালীর (Cloacæ) দ্বারা ঐ সকল দূষিত জলরাশি নিক্ষেপিত হইয়া সেই-স্থানকে কৃষিক্ষেত্র ও উদ্যান উপবনাদির উপযোগী করিয়াছে। (Varro Ling. Lat., IV. 149)। একসময়ে চূড়াবিশিষ্ট যে শৈলশিখরসমূহ গ্রামাদিতে সমাচ্ছাদিত ছিল এবং প্রত্যেক পর্বত-শিখরবাসিগণ আপনাপন গ্রামাদি রক্ষার্থে যে পর্বতের অত্যুচ্চদেশে এক একটা গ্রামাভূজ (Village forts) স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহারা তৎকালে শত্রুর আক্রমণ হইতে আপনাদিগকে নিরাপদ রাখিবার জ্ঞাত সেই পর্বতগাত্র দ্বারারোহ ও দুর্গম করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তিকালে যখন ঐ সকল গ্রামবাসিগণ পরস্পরে ভেদভাব ভুলিতে শিখিল এবং

সমগ্র রোম গ্রামবাসিগণের সামাজিক শাসনদণ্ড উল্লেখন করিয়া এক রাজকীয় শাসনশৃঙ্খলায় (Government) বশবর্ত্তী হইল, তখন হইতেই রোমানগরীর একটি প্রাকৃতিক বিপর্যয় সংঘটিত হইতে লাগিল। যে শৈলমালা স্বীয় প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্যে পরস্পর বিরোধী অধিবাসী প্রজাবৃন্দের আত্মরক্ষার উপযোগী হইয়াছিল এবং নিরুপদ্রব থাকিয়া নির্বিঘ্ন-বাসের প্রত্যশায় যে সকল পার্শ্বত্যাগ-শিখরভূমে বহুসংখ্যক নরনারী দলবদ্ধ হইয়া বাস করিয়াছিল; এক গবর্মেণ্টের শাসনাধীন হওয়ায় সেই সকল পার্শ্বত্যাগী আর পরস্পর বিচ্ছিন্ন রাখা যুক্তিযুক্ত বিবেচিত হইল না। শ্রেণীবদ্ধ সূদৃশ্যময় অট্টালিকা সমৃদ্ধিতে এক্ষণে রোমানগরকে চূড়িত করাই গবর্মেণ্টের উদ্দেশ্য হইল। তাহারাই অসংখ্য কার্যসাধনে স্থাপত্যবিদ্যার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনে অগ্রসর হইলেন। তাহাদের এই অদ্ভুত কীর্তি (gigantic engineering works) জগতের ইতিহাসে একটি অলৌকিক ঘটনা।

এই সময়ে রোমবাসীর উৎসাহে অত্যাচ পর্বতশিখরগুলি সমতল হইয়া বাসযোগ্য অধিত্যকায় পরিণত এবং দুর্গম চূড়া ও পর্বতগাত্রগুলি কাটিয়া স্ফম ঢালু ও সোপানস্তরে পর্যাবসিত হইয়াছিল। পরে ঐ সকল স্থানও কঠিত হইয়া রোমীয় কীর্তি-মালায় বিভূষিত হয়। ভেলিয়াশৃঙ্গের সমতলীকরণ (levelling) এবং টাঁজান-কোরামনির্মাণার্থে তথাকার পর্বতসমূহ উৎখান (Excavation) রোমীয় বাস্তবিকতার (Engineering) চরম নিদর্শন।

মধ্যযুগেও (Middle ages) এই বাস্তবিকতার প্রভাব সমভাবে বিদ্যমান ছিল। খৃষ্টীয় ১৪ শতাব্দীতে ক্যাম্পাস্ মার্শিয়াসের সীমানা হইতে ক্যাপিটোলাইন্স আর্কের (Capitoline Atrium) প্রবেশার্থে আরা কিওলীর অন্তর্গত সেন্ট-মারিয়া পম্পাত্ত স্তূপীর্ষ সোপানশ্রেণী বিলম্বিত করা হইয়াছিল। কারণ হাজার পূর্বে উপরোক্ত ফোরামের পার্শ্বদেশ ঘুরিয়া ভিন্ন এইস্থানে আসিবার আর অল্প পথ ছিল না। মধ্যযুগে কতকগুলি স্তূপ পর্বতচূড়া দণ্ডায়মান থাকিয়া গমনাগমনের পথ রোধ করিয়াছিল।

মধ্যযুগে রোমসাম্রাজ্যমণ্ডলের স্থাপত্য-নিকেতনে যে সৌভাগ্যের কথা সমুদিত হইয়াছিল, আজিও তাহা সমস্তোতে ভাসমান রহিয়াছে। বর্তমান রোমগবর্মেণ্টের ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের “piano regolatore” নামক প্রস্তাবানুসারে স্থাপত্যকার্য ধীরে ধীরে সুসম্পন্ন হইতেছে। মধ্যযুগে যে শৈলচূড়া ভাঙ্গিয়া সমতল অধিত্যকায় পরিণত এবং প্রণালীপথে স্থির-জল প্রবাহিত করাইয়া যে উপত্যকাগুলি সাধারণের বাসযোগ্য করা হইয়াছিল, বর্তমান পৃষ্ঠবিভাগীয় বিশদ-ব্যবস্থায় তৎসমুদায়ই একটি সম্পূর্ণ সমতল প্রান্তরে (uniform level) পর্যাবসিত

করিবার আশা হইতেছে এবং তদুপরি আমেরিকাদেশের নগর-সমূহের অনুকরণে বৃক্ষশ্রেণীসজ্জিত দাবার ছকের (Chessboard plan) ভায়ে প্রশস্ত চতুষ্ক রাস্তার দ্বারা নূতন রোমনগর গঠনের কল্পনা স্থগিত করা হইতেছে।

পুনঃপুনঃ অগ্নিসংযোগে রোমনগরী ভস্মীভূত ও বিধ্বস্ত হওয়ায়, ইহার প্রাস্তসীমা নষ্ট হইয়া গিয়াছে; সুতরাং প্রাচীন রোমরাজধানী কোন স্থান হইতে কোন স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা নির্ধারণ করিবার কোন উপায় নাই। অগ্নির দ্বারা ভস্মীভূত স্থানবিশেষের ঐরূপ ধ্বংসস্থাপ এবং অপরাপর কারণে বিধ্বস্ত প্রাচীন নিদর্শনসমূহ কোন কোন স্থানে ৪০ ফিট নিম্ন ভূগর্ভ মধ্যে দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে। উপত্যকাদির মধ্যবর্তী স্থানে ঐরূপ ধ্বংসকীর্তিই অধিক পরিচয় পাওয়া যায়। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বহু চেষ্টা সবেও উহার প্রকৃত তথ্য নিরূপণে পরাজয় হইয়াছেন।

বর্তমান রোম অপেক্ষা প্রাচীন রোমে শৈত্যের আধিক্য ছিল। তৎকালে রোমনগরের মধ্যস্থলে ও চতুর্দিকবর্তী স্থানে মালেরিয়াজরের প্রকোপ অত্যন্ত কম ছিল, কিন্তু এখন তাহা পূর্ণমাত্রায় প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। রোমের উপকণ্ঠস্থিত হাদ্রিয়ানের উদ্যানাবাস (villa of Hadrian) এবং তল্লিকটবর্তী অপরাপর নিকুঞ্জকানন যাহা একসময়ে স্বাস্থ্যপ্রদ স্থান বলিয়া কীর্তিত ছিল, তাহা এক্ষণে অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর বলিয়া সাধারণে ঘোষিত হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে একমাত্র সুপ্রণালীবদ্ধ জলই নালীর জন্ত কাম্পানার (Campagna) স্বাস্থ্য-খ্যাতি প্রসিদ্ধ ছিল। ঐ স্থান তৎকালে বহুজনপূর্ণ থাকায় স্থানীয় স্বাস্থ্যোন্নতির নানা উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহা বলিয়া যে তৎকালে আদৌ জ্বররোগের প্রাদুর্ভাব ছিল না, একথা বলা যায় না। পালেটাইন ও অন্তর্গত শৈলচূড়া ফেব্রিস্ দেবীর উদ্দেশে স্থাপিত বেদীসমূহ এবং একুইলাইন পর্বতোপরি মেফাইটিসের স্মৃতি ও সম্মানার্থ প্রদত্ত উপবন দর্শন করিলে স্বতঃই মনে রোগ-প্রাবল্যের উদ্বোধন করিয়া দেয়। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতেই রোমের জনসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে থাকে। তৎপূর্বে ঐ স্থান নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর ছিল বলিয়াই অসুখিত হয়। *Monografia di Rome* (vol iii, 1878.) পাঠে জানা যায় যে, উক্ত শতাব্দীতে রোম-নগরে প্রায় ২৫ লক্ষ লোকের বসতি ছিল। সেই মহাসমৃদ্ধিশালী রোমনগরীও তৎকালে তদুপযোগী সৌধমালায় বিভূষিত হইয়া সমগ্র সভ্যজগতে রোমসাম্রাজ্যের কীর্তিগৌরব বিকাশ করিয়াছিল।

তৎকালে রোমনগরে *Tufa*, *Lapis Albanus*, *Lapis Gabinus*, *Silex*, *Lapis Tiburtinus*, *Pulvis Puteolanes* (pozzolana) প্রভৃতি প্রস্তরে অট্টালিকা নিৰ্মিত

হইয়াছিল। বিট্রুবিয়াস্, প্লিনি প্রভৃতি স্বর্ণ গ্রন্থে এই সকল প্রস্তর ও তাহার গাণনীয় মসলার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

স্বর্ণপক ও পাঁজা-পোড়া ইষ্টকেরও তৎকালে যথেষ্ট ব্যবহার ছিল। আবার কোন সময়ে প্রাচীন রোমের কোন প্রাসাদ অট্টালিকা বা প্রাচীর ইষ্টকে নিৰ্মিত হয় নাই, কেবল প্রাচীর, খিলান ও গৃহতল প্রভৃতি কংক্রিট (concrete) করিতেই কাজে লাগিত। গৃহতল স্ফটিক করিবার জন্ত কুচা ইটু, পাথর ও সিমেন্ট-বিশেষের ব্যবহার ছিল। রোমকগণ সিমেন্ট প্রস্তুত করিতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদি পাঠে জানা যায় যে, *tectorium*, *opus albarium*, *Structura testacea* প্রভৃতি নামেয় সিমেন্ট, পলস্তারা (Stucco) ও গাণনির মসলা (Mortar) তাহাদের দ্বারাই উদ্ভূত হইয়াছিল। মৃদভাণ্ড-চূর্ণ বা স্মৃকচূর্ণ ও পোজোলানা নামক লাল বালুর ভায়ে আয়েগিরির নিঃশ্রাবজ পদার্থবিশেষের দ্বারা প্রস্তুত সিমেন্টবৎ মসলায় তাহারা গৃহতলের মর্শ্বর-প্রস্তর আটিয়া লইত। প্রাচীরাদির উপর প্রায় ৫ ইঞ্চি পুরু ৩ বা ৪ স্তবক পলস্তারা (Coats of stucco) দেওয়া হইত। প্রথমে পোজোলিনা ও চূর্ণ এবং সর্বোপরি স্বেতমর্শ্বর-প্রস্তর চূর্ণের (Opus albarium) মর্শ্বণ পালিশ দিয়া বিচিত্র বর্ণচিত্র সম্পাদন করিয়া লইত। কোন কোন মর্শ্বরপ্রস্তরনিৰ্মিত অট্টালিকায় এইরূপ হস্ত স্বেতমর্শ্বরচূর্ণ পলস্তারার ব্যবহার দেখা গিয়াছে। বিট্রুবিয়াস্ লিখিয়াছেন যে, মসলা ও পলস্তারার জন্ত এখানে সমুদ্র ও নদীকূলজাত এবং ভূমিজ (pit-sand) বালুকাই ব্যবহৃত হইয়াছিল।

খৃষ্ট পূর্ব ১ম শতাব্দী সর্বপ্রথমে রোমনগরে মর্শ্বরপ্রস্তরের প্রচলন হয়। বিখ্যাত বাগ্মী ক্রেসাস্ গ্রীক-ভোগবिलाসের রসা-স্বাদনে উৎসুক হইয়া ৯২ খৃঃ পূর্বাব্দে স্বীয় পালেটাইন শৈলস্থ প্রাসাদে হাইমেসিয়ান্ মর্শ্বরের স্তম্ভ গ্রথিত করিয়াছিলেন। তাহার এই বিলাসবশবর্তিতাকে উপহাস করিয়া প্রসিদ্ধ প্রজা-তত্ত্বাগ্রণী মঃ ব্রুটাস্ তাহাকে 'Palatine Venus' নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তৎপরে ৫৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে এমিলিয়াস্ স্কাউরাসের কাষ্ঠনিৰ্মিত রঙ্গমঞ্চের ৩৬০টা স্তম্ভ ও 'সিনা'র নিম্নভাগ গ্রীক-দেশীয় মর্শ্বরপ্রস্তরে নিৰ্মিত হইয়াছিল। ইহার কিছুকাল পরে, সম্রাট্ অগাথাসের শাসনকালে মর্শ্বরপ্রস্তরের আদর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কি সাধারণ ও সম্রাটবাক্তির গৃহ, কি রাজ-কাৰ্যালয় বা প্রাসাদ সকল স্থানেই চাক্তিক্যময়ী মর্শ্বণ মর্শ্বর প্রস্তর বিরাজ করিয়াছিল।

স্তম্ভাদি নিৰ্মাণার্থ এখানে প্রধানতঃ স্বেতমর্শ্বর প্রস্তরেরই অধিক প্রচলন ছিল। ঐ প্রস্তরসমূহ গাত্রবর্ণের ঈষৎ পার্থক্য

অমুসারে হানবিশেষে পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিচিত, কিন্তু বেশের বা হানের নামামুসারে উহা চারিটা বিশিষ্ট বিভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ১ লুণা নদীতীর জাত *Marmor Lunense*,—দেগেনা ডি টেরার করিষ্টয়ান্ ত্তত্তগুলি এই প্রস্তরে নিখিত। ২ আথেন্সের নিকটবর্তী হাইনেটাস্ শৈলজাত *Marmor Hymettium*,—ভিক্টোরী S. Pietros ত্তত্তগুলি এবং S. Maria Maggiore মন্দিরভাস্কর্যের ৪২টা ত্তত্ত এই প্রস্তর হইতে খোদিত হইয়াছিল। ইহার গায়ে ধূসর ও নীলবর্ণের সরু সরু রেখা আছে। লুণার মর্ম্মর পাথর অপেক্ষা ইহার দানা অনেক মোটা। ৩ আথেন্স নগরের নিকটস্থ পেটেলিকাস্ পর্ব্বতজাত *Marmor Pentelicum*,—ইহার দানা সূক্ষ্ম ও পরিষ্কার খেত-বর্ণ। ভেটিকানের কুমার অগাঠাসের আবক্ষ-প্রতিমূর্ত্তি এই প্রস্তরে কঙ্কিত হয়। ভাস্কর্যের দেবমূর্ত্তি বা মনুষ্যমূর্ত্তি খোদাই করিবার জন্য এই দেশীয় মর্ম্মরের আদর করিয়া থাকে। ৪ পেরোস্ দ্বীপের স্কন্দর *Marmor Parium*,—ইহার গঠন *Crystal* পাথরের তায়।

এতদ্ভিন্ন সেই প্রাচীনকালে রোমনগরে নানাবর্ণের মর্ম্মর প্রস্তরের ব্যবহার দেখা যায়, তন্মধ্যে পিনি, ট্রাবো, ট্রাটিয়াস্ প্রভৃতি বর্ণিত নিম্নোক্ত নয় প্রকার মর্ম্মরই প্রধান। রোমের কোন্ কোন্ স্থানে উক্ত নয়টি শ্রেণীর কোন্ কোন্ বর্ণের প্রস্তর গাঁথিত হইয়াছিল, তাহার নাম ও নিদর্শন অতি সংক্ষেপেই উল্লিখিত হইল।

১ *Marmor Numidicum* ও *M. Libycaum* জাতীয় মর্ম্মরের বর্ণ উজ্জল ও গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ, কোন কোন স্থলে কমলা-লেবুর তায় লোহিতভাঙ দেখা যায়। কনস্তান্তিনের প্রসিদ্ধ খিলান সংযুক্ত ৭টা ত্তত্তে ও পাঙ্কিয়ানের ৬টাতে নিদর্শন রহিয়াছে। ২ *M. Carystium* মর্ম্মরের বর্ণ সবুজ ও সাদা মিশ্রিত কচি ব্রাসের তায়। ফণ্ডিনার মন্দির ত্তত্তে ইহা গাঁথিত আছে। ৩ *M. Phrygium* ও *M. Synnadicum* ঈষৎ অমৃচ্ছল, কিন্তু বর্ণ বোর বেগুণী হইতে ক্রমশঃ বালের আদিকায়ক। মধ্যে মধ্যে সিন্ধুরের ডোরাতানা আছে। প্রবাদ *Arys* এর রক্তচিহ্ন উহাতে মাথান ছিল, তাহা আজিও রহিয়াছে। (*Stat. Sit.* i. 5, 36.) ৪ *M. Iasium* কৃষ্ণাভ লাল, তলিত্ত্বফলের তায় সবুজ ও সাদা রঙের চক্রবিশিষ্ট। গ্রীকোষ্ট্রাসিস্ ও মুরার এয়িস্ মন্দিরে ইহার নিদর্শন দেদীপমান। ৫ *M. Chium* বর্ণ আরাণিয়াম-মর্ম্মরের তায়, কিন্তু অপেক্ষাকৃত উজ্জল। বাসিলিকা ক্রুলিয়া ও সেন্ট পিটার্স মন্দিরে এই প্রস্তরের পাটাতন ও ত্তত্তাদি নিখিত দেখা যায়। ৬ *Rosso antico* রক্তের তায়

উজ্জল লালবর্ণ। *S. Prassedes* উচ্চ বেদী এবং *Rospighosi Casino dell' Aurora* ১২ ফিট উচ্চ ছইটী ত্তত্ত এই উজ্জল মর্ম্মরে নিখিত হইয়াছিল। ৭ *Nero antico* বা *M. Tenearium* স্পার্টা রাজ্যের টিনারাস্ অন্তরীপ হইতে সমানিত, *Ara Coele* গীর্জার উপাসনাস্থানে (*Choir*) ইহার নিদর্শন আছে। ৮ *Lapis Atracius*—থেসেলির অন্তর্গত আট্রাক্স নামক স্থানে পাওয়া যায়। বর্ণ-বৈচিত্র্যানিবন্ধন স্থাপত্যকাণ্ডে ইহার সমধিক সমাদর। সেন্টার বাসিলিকার (*Lateran Basilica*) ২৪টা ত্তত্ত এবং নেভের নিক্ (*niches in the nave*) গুলি এই সূক্ষ্মময় প্রস্তরে গঠিত। ৯ *The oriental Alabaster* বা *onyx* নামক মর্ম্মর আরব, দামাস্কাস ও নীলনদ-তীরবর্তী খেবিস্ নামক জনপদের নিকট হইতে রোমে আনীত হইয়াছিল। ইহা অর্দ্ধস্বচ্ছ এবং তাহার মধ্যে মধ্যে সমকেন্দ্র চক্রাবলী ও তরঙ্গায়িত স্তররেখা (*Marks of wavy strata*) দৃষ্ট হইয়া থাকে। পালেটাইন শৈলে এবং কারাকাল্লার স্নানাগারে ঐ প্রস্তরের নিদর্শন আছে। এতদ্ভিন্ন দানাদার (*Granite and basalts*) পাথর শ্রেণীর মধ্যে আলেক্সান্দ্রিয়াজাত *Opus Alexandrinum*, লাসিডিমোনিয়াজাত *Lapis Lacedaemonius* এবং *L. pyrrho paecilus* ও *L. psaronius* নামক লোহিতবর্ণ প্রস্তরেরই অধিক ব্যবহার দেখা যায়।

ঐ সকল প্রস্তর লইয়া স্থাপত্যকাণ্ডে যে সকল শিল্পবিদ্যার প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, রোমনগরে তিনটি বিভিন্নরূপে তিনটি বিভিন্নদেশীয় বা জাতীয় স্থাপত্যবিদ্যার সমাদর বাড়িয়া ছিল। রোমনগর স্থাপনের প্রথম কয়েক শতাব্দী ধরিয়া যে সকল অট্টালিকা নিখিত ও তাহাতে যে সকল কাল্পনিক স্থাপত্যকৌশল চিত্রিত হইয়াছিল, তৎসমুদায়ের গঠন ইট্রাঙ্কান-ধরণের; তৎপরে রোমে গ্রীক গঠন-প্রণালীর প্রবর্তন হয়। সেই প্রাচীনতম কালে রোমকরাজগণ পালেটাইন শৈলোপরিস্থ মন্দিরাদি এবং অপরাপর স্থানের মন্দিরাদি নিখ্যানকল্পে গ্রীকদেশীয় ভাস্কর নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই সকল স্থাপত্যবিদগণের নিকট হইতে রোমকগণও স্থাপত্যবিদ্যা অভ্যাস করে। ক্রমে তাহারা জাতীয় উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে স্থাপত্যবিদ্যা-বিষয়ক নানা কীর্ত্তিসাধন করিয়া জাতীয় জীবনের গৌরববর্দ্ধক রোমীয়স্থাপত্য (*Roman architecture*) নামে স্বতন্ত্র শিল্পবিদ্যার প্রবর্তন করেন। খৃষ্টপূর্ব্ব ১ম শতাব্দী বিট্রুবিয়াস্ ও সি-মিউটিয়াস্; নীরোর রাজ্যকালে সেভেরাস্ ও সেলার এবং ডোমিসিয়ানের রাজ্যকালে রাবিরিয়াস্ প্রভৃতি সম্ভবতঃ আথেন্সনগরে স্থাপত্যশিল্প শিক্ষা করিয়া স্বজাতির মুখোজ্জল করিয়াছিলেন। শিল্পবিদ্যার কৃতিত্ব-প্রদর্শনবিধয়ে

রোমকবিগের বিশেষ গুণগনা না থাকিলেও, ইঞ্জিনিয়ারী কার্যে তাহারা বেশ স্নদক ছিলেন। এই কারণে স্থাপত্যভাণ্ডারে অভ্যন্তরকালের মধ্যে নূতন ও বিস্কৃত রোমীয়-প্রথার পূর্ণ বিকাশ ঘটে।

প্রথমে তুকারতের Opus quadratum পাথরে রোমুলাসের প্রাচীর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তৎপরে গ্রেট সার্কির প্রাচীরে অপেক্ষাকৃত কঠিন Peperino প্রস্তরের গাঁথনী চলিয়াছিল। খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দী মর্ম্মর প্রস্তরের দ্বারা গৃহাদির শিল্পশোভা-সম্পাদনার্থ travertine প্রস্তরের কর্ণিস, খিলান প্রভৃতি নির্মাণ হইতে থাকে, পরে খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে ভেস্পেসিয়ান্ মন্দিরের ও কোলোসিউম্ (Colosseum) নামক জগদ্বিখ্যাত অট্টালিকা প্রভৃতির গৃহভিত্তি ও দেওয়াল নির্মাণ কার্যে এই প্রস্তর প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

উপরোক্ত বিভিন্নশ্রেণীর প্রস্তরসমূহ একত্র প্রথিত করিতে রোমক রাজমিস্ত্রিগণ যে মসলা ও সিমেন্ট ব্যবহার করিত, তাহা অনুধাবন করিলে বিস্মিত হইতে হয়। একপ্রকার পাথরের প্রাচীরের বা গৃহভিত্তির কোন স্থানে গুরুত্বের আবশ্যক হইলে, তাহারা সেই স্থানে তদনুরূপ গুরুত্বের পাথরই বসাইত। পূর্বকথিত কোলোসিয়াম প্রাসাদে চাপের আবশ্যকতা নিবন্ধন গাথনিকোশলে ঐরূপ অনেক জটিলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বিধ সেই সময়ে ইষ্টক গাঁথনীর পরাকাষ্ঠাও প্রদর্শিত হইয়াছিল। ২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে পাম্বিওন প্রাসাদের গৃহতলে অথবা দেওয়ালবিশেষে মর্ম্মর বসাইবার জন্য ত্রিকোণাকার ইষ্টকের পাটাতন বা জমি করা হইয়াছিল। সেভারাসের সময়ে ও তৎপরবর্তী কালে ক্লাবীর যুগাপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার ইষ্টক ব্যবহৃত হইয়াছিল, ঐ ক্ষুদ্র ইষ্টকের গাঁথনি মসলার গুণে এতাদৃশ দৃঢ়তর হইয়াছিল যে, অত্মপিও তাহার নিদর্শনগুলি প্রাকৃতিকবিদগণের চিত্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছে। নিয়ে ইষ্টকনির্মিত কীর্তিগুলির একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল:—

নাম	তারিখ	ইষ্টক-মান
জুলিয়াস সিজারের যোদ্ধা	৪৪ খৃঃ পূঃ	১১০ ইঞ্চি
এগ্রিপ্পার পাম্বিওন	২৭	১১০
টাইবেরিয়াসের প্রিটোরীয়শিবির	২৩	১১-১৫০
নীরোর জলপ্রপাত	৬২	১-১১০
টাইটাসের দ্বানাগার	৮০	১৪০
ডোমিসিয়ানের প্রাসাদ	৯০	১১০
হাদ্রিয়ানকৃত ভিনাস ও রোমের মন্দির	১২৫	১১০
সেভেরাসের প্রাসাদ	২০০	১
গেরেলীয় প্রাকার	২৭১	১১-১৫০

মসলা ও সিমেন্ট দ্বারা মর্ম্মরপ্রস্তরের গাঁথনী ব্যতীত রোমকেন্দ্রীয় অজ্ঞাত গাঁথনির উপরও মর্ম্মরের পাত (Marble lining) বসাইতে জানিত। প্রাচীন Concord মন্দিরের গর্ভগৃহের তুফানির্মিত অভ্যন্তর ভিত্তিপ্রাচীর সুরঞ্জিত মর্ম্মর দ্বারা সুসজ্জিত করিবার জন্য তাহারা নানা দ্রব্যের মিশ্রিত পলতারা প্রস্তুত করিয়া দেওয়ালের গারে লাগাইয়া দিত। ঐ concrete cement backing লাভা, কুঁচাইট, মর্ম্মরখণ্ড, তুফাখণ্ড ও ট্রাভারটাইন্ প্রভৃতি দ্রব্যের মিশ্রণে (অর্থাৎ মিশ্রিত দ্রব্যে) যাহা কিছু থাকিত, তাহাই একত্র করিয়া উহা প্রস্তুত হইত। কখন কখন গৃহভিত্তি অথবা প্রাচীরাদি এই মিশ্র মসলার পরিমার্জনত চালাই করিয়া লইত। তদনন্তর ঐ পলতারার উপর মর্ম্মর-পাত বসাইয়া আঁকড়ীযুক্ত ধাতব বন্ধনী (Clumpes of metal, hooked at the end) দ্বারা দেওয়ালগাত্রে সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হইত। ৬৪ খৃষ্টাব্দে নীরোর রাজত্বকালে অগ্নি-সংযোগে সমগ্র নগর ভস্মীভূত হইলে তিনি নগরবহিঃপ্রাচীর দহনসহিষ্ণু পদার্থ (Fireproof materials) দ্বারা নির্মাণের জন্য একটা বিধি প্রবর্তন করেন, তাহাতে পোড়া ইট অথবা পেপারিগো পাথরে গাঁথনীর ব্যবস্থা হয়। তৎকালে পাকা রাস্তা নির্মাণেরও যথেষ্ট প্রয়াস চলিয়াছিল। লাভা-সজ্জত দৃঢ়ীভূত বেসান্ট পাথরের চতুষ্কোণ টুকরা কাটিয়া তদ্বারা রাস্তা বাধান হইয়াছিল। উহার উপরিভাগ বৃত্তাকার এবং উভয় পার্শ্বে খাদ কাটিয়া বারিপাতজ বা গৃহনিঃসৃত জলধারাগমনের পয়োনালী প্রস্তুত হয়। সেই প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন অত্মপিও শনিমন্দিরের সম্মুখস্থ Clivus Capitolinus নামক স্থানের কতকাংশে বিদ্যমান আছে।

রোমরাজধানী হইতে বিভিন্ন প্রদেশে গমনাগমনের সুবিধার্থ প্রাচীন রোমক-সমাজ ঐরূপ কএকটি সুবৃহৎ রাস্তা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল রাস্তা যে যে স্থান দিয়া রোমের প্রসিদ্ধ প্রাচীরগুলি ভেদ করিয়া গিয়াছে, তদ্বৎ স্থানে এক একটা প্রবেশদ্বার নির্মিত ছিল। ঐ সকল তোরণদ্বার ভগ্ন ও বিধ্বস্ত হইলেও তাহাদের নিদর্শন একবারে দৃষ্টবহির্ভূত হয় নাই। সেই প্রাচীন কালে বিভিন্ন প্রদেশে গমনার্থ সর্বসমেত ১৯টা রাস্তা তত্তদদেশাভিমুখে প্রসারিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে আপিয়া, লাটিনা, লবিকানা, টাইবারটিনা, নোমেন্টানা, সালারিয়া, ক্লামিনিয়া, গাবিনা, গুরেলিয়া, পট্রুয়েনসিস্, অষ্ট্রিয়েনসিস্ ও আর্ডিয়াটিনা প্রভৃতি বারটা রাস্তা প্রধান। যে করতী পথ টাইবার নদী অতিক্রম করিয়া পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তরাভিমুখে গিয়াছে, সেই সেই পথের সম্মুখে নদীর উপর এক একটা সেতু নির্মিত হইয়াছিল।

উপরে যে রোমের সীমান্ত প্রাচীরের উল্লেখ করা হইয়াছে তন্মধ্যে রোমক ইতিবৃত্তের জননিতা রোমুলাসের কথিত প্রাচীরের (Wall of Romulus) নিদর্শনই সর্বাধিক প্রাচীন। তৎপরে রোমপতি সার্কিয়াস টালিয়াসের স্বহৃৎ ও সূত্র প্রাচীর (Wall of Servius Tullius) উল্লেখযোগ্য। এই অতীত কীর্তির ধ্বংসনিদর্শন অধুনা ভূমিগর্ভ হইতে বাহির হওয়া সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। ইহার পর ২৭২-৭৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সুবিখ্যাত ওরেলীয় ও প্রোবাস প্রাচীর (Wall of Aurelian and Probus) নির্মিত হয়। তদনন্তর ৮৫০ খৃষ্টাব্দে পোপ লিও দি ফোর্স টাইবার নদীর পশ্চিম পারে একটা নির্মাণ করান। তৎপরে ১৫৬০ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নদীর পশ্চিমকূলবর্তী ভাটিকানাস্ ও জেনিকিউলাস্ পর্বত পরি-রনপূর্বক রোমসম্রাটগণ এক সূত্র ও স্বহৃৎ প্রাচীর নির্মাণ করিয়া নগরের পশ্চিমপার্শ্ব সুরক্ষিত করিয়াছিলেন।

স্থাপত্যবিদ্যার প্রভাব-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে রোমকগণ শিল্পবিদ্যারও যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। রোমক-প্রজাতন্ত্র ও রাজতন্ত্রের আধিপত্যকালে রোমনগরে যে সকল অদ্বুত কীর্তিগুণ স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার ভগ্নাবশিষ্ট নিদর্শন অত্যাধিক সুরক্ষিত থাকিয়া প্রাচীন শিল্পের গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। এতদ্ভিন্ন মৃত্তিকাভাস্তর হইতেও প্রজা ও রাজতন্ত্রীয় উক্ত যুগদ্বয়ের পূর্ববর্তী কালেরও যথেষ্ট শিল্পনিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এই সকল দ্রব্যের প্রাচীনত্ব নিকপণের কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

আবেটাইন্স ও এক্সুইলিনাস্ বিভাগের সার্কীয় প্রাচীরের সন্নিপে ও তলদেশে প্রাচীন ব্রোঞ্জ-যুগের চক্ৰমকী নির্মিত যুদ্ধাস্ত্র ও চাক্ৰচিত্রসম্বলিত বিশেষ বিশেষ মৃৎপাত্র নিহিত ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এক্সুলাইন্স পর্বতপরিষ্কার স্বহৃৎ গালিয়েনাস-খিলানের সন্নিকটে মৃত্তিকা মধ্য হইতে একটা প্রাচীন সমাধি-প্রাঙ্গণ (necropolis) আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহাতে প্রাচীন ফিনিকীয় বা ইটালিয়ানদিগের নানা প্রকার শিল্পপূর্ণ সমাধিস্তম্ভ ও মৃৎপাত্রাদি যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে কতকগুলি দৃঢ় মৃৎপুস্তলির প্রাকৃতিক মিশর, আসিরিয়া, প্রভৃতি প্রাচ্য জনপদসমূহের প্রাচীন পুস্তলীর অনুরূপে নির্মিত বলিয়া অনুমিত হয়। এই সকল নিদর্শন দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ইতিহাসোক্ত প্রাচীন রোমকজাতির পূর্বেও এখানে আর একটা প্রাচীনতম জাতি বাস করিত। ডিওন কেসিয়াসের লেখনী হইতে জানা যায়, 'রোমা কোয়াদ্রাটা' স্থাপিত হইবার পূর্বে পালেটাইন্স শৈলে আরও একটা নগর বিদ্যমান ছিল।

প্রাচীনযুগের কীর্তি ও স্থিতিচিহ্নসমূহের বিশেষ উল্লেখ নিম্নো-

জন; কেন না, তাহার কোন ধারাবাহিক ইতিহাস উদ্ধারের উপায় নাই। রোমকজাতির ইতিবৃত্তের প্রারম্ভ হইতে যে সকল কীর্তি স্থিতির নিদর্শন অত্যাধিক রক্ষিত রহিয়াছে, অথবা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় মৃত্তিকাগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে কিংবা কিংবদন্তীপরম্পরা বা ঐতিহাসিক আখ্যান যাহা আর্জিও লোক-সমাজে প্রচারিত রহিয়াছে, নিয়ে তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ উল্লিখিত হইল; এই সকল পবিত্র অতীত কীর্তিসমূহের প্রত্যেকটির আয়ত্ববৃত্তান্ত সঙ্কলন করিতে এক একখানি স্বহৃৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে।

পালেটাইন্স শৈলোপরিষ্কার কীর্তিনিদর্শন।

সর্বপ্রথমে পালেটাইন্স শৈলোপরিষ্কার রোমা-কোয়াদ্রাটার 'রোমুলাসের প্রাচীর' উল্লেখযোগ্য। এই প্রাচীর-পরিবৃত্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের মধ্যে কিউরি ভেটারিস্, সেপেলাম্ লারাম্, ফোরাম রোমানাম্, নগরহাট, জুপিটার ভিত্তির মন্দির, সার্কাস্ মাক্সিমাস্ প্রভৃতি বিদ্যমান রহিয়াছে। তদনন্তর রোমীয় রাজযুগে (৭৫৩ হইতে ৫০৯ খৃষ্টপূর্বাব্দ) সার্কিয়াসের প্রাচীর এবং দুর্গ (agger of Servius), ভূগর্ভস্থ-জলনালী (cloacæ), টালিয়ানাম্ বা মামের্টাইন্স কারাগার (Tullianum or Mamertine prison), বন্দরপ্রাচীর (the great quay wall) প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হয়। ফোরাম রোমানাম্ ও তাহার চতুর্দিকে যে কএকটা পবিত্র মন্দির ও অটালিকাদির চিহ্ন বিদ্যমান আছে। নিয়ে তাহার নামমাত্র উদ্ধৃত করা গেল :—

I Basilica Julia, ইহার নিকটে Tabernæ Veteres নামক দোকানশ্রেণী ও তাহার অদূরে Tabernæ Argentariae বা সেকরাপটা এবং Tabernæ Novæ, 2 Altar of Saturn. 3 Altar of Vulcan. 4 Curia of Diocletian, 5 Comitium. 6 Original and existing Rostra, 7 Græcostasis, 9 Basilica Porcia, Basilica Emilia, 10 Temple of Janus, 11 Umbilicus Romæ, Milliarium, 12 Temple of Saturn, 13 Vicus Jugarius, Vicus Tuscus, 14 Temple of Castor (এখানে সেনেট ও ত্রিবিউনাল সভার অধিবেশন হইত) ইহারই পার্শ্বে Tribunal Aurelium প্রতিষ্ঠিত। 15 Temple of divus Julia, Temple of Vesta, 16 The Regia or the residence of the pontifex maximus, 17 Palace of Caligula, 18 Atrium Vestæ, 19 Arch of Fabius, 20 Temple of Faustina, 21 Temple of Concord, 22 Temple of Vespasian, 23 The Porticus xii. Deorum Consentium 24 Arch of Severus.

25 Temple of Jupiter Victor, 26 Statue of Cybela, 27 Temple of Jupiter Stator, 28 Domus Tiberiana, 29 House of Livia 30 Palace of Augustus and Area Apollinis, 31 Temple of Victory, 32 Flavian Palace, 32 Domus Gelotiana, 33 The great Stadium, 34 Hadrian's Palace 35 Palace of Severus, 36 Velin and Germulus, 37 Summa Sacra Via নামক পথের ধারে অগাষ্টাস্ দ্বারা সংস্কৃত Ales Larum ও Secellum Larum. 38 Velabrum,

কাপিটোলাইন শৈলোপরিস্থ প্রাচীন কীর্তি।

1 Temple of Jupiter Capitolianus, 2 Tabularium, 3 Forum Jullia 4 Forum of Augustus, 5 Forum Pacis, 6 Forum Nerva, 7 Forum of Trajan. 8 Trajan's column, 9 Temple of Trajan, 10 Temple of Fortuna Virilis, 11 Porticus Octaviae, 12 Temple of Neptune 13 Temple of Venus and Rome. এই সকল মন্দিরের সংস্পর্শে আরও অনেকগুলি মন্দির আছে। উহাদের প্রত্যেকটিতে ভিন্ন ভিন্ন দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়।

কিলিয়ান্ শৈলস্থিত ধ্বস্ত স্তূপরাশি পর্যবেক্ষণ-পূর্বক বুনসেন্ প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এখানকার অট্টালিকাদির বৈরূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন তাহাই প্রকৃত বলিয়া সাধারণে গৃহীত হইয়াছে। নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—১ ভেষ্টি-টিয়াসের প্রাসাদ যেখানে নির্মিত ছিল, তদুপরে সম্রাট কোমোডাস্ একটা সংস্কৃত ও পরিবদ্ধিত প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। প্রাসাদ হইতে সুবিখ্যাত 'কলোসিয়াম্' বাটিকায় যাতায়াতের জন্ত স্তম্ভ ছিল। এখানকার মিনার্ভা-মেডিকার মন্দিরের গঠন দেখিয়া মনে হয়, উহা কোন সময়ে কোন প্রাচীন প্রাসাদের স্থানগারের অংশবিশেষ ছিল। ঐ স্থান ভবনে মিনার্ভা দেবীর একটা প্রতিমূর্তি ছিল, পরবর্তিকালে তথায় সেই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবীর নামেই মন্দিরের নামকরণ হইয়াছে। এস্ত্রিন্ সাল্লাষ্টের বাসভবন, সম্রাট টাইবেরিয়াস্ কৃত সেনানিবাস (Praetorian camp), ২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে এগ্রিপ্পা বিনির্মিত সুপ্রসিদ্ধ 'Pantheon' প্রাসাদ বা দেবমন্দির ও তৎসংলগ্ন সুবৃহৎ দালান (Thermae of Agrippa) এবং Fireme's barracks, Golden House of Nero ও জুলিয়াস্ সিজার প্রতিষ্ঠিত Septa Julia প্রভৃতি আরও বহুতর অট্টালিকার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। শেষোক্ত গৃহে প্রথমে Comitia Centuriataয় সভা-নির্ব্বাচনার্থ সম্মতিগ্রহণ (vote) করা

হইত। পরবর্তী সম্রাটগণের রাজত্বকালে ঐ স্থানে ক্রীতদাস-বিক্রয়ের ব্যবস্থা হয়।

রোমের প্রাচীন ক্রীড়ামণ্ডপ ও রঙ্গালয় সমূহের বিবরণ প্রসঙ্গক্রমে উল্লিখিত হওয়ার এখানে আর বিশেষরূপে আলোচিত হইল না। সার্কাস্ মাক্সিমাস্, সার্কাস্ ফ্লামিনিয়াস্, কালিগুলা সার্কাস্, হাদ্রিয়ানের সার্কাস্ প্রভৃতি দৃষ্টান্তস্বরূপে উল্লেখ করা গেল। লিভি ১৭৯ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিরচিত এম, এ মিলিয়াস্ লেপিডাসের রঙ্গালয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। ৬৬—৫২ খৃষ্টপূর্বাব্দে পম্পি প্রস্তরনির্মিত রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠা করেন। ভিনাস্ ভিক্টোরিয়ার মন্দিরের সহিত এই রঙ্গালয় সংলগ্ন ছিল। ইহার পর মার্সেলাসের রঙ্গমঞ্চ ১৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিরচিত হয়। এতদ্বিন্ন কলোসিয়াম্ প্রভৃতি বিভিন্ন আশ্চর্য্যবিষয়ের নিদর্শন রোমরাজধানীতে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। [রঙ্গালয় দেখ।]

প্রাচীন কীর্তির গৌরববর্দ্ধক হইলেও আমরা রোমের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত খিলান, স্তম্ভ, সমাধিস্তম্ভ ও সেতু প্রভৃতির বিস্তৃত আলোচনা করিলাম না। ১৯৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে কোরাম বোয়ারিয়াম ও সার্কাস্ মাক্সিমাসের বিস্তৃত তোরণদ্বার (Triumphal Arches) স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টান সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ে খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ১২ শ শতাব্দ মধ্যে নানান স্থানে খৃষ্টধর্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কঠোর গোলাকার ধর্মমন্দির রোমের তাৎকালীন স্থাপত্যশিল্পের চরম নিদর্শন। ইহার পর অর্থাৎ ১২০০ হইতে ১৪৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রোমীয় শিল্পের সম্যক উন্নতি সাধিত হয়। এই সময়কে ঐতিহাসিকগণ কস্মতিয়ুগ (Era of Cosmati) বলিয়া থাকেন। কারণ ঐ যুগে কস্মতিবংশীয় ৭ জন উপযুক্ত কারিকর বংশধরক্রমে রোমের নানা মন্দির স্বয়ং শিল্পচাতুর্য্যে পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। রোমের ধর্মমন্দির সমুখস্থ মণ্ডপ (Campanili) ও ধর্মযাজকগণের প্রাসাদগুলি একবারে শিল্পনৈপুণ্যহীন নহে। দেশীয় শিল্পের পরাকাষ্ঠাস্বরূপ সম্রাট্ নিরোর রাজ্যকালে প্রোটিয়াস্ লটারানাস্কৃত 'লেটারন্ প্রাসাদ'—নির্মিত হয়। (সম্রাট্ কনস্তান্টাইনের রাজ্যকালে ভেটিকান্ প্রাসাদ গৃহের পতন হইয়াছিল। পরে আনুমানিক ১২০০ খৃঃ পোপ ৩য় ইনোসেন্ট ও পরে ১২৭৭—১২৮০ খৃষ্টাব্দে ৩য় নিকোলাস্ বহু যত্নে উহা আকার পরিবর্তিত করিয়াছিলেন;) কুইরিনাল-প্রাসাদ—ইহাই বর্তমান ইতালীপতি ইমাম্মুএলের রাজভবনরূপে গৃহীত হইয়াছে। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে ৩য় গ্রেগরী ফ্লামিনিও পোজ্জিওর দ্বারা উহার কার্য্যারম্ভ করান, কিন্তু পরবর্তী পোপগণের অধিকারে ফটানা ও মদার্না নামক স্থপতিদ্বয়ের দ্বারা উহার কার্য্য সমাধা হয়।

ফ্লোরেন্টাইন যুগ।

১৪৫০-১৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রোমের ফ্লোরেন্টাইন যুগ।

এই সময়ে মিনো দা ফিলোলে বা Mino di Giovanni, Bramante, Baldassare Peruzzi প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থপতি-গণের আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাদের জীবদ্দশায় রোমীয়-শিল্প কলাবিদ্যার শীর্ষস্থান অধিকার করে। ইহার পর ভিগ্‌নোলা (১৫০৭-১৫৭৩), কার্লে মদাণা (১৫৫৬-১৬৩৯), বার্গিনি (১৫২৮-১৬৮০), কার্লে ফন্টানা (১৬৩৪-১৭১৪ খৃঃ) প্রভৃতি স্থপতিগণ স্থাপত্যবিদ্যার উৎকর্ষ সাধনে অগ্রসর হইলেও তাহা রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। তখন রোমবাসী স্থাপত্য-সৌন্দর্য্য বিস্মৃত হইয়া মাইকেল আঞ্জিলোর চিত্রনৈপুণ্যে মোহিত হইতেছিলেন। তৎপরে স্তদক্ষ রাফেল, কনিষ্ঠ আন্টনিও দা সাল্লালোজাক্, সাস্কোভিনো প্রভৃতি চিত্রকরগণ (artist) স্ব স্ব মনোমত করনা চিত্রে প্রাসাদ নির্মাণ করায় প্রাচীন স্থাপত্য শিল্পের অবসাদ ঘটয়াছিল।

বর্ধমান যুগ।

ফ্লোরেন্টাইন যুগের অবসানে ধীরে ধীরে কএকজন স্থপতির অভ্যুদয় ঘটিলেও চিত্রবিদ্যার প্রধান্য ও উৎকর্ষতা নিবন্ধন রোমক স্থলশিল্পের পরিবর্তে স্থল কলাবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সঙ্গীত শাস্ত্রের ও চিত্রবিদ্যার যথেষ্ট আদর বাড়িতে লাগিল। নানা বাস্তবিক প্রস্তুত করিয়া রোমকগণ মোহন বাঁশরী নিনাদে জনসাধারণের চিত্র হরণ করিয়া লইলেন। আর কেহ প্রাচীন স্থাপত্য শিল্পের পক্ষপাতী রহিলেন না। এই সময়ে যে সকল অটালিকা নির্মিত হইয়াছিল; তাহা কদাকার ও শ্রীহীন।

খৃষ্টীয় ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দীতে রোমকদিগের পছন্দ করিবার শক্তি লোপ পায়। এই সময়ে Cosmati বা Renaissance যুগের শিল্পচাতুর্য্য আদৌ অটালিকাদি পরিশোধিত করে নাই—সামান্তরূপে অটালিকাদি গ্রথিত হইলেও তাহাতে বাসিলিকাসমূহের সরল গাভীর রক্ষিত হয় নাই। ১৯শ শতাব্দীতে উহার কতক পরিবর্তন দৃষ্ট হইতেছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রোমরাজধানীরূপে পুনর্গৃহীত হইবার পর, রাজকর্ষচা-গণ স্থাপত্যশিল্পের উন্নতিসাধনে বদ্ধপরিকর হন। কোসোপারি স্থাপিত Cassa di Risparmio নামক প্রাসাদ ও টাইবার নদীতীরস্থ কএকটি অটালিকা Strozzi ও ফ্লোরেন্টাইন প্রাসাদের অমুকরণে নির্মিত হইয়াছে। পিয়াজ্জা নিকোসিমার একটা অটালিকা ব্রামাণ্টের ‘পালাজো গিরোদ’ প্রাসাদের এবং ব্রিষ্টল হোটেল ভিনিসের একটা মন্দির প্রাসাদের অমুরূপ প্রাথমিক নির্মিত হইয়াছে। এতদ্বির বর্তমান রাজপুরুষগণের যত্নে

S. Paolo fuori le Mura বাসিলিকা প্রভৃতি প্রাচীন কীর্ত্তি জীর্ণসংস্কার সাধিত হইতেছে।

এখানকার মিউজিয়ম ও চিত্রমন্দির (galleries) দেখিবার জিনিস। মিউজিয়ম গৃহে ভাস্কর শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ প্রতিকৃতিসমূহ এবং চিত্রমন্দিরে নানাদেশীয় স্থলচিত্র চিত্রাবলী অঙ্কিত রহিয়াছে। বিদ্যোন্নতির প্রতিজ্ঞাসূচক এখানে কয়টা স্থলকর পাঠাগার নির্মিত হইয়াছে। [পুস্তকালয় দেখ।]

রাজবিধি ও সাহিত্য।

রোমকজাতি সভ্যতামার্গে আরোহণ করিয়াই সভ্যজাতির গৌরবজ্যোতিষ কতকগুলি রাজবিধির প্রবর্তন করিয়া যান, উহাই ইতিহাসে “Roman Law” নাম পরিচিত। প্রথমে পেট্রিসিয়ান, প্রিবিয়ান ও ক্লায়েন্ট এই তিনটি বিভাগে রোমকদিগকে বিভক্ত করিয়া রাজশাসনপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। যখন রোমীয় সোভাগ্যমার্গেও বিমলজ্যোতিতে মধ্যগগনে আসিয়া সমুপস্থিত হইয়াছিল, তখন অগাষ্টাস্-কেন্দ্রভূত রাজনীতি যুরোপীয় সমগ্র সভ্য জগৎকে আলোকিত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কমিসিয়া, ট্রিবিউন, মেজিষ্ট্রেসি, প্রিটর, কুইটর প্রভৃতি রাজব্যবস্থাসমূহ রোমরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। সেই রোমীয় জুরিস্প্রুডেন্স আজিও সংস্কৃতরূপে সমগ্র যুরোপীয় সভ্যজাতির শাসনপদ্ধতিতে বিরাজিত রহিয়াছে।

রাজবিধিপ্রণয়ন সাপক্ষে রোমীয়-সাহিত্যের (Roman Literature) অভ্যুদয় হয়। খৃষ্টপূর্ব ২৪০ হইতে ৮০ অব্দ মধ্যে লিভিয়াস আঞ্জোনিকাস, লিভিয়াস প্লোটাস, ইম্মিয়াস্, পোপ্লিয়াস্, কেটো, টেরেন্স, লুসিয়াস্ প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় যুগে অর্থাৎ ৮০ হইতে ৪২ খৃষ্ট পূর্বাব্দের মধ্যে সিসিরো, সিজার, হার্টেনিয়াস্, ও সাল্লাষ্ট্র, লুক্রেসিয়াস্ ও কাটুলাস্ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বাগ্মিগণ জন্মগ্রহণ করিয়া রোমীয় সাহিত্যের উন্নতি সাধন করিয়া যান। তদনন্তর অগাষ্টান যুগে (৪২ খৃঃ পূঃ হইতে ১৭ খৃঃ অব্দ) ভার্জিল, হোরেশ, টাইবুল্লাস্, প্রোপার্টিয়াস্, ওভিদ প্রভৃতি সুকবি ও ঐতিহাসিক লিভি প্রাভূত হন। ইহার পর ১৭—১৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে টার্সিটাস্, জুভিনাল, সেনেকাছয়, লুকান, কুইণ্টিলিয়াস্, মার্শাল, ভার্গেইয়াস্, ভালেরিয়াস্, মাক্সিমাস্, পেট্রোনিয়াস্, ফ্রাসিয়া, ভেলে-রিয়াস্ ফ্লাকাস্, প্রিনি প্রভৃতি বহু ঐতিহাসিক, পদার্থ-বিদ, কবি সাহিত্য লেখক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

ট্রাজান ও হাদ্রিয়ানের রাজ্যাবসানে রোমক-সাহিত্যেরও একরূপ অবসান ঘটে। জুভিনালের মৃত্যুর পর খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে সুইটেনিয়াস্ অলাস গেলিয়াস্; ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে ডোনেটাস, সার্ডিয়াস্ ও মাক্রোবিয়াস্ সাহিত্যভাণ্ডার অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

রোমহরণ (ক্ৰী) হরিতাল। (রসজ্ঞসারসং.)

রোমহর্ষ (পুং) রোমাং হর্ষঃ। রোমাঞ্চ।

“বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ ভায়তে।” (গীতা ১।২৯)

রোমিহর্ষণ (ক্ৰী) রোমাং হর্ষণং। ১ রোমাঞ্চ। (অমর)

রোমাং হর্ষণং যস্মাৎ। (ত্রি) ২ রোমাঞ্চকর।

“সংবাদমিমমশ্রৌষমভুতং রোমহর্ষণম্।” (গীতা ১৮।৭৪)

(পুং) ৩ সূত, ইনি ব্যাসদেবের শিষ্য।

“অত্র তে সর্বরোমাণি বচসা হৃদিতানি যৎ।

দৈপারনন্ত ভগবন্ততো বৈ রোমহর্ষণঃ।

ভবন্তমেব ভগবান্ ব্যাঙ্কহার স্বয়ং প্রভুঃ।” (কৃষ্ণপুং ১ অঃ)

[রোমহর্ষণ শব্দ দেখ।]

৪ বিভীতকবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং)

রোমহর্ষিত (ত্রি) রোমহর্ষ জাতার্থে ইত্যচ্। সজ্জাতপুলক, রোমাঙ্কিত।

রোমান্থ্য (ক্ৰী) রোম ইতি আখ্যা যন্ত। শান্তবলবৎ।

রোমাঞ্চ (পুং) রোমাং অঞ্চঃ উৎপন্নঃ। রোমহর্ষণ। ইহা একটা সাবিকভাব।

“তন্তঃ স্বেদোহথ রোমাঞ্চঃ স্বরভকোহথ বেপথুঃ।

বৈবর্ণ্যমুশ্ণপ্রলয় ইত্যটৌ সাবিকাঃ স্মৃতাঃ।” (সাংদং ৩।১৬৬)

হর্ষ, অদ্রুত ও ভয়াদি হইতে রোমাঞ্চ হইয়া থাকে।

“হর্ষাভুতভয়াদিত্যো রোমাঞ্চো রোমবিক্রিয়া।”

(সাহিত্যসং ৩ পরিং)

রোমাঞ্চকী(নু) (পুং) নাগভেদ।

রোমাঞ্চিকা (ক্ৰী) রোমাঞ্চ উৎপাত্ত্বেনাস্ত্যাত্মা ইতি রোমাঞ্চ-
ঠন্। রুদস্তীক। (রাজনিং)

রোমাঙ্কিত (ত্রি) রোমাঞ্চঃ সজ্জাতোহস্তেতি, রোমাঞ্চ (তদন্ত
সজ্জাতং তারকাদিভ্য ইত্যচ্। পা ৫।২।৩৬) ইতি ইত্যচ্।

জাতপুলক, রোমাঞ্চবিশিষ্ট, পর্যায়—সুঠরোমা। (ত্রিকাং)

“স চ শাস্তিগতে বহৌ পরিতুষ্টেন চেতসা।

হর্ষরোমাঙ্কিততত্ত্বঃ প্রবিবেশাশমং গুরোঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০০।২০)

রোমান্ত (পুং) হস্তের উপরিভাগ।

রোমান্তীজ্বর (পুং) জ্বরবিশেষ। হামজ্বর। এই জ্বরে প্রেতি
রোমকূপে হাম নির্গত হইয়া থাকে। ইহাতে কফ ও পিত্তের
আধিক্য এবং কাস ও অরুচি হয়।

“রোমকূপোন্নতিসমা রোগিণ্যঃ কফপিত্তজাঃ।

কাসারোচকসংযুক্তা রোমান্তো জ্বরপুর্ষিকাঃ।” (মাধবনিং)

রোমালী (ক্ৰী) রোমাং আলী-শ্রেণির্ধ্ব। ১ বয়ঃসন্ধি। (শব্দমালা)

রোমাং আলী। ২ রোমাবলী।

“নিধিনিঃক্ষেপস্থানতোপরি চিকার্থমিব লতা নিহিতা।

লোভয়তি তব তনুধরি জঘনতটোহপরি রোমালী।”

(আখ্যানশুশতী ৩০৮)

রোমালু (পুং) রোমবিশিষ্ট। রোমন-আলুঃ। পিড়ালু।

রোমালুবিটপী(নু) (পুং) রোমাণুবিব বিটপী বৃক্ষঃ। কোষণ-
দেশপ্রসিদ্ধ কুষ্ঠীবৃক্ষ। (রাজনিং)

রোমাবলী (ক্ৰী) রোমাং আবলী। নাভির উর্দ্ধ লোমশ্রেণী,
পর্যায়—রোমলতা, রোমালী, লোমরাজি। এই রোমাবলী
যৌবনের প্রারম্ভে হইয়া থাকে।

“নীরাভীরমুপাগতা শ্রবণয়োঃ সীমি ক্ষুরম্নেত্রয়োঃ

শ্রোত্রে লঘমিদং কিমুৎপলমিতি জ্ঞাতুং করং শ্রুত্বতি।

সৈবালাক্ষুরশঙ্করা শশিমুখী রোমাবলীং প্রোহতি

শ্রান্তাস্মীতি মুহঃ সখীমবিনিতশ্রোণীভরা পুচ্ছতি।” (রসমঞ্জরী)

রোমাশ্রয়কলা (ক্ৰী) রোমাশ্রয়ঃ কলমতাঃ। বিজিরিষ্টা ক্প।

রোমোদগতি (ক্ৰী) রোমাং উদগতিঃ উদগমঃ। রোমাঞ্চ।

রোমোদগম (পুং) রোমাযুদগমঃ। রোমাঞ্চ।

রোমোদ্ভেদ (পুং) রোমাযুদ্ভেদঃ। রোমাঞ্চ।

“ক্ষুরদ্রোমোদ্ভেদস্তরলতরতারাকুলদৃশো

ভয়োৎকম্পোত্তু লন্তনযুগভরাসঙ্গহৃদগঃ।” (প্রবোধচন্দ্রোঃ ১ অং)

রোমিল্লবেক্ষটবুধ, তর্কভাষাভাবপ্রণেতা।

রোয়াক (আরবী) গৃহের ছাদ। (দেশজ) গৃহের চতুর্দিশি চত্বর।

রোরবণ (ক্ৰী) অতিশয় শব্দ, ভীষণ শব্দ।

রোরক (ক্ৰী) জনপদভেদ।

রোরদা (ক্ৰী) রুদ-যঙ-রোরদ-অ-টাপ্। অতিশয় রোদন।

রোল (পুং) ১ পানীয়ামলক। (শব্দচং) ২ আদ্রস্তম্ভী
৩ তালীশপত্র।

রোলদেব (পুং) একজন চিত্রকর। (কথাসরিৎসাং ৫।৩৭)

রোলম্ব (পুং) রোতীতি কৃ-বিচ্, রোঃ কুলজ্-সন্-লম্বতি
স্থানাং স্থানান্তরং গচ্ছতীতি রো-লম্ব-অচ্। ভ্রমর। (ত্রিকাং)

রোশংসা (ক্ৰী) ইচ্ছা।

রোশনাই (পারসী) আলোকমালার বাহুল্য।

রোশন আরা (বেগম), মোগলসম্রাট শাহজহানের কনিষ্ঠা
কন্যা। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লীরাজধানীতেই তাঁহার মৃত্যু হয়
এবং শাহজাহানবাদের স্বরচিত রোশন আরা উদ্দানে তাঁহার
সমাধি বিত্তমান আছে।

রোশন উদ্দৌলা রস্তুম জঙ্গ, সম্রাট মহম্মদ শাহের অল্পবয়সী
একজন ওমরাহ। ইহার প্রকৃত নাম জাফর খাঁ ইনি ১৭২২ খৃঃ
দিল্লী রাজধানীর কোভরাসী চবুত্বার নিকটে সোনেরী মসজিদ
নির্মাণ করাইয়াছিলেন। জন্মঃপর্বাৎ ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে ইনি মুল-

মানগণের শিক্ষার্থ দিল্লীর কাজিপাড়ার নিকটে মসজিদ নির্মাণ করান। উহা রোশন উদ্দৌলা মসজিদ নামে খ্যাত ও সোণার পাত দিয়া মণ্ডিত ছিল। এই বিজ্ঞানমন্দিরের ছাদে দাঁড়াইয়া পারশ্ব-পতি নাদিরশাহ দিল্লীবাসীর হত্যাকাণ্ডসাধন করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে রোশন উদ্দৌলার মৃত্যু ঘটে।

রোশন উদ্দৌলা (নবাব), হায়দরাবাদের নিজামের জাতা, ইনি হুশিষ্ণিত ও সদাচারী ছিলেন। ১৮৭০ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হয়।

রোশনচৌকী (পারসী) সানাই প্রভৃতি যন্ত্রযোগে ঐক্যতান বাদন। নহবৎ যেমন একস্থানে পাটাতনের উপর বসাইয়া বাদিত হয়, রোশনচৌকী সেইরূপ বরযাত্রা বা দেবযাত্রার সম্মুখে একটা চৌকিতে বাজাইতে বাজাইতে গমন করে। রাজারা বিশ্রামার্থ অন্তঃপুরে গমন করিলে সেই গৃহের চতুর্দিকে রোশন-চৌকী বাজান হয়।

রোশেনাবাদ, বাক্সালার ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৫৮১ বর্গমাইল। ৫৩টা পরগণা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। পার্শ্বতাত্রিপুরার রাজা ইহার অধিকারী। ইংরাজগবর্নমেন্টকে বার্ষিক ১৫৩৬১০ টাকা রাজস্ব দিতে হয়।

রোশেনীয়া, মুসলমানধর্ম-সম্প্রদায়ভেদ। বয়াজিদ আনসারী নামক জনৈক মুসলমান সাধু ইহার প্রবর্তক। তিনি পীর-ই-রোশান নামে আফগান সমাজে পরিচিত ছিলেন।

বয়াজিদ কান্দাহার সীমান্তবর্তী কানিগুরম জেলার বুর্দ-বংশীয় আফগান জাতির মধ্যে আবহুজা নামক একজন বিদ্বান ও স্বধর্মনিরত মুসলমানের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার যত্নে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া তিনি গর্বিত হইয়া উঠিলেন এবং অর্থচিন্তায় অখ্যাবসায়ী হইয়া সমরকন্দ রাজ্যে গমন করেন। এহান হইতে হিন্দুস্থানে প্রত্যাবর্তনকালে কালিঞ্জরে মোল্লা জুলেমানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তখন হইতেই তাঁহার ধর্মবিশ্বাস পরিবর্তিত হইতে থাকে। পিতা পুত্রের এই অধর্মচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার গাত্রে অস্ত্রাঘাত করেন ও পুত্রকে ইসলামধর্মের আদেশসমূহ পালন করিতে প্রতিশ্রুত করাইয়া লন, কিন্তু তাহাতেও পুত্রের বিকৃত চিত্ত পরিবর্তিত হয় না। ক্ষতস্থান আরোগ্য হইবামাত্র তিনি জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নিন্গহর নামক স্থানে আসিয়া ধর্মমত বিস্তারে প্রয়াস পান। তিনি হুমায়ুন গাতশাহের পুত্র মীর্জা মহম্মদ হেকিমের সমসাময়িক ছিলেন। মোগলসম্রাট অকবর শাহের সমকালে ৯৪৯ হিঃ তিনি প্রাধান্যলাভ করিয়া স্বীয় ধর্মমত স্থাপন করেন। খাঁ দোরান ইহার পূর্বে কাবুলে মীর্জা মহম্মদ হেকিমের সভায় মিঞা বয়াজিদের সহিত বিচারে তৎকালীন মুসলমান সাধুগণকে পরাস্ত হইতে দেখিয়াছিলেন।

প্রবাদ, বয়াজিদ পাঠশালার বর্ণবিভাগে শিক্ষা করেন নাই, কিন্তু পূর্বজন্মের স্মৃতিশক্তি দর্শনাদির মীমাংসাতত্ত্ব তাঁহার কণ্ঠাগ্রে ছিল, তিনি কোরাণের প্রসিদ্ধ বাক্যসমূহের অতি সরল ব্যাখ্যা করিয়া সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। তাঁহার প্রতীকথায় জ্ঞানগর্ভ উপদেশ বিরাজ করিত। তিনি ‘আত্মবাদ’ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে যে হিন্দু আত্মার স্বরূপ বুঝিয়াছে, সেই ব্যক্তি মুসলমান অপেক্ষা পূজ্য। যে ব্যক্তির আত্মজ্ঞান উপস্থিত হয় নাই এবং যে আত্মার অবিদ্যায় স্বীকার করে না, সে অজ্ঞ; সুতরাং সেই অহঙ্কারবিশিষ্ট ব্যক্তির ঐশিক ঐশ্বর্যের কোন অধিকার নাই। ঐরূপ অজ্ঞ ও জীবন্ত ব্যক্তির বংশধরেরাও যখন মৃত্যু আচরণ করিবে, তখন জীবিত ও জ্ঞানীরাই ঐ সম্পত্তির প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া গণ্য হইবে। এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তিনি অনেকগুলি অজ্ঞলোকের প্রাণ সংহার করিতে আদেশ দিয়া ছিলেন এবং তিনি ও তাঁহার পুত্র চতুর্দশ প্রথমে দহ্যবৃত্তির দ্বারা আমীর ওমরাহ প্রভৃতি ধনাঢ্য মুসলমানগণের যথাসর্বস্ব হরণ করিয়াছিলেন। লক্ষসম্পত্তির এক পঞ্চমাংশ তিনি একস্থানে সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন এবং আবশ্যক মতে স্বীয় বিশ্বস্ত অমুচরবর্গের মধ্যে বিতরণ করিতেন।

দহ্যবৃত্তিতে লিপ্ত থাকিলেও বয়াজিদ বা তাঁহার পুত্র চতুর্দশ কখনই ধর্মপথভ্রষ্ট হন নাই। তাঁহারা সংযমী ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন, কখনও কোনরূপ কুকার্যে নিরত হন নাই। তিনি একেখরোপাসনাকারীর ধনলুণ্ঠন বা তাহাকে কোনরূপ অযথা পীড়ন করিতেন না। তিনি এই সময়ে ইসলামধর্মের ক্রিয়াকর্মে বিশেষ আস্থাবান ছিলেন। নিত্য ৫ বার ‘নমাজ’ করিতেন। এমন কি, একেখরে বিশ্বাসী ভিন্ন অস্ত্র কাহারও হস্তে নিহত পশুমাংস ভোজন করিতেন না। তিনি একদিন আপনার পিতা আবহুজাকে লিখিলেন যে, পয়গম্বর মহম্মদ-বণিত সরিয়াং রাত্রির ছায়, তরিকাং তারকার ছায়, হকিকৎ চন্দ্রের ছায় এবং মারিকৎ সূর্যের ছায়। আত্মাকে উজ্জল করিবার মারিকৎ ভিন্ন আর অস্ত্র উপায় নাই। ইসলামধর্মের সরিয়াং বা পঞ্চাঙ্গ সাধন মুসলমানমাত্রেরই কর্তব্য। নিত্য ঈশ্বরের নামজপ, ভজনগান এবং তসবিয়া ও তহলীল করা মুসলমানমাত্রেরই কর্তব্য।

বয়াজিদ রচিত কএকখানি উপদেশ গ্রন্থ পাওয়া যায়। উহা আরবী, পারসী, হিন্দী ও পেগু (আফগানী) ভাষায় লিখিত। তাঁহার ‘মক্শুদ-অল-মুমেগিন’ গ্রন্থ আরবী ভাষায় রচিত। ঐ গ্রন্থে লিখিত আছে, পরম পিতা পরমেশ্বর মিঞাজী জব্বাইলের দ্বারা তাঁহাকে ঐশ-প্রেম জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার ‘খায়র-অল-রিযান’ নামক গ্রন্থখানি উপরোক্ত চারিটা

ভাবায় লিখিত। ইহাতে বরাজিদের প্রতি স্বয়ং পরমেশ্বরের উপদেশের কথা আছে। হালনাখানি তাঁহারই ধর্মমতের ইতিবৃত্ত। এই ধর্মমত অনেকটা সুফিমতের অনুরূপ।

• বরাজিদের এই অভিনব ধর্মমতে বিশ্বত হইয়া দলে দলে আফগানগণ তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিল। কাবুল, কান্দাহার, সুহরাদে প্রভৃতি প্রদেশবাসী তাঁহার মত গ্রহণ করিয়া একটা শক্তিসম্পন্ন আফগান সাম্রাজ্যের সৃষ্টি করিল। সেই উক্ত সাম্রাজ্যিকগণ তবানীস্তন সমৃদ্ধ মোগলসাম্রাজ্যের বিরুদ্ধাচরণ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। সম্রাট অকবরগাহের রাজত্বকাল হইতে শাহজহানের সমৃদ্ধির অবসান পর্যন্ত রোশোনিয়াগণ বিলীখরের প্রতিপক্ষতাচরণ করিয়াছিল। বরাজিদের জীবিতাবস্থায় এই সাম্রাজ্য শক্তির শীর্ষ-সীমায় উপনীত হয়। তখন তাহারা ধর্মগুরু বরাজিদকে আপনাদের অধিনায়ক করিয়া অকবরের শক্তিময় রাজ্যের শাস্তিভঙ্গ করিয়াছিল। আফগানিস্থানের অন্তর্গত ভাতাপুরে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে।

বরাজিদের ওমারশেখ, কামালউদ্দীন, নূরউদ্দীন ও জেলালউদ্দীন নামে চারিপুত্র এবং কামালখাতুন নামে কন্যা ছিল। মিঞা বরাজিদের মৃত্যুর পর জলালউদ্দীন ধর্মগুরু হইয়া গদীতে উপবেশন করেন। ১০০৭ হিজরায় তিনি গিজনী অধিকার করিলে অকবর-প্রেরিত সেনাপতির হস্তে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর ওমারশেখের পুত্র মিঞা আহাদাদ্ গদীতে উপবেশন করেন। তিনি ১০৩৭ হিজরায় জাহাঙ্গীরের সেনাপতির হস্তে নবাগড় হুর্গে নিহত হন। তাঁহার শিষ্যমণ্ডলী আহাদ্ বা ঈশ্বরের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

অতঃপর আহাদাদের পুত্র আবদুল কাদের গদীতে আরোহণ করেন। তিনি শাহজহানের সভায় বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিলেন। ১০৪৩ হিজরায় তিনি কাশকবলে পতিত হইলে পেশাবরে সমাধিস্থ হন। ইহার পর মোগলের বড়যন্ত্রে একে একে বরাজিদবংশ লোপ পায়। শাহজাহানের রাজত্বকালে নূরউদ্দীনের পুত্র মীর্জা দৌলতাবাদ বুদ্ধে নিহত হন। জালালউদ্দীনের এক পুত্র করিমদাদ্ বোগল-সেনাপতি সৈয়দ খাঁর কোশলে ১০৪৮ খৃষ্টাব্দে ভবলীলা শেষ করেন এবং অপর পুত্র আমাদাদ্ খাঁ রসিদখানি উপাধি সহ দাক্ষিণাত্যের ৪ হাজারি মনসব্দার হন। ১০৫৭ হিঃ ভারতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

রোয় (পুং) রুষ-বঞ। ১ ক্রোধ।

“মুঞ্চসি কিং মানবতীং ব্যবসায়াদ্ ষিণ্ডণমন্ত্যবেগতি।

রোহভবঃ পরসামিঃ সান্ডেন চ রোষ-উদ্ভিষতি ॥”

(আর্যাসম্ভাষ্য ৪৪৯)

রোষণ (পুং) রোষতি তজ্জীলঃ রুষ (ক্রুদমণ্ডার্থেভাশ্চ। পা

৩২।১৫১) ইতি যুচ্। ১ পারদ। ২ হেমঘর্ষণোপল। (মেদিনী) ৩ উষরভূমি। (ত্রি) ৪ ক্রোধন।

রোষণতা (স্ত্রী) রোষণত্ব ভাবঃ তল্-টাণ্। রোষণের ভাব বা ধর্ম, ক্রোধ।

রোষময় (ত্রি) রাগযুক্ত।

রোষাক্ষেপ (পুং) ভীতিপ্রদর্শন।

রোষাবরোহ (পুং) দেবাসুর যুদ্ধকালে দেবযোদ্ধভেদ।

রোষিন্ (ত্রি) রুষ-ইনি। রোষযুক্ত, রুষ্ট।

রোষ্ (ত্রি) রুষ-ভূচ্। রোষযুক্ত, ক্রুদ্ধ।

রোহ (পুং) রোহতীতি রুহ-অচ্। ১ অক্ষুর। (ত্রি) ২ রোহণীয়।

“ভেন রোহমান্নপ্ মেধ্যাসঃ” (শুক্লযজুঃ ১৩।৫৬)

‘রোহং রোহণীয়স্বর্গং’ (বেদদীপঃ)

রোহক (পুং) রুহ-বুল্। ১ প্রেতভেদ। (ত্রি) ২ রোঢ়া।

“সিনীবালীমমুমতিং কুহং রাকাক্ষ স্তবতাং।

যোক্তৃণি চক্রুর্গাহাণঃ রোহকাংস্তত্র কণ্টকান্ ॥” (ভারং ৮।৩৪।৩২)

রোহগ (পুং) পর্ততভেদ। (জটায়র)

রোহণ (স্ত্রী) রোহতানেতি রুহ-করণে ল্যুট্। ১ গুরু।

(রাজনিঃ) ২ জন্ম। ৩ প্রাচুর্ভাব। (পুং) রোহতান্মিত্তি

রুহ অধিকরণে ল্যুট্। ৪ পর্ততবিশেষ, পর্যায়—বিদ্রাবি।

“অপারপুলিনস্থলীভূবি হিমালয়ে মালয়ে

নিকামবিকটোন্নতে ছুরধিরোহণে রোহণে।

মহতামবভূধরে গহনকন্দরে মন্দরে

ভ্রমন্তি ন পতন্ত্যাহো পরিণতা ভবৎকীর্তয়ঃ ॥”

(রাজেন্দ্রকর্ণপুঃ ৫২)

রোহণক্রম (পুং) ১ চন্দনরুক। ২ মলয়াগুরু। (বৈজ্ঞকনিঃ)

রোহণা, মধ্যপ্রদেশের বর্ধাজেলার অন্তর্গত একটা নগর।

অক্ষাঃ ২০° ৩২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮° ২৫' পূঃ। নগরের

সম্মুখে একটা ক্ষুদ্রনদী প্রবাহিত আছে, উহাতে সমস্ত সময়

ভয়ানক বজা হয় বলিয়া, তীরভূমে একটা বিস্তৃত বাধ আছে।

ঐ বালুকাময় তীরে প্রতিসপ্তাহে হাট বসে। প্রতিবৎসর

মাঘমাসে এখানে একটা মেলা হয়। শতাব্দী পূর্বে কৃষ্ণজী

সিন্দে নামক জনৈক ব্যক্তি এখানকার হুর্গ নিৰ্মাণ করান।

তিনি হায়দরাবাদ ও ভৌস্লে গবর্নেন্ট হইতে ২০০ শত

অশ্বরোহীসেনা পালন করিবার অঙ্গীকারে এই নগর নিষ্কর

ভোগ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন। এখানে অহিফেন, ইক্ষু

ও এলাচাদি চাষের উদ্যান আছে।

রোহৎপর্বা (স্ত্রী) বলিদূর্ধ্বা। (রাজনিঃ)

রোহতক (রোহিতক), পঞ্জাব প্রদেশের হিসার বিভাগের

অন্তর্গত একটা জেলা। তথাকার ছোটলাটের শাসনাধীন।

অক্ষা° ২৮°১৯' হইতে ২৯°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°১৭' হইতে ৭৭°৩০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৮১১ বর্গমাইল।

গোহানা, বাজর, শাঁপলা ও রোহতক নামক চারিটা উপবিভাগ লইয়া এই জেলা গঠিত। বাজর, শাঁপলা ও রোহতক তহসীলের সংযোগের মধ্যস্থলে ছজানা ও মহরাণা নামক সামন্তরাজ্যদ্বয় অবস্থিত। রোহতক নগরে জেলার বিচার-সদর প্রতিষ্ঠিত।

যমুনা ও শতদ্রু নদীর উপত্যকা দেশকে বিচ্ছিন্ন রাখিয়া যে বিস্তৃত অধিত্যকা ভূমি বিद्यমান রহিয়াছে, তাহারই ঠিক মধ্যস্থলে এই জেলা অবস্থিত। এখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য-শোভা সাধারণের চিত্ত হরণ করিতে পারে না। তবে পার্শ্বত্যা ভূমের ক্ষুদ্র জঙ্গলে বহুশুকর, হরিণ, খরগোস এবং বহুকুহুট, পেক্স প্রভৃতি পশু ও পক্ষী প্রভূত পরিমাণে বিद्यমান থাকায় মুগ্ধপ্রিয় শিকারীদিগের বিশেষ আনন্দবর্ধক হইয়াছে।

পূর্বে এই স্থান প্রাচীন হরিয়ানা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং সেই প্রাচীন কালে সমৃদ্ধিশালী মহীম নগরই ইহার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। প্রসিদ্ধ সাহাবুদ্দীন ঘোরী ভারতবিজয়কালে এই স্থান অধিকার ও ধ্বংস করেন। তদনন্তর ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে উহা পুনরায় সংস্থাপিত হয়। কিন্তু উক্ত বৎসর হইতে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থানের কোন ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধির কথা শুনা যায় নাই। শেষোক্ত বর্ষে সম্রাট ফরুখসিয়ার সমগ্র হরিয়ানা বিভাগ স্বীয় মহতী রুকন্ উদৌলাকে দান করেন। অমাত্যপ্রধান ও পক্ষান্তরে ঐ সম্পত্তি কোজদার খাঁ নামক এক জন বেলুচীস্থানবাসী ওমরাহকে দান করিয়া ১৭৩২ খৃঃ অঃ তাঁহাকে ফরুক নগরের নবাবী মসন্দে অভিষিক্ত করিলেন। নূতন নবাব রাজত্বকে উপবেশন করিয়া বর্তমান হিসার, রোহতক ও গুরগাঁও জেলার কতক অংশ এবং পাতিয়ালা ও বিন্দ রাজ্যের কতক অংশ শাসন করিতে থাকেন। তাঁহার পুত্র ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উহা নির্বিরোধে ভোগ করিয়াছিলেন। তদনন্তর দিল্লী সাম্রাজ্যের অধঃপতনের সঙ্গে তাঁহারও অদৃষ্ট-চক্র ভাঙ্গিয়া পড়িল। আলমগীর-হত্যায় ও সম্রাট শাহ আলমের মাম মাত্র সিংহাসনাধিকারে রাজ্যে অরাজকতার লক্ষণ সূচিত হইতে লাগিল। পরবর্তী বৎসরে পাণিপথ রণক্ষেত্রে মহারাষ্ট্র-শক্তির অধঃপতনের সঙ্গে নোগলশক্তিও হতবল হইল। ফরুকনগরের নবাব প্রতিপালকের দুরবস্থায় আপনাকে দুর্দশা-গ্রস্ত বলিয়া অনুমান করিলেন। তিনি সামর্থ্যহীন হইয়া নাম মাত্ৰ মসন্দের শোভাবর্ধন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সৌভাগ্যবতী শিখসর্দারগণ দস্যবৃত্তি ও অর্থলালসা ছাড়িয়া রাজ্য জয়পূর্বক রাজপাট স্থাপনে মনোনিবেশ করেন, তাহাতে

উক্তরোহতক নবাব বিপর্যস্ত হইয়া অবশেষে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ভরতপুরের জাটসর্দার জয়সিংহ সিংহ কর্তৃক রাজ্যবহিষ্কৃত হইয়াছিলেন।

ইহার পর প্রায় ২০ বৎসরকাল উত্তর ভারতের অরাজকতা-নিবন্ধন হরিয়ানায় নানারূপ বিশৃঙ্খলা আশ্রিয়া সমুপস্থিত হয়। নবাব কোজদারের পুত্র কিছুকালের জন্য পৈতৃক সম্পত্তি অধিকারপূর্বক পুনরায় রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হন। অতঃপর নজফ-খাঁ এই স্থান জয় করিয়া আপনার জনৈক অমুচরকে দান করেন। তাহার পর সর্দানারাজী বেগম সম্রাট স্বামী ওয়াল্টার রিনহার্ট ইহার কতকাংশ জায়গীর হস্তে ভোগ করিতে থাকেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ এই সকল বিশৃঙ্খলা হইতে রাজ্যরক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন বটে, কিন্তু স্তম্ভসমূহ সিংহ-রাজশক্তি শিখদিগকে দমন করিতে পারিলেন না। শিখগণ উপর্যুপরি আক্রমণ করিয়া স্থানীয় অধিবাসিবৃন্দকে উদ্ভুক্ত করিয়া তুলিল। অবশেষে সিংহরাজ হরিয়ানা বিভাগের অধিকাংশ কৈথল ও বিন্দের সর্দারকে সমর্পণ করিয়া উপদ্রবের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলেন।

ইত্যবসরে সৌভাগ্যবতী সৈনিক জর্জ টমাস হরিয়ানার অপরাধ হস্তগত করিয়া একটা জলপথ স্থাপনান্তর স্বয়ং রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি বাজরের নিকট জর্জগড় নামক স্থানে ও হিসার জেলার হাঁসিতে চুইটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়া আপনার অধিকার সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ফরাসী সেনানায়কের অধীনে পরিচালিত মহারাষ্ট্রদল টমাসকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। তৎপর বর্ষে ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেক শতদ্রু হইতে শিবালাক পাদমূল পর্যন্ত ইংরাজশাসনভুক্ত করেন।

এই সময়ে কৈথল ও বিন্দের শিখসর্দারগণ এই জেলার উত্তরাংশ অধিকার করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজ বাজরের নবাবকে দক্ষিণ, দাঙ্গি ও বাহাডুরগড়ের নবাবকে পশ্চিম এবং ছজানায় নবাবকে মধ্যভাগ শাসনার্থ ভাগ করিয়া দেন। শেষোক্ত নবাব শিখ ও ভট্টজাতির উপর্যুপরি আক্রমণে উদ্ভুক্ত হইয়া রাজ্যশাসনে অসমর্থ হইলে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে সেই রাজ্যে স্তম্ভশ্রী স্থাপনাথ ইংরাজসৈন্ত প্রেরিত হয়। এই সময়ে বর্তমান জেলার কএকটা পরগণা ইংরাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কৈথল-রাজ্যের মৃত্যুর পর এবং ১৮২০ খৃষ্টাব্দে বিন্দের সর্দারের নিকট কতক ভূভাগ কৌশলে হস্তগত করিয়া রোহতক জেলা গঠিত হয়। শেষোক্ত বর্ষেই হিসার ও শিবা বিভাগ রোহতক হইতে বিচ্ছিন্ন এবং ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ (বর্তমান করীল) জেলা স্বতন্ত্র শাসনভুক্ত করা হয়।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লীরাজধানীই ইংরাজ রেসিডেন্টের অধীনে একজন পলিটিকাল এজেন্ট এখানে শাসন করিতে থাকেন। পরে উহাকে যুক্তপ্রদেশের সাধারণ রাজনিয়েমের শাসনাধীন করা হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপোহী বিদ্রোহের সময় এই জেলা ইংরাজরাজের হস্তচ্যুত হয় এবং ফরুখ নগর, ঝাঝর, ও বাহাদুরগড়ের নবাবজয় গুরগাঁও হিসারবাসী বিভিন্ন মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত মিলিত হইয়া এইখানে আধিপত্য করেন। পরে শির্ষা ও হিসারের ভট্টসর্দারগণ তাঁহাদের সহিত মিলিত হইলে তাঁহারা রোহতক আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। দিল্লী ইংরাজের হস্তগত হইবার পর পঞ্জাবী সেনাদলের সাহায্যে ইংরাজরাজ ও এখানে শাস্তিস্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঝাঝর ও বাহাদুরগড়ের নবাবদের ধৃত হইয়া ইংরাজবিচারে দণ্ডিত হইলেন। দিল্লী-নগরে ঝাঝরপতির ফাঁসী হইল। তাঁহার আত্মীয়গণ লাহোর নগরে বন্দী রহিলেন। ঝিল্ল, পাতিয়ালা ও নাভা রাজবিদ্রোহের সময় ইংরাজরাজের সহায়তা করার পারিতোষিকস্বরূপ ঝাঝর রাজসম্পত্তির ভাগ পাইলেন। ইহার পর রোহতক পঞ্জাবগবর্মেণ্টের অধীন হয় এবং ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ঝাঝর জেলার কতকাংশ রোহতক জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়।

এখানকার মধ্যে রোহত, ঝাঝর, বতানা, গোহনা কালানোর, মহীম, বেরী, বাহাদুরগড়, বরোনা, মণ্ডলানা, কান্‌হোর, সিংহী, খড়খণ্ডা প্রভৃতি নগর প্রধান। রোহতক সদরের লোকসংখ্যা প্রায় ১৬ হাজার।

ব্যবসা বাণিজ্য ও কৃষিকার্যের যথেষ্ট উন্নতি দেখা যায়। ভায়াচারা ও তপ্পাদারী নামে দুইটা জমি জমার প্রথা আছে। যে সকল প্রজারা কৃষিকার্য করে না, ভূম্যধিকারী তাহাদের উপর একটা স্বতন্ত্র কর ধাৰ্য্য করিয়া থাকেন। উহাকে “কমিনি” বলে। অনাবৃষ্টি জন্ত এখানে প্রায়ই হুর্ভিক্ষ দেখা দিয়া থাকে। ১৮২৪, ১৮৩০, ১৮৩২, ১৮৩৭, ১৮৬০-৬১ ও ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে এখানে হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। শেষোক্ত বর্ষে এই জেলায় প্রায় ২০ হাজার লোকে অনাহারে ও মহামারীতে কালকবলে পতিত হয়, তাহার উপর গোমহিষাদি বিনষ্ট হওয়ার প্রজাবর্গকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল।

১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় হুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এবার জলাভাবে ঘাস পর্যন্ত অলিয়া যায়। সুতরাং গোমহিষাদি খাদ্যভাবে মরিতে আরম্ভ করে। দুর্ভিক্ষ জট, ভট্ট ও মুসলমান প্রজাবর্গ অন্তর্গত পীড়িত হইয়া দস্যুহুঁস্থি অবলম্বন করিল। ক্ষুদ্র ডাকাইতিতে পরিতৃপ্ত না হইয়া অবশেষে জাটগণ বাদলীর বাজার লুণ্ঠন করিল। এই সময় লোকের দুর্দশা এরূপ হইয়াছিল যে, তাহারা এক পয়সার জন্ত উষ্ট্রবিক্রয় করিতে এবং একবেলা

কুটীর জন্ত একটা গোরু বেচিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। একে একে জেলার সকল গো মহিষ নষ্ট হইয়াছিল। ৩৬টা জাতির মধ্যে ৩৪টা জাতি প্রায় লোপ পাইল। রহিল এক কসাই আর ব্যবসায়ী। যাহার বাহা ছিল একজন ছুরি বসাইয়া তাহা আত্মসাৎ করিয়া লইল এবং অপর পণ দিয়া পান্নায় শ্রায্যগণ্ডা ওজন করিয়া ঋণগ্রস্ত অধিবাসিবৃন্দকে কঁাকি দিল।

২ উক্ত জেলার একটা তহসীল। ভূপরিমাণ ৫৮৭ বর্গমাইল। এখানে বিলক্ষণ ইক্ষুর চাষ আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রাচীন নগর ও বিচার সদর। দিল্লী হইতে হইতে ৪২ মাইল উত্তরপশ্চিমে হিসার যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৩৮' পূঃ। এই নগর অতি প্রাচীন, কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইহার সেই প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের উপায় নাই। বর্তমান নগরের অদূরে উত্তরদিকে থোকরা কোটা নাম স্থানে বহু প্রাচীনত্বের নিদর্শন দেখা যায়। এক সময়ে এই স্থান যে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, দ্বন্দ্বত্ব স্তূপগুলি তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। কিংবদন্তী এইরূপ ১১৬০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখর পৃথ্বীরাজের রাজত্বকালে এই সৌন্দর্য্যভ্রষ্ট নগরের পুনরায় জীর্ণসংস্কার হইয়াছিল; মতান্তরে প্রকাশ খৃষ্ট পূঃ ৪র্থ শতাব্দের মধ্যভাগে ঐ স্থান সংস্কৃত ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিল। মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন সময়ে এই স্থান উত্তরোত্তর ভিন্ন ভিন্ন সর্দারের অধীনে হস্তান্তরিত হয়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজাধিকৃত একটা জেলারূপে পরিগণিত হইতে থাকে। তদবধি উহা ইংরাজাধিকারেই রহিয়াছে। প্রতি বৎসর অক্টোবর মাসে এখানে একটা ঘোড়ার মেলা হয়।

রোহতকী, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী বেণিয়া জাতির একটা শাখা।

রোহতান্স (রোহিতান্স), পঞ্জাব প্রদেশের হিমালয় শৃঙ্গোপরিস্থ একটা গিরিসঙ্কট। কর্ণাল জেলার অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°২২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৭' ২০" পূঃ। এই পথ লাহোরের অন্তর্গত কোকসর হইতে কুলু বিভাগের পলচান্ পর্যন্ত গিয়াছে। এই পথের সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। পথের উভয় পার্শ্ববর্তী পর্বতমালা ১৬ হাজার ফিট উচ্চ প্রাচীরের স্থায় রহিয়াছে। উহার মধ্যে প্রায় ২০ হাজার ফিট উচ্চ এক একটা শৃঙ্গ উন্নত মস্তকে দাঁড়াইয়া আছে। স্থলতান-পুর ও কাওরা হইতে যে প্রশস্ত পথ লেহ ওয়ারখন্দ গিয়াছে, তাহা এই রাস্তার উপর দিয়া চম্বা ও তাঁগা নদীর উপত্যকা দেশ অতিক্রম করিয়া বারালাচায় পড়িয়াছে। ডিসেম্বর মাস বাতীত সকল সময়ই এই রাস্তা গমনাগমনের উপযোগী থাকে।

রোহত (পূঃ) কহাদিতি রহ (কহিনন্দীজীবপ্রাণিতাঃ

বিদ্যাপতি। উণ্ ৩১২৭) ইতি বচ। ১ বৃক্ষভেদ।
২ বৃক্ষমাত্র। (উজ্জল)

রোহস্তী (স্ট্রী) রুহ-বচ, যিহাং ভীষ্। ১ লতাভেদ। ২ লতামাত্র।
রোহরি, (লোহড়ী) সিন্ধুপ্রদেশের শিকারপুর জেলার অন্তর্গত
একটি উপবিভাগ। কোহিহান লইয়া ইহার ভূপরিমাণ
৫৪১০ বর্গমাইল। ইহার পশ্চিম ও উত্তরে সিন্ধুনদী, উত্তরপূর্ব
ও পূর্বে বহাবালপুর ও জয়শালমীর রাজ্য এবং দক্ষিণে খয়েরপুর-
জেলা। মীরপুর নগর ইহার বিচার সদর।

রেজিস্তান নামক মরুপ্রদেশ ও শিকারপুরের সমতল প্রান্তর
লইয়া এই বিভাগ গঠিত। মধ্যে মধ্যে বনমালাপরিণোভিত
গণ্ডশৈলশ্রেণী বিরাজিত। ঐ পর্বতগুলি বালুকাস্তূপমাত্র।
কালবশে দৃঢ়পৃষ্ঠ ও অরণ্যমণ্ডিত হইয়া স্থানীয় শোভাবর্ধন
করিতেছে। একসময়ে সিন্ধুনদী ঐ সকল গণ্ডশৈলের পার্শ্ব দিয়া
অরোর নগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পরে কোন প্রাকৃতিক
পরিবর্তনে স্রোতোগতি বখর শৈলের মধ্য দিয়া ফিরিয়াছে।
সম্ভবতঃ সিন্ধুনদীওক্ষিপ্ত বায়ুকারাশির বিকারেই ঐ শৈলমালার
উৎপত্তি। রেজিস্তান বিভাগের রেন্ নদী একসময়ে মূল-
সিন্ধুরূপে খরস্রোতে প্রবাহিত ছিল। এক্ষণে মন্দগতি হওয়ায়
উহার পরিসর কমিয়া গিয়াছে এবং উভয় পার্শ্ব বালুকাপূর্ণ
মরুপ্রান্তরে পর্য্যবসিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন চাসবাসের সুবিধার্থ
এখানে কএকটি কাটা-খাল আছে, তন্মধ্যে পূর্বনারা ১৩ মাইল,
লুও ১৬ মাইল, অরোর ১৬ মাইল, দহর ২৬ মাইল,
মস্ক ৩২ মাইল, কোরাই ২৩ মাইল, মহারো ৩৭ মাইল ও
দেঙ্গ্রো ১৬ মাইল লম্বা। এই সকল খাল হইতে স্থানীয়
ভূম্যধিকারীরা আবার ৫৭টি খাল কাটিয়া স্ব স্ব এলাকা মধ্যে
লইয়া গিয়াছেন। এখানে দহরি (২০ মাইল লম্বা), গরবার
(১০ মাইল লম্বা), কাদেরপুর (১২ মাইল লম্বা) এবং চজ্বান
(২০ মাইল লম্বা) নামক কয়টি বিস্তৃত বাঁধ আছে।

এখানে মুন্ডাও, কার্পাসবন ও চূণের বিস্তৃত কারবার আছে।
ঘোটকী ও খয়েরপুর ধর্ম নগরে উৎকৃষ্ট ফর্সি, নস্তদান, কাঁচী
ও রন্ধনপাত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। রোহরি হইতে নানাবিধ
শস্ত্র, সাজিমাটী, চূণ, তৈল, পশম, রেশমীকাপড়, নীল ও
খাত্তোপযোগী ফলাদি বিভিন্ন স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। নর্থ
ওয়েস্টার্ন স্টেট রেলপথের রোহরি, সজ্বি, পানো-অফিল, মহা-
শের, ঘোটকী, শিরহদ্-মীরপুর, খয়েরপুর-ধর্ম ও রেহতী-হেসেন
এই উপবিভাগে বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ
সুবিধা হইয়াছে।

২ উক্ত উপবিভাগের একটি তালুক। ভূপরিমাণ ১৫৫০ বর্গ-
মাইল। ইহা স্থানবিভাগ ১১৩৫ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার একটি নগর। সিন্ধুনদের পশ্চিমকূলে
একটি পর্বতসামুদ্র উপরি অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৪২' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৫৬' পূঃ। প্রবাদ ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ রুকন
উদ্দীন শাহ এই নগর স্থাপন করেন। মুসলমানগণের আধি-
পত্যের সময় এখানে অনেকগুলি মসজিদ নির্মিত হয়। তন্মধ্যে
১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবরশাহের অধীনস্থ শাসনকর্তা
ফতে খাঁ নানা শিল্প ও কারুকার্য-সম্বিত জমা-মসজিদ এবং
১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে মীর মুশান শাহ ইদগাহ্ মসজিদ প্রতিষ্ঠা
করাইয়া ছিলেন।

১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় কলহোরা-রাজ মীর মহম্মদ স্বীয় বন্ধু
খয়েরপুরাধিপতি মীর আলীমুরাদের নিকট হইতে পয়গম্বর
মহম্মদের একগাছি দাড়ির চুল পান। তিনি সেই দেবস্বতী-
রক্ষার্থ নগরের উত্তরাংশে “বার-মুবারক” নামক এক চতুষ্কোণ
ধর্মভবন নির্মাণ করান। ঐ মসজিদের মধ্যস্থলে চুণী ও পান-
বিমণ্ডিত একটি স্বর্ণ কোটায় সেই শ্মশ্রুদেশ সযত্নে রক্ষিত
আছে। প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে ঐ কেশ দেখাইবার সময় এখানে
একটি ক্ষুদ্র মেলা বসে।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়।
তদধি এখানে স্বাস্থ্য ভাল হইয়াছে। নর্থ ওয়েস্টার্ন স্টেট
রেলপথ বিস্তারে বাণিজ্যের বৃদ্ধিসহকারে নগরেন্দ্রও সৌন্দর্য ও
সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইয়াছে। রেলপথ গমনার্থ নগরের সম্মুখেই
সিন্ধুবক্ষে একটি সুন্দর লোহ-সেতু নির্মিত হইয়াছে। কলিকাতা
হইতে করাচীবন্দর গমন করিতে হইলে রোহরির মধ্য দিয়া
গমন করিতে হয়। রোহরির অপর পারে সিন্ধুবক্ষস্থ চরের
উপর পীর থাজা খিজিরের পীঠস্থান আছে। ঐ স্থানে হিন্দু
ও মুসলমান একত্র পূজা দিয়া থাকে।

রোহস্ (স্ট্রী) উচ্চ প্রদেশ। (স্ক ৬:৭১৫)

রোহসেন (পুং) মৃচ্ছকটিক নাটকোক্ত ব্যক্তিভেদ।

রোহা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোলাবা জেলার একটি উপবিভাগ।
ভূপরিমাণ ২০০ বর্গমাইল। এই মহকুমার অধিকাংশ স্থানই
পর্বতময় ও জঙ্গলাবৃত, কেবলমাত্র কুওলিকা নদী প্রবাহিত
উপত্যকাপ্রদেশই কর্ষণোপযোগী ও উর্বর।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। রোহা-অষ্টমী নামে
পরিচিত। কুওলিকা নদীর বামকূলের মোহানা হইতে ১২ ক্রোশ
দূরে রোহানগর অবস্থিত। ইহার অপরতীরে অষ্টমী গ্রাম।
অক্ষা° ১৮° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৯' পূঃ। এই দুইটি
স্থানই রোহা মিউনিসিপালিটির অধীন। রোহার শস্তভাণ্ডার
হইতে বোম্বাই নগরে চাউলাদি সরবরাহ হইয়া থাকে।
১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে অগ্নেওণ্ড এই স্থানকে “Esthemy” নামে

উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে ইহার বাণিজ্যসমৃদ্ধিও যথেষ্ট ছিল।

রোহার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছপ্রদেশের অঙ্গার বিভাগের অন্তর্গত একটা প্রধান বন্দর। অঙ্গার নগর হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২ হাজার মণ বোম্বাই জাহাজাদি এই বন্দরে অনায়াসে আসিতে পারিত, কিন্তু এক্ষণে সমুদ্রতটের অবস্থা পরিবর্তিত হওয়ায় বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে। সেইজন্য স্থানীয় ক্ষুদ্র দুর্গ পরিত্যক্ত হওয়ায় ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। এখানে একটা নূতন বাধ নির্মিত হওয়ায় স্থানীয় পানীয় জলের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

রোহি (পুং) রোহতীতি রুহ (জপিষিক্‌হীতি। উণ্ ৪।১১৮) ইতি ইন্। ১ বীজ। ২ বৃক্ষ। ৩ ধার্মিক।

রোহিক (পুং) বনরোহি নামক মৃগ, বনরোহ। শুণ—ইহার মাংস হিত ও বলকর, বাত ও শ্লেষ্মবর্জক। (অত্রিসং ২২ অং)

রোহিকাপ্রিয় (পুং) মহাকরঞ্জ। (বৈতকনিং)

রোহিণ (পুং) রোহতীতি রুহ (রুহেচ। উণ্ ২।৫৫) ইতি ইনন্। ১ কালভেদ, দিবাভাগের নবম মুহূর্তের নাম রোহিণ। এই সময়ের মধ্যে একোদ্বিষ্টশ্রদ্ধ করিতে হয়। কুতপমুহূর্তে শ্রদ্ধ আরম্ভ করিয়া রোহিণকালের মধ্যে শেষ করিবে।

“আরভ্য কুতপে শ্রাদ্ধং কুর্য়াদারোহিণং বৃধঃ।

বিধিজ্ঞো বিধিমান্যায় রোহিণস্ত ন লজ্জয়েৎ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব) ইহার নামান্তর রোহিণও লিখিত আছে।

(পুং) ২ ভূতপ। ৩ বটবৃক্ষ। ৪ রোহিতকবৃক্ষ। (রাজনিং)

৫ শাক্যলদ্বীপস্থ পর্বতবিশেষ। (মৎস্যপুং ১২১।৯৬)

৬ কটফলবৃক্ষ। (রত্নমালা)

রোহিণি (স্ত্রী) রোহিণীনক্ষত্র। (শব্দরত্নাং)

রোহিণিকা (স্ত্রী) রোহিণ্যেব স্বার্থে কন্ টাপ্, হ্রস্বচ।

কোপাদি দ্বারা রক্তবর্ণা স্ত্রী। (জটায়ুর)

রোহিণিনন্দন (পুং) রোহিণীপুত্র, বলরাম।

রোহিণিসেন (পুং) রোহিণী নক্ষত্রের চতুর্দিকে অবস্থিত তারকামণ্ডলী।

রোহিণী (স্ত্রী) রুহ-ইনন্, গোৱাদিত্যং ভীষ্। ১ স্ত্রী-গবী।

“স্ত্রীত্যা নিযুক্তান্নিতীঃ স্তনক্ষয়া-

দ্রিগ্‌স্থ পারীমুভয়েন জাহ্ননোঃ।

বক্ষিষুধারাদ্বনি রোহিণীঃ পয়-

শ্চিরুং নিদধৌ দ্রুহতঃ স গোদ্রুহঃ ॥” (মাঘ ১২।৪০)

২ ভড়িং। ৩ কটুস্তরা। ৪ সোমবক্ষ। ৫ মহাশ্বেতা।

(বৈতকরত্নমাং) ৬ লোহিতা। (মেদিনী) ৭ জিনদিগের

বিজ্ঞা দেবীবিশেষ। (হেম) ৮ কাশ্মরী। ৯ হরীতকী।

১০ মঞ্জিষ্ঠা। (রাজনিং) ১১ কপিলবর্ণ বর্ষুলাকার বিরচনে প্রশস্ত হরীতকী। (রাজবং) ১২ বহুদেবের ভাৰ্যা, ইনি কশ্যপপত্নী সুরভির অংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পুত্র বলরাম (হরিবংশ) ১৩ সুরভিকন্যা। (কালিকাপুং) ১৪ নববর্ষীয়া কন্যা।

“অষ্টবর্ষা ভবেদগৌরী নববর্ষা চ রোহিণী।” (উদাহতঃ)

১৫ পঞ্চবর্ষীয়া কন্যাকেও রোহিণী কহে, রোহিণীগের রোগনাশের জন্য এই কুমারীকে পূজা করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

“রোহিণী পঞ্চবর্ষা চ ষড়্‌বর্ষা কালিকা স্মৃতা।”

(দেবীভাগং ৩।২৬।৪২)

“রোহিণিং রোগনাশায় পূজয়েদ্বিধিবরঃ।”

(দেবীভাগং ৩।২৬।৪৮)

রোহিণীকে পূজা করিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্রে ‘পূজা করিতে হয়।

মন্ত্র—“রোহয়ন্তী চ বীজানি প্রাগ্‌জন্মসঙ্কিতানি বৈ।

যা দেবী সর্বভূতানাং রোহিণিং পূজয়াম্যহম্ ॥”

(দেবীভাগং ৩।২৬।৫৬)

এই কুমারীপূজার নানাবিধ সুখসম্পদ লাভ হইয়া থাকে।

১৬ হিরণ্যকশিপুৰ কন্যা। (ভারত ৩।২২।১৮) ১৭ অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশ নক্ষত্রের অন্তর্গত চতুর্থ নক্ষত্র। পর্যায়—রোহিণী, ব্রাহ্মী। এই নক্ষত্র শকটাকার এবং পঞ্চতারায়ক, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, এই নক্ষত্রে বৃষরাশি হয়।

রোহিণী নক্ষত্র চন্দ্রের অতিশয় প্রিয়তমা, চন্দ্রের সপ্তবিংশতি পত্নী হইলেও চন্দ্র রোহিণীর নিকট থাকিতেন, নক্ষত্রপত্নীগণ ইহাতে অসম্মত হইয়া দক্ষের নিকট এই বৃত্তান্ত বলেন, দক্ষ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চন্দ্রকে অভিশাপ দেন, রোহিণীর জন্য চন্দ্র দক্ষের অভিশাপে যক্ষরোগাক্রান্ত হন। (কালিকাপুং)

এই নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ, সর্পজাতি, শতপদ চক্রামুসারে এই নক্ষত্রে নামকরণ হইলে এই নক্ষত্রের চারিপাশে “ও, ব, বী, বৃ” এই চারিটা অক্ষর আদি নাম হইবে।

“কষুকাণ্ডি! শকুলাকৃতৌ নভো মধ্যমাংগতবতি প্রজাপতৌ।

পঞ্চভে গজকুপকলিপ্তিকা নিঃসৃত্যঃ স্রুযি! সিংহলগ্নতঃ ॥”

(কালিদাসকৃত রাত্রিলগ্ননিং)

পাঁচটা নক্ষত্রযুক্ত শকটাকার রোহিণী নক্ষত্র আকাশ পথে মন্তকের উপর প্রকাশিত হইলে, সিংহলগ্নের তিনদণ্ড ৫৮ পল অতীত হইয়াছে স্থির করিতে হইবে।

এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাত বালক, কুশল কুলীন, সূচাক্ষুণ্ণ, ধনী, মানী ও কামুক হইয়া থাকে। (কোষ্ঠীপ্রং)

অষ্টোত্তরী মতে এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে সূর্য্যের কশা এবং
বিশোত্তরী মতে এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্দের দশা হয়।
নক্ষত্রের পরিমাণাদি অনুসারে ভোগ্যভুক্তাদি নিরূপণ করা
যাইতে পারে।

ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠমীর দিন রোহিণী
নক্ষত্রের যোগ হইলে অন্নস্ত্রীযোগ হইয়া থাকে। এই রোহিণী
নক্ষত্র রাত্রিকাল পাইয়া যদি পরদিনেও থাকে, তাহা হইলে
বতকণ রোহিণী থাকে, ততক্ষণ উপবাস করিতে হয়। রোহিণী
থাকিতে পারণ করিতে নাই। [জ্যৈষ্ঠমী দেখ]

১৮ গলরোগ ভেদ।

ইহার নিদান ও চিকিৎসার বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ
লিখিত আছে। গলরোগ ১৮ প্রকার, তাহার মধ্যে রোহিণী
৫ প্রকার।

নিদান—দুহিত বায়ু, পিত্ত, কফ ও রক্ত গলদেশস্থ মাংসকে
দুহিত করিয়া কঠরোধকারী মাংসাত্মক উৎপাদন করিলে
তাহাকে রোহিণী রোগ কহে। এই রোগে প্রায়ই রোগীর
জীবন নষ্ট হইয়া থাকে।

বাতজ রোহিণীর লক্ষণ—বাতজ রোহিণীরোগে জিহবার
চারিদিকে অতিশয় বেগনাবিশিষ্ট কঠরোধকারক, মাংসাত্মক
উৎপন্ন হয় এবং রোগী তত্ত্ব প্রভৃতি বাতজনিত উপদ্রবসমূহে
পীড়িত হইয়া থাকে।

পিত্তজ লক্ষণ—পিত্ত জন্ম রোহিণীরোগে মাংসাত্মক শীতলগত
হয়, এবং অতিশয় দাহ ও পাকযুক্ত হইয়া থাকে, ইহাতে রোগীর
অতি প্রবলবেগে অন্ন হয়। কফজলক্ষণ—কফ জন্ম রোহিণীরোগে
মাংসাত্মক গুরু, স্থির ও অন্নপাকবিশিষ্ট হয়, এবং কঠমোত
রুদ্ধ হইয়া থাকে।

সন্নিপাতজ লক্ষণ—ত্রিদোষজ রোহিণী রোগে উপরি উক্ত
তিনটা দোষের সমস্ত লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং
মাংসাত্মক গভীরপাকী হয়, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে এই
রোগ হৃদয়কিন্ত হইয়া থাকে, প্রায়ই ইহাতে জীবনের
হানি ঘটে।

রক্তজ লক্ষণ—রক্তজন্ম রোহিণী রোগে জিহ্বামূল ফোটক
দ্বারা পরিবৃত্ত এবং পিত্তজ রোহিণীর জ্বর লক্ষণ হইয়া থাকে,
এই রোগ সাধ্য।

ঔষধোক্ত রোহিণী রোগ রোগীর জীবন সত্য নষ্ট করে,
কক্ক রোহিণী তিন দিনের মধ্যে, পৈত্তিক রোহিণী ৫ দিনের
মধ্যে ও বাতজ রোহিণী ৭ দিনের মধ্যে জীবন নষ্ট করিয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—সাধ্য রোহিণী রোগে রক্তমোক্ষণ, বমন,
কৃষ্ণকাল, পণ্ডুবধারণ এবং রক্ত হিতকারক। বাতজ রোহিণী

রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া সৈন্ধ্য দ্বারা প্রতিলোপন করিবে,
এক কিঞ্চিৎ উষ্ণ ঘোহ দ্বারা পুনঃ পুনঃ গণ্ডুব ধারণ করিবে।
পিত্তজ রোহিণী রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া প্রিহুচূর্ণ, চিনি ও
মধু মিশ্রিত করিয়া ঘর্ষণ এবং জাফা ও পল্লব কলের কাথদ্বারা
কবল করিতে হইবে। কক্ক রোহিণীতে গৃহস্থ, গুটি, পিঙ্গলী
ও মরিচ চূর্ণদ্বারা প্রতিলোপন করিবে।

বেত অপরাজিতা, বিড়ঙ্গ, দধী, ও সৈন্ধ্যদ্বারা তৈল পাক
করিয়া নস্য ও কবল করিলে কক্ক রোহিণী রোগ প্রশমিত
হয়। পিত্তজাভিভেদে পিত্তাদিনাশক ঔষধ ব্যবহারে ঐ
সকল লক্ষণ নিরাকৃত হইয়া থাকে।

(ভাবপ্র. রোহিণীরোগচি.)

১৫ শরীরের বর্ধক। (বৃহত শারীরহা. ৪ অ.)

১৬ অন্নের মুখরোগভেদ। (জয়ন্ত ২৯ অ.)

১৭ জলচর পক্ষিবিশেষ। (চরক বৃহত. ২৭ অ.)

(ত্রি) ১৮ হুল।

“নৈব হুবা ন মহতী ন কৃশা নাপি রোহিণী। নীলকুক্ষিত-
কেশী চ তয়া দীব্যামহং স্মরা” (ভারত ২৬১/৩০)

রোহিণীকান্ত (পুং) রোহিণ্যাঃ কান্তঃ। রোহিণীপতি চন্দ্র।

রোহিণী চন্দ্রভ্রত (স্ত্রী) ভ্রতবিশেষ।

রোহিণীচন্দ্রশয়ন (স্ত্রী) ভ্রতবিশেষ।

রোহিণীতনয় (পুং) রোহিণ্যাতনয়ঃ। রোহিণীর পুত্র। বলরাম।

রোহিণীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

রোহিণীত্ব (স্ত্রী) রোহিণী ভাবে ত্ব। রোহিণী নক্ষত্রের ভাব
বা ধর্ম। (শতপথব্রা. ২।১।২৬)

রোহিণীপতি (পুং) রোহিণ্যাঃ পতিঃ। চন্দ্র। (হেম)
২ বহুদেব। ৩ বৃহত।

রোহিণীপ্রিয় (পুং) রোহিণ্যাঃ প্রিয়ঃ। রোহিণীপতি।

রোহিণীভব (পুং) ১ রোহিণীর পুত্র, বলরাম। ২ বৃহৎ।

রোহিণীযোগ (পুং) রোহিণ্যা যোগঃ। রোহিণীনক্ষত্রের
যোগ, জ্যৈষ্ঠমীর দিন রোহিণী নক্ষত্র হইলে রোহিণীযোগ হয়,
এই রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে অন্নস্ত্রীযোগও
কহে। [জ্যৈষ্ঠমী দেখ]

রোহিণীরমণ (পুং) রোহিণ্যা রমণঃ। ১ বৃহত। (রাজনি.)
২ বহুদেব। ৩ চন্দ্র।

রোহিণীবল্লভ (পুং) রোহিণ্যা বল্লভঃ। ১ চন্দ্র। ২ বহুদেব।

রোহিণীভ্রত (স্ত্রী) ভ্রতভেদ।

রোহিণীপাণ (পুং) রোহিণ্যা পানঃ। ১ চন্দ্র। ২ বহুদেব।

রোহিণীসেব (পুং) রোহিণীনক্ষত্রের চতুর্দিকে অবস্থিত
সকলদেব।

রোহিণীভূত (পুং) রোহিণ্যাঃ হুতাঃ । ১ রোহিণীর পুত্র, বলরাম ।
২ ব্যগ্রহ ।

রোহিণেশ্বর (পুং) রোহিণেশ্বর, মরুভূতমণি । (রাজনিং)

রোহিণীকটনী (স্ত্রী) রোহিণীযুক্তা অটনী । রোহিণী নক্ষত্রযুক্তা
ভাত্রকৃষ্ণাষ্টমী, জ্যেষ্ঠাষ্টমীর দিন রোহিণীনক্ষত্রের বোগ হইলে
তাহাকে রোহিণীকটনী কহে ।

“কৃষ্ণাষ্টম্যাক রোহিণ্যামর্করাজ্যেহর্জনং হরেঃ ।

কার্য্য বিদ্ধাপি নশ্বয়া হস্তি পাশং ত্রিজগদ্ভয়ং ॥”

(গরুড়পুং ১৩২ অং) [জ্যেষ্ঠাষ্টমী শব্দ দেখ]

রোহিণ্যাদ্যমৃত (স্ত্রী) শুক্রাধিকারে মৃতৌষধবিশেষ ।
(চরক চিকিৎসা ৫ অং)

রোহিৎ (পুং) রোহতীতি রহ (কৃহরহিযুধিত্য ইতি ত । উণ্
১।২৯) ১ হৃৎ । (মেদিনী) ২ বর্ণভেদ । ৩ মৎস্যভেদ, রুই মাছ ।

“ককপিত্তকরা মৎস্তা রোহিতং মদপুং বিনা ।” (বৈদ্যক)

মৎস্তমাট্রই কক ও পিত্তবর্জক, কিন্তু রোহিত ও মৎস্যরমাছ
কক ও পিত্তবর্জক নহে । ৩ ঋষ্যমৃগ ।

“মহুয্যরাজ্য মর্কটঃ শার্দূলায় রোহিৎ” (শুক্লযজুঃ ২৪।৩০)

‘একো রোহিৎ ঋষ্যঃ’ (বেদদীপং)

(ত্রি) ৪ রোহিতবর্ণবিশিষ্ট ।

“রোহিৎশ্রাবা স্তমৎ” (ঋক ১।১০০।১৬)

‘রোহিৎ রোহিতবর্ণা’ (সায়ণ)

(স্ত্রী) ৫ মুগী । ৬ লতাভেদ । ৭ বড়বা ।

“যুক্তাহরুণী রথে হরিতো দেবা রোহিতঃ” (ঋক ১।১৪।১২)

‘রোহিতঃ রোহিচ্ছান্ভিধেয়াশ্বদীয়া বড়বাঃ’ (সায়ণ)

৮ নদী । ‘রোহিত্তি আভিবীজানি তজ্জলেন হি বীজানি
প্ররোহন্তীতি তথাহং ।’ (নিঘণ্টু ১।১৩।১৮) এই অর্থে এই
শব্দ নিগমে প্রায়ই বহুবচনান্ত প্রয়োগ আছে, এই জন্য এই শব্দ
বহুবচনান্ত ।

• রোহিত (স্ত্রী) রহ- (রহেরশ্চ লোবা । উণ্ ৩।৯৪) ইতি ইতন্ ।

১ কুছুম । ২ রক্ত । ৩ ঋজু শক্ৰধনুঃ ।

“বিদ্যাতোহশ্বনিমেবাশ্চ রোহিতেহশ্বধনুঃ চ ।

উকানিধীভকেতুশ্চ জ্যোতীঃসুজ্ঞাবচানি চ ॥” (মনু ১।৩৮)

(পুং) ৪ মীনবিশেষ, রোহিতমৎস্ত (Labris Rohita)

কুইমাছ ।

“ইলীশো জিতনীষ্যো বাচাবাচামগোচরঃ

রোহিতো নো হিতঃ প্রোক্তো মদপুং মদপুং প্রিয়ঃ ॥”

ইহার লক্ষণ—এই মৎস্ত কৃষ্ণবর্ণ, শব্দমুক্ত, কুন্ডলিমে

বৈবর্ণ্য এক রক্ত বৃত্তাকার ও লোহিতবর্ণ, মৎস্তের মধ্যে ইহা

সর্বোৎকৃষ্ট । অ—ইক্ষক, বলরাম, সত্যনাথক এক বীরাধিক ।

“কৃষ্ণঃ পর্বা বেতকৃষ্ণিত মৎস্তো

বঃ প্রোক্তোহসৌ লোহিতবৃত্তবজ্জঃ ।

কোকে বলায় রোহিতভাপি মাংস

বাভং হস্তি শিথুমুয়াতিবীৰ্য্যম্ ॥” (রাজনিং)

ভাব-প্রকাশ মতে পর্যায় ও গুণ—

রক্তোদর, রক্তমুখ, রক্তাক, রক্তপক্ষতি, কৃষ্ণপক্ষ, বসশ্রেষ্ঠ

ও রোহিত, এই মৎস্ত সকল মৎস্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । গুণ—

শুক্লবর্জক, অর্দিতরোগনাশক, জৈবৎকবার সংযুক্ত, মধুররস,

বায়ুনাশক ও জৈবৎ পিত্তকারক । (ভাবপ্রং)

হারীতে লিখিত আছে যে, এই মৎস্ত শৈবাল ভোজন করে
এবং স্বপ্নরহিত বলিয়া নীপনীয় ও লঘুপাক ।

“শৈবলাহারভোজিষ্যৎ স্বপ্নস্ত চ বিবর্জনাৎ ।

রোহিতো নীপনীয়শ্চ লঘুপাকো মহাবলঃ ॥”

(হারীত ১।১১ অং)

৫ স্বনামখ্যাত হরিশ্চন্দ্র রাজার পুত্র । (দেবীভাগ ৭।১৫।১৫)

৬ মৃগভেদ । ৭ রোহিতকবৃক । (মেদিনী)

৮ অগ্নিঘোটক ।

“রোহিত্তি আরোহিত্তি রথং বহন্ত্যাদিবমিতি রোহিতঃ”

(নিঘণ্টু ১।১৫)

৯ রক্তবর্ণ । (ত্রি) ১০ রক্তবর্ণবিশিষ্ট ।

“নমো রোহিতায় স্থপত্যে বৃক্ষাণ্যং পত্যে নমঃ”

(শুক্লযজুঃ ১৬।১৯)

১০ মদীভেদ । ১ জৈনহরি ৫৪।২)

রোহিতক (পুং) রোহিত এব স্বার্থে কন্ । (Amoor

Rohitaka syn Andersonia Rohitaka) বৃক্ষবিশেষ,

দাড়িমপুষ্পক নামক স্বনামখ্যাত বৃক্ষ । এই বৃক্ষ হই

প্রকার, শ্বেত ও রক্তবর্ণ । চলিত রোহা, রয়না, কড়ার ।

পর্যায় রোহী, প্রীহশক, দাড়িমপুষ্পক, রোহীতক, রোহিণ,

কুশাশ্বলি, দাড়িমপুষ্প, সদাপ্রসূন, কুটশাশ্বলি, বিরোচন,

শাশ্বলিক । গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, শীতল, কৃমি, ত্রণ, প্রীহা

ও রক্তনেত্ররোগনাশক । (রাজনিং) ২ হরিশবিশেষ ।

৩ কুহুমবৃক্ষ । ৪ দেশভেদ । [রোহিতক দেখ ।]

রোহিতকারণ্য (স্ত্রী) স্থানভেদ । (ভারত উদ্যোগপং)

রোহিতকূট, পরতভেদ । (জৈনহরি ৫১।১২)

রোহিতকুল (স্ত্রী) জনপদভেদ । (পঞ্চবিংশতী ১৪।৩।১২)

রোহিতকুলীয় (স্ত্রী) নামভেদ ।

রোহিতগিরি (পুং) পরতভেদ ।

রোহিতপুর (স্ত্রী) রোহিতক নগর । হরিশব্দের পুত্র রোহিতক

এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন । [রোহিতক দেখ ।]

রোহিতবৎ (ত্রি) রক্তাক্তযুক্ত। (লাটায়ণ ১।৪।৪)

রোহিতবস্ত্র (ক্লী) নগরভেদ। (ললিতবিং)

রোহিতা (স্ত্রী) রোহিত-টাপ্, (বর্ণদ্রব্যদাত্তোপধাতো নঃ। পা ৪।১।৩৯) ইতি পাক্ষিকো ভীষ্, তকারন্ত নকারদেশচ ন। রাগাদি দ্বারা রক্তবর্ণ। পক্ষে ভীষ্ ও তস্থানে ন করিয়া রোহিণী পদ হয়।

‘রোহিণী রোহিতা রক্তা লোহিনী লোহিতা চ সা।’ (জটধর)

রোহিতাক্ষ (পুং) রক্তচক্ষুঃ। রক্তলোচন।

রোহিতাঙ্গ, দেশভেদ। [রোহিতঙ্গ দেখ।]

রোহিতাঞ্জি (ত্রি) রক্তচিহ্নবিশিষ্ট।

রোহিতাশ্ব (পুং) রোহিতোহশ্বো যন্ত। ১ অশ্বি। ২ হরিশ্চজ্ঞ রাজার পুত্র। (মেদিনী)

রোহিতিকা (স্ত্রী) রোহিতো বর্ণোহস্ত্যন্ত ইতি রোহিত-ঠন্, টাপ্। রাগাদি দ্বারা রক্তবর্ণ। (জটধর)

রোহিতেয় (পুং) রোহিত এব স্বার্থে চ। রোহিতবৃক্ষ।

“প্রীহারী রোহিতেয়ঃ শ্রাং রক্তপুষ্পশ্চ রোহিতঃ।”

রোহিদশ্ব (পুং) অশ্বি। (জক্ ১।৪৫।২)

রোহিন্ (পুং) অবশ্যং রোহিতীতি রুহ আবশ্যকে গিনি। ১ রোহিতকবুক্ষ। ২ অশ্বখবুক্ষ। ৩ বটবুক্ষ। (মেদিনী)

রোহিলখণ্ড, যুক্তপ্রদেশের ছোটনাগড়া বাহাদুরের অধীন একটি শাসনবিভাগ। বিভাগীয় কমিসনের কর্তৃত্বাধীন। অক্ষা° ২৭°৩৫’ হইতে ২৯°৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২’ হইতে ৮০°২৮’ পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৮৩ বর্গমাইল। বিজনোর, মোরাদাবাদ, বুদাউন, বরেলী, পিলিভিৎ ও শাহজহানপুর জেলা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

এখানে সর্বসমেত ১১৩২৭ খানি গ্রাম ও নগর আছে, তন্মধ্যে বরেলীর জনসংখ্যা লক্ষাধিক, শাহজহানপুর প্রায় ৭৫ হাজার, মোরাদাবাদ ৬৭ হাজার, আমরোহা ৩৬ হাজার, বুদাউন ৩৪ হাজার, পিলিভিৎ ৩০ হাজার, চন্দৌলী ২৮ হাজার, শমুল ২২ হাজার, নাগিনা ২০ হাজার, নজিবাবাদ ১৮ হাজার, তিলহার ১৫ হাজার, বিজনোর ১৫ হাজার, কোরকোট ১৫ হাজার, শাসাবানু ১৫ হাজার, আওনলা ১৩ হাজার, কিরাতপুর ১৩ হাজার, সরাইতরগী ১১ হাজার ও চাঁদপুর প্রায় ১১ হাজার। এই ১৮টি প্রধান নগর ব্যতীত আরও ২৮টি ক্ষুদ্র নগর আছে। নগরসমূহ স্থানীয় বাণিজ্যের প্রভাব নিতান্ত মন্দ নহে। আউধ-রোহিলখণ্ড ও কুমায়ুন-রোহিলখণ্ড রেলপথ এখানে বিস্তৃত থাকায় স্থানীয় ব্যবসার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

রোহিলা আফগান জাতি এক সময়ে এই বিস্তৃত বিভাগে বাস করে এবং তাহারা স্বকীয় বীর্ঘ্য-বলে এইস্থান অধিকার

করিয়া আফগান শাসন বিস্তার করিয়াছিল। তদবধি এই স্থান রোহিলখণ্ড নামে আখ্যাত হয়। হৃদ্বর্ষ রোহিলাজাতির বীরপ্রকৃতি ও যুদ্ধবিগ্রহের পরিচয় রোহিলা শব্দে এবং বিভাগীয় ইতিবৃত্ত প্রাপ্তি জেলার তত্ত্বামক শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

রোহিলা (রোহেলা), ভারতবাসী আফগান (পাঠান) জাতির একটা শাখা। ইহারা প্রধানতঃ যুদ্ধক্ষেত্রে আফগাননামে পরিচিত। দিল্লীতে পাঠান-আধিপত্যকালে ভারতে আসিয়া ইহারা নানা রাজ্যে ছড়াইয়া পড়ে। সেই সময়ে আফগান-সর্দারগণ জায়গীর বা শাসনকর্তৃত্ব লইয়া স্ব স্ব প্রাধান্যস্থাপনে যত্নবান ছিলেন। পঞ্জাবের পেশবার বিভাগে ভারতাক্রমণকারী একদল আফগান উপনিবেশ স্থাপন করিলেও, ভারতের অন্ত্যান্ত স্থানে আফগানগণ বসবাস করিবার সুবিধা পায় নাই। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট বাবরশাহ যখন ভারতে রাজপাট স্থাপন করেন, তখন হইতে অরঙ্গজেবের শাসনকাল পর্যন্ত ভারতে পাঠানদিগের বিশেষ প্রাচুর্য ছিল। প্রতিষ্ঠাপন ও প্রতাপশালী মোঘা রাজপুত্র বা হিন্দু-রাজত্বগণের শাসনসময়ে আফগানগণ মন্তকোত্তোলন করিতে পারে নাই। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, মোগল-প্রভাবের উত্তরোত্তর অবসান হইতে দেখিয়া লুঠন দ্বারা ধনাহরণের চেষ্টায় বা সৈনিকবৃত্তি লাভের আশায় দলে দলে আফগানজাতি পার্শ্বত্যাগিত্যাকা ছাড়িয়া কর্মক্ষেত্রে ভারতে আসিয়া পদার্পণ করিল। হুএকজন রাজকাণ্ডে নিয়োজিত হইলেও অধিকাংশই দস্যুবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করিয়াছিল।

হিন্দুস্থানবাসী এই আফগানজাতি তৎকালে রোহিলা নামে পরিচিত ছিল। হিন্দুগণ কেন তাহাদের রোহিলা নাম দিয়াছিলেন, তাহার কারণ নির্দেশ করা যায় না। পশ্চতাবাস্য রোহশব্দে পর্ত্ত এবং রোহেলাহ্ শব্দে পর্ত্তবাসী বুঝায়। এতদ্বিল্প তারিখ-ই-শাহী ও ফিরিস্তায় আফগানস্থানের অন্তর্গত রোহ্ নামক জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐ স্থান স্বাত ও বাজোর হইতে ডক্করের অন্তর্গত শিবি নগর পর্যন্ত এবং হাসন-আবদাল হইতে কাবুল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সম্ভবতঃ এই রোহ্ নামক জনপদ বা পার্শ্বত্যাগদেশ হইতে সমাগত আফগানজাতি ভারতে রোহিলা নামে পরিচিত হইয়াছিল। উত্তর-ভারত অপেক্ষা দক্ষিণভারতে বিশেষতঃ হায়দরাবাদে আফগান উপনিবেশিকগণ “রোহেলা” নামে কথিত হইয়া থাকে। উত্তরভারতবাসী আফগানজাতি সাধারণতঃ পাঠান নামেই পরিচিত।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মোগলসাম্রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিলে, নানাহানে নেতৃগণ আপন আপন প্রভুত্ব-সংস্থাপনে সচেষ্ট ছিলেন। এই সময়ে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশবাসী আফগানগণ

দস্যবৃত্তি দ্বারা উদর পূরণ করিতে ছিলেন। সৌভাগ্যবশী আফগানসেনানী দাউদ মোগলসরকারে ক্রীতদাসরূপে নিযুক্ত থাকিয়া স্বীয় সঙ্গুণে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। অবশেষে সেই ব্যক্তি স্বীয় প্রভু শাহ আলমকে নিহত করিয়া কাতিহর নামক স্থানে প্রাধান্যলাভের সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার পুরুষকারে বিমোহিত হইয়া আফগানগণ তাঁহার বলীভূত ও দলভুক্ত হইতে লাগিল। দাউদ প্রথমজীবনে লুণ্ঠনকালে একটা জাট-বালককে অপহরণ করিয়া লালনপালন করেন। ঐ বালকের নাম আলী মহম্মদ। আলী প্রতিপালক দাউদকে নিহত করিয়া স্বয়ং আফগানসম্প্রদায়ের অধিনেতা হইলেন এবং স্বীয় সাহস ও কার্যতৎপরতাগুণে শীঘ্রই কাতিহরের সর্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। তিনি বহুশত আফগান যোদ্ধাকে স্বকার্য্যে নিয়োগ করিয়া আপনার বলবৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

দিল্লীর রাজসরকারের দুরবস্থা দেখিয়া ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদিরশাহ মোগলসম্রাটের গর্ভ আরও খর্ব্ব করিলেন। তাহাতে আলী মহম্মদের ক্ষমতা আরও বাড়িয়া গেল। অনেক শিক্ষিত আফগানসেনা ও সেনাপতি তাঁহার পক্ষে আসিয়া যোগ দিল। মহম্মদ এইরূপে বলীয়ান হইয়া ভাবী প্রতিযোগীর বিরোধের আশঙ্কা অপনোদনার্থ স্বীয় খুল্লতাতে রহমৎ খাঁর সহিত মিলিত হইলেন। রহমৎ তৎকালে রোহিলখণ্ডের সর্বপ্রধান আফগান-সদস্য, তিনি আলীর নিকট হইতে কিছু জায়গীর লইয়া তাঁহার সহযোগে কার্য্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। রহমতের পিতা শাহ আলম বাদলজৈ আফগান। তিনি কান্দাহার ত্যাগ করিয়া কাতিহরে আসিয়া বাস করেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে রহমতের জন্ম হয়।

১৭৪০ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড নামক স্বয়ং দেশভাগ আলী মহম্মদের অধিকারভুক্ত হয় এবং সম্রাট তাঁহাকেই তথাকার শাসনকর্ত্তা বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ৫ বৎসর নির্বিরোধে রাজ্যশাসন করিবার পর ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার সুবাদার সফদরজঙ্গের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধে। এই সময়ে সম্রাট মহম্মদশাহ উজীরের পক্ষাবলম্বন করায় আলীমহম্মদ বশ্ততাস্বীকার করিতে বাধ্য হন। তিনি নজর-বন্দীরূপে দিল্লীতে রক্ষিত হইলেও তাঁহার অধীনস্থ দুর্ধর্ষ আফগানগণ ক্রমশঃই অত্যাচার ও উপদ্রব আরম্ভ করিল। তখন সম্রাট আলীকে সরহিন্দের শাসনকর্ত্ত্বক দান করিয়া তাহাদিগকে নিশ্চিন্ত করিলেন।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে আবদালীর ভারতাক্রমণে সুযোগ পাইয়া আলীমহম্মদ পুনরায় রোহিলখণ্ড হস্তগত করিয়া লইলেন এবং অতি সতর্কতার সহিত রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। শাসন-

শৃঙ্খলা সূদৃঢ় করিবার অত্যন্ত কাল পরেই ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কালগ্রাসে নিপতিত হন। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম পুত্র ফয়জুলা খাঁ ও আবজুলা খাঁ আবদালীর সহিত কান্দাহার যাত্রা করিয়াছিলেন। সুতরাং অপর নাবালক চতুর্থের উপর রাজ্যভার না দিয়া আলী স্বীয় খুল্লতাতে রহমৎ খাঁকে ‘হাকিম’ অর্থাৎ রাজ্যের প্রধান অভিভাবক ও রহমতের জ্ঞাতিক্রান্তা হুণ্ডীখাঁকে সেনাপতি করিয়া যান।

আলীমহম্মদের মৃত্যুর পর, তাঁহার বিখ্যাত সেনাপতি ও বিজ্ঞনোয়ের জায়গীরদার নাজির খাঁ হুণ্ডীখাঁর কন্ডাকে বিবাহ করিয়া নাজিব উদৌলা নামগ্রহণপূর্ব্বক বিজ্ঞনোরে স্বতন্ত্র রাজ্যপাট স্থাপন করিলেন। মধ্য অন্তর্বেদীতে বঙ্গস্বংশীয় আফগান কাএমজঙ্গ ফরখাবাদে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিয়া আফগানশাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সময়ে উজীর সফদরজঙ্গ তাহাদের দর্প খর্ব্ব করিবার মানসে প্রথমে সেনাপতি কুতব উদ্দীনকে প্রেরণ করেন। হুণ্ডী খাঁ-পরিচালিত রোহিলার হস্তে কুতবের পরাজয় ও প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে সফদর কাএমজঙ্গের সহায়তার ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড আক্রমণ করেন। বদাউনের যুদ্ধে হাকিম রহমৎ ও হুণ্ডী খাঁর হস্তে কাএমজঙ্গ নিহত হইলে তিনি আর রোহিলখণ্ড আক্রমণ না করিয়া কাএমের পুত্র আক্কাদ খাঁকে ক্ষতেরাবাদে আক্রমণ করেন। এ যুদ্ধে বিশেষরূপে অপমানিত, লাঞ্চিত ও পরাজিত হওয়ায় সফদর প্রাণ লইয়া পলায়ন করেন এবং আফগানগণ আলাহাবাদ পর্য্যন্ত লুণ্ঠন করে।

এই অপমানে ক্রুদ্ধ হইয়া সফদর মহারাত্রিসেনাপতি মলহর-রাও হোলকর ও জয়াপ্লাসিন্দের সাহায্যে পুনরায় রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। আক্কাদ খাঁ রহমৎ ও হুণ্ডীখাঁর সাহায্য লাভ করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রিসেনা রোহিলখণ্ডে প্রবেশপূর্ব্বক আক্কাদখাঁকে পরাজিত করিল। আক্কাদ খাঁ পুনরায় ফরখাবাদ সিংহাসন পাইলেন।

এই সময়ে ফয়জুলা খাঁ, আবজুলা খাঁ, হাকিমরহমৎ ও হুণ্ডী খাঁর মধ্যে রাজ্যবিভাগ লইয়া গোলযোগ ঘটিল। অবশেষে চারি-জনেই আলীর সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে মন্ত্রী গাজীউদ্দীনকর্ত্ত্বক সম্রাট আক্কাদশাহের রাজ্যচ্যুতি এবং সফদর-জঙ্গের মৃত্যু ও সুজাউদৌলার অযোধ্যা-মসনদ প্রাপ্তিতে রোহিলা জাতির অদৃষ্টবশি ক্রমশঃই তিমিরাবৃত লইয়া আসিতে লাগিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে আবদালী ৩য় বার ভারত আক্রমণ করিলেন। এবার তিনি পূর্ব্বকথিত নাজিব উদৌলাকে সেনাপতি ও প্রধান মন্ত্রী করিয়া গেলেন। গাজীউদ্দীনের এ ক্ষমতাহাস ভাল লাগিল না, তিনি মহারাত্রীর সহযোগে তাঁহার সর্ব্বনাশে সমুদ্রত

হইলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-সেনা নাজিব উদৌল্লাকে রোহিলখণ্ডে তাড়াইয়া দেয়। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া অবশেষে তাহার ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে নাজিবকে স্বরাজ্যপ্রদ করেন। হাফিজ-রহমৎ ও অত্যাচার রোহিলা সর্দারেরা মরাঠাদিগের গতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া সূজা উদৌল্লার সাহায্য প্রার্থনা করেন। উক্ত বর্ষে নবেম্বর মাসে মিলিত সেনাদলের নিকট পরাস্ত হইয়া মহারাষ্ট্রীয় দল পলাইয়া যায়।

মহারাষ্ট্র-সেনার পলাইবার আরও কারণ ছিল। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে আবদালী ৪র্থ বার ভারতাক্রমণার্থ পঞ্জাবে পদার্পণ করেন। পঞ্জাব তৎকালে মহারাষ্ট্র অধিকারে ছিল। রাজ্যরক্ষার্থ মহারাষ্ট্রগণ রোহিলাদিগকে ছাড়িয়া আবদালীর সম্মুখীন হইবার উদ্যোগ দেখিতে লাগিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে আবদালী নাজিব উদৌল্লা, হাফিজ রহমৎ ও অত্যাচার রোহিলা সর্দারগণ সমবেত হইয়া দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ৬ই জানুয়ারী ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথযুদ্ধে মহারাষ্ট্রশক্তি বিধ্বস্ত হইলে আফগানশাহ আবদালী বিজয়ঘোষণান্তে শাহ আলমকেই দিল্লীর সম্রাট মনোনীত করিয়া নাজিব উদৌল্লাকে প্রধান মন্ত্রী ও সূজা উদৌল্লাকে উজীর করিয়াছিলেন। তিনি হাফিজ রহমৎ ও ছত্তী থাকে যথাক্রমে এতাবা এবং আগ্রা ও কাল্পী প্রদেশ দান করিলেন। অত্যাচার রোহিলা সর্দারগণ অন্তর্দেবীর মধ্যবর্তী প্রদেশ ভোগ করিবার অধিকার পাইলেন। এই সময়ে কএকবৎসর মাত্র রোহিলাগণ শাস্তিময় স্বথরাজ্য ভোগ করিয়াছিল।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে সূজা উদৌল্লার সহিত ইংরাজের বিরোধ ঘটে এবং ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বক্সারের যুদ্ধে তাহা কতকটা স্থগিত থাকে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে আফগানগণ পুনরায় এতাবা ও দোয়াবের মধ্যবর্তী জেলা সমুদায় আক্রমণ করিলে ক্লাইবের মনে নানা কুচিন্তার উদয় হইতে থাকে, কিন্তু ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে নাজিব উদৌল্লার মৃত্যুতে তৎপুত্র জাবিতা খাঁ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু রোহিলা জাতির গর্জ অনেকেংশে থর হইয়া গেল। উক্ত বর্ষেই রোহিলখণ্ডে ছত্তীখাঁর মৃত্যু হওয়ায় রোহিলাগণ আর মহারাষ্ট্রীয় গতিরোধ করিতে পারিল না। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে তাহার দশবর্ষ পরে পুনরায় দিল্লী আক্রমণ করিল। জাবিতা খাঁ বিপদ নিকটবর্তী জানিয়া রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। উক্ত বর্ষে ২৫এ ডিসেম্বর মহারাষ্ট্রের সহিত একটা চুক্তি করিয়া সম্রাট নগরে প্রবেশ করিলেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদল রোহিলখণ্ড আক্রমণ করিলেন। জাবিতা খাঁ ও হাফিজরহমৎ প্রভৃতি রোহিলা সর্দারগণ এবং স্বয়ং সূজা উদৌল্লা মহারাষ্ট্রীয় সেনার গতিরোধ করিতে অসমর্থ হইলেন। মহারাষ্ট্রদল পাণিপথযুদ্ধের ঐতিহাসিকসাধনার্থ রোহিল-

খণ্ড উৎসাদিত করিয়া অযোধ্যাপুর্ন্তে অগ্রসর হইলে উজীর সূজা উদৌল্লা কলিকাতার ইংরাজগবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন ও রোহিলখণ্ড বিভাগের কতকাংশ ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ইংরাজহস্তে সমর্পণ করিবার অঙ্গীকার করেন। তদনুসারে সভার প্রেসিডেন্ট কার্টয়ারের আদেশে সন্ন্যাসী বেকার মধ্যস্থ হইয়া মহারাষ্ট্র, রোহিলা ও সূজা উদৌল্লার সম্মিলনের চেষ্টা পান। উক্ত বর্ষের ২৫এ মে পর্যন্ত সন্ধির প্রস্তাব চলিল, কিন্তু বিশেষ কিছু হইল না। বর্ষান্তে মহারাষ্ট্রদল গঙ্গা পার না হইয়া ফিরিয়া গেল। রোহিলাগণ এবং জাবিতা খাঁ পত্নীপুত্র লইয়া রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। উজীর বেকার সাহেবকে লইয়া অযোধ্যায় চলিলেন।

এদিকে হেষ্টিংস মাদ্রাজ হইতে আসিয়া উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাসে বাক্সালার গবর্নর হইলেন। মহারাষ্ট্র, রোহিলা, উজীর ও মোগলসম্রাটের পরস্পরের স্বার্থ ও সম্বন্ধ রক্ষা করাই তাঁহার মূল জন্মনা হইয়া উঠিল। মহারাষ্ট্রগণ রোহিলখণ্ড পরিত্যাগে স্বীকৃত হইয়া রোহিলখণ্ড আক্রমণে বিরত থাকিলেও তদদেশে শান্তি স্থাপিত হইল না। রোহিলাদিগের মধ্যে গৃহবিবাদেব স্থচনা হইল। রোহিলাসর্দার সর্দার খাঁ বক্সির মৃত্যুতে তাঁহার পুত্রগণ উত্তরাধিকার লইয়া গোলাযোগে উত্থাপন করিল। হাফিজ-রহমতের পুত্র ইনায়ৎ খাঁ পিতার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। এই সময়ে অল্পতম রোহিলা সর্দারগণ ক্রমশঃই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন, সর্দার শেখ কবীর ভবলীলা সম্বরণ করিলেন, ফরুখাবাদের মুজঃফরজঙ্গ অকর্মণ্যতানিবেদন দ্রুত হইয়া পড়িলেন এবং জাবিতা খাঁ স্বজাতির সহায়ত্ব হারািয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। তিনি দিল্লীধরের প্রধান মন্ত্রিস্বের আশায় ১৭৭২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে মহারাষ্ট্রদলে মিলিত হইলেন।

উক্ত বর্ষের শেষভাগে মহারাষ্ট্রীয়গণ দিল্লীপ্রবেশ করিলে, নজফ খাঁ বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে পারিলেন না। মহারাষ্ট্রদল তখন আর প্রকাজিতঃ সম্রাটকে কোনরূপ সম্মান না দেখাইয়া তাঁহার নিকট হইতে আলাহাবাদ ও কোরা প্রদেশ বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন। এই সংবাদে ভীত হইয়া সূজা উদৌল্লা ইংরাজগবর্নমেন্টকে সাহায্যপ্রার্থনাপূর্বক পত্র লিখিলেন। কোড়া ও আলাহাবাদ লইয়া ইংরাজের সহিত যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়-সেনাপতি হাফিজরহমতের সহিত সম্মিলিত হইবার আশায় গঙ্গা পার হইয়া রোহিলখণ্ডে প্রবেশ করিলেন।

হাফিজরহমতের সহিত মহারাষ্ট্রদলের সন্ধির প্রস্তাব চলিতে দেখিয়া হেষ্টিংস চিন্তাযুক্ত হইলেন। তিনি অযোধ্যায় উজীরের পক্ষ ও ইংরাজের স্বার্থ সংরক্ষণার্থ সেনাপতি সন্ন্যাসী বেকারের

অধীনে একদল ইংরাজসৈন্য প্রেরণ করিলেন। মহারাষ্ট্রদিগকে রোহিলখণ্ড হইতে আড়ানই মুখ্য উদ্দেশ্য রহিল। সেনাধ্যক্ষ বেকার সূজা উক্টোলার সহিত সত্ত্ব সাব্যস্ত করিয়া দুই দল ইংরাজ, ছয়দল সিপাহী ও একদল কামানবাহী সৈন্য লইয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে অযোধ্যা হইতে রোহিলখণ্ড অভি-মুখে যাত্রা করিলেন। অযোধ্যার সেনাদল ও ইংরাজসৈন্য রোহিলাদিগকে সাহায্য করিবে জানাইয়া, সূজা-উক্টোলা হাকিজ রহমৎকে পত্র লিখিলেন এবং মহারাষ্ট্রীরগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এ প্রস্তাবে হাকিজ রহমৎ সম্মত হইলেন না; তিনি জাবিতা খাঁ ও মহারাষ্ট্র-পক্ষাবলম্বন করিলেন দেখিয়া সেনাপতি বেকার সদলে রামঘাট অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এইস্থানে নদীর অপনপারে মহারাষ্ট্রগণ সদলে অবস্থান করিতেছিলেন। হাকিজ রহমৎ শঠতাপূর্বক এতদিন মহারাষ্ট্র বা সূজার দলে যোগদান করেন নাই, মহারাষ্ট্রসেনাপতি আর বিলম্ব না করিয়া বলপূর্বক তাঁহাকে বশীভূত করিবার চেষ্টা পাইলেন। মহারাষ্ট্রগণ নদী পার হইয়া হাকিজ রহমতের শিবির-সমুখস্থ রোহিলাদুর্গ আক্রমণ করিলেন, কিন্তু ইংরাজের সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন না।

এদিকে ২১ মার্চ হাকিজ রহমৎ উপায়শূন্য হইয়া সূজার প্রস্তাবে সম্মতিদানপূর্বক তাঁহার দলে আসিয়া যোগ দিলেন। ইহাতে মহারাষ্ট্রগণ পশ্চাদ্গত হইলেন। কএকবার আক্রমণের ভয় দেখাইয়া তাহারা ইংরাজ ও সূজাকে উৎকণ্ঠিত করিয়া-ছিলেন, অবশেষে মে মাসে দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্র-সর্দারগণের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হওয়ায়, তাহারা বাধ্য হইয়া উত্তর-ভারত ত্যাগ করিল। তাহাতে উজীর ও ইংরাজের অদৃষ্ট-লক্ষী সুপ্রসঙ্গ হইলেন এবং মহারাষ্ট্রশক্তি জন্মের মত লোপ পাইল। এই ভীষণ বিবাদে মহারাষ্ট্রের সর্দারগণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িলেন। তাহারা একত্র যে লক্ষাধিক অশ্বরোহী সেনা ও ১০ কোটি তক্তা রাজস্ব আদায় করিয়া মহারাষ্ট্র-সাত্রাজ্যের পত্তন করিতেছিলেন, তাহাই সকল সর্দারগণ বিভাগ করিয়া লইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। এই সময় হইতে মহারাষ্ট্র-শক্তির অব-সান ঘটে।

এই যুদ্ধবিগ্রহে উজীরের বিলম্ব বায় হওয়ায় তিনি রোহিলা-দিগের নিকট হইতে প্রাপ্যমুদ্রার দাবী করিয়া পাঠাইলেন। হাকিজ রহমৎ অর্থপ্রদানে অস্বীকৃত হওয়ায়, তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিবার আদেশ হইল। কিন্তু সূজা প্রথমে যুদ্ধ করিয়া রাজকোষ শূন্য করিতে চান নাই। তখন হেষ্টিংস বারাণসীর সন্ধি অমুসারে তাঁহাকে ৫০ লক্ষ সিকা মুদ্রার আলাহাবাদ ও কোরা বিক্রয় করিলেন। অতঃপর রোহিলাদিগকে তাড়াইবার

বন্দোবস্ত চলিতে লাগিল। উজীর তাহাতে সার দিলেন বটে, কিন্তু সৈন্যসাহায্য করিতে চাহিলেন না।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সূজা মহারাষ্ট্রদিগকে দোয়াব হইতে তাড়া-ইয়া দিয়া জাবিতা খাঁ ও অন্তান্ত রোহিলা সর্দারগণের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। কিন্তু অচিরেই তাঁহার মনের গতি ফিরিল। তিনি রোহিলাদিগকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় হেষ্টিংসের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সেনাপতি বেকারের উপর যথারীতি আদেশ প্রেরিত হইল। দেখিতে দেখিতে ইংরাজসৈন্য অযোধ্যাপ্রান্তে উপনীত হইল। কর্ণেল চাম্পিয়ানের নিকট সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইয়াও হাকিজ রহমৎ-প্রার্থিত অর্থদানে অসম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। তখন যুদ্ধ অবশ্যজারী হইয়া উঠিল। উক্ত বর্ষের ২৩এ এপ্রিল সাহজহান-পুর জেলার মিরাগপুর কাটুরায় যুদ্ধ বাধিল। রণক্ষেত্রে হাকিজরহমতের সঙ্গে প্রায় দুই সহস্র রোহিলা প্রাণবিসর্জন করিল। ইহার পর ফয়জুলা খাঁ রোহিলাদিগের নেতৃত্বগ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু যুদ্ধে অসমর্থ হইয়া রামপুর, তরাই ও অবশেষে গড়বালের পর্তুগীজদেহে পলাইয়া আশ্রয়কার্য সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইলেন। জুনমাসে ইংরাজ ও উজীরসৈন্য পর্তুগীজ-সীমান্তে আসিয়া উপস্থিত হইল দেখিয়া ভয়ে তিনি সন্ধির সর্ত্তে অমুসন্মত করিলেন।

ইংরাজসৈন্য ও উজীর তদনন্তর সেই স্থান ত্যাগ করিলে পাঁচ সহস্র রোহিলা লইয়া ফয়জুলা রামপুরে আসিয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন এবং অবশিষ্ট রোহিলাসৈন্য সর্দার সহ রোহিলখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া জাবিতা খাঁর এলাকায় আসিয়া বাস করিল। এই যুদ্ধে রোহিলাজাতির উপর যে অত্যাচার হইয়াছিল, তাহা মহামতি বার্কের ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা এপ্রিল তারিখের বক্তৃতায় ও লর্ড মেকলের বিবরণীতে যথাযথ বিবৃত হইয়াছে।

রোহিলা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের জুনাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। সমুদ্রতট হইতে একপোয়া দূরে ও উনানগরের ৪ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। পালিতানা রাজবংশের মধ্যে এইরূপ একটা আচার দৃষ্ট হয় যে, যখন কোন সর্দার গদিতে আরোহণ করিবেন, তখন তিনি তাঁহার কোন পূর্বপুরুষকর্তৃক বিজিত এই রোহিলা নগরী হইতে একখণ্ড প্রস্তর লইয়া যাইবেন। ইহার ১১০ ক্রোশ উত্তরে ‘চিচ্চাসর’ নামক একটা সুবিবৃত বাঁধ। ইহার চারিদিক অট্টা-লিকাদি পরিশোভিত।

রোহিলালা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটা সামন্তরাজ্য। এখানকার

সর্দারেরা জুনাগড়ের নবাব ও বড়োনার গাইকোবাড়কে কর
দিয়া থাকেন।

রোহিব (ক্লী) ১ কতৃণ, গন্ধতৃণ। হিন্দী অগিয়াধাস।
(পুং) ২ রোহিকমৃগ। ৩ রক্তচিত্রক। (জয়দত্ত)

রোহীতক (পুং) রোহীত এব স্বার্থে কন্। রোহিতকমৃগ।

রোহীতকমৃত (ক্লী) মৃতোষধবিশেষ। এই ঔষধ দ্বিবিধ
যন্ত্র ও মহৎ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—মৃত ৪ সের, কাথার্থ
রোহীতক ছাল ২৫ পল, কুল গুঠা ৩২ পল, পাকার্থ জল
৫৭ সের, শেষ ১৪ সের ২ পল। কক্কার্থ পিপুলমূল, চই, চিতা-
মূল, গুঠ প্রত্যেক ১ পল, রোহীতক ছাল ৫ পল, পাকের জল
১৬ সের। পরে যথাবিধানে এই মৃত পাক করিবে। এই
মৃত পান করিলে প্রীহা ও গুণ্ড প্রভৃতি বিবিধ রোগ আশু
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রীহাযক্কাধিঃ)

মহারোহীতকমৃত। প্রস্তুতপ্রণালী—মৃত ৪ সের, কাথার্থ
রোহীতক ছাল ১২১০ সের, কুল গুঠা ৮ সের, জল ১২৮ সের,
শেষ ৩২ সের। ছাগহৃদ ১৬ সের। কক্কার্থ ত্রিকটু, ত্রিকলা, হিন্দু,
যমানী, ধনে, বিটুলবণ, জীরা, কৃষ্ণলবণ, দাড়িমবীজ, দেবদারু,
পুনর্গবা, রাখালশশার মূল, যবক্ষার, কুড়, বিড়ঙ্গ, চিতামূল,
হবুবা, চই ও বচ প্রত্যেকে ২ তোলা, পাকের জল ১৬ সের।
যথাবিধানে পাক শেষ করিয়া নামাইতে হয়। এই মৃতের
মাত্রা ১০ আনা হইতে দুই বা তিন তোলা। অমুপান মাংসরস,
যুগ ও ছন্দ প্রভৃতি। এই মৃত বিশেষ বলকর এবং ইহা সেবনে
প্রীহা, যক্কাৎ ও তজ্জল শূল, কুক্ষিশূল, হৃদয়ল, পার্শ্বশূল প্রভৃতি
বিবিধ রোগ আশু প্রশমিত হইয়া থাকে। প্রাহা যক্কাধিকারে
ইহা একটা উৎকৃষ্ট মৃত। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রীহাযক্কাধিঃ)

রোহীতকলৌহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
রোহীতক ছাল, ত্রিকটু, ত্রিকলা, বিড়ঙ্গ, মৃত, চিতামূল, এই
সকল দ্রব্য প্রত্যেকে সমভাগ; এই সকল দ্রব্যের সমান লৌহ।
এই সমস্ত উত্তমরূপে মর্দন করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে।
অমুপান দোষের বল বিবেচনা করিয়া স্থির করা আবশ্যক।
ইহা সেবনে প্রীহা, অগ্রমাস ও শোষ বিনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং প্রীহাযক্কাধিঃ)

রোহীতকলৌহ (ক্লী) প্রীহাধিকারে লৌহভেদ।

প্রস্তুতপ্রণালী—রোহিতক, গুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী,
আমলকী, বহেড়া, বিড়ঙ্গ, চিতা, ও মৃত এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে
এক এক ভাগ এবং এই সকলের সমান লৌহ একত্র মিশ্রিত
করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হইবে। মাত্রা ও অমুপান রোগের
বলাবল অমুসারে স্থির করিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে
অগ্রমাস ও যক্কাৎরোগ ভাল হয়। (রসেন্দ্রসারং প্রীহারোগাধিঃ)

রোহীতকাদ্যচূর্ণ (ক্লী) চূর্ণোষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
রোহীতক ছাল, যবক্ষার, চিরতা, কটুকী, মৃত, নিশাদল,
আতাইচ, গুঠ, প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ, এই সকল উত্তমরূপে চূর্ণ
করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। এই ঔষধের মাত্রা ১ মাঠা।
অমুপান শীতল জল। এই ঔষধ সেবনে সত্বর যক্কাৎ পীড়া
উপশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রাহাযক্কাধিঃ)

রোহীতকারিষ্ট (পুং) অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
রোহীতক ছাল ১২১০ সের, জল ২৫৬ সের, শেষ ৬৪ সের।
এই কাথ উত্তমরূপে ছাকিয়া লইয়া ইহাতে ২৫ সের গুড় গুলিয়া
দিতে হইবে, পরে খাইফুল ১৬ পল, পিপুল, পিপুলমূল, চই,
চিতামূল, গুঠ, গুড়যক্কাৎ, এলাইচ, তেজপত্র, হরীতকী, বহেড়া
ও আমলা প্রত্যেক ১ পল পরিমাণ চূর্ণ করিয়া ইহাতে নিক্ষেপ
করিতে হইবে। ইহা একটা ভাঙে করিয়া তাহার মূখ উত্তম-
রূপে বন্ধ করিয়া এক মাস কাল রাখিয়া দিতে হইবে। এক
মাস পরে এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া ছাকিয়া
লইতে হইবে। এই অরিষ্ট অর্দ্ধ ছটাক পরিমাণে সেবন করিতে
হয়। এই অরিষ্ট দিবাভাগে ২ বার বা ৩ বার সেবনীয়। ইহা
সেবনে প্রাহা, গুণ্ড, উদরী প্রভৃতি বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং প্রাহাযক্কাধিঃ)

রৌক্স (ত্রি) কক্ষ-অণ্। কক্ষনির্মিত। স্তব্ধনির্মিত।
“যজ্ঞোপবীতং দেবকুণ্ডে গুতে রৌক্সে চ কুস্তলে।” (মহু ৪৫। ৩৬)

রৌক্সিণেয় (পুং) ১ কক্ষিণীগর্ভসম্ভব। ২ প্রহায়।

রৌক্ষক (পুং) কক্ষের গোত্রাপত্য ঋষিভেদ।

রৌক্ষায়ণ (পুং) কক্ষের গোত্রাপত্য ঋষিভেদ।

রৌক্ষ্য (ক্লী) কক্ষস্ত ভাবঃ কক্ষ-ব্যঞ্। কক্ষতা, কক্ষতা

“ভৈলং যদ্রৌক্ষ্যদোষকং তৈলং যচ্চাক্ষকং মৃতং।

যেন য়াং নাপন্নাম্যজ্ঞ জগন্মাতরমধিকাম্॥”

(দেবীপুং মহানবমীস্থানপ্রেঃ)

রৌচনিক (ত্রি) ১ রৌচনাধারী রঞ্জিত। হরিত্রাভ। (ক্লী) ২ রূপ-
মূলে অধিবৎ কঠিন মল।

রৌচ্য (পুং) রুচেরপত্যমিতি রুচি-বাণ্। মনুবেশের, হীরৌচ
মহু। রুচি প্রজাপতির পুত্রের নাম রৌচ্য।

“রৌচ্যাদয়ন্তথাত্তেহপি মনবঃ সংপ্রকীর্ষিতাঃ।

রুচেঃ প্রজাপতেঃ পুত্র রৌচ্যো নাম ভবিষ্যতি॥”

(মৎস্কপুং ১ অঃ)

রৌচ্য ত্রয়োদশ মহু, এই মহত্তরে সুপর্কী প্রভৃতি দেবতা, ইন্দ্র
দিবল্পতি এবং ধৃতিমান, অব্যয়, তদ্বদর্শী, নিরুৎস্রক, নির্দোহ,
সুতপা, নিম্প্রকম্প, চিত্রসেন, বিচিত্র, নয়কুণ্ড, নির্ভয়, দৃঢ়, স্নেহ, ব্র-
হ্মবুদ্ধি ও সুরত এই সকল মহুপুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং)

২ বিষ্ণুকাঠদণ্ড। (হেম) রৌচ্যভেদমিতি অণ্।
৩ মন্বন্তরবিশেষ।

“জ্যোতিষোঃ ঋগৈশ্বর্যকো বক্ষসাবর্ণিকৈঃ ক্রতে।

• নিশামরতাবিরলং রৌচ্যং ক্রম্মা নরোত্তমঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০০।৩৯)

রৌট, অনাদর। ভাদি পদমৈ সক সেট্। লট্ রৌটতি।
শোট্ রৌটতু। লিট্ রুরোট্। লুঙ্ অরৌটিং। গিট্
রৌটয়তি। লুঙ্ অরুরৌটিং।

রৌড়, অনাদর। ভাদি পদমৈ সক সেট্। লট্ রৌড়তি।
লুঙ্ অরৌড়ীং।

রৌঢ়ীয়, (পুং) বৈয়াকরণ-সম্প্রদায়ভেদ।

রৌদ্র (ক্লী) রুদ্রভেদং বা রুদ্রো দেবতা যন্ত রুদ্র-অণ্। শৃঙ্গা-
রাদি রসের অন্তর্গত রসবিশেষ, পর্যায় উগ্র। এই রস ক্রোধের
আশ্রয়। এই রসের বিষয় সাহিত্যদর্পণে এইরূপ বর্ণিত
হইয়াছে,—এই রসের স্থায়িত্ব ক্রোধ, রক্তবর্ণ, ইহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রুদ্র, শত্রু ইহার আলম্বন, শত্রুদিগের চেষ্টা,
উদ্দীপন, মুষ্টিপ্রহার, পতন, বিকৃতচ্ছন্দ, অবদারণ, সংগ্রাম ও
সম্রমাণ দ্বারা এই রস উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। ক্রবিক্ষেপ,
ওষ্ঠনির্দংশ, বাহুক্ষোভন, তর্জ্জন, আত্মাবদানকথন এই সকল
এই রসের অঙ্গভাব। আক্ষেপ, ক্রুরসন্দর্শনাদি, উগ্রতা,
বেগ, রোমাঞ্চ, শ্বেদ, বেপথু, মত্ততা, মোহ ও অমর্ষাদি ইহার
ব্যভিচারিভাব।

“রৌদ্রঃ ক্রোধঃ স্থায়িত্বাবো রক্তো রুদ্রাধিদেবতঃ।

আলম্বনং রিপুস্তত্র তচ্ছেট্টোদ্দীপনং মতম্ ॥

মুষ্টিপ্রহারপতনবিকৃতচ্ছন্দাবদারণৈশ্চৈব।

সংগ্রামসম্রমাণৈস্ত্রোদ্দীপ্তিভবেৎ প্রোঢ়া ॥

ক্রবিভকোষ্ঠনির্দংশবাহুক্ষোভনতর্জ্জনাঃ।

আত্মাবদানকথনমায়ুধোৎক্ষেপণানি চ ॥

অঙ্গভাবস্তথাক্ষেপক্রুরসন্দর্শনাদয়ঃ।

উগ্রতাবেগরোমাঞ্চশ্বেদবেপথবো মদঃ।

মোহামর্ষাদিসম্রাভাঃ স্ত্যাব্যভিচারিণঃ ॥” (সামুদ্রিক ৩।২৩২)

রৌদ্রসের সহিত হাশ, শৃঙ্গার ও ভয়ানকরসের
সহিত বিরোধ।

“রৌদ্রস্ত হাশশৃঙ্গারভয়ানকরসৈরিপি।

ভয়ানকেন শান্তেন তথা বীররসঃ স্তৃতঃ ॥” (সাহিত্যম্ ৩।২৪২)

(পুং) রুদ্রভায়মিতি রুদ্র-অণ্। ২ রুদ্রভেদঃ, পর্যায় ঘর্ম্ম,
প্রকাশ, ছোত, আতপ। (অমর) ইহার গুণ—কটু, রুক্ষ,
শ্বেদ, মুচ্ছা ও তৃষ্ণানাশক, দাহ ও বৈবর্ণ্যজনক এবং চক্ষুরোগ-
বর্জক। (রাজব.)

জ্যোতিষে রৌদ্রের ৭টা নাম দেখিতে পাওয়া যায়। জঠর,
পিকল, রৌদ্র, ঘোরাখা, কালসংজিত, অমিনামা ও হত
এই ৭টা রৌদ্র।

প্রতিবৎসর একএকটি রৌদ্র অধিপতি হইয়া থাকে।
যেহুপ, রাজা, মন্ত্রী প্রভৃতি প্রতিবৎসর এক একটা হইয়া থাকে,
তজুপ এই সপ্ত রৌদ্রের মধ্যে এক একটা হইয়া থাকে, কোন
বৎসর কোন রৌদ্র অধিপতি হইবে, তাহা গণনা দ্বারা স্থির
করিতে হয়।

“জঠরঃ পিকলো রৌদ্রো ঘোরাখাঃ কালসংজিতঃ।

অমিনামা হতো রৌদ্রঃ সপ্ত রৌদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (জ্যোতিষ)

কোন কোন গ্রন্থে ‘হত’ এই নাম স্থলে প্রাণদাহ এই নাম
লিখিত আছে।

এই রৌদ্রের ফল এইরূপ লিখিত আছে,—যে বৎসর
পিকল রৌদ্র হয়, সেই বৎসর প্রজাকর, বহুরোগ ও সর্কজীবের
উৎপত্তি হইয়া থাকে; জঠর রৌদ্র হইলে ব্রণাদি পিত্তরোগ
ও মানবদিগের নানাবিধ ক্রেশ; অগ্নি নামক রৌদ্র হইলে উত্তাপ
দ্বারা পৃথিবী শুষ্ক এবং জীবসমূহের নানাবিধ রোগ; রৌদ্রনামক
রৌদ্রে চিন্তাশেষ, নানা রোগ ও ব্রণাদি পীড়া; ঘোরনামক
রৌদ্রে—অতিশয় উত্তাপ এবং বহুবিধ রোগ; কালনামক রৌদ্রে
জীবসকল উত্তাপে অতিশয় পীড়িত এবং ব্রণাদি নানাবিধ রোগ
ভোগ করিয়া থাকে।*

৩ হেমন্তঋতু। (হেম) ৪ যম। (ধরণি) ৫ কার্ত্তি-
কেয়। (ভারত ১।৩৮।১৩) (ত্রি) রুদ্র-অণ্। ৬ তীব্র।

“অরস্ত্রিপাদস্ত্রিশিরাঃ বড়্ভূজো নবলোচনঃ।

ভাস্রপ্রহরণো রৌদ্রঃ কালান্তক্যমোপমঃ ॥”

(বিজয়রক্ষিতধৃত হরিবংশবচন)

৭ তীব্র। (মেদিনী) ৮ রুদ্রসম্বন্ধী। ৯ রুদ্রের উপাসক।

* “পিকলো রৌদ্রনামা চ কালরূপঃ প্রজাকরম্।

স্পর্শনে বহুরোগঃ স্ত্রাৎ সর্কজীবসমুৎপত্তিঃ ॥

জঠরো রৌদ্রনামা চ ঘোরধূত্বক কারয়েৎ।

ব্রণাদিপিত্তরোগক নানাক্রেশকরো নৃণাম্ ॥

অমিনামা বদা বর্ষে রৌদ্রো ভবতি নাস্তথা।

উত্তাপেন ক্ষিত্তিঃ শুষ্যৎ নরাণাং রোগগতো ভবেৎ ॥

রৌদ্রনামা মহারৌদ্রো বজ্রাক্লে চ ভবেদ্ভূতম্ ॥

চিন্তাশেষং ব্রণং কুণ্ডলানারোগসমম্বিতম্ ॥

ঘোরনামা মহারৌদ্রো ঘোরধূত্বক কারয়েৎ ॥

উত্তাপেন সদা দগ্ধং নানারোগসমম্বিতম্ ॥

কালনামা মহারৌদ্রে উত্তাপে পীড়নং সদা।

নানারোগসমামৃতং ব্রণাদি কণ্ঠ্যং ভবেৎ ॥” (জ্যোতিষ)

১০ বৃহস্পতি বহুসংবৎসরের অন্তর্গত চতুঃপঞ্চাশৎ বর্ষ।
১১ কেতুভেদ। ১২ অপদেবভাতভেদ। এই অর্থে রৌদ্রেশক
বহুবচনান্ত। ১৩ জাতিবিশেষ। ১৪ আত্মানকত্র। ইহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রুদ্র। এই জন্ত রৌদ্রনামে অভিহিত।
১৫ সামভেদ। ১৬ লিঙ্গভেদ।

রৌদ্রক (ক্লী) রুদ্রেণ রুতং রুদ্র- (কুলালাদিভ্যো বুঞ্। পা
৪।৩।১১৮-) ইতি বুঞ্। রুদ্রকর্তৃক কৃত।

রৌদ্রকর্ণন (ত্রি) রৌদ্রং কর্ণং বস্ত্র। ভীষণকর্ণী, রৌদ্রকর্ণ-
কারী। (ক্লী) ২ ভীষণ এইরূপ কর্ণ।

রৌদ্রগণ, কলিত-জ্যোতিষোক্ত গণভেদ। এই গণে জন্ম হইলে
সেই ব্যক্তি প্রতিদিন পাশাচরী হয়। (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

রৌদ্রতা (স্ত্রী) রৌদ্রস্ত ভাবঃ তল টাপ্। রৌদ্রস্ত, রৌদ্রেয়
ভাব বা ধর্ম।

রৌদ্রদর্শন (ত্রি) রৌদ্রং দর্শনং বস্ত্র। ভীষণাকৃতি।

রৌদ্রধ্যানী, জৈনসম্প্রদায়ভেদ। (হবিরাং ১।৭৮)

রৌদ্রপাদ (ক্লী) রৌদ্রস্ত নক্ষত্রবিশেষস্ত পাদং। আত্মানকত্রের
পাদভেদ।

রৌদ্রমনস্ (ত্রি) রৌদ্রং মনোযন্ত। তয়ানক মনোযুক্ত।
নিষ্ঠুরচিত্ত। ক্রূর।

রৌদ্রাশ্ব (ত্রি) রুদ্র ও অগ্নিসম্বন্ধীয়।

রৌদ্রায়ণ (পুং) রুদ্রেয় গোত্রাপত্য।

রৌদ্রাশ্ব (পুং) পুরুষ পুত্র ও তৎসংশ্লিষ্ট একজন রাজা।

রৌদ্রি (পুং) রুদ্রেয় গোত্রাপত্য।

রৌদ্রী (স্ত্রী) রৌদ্র-ভীপ্। ১ রুদ্রজটা। (মেদিনী) ২ চণ্ডী।

মহামারী চানুগোবদী রুকুনামক মহাদৈত্যকে বিনাশ করিয়া
মহারৌদ্রী এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

“এক এব মহাদৈত্যো রুকুন্তহৌ মহামৃধে।

স চ মায়াঃ মহারৌদ্রীঃ রৌরবীঃ বিসসজ্জ হ ॥” ইত্যাদি।

(বরাহপুং ত্রিশক্তিমাং)

রৌদ্রীভাব (পুং) রুদ্রেয় ধর্ম।

রৌধ (পুং) রৌধতাপত্যং রৌধ (শিবাদিভ্যোহ্ণ। পা ৪।১।১১২)
ইতি অণ্। রৌধের অপত্য।

রৌধাদিক (ত্রি) রুধাদিগণসম্বন্ধীয়।

রৌধুর (ত্রি) রুধির-অণ্। রুধির সম্বন্ধীয়।

রৌপ্য (ক্লী) রূপ্যমেব অণ্। রূপ্য, রূপা। (রাজনিং)

চলিত রূপা বা রূপো। ইহা একটা খনিজ পদার্থ এবং
অষ্ট ধাতুর মধ্যে গণ্য। এই ধাতু হইতে নানারূপ অলঙ্কার
ও ঔষধাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্বায়বিক দৌর্দলাজনিত
রোগে আয়ুর্বেদ মতে স্বর্ণ বা লৌহযোগে রৌপ্যঘটিত ঔষধ

প্রয়োগের বিধি আছে। ডাক্তার এমার্সন ঐ ঔষধের উপ-
কারিতা সম্বন্ধে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

এই ধাতু নানাহানে নানা নামে পরিচিত। হিন্দী, বাজলা,
মরাঠী, দক্ষিণী, গুজরাটী ও জোটে—চাঁদী, রূপা ও রূপা;
সিদ্ধ প্রদেশে—রূপো, তামিল—বেলী, বেণ্ডি; তেলগু—বেলী,
কাণাড়ী—বেলী; আরব—রূনা, কিজা; পারস্য—সিন্, মুক্-
রাহ্; সংস্কৃত—যেত, রজত, রৌপ্য; সিদ্ধাপুর—পেটা, রিদি;
ব্রহ্ম—নোরে, চীন—যিন্, পেকিন্; মলয়—পোরাক্, শলকা;
বর্মী—শলাকা; মলয়ালম্—রিরাফি; তুর্কী—সুন্মুস্;
ইংরাজী—Silver; দিনেমার—Solva; ওলন্দাজ—Silver;
জার্মানি—Silber, ফরাসী—Argent, ইতালী—Argento,
লাটিন—Argentum; পোলিশ—Srebro; পর্তুগীজ—
Prate; রুস—Serebro, স্পেন—Plate; স্ক্রেডিস্—
Silfver, হিব্রু—কেসেক্।

কি প্রাচ্য কি প্রাচীণ যুগে বহু পূর্বকাল হইতেই রূপার
আদর ও ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। লুকসংহিতার (৮ঃ২২ঃ২)
এবং বৈদিক ব্রাহ্মণাদিযুগেও স্ববিগল স্বর্ণ ও রৌপ্যের ব্যবহার
জানিতেন। পুরাণাদি এবং মর্যাদি স্মৃতিতে রূপার উল্লেখ
দেখা যায়। স্মৃতিকারগণ ব্রাহ্মণের পক্ষে শূদ্রের নিকট রৌপ্যদান-
গ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইহাতে তাঁহারা পতিত হইবেন না।
এই সকল রত্ন তৎকালে ব্রাহ্মণগণ দেবসেবার জন্ত নির্দিষ্ট রাখিয়া-
দিতেন। [রজত দেখ]

প্রাচীণ ভূমিও প্রাচীনকালে রূপার প্রচলন ছিল।
মোজেসের লেখনীতে তাহা বিবৃত রহিয়াছে। খৃষ্টধর্ম পুস্তক
বাইবেল গ্রন্থের জেনেসিস্ বিভাগে (xx. 16) প্রথমে
রূপার উল্লেখ পাওয়া যায়। উক্ত বিভাগের xxiii. 15,
অংশে রূপার বাণিজ্যপ্রভাবের কথা আছে। জেরুসালম (vi
18-19) লিখিত আছে “এই সকল অভিশপ্ত বস্তু হইতে
সর্বদা দূরে থাকা কর্তব্য; কিন্তু স্বর্ণ বা রৌপ্য বাহা আছে এবং
লৌহ ও পিত্তল নিশ্চিত পাত্রাদি ভোগবিলাসের সম্পত্তিরূপে
সঞ্চয় না করিয়া দেবার্থে নিয়োগ করাই সর্বতোভাবেই উচিত।”
বাস্তবিক বাইবেল গ্রন্থের বহু পূর্ববর্তী সংহিতা যুগ হইতে
ব্রাহ্মণধর্মসেবী নানাহানের হিন্দুগণ এই আচার বেদবৎ পালন
করিয়া আসিতেছেন।

খনিতে রূপা কখন মূলধাতুরূপে, কখন বা ক্রোমিট, সাল-
ফাইড্ মিশ্রণে অথবা সীসক, স্বর্ণ, রসায়ন, সোঁকো ও তাম্রাদি-
যোগে মিশ্রধাতুরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ মিশ্রধাতুকে যে
প্রথায় পরিষ্কার করিতে হয়, সেই প্রণালীকে ইংরাজীতে
Process of Amalgamation বলে। পরিষ্কৃত রৌপ্য চাঁদি

নামে অভিহিত। ইহাতে ধাতু (Alloy) যোগ দিয়া সাধারণতঃ মুদ্রা ও অলঙ্কারাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। কখন কখন কোন ভিন্ন পদার্থের সহযোগে (Alloyed by re-agents) উহার প্রকৃতি পরিবর্তন করিয়া উহার অঙ্গব্যবচ্ছেদ কার্যের উপযোগী অস্ত্রাদি (Surgical instruments) ও রসায়নকার্যের আবশ্যকীয় পাত্র-বিশেষ প্রস্তুত করিতে দেখা যায়।

ভারতবর্ষের আনান্ধানে, বিশেষতঃ কর্ণালজেলা মধুরা ও মহিষুর প্রদেশে এবং লাসা, সানটেন্ট, মার্ভাবান, আসাম, কোচিন-চীন, য়ুনান, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে মিশ্র অবস্থার রূপা পাওয়া গিয়াছে।

রৌপ্যের দর সকল সময়ে সমান থাকে না। পূর্বে রূপার দর অধিক ছিল, কিন্তু আমেরিকাতেও সোণা ও রূপার খনি আবিষ্কৃত হওয়ার পর হইতে রূপার বাজার দরম পড়িয়াছে। ১৯শ শতাব্দীর আরম্ভে ১ তোলা (১৮.০ গ্রেণ) সোণার দাম ১৫ বা ১৬ টী ডলারমান রৌপ্যমুদ্রা ধার্য ছিল, কিন্তু ১৮৭০ হইতে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ২৩ তোলা রূপা = ১ তোলা সোণার দাম চড়িয়াছিল, পরে এক সময়ে ২৭ হইতে ২৯ কোম্পানীর মুদ্রার ১ ভরি পাকা সোণার দাম হইয়াছিল। সোণার বাজার প্রায় স্থির থাকার এক্ষণে রূপার দর অনেকটা স্থির হইয়া পড়িয়াছে। ইংরাজরাজ্যের প্রচলিত ২২৮/০ রৌপ্যমুদ্রার সত্ত্বের গণিত ১ ভরি অর্থাৎ পাকা ১৫ তঞ্চর ১ খনি গণিত। মুসলমান-রাজগণের রাজত্বে প্রচলিত সিকা মুদ্রার তুলনায় বর্তমান মুদ্রা ১/০ এক আনা কম।

ইংলণ্ডের ৩য় এডওয়ার্ডের শাসনকালে রূপার দাম কম ছিল। রাণী এলিজাবেথের রাজ্যকালে তাহা প্রায় দ্বিগুণ বাড়িয়া যায়। তৎপরে মেক্সিকো ও পেরুরাজ্যে রূপার খনি বাহির হওয়ার ক্রমশঃ দর নামিতে থাকে এবং ১ম চার্লসের রাজত্বসময়ে তাহা এলিজাবেথের যুগের একতৃতীয়াংশ মূল্যে বিক্রীত হয়। এইরূপে ইংলণ্ডে টিউডরগণের রাজত্ব-কালের মধ্যভাগে রূপার যে দর ছিল, তাহার পাঁচ আনা আনান্দ্র দর বলবৎ থাকে এবং ক্রেসির সময়কার দরের অর্ধেক হইয়া যায়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইংলণ্ডে মধ্যযুগে রূপার দর অধিক ছিল। তৎকালে ১ ওন্স সোণা ১০ ওন্স রূপার বিনিময়ে পাওয়া বাইত। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ডলার মুদ্রা প্রচলিত হওয়ার উহার পরিমাণ ১ : ১৫ অর্থাৎ ১৫ টী স্বর্ণডলার পরিমিত একটা রৌপ্যডলার নির্ধারিত হয়। আমেরিকার এই নূতন বিধিতে রূপার দর অত্যধিক বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসীগণ ফ্রাঙ্ক মুদ্রা প্রচলন

করেন। তাহাতে ফরাসী-মুদ্রা গড়িন্ রূপার দাম কমাইয়া উহার পরিমাণ ১ : ১৫.৫০ করিয়া দেন। তাহাতে বাজারে রূপার খেলা চলিতে লাগিল। ১৫ টী ডলার পরিমিত রূপা দিয়া কেহ ১ ডলার পরিমিত সোণা ক্রয় করিতে পারিত না। মুদ্রাক্ষণের পর উহা "Standard coin" বা প্রচলিত মুদ্রারূপে গৃহীত হওয়ার সহজেই লোকে ১৫ টী ডলার মুদ্রাবিনিময়ে স্বর্ণমুদ্রা ক্রয় করিতে পারিল। এই রৌপ্যমুদ্রার কর্মচারীদিগের বেতন দিবারও বেশ সুবিধা হইল। কারণ খাঁটরূপা ১৫ ডলার পরিমাণ ও ১৫ টী ডলারমুদ্রার মূল্য অনেক স্বতন্ত্র হইল। লোকের ঘরে বস্তু রূপা ছিল, তাহারিও টাকশালে আনিয়া চাঁদিকরূপার মুদ্রা গড়াইয়া লইলেন, ইহাতে বাজারে রৌপ্য-মুদ্রার অধিক প্রচলন হইল। দ্রব্যাদি ক্রয় করিবার পক্ষেও রৌপ্যমুদ্রার প্রয়োজনীয়তা অধিক উপলব্ধি হইতে লাগিল। কেন না একটা স্বর্ণমুদ্রা না ভাঙাইলে অথবা তদুপলব্ধ দ্রব্য ক্রয় না করিলে স্বর্ণমুদ্রার বিনিময় সহজসাধ্য ছিল না। রৌপ্যমুদ্রার প্রচলনে এই অসুবিধা অপনোদিত হইল বটে, কিন্তু স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন অনেক কমিয়া আসিল।

রূপা ও সোণার মূল্য আইনমতে ধার্য করিয়া আমেরিকার যুক্তরাজ্যে উক্ত উভয়প্রকার মুদ্রার বিনিময়ই সাব্যস্ত করা হইল। কিন্তু ঋণ পরিশোধ কালে স্বর্ণমুদ্রাদানে ক্ষতির আধিক্য দেখিয়া তাঁহারা এই bi-metallic system রহিত করিয়া দিলেন এবং সমগ্র স্বর্ণমুদ্রা ফ্রান্সে প্রেরণ করিলেন। ফরাসী-রাজসরকারে পূর্বে হইতেই রূপার দর কম (under-valued) ধার্য হওয়ার, তাঁহারা আমেরিকার bi-metallic system প্রথা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। সুতরাং তাঁহারা দেশের রৌপ্যমুদ্রা আমেরিকাকে প্রত্যর্পণ করিলেন।

আমেরিকা হইতে স্বর্ণ স্থানান্তরিত হইতে দেখিয়া তৎদেশ-বাসীরা ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় উভয়প্রকার মুদ্রাপ্রচলনের প্রস্তাব করিলেন। তদনুসারে রূপার দর ১ : ১৬ ধার্য হইল। ইহাতে পুনরায় গোল বাধিল, রাজা পুনরায় রৌপ্য বা রৌপ্য-মুদ্রাপুঞ্জ হইল এবং স্বর্ণমুদ্রা তাহার স্থান অধিকার করিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আমেরিকার টাকশালে একটাও রূপার মুদ্রা প্রস্তুত হয় নাই। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আমেরিকার Statute Book নামক রাজবিধিতে রূপাকে সোণার সমমূল্য (silver a legal tender equally with gold) বলিয়া নির্দিষ্ট থাকিলেও বিশেষ কোন ফল হয় নাই, কারণ তৎ পরবর্তিকালে সোণারূপার দর বাজারে উঠিতেছে ও নামিতেছে। জর্জগণও ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের পর স্বর্ণমুদ্রার মূল্যানুসারে এক প্রকার রৌপ্যমুদ্রার প্রচলন করিয়াছিলেন। কালিকোথরা ও

অষ্ট্রেলিয়ার স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হওয়ার পর হইতে স্বর্ণ ও রৌপ্যের বাজারে যুগ-প্রলয় ঘটয়াছে।

শোধিতরূপা রূপার পাত বা রূপালি (Silver leaf) সাধারণতঃ আয়ুর্কেশদশাস্ত্রে ঔষধার্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে। হেকিমগণ আমলকীফলের (Phyllanthus Emblica) সহিত রূপার পাত অঞ্জীর্ণ অথবা স্নায়বিক দৌর্বল্যজনিত রোগে সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। যোজকত্বগোষরোগে (Conjunctivitis) Argemum Nitrus ১০ গ্রেণ জলে মিশাইয়া কজ্জল দিলে উপকার দর্শে। জালা অধিক বোধ হইলে বস্ত্রগাছানে লবণজল লাগাইয়া দিলে বেদনার উপশম হয়। কচ্ছপ্রদেশের ভূজনগরের সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক বেরেন সাহেব স্নায়ুর বলকারক ঔষধরূপে রৌপ্যভস্মের উল্লেখ করিয়া যান। উহার প্রস্তুত-প্রণালী—একভাগ সৈকোবিষ অর্ধগ্রেণ নেবুর রস ও ১/১০ ভাগ রূপার পাত খলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বাটিকা প্রস্তুত করিবে। পরে তাহা নববস্ত্র ও মৃত্তিকা দ্বারা লেপন করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিবে। যথেষ্ট উত্তাপে অভ্যস্তরহ ঔষধ ভস্মীভূত হইলে তাহাকে পুনরায় লইয়া ঐ রূপে বস্ত্র ও মৃত্তিকালেপন দ্বারা চতুর্দশবার দগ্ধ করিলে রৌপ্যভস্ম প্রস্তুত হয়।

রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা রূপার অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়। রূপার বাসন বা খেলানা প্রস্তুত করিতে ক্ষার বিশেষ কার্য করে। নাইট্রিক এসিড রূপার উপর বিশেষ কার্য করে, হাইড্রোক্লোরিক ও উত্তপ্ত সালফিউরিক এসিড এবং উত্তপ্ত লবণজল ও একোয়া-রিজিয়া কতক পরিমাণে রূপান্তর ঘটাইতে সমর্থ।

নাইট্রিক এসিডে বাজারে রূপা (Commercial silver) ডুবাইলে বিস্কন্ধ রূপা পাওয়া যায়। পাত্রে যে হাইড্রোক্লোরিক এসিড থাকে, তাহা জাল দিলে ক্লোরাইড অব সিলভার বাহির হয়। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় রূপার যে কয়টি মিশ্রপদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল,—

Suboxide of silver, Molybdate of Suboxide of silver, Protoxide of silver, Peroxide of silver, Sulphide of silver, Sub & Proto Chloride of silver, Bromide of silver, Iodide of silver, Sulphate of Silver Nitrate of silver বা Luner caustic. এতদ্বিন্ন রৌপ্য হইতে triphosphate, pyrophosphate, metaphosphate, Carbogate, borate, chlorate, monochromate, bi-chromate ও arseniate প্রভৃতি লবণ বাহির হইয়া থাকে।

ঔষধাদি প্রস্তুত করিতে হইলে শোধিত রৌপ্যের অভাবে কাস্তলোহ দেওয়া যাইতে পারে।

“স্বর্ণমথবা রৌপ্যং মৃতং যত্র ন লভ্যতে।

তত্র কাস্তেন কৰ্ম্মাণি ভিষক্ কুৰ্য্যাচ্চিকণঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

(ত্রি) ২ রৌপ্যবিশিষ্ট।

“স্বর্ণরৌপ্যায়সৈঃ শৃঙ্গৈঃ সমুলাং সৰ্কতো গৃহৈঃ।”

(ভাগবত ৪২ঃ১৪)

রৌপ্যগিরি, প্রাচীন বিদেহরাজ্যের অন্তর্গত একটা শৈল।

রৌপ্যময় (ত্রি) রৌপ্য-স্বরূপে ময়ট। রৌপ্যস্বরূপ, রৌপ্যানিধিত।

রৌপ্যমুদ্রা, (Silver coinage) রৌপ্য ধাতু হইতে প্রস্তুত রাজচিহ্নাঙ্কিত রৌপ্যচক্র বা চতুষ্কোণ খণ্ড। ইহা মুদ্রা বা তক্ষা নামে রাজ্যদেশে কার্যব্যাপারে বিনিময়স্বরূপ গৃহীত হইতে থাকে। ইংরাজরাজত্বে বর্তমান যে রূপ রৌপ্যমুদ্রা বা টাকা = ঘোল আনা বা ৬৪টা তাম্রমুদ্রা প্রচলিত আছে, মুসলমান অধিকারে সেরূপ সিকা প্রভৃতি মুদ্রা ছিল, ঐ মুদ্রার পরিমাণও স্বতন্ত্র। প্রাচীন হিন্দুরাজ-গণের অধিকারে নানারূপ স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত ছিল। ভারতবর্ষে বিভিন্ন রাজগণের অধিকারে ছেনী কাটা বা ছাঁচে ঢালাই যে সকল মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার সকলগুলিই কিছু কিছু খাদ মিশ্রিত। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে সার্জন মেজর সেকল্টন (Surgeon Major Shekton) এক খানি পত্রিকায় ১০২ প্রকার স্বর্ণমোহর, ৩২ প্রকার হুণ বা পাগোডা, ১ প্রকার অর্ধপাগোডা, ২৪ প্রকার সোণার ফানম্ (পরিমাণ ২.৬ হইতে ৫.৯ গ্রেণ) ও ২১ প্রকার বৈদেশিক স্বর্ণমুদ্রা, এবং রৌপ্যের মধ্যে ৪৫৬ প্রকার রূপী, ২৩ প্রকার আধুলী, ৬ প্রকার ফানম্ ও ১টা দাম্‌ড়ী মুদ্রার খাদের পার্থক্য নির্দেশ করিয়া যান।

আবুলফজলের লেখনী হইতে জানা যায় যে, ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে হুমায়ূনের নিকট হইতে দিল্লীসিংহাসন অধিকার করিয়া শেরশাহ প্রথমে ভারতে স্বনামে মুদ্রাঙ্কণ করেন। ঐ শেরশাহী মুদ্রার এক পৃষ্ঠে ইসলামধর্মের নিশানা ও অপর পার্শ্বে পারস্তভাষায় শেরশাহের নাম লেখা ছিল। তাহার পূর্বে ভারতে আরব-দেশীয় রূপার দরহাম্, স্বর্ণ দিনার ও তামার ফুলাস্ প্রচলিত থাকে। পাঠান ও মোগলের আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল মুদ্রাও এদেশে আনীত হয়। প্রাচীন হিন্দু ও শক-রাজগণের নামাঙ্কিত মুদ্রা সেই বিপ্লবের দিনে একরূপ লোপ পাইয়াছিল। [বিস্তৃত বিবরণ মুদ্রাতত্ত্ব শব্দে দেখ।]

সম্রাট্ অকবর শাহ শেরশাহীমুদ্রার সংস্কার করিয়া চতুষ্কোণ রৌপ্য জালালীমুদ্রা প্রচলন করেন। উহার ওজন ১১০ মাষা। ইহাকে ‘চারি-ইয়ারী’ মুদ্রাও বলিত। কারণ ইহার চারিকোণে মহম্মদ, আবুবকর, ওমার ও ওসমানের নাম এবং কিনারায় আলীর নাম খোদিত ছিল। তৎকালে ভারতের নানাখানে

নানারূপ মাষাপরিমাণ প্রচলিত থাকার মুদ্রাবিশেষের ওজন-নির্দেশের বড়ই অসুবিধা ছিল। অধ্যাপক কোলব্রুক অকবর-শাহের রাজ্যকালের বহুসংখ্যক পরিষ্কার স্বর্ণ ও রোপ্যমুদ্রার ওজন লইয়া ১৫-৫ গ্রেণ মাষার গড় ধার্য করেন। অর্থাৎ এক একটা বিশুদ্ধ রোপ্যমুদ্রা ১৭৪.৪ গ্রেণ পরিমাণে অকবর-শাহের দ্বারা নির্ধারিত হইয়াছিল। জাহাঙ্গীর, শাহজহান ও অরঙ্গজেবের সময়ে যে সকল মুদ্রা অস্তিত্ব হইয়াছে, তাহার পরিমাণও ১৭৫ গ্রেণ। মহম্মদশাহের রাজত্বকালে সুরাট, দিল্লী, আক্কাবাদ ও বাক্সালায় ঐরূপ ওজনের মুদ্রাই ঢালাই হইয়াছিল। সুতরাং মোগলশাসকের আকবরী, জাহাঙ্গীরী, শাহজহানী, আলমগিরী, মহম্মদশাহী, আক্কাদশাহী, শাহআলমী (১৭৭২ খৃঃ) মুদ্রা একরূপই ছিল। মহারাষ্ট্র ও অন্তর্ভুক্ত হিন্দু-রাজাধিকৃত প্রদেশে মোগলসম্রাটগণের নাম রাখিয়া স্বতন্ত্র মুদ্রাঙ্কণ চলে। ইংরাজের আধিপত্য-বিস্তারের সঙ্গে প্রচলিত মুদ্রারও অনেক পরিবর্তন সাধিত হয়। নানাস্থানে নানারূপ মুদ্রা প্রচলিত থাকায় ও প্রবাবিনিময়ে মুদ্রার মূল্যবিভ্রাট ঘটায় ইংরাজকোম্পানি ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে ৩৫ ধারা দ্বারা শাহআলমের রাজত্বকালে ১২ বর্ষে সিকামুদ্রার সহিত দিল্লীর প্রাচীনমুদ্রার সমান করিয়া লন। মোগল সম্রাটগণের সুরাটী মুদ্রার পরিমাণ ১৭৮.৩১৪ গ্রেণ ছিল। উহাতে ১৭২.৪ গ্রেণ বিশুদ্ধ রূপা থাকায় উহার মূল্য দিল্লী মুদ্রার সহিত সমান ছিল। পরে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সুরাটী মুদ্রা ১৭২ গ্রেণ ওজন ১৬৪.৭৪ বিশুদ্ধ রূপায় পুনরায় ঢালাই হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ বোম্বাই ও মাদ্রাজের মোহর ও টাকা ১৮০ গ্রেণ ধার্য করিয়া ঢালাই করান। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আক্কাটী টাকা ১৭০ গ্রেণ বিশুদ্ধ রূপায় প্রস্তুত হইত, তৎপরে ১৬৬.৪৭৭ গ্রেণ বিশুদ্ধ বা ১৭৬.৪ গ্রেণ ওজনে ঐ টাকা প্রস্তুত হয়। পরে ১৮০ গ্রেণ ওজনই চলিত হয়।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় প্রথমে যে সিকা মুদ্রা ঢালাই করেন, তাহার এক পৃষ্ঠায় “হমি-ই-দ্দিন-ই-মহম্মদ, সন্ন্যাহি ফজলউল্লা সিকা আদ বরহফত কিস্বর শাহআলম বাদশাহ” এবং অপর পৃষ্ঠে “মুর্শিদাবাদ” ও মোগলসম্রাট শাহআলম বাদশাহের ‘সৌভাগ্যশালী রাজ্যের ১৯শ বর্ষ’ অঙ্কিত হয়। পশ্চিম-ভারতের ফরুখাবাদ, বারাণসী ও সাগর নগরের টাঁকশালে যে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার এক পৃষ্ঠে ঐরূপ নাম ও উ-টাদিকে ‘ফরুখাবাদ’ নগর এইরূপ মুদ্রাঙ্কণ আছে। মাদ্রাজ ও বোম্বাই মিণ্টের টাকায় ঐরূপ স্থানের নামের পরিবর্তন ঘটয়াছিল। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে অস্তিত্ব মুদ্রার এক পার্শ্বে রানী ভিক্টোরিয়ার মুকুটহীন মূর্তির ছবি ধারে Queen Victoria লেখা এবং উ-টাদিকে

One Rupee এক রূপের। সিপাহী বিদ্রোহের পর ভারত ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে ১৮৬২ খৃঃ যে রোপ্যমুদ্রা প্রচলিত হয়, তাহাতে ভারতসম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার মুকুট মণ্ডিত আবক্ষ মূর্তির পার্শ্বে Queen Victoria এবং উ-টা পিঠে One Rupee India 1862 লেখা হইয়াছিল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ১৬ আনার এক টাকা হয়। কিন্তু রূপা বা তামার আনা মুদ্রা হয় নাই। তামার অর্দ্ধ আনা বা দুই পয়সা, এক পয়সা, অর্দ্ধ পয়সা ও পাই পয়সা প্রস্তুত হইয়াছিল। উহাতে সিংহ ও ইউনিকরণ মূর্তি এবং Auspicious regis at Senatua Anglae লেখা ছিল। উহার অপর পার্শ্বে ‘East India Company—Half anna, দো পাই’ লেখা থাকে। ঐ তাম্র মুদ্রাগুলির পরিমাণ—

ডবল পয়সা—২০০ গ্রেণ (Troy)

এক পয়সা—১০০ “ “

অর্দ্ধ পয়সা—৫০ “ “

পাই পয়সা—৩০ “ “

বাক্সালায় প্রথমে যে স্বর্ণমোহর প্রচলিত ছিল, তাহাতে ২২০ ভাগ সোণা ৮০ খাদ দেখা যায়। ১৮ খৃষ্টাব্দের ১৪ ধারা অনুসারে $\frac{3}{4}$ সোণা ও $\frac{1}{4}$ খাদ মিশাইবার ব্যবস্থা হয়। পরে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ১৭ বিধিতে ঐ খাদ ধার্য করিয়া ৩০ টাকা মূল্যে এক খানি ডবল মোহর, ১৮০ গ্রেণ ওজনের ১৫ টাকা মূল্যে মোহর, ১০ টাকা মূল্যে $\frac{1}{2}$ মোহর এবং ৫ টাকা মূল্যে $\frac{1}{4}$ মোহর প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ২৩ নং মুদ্রাদারা (Indian Coinage Act XXIII of 1870) রাজবিধি রূপে গৃহীত হইয়া ঐরূপ মোহরানুসংক্রান্ত প্রচলিত হয়। কেবল ডবল মোহরের মূল্য ৩২ টাকা ধার্য থাকে। মুদ্রার পরিমাণ মোহরের দ্বিগুণ অর্থাৎ ৩৬০ গ্রেণ ও ৯১৬.৬৬৬ কস্ (touch)। মুর্শিদাবাদে যে আসরফি মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহার পরিমাণ ১২০.৮২৫ গ্রেণ (troy) সিন্দে ও হোলকর-রাজ প্রাচীন উজ্জয়িনীতে রোপ্যমুদ্রা ঢালাইতেন। হায়দরাবাদে আসফজাহী রাজবংশের আধিপত্য কালে সামসিরি ও হালী সিকা ও তামার ঢেবুয়া চলিত ছিল। ত্রিবাঙ্কুরে ফানম্ ও চক্রম্ মুদ্রা চলিত।

আসামে দুই প্রকার রোপ্যমুদ্রা প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে একটীর ওজন ৫৬২ গ্রেণ ও অপরটা ৫৮২৫ গ্রেণ। এরূপ বৃহৎ মুদ্রা পৃথিবীর আর কোন দেশে নাই।

রোপ্যায়ণ (পুং) রূপের গোত্রাপত্য।

রোপ্যায়ণি (পুং) রূপের গোত্রাপত্য।

রৌম (ক্লী) কুমার্যঃ লবণাকরে ভবৎ, কমা-অণ্। শান্তিরিবণ।

(অমরটীকায় রামাশ্রম)

রৌমক (ক্লী) শাস্ত্রিলবণ। রুমদী হইতে এই লবণ জন্মে, এই জন্ত ইহার নাম রৌমক হইয়াছে।

“শাক্তরৌমঃ কথিতং গুড়াখ্যা রৌমকস্তথা।” (ভাবপ্রঃ)

রৌমকীয় (ত্রি) রৌমক চতুর্ অর্থেন্ (কুশাখাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।৮০) ইতি ছণ্। ১ রৌমকদেশবাসী। ২ রৌমকদেশ।

৩ রৌমকদেশের অদূরভব। ৪ রৌমকদেশ হইতে নিবৃত্ত।

রৌমণ্য (ত্রি) রৌমণদেশবাসী বা রৌমণসম্ভব। (পা ৪।২।৮০)

রৌমলবণ (ক্লী) রৌমঃ লবণমিতি। শাস্ত্রিলবণ। (রত্নমাঃ)

রৌমশীয় (ত্রি) রৌমশ চতুর্ অর্থেন্ (কুশাখাদিভ্যশ্চ। পা ৪।২।৮০) ইতি ছণ্। ১ রৌমশ দেশবাসী। ২ রৌমশভব।

৩ রৌমশদেশের অদূরভব। ৪ রৌমশ দেশ হইতে নিবৃত্ত।

রৌমহর্ষণক (ত্রি) রৌমহর্ষণ সংযুক্ত।

রৌমহর্ষণি (পুং) রৌমহর্ষণ ঋষির গোত্রাপত্য।

রৌমায়ণ (ত্রি) রৌমণসম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০)

রৌম্য (পুং) মহাদেব। (মহাভারত ১৩।১৭) বহুবচনপ্রয়োগে ঋষির অমুচর অপদেবতাবিশেষকে বুঝায়।

রৌরব (পুং) রুক্ষজন্মবিশেষত্বস্বার্থমিতি রুক্ষ-অণ্। ১ ঘোর। ২ নরকবিশেষ, রৌরব নরক। (মেদিনী) এই নরক দুই হাজার বোজন বিস্তৃত। এই নরক অতি ভয়ানক, যাহারা কূট-সাক্ষী এবং মিথ্যাবাদী, তাহাদের এই নরক হইয়া থাকে।

“রৌরবে কূটসাক্ষী তু যাতি যশ্চানুতী নরঃ।

তস্ত স্বরূপং বদতো রৌরবস্ত নিশাময় ॥

যোজনানাম্ সহস্রে ষ্ঠে রৌরবো হি প্রমাণতঃ।

জাম্ববতপ্রমাণস্ত তত্র শব্দঃ স্তুত্বতরম্ ॥” ইত্যাদি।

(মার্কপুং পিতাপুত্রনামাধ্যায়) [নরকপক্ষে দেখ]

(ত্রি) ৩ চকল। ৪ ধূর্ত। ৫ ঘোর। (শব্দরত্নাঃ) রুক্ষো-মৃগস্তেদমিতি অণ্। ৬ মৃগসম্বন্ধী।

“কাঞ্চ রৌরববাস্তানি চন্দ্রাণি ব্রহ্মচারিণঃ।

বসীরমাহুপূর্বেণ শাণক্শোমাবিকানি চ ॥” (মহু ২।৪১)

(ক্লী) ৭ সামভেদ। (ঐতঃ ব্রাঃ ৩।১৭)

রৌরব, শৈবধর্মপ্রবর্তক আচার্য্যভেদ। অভিনবগুপ্ত ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

রৌরবক (ক্লী) রুক্ষণা কৃতং (কুশাখাদিভ্যো বুঞ্। পা ৪।৩।১১৮) ইতি রুক্ষ-বুঞ্। রুক্ষ কর্তৃক কৃত।

রৌরুকিন্ (পুং) রুক্ষপ্রবর্তিত সম্প্রদায়ভেদ।

রৌশগ্নান্ (পুং) আতঙ্কদর্শণপ্রণেতা বাচস্পতির ভ্রাতা ও প্রমোদের পুত্র। ইনি একজন অধিতীয় পণ্ডিত ছিলেন।

রৌহিক (ত্রি) রুহ ইব (অঙ্গুলাদিভ্যচ্চ। পা ৫।৩।১০৮) ইতি ইবর্থে ঠক্। রুহের জায়; রুহভূম্য।

রৌহিণ (ক্লী) রৌহিণম্বেব স্বার্থে অণ্। দিনমানের নবম মুহূর্ত্ত, একোন্দিষ্টপ্রাক্ পূর্বাঙ্ককালে একোন্দিষ্টপ্রাক্ আরম্ভ করিয়া রৌহিণকাল লক্ষন করিতে নাই, অর্থাৎ ঐ সময়ের মধ্যে প্রাক্ সমাপন করিতে হইবে। যদি সন্ধ্যা মুহূর্ত্তের পর রৌহিণ পর্য্যন্ত তিথি লাভ হয় এবং পর দিন তিন মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত ঐ তিথি যদি থাকে, তাহা হইলে পূর্বদিনে প্রাক্ হইবে। কিন্তু উত্তর দিন যদি সন্ধ্যা মুহূর্ত্ত লাভ হয় তাহা হইলে কিন্তু পরদিনে প্রাক্ হইবে।

“ততশ্চ পূর্বদিনে সন্ধ্যাং পরং রৌহিণপর্য্যন্তং তিথেন্নাভে পরদিনে মুহূর্ত্তত্রয়মাত্রো ততিথিলাভে পূর্বদিনে প্রাক্ ॥” (শ্রাবস্তত্ব)

(পুং) রুহ-ইনন্ স্বার্থে অণ্। ২ চন্দন বৃক্ষ। (ত্রিকাঃ)

রৌহিণক (ক্লী) সামভেদ। (লাট্যাঃ ১।৬।৩৫)

রৌহিণায়ন (পুং) রৌহিণ্য গোত্রাপত্যং রৌহিণ অখাদিতাঃ কঞ্। পা ৪।১।১১০) ইতি অপত্যার্থে কঞ্। রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিণি (পুং) ১ সামভেদ। ২ রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিণেয় (পুং) রৌহিণ্য অপত্যমিতি রৌহিণী (গুড়াদিভ্যশ্চ।

পা ৪।১।১২২) ইতি চক্। ১ বলদেব, (ভারত ১।১২২।১২)

২ বুধগ্রহ। (অমর) ৩ পুরুষোত্তমস্থিত তীর্থপঙ্ককের অত্র্যতম তীর্থবিশেষ। পুরুষোত্তমে যাইয়া পঙ্কতীর্থ করিতে হয়, পুরুষোত্তমস্থ পঙ্কতীর্থ করিলে তাহার পুনর্জন্ম হয় না।

“মার্কণ্ডেয়ে ষটে কৃষ্ণে রৌহিণেয়ে মহোলধৌ।

ইন্দ্রদ্রুমসরঃ স্নাত্বা পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে ॥” (তীর্থতত্ত্ব)

(ক্লী) ২ মকরত মণি। (রাজনিঃ) (ত্রি) ৩ গোবৎস। (মেদিনী)

রৌহিণেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

রৌহিণ্য (পুং) রৌহিণের গোত্রাপত্য।

রৌহিত (ত্রি) ১ রৌহিতমৎস্ত সম্বন্ধীয়। ২ রৌহিতমহুর পুত্র। ৩ কৃষ্ণের পুত্রভেদ।

রৌহিতক (ত্রি) রৌহিতক কাষ্ঠসম্বৃত।

রৌহিত্যয়নি (পুং) রৌহিত্যের গোত্রাপত্য।

রৌহিদম্ব (পুং) বস্ত্রমনার বংশধর। রৌহিদম্বের গোত্রাপত্য।

রৌহিষ্ (ক্লী) রৌহিতীতি রুহ—(রুহেবৃদ্ধিচ্চ। উণ্ ১।৪৮)

ইতি টিঘচ, ধাতোচ্চ বৃদ্ধিঃ। কত্বল, রৌহিবত্বল, পর্য্যায় দেব-জ্ঞ, সৌগন্ধিক, ভূতীক, ধাম, পোর, শ্রামক, ধূপগন্ধিক। গুণ—তিক্ত, কটুপাক, হৃৎ, ও কষ্টব্যাদি, পিত্ত, অন্ন, শূল, কাস ও জরনাশক। (ভাবপ্রঃ)

(পুং) ২ মৃগবিশেষ। (অমর) ৩ রৌহিতমৎস্ত। (অজয়পাল)

রৌহিবী (ক্লী) রৌহিব-ভীপ্। ১ মৃগী। ২ দুর্কা।

(সংস্কৃতিসার উপনিষৎ)

রৌহী (ক্লী) ভী মৃগ।

ল

ল, লকার। বর্গের তৃতীয় এবং ব্যঞ্জনবর্ণের অষ্টাবিংশ বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান নস্ত। এই বর্ণ উচ্চারণে অভ্যন্তর প্রবৃত্ত, জিহ্বা দ্বারা দন্তমূলের ঈষৎ স্পর্শ, এইজন্য এইবর্ণের ঈষৎ স্পষ্টতা, বাহ্যপ্রবৃত্ত সংবার, নাদ ও বোব, অন্ন প্রাপ।

বক্তাব্যার ইহার লিখনপ্রণালী—

বামদিক হইতে দক্ষিণ দিকে তিনটা কুণ্ডলী করিয়া উর্দ্ধাধো-ভাবে একটা রেখা করিলে এই অক্ষর হইয়া থাকে, এই তিনটা কুণ্ডলীতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিশক্তি অবস্থিত আছেন।

“কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্তা বামাদক্ষগতা স্বধঃ।

পুনরাক্ষগতা রেখা তান্ন নারায়ণঃ শিবঃ।

ব্রহ্মশক্তি সন্তীর্ণে ধ্যানমন্ত প্রচক্ষতে ॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

ইহার নাম বা পর্যায় চক্ষু, পুতনা, পৃথ্বী, মাধব, শক্র, বলায়ুজ, শিখাকীশ, ব্যাপক, মাংস, খড়্গী, নাদ, অমৃত, দেবী, লবণ, বারুণীপতি, শিখা, বাণী, ক্রিয়া, মাতা, ভামিনী, কামিনী, প্রিয়া, জালিনী, বেগিনী, নাদ, প্রহ্লাদ, শোষণ, হরি, বিশ্বাস্তা, মন্ত্র, বলী, চেতঃ, মেরু, গিরি, কলা ও রস।*

ইহার ধ্যান—

“চতুর্ভুজাং পীতবস্ত্রাং রক্তপঙ্কজলোচনাম্।

সর্ষদা বরদাং ভীমাং সর্ষালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

যোগীন্দ্রসেবিতাং নিত্যং যোগিনীং যোগরূপিনীম্।

চতুর্ভুজপ্রদাং দেবীং নাগহারোপশোভিতাম্।

এবং ধ্যান্য লকারতন্ত্র তন্ত্রং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

এইরূপে ধ্যান করিয়া লকার দশবার জপ করিতে হয়।

এই লকার কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্ত, পীত বিহ্বলতাকার, সর্ষরক্ত-প্রদায়ক, পঞ্চদেব ও পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যময় এবং আত্মাদি তত্ত্বের সহিত এই বর্ণকে হৃদয়দেশে ভাবনা করিতে হয়।

“লকারং চক্ৰলাপাঙ্গি কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্তম্।

পাতবিহ্বলতাকারং সর্ষরক্তপ্রদায়কম্ ॥

* লক্ষ্যঃ পুতনা পৃথ্বী মাধবঃ শক্রবাচকঃ।

বলায়ুজঃ শিখাকীশো ব্যাপকো মাংসলজ্জিতঃ ॥

খড়্গী নাদোহমৃতঃ দেবী লবণং পৃথিবীপতিঃ।

শিখাবাণী ক্রিয়া মাতা ভামিনী কামিনী প্রিয়া ॥

জালিনী বেগিনী নাদঃ প্রহ্লাদঃ শোষণো হরিঃ।

বিশ্বাস্ত্রমত্রো বলী চেতঃ মেরুগিরিকলারসঃ ॥” (তন্ত্রশাস্ত্র)

XVII

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা।

ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যসহিতং সদা।

আত্মাদিতত্ত্বসহিতং হৃদি ভাবয় পার্কতি ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

মাতৃকাক্রান্তে এই বর্ণ—ককুন্ দেশে দ্রাস করিতে হয়।

কাব্যের আদিতে এই শব্দের প্রয়োগ করিতে নাই, প্রয়োগ করিলে বিপত্তি ঘটিয়া থাকে।

“ব্যসনঞ্চ লবৌ” (বৃত্তরত্নাংটাকা)

ল, (লী) লীয়তেহত্রেতি লী অভিধানান্নিকুপদেহপি ডঃ।

১ পৃথিবীবীজ। ‘লমিতি পৃথীবীজঃ’ ‘ল’ এই মন্ত্র পৃথিবীর

বীজ। ভূতগুহিকালে এই মন্ত্রদ্বারা দ্রাস করিতে হয়। ২ অদ

ধাতুর অমুবন্ধবিশেষ। ‘অদ পৌ ভক্ষণে’, এইস্থলে ল অমুবন্ধ

অর্থাৎ “ইৎ”বিশেষ, কেবল অদধাতুই বুঝাইবে। ৩ ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত

লঘু সংজ্ঞক গণবিশেষ। ছন্দের লক্ষণে লকার বলিতে একটি

লঘুবর্ণ বুঝাইবে।

“গুরুরেকো গকারস্ত লকারো লঘুরেককঃ।” (ছন্দোমঃ)

(পুং) ৪ ইজ্জ। ৫ মেদিনী)

ল’ (ইংরাজী Law শব্দ) রাজবিধি, আইন।

লই (হিন্দী) নেওয়া। গ্রহণ।

লওন (দেশজ) ১ গ্রহণ। ২ অবনত হওন।

লওয়াজিম্ (আরবী) আবশ্যকীয় বস্তু। গৃহের আসবাব।

লওয়ান (দেশজ) ১ চাতুরীপূর্বক ভুলাইয়া আনয়ন। ২ তোষা-

মোদদ্বারা মতামুবর্তন করণ। ৩ মনোরঞ্জক বাক্যে রমনীকে

কুপথে প্রবর্তন।

লক্ (দেশজ) ১ রেশমী শূত্র।

লক্, রসোপাদান, আত্মরসাস্বাদন। চুরাদি পরস্মৈ সক্

সেট্। লট্ লাকয়তি। লোট্ লাকয়তু। লুঙ্ অলীলকৎ।

লকুলক্ (দেশজ) সুখবাদানপূর্বক জিহ্বাকম্পন দ্বারা অব্যক্ত শব্দ।

লকচ (পুং) লকুচ বৃক্ষ। (শব্দরত্নাং)

লকড্রাই, বজ্রের পার্কত্যত্রিপুরার অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী।

পার্কত্য অধিবাসীদের দেবতা বিশেষের নাম হইতে এই ধর্ম-

তের নামকরণ হইয়াছে। ইহা পার্কত্য ত্রিপুরার উত্তরদিকে

ক্রমাগত প্রসারিত হইয়া শ্রীহট্টের সমতলক্ষেত্রে মিশিয়াছে।

গিরিশূক খেজপুই ও সিম্ব বাসিয়া যথাক্রমে ১৫৮১ ফিট ও

১৫৪৪ ফিট উচ্চ। এই পার্বত্য ভূভাগে বাঁস ও শালবন আছে।
বর্তমান মানচিত্রে ইহা লাক্তারাই নামে লিখিত।

লকবল্লী, মহিস্বর-রাজ্যের কদুর জেলায় অন্তর্গত একটি তালুক।
ভূপরিমাণ ৫০৪ বর্গ মাইল। ৭৯৯ খানি গ্রাম লইয়া এই উপ-
বিভাগ গঠিত। চন্দ্রদ্রোণ বা বাবাবুদন শৈলমালা এই উপ-
বিভাগের দক্ষিণাংশে বিস্তৃত আছে। বাবাবুদন শৈলের সর্বত্র
এবং বনমালা-সমাকীর্ণ জাগর উপত্যকায় কাফিচাষের বহু বিস্তৃত
উদ্যানরাজি বিরাজিত দেখা যায়। পশ্চিমাংশে ভদ্রানদীর উভয়
কূলে লকবল্লী গ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত শাল ও সেগুন বন।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা°
১৩° ৪১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪১' ৪০"। রাজা বজ্রমুক্ত
রায়ের সুপ্রাচীন রাজধানী রত্নপুরী ইহার সন্নিকটেই অবস্থিত।
যেদেপল্লী নগরে বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত আছে।

লকার (পুং) ল-স্বরূপে কারঃ। লস্বরূপবর্ণ, লকার এই অক্ষর।
“অমুকুলাং বিমলাঙ্গী কুলজাং কুশলাং সুশীলসম্পন্নঃ।

পঞ্চলকারাং ভাৰ্য্যাং পুরুষঃ পুণ্যোদয়ান্নভতে ॥” (উদ্ভট)

লকি, পঞ্জাবপ্রদেশের বনুজেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ
১২৬৯ বর্গ মাইল। অক্ষা° ৩২° ১৬' হইতে ৩২° ৫১' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭০° ২৫' ১৫" হইতে ৭০° ১৮' ৪৫" পূঃ মধ্য।
কুরাম ও তোচী-বিধৌত উপত্যকার দক্ষিণ-প্রান্তের লইয়া এই
তহসীল গঠিত। এখানে মারবাত্ নামক একটি জাতির বাস
আছে। তাহাদের প্রাধান্যহেতু পার্শ্ববর্তী স্থানবাসী লোকে
ইহাকে মার্বাং বিভাগ বলিয়াই উল্লেখ করিয়া থাকে। কিন্তু
লকি নগরে রাজকীয় সদর প্রতিষ্ঠিত থাকায় সরকারী বিবরণীতে
ইহা লকি নামে গৃহীত হইয়াছে।

এই স্থান বালুকাপূর্ণ বলিয়া কৃষিকার্যের বিশেষ সুবিধা নাই।
গভীলা প্রভৃতি পর্বতগাত্রবাহী কএকটি স্রোতস্বিনী ভিন্ন
এখানে ভালরূপ জল সরবরাহ হয় না। অধিকাংশ নদীতেই
বর্ষা ব্যতীত অপর ঋতুতে জল থাকে না। কেবল বালুময়
জলখাত পতিত থাকে মাত্র। যেখানে বালুর মাত্রা কম, সেই
খানে অধিবাসিগণ একত্র হইয়া বাস করে। উহাই এক একটি
গ্রামরূপে গণ্য। বর্ষার সময় জলপ্রবাহ গ্রাম সন্নিকটেই নিম্নভূমে
সঞ্চিত হইবার জন্ত গ্রামবাসিগণ নালা কাটিয়া দেয় এবং সেই
খাতে বাধ দিয়া জল বাধিয়া রাখে। অনেক গ্রামে তাহারা
এক একটি ক্ষুদ্র পুকুরিণীও কাটিয়া লয়, কিন্তু বালুকাময় মৃত্তিকায়
ক্রান্ত অধিককাল স্থায়ী হয় না। তখন অধিবাসিগণ একমাত্র
গভীলা নদী হইতে অথবা ১০ হইতে ১৫ মাইল পর্যন্ত দূরবর্তী
পর্বত মধ্যস্থিত জলখাত বা পুকুরিণী হইতে জল আনয়ন করিয়া
থাকে। গাধা বা বলদের পৃষ্ঠে জলের মশক চাপাইয়া রমণীরাই

জল আনে, কখন কখন তাহারা নিজেও কিছু কিছু
সঙ্গে লয়।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং মার্বাং বা লকি তহসীলের
বিচার সদর। গভীলা নদীর দক্ষিণকূলে এডওয়ার্ডসাবাদের
১৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭০° ৫৭' পূঃ। এই নগরের অপর পারে পূর্বতন ঈশানপুর
নগর ছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে শিখগবর্মণের রাজস্বসংগ্রাহক
ফতে খাঁ তিবানা এখানে দুর্গ স্থাপন করিয়া ধীরে ধীরে তাহার
পার্শ্বে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন। গভীলা নদীর প্রবল
বাহ্য নগরভাগ জলপ্রাণিত হওয়ার এবং কুরাম ও গভীলা-সঙ্গমস্থ
খাড়ি-জাত মশকের দোষায়ে স্থানীয় রাজকর্মচারী ঐ রাজধানী
পরিভ্রমণ শ্রেয়ঃ বিবেচনায় ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে অপর পার্শ্বস্থিত
বালুকাপূর্ণ উচ্চ বেলাভূমে নগর পরিবর্তন করেন। এখানে
পূর্বে মীণাখেল, খোয়েদাদখেল ও সৈয়দখেল নামে তিনটি
গ্রাম ছিল, ঈশানপুরের অধিবাসীরাও পরে নূতন নগরে আসিয়া
সমবেত হয় এবং কয়টি গ্রামের লোক একত্র হওয়ার একটি
সমৃদ্ধিশালী নগর গঠিত হয়। মিউনিসিপালিটির অধীন থাকায়
এই নগর অপেক্ষাকৃত শ্রীসম্পন্ন।

লকি, সিদ্ধপ্রদেশের করাচী জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী।

[লিখ দেখ।]

লকি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শিকারপুর জেলার একটি নগর।

[লিখ দেখ।]

লকুচ (পুং) লক্যতে ইতি লক স্বাদে+বাহুল্যাকৃৎ। বৃক্ষ-
বিশেষ। চলিত ডছয়া, মাদার। পর্যায়—লিকুচ, শাল,
কষায়ী, দৃঢ়বল, ডহ, কাশ্য, শুর, স্থলবন্ধ। ইহার গুণ—
তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, লঘু, কঠিনোষহর, দাহজনক ও মল-
সংগ্রহকারক।

ভাবপ্রকাশমতে পর্যায়—ক্ষুদ্রপনস, ডহ। আমগুণ—উষ্ণ,
গুরু, বিষ্টম্ভক, মধুর, অম্ল, ত্রিদোষবর্ধক, রক্তকর, গুরু
ও অগ্নিনাশক, চক্ষুর অহিতকর। সুপকগুণ—মধুর, অম্ল,
বায়ু ও পিত্তবর্ধক, কফ ও অগ্নিবর্ধক, রুচিকর, ব্যা ও
বিষ্টম্ভক।” (ভাবপ্রঃ)

লকুচগ্রাম, বিদ্যাপাদমূলস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যব্রহ্ম খ° ৮৬২)

লকুট (পুং) লগুড়।

লকুটিন্ (ত্রি) লগুড়-হস্ত। লগুড় লইয়া গমনকারী।

লকুল (পুং) ল অক্ষরের অল্পপ্রাসয়ুক্ত। ল বহল।

লকুলিন্ (পুং) যুনিবিশেষ।

লকুলা (ত্রি) লকুলসম্বন্ধীয়।

লক্ষা (আরবী) ১ বিহুতপুচ্ছ পায়াপতভেদ (Fantailed pigeon)।

২ লক্ষা পায়রার মত ফিটফাট অর্থাৎ নিগুণ ব্যক্তিকে বুঝায়।

লক্ষাপায়রা (দেশজ) কপোতভেদ। ইহাদের পুচ্ছ প্যাখম ধরা ময়ূরপুচ্ছের মত। বর্ণ নানা প্রকার দেখা যায়।

লক্ষক (পুং) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (রাজতরং ৮।৪৩৪)

লক্ত (ত্রি) রক্তবর্ণ, লাল।

লক্তক (পুং) রক্তেন রক্তবর্ণেন কায়ভীতি কৈ-ক রক্ত লবং, বা লক্যতে হীনৈরাশ্বাত্তে অহুভূত লক কর্মণি এ, ততঃ স্বার্থে কঃ। ১ অলক্তক, আলতা।

“প্রকৃত্য লক্তকসংগ্রাহ্যো ত্ত্বসবজ্জিতো।

তথৈব য়েজতুস্তান্তর্যগো পদ্ববর্জসৌ ॥” (রামায়ণ ২।৬০।১৬)

২ জীর্ণবস্ত্রখণ্ড, চলিত-নেকড়া, পর্যায়—কর্পট, নক্তক। (ভরত) লক্তকর্ম্মন (পুং) লক্তং রক্তবর্ণং করোতীতি ক্-মনিন্। রক্ত-বর্ণ লোভ। (শব্দচক্রিকা)

লক্তনচন্দ্র (পুং) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

(রাজতরং ৭।১১৭৪)

লক্ষ, ১ দর্শন। ২ অক্ষ। চুরাদি উভয়ং সৰ্বং সেট্।

লট লক্ষ্যতি-তে। লোট-লক্ষয়তু-তাং। লুঙ্ অলক্ষৎ-ত।

লক্ষ (ক্ৰী) লক্ষ্যতীতি লক্ষ-অচ্। ১ বাজ। ২ শরবা, লক্ষীভূত।

“মৌলান্ শাস্ত্রবিদঃ শূরান্ লক্ষলক্ষান্ কুলোদগতান্।

সচিবান্ সপ্ত চাষ্টৌ বা প্রকুবীত পরীক্ষিতান্ ॥” (মহু ৭।৫৪)

৩ পদ। ৪ চিহ্ন। ৫ সংখ্যাভেদ, লক্ষসংখ্যা, একশত

হাজার লাক্, দশ অযুত সংখ্যা।

“তথৈকাদশভিমিত্রৈঃ সহায়তৈশ্চুতস্ত চ।

লক্ষমভ্যধিকং দেব বর্ধতে বরবাজিনাম্ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৪৩।১০৯)

সংখ্যাভেদ অর্থে লক্ষশব্দ ক্রীবা ও স্ত্রী এই দুই লিঙ্গই

হইয়া থাকে।

লক্ষক (ক্ৰী) লক্ষ্যতীতি লক্ষ-খুল্। লক্ষণের নিমিত্ত অর্থ-বোধক শব্দ।

“দানুশার্থস্ত সঞ্চকরতি শক্ন্ত যত্তবেৎ।

তত্র তল্লক্ষকং নাম তচ্ছক্তিবিধুং যদি ॥” (শব্দশক্তিপ্রঃ)

লক্ষণ (ক্ৰী) লক্ষ্যতেহেনেনতি লক্ষ-লুট্। যথা লক্ষেরট্ চ।

উণ্ ৩।৭ ইতি নপ্রত্যয়ন্তজাঃগম্। ১ চিহ্ন। ২ নাম।

(মেধিনী) লক্ষ্যতে জ্ঞায়তেহেনেনতি লক্ষণং। যাহাযারা জানা যায়, তাহাকে লক্ষণ কহে। এই লক্ষণ বিবিধ ইতরভেদানু-মাপক ও ব্যবহারপ্রযোজক। (শ্রায়মত)

“কৃত্ত্বিত্তসমাসানামভিধানং নিয়ামকম্।

লক্ষণশ্চনভিজ্ঞানং তদভিজ্ঞানহচকম্ ॥” (বোপদেব)

কৃত্ত্ব, তত্ত্বিত ও সমাসের নিয়ামক অভিধান এবং অনভিজ্ঞ-দিগের অভিজ্ঞানহচকই লক্ষণপদবাচ্য। লক্ষে লক্ষার্থের অভিনিবেশকে লক্ষণ কহে। সমান ও অসমানজাতীয় ব্যব-চ্ছেদই লক্ষণার্থ।

“সমানাসমানজাতীয়ব্যবচ্ছেদো লক্ষণার্থঃ” (সাংখ্যতত্ত্বকোঃ)

৩ দর্শন। (পুং) ৪ সৌমিত্রি, লক্ষণ। ৫ সারসপক্ষী।

(শব্দরত্না) ৬ চামচ। (দিব্যাং ৫।৩।১৫)

৭ রোগবিনিশ্চায়ক শারীরিক চিহ্নাদি। অয় বা কোন-রূপ ব্যাধি হইলে মনুষ্য শরীরে কতকগুলি চিহ্নের বিকাশ হইয়া থাকে। সেইগুলি লক্ষ্য করিয়া চিকিৎসক ঔষধাদি প্রয়োগ করিয়া থাকে। শারীরিক, মানসিক, আগন্তক ও সহজভেদে রোগ চারি প্রকার। ইহাদের লক্ষণও স্বতন্ত্র। ইংরাজীতে ইহাকে (Symptoms) বলে।

লক্ষণক (পুং) লক্ষণযুক্ত।

লক্ষণন্ত (ত্রি) লক্ষণং জানাতীতি জ্ঞা-ক। লক্ষণবেত্তা, যিনি লক্ষণ অবগত আছেন।

লক্ষণত্ব (ক্ৰী) লক্ষণত্ব ভাবঃ ত্ব। লক্ষণের ভাব বা ধর্ম।

লক্ষণলক্ষণা (স্ত্রী) লক্ষণাভেদ। [লক্ষণা দেখ]

লক্ষণবৎ (ত্রি) লক্ষণং বিত্ততেহন্ত মত্প্-মন্ত বঃ। লক্ষণবিশিষ্ট, লক্ষণযুক্ত।

লক্ষণসম্মিপাত (পুং) ১ অক্ষপাত। ২ ভ্রব্যবিশেষে কোন চিহ্ন বা নিশানা অঙ্কিতকরণ।

লক্ষণা (ক্ৰী) লক্ষ (লক্ষেরট্ চ। উণ্ ৩। ৭) ইতি ন-স্তজাড়াগম্, লক্ষণমন্ত্যন্তেতি অচ্, ততঃপ্। ১ হংসী। ২ সারসী। ৩ অক্ষরোবিশেষ।

“অধিকা লক্ষণা ক্ষেমা দেবী রম্ভা মনোরমা।”

(ভারত ১।১২৩।৫৯)

৪ শক্যসম্বন্ধ।

তাৎপর্যের অমুপপত্তি হেতু (তাৎপর্যের বোধ হয় না, এই জন্ত) শক্যার্থের যে সম্বন্ধ তাহাকে লক্ষণা কহে।

“লক্ষণা শক্যসম্বন্ধতাৎপর্যামুপপত্তিতঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

কেবল শক্যার্থ ধরিয়া অর্থবোধ বা শাব্দবোধ করিতে হইলে অনেক স্থলে তাৎপর্যের উপপত্তি হয় না, অর্থাৎ তাৎপর্য বোধ হয় না, এইজন্ত লক্ষণা স্বীকার করিতে হয়। লক্ষণা স্বীকার করিলে তাৎপর্যবোধের জন্ত আর কোন কষ্ট হয় না, অতিসহজেই এই লক্ষণাশক্তিবলে তাৎপর্যের বোধ হইয়া থাকে। দিকান্তমুক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, “গঙ্গায়াং বোধ ইত্যাদৌ গঙ্গাপদস্ত শক্যার্থে প্রবাহরূপে বোধস্তান্মুপপত্তিত্বাৎ-পর্য়ামুপপত্তিকী যত্র প্রতীসন্ধীয়তে তত্র লক্ষণয়া তীরস্ত বোধঃ,

সা চ শক্যসম্বন্ধরূপা, তথাহি প্রবাহরূপশকার্যসম্বন্ধত্বাৎ গৃহী-
তত্বাৎ তীরস্ত স্মরণং ততঃ শাব্দবোধঃ" (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

পূর্বেই বলিয়াছি, তাৎপর্যার্থগ্রহণের জন্য শক্যসম্বন্ধের নাম লক্ষণ। এখন ইহার উদাহরণ দ্বারা দেখা যাউক। 'গঙ্গায় ঘোষ: প্রতিবসতি' গঙ্গাতে ঘোষ বাস করে, এই একটা বাক্য, গঙ্গা বলিলে প্রবাহাদিময় জলরূপকে বুঝায়। প্রবাহময়জলে ঘোষ বাস করিতে পারে না, লোক ভূমিতেই বাস করিয়া থাকে, জলে বাস করা অসম্ভব, অতএব এই স্থলে শব্দার্থের কোন প্রতীতি হয় না, গঙ্গায় বাস করে, ইহাতে কোন অর্থ বোধই হইল না, অতএব ইত্যাদিরূপ স্থলে অর্থবোধের জন্য লক্ষণাশক্তি স্বীকার করিতে হয়। লক্ষণ স্বীকার করিলে অনায়াসেই তাৎপর্যার্থের বোধ হইয়া থাকে। 'গঙ্গায় ঘোষ বাস করে' এই শব্দ বলিয়াছি, জলময় গঙ্গায় বাস যখন অসম্ভব, তখন গঙ্গার সমীপে কি আছে? ইহার অনুসন্ধান করিলে প্রথমেই তীর দেখিতে পাই, অতএব গঙ্গা শব্দের অর্থ লক্ষণা-দ্বারা গঙ্গাতীর বলিলে আর কোন গোল থাকে না, এবং ইহাতে তাৎপর্যেরও উপপত্তি হয়; অতএব এইস্থলে তাৎপর্যের উপপত্তি হওয়ায় শাব্দবোধেরও কোন ব্যাঘাত হইল না। অতএব এইস্থলে গঙ্গাতীরে শক্যসম্বন্ধরূপা লক্ষণা হইল। এই-রূপ যে যে স্থলে তাৎপর্যার্থ ধরিয়া অর্থ প্রতীতি হইবে, তথায় লক্ষণা হইবে।

শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় লিখিত আছে যে,

"জহৎস্বার্থাহজহৎস্বার্থা নিরুদাধুনিকাদিকাঃ।

লক্ষণা বিবিধাত্মাভিলক্ষকং স্তাদনেকধা ॥" (শব্দশক্তিঃ)

শব্দশক্তিপ্রকাশিকার মতে এই লক্ষণা জহৎস্বার্থা, অজহৎ-
স্বার্থা, নিরুদা ও আধুনিকাদিতেও অনেক প্রকার।

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে,—

"মুখ্যার্থবাধে তদ্যুক্তো যমাত্তোহর্থঃ প্রতীয়তে।

রূঢ়ে: প্রয়োজনান্বাসৌ লক্ষণাশক্তিরপিভা ॥"

(সাহিত্যদঃ ২।১৩)

যে স্থলে মুখ্যার্থের বাধ হইয়া তদ্যুক্ত অর্থাৎ মুখ্যার্থযুক্ত হইয়া রূঢ়ি (প্রসিদ্ধ) বা প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য যে শক্তি দ্বারা অর্থার্থের প্রতীতি হয়, তাহার নাম লক্ষণ।

শব্দের তিনপ্রকার শক্তি—লক্ষণা, ব্যঞ্জনা ও অভিধা। এই তিন প্রকার শক্তি দ্বারা সকল স্থলেই অর্থবোধ হইয়া থাকে। অর্থবোধের জন্য এই তিন প্রকার শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে। এই তিন প্রকার শব্দের শক্তি যদি স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে কিছুতেই সকল স্থলে অর্থ প্রতীতি হয় না। এই জন্য লক্ষণাশক্তি পণ্ডিতগণ শব্দের তিন প্রকার শক্তি স্বীকার করিয়া-

ছেন। অভিধা ও ব্যঞ্জনার বিষয় তত্তৎশব্দে জ্ঞাতব্য। এইস্থলে লক্ষণার বিষয় কিছু লেখা হইতেছে। লক্ষ্যার্থই লক্ষণা শক্তি দ্বারা বোধ হইয়া থাকে। বক্তার যাহা লক্ষ্য, তাহাই মূল করিয়া যে শক্তি দ্বারা ঐ মূল অর্থের প্রতীতি হইবে, সেই স্থলেই লক্ষণা হইবে।

"বাচ্যোহর্থোহিভিধয়া বোধ্যো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ।

ব্যক্যো ব্যঞ্জনয়া তা: স্তুতিতঃ শব্দত্ব শক্তয়ঃ ॥"

(সাহিত্যদঃ ২।১১)

কাব্যপ্রকাশে লক্ষণার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

"মুখ্যার্থবাধে তদ্যোগে রূঢ়িতোহর্থ প্রয়োজনাতঃ।

অন্তোহর্থো লক্ষ্যতে যৎ সা লক্ষণা রোপিতা ক্রিয়া ॥"

(কাব্যপ্রকাশ ২।২)

মুখ্যার্থের বাধা হইলে তাহার যোগে প্রসিদ্ধ শব্দের বা প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য যাহা দ্বারা অর্থ লক্ষিত হয়, তাহাকে লক্ষণা কহে। "সা শব্দত্বাপিতা স্বাভাবিকতয়া ঈশ্বরানুভাবিতা বা শক্তিলক্ষণা নাম" (সাহিত্যদঃ ২ পরিঃ)

শব্দ সম্বন্ধে অর্পিত স্বাভাবিকতর অর্থাৎ স্বাভাবিক হইতে ভিন্ন, বা ঈশ্বরানুভাবিত শক্তিবিশেষই লক্ষণাপদবাচ্য। কেহ কেহ বলিতে পারেন, এই লক্ষণা পণ্ডিতগণ-কল্পিত, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে—এই শক্তি স্বাভাবিকী ও ঈশ্বরানুভাবিত। বিষয়গণ শব্দের শক্তি কল্পনা করিলেই যে তাহা গ্রহণীয় হইবে তাহা নহে। লক্ষণা অবিধা ও ব্যঞ্জনা এই তিনটি শক্তি ঈশ্বরানুভাবিতা হইয়াছে। অতএব এই শক্তি দ্বারা তাৎপর্যার্থের গ্রহণ করিতেই হইবে। ইহা স্বীকার না করিলে কিছুতেই সকল স্থলে তাৎপর্যার্থের বোধ হইবে না।

'কলিঙ্গ: সাহসিক:' কলিঙ্গ সাহসিক, এই বাক্য বলিলে কলিঙ্গ শব্দ দেশবাচক, কলিঙ্গ বলিলে কলিঙ্গ দেশকে বুঝায়, কলিঙ্গদেশ সাহসিক, এই অর্থ সঙ্গত হয় না, অতএব এইস্থলে 'কলিঙ্গদেশ সাহসিক' এই মুখ্যার্থের বাধা। এই স্থলে কলিঙ্গকে যোগ করিয়া কলিঙ্গ শব্দে কলিঙ্গদেশবাসী এইরূপ অর্থ করিলেও অনায়াসেই প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য যে অর্থ প্রতীতি হয়, সেই অর্থগ্রহণ করিতে কেন না হইবে, অতএব এই স্থলে লক্ষণাশক্তি দ্বারা কলিঙ্গ শব্দে কলিঙ্গদেশবাসী লোক-সমূহ সাহসিক বুঝাইতেছে, এবং সেই লক্ষণাশক্তি বলেই এখানে ঐরূপ অর্থ প্রতীতি সহকারে বক্তার প্রয়োজন সিদ্ধি হইতেছে। অতএব এইস্থলে লক্ষণার দ্বারা প্রয়োজন সিদ্ধি হওয়ার ইহা প্রয়োজনসিদ্ধির উদাহরণ বুঝিতে হইবে।

রূঢ়ির উদাহরণ—'কুশলি কুশল:' কুশলিতে কুশল, এইস্থলে কুশল শব্দের মুখ্যার্থ কি? 'কুশলি' শব্দে কুশল: বিনি কুশ-

গ্রহণকারী তিনিই কুশল, ইহা ভিন্ন কুশল শব্দের আর একটা অর্থ দক্ষ, এই অর্থটী রূঢ়ার্থ, এই রূঢ়ার্থ সিদ্ধির জন্য কুশগ্রহণকারী এই বুধ্যার্থের বাধা জন্মাইয়া লক্ষণশক্তি দ্বারাই দক্ষ এই অর্থের গ্রহণ হইল এবং ইহাতে অনায়াসেই তাৎপর্যার্থেরও সিদ্ধি হইল। কৰ্ম্মবিষয়ে দক্ষ এইরূপ অর্থবোধ হওয়ায় রূঢ়ি বা প্রয়োজন সিদ্ধি হইয়া তাৎপর্যার্থের বোধ হইয়াছে।

রূঢ়ির সিদ্ধি ও প্রয়োজনের সিদ্ধির জন্য লক্ষণা স্বীকৃত হইয়াছে, অর্থাৎ লক্ষণা স্বীকার না করিলে রূঢ়ার্থেরও সিদ্ধি হয় না এবং প্রয়োজনের সিদ্ধি হয় না। অতএব এই দুই দুইটা বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য ইহা স্বীকার করা হইয়াছে।

এখন রূঢ় শব্দের বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। সঙ্কেতযুক্ত নামকে রূঢ় কহে। যে নাম প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ অমুসারে প্রবৃত্ত হয় না, সমুদায়ের অর্থ অমুসারে প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ যাহার ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ গৃহীত না হইয়া সমুদায়ের অর্থ অঙ্গীকৃত হয়, তাহাকে সঙ্কেতযুক্ত রূঢ় কহে। যেমন গো প্রভৃতি শব্দ। গম্ ধাতু ডোস্ প্রত্যয় করিয়া গো শব্দ নিশ্চয় হইয়াছে, গম্ ধাতুর অর্থ গতি বা গমন, ডোস্ প্রত্যয়ের অর্থ কৰ্ত্তা। সুতরাং গোশব্দের ব্যুৎপত্তিলব্ধ অর্থ গমনকৰ্ত্তা। এই অর্থ অমুসারে গো শব্দের প্রয়োগ হয় না, কারণ তাহা হইলে গমনকৰ্ত্তা মনুষ্যাদিতেও গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে এবং শয়ন ও উপবেশন অবস্থায় অর্থাৎ যে অবস্থায় গমনক্রিয়া থাকে না, সেই অবস্থায় প্রকৃত গোতে গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না।

এই দুইটা দোষের যথাক্রমে দার্শনিক নাম অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি। অতিব্যাপ্তি—অতিশয় সঞ্চ বা অতিরিক্ত সঞ্চ। সঞ্চব্যোগ্য স্থলকে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ যাহার সহিত সঞ্চ হওয়া উচিত, তাহাকে অতিক্রম করিয়া অন্তের সহিত সঞ্চ হইলে অতিব্যাপ্তি দোষ হয়। সঞ্চব্যোগ্য স্থলকে অতিক্রম করিয়া বলাতে এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে না যে, সঞ্চব্যোগ্য স্থলে আদৌ সঞ্চ থাকিবে না। সঞ্চব্যোগ্য স্থলে সঞ্চ থাকিয়াও সঞ্চের অব্যোগ্য স্থলেও যদি সঞ্চ হয়, তাহা হইলেই অতিব্যাপ্তি দোষ হইয়া থাকে।

উক্ত স্থলে ব্যুৎপত্তি অমুসারে গমনশীল গো পশুতে গো শব্দের প্রয়োগ হইবার কোনও বাধা হয় নাই, অথচ গমনশীল মনুষ্যাদিতেও গো শব্দের প্রয়োগ হইতে পারিতেছে। গমনশীল মনুষ্যাদি গো শব্দের সঞ্চের ব্যোগ্যস্থল নহে। এই অব্যোগ্য স্থলে সঞ্চ হইতেছে বলিয়া অতিব্যাপ্তিদোষ ঘটিতেছে।

অব্যাপ্তি শব্দে অসম্বন্ধ বুঝায়। কোন অর্থের সহিত শব্দের সঞ্চ থাকিবে না, ইহা অসম্ভব। সুতরাং যে স্থলে সঞ্চ থাকা

উচিত, সে স্থলে সঞ্চ না থাকিলেই অসম্বন্ধ বৃদ্ধিতে হইবে। যেমন শয়ন বা উপবিষ্ট গো পশুও গো বটে, তদবস্থাতেও তাহার সহিত গো শব্দের সঞ্চ থাকা উচিত, কিন্তু গো শব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ অমুসারে শয়নাদি অবস্থায় গো পশুর সহিত গো সঞ্চ থাকিতে পারিতেছে না, এইজন্য অব্যাপ্তি দোষ হইতেছে। গো শব্দ যৌগিক বলিলে উক্তরূপ অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দোষ হয়, সুতরাং গো শব্দ যৌগিক নহে, রূঢ়।

কোন কোন প্রত্যয় ক্রিয়া করিবার যোগ্য পর্য্যন্ত বুঝায় বটে, কিন্তু সকল প্রত্যয় ক্রিয়া করিবার যোগ্য পর্য্যন্ত বুঝায় না। সাধারণতঃ ক্রিয়াকৰ্ত্তাকেই বুঝিয়া থাকে। এস্থলে ডোস্ প্রত্যয়ের অর্থ ক্রিয়াকৰ্ত্তা। সুতরাং অব্যাপ্তি দোষ ঘটিতেছে। ক্রিয়া করিবার যোগ্য পর্য্যন্তই ডোস্ প্রত্যয়ের অর্থ, ইহা মানিয়া লইলে আপত্তি হইতে পারে যে, যে পাচক ব্যক্তি যে সময়ে পাক করে না, সে সময়েও তাহাকে পাকক'বলা যায়। কেননা তৎকালে পাক না করিলেও তাহার পাক করিবার যোগ্যতা আছে। এইরূপ শয়ন বা উপবিষ্ট গো পশু তৎকালে গমন না করিলেও গমন করিবার যোগ্যতা তাহার রহিয়াছে বলিয়া শয়নাদিকালেও গোশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে। সুতরাং গো-শব্দ যৌগিক হইলেও অব্যাপ্তিদোষ হইতেছে না, এতদ্বস্তরে বক্তব্য এই যে, উক্তরূপে কথঞ্চিৎ অব্যাপ্তিদোষের পরিহার করিতে পারিলেও কিছুতেই অতিব্যাপ্তিদোষের পরিহার হইতে পারে না। সুতরাং গো শব্দ রূঢ় ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

গমনকৰ্ত্তা এই অবস্থাবার্থ (গমধাতু ও ডোস্ প্রত্যয়ের অর্থ) গোশব্দের ব্যুৎপত্তিনিমিত্ত মাত্র, কিন্তু প্রবৃত্তিনিমিত্ত নহে। গো-শব্দের প্রবৃত্তিনিমিত্ত গোত্ব জ্ঞাতি। যে অর্থ অবলম্বন করিয়া শব্দ ব্যুৎপন্ন হয়, বা শব্দের ব্যুৎপত্তি অমুসারে যে অর্থ পাওয়া যায়, তাহাকে ব্যুৎপত্তিনিমিত্ত এবং যে অর্থ অবলম্বনে শব্দের প্রবৃত্তি অর্থাৎ প্রয়োগ হয়, তাহাকে প্রবৃত্তিনিমিত্ত বলে। অতএব গোত্বজ্ঞাতি বা গোত্বজ্ঞাতিবিশিষ্ট ব্যক্তিতে গোশব্দের প্রয়োগ হয় বলিয়া ঐ অর্থ গোশব্দের সঙ্কেত অঙ্গীকার করিতে হইয়াছে, ঐ সঙ্কেত গো—এই বর্ণাবলীগত গোশব্দের ঘটক, গম্ ধাতু বা ডোস্ প্রত্যয়গত নহে। পাচক শব্দ যৌগিক রূঢ় নহে। কারণ পাচক এই বর্ণাবলীর কোন অর্থবিশেষে সঙ্কেত নাই। অব্যব সঙ্কেত অর্থাৎ পচ্ ধাতু বৃণ্ প্রত্যয়ের সঙ্কেত দ্বারাই পাককৰ্ত্তারূপ অর্থের অবগতি হইতে পারে। সমুদায়ের সঙ্কেত স্বীকার করিবার কোন কারণ নাই। এইজন্য পাচক শব্দ রূঢ় নহে, যৌগিক।

পূর্বে যে সঙ্কেতের উল্লেখ করিয়াছি, ঐ সঙ্কেত দুই প্রকার আজানিক ও আধুনিক। যে সঙ্কেত অনাদিকাল চলিয়া

আসিতেছে, তাহা নিত্য, তাহা আজানিক এবং যে সঙ্কেত অনাদিকাল চলিয়া আসিতেছে না, কালবিশেষে প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা আধুনিক। আজানিক সঙ্কেতের অপর নাম শক্তি। আধুনিক সঙ্কেতের অপর নাম পরিভাষা। গো গববাদি সঙ্কেত আজানিক, এবং চৈত্র মৈত্রাদি সঙ্কেত আধুনিক। আজানিক সঙ্কেত শক্তি অমুসারে যে শব্দ যে অর্থ প্রতিপাদন করে, অনাদিকাল হইতে সেই শব্দের সেই অর্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে। আধুনিক সঙ্কেত বা পরিভাষা অমুসারে যে শব্দ যে অর্থ প্রতিপাদন করে, সে অর্থে সে শব্দের অনাদিকাল হইতে প্রয়োগ হয় না। কেননা আধুনিক সঙ্কেত বা পরিভাষা ব্যক্তি বিশেষের ইচ্ছামুসারে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। পরিভাষা সৃষ্টি হইবার পূর্বে পারিভাষিক অর্থবোধ একান্ত অসম্ভব।

[রূঢ় শব্দ দেখ।]

এইরূপ রূঢ়শব্দ সিদ্ধির জন্ত লক্ষণা স্বীকৃত হইয়াছে। গোশব্দ ব্যুৎপত্তিলাভ অর্থ গমনশীল মনুষ্যাদিকে না বুঝাইয়া গোপশু এবং কুশলশব্দে কুশগ্রাহী অর্থ না বুঝাইয়া দক্ষ এইরূপ অর্থ প্রতিপাদন করিতেছে। এইরূপ যে যে স্থলে রূঢ়শব্দের সিদ্ধি হইবে, তথায় লক্ষণা হইবে। প্রয়োজন সিদ্ধির বিষয় পূর্বে অভিহিত হইয়াছে।

সাধারণ ভাবে লক্ষণার লক্ষণ বলা হইল। এই লক্ষণা আবার নানা প্রকার। সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশ ও সরস্বতী-কণ্ঠভরণ প্রভৃতিতে ইহার বিষয় বিশেষভাবে পর্যালোচিত হইয়াছে। উপাদান লক্ষণা ও লক্ষণলক্ষণা প্রভৃতি ভেদেও এই লক্ষণা অনেক প্রকার।

“মুখ্যার্থস্তেতরাক্ষেপো বাক্যার্থেহয়মসিদ্ধয়ে।

স্তান্যনোহপিপাদানাদেবোপাদানলক্ষণা ॥” (সাহিত্যদ. ২।১৪)

বাক্যার্থে অমরবোধের জন্ত অর্থার্থ বা ক্যোর অর্থবোধক অমর-সিদ্ধির জন্ত যে স্থলে মুখ্যার্থের ইতর অর্থের গ্রহণ হয়, সেই স্থলেই ইহা মুখ্যার্থের উপাদান হেতু হইয়াছে, এইজন্ত ইহাকে উপাদান-লক্ষণা বলা হয়।

“অর্পণং স্তত্ত্ব বাক্যার্থে পরস্তাস্বয়সিদ্ধয়ে।

উপলক্ষণহেতুত্বাদেবোপাদানলক্ষণা ॥” (সাহিত্যদ. ২।১৭)

যে স্থলে পরের (ভিন্নার্থের) অমরসিদ্ধির জন্ত মুখ্যার্থ নিজের অর্পণ অর্থার্থে স্বার্থপরিত্যাগ করে, তথায় এই লক্ষণা হয়। এই লক্ষণা উপলক্ষণ হেতুই হইয়া থাকে। এই জন্ত ইহার নাম লক্ষণলক্ষণা। এই লক্ষণা সারোপা ও অধ্যবসানা ভেদে দ্বিবিধ।

“আরোপাধ্যবসানাভ্যাং প্রত্যেকং তা অপি দ্বিধা।”

(সাহিত্যদ. ২।১৬)

এইরূপে লক্ষণা সকল চত্বারিংশভেদযুক্ত।

“তদেব লক্ষণা ভেদাশ্চত্বারিংশমাতা বৃধেঃ।” (সাহিত্যদ. ২।২১)

এই সকল লক্ষণার ভেদ শব্দ ও শব্দার্থ লইয়া আলোচিত হইয়াছে। [শব্দ ও শব্দশক্তি দেখ]

লক্ষণা (লখনা), যুক্তপ্রদেশের এতাবাজেলার তথানী তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৬°৩৮'৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°১১'৩০" পূঃ। নগরমধ্যে রাজা বশোবন্ত সিংহ C. 1. ৬'র প্রাসাদ বিদ্যমান আছে। উক্ত মহাত্মা নগরে একটা ধর্মমেলার প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার আয়ে এখানে কানিকাজীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। নগরের পরিচ্ছন্নতা রক্ষার্থ কয় আদায়ের ব্যবস্থা আছে। এখানে ঘৃত ও তুলার বিহৃত কারবার চলিয়া থাকে। এখানে পূর্বে তহসীলী কাছারী ছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে তথানায় তহসীল স্থানান্তরিত হওয়ার পূর্বে কাছারী গৃহে একটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

লক্ষণাদান, মধ্যপ্রদেশের সিওনীজেলার একটা তহসীল। ভূপরিমাণ ১৫৮৩ বর্গমাইল। ২ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।

লক্ষণালৌহ (রৌ) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লক্ষণা-মূল, হস্তিকর্ণপলাশমূল, ত্রিকটু, ত্রিফলা, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, মুতা, অম্বগন্ধামূল প্রত্যেকে ১ তোলা, লৌহ ১২ তোলা, এই সকল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। অমুপান ঘৃত ও মধু। এই ঔষধসেবনের পর চিনির সহিত দুগ্ধ পান বিধেয়। এই ঔষধবিশেষ বলকর। এই ঔষধসেবনে ক্রীদিগের কন্ডা-প্রসব নিবৃত্ত হইয়া পুত্রপ্রসব হয়। বাজীকরণাধিকারে ইহা একটা উত্তম ঔষধ। (ভৈবজ্যরত্না° বাজীকরণার্থ)

লক্ষণিন্ (ত্রি) ১ লক্ষণ বা চিহ্নযুক্ত। ২ লক্ষণজ্ঞ।

লক্ষণীয় (ত্রি) লক্ষণা দ্বারা জ্ঞাতব্য বা বোধ্য।

লক্ষণোক্ত (ত্রি) উক্তদেশে চিহ্ন বা লক্ষণযুক্ত। (পা° ৪।১।৭০)

লক্ষণ্য (ত্রি) ১ লক্ষণযুক্ত। ২ লক্ষণার্থ। ৩ দৈবশক্তিসম্পন্ন আদর্শ পুরুষ। (দিব্যা° ৪৭৪।২৭)

লক্ষদত্ত (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসং° ৩৩।৮)

লক্ষপুর (ক্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (ঐ ৫৩।৯)

লক্ষসিংহ (রাণা), মিবারের এক জন রাণা। বীরবর হামিরের পৌত্র ও ক্ষেত্রসিংহের পুত্র। তিনি আনুমানিক ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে সমারূঢ় হন। রাজ্যশাসন তার গ্রহণ করিয়াই তিনি পিতৃপুরুষদিগের পদ্ধতিমুসরণ করিয়াই বিজয়বিলাসমুখ উপভোগ করিবার নিমিত্ত প্রথমে মারবার রাজ্যের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। তিনি বিজয়গড়ের পার্শ্বত্যাগ করিয়া পূর্বক ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন এবং স্বীয় বিজয়কীর্তির অক্ষয়স্মৃতি স্বরূপ তত্তপরি বেদনোর দুর্গ নির্মাণ করাইলেন। এই সময়ে তাঁহার অধিকৃত ভীল প্রদেশের অন্তর্গত জাবরা নামক স্থানে

রোপা ও টিনের ধনি আবিষ্কৃত হয়। তিনি বহু বস্তু এই ধনিজ রোপা উদ্ভোলন করিয়া খীর রাজ্যের সমৃদ্ধি গৌরব পত ভঞ্জে বর্ধিত করিয়াছিলেন।

অনন্তর রাণা লক্ষ অধর রাজ্যের অন্তর্গত নগরচলনিবাসী শঙ্কিল রাজপুতদিগকে পরাজিত ও বশীভূত করিয়াছিলেন। সম্রাট মহম্মদশাহ লোধী এই সময়ে রাজপুতনা আক্রমণ করিলে রাণালক্ষ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। বেদনোর দুর্গ সম্মুখে মুসলমান সেনার সহিত রাজপুত সৈন্তের যৌর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ইহাতে বহু সংখ্যক পাঠানসেনা ভূপতিত হইল এবং অবশিষ্ট প্রাজর স্বীকার করিয়া পলায়ন করিল।

লক্ষের রাজ্যকালে বিধর্মী মুসলমানগণ হিন্দুর পবিত্র তীর্থ গয়াধাম আক্রমণ করে। ধর্মক্ষেত্র গয়াপুরী মুসলমান কবল হইতে উদ্ধার করিবার মানসে তিনি সৈন্তে তৎপ্রদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই যুদ্ধযাত্রায় সঙ্গে রাজ্যের তীর্থযাত্রাও উদ্দেশ্য ছিল।

তিনি স্ত্রীর্ষ কাল রাজ্যস্থ সংজ্ঞা করিয়া বার্ষিক্যের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছেন এমন সময় মিবারের ভাবী রাণা চণ্ডকে জামাতৃত্বে বরণ করিয়া মারবারপতি রণমল্ল বিবাহের প্রস্তাবসহ নারিকেল প্রেরণ করিলেন। তৎকালে চণ্ড রাজ-সভায় উপস্থিত ছিলেন না। কাষ্ঠ-ব্যপদেশে হানাস্তরে ঘাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, স্ত্রুতরাং বৃদ্ধ রাজা রণমল্লের রোবোৎপাদনের ভয়ে স্বয়ং সেই নারিকেল গ্রহণ করেন। সেই কস্তার গর্ভে মুকুল-জীৱ জন্ম হয়। মুকুলজী পঞ্চমবর্ষে পদার্পণ করিলে রাণা তাঁহার উপরে প্রজ্ঞাপালনভার প্রদানপূর্বক স্বয়ং বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। তাঁহার রাজ্যভারপরিত্যাগের পর পূর্বপ্রতিশ্রুতি মত জিতেজির বীর চণ্ড বালক মুকুলের পক্ষ হইয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন।

লক্ষ বৃদ্ধকালোচিত ধর্মব্রতচরণে সজ্জন করিয়া সনাতন হিন্দু-ধর্মের বিরুদ্ধাচারী ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের বিরুদ্ধে গয়াধামে গমন করিলেন। এখানে মুসলমান-হস্তে তাঁহাকে জীবন উৎসর্গ করিতে হয়।

মহারাণা লক্ষ শিল্পশিল্পতির বিশেষ সহায়তা করিয়া যান। আলাউদ্দীন বিজাতীর বিষয়ে যে মিবার রাজ্য শপথানভূমে পরি-ণত করিয়াছিলেন, রাণা জাব্বার আকরলক্ষ উপসম্ব হইতে সেই মরুপ্রদেশে অমরাপুরীসদৃশ এক মগরী নির্মাণ করিলেন। লোক-মনোহর সৌধমালা ও মন্দিরনিচয় মিবারবন্ধ পরিশোভিত করিয়া-ছিল। তিনি বহু অর্থব্যয়ে একটি স্তম্বর প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি একেধরের উপাসনার জন্য একটা স্তূপহং ভজনমন্দির স্থাপন করেন। উহা এখনও বিদ্যমান

আছে। স্থানীয় লোকের জলাভাষ দূর করিবার জন্য তিনি উচ্চ প্রাচীর পরিবেষ্টিত কএকটা বীথিকা খনন করিয়া রাজ্যের সৌন্দর্য্য বর্ধন করেন।

তাঁহার অনেকগুলি সন্তান সন্ততি ছিল। চণ্ডই তাহার মধ্যে সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ; কিন্তু তিনি শিশুসিংহাসন প্রাপ্ত হন নাই। অধুনা অগুণা, পানোর ও আরাবল্লীর নানা প্রান্তবাসী লুণাবৎ ও হলাবৎ বংশীয় সর্দারগণ লক্ষের বংশধর বলিয়া পরিচিত।

লক্ষা (স্ত্রী) লক্ষরত্নীতি লক্ষ অচ্-টাপ। লক্ষ, দশাযুতসংখ্যা, একশতহাজার। (মেদিনী)

লক্ষাস্তপুত্রী (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লক্ষিত (ত্রি) লক্ষ-জ। ১ আলোচিত। ২ দৃষ্ট।

“যৈঃ সাদিতা লক্ষিতপূর্ব্বকেতুঃ”

তানেষ সামর্থ্যতয়া নিজরূপঃ।” (রঘু ৭।৪৪)

৩ অঙ্কিত। ৪ লক্ষণাপ্রয়। ৫ লক্ষণা শক্তিবান্না বোধিত অর্থ। ৬ অহুমিত।

লক্ষিতব্য (ত্রি) নির্দেশ্য।

লক্ষিতলক্ষণা (স্ত্রী) লক্ষিতে লক্ষণা। লক্ষণাভেদ, যে স্থলে লক্ষিতার্থে লক্ষণা হয়, তাহাকে লক্ষিতলক্ষণা কহে।

[লক্ষণা শব্দ দেখ।]

লক্ষিতা (স্ত্রী) লক্ষ-জ, ত্রিয়াং টাপ। পরকীর্ত্ত্যর্গত নায়িকা-ভেদ, এই নায়িকা পুংসলীভাবনিপুণা। উদাহরণ—

“যত্নতং তত্বতং যত্নাৎ তদপি বা ত্বয়াৎ

যত্নবতু তত্ববতু বা বিকলস্তব গোপনোপায়ঃ ॥” (রসমঞ্জরী)

“পরপতি রতিচিহ্ন চাকিতে যে নারে।

লক্ষিতা করিয়া কবিগণ বলে তারে ॥

আজি প্রভু দেশে এলে, রতিচিহ্ন কিসে পেলে,

সোহাগ পড়ুক মরে সতিপনা হরিলে।

তুমি এলে বার্তা পেয়ে, দেখিতে আইহু ধেরে,

আছাড় খাইহু পথে সে তব্বী করিলে ॥

মুখে বল দস্তচিহ্ন বুক বল নখে ভিন্ন,

আলুথালুবেশ দেখি বুকি লতা ধরিলে।

নষ্ট হই, ছষ্ট হই, তোমা বিনা কার নষ্ট,

কলঙ্ক এড়াবে নাহি সেজন না মরিলে ॥”

(ভারতচন্দ্র-রসমঞ্জরী)

লক্ষীসরাই (লক্ষীসরাই), বাঙ্গালার মুর্শেদজেলার অন্তর্গত একটা রেলস্টেশন। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের ‘কর্ড’ ও ‘লুণ’ লাইন মিলিত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে এই স্থান ২৬২ মাইল। এখানে কিউল নদীর উপরে একটা স্তম্বর সেতু নির্মিত আছে। সেতুর পশ্চিম পার্শ্বে লক্ষীসরাই নগর।

বর্তমানে লখিসরাই-জংসন কিউল-জংসন বলিয়া লিখিত
হইয়াছে।

লক্ষ্মণ, যুক্ত প্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা ও নগর।

[লক্ষ্মণ দেখ।]

লক্ষ্মণ (কী) লক্ষ্মণতানেন লক্ষ্যতে ইতি বা লক্ষ-মনিন্। ১ চিহ্ন।

• “সরসিজমহাবিক্রম শৈবলেনাপি রম্য

মলিনমপি হিমাংশোলক্ষ্মলক্ষ্মীং তনোতি।

ইয়মধিকমনোজ্ঞা বহুলেনাপি তরী

কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকৃতানাম্ ॥” (শকুন্তলা ১৯০)

২ প্রধান। (অমর)

লক্ষ্মণ (কী) ১ চিহ্ন। (শব্দরত্না) ২ নাম। (ভরত)

লক্ষ্মীরন্তান্তেতি লক্ষ্মী পামাদিত্যাং ন, লক্ষ্ম্যা অচেতি গণস্বত্রোণাং
বোধ্যং। (ত্রি) ৩ ঐবিশিষ্ট। (পুং) লক্ষ্মণমন্ত্যন্তেতি অর্শ

আদিবাচহ। ৪ সারস। (হেম) ৫ ঐরামভ্রাতা, সুমিত্রানন্দন।

৬ কুরুরাজ হৃষ্যোধনের পুত্র।

লক্ষ্মণ, রামায়ণোক্ত একজন অধিতীয় বীর ও রঘুবংশভিত্তিক
ঐরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। সুমিত্রাগর্ভসমুত বলিয়া
তিনি সৌমিত্রি নামেও খ্যাত। লক্ষ্মণকে তিনি ইন্দ্রবিজয়ী
মেঘনাদকে নিহত করিয়াছিলেন।

অধ্যাত্মরামায়ণে লিখিত আছে যে, অতিশয় স্থলকণবিশিষ্ট
ছিলেন বলিয়া লক্ষ্মণ এই নাম হইয়াছিল।

“ভরগান্তরতো নাম লক্ষ্মণঃ লক্ষ্মণাধিতম্।

শক্ৰং শক্ৰহস্তারমেবং গুরুভাবত ॥” (অধ্যাত্মরামা ১।৩।৪৫)

রামায়ণের বালকাণ্ডে লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের অপর প্রাণের ছায়
বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। রাম উপবেশন করিলে উপবিষ্ট হইতেন,
গমনোচ্ছত হইলে পশ্চাদ্গমন করিতেন, শয়ন হইলে পাদদেশে
উপবেশন করিতেন, তিনি আজন্ম ছায়ার ছায় ভ্রাতার অনুগামী
ছিলেন। রামের প্রসাদ ভিন্ন কোন উপায়ে খাণ্ডে তাঁহার তৃপ্তি
হইত না। রাম বধন অশ্বারোহণে যুগয়ার যাত্রা করেন, অমনি
লক্ষ্মণ ধর্মহস্তে তাঁহার শরীররক্ষা করিয়া বিশ্বস্ত অমুচররূপে
তাঁহার পশ্চাৎগামী হইতেন। যে দিন বিশ্বামিত্রের সঙ্গে রাম
তাড়কাদি রাক্ষসবধকরে নিবিড় বনপথে যাইতেছেন, সে দিনও
কাকপক্ষীর লক্ষ্মণ সঙ্গে চলিয়াছেন। শৈশবদৃষ্টাবলীর এই
সকল চিত্রের মধ্যে আত্মহারা লক্ষ্মণের ভ্রাতৃত্বভক্তির ছবি
মৌনভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই সময়ে বনপথে খাণ্ড-
ভবের স্রোতবাহেতু মহামুনি বিশ্বামিত্র বালকবয়সকে অনাহার-
ক্লেশ অপনোদনার্থ একটা মন্ত্রদান করেন। তদনন্তর উভয়
ভ্রাতায় গোতমাত্রেয় উপনীত হইয়া অহল্যা উদ্ধারান্তে রাজর্ষি
জনকভবনে আসিলেন, হরদ্রুভঙ্গান্তে রাম সীতার এবং

লক্ষ্মণ উর্জিলার পাণিগ্রহণ করিলেন। উর্জিলার গর্ভে
লক্ষ্মণের জন্ম ও চন্দ্রকেতু নামে দুই পুত্র জন্মে।

রামের অভিষেকসংবাদে সকলেই কত সন্তোষপ্রকাশের ভুল
ব্যস্ত হইলেন, কিন্তু লক্ষ্মণের মুখে আশ্চর্যচক কথা নাই, নীরবে
রামের ছায়ার ছায় লক্ষ্মণ পশ্চাৎগামী। কিন্তু রাম স্বরাজ্যী
ভ্রাতার জ্বর জানিতেন, অভিষেক সংবাদে সুখী হইয়া সর্বপ্রথমে
লক্ষ্মণের কণ্ঠলব্ধ হইয়া বলিলেন, “আমি জীবন ও রাজ্য
তোমার জন্যই কামনা করি।” এই কথা শ্রবণে রামের দ্বিগুণ
আনন্দের “স্ববর্ণজ্বি” লক্ষ্মণের গণ্ডর নীরব প্রকৃষ্টতার রক্তিমভ
হইয়া উঠিল। তিনিও স্বরাজ্যী ছিলেন সত্য, তথাপি রামের
প্রতি কেহ অস্ত্রায় করিলে তাহা ক্ষমা করিতে জানিতেন না।
যে দিন কৈকেয়ী অভিষেকত্রতোচ্ছল প্রকৃত রামচন্দ্রকে মৃত্যুতুল্য
বনবাসাজ্ঞা গুনাইলেন, রামের মূর্ত্তি সহসা বৈরাগ্যের ত্রীতে
ভূষিত হইয়া উঠিল। লক্ষ্মণ তখন অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বাষ্পপূর্ণ
নয়নে ভ্রাতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন।

এই অস্ত্রায় আদেশ তিনি সহ্য করিতে পারেন নাই।
রামচন্দ্র বাহাদিগকে অকুণ্ঠিতচিত্তে ক্ষমা করিয়াছেন, লক্ষ্মণ তাঁহা-
দিগকে ক্ষমা করিতে পারেন নাই। রামের বনবাস লইয়া তিনি
কৌশল্যার সম্মুখে অনেক বাগ্মত্যাগ করিয়াছিলেন, অবশেষে
ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি সমস্ত অযোধ্যাপুরী নষ্ট করিতে চাহিয়াছিলেন।
তিনি রামের কর্তব্যবুদ্ধির প্রশংসা করেন নাই, এই গর্হিত আদেশ
পালন ধর্মসম্বন্ধ নহে, ইহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণ সঙ্গে চলিলেন। এই আত্মত্যাগী দেবতার জন্ত কেহ
বিলাপ করিল না। এমন কি, সুমিত্রাও বিদায়কালে পুত্রের
জন্ত ক্রন্দন করেন নাই, তিনি দৃঢ় অথচ বৈদার্কিক লক্ষ্মণকে
বলিয়াছিলেন, ‘যাও বৎস, স্বচ্ছন্দমনে বনে যাও, রামকে
দশরথের ছায় দেখিও, সীতাকে আমার ছায় মনে করিও,
এবং বনকে অযোধ্যা বলিয়া গণ্য করিও।’ সুমিত্রা লক্ষ্মণকে
বনগমনে বাধা না দিয়া বরং তাঁহাকে বন কর্তব্যপালনের জন্ত
আগ্রহসহকারে স্বদাবিত করিয়া দিলেন।

আরণ্যজীবনের যাহা কিছু কঠোরতা, তাহার সমধিক ভাগ
লক্ষ্মণের উপর পড়িয়াছিল,—কিংবা তাহা তিনি আশ্চর্যসহকারে
মাথায় তুলিয়া লইয়াছিলেন। গিরিসাহস্রদেশের পুষ্পিত বনভ্রম-
রাজি হইতে কুসুমচয়ন করিয়া রামচন্দ্র সীতার চূর্ণকুস্তলে পরাই-
তেন; গৈরিকরেণু দ্বারা সীতার স্তন্য ললাটে তিলক রচনা
করিয়া দিতেন; পদ্ম তুলিয়া সীতার সহিত মন্ডাকিনীতে অব-
গাহন করিতেন, কিংবা গোদাবরীতীরস্থ বেতসকুঞ্জে সীতার
উৎসঙ্গে মত্তক রক্ষা করিয়া স্নেহে নিদ্রা যাইতেন; আর এথিকে
মৌন সন্ন্যাসী ধনিয়া দ্বারা যুক্তিকা ধনন করিয়া পর্ণশালা নির্মাণ

করিতেন, কখনও পরভ্রমণে শালশাখা কর্তন করিতেন, কখনও বা মহিষ ও বুধের করীর সংগ্রহ করিয়া অগ্নি জালিবার ব্যবস্থা করিতেন। কখন শীতকালের তুষারমলিন জ্যোৎস্নায় শেখরাক্রান্তে বরগোধূমাচ্ছন্ন বনপঙ্খায় নাল-শেষ নগিনী-শোভিত সরসীতে কলস লইয়া তিনি জল তুলিতেন। আবার কখনও চিত্রকূটপর্বতের পর্ণশালা হইতে সরসীতটে বাইবার পথটি চিহ্নিত করিবার জন্ত তিনি পথে পথে উচ্চ তরুশাখার চীরখণ্ড বদ্ধ করিয়া রাখিতেন। কখনও বা তিনি কোমল দর্ভাছুর ও বৃক্ষপর্ণ দ্বারা রামের শয্যা প্রস্তুত করিয়া অপেক্ষা করিতেন, কখনও বা দেখিতে পাই, তিনি কালিন্দী উত্তীর্ণ হইবার জন্ত বৃহৎ কাঠগুলি গুচ্ছ ও বস্ত্র ও বেতসলতা দ্বারা স্তম্ভসংবদ্ধ করিয়া মধ্যভাগে জম্বুশাখা দ্বারা সীতার উপবেশন জন্ত স্তম্ভাসন রচনা করিতেছেন। এই সংঘর্ষী রেহবীর ভ্রাতৃসেবায় তাঁহার নিজসত্তা হারায়া ফেলিয়াছিলেন। রামচন্দ্র পঞ্চবটীতে উপস্থিত হইয়া লক্ষণকে বলিয়াছিলেন,—“এই স্থানের তরুরাজি-পূর্ণ প্রদেশে পর্ণশালা রচনার জন্ত একটা স্থান খুঁজিয়া বাহির করিয়া লও।” লক্ষণ বলিলেন, “আপনি যে স্থানটি ভালবাসেন, তাহাই সেখাই দিন, সেবকের উপর নির্ভরচেনের ভার দিবেন না।” প্রভৃৎসেবায় একরূপ আশ্রয় হৃত্য কুদ্রাপি দৃষ্ট হয় না। রামচন্দ্র স্থান নির্দেশ করিয়া দিলে লক্ষণ ভূমির সমতা সম্পাদন করিয়া খনিহস্তে মৃত্তিকাখননে প্রবৃত্ত হইলেন।

আর এক দিন কৃষ্ণসর্পসঙ্ঘ গভীর অরণ্যে অনশন ও পর্যটনক্লিষ্ট সীতার স্মরণ মুখখানি একটু হতভী দেখিয়া রামচন্দ্রেরও সেই দুঃখময়ী রজনীর কষ্ট অসহ্য হইয়া উঠিল, তিনি লক্ষণকে অবোধার ফিরিয়া বাইবার জন্ত বারংবার বলিতে লাগিলেন, “এ কষ্ট আমার এবং সীতারই হউক, তুমি ফিরিয়া যাও, শোকের অবস্থার সাহনাদান করিয়া আমার মাতাদিগকে পালন করিও।” রামের এবিধি কাতরোক্তিতে দুঃখিত হইয়া লক্ষণ বলিলেন—“আমি পিতা, সুমিত্রা, শক্র, এমন কি স্বর্গও তোমাকে ছাড়িয়া দেখিতে ইচ্ছা করি না।”

এইখানে দশাননভগিনী শূর্ণগথা আসিয়া রামের প্রেম-ভিখারিণী হইলে রাম তাহাকে লক্ষণের সমীপে প্রেরণ করেন। সংঘর্ষী, জিতেন্দ্রিয় ও অনাহারক্লিষ্ট লক্ষণের রমণীপ্রেম আদৌ ভাল লাগে নাই। তিনি শূর্ণগথার নাক কাণ কাটিয়া তাহার নিলজ্জতার পুরস্কার দিলেন। শূর্ণগথার প্রার্থনার রাক্ষস-সেনাপতি বরদ্বন্দ্ব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উত্তর ভ্রাতার শাপিত শরে রাক্ষসকুল নির্মূল হইল। শূর্ণগথার বাক্যে সীতার রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া দশানন জর্বাগর ও ক্রুদ্ধ হইয়া সীতাহরণ করিলেন। স্বর্ণবৃগরূপধারী মারীচ রামশরে নিহত হইল।

কবচ ময়িল, জটায়ু ময়িল; লক্ষণ নিঃশব্দে সমাধিস্থল খনন করিয়া কাষ্ঠ আহরণপূর্বক কবচ ও জটায়ুর সংকার করিলেন। দিবারাত্র তাঁহার বিভ্রাম ছিল না—বনে আসিবার সময় তাই তিনি বলিয়া আসিয়াছিলেন—“দেবী জানকীর সঙ্গে আপনি গিরিসাধুদেশে বিহার করিবেন, জাগরিত বা নিদ্রিতই থাকুন, আপনার সকল কৰ্ম আমিই করিয়া দিব। খনিজ, পিটক এবং ধনুর্হস্তে আমি আপনার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিব।” বনবাসের শেষ বৎসর বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইল; রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। সীতার শোকে রাম ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া পড়িলেন, ভ্রাতার এই দারুণ কষ্ট দেখিয়া লক্ষণও পাগলের মত সীতাকে হৈতুতঃ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। রামের অমুজ্জায় তিনি বারংবার গোদাবরীর তীরভূমি খুঁজিয়া আসিলেন।

অতঃপর দহনামক শাপগ্রস্ত যক্ষের নির্দেশানুসারে রাম লক্ষণের সহিত পম্পাতীরে সূগ্রীবের সন্ধানে গেলেন। তখন হনুমান্ সূগ্রীবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। হনুমান্ সঙ্ঘম ও আদরের সহিত বলিলেন, “আপনারা পৃথিবীজন্মে সম্পন্ন, আপনারা চীর ও বহুল ধারণ করিয়াছেন কেন? আপনারদের বৃত্তারিত মহাবাহু সর্বভূষণে ভূষিত হইবার যোগ্য, সে বাহু ভূষণ-হীন কেন?” এই আশ্রয়ের কণ্ঠস্বর শুনিয়া লক্ষণের চিরকুদ্ধ দুঃখ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। যিনি চিরদিন মৌনভাবে বেহাঙ্গ-হৃদয় বহন করিয়া আসিয়াছেন, আজ তিনি স্নেহের ছন্দ ও ভাষা রোধ করিতে পারিলেন না। পরিচয় প্রদানের পর তিনি বলিলেন—“দম্ভের নির্দেশে আজ আমরা সূগ্রীবের শরণাপন্ন হইতে আসিয়াছি। যে রাম শরণাগতদিগকে অগণিত বিত্ত অকুণ্ঠিতচিত্তে দান করিয়াছেন, ত্রিলোকবিপ্রতর্কীপ্তি দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র আমার গুরু সেই জগৎপুঞ্জ রামচন্দ্র আজ বানরাধিপতির শরণ লইবার জন্ত এখানে উপস্থিত। সর্বলোক বাহার আশ্রয়লাভে কৃতার্থ হইত, যিনি প্রজাপুঞ্জের রক্ষক ও পালক ছিলেন, আজ তিনি আশ্রয়ভিক্ষা করিয়া সূগ্রীবের নিকট উপস্থিত। তিনি শোকাভিভূত ও আর্ন্ত, সূগ্রীব অবশ্যই প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে শরণ দান করিবেন।”—বলিতে বলিতে লক্ষণের চিরনিরুদ্ধ অশ্রু উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, তিনি কাদিয়া মৌনী হইলেন। রামের হ্রদবহাদর্শনে লক্ষণ একান্তরূপে অভিভূত হইয়াছিলেন, তাঁহার দৃঢ়চিত্র আর্ন্ত ও করুণ হইয়া পড়িয়াছিল।

অশোকবনে হনুমানের নিকট সীতা সন্নিবিষ্ট ছিলেন, লক্ষণ আমা অপেক্ষা রামের নিম্নত প্রিয়তর। রাবণের শেলে বিদ্ধ লক্ষণ যেদিন যুদ্ধক্ষেত্রে মৃতকর হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেদিন রাম আহত

শাবককে ব্যাগী যেরূপে রক্ষা করে, কনিষ্ঠকে সেইরূপ আশ্রয় দিয়া বসিয়া আছেন ;—রাবণের অসংখ্য শর রামের পৃষ্ঠদেশে ছিন্ন ভিন্ন করিতেছিল, সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া রাম লক্ষ্মণের প্রতি সজলচক্ষু তুল্য করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেছিলেন। অনন্তর বানরসৈন্য লক্ষ্মণের রক্ষাভার গ্রহণ করিলে তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং রাবণ পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়া চলিয়া গেলে মৃতকল্প ভ্রাতাকে অতি সুকোমলভাবে আলিঙ্গন করিয়া রাম বলিলেন, “তুমি যেরূপ বনে আমার অহুগমন করিয়াছিলে, আজ আমিও তোমনি যমালায়ে তোমার অহুগমন করিব, তোমাকে ছাড়িয়া আমি ঝাটিতে পারিব না। দেশে দেশে স্ত্রী ও বন্ধু পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু এমন দেশ দেখিতে পাই না, যেখানে তোমার মত ভাই, মন্ত্রী ও সহায় পাওয়া যাইবে। এখন উঠ, নয়ন উদ্বীলন করিয়া আমায় একবার দেখ; আমি পরীতে বা বন-মধ্যে শোকাক্ত, প্রমত্ত বা বিষম হইলে, তুমিই প্রবোধবাক্যে আমায় সাবনা দিতে, এখন কেন এইরূপ নীরব হইয়া আছ ?”

রামায়ণী যুদ্ধে বীরবর লক্ষ্মণ বিশেষ বলবীৰ্য্য ও সাহসিকতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সহযোগী সেনাপতিরূপে যুদ্ধ করা ব্যতীত তিনি স্বীয় ভূজবলে অতিকায়, ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতিকে স্বয়ং শমনভবনে প্রেরণ করিয়াছিলেন। মেঘনাদ নিধনে তাহার কৃতিত্ব ছিল। চতুর্দশবর্ষ অনাহারী ও জ্বিতেন্দ্রিয় না হইলে ইন্দ্রজিৎকে কেহ নিধন করিতে পারিবে না এইরূপ বর ছিল। লক্ষ্মণ বনবাসকালে সেই ব্রত পালন করিয়াছিলেন। তাড়কানিধনকালে বিশ্বামিত্রপ্রদত্ত মদ্রহী তাহা অনশনক্লেশ নিবারণের সহায় হইয়াছিল।

রামের আজ্ঞাপালনে লক্ষ্মণ কোনকালে দ্বিক্রান্তি করেশ নাই, ভ্রাতৃসঙ্গত হউক বা না হউক, লক্ষ্মণ সর্বদা মৌনভাবে তাহা পালন করিয়া গিয়াছেন। রক্ষোবলের বিনাশসাধন হইলে যে দিন রাম সীতাকে বিপুল সৈন্যসংঘর্ষের মধ্য দিয়া শিবিকা ত্যাগ করিয়া পদব্রজে আসিতে আজ্ঞা করিলেন। শত শত দৃষ্টিগোচরীভূত হইয়া সীতা লজ্জায় যেন মরিয়া যাইতে ছিলেন, ব্রীড়াময়ী সর্বদা কম্পিত হইতেছিল। লক্ষ্মণ এই দৃশ্য দেখিয়া ব্যথিত হইলেন, কিন্তু রামের কার্যের প্রতিবাদ করিলেন না। যখন সত্যীত পরীক্ষার সময় সীতা অগ্নিতে প্রাণবিসর্জন দিতে কৃতসংকল্পা হইয়া লক্ষ্মণকে চিতা প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন,—তখন লক্ষ্মণ রামের অভিপ্রায় বুঝিয়া সজলনেত্র ‘চিতা প্রস্তুত করিলেন, কিন্তু কোন প্রতিবাদ করে নাই। ভ্রাতৃসঙ্গে তিনি স্বীয়-অস্তিত্বশূন্য হইয়া গিয়াছিলেন। সীতাকে উদ্ধার করিয়া রাম অযোধ্যায় আসিয়া রাজা হইলেন। লক্ষ্মণ ভ্রাতৃত্বজিবনতঃ তাঁহার শাখায়

ছত্র ধরিয়াছিলেন। তিনি রাজকাৰ্য্যে ভ্রাতার সহায়তা করিতেন। কিছুদিন পরে প্রজাকুল সীতার চরিত্রস্বৰ্ণে সন্দেহজনক জন্মনা উত্থাপন করিলে রাম তাঁহাকে বনবাস দিবার পরামর্শ করেন। লক্ষ্মণ এই গুরুভার লইয়া পরমারাধ্যা সীতা-দেবীকে বাগ্মীকির আশ্রমে রাখিয়া আসেন। এই সময় হইতে লক্ষ্মণের চিত্তবিকৃতি ঘটে। অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় তিনিই মহামুনির আশ্রম হইতে সীতাদেবীকে আনয়নার্থ গমন করেন। সীতার পাতালপ্রবেশের পর, একদিন কালপুরুষ আসিয়া রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ঐ সময়ে মন্ত্রণাগৃহে কাহাকেও প্রবেশ করিতে দিবে না অহুমতি দিয়া রাম লক্ষ্মণকে দ্বারপালরূপে রক্ষা করেন। অকস্মাৎ রোষমূর্ত্তি হুর্কাসা আসিয়া রামের সাক্ষাৎ জন্ত অগ্রসর হইলে তিনি আদেশ জানাইয়া তাঁহাকে নিরস্ত করেন, কিন্তু হুর্কাসার শাপের ভয়ে জ্যোষ্ঠের নিকট প্রবেশাধিকারের অহুমতি লইবার জন্ত গৃহে প্রবিষ্ট হন। প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রাম লক্ষ্মণকে বর্জন করিলে, তিনি সরযুসঙ্গিলে জীবন বিসর্জন করেন।

অধ্যাত্মরামায়ণের মতে লক্ষ্মণ “শেষ” নাগের অবতার।

লক্ষ্মণের চরিত্রে আত্মত্ব পুরুষকারের মহিমা দৃষ্ট হয়। একদা লক্ষ্মণ রামকে বলিয়াছেন, “জল হইতে উদ্ধৃতমীনের ভ্রাতৃ আপনাকে ছাড়িয়া আমি এক মুহূর্ত্তও ঝাটিতে পারিব না।” বনবাসাজ্ঞা অত্যন্ত অত্যাচার এবং রামের পিতৃ-আদেশ-পালন তিনি ধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন। তাহাতে রাম লক্ষ্মণকে বলিয়াছিলেন, “তুমি কি এই কার্য্য দৈবশক্তির ফল বলিয়া মনে করিবে না? আরক্তকাণ্ড নষ্ট করিয়া যদি কোন অসংকল্পিত পথে কার্য্যপ্রবাহ প্রবর্ত্তিত হয়, তবে তাহা দৈবের কর্ম্ম বলিয়া মনে করিবে। দেখ, কৈকেয়ী চিরদিনই আমাকে ভরতের ভ্রাতৃ ভাল বাসিয়াছেন, তাঁহার ভ্রাতৃ গুণশালিনী মহৎকুলজাতা রাজপুত্রী স্মারকে পীড়াদান করিবার জন্ত ইতর ব্যক্তির ভ্রাতৃ এইরূপ প্রতিশ্রুতিতে রাজাকে কেনই বা আবদ্ধ করিবেন? ইহা স্পষ্ট দৈবের কর্ম্ম, ইহাতে মানুষের কোন হাত নাই।” লক্ষ্মণ উত্তরে বলিলেন, “অতি দীন ও অশক্ত ব্যক্তিরাই দৈবের দোহাই দিয়া থাকে, পুরুষকার দ্বারা বাহারা দৈবের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হন, তাঁহারা আপনার ভ্রাতৃ অবসন্ন হইয়া পড়েন না। মুহূর্ত্তকালই সর্বদা নির্ঘাতন প্রাপ্ত হন—“মূর্ছা পরিভূয়তে।” ধর্ম্ম ও সত্যের ভাণ করিয়া পিতা যে ঘোরতর অত্যাচার করিতেছেন, তাহা কি আপনি বুঝিতে পারিতেছেন না? আপনি দেবভুল্য, ঋজু ও দান্ত এবং রিপূরাও আপনীর প্রশংসা করিয়া থাকে। এমন পুত্রকে তিনি কি অপরাধে বনে তাড়াইয়া দিতেছেন? আপনি যে ধর্ম্ম পালন করিতে

ব্যাকুল, ঐ ধর্ম আমার নিকট নিতান্ত অধর্ম বলিয়া মনে হয়। স্ত্রীর বশীভূত হইয়া নিরপরাধ পুত্রকে বনবাস দেওয়া—ইহাই কি সত্য, ইহাই কি ধর্ম? আমি আজই বাহবলে আপনার অভিষেক সম্পাদন করিব। দেখি, কাহার সাধ্য আমার শক্তি প্রতিরোধ করে? আজ পুরুষকারের অঙ্কুর দিয়া উদ্গম দৈবহস্তীকে আমি স্ববশে আনিব। বাহা আপনি দৈবসংজ্ঞার অভিহিত করিতেছেন, তাহা আপনি অনায়াসে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তবে কি নিমিত্ত তুচ্ছ অকিঞ্চিৎকর দৈবের প্রশংসা করিতেছেন?”

লক্ষ্মণের এই ওজস্বিতাপূর্ণ পুরুষকাভিযুক্তিতে ভরতের মত করুণরসের স্নিগ্ধতা ও স্ত্রীলোকসুলভ খেদপূর্ণ কোমলতা নাই। উহা সত্যত দৃঢ়, পুরুষোচিত ও বিপদে নির্ভীক। কোনরূপ অবস্থাবিপর্ধ্যয়ে লক্ষ্মণ নমিত হইয়া পড়েন নাই। বিরোধরাক্ষসের হস্তে সীতাকে নিঃসহায়ভাবে পতিত দেখিয়া রামচন্দ্র “হায়, আজ মাতা কৈকেয়ীর আশা পূর্ণ হইল” বলিয়া অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। লক্ষ্মণ ভ্রাতাকে তদবস্থ দেখিয়া ক্রুদ্ধ সর্পের গ্রাস নিখাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“ইন্দ্রতুলা পরাক্রান্ত হইয়া আপনি কেন অনাথের গ্রাস পরিতাপ করিতেছেন? আসুন, আমরা রাক্ষসকে বধ করি।”

শেলবন্ধ লক্ষ্মণ পুনঃজীবন লাভ করিয়া যখন দেখিতে পাইলেন, রাম তাঁহার শোকে অধীর হইয়া সজলচক্ষে স্ত্রীলোকের মত বিলাপ করিতেছেন, তখন তিনি সেই কাতর অবস্থাতেই রামকে একরূপ পৌরুষহীন মোহপ্রাপ্তির জন্ত তিরস্কার করিয়াছিলেন। বিরহের অবস্থায় রামের একান্ত বিহ্বলতা দেখিয়া তিনি ব্যথিতচিত্তে রামকে “আপনি উৎসাহশূন্য হইবেন না” “আপনার একরূপ দৌর্ভাগ্যপ্রদর্শন উচিত নহে” “পুরুষকার অবলম্বন করুন” ইত্যাদিরূপ উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—“দেবগণের অমৃতলাভের গ্রায় বহু তপস্যা ও ক্লেশসাধন করিয়া মহারাজ দশরথ আপনাকে লাভ করিয়াছিলেন, সে সকল কণা আমি ভরতের মুখে গুনিয়াছি—আপনি তপস্যার ফলস্বরূপ। যদি বিপদে পড়িয়া আপনার গ্রায় ধর্মাত্মা সহ্য করিতে না পারেন, তবে অল্পসম্ব ইতর ব্যক্তির ক্রুরূপে সহ্য করিবে?”

রামের জ্ঞাতসারে হউক বা অজ্ঞাতসারে হউক, যে কেহ অশ্রায় করিয়াছে, লক্ষ্মণ তাহা ক্ষমা করেন নাই, এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। দশরথের গুণগাশি তাঁহার সমস্তই বিদিত ছিল, ক্রোধের উত্তেজনায় তিনি যাহাই বলুন না কেন, দশরথ যে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এ কথাও তিনি পূর্বেই অনুমান করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি দশরথকে মনে মনে ক্ষমা করেন নাই। সুমন্ত্র বিদায়কালে যখন লক্ষ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কুমার, পিতৃসকাশে আপনার কিছু বক্তব্য আছে কি?”

তখন লক্ষ্মণ বলিলেন, “রাক্ষাকে বলিও, রামকে তিনি কেন বনে পাঠাইলেন, নিরপরাধ জ্যেষ্ঠপুত্রকে কেন পরিত্যাগ করিলেন, তাহা আমি বহু চিন্তা করিয়াও বুঝিতে পারি নাই। আমি মহারাঞ্জের চরিত্রে পিতৃশ্বের কোন নিদর্শন দেখিতে পাইতেছি না। আমার ভ্রাতা, বন্ধু, ভর্তা ও পিতা, সকলই রামচন্দ্র।”

ভরতের প্রতি তাঁহার গভীর সন্দেহ ছিল। কৈকেয়ীর পুত্র ভরত যে মাতার ভাবে অনুপ্রাণিত হইবেন, এ সম্বন্ধে তাঁহার অটল ধারণা ছিল, কেবল রামের ভৎসনার ভয়ে তিনি ভরতের প্রতি কঠোরবাক্য প্রয়োগে নিবৃত্ত থাকিতেন। কিন্তু যখন অটাবন্ধকেশকলাপ অনশনরূপ ভরত রামের চরণ প্রাপ্তে পড়িয়া খুলিলুপ্ত হইলেন, তখন লক্ষ্মণ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া সলজ্জ-বেহপরিতাপে স্নিগ্ধ হইলেন। একদিন শীতকালের রাতে বড় তুষার পড়িতেছিল, শীতাতিক্রান্ত পক্ষিগণ কুলারে গুপ্ত হইয়া ছিল, ভরতের অশ্রু সেই সময় লক্ষ্মণের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তিনি রামকে বলিলেন—“এই তীব্র শীত সহ্য করিয়া ধর্মাত্মা ভরত আপনার ভক্তির তপস্যা পালন করিতেছেন। রাক্ষা, ভোগ, আন, বিলাস, সমস্ত ত্যাগ করিয়া নিয়তাহারী ভরত এই ভীষণ শীতকালের রাত্রিতে মৃত্তিকায় শয়ন করিতেছেন। পারিত্রাজ্যের নিয়ম পালন করিয়া প্রত্যাহ শেষরাত্রিতে ভরত সরযুতে অবগাহন করিয়া থাকেন। চিরস্থখোচিত রাজকুমার শেষরাত্রের তীব্র শীতে ক্রুরূপে সরযুতে স্নান করেন।”

এই লক্ষ্মণ পূর্বে ভরতের প্রতি অতিক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু যেদিন বুঝিতে পারিলেন, তিনি বনে বনে ঘুরিয়া রামের যেরূপ সেবায় নিরত, অযোধ্যার মহাসমৃদ্ধির মধ্যে বাস করিয়াও ভরত রামভক্তিতে সেইরূপ ক্লেশসাধন করিতেছেন, সেই দিন হইতে তাঁহার স্বর এইরূপ মোহর্দ্র ও বিনম্র হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু তিনি কৈকেয়ীকে কখনই ক্ষমা করেন নাই, রামের নিকট এক দিন বলিয়াছিলেন, “দশরথ যাহার স্বামী, সাধু ভরত যাহার পুত্র, সেই কৈকেয়ী একরূপ নির্ভর হইলেন কেন?”

শরৎকাল উপস্থিত হইল, কিন্তু প্রতিশ্রুতির অনুযায়ী উদ্যোগের কোন চিহ্ন না পাইয়া রাম স্রগ্রীবের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন,—গ্রাম্যস্বখে রত মূর্খ স্রগ্রীব উপকার পাইয়া প্রত্যাগমনে অবহেলা করিতেছে। রাম লক্ষ্মণকে স্রগ্রীবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন—বন্ধুকে স্বীয় কর্তব্যের কথা স্মরণ করাইয়া উদ্যোগে প্রবর্তিত করিবার জন্ত যে সকল কথা কহিয়া দিলেন, তন্মধ্যে ক্রোধসূচক কয়েকটি কথা ছিল—

‘যে পথে বাণী গিয়াছে, সে পথ সঙ্কচিত হয় নাই; স্রগ্রীব, যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছে, তাহাতে স্রুপ্রতিষ্ঠ হও, বাণীর পথ অনু-

সরণ করিও না।’ কিন্তু লক্ষণের চরিত্র জানিয়া রাম একটা “পুনশ্চ” জড়িয়া লক্ষণকে সাবধান করিয়া দিলেন। আজ সেই মিথ্যাবাদীকে বিনাশ করিব, বালীর পুত্র অঙ্গন এখন বানরগণকে লইয়া জানকীর অন্বেষণ করুন।”

লক্ষণের তীক্ষ্ণ অভিযোবোধ রামের কথায় প্রশমিত হয় নাই। তিনি স্ত্রীবৃত্তকে ক্রুদ্ধকণ্ঠে ভৎসনা করিয়া রোষক্ষুরিতাধরে ধরু লইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। ভয়ে বানরাধিপতি তাঁহার কর্ণবিলম্বিত বিচিহ্ন ক্রীড়ামালা ছেদনপূর্ব্বক তখনই রামচন্দ্রের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। এতাদৃশ তেজস্বী যুবককে তেজস্বিনী সীতা যে কঠোর বাক্য প্রয়োগ করেন, সে কঠোর বাক্য তিনি কিল্পে সহ করিয়াছিলেন, তাহা জানিতে কোতূহল হইতে পারে। মারীচরাক্ষস রামের স্বর অনুকরণ করিয়া বিপন্নকণ্ঠে “কোথা যে লক্ষণ” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। সীতা ব্যাকুল হইয়া তখনই লক্ষণকে রামের নিকট যাইতে আদেশ করিলেন। লক্ষণ রামের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া যাইতে অসম্মত হইলেন এবং মারীচ যে ঐক্লপ স্বরবিকৃতি করিয়া কোন ভ্রান্তিসন্ধিসাধনের চেষ্টা পাই-তেছে, তাহা সীতাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সীতা তখন স্বামীর বিপদাশঙ্কায় জ্ঞানশূন্য, লক্ষণকে সাশ্রনেত্রে ও সক্রোধে “তুমি ভরতের চর, প্রজ্ঞর জ্ঞাতিশত্রু, আমার লোভে রামের অনুবর্তী হইয়াছ, রামের কোন অণ্ডত হইলে আমি অগ্নিতে প্রবেশ করিব।” এ কথা শুনিয়া লক্ষণ ক্ষণকাল স্তম্ভিত ও বিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, ক্রোধে ও লজ্জায় তাঁহার গণ্ড আরক্তিম হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন—“দেবি! তুমি আমার নিকট দেবতাস্বরূপা, তোমাকে আমার কিছু বলা উচিত নহে। স্ত্রী-লোকের বুদ্ধি স্বভাবতঃই ভেদকারী; তাহারা বিমুক্তধর্ম্মা, ক্রুরা ও চপলা। তোমার কথা তপ্তলোহণেলের মত আমার কণ্ঠে প্রবেশ করিতেছে,—আমার নিশ্চয়ই মৃত্যু উপস্থিত, চারিদিকে অণ্ডভলক্ষণ দেখিতে পাইতেছি”—এই বলিয়া প্রস্থান করিবার পূর্বে সীতাকে বলিলেন, “বিশালাক্ষি! এখন সমগ্র বনদেবতারা তোমাঞ্চে রক্ষা করুন।” ক্রোধক্ষুরিতাধরে এই বলিয়া লক্ষণ রামের সন্ধানে চলিয়া গেলেন।

লক্ষণের পুরুষোচিত চরিত্র সর্বত্র সতেজ, তাঁহার পৌরুষদৃষ্ট মহিমা সর্বত্র অনাবিল,—শুভ্র শেফালিকার তায় স্থনির্মল ও সুপবিত্র। সীতা কর্ণক বিক্ষিপ্ত অলঙ্কারগুলি স্ত্রীস্বগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সে সকল রাম এবং লক্ষণের নিকট উপস্থিত করা হইলে লক্ষণ বলিলেন, “আমি হার ও কেয়ুরের প্রতি লক্ষ্য করি নাই, স্ততঃ তাহা চিনিতে পারিতেছি না। নিত্য পদ-বন্দনাকালে তাঁহার নৃপুরুষ দর্শন করিয়াছি এবং তাহাই চিনিতে পারিতেছি।” কিঙ্কিয়ার গিরিগুহাহিত রাজধানীতে প্রবেশ

করিয়া গিরিবাসিনী রমণীগণের নুপুর ও কাঞ্চীর বিলাস-মুখরনিখন শুনিয়া লক্ষণ লজ্জিত হইতেন; এই লজ্জা প্রকৃত পৌরুষের লক্ষণ, চরিত্রবান্ সাধু পুরুষেরাই এইরূপ লজ্জা দেখাইতে পারেন। এখন মদবিহ্বলাক্ষী নমিতাঙ্গাষ্ট্রী তারা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল,—তাহার বিশাল শ্রোণী-স্থলিত কাঞ্চীর হেমহ্রদ লক্ষণের সম্মুখে মুহূর্ত্তরুদ্ধিত হইয়া উঠিল, তখন লক্ষণ লজ্জায় অধোমুখ হইলেন। এইরূপ দুই একটা ইঙ্গিতবাক্যে পরিব্যক্ত লক্ষণের সাধুস্বের ছবি আমাদের চক্ষের নিকট উপস্থিত হয়। তখন প্রকৃতই তাঁহাকে দেবতার তায় পূজাই মনে হয়।

লক্ষণ, কএকজন গ্রন্থকার ও পণ্ডিত। ১ গুরুবংশটীকা-রচয়িতা। ২ চূড়ামণিসার, দৈবজ্ঞবিধিবিলাস ও রমলগ্রন্থ নামক তিন খানি জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা। ৩ পরমহংসসংহিতা-রচয়িতা। ৪ সমতর্গবপ্রণেতা। ৫ বৈদ্যকযোগচক্রিকা বা যোগচক্রিকা নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি দত্তের পুত্র এবং নাগনাথ ও নারায়ণের শিষ্য। ৬ মহাভাষ্যাদর্শপ্রণেতা। মুরারি পাঠকের পুত্র। ৭ পদ্মামৃততরঙ্গীগীত একজন কবি। ৮ মুচ্ছকটিকটীকা-প্রণেতা লক্ষ্মীদীক্ষিতের পিতা ও শঙ্কর দীক্ষিতের পুত্র। লক্ষণ, ১ একজন হিন্দু মহারাজ ছিলেন। কোসামস্থ শিলাফলকে ঐ সম্বত উৎকীর্ণ দেখা যায়। ২ কচ্ছপাঘাত বংশীয় একজন রাজা বজ্রদামনের পিতা। ইনি খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ৩ বাজালার সেনবংশীয় একজন কায়স্থ রাজা। রাজা কেশব সেনের পৌত্র ও নারায়ণের পুত্র। ঐতিহাসিক আবুলফজল এই নারায়ণকে “নোজ্জব” নামে ও সেন বংশের শেষ স্বাধীন রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

লক্ষণ আচার্য্য, ১ চণ্ডীকূচপঞ্চশতীপ্রণেতা। ২ জগন্মোহন নামক জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা। ৩ পাছকাসহস্র, বিরোধপরিহার ও বোধার্থবিচারপ্রণেতা।

লক্ষণকবচ (ক্ৰী) ১ লক্ষণের স্তুতিজাপক তোত্রভেদ। ২ ধরণীবিশেষ।

লক্ষণ কবি, ১ কৃষ্ণবিলাসচম্পুরচয়িতা। ২ চম্পুরামায়ণ নামক গ্রন্থের যুদ্ধকাণ্ডপ্রণেতা।

লক্ষণকুণ্ডক (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

লক্ষণগড়, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার অন্তর্গত একটা নগর। জয়পুর রাজ্যের অধীনস্থ সামন্ত নীকর বংশীয় সদাররাও রাজা লক্ষণসিংহ কর্তৃক ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয়। এই নগর দুর্গাদি দ্বারা পরিরক্ষিত এবং জয়পুর নগরের অনুকরণে নির্মিত। এখানে খনী মহাজনদিগের কএকটা স্থানীয় জমিদারি আছে।

লক্ষণগড়, রাজপুতনার আলবার সামন্ত-রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। আলবার নগর হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান তৌর নামে পরিচিত ছিল। রাজা প্রতাপ সিংহ হর্গনির্মাণান্তে এই স্থানের নাম পরিবর্তন করেন। নজফ খাঁ এই হর্গ অবরোধ করিয়াছিলেন।

লক্ষণ গুপ্ত, কান্দীরবাসী একজন শৈব-দার্শনিক। উৎপল ও ভট্টনারায়ণের শিষ্য। তিনি ১৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

লক্ষণচন্দ্র (পুং) কীরগ্রামের একজন হিন্দু সামন্তরাজ। উপাধি রাজানক। ইনি ত্রিগর্ত (জালন্ধর)-রাজ জয়চন্দ্রের অধীনে রাজত্ব করিতেন। ইহার মাতা লক্ষণিকা ত্রিগর্ত-রাজপুত্রবৎসরচন্দ্রের কন্যা। কীরগ্রামের শিববৈদ্যানাথ মন্দিরে ইহার প্রস্ততি উৎকীর্ণ দেখা যায়।

লক্ষণঠাকুর, মিথিলার একজন রাজা। মহারাজ শিবসিংহের পূর্বপুরুষ।

লক্ষণতীর্থ, পুরাণোক্ত একটা প্রাচীন তীর্থ। এই নদীর পূতসলিলে অবগাহন করিলে অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। নারদপুরাণে উৎ ৭৫ অধ্যায়ে এই তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

ইহা দক্ষিণভারত-প্রবাহিত প্রসিদ্ধ কাবেরী নদীর একটা শাখা। কুর্গ রাজ্যের ব্রহ্মগিরিসমিহিত কুছিগ্রামের পার্শ্বদেশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া উত্তরপূর্বাভিমুখে মহিসুররাজ্যের মধ্য দিয়া সাগরকটে নগর সম্মুখে কাবেরীসঙ্গমে মিলিত হইয়াছে। এখানে নদীবক্ষে ৭টা বাঁধ বাঁধিয়া জলপ্রণালীযোগে শতক্ষেত্রাদিতে জলসরবরাহ করা হইয়া থাকে। এই সকল বাঁধের মধ্যে হানাগোদ বাঁধই প্রধান।

উৎপত্তি-স্থান হইতে পর্বতবক্ষে কিয়দূর অতিক্রম করিয়া আসিলে ব্রহ্মগিরিতে একটা স্রবৎ জলপ্রপাত দৃষ্ট হয়, ঐ প্রপাতই প্রসিদ্ধ লক্ষণতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে স্নানোপলক্ষে বহু তীর্থযাত্রী সমাগম হইয়া থাকে। যে পথ দিয়া এই তীর্থে আসিতে হয়, তাহা অতীব বিষমাবহ। পথের দক্ষিণপার্শ্বের হরারোহ পর্বতশৃঙ্গ এবং বামপার্শ্বের স্রগভীর নদীখাত। এতহৃদয়ের মধ্যবর্তী স্রুড়ি-পথে যাত্রিগণ গমনাগমন করিয়া থাকে। অগ্ন্যনন্ত হইলেই পতনের সম্ভাবনা। বীভৎস দৃশ্য ভিক্ষুক ও সন্ন্যাসিবৃন্দ পথের ধারে স্থানে স্থানে তীর্থ-যাত্রিগণের আরও ভয়েৎপাদনের কারণ হইয়া থাকে।

লক্ষণদাস, শ্রীহৃক্তাচার্যরচিত।

লক্ষণদেব, তর্কভাষা-সারমঞ্জরী-প্রণেতা মাধবদেবের পিতা।

লক্ষণদেশিক, একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক পণ্ডিত। বারেন্স ব্রাহ্মণ বিজয় আচাধ্যের পৌত্র ও শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। ইনি কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন-দীপদানপদ্ধতি, কুণ্ডসঙ্গপরিধি, ভারপ্রাণী, শারদাতিলক,

শকার্ধচিক্রামশিমারী শারদাতিলকটীকা ও তত্ত্বপ্রাণী নামে ভারপ্রাণীটীকা প্রণয়ন করেন।

লক্ষণদ্বিবেদিন্, উপসর্গভ্যোতকথবিচার, দিক্শবাদ ও সারসংগ্রহ নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

লক্ষণনায়ক, জনৈক নারকসিদ্ধ। ইনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে বালঘাটের অন্তর্গত পয়শবাড়া নামক স্থানে একটা জনপদ স্থাপন করিয়াছিলেন।

লক্ষণপণ্ডিত, সারচন্দ্রিকা নামে রাঘবপাণ্ডবীর টীকা ও স্তুতি-মুক্তাবলী-রচয়িতা।

লক্ষণপতি, গৌরীভাতকপ্রণেতা।

লক্ষণপ্রসূ (স্ত্রী) লক্ষণপ্রসূজননী। স্মৃতি। (শকার্ধ৩০)

লক্ষণভট্ট (পুং) গীতগোবিন্দটীকা-প্রণেতা।

লক্ষণভট্ট, ১ কাব্যপ্রকাশটীকাপ্রণেতা চণ্ডীদাসের একজন স্রবৎ। গ্রন্থকার স্বীয় টীকায় বহুবরের পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। ২ পদ্মরচনা ও রত্নমালাপ্রণেতা। ৩ মহাভারত-টীকা-রচয়িতা। ইনিই সম্ভবতঃ ভারতভাবদীপ প্রণেতা নীলকণ্ঠের পুত্র। ৪ হোত্রকল্পক্রমপ্রণেতা নারায়ণভট্টের পুত্র। ইনি বাঘেলসিদ্ধির রাজা ভাবসিংহদেবের অমৃত্যুস্মরণে উক্ত গ্রন্থখানি সঙ্কলন করেন। ৫ আচাররত্ন, আচারসার, গুরুশতক-টিপ্পণ ও গোত্র প্রবররত্নরচয়িতা। রামকৃষ্ণভট্টের পুত্র, নারায়ণভট্টের পৌত্র ও রামেশ্বর ভট্টের প্রপৌত্র। ৬ লক্ষণভট্টীর নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

লক্ষণমাণিক্য, বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ বারভূঁয়ার একজন, ভুলুয়ার ইহার রাজধানী ছিল, ভূম্যধিকারস্বয়ে ইনি মেঘনার পূর্ববর্তী অনেকগুলি পরগণার উপর স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালায় এই ভূঁয়াবংশের প্রভাব ও প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গ পুঙ্খ-পরম্পরায় নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ঐ সকল অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, আদিশুরবংশীয় বঙ্গজকায়স্থশ্রেণী-সমুদ্ভূত রাজা বিশ্বম্ভর রায়* চট্টগ্রামের অন্তর্গত সীতাকুণ্ড-তীর্থোদ্দেশে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে রাত্রি হওয়ার মেঘনার একটা চোরাবালুর চরে নঙ্গর করিয়া সেই রাত্রি তথায় বাসের বন্দোবস্ত করেন। রাজা নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন দেখেন যে, ভগবান্ বলিতেছেন, “তুই যে স্থানে অশ্রু নিদ্রিত রহিয়াছিস, তাহার চতুর্দিক্ সমুদায় স্থানেরই তুই একমাত্র অধীশ্বর হইবি।” রজনীপ্রভাতে নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি স্বপ্নবিবরণ আলোচনা করিয়া উহাকে স্মরণের আদেশ মিলিয়াই গ্রহণ

* প্রধানল মিত্রের মতেও, ইনি আদিশুরবংশীয় কায়স্থ সম্ভাব। এখনও ভুলুয়া পরগণার ঐরাবপুর গ্রামে এই বংশীয় অনেক দরিদ্রকায়স্থের বাস আছে।

করিলেন এবং সেই স্থান অধিকারে কৃতসঙ্কর হইয়া অক্রুণে-
দয়েই রওনা হইলেন। প্রভাতে তিনি প্রশান্ত নদীক্কে
দিশ্চ নিরূপণ করিতে না পারিয়া ভ্রমক্রমে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া
যেড়ান। এইজন্ত তিনি সেই স্থানের নাম ভুলুয়া রাখেন।

প্রবাদ, ১০ই মাঘ অথবা ১২০৩ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে।
তৎপূর্বেই মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার খিলজি বাঙ্গালা আক্রমণ
করেন। প্রবাদ-বর্ণিত কালনির্ণয়ে আস্থা স্থাপন না করিয়াও
আমরা লক্ষ্মণমাণিক্যের বংশলতা হইতে জানিতে পারি যে,
রাজা বিশ্বস্তরের ১১শ পুরুষে রাজা লক্ষ্মণমাণিক্য প্রোচ্ছৃত
হইরাছিলেন। বিশ্বস্তরের মৃত্যু ও লক্ষ্মণের জন্ম এতদূতয়ের
মধ্যে ৩৬০ বৎসর।

এদিকে ঐতিহাসিক প্রমাণেও জানা যায় যে, ১৫৮৬
খৃষ্টাব্দে চক্ৰবর্তীপতি রাজা কল্লর্ণনারায়ণ জীবিত ছিলেন।
রাজা লক্ষ্মণমাণিক্য তাঁহারই সমসাময়িক। কল্লর্ণনারায়ণের
মৃত্যুর পর, বালক রামচন্দ্র রায় রাজা হন। বালক রামচন্দ্রকে
লক্ষ্মণমাণিক্য বিশেষ তুচ্ছতাচ্ছল্য করিতেন। এই প্রযোক্তি চক্ৰ-
বর্তীপে রামচন্দ্র রায়ের কণ্ঠে উপনীত হইলে তিনি ক্রোধে অধীর
হইয়া ভুলুয়া আক্রমণার্থ রণতরীসমূহ সজ্জিত হইতে আদেশ দেন।
তদনুসারে তাঁহার দলবল অগ্র শস্ত্র লইয়া মেঘনা অতিক্রম করিয়া
এবং ভুলুয়ার উত্তীর্ণ হইয়া রাজা লক্ষ্মণকে সংবাদ প্রেরণ করিল।
ভুলুয়ারাজ কোন আশঙ্কা না করিয়া প্রতিবেশী রাজার সর্ধক্ষণার্থ
স্বয়ং উপস্থিত হইলেন, তাঁহার শরীররক্ষী প্রহরদল কেহই
লঙ্কে আসিল না। শত্রুর নৌকার আরোহণ করিবামাত্রই
তিনি বন্দিভাবে চক্ৰবর্তীপে আনীত হইলেন। এখানে কারাগৃহে
অবস্থানকালে একদিন রামচন্দ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।
ঐ সময়ে লক্ষ্মণমাণিক্য তাঁহাকে নিষ্ঠুররূপে আহত করার তিনি
ক্রোধে অধীর হইয়া লক্ষ্মণের প্রাণবিনাশের আদেশ প্রচার
করেন। রাজ্যাদেশ অচিরেই প্রতিপালিত হইল।

[বিস্তৃত বিবরণ বারভূঁয়া শব্দে দেখ।]

লক্ষ্মণমাধুরকায়স্থ, লক্ষ্মণোৎসব ও বৈষ্ণবসর্বস্ব নামক বৈষ্ণব-
গ্রন্থপ্রণেতা। অমরসিংহের পুত্র।

লক্ষ্মণরাজদেব (পুং) চেম্বীরাজ্যের কলচুড়িবংশীয় একজন রাজা।
কেয়ুরবর্ষ ১ম যুবরাজদেবের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৫০
খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনের অধিকারী হন। ইনি রাজকন্তা রাহড়ার
পানিগীড়ন করেন। তদীয় তনয়া বোম্বাদেবীর সহিত পশ্চিম-
চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের বিবাহ হয়। রাজ-দৌহিত্র ২য় তৈলপ
১৭৩-১১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রভূত প্রভাবের সহিত রাজ্যশাসন
করিয়াছিলেন।

বিলহরি-কলক হইতে জানা যায় যে, রাজা লক্ষ্মণরাজদেব

কোশলাধিপতিকে পরাজিত করিয়া পশ্চিমপ্রদেশ জয় করিতে
গমন করেন এবং গুজরাতে সোমেশ্বরলিঙ্গের উপাসনা
করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণবন্দ্যোপাধ্যায়, একজন বাঙ্গালী কবি। ইনি সম্ভবতঃ
বশিষ্ঠকৃত অধ্যাত্মরামায়ণের বঙ্গানুবাদ সঙ্কলন করিয়াছিলেন।
এই রামায়ণ গ্রন্থের ছইশতবৎসরের প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।
লক্ষ্মণবেদান্তাচার্য্য, জ্ঞানপ্রকাশিকা নামী শ্রীভাষ্যটীকা-রচয়িতা।
লক্ষ্মণশাস্ত্রিন, অমরকোষব্যখ্যাগ্রণেতা। বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রীর পুত্র।
লক্ষ্মণসিংহ, শতকোটিমণ্ডলপ্রণেতা।

লক্ষ্মণসেন (পুং) বাঙ্গালার সেনবংশীয় একজন রাজা। বঙ্গাল-
সেনের পুত্র। ইহার সময়ে মুসলমানসৈন্য বাঙ্গালা আক্রমণ
করে। রাজবন্দ্যাদীপকলিকাগ্রণেতা শুলগনি, হলান্দ, পণ্ডপতি,
জয়দেব ও ধোয়ীকবি তাঁহার সভা উজ্জল করিয়াছিলেন। এই
সকল পণ্ডিতগণের সহবাসে তিনিও একজন সুকবি হইয়া
উঠেন। পর্যাবলীতে তাঁহার রচিত কতকগুলি কবিতা উদ্ধৃত
হইয়াছে। প্রাচীন ভাষ্যলিপিতে তিনি দক্ষিণাক্ষিবিজয়ী বলিয়া
উল্লেখ দেখা যায়। মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের আগমনে উৎকোচগ্রাহী
পণ্ডিতগণের প্রেরোচনায় বৃদ্ধরাজা কিরূপে রাজ্য ছাড়িয়া জগন্নাথ-
দর্শনচ্ছলে পলাইয়া যান, তাহাও সাধারণের অবদিত নাই।
কুলশাস্ত্রে তিনি কুলপদ্ধতিসংস্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

[সেনরাজবংশ দেখ]

লক্ষ্মণসোমযাজিন, সীতারামবিহারকাব্যগ্রণেতা। ওর্গনিষ্ট-
শব্দরের পুত্র।

লক্ষ্মণস্বামিন, বাম্পীরহ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মণ-মূর্তি।

(রাজতরং ৪১২৭৬)

লক্ষ্মণা (স্ত্রী) লক্ষ্মণমন্ত্যস্তা ইতি অর্শ আদিভাদ্র, টাপ।
১ খেতকটকারী। (রাজনি০) ২ সারসী। ৩ ঋষিভেদ। (মেদিনী)
পর্যায়—লক্ষ্মণাকন্দ, পুত্রকন্দা, পুত্রদা, নাগিনী, নাগাহবা,
নাগপত্নী, তুলিনী, মজ্জিকা, অম্ববিন্দুচ্ছদা, পুচ্ছদা। গুণ—
মধুর, শীতল, স্ত্রীবদ্যাতানাশক, রসায়ন, বলকর ও ত্রিদোষ-
নাশক। (রাজনি০)

২ মদ্রাধিপতির এক কন্তা। (ভাগবত ১০।৫৮।৫৭)

৩ দুর্যোধনের কন্তা, এই কন্তা যখন স্বয়ম্বর হয়, তখন
শ্রীকৃষ্ণপুত্র সাধ এই কন্তাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন।

“দুর্যোধনমুতাং রাজন্ লক্ষ্মণা সমিতিজয়ঃ।

স্বয়ম্বরস্বামহরং সাধো জাযবতীভূতঃ।” (ভাগবত ১০।৬৮।১)

৪ জবাগাছ। ৫ বৃহস্পতিবৃক্ষ। (বৈজয়নিক০)

লক্ষ্মণাচার্য্য (পুং) গ্রন্থকারভেদ। [লক্ষ্মণ আচার্য্য দেখ।]

লক্ষ্মণাজটা (স্ত্রী) লক্ষ্মণমূল।

লক্ষ্মাদিত্যরাজপুত্র, জনৈক কবি। ইনি কেমেন্সের শিষ্য ছিলেন। কবিকর্তৃত্বের ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত আছে।

লক্ষ্মণাবতী, বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী। ইহার অপর নাম গৌড়। গৌড়েশ্বর মহারাজ লক্ষ্মণসেন (মতান্তরে সেনবংশীয় শেব রাজা লক্ষ্মণগিরা) গৌড় রাজধানীর নানাবিধ সংস্কার সাধন করিয়া “লক্ষ্মণাবতী” নাম রাখিয়াছিলেন। তৎপরবর্তী মুসলমান ঐতিহাসিকগণও এই নগরকে “লখনৌতী” নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ১২৪৩ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে মিন্‌হাজ এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণাবতীর তোরণদ্বার এবং অভ্যন্তরীণ হিন্দু ও মুসলমান কীর্তির নিদর্শন স্বরূপ অষ্টাশি বাহা গৌড়রাজধানীতে বিদ্যমান আছে, তৎসমুদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ গৌড় শব্দে আলোচিত হইয়াছে। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অধ্যবসারে এই প্রাচীন জনপদের সুপ্ত ইতিহাসের অনেকাংশ বঙ্গালসেন ও লক্ষ্মণসেন প্রভৃতি সেনবংশীয় রাজগণের জীবনৈতি-বৃত্ত আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে উদ্ঘাটিত হইতেছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ বাঙ্গালার ইতিহাসে বিবৃত হইবে।

[গৌড়, বাঙ্গালা ও সেনরাজবংশ দেখ]

লক্ষ্মণোত্তর (ত্রি) [লক্ষ্মণোত্তর দেখ]

লক্ষ্মণ্য (পুং) লক্ষ্মণপুত্র। (শব্দ ৫।৩০।১০)

লক্ষ্মণবীথী (স্ত্রী) লক্ষ্মণপথ।

লক্ষ্মী (স্ত্রী) লক্ষ্মরূপিত পশুতি উদযোগিনমিতি লক্ষি (লক্ষ্ম-মূট্ চ। উণ্ ৩।১৬০) ঐপ্রত্যয়ো যুড়গমশ্চ। ১ বিহুপত্নী। পর্যায়—পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, স্ত্রী, হরিপ্রিয়া, ইন্দ্রিা, লোকমাতা, মা, ক্ষীরাক্ষিতনয়া, রমা, জলধিা, ভার্গবী, হরিবলতা, দুধাক্ষিতনয়া, ক্ষীরসাগরহতা। (কবিকল্পলতা)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লক্ষ্মীর উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—কোন সময়ে নারদ নারায়ণকে লক্ষ্মীর উৎপত্তি ও পূজার বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, সৃষ্টির অগ্রে রাসমণ্ডলস্থিত পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণের বামভাগ হইতে লক্ষ্মীদেবী উৎপন্ন হন। তিনি অতিশয় সুন্দরী ও তপ্তকাক্ষ-বর্ণাভা, তাঁহার অঙ্গসকল ক্ষীতকালে সুবজ্রনক উজ্জ্বল এবং গ্রীষ্মকালে ক্ষীতল, কটিদেশ ক্ষীণ, স্তনদ্বয় কঠিন ও নিতম্ব অতি বিশাল। এই দেবী হিরণ্যোবনা এবং তাঁহার বর্ণ ষেতচম্পকতুল্য। তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় কোটি পূর্ণচন্দ্রের প্রভাকেও লক্ষা দেয়। লোচনদ্বয় শরৎকালীন মধ্যাহ্নের সুরবিস্তিত পদ্মকেও তিরস্কার করে। এই দেবী উৎপন্ন হইয়াই সহস্র জন্মের ইচ্ছায় দুই রূপে বিভক্ত হন। এই উত্তর মূর্তিই রূপে, বর্ণে, তেজে, বলসে, প্রভায়, বশে, বস্ত্রে, ভূষণে, গুণে, হাতে, দর্পনে, বাক্যে, মধুরস্বরে, নীতিতে ঠিক সমান। এই দুই মূর্তি

রাধিকা ও লক্ষ্মী। কৃষ্ণের বামাংশসমূহা মূর্তি লক্ষ্মী এবং দক্ষিণাংশসমূহা দেবীই রাধিকা। রাধিকা উৎপন্ন হইয়াই ত্রীকৃষ্ণকে কামনা করেন। পরে লক্ষ্মীও কৃষ্ণকে প্রার্থনা করেন। ত্রীকৃষ্ণ এইরূপে উভয়কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া উভয়েরই অভিলাষ পূরণ করিয়াছিলেন। তখন ত্রীকৃষ্ণ দক্ষাংশ হইতে বিভূজ ও বামাংশ হইতে চতুর্ভূজ এই দুইভাগে বিভক্ত হন। পরে বিভূজ মূর্তিতে কৃষ্ণ রাধিকাকে গ্রহণ করেন এবং স্বীয় চতুর্ভূজ নারায়ণমূর্তি লইয়া লক্ষ্মীর প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। লক্ষ্মীদেবী ত্রিধা মূর্তিতে সমুদয় বিশ্ব লক্ষ্য করেন বলিয়া তিনি দেবীগণের মহতী—এই জন্ম মহালক্ষ্মী নামে খ্যাত। এইরূপে বিভূজ কৃষ্ণ রাধিকা-কাত এবং চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীকাত হইয়াছিলেন।

ত্রীকৃষ্ণ রাধিকা ও গোপগোপীর সহিত গোলোকে থাকিলেন এবং চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীদেবীর সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। কৃষ্ণ ও নারায়ণ উভয়েই সর্বাংশে তুল্য। এই লক্ষ্মীদেবী গুণসম্বন্ধপা। বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার পূর্ণাঙ্গাধিষ্ঠান নির্দিষ্ট হইল। তিনি প্রেমে নারায়ণকে আবদ্ধ করিয়া সকল রমণীগণের প্রধানা হইলেন। এই লক্ষ্মীদেবী ইন্দ্রের সম্পত্তি-রূপিনী স্বর্ণলক্ষ্মীরূপে, পাতালে ও মর্ত্যে রাজগণের নিকট রাজলক্ষ্মীরূপে, গৃহিগণের গৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপে, কলাংশ দ্বারা গৃহিণী ও সম্পদরূপে, গোপগণের প্রসূতি সুরভিরূপে, যজ্ঞকামিনী দক্ষিণারূপে, ক্ষীরোদসাগরের কন্ডারূপে, চন্দ্রসুধামণ্ডলে, রত্নে, ফলে, নৃপপত্নীতে, দিব্যস্রীতে, গৃহে, সমস্ত শস্ত্রে, বস্ত্রে, পরিকৃত-স্থানে, দেবপ্রতিমাতে, মঙ্গলঘটে, মাণিক্যে ও মুক্তা প্রভৃতিতে শোভারূপে অবস্থান করিতেছেন। যেখানে যেখানে সামান্যরূপেও শোভা দেখিতে পাওয়া যায়, তথায় লক্ষ্মীদেবী অবস্থিতা জানিতে হইবে; কারণ লক্ষ্মীদেবীই একমাত্র শোভার আধার। তাঁহার অবস্থান ব্যতীত শোভা থাকিতে পারে না। লক্ষ্মীদেবী যেখানে বিরাজিত থাকেন না, তাহা হতস্ত্রী হইয়া থাকে।

লক্ষ্মীদেবী প্রথমে বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণ কর্তৃক পূজিত হন। পরে ব্রহ্মা ও মহাদেব তাঁহাকে পূজা করেন। অনন্তর ক্ষীরোদসাগরে বিষ্ণু, ভারতে স্বায়ম্ভুব মনু, মানবেন্দ্রগণ, স্বযীজ-গণ, মুনীন্দ্রগণ, সাধুগৃহিগণ ও পাতালে নাগগণ যথাক্রমে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। পূর্বে ব্রহ্মা ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী হইতে সমস্ত পক্ষ ভক্তিপূর্বক তাঁহার পূজা দিয়াছিলেন, তৎপরিষদে ত্রিলোক মধ্যে সেই পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে।

চৈত্র, পৌষ ও ভাদ্রমাসে শুদ্ধ ও অমূলজন্যক দিনে বিষ্ণু তাঁহার পূজা করেন, পরে ত্রিলোকবাসীও এই তিনমাসে লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়া থাকে। মনু পৌষমাসের সংক্রান্তিদিনে প্রাঙ্গণ-মধ্যে লক্ষ্মীর পূজা করেন, ক্রমে ইহাও অগণ্ডে প্রচারিত

হয়। পরে রাজেন্দ্র, মঙ্গল, কেদার, বলদেব, সুবল, ঞ্জব, ইন্দ্র, বলি, কশ্যপ, দক্ষ প্রভৃতি সকলে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন।

এইরূপে সেই সর্বসম্পৎস্বরূপিণী সকল ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মী সর্বদা সর্বত্র সর্বজন কর্তৃক বন্দিত ও পূজিত হইতেছেন। লক্ষ্মীদেবী বৈকুণ্ঠে পূর্ণভাবে এবং চরাচর ব্রহ্মাণ্ডে অংশভাবে বিরাজিত আছেন।”

নারদ নারায়ণের নিকট লক্ষ্মী দেবীর উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ শুনিয়া তাঁহার মনে একটা মহা সংশয় উপস্থিত হয়, এই সংশয় নিবারণের জন্ত তিনি ভগবানের নিকট প্রশ্ন করেন যে, ‘লক্ষ্মীদেবী রাসমণ্ডলে আবির্ভূতা হন, কিন্তু লোকে তিনি সিদ্ধতনয়া নামে কিরূপে খ্যাতা হইলেন? সাগরমন্ডল করিয়া দেবগণ কিরূপেই বা লক্ষ্মীকে লাভ করেন? আপনি আমার এই সংশয় নিরাকরণ করিয়া কৃতার্থ করুন।’

তখন ভগবান্ নারদের প্রশ্নে ঈষদ্ হাস্য করিয়া কহিলেন, নারদ! পূর্বে দুর্কাসা মুনির আশ্রমে দেবরাজ, দেবসমূহ ও মর্ত্যবাসী সকলে শ্রীদ্রষ্ট হইলে লক্ষ্মীদেবী রুষ্ট হইয়া পরম হুঃখিতান্তঃকরণে স্বর্গাদি পরিত্যাগপূর্বক বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করিয়া মহালক্ষ্মীতে লীন হইলেন। একদা দেবরাজ ইন্দ্র অতিশয় কামোদ্ভূত-ভাবে রত্নাকে লইয়া শূঙ্গারে প্রবৃত্ত ছিলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ দুর্কাসামুনি শব্দরকে পূজা করিবার জন্ত সেইস্থান দিয়া গমন করেন, দেবেন্দ্র মুনীন্দ্রকে দেখিয়া জ্ঞানশূন্য অবস্থায় তাঁহাকে প্রণাম করাতে মহামুনি দুর্কাসা তখন তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া পারিজাতপুষ্প প্রদান করেন এবং বলিয়া দেন যে, এই পুষ্প সকল পাপনাশক ও সকল প্রকার মঙ্গলনিদান। তিনি আরও বলেন যে, যিনি ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির চরণে নির্বেদিত এই পুষ্প মন্তকে ধারণ না করেন, তিনি স্বর্গের সহিত শ্রীদ্রষ্ট হন।

ইন্দ্র তখন অতিশয় কামোদ্ভূত ছিলেন, তাঁহার কর্তব্যাকর্তব্য বোধ ছিল না। সুতরাং দুর্কাসা প্রস্থান করিলে পর তিনি ভ্রম-বশতঃ ঐ পুষ্প লইয়া ঐরাবতের মন্তকে প্রদান করেন। ঐরাবত ঐ পুষ্প মন্তকে ধারণ করিয়াই ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিল, ইন্দ্র তৎক্ষণাৎ স্বজনগণের সহিত শ্রীদ্রষ্ট হইল, ইন্দ্রকে শ্রীদ্রষ্ট হইতে দেখিয়া রত্নাও তখন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল, তখন ইন্দ্রের চমক ভাঙ্গিল।

ইন্দ্র নিরানন্দভাবে অমরাবতীতে গমন করিলেন। অমরাবতীতে যাইয়া তিনি পুরী অমরাবতী নিরানন্দময়, শত্রুসমূহে পরিপূর্ণ, দীনভাবাপন্ন এবং বন্ধুবান্ধববর্জিত দেখিলেন, পরে দূতমুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দেবগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া

ইন্দ্রকে কহিতে লাগিলেন, দেবেন্দ্র! তুমি আমার প্রপৌত্র, নিরন্তর ত্রি-র আশ্রয়ে তুমি উজ্জ্বলা দীপ্তি ধারণ করিয়াছিলে, তুমি লক্ষ্মীসদৃশী শচীর ভর্তা, তথ্যচ সর্বদা তুমি পরদ্রোহে লোভ করিয়া থাক, পূর্বে তুমি গৌতমের অভিধানে ভগবান্ হইয়া ছিলে, পুনর্বার লজ্জাবিহীন হইয়া পরদ্রোহমণে লোভ করিয়াছ। যে পরদ্রোহমণ করে, তাহার ত্রি ও বশ নষ্ট হয়। ইত্যাদিরূপে ইন্দ্রকে তিরস্কার করিয়া শোকপিতামহ ব্রহ্মা ইন্দ্রকে কহিলেন, এখন ভগবান্ বিষ্ণুকে আরাধনা কর, তাহা হইলে তিনি তোমাকে পুনরায় লক্ষ্মীপ্রাপ্তির উপায় নির্ধারণ করিয়া দিবেন।

অনন্তর ইন্দ্র অতি কঠোর-ভাবে নারায়ণের উদ্দেশে তপস্তারম্ভ করিলেন। নারায়ণ ইন্দ্রের তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মীকে সিদ্ধ-কন্তারূপে জন্ম লইতে আদেশ করিলে দেব ও মানবগণ মিলিয়া সমুদ্র-মন্ডল করিয়াছিলেন। এই সমুদ্রমন্ডনে ইন্দ্র সম্পৎস্বরূপিণী লক্ষ্মী লাভ করেন। নারায়ণের আজ্ঞায় তাঁহার নিজাংশ হইতে সিদ্ধকন্তারূপে লক্ষ্মী প্রাচুর্ভূত হন। সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়া লক্ষ্মী দেবগণ প্রভৃতিকে বরদান করেন, লক্ষ্মীর রূপায় ইন্দ্র রাজ্য ও শ্রীযুক্ত হইয়াছিলেন। তখন সকলে মিলিয়া লক্ষ্মী দেবীর স্তব করেন। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ৩৩-৩৬ অঃ)

লক্ষ্মীচরিত।

লক্ষ্মী কোন্ কোন্ স্থানে অবস্থান করেন এবং কোথায় বা অবস্থান করেন না, তাহার বিষয় পুরাণাদিতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে;—এই লক্ষ্মীচরিত্র পরম পবিত্র, যিনি ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করেন, তাঁহার অশেষ প্রকার কল্যাণ সাধিত হয়। লক্ষ্মী দেবী সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইলে পরে অঙ্গিরা, মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ তাঁহাকে পূজা ও স্তব করিয়া বলিয়াছিলেন, মাতঃ! আপনি দেবতাদিগের গৃহে ও মর্ত্যলোকে গমন করুন। জগ-জ্জননী লক্ষ্মী মুনীন্দ্রদিগের সেই বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, আমি ব্রাহ্মণদিগের অহুমতি ক্রমে দেবগণের গৃহে ও মর্ত্যলোকে গমন করিব। হে মুনীন্দ্রগণ! ভারত মধ্যে আমি যাহাদিগের গৃহে গমন করিব, তাহার বিষয় শ্রবণ কর।

আমি পুণ্যবান্ সুনীতিজ্ঞ গৃহস্থ এবং রাজাদিগের গৃহে স্থির ভাবে থাকিয়া তাহাদিগকে পুত্রের জ্ঞায় প্রতিপালন করিব। গুরু, দেবতা, মাতা, পিতা, বান্ধব, অতিথি এবং পিতৃলোক যাহাদিগের প্রতি রুষ্ট থাকেন, আমি তাহাদিগের গৃহে গমন করিব না। যে ব্যক্তি সর্বদা চিন্তা করে এবং সদা ভয়ভীত, শত্রুগ্রস্ত, যে অতি পাতকী, যে ঋণগ্রস্ত বা অতিশয় রূপণ, সেই সকল পাপিষ্ঠের গৃহে পদাৰ্পণ করিব না। যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই, যে সর্বদা শোকপীড়িত, মন্দবুদ্ধি, যে

সর্বদা স্ত্রীর বশীভূত, বাহার স্ত্রী ও মাতা বেড়া, যে ব্যক্তি কটু ভাষী, নিরন্তর কলহ করে, বাহার গৃহে নিরন্তর কলহ হয়, বাহার গৃহে স্ত্রীলোক প্রধান, তাহাদের গৃহে প্রবেশ করিব না। যে ব্যক্তি হস্তিপূজা ও হরির গুণ কীর্তন করে না, অথবা বাহার হরির প্রশংসা করিতে ইচ্ছা নাই, যে ব্যক্তি কষ্টা-বিক্রয়, আত্ম-বিক্রয়, ও বেদ-বিক্রয় করে, যে নরহত্যাকারক, হিংসক, তাহাদিগের গৃহ নরক তুল্য, তথায় আমি যাইব না। যে ব্যক্তি কার্পণ্য-দোষে দূষিত হইয়া মাতা, পিতা, ভাৰ্য্যা, গুরুপত্নী, গুরুপুত্র, অনাথা, ভগিনী, কষ্টা এবং আশ্রয়হিত বান্ধবদিগকে পোষণ না করিয়া সর্বদা ধনসঞ্চয় করে, আমি কদাচ তাহাদের নিকট গমন করিব না। যে ব্যক্তির দন্ত অপরিষ্কৃত, বস্ত্র মলিন, মস্তক রুক্ষ, গ্রাস ও হাস্ত বিকৃত এবং যে মন্দবুদ্ধি মূঢ়-বিষ্ঠা ত্যাগ করিবার সময় মুদ্রাদি ত্যাগ-কর্ত্তাকে দর্শন করে, যে ব্যক্তি আর্দ্রপদ ধুইয়া শয়ন করে বা চরণ না ধুইয়া শয়ন করে, যে বস্ত্রহীন হইয়া নিজা যার, সন্ধ্যাকালে বা দিবাভাগে শয়ন করে, তাহাদিগের গৃহে আমি কখনও চরণ অর্পণ করিব না। যে ব্যক্তি অগ্রে মস্তকে তৈল প্রদান করিয়া পশ্চাৎ অস্ত্র অঙ্গ স্পর্শ করে বা গাত্রে তৈল প্রদান করে, তৈল মর্দন করিয়া যে বিষ্টামূত্র-ত্যাগ, প্রণাম বা পুষ্প চয়ন করে, যে ব্যক্তি নখ দ্বারা তৃণ ছেদন এবং ভূমি খনন করে, বাহার গাত্রে ও পদে মলা থাকে, তাহারা আমার রূপা পায় না। যে ব্যক্তি জ্ঞানপূর্বক আত্মদন্ত কিংবা পরদন্ত ব্রাহ্মণের বৃত্তি বা দেবতার বৃত্তি হরণ করে, তাহার গৃহে আমার স্থান নাই। যে মন্দবুদ্ধি, শঠ, দক্ষিণাবিহীন, খেজকারক, পাপী এবং মদ্র ও বিজ্ঞা দ্বারা জীবিকানির্ভর করে, যে ব্যক্তি গ্রামযাজী, চিকিৎসক, পাচক ও দেবল, যে ব্যক্তি ক্রোধবশতঃ বিবাহকর্ম্ম বা অস্ত্র ধর্ম্মকাণ্ডের ব্যাঘাত করে এবং দিবাভাগে মৈথুন আচরণ করে, আমি এই সকল ব্যক্তির গৃহে গমন করি না। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণেশখণ্ডে ২১, ২২ অং)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, একদা কেশব মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনা লক্ষ্মীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, দেবি! তুমি কোন স্থানে নিশ্চল হইয়া অবস্থান কর, লক্ষ্মী তদন্তরে বিষ্ণুকে এইরূপ বলিয়াছিলেন—

“মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনাং লক্ষ্মীং পূজতি কেশবঃ।

কেনোপায়েন দেবি ত্বং নৃণাং ভবতি নিশ্চলা ॥

শ্রীকৃষ্ণাচ।

গুরুঃ পারাবতা যত্র গৃহীণী যত্র চোচ্ছলা।

অকল্যাণ বসতিযত্র তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহম্ ॥

ধাত্ত্ব স্বর্ণসদৃশং তু তুলা রজতপোমাঃ।

অন্নৈকৈবাত্মং ব্রত তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহম্ ॥” (স্কন্দপুং লক্ষ্মীচরিত্র)

যে স্থলে গুরুবর্ণ পারাবত সকল থাকে, যে স্থলে গৃহীণী সুলক্ষ্মী ও কলহ-হীনা, তথায় আমি অবস্থান করি। যে যে স্থলে ধাত্ত্ব স্বর্ণসদৃশ এবং তুলা রজতবর্ণ, অন্ন তুষরহিত অর্থাৎ পরিষ্কৃত, তথায় আমার অবস্থিতি জানিবে। বাহার প্রিয়বাক্যভাষী, ব্রূহোপসেবী, প্রিয়দর্শন, অন্নপ্রদাপী এবং অদীর্ঘদৃষ্টি, বাহার ধর্ম্মশীল, জিতেশ্রিয়, বিজ্ঞাবিমীত, অগর্জিত, অনাচুরাগী ও বাহার পরোপতাপী নহে, আমি সর্বদা এই সকল পুরুষে অবস্থান করি। বাহার দীর্ঘকাল ধরিয়া মন ও ক্রত ভোজন করে, স্নগন্ধ পুষ্প পাইয়া ভ্রাণ করে না, নন্দা-স্ত্রীকে দর্শন করে না, সেই সকল লোক আমার প্রিয়। যে পুরুষে ত্যাগ, সত্য ও শৌচ এই তিনটি মহাগুণ আছে, তিনি আমার প্রিয়।

আমলক ফল, গোময়, শঙ্খ ও শুক্ল বস্ত্র, পদ্মোৎপল, চন্দ্র, মহেশ্বর, নারায়ণ, বহুদারা ও উৎসব-মন্দির এই সকল স্থলে লক্ষ্মী নিত্য অবস্থান করেন।

যে সকল স্ত্রী গুণভক্তিযুক্তা, পতির আজ্ঞামুবর্তিনী, এবং পতির ভুক্তাবশেষ ভোজন করে, সবা সন্তুষ্টা, ধীরা, প্রিয়বাদিনী, সৌভাগ্যযুক্তা, লাভ্যাময়ী, প্রিয়দর্শনা, শ্রামা, মুগাক্ষী, স্পীশা, পতিব্রতা এই সকল গুণযুক্তা স্ত্রীতে আমি সর্বদা অবস্থান করি।

পুতি ও পর্ধ্যুষিত পুষ্পভ্রাণ, বহুবাক্তির সহিত শয়ন, ভগ্নাসনে উপবেশন এবং যিনি কুমারীগমন করেন, লক্ষ্মী তাহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করেন। চিত্তাকার, অস্থি, বলি, ভদ্র, দ্বিজ, গাভী, তুষ, গুরু এই সকল দ্রব্য পাদ দ্বারা সংস্পর্শ-কারী লক্ষ্মীহীন হইয়া থাকে।

(স্কন্দপুং লক্ষ্মীকেশবসংবাদে লক্ষ্মীচরিত্র)

গুরুপুরাণ ১১৪ অধ্যায় এবং মার্কণ্ডেয়-পুরাণ প্রভৃতিতেও এই লক্ষ্মীচরিত্র বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

লক্ষ্মীপূজার ব্যবস্থা।

স্বর্গ দেবগণ কর্তৃক লক্ষ্মী পূজিত হইয়াছিলেন, এইজন্ত ভারতেও তিনি লোক কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। পৌষ, চৈত্র ও ভাদ্র এই তিনমাসে লক্ষ্মীপূজার বিধান আছে। বিষ্ণু এই তিনমাসে লক্ষ্মীপূজা করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তিন মাসেই লক্ষ্মীপূজা বিধেয়। এই তিনমাসে যে তিনবার পূজা হইয়া থাকে, চলিত কথায় তাহাকে লক্ষ্মীর ‘খন্দপাল’ পূজা কহে। লক্ষ্মী পূজা করিয়া তদ্বন্দ্বিত্তে হবিষ্যাদী হইয়া নিয়মপালন করিতে হয়। ইহাকে চলিত কথায় ‘পালুনা’ কহে।

গুরুপক্ষে বৃহস্পতিবারে লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়। গুরুপক্ষীয় বৃহস্পতিবারে শুভ তিথিনকত্রের যদি যোগ না হয়, হইলে

রবি ও সোমবারে পূজা করা বাইতে পারে, এই পূজায় বৃহস্পতিবার মুখ্য এবং রবি ও সোমবার গৌণ। বৃহস্পতিবারে যদি পূর্ণা অর্থাৎ পঞ্চমী, দশমী বা পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে ঐ তিথিতে পূজা করাই বিশেষ প্রশস্ত। ইহার মধ্যে আরও একটু বিশেষ আছে যে, পৌষমাসে দশমী, চৈত্রমাসে পঞ্চমী এবং ভাদ্রমাসে পূর্ণিমা তিথি বিশেষ উপযোগী। তিথি প্রতিপদ, একা-দশী, ষষ্ঠী, চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, অমাবস্তা ও অষ্টমী তিথিতে লক্ষ্মীপূজা নিষিদ্ধ। সংক্রান্ত, প্রথমমাস, অপ-রাহ্ণকাল, ত্রাহস্পদ দিন, ও রাত্রিকালে এই পূজা করিতে নাই। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্ষভাদ্রপদ এই চারিটী নক্ষত্র ও ঋকপঞ্চ কখন পূজা করিবে না।

একটী আটকধাতু পূর্ণ করিয়া তাহা নানান্নরঞ্জিত করিবে, পরে ঐ আটক স্বর্ণক ও রূপপুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হয়। এই পূজায় পৌষমাসে পিষ্টক, চৈত্রমাসে পরমান্ন এবং ভাদ্রমাসে পিষ্টক ও পরমান্ন এবং নানাবিধ উপহার দ্বারা পূর্নমুখে পূজা করিতে হইবে। যিনি যথাবিধানে এই লক্ষ্মীপূজা করেন, তিনি ইহলোকে নানাবিধ সুখলৌভাগ্য ভোগ করিয়া অন্তকালে বিম্বলোকে গমন করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীদেবীর পূজা জীলোকে করিবে, এইরূপ বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যে স্থলে লক্ষ্মীপূজা হইবে, তথায় ঘণ্টাবাদ্য করিতে নাই। ঘিণ্টী ও কাঞ্চন পুষ্পদ্বারা লক্ষ্মীপূজা করিবে না। পদ্মদ্বারা লক্ষ্মীপূজা বিশেষ শুভজনক। *

* “পৌষে চৈত্রে তথা ভাদ্রে পূজয়েৎ: স্নিগ্ধং স্নিগ্ধং।

সিংহে ধর্ম্মি নীনে চ হিত্তে সপ্ততুরঙ্গমে।

প্রত্যক্ষং পূজয়েন্নক্ষীং শুক্লপক্ষে শুক্লোদ্ধিনে।

নাগপাশে ন রাত্রৌ চ নাসিত্তে ন ত্রাহস্পতি।

দ্বাদশ্যাক্ষে নন্দ্যায়ং রিত্তায়াক্ষে নিরংশকে।

ত্রয়োদশ্যং তপাষ্টম্যং কমলাং নৈব পূজয়েৎ।

ন পূজয়েৎ শনৌ ভোমে ন বৃধে নৈব ভার্গবে।

পূজয়েত্তু শুক্লোদ্ধিনে চাপ্রাণে রবিসৌময়োঃ।

শুক্লবারে হি পূর্ণা চ যত্নেন যদি লভাতে।

তত্র পূজ্যা তু কমলা ধনপুত্রবিবর্জিনা।

ন কুর্য্যাৎ প্রথমে মাসি নৈব কুর্য্যাৎ দ্বিত্বর্জনে।

ন ঘটায় বাদয়েৎ তত্র নৈব যিষ্ঠাঃ প্রদাপয়েৎ।

পৌষে চ দশমী শস্তা চৈত্রকে পঞ্চমী তথা।

ন তত্তে পূর্ণিমা জেমা শুক্লবারে বিশেষতঃ।

আটকং দ্বাদশম্পূর্ণং নানান্নরঞ্জিতম্।

স্বর্ণকশু শুক্লপুষ্পে শুক্লপক্ষে প্রপূজয়েৎ।

গৌষে তু পিষ্টকং দদ্যাৎ পরমান্নক চৈত্রকে।

পিষ্টকং পরমান্নক ন তত্তে তু বিশেষতঃ।

এই লক্ষ্মীপূজায় লক্ষ্মী, নারায়ণ, ও কুবের এই তিনজনের পূজার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ দিনে সরস্বতীর পূজা এবং সরস্বতী পূজার দিনও লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে।

ত্রয়োবৈবর্তপুরাণে লক্ষ্মীদেবী শ্বেতবর্ণা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।

“শ্বেতচম্পকবর্ণাভা সুখদৃশ্চা মনোহরা

শরৎপার্কণকোটাঙ্গপ্রভা প্রচ্ছাদিতাননা ॥”

(ত্রয়োবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ৩৫ অঃ)

কিন্তু অত্র স্থলে ইনি গৌরবর্ণা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যে ধানে লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে, সেই ধানাহসারে ইনি গৌরবর্ণা।

ধান—

“পাশাক্ষমালিকাজোজ্ঞান্ধগির্ভাষ্যাসৌম্যয়োঃ।

পদ্মাসনস্থং ধ্যয়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ ॥

গৌরবর্ণাং স্বরূপাঞ্চ সর্বলক্ষণভূষিতাম্।

রৌপ্যগদ্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥”

স্বন্দপুরাণোক্ত ধ্যান—

“হিরণ্যবর্ণাং হরিনীং স্ববর্ণরজতভ্রজম্।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদসমাবাহাম্ ॥

গৌরবর্ণাং বিভূজাং সিতপদ্মোপরিস্থিতাম্।

বিকোর্বকঃস্থলহাঞ্চ জগচ্ছোভাপ্রকাশিনীম্ ॥”

‘শ্রীং লক্ষ্ম্যে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। পরে লক্ষ্মী, পদ্মালয়া, পদ্মা, কমলা, শ্রী, ধৃতি, ক্রমা, তুষ্টি, পুষ্টি, কান্তি, মেধা, বিত্তা, রমা, শ্রুতি, হরিপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া ও নারায়ণপ্রিয়া ইহাদিগকে লক্ষ্মীবীজ-‘শ্রীং’ এই মন্ত্রে পূজা ও লক্ষ্মী নারায়ণ এবং বৃহস্পতি কুবের ইহাদিগেরও পূজা বিধেয়।

“ধ্যয়েদাত্মাং সদা দেবীং পূজাকালে বিশেষতঃ।

ততঃ পূজাদিকং কুর্য্যাৎ শ্রীং লক্ষ্মীং সঃ ইচ্ছতা ॥

শুক্লবারসমাবৃত্তে ন তত্তে পূর্ণিমা শুভা।

কমলাং পূজয়েত্তত্র পুনর্জন্ম ন বিভাতে ॥

একেন কমলেনৈব কমলাং পূজয়েদ্বধি।

ইহলোকে সুখং প্রাপ্য পরম্ কেশবঃ ত্রয়েৎ ॥

প্রাণুদী পূজয়েন্নক্ষীং পশ্চিমাননসংস্থিতাম্।

গন্ধপুষ্পধূপশিনৈবেদ্যাহুগ্ধাগারকৈঃ ॥

গন্ধদ্বারেতি মন্ত্রেণ পশ্চনাবাহয়েদসৌ।

শ্রিয়ে জাত ইতি দ্বাভ্যাং পুষ্পাবাহয়েদন্ততঃ ॥”

(স্বন্দপুরাণভূত ভূতি)

ন কৃকপক্ষে রিত্তায়ং দশমী দ্বাদশী চ।

অবশ্যি চতুর্দশ্যে লক্ষ্মীপূজা ন কারয়েৎ ॥ (কালচক্রিকা)

লক্ষ্মী: পদ্মালয়া পদ্মা কমলা শ্রীধৃতি: কমা।
 তুষ্টি: পুষ্পস্তথা কান্তিসেবা বিভা রমা শ্রুতি: ॥
 হরিশ্রিয়া তথা বিষ্ণো: শ্রিয়া নারায়ণস্ত চ।
 • এতাবি: সপ্তদশভির্লক্ষ্মীবীজাদিনার্কয়েৎ ॥
 লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাক্ষ নমোহস্তেন প্রপূজয়েৎ।
 ধীষণঞ্চ কুবেরঞ্চ পূজয়েত্তদনন্তরম্ ॥” (স্বল্পপু. লক্ষ্মীচ.)
 তদ্ব্যসারে লক্ষ্মীর মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত
 হইয়াছে।

“অথ বক্ষ্যে শ্রিয়ো মন্ত্রান্ শ্রীসৌভাগ্যফলপ্রদান।
 যন্তা: কটাক্ষমাত্রেণ দ্বৈলোক্যমপি বর্দ্ধতে ॥” (তদ্ব্যসার)
 ‘শ্রী:’ এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মীর মন্ত্র, এই মন্ত্রে পূজা
 করিলে নানাধিষ সূখসৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে।

পূজা প্রণালী—প্রাত:কৃত্যাদি সমাপন করিয়া পূজা প্রণালী
 অমুসারে পীঠস্তম্ভাদি সকল কর্ষ করিবে। পরে লক্ষ্মীর ধ্যান
 করিয়া পীঠপূজাদি করিতে হইবে। ধ্যান যথা—

“কান্ত্যা কাম্ভনসন্নিভাঃ হিমগিরিপ্রাথৈশ্চতুর্ভির্গজৈ-

র্হস্তোৎক্ষিপ্তহিরণ্যমৃতঘটৈরাবিচ্যমানাঃ শ্রিয়ম্।

বিভ্রাণাঃ বরমজ্জগ্মমভয়ং হস্তৈ: কিরীটোজ্জ্বলাং

ক্ষৌমাবক্কনিতম্ববিধলিতাং বন্দেহরবিন্দুহিতাম্ ॥”

এই ধ্যানে যথাবিধানে পূজা করিয়া বিসর্জনাদি কর্ষ সমাপন
 করিবে। লক্ষ্মী মন্ত্রের পুরস্চরণ দ্বাদশ লক্ষ প্রপ।

মন্ত্রান্তর—‘ঐং শ্রীং হ্রীং ক্লীং’ এই লক্ষ্মীর মন্ত্র চতুর্বার্গফলপ্রদ।
 এই মন্ত্রে পূজাদি করিলে সূখসৌভাগ্যাদি সম্পদ লাভ হয়।
 ইহা ভিন্ন ‘নমঃ কমলবাসিন্যৈ স্বাহা’ এই দশাক্ষর মন্ত্রও সকল
 অতীষ্ট সিদ্ধিপ্রদ।

মহালক্ষ্মীমন্ত্র—‘ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং হেসা জগৎপ্রমুতৌ
 নম:’ এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে মহালক্ষ্মীর পূজা করিতে হয়।

এই সকল পূজার পদ্ধতি ও নিয়ম তদ্ব্যসারে বিশেষ ভাবে
 বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভরে তাহা লিখিত হইল না।
 (তদ্ব্যসার) তদ্ব্যসারে লক্ষ্মীদেবীর স্তব ও কবচাদির বিষয়
 বিবৃত হইয়াছে, বিনি প্রতিদিন লক্ষ্মীদেবীর স্তব ও কবচ
 পাঠ করেন, তাঁহার দরিত্রতা থাকে না এবং নানাধিষ সূখ-
 সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। [শ্রী দেখ।]

অধিনী পূর্ণিমার দিন কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা ও কার্তিকী
 অমাবস্তার দিন দীপাবিতা লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে।

[দীপাবিতা ও কোজাগরী শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

২ দুর্গা।

“জুতি: সিদ্ধিরিতি ধ্যাতা শ্রিয়া সংশ্রয়গচ্চ বা।

লক্ষ্মীর্বা ললনা বাপি ক্রমাৎ সা কান্তিক্যচেত ॥” (দেবীপু. ৫৫অ*)

৩ সম্পত্তি। ৪ শোভা। ৫ ঋকোষব। ৬ বুদ্ধিনামোষব।
 ৭ ফলবান্ বৃক্ষ। (মেদিনী) ৮ সীতা। ৯ বীরপত্নী।
 (শঙ্করভা.) ১০ স্থলপদ্মিনী। ১১ হরিদ্রা। ১২ শমী।
 ১৩ দ্রব্য। ১৪ মুক্তা। (রাজনি.) ১৫ মোক্ষপ্রাপ্তি।
 (চণ্ডীটীকার নাগেশভট্ট) ১৬ পদ্ম। ১৭ খেততুলসী।
 ১৮ মেঘশৃঙ্গী। (বৈষ্ণবকনি.)

লক্ষ্মী, একজন বিহবী ক্রীকবি। [লক্ষ্মীদেবী দেখ।]

লক্ষ্মীক (দ্রি) লক্ষ্মীবস্ত। সৌভাগ্যযুক্ত।

লক্ষ্মীকবচ, ধারণীয় মন্ত্রোষধভেদ। আগমসার, কুর্মপুরাণ ও
 স্বল্পপুরাণে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

লক্ষ্মীকান্ত (পুং) লক্ষ্ম্যা: কান্ত:। ১ নারায়ণ। ২ কুল্লোলেশ-
 লক্ষ্মীকান্ত নামক দেবতাভেদ।

লক্ষ্মীকান্ত শ্রায়ভূষণ (ভট্টাচার্য্য), রথপদ্ধতিপ্রণেতা। ইনি
 কৃষ্ণনগরাদ্বীপ রাজা গিরীশচন্দ্রের প্রার্থনামুসারে প্রায় ৬৫ বৎসর
 পূর্বে এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীকুমার তাতাচার্য্য, লঘুভাবপ্রকাশিকা ও সারচক্রিকা-
 রচয়িতা।

লক্ষ্মীকুলার্ণব (পুং) তদ্ব্যভেদ।

লক্ষ্মীগৃহ (ক্লী) লক্ষ্ম্যা: গৃহং আবাসস্থানং। ১ রক্তোৎপল।
 ২ লক্ষ্মীবৈষ্ণ, লক্ষ্মীর আলয়।

লক্ষ্মীচন্দ্র মিশ্র, শৈবকল্পদ্রুমপ্রণেতা।

লক্ষ্মীজনর্দন (পুং) লক্ষ্ম্যা সহিতো জনর্দন:। শালগ্রাম-শিলা
 বিশেষ। ইহার লক্ষণ—একদ্বারে চারিটা চক্র বিদ্যমান, নবীন
 নীরদতুল্য অর্থাৎ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ এবং বনমালাসহিত শালগ্রাম
 শিলাকে লক্ষ্মীজনর্দন কহে।

“একদ্বারে চতুশ্চক্রং নবীননীরদোপমম্।

লক্ষ্মীজনর্দনো জ্যেষ্ঠো রহিতো বনমালায়া ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখণ্ড ও দেবীভাগ. ৯।২৪।৫৯)

২ লক্ষ্মী ও নারায়ণ।

লক্ষ্মীতাল (পুং) লক্ষ্মীযুক্ততাল:। ১ ত্রীতালবৃক্ষ। (রাজনি.)
 ২ তালভেদ, তৌর্য্যত্রিকের পরিচ্ছেদবিশেষ।

“যৌ লো পৃথৌ বিরামাতৌ দনৌ পৃথবিরামক:।

বিরামাতৌ ক্রতৌ লশ্চ ক্রতৌ লঘুবিরামক: ॥”

(সঙ্গীতদামো. লক্ষ্মীতাল)

লক্ষ্মীতন্ত্র (ক্লী) লক্ষ্মীভাবে তন্ত্র। লক্ষ্মীর ভাব বা ধর্ম। সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য।

লক্ষ্মীদত্ত, ১ সহনচন্দ্রিকাটীকা ও হিলাজদীপিকাটীকা-রচয়িতা।

২ পাণ্ডবচরিতকাব্যপ্রণেতা। লক্ষ্মীনারায়ণের পুত্র।

লক্ষ্মীদত্ত আচার্য্য, আকাশনিকুপণ নামক শ্রায়গ্রন্থ, বচনভূষণ
 (বেদান্ত) এবং পদার্থদীপিকা ও সংগ্রহ নামক ব্যাকরণ প্রণেতা।

লক্ষ্মীদাস (পুং) যোগশতকগ্রন্থপ্রণেতা।

লক্ষ্মীদাস, ১ অম্বান-লক্ষ্মণপ্রণেতা। ২ যোগশতক নামক গ্রন্থ-কর্তা। ৩ কেরলবাসী একজন কবি। ইনি শুকসংশ্লেশ কাব্য রচনা করেন। ৪ ভাস্করাচার্য্যকৃত সিদ্ধান্তশিরোমণি গ্রন্থের গণিত-তত্ত্বভিত্ত্যামণি নামক প্রসিদ্ধ টীকাকার, বাচস্পতি মিশ্রের পুত্র ও কেশবের পৌত্র। ইনি ১৫০১ খৃষ্টাব্দে স্বীয় গ্রন্থ সমাপন করেন।

লক্ষ্মীদেব, মন্মথের সমসাময়িক একজন পণ্ডিত। শ্রীকৃষ্ণচরিত কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে।

লক্ষ্মীদেবী (স্ত্রী) মিথিলারাজ চন্দ্রসিংহের মহিষী। লক্ষ্মী ও লখিমা নামে প্রসিদ্ধ। বিবাহচন্দ্রে প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা মিস্রকমিশ্র ও মিতাক্ষরা-টীকারচরিতা বালভট্ট তাঁহার আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। রাণী স্বয়ং পণ্ডিতদিগের যত্নে মিতাক্ষরাব্যাখ্যান নামক প্রসিদ্ধ মিতাক্ষরা-টীকা রচনা করেন।

লক্ষ্মীধর, ১ একজন কবি। পদ্মাবলীতে ইহার উল্লেখ আছে। ২ দ্রাবিড়বাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ভোজপ্রবন্ধে ইহার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৩ অলঙ্কারমুক্তাবলীপ্রণেতা। ৪ চক্রপাণিকাব্য ও নলবর্ণনকাব্যরচয়িতা। ৫ পিঙ্গলটীকাপ্রণেতা। বৃন্দরত্নাকরাদর্শে ইহার নামোল্লেখ আছে। ৬ শ্রুতিকল্পময় বা গৃহস্থকাণ্ডরচয়িতা। ৭ গণিতপ্রদীপপ্রণেতা। ইনি নাগনাথের ভ্রাতা ও নিম্বদেবের পুত্র। ৮ ষড়্ভাষাচক্রিকা-রচয়িতা; ইনি কোণ্ডভট্টের শিষ্য এবং যজ্ঞেশ্বর ভট্টের পুত্র। ৯ ইষ্টিকারিকা-প্রণেতা। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র ও বিদ্যাদেবের পৌত্র। ১০ বিরুদ্ধবিধিবিশ্বংস নামক গ্রন্থের রচয়িতা। মল্লদেবের পুত্র ও বামনের পৌত্র।

লক্ষ্মীধর আচার্য্য, নামচিন্তামণি, জ্ঞানভাস্কর ও ভগবদ্ভাস্কর-কৌমুদীরচয়িতা। বিট্ঠলাচার্য্যের পুত্র। অনন্তানন্দ রঘুনাথ যতি ও শ্রীকৃষ্ণ সরস্বতীর নিকট ইনি শিক্ষা সমাপন করেন।

লক্ষ্মীধর কবি, অষ্টমতমকল্প ও জ্ঞানমকল্প-রচয়িতা।

লক্ষ্মীধর দেশিক, আনন্দলহরীটীকাপ্রণেতা।

লক্ষ্মীধর ভট্ট, ১ কুণ্ডকারিকা-রচয়িতা। ২ কৃত্যকল্পতরু-প্রণেতা। ইনি কাঙ্ক্ষকুজাধিপতি রাজা গোবিন্দচন্দ্র দেবের মন্ত্রী ও মহাসন্ধিবিশিষ্ট হৃদয়ধরের পুত্র। দানকল্পতরু, রাজধর্ম-কল্পতরু ও ব্যবহারকল্পতরু নামে ইহার রচিত আরও তিনখানি খণ্ডগ্রন্থ পাওয়া যায়। উহা সম্ভবতঃ উক্ত কৃত্যকল্পতরুরই অন্তর্ভুক্ত।

লক্ষ্মীধরসেন, একজন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত। কাঙ্ক্ষকুজাসেনের পুত্র ও সাজ সেনের পৌত্র। তত্ত্বজ্ঞিকা নামী চিকিৎসাশাস্ত্রগ্রন্থটীকা প্রণেতা শিবদাসসেন ইহার প্রপৌত্র।

লক্ষ্মীনারসিংহ, ১ বিল্লু নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। বিশেষ-ধর্মবৈবর্ত্য নামক জ্ঞানশাস্ত্রপ্রণেতা।

লক্ষ্মীনাথ (পুং) বিহু।

লক্ষ্মীনাথ, গোপালার্জনচরিতা রচয়িতা।

লক্ষ্মীনাথ ভট্ট, শিবদাসপ্রদীপপ্রণেতা রায় ভট্টের পুত্র ও নারায়ণের পৌত্র। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমাপন করেন।

২ একজন পণ্ডিত। বৃত্তমৌক্তিকপ্রণেতা চন্দ্রশেখর ইহার পুত্র।

লক্ষ্মীনাথ মিশ্র, লীলাবতীটীকা ও সিদ্ধান্তশিরোমণিটীকা নামক দুইখানি টীকা ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ।

লক্ষ্মীনাথ শাস্ত্রী, শিওপালবধব্যাখ্যা রচয়িতা। নারায়ণ শর্ম্মার পুত্র ও বংশীধর শর্ম্মার পৌত্র।

লক্ষ্মীনারায়ণ, ১ উপশমার্থ, কাশীতোত্র, কৃষ্ণাষ্টক, দেব্যাষ্টক, নীরাঙ্গনপদ্মালঙ্কারবিবর্তি, পাণ্ডুলাব্ধিপ্রকাশ, প্রাতঃ-স্মরণাষ্টক, ভারতীনীরাঙ্গন, মঙ্গলদশক, মদনমুখচপেটিকা, রামচন্দ্র-পঞ্চদশী, রামপঞ্চদশীকল্পলতিকা, বিদ্যাবাসিনীদশক, বিশেষধর-নীরাঙ্গন, বিষ্ণুনীরাঙ্গন, শঙ্করাষ্টক, শিবদশক, শিবতোত্র, সূর্য্যবট-পদী প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। ২ তত্ত্বপ্রকাশিকাব্যাখ্যা নামক বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা। ৩ দ্বায়াধিকারিক্রমপ্রণেতা। ৪ লক্ষ্যগ্রন্থ নামক জ্যোতিষগ্রন্থরচয়িতা। ৫ শ্রুতবোধটীকাপ্রণেতা।

লক্ষ্মীনারায়ণ, কুর্গরাজ্যের দেওয়ান। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তালুপ্রদেশবাসী গোড়গণ বিদ্রোহী হয়। ক্রমে সেই বিদ্রোহবলি দক্ষিণ-কাণ্ডা হইয়া কুর্গরাজ্যে বিস্তারলাভ করে। এই সময়ে অদ্রধর নামক একজন রাজদ্রোহীর এরো-চনায় দেওয়ান লক্ষ্মীনারায়ণ ইংরাজের শত্রু হইয়া উঠেন। কিন্তু বিশ্বস্ত কুর্গসেনার সাহায্যে শীঘ্রই দেওয়ানজীর উত্তম ব্যর্থ হয়।

লক্ষ্মীনারায়ণ (পুং) লক্ষ্মীনাথের নারায়ণঃ। শালগ্রাম-শিলা-বিশেষ। ইহার লক্ষণ,—যে শালগ্রাম শিলার একধারে চারিটা চক্র, যার কৃষ্ণবর্ণ ও বনমালাবিভূষিত, অর্থাৎ বনমালা চিহ্নযুক্ত। “একধারে চতুশ্চক্রং বনমালাবিভূষিতং।”

নবীনীরদাকারং লক্ষ্মীনারায়ণাভিধম্।” (ব্রহ্মবৈবর্ত্যপুঃ)

লক্ষ্মী ও নারায়ণ।

লক্ষ্মীনারায়ণ জ্ঞানালঙ্কার, ব্যবহারমাল্য নামক দীর্ঘভি-কার। নবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ মৈথ্যায়িক গদাধর তর্কবাগীশ ভট্টা-চার্য্যের পুত্র।

লক্ষ্মীনারায়ণ যতি, জ্ঞানভূতরচয়িতা ব্যাসভীর্ষ বিদ্যুর গুরু।

লক্ষ্মীনারায়ণ (রাজা), কোচবিহারের একজন রাজা। বাল-

গোবাসীর পুত্র ও নরনারায়ণের পৌত্র। ইনি রাজা মানসিংহকে

১০০৫ হিঃ সর্জনাপূর্ব্বক স্বরাজ্যে লইয়া যান। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দ

পর্য্যন্ত ইনি রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীনারায়ণভট্ট, ব্রতবিশেষ।

লক্ষ্মীনিবাস, শিব্যভিত্তিকী নামী দেবুভট্টিকাপ্রণেতা।

রত্নপ্রভাহরির শিষ্য ও শ্রীকৃষ্ণ পুত্র। ইনি ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থরচনা করেন।

লক্ষ্মীনিবাস (পুং) লক্ষ্ম্যা: নিবাস:। লক্ষ্মীর নিবাসস্থান।

লক্ষ্মীনৃসিংহ (পুং) লক্ষ্মীযুতো নৃসিংহ:। শালগ্রামশিলাবিশেষ। লক্ষণ—বিচক্র, বিহুতান্ত ও বনমালাবিভূষিত, এই শালগ্রাম গৃহীদিগের পক্ষে বিশেষ শুভপ্রদ।

“বিচক্রং বিহুতান্তঞ্চ বনমালাবিভূষিতম্।

লক্ষ্মীনৃসিংহং বিজ্ঞেয়ং গৃহিণাঞ্চ সুখপ্রদম্॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)

লক্ষ্মীনৃসিংহ, ১ সর্বতোবিলাস নামক সতানিধিবিলাসের চীতাকার। ২ অনঙ্গ-সর্বস্ব ভান-রচয়িতা। নৃসিংহাচার্যের পুত্র। ৩ অমলানন্দরূপ বোধাত্মকরত্নর আভোগ নামক চীতাকার ও তর্ক-দীপিকা প্রণেতা। কোণ্ড ভট্টের পুত্র।

লক্ষ্মীনৃসিংহকবচ, (স্ত্রী) ধারণীর মন্ত্রোবধবিশেষ।

লক্ষ্মীনৃসিংহ ভট্ট, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। রমলসার-রচয়িতা শ্রীপতির পিতা।

লক্ষ্মীপতি, ১ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি ইষ্টদপণো-দাহরণ, জাতকচিন্তামণি, জৈমিনিমিত্রচীতাকার, ধ্রুবভ্রমণ, নীলকণ্ঠীচীতাকার, পদ্মকোষপ্রকাশ, পারাশরী-চীতাকার, মকরন্দসারিণী, মুহূর্তসংগ্রহচীতাকার, শঙ্খবিচার, শ্রীজ্যোতিষচীতাকার, বোধশয়োগব্যর্থান, সত্যভূষণ, সারণী, হিল্লাজদীপিকাচীতাকার প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ২ নৃপনীতি-গর্ভিত নামক বৃত্তকার। ৩ শিক্ষানীতি নামক কাব্যপ্রণেতা। ৪ শাক্তরত্নরচয়িতা। ইনি ইন্দ্রপতির শিষ্য। ৫ ছন্দোনাট্য বিচরণা-প্রণেতা রামচন্দ্রের গুরু।

লক্ষ্মীপতি (পুং) লক্ষ্ম্যা: পতি:। ১ বাহুদেব। ২ নরপতি, রাজা।

“অথ ক্ষমামেব নিরন্তবিক্রমশিরায় পর্য্যেসি সুখস্ত সাধনম্।

বিহার লক্ষ্মীপতিলক্ষ্মকাম্পুং কং জটধর: সন্ জুহুবিহ পাবকম্॥”

(কিরাত ১।৪৪) ৩ লবঙ্গ বৃক্ষ। ৪ পুং।

লক্ষ্মীপাশা, বাঙ্গালার যশোহরজেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। মধুমতীর তীরে অবস্থিত। এখানে রাঢ়ীয়শ্রেণীর বহু কুলীন ব্রাহ্মণের বাস আছে।

লক্ষ্মীপুত্র (পুং) লক্ষ্ম্যা: পুত্র:। ১ কামদেব। ২ ঘোটক। ৩ কুশ। ৪ লব। ৫ (দেশজ) ধনবান ব্যক্তি। লক্ষ্মীর বরপুত্র।

লক্ষ্মীপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লক্ষ্মীপুর, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাপুরগাটাম জেলার অন্তর্গত একটা গিরিপথ বা ঘাট। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১৯° ৬' উঃ এক দ্রাঘি° ৮৩° ২০' পূঃ। এই পথ দিয়া পার্শ্বতীপুর হইতে জয়পুর বাওয়া যায়।

লক্ষ্মীপুর, একটা প্রাচীন দেবতীর্থ। ব্রহ্মাওপুরাণে লক্ষ্মীপুর-মাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিবরণ দিখিত আছে।

লক্ষ্মীপুচ্ছ (পুং) লক্ষ্মীযুক্ত সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট পুষ্পমিবাত।

১ পদ্মরাগমণি। (স্ত্রী) লক্ষ্মীপ্রিয় পুষ্প। ২ পদ্ম।

লক্ষ্মীপূজা (স্ত্রী) লক্ষ্ম্যা: পূজা। ১ লক্ষ্মীদেবীর পূজা। ২ ব্রত-বিশেষ। [লক্ষ্মীশব্দ দেখ।]

লক্ষ্মীপেঁচা, পেচকজাতীয় ক্ষুদ্রাকার পক্ষিভেদ (Strix flammea)। ইহাদের গাত্রবর্ণ হরিদ্রারঞ্জিত সিন্দূরবর্ণ ও মধ্যে মধ্যে ছাপ আছে। [পেচক শব্দ দেখ।]

লক্ষ্মীফল (পুং) লক্ষ্ম্যা: স্তনজং ফলং যত্র। বিষবৃক্ষ (রাজনি°)

লক্ষ্মীমল্ল (দেওয়ান), একজন শিখসদর। সিদ্ধপ্রদেশে শিখাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎপ্রদেশে শাসনার্থ নানা স্থানে শাসনকর্ত্তা নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। সাবনমল্ল ও মুলরাজ যে সময়ে মুলতান প্রদেশের শাসনকর্ত্তৃত্ব লাভ করেন, সেই সময়ে লক্ষ্মীমল্ল উত্তর-দেওয়ানভার শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র দৌলত রায় উক্ত প্রদেশ শাসন করেন।

লক্ষ্মীযজুস্ (স্ত্রী) মন্ত্রভেদ।

লক্ষ্মীয়া, বাঙ্গালার প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদের একটা শাখা। ময়মনসিংহ জেলার উত্তরসীমান্তবর্তী তোক গ্রামে মূল নদকে পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে মেঘনা-ধলেশ্বরীসঙ্গমের অদূরে ধলেশ্বরীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে (অক্ষা° ২৩° ৩৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৩৪' পূঃ)। ঢাকা জেলার প্রসিদ্ধ নারায়ণগঞ্জ বন্দর এই নদীর কূলে অবস্থিত। এই নদীর জল পরিষ্কার ও সুশীতল, উত্তম তীরে বনরাজি বিরাজিত থাকায় তটশোভা বিশেষ মনোহারিণী হইয়াছে। বৎসরে পাঁচ মাস মাত্র এই নদীতে জুয়ার ভাটা খেলে। এক মাত্র একদালা নামক স্থানে এই নদী পার হওয়া যায়। বর্তমানে ব্রহ্মপুত্রের স্থানে স্থানে চর পড়ায় এই নদীর জলস্রোতেরও একান্ত অভাব ঘটিতেছে।

লক্ষ্মীরমণ (পুং) লক্ষ্ম্যা: রমণং। নারায়ণ।

লক্ষ্মীবৎ (পুং) লক্ষ্মী: শোভাহন্ত্যাক্তেতি মতুপ, মন্ত বঃ।

১ পনসবৃক্ষ। (শব্দমালা) ২ খেতরোহিতবৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৫২) (ত্রি) ৪ শ্রীযুক্ত। ৫ ধন-বান্। পর্য্যায়—লক্ষণ, শ্রীল, শ্রীমান্।

“শেষে ধরাভরাক্রান্তে শেষে বিশ্বস্তর: শ্রিয়া।

লক্ষ্মীবস্তো ন পশুস্তি দুঃসহাং পরবেদনাম্॥” (উদ্ভট)

৩ অশ্বখবৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনি°)

লক্ষ্মীবতী, মোঘলীরাজ ঈশানবর্ষার মহিষী।

লক্ষ্মীবর্ষদেব (পুং) মালবের পরমারবংশীয় একজন হিন্দুরাজ। রাজা যশোবর্ষার পুত্র। ইনি রাজ্যাপহারী অজয়বর্ষার নিকট হইতে মালবরাজ্যের কতকাংশ বিজিত করিয়া লইয়া স্বনামে রাজপাট স্থাপন করেন। ১১৪৪ খৃষ্টাব্দে ইনি উজ্জয়িনী-সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার মৃত্যুর পর পুত্র হরিশ্চন্দ্র ও পরে পৌত্র উদয়বর্ষদেব সিংহাসন অধিকার করেন।

লক্ষ্মীবল্লভ (পুং) লক্ষ্ম্যা: বলভঃ। ১ বিষ্ণু। ২ প্রাচীন গ্রন্থ-কারভেদ।

লক্ষ্মীবসতি (স্ত্রী) পদ্মপুন্দ্র।

লক্ষ্মীবহিকৃত (দ্রি) ধনহীন। ঐশ্বর্যশূন্য। চলিত কথায় 'লক্ষ্মীছাড়া' বলে।

লক্ষ্মীবাসি, একজন মহারাষ্ট্র ভূম্যধিকারিণী। ইনি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় চান্দার বিদ্রোহী দলপতি বাবু রাওকে কোষে ধৃত করিয়া ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। [চান্দা দেখ।]

লক্ষ্মীবাবু (পুং) রহস্পতিবার—ঐ দিন লক্ষ্মীর পূজা প্রশস্ত।

লক্ষ্মীবিলাস তৈল, বাতব্যাধিরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী;—মস্তিষ্ক, চোরকাচকী, দেবদারু, সরলকাঠ, ব্যাড্রী (গন্ধ-দ্রব্যবিশেষ), বচ, গুণ্ডাকরুকের ছাল, গুড়রু, গন্ধক, শটী, হরীতকী, বহেড়া, আমলা ও মৃত প্রত্যেক ২ পল; এই গন্ধক দ্বারা তিল তৈল ৪ পের প্রথম পাক করিবে। পরে জটমাংসী, মুরামাংসী দনা, চম্পকপুষ্প, প্রিয়ক, গুড়রু, গোটেল, বালা, কুড়, মরুবকপুষ্প, পিড়িশাক প্রত্যেক ২ পল এবং গন্ধবিরাজা, কুন্দুরখোটা, নদী, নালুকা শুল্ফা প্রত্যেক ১ পল; ইহার দ্বারা দ্বিতীয় কন্ধ পাক করিবে। অতঃপর এলাইচ, লবঙ্গ, শিলাই, খেতচন্দন, জাতীপুষ্প, খাটশী, কাঁকলা, অগুরু, লতা-কস্তুরী, কুমকুম প্রত্যেক ৪ তোলা, মৃগনাতি ২ তোলা, কর্পূর ১ তোলা বা ৬ মাষা ৪ রতি। এই সকল দ্রব্য দ্বারা তৃতীয় কন্ধ পাক করিবে। পাক সাদ হইলে তৈল হইতে খাটশী উদ্ধৃত করিয়া উত্তমরূপ শিলাপেষিত করিয়া তৈলে মিশ্রিত করিয়া দিবে। অত্রবিধ—বিষাদি পঞ্চপল্লব কাথ দ্বারা প্রথম কন্ধ পাক করিবে, গন্ধাষু দ্বারা দ্বিতীয় কন্ধ এবং অগুরু ধূপিত গন্ধবারি দ্বারা তৃতীয় কন্ধ পাক করিবে। এই তৈলেও গন্ধ দ্রব্য সকল শোধন করিয়া লইতে হইবে। ইহা ব্যবহারে বিবিধ বাতব্যাধি প্রশমিত হয়। ইহা মহাস্থগন্ধি তৈল নামে খ্যাত।

উল্লিখিত সমস্ত দ্রব্য দ্বিগুণ পরিমাণে তৈলে দিয়া পাক করিলে উহাকে লক্ষ্মীবিলাস তৈল কহে। (ভৈষজ্যরত্না° বাতাধি°)

লক্ষ্মীবিলাসরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—অত্র ৮ তোলা; পারদ, গন্ধক, কর্পূর, জৈত্রী, জায়ফল প্রত্যেক ৪ তোলা; বৃদ্ধদারকবীজ, সিজীবীজ, ভূমিকুয়াওমূল, শতমূলী, গোরক্ষচাকুলেমূল, বেড়েলামূল, গোক্ষুরবীজ ও হিজলবীজ এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা করিয়া লইতে হইবে। পরে এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র পানের রসে মাড়িয়া ৩ গুণ্য প্রমাণ বটী করিতে হইবে। অল্পপান দুগ্ধ, দধি ও কাঁজি

প্রভৃতি। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার জ্বর, প্রমেহ, নাড়ীত্রণ প্রভৃতি বিবিধ রোগ আশ্রয়িত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° জরাধি°)

২ কাঁসাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—পারদ, হরিতাল প্রত্যেক দুই ভাগ, খর্পর, বঙ্গ, কান্তলোহ, অত্র, তাত্র, কাংত্র, গন্ধক এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ৮ তোলা লইয়া উত্তমরূপে মর্দন করিয়া কেতুরের রসে ভাবনা দিবে, পরে উহা কুলখকলারের রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া এলাচি, জাতীফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, যমানী, জীরা, ত্রিকটু, ত্রিকলা প্রত্যেক এক একভাগ মিশাইয়া চণক পরিমাণ বটিকা করিয়া ছায়ায় শুকাইতে হইবে। অল্পপান শীতলজল। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার কাস আশ্রয়িত হয়। ঔষধসেবনকালীন পথ্য—মৎস্ত, মাংস, দুগ্ধ ও স্নিগ্ধভোজন। শাক, অন্ন, ভাজা ও পোড়া জিনিস নিষিদ্ধ। এই ঔষধ ক্ষয়কাস, শ্বাস, হলীমক, পাণ্ডু, শোথ, শূল, প্রমেহ, ও অর্শ প্রভৃতি রোগেও বিশেষ উপকারক।

(রসেন্সারস° কাঁসাধি°)

৩ বাতব্যাধিনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী;—কৃষ্ণ-অত্র, পারদ, গন্ধক, বেড়েল, নাগবলা, শতমূলী, ভূমিকুয়াও, কৃষ্ণধূসুরবীজ, হিজলবীজ, বৃদ্ধদারকবীজ, গোক্ষুরবীজ, ভাঙ্গের বীজ, জাতীফল, জৈত্রী, কর্পূর প্রত্যেক ২ তোলা; স্বর্ণভস্ম ২ মাষা এই সকল দ্রব্য একত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিয়া চণক পরিমাণ বটী করিতে হইবে। অল্পপান ত্রিফলার জল বা দোষের বলাবল অল্পসারে স্থির করিতে হইবে। এই ঔষধ পুষ্টিকারক, বলকর এবং বাতব্যাধি, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ প্রভৃতি রোগনাশক। (রসেন্সারস° বাতব্যাধিরোগাধিকা°)

৪ রসায়ন ও বাজীকরণ রোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—কৃষ্ণাভ্রচূর্ণ ৮ তোলা, পারদ, গন্ধক, কর্পূর, জায়ফল, জৈত্রী; বৃদ্ধদারক বীজ, ধূসুরবীজ, ভাঙ্গের বীজ, ভূমিকুয়াও, শতমূলী, বেড়েল, গোরক্ষচাকুলে, গোক্ষুর, হিজলবীজ, প্রত্যেক ২ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া পানের রসে মর্দন করিয়া তিনরতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে ঘোর সন্নিপাত, অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, বিংশতি প্রকার প্রমেহ, নাড়ীত্রণ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

ঔষধ সেবনান্তর দুগ্ধ, দধি, মাংস, স্নায় প্রভৃতি পানে কাম-বৃদ্ধি ও বৃদ্ধ যুবার জায় হয়। কদাচ শুক্রকর্ম ও লিঙ্গ শিথিল হয় না। মস্তহস্তীর জায় বলী হইয়া নিত্য শত স্ত্রীসংসর্গে সক্ষম হয়। নেত্রের তেজোবৃদ্ধি হইয়া থাকে। মহাত্মা নারদের উপদেশে জগৎপতি ভগবান্ বাহুদেব এই রস সেবনে লক্ষ নারীর বনভ হইয়াছিলেন। (রসেন্সারস° রসায়নাধিকা°)

লক্ষ্মীবেষ্ট (পুং) লক্ষ্মীভূক্তো বেষ্টঃ। ত্রীবেষ্ট নামক স্নগন্ধ
দ্রব্য, সবলনির্ধাস। (রাজনিঃ) চলিত তার্পিন্ (Turpentine)
লক্ষ্মীশ (পুং) লক্ষ্ম্যাঃ ঈশঃ। ১ বিষ্ণু। ২ ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি।
৩ আত্মবৃক্ষ।

লক্ষ্মীশ সূরি, জৈনসুরিভেদ। পরমারাধ্যেয় পুত্র ও মন্ত্রদেবতা-
প্রকাশিকা নামক গ্রন্থরচয়িতা বিষ্ণুদেবের পিতা।

লক্ষ্মীশ্রেষ্ঠা (স্ত্রী) স্থলপদ্মিনী। (বৈজ্ঞানিকঃ)

লক্ষ্মীশ্বর সিংহ, মিথিলার একজন রাজা। ইনি উদাহরণ
নাটকপ্রণেতা হর্ষনাথের প্রতিপালক ছিলেন।

লক্ষ্মীসিংহ (পুং) ১ লক্ষ্মীর প্রিয়পাত্র বা বরপুত্র। ২ রাজা বা
ধনী ব্যক্তি।

লক্ষ্মীসনাথ (ত্রি) রূপ ও ঐশ্বর্যশালী।

লক্ষ্মীসাগর সূরি, জৈনসুরিভেদ। ইনি ১৪০৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন, ইহার শিষ্য শুভাঙ্গীল গণি পঞ্চমতীপ্রবন্ধসম্বন্ধ ও স্নাত্ত-
পঞ্চাশিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মীসিংহ, রঙ্গপুরের একজন রাজা। রাণী কমলেশ্বরীর
পুত্র। (দেশাবলী)

লক্ষ্মীসিংহ নরেন্দ্র, আসামের ইন্দ্রযংশবংশীয় একজন রাজা।
১৭৫১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনচ্যুত হন।

লক্ষ্মীসমাহবয়া (স্ত্রী) লক্ষ্ম্যা সহ আহবয়ো যত্নাঃ। সীতা। (শব্দরঃ)

লক্ষ্মীসহজ (পুং) লক্ষ্ম্যা সহ জাতঃ ইতি জন-ড, ক্ষীরাক্সিজাত-
বাদ্য তথাঃ। চন্দ্র। শব্দরত্নাঃ)

লক্ষ্মীসূক্ত (স্ত্রী) ত্রীসূক্ত। [ত্রীসূক্ত দেখ]

লক্ষ্মীসেন (পুং) কথাসরিৎসাগরবর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (৬৬।১৭৩)

লক্ষ্মীসোত্র (স্ত্রী) লক্ষ্মীদেবীর স্তব।

লক্ষ্মেশ্বর (লক্ষ্মীশ্বর), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ-মরাঠা এজে-
ন্সীর মিরাজরাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১৫° ৭'
১০" উঃ এবং ৭৪° ৩০' ৪০" পূঃ। এখানে কএকটা প্রাচীন
• দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

লক্ষ্ম্যারাম (পুং) লক্ষ্ম্যা আরামঃ। বনভেদ। (শব্দমাঃ)

লক্ষ্য (স্ত্রী) লক্ষ্যতে যদিতি লক্ষ-ণ্যৎ। শরবেধ স্থান। পর্যায়—
লক্ষ্য, শরব্য, প্রতিকার, বেধা, বেধ। (ত্রি) ২ দর্শনীয়। ৩ ব্যাজ।
রোমাঞ্চলক্ষ্যেণ স গাব্যষ্টং

ভিষা নিরাক্রামদরালকেশঃ।" (রঘু ৬।৮১)

৪ অমুমের। ৫ লক্ষ্যশক্তি দ্বারা বোধ্য অর্থ।

"অর্থো বাচ্যত লক্ষ্যশ্চ ব্যক্তচেতি ত্রিধামতঃ।" (সাহিত্যদঃ ১০)

বাচ্য, লক্ষ্য ও ব্যক্ত এই তিন প্রকার অর্থ যে স্থলে লক্ষ্য-
শক্তি দ্বারা প্রতীত হয় তাহাকে লক্ষ্য কহে। [লক্ষ্যশব্দ দেখ]

লক্ষ্যক্রম (ত্রি) ১ যে অজ্ঞাত প্রণালীদ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তুর আকার

ও ইঙ্গিত উপলব্ধি হয়। ২ কাব্যোক্তিতে অনির্দিষ্টবোধক জ্ঞান,
যাহা প্রকাশ করিবার আবশ্যক থাকে না।

লক্ষ্যজ্ঞাত (স্ত্রী) ১ চিত্তাভ্যুত্থান জ্ঞান। ২ দৃষ্টান্তদ্বারা যে
জ্ঞান জন্মে।

লক্ষ্যতা (স্ত্রী) লক্ষ্যস্ত ভাবঃ তন্ টাপ্। লক্ষ্যের ভাব বা ধর্ম,
লক্ষ্যত্ব।

লক্ষ্যভেদ (পুং) চিহ্নিতস্থান বিচ্ছিন্নকরণ। অর্জুন আকাশ-
মার্গে স্তম্ভ মৎস্তচিহ্ন চক্রপথে বিক্ষ করিয়াছিলেন।

লক্ষ্যবীথী (স্ত্রী) লক্ষ্যাবীথী। ১ মহুযাজীবনের উদ্দেশ্যসাধক
পন্থা। ২ ব্রহ্মলোকমার্গ, দেবদান পন্থা।

লক্ষ্যবেধিন্ (ত্রি) চিহ্নবিধকারী।

লক্ষ্যস্থপ্ত (ত্রি) নিদ্রার ভানকারী।

লক্ষ্যহন (ত্রি) লক্ষ্যং হন্তি হন-কিপ্। ১ লক্ষ্যভেদকারী। ২ তীর।
লম্ব, গতি। ডাঙ্গি' পরমৈ' স'ক' সেট। লট লম্বতি। ইদ্রিং
লম্বি লম্বধাতু লম্বতি। লুঙ অলম্বীং।

লম্বতার (থান-লম্বতার), বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়
বিভাগের অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪২'
হইতে ২৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৬' হইতে ৭২° ৩' পূঃ। থান
ও লম্বতার নামক দুইটা ভূসম্পত্তি ও আক্ষদাবাদ জেলার কএকটা
গ্রাম লইয়া এই রাজ্য গঠিত। ভূপরিমাণ ২৪৭ বর্গমাইল।

এখানে নদী বা শৈল নাই। অধিকাংশস্থানই সমতল অথচ
পর্বতসামুদ্রিত উপলথও পূর্ণ। তুলা ও শস্তাদির চাষই অধিক।
ধের ও বোরোশ্রেণীর মুসলমানগণ স্থানীয় কার্পাস হইতে
একপ্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত করে। থানের কুস্তার জাতির
মুৎ-শিল্প প্রশংসারযোগ্য। অররোগ ব্যতীত এখানে আর অল্প
পীড়ার প্রাচুর্য নাই। স্থানটা বেশ স্বাস্থ্যপ্রদ।

এখানকার সর্দারগণ তৃতীয়শ্রেণীর সামন্ত বলিয়া গণ্য।
১৮০৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিসন্ধিতে ইহার ও ইংরাজরাজের অধীনতা
স্বীকারে বাধ্য হন। বর্তমান সর্দার ঠাকুর কর্ণসিংহজি (১৮৮৪)
বালাবংশীয় রাজপুত্র। ইনি স্বয়ং রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়া
থাকেন। ইহার সেনাসংখ্যা ৪০০। ইনি স্বরাজ্যে পণ্যদ্রব্যের
কোন শুল্ক গ্রহণ করেন না। জুনাগড়ের নবাব ও ইংরাজরাজকে
কর দিতে হয়।

লখন্দ্ৰৈ (লক্ষণদই), বাল্গালায় প্রবাহিত বাঘমতীনদীর একটা
শাখা। নেপালের পর্বতমালা হইতে উদ্ভূত হইয়া ইতর্দা গ্রামের
সন্নিকট দিয়া মুজঃফরপুরজেলার মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে।
শৌরান্ ও বাসিয়াড় নামক দুইটা জলধারার পুষ্কলেবর হইয়া
দক্ষিণাভিমুখগতিতে দ্বারবজ-মুজঃফরপুর রাস্তার ৭৮ মাইল
দক্ষিণে বাঘমতী নদীতে মিলিত হইয়াছে। উক্ত রাস্তা নদ

উপরিস্থ লৌহসেতুর উপর দিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে এই নদীতে সীতামাফুহী পর্যন্ত নৌকাযোগে যাওয়া যায়। রাজাপতি, হুমড়া, বেলাহী, শেরপুর ও রাজখণ্ড নীলকুঠী এই নদীর তীরে অবস্থিত।

লখনোর, রোহিলখণ্ডের রামপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। পূর্বে এই স্থান কাটারিয়া জাতির রাজধানী ছিল। বর্তমান কালে শাহাবাদ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এখানে প্রাচীন কীর্তির অনেকগুলি ধ্বংস নিদর্শন পড়িয়া আছে।

লখনোতী (লক্ষণাবতী), যুক্তপ্রদেশের শাহারগপুর জেলার নাকুর তহসীলের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এক্ষণে ধ্বংসাবস্থায় পতিত ও শ্রীভ্রষ্ট। অক্ষা° ২৯° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' পূঃ। প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ একটা ভগ্নদুর্গ এখানে বিদ্যমান আছে।

এই নগর ও তাহার উপকণ্ঠস্থিত পাঁচখানি গ্রামে পূর্বে হইতে তুর্কজাতির একটা উপনিবেশ ছিল। বহুকাল বলবীর্ষ্য ও সমৃদ্ধি-হীন হইয়া তথায় বসবাস করিলেও, খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের শেষভাগে তাহার ক্রমশঃ দলপুষ্ট হইয়া শক্তিসন্ধারে প্রয়াস পায়। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে শাহারগপুরের মহারাষ্ট্রীয় শাসনকর্তা বাপু সিন্দে তাহাদের ঔদ্ধত্য দমনে বহুপরিশ্রম করেন। অবশেষে জর্জ টমাসের অধীনে প্রেরিত সাহায্যকারী সেনাদল উপনীত হইয়া দুর্গপ্রাচীর ভঙ্গ করিলে তুর্কগণ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়।

লখহাণ্ডাই, বাঙ্গালার ত্রিহতজেলায় প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্র নদী। লখাত, আসামপ্রদেশের ক্রীহট্টজেলার সীমান্তস্থিত একটা গওগ্রাম। খসিয়া শৈলের পাদমূলে অবস্থিত। এখানে প্রতি সপ্তাহে দুই দিন হাট বসে। পার্কত্যা খণ্ড ও সনতেঙ্গ জাতি তথায় পর্ত্তজাত নানাদ্রব্য লইয়া আইসে।

লখি, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুপ্রদেশান্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। বলুচস্থানের হালা বা ব্রাহ্মই পর্ত্তশ্রেণীর সহিত সংযোজিত। ইহা প্রায় ৫০ মাইল লম্বা। উচ্চতা ১৫০০ হইতে ২ হাজার ফিট্। অক্ষা° (মধ্যের) ২৬° উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭° ৫০' পূঃ। এই পর্ত্ততে অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। সেবান নগর সান্নিধ্যে এই পর্ত্ততাংশ ক্রমশঃ সিদ্ধনদের সমতল বেলাভূমিতে পরিণত হইয়াছে। পর্ত্ততবক্ষে স্থান বিশেষে সীসক, রসায়ন ও তাম্র পাওয়া যায়।

লখি, সিন্ধুপ্রদেশের করাচীজেলার সেবান উপবিভাগের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। সিদ্ধনদের পশ্চিমকূলের অদূরে ও লখি-গিরিসঙ্ঘটের প্রবেশপথে অবস্থিত। সিন্ধু, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথ লখিনগর হইয়া গিরিপথের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এখানে

উক্ত রেলপথের একটা ষ্টেশন আছে। এখান হইতে প্রসিদ্ধ ধারাতীর্থ দুই মাইল। ঐ উষ্ণ প্রস্রবণে গমনার্থ প্রশস্ত রাস্তা আছে ॥

লখি, সিন্ধুপ্রদেশের শীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ৫১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৪৪' পূঃ। এই নগর হইতে সিন্ধু, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথের স্বকৃ-জংশন ৩০ মাইল মাত্র। এই নগর বহু প্রাচীন। যখন বর্তমান শিকারপুর বিভাগ বনমালায় সমাচ্ছন্ন তখন সিন্ধুপ্রদেশের প্রসিদ্ধ বুদ্ধিকা ও লখানা বিভাগের প্রধান কেন্দ্র বলিয়াই লখি-নগর পরিগণিত ছিল। এখন সে সৌন্দর্য্য অনেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

লখিমপুর, আসামপ্রদেশের পূর্বসীমান্তস্থিত ইংরাজাধিকৃত একটা জেলা। ব্রহ্মপুত্রনদের উভয় তীরবর্ত্তী ভূভাগ লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৬° ৫১' হইতে ২৭° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩° ৪৯' হইতে ৯৬° ৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১১৫০০ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশস্থানই জঙ্গলাবৃত ও পর্ত্তময়। মধ্যে মধ্যে পার্কত্যা-জাতির বাস আছে। ইংরাজরাজের বর্ত্তমান জরীপে বাসযোগ্য ভূমির পরিমাণ ৩৭২৩ বর্গমাইল নির্দিষ্ট হইয়াছে। ডিব্রু নদী ও ব্রহ্মপুত্র নদের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ডিব্রুগড় নগর ইহার বিচার সদর।

এই জেলার উত্তর সীমায় দফলা, মীরী, আবর ও মিশ্মী শৈলশ্রেণী; পূর্বে মিশ্মী ও সিন্ধুফো-শৈলমালা, দক্ষিণে পাটকে পর্ত্ত ও নাগাশৈলের অববাহিকাপ্রদেশ এবং পশ্চিমে দরঙ্গ ও শিবসাগর জেলার প্রান্ত-প্রবাহী মরা-মরণাই, দিহিঙ্গ ও দিসঙ্গনদী। উত্তর ও পূর্বপ্রান্তস্থিত শৈলমালায় তত্ত্বামীয় পার্কত্যা-জাতির বাস থাকায় অত্যাধিক পর্ত্তপ্রান্তে ইংরাজাধিকারের সীমা নির্দিষ্ট হয় নাই। দক্ষিণসীমা লইয়া ইংরাজরাজ ও ব্রহ্ম-গবর্মেণ্টের বন্দোবস্ত হইয়াছিল। এখন ব্রহ্মরাজ্য ইংরাজাধিকৃত হইলেও তদ্রূপবাসী বহুসংখ্যক পার্কত্যা-জাতি আজিও স্বাধীনভাবে পর্ত্ততবক্ষে বিচরণ করিতেছে।

ব্রহ্মপুত্রনদের উভয় তীরবর্ত্তী সমতল প্রান্তর শ্রামল শস্যক্ষেত্র মণ্ডিত। ইহার উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ সীমায় চূড়াবিলম্বী পর্ত্ততসমূহ বনমালায় বিচুম্বিত হইয়া আসাম-উপত্যকার এই প্রেষ্ঠ স্থানকে নানা মনোরম দৃশ্যে পরিপূর্ণ রাখিয়াছে। ব্রহ্মপুত্র নদ নানাশাখা বিস্তারপূর্বক হিমালয়-কন্দের পথে নির্গত হইয়াই আসাম-উপত্যকা বিধোত করিয়া নিম্নাভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছে। নদীকূলবর্ত্তী স্থানসমূহ সুবিশুদ্ধ ধাতুক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। বাশবন ও কলবৃক্ষ পরিবেষ্টিত গ্রামসমূহ সেই শ্রামল প্রান্তরের মধ্যে মধ্যে বিরাজিত থাকিয়া গ্রামবাসী প্রজাবর্গের সুখসুস্থির পরিচয় প্রদান করিতেছে।

ব্রহ্মপুত্রনদী এখনকার প্রধান। বর্ষার সময় এই নদে সদিয়া পর্যন্ত ঝীমার যাতায়াত করে, কিন্তু অস্ফাট ঋতুতে ডিক্রগড় পর্যন্ত যায়। ঐ সময়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাগুলি “ব্রহ্মকুণ্ড” তীর্থ পর্যন্ত গমন করিতে পারে। দিবঙ্গ ও দিহঙ্গ নামক শাখা-নদীদ্বয় হিমালয়পাদনিঃসৃত হইয়া এখানে ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। দিহঙ্গই তিব্বতের প্রসিদ্ধ ঝানপু নদী। এতদ্বিন্ন স্ববর্ণশ্রী নব-দিহিঙ্গ, ডিক্র, বড়ী-দিহিঙ্গ, তিঙ্গরায় নদী ও লোহিতনদী ব্রহ্মপুত্রের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত আছে।

রুবিকাথের উন্নতি ও বৃদ্ধির জন্য এখনকার কোন নদী বা জলার বাঁধ দেওয়া হয় নাই। প্রাচীন আসামরাজ্যগণ রাজ্যের মঙ্গলার্থ যে সকল স্থান বাঁধ দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাই অত্য়পি সেইভাবে রক্ষিত আছে। উহার কোন কোনটা সামান্য-রূপে সংস্কৃত হইয়াছে মাত্র। বহুবিশাগের উপর ত্রবোর মধ্যে “রবার” নামক প্রসিদ্ধ বৃক্ষনির্ঘাসই প্রধান। এতদ্বিন্ন রেশম, মোম ও নানাবিধ ওষধি পাওয়া যায়। হস্তী, গণ্ডার, বহুমহিব, মিথুন নামক বহুগোরু, হরিণ ও ভল্লুক প্রভৃতি পশু ও নানা জাতীয় পক্ষী বনপ্রদেশে স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে দেখা যায়।

ব্রহ্মকুণ্ড বা পরশুরামকুণ্ড এখনকার প্রধান তীর্থ। এখানে ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা প্রবাহিত। প্রতি বৎসর বহু তীর্থ-যাত্রী পর্কতোপরিষৎ এই তীর্থসন্মিলনে আসিয়া থাকে। নিকটস্থ প্রসিদ্ধ দেও ডুবি (রাক্ষসকুণ্ড)—একটা গভীর পর্কতগহ্বর। দিসঙ্গ নদী যেখানে নাগাশৈল পরিত্যাগ করিয়াছে, সেইস্থানে অবস্থিত।

এই স্থানের ইতিবৃত্ত অনেকাংশে আসামের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। আসাম অধিকার-মানসে পূর্বাঞ্চলবাসী রাজস্ববর্গ ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া প্রথমেই লখিমপুরে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। কিংবদন্তী এই, বাঙ্গালার পালরাজগণ এক সময়ে এতদ্দেশে প্রভাববিস্তারপূর্বক হিন্দু-উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপরে বাঙ্গালার বারভূঁয়ারাজগণ আত্মকলহে প্রেীড়িত হইয়া বিবাদবিরহিত এই নিবিড় প্রদেশপ্রান্তে আসিয়া আর একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। অত্য়পি বাঁশকাটা ও লখিমপুরনগর-সংশ্লিষ্ট দীর্ঘিকাষর তাহাদের কীর্ত্তিবরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে। শানবাণীয়া চুটিয়াগণই প্রথমে পূর্ব হইতে আসাম আক্রমণ করে। তাহারা বারভূঁয়াগিকে এখান হইতে তাড়াইয়া দিয়া স্ববর্ণশ্রী নদীতীরে বাস করিয়াছিল; কিন্তু এই রাজ্যসন্তোগ তাহাদের অদৃষ্টে অধিক কাল ঘটে নাই। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দে আহম রাজগণ আসাম অধিকারপূর্বক প্রাধান্য স্থাপন করেন। চুটিয়া-জাতি ঐ সময়ে কিছুকালের জন্য আপনাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করে, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া পার্শ্ববর্তী মরক্জেলার

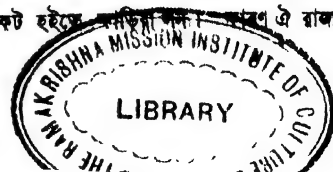
পলাইয়া আইসে। এখানে তাহারা যে স্থানে বাস করিয়াছিল তাহা অত্য়পি চুটিয়া নামে পরিচিত।

এই আহমগণও শানজাতীয়। তাহারা পোঙ্গ-রাজ্যের পার্শ্বতা-ভূভাগ হইতে দলবলে অগ্রসর হইয়া পশ্চিমাভিমুখে আসামে আসিয়া সমুপস্থিত হয় এবং বলসংকল্প করিয়া ক্রমে একটা দুর্দ্বর্ষ জাতি হইয়া উঠে। এই সময়ে তাহারা বাহবলে উদ্গু হইয়া ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত উপত্যকাভূমে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করে। যোগলসত্রাট অরক্জেলের প্রেরিত সেনাপতি মীরজুলাকে তাহারা পরাভূত করিয়া বঙ্গসীমান্ত হইতে তাড়াইয়া দেয়। এই বংশীয় মহাপ্রতাপাধিত রাজা রুদ্দ্রসিংহের শাসনকালে আসামরাজ্যে শান্তি ও সমৃদ্ধি বিরাজ করিয়াছিল।

[আহম ও আসাম দেখ।]

রাজা গৌরীনাথের রাজ্যকালেই লখিমপুরে আহমবংশের শাসকশক্তির লোপ হয়। দুর্জয় রাজা গৌরীনাথ বিদ্রোহিনীদের ষড়যন্ত্রে পড়িয়া রাজ্যচ্যুত ও নিম্ন আসামে নির্বাসিত হন। তদনন্তর শত্রুপক্ষীয়েরা সেই সমৃদ্ধ রাজধানী ধ্বংস করিয়া দেয়। এই সময়ে মোয়ামারিয়া বা মরনজাতি ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করে এবং খমতীয়া সদিয়া-বিভাগ লুণ্ঠন করিয়া উৎসাদিত করিতে থাকে। সেই অরাজক রাজ্যে কোনরূপ শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় নাই, রাজ্যাপ-হারক বড় গৌসাতী কিছুতেই স্থাসানব্যবস্থা করিতে পারিলেন না। প্রজাবর্গ উপদ্রব ও অত্যাচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাই-বার জন্য রাজা ছাড়িয়া পলায়ন করিল। অবসর বুঝিয়া ব্রহ্মরাজ উপর্যুপরি লখিমপুর-আক্রমণ করিলেন, যুদ্ধবিগ্রহে আরও জনসংখ্যা হতিল। জনশূন্য প্রজাবর্গ নিরুপায় হইয়াও লখিমপুর নগরের সম্মুখে পুনরায় যুদ্ধার্থ আয়োজন করিল, দুর্দ্বর্ষ ব্রহ্মসৈন্তের সমক্ষে হতবল আসামীগণ দাঁড়াইতে পারিল না। তাহারা পরাস্ত হইয়া পলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বিজয়হৃদয় পশ্চাৎবর্তিত হইয়া তাহাদের সম্মুখে নিহত করিল।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্ত লখিমপুর হইতে বিতাড়িত হইল বটে, কিন্তু লখিমপুরের অদৃষ্টে অত্যাচারক্রোত সমভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ইংরাজরাজ নামে মাত্র আসাম প্রদেশ অধিকার করিলেন। তাহারা তখনও এতদ্দেশে স্থাসান ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। ডিক্রগড় উপবিভাগের অন্তর্গত মটকবিভাগ তৎকালে দেশীয় সর্দারের অধীনে শাসিত হইত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বৃক্ষসর্দারের মৃত্যুর পর, তাহার বংশধরগণ ইংরাজরাজের প্রস্তাব-মত রাজ্যশাসন করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় পদচ্যুত হন। এই বৎসরে ইংরাজরাজ উত্তর-লখিমপুর ও শিবসাগর-বিভাগ রাজা গুরন্দর সিংহের নিকট হইতে অধিকার করিয়া লইলেন। এই রাজা



রাজ্যশাসনে অকর্ণপা ছিলেন এবং তাঁহার অধীনস্থ কর্মচারিবর্গ অথবা অত্যাচারপূর্ব্বক করসংগ্রহ করিয়া প্রজাবর্গ প্রণীড়িত করিতেছিল। এই অরাজকতার মধ্যে পার্শ্বতীয় অসভ্যজাতিরা দলে দলে অবতীর্ণ হইয়া রাজ্যলুণ্ঠনপূর্ব্বক জনশূন্য করিয়া ফেলে। এই সময়ে সদিয়া-নগরে একজন খম্ভী সর্দার স্থানীয় শাসনকর্তারূপে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ একজন সেনানায়কের অধীনে সদিয়া নগরে একদল সিপাহী স্থাপন করেন। উহার চারবৎসর পরে অকস্মাৎ একদিন পার্শ্বতীয় খম্ভীগণ পর্তুগীজ হইতে সমতলক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া ইংরাজসেনানী ও পলিটিকাল এজেন্ট মেজর হোয়াইটসহ সিপাহীদিগকে নিহত করে। তখন ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ আসামপ্রদেশের পূর্ণ-শাসনভার গ্রহণ করিয়া পার্শ্বতীয় শত্রুর আক্রমণ নিবারণের বিধিমত চেষ্টা করেন। তদবধি এখানে শান্তিরাজ্য স্থাপিত হয়।

আবর, আহম, দফলা, কাছাড়ী, খম্ভী, কুকী, লালঙ্গ, মণিপুরী, মটক, চুটিয়া, মিকির, মিশমী, নাগা, নেপালী, রাভা, সাওতাল, শিম্পো প্রভৃতি অসভ্যজাতি এই জেলার পার্শ্বত্যা-প্রদেশে বাস করে। ঔপনিবেশিক হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, কায়স্থ, আগরওয়া বেণে ও কলিতা (ইহারা অসভ্য ও পার্শ্বতীয় আসাম-রাজগণের পোরোহিত্য করিত, বর্তমানকালে সকলেই কৃষিকৃতি অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা এখানে সংশ্লিষ্ট বলিয়া পরিগণিত।) প্রভৃতি জাতি বিস্তারিত আছে।

এই স্রূর পূর্বপ্রান্তে ইসলামধর্ম বিস্তৃতি লাভ করে নাই। মোগল-সম্রাটের অধিকারকালে মুসলমান সৈন্য আসাম-প্রদেশে প্রবেশ লাভ করিলেও জলবায়ুর প্রকোপ সহ্য করিতে না পারিয়া এতদ্রুপে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। আহম রাজগণ রাজসমৃদ্ধি বৃদ্ধিমানসে কয়েক ঘর মুসলমান কারিকর রাজধানীতে আনয়ন করিয়া স্থাপন করেন, ঐ সময়ে ঢাকা নগর হইতেও কয়েক ঘর মুসলমান দোকানদার লখিমপুরে আসিয়া বাস করে; উহারা সকলেই ফরাইজী মতাবলম্বী। মরন বা মোয়ামারীগণ বর্তমান সময়ে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। শক্তিউপাসক আসাম-রাজগণের অত্যাচারে এই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে কএক বার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। অবশেষে বৈষ্ণবগণেই প্রাধান্য লাভ করে।

এখানকার অধিবাসীদিগের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। লবণ, অহিফেন প্রভৃতি কএকটা দ্রব্য ব্যতীত তাহারা আপনাদের আবশ্যকীয় সকল দ্রব্য পরিশ্রমদ্বারা প্রস্তুত করিয়া লইতে পারে। কার্পাস-বস্ত্রাদি ব্যতীত এখানকার লোকে বেশমীবস্ত্র বয়ন করে। এখানে দুই প্রকার বেশম প্রস্তুত হয়। উহার

কীট এড়িয়া ও মুগা নামে প্রসিদ্ধ। জীলোকেরাই প্রধানতঃ বেশমীকাণ্ড প্রস্তুত করে। পুরুষরা বাগানে পোকা পালন কার্যে ব্যস্ত থাকে। এতদ্ব্যতীত কৃষিকার্য ও সরিষা হইতে তৈল প্রস্তুত করা পুরুষদিগের অপর আর একটা প্রধান কার্য।

এখানকার চা-বাগানে উৎকৃষ্ট চা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ চা এবং কার্পাস বস্ত্র, মুগা ও এণ্ডি-বেশমের কাণ্ড, মাটির বাসন, পাটী, মাহুর, রবার ও মোম এস্থান হইতে প্রভূত পরিমাণে বাঙ্গালার রপ্তানী হইয়া থাকে। সদিয়ায় গবমেণ্টের তত্ত্বাবধানে প্রতিবৎসর একটা মেলা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কলিকাতা হইতে ধুবড়ী, ডিব্রুগড় ও কাছাড় যাতায়াতের জন্ত রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। ঐ রেলপথে এবং ষ্টীমার ও নৌকাযোগে নদীপথে এখানকার বাণিজ্য চালিত হইতেছে।

২ উক্ত জেলার উত্তরস্থ একটা উপবিভাগ, উত্তর-লখিমপুর নামে খ্যাত। ভূপরিমাণ ৭৭৫০ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে দফলা ও মীরীশেল এবং দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র নদ। লখিমপুর নগর ইহার সদর।

৩ উত্তর-লখিমপুর উপবিভাগের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। সুবর্ণশ্রীনদীর গড়িয়াজান শাখার কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°১৪'৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৪°৭'১০" পূঃ। এখানে ইংরাজ-রাজের একটা ছাউনী আছে।

লখিমপুর, অযোধ্যা প্রদেশের খেরী জেলার একটা তহসীল। অক্ষা° ২৭°৪৭'১৫" উঃ হইতে ২৮°২৯'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮°২০' হইতে ৮°১৪' পূঃ মধ্য। ভূ-পরিমাণ ১০৭৮ বর্গমাইল। খেরী, শ্রীনগর, ভূর, পৈলা ও কুন্ডা-মৈলানী পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ খেরীজেলার প্রধান নগর ও লখিমপুর তহসীলের সদর। উল নদীর দক্ষিণকূলে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮°০'৪৯'২০" পূঃ। এই নগরটা বাণিজ্যবাহুল্যহেতু বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

লখীপুর (লক্ষীপুর), আসামের গোয়ালপাড়া জেলার দক্ষিণস্থ একটা গওগ্রাম। গাবোশৈলের উত্তরপাদমূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১'৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ২'৫০" পূঃ। এখানে মেচপাড়ার প্রসিদ্ধ জমিদারের প্রাসাদ বিস্তারিত। ইনি স্থানীয় বালক ও বালিকা বিদ্যালয়ের ব্যয়ভার বহন করিয়া আসিতেছেন। লখীপুর (লক্ষীপুর), আসামপ্রদেশের কাছাড় জেলার পূর্ব-দিকস্থ একটা গওগ্রাম। বরাক ও কীরী নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। গ্রামপ্রান্তে মণিপুর-মহারাজের একটা কাছারী আছে।

লখেরা, লাক্ষা বা গালা হইতে চুরি প্রভৃতি অলঙ্কার ও খেলনা প্রস্তুতকারী জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ সংস্কৃত লাক্ষাকার শব্দের

অপভ্রংশ লেখার শব্দের উৎপত্তি। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ইহারা আপনাদিগকে পটবাস জাতির অন্ততম শাখা এবং তাহাদের জ্ঞান কায়স্থজাতি হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া স্বীকার করে। অল্প একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, পার্শ্বতীর বিবাহকালে, দেবানিদের মহাদেব হিমালয়-কন্টার হস্তের বলয় প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত পার্শ্বতীর, গায়মল লইয়া এই জাতির সৃষ্টি করেন। এই জ্ঞান ইহারা দেববাণী নামেও খ্যাত আছে। আর একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বলয় প্রস্তুত করিবার জন্ত এই জাতির সৃষ্টি করেন। তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত আছে যে, ইহারা প্রথমে যজ্ঞবাণীর রাজপুত্র ছিল। পাণ্ডবদিগের বিনাশসাধন মানসে কুরুরাজ যে জটুগৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, ইহারা সেই গৃহনির্মাণ-কার্যে ত্রয়োদশের সহায়তা করায় নিমিত্ত ও সমাজচ্যুত হয়। তদবধি ইহারা সেই গালাচর ব্যবসা দ্বারা ইজীবিকানির্বাহ করিতেছে।

ইহাদের মধ্যে বিবাহবিবাহ প্রচলিত আছে। ইচ্ছা করিলে ইহারা বিবাহবন্ধনও ছেদন করিতে পারে। সকলে মজা ও মাংস খায়। বিহার অঞ্চলে ইহারা লহরী জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

লগ, ১ খণ্ড। ২ গতি। ভাদি। পরশ্বৈ। খজ্ঞার্থে অকং গত্যাথে সকং সেট্। লট্ লগতি। লিট্ লগা। লুট্ লগিতা। লুঙ্ অলগীৎ। লিচ্ লগয়তি। ইদিং লগি লগধাতু লট্ লগতি।

লগড় (ত্রি) চারু। (ত্রিকাং)

লগত (পুং) বেদান্তজ্যোতিষপ্রণেতা জ্যোতির্বিদভেদ। লগধ এইরূপ নামও পাওয়া যায়।

লগরি, পার্শ্বতীর জাতিবিবরণ।

লগা (দেশজ) বাঁশের ধরজা, নদীতে নৌকা চালাইতে ইহা ব্যবহৃত হয়। কোনখানে নৌকা বাঁধিতে হইলে লগা পুতিয়া তাহাতে নৌকা বাঁধা হইয়া থাকে। লগার মাথায় “আঁকনী” বাঁধা হয়।

লগালিকা (স্ত্রী) চারিচরণাঙ্ক ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে চারিটা অক্ষর। প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ গুরু এবং অপর দুইটা লঘু।

লগিত (ত্রি) লগ-কর্মণি ক্ত। সঙ্গযুক্ত, চলিত লগা।

লগী (দেশজ) লগা।

লগুড় (পুং) দণ্ড, চলিত লাঠী, বংশাদিময় দণ্ডকে লগুড় কহে। (অমর) ২ লৌহময় অন্তভেদ। (সুভূতি)

ইহার আকৃতি ও পরিমাণাদির বিষয় গুজরানীতিতে এইরূপ লিখিত আছে।

“লগুড়ঃ স্তম্ভপাদঃ স্তাৎ পৃথুঃশঃ স্থলশীর্ষকঃ।

লৌহবদ্ধাগ্রভাগশ্চ হৃষ্মদেহঃ স্পীবরঃ।

দণ্ডাকারো দৃঢ়াঙ্গশ্চ তথা হস্তদ্বয়োন্নতঃ।

উত্থানং পাতনঞ্চৈব পেষণং পোথনং তথা॥

চতুষো গত্যন্তস্ত পঞ্চমী নেহ বিদ্যতে।

দৃঢ়কায়ঃ পত্তিবর্গন্তেন যুধ্যত শক্রভিঃ॥” (গুজরানীতি)

লগুড়ের পাদদেশ স্কন্ধ, অংশ পৃথু এবং শীর্ষ স্থূল হইবে, ইহার অগ্রভাগ লৌহদ্বারা বদ্ধ, স্পীবর ও হৃষ্মদেহ, দণ্ডের জায় আকৃতিবিশিষ্ট, অঙ্গ অতিদৃঢ় এবং পরিমাণ দুইহাত। দৃঢ়কায় পদাতি সকল এইরূপ লগুড়ের দ্বারা শত্রুদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে। উত্থান, পাতন, পেষণ ও পোথন ইহার এই চারি প্রকার গতি।

লগে (দেশজ) সড়ে। সম্পর্কে।

লগ্ন (স্ত্রী) লগতি ক্লে ইতি লগ সন্ধে (কুলসন্তোষান্তলগ্নেতি। পা ৭।২।১৮) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। রাশিদিগের উদয়। অহোরাত্রের মধ্যে দ্বাদশ রাশির উদয় হয়, সুতরাং অহোরাত্রের দ্বাদশটা লগ্ন কল্পিত হইয়াছে। ‘রাশিনামুদয়ো লগ্নঃ’ (দীপিকা) প্রতিদ্বিবারাত্রের মধ্যে যথাক্রমে দ্বাদশটা রাশির উদয় হইয়া থাকে। ঐ এক এক রাশির উদিতকালের মানকে লগ্ন-মান কহে।

পৃথিবী ৬০ দণ্ড একবার আপনার কক্ষে আবর্তন করে। ইহাকেই পৃথিবীর আক্ষিকগতি বলা যায়। এই এক আক্ষিক-গতিবশতঃ পৃথিবী মেবাদিক্রমে দ্বাদশটা রাশি অতিক্রম করে। সুতরাং ইহা দ্বারা সহজেই বুঝা যায় যে, একরাশি অতিক্রম করিতে প্রায় ৫ দণ্ডকাল লাগে, কিন্তু সূক্ষ্মরূপে গণনা করিতে হইলে সকল লগ্নের লগ্নমান সমান হয় না, ইহার কারণ পৃথিবীর আকাশ সম্পূর্ণ গোল নহে, সেই জন্ত লগ্নমানের ভ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সূর্যের উদয়কালে যে লগ্নের উদয় অর্থাৎ পূর্বাকাশে প্রকাশ হইয়া থাকে, তাহাকে উদয়লগ্ন এবং সূর্যের অন্তগমনকালে যে লগ্নের উদয় হয়, তাহাকে অন্তলগ্ন কহে। এই লগ্নমান সকল দেশে সমান নহে।

কলিকাতা ও তাহার পশ্চিমস্থ দেশসমূহের অয়নাংশ-শোধিত লগ্নমান—

রাশি	দ.	প.	বি.	রাশি	দ.	প.	বি.
মেঘ	৪।	৭।	০	তুলা	৫।	৩৭।	০
বৃষ	৪।	৪৯।	৪০	বৃশ্চিক	৫।	৪২।	২০
মিথুন	৫।	২৮।	৪০	ধনু	৫।	১৭।	২০
কর্কট	৫।	৪০।	২০	মকর	৪।	৩৩।	২০
সিংহ	৫।	৩৩।	০	কুম্ভ	৩।	৫৭।	০
কন্যা	৫।	২৯।	০	মীন	৩।	৪৭।	০

বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানের অন্ননাশোধিত লগ্নমানের তালিকা।

রাশির নাম।	নবদ্বীপ, বর্ধমান, ঢাকা ও তৎসমুদ্র সমপাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	মুর্শিদাবাদ ও তাহার সম-মুদ্র পাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	চট্টগ্রাম ও তাহার সমমুদ্র-পাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	যশপুর ও তাহার সমমুদ্র-পাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।	কুচবিহার ও তৎসমুদ্র-পাত্তিত পূর্বপশ্চিম দেশের লগ্নমান।
মেঘ	৮° ৬' ৫০"	৮° ৬' ৩১"	৮° ৮' ৮"	৮° ১' ৩৬"	৫° ৫৫' ৫১"
বৃষ	৮° ৪২' ৪৭"	৮° ৪২' ৩৩"	৮° ৪২' ৩"	৮° ৪৬' ২৮"	৮° ৫৫' ৫১"
মিথুন	৫° ২৮' ৪২"	৫° ২৮' ৪৬"	৫° ২০' ২২"	৫° ২২' ২২"	৫° ২০' ২১"
কর্কট	৫° ৪০' ৩৫"	৫° ৪০' ৪১"	৫° ৪২' ৪০"	৫° ৪৪' ৩২"	৫° ৪০' ৩০"
সিংহ	৫° ৩৩' ২২"	৫° ৩৩' ৩৩"	৫° ৩২' ৪"	৫° ৩৬' ৩১"	৫° ৪১' ৪৭"
কন্ডা	৫° ২২' ৪০"	৫° ৫০' ০"	৫° ২৮' ২০"	৫° ৩৩' ২০"	৫° ৩৮' ২০"
তুলা	৮° ৪৬' ৪০"	৫° ৩৮' ১৫"	৫° ৩৪' ২০"	৫° ৩১' ২৭"	৫° ৩৮' ১৬"
বৃশ্চিক	৮° ৪১' ৩৫"	৮° ৪০' ৪৮"	৫° ৩২' ২৫"	৫° ৪৭' ৪৭"	৫° ৪৮' ৩৮"
ধনু	৫° ১৭' ২"	৫° ১৭' ২০"	৫° ১৬' ৩২"	৫° ২৬' ২৫"	৫° ২২' ২৮"
মকর	৩° ৫৭' ৩"	৮° ৩৩' ৪০"	৮° ৩৫' ২৬"	৮° ৩১' ২৩"	৫° ৩৫' ২৬"
কুম্ভ	৮° ৪২' ৪১"	৩° ৫৫' ৪২"	৩° ৫৮' ১৮"	৩° ৫৬' ৫"	৩° ৫২' ৪০"
মীন	৩° ৪৭' ২০"	৩° ৪৬' ২০"	৩° ৪৭' ৩২"	৩° ৪২' ৪০"	৩° ৩' ৪০"

এই তালিকার যে লগ্নমান লিখিত হইল, এই সকল লগ্নমান যে সকলকালেই সমভাবে থাকিবে, তাহা নহে। সূর্যের অন্নগতিবশতঃ ইহার পরিবর্তন হইয়া থাকে। ৬৬ বৎসর ৮ মাসে সূর্য এক অংশ সরিয়া যায়, সুতরাং লগ্নমানেরও কিঞ্চিৎ প্রভেদ হইয়া থাকে। প্রতিবৎসরের পঞ্জিকায় অন্ননাশ-শোধিত লগ্নমান দেওয়া হয়, তাহা দেখিয়া লগ্নমান স্থির করা হইয়া থাকে। ৬৬৮ মাস পরে সূর্য এক অংশ সরিয়া গেলেও এই লগ্নমান অমুসারে লগ্ন স্থির করিলে প্রায়ই ঠিক হয়। সামান্য ২১১ পলের তারতম্য হইতে পারে।

প্রাচীন লগ্নমান—

রামোগবৈদৈর্ঘলধিস্ত মৈত্রৈব্যাণোরসৈঃ পঞ্চথসাগরৈশ্চ।

বাণঃ কুবৈদৈর্ঘলধিস্তৈঃ ক্রমাৎ ক্রমাস্থেবতুলাদিমানম্ ॥

(জ্যোতিঃসারসং)

মেঘ, মীন	৩° ৪৭'	কর্কট, ধনু	৫° ৪০'
বৃষ, কুম্ভ	৮° ১৭'	সিংহ, বৃশ্চিক	৫° ৪১'
মিথুন, মকর	৫° ৬'	কন্ডা, তুলা	৫° ২২'

প্রাচীন লগ্নমানের সহিত বর্তমান কালের লগ্নমানের কত পার্থক্য হইয়াছে, তাহা পূর্বোক্ত তালিকা দেখিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

লগ্ননিরূপণপ্রণালী—কোন নির্দিষ্ট সময়ের লগ্ননিরূপণ করিতে হইলে অর্থাৎ কোন একটা বালকের জন্ম হইলে কিংবা কোন ব্যক্তিকর্তৃক একটা প্রশ্ন করা হইলে বালকটির কোন লগ্নে জন্ম হইয়াছে অথবা কোন লগ্নে প্রশ্ন হইয়াছে, ইহা জানিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রণালী অমুসারে লগ্ন স্থির করিতে হয়।

লগ্ন স্থির করিতে হইলে প্রথমে সেই দিনের রবিভুক্তি স্থির করিতে হয়। সাধারণঃ রবিভুক্তি অর্থে রাশিমান বা লগ্নমানের যত অংশ রবিকর্তৃক ভুক্তি হইয়াছে, বা যতখানি অংশ রবি ভোগ করিয়াছেন। রবি এক এক মাসে এক এক রাশিতে অবস্থিতি করিয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশটি রাশি ভোগ করে। যে মাসে যে রাশিতে সূর্য উদিত হয়, তাহার সপ্তমরাশিতে রবি অন্ত যায়। যেমন বৈশাখমাসে সূর্যের মেঘরাশিতে উদয় ও তাহার সপ্তম তুলা, তাহাতে অন্ত হয়। সূর্য প্রত্যহ রাশির কিঞ্চিদংশ

করিয়া অগ্রসর হইয়া মাসান্তে রাশির সীমান্তপ্রদেশে উপনীত হয়। এইরূপে সমস্ত রাশিটি রবিকর্ক ভুক্ত হইয়া থাকে, স্বর্ঘ্যের পূর্বোক্ত প্রকারে প্রত্যহ রাশির কিছু কিছু করিয়া অগ্রসর হইতে যে পরিমিতকাল অতিবাহিত হয়, তাহাকে স্বর্ঘ্যের দৈনিক রবিভুক্তি কহে। উদয়-লগ্নের রবিভুক্তিকে উদয়-রবিভুক্তি এবং অন্তলগ্নের রবিভুক্তিকে অন্ত-রবিভুক্তি বলা হয়।

লগ্নমানকে মাসের দিন-সংখ্যাদ্বারা হরণ করিলে লগ্ন ভাগ-ফলই দৈনিক রবিভুক্তি হইবে। অন্ত উপায় দ্বারাও রবিভুক্তি জানা যায়, কিন্তু এই উপায় দ্বারা ইহা স্বল্পরূপে রবিভুক্তি স্থির হইয়া থাকে।

“লগ্নদণ্ডপলং স্থিরং তৎসংখ্যা ক্রমতঃ পলম্।

বিপলঞ্চ রবের্ভোগ্যমেব কল্পনমন্ততে ॥” (দীপিকা)

লগ্নমানের দণ্ডপলকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার দণ্ডকে পল এবং পলকে বিপল করিলে দৈনিক রবিভুক্তি স্থির হইবে। যেমন মেঘ লগ্নমান ৪।৭ পল, ইহার দ্বিগুণ করিলে ৮।১৪ পল হইবে, এখানে ৮ দণ্ডকে পল করিলে ৮ পল ১৪ বিপল দৈনিক রবিভুক্তি হইবে, ইহা স্থির করিতে হইবে। এই যে নিয়ম বলা হইল, ইহা ৩০ দিন মাস স্থলেই ঠিক স্বল্প হয়। মাসের কমিবেশীতে সময়েরও একটু তফাৎ হইয়া থাকে।

রবিভুক্তি স্থির করিবার আরও একটা নিয়ম আছে।

“লগ্নঞ্চ দ্বিগুণং কৃত্বা গণনীয়স্তথা দিৈঃ।

বষ্টিভাগেন দণ্ডঞ্চ শেষঞ্চ পলমূচ্যতে ॥” (জ্যোতিঃসারসং)

যে মাসের যে লগ্নের যতদিনের রবিভুক্তি গণনা করিতে হইবে, সেই লগ্নফলকে দ্বিগুণ করিয়া গুণফলকে মাসের অতীত দিনসংখ্যাদ্বারা পুনরায় গুণ করিয়া ৬০ দিয়া ভাগ করিবে, পরে ভাগফলকে দণ্ড ও ভাগাবশিষ্টকে পল মনে করিতে হইবে। এইরূপে প্রাপ্ত দণ্ডপল অতীত দিনের রবিভুক্তি হইবে।

এইরূপে রবিভুক্তি স্থির করিয়া দিবাভাগে জন্মগ্রহণ করিলে

- বা প্রশ্ন হইলে উদয় লগ্নের রবিভুক্তি জানিতে হয় এবং রাত্রিকালে জন্ম বা প্রশ্ন হইলে অন্তলগ্নের রবিভুক্তি জানা আবশ্যক। এইরূপে নির্দিষ্টদিনের উদয় বা অন্ত লগ্নের রবিভুক্তি বাদে লগ্নের অবশিষ্টভোগ্য অংশ বাহা থাকিবে, তাহার সহিত পর পর লগ্নের মান ক্রমান্বয়ে যোগ করিবে, যখন দেখা যাইবে যে ইষ্ট দণ্ডপলাদি সমষ্টিকৃত লগ্নমানের মধ্যে শেষ লগ্নের দণ্ডপলাদির মধ্যে অন্ত-নিহিত হইয়াছে, এবং শেষ লগ্নের পূর্বে লগ্নের দণ্ডপলাদিকে অতিক্রম করিয়াছে, তখন জানিবেন যে, উক্ত শেষ লগ্নটাই ইষ্টদণ্ডের উদিত লগ্ন অর্থাৎ উক্ত লগ্নেই জন্ম বা প্রশ্ন হইয়াছে, বুঝিতে হইবে।

একটা উদাহরণ দিলে ইহা উত্তমরূপে পরিষ্কৃত হইবে।

১২৯৯ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ রাত্রি ৯ ঘটিকার একটা শিশুর জন্ম হইয়াছে, ঐ শিশুর কোন লগ্ন হইবে, ইহা স্থির করিতে হইলে প্রথমে রবিভুক্তি স্থির করিতে হইবে। জ্যৈষ্ঠ মাসে বুধরাশিতে স্বর্ঘ্য উদয় এবং বৃশ্চিক রাশিতে অন্তমিত হইয়াছেন। এই শিশুর রাত্রিকালে জন্ম হওয়ায় অন্তলগ্ন হইতে ধরিতে হইবে। দিবাভাবে জন্ম হইলে দিবাভাগ এবং রাত্রিতে অন্তলগ্ন ধরিতে হয় ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

বৃশ্চিক লগ্নের মান ৫।৪০।২০ বিপল, ঐ সালের জ্যৈষ্ঠ মাস ৩২ দিনে শেষ হইয়াছে, সুতরাং উক্ত লগ্নমানকে ৩২ দিয়া ভাগ করিলে প্রত্যেক দিনের রবিভুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। এক মাসের দিনসংখ্যা যত হইয়াছে, সেই সংখ্যা দ্বারা উক্ত দৈনিক রবিভুক্তিকে গুণ করিলে সেই দিনের রবিভুক্তি পাওয়া যায়। এই স্থলে দৈনিক রবিভুক্তি বাদ দিয়া নিম্নোক্ত প্রকারে লগ্নমান স্থির করা যাইতে পারে।

যথা—

$$\text{বৃশ্চিক লগ্নমান} = ৫।৪০।২০ \\ \text{মাসের দিনসংখ্যা} = ৩২ \\ \hline = ০।১০।৩৮ \frac{১}{২} \text{ বি.}$$

দৈনিক রবিভুক্তি ০।১০।৩৮ $\frac{১}{২}$ বিপল। \times দৈনিক রবিভুক্তি ২২ জন্ম তারিখ = ৩।৫৪।৫৮।৪৫ অনুপল। ঐ দিন ইংরাজী ৬।৩৭ মিনিট গতে স্বর্ঘ্য—অন্ত গিয়াছেন, অতএব রাত্রি ৯ টার সময় জন্ম হইলে ২।২৩ মিনিট রাত্রির সময় জন্ম হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে। এবং ইহাকে দণ্ডপলাদিতে পরিণত করিলে ৫।৫৭।৩০ বিপল হইবে। সুতরাং ঐ সময় রাত্রি-জাত দণ্ডপলাদি হইবে।

পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে বৃশ্চিক লগ্নমান ৫।৪০।২০ হইতে উক্ত ২২শে জ্যৈষ্ঠ তারিখের রবিভুক্তি ৩।৫৪।৫৮।৪৫ বাদ দিলে ১।৪৫।২১।১৫ বৃশ্চিক লগ্নের অবশিষ্ট ভোগ্যমান থাকিবে, তাহার সহিত পর পর লগ্নমান যোগ করিতে হইবে। এইরূপে যোগ করিতে করিতে যখন দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, সমষ্টিকৃত লগ্নমানের মধ্যে যে রাশিতে জাত দণ্ড পতিত হইয়াছে, তখন সেই রাশিতে লগ্ন হইয়াছে স্থির করিতে হইবে। যদি বৃশ্চিক লগ্নের অবশিষ্ট ভোগ্যমানের মধ্যে জাত দণ্ডের সময় পতিত হইত, তাহা হইলে ইহার পরবর্তী লগ্নমান আর যোগ করিতে হইবে না।

$$\text{এ স্থলে বৃশ্চিকভোগ্য লগ্নমান} = ১।৪৫।২১।১৫$$

$$\text{ধনুর্লগ্নমান} = ৫।১৭।২০।১০$$

$$\text{সমষ্টি} = ৭।২।৪১।১৫$$

পূর্বে ৫।৫৭।৩০ বিপল জাতদণ্ড নির্ণীত হইয়াছে।

বৃশ্চিকভোগ্য লগ্নমান অতিক্রম করিয়া ধনু লগ্নমানের মধ্যবর্তি-

কালে জাতক ভূমিট হওয়ার ধর্মলগ্নে তাহার জন্ম হইয়াছে স্থিরীকৃত হইল। যদি জাতক রাত্রি ২ টার সময় না জন্মিয়া রাত্রি ২ টার সময় জন্মগ্রহণ করিত, তাহা হইলে পর পর লগ্নমান ক্রমশঃ যোগ করিতে হইত।

এইরূপ নিয়মে লগ্নস্থির করিতে হয়। দিবাভাগে জন্ম হইলে সূর্যোদয়কাল হইতে ধরিয়া লগ্ন স্থির করিতে হয়।

লগ্নস্থির না হইলে জাতকের ফলাফল কিছুই নির্ণীত হয় না, এইজন্য বিশেষ যত্নসহকারে লগ্ন নিরূপণ করা আবশ্যিক, লগ্ন নিরূপিত হইলে নিঃসন্দেহ শাস্ত্রোক্ত ফল ফলিয়া থাকে। অনেক জ্যোতির্বিদ লগ্নের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া ফল বর্ণনায় করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই ফল কিছুতেই মিলে না। এইজন্য শাস্ত্রে লগ্নপরীক্ষার বহুবিধ উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতিসংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচিত হইতেছে।

অনেক সনয়ে এইরূপ ঘটনা হইয়া থাকে যে, যখন কোন শিশু জন্ম গ্রহণ করে, তখন সেখানে ঘটিকা যন্ত্র না থাকায় অথবা নিশ্চিতরূপে সময় নিরূপণ করিতে না পারায় আত্মমানিক সময় ধরিয়া লগ্ন স্থির করা হয়, কিন্তু আত্মমানিক সময় ধরিয়া যে লগ্ন নিরূপিত হয়, তাহা প্রকৃত কি না, তাহা পরীক্ষার নানা উপায় আছে। যথা—

সন্দেহলগ্নপরীক্ষা।

বৃষ, কর্কট, কন্ডা, বিছা, মকর ও মীন ইহার অজ্ঞাতম লগ্ন হইলে ধাত্রী সধবা এবং প্রসূতি দ্বিবস্ত্র হইয়া প্রসূত হয়; মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ ইহার অজ্ঞাতম লগ্ন হইলে ধাত্রী বিধবা এবং প্রসূতি একবস্ত্র হইয়া প্রসূত হইয়াছে জানিতে হইবে।

“যুগ্মে চ সধবা ধাত্রী অযুগ্মে বিধবা স্মৃতা।

অযুগ্মাদিবস্ত্রমযুগ্মং যুগ্মাদযুগ্মং ক্রমাদ্বুধৈঃ ॥ (বৃহজ্জাতক)

জাতকচন্দ্রিকায় বর্ণিত হইয়াছে যে, মেঘ, সিংহ ও ধনু লগ্নে জন্ম হইলে হৃতিকাগৃহ বাটীর পূর্বভাগে ও হৃতিকাগৃহের জ্বীলোকসংখ্যা ৫ জন; কন্ডা, বৃষ ও মকর লগ্নে হৃতিকাগৃহ বাটীর দক্ষিণাংশে ও জ্বীলোকসংখ্যা ৪ জন; কুম্ভ, তুলা ও মিথুন লগ্নে হৃতিকাগৃহ বাটীর পশ্চিমাংশে ও জ্বীলোক সংখ্যা ৭ জন; মীন, কর্কট ও বৃশ্চিক লগ্নে হৃতিকাগৃহ বাটীর উত্তরাংশে ও জ্বীলোকসংখ্যা ৩, ৬ বা ৭ জন জানিতে হইবে।

মেঘ, কর্কট, তুলা, বিছা ও কুম্ভ ইহাদের মধ্যে একটি জন্মলগ্ন অথবা লগ্নের উদিত নবাংশ রাশি স্বরূপ হইলে বাস্তববাটীর পূর্বদিগ্ভাগে; ধনু, মীন, মিথুন ও কন্ডা লগ্ন হইলে উত্তরদিকে; বৃষ লগ্ন হইলে পশ্চিমদিকে; সিংহ ও মকর লগ্ন

হইলে বাস্তব দক্ষিণভাগে হৃতিকাগৃহ হইবে। স্থিরলগ্নে জন্ম হইলে হৃতিকাগৃহের একটি দ্বার; দ্ব্যাক্ষক লগ্নে দুইটি দ্বার, এবং চরলগ্নে হইলে বহু দ্বার হয়। বৃহজ্জাতকে আরও উক্ত হইয়াছে যে, কেন্দ্রস্থিত বলবান্ গ্রহ যে দিকের অধিপতি, হৃতিকাগৃহের দ্বার সেই দিকে নির্ণয় করিবে। কেন্দ্রস্থিত বহু গ্রহ বলবান্ হইলে বহুদ্বার হয়, আর যদি কেন্দ্রে গ্রহ না থাকে, তাহা হইলে জন্মলগ্ন হইতে রাশিদিগ্ অমুসারে হৃতিকাগৃহের দ্বার নির্ণয় করিবে।

মেঘ ও বৃষলগ্নে হৃতিকাগৃহের পূর্বভাগে, মিথুন লগ্নে অগ্নিকোণে, কর্কট ও সিংহলগ্নে দক্ষিণভাগে, কন্ডালগ্নে নৈঋত কোণে, তুলা ও বৃশ্চিক লগ্নে পশ্চিমভাগে, ধনু লগ্নে বায়ুকোণে, মকর ও কুম্ভলগ্নে উত্তরভাগে এবং মীনলগ্নে জ্ঞানকোণে শিশুর প্রসব ও শয্যাস্থান নিরূপণ করিতে হয়।

শিশুর মস্তক পতন দ্বারা লগ্ন রাশির যে দিক, সেই দিকেই শিশুর মস্তক পতিত হয়, অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও ধনু লগ্নে পূর্ব-শিরা; বৃষ, কন্ডা ও মকর লগ্নে দক্ষিণশিরা; মিথুন, তুলা ও কুম্ভ লগ্নে পশ্চিমশিরা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন লগ্নে উত্তরশিরা হইয়া ভূমিষ্ট হয়। কোন কোন মতে লগ্নগ্রহ গ্রহ অথবা লগ্নাধিপতি গ্রহ যদি বলবান্ হয়, তাহা হইলে সেই গ্রহের যে দিক সেই দিকে প্রসবগৃহ বা প্রসবগৃহের দ্বার এবং শিশুর মস্তক পতন নিরূপণ করিতে হইবে। আবার কোনও মতে লগ্নের দ্বাদশাংশ-পতির দিক হইতে হৃতিকাগৃহের দ্বার নিরূপিত হয়।

রাশ্যধিপ গ্রহের স্থিতি অনুসারে লগ্নপরীক্ষা।—চন্দ্র বে রাশিতে থাকেন, সেই রাশির অধিপতি গ্রহ জন্মকুণ্ডলীভুক্ত যে রাশিতে অবস্থিতি করেন, সেই রাশিতে অথবা সেই রাশির পঞ্চম বা নবম রাশিতে কিংবা সপ্তম রাশি হইতে পঞ্চম বা নবম রাশিতে জন্ম লগ্ন হইবে। এই নিয়ম প্রায় অধিকাংশ স্থলেই মিলিতে দেখা যায়। চন্দ্র রাশ্যধিপতির অবস্থিতি স্থান হইতে উক্ত যে ৬টি স্থানে জন্মলগ্নের সম্ভাবনা লিখিত হইল, ইহার কোনরূপ ব্যতিক্রম হইলে পূর্বাপর রাশিতেই লগ্ন হইয়া থাকে।

“চন্দ্ররাশ্যধিপো যত্র তত্ত্বিকোণমথাপি বা।

তৎসপ্তমং দ্বিকোণং বা জাতলগ্নমুদাহৃতম্ ॥”

রবিস্থিত নক্ষত্র অনুসারে লগ্নপরীক্ষা।—যদি দিবা দুই প্রহরের মধ্যে জন্ম হয়, তাহা হইলে রবি যে নক্ষত্রে আছেন, সেই নক্ষত্রে অর্থাৎ সেই নক্ষত্রঘটিত যে রাশি অথবা রবিস্থিত নক্ষত্র হইতে সপ্তম নক্ষত্রে যে রাশি হয়, সেই রাশি জন্মলগ্ন হয়। দিবা দুই প্রহরের পর সন্ধ্যা পর্যন্ত রবিভোগ্য নক্ষত্র হইতে দ্বাদশ নক্ষত্রঘটিত যে রাশি সেই রাশিই জন্মলগ্ন হয়। সন্ধ্যার পর

রাশি ২ প্রহরের মধ্যে জন্ম হইলে রবিভোগ্য নক্ষত্র হইতে সপ্তম বা ঊনবিংশ নক্ষত্র এবং রাশি দুই প্রহরের পর স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্বে পর্যন্ত চতুর্বিংশতি নক্ষত্রবটত যে রাশি তথায় লগ্ন হইবে। চুত্ররাশি ও রবিভোগ্য নক্ষত্র এই যে দুইটা নিম্ন কথিত হইল, এই দুইটা নিম্নমাসসারে প্রায়ই লগ্ন নিরূপণ করিতে দেখা যায়। এবং এই অমুসারেই লগ্ন প্রায়ই স্থির হইয়া থাকে।

“যস্মিন্ ক্বে স্থিতো ভাস্কর্যদেব সপ্তমেধি বা।

যাবদ্বিপ্রহরঃ জ্যেষ্ঠঃ পশ্চাদ্বাদশতে পুনঃ ॥

সপ্তমশতে তু রাত্রৌ যাবদ্যামো ভবেদ্বয়ম্।

চতুর্বিংশতিতে পশ্চাজ্জাতলগ্নমুদাহৃতম্ ॥” (বৃহজ্জাতক)

জন্মলগ্নে যদি শীর্ষোদয় হয়, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু মৃতক হইয়া, পৃষ্ঠোদয় হইলে পাদ দ্বারা এবং উভয়োদয় হইলে হস্ত দ্বারা প্রসূত হইয়া থাকে। আর জন্ম লগ্নে যদি শুভগ্রহের দৃষ্টি বা যোগ থাকে, তাহা হইলে সুখে এবং পাপগ্রহের দৃষ্টি বা যোগ থাকিলে কষ্টে প্রসব জানিতে হইবে। ইহাতে মনিখনামে এক জ্যোতির্বিদ বলেন যে, লগ্নপতি বা লগ্নের নবাংশপাত যদি বক্রী হয়, অথবা যদি কোন বক্রী গ্রহ লগ্নে থাকে, তাহা হইলে বিপরীতভাবে অর্থাৎ হস্তপাদ দ্বারা গর্ভস্থ শিশু প্রসূত হয়। বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপল বলেন যে, শীর্ষোদয় লগ্নে গর্ভস্থ শিশু উল্লোদর, উর্দ্ধমুখ ও নিম্নপৃষ্ঠ হইয়া এবং পৃষ্ঠোদয় লগ্নে অধোমুখ ও উর্দ্ধপৃষ্ঠ হইয়া প্রসূত হয়।

মেঘ, বৃষ বা সিংহ ইহার অশ্রমত লগ্নে যদি জন্ম হয়, এবং যদি তাহাতে শনি বা মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু নাড়ী-বেষ্টিত হইয়া প্রসূত হইয়াছে জানিতে হইবে। লগ্নের উদিত নবাংশ যে রাশির স্বরূপ হইবে, সেই রাশিতে জাতকের যে অঙ্গ নিরূপিত হয়, সেই অঙ্গেই নাড়ীবেষ্টিত ছিল জানা যায়। জন্ম-লগ্ন রাশি ও লগ্নের নবাংশ স্বরূপ রাশি এই উভয়ের মধ্যে যে রাশি বলবান্ হয়, সেই রাশির সঞ্চরণ স্থানে প্রসবস্থান করনা করিতে হইবে। লগ্ন বা নবাংশ রাশি চরসংজ্ঞক হইলে গৃহের বাহিরে, প্রবাসে, পৰিমাণে বা পরকীয় স্থানে প্রসব স্থির করিতে হইবে। স্থিরসংজ্ঞক রাশি হইলে স্বগৃহে, স্বসম্পর্কীয় আত্মীয়গৃহে, প্রসব করনা করিতে হইবে।

দীপবর্ত্তি দ্বারা লগ্নের অংশ নিরূপণ।—মেহময় চন্দ্র যদি রাশির আরম্ভে থাকেন, তাহা হইলে প্রদীপে তৈলপূর্ণ ছিল, সেইরূপ মধ্যভাগে থাকিলে প্রদীপে অর্দ্ধতৈল এবং শেষভাগে থাকিলে প্রদীপে স্বল্পতৈল ছিল জানা যায়। কেহ বলেন, চন্দ্রের পূর্ণাঙ্গ-ভেদে তৈলস্থিতি নিরূপণ করিতে হয়। কিন্তু যদি প্রদীপের বর্ত্তি কেবল লগ্ন হইতেছে এইরূপ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে লগ্নের আরম্ভে প্রথমভাগে জন্ম হইয়াছে। সেই বর্ত্তির অর্দ্ধেক

লগ্ন হইলে লগ্নের মধ্যভাগে এবং বর্ত্তি অধিকাংশ লগ্ন হইলে শেষ-ভাগে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে।

লগ্নই জাতকের শরীর, এইজন্ত বিশেষরূপে লগ্নপরীক্ষা আবশ্যক। জাতকের পিতৃরিটি, মাতৃরিটি, স্বীয়রিটি প্রভৃতি দ্বারাও লগ্ন নিরূপিত হইয়া থাকে। জাতকের লগ্নে কি কি বিষয় চিত্তা করিতে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।

“শরীরবর্ণাকৃতিলক্ষণানি যশোগুণস্থানস্বথাস্থানি।

প্রবাসতেজোবলত্ববলানি ফলানি লগ্নস্ত বদন্তি সন্তঃ ॥

তনো রূপঞ্চ জ্ঞানঞ্চ বর্ণৈক্যং বলাবলম্।

শীলং বৈ প্রকৃতিকাথ তদুস্থানানিরীকয়েৎ ॥

আরোগ্যপূজাগুণমানবৃত্তমায়ুর্বয়োজাতিরশেষংসংখ্যং।

ক্লেশাক্রান্তী লক্ষণরূপবর্ণান্তর্ভাগিনেরন্ত বৃত্তনো স্থাৎ ॥

আকৃতিঃ প্রকৃতিদেব্যা গুণাগুণবয়োরসাঃ।

পুংস্ত্রীচেষ্টাষভাবশ্চ গ্রামাদি স্থিতিকর্ম্ম চ ॥

লগ্ননাথবশাশাপি লগ্নসংগ্রহাদপি।

বক্তব্যং দৈববিদ্বদ্বা প্রাচীনমুনিসম্মতাৎ ॥”

(পরাশর, শঙ্করোরা ইত্যাদি)

লগ্নে দেহের পরিমাণ; রূপ, বর্ণ, আকৃতি, শরীরচিহ্ন, যশঃ, গুণ ও নিগুণ, স্বথ ও দুঃখ, প্রবাস ও স্বদেশবাস, সবল ও দুর্বল, জ্ঞান, চরিত্র, স্বভাব, আরোগ্য, প্রশংসা, মান, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, বয়োমান অর্থাৎ আয়ুর স্থূল পরিমাণ, জাতি, ক্লেশ, ভাগিনেয়বশ, পুংস্ত্রীবিচার, চেষ্টা, কটু, লবণ ও তিক্তাদিরস, পিতামহী, মাতামহ, পুত্রের ভাগ্য, শত্রুর মৃত্যু, বৈষ্য, শ্রালকপুত্র, ষাণ্ডড়ীর মাতা, পিতামহের সম্পত্তি, স্বদেশভাগ্য ও বিদেশভাগ্য, মন্তক, স্মৃতিকাগার ও কীর্ত্তি এই সকল চিত্তা করিতে হয়। অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের শুভাশুভ চিত্তা করিতে হইলে লগ্ন হইতেই দেখিতে হয়।

জাতকালদ্বারে উক্ত হইয়াছে যে, লগ্ন ও লগ্নপতি উভয়ই বলবান্ হইলে লগ্নভাবোখ ফলের বৃদ্ধি এবং দুর্বল হইলে ফলের হানি হইয়া থাকে। এইরূপ অজ্ঞাত ভাবস্থলেই ভাবরাশির ও ভাবপতির শুভাশুভ অমুসারে শুভাশুভ করনা করিতে হইবে।

“লগ্নলগ্নাধিপৌ স্তাতাং বলাধিক্তরৌ যদি।

তৎফলানাং প্রবৃদ্ধিঃ স্তাঙ্কীনো হানিকরঃ স্ততঃ ॥

এবং ভাবেষু সর্কেষু ভাবভাবেশ্বোর্বলাৎ।

ততো জগ্নবি বক্তব্যং হানিবৃদ্ধিশ্চ কোবিদঃ ॥”

(জাতকালকার)

এক লগ্নের উপরই সমস্ত ভাবফলের নির্ভর করে, লগ্নের গোলাযোগ হইলে সমস্ত ফলেরই গোলা হইয়া থাকে। এই-জন্ত লগ্নই সর্কোপেক্ষা বিশেষ ভাবে চিন্তনীয়। লগ্ন স্থির না

হইলে জাতকের জীবনের শুভাশুভ নির্ণীত হয় না। লগ্ন হইতে রাশিচক্রের দ্বাদশ গৃহকে দ্বাদশ লগ্ন কহে, যথা—লগ্ন, ধন, সৌম্য, বহু, পুত্র, রিপু, পত্নী, নিধন, ধর্ম, কর্ম, আয় ও ব্যয় এই দ্বাদশ গৃহকে দ্বাদশ লগ্ন কহে, যথা ধন লগ্ন, সৌম্য লগ্ন, বহু লগ্ন ইত্যাদি। কিন্তু রাশিতে রবির উদয় কালরূপ লগ্নই প্রধান। উহাকেই প্রধান লক্ষ্য করিয়া অন্যান্য বিষয় চিন্তা করিতে হয়। লগ্নভাবফলবিষয়ে অতিসংক্ষেপে আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

“যদ্যদভাবপতিবিলম্বভবনাং যট্টাষ্টমিঃক্ষাপগঃ।

ভাবাদভাবপতিক্ষয়্যষ্টরিপুগুণ্ডাবনাশং বদেৎ ॥” (দীপিকা)

যেই ভাবপতি লগ্ন হইতে অথবা ভাবস্থান হইতে যট্ট, অষ্টম ও দ্বাদশে থাকে, তাহা হইলে সেই সেই ভাবোখ ফলের হানি হয়। অতএব কোন ভাবের শুভাশুভ বিচার করিতে হইলে দেখিতে হইবে যে, সেই ভাবপতি লগ্ন হইতে এবং সেই ভাবস্থান হইতে কোথায় আছেন, যদি উভয় স্থান হইতেই শুভ স্থান হিত হন, তাহা তদভাবফলের সম্পূর্ণ শুভ এবং শুভাশুভ স্থান যোগে ফলেরও শুভাশুভ কল্পনা করিতে হয়।

বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপলের মত এই যে, কেবল যট্টস্থান ভিন্ন অন্ত স্থানস্থ শুভগ্রহ ভাববৃদ্ধিকর হইয়া থাকেন, যট্টস্থ অন্ত গ্রহ অন্তগ্রহ হইলেও ক্ষত্রনাশক হইয়া থাকেন। লগ্ন হইতে যট্ট, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থান দুঃস্থান, এই স্থানস্থিত গ্রহ বা এই ভাবপতি অন্তগ্রহ হইয়া থাকেন। অতএব গ্রহদিগের যট্টাষ্টম ও দ্বাদশ সন্ধ্য হইলেই ফলের ন্যূনতা কল্পনা করিতে হইবে। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে,—

“অরাত্ত্রয়োগোঃ যট্ট চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষ্যোঃ।

ব্যয়ন্ত দ্বাদশস্থানে বৈপরীত্যে চিন্তনম্ ॥” (দীপিকা)

পূর্বে বলিয়াছি যে, শুভ ও স্বামিগ্রহের যোগে শুভফল হইয়া থাকে; কিন্তু যট্ট, অষ্টম ও দ্বাদশ স্থানসন্ধ্যে বিশেষ বিধি এই যে, উহা বিপরীতক্রমে চিন্তা করিতে হয়, অর্থাৎ শুভগ্রহ এই স্থানে থাকিলে অন্ত এবং অন্তগ্রহ থাকিলে শুভ হইয়া থাকে।

দ্বাদশ লগ্নরিষ্টি।—মেঘ লগ্নে যদি জন্ম হইয়া লগ্নে চন্দ্র, মঙ্গল এবং মকর ভিন্ন অন্ত কোন রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে জাতবালকের তিন দিন মধ্যে মৃত্যু হয়। যদি বুধ লগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্ন বৃহস্পতি বা শনি হইতে যট্টস্থানে থাকে, অর্থাৎ শনি ও বৃহস্পতি ধনুরাশিতে থাকে, আর অষ্টমস্থানে মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জাতকের চতুর্দশ দিনে মৃত্যু হয়। মিথুনলগ্নে জন্ম হইয়া কর্কটে শনি, সপ্তমে রবি থাকিলে মিথুনলগ্নরিষ্টি হয়। কর্কটলগ্নে জন্ম হইয়া তুলায় বা কুন্তে যদি বৃহস্পতি থাকে এবং রাহ

বা মঙ্গল কর্কট দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে কর্কটলগ্নরিষ্টি; যদি সিংহ-লগ্নে জন্ম হয় এবং চন্দ্র লগ্নে অবস্থিতি করে ও মকর ভিন্ন অন্ত রাশিতে শনি ও রবি থাকে, তাহা হইলে সিংহলগ্নরিষ্টি, যদি কন্যালগ্নে জন্ম হয় এবং ঐ লগ্নে চন্দ্র আর বৃহস্পতির কেন্দ্রে শনি থাকে, তাহা হইলে কন্যালগ্নরিষ্টি, তুলালগ্নজাত ব্যক্তির যট্টে শুক্র এবং লগ্নে চন্দ্র থাকে, তাহাতে তুলালগ্নরিষ্টি, বৃশ্চিক-লগ্নজাত ব্যক্তির কর্কটে চন্দ্র, ধনুরাশীজাত ব্যক্তির লগ্নে বৃহস্পতি এবং মঙ্গলে শনি থাকে, মকরলগ্নজাত ব্যক্তির মেঘে চন্দ্র ও সিংহে রবি, কুম্ভলগ্নজাত ব্যক্তির চতুর্থে চন্দ্র বা কন্যা অথবা তুলায় শুক্র, মীনলগ্নজাত ব্যক্তির লগ্নে চন্দ্র ও বৃশ্চিকে শনি থাকিলে এই সকল লগ্নরিষ্টি হয়। এই সকল রিষ্টি হইলে জাতকের মৃত্যু হইয়া থাকে।

প্রত্যেক লগ্নকে সূক্ষ্ম করিয়া বড়বর্গ করা হইয়া থাকে, এই বড়বর্গ যথা—লগ্ন, হোরা, দ্রেক্ষাংশ, সপ্তাংশ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ, ও ত্রিংশাংশ। ইহা ভিন্ন লগ্নের ক্ষুদ্রসাদন করিলে আরও সূক্ষ্ম হয়। ক্ষুদ্র ব্যতীত অংশ সূক্ষ্ম হয় না। সিংহলগ্নে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বলিলে ক্ষুদ্রসাদন করিলে সিংহলগ্নের কত অংশ কত কলার জন্মিয়াছে, তাহা জানা যায়। [ক্ষুদ্রসাদন দেখ]

লগ্নফল—যদি মেঘ, সিংহ বা ধনুরাশী হয়, আর সেই স্থানে যদি রবি থাকে, তাহা হইলে জাতক গৃহস্থ, ধর্মপালক, বন্ধুবর্গের হিত-কারী, উদ্ধৃত, বলবান, কর্তৃত্বাভিমानी, ক্ষমাশীল, মাদী, উদারচিত্ত, দান্তিক ও উচ্চাভিলাষী হয়। কিন্তু কর্কট, কিংবা তুলা লগ্ন হইলে আর ঐ লগ্নের ৮ অংশের মধ্যে রবি অবস্থিতি করিলে বক্রচন্দ্র, নেত্ররোগ ও শিরঃপীড়া হয় এবং জাত ব্যক্তি প্রায় আত্মপ্রাণী, ঘৃণারহিত ও পুত্রহীন হইয়া থাকে। ঐ রবির উভয় পার্শ্বে কিংবা উহার সপ্তমে শনি ও মঙ্গল থাকিলে জাতক অন্নাশু ও তাহার পিতৃরিষ্টি হয়। যদি মেঘ, বুধ, কিংবা কর্কট লগ্ন হয়, তথায় পূর্ণ বা বলবান চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে জাতক রূপবান, প্রিয়-দর্শন, গুণবান, ধনী, গর্বিত ও ভাগ্যবান হয়। উক্ত তিন রাশি ভিন্ন লগ্নগত চন্দ্র ক্ষীণ হইলে এবং উহার সহিত কিংবা উহার সপ্তমে কোন শুভগ্রহ না থাকিলে মানব মলিন, অসুস্থ, ভ্রমগণ্ডাল, ক্ষীণদেহ ও অবস্থার পরিবর্তন অর্থাৎ কখন হাস বা কখন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ঐ চন্দ্রের উভয় পার্শ্বে কিংবা উহার সপ্তমে শনি ও মঙ্গল থাকিলে জাতক অন্নাশু ও তাহার মাতৃরিষ্টি হয়।

শুভগ্রহ দৃষ্ট হইয়া মঙ্গল লগ্নে থাকিলে জাতক তেজস্বী, উগ্রস্বভাবসম্পন্ন, সাহসী, বলবান, দান্তিক ও বীরপুরুষ হয় এবং ঐ মঙ্গলের সপ্তমে বৃহস্পতি থাকিলে সেই জাতক ঐশ্বর্য-শালী ও রাজসদৃশ হয়। কিন্তু পাপদৃষ্ট হইলে ইহার বিপরীত হইয়া থাকে। অর্থাৎ জাতক কলহপ্রিয়, ক্ষতশরীর বা বৃদ্ধদোষ-

বিশিষ্ট, জুরচেষ্টারিত, ইজিরাসক্ত, জোবী, মদ্যমাংসপ্রিয়, চঞ্চল, বিকলাঙ্গ, মলিন, উদর বা দস্তরোগী ও অর্পাদি গুরুরোগী হইয়া থাকে।

লগ্নে বিশেষতঃ মিথুন ও কন্ডালগ্নে বৃহ অবস্থিতি করিলে জাতব্যক্তি মেধাবী, প্রিয়বদ, হুচকুর, মিষ্টভাবী, বন্ধুবর্গের হিতকারী, কোতূবী, ধনী, সম্বল, বণিক বা শাস্ত্রবেত্তা হয়। কিন্তু লগ্নস্থ বৃহ শনি বা মঙ্গলের দ্বারা দৃষ্ট হইলে জাতক, বাচাল, মিথ্যাবাদী, মন্দমতিসম্পন্ন, শঠ, অবিবাসী, প্রবঞ্চক, কপটকবর, চোর বা উন্মাদ হয়।

মকর ভিন্ন অস্ত্র কোন লগ্নে বৃহস্পতি অবস্থিতি করিলে জাতক বুদ্ধিমান, স্বধর্ম্মাহ্বরত, বিবিধ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, সন্তুপদেষ্ঠা, লোকপূজ্য, রাজসন্মানিত, ভাগ্যবান্ ও ঐশ্বর্য্যশালী হয়।

লগ্নে শুক্র থাকিলে জাতক বিলাসী, গুণবান্, স্তম্ভরী জী অথবা বহু ললনায়ুক্ত, শিল্পশাস্ত্রবিদ্যার, সঙ্গীত ও কাব্যশাস্ত্রপ্রিয়, সম্বাদাপী ও প্রফুল্লচিত্ত হয়। যদি তুলা লগ্ন হয় এবং তাহাতে শুক্র থাকে, আর কুন্তরাশিতে বৃহস্পতি থাকে, তাহা হইলে পুরুষ স্তম্ভর এবং তাহার জীগণ সর্কাজহকরী হয়। কিন্তু লগ্নগত শুক্র পাপযুক্ত বা তৎকর্তৃক দৃষ্ট হইলে মানব নীচসঙ্গ-প্রিয়, নীচামোদরত, অপব্যয়ী, ক্রীড়াসক্ত ও পরত্নীরত হয়।

যদি তুলা, ধনু, কুম্ভ বা মীনরাশি লগ্ন হয়, আর লগ্নে শনি থাকে, তাহা হইলে জাতক দীর্ঘায়ুঃ, ঐশ্বর্য্যশালী ও বহু লোক-প্রতিপালক হয়। মতান্তরে বৃষ, মিথুন বা কন্ডালগ্নে শনি থাকিলে উক্ত প্রকার ফল হইয়া থাকে। ঐ শনির সপ্তমে বৃহস্পতি থাকিলে মানব পরম ঐশ্বর্য্যশালী হয়। কিন্তু লগ্নগত শনি অস্ত্র রাশিতে থাকিলে মানব কাস্তিহীন, অশোভন, দম্ভযুক্ত, সর্কদা ব্যাদিগীড়িত, নীচাশয় ও সুখবিহীন হয়। মেঘ হইতে কন্ডা পর্য্যন্ত এই ৬ রাশির মধ্যে কোন রাশি লগ্ন হইলে এবং রাহ তথায় থাকিলে মানব অস্ত্র গ্রহরিষ্ট হইতে মুক্তি লাভ করে, ইহার বিপরীত হইলে রাহ অশুভফলপ্রদ হয়। কেতু লগ্নে থাকিলে লগ্নাধীন ফল হ্রাস হইয়া থাকে। লগ্নস্থিত গ্রহ বেক্রপ ফলপ্রদ হয়, শুক্রপ লগ্নাধিপতি দ্বারাও ফল নির্ণয় করা যায়।

লগ্নাধিপক্ষল—লগ্নাধিপতি লগ্নে অবস্থিতি করিলে জাতক ভাগ্যবান্, রিপুজয়ী, বহু পরিজনযুক্ত ও স্বীয় বন্ধুবর্গের শ্রেষ্ঠ হয়। লগ্নাধিপ বিত্তীর স্থানে থাকিলে মনুষ্য স্বীয় বস ও পরিশ্রম দ্বারা ধনোপার্জন করে। লগ্নাধিপ জুতীর স্থানে থাকিলে জাতক লাভিক, অভিমানী, দ্রাভা, জ্ঞাতি বা প্রতিবাসীর বশতাপন্ন এবং ভ্রমণরত হইয়া থাকে। চতুর্থ স্থানে থাকিলে জাতক পিতৃ-সম্পত্তি, উত্তম বাহন, উত্তম বাসস্থান ও ভূমিলাভ করে এবং

সেই ব্যক্তি প্রায় কৃষিকার্যে সফলকাম হয়। লগ্নাধিপ পঞ্চমস্থানে থাকিলে মানব সম্ভতিযুক্ত, ক্রীড়াসক্ত, অলস, বিলাসপ্রিয়, কলনশক্তিবিশিষ্ট ও বুদ্ধিমান্ হয়। লগ্নাধিপ ষষ্ঠে থাকিলে তদন্ত পীড়া, শত্রুবৃদ্ধি বা বধ-বন্ধন হয়, কিন্তু শুভগ্রহদৃষ্ট হইলে মাতুল বা পিতৃব্যদ্বারা উপকৃত হইবার সম্ভাবনা। লগ্নাধিপ সপ্তম স্থানে থাকিলে যৌবনাবস্থার একাধিক স্ত্রীলাভ, বাসস্থানের পরিবর্তন, বিদেশ যাত্রা ও শত্রুবৃদ্ধি হয় এবং জাতক প্রায় নিজ বুদ্ধিদোষে স্বীয় অনিষ্ট সাধন করে এবং কোন ব্যবসা দ্বারা তাহার ধন ও প্রতিপত্তিলাভ হয়। লগ্নাধিপ অষ্টম স্থানে থাকিলে মানব রুগ্ন, অন্মায়ু, শোকাক্ত, ভয়াক্ত ও সর্কদা বিপদাপন্ন হয়। কিন্তু লগ্নাধিপতি শুভ ও বলবান্ হইলে স্ত্রীধন বা কোন সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। লগ্নাধিপ নবম স্থানে থাকিলে জাতক ভাগ্যবান্, বিদ্বান্, শাস্ত্রাহ্বরগী, ধার্মিক বা গোভবণিক্ হয়। লগ্নাধিপ দশম স্থানে থাকিলে মাণ্ড, উচ্চপদ, কার্য্যসফলতা ও কোন সমাজের প্রাধান্য লাভ হয়। লগ্নাধিপ একাদশ স্থানে থাকিলে বহু মিত্র, প্রচুর অর্থগম, উৎসাহ, বুদ্ধি ও উত্তম বাহন হয়। লগ্নাধিপতি দ্বাদশ স্থানে থাকিলে দ্রুতবনা, বন্ধনভয়, গুণ, নির্কাসন, ক্ষীণ-দেহ, শোক ও গুরু শত্রু হয়।

বিত্তীয়পতি লগ্নে থাকিলে মনুষ্য ধনী ও সৌভাগ্যশালী হয়। তৃতীয়াধিপতি লগ্নে থাকিলে বহু ভ্রমণ ও বাসস্থানের পরিবর্তন ঘটে এবং জাতক পরিজন বেষ্টিত, কুলশ্রেষ্ঠ ও পরাক্রমশালী হয়। চতুর্থাধিপতি লগ্নে থাকিলে বন্ধুবাহন ও স্বাবর সম্পত্তি লাভ হয়। পঞ্চমাধিপতি লগ্নে থাকিলে জাতক বুদ্ধিমান্, বিজ্ঞাহ্বরগী, গুণ-বান্, বিলাসপ্রিয়, প্রফুল্লচিত্ত ও স্বীয়বংশের ভূষণ স্বরূপ হয়। ষষ্ঠাধিপতি লগ্নে থাকিলে মানব ক্রেশযুক্ত, শত্রুদ্বারা পীড়িত, অন্মায়ু, কিংবা ষষ্ঠাধিপতি গ্রহদন্ত পীড়াদ্বারা সর্কদা অন্তস্থ হয়। সপ্তমাধিপতি লগ্নে থাকিলে অল্পবয়সে বিবাহ, বাণিজ্যকুশল ও বিদেশ যাত্রা হয়। অষ্টমাধিপতি লগ্নে থাকিলে বিপদ, শোক, অন্মায়ু, বা সেই গ্রহাধ্বরগী দীর্ঘস্থায়ী পীড়া হয়। নবমাধিপতি লগ্নে থাকিলে জাতক ভাগ্যবান্, বুদ্ধিমান্, ধর্ম্মপরায়ণ, বিদ্বা বা বাণিজ্যদ্বারা ধনী ও বহুভ্রমণশীল হয়। দশমাধিপতি লগ্নে থাকিলে মানব ক্ষমতাশালী, গণ্য মাণ্ড ও কীর্তিশালী হয়। একাদশাধিপতি লগ্নে থাকিলে প্রচুরপরিমাণ আয়, বহুমিত্র ও পদে পদে উৎসাহ বৃদ্ধি হয়। দ্বাদশাধিপতি লগ্নে থাকিলে অপব্যয়ী, মতত বিপদা-পন্ন ও অন্মায়ু হয়।

লগ্ন ও লগ্নপতি শুভগ্রহ দ্বারা বেষ্টিত হইলে জাতক সৌভাগ্য-শালী ও যশস্বী হয়। এইরূপ প্রশালীতে লগ্নের ফল বিচার করিতে হয়। (দীপিকা, জাতককোঃ ইত্যাদি)

(গুং) লগ্ন-জ্ঞ নিপাতনাং সাধুঃ, যথা লগ্ন-জ্ঞ তত্ত্ব নং।

২ স্ততিপাঠক। পর্যায়—প্রাতঃজ্যেষ্ঠ, স্ততিব্রত, স্তত। (জটায়ব)

(ত্রি) ৩ সক্র। ৪ লজ্জিত। (মেদিনী)

লগ্নকক্ষণ, বোম্বাই প্রদেশের চিংপাবন ব্রাহ্মণগণের বিবাহ
কালে বর ও কন্যার হস্তের কজ্জিতে যে স্তত বীধিয়া দেওয়া যায়।

লগ্নকাল (পুং) লগ্নস্ত কালঃ। লগ্নসময়।

লগ্নগ্রাহ (পুং) ১ দৃঢ়সংগৃহীত। ২ লগ্নস্থিত গ্রহ।

লগ্নদিন (স্ত্রী) লগ্নস্ত দিনঃ। লগ্নের দিন, বিবাহদিন, যে
দিনে বিবাহলগ্ন স্থির হইয়াছে, তাহাকে লগ্নদিন কহে।

লগ্নদৃষ্টি (স্ত্রী) লগ্নে নক্ষত্রাদির দৃষ্টি।

লগ্নদিনস (পুং) লগ্নদিন।

লগ্নদেবী (স্ত্রী) পূরণবর্ণিত প্রস্তরময় গাভী।

লগ্নপত্র (স্ত্রী) লগ্নস্ত পত্রঃ। বিবাহের দিনস্থিরকরণ।

বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইলে বিবাহের দিন ও যে লগ্ন স্থির করা
হয়, তাহাকে লগ্নপত্র কহে।

“লগ্নপত্র করিয়া নারদ মুনি যায়” (অন্নদাম°)

লগ্নফল, লগ্নবিশেষে জন্মহেতু জীবের শুভাশুভ ফলভাগ।

লগ্নবেলা (স্ত্রী) লগ্নস্ত বেলা। লগ্নকাল, লগ্ন সময়।

লগ্নায়ু (স্ত্রী) লগ্নের পরিমাণানুসারে নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল।

(ফলিত জ্যোতিষ।)

লগ্নাহ (পুং) লগ্নদিন, বিবাহদিন।

লগ্নিকা (স্ত্রী) লগ্নিকা, চলিত নেওটা স্ত্রীলোক।

লগ্নিকাশ্রম, মঠভেদ। (বৃহদ্রীল° ২০)

লগ্নবগ্ (দেশজ) যে সকল ধ্বজাদি দৃঢ় নহে, উচা করিলে
হেলিয়া ছলিয়া পড়ে, তাহাকে লগ্নবগ্ করা কহে।

লগ্নবগীয়া (দেশজ) কোমল, বাহা দৃঢ় নহে।

লঘ, লঘি লঘধাতু, ১ শোষণ, অন্নীকরণ। ২ গতি, গমন।

৩ ভোজননিবৃত্তি। শোষণার্থে ভাদি° পরশ্মৈ° সক্র° সেট্। গত্যাৎ

ভাদি° আশ্বনে°। লট্ লজ্জতি-তে। লিট্ ললজ্জ-জ্বে। লুট্

লজ্জিতা। লুঙ্ অলজ্জীৎ, অলজ্জিষ্টাৎ। সন্ লিলজ্জিষতি-তে।

যঙ্ লালজ্জ্যতে। যঙ্লুঙ্ লালজ্জিষ। ৪ দীপ্তি। লজ্জন।

চুরাদি। লট্ লজ্জয়তি। লুঙ্ অললজ্জৎ।

লঘট্ (পুং) লজ্জতে মধ্যস্থানম্পৃষ্টা উত্তরস্থানে পততি প্লুতঃ
ইত্যন্ততো গচ্ছতি বা লজ্জ (লজ্জেন্নলোপশ্চ। উণ° ১। ১৩৪)

ইতি অট, নলোপশ্চ ধাতোঃ। ১ বায়ু।

লঘটি (পুং) লঘ-গতো-অট, ইদতাবঃ। বায়ু।

লঘন্তী (স্ত্রী) নদীভেদ।

লঘরি, অসভ্যজাতি বিশেষ।

লঘি, অগ্নিশেষ। বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্কর্মে ইহার আকার,
প্রকার ও কার্যকারিতা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।

“লঘি ভূয়কাং স্ত্রাৎ পৃষ্ঠে গুরু পুরঃ শিতম্।

শ্রামং পঞ্চানুলিব্যাসং সাক্ষিহস্তসমুন্নতম্॥

ৎসরুণা গুরুণা নক্ষং মহিষাদি নিকর্ডনম্।

বাহুঃশ্রোতুমোক্ষেপৌ লঘিত্রে বগ্নিতে মতে॥” (ধনুর্কর্মে)

লঘিত্রের কার্য ভূয় অর্থাৎ কোলকুঁজো, পূর্বভাগ হুল ও
গুরুভারযুক্ত, সমুখভাগ তীক্ষ্ণ, বাস পিচ অকুলি ও বর্ণ কাণ।
ইহার মুট অতি বৃহৎ এবং ইহার দ্বারা মহিষ প্রভৃতি কস্তিত
করা যায়। দুই হাতে উঠান ও প্রহার, এই দুই ক্রিয়া ভিন্ন
ইহার তৃতীয় ক্রিয়া নাই।

লঘিম্ন (পুং) লঘোর্ভাবঃ লঘু (পৃথুদিভ্য ইমনিজ্ভা। পা° ৫। ১। ১২২)

ইতি ইমনিচ্। ১ লঘুত্ব। ২ অগ্নিমাগ্নি ঐশ্বর্যের অন্তর্গত

ঐশ্বর্যবিশেষ। সাধনা দ্বারা এই ঐশ্বর্যলাভ হইয়া থাকে।

“ততোহগ্নিমাগ্নিপ্রাচুর্ভাবঃ কায়সম্পদধর্ম্মানভিধাতশ্চ।”

(পাশ্চঞ্জলদ° বিভূতিপা° ৪৬)

যোগিগণ সংঘম সিদ্ধিচার্য কিত্যাদি পঞ্চভূত জয় করিতে
পারিলে তাহাদিগের অগ্নিমাগ্নি ঐশ্বর্যের সিদ্ধিলাভ হইয়া
থাকে। লঘুত্বকে লঘিমা বলে, যে ব্যক্তির লঘিমা শক্তির সিদ্ধি
হয়, সেই ব্যক্তি তুলার ছায় লগ্ন হইতে পারে এবং তাহার
জলাদির উপরে অনায়াসে বিচরণ করিবার শক্তি জন্মে।
৩ অবহমতত্ব। ৪ হ্রস্বত্ব।

“অগ্রে লঘিমা পশ্চাৎ মহতাপি বিধীয়তে নহি মহিমা।

বামন ইতি দ্বিবিক্রমমভিধাত দশাবতারবিদঃ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৬০)

লঘিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন লঘুঃ, লঘু-ইষ্ট।

অতিশয় লঘুত্বযুক্ত। ব্যাকরণোক্ত শ্লেষাত্মক প্রয়োগভেদ। বিদগ্ধ-

মুখমণ্ডনে সীতা ও রাবণের উক্ত প্রত্যাশ্রিত সপ্তমাক্ষর বর্জন দ্বারা

“দশবদনমানি” “স্বাতা যুধ” ও “উঠেঃ পদম্” শব্দে লঘুত্বের মাত্রা

পূর্ণ পরিষ্কৃত হইয়াছে।

লঘিষ্ঠসাধারণ গুণনীয়ক, অল্পবিশেষ (Least Common
multiple)।

লঘীয়স্ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন লঘুঃ লঘু-

ঈয়স্। অতিশয় লঘুত্বযুক্ত।

“ন বৈ সমৃদ্ধিং পালয়তে লঘীয়ান্

যদ্যং সমানেযতি রাজপুত্রি।” (ভারত ২। ৬২। ১৪)

লঘু (স্ত্রী) লজ্জতেহনেতি লজ্জ (লজ্জিবংহোন্নলোপশ্চ। উণ°

১। ৩০) ইতি ক্, ধাতোন্নলোপশ্চ। ১ শীঘ্র। ২ ক্রমাগত।

(মেদিনী) ৩ লামজ্জক। (রাজনি°) ৩ হস্তা, অধিনী ও

পুমানকত্র, এই তিনটি নক্ষত্র লঘুগণ।

“লঘুহস্তাধিনপুয়াঃ পণ্যরতিজানভূষণকলাহ্।” (বৃহৎসং ৯৮। ২)

৪ কাল পরিমাণ বিশেষ। পঞ্চদশকণ পরিমাণ কালকে লঘু কহে। পঞ্চকাষ্ঠা পরিমাণ কালে এককণ হয়।

“ক্ষণান্ পঞ্চ বিহঃ কাষ্ঠাং লঘুতা দশ পঞ্চঃ চ।

• লঘুনি বৈ সমান্তা তা দশ পঞ্চ চ নাড়িকাঃ ॥” (ভাগ° ৩।১।৭)
(পুং) ৫ প্রাণায়ামবিশেষ। যে স্থানে প্রাণায়ামের নিয়মানুসারে দ্বাদশ মাত্রার প্রাণায়াম হয়, তাহাকে লঘু প্রাণায়াম কহে। ইহাতে পুরক, কুস্তক ও রেচক এই তিনই হইবে।

“লঘুমধ্যোত্তরীয়াধ্যঃ প্রাণায়ামস্ত্রিধোদিতঃ।

তস্ত প্রমাণং বক্ষ্যামি তদলকং শৃণু মে ॥

লঘুদ্বাদশমাত্রস্ত দ্বিগুণঃ স তু মধ্যমঃ।

ত্রিগুণাভিত্ত মাত্রাভিক্রমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ২৯। ১৩-১৪)

(ত্রি) ৬ অঙ্কর, গুরুত্বহীন।

“তৃণাদপি লঘুত্ব লতুলাদপি চ তিস্ককঃ।

ন নীতো বায়ুনা কন্মাদর্থপ্রার্থনশক্য৷ ॥” (উদ্ভট)

৭ মনোজ্ঞ। ৮ ইষ্ট। ৯ নিঃসার। (মেদিনী)

“শ্রদ্ধা রামঃ প্রিয়োদত্তং মেনে তৎসঙ্গমোৎসুকঃ।

মহাবর্গপরিকল্পং লঙ্কায়াঃ পরিখালঘুম্ ॥” (রঘু ১২। ৬৬)

১০ ব্যাকরণোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, লঘুসংজ্ঞা, অ, ই, উ, ঋ, ও ১কার এই সকল বর্ণ লঘু। “হ্রস্বো লঘুঃ দীর্ঘো গুরুঃ” সংযোগের পূর্বে যদি লঘুবর্ণ থাকে, তাহা হইলে গুরু হয়। ১১ ছন্দঃ-শাস্ত্রোক্ত লঘুগণভেদ। ছন্দের লক্ষণে ‘ন’ এই লক্ষণ থাকিলে তিনটি লঘু, ‘ভ’ শব্দে আদিগুরু এবং শেষ হইল লঘু, ‘ব’ শব্দে আদি লঘু, ‘জ’ আদি ও শেষ লঘু, ‘র’ লঘু, ‘স’ প্রথম হইল লঘু ‘ত’ শেষ লঘু ‘ল’ একটি মাত্র লঘু বুঝাইয়া থাকে।

মস্ত্রিগুরুদ্বিগুণশ্চ নকারো ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুর্ঘঃ।

জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ সোহন্তে কথিতোহন্তগণঘুস্তঃ ॥

গুরুরেকো গকারস্ত লকারো লঘুরেককঃ ॥” (ছন্দোম°)

• ১২ রোগমুক্ত। (রাজনি°) রোগ শরীর হইতে মুক্ত হইলে শরীর লঘু হইয়া থাকে। ১৩ বায়ু ও অগ্নিগুণবহুল। (বৃহত) ১৪ আকাশগুণভূয়িষ্ঠ। (জী) ১৫ পৃষ্ঠা নামক ঔষধি। পিড়িশাক। (মেদিনী)

লঘু আচার্য্য, ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্র বা ত্রিপুরাস্তোত্র, দেবীস্তোত্র ও লঘুস্তবপ্রণেতা। লঘুপণ্ডিত নামেও প্রসিদ্ধ।

লঘুকঙ্কোল (পুং) বৃক্ষভেদ (Pimenta Acris)

লঘুকণ (পুং) গুরুজীরক। (বৈদ্যকনি°)

লঘুকণ্টকী (স্ত্রী) লজ্জাব, লজ্জাবতীলতা (Mimosa pudica)।

লঘুকর্ককু (পুং) ভূমিবন্দর, মেটেকুল (Zizyphus)। (বৈদ্যকনি°)

লঘুকণী (স্ত্রী) মূরী, মূর্গা। (বৈদ্যকনি°) মরাঠী-মোরবেল।

লঘুকায় (পুং) লঘু: কায়ো যন্ত। ১ ছাগ। (ত্রি) ২ ক্ষুদ্রশরীর।

লঘুকাম্য্য (পুং) লঘু: কাম্য্য:। কটকলব্ধ। (রাজনি°)

লঘুকৌমুদী (স্ত্রী) বরদরাজকৃত সিদ্ধান্তকৌমুদীর সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণগ্রন্থ।

লঘুক্রম (ত্রি) দ্রুতগমন। (অব্য) দ্রুতপাদবিক্ষেপে।

লঘুক্রিয়া (স্ত্রী) ক্ষুদ্র বা তুচ্ছ কার্য্য।

“অজাযুদ্ধে ঋষিশ্রদ্ধে প্রভাতে মেঘডঙ্করে।

দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহ্নারন্তে লঘুক্রিয়া ॥”

লঘুখটিকা (স্ত্রী) লঘুখটিকা। ক্ষুদ্র খটা, পর্যায়—আসলী।

লঘুখর্ভর (স্ত্রী) প্রাচীন বংশভেদ। খরতর গজ্ঞ। [জৈনশব্দ দেখ]

লঘুগঙ্গাধর (পুং) উদরাময় রোগে প্রযোজ্য চূর্ণক (ঔষধ) ভেদ।

লঘুগণ (পুং) লঘুগণঃ। অশ্বিনী, পুষ্যা ও হস্তানক্ষত্র।

“উগ্রঃ পূর্বমবাস্তকাক্রবগগন্নিগ্নান্তরাণি স্বহু-

র্কাতাদিত্যহরিত্রয়ং চরণগং পুষ্যাবিহস্তা লঘুঃ ॥” (দীপিকা)

লঘুগর্গ (পুং) লঘুগর্গ ইব। ত্রিকণ্টকমৎস্ত, গর্গর মৎস্ত, চলিত গাঁগড়া মাছ। (হারাবলী)

লঘুগোধূম (পুং) হ্রস্বগোধূম, ছোট গম। গুণ—স্নিগ্ধ, শুষ্ক, বৃষ্য, কফয়, আমদোষকর, মধুর, বীৰ্য্য ও পুষ্টিকর। (রাজনি°)

লঘুচন্দন (স্ত্রী) কাষ্ঠাঙ্কুর। (বৈদ্যকনি°)

লঘুচিত্ত (ত্রি) লঘু চিত্তং যন্ত। ক্ষুদ্রচিত্ত, দুর্বলচিত্ত।

লঘুচিত্ততা (স্ত্রী) চক্ষুঃলম্বনার ভাব ধর্ম্ম। চিত্তের হ্রস্ব্যহীনতা।

লঘুচিন্তামণিরস (ত্রি) রসোষধ বিশেষ।

লঘুচির্ভিটা (স্ত্রী) লঘুচির্ভিটা। মৃগেদার, ছোট কাকুর (Colocynth)।

লঘুচেতস্ (ত্রি) লঘু চেতো যন্ত। ক্ষুদ্রচিত্ত, নীচাশয়।

লঘুচ্ছেদা (স্ত্রী) মহাশতাবরী। (বৈদ্যকনি°)

লঘুচ্ছেদ্য (ত্রি) সহজে যাহা কাটা বা ধ্বংস করা যায়।

লঘুজঙ্গল (পুং) লাবকপক্ষী। (ত্রিকা°)

লঘুতর (ত্রি) অতিলঘু, চলিত হালকা।

লঘুতা (স্ত্রী) লঘু-ভাবে তল-টাপ। লঘুত্ব, হীনতা, ক্ষুদ্রত্ব, অল্পত্ব, লঘুর ভার বা ধর্ম্ম।

লঘুদন্তী (স্ত্রী) লঘু: ক্ষুদ্রা দন্তী। ক্ষুদ্রদন্তীবৃক্ষ। ছোট দস্তী। (ভাবপ্র°) [দস্তী দেখ।]

লঘুদুন্দুভি (পুং) লঘুদুন্দুভিঃ। বায়ুভেদ, দ্রুগড়বায়ু। (শব্দরত্ন°)

লঘুদ্রোক্ষা (স্ত্রী) লঘু: ক্ষুদ্রা দ্রোক্ষা। কাকলীদ্রোক্ষা। (রাজনি°) কিসমিস।

লঘুদ্বারবতী (স্ত্রী) বর্তমান দ্বারবতী নগরী।

লঘুনাভমণ্ডল (স্ত্রী) মণ্ডলায়ক চক্রভেদ।

লঘুনামন (স্ত্রী) লঘু লঘুবর্ণযুক্তং নাম যন্ত। অঙ্কর। (শব্দচ°)

লঘুনারায়ণোপনিষৎ, উপনিষত্তেজ।

লঘুপঞ্চমূল (ক্ৰী) লঘু ক্ষুদ্র পঞ্চমূল। 'ক্ষুদ্রপঞ্চমূলপাচন, শালপণী, পুষ্টিপণী, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই ৫টা লঘুপঞ্চমূল। এই পাচন—লঘু, স্বাদু, বলকর, পিত্তানিলনাশক,

নাচ্যক, বৃহৎ, গ্রাহক, জ্বর, খাস ও অশ্মরীনাশক। (ভাবপ্র°) লঘুপাণ্ডিত (পুং) একজন নৈয়ায়িক। ইনি লঘুপণ্ডিতীর নামক ছাত্রশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। [লঘু আচার্য্য দেখ।]

লঘুপতনক (পুং) ১ ক্ষুদ্র পতনশীল। ২ হিতোপদেশোক্ত কাক।

লঘুপত্রক (পুং) লঘুনি পত্রাণি যন্ত কপ। রোচনী, গুণ্ডা-রোচনী। (শব্দচ°)

লঘুপত্রফুলা (ক্ৰী) লঘু উদ্ভবিকা। (রাজনি°)

লঘুপত্রী (ক্ৰী) লঘুনি পত্রাণি যন্তাঃ ক্ৰী। অশ্বখবৃক্ষ। (রাজনি°)

লঘুপরাশর (পুং) দ্বতিশাস্ত্রভেদ।

লঘুপর্ণী (ক্ৰী) ১ মূর্খা। ২ শতমূলী। (রাজনি°)

লঘুপাক (পুং) লঘু: পাক: যন্ত। পাকে লঘু, যাহা শীঘ্র পরিপাক হয়, তাহাকে লঘুপাক কহে।

লঘুপাকিন্ (ত্রি) চীনাধাতু, চিনে ধান। (পর্যায়মু°)

লঘুপাতিন্ (ত্রি) ১ শীঘ্র পতনশীল। ২ কাক।

লঘুপাণ্ডুরপুষ্পক (পুং) দীপান্তর ধর্ম্মবুরিকা। (বৈয়াকনি°)

লঘুপিচ্ছিল (পুং) লঘু: পিচ্ছিল:। ভূকর্ষদারক, কাঞ্চনগাছ।

লঘুপুলস্ত্য (পুং) পুলস্ত্যকৃত ধর্ম্মশাস্ত্রভেদ।

লঘুপুষ্প (পুং) লঘুনি ক্ষুদ্রাণি পুষ্পাণি যন্ত। ভূমিকদম্ব। (রাজনি°)

লঘুপ্রযত্ন (ত্রি) অন্নচেষ্টা আলম্ব্যপ্রিয় রা কুঁড়ে।

লঘুফল (পুং) লঘু উদ্ভবর, ছোট ডুমুর। (বৈয়াকনি°)

লঘুবদর (পুং) লঘু: ক্ষুদ্রো বদর:। ক্ষুদ্র ফুল, মেটোফুল। পর্যায়—হৃদয়কল, বহকর, হৃদয়পত্র, ছুপ্পর্শ, মধুর, দরহার, শিথি-প্রিয়। পক্ষফলগুণ—মধুরান্ন, কফবাতনাশক, রুচিকর, স্নিগ্ধ, ঈষৎ পিত্তাণ্ডি, দাহ ও শোণনাশক। (রাজনি°)

লঘুদরী (ক্ৰী) ভুবদরী। (রাজনি°)

লঘুবুদ্ধপুর্নাগ (ক্ৰী) ললিতবস্তুর গ্রন্থের একখানি সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

লঘুব্যাস, হৃতিবল্লভ নাটক-রচয়িতা।

লঘু ব্রাহ্মী (ক্ৰী) লঘু: ক্ষুদ্রা ব্রাহ্মী। ক্ষুদ্রব্রাহ্মী। পর্যায় জলোত্তবা, হৃদয়পত্র। (রাজনি°)

লঘুভণ্টী (ক্ৰী) চিঞ্চোটক, চলিত চেঁচকো। (বৈয়াকনি°)

লঘুভব (পুং) ১ নিম্নপদ। ২ নিকট জন্ম।

লঘুভাগবত (ক্ৰী) ভাগবতপুরাণের একখানি চূর্ণক।

লঘুভাব (পুং) ১ হালকা। ২ গুরুত্বহীন। ৩ সহজসাধ্য।

লঘুভূজ্ (ত্রি) লঘু লঘুপাকদ্রব্য ভূক্তে ভূজ-কিপ্। ১ লঘুপাকদ্রব্য ভোজনকারী। ২ অন্নভোজী।

লঘুভোজন (ক্ৰী) যাহা সহজে ও অল্পসময়ের মধ্যে পরিপাক হয়, এরূপ পথ্য আহার।

লঘুমুহু (পুং) লঘু: ক্ষুদ্রো মুহু:। ক্ষুদ্রামিমহু, চলিত ছোট গনিয়ারি (Premna spinosa)। (রাজনি°)

লঘুমাংস (পুং) লঘু স্বল্পং মাংসং যন্ত। (রাজনি°) তিত্তির-পক্ষী। (ত্রিকা°)

লঘুমাংসী (ক্ৰী) গন্ধমাংসী, হৃদয় জটামাংসী। (রাজনি°)

লঘুমূত্র (ক্ৰী) বীজগণিতোক্ত অক্ষবিশেষ (The lesser root of an equation)। ২ বাহার আরম্ভ প্রাঞ্জল।

লঘুমূলক (ক্ৰী) লঘু মূলং যন্ত কপ্। হৃদয়মূলক, নেপালমূলক।

লঘুযম (পুং) যমোক্ত দ্ব্যতিবিশেষ।

লঘুরাশি (পুং) অক্ষশাস্ত্রোক্ত রাশি বিশেষ, বহরাশির বিপরীত।

লঘুলতা (ক্ৰী) ১ কারবেলক, উচ্ছে গাছ। ২ অনন্তা, অনন্তমূল। (বৈয়াকনি°)

লঘুলয় (ক্ৰী) লঘু গীত্বে লীয়তে ইতি লী-অচ্। ১ বীরণ মূল। (অমর) ২ পীতোশীর। (বৈয়াকনি°)

লঘুবাসস (ত্রি) পরিচ্ছন্ন ও হৃদয়বাসপরিধানকারী।

লঘুবিক্রম (পুং) ক্ষুদ্র গমন।

লঘুবিস্মু (পুং) বিস্মু-কথিত দ্ব্যতি বিশেষ।

লঘুবৃত্তি (ত্রি) নীচ কার্য্যাবলম্বী। নিকট জীবনবৃত্তি।

লঘুবেধিন্ (ত্রি) শীঘ্র বেধকারী। বেধকার্য্যে হনিপুণ।

লঘুশমী (ক্ৰী) শমীদ্রুক্ষভেদ।

লঘুশঙ্খ (পুং) ক্ষুদ্রশঙ্খ, ছোটপাঁক। (বৈয়াকনি°)

লঘুশান্তিপুর্নাগ, ক্ষুদ্র উপপুরাণভেদ।

লঘুশিবপুরাণ, উপপুরাণভেদ।

লঘুশিখরতাল (পুং) সঙ্গীতোক্ত তালভেদ।

লঘুসঙ্ঘ (ত্রি) লঘুপ্রকৃতিক। লঘুচিত্ত;

লঘুসদাফলা (ক্ৰী) লঘু সদা ফলং যন্তাঃ সা লঘুসদাফলা।

লঘুত্ববিকা, ছোট ডুমুর। (রাজনি°)

লঘুসার (ত্রি) লঘু: অন্ন: সারো যন্ত। অন্নসারযুক্ত।

লঘুসুদর্শন (ক্ৰী) আয়ুর্কোদোক্ত চূর্ণে ষথভেদ।

লঘুস্থানতা (ক্ৰী) চঞ্চলতা। যাহারা একস্থানে অধিক সময় থাকতে পারে না। ‡

লঘুহস্ত (পুং) লঘু: ক্ষিপ্কারী হস্তো যন্ত। শীঘ্রবেধী, যিনি অতিক্ষুদ্র বাণক্ষেপ করিতে পারেন।

“ভূয়: ঋতুপ্রহারেণ লঘুহস্তো বিধাকরোৎ॥”

(কথাসরিংসা° ৪২।১৩০)

লঘুহস্ততা (ক্ৰী) লঘুহস্ততা ভাব: তল-টাপ্। লঘুহস্ত, লঘুহস্তের ভাব, ধর্ম বা কার্য্য। শীঘ্র বাণক্ষেপ। ক্ষিপ্কারিতা।

লঘুহস্তবৎ (ত্রি) লঘুহস্ত সূত্র। ক্ষিপ্ৰকারী।
 লঘুহারিত, হারিত ঋষি-প্রবর্তিত স্তুতিশাস্ত্রভেদ।
 লঘুহৃদয় (ত্রি) চঞ্চল চিত্ত। অস্থির মতি।
 লঘুহেমদ্রুত্বা (স্ত্রী) লঘুহেমদ্রুত্বা। লঘুদ্রুত্বিকা, ছোট-
 ডুমুর। (রাজনিং)
 লঘুকরণ (স্ত্রী) ১ হালকা করণ, কমান। ২ গণিতোক্ত অঙ্ক-
 বিশেষ।
 লঘুস্ত্রি (স্ত্রী) লঘু: উক্তি:। লঘুকথন, অল্পকথন।
 লঘুখানতা (ত্রি) ১ সহজে উত্থান সমর্থ। ২ উত্তম স্বাস্থ্যসম্পন্ন
 (Good-health)। (দ্বিবাং ১৫৩১০৩)
 লঘুদ্রুত্বিকা (স্ত্রী) ছোট ডুমুর। (রাজনিং)
 লঘুঞ্জীর (স্ত্রী) অঞ্জীরভেদ।
 লঘুত্রি (পুং) অত্রিঋষি-প্রবর্তিত স্তুতিভেদ।
 লঘুদ্রুত্বিকা (স্ত্রী) লঘু উদ্রুত্বিকা, ছোট ডুমুর।
 লঘুনন্দ (ত্রি) লঘু: আনন্দো যন্ত। ১ অল্প আনন্দযুক্ত।
 (পুং) ২ অল্প-আনন্দ।
 লঘুনন্দরস (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা,
 গন্ধক, পোহ, বিব, অত্র প্রত্যেক ১ ভাগ; মরিচ ৮ ভাগ,
 সোহাগা চারিভাগ, ভূঙ্গরাজ ও অল্পবেতসের রসে সাতবার
 ভাবনা দিয়া ২ রতি পরিমাণ বটী করিতে হইবে। অল্পপান
 পাণের রস। এই ঔষধ সেবনে পাণ্ডু, অরুচি, মন্সপি, গ্রহণী,
 অর ও বাতশ্লেষরোগ আণ্ড প্রশমিত হয়।
 (রসেন্দ্রসারসং পাণ্ডুরোগাধিং)
 ২ বাতব্যাধি রোগোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা,
 গন্ধক, পোহ, অত্র, বিব প্রত্যেক একভাগ, মরিচ ৮ ভাগ,
 সোহাগা চারিভাগ, ভূঙ্গরাজ ও দাড়িমের রসে প্রত্যেকটি পাচ
 বার ভাবনা দিয়া দাড়িমের কাথে বটী প্রস্তুত করিতে হইবে।
 অল্পপান দোষ অল্পসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ-
 সেবনে ভ্রম ও দাহেয় সহিত বাতব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে।
 (রসেন্দ্রসারসং বাতব্যাধিরোগাধিং)
 লঘার্ঘ্যসিদ্ধান্ত (পুং) আর্ঘ্যসিদ্ধান্তের সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ।
 লঘাশিন্ (ত্রি) লঘু অল্প লঘুপাকং দ্রব্যং বা অল্পাতি অশ-গিনি।
 লঘুভোজী, অল্পভোজী, হাংরা লঘুপাক দ্রব্য ভোজন করে।
 লঘাহার (ত্রি) লঘু: আহার: যস্য। লঘুভোজী, যিনি অল্প
 আহার করেন। (পুং) ২ লঘু ভোজন।
 লঘী (স্ত্রী) লঘু-ভীপ। ১ লঘবযুক্ত, অতি ক্ষুদ্র।
 ২ স্যন্দনভেদ। ৩ পুঙ্খ, পিড়িংশাক। ৪ হস্তিকোণী।
 লক্ষ (পুং) ব্যক্তি বিশেষ। (পাণিনি ৪।১।১৯)
 লক্ষক, মন্দের ভ্রাতা। পূর্ণ নাম অলঙ্কার। (শ্রীকর্তৃচরিত)

লক্ষটকট (স্ত্রী) ১ অক্ষেশ রাক্ষসের মাতা ও বিদ্যাৎকেশের কন্যা।
 (রামায়ণ ৭।৪।২৩) ২ লক্ষ্যার কন্যা।
 লক্ষা (স্ত্রী) রমত্বেত্তামিতি রম্ বাহুল্যকং কং রত লক্ষ (উণ্
 ৩।৪০) টাপ। রক্ষ:পুত্রী, রাবণের রাজ্য।
 জ্যোতি:শাস্ত্রমতে এই লক্ষা পৃথিবীর মধ্যভাগে অবস্থিত।
 “লক্ষাঙ্কমধ্যে রমকোটরিতা: প্রাকৃপশ্চিমে রোমকপশ্চিমক।
 অধস্তত: সিদ্ধপুং স্রুমেকসোমোহং বামো বড়বীমলক।”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

অতিপুরাণে লিখিত আছে যে, লক্ষাপুরী ত্রিংশৎ বোজন
 বিস্তীর্ণ, এই পুরীর প্রাকার সকল স্বর্ণনির্মিত। দক্ষিণসমুদ্রের
 তীরে ত্রিকূট-নামে একটি পর্বত আছে, ঐ পর্বতের শিখরে
 মধ্যম সমুদ্র সমীপে ষষ্ঠা বহদিন পরিশ্রম করিয়া ইন্দের জন্ত
 এই পুরী নির্মাণ করেন। এই পুরীতে পক্ষিগণও গমন করিতে
 সমর্থ নহে। রাক্ষসগণ সুখে এই পুরীতে বাস করিত।
 রাক্ষসেরা অমরাবতী সূত্র এই লক্ষানগরী প্রাপ্ত হইয়া ভয়ানক
 দুঃখার্ঘ হইয়াছিল।

“ত্রিংশদ্বোজনবিস্তীর্ণং স্বর্ণপ্রাকারতোরণাম্।

দক্ষিণতোদধেত্তীরে ত্রিকূটো নাম পর্বত:।

শিখরে তন্ত শৈলন্ত মধ্যমাধুধিসরিধৌ।

পতত্রিভিষ্ট চুশ্রাপাং টক্খিন্নাং চতুর্দিশম্॥

শক্রার্থং মৎকৃত্য পূর্বে প্রবহ্যৎ বহবৎসরৈ:।

বসন্ত তত্র হর্ষর্ষা: স্বং রাক্ষসপুত্রবা:॥

লক্ষাহুর্গং সমানান্ত শত্রুণাং শত্রুস্মনা:।

দুঃখার্ঘ্য ভবিযান্তি রাক্ষসৈর্বাহভিবৃত্তা:॥”

(অমিপুং কপিলদর্শন নামাধ্যায়)

রামায়ণে লিখিত আছে যে, দক্ষিণাগারের তীরে ত্রিকূট
 নামে একটি পর্বত আছে, তাহার শিখরে অমরাবতীর জায়
 বিশালা লক্ষানামে একটি পুরী আছে। ঐ রমণীরা পুরী হেমময়
 প্রাকার ও পরিখায় পরিবৃত্ত এবং তোরণ সকল স্বর্ণ ও বৈষ্ণব্য-
 মণিঘারা রচিত ও সকল স্থান যত্নসমূহে সুসজ্জিত। রাক্ষস-
 দিগের বাসের জন্ত বিশ্বকর্মা অতি যত্নসহকারে এই পুরী
 নির্মাণ করেন। রাক্ষসগণ এই পুরীতে বাস করিয়া অতিশয়
 দুঃখ হইয়াছিল। পরে বিষ্ণুর ভয়ে রাক্ষসগণ এই পুরী
 পরিত্যাগ করিয়া পাতালে আশ্রয় গ্রহণ করে। কিছুদিন এই
 পুরী রাক্ষসশূন্য অবস্থায় থাকে।

পরে কুবের বিশ্রবাস আদেশে লক্ষাপুরীর অধীশ্বর হইয়া
 তথায় অবস্থান করিতে থাকেন। পরে রায়ণ বধন তপোবলে
 বলীমান হইয়া উঠিল এবং জালিতে পারিল যে, লক্ষাপুরী
 আমাদের পূর্বপিতৃপুরুষের নিবাসভূমি। তখন রাবণ

এই পুরী ছাড়িয়া দিবার জন্ত কুবেরের নিকট এক দূত প্রেরণ করেন। কুবের রাবণের ভয়ে ঐ পুরী ত্যাগ করিয়া যাইলে রাবণ লক্ষার অধীশ্বর হন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড)

[রাবণ দেখ।]

‘উপনিবেশ’ শব্দে লক্ষার বর্তমান অবস্থিতি নিরূপণ করিবার জন্ত ‘যৎকিঞ্চিৎ প্রমাণপ্রয়োগ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। রামচন্দ্র কপিসৈন্ত ‘সঙ্গে লইয়া সীতা উদ্ধারের জন্ত লক্ষায় গমন করিয়াছিলেন। সেই লক্ষা কোথায়? তাহার বর্তমান নাম কি? সেই লক্ষাপুরীর উৎপত্তি এবং তাহার প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাস সম্বন্ধে নিম্নে যথাসম্ভব প্রমাণ উদ্ধৃত হইল;—

বর্তমান দেশীয় ও বিদেশীয় ভৌগোলিকগণ একবাক্যে বলেন, এখন যাহাকে আমরা সিংহল বা সিলোন বলি, তাহারই প্রাচীন নাম লক্ষা। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। অতি পূর্বকাল হইতেই আমাদের পুরাণাদি-শাস্ত্রকারগণ লক্ষা ও সিংহলকে দুই স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই জানিতেন। মহাভারত ও পুরাণাদিতে তাহা বিশেষভাবে বর্ণিত আছে।

“সিংহলান্ বর্করান্ স্বেচ্ছান্ যে চ লক্ষানিবাসিনঃ।”

মহাভারত বন ৫১ অঃ, ২২ শ্লোক।

“লক্ষা কালাজিনাষ্টেব শৈলিকা নিকটাস্থা ॥ ২০

স্বভাঃ সিংহলাষ্টেব তথা কাঞ্চানিবাসিনঃ ॥” ২৭

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮ অধ্যায়।

এতদ্বিন্ন ভাগবত ৫।১১।৩০, বৃহৎসংহিতা, ১৪।১৫, প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে লক্ষা ও সিংহল দুইটা স্বতন্ত্র দ্বীপ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে।

রামায়ণে দক্ষিণদেশীয় স্থানাদির উল্লেখকালে লিখিত আছে— মলয় পর্বতের পরে তাম্রপর্ণী নদী, এই নদী সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদী উত্তীর্ণ হইয়া পাণ্ডুনগর, এই নগরের পুরস্কার স্বর্ণনির্মিত। পরে সাগরের নিকটে উপস্থিত হইবে, সমুদ্র পার হইয়া সাগরের মধ্যে অগস্ত্যানিবেশিত মহেন্দ্র পর্বত দেখিতে পাইবে। অপর পারে শতযোজন-বিস্তৃত অতিশয় প্রভাযুক্ত একটি দ্বীপ আছে, এইখানে রাবণ বাস করে।

যথা—

* * * মলয়স্ত মহোজসঃ ॥

দ্রক্ষ্যাদিত্যসঙ্কাসমগস্ত্যাম্বিস্তমম্।

তুতন্তেনাভ্যন্তজাতাঃ প্রসন্নেন মহাম্বনা ॥

জাম্বপর্ণীঃ গ্রাহজুগীঃ তরিত্যধ মহানদীম্।

মা চন্দনবনৈশ্চট্রৈঃ প্রচ্ছন্নদীপধারিণী ॥

কাস্তব যুবতী কাস্তং সমুদ্রমবগাহতে।

ততো হেমময়ং দিব্যং মুক্তামণিবিভূষিতম্ ॥

যুক্তং কপাটং পাণ্ডুনাং গতা দ্রক্ষ্যথ বানরাঃ।

ততঃ সমুদ্রমাসাশ্রয় সন্তপ্যার্থানিচ্চয়ম্ ॥

অগস্ত্যানান্তরে তত্র সাগরে বিনিবেশিতঃ।

চিত্রসাহস্রনগঃ শ্রীমান্ মহেন্দ্রঃ পর্বতোত্তমঃ ॥

জাতরূপময়ঃ শ্রীমান্ অবগাঢ়ো মহার্ণবম্।

দ্বীপস্তম্রাপরে পারে শতযোজনবিস্তৃতঃ ॥

তত্র সর্কাস্বনা সীতা মার্গিতব্য্য বিশেষতঃ।

তে হি দেশান্ত বধ্যস্ত রাবণস্ত দুরাশ্বনঃ।”

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ৪১ সঃ। ১৫—২৫ শ্লোকঃ।

মলয় পর্বতের বর্তমান নাম পশ্চিমঘাট, এই পর্বতের যে স্থান হইতে তাম্রপর্ণী উৎপন্ন হইয়াছে, সেই স্থানকে এখনও অগস্ত্যাঙ্গি বলে। (Caldwell's Dravidian Grammar, Intro.p.48) তাম্রপর্ণা নদী তিনবেল্লী প্রদেশের মধ্য দিয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর তীরে সমুদ্রের নিকটে যে পাণ্ডুনগর স্থাপিত ছিল, তাহাকে প্রাচীন আরব্য ও গ্রীক ভৌগোলিকগণ ‘কোলকে’ ও ‘কোএল’ এবং নিকটস্থ সাগরকে কোলকিকস্ * বলিতেন। সমুদ্র পার হইয়া মহেন্দ্র পর্বত। ইহাই সিংহল দ্বীপের বর্তমান মহিস্তল পর্বত বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ের কথা লেখা হইতেছে, বোধ হয় তৎকালে তাম্রপর্ণী নদী-প্রবাহিত ভূমিখণ্ড দক্ষিণাংশে আরও অনেকটা বিস্তৃত ছিল। এই নদী অতিক্রম করিয়াই সিংহলদ্বীপে যাইতে হইত, এজন্য সিংহলদ্বীপকে পৌরাণিককালে তাম্রপর্ণ বলিত। গ্রীসের প্রাচীন পুরাবিদগণ বলেন, পাণ্ডুনগর মুক্তা আহরণ জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু মহাভারতের মতে, সিংহলদ্বীপে লোকে মুক্তা আহরণ করিত। রাজহুয়-যজ্ঞকালে সিংহলদ্বীপের লোকেরাই রাজ্য যুধিষ্ঠিরকে মুক্তা উপহার পাঠাইয়াছিলেন।

“সমুদ্রসারং বৈদূর্য্যং মুক্তাসম্ভাষন্তুৈব চ।

শতশচ্চ কুথাস্তত্র সিংহলাঃ সমুপাহরন্ ॥”

সভাপর্ক ৫১। ৩৬।

রামায়ণেই আবার অপর স্থানে লিখিত আছে, হনুমানাদি বানরগণ সীতারেষণ করিতে করিতে দক্ষিণদেশ অতিক্রম করিয়া এক অজ্ঞাতপূর্ব পর্বতগহ্বরে উপস্থিত হয়। এই স্থানের নাম ঋক্ষবিল। ইহার চারিদিকেই দুর্গম পর্বতশ্রেণী। বানরগণ এইস্থানে আসিয়া ক্লান্ত ও পথভ্রান্ত হইল। (তাহারা পূর্বে সুর্য্যবীর নিকট গুনিয়াছিল, মহেন্দ্র পর্বতের পরে, সমুদ্রের পরপারে রাবণনিবাস লক্ষাদ্বীপ; কিন্তু এই স্থানের বিষয় তাহারা পূর্বে কখন অবগত হয় নাই।) অনেক অল্পসন্ধান করিতে

* কোলকিকস্ সাগরের বর্তমান নাম মাল্লার উপসাগর। (Lassen.)

করিতে এই ভয়ঙ্কর গল্পের মধ্যে এক যোজন গমনের পর তাহারা এক রমণীয় স্থান দেখিতে পাইল। সেই স্থানে নীল, বৈদূর্য্য মণি ও পদ্মিনী সকল পতঙ্গদলে পরিবৃত্ত রহিয়াছে, রক্ত ও কাঞ্চননির্মিত বিমানসকল শোভা পাইতেছে, মুক্তা-জালে সমাবৃত্ত স্বর্ণগবাক্ষযুক্ত হেম ও রক্তনির্মিত গৃহসকল বিগ্ধমান রহিয়াছে (ইত্যাদি)। তাহারা অনতিদূরে একজন তপ-স্বিনীকে দেখিতে পাইল। এই তপস্বিনীর নিকট হইতেই সকলে জানিতে পারিল,—

“নরো নাম মহাতেজা মায়াবী বানরর্ষভ ।
তেনেদং নির্মিতং সর্বং মায়ায়া কাঞ্চনং বনম্ ॥
পুরা দানবমুখ্যানাং বিশ্বকর্মা বভূব হ ।
স তু বর্ষসহস্রাণি তপস্তপ্তু মহাবনে ॥
পিতামহাশ্বরং লেভে সর্বমোশনসং ধনম্ ।
বিধায় সর্বং বলবান্ সর্বকামেশ্বরত্বদা ॥
উবাস সুখিতং কালং কাকিদম্নি মহাবনে ।
তমম্পরসি হেমায়াং সন্তং দানবপুঙ্গবম্ ॥
বিক্রম্যেবাশনিং গৃহ জ্বানেশঃ পুরন্দরঃ ।
ইদঞ্চ ব্রহ্মণা দত্তং হেমায়ৈ বনমুক্তমম্ ॥”

কিক্কিচ্চা ৫১ সঃ । ১০—১৫ শ্লো ।

মহাতেজা মায়াবী ময়দানব মায়াবলে এই কাঞ্চনময় বনভূমি নির্মাণ করিয়াছেন। তিনি পূর্বে দানবদিগের বিশ্বকর্মা ছিলেন। তিনি এই মহাবনে সহস্রবর্ষ তপস্তা করিয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট হইতে বরস্বরূপ ঐশন্য-রচিত সর্বপ্রকার শিল্পশাস্ত্র লাভ করেন। এইরূপে তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন ও স্বষ্টিভোগ্য বিষয়ের ভোক্তা হইয়া কিছুকাল সুখে এই বনে বাস করেন। সেই সময়ে হেমা নাম্নী অপরাজিত আসক্ত হওয়ায় দেবরাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা তাঁহাকে নিহত করিয়াছিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা হেমাকে এই অমৃতময় বন প্রদান করেন।

মহাবংশ নামক পালিগ্রন্থের মতে সিংহলদ্বীপের একটি বিভাগের নাম ময়। ঐর্তমান আদমশৃঙ্গ বা শ্রীপাদশৈল ও তন্নিকটস্থ স্থান ময়রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। (Tennent's Ceylon, Vol. I. p. 337 n.) যদিও মহাবংশে সিংহল, নাগদ্বীপ ও তাম্রপর্ণ এক দ্বীপের পর্যায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু এই বৌদ্ধমত অনেকটা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। কারণ প্রথমেই মহাবংশপ্রণেতা সিংহল এই নাম লইয়াই গোল বাধাইয়াছেন। তিনি বলেন, পূর্বে এই স্থানের নাম সিংহল ছিল না, বঙ্গরাজকুমার বিজয়-সিংহ এই দ্বীপ জয় করিলে তাহারই নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘সিংহল’ হয়। কিন্তু সেই সময়ের অনেক পূর্বে যে এই

স্থানকে সিংহল বলিত, তাহা মহাভারতের অনেকস্থলেই উক্ত হইয়াছে। এ ছাড়া তাম্রপর্ণ (সিংহল) ও নাগদ্বীপ যে দুইটি স্বতন্ত্র, তাহা সকল পুরাণ পাঠেই জানা যায়।

রামকপিস্তোত্র সন্ধে সাগরতীরে উপনীত হইবার পর নল ১০০ যোজন পরিমিত সেতু নির্মাণ করিয়াছিল। ইহাতে জানা যাইতেছে, সেই সমুদ্রতীর হইতে লক্ষার বেলাভূমি ১০০ যোজন অর্থাৎ ৪০০ ক্রোশ।

কেহ কেহ বলেন, রামেশ্বরদ্বীপ হইতে সেতু আরম্ভ হইয়াছিল, এবং বর্তমান আদমশৃঙ্গ ব্রিজকেই কেহ কেহ নল-নির্মিত সেতু বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু উহা আধুনিক লোকদিগের কল্পনামাত্র। রামেশ্বর দ্বীপ হইতে নলসেতু হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান আদমশৃঙ্গব্রিজকে আমরা নলসেতুর নিদর্শন বলিতে প্রস্তুত নহি। যে সকল সঙ্গীর্ণ স্থান সেই নলসেতুর প্রস্তরখণ্ড বলিয়া অনেকে মনে করেন, সে গুলি সমুদ্রস্রোতে স্তূলীকৃত বালি অথবা বেলেপাথর (Sandstone) মাত্র। ভূতত্ত্ববিদেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ খণ্ড সকল নিতান্ত আধুনিক সময়ে গঠিত। (Ouden Nieuw Oost Indien, Ch. XV. P. 218.) ইহার নিকটেই সমুদ্রের স্বচ্ছসলিল মধ্যে বিস্তর প্রবাল দেখা যায়। কালে প্রবালসমূহ ঐ খণ্ড সকলে মিলিত হইয়া দ্বীপাকারে পরিণত হইবে।—অনেকের মতে পূর্বে সিংহলদ্বীপ ভারতবর্ষের সহিত মিলিত ছিল। বিশেষতঃ বর্তমান রামেশ্বর দ্বীপ হইতে সিংহলের বেলাভূমি ১০০ যোজন নহে।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে পালিগ্রন্থ মহাবংশ প্রথম রচিত হয়। ঐ মহাবংশের মতে সিংহলের অপর নাম লক্ষা। কিন্তু ঐ সময়ে (খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে) প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং সিংহল-দ্বীপে গমন করেন। তিনি সিংহল দ্বীপকে লক্ষা বলেন নাই। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন—“সিংহল দ্বীপের দক্ষিণ-পূর্বে একটি পর্বত আছে, ঐ পর্বতকে লোকে লক্ষা বলে। সেখানে যক্ষ প্রভৃতি বাস করে।” সুতরাং দ্বীপের করিতে হইবে যে, হিউএনসিয়াংএর সময়েও সিংহল-দ্বীপকে কেহ কেহ লক্ষাদ্বীপ বলিত না। সিংহল-দ্বীপের সূদূর দক্ষিণ-পূর্বে লক্ষা নামে একটি সামান্য পর্বত থাকিলেও সমগ্র সিংহলকে আমরা রামায়ণোক্ত লক্ষা বলিতে পারি না। সিংহলে লক্ষা-পাহাড় আছে শুনিয়াই কেহ যদি সিংহলকেই লক্ষা বলিতে চান, তাহা হইলে অনেকে কান্দীরের অন্তর্গত লক্ষা দ্বীপকে অনায়াসেই রাবণের লক্ষা বলিতে পারেন।* কেবল একটি নামের মিল পাইলে প্রাচীন জনপদাদির অবস্থিতি নিরূপিত হইতে পারে

না। সেই সেই স্থানের ভূতব, চতুঃসীমা ও উৎপন্ন দ্রব্যাদির সহিত বর্তমান নির্দিষ্ট স্থানাদির ভূতবাদির সোসাদৃশ্য হইলে তবে সেই সেই প্রাচীন জনপদাদির কতকটা সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে।

আমরা লক্ষা-সম্বন্ধে পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রীয় মতানুসারে লক্ষা ও সিংহল দুইটি স্বতন্ত্র দ্বীপ। এখন দেখা যাউক, কোন স্থানকে আমরা লক্ষা বলিতে পারি।

অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে—

“ত্রিংশদযোজনবিত্তীর্ণাঃ স্বর্ণপ্রাকারতোরণাম্।

দক্ষিণতোদধেত্তীরে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ ॥

শিখরে তস্ত শৈলস্ত মধ্যমেহধ্বনিস্মিতৌ।

পতত্রিভিষ্ট হুস্ত্রাপাং টঙ্কচ্ছিন্নাং চতুর্দিশম্ ॥

শক্রার্থং মংকুতা পূর্বাং প্রযজাদবহবৎসরৈঃ।

বসন্ত তত্র হৃর্দ্বর্বাঃ স্থং রাক্ষসপুঙ্গবাঃ ॥”

দক্ষিণ সাগরের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত আছে, সেই পর্বতের মধ্যম শিখরে সাগরের নিকটে ৩০ যোজন-বিত্তীর্ণা স্বর্ণ-প্রাকার ও তোরণাদিশোভিত লক্ষাপুরী। এই পুরী পক্ষি-দিগেরও ভূগম। পূর্বকালে ইন্দের জন্ত বহু বৎসর ধরিয়া বহুযত্নে আমার (বিষকর্ণা) দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। হে হৃর্দ্বর্বা রাক্ষসগণ! সেই স্থানে সুখে বাস কর।

রামায়ণেও লিখিত আছে,—

“দক্ষিণতোদধেত্তীরে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ ॥ ২২

সুবেল ইতি চাপ্যন্তো দ্বিতীয়ো রাক্ষসেশ্বরঃ।

শিখরে তস্ত শৈলস্ত মধ্যমেহধ্বনিস্মিতৌ ॥ ২৩

শকুনৈরপি হুস্ত্রাপে টঙ্কচ্ছিন্নে চতুর্দিশি।

ত্রিংশদযোজনবিত্তীর্ণা শতযোজনমায়তা ॥ ২৪

স্বর্ণপ্রাকারসংবীতা হেমতোরণসংবৃত্তা।

ময়া লঙ্কেতি নগরী শক্রাজ্ঞপ্তেন নির্মিতা ॥” ২৫

(উত্তরকাণ্ড ৫ম সর্গ।)

হে রাক্ষসগণ! দক্ষিণসাগরের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত এবং তাহার মত আর একটি সুবেল নামক পর্বত আছে। সেই শৈলের মধ্যম শিখরে মেঘসদৃশ, বিশেষতঃ পাষণ সকল চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ায়, উহা পক্ষীদিগেরও ভূগম। আমি (বিষকর্ণা) সেই শিখরে ইন্দের আদেশে লক্ষা নির্মাণ করিয়াছি, ঐ নগরী ত্রিশযোজনবিস্তৃত, একশত যোজন আয়ত, স্বর্ণপ্রাকার-শোভিত এবং হেমময় তোরণে পরিবৃত্ত।

আবার অপর স্থানে লিখিত আছে,—

“শিখরস্ত ত্রিকূটস্ত প্রাণ্ড চৈকং দিবিশ্শম্।

সমস্তাং পুষ্পসংচ্ছিন্নং মহারজতসন্নিভম্ ॥

শতযোজনবিত্তীর্ণাঃ বিমলা চারুদর্শনম্।

নিবিষ্টা তস্য শিখরে লক্ষা রাবণপালিতা ॥

দশযোজনবিত্তীর্ণা ত্রিংশদযোজনমায়তা।

সা পুরী গোপুরৈরুচ্চৈঃ পাণ্ডুরাঘ্রদসন্নিভৈঃ ॥

সকাঞ্চনেন শালেন রাজতেন চ শোভতে।

প্রাসাদৈশ্চ বিমানৈশ্চ লক্ষা পরমভূষিতা ॥”

(লঙ্কাকাণ্ড ৩৯ সর্গ।)

যাহার মহোচ্চ শিখর আকাশ স্পর্শ করিয়াছে, সেই ত্রিকূট-পর্বত পুষ্পসমাচ্ছন্ন হওয়ার সুবর্ণময় বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। সেই গিরি শতযোজন বিত্তীর্ণা বিমল চারুদর্শন, তাহারই শিখরে রাবণপালিতা লক্ষাপুরী। সেই লক্ষাপুরী দশযোজন বিত্তীর্ণ এবং বিংশতিযোজন আয়ত। সেই নগরী পাণ্ডুরবর্ণ মেঘসদৃশ সুবর্ণ ও রজত প্রাসাদ এবং বিমানসমূহে বিভূষিত।

রামায়ণের মতে লক্ষার নিম্নলিখিত উদ্ভিদ জন্মে—

“চম্পকাশোকবকুলশালতালসমাকুলা।

তমালপনসচ্ছিন্না নাগমালা-সমাবৃত্তা ॥

হিস্তালৈরজ্জ্বলনৈর্নৈপৈঃ সপ্তপর্ণৈঃ সুপুষ্পিতৈঃ।

তিলকৈঃ কর্ণিকারৈশ্চ পাটলৈশ্চ সমস্ততঃ ॥”

(লঙ্কাকাণ্ড ৩৯ সর্গ।)

চম্পক, অশোক, বকুল, শাল, তাল, তমাল, পনস, নাগ-কেশর, হিস্তাল, জর্জুন, কদম্ব, সপ্তপর্ণ, তিলক, কর্ণিকার ও পাটল।

ভাস্করাচার্য লিখিয়াছেন,—

“লক্ষাপুরেহর্কস্য যদোদয়ঃ স্ত্রাৎ

তদা দিনার্জং যমকোটিপূর্য্যাম্।

অধস্তলা সিদ্ধপুরেহস্তকালঃ

স্ত্রাজ্রোমকে রাজ্জিহলং তস্মৈব ॥

যথোজ্জ্বলিতাঃ কুচতুর্ভাগে

প্রাচ্যাং দিশি স্তাদ্ যমকোটিরেব।

ততশ্চ পশ্চাৎ ভাবেদবলী

লঙ্কৈব তস্তাঃ ককুভি প্রতীচ্যাম্ ॥”

গোলাধ্যায় ৩৪৪—৪৬।

যখন লক্ষার সূর্য্যোদয় হয়, তখন (তাহার নব্বই অংশ পূর্বে) যমকোটিতে মধ্যাহ্ন, সিদ্ধপুরে সূর্য্যোস্ত এবং রোমকপত্তনে দ্বিপ্রহর রাজিকাল। যমকোটি উজ্জয়িনীর ঠিক পূর্বে নব্বই অক্ষাংশ দূরে অবস্থিত, আবার লক্ষা যমকোটির ঠিক পশ্চিমে, উজ্জয়িনী পশ্চিমে নদ।

হৃদপুরাণের কুমারিকা-খণ্ডের মতে লক্ষাদেশে ৩৬০০০ গ্রাম আছে।

“বটত্রিশরু সহস্রাণি লক্ষাদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিত।”

(কুমারিকাখণ্ড ৩৭ অধ্যায়)

স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের মতে—“লক্ষা ভারতবর্ষের একটি নগর।”

(স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত ১২।৩৯)

ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণের মতে—যবদ্বীপের পর মলয়দ্বীপ, এই মলয় নামক দ্বীপের অন্তর্গত পর্বতের সাহস্রদেশে লক্ষাপুরী।

“ভূখণ্ড মলয়দ্বীপং মেরুমেব স্তুসংকৃতম্।

মণিরস্নাকরঃ ক্রীতমাকরঃ কমলস্য চ॥

অনেকযোজনাবিষ্টে চিত্রসাহস্রদ্বীপগৃহে।

তস্য কূটতটে সন্ধ্যো হেমপ্রাকারতোয়গে॥

নির্ঘূহবহুবিচ্ছিন্না হৃদ্যা প্রাসাদমালিনী।

শতযোজনবিত্তীর্ণা ত্রিংশদযোজনমায়তা।

নিত্যপ্রসূমিতা ক্রীতা লক্ষা নাম মহাপুরী।

সা কামরূপিণাং স্থানং রাক্ষসানাং মহাস্থনাম্।

আবাসো বলদৃগুনাং তদ্বিদ্যাংদেববিধিবাম্॥”

(ত্রিঙ্কাণ্ডে অম্বুজপাদে ৫৩ অঃ।)

সাধারণে লক্ষাকে স্বর্ণলক্ষা বলিয়া থাকেন। রামায়ণে এক-স্থানে লিখিত আছে,—

“যদ্ববন্তো যবদ্বীপং সপ্তরাজ্যোপশোভিতম্।

স্বর্ণরূপ্যকদ্বীপং স্বর্ণবর্করমণ্ডিতম্॥” কিঃ ৪০।৩০

উক্ত শ্লোকের দ্বারাও জানা যাইতেছে, যবদ্বীপের কাছেই স্বর্ণ ও রূপাকদ্বীপ। অতএব ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণের সহিত রামায়ণের বিশেষ ঐক্য হইতেছে।

স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তে লক্ষা ভারতবর্ষের একটি নগর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বকালে ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপগুলিও ভারতবর্ষের মধ্যেই গণিত হইত। ত্রিঙ্কাণ্ড প্রভৃতি পুরাণে লিখিত আছে,—

“অঙ্গদ্বীপং যবদ্বীপং মলয়দ্বীপমেব চ।

শম্বদ্বীপং কুশদ্বীপং বরাহদ্বীপমেব চ॥ ১৪

এবং যড়তে কথিতা অম্বুদ্বীপাঃ সমস্ততঃ॥ ৪১॥

ভারতদ্বীপদেশো বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ।”

(ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণ ৪৮ অঃ)

অতএব ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণের মতামুসারে মলয়দ্বীপের অন্তর্গত লক্ষাপুরী বলিলে, পৌরাণিক মতে তাহা ভারতবর্ষ ছাড়া নহে। সুতরাং স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের সহিত অনৈক্য হইতেছে না।

যবদ্বীপকে এখন সকলে “যাবা” বলিয়া থাকেন। ভারতমহাসাগরে এই দ্বীপটির অবস্থিতির বিষয় অনেকেই অবগত আছেন, তাহা বলা অনাবশ্যক।

তবে যবদ্বীপের নিকটেই যে লক্ষা ছিল, তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যাইতেছে। আবার ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণ নির্দেশ

করিতেছে, লক্ষাপুরী মলয়দ্বীপের অন্তর্গত। এক্ষণে পূর্ব-উপদ্বীপের অন্তর্গত শ্রামদেশের দক্ষিণবিত্ত বিত্তীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মলয় প্রায়োদ্বীপ বলে, উহা যবদ্বীপের পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার মলয়জাতির প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায়, তাহারা স্ত্রমাত্রা দ্বীপস্থ যেনক্যাবু নামক স্থানে পূর্বে থাকিত, উহা তাহাদের আদি-বাসস্থান এবং ঐ স্থানকে তাহারা মলয় বলিত। *

এই মলয়জাতির ভাষা এখনও স্ত্রমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপ হইতে অষ্ট্রেলিয়া এবং পশ্চিমে মাদাগাস্কার পর্যন্ত প্রচলিত রহিয়াছে।† ভারতমহাসাগরের দ্বীপসমূহে আর এক ভাষা প্রচলিত থাকার সহজেই বোধ হয় এই মলয়ভাষী ভিন্ন দেশীয় বিভিন্ন জাতিগণ পূর্বে একজাতি ছিল, কেহ অসভ্যাবস্থায় থাকিয়াও কালক্রমে সভ্য হইয়াছে, কেহ বা সভ্য হইয়াও পুনরায় অবস্রান্তে নিভাস্ত অসভ্য হইয়া পড়িয়াছে।

এই মলয়ভাষী জাতিগণ রকঃ বা রাক্ষস জাতি বলিয়া রামায়ণাদিতে উক্ত হইয়াছে। এখনও যবদ্বীপের নিকটবর্তী ফ্রোরিসদ্বীপে এক প্রকার কদাকার ভীষণ কৃষ্ণবর্ণ অসভ্যজাতি বাস করে,‡ তাহাদের সকলকেই রকঃ বলিয়া থাকে। তাহাদের স্বভাবও রাক্ষসের মত। ঐ দ্বীপের মধ্যেই লরাস্তক নামে নামে একটা নগর আছে, এই নামটিও সংস্কৃত নরাস্তক‡ শব্দের বিকৃত পাঠ বলিয়া সহজেই অস্মিত হয়। এইদ্বীপের নিকটেই এখনও রাম, লক্ষ্মণ, নীল ও নল প্রভৃতি রামায়ণোক্ত বীরগণের নামাঙ্কসারে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপও রহিয়াছে।

যাহা হউক ত্রিঙ্কাণ্ডপুরাণের মতামুসারে স্বীকৃত হইতেছে মলয়ের মধ্যেই লক্ষাপুরী। রামায়ণের মতে, এই মলয়ের নাম স্বর্ণ-দ্বীপ, উহার বর্তমান নাম স্ত্রমাত্রা।

বর্তমান মানচিত্রে দেখিতে পাই, স্ত্রমাত্রা দ্বীপের উত্তর পূর্বাংশে পর্বতের সাহস্রদেশে ও সমুদ্রের নিকটে ‘সোনীলংকা’ নামক একটি নগর রহিয়াছে, উহা “স্বর্ণলক্ষা” শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই বোধ হয়। আবার এই দ্বীপের অন্তর্কর্ত্তী হীরক অন্তরীপের (Diamond Pt.) নিকট একটি বন্দরকে এখনও

* Crawford's Indian Archipelago, Vol II. p. 371-2

‡ গ্রীসদেশীয় প্রাচীন ভৌগোলিকগণ এই মলয়কেই Chersonesus Area অর্থাৎ স্বর্ণদ্বীপ বলিতেন।

† English Cyclopaedia, Vol. xi. p. 656.

‡ English Cyclopaedia (Geography), Vol. II. p. 1045 ; III, 704,

§ সংস্কৃত রকঃ শব্দের প্রাকৃত রূপ।

¶ মরাস্তক শব্দের অর্থও রাক্ষস। রাক্ষস একজন সেবাদিত্য নামও মরাস্তক।

‘লক্ষা’ বলে। এখনও এই দ্বীপের উত্তরপশ্চিমাংশে কাকনদিগি (Golden Mt.) রহিয়াছে।* ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা বোধ হইতেছে, রামায়ণোক্ত ‘লক্ষাপুরী’ অথবা ‘সুবর্ণদ্বীপ’ বর্তমান সুমাত্রাদ্বীপকে বুঝাইত। সুমাত্রা, যবদ্বীপ ও জোরিস দ্বীপের দক্ষিণপশ্চিমে প্রবাহিত বিত্তীর্ণ সমুদ্রকে এখনও এখানকার বৃষ্টি জাতারা ‘লক্ষাই’ সাগর বলিয়া থাকে। এতদ্বারাও লক্ষার কতকটা স্থান নির্ণয় হইতে পারে। বহুবার ভূমিকম্প ও আগ্নেয়গিরির উৎপাত প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিপ্লবে সুমাত্রার দক্ষিণস্থ বিত্তীর্ণ ভূভাগ সমুদ্রগর্ভগায়ী হইয়াছে, প্রাচীন লক্ষারাজ্যের সেই অংশই সম্ভবতঃ ‘লক্ষাই’ সাগর নামে পরিচিত হইয়াছে।

যদিও এই সুমাত্রাদ্বীপে হিন্দুজাতি এখনও বাস করেন না, যদিও হিন্দুনির্মিত মন্দিরাদির কিছুমাত্র ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় না, কিংবা ইতিহাসেও লিখিত নাই, কিন্তু এমন অনেক প্রমাণ আছে, যদ্বারা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে খ্রীস্টাব্দে আগমনের পর হইতে ভারতবাসী হিন্দুগণ স্বর্ণলভের আশায় এই স্থানে আগমন করিতেন।† সুমাত্রার মধ্যস্থল হইতে প্রাচীন হিন্দু রাজগণের নানা শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, জাহাতেও হিন্দু-প্রাধান্তের যথেষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে।

এই দ্বীপে এখনও মঙ্গল, ইন্দ্রগিরি, ইন্দ্রপুর ইত্যাদি হিন্দু-প্রদত্ত সংস্কৃত নাম নগর ও নদীবিশেষে রহিয়াছে। এখন মলয়জাতি যে স্থানকে আপনাদিগের আদিভূমি বলিয়া গোরব করিয়া থাকেন, পৃথিবীর অপর সকল স্থান অপেক্ষা যে স্থানে সমধিক স্বর্ণ উৎপন্ন হইত, এখনও সেই স্বর্ণময়ী ভূমির নিকট দিয়া ইন্দ্রগিরি নামে নদী প্রবাহিত হইতেছে। উক্ত নামগুলি পাঠেও স্পষ্টই প্রদর্শন হয়, যে এক সময়ে হিন্দুগণ এই সুমাত্রাদ্বীপে আসিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপে অলকেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন।

(সহস্রাব্দিক ১২১৪)

* ত্রুণ্ডাপুরাণে ইহাই ‘কাকনপাদ’ নামে মলয়দ্বীপের মধ্যেই উক্ত হইয়াছে। “তথা কাকনপাদস্ত মলয়স্তাপরস্ত ই” ব্রহ্মাণ্ড ৫৩ অঃ

† রামের পর হইতে এই লক্ষাদ্বীপে অনেকই স্বর্ণলভাশায় গমনাগমন করিতেন। রামপুরাণের নাগরখণ্ডোক্ত নিম্নলিখিত বচনের দ্বারা তাহা কতকটা প্রমাণিত হইতেছে।

“ভবিকান্তি কলৌ কালে দরিত্রা নৃপমানবাঃ।

ভেংত্র স্বর্ণস্ত লোভেন ধেষতাদর্শনায় চ ৪০।

নির্যাক্ষণ্যগমিষ্যি তাত্। রক্ষঃকৃতং তরঙ্গ ৪১। নাগরখণ্ড ৯৪ অঃ

রাম সর্গারোহণ করিলে পর তৎপূত্র কৃষ্ণ লক্ষার আগমন করিয়াছিলেন, তাহাও নাগরখণ্ডে উল্লিখিত হইয়াছে। [নাগরখণ্ড ১৮ অঃ ১০-১২ জ্যোতঃ বৈ]। এই সুমাত্রা-পার্শ্বে রণং নামে একটি দ্বীপ আছে, উহা রামায়ণোক্ত রণ্যক দ্বীপ বলিয়াই অনুমিত হয়।

২ শাখা। ৩ শাখাৱী। ৪ কুলটা। (দেবিনী) ৫ বাহু-বিশেষ। পর্য্যায়—করালজিগুটা, কান্তিকা, রক্ষণাস্থিকা। ইহার গুণ—কটিকর, শীতল, পিত্তশাণক, বাতকারক ও শুষ্ক। (রাজনিঃ)

লক্ষা (দেশজ) কু-অসিচ। [লক্ষামরিচ দেখ।]

লক্ষাদ্বীপ (পুং) লক্ষা দ্ব্যতি ভঙ্গীলঃ দ্ব-গিণি। ইন্দ্ৰমন্। লক্ষাদ্বীপ, ভারত মহাসাগরস্থিত একটি দ্বীপ। রামায়ণোক্ত রাক্ষসপতি রাবণ এখানে রাজত্ব করিতেন। [লক্ষা দেখ।]

লক্ষাদ্বিপতি (পুং) লক্ষা দ্ব্যধিপতিঃ। রাবণ। (জটায়ব) লক্ষানাদি, লক্ষাদ্বীপের অধিপতি। রাক্ষসরাজ রাবণ। অর্কচিকিৎসা ও নিবন্ধসংগ্রহ নামক দুইখানি বৈদ্যকগ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

লক্ষাপিকা, লক্ষায়িকা (স্ত্রী) শৃঙ্গ, চলিত পিড়ি শাক। (শব্দরত্নাঃ) লক্ষোপিকা পাঠও পাওয়া যায়।

লক্ষামরিচ, বনামপ্রসিদ্ধ ক্ষুণ্ণবিশেষ। ইহার ফল বা বীজকোষ ‘লক্ষা’ নামে প্রসিদ্ধ।

ভারতবর্ষের সমতলক্ষেত্রে, কাশ্মীরের নিম্নতর শৈলমালা-সমূহ এবং চন্দ্রভাগা-প্রবাহিত উপত্যকা ভূমির ৬৫০০ ফিট উচ্চ স্থানেও এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পর্বতভ্রাত লক্ষা স্বভাবতঃই বেশী ঝাল হইয়া থাকে। কাশ্মীরের পার্শ্বাত্য-প্রদেশে ৭ প্রকার লক্ষা দেখিতে পাওয়া যায়। দৈর্ঘ্য, গঠন ও বর্ণ দ্বারা উহাদের পার্থক্য উপলব্ধি হয়। বাঙ্গালারও ৫টি বিভিন্ন জাতীয় লক্ষা জন্মে। কিন্তু পার্শ্বাত্য লক্ষার ছায় তাহা ঝাল হয় না। লক্ষার আকৃতি প্রধানতঃ লম্বা, কতকগুলি চেপ্টা, চোকা, বক্রাকার, জীর্ণমুখ, যিচ্ছিক, মণ্ডণগাত্র বা অমণ্ডণ গাত্রবিশিষ্ট, বর্ণ প্রায়ই লোহিত, তবে কোন কোন স্থানে বেত, হরিদ্রাবর্ণ অথবা লাল, সবুজ সাদা বা হরিদ্রাবর্ণ যুক্তও দেখা যায়।

ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং বরোঙ্গীর রাজ্যসমূহে লক্ষামরিচ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—মট্টিল, বাদর, লালমরিচ, মরচা, মিরচ, গাছমিরচ; বাঙ্গালা—লালমরিচ, লক্ষামরিচ, গাছমরিচ; ভোট—জুক-ফমশা; কুমায়ুন—মাটিংসা-বজর; কাশ্মীর—মির্জ-আ-বজুন, মিরচ-বাজুম; গুজর—লালমিরিচ, মরচু; কচ্ছ—মিরচু; মরাঠী—মিরশিকা; তামিল—মিলগাই, মুলাগাই, মোর্গে, মোলাগু; তেলগু—মিরপাকর, মেরপুকাই; মলবার—কপু মোলেগু, কল্ল-মেলক; কণাড়ী—মেনদিনা-কারি; সংস্কৃত—মরিচকলম; আরব—ফিল্ফিলে, অহম্বর; পারস্য—ফিল্ফিলে-স্বর্ষ, পিল্পিলে-স্বর্ষ; শিঙ্গাপুর—মিরিল, রত-মিরিশ; ব্রহ্ম—নাবু-শি, না-বোপ; ইংরাজী—Chilly. ফরাসী—Poivre de Guinée, poivre du Brésil,

d' Inde. এবং অভ্যন্তরীণ নামে—Red pepper ও chilly বা Chilensis প্রভৃতি নামে পরিচিত।

উদ্ভিদবিদ্যের Solanaceae বিভাগের Capsicum শ্রেণী মধ্যে বৈজ্ঞানিকেরা লক্ষ্যমরিচকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। ইহার আবাদ খাল ও কটু। চৈ, গোলমরিচ প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক খাওয়ারি কাল-আবাদ বৃদ্ধি করিতে ব্যয়নামিতে দেওয়া যায়, সেইরূপ লক্ষ্যমরিচও বন্যকালে ব্যয়নামিতে বাটনা বা কোড়াক্সে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই কারণে ইহা বেগুনি মসলায় মধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

উদ্ভিদবিদ্যের বিখ্যাত—লক্ষ্য আমেরিকার প্রথমে উৎপন্ন হইত। দক্ষিণ আমেরিকার চিলিবিভাগে প্রথমে লক্ষ্য দেখা গিয়াছিল, তদবধি উহার ইংরাজি নাম চিলি হইয়াছে। ইহার উৎকট কটু দারুণ শীতের জ্বর তীব্র বলিয়াও হয় ত Chill নাম হইতে Chilly নামকরণ হইয়া থাকিবে; কিন্তু অধিক সম্ভব চিলিদেশ হইতে প্রথমে উহা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে সমানীত হয়। এই দ্বীপপুঞ্জ প্রাচীনকালে লক্ষ্য ও মহালক্ষ্য নামে প্রচারিত ছিল। সেই লক্ষ্যদ্বীপ হইতে উহা ভারতে আইসে বলিয়া উহা এখানে লক্ষ্য নামেই খ্যাত হইয়াছে। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে Bontius চিলি ও ব্রাজিলদেশজাত লক্ষ্য উল্লেখ করিয়াছেন। (Jac. Bontii, Dial. V. p. 10.) ফরাসীরাও প্রচলিত লক্ষ্য নামদ্বয়ে বোধ হয় যে, গিনি, ভারত ও ব্রাজিলই এককালে লক্ষ্য উৎপাদনের প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল।

১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ হোভ বোম্বাই প্রদেশে লক্ষ্য উৎপন্ন হইতে দেখিয়াছিলেন। বিদেশজাত এ দ্রব্য ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হইতে দেখিয়া তিনি কোহুল প্রকাশ করেন নাই। তৎকালে গোয়া প্রদেশে যে মরিচ উৎপন্ন হইত, তাহা সাধারণে গোয়াই-মরিচ নামে পরিচিত ছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইউরোপে প্রথম লক্ষ্য চাষ হয়। তুর্কীরা বলেন, উহার পরবর্ত্তিকালে ভারতে লক্ষ্য আমদানী হইয়াছিল। সম্ভবতঃ পর্তুগীজ নাবিকগণ ওয়েষ্ট-ইণ্ডিজ হইতে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ও পরে ভারতে আনিয়া থাকিবেন, কিন্তু এ মীমাংসা যুক্তিসঙ্গত নহে, কারণ যে হিন্দুগণ এক সময়ে সুমাত্রা, যব, বলি ও লক্ষ্য প্রভৃতি দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারা কি আমেরিকার সন্নিকটবর্ত্তী মহালক্ষ্য-দ্বীপজাত ‘লক্ষ্য’ নামক এই উদ্ভিদ ভারতে আনয়ন করেন নাই? গোল মরিচের জ্ঞান কটু আনিয়া তৎকালীন সংস্কৃত গ্রন্থকারগণ স্ব স্ব গ্রন্থে উহাকে ‘মরিচ’ আভ্যন্তরীণ অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই গ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং অধিক সম্ভব গোলমরিচের জ্ঞান সঙ্গুলসম্পন্ন লক্ষ্য দেখিয়া উহা তৎকালে অনাদৃত হইয়াছিল। তাই বৈজ্ঞানিকেরা লক্ষ্যমরিচ নামে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। লক্ষ্যদ্বীপজাত বলিয়া

ইহা লক্ষ্য বা লক্ষ্যমরিচ নামে পরিচিত। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইহার গুণ—কোপন, বিদারী, অর্শৃদ্ধিকর, অন্নকর, শুকপাক, বিষ্ঠী ইত্যাদি। [মরিচ শব্দ দেখ।]

লক্ষ্যচাষের জন্য মৃত্তিকার বিশেষ সার দিবার আবশ্যক করে না। কোদাল দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিয়া উহা সামান্য ভাবে সার সংযুক্ত করিলেই যথেষ্ট হয়, পরে ঐ ক্ষেত্রে শ্রেণীবদ্ধভাবে ঘেরপুষ্ঠাকারে মৃত্তিকারশি উত্তোলিত করিয়া তাহাতে গাছগুলি রোপণ করিতে হয়। প্রথমে একস্থানে বীজ ছড়াইয়া গাছ উৎপাদন করা হইয়া থাকে। ৪ ইঞ্চি হইতে ৬ ইঞ্চি পর্যন্ত চারা বড় হইলে রোপণ করাই নিয়ম। চারাগুলি ১১ বা ২ হাত অন্তর পুতিয়া সেই ক্ষেত্রে উত্তমরূপে জলসেচ আবশ্যক এবং ক্ষেত্রে অপর কোন আগাছা না জন্মে তদ্বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত।

উপরে লক্ষ্যর আভিবিভাগের উল্লেখ করা হইয়াছে। ইংরাজীতে যাহাকে Red Pepper বলে, তাহার বৈজ্ঞানিক নাম *Capsicum annuum* এবং বাঙ্গালার উহা লাল গাছমরিচ বলিয়া প্রসিদ্ধ। আর একটা জাতি *C. frutescens* ইহার ইংরাজী নাম Chilly, Goat pepper, Cayenne pepper, Spur pepper। এই জাতীয় লক্ষ্যর গাছগুলি ঝোপা ঝোপা এবং লক্ষ্য উপরোক্ত শ্রেণী অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকৃতি। বাঙ্গালা ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহা গাছমরিচ প্রভৃতি নামে পরিচিত; কিন্তু হিমালয় প্রদেশে ‘খর্দানি’, মলয়ালমে ‘চবে লোম্বোক চীনা মরিচ ও লনামেরা’, শিকাপুরে ‘বাস মিরিশ’ নামে খ্যাত। দক্ষিণ আমেরিকা, বাঙ্গালা, উড়িষ্যা ও মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীতে এই জাতীয় লক্ষ্য প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাই আমাদের দেশে চীনে লক্ষ্য বা সূর্যমুখী লক্ষ্য বলিয়া খ্যাত। *C. grossum* শ্রেণীর লক্ষ্য বাঙ্গালার ও হিন্দুস্থানে কামরাঙ্গা লক্ষ্য বা কাফ্রি লক্ষ্য বলিয়া খ্যাত। ইহা অতিশয় ঝাল। কৃষকেরা এই জাতীয় লক্ষ্য চাষ করে না। কোন কোন উজানে সখের বশবর্ত্তী হইয়া উজানপালক এই লক্ষ্যর গাছ রাখে। ইহার ফলগুলি সিন্দূরের জায় গাঢ় লোহিতবর্ণ, দেখিতে ঠিক রামবেগুনের মত। ঝালের উগ্রতা দেখিয়া লোকে ইহাকে কাঁচা বা ব্যয়নামিতে দিয়া খায় না। যুরোপীয়গণ প্রায়ই অল্পের আচারে অথবা বীজ বাহির করিয়া অন্যান্য মসলা তদ্ব্যে পুরিয়া এই লক্ষ্য তিনিগারের মধ্যে ডুবাইয়া রাখে। বাঙ্গালীরা ‘আমতৈল’ প্রভৃতি আচারে লক্ষ্য ভিজাইয়া রাখে। *C. minimum* বা *C. fastigiatum* ধাতের জায় ক্ষুদ্রাকার হয় বলিয়া খানীলক্ষ্য নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্বিন্ন বদরী ফল বা বটফলের জায় লালবর্ণ ও গোলাকার আর এক প্রকার লক্ষ্য দেখা যায়। উহাকে লোকে

বৌচ ফলের নামানুসারে বুঁচিলক্ষ বা কুলে লক্ষ বলে। চক্রমণি-লক্ষ নামে ছোট লক্ষার আর একটি শ্রেণী দেখা যায়।

কাচা, পাকা, শুকনা ও আচারে ভিজান সকল প্রকার লক্ষাই লোকে খায়। ব্যঞ্জনাদির ঝাল ও আচারাদির গন্ধ বৃদ্ধি করিতে লক্ষার ব্যবহার অধিক হয়। বাঙ্গালার লক্ষার কাখ হইতে কোলাগুড়ের স্থায় একপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার আবাদ ঝাল। অল্পদ্রব্যজাত 'জাম' বা 'জেলির' সহিত ইহা মিশাইয়া খাইতে উত্তম লাগে। ইংলণ্ডেও লক্ষ্যসেবনের যথেষ্ট সমাদর আছে। শুকনা লক্ষা ঢেঁকিতে কুটিয়া ও জাঁতার পিষিয়া পরে বস্ত্রে ছাঁকিয়া বোতলে রাখিলে নষ্ট হয় না। কারি পাঙ্কিয়ারের সঙ্গে এই লক্ষ্যচূর্ণ ব্যবহৃত হয়। নিম্নোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজজাতির লক্ষ্যপ্রিয়তার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় :—“Try a chili with it, Miss Sharpe,” said Joseph, really interested. ‘A chili?’ said Rebecca, gasping. ‘Oh yes!’ . . . ‘How fresh and green they look,’ she said, and put one into her mouth. It was hotter than the curry; flesh and blood could bear it no longer.”—*Vanity Fair*, ch. iii.

বৈজ্ঞানিকগ্রে লক্ষা কু-মরিচ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা দীপন, অগ্নিকর ও বলবর্ধক। বেদনায়ুক্ত স্থানে লক্ষা বাটিয়া প্রলেপ দিলে সেই স্থান লাল হইয়া উঠে এবং বেদনা নাশ করে। আলজিহ্বা বাড়িলে অথবা জিহ্বামূলে কাঁটা হইলে সেই স্থানদ্বয়ে লক্ষা ঘসিয়া বা টিপিয়া ধরিলে উপকার দর্শে। সাময়িক বা স্থায়ী গলক্কতরোগে লক্ষ্যাসিদ্ধ জলের কুলকুচা অথবা জিহ্বামূলে জল রাখিয়া কুলকুল করিলে বেদনার উপশম হয়। চিনি ও কতলা সহযোগে লক্ষার লোজঞ্জম প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে স্বরভঙ্গদোষ বিদূরিত হয়। গায়ক ও বক্তাদিগের এই লোলেঞ্জ অতি প্রিয়। ইহা ম্যালেরিয়ানাশক ও গলগণ্ডনিবারক। কুকুরের কামড়ান ক্ষতে ও সর্পদষ্ট স্থানে লক্ষা বাটিয়া প্রলেপ দিলে বিষনাশ করে। মদাত্যয়রোগে (Delirium Tremens) ২০ গ্রেণমাত্রা সেবনে ফল দর্শে। গলক্কতে একবোতল জলে ৪ ড্রাম লক্ষা সিদ্ধ করিয়া সেই জল লাগাইলে ক্ষতস্থান শুকাইয়া আইসে। পাঁচডায় নারিকেলতৈলে উত্তমরূপে লক্ষা চোঁরাইয়া লাগাইলে আরোগ্য হয়। অজীর্ণরোগে রেউচিনি, লক্ষা ও গুঁট সমভাগে পেষণপূর্বক বটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিবে। বিসৃচিকারোগগ্রস্ত রোগীকে অহিফেনমিশ্রিত লক্ষার কাথের সহিত হিঙ্গুবীজ মিশাইয়া স্বল্প মাত্রায় খাইতে দিলে উপকার দর্শে। ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ দীপপুঞ্জে আরক্তজ্বরে (Scarlatina) এতরূপ একটা লক্ষার কাথ প্রস্তুত করিয়া লেকনের ব্যবস্থা আছে। চা খাইবার চামচের দুই চামচ লক্ষ্যচূর্ণ ও দুই চামচ

লবণ খলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তাহাতে এক পাইন্ট (Pint) উত্তম জল ঢালিয়া দিবে। ঐ জল শীতল হইলে কার্পাসবস্ত্রে ছাঁকিয়া তাহাতে পুনরায় অর্দ্ধ পাইন্ট মাত্রা তিনিগার মিশাইয়া লইবে। প্রাপ্তবয়স্কের পক্ষে চাপানের ১ চামচ প্রতি ৪ ঘণ্টা অন্তর। বালকগণের বয়স ও রোগের বলাবল বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক Bucholz ও Braconnot লক্ষা (capsicum) হইতে রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা Capsicin নামক একটি পদার্থ আবিষ্কার করেন। ইহাই লক্ষার সার বা কটুত্ব (acridity)। Capsiacin এর দানা বর্ণহীন $C_9 H_{14} O_2$; ৫৯° সেন্টি° উত্তাপে গলিয়া যায় এবং ১১৫°C উত্তাপে উপিত থাকে।

লক্ষারি (পুং) রামচন্দ্র।

লক্ষ্যারিকা (স্ত্রী) পিড়িশাক।

লক্ষ্যাবতার, সমস্তভদ্রকৃত প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থভেদ।

লক্ষ্যশিজ, বৃক্ষভেদ (Euphorbia Tirucalli)।

লক্ষ্যস্থায়িন্ (পুং) লক্ষ্যাবৎ তিষ্ঠতীতি স্থা-গিনি। বৃক্ষবিশেষ, লক্ষ্যশিজ। (শব্দচ.) লক্ষ্যাবৎ তিষ্ঠতীতি। (ত্রি) ২ লক্ষ্য-বাসী, যাহারা লক্ষ্য অবস্থান করে।

লঙ্কেশ (পুং) লক্ষ্যায় ঈশঃ পতিঃ। রাবণ। (ত্রিকা.)

লঙ্কেশ্বর (পুং) ১ রাবণ। কালায়িকদ্রোণনিবৎ, প্রাকৃত কার-ধেনু ও শিবভক্তি নামক তিনখানি গ্রন্থ ইহার বিরচিত বলিয়া প্রকাশ। [লক্ষ্যনাথ দেখ।] ২ লক্ষ্যবীপথ শিবলিঙ্গভেদ।

লঙ্কেশ্বররস (পুং) কুষ্ঠরোগাধিকারে রসৌষধিবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ, অভ্র, তাম্র, গন্ধক, হরিতাল, শিলাজতু, অন্নবেতস এই সকল তিন দিন মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান—মধু ও স্নাত। ইহা ভিন্ন ত্রিফলা, মজিষ্ঠা, বচ, পাটলা, মূলা, কটুকী ও হরিদ্রাকাথ অল্পপানেও সেবন করা যাইতে পারে। এই ঔষধসেবনে কুষ্ঠরোগে বিশেষ উপকার হয়। (রসেন্সারস-কুষ্ঠরোগাধি.)

লঙ্কেশবনারিকেল (পুং) অর্জুন। “লঙ্কেশব বনারিঃ হনুমান্ স কেতুর্ধনু সঃ” (ভারত ৪।১২।১৪ শ্লোকে নীলকর্ষ)।

লঙ্কোপিকা (স্ত্রী) পৃষ্ঠা। (শব্দরত্না.)

লঙ্কোয়িকা (স্ত্রী) পৃষ্ঠা। (শব্দরত্না.)

লঙ্ঘনী (স্ত্রী) অধরদ্বির অংশভেদ।

লঙ্গ (পুং) লঙ্গতীতি লঙ্গ-গতো-অচ্। ১ লঙ্গ। ২ বিড়গ, জার, উপপতি। (মেদিনী)

লঙ্গ (দেশজ) লবঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ লবঙ্গ।

লঙ্গক (পুং) উপপতি। জার।

লক্ষ্মীয়াই, পার্বত্য ত্রিপুরারাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। ইহার প্রধান শৃঙ্গ কোলপুই ১৫৮১ এবং সিম্ বাসিরা ১৫৪৪ ফিট উচ্চ। [লক্ষ্মীয়া দেখ।]

লক্ষ্মনদত্ত, একজন প্রাচীন কবি।

লক্ষ্মফুল (বেশক) ১ গুল্মভেদ (Lonicera quinquelocularis)।

২ ক্রীলোকদিগের একপ্রকার অলঙ্কারভেদ, ইহা কর্ণে কিংবা নাসিকায় ব্যবহৃত হয় ও লবঙ্গ ফুলের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

লক্ষ্মর (পারসী) লৌহনির্মিত বড়শীর দ্বারা বক্রাকার শলাকা-ভেদ। সমুদ্রবক্ষে অথবা নদীতে পোত আটকাইয়া রাখিবার নিমিত্ত আবশ্যক। প্রধানতঃ ইহাতে বড়শীর কলার দ্বারা দুইটা বা চারিটা বৃহদাকার বক্র শলাকা একত্র গাঁথা থাকে। এক একটা কাহাজের লক্ষ ৫০।৬০ মণ পর্যন্ত ভারি হয়। ইহার এদেশে প্রচলিত নাম লোঙড় বা লোঙর।

লক্ষ্মরীনি, আসাম প্রদেশের খসিয়া পর্বতের অন্তর্গত একটা সামন্ত-রাজ্য। ইউ-বোর নামক একজন সর্দার এখানকার অধিকারী। চুণের কারবার অল্প এখানে যে চুণাপাথর উত্তোলিত হয়, তাহার শুদ্ধগ্রহণই ইহার প্রধান রাজস্ব। ধাতু, ছোলা, লঙ্কা ও হরিদ্রা এখানকার প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য। এখানে করলার খনি আছে।

লক্ষ্মল (স্ত্রী) ১ লাক্ষল। ২ লাক্ষল নামক জনপদ।

লক্ষ্মাই, আসামের শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটা নদী। আসাম-সীমার বাহির হইতে উদ্ভূত হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে উত্তরপূর্ব-গতিতে পার্বত্য ত্রিপুরা ও লুসাইশেলের মধ্য দিয়া এই জেলার মধ্যে আসিয়া পৌছিয়াছে। এখানে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া করিমগঞ্জের নিকট শরমা বা বরাক নদীর কুশিয়ারা শাখায় মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উভয়কূলে জারুল (Lagerstroemia Flos-Reginae) ও নাগেশ্বর (Mesua ferrea) বৃক্ষের বন আছে। এই বনভাগের একস্থানে গবর্নেন্টের হাটী ধরিবার খেলা আছে।

লক্ষ্মিম, লক্ষ্মিময় (ত্রি) সংযোগের উপযুক্ত।

লক্ষ্মল (স্ত্রী) লাক্ষল। (উচ্চল)

লক্ষ্মুলিয়া, দক্ষিণভারতের মধ্যপ্রদেশ বিভাগে প্রবাহিত একটা নদী। সংস্কৃত নাম লক্ষল এবং তেলগু ভাষায় লাগুল নামে কথিত। গোণ্ডবামা পর্বতের কালাগুী নামক স্থানের নিকট হইতে উৎপত্তি। তিনটা পার্বত্য জলধারার সঙ্গম হইতে এই নদীর উৎপত্তি। অনন্তর দক্ষিণপূর্বাভিমুখে জয়পুর রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন ও গঞ্জাম জেলার ভিতর দিয়া চিকাকোলের দক্ষিণে সমুদ্রে পড়িয়াছে। এখানে নদীবক্ষে ২৪টা খিলানকৃত একটা স্থলর সেতু নির্মিত আছে। ঐ সেতুর উপর দিয়া “গ্রেট ট্রান্সরোড” নামক রাস্তা

চলিয়া গিয়াছে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ভীষণ ঝটিকার সেতুর বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এই নদীর তীরে নিকাপুর, বিরাদ, রায়গড় (রায়গড়), পার্বতীপুর, পালকোণ্ডা ও চিকাকোল নগর অবস্থিত। সালুর ও মকুবা নামক দুইটা শাখা নদী ইহার কলেশ্বর পুষ্টি করিতেছে।

লক্ষ্মুর, যুক্তপ্রদেশের গড়মাল জেলার অন্তর্গত একটা গিরিহর্গ। এখন ভগাবতীর পতিত। অক্ষা° ২৪° ৫৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০’ পূঃ। এইস্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৪০১ ফিট উচ্চ। এখানে জলসরবরাহের সুবিধা না থাকায় ঐ হর্গ পরিত্যক্ত হইয়াছে।

লক্ষ্মক (ত্রি) ১ অতিক্রমকারী। ২ নিয়মভঙ্গকারী। ৩ সীমা-বহির্গামী।

লজ্জন (স্ত্রী) লজ্জ-লুট। উপবাস।

“জরে লজ্জনমেবাদাবুপদিষ্টমুতে জরাং।

করানিভরক্রোধকামশোকপ্রমোডবাৎ॥” (চক্রপাণি জরাধি°)

নবজরে প্রথমে লজ্জন দিতে হয়। তাহা দ্বারা বাতপিত্ত কফের পরিপাক, অগ্নির বীপ্তি, শরীরের লঘুতা, জরের উপশম এবং ভোজনে ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে। বাতজ্বরে; তর, ক্রোধ, শোক, কাম ও পরিশ্রমজনিতজ্বরে; ধাতুক্ষয়জনিতজ্বরে এবং রাজস্বক্ষয়জনিতজ্বরে লজ্জন বিধেয় নহে। যাহারা বায়ুপ্রধান, ক্ষুধার্ত, তৃষ্ণার্ত, মুখশোষযুক্ত, প্রময়ুক্ত এবং বালক, বৃদ্ধ, গর্ভিণী বা দুর্বল এই সকল ব্যক্তিরও লজ্জন কর্তব্য নহে।

লজ্জনবিহিতজ্বরেও অধিক লজ্জন দ্বারা দুর্বল হওয়া বিধেয় নহে। বিশেষতঃ অধিক লজ্জন দ্বারা অহিসঙ্কিতে বা সমস্ত শরীরাবয়বে বেদনা, কাশ, মুখশোষ, ক্ষুধানাশ, অরুচি, তৃষ্ণা, শ্রবণেন্দ্রিয় ও দর্শনেন্দ্রিয়ের দুর্বলতা, মনের চঞ্চলতা বা ভ্রান্তি, অধিক উল্লাস, মোহ, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি নানাপ্রকার উপদ্রব উপস্থিত হয়। উপযুক্ত পরিমাণে যথারীতি উপবাস দেওয়া হইলেই সম্যক্রূপে মল, মূত্র ও বায়ুর নিঃসরণ, শরীরের লঘুতা, বর্মনির্গম, মুখ ও কণ্ঠপরিষ্কার, তজ্জা ও ক্রান্তির নাশ, আহ্বারে রুচি, একসময়ে ক্ষুধাতৃষ্ণার উদয়, অন্তঃকরণের প্রসন্নতা এবং বিগুহ উল্লাস প্রভৃতি উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। (সুশ্রুত)

২ প্রবন, চলিত ডিঙ্গান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অগ্নি লজ্জন করিতে নাই।

“ন চাগ্নিঃ লজ্জয়েদীমান্নোপদধ্যাদয়ঃ কচিৎ।

ন চৈলং পাদভঃ কুষ্ঠ্যাৎ সূতেন ন ধমেধুঃ॥” (কুশ্বপুঃ উপবি° ১৫অ°) ৩ অতিক্রম।

“ন চাপ্যধর্মঃ কল্যাণ বহুপত্নীকতা নৃণাং।

স্বীণামধর্মঃ স্তমহান্ ভর্তুঃ পূর্বত লজ্জনে॥” (ভারত ১।১৩৯।৩৩)

৪ অশ্বের গতিভেদ, অশ্বের দ্রুত গতির নাম লজ্জন।

‘প্লুতন্ত লজ্বনং পক্ষিমুগগতাহারকম্’ (হেম)

৫ লাঘবকর বিবি। ৬ লঘুভোজন। দ্বিযাং টাপ্।

৭ অবমাননা।

‘অতুতাপি স্ববংশত লজ্বনা ক্রিয়তে হি য।

তাং নালাং ক্ষত্রিয়ঃ সোতুং কিং পুংঃ পিতৃমারণম্॥’

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৩৪।৩৩)

লজ্জনক (ত্রি) ১ যদ্বারা লজ্বন করা যায়। ২ সেতু।

(দিব্য) ৩৪০।২২)

লজ্জনীয় (ত্রি) লজ্জ-অনীয়ন্। লজ্বনের যোগ্য, লজ্বনাহঁ, লজ্বনের উপযুক্ত।

লজ্জনীয়তা (স্ত্রী) লজ্জনীয়-তন্-টাপ্। লজ্বনীয়ের ভাব বা ধর্ম, লজ্জনীয়ত্ব, লজ্বন।

লজ্জালজ্জি (দেগজ) ১ লাফালাফি। ২ পুনঃ পুনঃ প্রাচীর উল্লজ্বন। ৩ ঘুঁসোঘুঁসি।

লজ্জিত (ত্রি) লজ্জ-কৃত। কৃতলজ্বন, যিনি লজ্বন করিয়াছেন।

লজ্জ্য (ত্রি) লজ্জ-যৎ। লজ্বনীয়।

লজ্জ, লজ্জ, চিহ্ন। ভাদি° পরম্ সক° সেট্। লট্ লজ্জতি। লিট্ লজ্জ। লুঙ্ অলজ্জীৎ।

লজ্জমন্ (হিঙ্গি) লজ্জমণ।

লজ্জমন্গড়, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। শীকর-সদার রাও রাজা লজ্জমণিসিংহ কর্তৃক ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। [লজ্জমন্গড় দেখ।]

লজ্জমন্জি, খন্দভাওয়ার একখানি ব্যাকরণগ্রন্থেতা।

লজ্জমিটাদ, কুমায়ূনের চাঁদবংশীয় একজন রাজা।

লজ্জমিনারায়ণ, বারাণসীবাগী একজন ঐতিহাসিক। ইনি গুল-এ-রাগা নামক এক তজ্জিকিরা প্রণয়ন করেন।

লজ্জমিরাম, একজন হিন্দু কবি। ইনি স্বীয় কবিত্বশক্তির জন্তু সুরুর উপাধি লাভ করেন।

লজ্জমিবাই, বরদ্বারাজ মলহররাওর মহিষী। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ইঁহার একটি পুত্র জন্মে। ঐ পুত্র রাজ্যের উত্তরাধিকারী বলিয়া গৃহীত হয়।

লজ্জিমাংদেবী, মিথিলার একজন রাজমহিষী। [লক্ষ্মীদেবী দেখ।]

লজ্জ, ১ ভৎসনা। ২ দীপ্তি। ৩ লজ্জা। ৪ ভজ্জ। ভাদি° পরম্ সক° সেট্। লজ্জার্থে অক° আত্মনে°। দীপ্ত্যর্থে অক°। লট্ লজ্জতি। ইদিৎ লজ্জি লজ্জতু লজ্জতি। লিট্ লজ্জ, ইদিৎপক্ষে লজ্জ। লুঙ্ অলজ্জীৎ, অলজ্জীৎ।

লজ্জার্থে লট্—লজ্জতে। লিট্ লজ্জে। লুট্ লজ্জতা। লুঙ্ অলজ্জিষ্ট। সন্ লিলজ্জিতে। যজ্ লালজ্জাত। যঙলুক্ লালজ্জি। গিচ্ লাজ্জতি। লজ্জতে। ললজ্জে। লজ্জিতা।

লজ্জিযাতে। অলজ্জিষ্ট। লজ্জ-অলজ্জ চুরাদি। ভাষণ। পরম্ সক° সেট্। লট্ লজ্জতি। লজ্জ-কৃত। লজ্জিত, লজ্জ।

লজ্জকারিকা (স্ত্রী) লজ্জ লজ্জাং করোতীষ ক্-ধূল, টাপ্ অত ইৎ। লজ্জালুলতা। (শব্দমালা)

লজ্জর, পার্শ্বত্যা জাতিভেদ। (দেশজ) নজর, দৃষ্টি।

লজ্জবর্দ, বনাকসানের অন্তর্গত একটা নগর।

লজ্জক (স্ত্রী) ১ বনকাপাসী Gossypium। ২ ব্রাহ্মণশ্রেণী ভেদ। (সহা° ২।৫১৫)

লজ্জল্লী (স্ত্রী) লজ্জালুকা। (রাজনি°)

লজ্জা (স্ত্রী) লজ্জননিতি লস্জ ব্রীড়নে (গুরোশ্ব হঃ। পা ৩।৩।১০৩) ইতি অ টাপ্। অন্তঃকরণবৃত্তিবিষেব, ব্রীড়া, অহুচিত কণ্ঠ করিলে পরে জানিতে পারিবে এই যে ভয়। চলিত লাজ, পর্যায়—মন্দাক, হী, ত্রপা, ব্রীড়া, অপত্রপা, মন্দাত্ত, লজ্জা, ব্রীড়, ব্রীড়ন। (শব্দরত্ন°)

‘লজ্জা তিরশ্চাং যদি চেতসি শ্রাদসংশয়ং পর্বতরাজপুত্র্যাঃ।

তং কেশপাশং প্রসমীক্ষ্য কুণ্ডল্যলপ্রিয়ং শিথিলং চর্মযঃ॥’

(কুমারসং ১।৪৮)

২ লজ্জালু। (রাজনি°) ৩ বরাহক্রান্তা। (চক্রদ°)

লজ্জাকর (ত্রি) লজ্জাজনক।

লজ্জান্বিত (ত্রি) লজ্জা অধিতঃ। লজ্জাযুক্ত।

লজ্জাপ্রদ (ত্রি) লজ্জাদানকারী।

লজ্জালু (পুং স্ত্রী) লজ্জবাস্য অস্তীত্যর্থ আনুঃ। স্বনাম-খ্যাত ক্ষুপবিশেষ। (Mimosa pudica) লজ্জাবতীলতা। ভিন্নদেশীয় নাম—হিন্দী—লজ্জালু, লজ্জাবতী; বাঙ্গালায়—লাজক, লাজুকীলতা, লজ্জাবতী; কুমায়ূন—লাজবাস্তী; পঞ্জাব—লাজবস্তী; পস্ত—বান্দ; মরাঠী—লাজালু, লাজরি; গুজর—লাজালু-খামুনি; তামিল—তোতলবড়ি; তেলগু—পেঙ্গনিজা-কজী, অওপতি; কণাড়ী—মুহুগুড়বরে; ব্রহ্ম—তকযুম; সংস্কৃত—বারাহক্রান্তা, লজ্জালু; পর্যায়—রক্তপাদী, শবীপত্রা, স্পৃঙ্খা, খদিরপত্রিকা, সঙ্কোচিনী, সমদ্রী, নমস্কারী, প্রসারিণী, সপ্তপর্নী, খদিরী, গণ্ডমালিকা, লজ্জা, লজ্জরী, স্পর্শলজ্জা, অস্তরোদিনি, রক্তমুলা, তাগ্রমুলা, স্বগুপ্তা, অজ্জবিকারিকা, মহাভীতা, বশিনী, মহৌষধি।

ভারতের উচ্চপ্রধান দেশমাত্রেরই, বিশেষতঃ নিম্ন বঙ্গে এই গাছ প্রভূত পরিমাণে জন্মে। তথায় রাস্তার উভয় পার্শ্বই সপুষ্প লজ্জাবতীর জঙ্গলে সমাবৃত দেখা যায়। যদি কোন পথিক ঘটনাক্রমে সেই বনের মধ্য দিয়া গমন করে, তাহা হইলে তাহার পশ্চাত্তাগে সমস্ত পত্রই অবনত হইয়া কুলিয়া পড়ে।

গুণ—কটু, দীপ্ত, পিত্তাতিহার, শোফ, দাহ, শ্রম, বাস,

ত্রণ, কুষ্ঠ ও কফনাশক। (রাঙ্গনি°) ভাবপ্রকাশমতে—নীতল, তিক্ত, কষায়, কফপিত্তনাশক, রক্তপিত্ত, অতীসার ও বোনি-রোগনাশক।

Ainslie বলেন, মলবার উপকূলবাসী পাথরীর বেদনার ইহার শিকড়ের কাথ পান করে। করমগুল উপকূলবাসী বাইতীজাতি অর্শ ও ভগন্দর রোগে ইহার শিকড়ের কাথ এবং হুই বা ততোধিক পরিমাণ ছুধের সহিত দ্বিভাগে ইহার পত্রচূর্ণ সেবন করে। ভগন্দর ক্ষতো-পরি ইহার রস লাগাইয়া দিলে উপকার দর্শে। পঞ্জাব প্রদেশেও পূর্নোক্তরূপে লজ্জাবতীর মূল ও পত্রের ব্যবহার আছে। অজ্ঞ কুসংস্কারাপন্ন লোকে নির্দিষ্ট ক্ষতুতে পত্র ও শিকড় তুলিয়া দেয়। মূলোৎপাটনের শুভ মুহুর্তে তাহার একটা উৎসব সম্পন্ন করে। ঐ মাসের প্রথম সপ্তাহে যে মূল উৎপাটন করা হয়, তাহা পিত্তজ পীড়ায় ও জ্বরাদিতে উপকারক। দ্বিতীয় সপ্তাহে উত্তোলিত পত্রমূলাদি কামলা, অর্শ প্রভৃতি রোগে এবং তৃতীয় সপ্তাহের মূলদি কুষ্ঠ, বসন্ত ও মামড়ী রোগে (Scab) বিশেষ ফলদায়ক হয়। কোষ্ণ জেলায় ইহার পত্র বাটিয়া কোরকের উপর দিবার ব্যবস্থা আছে এবং ইহার রস সমমাত্রায় ঘোড়ার মূত্রের সহিত মাড়িয়া যে অঞ্জন প্রস্তুত হয়, তাহা চক্ষুপ্লেবের স্বগ্ৰোগে (cornea) লাগাইয়া দিলে বিশেষ ফল দান করে। উহা ত্বগুপরি লেপন করিলে প্রথমে জ্বালাবোধ হয় এবং সেই স্থান লাল হইয়া ফুলিয়া উঠে। তখন ঐ স্থানে নূতন বেদনা জন্মে এবং পরে ঐ পূর্ষ বেদনা নাশ হইয়া থাকে। ক্ষোটাদিতে তুলার সহিত ইহার পত্ররস নিবিক্ত করিয়া ক্ষত মধ্যে পুরিয়া দিলে উপকার দর্শে।

রাসায়নিক পরীক্ষার দ্বারা জানা গিয়াছে যে, লজ্জালু লতার সরু সরু শিকড়ে শতকরা ১০ ভাগ tannin থাকে। হীরাকসের (Salt of iron) সহিত মিশ্রিত করিলে উৎকৃষ্ট কালি প্রস্তুত হয়।

২ লজ্জালুভেন। [ছদ্মিকা শব্দ দেখ] (ত্রি) লজ্জা অন্ত্যর্থ আনু। ৩ লজ্জাশীল, চলিত লাজুক।

লজ্জাবৎ (ত্রি) লজ্জা বিভক্তেহস্ত মতুপ্ মন্ত বঃ। লজ্জায়ুক্ত। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

লজ্জাশীল (ত্রি) লজ্জা এব শীলং যন্ত। লজ্জায়ুক্ত। লাজুক। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

লজ্জাশূন্য (ত্রি) নিরাজ্জ।

লজ্জাহীন (ত্রি) বাহ্যর লজ্জা নাই। লজ্জাশূন্য।

লজ্জিত (ত্রি) লজ্জায়ুক্ত।

লজ্জিতভাব, গ্রহগণের বহুভাবের অন্তর্গত এক ভাব।

“পুত্রগেহগতঃ ঘোটো রাহযুক্তো যথা তথা।

রক্ষান্দকুজৈযুক্তো লজ্জিতো গ্রহ এব চ।” (ফলিত জ্যোতিষ)

কোন গ্রহ যদি লগ্ন হইতে পঞ্চম গৃহে রাহুর সহিত মিলিত ভাবে অবস্থান করে, অথবা রবি কিংবা শনি বা মঙ্গলের সহিত মিলিত হইয়া লগ্নাদি দ্বাদশ স্থান মধ্যে যে কোন স্থানে অবস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই গ্রহ লজ্জিত বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে। যে মনুষ্যের পুত্র (পঞ্চম) স্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকে, তাহার সকল সম্ভাবনাই নষ্ট হয়, কেবল একটীমাত্র জীবিত থাকে।

লজ্জিরী (স্ত্রী) লজ্জালুকা। (রাঙ্গনি°)

লজ্জিকা (স্ত্রী) লজ্জালুকা লতা। লাজুকা। (রাঙ্গনি°)

লজ্জা (স্ত্রী) লজ্জা। (শব্দরত্না°)

লজ্জা (স্ত্রী) ১ উপহার, উপঢৌকন। ২ উৎকোচ।

লজ্জম (স্ত্রী) শত্রুভেদ (Eleusine coracana)।

লজ্জ, ভাসন, দীপ্তি। অদন্তচূরাদি পদার্থে অক° সেট। লট লজ্জয়তি। লঙ্ অললজ্জৎ।

লজ্জ (পুং) লজ্জয়তি শোভতে ইতি লজ্জ-অচ্। ১ পদ, চরণ। ২ কচ্ছ, কাছা। ৩ পুচ্ছ, লেজ। ৪ অনিদ্রা। ৫ লাম্পাট। ৬ লক্ষ্মী। ৭ স্রোত।

লজ্জিকা (স্ত্রী) লজ্জয়তি শোভতে ইতি লজ্জ-ধূল, টাপ্ অত ইৎ। গণিকা, বেঙ্গা। (হেম)

লট, ১ বালা। ২ উক্তি। ভাদি° পরস্মৈ° অক° উক্ত্যর্থ সক° সেট। লট লটতি। লোট্ লটতু। লুঙ্ অলটৎ।

লট (পুং) লটতি যথেষ্টয়া বদতি লট্-অচ্। ১ প্রমাদবচন, অনবহিত হইয়া বাক্যকথন। ২ দোষ। (বিখ°) ৩ শাগল। ৪ নির্যোধ। ৫ চোর।

লটক (পুং) লটতীতি লট্ (কুন শ্লিষসংজ্ঞায়োরপূর্ষস্মাপি। উপ্ ২। ৩২) ইতি কুন। হর্জন, অসাধু ব্যক্তি।

লটকন, শুকজাতীয় পক্ষিভেদ (Psittacus minor)

লটপর্ণ (স্ত্রী) লটমুগ্ধ পর্ণমন্ত। গুড়মুক্। (রাঙ্গনি°)

লট্, ব্যাকরণোক্ত সংখ্যা বিশেষ। ব্যাকরণমতে লটের ১৮টি বিভক্তি আছে, ইহার মধ্যে ৯টি পরস্মৈপদ এবং ৯টি আত্মনে-পদ। এই লট্ বর্তমানকালবোধক, ‘বর্তমানে লট্’ বর্তমান-কালে লট্ বিভক্তি হইয়া থাকে। যুদ্ধবোধমতে ইহার নাম কী ও কলাপমতে বর্তমান। [ধাতু দেখ।]

লট্ কান (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ (Bixa orellana)। ইহার ফলের বীজে একপ্রকার লাল রঙ্গ পাওয়া যায়। উহাকে ‘লট্ কানের রঙ্গ’ বলে। ঝুলাইয়া দেওন। ৩ ফাঁসি দেওন।

লট্ খট (হিন্দী) ১ স্বভাবসে যাহা নির্বাহযোগ্য নহে। ২ বিরক্তি-জনক।

লইখটিয়া (দেশজ) ১ গোলমালযুক্ত। ২ ঘাড়া সহজসাধ্য নহে।
লটপট (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দভেদ। ২ বৃহৎ বস্ত্র পরিধান
করিলে খড়মড় শব্দ হয় বলিয়া লোকে বলে 'বড় কাপড় লটপট
করে'। ৩ দীর্ঘ ক্লিষ্ট ও পরস্পরের সংস্পর্শে অব্যক্ত শব্দ-
কারী। "লটপট জটাভুটাল"। ৪ বেদনার যন্ত্রণার ছটফট
বা "এপিট ওপিট পড়া। যেমন কাটা ছাগলের মত লটপট
কো'চ্ছে।

লটাপাটি (দেশজ) পরস্পরে বিবাদকালে বাহিতে জড়াই
করিয়া ভূমিতে পড়ন। ২ বুটাপাটি।

লটুয়া, লটুকুথুরে (দেশজ) লম্পট। (লোচ্ছা পুরুষ)

লটু (পুং) হুর্জন। (শব্দরত্নাং)

লটুনভট্ট, একজন প্রাচীন কবি।

লটু (পুং) লটুজীতি লট (অশ্লিষ্টবিলটীতি। উৎ ১।১৫১)
ইতি কন। জাতিবিশেষ, নেটুয়া, এই জাতি সঙ্করজাতি।
২ রাগভেদ। ৩ তুরঙ্গম। (উচ্ছল)

লটুকা (স্ত্রী) লটু।

লটু (স্ত্রী) লটুক-লটাপ। ১ করঞ্জভেদ, চলিত নাট্যকরঞ্জ।
২ বাহভেদ। ৩ পক্ষিবিশেষ, গ্রামচটক পক্ষী। (মেদিনী)
৪ কুহুম্ব। ৫ ভ্রমরক। ৬ শিলী। ৭ তুলিকা। ৮ দ্যুত।
"লটু তু তুলিকা খ্যাতা লটু দ্যুতংপি দৃশ্যতে।" (ব্যাকুরজসো)
৯ চূর্ণকুন্তল। ১০ হুর্জিরা স্ত্রী। ১১ মিষ্ট খাণ্ডজ্যবিশেষ।

লটুয়া (হিন্দী) লম্পটশব্দের অপভ্রংশ। বাঙ্গালার লটুয়া বলে।
লড়, ১ বিলাস। ২ উৎসেবণ। ৩ উপসেবা। ৪ বীক্ষা।
৫ উদ্বাহন, পীড়িতীভাব ও উৎসিষ্টাভাব। ৬ ভাষণ। বিলাসার্থে
ভাদি° পরম্। সর্ক° সেট্। ভাষণার্থে চুরাদি° পক্ষে ভাদি°
পরম্। সর্ক° সেট্। উপসেবার্থে চুরাদি°। বীক্ষার্থে চুরাদি°
আত্মনে° ক্ষেপার্থে অদন্ত চুরাদি°। উদ্বাহনার্থে ভাদি° পরম্।
সর্ক° সেট্। লট্ লড়তি। লোট্ লড়তু। লিট্ ললাট।
লুণ্ড্ অলড়ীৎ। চুরাদি লট্ লাড়য়তি, লুণ্ড্ অলীলড়ৎ। চুরাদি°
আত্মনে° লট্ লাড়য়তে। লুট্ অলড়িষ্ট। উপসেবার্থে লট্
লাড়য়তি।

লড়ক (পুং) জাতিবিশেষ।

লড়চড় (দেশজ) বিভিন্ন প্রকার, পরিবর্তন, অস্তরূপ। যথা—
কথা যেন লড়চড় হয় না। ইত্যাদি।

লড়ন (স্ত্রী) লড়-ল্যাট্। ল্পলন, নোলন।

লড়ন (দেশজ) যুদ্ধ বা কুস্তি কার্য।

লড়হু (ত্রি) ১ মনোজ্ঞ। হুন্দর (ত্রিকা°) ২ জাতিবিশেষ।

লড়হুচন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি।

লড়া (দেশজ) ১ যুদ্ধকার্য। ২ কল্পন।

লড়াই (দেশজ) যুদ্ধ।

লড়াক (দেশজ) বোঝা।

লড়াককুকড়া (দেশজ) যে সকল কুকড়া লড়াই করে।

লড়াচড়া (দেশজ) নড়াচড়া, সঞ্চালন।

লড়ান (দেশজ) ১ নড়ান। ২ যুদ্ধ করান।

লড়ালড়ি (দেশজ) পরস্পর যুদ্ধ।

লড়ি (দেশজ) লাঠি, যষ্টি।

লডোলে (লাটোল), বড়োয়া রাজ্যের বিজাপুর উপবিভাগের
অন্তর্গত একটা নগর। গাইকবাড়ের শাসনাধীন।

লডু (ত্রি) হুর্জন। (ত্রিকা°)

লডু (পুং) লডুক, লাড়ু।

লডুক (পুং) পিষ্টকবিশেষ, চলিত লাড়। গুণ—হুর্জর ও গুরু।

"তৈলেন হবিষ পকং ভবেৎ চূর্ণঞ্চ লডুকঃ।" (শব্দচ°)

দ্রুত বা তৈলদ্বারা পক হইয়া চূর্ণ হইলে লডুক হয়।

লডুকেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ। (শিব° ৫৪।১।২)

লড়বড় (দেশজ) নড়বড়, অস্থির, অস্থায়ী।

লণ্ড (স্ত্রী) লণ্ডাতে উৎসিষ্টপ্যতে ইতি লণ্ড-বঞ্। পুরীষ,
চলিত লাড়।

"সমেধমানেন সঙ্কল্পবাহুনা নিরুদ্ধবাহুশ্চরণাঃ স্ত নিক্ষিপন্।

প্রস্থিরগাত্রঃ পরিবৃত্তলোচনঃ পপাত লণ্ডং বিস্ফুজন্ক্ষিতৌ ব্যহুঃ॥"

(ভাগ° ১০।৩৭।৮)

লণ্ডন, ইংলণ্ডের রাজধানী। টেম্‌স্‌রীর তীরে অবস্থিত।
প্রাসাদভূলা নানা অট্টালিকায় ও কলকারখানায় এই নগর
বিস্তৃতি রহিয়াছে। [ইংলণ্ড ও বৃটেন্ দেখ।]

লণ্ডভণ্ড (দেশজ) ১ নষ্ট, ধ্বংস। ২ লুটপাট।

লণ্ডজ (ফরাসী শব্দ) লণ্ডজাত, ইংরেজজাতি, লণ্ডমজাত।

"পূর্বান্নামে নবশতং বড়নীতিঃ প্রকীর্ষিতাঃ।

ফিরঙ্গভাষা ভজ্ঞান্তেবাং সংসাধনাৎ ভুবি॥

অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রামেষপরাজিতাঃ।

ইংরেজা নব বট্ পঞ্চ লণ্ডজ্ঞান্চাপি ভাবিনঃ॥"

(মেরুতন্ত্র ২৩ প্রকাশ)

লতা (স্ত্রী) লততি বেটয়তে বাস্তম্ভিত লত পচাচ্ টাপ্।
শাখাদিরহিত শুভ্রচ্যাদি, ত্রততী। পর্যায়—বল্লী, বল্লি, বেশি,
ক্রেতি। লতা যদি শাখা ও প্রথমমায়ুক্ত হয়, তর্জা হইলে
তাহাকে প্রতালিনী কহে, ইহার পর্যায় বীক্ষণ, গুল্মিনী, উলপ।
(অমর) অমাবস্তার দিনে লতা ও বীক্ষণ ছেদ করিতে নাই,
করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়।

"অপহু তগ্নিরহোরায়ে পূর্ণং বিশতি চন্দ্রমাঃ।

ততো বীক্ষং কলতি প্রসাত্যর্কং ততঃ ক্রমাৎ॥

ছিনতি বীৰণে বহু বীৰণসংহে নিশাকরে।

পত্র বা পাতরতোকং ব্রহ্মহত্যং ন বিদতি ॥”

(বিষ্ণুপু. ২।১২ অ.)

- ২ শাখা। ৩ প্রিয়দ্ব। ৪ পূকা, পিড়িশাক। ৫ অশনপর্ণী।
- ৬ জ্যোতিষতী। ৭ লতাকন্তুরিকা। ৮ মাধবীলতা। ৯ দূৰ্কা।
- ১০ কৈবর্তিকা। ১১ সারিবা। ১২ বৃহতী। (রাজনি.)
- ১৩ হুন্দরী নারী, ত্রীলোকমাড়।

“নয়াং পরলতাং পতন্ত্ৰ অবৃত্তং বহু সাধকঃ।

প্রজপেং ন ভবেৎ শীত্রং বিভায়া বলভঃ স্বয়ং ॥”

(ভৃগুসার শ্রাবাসা.)

১৪ অঙ্গরোবিশেষ। (ভারত ১।২১।২০)

১৫ ষেতসারিবা। ১৬ ষেতস্থিকা। ১৭ জাতীফুলের গাছ।

১৮ রক্তপটল গাছ। (বৈজ্ঞানিক.) ১৯ মেরুর কছা ও ইলা-
বুতের পত্নীভেদ। ২০ ছন্দোভেদ। ইহার চারিটা চরণ। প্রতি-
চরণে ১৮টা অক্ষর। ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১১, ১৪, ১৭ গুরু
ও তত্ত্বিন্ন লঘু।

লতাকর (পুং) নর্তনকালে নর্তকীগণের হস্তবিজ্ঞাসভেদ।

লতাকদম (দেশজ) লতাবিশেষ (Urtica nauciflora)

লতাকরঞ্জ (পুং) লতারূপঃ করঞ্জঃ। করঞ্জবিশেষ (Guilandina
Bonduc)। হিন্দী—কন্টকরেজ। সংস্কৃত পর্যায়—ছপ্পা,
বীরাণ্য, বজ্রবীজক, ধনদাকী, কন্টফল, কুবেরাঙ্গী। ইহার
পত্রগুণ—কটু, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক। বীজগুণ—দীপন,
পথ্য, শূল, শুষ্ক ও বিষনাশক। (রাজনি.)

লতাকন্তুরিকা (স্ত্রী) লতারূপা কন্তুরী, তৎসং গন্ধদ্বাং, ততঃ
স্বার্থে কন্। লতাকন্তুরী, সংস্কৃত পর্যায়—কটু, দক্ষিণদেশজ।
ইহার গুণ—তিক্ত, ষাছ, বৃহৎ, শীতল, লঘু, চক্ষুর হিতকর,
প্লেয়া, তৃষ্ণা ও মুখরোগনাশক। (পথ্যাপথ্যবি.)

লতাগৃহ (পুং স্ত্রী) লতানির্মিতং গৃহং। লতাযারা প্রস্তুত
গৃহ, লতা দ্বারা যে ঘর প্রস্তুত করা যায়।

লতাস্ত্রী (স্ত্রী) কর্কটশৃঙ্গী। (বৈজ্ঞানিক.)

লতাজিহ্বা (পুং) লতেব জিহ্বা যন্ত। সর্প। (শব্দমা.)

লতাদুর্মুর (দেশজ) ডুমুর বৃক্ষভেদ (Ficus vana)।

লতাতরু (পুং) লতেব দীর্ঘতরুঃ। ১ নারক বৃক্ষ। ২ ভালবৃক্ষ।
(শব্দমালা) ৩ শালবৃক্ষ। (ত্রিকা.) ৪ পুষ্পলতিকান্তেদ, তরু-
লতা নামে প্রসিদ্ধ।

লতাতাল (পুং) হিন্দালবৃক্ষ, হেঁতালগাছ। (রাজনি.)

লতাক্রম (পুং) লতেব ক্রমঃ দীর্ঘদ্বাং। লতাপাশ, সংস্কৃত
পর্যায় ভাষ্ক, অধকর্ণ, কুনিক, বস্ত্র, দীর্ঘ। (রাজনি.)

লতানন (পুং) বৃত্যকাপীন হস্তবিজ্ঞাসভেদ।

XVII

লতাস্ত্র (স্ত্রী) ১ পুষ্প। ২ লতার ডগা।

লতাপনস (পুং) লতায়াং পনসমিব ফলমন্ত। ফল-লতা
বিশেষ, চলিত ভরমুখ। পর্যায় চেলাল, চিত্রফল, সুধান,
রাজভেমিষ, নাটাত্র, সেহু। (ত্রিকা.)

লতাপকটীডুমুর (দেশজ) ডুমুরভেদ (Ficus hederacea)।

লতাপর্ণ (পুং) বিষ্ণু।

লতাপর্ণী (স্ত্রী) ১ তালমূলা। ২ মধুরিকা, মউরি। (বৈজ্ঞানিক.)

লতাপূকা (স্ত্রী) লতাপ্রতানা পূকা। সমুদ্রাত্তা, চলিত
পিড়িশাক। (শব্দমা.)

লতাপ্রতানিনী (স্ত্রী) লতাপ্রতানোহস্তান্ত্রেতি ইনি। শাখা-
প্রচরবতী লতা। পর্যায়—বীৰুধ, গুয়িনী, উলপ, বীৰুধা, বরুধ,
প্রতানা, কক্ষ। (জটায়ুধর)

লতাকফল (স্ত্রী) লতায়াং ফলমন্ত। পটোল।

“বাত্ত কুরকারবল্লভ বার্তাকুশ শুভ প্রদা।

লতাকলঞ্চ শুভদং সৰ্বং সৰ্বত্র নিশ্চিতম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ত্রীকণ্ড. ১০২ অ.)

লতারুহিতিকা (স্ত্রী) বৃহতীলতা। (পর্যায়মু.)

লতাভদ্রা (স্ত্রী) লতয়া ভদ্রা যন্তাঃ। ভদ্রালী বৃক্ষ। (শব্দমা.)

লতাভবন (স্ত্রী) লতানির্মিতং ভবনং। লতাগৃহ।

লতামউয়া (দেশজ) গুহ্মভেদ। (Achyranthes alternifolia)

লতামণি (পুং) লতাসমূহো মণিঃ। প্রবাল। (ত্রিকা.)

লতামণ্ডপ (পুং) লতাগৃহ।

লতামরুৎ (স্ত্রী) লতায়াং মরুৎ যন্তাঃ। পূকা। (শব্দরত্না.)

লতামাধবী (স্ত্রী) লতাপ্রধানা মাধবী। মাধবীলতা।

লতামাল (দেশজ) লতাবিশেষ (Uvaria Fornicata)।

লতামৃগ (পুং) শাখামৃগ, বানর।

লতামুজ (স্ত্রী) শমভেদ।

লতায়ষ্টি (স্ত্রী) লতা যষ্টিরিব। মঞ্জিষ্ঠা। (শব্দমা.)

লতায়াবক (পুং) লতায়্যাবাব ইব যন্ত কন্। প্রবাল।

লতারসন (পুং) লতেব রসনা যন্ত। সর্প। (হারাবলী)

লতার্ক (পুং) লতা অর্ক ইব তীত্রা যন্ত। হরিংপলাগু,
হুদ্দম। (অমর)

লতালক (পুং) হস্তী। (ত্রিকা.)

লতালয় (পুং) লতানির্মিতঃ আলয়ঃ। লতাগৃহ।

লতাবলয় (পুং) ১ লতাগৃহ। ২ যিনি হস্তে বুলঙ্গাকারে লতা
জড়াইয়াছেন।

লতাবৃক্ষ (পুং) শালকী বৃক্ষ। (রাজনি.)

লতাবেষ্ট (পুং) লতাবেষ্ট আবেষ্টো বেষ্টয়ং বর। সৌদামপ্রকার
রতিবেষ্টের অন্তর্গত তৃতীয় প্রকার রতিকর।

“বাহুভ্যাং পাদযুগ্মাভ্যাং বেষ্টয়িত্বা স্থিরং রমেৎ ।

লগুলিঙ্গতাড়নং বোনৌ লতাবেষ্টোহরমুচ্যতে ॥” (রতিমঞ্জরী)

২ পর্ত্তবিশেষ । এই পর্ত্ত দ্বারকানগরীর দক্ষিণ-
দিকে অবস্থিত ।

“দক্ষিণস্তাং লতাবেষ্টঃ পর্ত্তবর্ণো বিদ্যাজতে ।

ইন্দ্রকেতুঃ প্রতীকশঃ পশ্চিমস্তাং তথা ক্ষুপঃ ॥” (হরিব ১৫৫।১৬)

লতাবেষ্টন (ক্রী) আলিঙ্গনভেদ । ভূজবল্লীদ্বারা বন্ধন ।

লতাবেষ্টিত (পুং) ১ লতাবেষ্ট । ২ আলিঙ্গনভেদ । (ত্রি)
৩ লতাদ্বারা বেষ্টিত ।

লতাবেষ্টিতক (ক্রী) লতায়ৈব বেষ্টিতং বেষ্টনং যত্র । কন্ ।
আলিঙ্গনভেদ ।

‘উষ্টটুকং পীড়িতকং লতাবেষ্টিতকং তথা ।’ (শব্দমাণী)

লতাশকুতর (পুং) লতাশালবৃক্ষ । (ত্রিকাণ)

লতাশব্দ (পুং) শালবৃক্ষ । (শব্দরত্না)

লতাইশেল, নামরূপের অন্তর্গত একটা গিরি । (ভবিষ্যতস্মৃতি ১৬৫১)

লতাসাধন (ক্রী) লতয়া সাধনং । তন্ত্ৰোক্ত সাধনবিশেষ ।

এই সাধনের প্রধান অধিকরণ স্ত্রী, এইজন্য ইহাকে লতাসাধন
কহে । এই সাধনের বিষয় তন্ত্ৰে বর্ণিত হইয়াছে—এই
সাধন করিতে হইলে একটা স্ত্রী আনিয়া প্রথমে যথাবিধি
ইষ্টদেবার পূজা করিয়া ঐ স্ত্রীর কেশে শত, কপালে শত,
সিন্দূরমণ্ডলে শত, ছই স্তনে ছই শত, নাভিদেশে শত এবং
ঘোনিদেশে শতবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে, পরে উথিত হইয়া
পুনরায় তিনশত জপ করিতে হয় । এইরূপে সহস্রজপ করিলে
ইষ্টমন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

অন্তপ্রকার—মহারাত্রিতে একটা ঋতুমতী নারী লইয়া তাহার
ঘোনিদেশে ইষ্টদেবতাকে পূজা করিয়া জপ করিতে হইবে, এই-
রূপে তিন দিন পূজা ও জপ বিধেয় । তিনশত করিয়া জপ করিতে
হয়, পর পর দিবস হইতে ৬০ করিয়া অধিক জপ বিধেয় । পরে
চক্রবক্ত্রে অষ্টোত্তর শতজপ করিয়া নবপুষ্পাঞ্জলি দিয়া পুনরায়
অষ্টোত্তর শত জপ করিবে, তৎপরে পূর্ণাহুতি দিয়া আবার
অষ্টোত্তর শত জপ করিতে হইবে । এইরূপে জপাদি করিলে
ইষ্টমন্ত্র সিদ্ধি হয় । এই ন্ত্ৰে সিদ্ধি লাভ করিলে ধনবান্, বলবান্,
বাগ্মী এবং যোযিৎদিগের প্রিয় হইয়া থাকে ।

“লতয়াঃ সাধনং বক্ষ্যে শৃণু ব্রহ্মবরবল্লভে ।

শতং কেশে শতং ভালে শতং সিন্দূরমণ্ডলে ॥

স্তনদ্বন্দ্বৈশতদ্বন্দ্বৈশতং নাভৌ মহেশ্বরী ।

শতং বোনৌ মহেশানি উথায় চ শতব্রহ্ম ॥

এবং দশশতং জপ্ত্বা সর্কসিকীর্ণ্য ভবেৎ ॥

অথাত্তং সংপ্রবক্ষ্যামি সাধনং ভূবি ভ্রূপভম্ ।

রজোহবস্থাং সমানীয় তদ্যোনৌ স্বেষ্টদেবতাম্ ॥

পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং পূজয়েন্নমুহম্ ।

শতব্রহ্ম যটত্রিংশদধিকং প্রত্যহং জপন ॥

অষ্টোত্তরশতং পূর্ণং চক্রবক্ত্রে অপেদবুধঃ ।

ততস্তাং নবভিঃ পুষ্পৈর্ষজেন্দোত্তরং শতম্ ॥

ততঃ পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা জপেন্দোত্তরং শতং ।

ধনবান্ বলবান্ বাগ্মী সর্কসোযিৎপ্রিয়করঃ ।

যোড়শাহেন চ ভবেৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

(মায়াতন্ত্র ১২শ পটল)

এই সাধনের বিষয় অনাদিকল্পে ১৬শ পটল এবং গুপ্ত-
সাধনতন্ত্ৰে ৪র্থ পটলে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । বাহ্য-
ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না ।

লতিআম (দেশজ) আম্রলতিকা (Willoughbeia edulis) ।
এই লতায় যে আম্রফল উৎপন্ন হয়, তাহার আশ্বাদ বৃক্ষজ আম্রের
তায় নহে ।

লতিকা (স্ত্রী) লতা ।

“ইয়ং সন্ধ্যা দূরাদহমুপগতা হস্ত মলয়াং-

তদেকাং তদগেহে বিনয়বতি নেম্যামি রজনীম্ ।

সমীরণোক্তেব নবকুসুমিতা চূতলতিকা-

ধুনান মুর্দ্ধানং নহি নহি নহীত্যেব কুরুতে ॥” (উদ্ভট)

লতু (পুং) লা-কতু (উৎ ১।৭৮)

লতোদগম (পুং) লতয়া উদগমঃ । অবরোহ । (ত্রিকাণ)

লতিকা (স্ত্রী) লত-ঘাতে (কৃতিভির্ভিলতিভ্যঃ কিং । উৎ
৩।৪৭) ইতি তিকন্-টাপ্ । গোধা । (উজ্জল)

লথিয়া, যুক্তপ্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম ।
জামানিয়ার ১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত । এখানে প্রাচীনত্বের
নিদর্শন স্বরূপ ২৬ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ আছে । ঐ স্তম্ভের
শিরোদেশ নানা শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ । মাথায় যে ছইটী নারীমূর্ত্তি
স্থাপিত ছিল, তাহা ভয় হওয়ায় এক্ষণে স্তম্ভের পার্শ্বদেশে
রক্ষিত হইয়াছে ।

লদনী (স্ত্রী) একজন বিহবী স্ত্রীকবি ।

লদাক, কাশ্মীরের পূর্বাংশস্থিত একটা প্রদেশ । মহারাজের
অধীনস্থ একজন শাসনকর্তার দ্বারা পরিচালিত । [লাদক দেখ ।]

লনী (দেশজ) ননী, নবনীত, মাখন ।

লন্দোর, যুক্তপ্রদেশের দেহরাদুন জেলার অন্তর্গত একটা শৈলা-
বাস । এই নগরে ইন্ডারাজের একটা ছাউনী আছে ।
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৪৫২ ফিট উচ্চ, হিমালয়ের সাহস্রদেশে অবস্থিত ।
অক্ষা° ৩০°২৭’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৮’৩০’’ পূঃ । মহারী
শৈলমালায় অন্তর্গত হইলেও ইহা স্বতন্ত্র কাণ্টনমেন্ট মাজিষ্ট্রেটের

শাসনাধীন। এই নগর ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পীড়িত ইংরাজ-সেনার স্বাস্থ্যাবাসরূপে পরিগণিত হয়। মন্সুরী নগর ও লক্ষৌর এখন একটা নগর বলিয়া গণ্য। [মন্সুরী দেখ।]

লক্ষৌরা, যুক্ত প্রদেশের শাহারাণপুর জেলার রূঢ়কী তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। রূঢ়কী হইতে ২১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৮' ২৫" পূঃ। এই নগরে পরিখা-পরিবেষ্টিত একটা প্রাচীন দুর্গ আছে। উক্ত পরিখা এখন নগরের আবর্জনা দ্বারা ভরাট করা হইতেছে। হর্দ্বর্ষ সর্দার রামদয়াল সিংহের গুজর জাতীয় আত্মীয় স্বজনের এখানে বাস। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঐ গুজরগণ বিশেষ অত্যাচার করায় নগর ভস্মীভূত করিয়া দেওয়া হয়।

লপ, ভাব, কথন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট লপতি। লোট্ লপতু। লিট্ ললাপ। লুঙ্ অলাপীৎ, অলপীৎ। লুট্ লপিতা। লূট্ লপিষ্যতে। সন্ লিলপিষ্যত। যঙ্ লালপ্যতে। যঙ্ লুক্ লালপ্তি। গিচ্ লাপয়তি। লুঙ্ অলীলপৎ। অপ+লপ=অপলাপ, অপহব। আ+লপ=আলাপ, আভাবণ। অহু+লপ=অহুলাপ, পুনঃ পুনঃ কথন। প্র+লপ=প্রলাপ, নিরর্থক কথন। বি+লপ=বিলাপ, পরিবেদন। সং+লপ=সংলাপ, পরস্পর কথন। অহু+লপ=অহুলাপ, বারংবার কথন।

লপন (ক্ৰী) লপাতেহনেনেতি লপ করণে ল্যুট্। ১ মুখ। ভাবে ল্যুট্। ২ ভাষণ, কথন।

“একটরতি রাগমদিকং লপনমিদং বক্তুমাণমাবহতি।

প্রাণয়তি চ প্রতিপদং দৃতিশুকশ্চেব দয়িতস্ত ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৮১)

“শুকশ্চেব দয়িতস্ত লপনং সভাবণং পক্ষে বদনম্” (তট্টীকা)

লপিত (ক্ৰী) লপ-ভাবে ক্ত। ১ বচন। (ত্রি) ২ কথিত।

লপিতমস্তাতীতি অচ। ৩ বচনযুক্ত। (অথর্কঃ ৪।৩৬।৯)

লপিতা (ক্ৰী) শাস্তিকা নাম পক্ষীভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

লপেট (দেশজ) পরস্পরে সংলাপ করিয়া বন্ধন। সহযুক্ত।

লপেটা (দেশজ) জরির চিত্রকার্য্যযুক্ত বিনামা বিশেষ।

লপেটিকা (ক্ৰী) পবিত্র তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব)

লপেত (পুং) বালরোগের অধিতাত্রী দেবতাভেদ। (পারস্করগৃহ্য ১।১৬)

লঙ্গিকা (ক্ৰী) খাণ্ডবাবিশেষ, লম্বী।

“সমিতাং সর্পিরা ভূষ্টাং শর্করাং পয়সি ক্ষিপেৎ।

তস্মিন্ ঘনীকৃত্তে শ্বেত্রেণ লবঙ্গমরিচাদিকম্ ॥

সিদ্ধৈষা লঙ্গিকা খ্যাতা গুণানন্তা বদাম্যহম্।

লঙ্গিকা কুহলী বৃষা বলা পিত্তানিলাপহা ॥” (ভাবপ্রঃ)

প্রস্তুত প্রণালী—যুক্ত লম্বিতা (ময়দা) উত্তমরূপে ভাজিয়া

ছত্রে শর্করা ও ভূষ্ট সমিতা নিক্ষেপ করিতে হইবে। পরে উহা জাল দিয়া ঘনীভূত হইলে তাহাতে লবঙ্গ ও মরিচাদি মসলা দিতে হয়, অনন্তর ইহা সুসিক্ত হইলে নামাইতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত হইলে তাহাকে লঙ্গিকা কহে। গুণ—বৃংহণ, বলকর, বৃষা, পিত্ত ও বায়ুনাশক, স্নিগ্ধ, প্লেগবর্ধক, গুরুপাক ও রুচিকর। এই খাদ্যদ্রব্যকে একপ্রকার মোহনভোগ বলা যাইতে পারে। মোহনভোগ মুজী দিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। লম্বী সমিতা (গোধূমচূর্ণ) দিয়া প্রস্তুত করিবার বিধান আছে।

লপ্সুদ (ক্ৰী) কুর্চ, দাড়ি (ছাগলপ্রভৃতির)। (ছান্দো° ব্রা° ১৬।১।৩৮)

লপ্সুদ্দিন্ (ত্রি) কুর্চযুক্ত (ছাগাদি)।

লব, ১ ভংশন। ২ শব্দ। ভূদি° আয়ত্ত° সক° শব্দার্থে অক°

সেট্। এই ধাতু ইদিশ্, লবি লবধাতু লট্ লবধতে। লোট্

লবধতাং। লিট্ লবধে। লুঙ্ অলবধিষ্ট। ঋচ্ লবধতি-তে।

লুঙ্ অলবধৎ-ত। অব+লব=অবলবধন। আশ্রয়করণ।

বি+লব=বিলব, বিলবকরণ। আ+লব=আলবধন, আশ্রয়।

লব্ধ (ত্রি) লভ-ক্ত। প্রাপ্ত, যাহা লাভ করা হইয়াছে।

“অলব্ধৈব লিপ্সেত লব্ধং রক্ষেদপক্ষয়াৎ।

রক্ষিতং বর্ধয়েৎ সম্যক্ বৃদ্ধং তীর্থেষু নিক্ষিপেৎ ॥” (হিতোপ°)

২ উপার্জিত।

লব্ধক (ত্রি) প্রাপ্ত। যিনি পাইয়াছেন।

লব্ধকাম (ত্রি) অভীষ্টসিদ্ধ। যাহার বাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে।

লব্ধকীর্ত্তি (ত্রি) যশস্বী। প্রতিষ্ঠাবান্।

লব্ধচেতস (ত্রি) পুনঃ প্রাপ্তচিত্ত। যিনি পুনর্বার জ্ঞানলাভ করিয়াছেন।

লব্ধজন্মন্ (ত্রি) প্রাপ্তিজন্ম। জন্মগ্রহণ।

লব্ধদত্ত (পুং) ব্যক্তিবিশেষ। (কথাসরিৎসা° ৫৩।৮)

লব্ধধন (ত্রি) ধনবান্।

লব্ধনামন্ (ত্রি) লব্ধং নাম যন্ত। খ্যাতনামা, বিখ্যাত ব্যক্তি।

লব্ধনাশ (পুং) প্রাপ্ত বস্তুর নাশ। পূর্বধনের বিনাশ।

লব্ধপ্রতিষ্ঠ (ত্রি) লব্ধা প্রতিষ্ঠা যেন। যিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, বিখ্যাত ব্যক্তি।

লব্ধপ্রশমন (ত্রি) সংপাত্রে অর্পণ। ‘লব্ধস্ত ধনস্ত সংপাত্রে প্রতিপাদনম্’ (মহু ৭।৫৬ কুশুক)

লব্ধলব্ধ (ত্রি) অভিলষিত বস্তু প্রাপ্তি। যিনি লব্ধ্য বস্তু লাভ করিয়াছেন। শ্রবণের ভেদনর্থ প্রাপ্ত বাগাদি। ১।

লব্ধবর (ত্রি) লব্ধঃ বরো যেন। যিনি বরলাভ করিয়াছেন, বরপ্রাপ্ত।

লব্ধবর্ণ (ত্রি) লব্ধা বর্ণা যথাসি যেন। পণ্ডিত।

“কুচ্ছ লব্ধনপি লব্ধবর্ণভাক্তং বিদেশ মুনয়ে লক্ষণং ॥” (বৃহৎ ১।১২)

লকবিদ্য (ত্রি) লক্ষা বিজ্ঞা যেন। পণ্ডিত, যিনি বিজ্ঞানাত করিয়াছেন।

লকবা (ত্রি) লভ-ভবা। লাভার্থ, লাভের উপবৃত্ত। "লক্ষ্য-
বর্ধ লভতে মনুষ্যঃ" (হিতোপদেশ)

লকলক (ত্রি) লকনাম। খ্যাত।

লকসিদ্ধি (ত্রি) লকা সিদ্ধিঃ যেন। যিনি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

লকা (স্ত্রী) লভ-ক-টাপ্। নারিকাতেল।

‘খণ্ডিতোৎকৃষ্টতা লকা তথা প্রোথিতভর্জকা।

কলহান্তরিতা বাসসজ্জা স্বাবীনভর্জকা ॥’ (অটম্বর)

এই লকা শব্দে বিশ্রলকা বৃথিতে হইবে। [বিশ্রলকা দেখ]

লকানুভূত (ত্রি) লকা অনুভূত যেন। যিনি অনুভূত লাভ
করিয়াছেন।

লকাবকাশ (ত্রি) লকঃ অবকাশঃ যেন। যিনি অবকাশ
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

লকাবসর (ত্রি) যিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন,
অর্থাৎ পেন্সনপ্রাপ্ত।

লক্কি (স্ত্রী) লভ-ক্কিন্। ১ লাভ, প্রাপ্তি। ২ গ্রহণ।

লকোদয় (ত্রি) লকঃ উদয়ঃ উৎপত্তির্ভূত। ১ জাত, উৎপন্ন।

(কুমারসং ১২৫) ২ যিনি সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছেন।

লক্কিম (ত্রি) প্রাপ্ত, উপার্জিত। (ভট্ট ৭৬৫)

লভ, প্রাপ্তি, লাভ। ভূমি। আশ্রয়ে। সন্। অনিট্। লট্।

লভতে। লোট্। লভতাং। লিট্। লেভে। লুট্। লকা। লুট্।

লপ্যতে। লুঙ্। অলক, অলপ্যতাং, অলপত। সন্। লিপতে।

বঙ্। লালভ্যতে। বঙ্। লুক্। লালভ্যতি, লালক্কি। গিচ্। লভয়তি

লুঙ্। অললভত। আ+লভ=আলভ, স্পর্শ, বধ। উপ+লভ

=উপলক্কি, অনুভব। উপ+আ+লভ=ভূৎ। সন্।

আ+লভ=স্পর্শ, অনুভূষণ। বি+প্র+লভ=বিশ্রলভ,

প্রত্যরণ, বঞ্চনা।

লভন (স্ত্রী) প্রাপণ।

লভস (পুং) লভ (অভ্যবিচরীতি। উণ্ ৩। ১। ১) ইতি অক্।

১ বাজিবন্ধনরজ্জ্ব। ২ ধন। ৩ ঘাচক। (উজ্জল)

লভ্য (ত্রি) লভাতে ইতি লভ (পোরহুপধাৎ। পা ৩। ১। ৯৮)

ইতি বৎ। ১ জ্ঞায্য। (অমর) ২ লক্ষ্য, লাভের যোগ্য।

‘নায়মাস্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া বহুধা-প্রভেন।

যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্যন্তেইব আস্মা বিশ্বযুক্ত তনুং ত্রাণং ॥’

(যুগোপনিষৎ ৩। ১। ৩)

লভ্যক (পুং) রমতে ইতি রম (রমেরশ্চ স্তোপঃ। উণ্ ২। ৩। ৩)

ইতি কন্। রত লভ্যঃ। ১ বিড়্। জার, উপপত্তি। ২ ভীষণেরক।

(উজ্জল) ৩ বিশালী।

লভ্যয়, যোয়াই প্রেসিডেন্সীর আশ্রয়নপত্র, বাসবাড়ি প্রভৃতি

জেলাবাসী জাতিবিশেষ। ভারত-বঙ্গের নামে প্রসিদ্ধ। ইতিপূর্বসময়
মারবাড় প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহা-
দের মধ্যে চাষীরা হোলকর, মধু, পবার, রতবার ও লিনে
প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। বর ও পাত্রপত্রের উপাধি, সমান
হইলে ইহারা বিবাহ দের না, তত্ত্বি বিবাহ সন্ধে ইহাদের মধ্যে
আর কোন বাধা নাই। ইহারা হিন্দু, সকলেই টিকিরাখে,
কিন্তু বেশভূষা ও পরিচ্ছাদি বড়ই অপরিচ্ছন্ন। এমন কি,
সপ্তাহে দুই বারের অধিক পরিবেশ বস্ত্র ত্যাগ করেন না।

গোহুলাটবী, শিমগা, দশেরা ও দিবালী উৎসবে ইহারা
বিশেষ সমারোহ করে। বিবাহকাণ্ডে গ্রামের বোবীরাই ইহাদের
পুরোহিতের কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক
ক্রিয়া ইহাদের মধ্যে আর অন্ততম সংস্কার নাই। বিধবা-বিবাহ
ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। সন্তানাদি হইলে প্রসূতির ৪০
দিন অশৌচ থাকে।

বিবাহসম্বন্ধে পাকা করিবার সময় বরের পিতাকে কড়ার
হস্তে ১০ হইতে ১০০ টাকা, জামা, কাপড় বা বাঘরা ও ১টা
হইতে ৪টা বাঁড় দিয়া থাকে এবং কড়ার পিতার নিকট হইতে
বর একখানি উড়ানি ও পাগড়ী পায়। বিবাহের দিন বর
কড়ালয়ে যায়, বরবার সঙ্গে যায় না। কেবল একটা বা
দুইটীমাত্র লোক সঙ্গে যায়। যাত্রাকালে প্রাধান্ত বরকে বর্ষ-
শুক্র প্রণামী স্বরূপ ১টা টাকা উড়ানির কোণে বাঁধিয়া লইতে
হয়। বস্ত্রতঃ তাহাদের কোন বর্ষ শুক্র নাই, উহা সংস্কারমাত্র।
বর কড়াগৃহে উপস্থিত হইলে কড়াকর্তা পায়েকে সজ্জাবপূর্বক
গৃহে বসার এক ব্রাহ্মণ আসিয়া সস্ত্রধান কার্যে ত্রুটি হয়।
যথারীতি লিঙ্গরক্ষণাদি সমাপ্ত হইলে দেবতা ও শুক্রজনদিগকে
প্রণাম করিয়া বর ও কড়া বাসরগৃহে স্বমন করে। তবনন্তর
উপস্থিত আত্মীয়েরা নাড়ু ভক্ষণ করিয়া গৃহে যায়। বর
শুক্রালয়ে দুই তিন মাস বাস করে। বর গিড়গৃহে সজীব
উপস্থিত হইয়া বিবাহের ভোজ দেয়।

বিবাহিত পুরুষ বা রমণী মৃত্যু হইলে ইহারা শব হার করে।
অবিবাহিত ব্যক্তিমাঝেই সমাহিত হইয়া থাকে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
সমাপনান্তে সকলে দান করিয়া বস্ত্রপরিধানপূর্বক গৃহে
ফিরিয়া আইসে। মৃত্যুর পর আত্মীয় স্বজনদের অশৌচ হয়
না। তৃতীয় দিনে জাতিবৃত্তির ভোজ হয়। কোনরূপ
প্রাণাদি হয় না। সামাজিক কোন বিরোধের ক্ষমালা করিতে
হইলে আত্মীয় পক্ষের হস্তে দান বিবাহিত হইয়া থাকে।

লমৈতাবাট, নরীয়া জীরবতী শৈলগঙ্গা।

লম্বদ, কাব্রের অন্তর্গত একটি প্রদেশ, লম্বদ রাজ্য নামে
ও প্রসিদ্ধ। (বৈষ্ণবকীর্তি) [লম্বদ দেখ]

লব্ধ (পুং) জাতিবিশেষ।

লব্ধাক (পুং) জৈন-সম্প্রদায়ভেদ। [শৈল দেখ।]

লব্ধটি (ত্রি) বিড়গ, উপপতি।

“অধেতরাব্রবীম্যেবং যত্মপি জীযু লব্ধটিঃ।

তথাপি ন স চুঃখেহস্মিন্নীশঃ শ্রান্তথাবিধঃ ॥” (কথাসরিং ৪৭।১০১)

২ আসক্ত। “বৈবেহিকমুদ্রিককামলব্ধটিঃ

সুতেন্দু ধারেন্দু ধনেষু চিত্তয়ন ॥” (ভাগ০ ৯।১৫ অ)

৩ কামুক, লোকা।

লব্ধা (স্ত্রী) ১ নগরভেদ। ২ জনপদভেদ। ৩

লব্ধ্যাক (পুং) ১ লব্ধটি। ২ পুরাণোক্ত দেশভেদ। অপর নাম মুরগু। (ভারত দ্রোণপর্ব ১১৯।৪২) ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত ও কাবুলের অন্তর্গত বর্তমান লব্ধন প্রদেশ প্রাচীন লব্ধ্যাক জনপদ বলিয়া অনুমিত হয়।

৩ পদ্মনাভকৃত স্বরশাস্ত্রভেদ।

লব্ধ্যাটহ (পুং) পটহবাস্ত। (হারাবলী)

লব্ধ (পুং) দ্রুতগতি, চলিত লাক্।

লব্ধবাস্ত (দেশজ) লাকান বাপান, অতিশয় আশালন করা।

লব্ধন (স্ত্রী) লাকান।

লব্ধ (পুং) লব্ধিতে ইতি লবি অবক্রমণে অচ্। ১ নর্তক।

২ অঙ্গ। ৩ কান্ত। ৪ উৎকোচ।

‘প্রামৃত্য চৌকনং লব্ধাৎকোচঃ কোশলিকামিবে।

উপাকারঃ প্রদা নন্দা হারো গ্রাহায়নেনপি চ ॥’ (হেম)

৫ অক্ৰভেদ।

‘চরলব্ধগমাতেনাঃ পাটকোহিচ্ছাদিচালনে।’ (লক্ষ্যমালা)

৬ ক্ষেত্রাদিতে লব্ধমান রেখা বা সূত্র। ত্রিভুজক্ষেত্রের লব্ধমানরেখা, সরলরেখার উপরে ঠিক খাড়া হইয়া যে রেখা থাকে।

‘বিভুজে ভূজয়ো যোগতদনন্তরগুণোভূবাহতো লক্যা।

দ্বিহা ভূরুণযুতা দলিতাবাধে তয়োঃ স্তাতাং ॥

• স্বাবাধাতুজকৃত্যোরন্তরমূলং প্রজায়তে লব্ধঃ।

লব্ধগুণং ভূম্যঙ্কং স্পষ্টং ত্রিভুজে ফলং ভবতি ॥” (লীলাবতী)

৭ দৈত্যবিশেষ। (হরিকণ্ঠ ৪০।২২) (ত্রি) ৮ দীর্ঘ।

“দ্রুতঃ শোভতে মূর্ধো লব্ধশটপটায়ুতঃ।

তাবক শোভতে মূর্ধো বাবং কিঞ্চিৎ ভাবতে ॥” (চারণ্য)

৯ লব্ধমান।

“পাণ্ডোহরমংসার্পিতলব্ধহারঃ।” (রঘু ৬।৬০)

১০ জ্যোতিষোক্ত বিষুবরেখার সমান্তররেখাভেদ। ১১ মুনি-

ভেদ। ১২ জ্যোতিষোক্ত গ্রহদিগের গতিভেদ।

লব্ধক (পুং) লব্ধ-বার্ধক্য কন্। ১ লব্ধ। ২ বয়বিশেষ। ৩ জ্যোতি-

ষোক্ত পঞ্চদশযোগ।

লব্ধকর্ণ (পুং) লব্ধৌ কর্ণৌ যন্ত। ১ ছাগ। ২ অডোটকৃৎ। (মেঘিনী)

৩ রাক্ষস। ৪ হস্তী। ৫ ত্রেনপকী। (রাজনি) ৬ লব্ধক, ধরমোব।

“লব্ধকর্ণঃ লব্ধঃ খুলী লোমকর্ণৌ বিলেশয়ঃ” (ভাবপ্র)

লব্ধঃ কর্ণঃ কর্ণধা”। ৭ দীর্ঘশ্রোত্র। (ত্রি) ৮ তদ্ব্যুত, দীর্ঘ কর্ণবিশিষ্ট।

“লব্ধোবর্ধো লব্ধকর্ণাত্মা লব্ধপরাধরাঃ ॥” (ভারত ৯।৪৬।৩৪)

লব্ধকেশ (পুং) লব্ধঃ কেশ ইবাগ্রভাগো যন্ত। দীর্ঘাগ্রযুক্ত কুশময় বিঠর।

“উৎকেশো ভবেৎ ব্রহ্মা লব্ধকেশ বিঠরঃ।

দক্ষিণাবর্তকো ব্রহ্মা বামাবর্তক বিঠরঃ ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

বিবাহকালে বরের উপবেশনের জন্য বিঠর দিতে হয়।

কতকগুলি কুশ লইয়া তাহার অগ্রভাগে বামাবর্তে সর্পির্দ্বিতর (আড়াইপেচ) বেঁধে রাখিয়া অগ্রগুলি নিম্নের দিকে লব্ধমান করিয়া দিলে বিঠর হয়। [বিঠর দেখ] (ত্রি) ৯ দীর্ঘকেশযুক্ত।

লব্ধকেশক (পুং) মুনিভেদ।

লব্ধজঠর (ত্রি) লব্ধোদর, লব্ধা পেটা।

লব্ধজিহ্বা (ত্রি) রাক্ষসভেদ।

লব্ধজ্যা, লব্ধজ্যাকা (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত জ্যা-রেখাভেদ।

Sine of co-latitude

লব্ধদস্তা (স্ত্রী) লব্ধা দস্তা ইব ফলানি যস্তাঃ। ১ সৈংহলী

পিপ্লী। (রাজনি) (ত্রি) ২ বৃহদংশনবিশিষ্ট।

লব্ধন (স্ত্রী) লব্ধিতে ইতি লব্ধ-ল্যাট্। ১ নাভিলব্ধিত কটিকাদি,

নাভিলব্ধিতহার, পর্যায় ললিতিকা। (অমর) ২ অবলম্বন,

আশ্রয়। ৩ ঝোলান, দোলন। ৪ আশ্রয়গ্রহণ। (পুং)

লব্ধ-ল্যা। ৫ কক। (শব্দচ)

লব্ধপায়োধরা (স্ত্রী) ১ লব্ধমান স্তনযুক্ত স্ত্রী। ২ কন্দাশুচর মাতৃভেদ।

লব্ধবীজা (স্ত্রী) লব্ধানি বীজানি যস্তাঃ। সৈংহলীপিপ্লী। (রাজনি)

লব্ধমান (ত্রি) লব্ধ-শানচ্। লব্ধায়মান বস্ত্র।

লব্ধর (দেশজ) ১ আড়ম্বর। ২ ইংরাজী number শব্দের অপভ্রংশ।

লব্ধক্ষিচ্ (ত্রি) লব্ধা ক্ষিচ্ যন্ত। বিপুলনিতম্ব।

লব্ধা (স্ত্রী) ১ লম্বী। ২ গোপী। ৩ তিক্ততুর্ধী। (মেঘিনী)

৪ দক্ষকণ্ঠবিশেষ। (হরিকণ্ঠ) ৫ স্থাবরবিশেষ অন্তর্গত পত্র-

বিষ। (সুশ্রুতকর) ৬ হিমালয়কণ্ঠ।

“তত্তত্ত্যাকবচঃ শ্রদ্ধা দেবীমধ্যমখাত্রবীৎ।

গজ্জল লবে শিখ্রং কং বাণ সংরক্ষণং কুরু ॥” (হরিকণ্ঠ)

(দেশজ) ৭ দীর্ঘ।

লব্ধাংশ, জ্যোতিষোক্ত অক্ষাংশ রেখা বিশেষ। ইংরাজীতে

ইহাকে Complement of latitude বা Co-latitude বলে।

লব্ধাই (দেশজ) লব্ধমান। রাড়াই।

লম্বাই চোড়াই (দেশজ) ১ দৈর্ঘ্যে প্রবেশে বিস্তৃত। ২ বেগী বাগাড়ম্বর।

লম্বাকাঁটা হরিণাবাটানা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

লম্বাফ (পুং) মূনিভেদ।

লম্বানটীজাম (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Eugenia claviflora)

লম্বানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড়জেলাবাসী ভ্রমণশীল, জাতিবিশেষ।

লম্বামুখ (দেশজ) যাহার মুখ একটু লম্বা অর্থাৎ দীর্ঘ।

লম্বালম্বি (দেশজ) সোজাছবি। সমান লম্বমানভাবে।

লম্বিকা (স্ত্রী) লম্বতে বা লম্বা-ধূলু-টাপি অত ইত্যং। তালুর্ন হস্তক্লিষ্টা, চলিত আলজি, পর্যায় ঘটিকা, সূখাশ্রবা, গলগুণ্ডিকা, অলিজিহ্বা, অলিজিহ্বিকা। (শব্দরত্ন°)

লম্বিকাকোকিলা (স্ত্রী) দেবতাভেদ।

লম্বিন্ (ত্রি) লম্বযুক্ত। লম্বিত।

লম্বিত (ত্রি) লম্ব-ক্ত। ১ অংসিত।

“অদধরচূষনলম্বিতকঙ্কলমুজ্জলরপ্রিয়লোচনে।”

(গীতগোবিন্দ° ১২। ১৮) ২ মাংস। বৈজ্ঞকনি°)

লম্বিয়া, পঞ্জাবপ্রদেশের বুসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিপথ। কুনাবর হইতে ক্রমশঃ উত্তরে হিমালয়পৃষ্ঠ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। অক্ষা° ৩২° ১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭ হাজার ফিট উচ্চ।

লম্বুক (পুং) ১ নাগভেদ। ২ জ্যোতিষোক্ত পঞ্চদশ যোগ।

লম্বুবা (স্ত্রী) সাতনল হার।

লম্বোদর (পুং) লম্বমুদর যন্ত। ১ গণেশ। (অমর) ২ নৃপ-বিশেষ। (ভাগবত ১২। ১। ২২) (ত্রি) ৩ ঔদরিক, পেটুক।

“ততো লম্বোদরেণৈতং পুংসারোপিতবাহকঃ।

সম্পাদিতঃ স যাতন্তরুণং কেশরিণীকূতে ॥”

(কথাসরিৎসা° ৩০। ১০২)

লম্বোষ্ঠ (পুং) লম্ব ওষ্ঠো যন্ত, ওষ্ঠোষ্ঠয়োঃ সমাসে ইতি অকার-লোপেন সাধুঃ। ১ উষ্ট্র। (রাজনি°) (ত্রি) ২ লম্বমান ওষ্ঠযুক্ত। ৩ ক্ষেত্রপাল দেবতাবিশেষ।

“যুগান্তো বাহুক্শাখ লম্বোষ্ঠো বসবস্তথা।”

(প্রয়োগসার ক্ষেত্রপালপ্র°)

লম্বোষ্ঠ (পুং) ১ উষ্ট্র। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ দীর্ঘ ওষ্ঠবিশিষ্ট।

লম্বু (পুং) ১ লাভ।

লম্বুক (ত্রি) প্রাপক।

লম্বুন (স্ত্রী) লতি লভযাতু লুট্। ১ প্রতিলম্ব। ২ ধনি। ৩ লাম্বনা।

লম্বা (স্ত্রী) লতি লভ-অচ্ টাপ্। বাটশুল্লা। (হারাবণী)

লম্বাড়ি, দক্ষিণাত্যের আর্কটবিভাগবাসী এক ভ্রমণশীল জাতি। লম্বুক (ত্রি) নিত্যগ্রাহী, যে প্রতিদিন গ্রহণ করে।

লয়, গতি। ভূদি° আয়ানে° সর্ক° সেট্। লট্ লয়তে। লুঙ্ অলয়িষ্টে।

লয় (পুং) লী-অচ্। ১ কিনাশ। ২ সংলয়। ৩ প্রলয়।

বেদান্তসারে লিখিত আছে যে, অখণ্ড বস্তু অবলম্বন করিয়া চিত্তবৃত্তির যে নিদ্রা, তাহাকে লয় কহে।

“অখণ্ডবস্তুবলম্বনে চিত্তবৃত্তেনিদ্রা” (বেদান্তগা°)

সুবাধিনীকৃতীকা-মতে—এই লয় দুই প্রকার, প্রথম প্রকার লয় যথা—শমদমাদি অষ্টাষ্ট যোগাভ্যাস দ্বারা নির্বিকল্পক সমাধিতে পরমানন্দস্বরূপ ব্রহ্মে চিত্তবৃত্তির লীনভাব রূপ যে অবস্থা, তাহাকে লয় কহে। অতিশয় উত্তপ্ত লোহতলে ক্ষিপ্ত জলবিন্দুর দ্বারা অর্থাৎ ঐ লোহপাত্রের জলনিষ্ক্ষেপ করিবামাত্র তাহা যেরূপ শুক হইয়া যায়, সেই রূপ যোগাভ্যাসের অষ্টাষ্টানে নির্বিকল্প সমাধিলাভ হইলে চিত্তবৃত্তির ধর্ম হৃৎকামি হইতে পারে না। জল যেরূপ লোহায়িতে শুকাইয়া যায়, তদ্রূপ চিত্তবৃত্তিও পরমানন্দব্রহ্মে লীন হইয়া যায়, সুতরাং চিত্তবৃত্তিই যখন লীন হইয়া গেল, তখন চিত্তের বৃত্তি যে বিক্ষেপাদি তাহা আর উপস্থিত হয় না। মুর্ছাকব্ধার দ্বারা আলস্যাদিতে চিত্তবৃত্তির বাহ্য লক্ষ্যাদিবিষয় গ্রহণ করিতে না পারিয়া প্রত্যেক আত্মস্বরূপে অনবতাসন হেতু চিত্তবৃত্তির যে শুক্লীভাব, তাহাই দ্বিতীয় লয়, তানসিক যে কোন বিকার দ্বারা চিত্তবৃত্তি যখন শুক বা জড় হইয়া থাকে, তখনই এই লয় হয়।

৪ তৌষ্যত্রিকের সাম্য, নৃত্য গীত ও বাজাদির যে সমতা তাহাকেও লয় কহে। যে স্থলে গীতাদি সমতা পায়, গীতবাজাদির তাল বা সমান সময়। সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে যে, হৃদয়, কণ্ঠ ও কপাল এই তিনস্থলে শব্দের স্থিতি। কোন কোন পণ্ডিতের মতে, লয় ৪০ প্রকার, ভগবান্ একমাত্র লয়ে বশীভূত এবং জনার্দন ইহাতে লীন আছেন।

লয় যথা—দ্বিপদী, বলতিকা, ঝল্লিকা, ছিন্নধণ্ডিকা, বামক্রব, ছিন্না, খণ্ডধাবা, ফড়কুক, জন্তটিকা, কলতিক, খণ্ডক, ধরিক, চতুরঙ্গ, অর্দ্ধচতুরঙ্গ, নর্ভক, ত্র্যঙ্গ, বট্টা, উল্লালনা, অবল্লট্টা, নন্দঘটী, কাদম্ব, চর্করী, ঘট্টা, মিশ্র, অর্দ্ধবিনতা, অর্জিচত্র, সময়, বলিত, অর্দ্ধলল, আবিক, টঙ্কবক, চিত্র, বিচিত্রিক, আদ্রী, বিকৃতধাবা, মুকুল, বিলোলক, রমণীয় ও করকণ্টক, এই ৪০ প্রকার লয়।* (সঙ্গীতদামো°)

* অথ লয়াঃ হৃদিস্থিতিঃ কণ্ঠস্থিতিঃ কপালস্থিতিরিত্যেতৎ। অগ্রে তু—

দ্বিপদী ত্র্যধলতিকা কলিকা ছিন্নধণ্ডিকা।

বামক্রবত্তচ্ছিন্না খণ্ডধাবা ফড়কুকঃ ।

(ଡି) ୧ ଆବରଣାୟକ ।

“যদা জয়েজ্জলঃ সৰ্বা তমোমূৰ্ত্তা নয়া জড়ম্।

যুক্তোত শোকমোহাভ্যাং নিদ্ররাহিংসরাশয়া ॥^{১০}(ভাগ' ১১।২৫।১৫)

• (ক্লী) ৬ নামজ্ঞক । (ভাবপ্র°) •

ଲୟନ (କ୍ରୀ) ୧ ବିଜ୍ରାମ, ଶାନ୍ତି । ୨ ବାଣୀ, ବିଜ୍ରାମହୀନ । ୩ ଆକ୍ରନ୍ଦ-
ଗ୍ରହଣ ।

मयप्रज्ञी (जी) नवप्रज्ञा पूज्य। नवप्रज्ञा। (नवप्रज्ञा)

লব্ধযোগ (পুং) তন্ত্রোক্তসাধন যোগভেদ । (প্রাণতো° ২৪০।১।১)

লগ্নলীমজ্জমু, পারস্তোপাখ্যানোক্ত নায়ক নারিকাতপে। ইহাদের
প্রেমের চিত্র অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় কএকখানি
গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

লয়াদা, বাঙ্গালার ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি শৈল-শ্রেণী। সিংহভূম জেলা পর্য্যন্ত পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত।

लघावृद्ध (पुं) लघुश्च आरुह्यो यथा९। नट। (जिका०)

लयांश्च (पुं) लयमानसते इति लघ-अण् । नट । (त्रिका°)

লরাবর, মধ্যভারতের ভোপাল এলেক্সান্ডার ধার ও দেবাসরাজ্যের অন্তর্গত একটা বিভাগ। ভূপরিমাণ ৩০ বর্গমাইল। ১৮৮০ খ্রষ্টাব্দে স্থানীয় লায়গীরদার রামচন্দ্র রাও পোবাবের মৃত্যুর পর, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রকে মাসিক বৃত্তিদান করিয়া ঐ সম্পত্তি ধার ও দেবাসরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হয়।

লরেন্স (লর্ড Sir John Lawrence Bart. K.C.B) ভারতের একজন ইংরাজ রাজ প্রতিনিধি। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় লর্ড এলগিনের (Alexander Bruce Earl of Elgin and Kincardine) মৃত্যু হওয়ার এবং ওহাবী নামক মুসলমান-সম্রাটের বিদ্রোহিতার ষড়যন্ত্র লক্ষ্য করিয়া লণ্ডনস্থ মন্ত্রিসভা ভয়ভীতিচক্রে মহামতি সরজন লরেন্সকে ভারতের গবর্নর জেনারেল ও আইন্সর নিযুক্ত করিয়া পাঠান। তদনুসারে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারী কলিকাতার পদার্পণ করিয়া লর্ড লরেন্স রাজকার্যভার গ্রহণ করেন। ভারতে আসিয়াই তিনি

জড়টিকা কলতিলকঃ ধনুঃ ধূম্রিকস্তথা ।

कथितस्तदुत्तराहर्षस्तदुत्तराहर्ष नर्तकः ।

ज्ञानः सत्त्वगुणभावकृष्टे। नान्यवर्तितापि ।

कानक्षत्स्वरो धट। मिथोऽर्धवनिता ततः ।

অতিচিহ্নঃ সমরশ্চ বলিতোহৰ্দ্ধনস্তুথা ।

আবিষ্কৃত টকবকস্তুতশ্চিৎবিচিৎকৌ ।

অত্রী বিকৃতধাৰা চ মুকুলোৎথ বিলোককঃ ।

अमनीरनुतैव करकटकसंज्ञकः ।

তদ্বারিংশনিমে প্রোক্তা ভয়া ভয়বিহ্বারনৈঃ ।

অয়েন বস্ত্রো ভগবান্ অয়ে লীমো জমার্ধিনঃ । (সঙ্গীত দামোদর)

অখালা অভিমানের অবসান দেখিরা কতক নিশ্চিত হইলেন, কারণ তৎকালে চীনের আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ও ধর্মোন্মত্ত মুসলমান-গণের বিরোধিতা ইংরাজের বাণিজ্যস্বার্থের অন্তরায় হইরাছিল। তিনি উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসে মহাসমারোহে লাহোরে নববার করিরা ৬ শত রাজকুমারগণে পরিবৃত হইয়া ভারতরাজ্যে শান্তি বিধান করিয়াছিলেন।

এই সময়ে বাক্সা-গবর্নেন্ট ভোটান জাতির উপদ্রবে বিশেষরূপে উদ্ভ্যস্ত হইরাছিলেন। এই দ্রুত দশ্যমিগকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে তিনি মালকাঠার, ডাম্‌ফোর্ড, রিচার্ডসন, গাক্‌, পিউ প্রভৃতি সেনানায়কের অধীনে ইংরাজসেনাদলকে নানাদিক্‌ হইতে ভোটান আক্রমণ করিতে আদেশ মিলেন। তদনুসারে ইংরাজসৈন্ত ভোটান অভিমুখে প্রধাবিত হইল। নানাস্থানে যুদ্ধ করিয়াও ভোটানবাসী ইংরাজ-বাহিনীকে পরাস্ত করিতে পারিল না। অবশেষে তাহারা ইংরাজের সহিত সন্ধি করিল। ইংরাজ-রাজ ভোটানের দেবরাজের যে সকল প্রদেশ ভারতসীমান্তভুক্ত করিয়া লইলেন, তজ্জন্ত তিনি ভোটান-পতিকে বার্ষিক ২৫ হাজার টাকা মিতে স্বীকৃত হন। ইহা হইতে রক্তক্ষয়কারী ভোটানযুদ্ধের অবসান হয়।

এই সময়ে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতি সর হিউরোজ পদত্যাগ করেন এবং তৎপদে সর উইলিয়ম্ রোজ মাসফিল্ড কে, সি, বি, নিযুক্ত হন। ইনি শতক্র, পঞ্চাব, সিপাহীবিদ্রোহ ও ক্রিমিয় যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

উক্ত বর্ষেই রাজপ্রতিনিধি লরেন্স পঞ্জাব ও অযোধ্যায় প্রজা-
বৃন্দের স্বার্থরক্ষায় যত্ববান হইয়াছিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে উড়ি-
ষ্যায় মহা ভূভিক উপস্থিত হয় এবং ক্রমশঃ ৪ শত মাইল
দৈর্ঘ্য ও ৭০ মাইল প্রস্থ স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। মান্দ্রাজের
লাট হারিশ এই সময়ে বিশেষ বদাভ্যুতর পরিচয় দিয়াছিলেন।
এই মহামারীতে প্রায় ৮ লক্ষ লোক কালকবলে নিপতিত
হইয়াছিল।

এই সময়ে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে মহিস্বররাজের রাজ্যাধিকার লইয়া মহিস্বরে গোলমাল উপস্থিত হয়। মহিস্বররাজ উপর্যুপরি আপনার প্রার্থনা জানাইয়া লর্ড ডালহৌসী, কানিং, এলগিন্ ও লরেন্সকে আবেদন পাঠান। লরেন্স ধীরভাবে ও বিচক্ষণতার সহিত সে কার্যের মীমাংসার ভারতসচিবের (Conservative Secretary of State for India) হস্তে সমর্পণ করেন। ভারতসচিব মহিস্বররাজের দত্তকপুত্রকে রাজ্যের কর্তৃত্ব দান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। তাঁহার অধিকারকালে মিশর ও আবিসিনিয়া যুদ্ধে ভারত হইতে দেশীয় সেনাদল স্তুদুর পশ্চিমে প্রেরিত হইয়াছিল। উক্ত বর্ষের ভারত-প্রতিনিধি

লখনৌ নগরে একটা রাজদরবারের অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে তথাকার উক্তরপশ্চিম-ভারতবাসী তালুকদার, জমিদার ও অবোধ্যার প্রজাসাধারণ ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার প্রতি সম্মাননা ও ইংরাজ গবর্নমেন্টের প্রতি রাজভক্তির চরম নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছিল।

এই বৎসরে রুমরাজ-সেনাপতিগণ মধ্য এশিয়ার বোধারা-রাজ্যে ও উজবেকিস্থান প্রদেশে আসিয়া তথাকার আমীরকে আশ্রয় দান করেন। আমীরপুত্র বিদ্রোহী প্রজাবর্গের সহিত মিলিত হইয়া পিতৃসিংহাসন অধিকারে সচেষ্ট ছিলেন। রুমসেনার আশ্রয়প্রাপ্তিতে স্বীয় রাজপদ হ্রাস করিয়া আমীর কৃতজ্ঞতা স্বরূপ রুমদিগকে বোধারায় স্থান দান করিলেন। রুমের আগমনে ভারতের বিপদের কারণ হইবে জানিয়া লর্ড লরেন্স আফগানপতি ও ইংরাজমিত্র দোস্ত মহম্মদের পুত্র শের-আলীকে কাবুল-সিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজজাতির ও রাজ্যের মঙ্গলবিধানে তৎপর হইলেন। শের-আলী রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইলেন এবং একজন আফগানরাজপুত্র রুমসেনাদলে মিলিত হইয়া রাজ্যাধিকারে ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। এই দাক্ষণ গোলযোগের সময় মহামতি লরেন্স বিশেষ গাভীর্থের সহিত নিরপেক্ষতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহার এই নিরপেক্ষ রাজনীতিকে রাজনীতিজ্ঞেরা “as masterly inactivity” বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন।

তিনি ভারতে প্রজার স্বথরক্ষির জ্ঞা খাল বিস্তার করিয়া যান। তৎকালে তিনি ভারতের সর্বত্র খালবিস্তারের (complete canalization of India) প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বহুশেষ টাকা ব্যয়সাধ্য হওয়ায় এবং রাজকোষ হইতে অর্থের সম্বলান না হওয়ায় সে প্রস্তাব স্থগিত হয়। তাঁহার আদেশে ভারতের গবর্নমেন্ট স্থল সমূহে বাইবেল গ্রন্থ পাঠ্যপুস্তক-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতের প্রতিনিধিত্ব ত্যাগ করিয়া ২৭শে মার্চ তারিখে বৃটেনরাজ্যে ফিরিয়া যান। ভারতসাম্রাজ্যী তাহাকে (Baron Lawrence of the Panjab and Grately in the county of Southampton) মর্যাদা এবং নানাবিধ মাতৃস্বচক উপাধি ও পারিতোষিক প্রদান করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

লরেন্স (সর-হেনরী), একজন ইংরাজ সেনাপতি। তিনি সিপাহীবিদ্রোহকালে, অবোধ্যার বিদ্রোহিলের সহিত যুদ্ধ করিয়া বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। লখনৌ অবরোধকালে ও চিন্‌হুতের যুদ্ধে তিনি ইংরাজের স্বার্থরক্ষার জ্ঞা আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন। চিন্‌হুতের যুদ্ধে বিদ্রোহিল জয়লাভ করিয়া

বীরদর্পে রেসিডেন্সী আক্রমণ করে। তাহাদের একটা গোলা হেনরী লরেন্সের কক্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। তাহার আঘাতে ৪টা জুলাই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

লর্ড (ইংরাজী) ১ ধনাঢ্য ব্যক্তির সম্মানস্বচক উপাধি। ২ মহাপ্রভু, খৃষ্টধর্মপ্রবর্তক যীশুখৃষ্ট ইনি Lord, the saviour অর্থাৎ মহাপ্রভু ও পরিত্রাতা বলিয়া খৃষ্টানসমাজে পূজিত। ৩ পরমপিতা পরমেশ্বর।

লর্ড গাফ্, একজন ইংরাজসেনাপতি। [গাফদেখ।]

লর্ড লোক, একজন ইংরাজসেনাপতি। [লোক দেখ।]

লর্কবি, গতি। ভূদিং পরশ্বৈ সর্ক সেট্। লট্ লর্কতি। লুঙ্ অলকবাৎ। লিট্ ললর্ক। লুট্ লর্কিতা।

লল, ঈশ্বা। অদন্তুচুরাদি উভয় সর্ক সেট্। লট্ ললয়তি, লালয়তি-তে।

ললভিহুহ (পুং) ললন্তী জিহ্বা যন্ত। ১ উট্ট। ২ কুহুর।

(ত্রি) ৩ হিংস্র। (মেদিনী) ৪ চলদ্রসনাবুক্ত।

“তাবচ্ প্রকটীভূয় ভগবান্ ভৈরবাকৃতিঃ।

উক্তাসিল লজ্জিহ্বঃ কৃতা হৃদ্যারমভাধ্যাৎ ॥” (কথাসরিৎ ১০৬।১২৭)

ললৎ (ত্রি) লড় শত্ৰু উত্ত ল। ১ বিলাসযুক্ত। ২ উন্নয়বিশিষ্ট।

৩ জিহ্বাক্রিয়াবিশিষ্ট। ৪ উন্নয়বিশিষ্ট। ৫ উৎক্ষেপবিশিষ্ট।

ললদম্বু (পুং) ললৎ চলদ্রম্বু যত্র। ১ লিম্পাক। (জটধর)

ললন (স্ত্রী) লল-লুট্। ১ কেলি। (হেম) ২ চালন। (নাগোজীভট্ট)

“দ্বীপচন্দ্রপরিধানা শুকমাংসাতীভৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বা ললনভীষণা ॥” (দেবীমাহাত্ম্য)

(পুং) লল্যতে ঈশ্যতে ইতি লল-কর্মণি লুট্। ৩ বাল।

৪ সাল। ৫ প্রিয়াল। (রাজনিঃ)

ললনা (স্ত্রী) ললয়তি ঈশ্যতি কামান্ লল-লুট্-টাপ্। কামিনী।

“রতিলুপিতললিতললনা ক্রমজলববাহিনী মুহুর্য়ত্র।

ঋথকেশকুম্মপরিমলবাসিতদেহা বহুস্তানিলাঃ ॥” (কলাবিঃ ১।৫)

২ নারীভেদ। ৩ জিহ্বা। (মেদিনী) ৪ ছন্দোভেদ।

এই ছন্দের ২, ৩, ৭, ৮, ১০, ১১ অক্ষর গুরু, তদ্ভিন্ন বর্ণ লঘু,

এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টী করিয়া অক্ষর আছে। ৫ অল্প

প্রকার ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টী করিয়া অক্ষর

আছে, তন্মধ্যে ২, ৩, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ বর্ণ গুরু, তদ্ভিন্ন লঘু।

৬ গাথাভেদ।

ললনাপ্রিয় (স্ত্রী) ললনানাং প্রিয়ং। ১ হ্রীবেদ। (রাজনিঃ)

(পুং) ২ কদম্ব। ৩ কামিনীবল্লভ, স্ত্রীদিগের প্রিয়।

ললনিকা (স্ত্রী) ললনা।

ললন্তিকা (স্ত্রী) ললন্ত্যেব স্বার্থে কন্। ১ নাভিলম্বকণ্টিকাদি,

সংকুত পর্যায় লম্বন, নাভিলম্বিতহার। ২ গোধা। (শকমালা)

ললাক (পুং) মেহন।

ললাট (ক্লী) ললং ক্লেপ্যং অটতি জ্ঞাপয়তি অট-অণ্। অবয়ব-বিশেষ, চলিত কপাল। সংস্কৃত পর্যায়—অলিক, গোধি, মহাশম্ম, শম্ম, ভাল, কপালক, অলীক, ললাটক। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যাহাদের ললাট উন্নত, বিপুল ও বিবম, তাহারা নির্ধন এবং যাহাদের ললাট অর্দ্ধচক্রাকৃতি, তাহারা ধনবান। এইরূপ গুণবিশাল হইলে ধর্ম্মিক ও শিরাল হইলে পাপকারী, যতিকাশি-রেখা ও উন্নতশিরা থাকিলে ধনবান, সংযুক্ত হইলে কপণ, ও উন্নত হইলে নৃপ এবং নিম্ন হইলে পাপকারী হইয়া থাকে। ললাটের উপরি যাহার তিনটি রেখা আছে, তাহার শতবর্ষ পরমায়ু, এইরূপ চারিটি রেখা থাকিলে ১৫ বৎসর পরমায়ু ও রাজা, রেখা না থাকিলে ১০ বৎসর পরমায়ু, রেখা ছিন্ন ভিন্ন হইলে পুংশল, কেশান্ত পর্য্যন্ত থাকিলে ৮০ বৎসর পরমায়ু, ৫, ৬, ৭ বা বহুরেখা থাকিলে ৫০ বৎসর, বক্র হইলে ৪০ বৎসর এবং ক্রলমগামী রেখা হইলে ৩০ বৎসর এবং বামদিকে বক্ররেখা হইলে বিংশতিবৎসর পরমায়ু হইয়া থাকে। রেখা ক্ষুদ্র হইলে অল্পায়ু হয়।* (গরুড়পু.)

সামুদ্রিকো হইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, যাহারা সামুদ্রিকশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, তাহারা ললাট দেখিয়া মানবে আয়ু ও শুভাশুভ প্রভৃতি নির্দেশ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন।

ললাটক (ক্লী) ললাটমের ললাট-কন্। ১ প্রশস্তললাট। (শব্দরত্না) ২ ললাটমাত্র। (ধনঞ্জয়)

ললাটস্তম্ভ (ত্রি) ললাটে তপতীতি ললাটস্তম্ভ (অহর্যললাটমো-দৃশিতপোঃ। পা ৩।২।৩৬) ইতি খন্দ্ মুম্। ১ ললাট-তাপক, ললাটতাপকারী। ২ হর্য।

*“হবির্ভূজামেষ্যবতাং চতুর্গাং মধ্যে ললাটস্তম্ভস্তম্ভঃ।” (রঘু ১৩।৪১)

* “উন্নতৈবিশূনৈঃ শম্মৈললাটবিবৈশম্ভাঃ।

নির্ধনা ধনবস্তন্ত অর্দ্ধেন্দুসদৃশৈর্নরাঃ।

আচার্য্যঃ গুণবিশালৈঃ শিরালৈঃ পাপকারিণঃ।

উন্নতান্তিঃ শিরান্তিঃ যতিকাশিভৈর্নৈশ্বরাঃ।

নিম্নৈর্ললাটৈর্বার্হা ক্রুরকর্ম্মরতান্তথা।

সংযুক্তৈললাটৈক কপণা উন্নতৈর্নৃপাঃ।

ললাটোপস্থতা-স্ত্রিপ্রো রেখাঃ স্বাঃ শতবর্ধিণাঃ।

নৃপস্বাঃ স্রাজতপ্ততিরায়ুঃ পশুনবতাঃ।

অরেখনায়ুর্ন বতিবিচ্ছিন্নান্তিক পুংশলাঃ।

কেশান্তোপলভ্যন্তি অলীকায়ুর্নরো জবং।

পকতিঃ সপ্ততিঃ বড়তিঃ পকাশমহতিস্তথা।

চব্বাংশেক বক্রান্তিঃপুং ক্রলমগামিভিঃ।

বিশেষতঃ যবক্রান্তিরায়ুঃ ক্রান্তিরায়ুঃ।

ন পৃথু-বালেন্দু-নিতৈ ক্রৌণি চাপ ললাটকম্।” (গরুড়পুঃ ৬৫ অ.)

ললাটপুর (ক্লী) নগরভেদ। (পা ৫।৪।৭৪)

ললাটফলক (ক্লী) কপাল।

ললাটরেখা (ক্লী) কপালের রেখা। ললাটলেখা। প্রবাদ আছে যে, বিধাতা জাতকের বষ্টা জাগর-বাসরে অর্থাৎ ৬ দিনের দিন রাত্রে ললাটে অক্ষর-সমূহের শুভাশুভ লিখিয়া রাখেন। ললাটাক্ষ (ত্রি) ললাটে অক্ষিপী যন্ত। শিব। ত্রিরাং* ভীপ্। হুগা। (ভারত সভাপর্ক)

ললাটিকা (ক্লী) ললাটে ভবোৎপলকারঃ (কর্ণললাটাৎ কনলকারে। পা ৪।৩।৩৫) ইতি কন্। স্বর্ণাদিরচিত ললাটান্তরণ, কপালের গহনা। পর্য্যায় পত্রপাক্ষ। (অমর) ২ ললাটহ চন্দন। পর্য্যায় শব্দচর্চা। (শব্দরত্না) ৩ তিলক।

*“তদা প্রভৃত্যায়মনা পিতৃগৃহে ললাটিকা চন্দনধূসরাদক।

ন জাতু বালা লভতেষ্য নিবৃত্তিঃ-

তুষারসংঘাতশিলাতলেষপি।” (কুমাং ৫।৫৫)

ললাটুল (ত্রি) উচ্চ কপালযুক্ত।

ললাটেন্দুকেশরী, উড়িয়ার কেশরীবাংশীর একজন রাজা।

[উড়িয়া দেখে।]

ললাট্য (ত্রি) ললাট সম্বন্ধীয়।

ললাম (ক্লী) লড় বিলাসে কিপ্, তন্ম অমতি প্রাপ্নোতীতি অম-গতো অনু ডস্য লজং। ১ চিহ্ন। ২ ধ্বজ। ৩ শূঙ্গ। ৪ প্রধান। ৫ ভূষা, ভূষণ।

*“পৌত্রস্তব ত্রীলনাললামঃ

দ্রষ্টা ক্ষুরং কুন্তলমণ্ডিতানাং।” (ভাগৎ ৩।১৪।৪৮)

৬ বালধি। ৭ পুণ্ড্র। ৮ তুরঙ্গ। ৯ প্রভাব। (মেদিনী)

১০ অশ্বললাটে অস্ত্রবর্ণচিহ্ন। ১১ গবাদির ললাটচিহ্ন।

১২ অশ্বের ভূষণ। এই শব্দ পুং ক্লী এই দুই লিঙ্গই হয়।

*“ললামোহদ্রী ললামপি প্রভাবে পুরুষে ধ্বজে।

শ্রেষ্ঠভূষাপুণ্ড্রশূঙ্গচিহ্নাশ্বলিঙ্গিষু।”

(রঘুটীকায় মল্লিনাথখ্যত বাদব)

(ত্রি) ১৩ রমা, শ্রেষ্ঠ।

*“ললামেহরিভির্ভুক্তঃ সর্কশব্দসহৈযুধি।

রাজ্যং মধ্যে মহেশ্বাসঃ শাস্ত্রভীরভাবর্ত্ততঃ।” (ভারত ৭।২২।১৩)

ললামক (ক্লী) পুরোত্তমমালা; ললাটোপরি লম্বমান মালা।

*“তদৈব মালায় পুরঃ সমুখতাগে স্রজস্ত ললাটপর্য্যন্তমাজতং ললামকং তিলকমিব ইতি ইবার্ধে কঃ।” (ভরত)

ললামণ্ড (পুং) শির।

ললামন্ (ক্লী) ললাম।

*“প্রধানধ্বজশৃঙ্গেষু পুণ্ড্র বালধিলক্ষ্মণ।

ভূষাবাশিপ্রভাবেষু ললামং ত্রাং ললাম চ।” (কব্)

২ পৃষ্ঠ। (রঘুটীকার মল্লিনাথধৃত বাদব)

ললামবৎ (ত্রি) স্তম্বর অলঙ্কৃত।

ললামী (স্ত্রী) কর্ণভূষণবিশেষ, কানের গহনা। পর্যায় উৎ-
কৃষ্টিকা। (শব্দমালা)

ললিত (স্ত্রী) লল-কৃত। ১ শৃঙ্গারভাবজ ক্রিয়াবিশেষ। সুকুমার-
রূপে ক্রনেত্রাদির ক্রিয়ার সহিত করচরণাদির অঙ্গবিশ্বাস।

“ক্রনেত্রাদিক্রিয়াশলিসুকুমারবিধানতঃ।

হস্তপদাঙ্গবিশ্বাসস্তরুণা ললিতং বিদুঃ॥” (অমরটীকা ভরত)

সুকুমাররূপে অঙ্গবিশ্বাস মন্থন হইলে তাহাকে ললিত কহে।

“সুকুমারঙ্গবিশ্বাসে মন্থণা ললিতং ভবেৎ।” (ভরত)

উজ্জলনীলমণিতে লিখিত আছে, যে স্থলে অঙ্গসমূহের
বিশ্বাসভঙ্গি সুকুমার এবং ক্রবিলাসাদি দ্বারা মনোহর হয়, তথায়
ললিত হইয়া থাকে।

“বিশ্বাসভঙ্গিরঙ্গাণাং ক্রবিলাসমনোহরা।

সুকুমারা ভবেৎ যত্র ললিতং তদুদীরিতম্॥” (উজ্জলনীলমণি)

“সক্ৰভঙ্গ্য করকিশলয়াবর্তনৈরাপতস্ত্রী

সা লিপ্তস্ত্রী ললিতললিতা লোচনস্তাঞ্জনেন।

বিশ্বগুপ্তী চরণকমলে লীলয়া শ্বৈরযাতে-

নিঃশঙ্কা চ প্রথমবয়সা নর্তিতা পঙ্কজাঙ্গী॥” (অমরটীকার ভরত)

(পুং) লল্যতে ক্রপ্যতে ইতি লল কাম্পি স্ত। ২ রাগবিশেষ।

এই রাগ প্রাতঃকালে গান করিতে হয়। ইহার রূপ—এই রাগ
প্রকৃটিত সপ্তস্বর (পুষ্পমালাধারী, যুবা, অতিশয় গৌরবর্ণ,
লোচনস্ত্রী অলস, (ভাবে ঢলঢল) বিলাসবেশে বিভূষিত হইয়া
প্রভাতকালে গৃহ হইতে বিনির্গত হইতেছেন।

“প্রফুল্লসপ্তস্বরমালাধারী যুবাতিগোরোহলসলোচনস্ত্রীঃ।

বিনিঃসরন্বাসগৃহাং প্রভাতে বিলাসবেশে ললিতঃ প্রদীষ্টঃ॥”

গানসময়—

“প্রাতঃগেয়াস্ত দেশাগে ললিতঃ পটমঞ্জরী।

বিভাষা ভৈরবী চৈব কামোদা গোণ্ডকীর্যপি॥” (সঙ্গীতদামো)

(ত্রি) ৩ স্তম্বর, মনোহর, মনোজ্ঞ।

“অণ তন্ত বিবাহকৌতুকং ললিতং বিব্রত এব পার্শ্বিঃ।” (রঘু ৮।১)

৪ ঐপ্তিত। (মেদিনী) ৫ চলিত। (বিশ্ব)

ললিতক (স্ত্রী) প্রাচীন তীর্থভেদ।

ললিতকান্তা (স্ত্রী) ললিতা কান্তা চ। মঙ্গলচণ্ডিকা, দুর্গা।

লোকে মঙ্গলকামনার এই দেবীর পূজা করিয়া থাকে।

“যৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা।

বরদাভয়হস্তা চ বিভূষা গৌরদেহিকা॥

বস্ত্রকৌষেয়বস্ত্রা চ স্মিতবস্ত্রা শুভাননা।

নবযৌবনসম্পন্ন চার্ষঙ্গী ললিতপ্রভা॥” (ভিত্তিতত্ত্ব)

ললিতচৈত্যা (পুং) চৈত্যাভেদ।

ললিততাল (পুং) সঙ্গীতের তালভেদ।

ললিতপদ (ত্রি) ১ স্তম্বর পদযুক্ত। ২ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের
প্রতিচরণে ১২টি করিয়া অক্ষর আছে। তন্মধ্যে ১, ২, ৩, ৪,
৬, ৭, ৯, ১০ বর্ণ গুরু, তন্নিম্ন বর্ণ লঘু।

ললিতপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৪।১৮৭)

ললিতপুর (ললিতপুর), যুক্তপ্রদেশের ইংরাজাধিকৃত একটা
জেলা। ঝাঁসি-বিভাগের অন্তর্গত ও তথাকার ছোটলাটের
শাসনাধীন। ভূগরিমাণ ১৯৪৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২৪°২৩’
ইতে ২৫°১৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১২’২০’’ ইতে ৭৯°২’১৫’’
পূঃ মধ্য। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে বেতবা (বেত্রবতী) নদী,
দক্ষিণপশ্চিমে নারায়ণ নদ, দক্ষিণে বিজ্জাচল খাটমালা ও সাগর
জেলা, দক্ষিণপূর্বে ও পূর্বে উচ্ছারাজা ও ধসান নদী; এবং
উত্তরপূর্বে যামুনী নদী। ললিতপুর নগর ইহার বিচার সদর।

বৃন্দেলখণ্ডের পার্শ্বত্যাগ্রদেশ লইয়া এই জেলা গঠিত। সেই
ক্রমোচ্চনিম্ন পার্শ্বত্যা ভূমিভাগে বেত্রবতী ও যামুনী নদী প্রবা-
হিত। দক্ষিণের বিজ্জাচল-সীমান্তবর্তী প্রদেশ বনমালাসমৃদ্ধ
লালবর্ণের কঙ্কর পূর্ণ ভূমিভাগে চাষাবাদের বিশেষ সুবিধা হয় না।
মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ পলিমাটি দৃষ্ট হয়; উহা স্থানবিশেষে মোড়ি
ও মার নামে খ্যাত।

এই সমগ্র জেলাই নদীমালায় পূর্ণ। বিজ্জাপাদিনিঃসৃত নানা
গিরিনদী পার্শ্বত্যাগ্রবিশোধিত করিয়া এই জেলার মধ্যদিয়া যমুনা
নদীতে মিশিয়াছে। ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী এই ক্রমোচ্চ-
নিম্ন অববাহিকার মধ্যদিয়া প্রবাহিত হওয়ায় সমগ্র জেলাটী যেন
নদীসমূহে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। প্রধানতম নদীর মধ্যে
বেত্রবতী, ধসান ও যমুনা উল্লেখযোগ্য।

নদী ভিন্ন এখানে অনেকগুলি বড় বড় ঝাঁধ ও দীর্ঘিকা আছে।
তন্মধ্যে তালবেহাত সর্কাপেক্ষা বড়, উহার জলকর প্রায় ৪৫৩
একর। ধৌরীসাগর, ছবী, বাড় প্রভৃতি কতকগুলি প্রাচীন
দীর্ঘিকা আজও স্থানীয় কীর্তির পরিচয় দিতেছে। স্থানীয় বন-
মালার মধ্যে বালাবহৎ ও লক্ষ্মণজীর বন উল্লেখযোগ্য। এখানে
সহারিয়া নামে এক পার্শ্বত্যাভ্যতির বাস আছে। তাহারা বন-
জাত মহয়া, চিরোজী, লাক্ষা, মধু, মোম, গঁদ ও অন্যান্য মূল্যদি
নিকটবর্তী নগরাদিতে আনিয়া বিক্রয় করে। এই সকল বনে
ব্যাঘ্র, চিতা, ভল্লুক, হায়না, নেকড়ে, বনবরাহ, বজ্রকুকুর ও শাস্তুর,
চিতল, চৌশিলা প্রভৃতি হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ললিতপুরের প্রাচীন কোন ইতিহাস নাট, পূর্বে এখানে
অসভ্য গোড় জাতির বাস ছিল। এখনও বিজ্জাশেলমালার চূড়া-
দেশে সেই পার্শ্বত্যাভ্যতির প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরাদি সেই অতীত

স্থিতির পরিচয় প্রদান করিতেছে। বর্তমান সময়েও পর্কত প্রান্ত-স্থিত কএকটা গ্রামে এখনও গৌড়জাতির বাস দেখা যায়।

পরবর্ত্তিকালে এখানে আৰ্য উপনিবেশ স্থাপিত হইলে সেই গৌড়গণ ক্রমশঃ হিন্দুধর্মে আবাহান হইয়া তাহারই অমুখ্যগী হয় এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহারা শিক্ষা ও সভ্যতা গুণে সমুন্নত হইয়া উঠে। তাহাদের স্থাপত্যবিদ্যার পরিচয় স্বরূপ আজিও অট্টালিকা ও জলনালীসমূহ এখানে বিস্তারিত রহিয়াছে। তাহাদের অধঃপতনের পর মহোদার চন্দেলবংশীয় রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। বাল্মী ও হামীরপুরে তাহাদের রাজধানী ছিল। তৎপক্ষে এই রাজবংশের সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত হইয়াছে। [বাল্মী ও হামীরপুর দেখ।]

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দের শেষভাগে এই চন্দেল রাজবংশের অধঃপতন ঘটে। তখন এই জনপদ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজগণের শাসনাধীন হয়। ঐ সামন্তগণ দিল্লীর মুসলমান-রাজগণের প্রাধান্য স্বীকার করেন নাই। তাহারা সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে হর্দ্বর্ষ বুল্লেলা জাতি এই প্রদেশ আক্রমণ ও অধিকার করে। তাহারা প্রথমে ঝাঁসীতে ও পরে সমগ্র বুল্লেলখণ্ডে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

বর্তমান ললিতপুর জেলা চন্দেলর বুল্লেলরাজ্যের অন্তর্গত এবং এখানকার রাজবংশ রাজা রুদ্রপ্রতাপের বংশধর। ১৭০২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তৎকালীয় নয়জন রাজা চন্দেলীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সুবীৰ্য শাসনকালের মধ্যে দিল্লীর মোগলসম্রাটগণও মধ্যে মধ্যে এইখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। অবশেষে নবম রাজা রামচাঁদ তীর্থযাত্রা উপলক্ষে অব্যবহার্য গমন করিলে, তাহার অসুস্থস্থিতি লক্ষ্য করিয়া মহা-রাত্রীরা এই প্রদেশে প্রভাব বিস্তার করেন। কিন্তু তাহারা অধিক দিন এদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে তৎপূর্ব্বক তাহারা অধিকাংশ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করিতে বাধ্য হন। ইহার দুই বৎসর মধ্যে জনৈক অমাত্যের প্ররোচনায় রাজকুমার গুপ্তভাবে নিহত হন এবং তাহার ভ্রাতা মুরপ্রহ্লাদ সিংহাসনে অধিরোধ করেন। তিনি উচ্ছৃঙ্খল এবং শাসনকার্যে অকর্ম্মণ্য ছিলেন। তাহার অধীনস্থ ঠাকুর সামন্ত-গণ পূর্বাভ্যন্ত লুণ্ঠনপ্রবৃত্তির দাস হইয়া পার্শ্ববর্ত্তী রাজ্যসমূহে উপদ্রব করিতে থাকে। রাজা মুরপ্রহ্লাদ কিছুতেই তাহাদিগকে বশে রাখিতে পারিলেন না। উপদ্রুপরি এইরূপ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন তাহারা ১৮১১ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ার লীমাতে উপস্থিত হইয়া সিন্ধেরাজের প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন, তখন গোয়ালিয়ারপতি তাহার প্রতিহিংসা

সাধনে অগ্রসর হইলেন। মহারাজের আদেশে সিন্ধ-সৈন্ত চন্দেলী আক্রমণ করিল। গোয়ালিয়ার-সেনাপতি জিন্ বাপ্তিস্তে (Jinn Baptiste) সমলে অগ্রসর হইয়া কোট্টায়াবন্দী, রাজবাড়া ও ললিতপুর দুর্গ অধিকার করিলেন। মুরপ্রহ্লাদ ঝাঁসীতে পলা-ইয়া গেলেন, কিন্তু তাহার সেনাপতিগণ নগররক্ষায় অগ্রসর হইলেন। কএক সপ্তাহকাল অবরোধের পর ভীমবেগে যুদ্ধ করিয়া চন্দেলী-সৈন্ত আত্মসমর্পণ করিল। একজন ঠাকুর সামন্তের বিশ্বাসঘাতকতায় চন্দেলী শত্রুহস্তগত হইল। দেখিতে দেখিতে তালবেহাংবাসীও সিন্ধেরাজের আত্মসমর্পণ করিলেন। সিন্ধে মহারাজ তখন সেই প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া কর্ণেল বাপ্তিস্তেকে তথাকার শাসনকর্ত্তা নিয়োগ করিলেন।

গোয়ালিয়ার-মহারাজ অসুস্থকণ্ঠ করিয়া পূর্ব্বতন জায়গীরদার-দিগকে তাহাদের জায়গীর ফিরাইয়া দিলেন এবং রাজা মুর-প্রহ্লাদ স্বীয় ভরণপোষণের জন্য ৩১ খানি গ্রাম পাইলেন।

ইহার পর ৩২ বৎসর কাল এই প্রদেশে শান্তি বিরাজিত ছিল। সিন্ধেরাজের নির্দিষ্ট শাসনপ্রণালীতে এখানকার শাসন-কার্য নিরীক্রে সম্পাদিত হইতে লাগিল, কিন্তু অকস্মাৎ বুল্লেলা-গণ পূর্ব্বরাজকে নায়ক মনোনীত করিয়া বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তখন সিন্ধেমহারাজ পুনরায় কর্ণেল বাপ্তিস্তেকে রাজ্যে শান্তি বিধানার্থ প্রেরণ করিলেন। তাহার বন্দোবস্তানুসারে ললিত-পুররাজ্য তিন ভাগ হইল। একভাগ রাজা মুরপ্রহ্লাদ পাইলেন ও দুইভাগ সিন্ধেরাজের রাজ্যভুক্ত রহিল, রাজা মুরপ্রহ্লাদ এই ক্ষুদ্র রাজ্য লইয়াও আপনায় অধীনস্থ ঠাকুর সামন্তদিগের সহিত বিবাদ করিতে করিতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় কলহপূর্ণ জীবনের অবসান করিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তৎপূত্র মর্দন-সিংহ রাজা হইলেন। উক্ত ঘটনার দুই বৎসর পরে মহারাজপুর-যুদ্ধের অবসানে সিন্ধেরাজ গোয়ালিয়ার-সেনাদলের ভরণ পোষণ-ব্যয়ভার-বহনের জামিন স্বরূপ ইংরাজ-রাজ-করে চন্দেলী-রাজ্যের নিজ অংশ সমর্পণ করিলেন।

ইংরাজগবর্নেন্ট ঐ সম্পত্তি লাভ করিয়া উহাকে একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে গঠিত করিয়া লইলেন, কিন্তু সন্ধির মর্ম্মানুসারে সিন্ধে মহারাজের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে ও প্রজাবর্গের স্বাধিকার রক্ষা করিতে ইংরাজগবর্নেন্ট স্বীকৃত রহিলেন। সিপাহীবিদ্রোহ পর্য্যন্ত এই প্রভাব মতে কার্য চলিয়াছিল। বাণপুররাজ মর্দন-সিংহ আপনায় সম্মানহ্রাসে ছঃখিত হইয়া এই সময়ে বুল্লেলা-সদ্বারদিগকে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখে রাজা মর্দন সিংহ বিদ্রোহিদলে পরিবৃত্ত হইয়া ঝাঁসী ও গোয়ালিয়ার বিদ্রোহীদিগের সহিত যোগদান করেন। এইরূপে বহুশত বিদ্রোহী সেনা এবং

ইংরাজের দেশীয় অনেক সেনানায়ককে সপক্ষে আনয়ন করিয়া রাজা মর্দনসিংহ আপনাকে বাণপুরের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তিনি ইংরাজ-রাজের সহিত যুদ্ধ করিবার মানসে বাণপুরে কামান প্রস্তুতের জন্ত একটি কারখানা স্থাপন করেন। রাজা ক্রমশঃ সাগর জেলার উত্তরাংশে আপনার অধিকার বিস্তার করিতেছেন দেখিয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে সেনাপতি সর হিউ রোজের অধীনস্থ সেনাদল তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিল। রাজা মর্দনসিংহ বনবধিয়ার বৃদ্ধে পরাজিত হইয়া চন্দ্রেরী অভিমুখে পলাইয়া আসিলেন। ষষ্ঠ মাসে ইংরাজ-সৈন্য তাঁহাকে ললিতপুর হইতে বাণপুর ও তালবহাৎ অভিমুখে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য করিল। রাজার পরাজয়ে জীবনস্থ সেনাদল ভীত হইয়া শাস্তভাব ধারণ করিল। ঐ সময়ে গোয়ালিয়রের বিদ্রোহদমনার্থ ইংরাজ-সৈন্য চন্দ্রেরী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হওয়ায় বিদ্রোহিদল পুনরায় চন্দ্রেরী-রাজ্য হস্তগত করিয়া লইলেন। অতঃপর উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসে ইংরাজসৈন্য পুনরায় ললিতপুর আক্রমণ করিল। বৃন্দল-গণ ভীমবিক্রমে যুদ্ধ করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে পারিল না। অবশেষে তাহারা ললিতপুর ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিল। এই বিদ্রোহের সময় বৃন্দল ঠাকুর সর্দারগণ পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ-ভাব প্রকাশ করিয়া আপনাদের সর্বনাশ সাধন করিল। সিপাহী বিদ্রোহের পর এখানে শাস্তি স্থাপিত হয়। অশিক্ষিত সর্দারগণ ইংরাজগবর্নমেন্টের কঠোর শাসনে নিয়ন্ত্রিত হইয়া শাস্তিময় জীবন বহন করিতে বাধ্য হইল। তদবধি আর এখানে কোনরূপ গোলাযোগ ঘটে নাই।

এই জেলার প্রায় প্রত্যেক গ্রাম ও নগরের নিকট ঠাকুর সর্দারদিগের নিখিঁত বাসভবন ও দুর্গ দৃষ্ট হয়। সকল দুর্গের অধিকাংশই ধ্বংসাবস্থায় পতিত। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ললিত-পুর-বিজয়ের পর সেনাপতি সর হিউ রোজ উহার অনেকগুলি ভাঙ্গিয়া দেন। এখন আর ঐ ঠাকুরেরা পথিকের নিকট অশ্রয় কর আশ্রয় করিতে পারেন না। বিক্ষালিতপ্রাণী সমু-দ্রত শূন্যে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ঐ গুলি প্রাচীন গোড় অধিবাসীদিগের কীর্তি। বর্তমান জৈন অধিবাসিবৃন্দের উদ্যোগে এখানে একটি সুচারু মন্দির নিখিঁত হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তহসাল। ললিতপুর, বংশী, তালবহাৎ ও বালাবহাৎ পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত। ভূরিমাণ ১০৫১ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। ঝাঁসী

হইতে সাগর ঘাইবার পথে সজাদ নদীর পশ্চিম কূলে অবস্থিত। এই নদী যামুনী নদীর একটি শাখা। রাণী ললিতা দেবীর নামানুসারে এই নগরের নামকরণ হইয়াছিল। প্রবাদ—একদা রাজা সুরেন্দ্রসিংহ জলোদরীরোগে আক্রান্ত হইয়া সপত্নীক অযো-ধ্যায় তীর্থযাত্রা করেন। বর্তমান ললিতপুরের সরিধানে আসিয়া রাজা ও রাণী রাত্রিবাস করিলেন। রাত্রে রাণী স্বপ্ন দেখিলেন যে, “নিকটবর্তী জলাশয় হইতে কাই (Confervæ) উদ্ভেলন করিয়া ভক্ষণ করিলে রোগ আরোগ্য হইবে।” তদনুসারে প্রাতে রাজা রাণীর স্বপ্নাদেশ পালন করিলেন। রাজা রোগ-মুক্ত হইলেন। তিনি রাণীর স্বপ্নের রুতজ্ঞতা রক্ষা করিয়া রাণীর নামানুসারে সেই স্থানে ললিতাপুর নগর স্থাপন করিলেন। এখনও রাজার প্রতিষ্ঠিত “সুরেন্দ্রসাগর” বিদ্যমান রহিয়াছে।

এখানকার একটি মসজিদে হিন্দুকীর্তির নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় যে, মুসলমানগণ হিন্দু মন্দিরটাকে সামান্য পরিবর্তন দ্বারা মসজিদে রূপান্তরিত করিয়াছেন। ঐ মন্দিরে নাগরী অক্ষরে একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। তাহাতে ১৪১৫ সখৎ দৃষ্ট হয়। উক্ত ফলকে পাঠানরাজ ফিরোজ শাহ “রাজাধিরাজ-পতে শ্রীম্বরতান পেরোজশাহী” নামে বর্ণিত হইয়াছেন। অধিক সম্ভব, মালবের খিলজিবংশীয় রাজগণ হিন্দুকীর্তি নাশ করিয়াছিলেন।

ললিতপুরাণ (ক্লী) বৌদ্ধপুরাণভেদ। [ললিতবিস্তার দেখ]

ললিতপ্রহার (পুং) অন্ন-প্রহার।

ললিতললিত (ক্লী) অতি সুন্দর।

ললিতলোচন (ত্রি) সুন্দরচক্ষুঃ। (স্ত্রী) বিজ্ঞাধর বাণদন্তের কন্যা।

ললিতবনিতা (স্ত্রী) সুন্দরী স্ত্রী।

ললিতবিস্তর (পুং) বুদ্ধদেবের (শাক্যসিংহ) জীবনচরিতবিষয়ক সুপ্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থভেদ। [গাথা দেখ।]

ললিতব্যাহ (পুং) ১ বৌদ্ধমতে সমাধিভেদ। ২ দেবপুত্রভেদ। ৩ বোধিসত্ত্বভেদ।

ললিতা (স্ত্রী) ললিত-টাপ। ১ কন্তুরী। ২ দারী। (রাজনিঃ) ও নদীবিশেষ। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

পুরাকালে ব্রহ্ম-নন্দন বশিষ্ঠ নিমিরাজার শাপে দেহহীন এবং রাজর্ষি নিমিও বশিষ্ঠশাপে দেহহীন হন। তখন বশিষ্ঠ ব্রহ্মার উপদেশে কামরূপপীঠে সন্ধ্যাচলে কঠোর তপোহস্তান করেন। বিষ্ণু তপস্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দেন, বশিষ্ঠ এই বরপ্রভাবে অমৃতকুণ্ড নামে এক মহাকুণ্ড নির্মাণ করেন, এই কুণ্ডের পূর্বে ললিতা নামে মনোহারিণী ও দক্ষিণসাগরগামিনী এক নদী আছে, মহাদেব এই নদীকে অবতারিত করেন। বৈশাখ মাসের শুক্লাতৃতীয়ার দিন এই নদীতে স্নান করিলে শিবলোক-

প্রাপ্তি হয়। ললিতানবীর পূর্বতীরে ভগবান নামে এক পর্বত আছে, এই পর্বতে ভগবান বিষ্ণু লিঙ্গরূপে বিরাজিত আছেন। বাহারা শুক্লাবাদশীতে ললিতানবীর করিয়া এই পর্বতে ভগবান বিষ্ণু পূজা করে, তাহাদের ইহলোকে নানানুগ্রহ ও পরলোকে বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে। (কালিকাপু. ৮১ অ.)

বৃহদ্রীলতন্ত্রের ২০ অধ্যায়ে এই তীর্থের বিষয় বর্ণিত আছে।

২ গোপীবিশেষঃ। এই গোপী শ্রীরাধিকার সখী। শ্রীমতী রাধিকার প্রধান অষ্টসখীর মধ্যে একজন। গোলাকে রাসমণ্ডলে শ্রীমতী রাধিকার লোমকূপ হইতে এই সকল গোপীর উৎপত্তি হয়। (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে লিখিত আছে যে, বিনি ললিতা, তিনিই দুর্গা এবং রাধিকা। ইহাতে কোন ভেদ নাই।

“রা দুর্গা সৈব ললিতা ললিতা সৈব রাধিকা।

এতাসামন্তর্য নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ ॥”

(পদ্মপু. পাতালখণ্ড. রাসলীলা)

৩ রাগিনীভেদ। সঙ্গীতদামোদরের মতে এই রাগ মেঘ-রাগের পত্নী।

“ললিতা মালসী গোড়ী লাটী দেবকীরী তথা।

মেঘরাগস্ত রাগিণ্যো ভবন্তীমাঃ স্তমধ্যমাঃ ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

হনুমন্তে এই রাগিনী হিন্দোলরাগের পত্নী, সোমেশ্বরমতে বসন্তরাগের পত্নী। এই রাগিনী যথা—স, গ, ব, ধ, নি, স। অথবা স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স ইহা প্রথম। ধ, নি, স, গ, ব, ধ ইহা দ্বিতীয়। ইহার স্বরূপ ও ধ্যান—

“রিপূর্বজ্য চ ললিতা ওড়বা সত্রয়া মতা।

মুচ্ছনা শুদ্ধমধ্যা স্ত্রাং সম্পূর্ণাং কেচিদ্ভুচিরে।

ধৈবতত্রয়সংযুক্তা দ্বিতীয়া ললিতা মতা ॥

ধ্যান—

প্রভুদ্বন্দ্বসংস্পর্শমাল্যকর্ষণা স্তম্ভগৌরবাস্তিযুবতী স্মৃষ্টিঃ।

বিনম্রসঙ্গী সহসা প্রভাতে বিলাসবেশা ললিতা প্রদীপ্তা ॥

(সঙ্গীতরত্নাকর)

ললিতাতন্ত্র (কী) তন্ত্রভেদ।

ললিতাতৃতীয়াব্রত (কী) যোষিত্ত্রভেদ।

ললিতাদিত্য (পুং) কান্দীরের কর্কোটবংশীয় একজন বিখ্যাত রাজা। ইন্ডুর উপাধি সূতাপীড়। হর্ষভবর্জনের পুত্র। মহারাজ তারাপীড়ের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহারাজ চন্দ্রাপীড় ইহাকে চীনসম্রাটু জয়েন্ সঙ্গের সভায় দূতরূপে পাঠাইয়া ছিলেন। ইনি কদোজরাজ যশোবর্দ্ধাকে পরাজিত করিয়া ছিলেন। ১২০-১৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি রাজ্যশাসন করেন।

[কান্দীর দেশ]

ললিতাদিত্য (২য়), কান্দীরের একজন রাজা। [কান্দীর দেশ]

ললিতাদিত্যপুর (কী) ললিতাদিত্যকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ।

ললিতাপঞ্চমী (কী) আধিন মাসের শুক্লাপঞ্চমী তিথি, এই দিনে ললিতাদেবীর (পার্বতী) পূজা হইয়া থাকে।

ললিতাপীড় (পুং) কান্দীররাজ ললিতাদিত্য।

ললিতাপুর, প্রাচীন নগরভেদ। এখানে ললিতাদেবী বিরাজিত আছেন। (বৃহদ্রীল. ২২) [ললিতপুর দেখ।]

ললিতাব্রত (কী) ব্রতভেদ।

ললিতাঘটী (কী) ব্রতভেদ।

ললিতাসপ্তমী (কী) ললিতাখ্যা সপ্তমী। ভাদ্রমাসের শুক্লা-সপ্তমী ব্রতবিশেষ, এই সপ্তমীতিথিতে ঐ ব্রতের কুচুঠান করা হয়, এই জন্য ঐ ব্রতের নাম ললিতাসপ্তমীব্রত, ইহাকে কুচুটী-ব্রতও কহে।

ললিতা, প্রাচীন জনপদভেদ। (মার্ক. ৫৭।৩৭) বামনপুরাণে (১৩।৩৮) নলিন্দ এবং অপরাপর পুরাণে কলিঙ্গ পাঠ দৃষ্ট হয়।

ললিতা (পুং) জাতিবিশেষ।

ললীতিকা (কী) তীর্থভেদ। চম্পাজনপদে অবস্থিত।

(ভারত ৩।৮৪।১২৬)

লল্যান (কী) জনপদভেদ। (রাজতর. ৬।১৮৩)

লল্ল (পুং) জ্যোতির্বিদভেদ। লল্লাচায।

লল্ল, বিধানমালাগ্রন্থে। চুন্দিরাজ লল্লাপাখ্য নামে আর একজন পদ্ধতিকার দৃষ্ট হয়। তাহার রচিত সূতপত্রীকাধান, স্বর্গদ্বারেষ্টিসত্রপ্রয়োগ ও হৌতলামাশ্র গ্রন্থ দেখিলে বোধ হয় যে উভয়েই এক ব্যক্তি।

লল্ল, জ্যোতিষরত্নাকর, গণিতাধ্যায় ও গোলাধ্যায় এবং শিষ্যদী-বৃদ্ধিদ-মহাতন্ত্র নামক জ্যোতির্গ্রন্থ রচয়িতা ত্রিবিক্রম ভট্টের পুত্র। ভাস্করাচার্য্য সিদ্ধান্তশিরোমণিতে শেখোক্ত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

লল্ল(চন্দ), হিন্দবংশীয় একজন রাজা। মল্লধনের পুত্র ও বৈর-বর্দ্ধার পৌত্র। ইহার মাতা অগহিলা চুলুকীশ্বরবংশীয় ছিলেন।

লল্লবারাহব্রত (পুং) ১ লল্ল এক বারাহের পুত্র। ২ নন্দ্র-সমুচ্চরগ্রন্থে।

লল্লাদীক্ষিত, মুচ্ছকটিকটাকা-রচয়িতা। লল্লধনের পুত্র এবং লল্লর দীক্ষিতের পৌত্র। ইনি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।

ললিয়শাহী, কান্দীরের শাহিবংশীয় একজন হিন্দু রাজা। ইহার অপর নাম কমলুক। উদ্ভাওপুরে ইহার রাজধানী ছিল। রাজ-তরঙ্গিণীতে (৫।১৫৪) বর্ণিত আছে, মহারাজ প্রজ্ঞাকরদেবের মন্ত্রী সোপালকর্ক ইহার পুত্র ভেরিমাগকে সিংহাসনাভ্যুত করিয়া-

ছিলেন। খোঁরাসানপতি আমরু ইবনু সেইর সমসাময়িক (৮৭৪-৯০১ খৃঃ) ছিলেন।

ললুজীলাল (পুং) একজন গ্রন্থকার।

লব (স্ত্রী) লু-অপ্। ১ জাতীকল। (শব্দচো) ২ লবঙ্গ।

৩ লামজ্জক। ৪ ঈষৎ। (পুং) লবণমিতি লু-অপ্। ৫ লেশ।

“বক্রেতরাগ্রৈরলকৈত্তরুণ্যচূর্ণাক্রণান্ বারিলবান্ বমস্তি।”

(রঘু ১৩।৬৬)

৬ বিনাশ। ৭ ছেদন। ৮ কালভেদ। অষ্টাদশ নিমেষে এক কাঠা, দুই কাঠায় এক লব।

‘অষ্টাদশ নিমেষান্ত কাঠা কাঠাঙ্কঃ লবঃ।’ (হেম)

৯ পক্ষিভেদ, লাবানামক পক্ষী। (রাজনি.) ১০ কিঞ্জক।

১১ পক্ষ। ১২ গোপুচ্ছলোম। (রঘুতীকায় মল্লিনাথধৃত বৈজয়ন্তী)

১২ রামচন্দ্রের পুত্র। রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে লিখিত

আছে যে, রামচন্দ্র সীতাদেবীর গর্ভাবস্থায় লোকপবাদ-

ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহাকে বর্জন করিতে লঙ্কণের প্রতি

আদেশ দেন, লঙ্কণ সীতাকে লইয়া গিয়া বাণ্মীকির তপোবনে

রাখিয়া আইসেন। সীতা বাণ্মীকির আলয়ে যমজ দুইটা

সন্তান প্রসব করেন, এই পুত্রদ্বয়ের নাম লব ও কুশ। বাণ্মীকি

এই পুত্রদ্বয়কে কত্রিরোচিত সংস্কৃত করিয়া রামায়ণ গান

শিক্ষা দেন। লব ও কুশ রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণ গান করিলে

রামচন্দ্র তাঁহাদিগকে পুত্র বলিয়া জানিতে পারিয়া পুত্রদ্বয়কে

গ্রহণ করেন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড) [সীতা ও রাম শব্দ দেখ।]

লবক (পুং) ১ ছেদক। ২ দ্রব্যভেদ।

লবঙ্গ (স্ত্রী) লুনাতি দ্বৈয়াদিকমিতি লু (তরতাদিভ্যশ্চ। উণ্

১।১১১) ইতি অঙ্গচ্। স্বনামখ্যাত বণিক্‌দ্রব্যভেদ। (Caryo-

phyllus aromaticus = Cloves) হিন্দী—লোঙ, লোঙ্গ,

মহারাষ্ট্র ও কলিঙ্গ—লবঙ্গকলিকা, লবঙ্গ; তামিল—কিরম্বের,

কিরাম্বু, ইলবঙ্গ-অঙ্গু, করুবাঙ্গুইক্রম্বু; তৈলঙ্গ—লবঙ্গলু,

জাবিড়—লবঙ। মলয়ালম্—ছক্তি, শিঙ্গাপুর—বরল; পারস্ত—

মেথক; বাংলা—লঙ্গ, লবঙ্গ। সংস্কৃত পর্যায়—দেবকুসুম,

শ্রীসংজ, শ্রীপ্রহ্নন, লবঙ্গক, লবঙ্গকলিকা, দিবা, শেখর, লব,

শ্রীপুষ্প, রুচির, বারিসম্ভব, ভঙ্গার, গীর্বাণকুসুম, চন্দনপুষ্প।

এই বৃক্ষ মালাকা দ্বীপে প্রভূত জন্মে। ওলন্দাজ বণিকেরা

যখন আশ্ব্যনা দ্বীপে লবঙ্গের চাস একচেটিয়া করিতে সচেষ্ট

ছিলেন, তখন কোন সুযোগে দক্ষিণভারতে ও অন্তরা গ্রীষ্ম-

প্রধান স্থানে উহার চাস বিস্তৃত হইয়া পড়ে। বাজারে বাণিজ্যার্থ

অনীত যে লবঙ্গ আমরা দেখিতে পাই উহা উক্ত বৃক্ষের ফুল-

কলিকামাত্র।

উত্তম সারযুক্ত মৃত্তিকায় লবঙ্গ রোপণ করাই নিয়ম। প্রথমে

যথারীতি মৃত্তিকার পাট করিয়া ১২ ইঞ্চ অন্তর এক একটা ফল

পুতিতে হয়। ৫ সপ্তাহের মধ্যে গাছের কলা বাহির হইয়া

থাকে। ঐ সময়ে গাছের উপর আতপতাপ না লাগে, এই-

রূপ ভাবে আচ্ছাদন দেওয়া আবশ্যক। সময় মত জমিতে ‘জল

না দিলে গাছ নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। গাছ ৪ ফিট আন্দাজ

বড় হইলে এক একটা উঠাইয়া ৩০ ফিট অন্তর পুতিতে হয়।

বালুকাময় অথবা আগ্নেয়-শৈলোদ্গারিত মৃত্তকে রোপণ করিলে

ইহার ফল অধিক হয়। বৃক্ষরোপণের ছয় বৎসর পরে ফল

হইতে আরম্ভ হয় এবং ১২ বৎসর পর্যন্ত পর্যাপ্ত পরিমাণে

লবঙ্গ উৎপন্ন হইয়া থাকে। তদনন্তর বৃক্ষের প্রোঢ়াবস্থা।

ঐ সময়ে এক একটা বৃক্ষে বৎসরে ১৩ হইতে ১০০ পর্যন্ত

ফুল পাওয়া যায়। তৎপরে ক্রমশঃ কমিতে থাকে। সুমাত্রা

দ্বীপে প্রায় এক বৎসর অন্তর ফুল হয়। সেখানে ২০

হইতে ২৪ বৎসর পর্যন্ত গাছ জীবিত থাকে। ঐ সময়ে গাছের

পল্লবগুলি ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া শ্রীশ্রষ্ট হইয়া যায়। আশ্ব্যনা দ্বীপে

১২ হইতে ১৫ বৎসর পর্যন্ত গাছের ফুল ধরে না। তার পর

প্রচুর ফুল হয়। ৭৫ হইতে ১৫০ বৎসর পর্যন্ত ফল হইতে

দেখা যায়। এই কারণে প্রতি ৮ বৎসর অন্তর তথায় লবঙ্গের

চাস হইয়া থাকে। তাহাতে ফুলকলিকার হ্রাস উপলব্ধি হয় না।

ফুলকলিকাগুলি উজ্জ্বল লালবর্ণ হইলেই বৃক্ষ হইতে তুলিয়া

লওয়া হয়। হাতে করিয়া এক একটা কলিকা উত্তোলন করাই

প্রকৃষ্ট উপায়, কারণ তাহা হইলে ফুল নষ্ট হইবার কোন ভয়

থাকে না। উক্ত ডালে যে ফুল থাকে, তাহা হিড়িয়া লইবার

জগ্জ একস্থান হইতে অন্তর্যানে লইয়া যাইবার উপযোগী সিঁড়ি

ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় গাছের নিম্নে কাপড় বিছাইয়া

বৃক্ষোপরি বংশবটি দ্বারা আঘাত করা হইয়া থাকে। এই প্রথায়

গাছের ডালপালা ভাঙ্গিয়া গাছ নষ্ট হওয়াই সম্ভাবনা। ইহার

পর উত্তোলিত কলিকাগুলিকে নিয়মিত প্রণালীতে শুকাইয়া

কটাশেবর্ণ (Brown) হইয়া আসিলে থলিতে ভরা হয়।

সুমাত্রা দ্বীপে মাহুরের উপর কলিকা বিছাইয়া সূর্যতাপে শুকান

হইয়া থাকে, কিন্তু অন্তরা স্থানে চেটাইর উপর মাহুর বিছাইয়া

তদুপরি লবঙ্গ-কলিকা ছড়াইয়া দেয় এবং তাহাই মুহু অগ্নির

উত্তাপে রাখিয়া কলিকাগুলিকে ধূমনিষিক্ত বা স্বেদযুক্ত করিয়া লয়;

কিন্তু এই ধূমনিষিক্ত করিবার পূর্বে কখনই গরম জলে সিদ্ধ

করিয়া লয় না। যখন লবঙ্গগুলি অঙ্গুলদ্বয়ের মধ্যে টিপিলে ভাঙ্গিয়া

যায়, তখনই তাহা বাণিজ্যের উপযোগী হইয়া থাকে।

লবঙ্গের কলিকা ও তাহার বোটা জলে চোয়াইলে এক

প্রকার স্বেদ তৈল পাওয়া যায়। উহা বর্ণহীন এবং কখন

কখন সামান্য হরিদ্রাবর্ণের হইতে দেখা যায়। স্বেদজি জব্য

(perfumery) এবং বসা, সাবান ও মণ্ডের গন্ধযুক্তি করিতে উহা সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। জর্রণরাজ্যে কার্বলিক এসিডের সহিত উহা মিশান হইয়া থাকে। ৪ ঔন্স লবঙ্গ তৈল এক গালন স্পিরিটে মিশাইয়া লইলে লবঙ্গসার (essence of cloves) প্রস্তুত হয়।

বেনকুলেন, পিনাং, আষয়না ও জাঞ্জিবর জাত লবঙ্গই সর্বোৎকৃষ্ট। ঔষধার্থে যে সকল লবঙ্গ ব্যবহৃত হয়, তাহা উগ্রগন্ধ-বিশিষ্ট ও তীব্র কটু এবং নখাগ্র দ্বারা পেষণ করিলে তৈল বাহির হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের বাজারে যে সকল লবঙ্গ পাওয়া যায়, উহা পুরাতন বৃক্ষজাত, উহা বিশেষ কোন কার্যে লাগে না। আকৃতি, বর্ণ ও আভ্যন্তরিক তৈল পরীক্ষা করিলেই লবঙ্গের প্রভেদ সহজে নির্ণীত হইতে পারে।

লবঙ্গ উত্তেজক, বায়ুনাশক ও উৎকৃষ্ট গন্ধযুক্ত। দীর্ঘকাল-স্থায়ী উদরাময়ে, পাকস্থলীর বেদনায় ও গর্ভাবস্থায় নিরতিশয় বমন হইতে থাকিলে ইহা বিশেষ উপকারক। ডাঃ ঐঙ্গলি, শারীরিক অবসন্নতা ও অজীর্ণ রোগে দিবসে দুই বা তিনবার লবঙ্গের কাথ সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছেন। তাঁহার মতে অর্ধ পাইন্ট উত্তপ্তজলে ১ ড্রাম লবঙ্গচূর্ণ সিদ্ধ করিয়া তাহার ১ বা ২ ঔন্স প্রতিবার সেবনীয়। স্নায়বিক দৌর্বল্যে ও অগ্নিমান্দ্যে চিরতা ও লবঙ্গের কাথ বিশেষ উপকারপ্রদ। ইহাতে পিপাসা, বমন, উদরাগ্নান ও পেটের বেদনা উপশম হয়। গোটোবাত, শিরঃপীড়া ও দন্তশূল লবঙ্গতৈল লাগাইলে উপকার দর্শে। হেকিমী মতে ইহার গুণ—উত্তেজক ও শ্লেষ-নাশক, বিবনাশক ও মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকারক। ইহা চক্ষুরোগে হিতকর, হৃদয়ের যাতনা-নিবারক, বলকর ও পুষ্টিবর্ধক।

তাম্রপাত্রে অথবা পাথরে পগ্নমধু লইয়া লবঙ্গ ঘসিয়া চক্ষের পাতায় পালকে করিয়া প্রলেপ দিলে চক্ষের জলপড়া ও যোজকত্বগোষ (Conjunctivitis) নিবারিত হয়। লবঙ্গ প্রদীপের শিখায় পুড়াইয়া ভক্ষণ করিলে খুশুসে কাসি বিদূরিত হইয়া থাকে। ব্যঞ্জনাদিতে গরম মশালার সঙ্গে ও পাণে লবঙ্গ সিদ্ধ করিয়া খাইবার ব্যবস্থা বাঙ্গালার অধিক প্রচলিত।

ইংরাজী ভৈষজ্যতত্ত্বে লবঙ্গ-তৈল-বিশেষ Oleum Caryophylli নামে পরিচিত। রাসায়নিক প্রক্রিয়ার বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা ইহাতে Engenol বা Engenic acid, Salicylic acid, Caryophyllie acid, Carmufellic acid ও সামান্ত মাত্রায় tannic acid পাওয়া গিয়াছে।

প্রতিবৎসর ১১০৮৪১ টাকার লবঙ্গ জাঞ্জিবর, আদেন ও ভারতীয় দীপপুঞ্জ হইতে বাঙ্গালা, বোম্বাই, ও মাদ্রাজে আমদানী হয় এবং প্রতিবৎসর এখান হইতে প্রায় ৩৬১২৪২

টাকা মূল্যের লবঙ্গ ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ড, হংকং, ট্রেটসেলমেন্ট, এসিয়ায় তুরস্ক, আদেন, ফ্রান্স ও অন্যান্য দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, কটু, নেত্রহিতকর, দীপন, পাচন, রূচিকর, কফ, পিত্ত ও অপ্রদোষনাশক, তৃষ্ণা, হৃদি, আগ্রান, শূল, আভ্যন্তরিক, কাশ, শ্বাস, হিকা ও ক্ষয়নাশক। (আবপ্রঃ রাজনিঃ)

“বিরহানলসন্তাপা তাপিনী কাপি কামিনী।

লবঙ্গানি সমুৎসজ্জা গ্রহণে রাহবে দমৌ ॥” (উদ্ভট)

লবঙ্গক (ক্লী) লবঙ্গ স্বার্থে কন্। লবঙ্গ। (শব্দরত্নঃ)

লবঙ্গকন্দপত্রী (ক্লী) লবু তালীশপত্র। (বৈজ্ঞানিকঃ)

লবঙ্গকলিকা (ক্লী) লবঙ্গ। (রাজনিঃ)

লবঙ্গলতা (ক্লী) পুষ্পলতাবিশিষ্ট।

“লগিতলবঙ্গলতাপরিণীলনকোমলময়সমীরে।

মধুকরনিকরকরিতকোকিলকুজিতকুজকুটীরে ॥” (জয়দেবঃ)

২ রাধার সখী বিশেষ।

লবঙ্গাদি (পুং) অজীর্ণগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, গুঁঠ, মরিচ ও সোহাগা একত্র সমভাগে উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে ইহা অপামার্গ ও চিতার রসে ৭ বার ভাবনা দিবে। অধির বলাবল অমুসারে উপযুক্ত মাত্রায় এই ঔষধ সেবন করিলে অজীর্ণরোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেশ্বরসং অজীর্ণাধিঃ)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ইহার মাত্রা এক রতি নির্দিষ্ট আছে।

লবঙ্গাদিচূর্ণ (ক্লী) গ্রহণীরোগাবিকারোক্ত চূর্ণঔষধবিশেষ। এই চূর্ণ স্বল্প ও বৃহদভেদে দুই প্রকার। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বল্পলবঙ্গাদি চূর্ণ—লবঙ্গ, আতাইচ, মুখা, বেগুঁঠ, আকনাদি, মোচরস, জীরা, ধাইফুল, লোধ, ইজ্জব, বালা, ধনে, শ্বেতধূনা, কাকড়াশুঙ্গী, পিপুল, গুঁঠ, বরাক্রান্তা, যবক্ষার, সৈন্ধবলবণ ও রসাজন এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণের মাত্রা ১০ রতি হইতে ২০ রতি, অমুপান তথুলোদক, মধু বা ছাগহুত্ব। এই চূর্ণ সেবনে অগ্নিমান্দ্য, গ্রহণী ও অতীসার প্রভৃতি উদররোগ আশু প্রশমিত হয়। বৃহৎলবঙ্গাদিচূর্ণ—লবঙ্গ, আতাইচ, মূতা, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব, হবুবা, ধনে, কটফল, কুড়, জয়িত্রী, জায়ফল, রুক্ষজীরা, সচল লবণ, রসাজন, ধাইফুল, মোচরস, আকনাদি, তেজপত্র, তালীশ-পত্র, নাগেশ্বর, চিতামূল, বিটলবণ, তিতলাউ, বেগুঁঠ, গুড়ত্বক, এলাচ, পিপলমূল, বনযমানী, যমানী, বরাক্রান্তা, ইজ্জব, গুঁঠ, দাড়িম ফলের ছাল, যবক্ষার, নিমছাল, শ্বেতধূনা, সাচিকার, সমুদ্রফেনা, সোহাগার খই, বালা, কুটজ মূলের ছাল, আমছাল, আমছাল, কটকী, অন্ন, লোধ, গন্ধক ও পায়দ প্রত্যেকে

সমভাগ চূর্ণ। এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। অমুপান মধু ও তুলসীদল। ইহা সেবনে গ্রহণী, অতীসার ও প্রদর প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

অস্ত্রবিধ—লবঙ্গ, জীরা, রেণুক, সৈন্ধব, শুড়যক, তেজপত্র, এলাচি, বনযমানী, যমানী, মুগা, ত্রিকটু, ত্রিফলা, গুলফা, আকনাদি, চিরতা, গোক্ষুর, জৈত্রী, জায়ফল, দারুহরিদ্রা, নলদ (জটামাংসী), রক্তচন্দন, মুরামাংসী, শটী, মউরী, মেথি, সোহাগার খই, কৃষ্ণজীরা, যবক্ষার, সাচিকার, বালা, বেলগুঁঠ, কুড়, চিতামূল, পিপ্পলমূল, বিড়ঙ্গ, ধনে, পারদ, অত্র, গন্ধক ও লৌহ প্রত্যেক সমভাবে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া লইবে, মাত্রা এক মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ অধিকতর পর্যন্ত বাড়াইতে হইবে। এই চূর্ণ অত্যন্ত অগ্নিবিকারক ও গ্রহণীরোগনাশক। ইহা ভিন্ন অজ্ঞাত উদররোগেও বিশেষ উপকারী (ভৈষজ্যরত্নাং গ্রহণীরোগাধি°)

৩ স্ত্রীরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, সোহাগার খই, মুগা, ধাইফুল, বেলগুঁঠ, ধনিয়া, জায়ফল, খেত-ধনা, গুলফা, দাড়িমকলের ছাল, জীরা, সৈন্ধব, মোচরস সন্নিমূল, বলাঙ্গন, অত্র, বঙ্গ, বরাকান্তা, রক্তচন্দন, গুঁঠ, আতাইচ, কাঁকড়া-শুকী, খদির ও বালা প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে। অমুপান ছাগদুগ্ধ। গর্ভাবস্থায় সংগ্রহগ্রহণী অতিসার, জ্বর ও আমরক্তাতিসার হইলে ইহা প্রয়োজ্য। এই চূর্ণ ভৃঙ্গরাজ্যসে তিজাইয়া তিনদিন ভাবনা দিতে হয়।

৪ গুণ্মরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, তেউড়ীমূল, দস্তীমূল, যমানী, গুঁঠ, বচ, ধনিয়া, চিতামূল, ত্রিফলা, পিপ্পল, কটুকী, ডাঙ্গা, চই, গোক্ষুর, যবক্ষার, এলাইচ, বনযমানী (অজমোদা) ও ইন্দ্রযব সমভাগে চূর্ণ করিয়া ২ তোলা পরিমাণে উষ্ণ জলের সহিত সেবন করিবে। ইহাভেদে সকল প্রকার গুণ্ম, অর্শ, শোথ প্রভৃতি বিনষ্ট হয়।

লবঙ্গাদিমোদক, অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ।

(চিকিৎসাসার°)

লবঙ্গাদিবটী, অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত-প্রণালী—লবঙ্গ, গুঁঠ, মরিচ ও সোহাগার খই প্রত্যেক সম-ভাগে চূর্ণ করিয়া লইয়া এবং অপামার্গ ও চিতামূলের কাথে ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে প্রভূত মাংসাদি জীর্ণ হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্নাং অগ্নিমান্দ্যাধি°)

লবঙ্গাদিবটী (স্ত্রী) অজীর্ণরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, জাতীকল, ধনে, কুড়, সাদাজীরা, কাল-বাহড়া, এলাচি, দারুচিনি, সোহাগা, বড়িভঙ্গ, মুগা, বচ, যমানী, বিটলবণ, সৈন্ধবলবণ, প্রত্যেকে একভাগ; পায়া, গন্ধক, লৌহ, অত্র প্রত্যেকে অর্ধভাগ; এই সমুদ্র চূর্ণ একত্র করিয়া পানের

রসে মর্দন করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। অমুপান উষ্ণজল। ইহা সেবনে গ্রহণী, আমদোষ, পেটবেদনা, প্রবাহিকা, জ্বর, ককজনিভ-মূল, কুঠ, অন্ন, পিত্ত, প্রবলবাহু, মন্দাগ্নি ও কোষ্ঠগতবাত প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসার° অজীর্ণরোগাধি°)

লবট (পুং) কান্দীরহ একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

(রাজতরঙ্গিণী ৪১৭৬, ২০৪)

লবণ (স্ত্রী) লুণাতি জাভামিতি লু-নক্যাদিহাৎ লু, পুণোদরাদিহাৎ গৃহং। ক্ষাররসযুক্ত দ্রব্য।

বিভিন্ন স্থানীর নাম। হিন্দী—লোণ; নমক, নুন, লবণ, নিমোক; বোম্বাই—নমক, নিরক; মরাঠা—মীস, গুজর—মিঠ, তামিল—উল্লু; তেলগু—লবণম, উল্লু; কণাড়ী—উল্ল, মলয়ালম্—উল্ল, লবণম; ব্রহ্ম—শ; শিঙ্গাপুর—লুগ; আরব—মিললুন আভিন, পারস্ত—নমক, নমকে, খুদিনি, লুমকে তারাম্; যব—উরা; চীন—য়েন; ইংরাজী—Sea-salt, common salt, table-salt, করাসী—Sel Commun, sel de Cuisine, sel Marin; জার্মান—Chlorantrium Kochsalz, দিনেমার ও হুইডিস—Salt, ইতালী—Chloruro-di-Sodio, Sal commune, স্পেন—Sal.

ভারতে প্রধানতঃ দুই প্রকার লবণের ব্যবহার দেখা যায়। প্রথম সাদা লবণ (Sodium Chloride) এবং দ্বিতীয় কৃষ্ণ-লবণ বা বিটলবণ। বিটলবণে সাধারণ লবণের ভাগ থাকিলেও উহাতে অজ্ঞাত দ্রব্যের মিশ্রণ থাকায় উহা আনকাংশে ভেদ-গুণযুক্ত হইয়াছে। স্থানবিশেষে ঐ গুণের অনেক তারতম্য লক্ষিত হয়। সাধারণতঃ বিটলবণে Sulphuret of iron পাওয়া যায়। অনেক স্থলে ক্লোরাইড ও কার্বনেট অব সোডিয়াম উদ্ভূত করিয়া তাহাতে আমলকী ও হরীতকী মিশাইলে যে গুণ পাওয়া যায়, বিটলবণে প্রধানতঃ সেই গুণ থাকে।

হিন্দুগণ স্মরণাতীতকাল হইতেই লবণের ব্যবহার জানি-তেন। অথর্ববেদ ৭।৭৬।১, আশ্বলায়নশ্রোতসূত্র ২।১৬।২৪, ছান্দোগ্য উপনিষৎ ৪।১৭।৭, শতপথব্রাহ্মণ ১৪।৫।৪।১২, আশ্বলায়নগৃহসূত্র ১।৮।১০, গোভিল ২।৩।১৩ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে লবণের বহুলপ্রচার দেখা যায়। মহামুনি মুক্তত ব্রহ্মত আয়ুর্বেদশাস্ত্রে লবণের নিম্নোক্ত কর্তী ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন।

মুশ্রুতে লিখিত আছে যে, সৈন্ধব, সামুদ্র, বিট, সৌবর্জল, রোমক ও উদ্ভিদ প্রভৃতি লবণ সকল পর পর ক্রমে উষ্ণ, বায়ু-নাশক, এবং কক ও পিত্তকর এবং পূর্ক পূর্কক্রমে দ্বিগু, বাহু ও হলমুত্রের সঞ্চয়কর। সৈন্ধব, বঙ্গ, বিট, পাক্য, সাদার, সামুদ্র, পক্খিন, যবক্ষার, উবকার ও হুবর্জিকা প্রভৃতি লবণবর্ণ।

ইহাদের স্বর্ণ লবণরস, পাচক ও স্ফোষক। ইহা দ্বারা রস-সমূহের বিশ্লেষণ এবং শরীরের ক্রেন ও শৈথিল্য সাধিত হয়। ইহা সকল রসের বিরোধী ঔষুগুণবৃত্ত ও মার্গবিশোধক এবং সকল শরীররোগের কোমলতাসাধক। এই রস অধিকমাত্রায় সেবন করিলে গাত্রে কণ্ডু, মণ্ডলাকার ত্রণ, শোথ, বিবর্ণতা, মুখে ও নেত্রে ত্রণ, রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, পুরুষত্বহানি ও অম্লোদগার প্রভৃতি পীড়া হয়।

সৈন্ধব লবণ—চক্ষুর হিতকর, মুখপ্রিয়, কটিকর, লঘু, অগ্নি-বৃদ্ধিকর, স্নিগ্ধ, মধুররস, বৃষ্য, শীতল, দোষনাশক এবং উত্তম সকল লবণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও ফলদায়ক।

সামুদ্র লবণ—পরিপাক মধুর, অনতি উষ্ণ, অবিদাহী, ভেদক, ঈষৎ স্নিগ্ধ, শূলনাশক এবং নাতিপিত্তবর্ধক।

সৌবর্জল লবণ—পরিপাক লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, বিশদ, কটু, গুঞ্জ, শূল ও বিবকনাশক, মুখপ্রিয়, সুরভি ও কটিকর।

রোমক (পাণ্ডুলবণ)—তীক্ষ্ণ, অতিশয় উষ্ণ, ত্রীসংসর্গ-শক্তির বর্দ্ধনকর, পাচক কটু, বায়ুনাশক, লঘু, বিদ্যাকী, স্নান, মলভেদক ও মূত্রকর। ঔষ্ণিদলবণ লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, হৃদয় ও শ্লেষ্মলক্ষকর, বায়ুর অমূলোমকারী, তিক্ত, ও কটু। গুটিকালবণ কফ, বায়ু ও কৃমিশাস্তিকর, লেখনকর, পিত্তবর্ধক, অগ্নিকর, পাচক ও ভেদক। উষ্ণকার (ক্ষারমৃত্তিকাসম্মত লবণ)—ইহা বালু-কেয় অর্থাৎ বালুকাজাত পর্কতের মূলদেশস্থ আকর হইতে উৎপন্ন, কটু ও ছেদনকর। [এই সকল লবণের বিষয় তত্ত্ব-শাস্ত্রে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এই সকল লবণের মধ্যে সৈন্ধব, সৌবর্জল, বিটু, সামুদ্র ও সান্তার এই পাঁচটিকে পঞ্চলবণ কহে। একলবণ বলিলে সৈন্ধব, দ্বিলবণ বলিলে সৈন্ধব ও সচল, ত্রিলবণ বলিলে সৈন্ধব, সচল ও বিটু, চতুলবণ বলিলে সৈন্ধব, সচল, বিটু ও সামুদ্র এবং পঞ্চলবণ বলিলে পূর্বোক্ত পাঁচটি বুঝিতে হইবে।

• চরকে কিন্তু পঞ্চলবণ স্থলে সান্তার লবণের পরিবর্তে ঔষ্ণিদ লবণ গৃহীত হইয়াছে। (সুশ্রুত স্তত্রস্থ। ৪৬ অ.)

সংস্কৃত গ্রন্থে যেমন সৈন্ধব অর্থাৎ সিদ্ধপ্রদেশজাত পার্কত লবণ (Rock-Salt), সামুদ্র অর্থাৎ সূর্য্যোত্তাপে শুষ্ক সমুদ্র-জলজ লবণ বা কর্কচ, রোমক অর্থাৎ রুমানীজলজাত এবং শাকভরী বা শান্তর হ্রদজাত লবণ, পাণ্ডুল ও উষ্মাসূত অর্থাৎ লবণাক্ত মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন লবণ, বিটুলবণ, সৌবর্জল বা সোঞ্চল অর্থাৎ কালানিমক, ঔষ্ণিদ অর্থাৎ রেহা বা কালর লবণ এবং গুটিক প্রভৃতি লবণের উল্লেখ আছে, সেইরূপ বর্তমান রসায়ন-বিজ্ঞানে সাধারণ লবণের (Sodium chloride = NaCl) দুইটি বিভাগ আছে। উহার সাধারণতঃ

Rock-Salt ও Sea Salt নামে পরিচিত। কিন্তু ভারতে তন্নিম্ন Marsh Salt ও Earth salt নামে আরও দুইটি শ্রেণী-ভেদ নির্ণীত হইয়াছে।

ভারতবাসী জনসাধারণ ঋতুভেদে সহিত প্রধানতঃ যে কয় প্রকার লবণ ব্যবহার করে, নিম্নে তাহার একটি তালিকা দেওয়া গেল :—

১ পট্টাবী-সৈন্ধব (লাহোরী ও সৈন্ধব-লবণ)—ইহা সিদ্ধনদের দক্ষিণদিকে উৎপন্ন হয়। “কোহাটা” ও নিমক-সবজ নামক লবণস্থ সিদ্ধনদের পশ্চিমোত্তরভাগে পাওয়া যায়। এতন্নিম্ন হিমালয় প্রদেশের মণ্ডিরাঙ্গ হইতে আর একপ্রকার লবণের আমদানী হইয়া থাকে।

২ দিল্লীর “সুলতানপুরী” লবণ—ইহা দিল্লীর লবণাক্ত মৃত্তিকা খনি (Pit-brine salt) হইতে প্রস্তুত হয়।

৩ শান্তরলবণ—রাজপুতনার শান্তরহ্রদের জল হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৪ সিন্ধলবণ—রাজপুতনার সিন্ধবান বিভাগের মৃত্তিকা হইতে প্রস্তুত হয়।

৫ কোশিয়া-লবণ—রাজপুতনার পঞ্চভদ্রা (পচবদ্রা) নামক স্থানের মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন। মধ্যভারতেও এই লবণ প্রচলিত।

৬ ফলোড়ী-লবণ—রাজপুতনার ফলোড়ীপ্রদেশের মৃত্তিকাজাত।

৭ বরাগড়া-লবণ—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত-বিভাগে প্রস্তুত হয়।

৮ কোঙ্কণী-লবণ—বোম্বাই-উপকূলজাত।

৯ কর্কচ ও বনবার (কর্কচ) লবণ—মাত্রাজ উপকূলে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১০ পট্টা (পাণ্ডুলবণ)—বাজালার সমুদ্রোপকূলে যে লবণ সাধারণতঃ প্রস্তুত হয়।

১১ খারি (ক্ষার) লবণ—লবণাক্ত মৃত্তিকা হইতে যে লবণ প্রস্তুত করা হয়।

১২ পাকবা বা নিমক-শোর—সোয়া (Saltpetre) হইতে যে লবণ পাওয়া যায়।

১৩ নেফরফুলী অর্থাৎ লিভারপুল-লবণ—ইংলণ্ড, জার্মানী ও ফ্রান্সরাজ্য হইতে যে লবণ ভারতে আমদানী হইয়া থাকে। উহা প্রধানতঃ Liverpool Salt নামে কথিত। বর্তমান-কালে এই পরিষ্কৃত লবণ ভারতবাসী জনসাধারণের ব্যবহার্য হইয়াছে। তবে কোন কোন স্থানে কর্কচ ও সৈন্ধবের প্রচলন আছে। গোড়া-হিন্দু ও হিন্দু-বিধবাগণ সৈন্ধব ব্যবহার করিয়া থাকেন।

১৪ সূক্ষ্ম-লবণ—সিংহলদ্বীপে প্রস্তুত হয়।

১৫ অম্বুদ্রাপুরী-লবণ—লোহিতসাগরের উপকূলে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১৬ আদেন-লবণ—আদেন নগরের নিকট প্রস্তুত হয়। এই লবণ প্রায় প্রতিবৎসর ৩০ হাজার টন আমদানী হয়।

১৭ মস্কট ও মস্কটসেন্কা—পারস্ত উপসাগর উপকূলে প্রস্তুত।

১৮ লেনচা লবণ—তিব্বতদেশে উৎপন্ন।

১৯ মণিপুর প্রকৃতি ক্ষুদ্রদেশজাত বিভিন্ন প্রকার লবণ।

এই সকল লবণ ভারতে প্রচলিত থাকিলেও লিভারপুল সহর হইতে যে 'Cheshire Salt' কলিকাতা, চট্টগ্রাম, রেঙ্গুন ও ব্রহ্মের প্রসিদ্ধ বন্দরে আমদানী হয়, তাহার পরিমাণ সর্বাপেক্ষা অধিক।

ভারতবর্ষের ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে, মুক্তিকান্তর বিশেষে লবণের অন্বেষণ নির্ণয় করিতে পারা যায়। ভূতত্ত্ববিদ ব্রান-ফোর্ড ও মেডলিকোট—কোহাট, কাঙড়া, বাহাছরখেল, মণ্ডি, লবণপর্বত ও হিমালয়-সন্নিহিত শিবালিক পর্বতভাগে প্রচুর লবণের অস্তিত্ব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইওসিন বা নিউমুলিটিক্তরে-সিলিউরীয়-যুগান্তরে, পেলিওজোইক-স্তরে, জিপসাম-স্তরে এবং প্রাচীন ও আধুনিক টার্সিয়ারি-যুগান্তরে সৈন্ধব লবণস্তর (beds of rock-salt) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখনও কোহাট প্রকৃতি স্থানের লবণ-খনি হইতে সৈন্ধব লবণ উত্তোলিত হইতেছে।

যুগান্তরীয় যুগান্তর হইতে প্রাপ্ত লবণ ব্যতীত ভারতের বিভিন্ন স্থানের সাগরোপকূলে ও 'হ্রদতীরে স্থানীয় লোকের ব্যবহারার্থ যে সকল লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল;—

মাক্কা—এই প্রেসিডেন্সীতে পূর্বে সমুদ্রের লবণ-জল বাষ্পাকারে পরিণত করিয়া লবণ প্রস্তুত করিত। স্থানবিশেষে লবণাক্ত মুক্তিকা অথবা ক্ষারজ ভয় জননির্ষিক্ত করিয়া সেই লবণাক্ত জল হইতে লবণ প্রস্তুত করিয়া লইত। শেষোক্ত প্রথা একবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে। প্রথমোক্ত প্রণালীতে যে লবণ প্রস্তুত হয়, তাহাই স্থানীয় লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন বোম্বাই হইতে কতক লবণ এখানে আমদানী হয়।

বাক্সালা—পূর্বে বেদিনীপুর ও যশোহর জেলায় লবণ প্রস্তুতের প্রধান কারখানা ছিল। বেহার, ভাগলপুর ও মুঙ্গের বিভাগে কতক পরিমাণ লবণ উৎপন্ন হইত। কলিকাতার মল্লিকটবর্তী সোয়ার কলসমূহে সোরা হইতে লবণ বাহির করিয়া লওয়া হইত। উড়িষ্যায় এখনও সূর্য্যোজ্ঞাপে লবণজল শুকাইয়া লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। পূর্বে কৃত্রিম উত্তাপ দ্বারাও পাক্সা-লবণ প্রস্তুত হইত।

বেরার—এখানে লোণার-হ্রদের জল হইতে এবং আকোলার অন্তর্গত পূর্ণা বিভাগের লবণজলপূর্ণ কূপ হইতে লবণ তৈয়ারী হইত। এখন আর এখানে লবণ প্রস্তুত হয় না।

রাজপুতনা—শান্তরহন, সিদ্দাবান্দ্র ও কাচোর-রেবাসা হ্রদের জল হইতে প্রভূত লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বোম্বাই—সমুদ্রের লবণজল সূর্য্যোজ্ঞাপে শুকাইয়া উপকূল-দেশে বহুপূর্বে হইতেই লবণ প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে। কাষে উপসাগর তীরে, কচ্ছের রণপ্রদেশে ও সিন্ধুপ্রদেশে এবং ঠানায় লবণ প্রস্তুতের কারখানা (Thana salt-works) আছে। ইংরাজরাজ লবণের ব্যবসা একচেটিয়া করিবার অভিপ্রায়ে কাষের নবাবকে বার্ষিক ৪০ হাজার টাকা ক্ষতিপূরণ স্বরূপ দিয়া ঐ লবণের ব্যবসা রহিত করিয়া দেন।

পঞ্জাব—এখানে প্রধানতঃ সৈন্ধব লবণই উত্তোলিত হয়। সিন্ধুনদীর অপর পারে বঙ্গলোয়ার কোহাট ও কালাবাগ এবং লবণগিরিতে (Salt-range) প্রভূত সৈন্ধব উৎপন্ন হয়। কালাবাগ ও লবণগিরির সৈন্ধব সিলিউরীয় যুগান্তরীয়, কাঙড়ার ও কোহাটে মন্ডিত্তরের (Mandi deposits) অন্তর্গত। এতদ্বিন্ন এখানে গুরগাঁও জেলার লবণাখাদযুক্ত কূপজল হইতে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। উহা শান্তর-হ্রদজাত লবণ হইতে নিকৃষ্ট।

যুক্তপ্রদেশ—লবণাক্ত কূপবারি হইতে এই বিভাগের নানা-স্থানে লবণ প্রস্তুত হয়; কিন্তু ইহা অপরাপর স্থানজাত লবণের জায় বিশুদ্ধ নহে। এখানকার লবণে Sodium Sulphate, magnisium sulphates, sodium carbonate ও nitre মিশ্রিত দেখা যায়। বুলন্দসহর ও মুজফরনগরে সামান্য পরিমাণ লবণ প্রস্তুত হয়।

আসাম—লবণাক্ত কূপ এবং জৌরহাট ও সদিয়ার লবণ-প্রস্রবণ হইতে প্রভূত পরিমাণ লবণ প্রস্তুত হয়। কাছাড়, মণিপুর ও চট্টগ্রামের পার্শ্বত প্রদেশেও গ্রীষ্ম কূপের লোণাজল হইতে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। অশিক্ষিত ও অর্দ্ধ সভ্য-জাতিরা বাঁশের চোঙ্গে লবণজল ফুটাইয়া লবণ প্রস্তুত করে।

ত্রঙ্গ—পেশুর টার্সিয়ারি যুগান্তরীয় পর্বতসমূহে বহুশত লবণ-প্রস্রবণ আছে। উহা হইতে স্থানীয় লোকে লবণ প্রস্তুত করে। আকায়াব হইতে মাণ্ডাই পর্য্যন্ত সমুদ্রোপকূলে সমুদ্রজল হইতে সামুদ্র লবণ প্রস্তুত হয়।

ভারত গবর্মেণ্ট লবণের বাণিজ্য একচেটিয়া করিয়া ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে লবণের প্রতিমণ ২১০ টাকা গুরু ধার্য্য করেন। বৃট্টীয় বিংশশতাব্দের প্রারম্ভে ঐ শুদ্ধের হার ২১ টাকার কম হয়। বর্তমান সময়ে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার বাজারে

১০ আনা সের লবণ বিক্রয় হইতেছে। পূর্বহারে প্রতি সের ১৫ দরে বিক্রয় হইত। তখন প্রতি মণের ৩০০ মূল্য নির্দিষ্ট ছিল। বর্তমান হারের লবণ উহা অপেক্ষা প্রায় ১ টাকা কম হইয়াছে। পূর্বহারে ভারতের নানাস্থানে যেদ্রুপ হারে লবণ বিক্রয় হইত, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল—

স্থানের নাম	টা	আ	পা	স্থানের নাম	টা	আ	পা
ত্রিহট্ট	৪	৩	৪	লাহোর	৩	৫	৪
কামরূপ	৪	০	০	মুলতান	৩	৫	৪
কলিকাতা	৩	১৪	০	করাচী	৩	১	০
কটক	৩	৬	৬	সকর	৩	৫	৪
পাটনা	৩	৮	০	বোম্বাই	৩	৮	৯
কাণপুর	৩	৪	৯	মুরাট	৩	১	০
মীরাট	৩	৫	৬	হোসকাবাদ	৪	৭	০
জয়পুর	৩	৫	৪	জব্বলপুর	৪	৫	৬
আবু	৩	৮	০	আকোলা	৪	০	০
লাখনৌ	৩	৫	০	সিকন্দরাবাদ	৪	৭	০
সীতাপুর	৩	৮	০	মহিস্বর	৪	৭	০
ইন্দোর	৩	১২	০	শিমোগা	৪	০	০
গোয়ালিয়র	৩	১৪	০	মাত্রাজ	২	১২	৬
				বেরেলি	৩	৫	৪

মুসলমান-রাজগণের অধিকারকালে লবণের উপর গুরু-আদায়ের ব্যবস্থা ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ৩৮ ধারা অনুসারে ইংরাজ-গবর্নেন্ট সর্বপ্রথম প্রতি মণ (৮২ $\frac{১}{২}$ পাউণ্ড) লবণের উপর ১ টাকা গুরু ধার্য করেন। ক্রমে প্রতিমণের গুরু ৩০ তিন টাকা চার আনা পর্যন্ত উঠে। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে অজ্ঞাত প্রদেশ অপেক্ষা বাঙ্গালার লবণগুরু অধিক বর্ধিত হইয়াছে দেখিয়া ভারতরাজ-প্রতিনিধি ভারতের সর্বত্রই সমান গুরু গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া প্রতিমণ ২৪০ ধার্য করেন; কিন্তু সীমান্ত প্রদেশে গোলমাল ঘটবার ভয়ে কোহাট ও মণ্ডির লবণ-খনির উপর তিনি কোন কর ধার্য করেন নাই। কেবল কোহাট-খনি হইতে যে লবণ আকৃগান সীমান্তে যাইত, তাহার প্রতি মণ (শিক্কা ওজন = ১০২ পাউণ্ড) ১০ আনা ধার্য হইয়াছিল। মণ্ডির খনিজাত হৈম-লবণের তদপেক্ষা অধিক গুরু নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজী লবণ অপেক্ষা তাহাও অনেক কম। লবণের এই গুরুগ্রহণের জন্য ইংরাজ-গবর্নেন্ট দেশীয় রাজা, সর্দার ও জমিদার-দিগকে ক্ষতিগ্রস্ত স্বরূপ রাজস্বের কতকাংশ মকুব করিয়া দেন।

বাগিচা ও কারবার জন্য ভারতে যত প্রকার লবণ প্রচলিত আছে, ভারত গবর্নেন্টের রাজবিবরণীতে তাহার একটা তালিকা

দৃষ্ট হয়। এই সকল বিভিন্ন প্রকার লবণ বিভিন্ন প্রদেশে নিবদ্ধ হইয়াছে :—

১ খনিজ বা সৈন্ধব লবণ (Rock-salt)—কোহাট, মণ্ডি প্রভৃতি স্থানের খনি হইতে এই লবণ বিক্রয়ার্থ নানাস্থানে আমদানী হয়।

২ হ্রদ ও কূপজ লবণ (Lake and Pit salt)—শাওর, দিদ্‌বানা, পচডা ও দিল্লীর লকণের কারখানার ইহা প্রস্তুত হয়।

৩ সামুদ্র লবণ (Sea salt ও Pit salt)—ভারতের সমুদ্রোপ-কূলবর্তী বিভিন্ন স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৪ আনুপ লবণ (Marsh salt)—লবণাক্ত জল হইতে উৎপন্ন। দিল্লী প্রভৃতি স্থানের লোণামাটী খুড়িয়া লওয়ার যে খাত হইয়াছে, সেইরূপ খাত-জল হইতে প্রস্তুত।

৫ খাড়িজ লবণ (Swamp salt)—সমুদ্রোপকূলবর্তী জলখাড়ি-সমূহের লবণাক্ত কর্দম হইতে গৃহীত। সমুদ্রজল এই সকল খাড়িতে প্রবেশ করিয়া আর বাহির হইতে পান না, পরে স্বভাবতঃ শুকাইয়া মাটির উপর দানাকারে নিপতিত থাকে। উহা বিগুরু। উহাতে প্রায় ২৭ ভাগ Chloride of sodium থাকে।

৬ ক্ষিতিজ-লবণ (Saline efflorescence) বর্ষা ঋতুর পর স্থানবিশেষে নুন ফুটিয়া উঠে। যে স্থানে এরূপ লবণ ফুটিয়া উঠে, সেই সকল স্থানে কখন বৃষ্টিবি জন্মে না। এই জাতীয় লবণ উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে খরিয়ার, লোণহা, রেহ ও কল্লার-সোরা (সোরার কলে যে মাটিতে সোরা শুকান হয়, সেই মৃত্তিকা হইতে প্রস্তুত) বলে।

৭ ক্ষারলবণ (Earth salt)—হিন্দুস্থানে ইহাকে খারি নিমক বলে। গোয়ালিয়র, পাতিয়ালা ও মধ্যভারতে এই লবণ উৎপন্ন হয়।

৮ নিমক সোর (Saltpetre salt)—সোরা হইতে যে মিশ্র-লবণ প্রস্তুত হয়।

উত্তর ও পশ্চিম-ভারতে যতগুলি লবণখনি আছে, তৎ-সমূহের মধ্যে যেদ্রুপ স্তরে লবণ অবস্থিত থাকে, তাহা বিশেষ আলোচনার জিনিষ। এই সকলের মধ্যে লবণগিরির স্তর-সমূহ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই শৈলমালা ৭১°০০' হইতে ৭৩°০০' দ্রাঘিমা পূর্বে এবং ৩২°২০' হইতে ৩০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত। দিল্লীসাগর দোরাবেব অধিত্যকাত্মি ও কোহি-স্থানবিভাগ লইয়া লবণশৈল গঠিত। ইহার একপ্রান্তে খিলান নদী ও অপরপ্রান্তে সিদ্ধনদ। প্রায় ১৫২ মাইল বিস্তীর্ণ এই পার্শ্বভাগপ্রদেশে যেদ্রুপ সুগভীর স্তরে লবণরাশি নিহিত রহিয়াছে

নিরে সাধারণের অবগতির জ্ঞাত সেই স্তরসমূহের নামমাত্র উদ্ধৃত হইল—

নাম	স্তরের বন্য
বর্তমান গঠিত স্তর—	
Debris of gypsum	... ১৫০ ফিট
চূর্ণাপাথর স্তর—	
Nummulitic limestone	... ২০০ ফিট
কয়লাস্তর—	
Coal alumshab marl	... ২০ ফিট
বেলে পাথরস্তর—	
Green sandstone	... ৬০০ ফিট
* Blue marl	... ১২৫ ফিট
Red sandstone	... ৬০০ ফিট
লবণস্তর—	
Upper layer of white gypsum	৫ ফিট
Brick red marl	... ১৩০ ফিট
Brown gypsum	... ১৪০ ফিট
Lower layer of white gypsum	২০০ ফিট
Salt marl and salt	... ৬০০ ফিট

এই লবণগিরিবিভাগে প্রধানতঃ মেও-খনি, বার্ক-খনি, কালাবাগ-খনি ও নূরপুর খনি হইতে সৈদ্ধব লবণ উত্তোলিত হইয়া থাকে।

কোহাটের লবণময় প্রদেশ সিন্ধুনদের পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা. ৩২°৪৭' হইতে ৩৩°৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°৩৫' হইতে ৭২°১৮' পূঃ। এখানে ছুট্টা, মালগিন, নড়ি, খরক ও বাহাদুর-খেল নামক স্থানে খনি আছে। ভারতের প্রায় ৬০ হাজার বর্গমাইল স্থান এবং কান্দাহার, বাল্খ ও গজনি প্রভৃতি ভূভাগে এই লবণ প্রচলিত।

মণ্ডির লবণখানি হিমালয়দেশের মণ্ডিরাঙ্গো অবস্থিত। অক্ষা. ৩২° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° পূঃ। গুমা ও জাঙ্গ নামক স্থানে দুইটা খনি আছে। ইংরাজরাজত্বে মণ্ডি-লবণ বিক্রয় হয় বলিয়া মণ্ডিরাঙ্গকে ইংরাজ-সরকারে বার্ষিক কর স্বরূপ লবণের লভ্যাংশ দিতে হয়। এতদ্বিধি Delhi salt works, Sambhar salt-lake, Didwana salt marsh, Pachbadra salt works, Luui and Falodisalt ও Tibet or Lencha salt নামে কতকগুলি বিশিষ্ট স্থানীয় লবণের প্রচলন দেখা যায়।

এতদ্বিধি আয়ুর্বেদে সার্কি-খার প্রভৃতি আরও কতকগুলি লবণ (Sodium salts) ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ সকলের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য। [কার ও সোরা দেখ।]

বাংলায় লবণ প্রস্তুতের প্রণালী।

লবণের বাণিজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের স্বহস্তে পরিচালিত হইতেছে; তাঁহাদিগের অনুমতি ভিন্ন কেহ লবণ প্রস্তুত করিলে তৎক্ষণাৎ সে রাজস্বারে দণ্ডিত হয়। বঙ্গদেশে যে সকল লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তৎসমুদায় ইংরাজরাজ ক্রয় করিয়া লইয়া, আট বা ততোধিক গুণ মূল্যে তাহা প্রজাদিগের ব্যবহারার্থে বিক্রয় করেন। এই একচেটিয়া বাণিজ্যে গবর্নমেন্টের বার্ষিক প্রায় ৩ কোটি টাকা লাভ হইয়া থাকে। এই সকল কার্য-সম্পাদনার্থ তাঁহারা বিপুল অর্থব্যয় করিয়া বহু সংখ্যক কার্যালয় সংস্থাপন ও অনেক কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছেন এবং তাহাদের সুশাসন জ্ঞাত স্থানে স্থানে অনেক ইংরাজরাজপুরুষ নিযুক্ত আছে। বঙ্গদেশীয় লবণের কারখানার ব্যবস্থাপক সাহেবেরা কলিকাতায় অধিবেশিত করেন এবং তাঁহারা যেখানে একত্র হইয়া মন্ত্রণা করেন, ঐ গৃহ “সন্টবোর্ড” নামে খ্যাত। ঐ বোর্ডের অধীনস্থ সমস্ত কার্যালয়ে একই নিয়মে কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। বাহ্যভায়ে সকল স্থানের লবণপ্রস্তুতপ্রণালী না লিখিয়া কেবল প্রস্তুত বিষয়ে প্রসিদ্ধ তমলুকেরই উল্লেখ করিলাম।

তমলুক নগর কলিকাতার ২২ ক্রোশ দক্ষিণে রূপনারায়ণ নদীতটে অবস্থিত। পূর্বকালে এই নগর সমৃদ্ধ ও বাণিজ্য-কার্যে বিখ্যাত ছিল; সম্ভ্রুতি সে খ্যাতি নুপ্প্রায়; কেবল নাম মাত্র অবশিষ্ট আছে। কিন্তু লবণ সঞ্চয় এই নগর সামান্য নহে। এখানে যে কুঠি আছে, তাহা হইতে প্রতি বৎসর ৯১০ লক্ষ মণ লবণ প্রস্তুত হয় এবং উহা হইতে কোম্পানির প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা লাভ হইয়া থাকে।

তমলুকের সদরকুঠীর অধীন পাঁচটা কার্যালয় নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে তমলুক, মহিষাদল, জলামুঠা, আরসাবাদ এবং ডুমকুড়ের আড়ঙ্গই প্রধান ও বিশেষ নিখ্যাত; আবার প্রত্যেক আড়ঙ্গের অধীনে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যালয় আছে। এই ক্ষুদ্র কার্যালয়ের নাম “হুদা”। এই সকল হুদার দারোগা, মোহরর, আদলদার, জেলদার প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামবিশিষ্ট অনেক কর্মকর্তা নিযুক্ত থাকে; তাহারা কার্তিক মাস হইতে বর্ষার প্রারম্ভে পর্যন্ত লবণ প্রস্তুত সঞ্চয়ী কার্য নিযুক্ত থাকে। কার্তিক মাসের প্রারম্ভে লবণসমিতির (সন্ট-বোর্ড) সাহেবেরা কোন্ আড়ঙ্গে কত লবণ প্রস্তুত করা কর্তব্য তাহার পরিমাণ নির্দিষ্ট করিয়া দেন। সেই পরিমাণের নাম “তায়দাদ”। ঐ তায়দাদ অনুসারে প্রত্যেক হুদার কার্যকারকেরা নিজ নিজ হুদার অন্তর্গত প্রজাদিগকে ডাকাইয়া কে কত পরিমাণে লবণ প্রস্তুত করিবে ও কি প্রকারে মূল্য লইবে, তাহা নির্দ্ধারিত করে এবং তদ্বিবরণপূর্ণ এক এক সুত্রিত কাগজ দেওয়া হয়। এই

নিষ্কারণ-ক্রিয়ার নাম “সঙলাপত্র” এবং যে কাগজে তাহা লিখিত হয় তাহার নাম “হাতচিটা”। যে সকল ব্যক্তির এইরূপে সঙলাপত্র স্থির করিয়া হাতচিটা লয়, তাহার “মলঙ্গ” নামে খ্যাত। লবণ-প্রস্তুতের কার্যে অত্যন্ত লাভ। সুতরাং কেবল এই কার্যে কেহই দিনপাত করিতে পারে না, মলঙ্গী মায়েই লবণ প্রস্তুত করা বাতীত কৃষিকার্য্যও করে, পরন্তু ঐ উভয় কার্য্যও তাহাদের দারিদ্র্য দূর হয় না, সকলেই বিপুল ঋণগ্রস্ত ও অত্যন্ত দরিদ্র।

তমগুকের লবণ তত্ত্ব্য ভাগীরথী, হলদী, টেঙ্গরাখালী, রায়খালী প্রভৃতি কএকটা নদীর জলে প্রস্তুত হয়, সুতরাং লবণ প্রস্তুত-করণের কার্যালয় সকল ঐ নদীতটে নির্মিত আছে। মলঙ্গীরা যথোপযুক্ত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তাহা চারি অংশে বিভাগ করে। তাহার প্রথমাংশের নাম “চাতর”; উহা সর্ষা-পেকা বৃহৎ এবং তাহাতে লবণের মৃত্তিকা প্রস্তুত হয়; দ্বিতীয়াংশের নাম “জুরি” অর্থাৎ কুণ্ড; লবণাক্ত জল রাখিবার জন্ত উহার প্রয়োজন; তৃতীয়াংশের নাম “মাদা” অর্থাৎ লবণ ছাঁকিবার স্থান; চতুর্থ “জুরি ঘর” অর্থাৎ লবণ পাক করিবার গৃহ; এই অংশ-চতুষ্টয়ের সমষ্টির নাম “খালাড়ি” বা “মলঙ্গ”। এইরূপ এক এক খালাড়ির জন্ত দুই তিন বিঘা জমির প্রয়োজন হইয়া থাকে।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, খালাড়ির অস্ত্রাভাংশ হইতে চাতর বৃহৎ; তজ্জন্ত এক বিঘা বা ততোধিক স্থান আবশ্যক হয়। মলঙ্গীরা তাহা অতি সাবধানে পরিকার করে, তথা হইতে কয়েক অঙ্গুলীপরিমিত মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহার মধ্যে মধ্যে ও চতুর্দিকে বাঁধ দিয়া ঐ স্থান তিন অংশে বিভাগ করে। তৎপরে ঐ ক্ষেত্রত্রয় খনন করিয়া তত্স্থপরিমই দিয়া ভূমি চৌরস করিয়া লয়। ঐ চৌরস করা ভূমি ৮১০ দিবস রোদ্রে শুকাইলে তাহার উপরিভাগের মৃত্তিকা, ইষ্টক-প্রাচীরে লোণা লাগিলে যে প্রকার চূর্ণ জন্মে তজ্জপ, চূর্ণ হইয়া যায়। চূর্ণ প্রস্তুত হইলে তত্স্থপরি পাঁচ ছয় জন মনুষ্য ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া সেই সমস্ত উত্তমরূপে দলিত করে, পরে এক সপ্তাহ তাহা রোদ্রে শুক হইলে ঐ চূর্ণ খুস্তীদ্বারা চাঁচিয়া একত্র করে। অনন্তর কোটালের জলে চাতর সিক্ত থাকিলে ও রোদ্রের সাহায্য পাইলে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে উৎপন্ন হয়। অপর বস্তার জলে চাতর ধৌত হইলে তথা কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে অত্যন্ত বর্ষায় বা কোয়াসার অথবা মেঘে আকাশ সর্ষা আচ্ছন্ন থাকিলে লবণোৎপত্তির হানি জন্মে। পৌষ ও মাঘ মাসে জোয়ারের জলে জুরি নামক কুণ্ড সকল পরিপূর্ণ না হইলে লবণ-প্রস্তুত-কার্য্যের হানি ঘটে।

একটা জুরি নির্মাণ করিতে চারি কাঠা ভূমির আবশ্যক। ঐ

ভূমিতে ৫ কি ৬ হস্ত গভীর এক হাত দৈর্ঘ্য ও এক হাত প্রস্থ একটা গর্ত খনন করিয়া এক পয়োনালী দ্বারা কোন কোন নদীর সহিত সংযুক্ত করিলে উক্ত জুরি প্রস্তুত হয়। কোটালের দিবস উক্ত নালা দিয়া নদীর লবণাত্মকে জুরি পরিপূর্ণ হইলে, মলঙ্গীরা নালা বন্ধ করিয়া সন্ধ্যা ঐ জল রক্ষা করে। বর্ষাকালে জুরি বুট্টির জলে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে; কার্তিক-মাসে সেই জল সেচনপূর্ব্বক জুরি পরিষ্কার করে। কোটালের লবণাত্ম দ্বারা তাহা পূরণ করাই লবণ-প্রস্তুত-করণ কার্য্যের এক প্রধান উপাদান; সাবধানে এই কার্য্যটি সম্পন্ন না হইলে সকল শ্রম ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা। চাতর জোয়ারের জলে সিক্ত করিয়া রোদ্রে শুকাইবার নাম “সাজন”। কার্তিক মাসে চাতর প্রস্তুত করিলে ক্রমাগত তিন মাস তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা জন্মিতে পারে, মাঘের শেষে বা ফাল্গুনের প্রারম্ভে তাহা পুনরায় জোয়ারের জলে সিক্ত করিয়া খনন না করিলে ও তত্স্থপরি ভস্ম ও মাদার অকর্ম্মণ্য মৃত্তিকা না ছড়াইয়া দিলে তাহাতে লবণ-মৃত্তিকা উত্তমরূপে জন্মে না।

খালাড়ির তৃতীয়াংশের নাম মাদা; এই মাদা প্রস্তুত করিবার জন্ত মলঙ্গীরা দ্বাদশ হস্ত পরিমি ও ৪১০ হস্ত উচ্চ এক মৃত্তিকা ত্তপ প্রস্তুত করিয়া তত্স্থপরি ১১০ হস্ত গভীর ও ৫ হস্ত পরিমিত মালসাবয়ব এক গর্ত খুঁড়িয়া রাখে এবং মৃত্তিকা, ভস্ম, বালুকাদি দ্বারা তাহার তল এইরূপ স্ফূট করে যে, তাহা জলের অভ্যন্ত। তদনন্তর তাহার তলে “কুড়ি” নামক একটা মৃৎপাত্র স্থাপন করিয়া এক বংশ-নল দ্বারা তাহার সহিত ত্তপের সন্নিকটস্থ এক প্রকাণ্ড জালার সংযোগ করিয়া দেয়। ঐ জালার নাম “নাদ”, এবং তাহাতে ৩০১৩২ কলস জল ধরিতে পারে।

চাতরে লবণ-মৃত্তিকা প্রস্তুত হইলে মলঙ্গীরা পূর্ব্বোক্ত কুড়ির উপর বংশনির্ম্মিত একখানি ছাকনি ও তত্স্থপরি কিঞ্চিৎ খড় রাখিয়া ঐ মৃত্তিকার মাদার গর্ত পরিপূর্ণ করিয়া পাদ দ্বারা তাহা উত্তমরূপে চাপিয়া দেয় ও জুরি হইতে কলসী কলসী লবণ-জল তত্স্থপরি ঢালিতে থাকে। এইরূপে ক্রমাগত ৮০ কলস জল ঢালিলে তাহা লবণ-মৃত্তিকা-ধৌত করিয়া ক্রমশঃ বংশনল দ্বারা নাদে আসিয়া পতিত হয়, কিন্তু তৎসমুদায় জল লবণ-মৃত্তিকা হইতে পৃথক হয় না। উক্ত ৮০ কলস জলের ৩০১৩২ কলস মাত্র নাদে আসিয়া পড়ে, অবশিষ্ট ঐ জল মৃত্তিকার সহিত সংলগ্ন থাকে। নাদে জল পড়া রহিত হইলে মলঙ্গীরা ঐ লবণ-জল এক পৃথক কলসীতে রাখিয়া দেয় এবং মাদার-ধৌত মৃত্তিকা চাতরে নিক্ষেপ করিবার জন্ত হানান্তরে রাখিয়া নূতন লবণ-মৃত্তিকা দিয়া ঐ গাদার পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে পুনরায় নূতন মৃত্তিকা ছাঁকিতে আরম্ভ করে।

লবণ জলে দিবার ঘরের নাম ভূমি ঘর; তাহা চাতকের সন্নিকটেই নির্মিত হয়। তাহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ ২০।২৬ হাত, এবং প্রস্থ ৭ বা ৮ হাত। মলদ্বীমায়েই এই ঘর উত্তরদক্ষিণে দীর্ঘ, এবং তাহার দক্ষিণ ভাগাপেক্ষা উত্তর ভাগ অধিক উচ্চ করিয়া নির্মাণ করে; তাহার কারণ এই যে দক্ষিণ ভাগ তাহাদিগের আবাসস্থান, তাহা অধিক উচ্চ করিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু উত্তর-ভাগে লবণজালের উন্নয়ন নির্মাণ করিতে হয়; তজ্জাত-ধূমনির্গমনের নিমিত্ত উহা উচ্চ না করিলে গৃহমধ্যে অবস্থিত করা কঠিন হইয়া উঠে। উক্ত উন্নয়ন মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত হয়; তাহা তিনহস্ত উচ্চ। এই উন্নয়নের উপরিভাগে কর্দম দিয়া তদুপরি দুই শত বা দুই শত পঁচিশটা মিহরির কুন্দাকার ছোট ছোট মৃৎপাত্র স্থাপিত করিতে হয়; এই পাত্রের নাম “কুঁড়ি”, তাহার প্রত্যেকটিতে দেড় সের জিনিস আঁটে। তৎসমুদায় উন্নয়নের উপর কানার স্থাপিত করিলে যে অবয়ব হয়, তাহা পার্শ্বে প্রদর্শিত হইল; মলদ্বীরা তাহাকে “ঝাঁট” এবং যে মৃৎপিণ্ডের উপর তাহা স্থাপিত করে, তাহাকে “ঝাঁটচক্র” কহে।

উন্নয়নে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলে কর্দম শুষ্ক হইয়া তদ্রূপ সমস্ত কুঁড়ি-পাত্রের এক পিণ্ড হইয়া উঠে। চারি পাঁচ বা ছয় ঘণ্টাকাল তাহাতে নাদের লবণ-জল পাক করিলে দুই ঝোড়া লবণ প্রস্তুত হয়। এই ঝোড়া উন্নয়নের পার্শ্বে স্থাপিত থাকে, এবং তাহা হইতে যে

জল নিঃসৃত হয়, তাহা ঝোড়ার নিম্নস্থ তৃণের উপর পড়িয়া লবণের স্থূল-পিণ্ডরূপে পরিণত হয়। এই লবণ-পিণ্ডের নাম “গাছা-লবণ”; অত্র লবণাপেক্ষায় তাহা বিশেষ নিম্নল; কিন্তু মলদ্বীরা এই লবণ কোম্পানিকে না দিয়া অন্যাস্থানে গোপনে অত্রকে বিক্রয় করিতে পারে বলিয়া গাছা-লবণ প্রস্তুত করণের নিষেধ আছে।

লবণপাকের অত্র আর একটা নাম পোক্তান। কার-খানায় এই পোক্তান শব্দটিরই ব্যবহার হইয়া থাকে। দুই ঝোড়া লবণ পোক্তান হইলে কোম্পানীর আদলদার নামক কর্মচারী আসিয়া তাহা কাঠে মুদ্রা (মোহর) দ্বারা চিহ্নিত করিয়া দেয়। এই মুদ্রার নাম আদল, এই আদল হইতে আদল-দার নাম সৃষ্টি হইয়াছে।

লবণের মোহর হইলে উহা মলদ্বীর খটিতে রাখা হয়, তথায় একদিন ও একরাত্রি থাকিয়া শুকাইলে গোলাঘরের মৃত্তিকার উপর শুপাকারে রাখিয়া দেয়। দশ কি বায় দিন

গোলাঘরে রাখিয়া পরে বাহিরে আনিয়া গোলাঘরের সম্মুখে শুপাকার করিয়া রাখে। এই শুপের নাম “বহির কাঁড়ি”। ১০।১৫ দিন এই কাঁড়িতে থাকিয়া লবণ শুষ্ক হইলে পর পোক্তান দারোগা আসিয়া উক্ত লবণ মলদ্বীর নিকট হইতে ওজন করিয়া লয় ও উক্ত পরিমাণ মলদ্বীর হাতচিঠায় তুলিয়া দেয়। লবণ ওজন করিবার সময় ওজনদার (কয়াল) অনবরত নিম্নোক্ত প্রকার নূতন পদ বলিতে থাকে,—

“রামগোপালে পঙ্খড়ে

মাল দিতে হবে পঙ্খড়ে ॥

জলদি চলো ভইয়া রে।

এক পাও দিতে হবে পঙ্খড়ে” ॥

পোক্তান-দারোগা কর্তৃক লবণ ওজন হইলে তখন তাহা কোম্পানির হইল। তাহারাই এই লবণ ঘাটনারায়ণপুর নামক স্থানে আনয়ন করিয়া আপনাদিগের গোলা পূর্ণ করেন; অবকাশ-মতে তাহা লবণবিক্রেতাদিগকে আপনাদিগের নির্দিষ্ট মূল্যে বিক্রয় থাকেন। মলদ্বীরা কোম্পানির নিকট লবণের মূল্য আড়ঙ্গ ভেদে মণ করা ১০। আনা বা ১০।১০ আনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকে; পরে কোম্পানির এই লবণ ৩১।১৭।০ করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকেন। স্তত্রায় ক্রয়বিক্রয়ের মূল্য কর্মকর্তাদিগের বেতন ও অত্রায় সমস্ত ব্যয় ব্যতীত তাহার মণ করা অনূন ২১।০ টাকা লাভ করিয়া থাকেন।

লবণ, অম্লরবিশেষ। রামায়ণে লিখিত আছে,—সত্যযুগে মৈত্রেয়বংশে লোলার মধুনামে একপুত্র জন্মে, এই মধু মহাদেবের উদ্দেশে কঠোর তপশ্চরণ করিয়া এক শূললাভ করে। মহাদেবের শূলপ্রাপ্ত হইয়া মধু অতিশয় বলীয়ান হয়। কিন্তু মধু দৈববলে বলীয়ান হইয়াও পরমধার্মিক ছিল, কাহারও কোন অনিষ্টাচরণ করিত না। পরে মধু পুনর্বার তপশ্চরণ করিয়া এই শূল যাহাতে বংশপরম্পরাক্রমে থাকে, মহাদেবের নিকট এই বর প্রার্থনা করে, কিন্তু মহাদেব তাহাকে এই বর না দিয়া তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র এই শূলপ্রাপ্ত হইবে, এইবর দেন।

বিশ্বাম্বর কন্যা অনলার গর্ভে কুন্তীনসী নামে এককন্যা হয়। মধু কুন্তীনসীকে বিবাহ করিলে স্বর্গীয় গর্ভে লবণের জন্ম হয়। ক্রমে লবণ অতিশয় দুর্কৃত হইয়া উঠিল। মধু পুত্রকে দুর্কিনীত দেখিয়া ক্রুদ্ধ ও শোকাবিষ্ট হইয়া তাহার হস্তে শূল দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিল। লবণ এই শূলপ্রভাবে ত্রিলোকের অব্যয় হইয়া পড়িল। লবণের ভীষণ অত্যাচারে পীড়িত হইয়া ঋষিগণ রামচন্দ্রের শরণাগত হন। তখন ভগবদবতার রামচন্দ্র ইহাকে বধের জন্য ভরতকে আদেশ করিলে শত্রুর স্বয়ং তাহাকে বধ করিবার জন্য প্রার্থনা করেন। শত্রুর

প্রার্থনার রামচন্দ্র তাহাকেই লবণবধার্থে প্রেরণ করেন। “লবণের হস্তে শূল থাকিলে দেবদানবদি যে কেহ যুদ্ধার্থ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইবে, সেই তন্নীভূত হইয়া বাইবে” শত্রুর ইহা অবগত হইয়া যখন তাহার হস্তে শূল ছিল না, সেই সময় তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিহত করেন। শত্রুর হস্তে লবণ নিহত হইলে দেবগণ তাহার ভূয়সী প্রশংসা ও তদীয় মন্তকোপরি পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন।

পরে দেবগণ তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন, তখন শত্রু দেবগণের নিকট এই বর প্রার্থনা করেন, “দেবনির্নির্মিত এই লবণাসুরের মনোহারিণী মধুপুরী (মথুরা) অবিলম্বে জনসমূহে পরিপূর্ণা হউক” দেবগণ তাহাই হইবে, এই বর দিয়া প্রস্থান করেন। পরে শত্রু এই নগরীতে দ্বাদশবর্ষকাল অবস্থিতি করিয়া অযোধ্যা-নগরীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামায়ণ অযোধ্যাকাণ্ড ৭৩-৮৪ অঃ)

২ রাক্ষসবিশেষ। (মেদিনী) ৩ সমুদ্রবিশেষ, লবণ-সমুদ্র। এই সমুদ্রের উৎপত্তিবিবরণ ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে এইরূপ আছে,—শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে বিরজার গর্ভে সপ্তপুত্র হয়। বিরজা এই সপ্তপুত্রের সহিত অবস্থিতি করিতেছিলেন, একদা বিরজা শূঙ্গারে আসক্তচিত্তা হইয়া শ্রীহরির সহিত পুনরায় বিহার করিতেছিলেন, এমন সময় তাহার কনিষ্ঠপুত্র অপর ভাতৃগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া ভয়ে তথায় জননীর কোড়ে আশ্রয় করিল। হরি নিজপুত্রকে ভীত দেখিয়া বিরজাকে ত্যাগ করিলেন। বিরজা পুত্রকে কোড়ে করিয়া তাহাকে সাধনা করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ বিরজাকে ত্যাগ করিয়া শ্রীমতী রাধিকার নিকট গমন করিলেন, বিরজা পুত্রকে সাধনা করিয়া প্রিয়তম হরিকে নিকটে দেখিতে পাইলেন না, তখন বিরজা শূঙ্গারে অতৃপ্তমনা হইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন এবং পুত্রের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধা হইয়া তাহাকে শাপ দিলেন যে, ভূমি লবণ সমুদ্র হইবে, কোন প্রাণী আর তোমার জলপান করিবে না, অপর পুত্রগণ ইক্ষু প্রকৃতি সমুদ্র হইবে। বিরজার শাপে তাহার কনিষ্ঠ পুত্র লবণ সমুদ্র হইয়াছিল। বিরজার সপ্তপুত্র সপ্তদ্বীপে সপ্তসমুদ্রে পরিণত হইয়াছিল। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৩ অঃ)

(ত্রি) লবণেন সংসৃষ্টঃ লবণ-ঠক (লবণাৎ ঠক্। পা ৪।৪.২৪) ইতি ঠকোলুক্ বহা লবণো রসোহস্ত্যম্মিশ্রিত অর্শ আশ্চ। ৪ লবণরসযুক্ত। ৫ লাবণযুক্ত।

লবণ, চট্টলের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। (তথ্যবিবরণ ১৫।৪৫) লবণকিংশুক (স্ত্রী) মহাজ্যোতিষ্মতী। (রাজনি°) লবণক্ষার (পুং) লবণ্য ক্ষারঃ। লোণার ক্ষার। (রাজনি°)

লবণখনি (পুং) লবণাকর, লবণের খনি, যেখানে হইতে লবণের উৎপত্তি হয়।

লবণজল (ত্রি) লবণং জলং বস্যা। ১ লবণসমুদ্র। (স্ত্রী) লবণং জলং। ২ লবণাক্ত জল, লোণাজল। ৩ লবণমিশ্রিত জল।

লবণজলধি (পুং) লবণসমুদ্র। (ভাগবত ৫।১৭।১১)

লবণজলনিধি (পুং) লবণসমুদ্র। (রামায়ণ ৫।৩১।৬২)

লবণতা (স্ত্রী) লবণ্য ভাবঃ তল-টাপ্। লবণের ভাব বা ধর্ম, লবণত্ব, লবণাক্ত, লবণরসযুক্ত।

লবণতৃণ (স্ত্রী) লবণরসবিশিষ্ট তৃণঃ। তৃণবিশেষ। চলিত লোণা ঘাস। সংস্কৃত পর্যায়—লোমতৃণ, তৃণাম, পটুতৃণক, অন্নকাণ্ড। গুণ—অন্ন, কষায়, শুনহৃৎনাশক, অন্নবৃদ্ধিকর। (রাজনি°)

লবণতোয় (ত্রি) লবণজল, লবণসমুদ্র। (রামাং ৫।৭।২১)

লবণত্রয় (স্ত্রী) লবণস্য ত্রয়ঃ। ত্রিবিধলবণ, সৈন্ধব, বিট, সচল।

লবণত্ব (স্ত্রী) লবণধর্মাবিভ। লোণা।

লবণদ্বয় (স্ত্রী) দ্বিবিধ লবণ, সচল ও সৈন্ধব।

লবণনিত্য (ত্রি) প্রতিদিন লবণরসাস্বাদনশীল। (শব্দচ°)

লবণধেনু (স্ত্রী) লবণনির্মিতা ধেনুঃ। দানার্থ লবণাদিনির্মিত ধেনু। বরাহপুরাণে এই ধেনুদানের বিধান এইরূপ আছে—মহীতল প্রথমে গোময়াদি দ্বারা উত্তমরূপে লেপন করিয়া তাহার উপর কুশচর্ম আতরণ করিতে হইবে, ঐ চর্মের উপর ঘোড়শগ্রহ পরিমাণ লবণের দ্বারা একটা কবিত ধেনু প্রস্তুত করিবে। চারিগ্রহ দ্বারা ইহার বৎস প্রস্তুত করিতে হয়, ইক্ষুদণ্ড দ্বারা এই ধেনুর পাদ, স্বর্ণদ্বারা মুখ ও শৃঙ্গ, রৌপ্যদ্বারা খুর, গুড়দ্বারা মুখ, ফলময় দন্ত সকল, শর্করা দ্বারা জিহ্বা, গন্ধদ্রব্যে ভ্রাণ, রত্নদ্বারা নেত্রদ্বয়, পত্রদ্বারা কর্ণদ্বয়, নবনীত দ্বারা কন, সূত্রদ্বারা পুচ্ছ, ভাস্কর্য পৃষ্ঠ, কুশময় রোম, কাংস্যের দ্বারা দোহনীপাত্র করিবে; পরে এই ধেনুকে ঘণ্টাভরণে ভূষিত করিতে হয়। তদনন্তর অগ্নিক পুশ্পাদি দ্বারা যথাবিধানে পূজা করিয়া এই ধেনুকে যুগ্মবস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। সংক্রান্তি, গ্রহণ, ব্যতীপাতাদিযোগ ও উত্তমকালে দান করা বিধেয়। যথাবিধানে ধেনু দান করিয়া ইহার দক্ষিণা সুবর্ণ দিতে হয়। দানান্তে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

“পূর্বোক্তেন বিধানেন স্বশক্ত্যা কনকেন তু।

ইমাং গৃহাণ তে বিপ্র রত্নরূপে নমোহস্ত তে ॥

রসজ্ঞা সর্বভূতানাং সর্বদেবনমন্ততা।

কামং কামদুবে কামা ক্ষারধেনো নমোহস্ত তে ॥”

(বরাহপুঃ ধ্যেতোপাঃ লবণধেনুমাঃ)

যথাবিধানে এই লবণধেনু দান করিলে ইহলোকে বিবিধ-সুখ ও অন্তকালে স্বর্গলোকে গতি হইয়া থাকে।

“লবণধেহুং বক্ষ্যামি তাং নিবোধ মহীপতে ।

অমূলিণ্ডে মহীপৃষ্ঠে কৃষ্ণাজিনকুশোত্তরে ॥

ধেহুং লবণময়ীং কৃষ্ণা বোড়শপ্রস্থসংযুতাম্ ।

বৎসং চতুর্ভী রাজেন্দ্র ইক্ষুপাদাংশ কারয়েৎ ॥

সৌবর্ণমুখশৃঙ্গাণি কুরা রৌপ্যময়ান্তথা ।

মুখং গুডময়ং তস্য দস্তাঃ ফলময়া নৃপ ॥

জিহ্বাং শর্করয়া রাজন্ ব্রাণং গন্ধময়ন্তথা ।

নেত্রে রক্তময়ে কুর্ঘ্যাৎ কর্ণে পত্রময়ৌ তথা ॥

শ্রীখণ্ডং শৃঙ্গকোটোচ নবনীতময়াঃ স্তনাঃ ।

হৃদ্রপুচ্ছাং তাম্রপৃষ্ঠাং দর্ভরোমাঃ পল্লবিনীম্ ॥

কাস্যোপদোহাং রাজেন্দ্র ঘণ্টাভরণভূষিতাম্ ।

সুগন্ধপুষ্পপৈশ্চ পুঞ্জরিষা বিধানতঃ ।

আচ্ছাদ্য বস্ত্রধ্বজেন ব্রাহ্মণ্যং নিবেদয়েৎ ॥” ইত্যাদি ।

(বরাহপুং ষ্ঠোতাপাধ্যানে লবণধেহুমাং)

লবণপত্ন, চট্টগ্রামের অন্তর্গত একটা নগর। (ভবিষ্যতস্মৃতি ১৫।৩৪)

লবণপাটলিকা, লবণপালালিকা (স্ত্রী) লবণের থলী ।

লবণপুর (স্ত্রী) নগরভেদ ।

লবণভেদ (পুং) লবণক্ষার, লোণার ক্ষার । (বৈজ্ঞানিক)

লবণমদ (পুং) লবণস্ত মদঃ । লোণার ক্ষার । (রাজনিং)

লবণমস্ত্র (পুং) লবণ উৎসর্গকালীন মস্ত্রবিশেষ ।

লবণমেহ (পুং) মেহরোগবিশেষ । এই মেহরোগে রোগীর

লবণতুল্য প্রস্রাব হয় । (সূত্রত নিং ৬ অং)

লবণযন্ত্র (স্ত্রী) ঔষধপাকের জন্ত লবণপূর্ণ যন্ত্রবিশেষ ।

“উর্দ্ধং তজ্জলহীনং চেৎ যত্র ডমরুকাঙ্কয়ম্ ।

তদবস্ত্রং লবণৈঃ পূর্ণং লবণাধ্যমিতীরিতম্ ॥” (বৈজ্ঞানিক)

ডমরুকাঙ্কয় উর্দ্ধদেশে জলহীন করিয়া উহা লবণদ্বারা পূর্ণ করিলে এই যন্ত্র হইবে ।

লবণবর্ষ, কৃষ্ণদ্বীপের অন্তর্গত বর্ষভেদ । (লিঙ্গপুং ৪৬।৩৬)

লবণবারি (ত্রি) লবণজল, লবণসমুদ্র ।

লবণব্যাপং (স্ত্রী) অশ্বের অত্যন্ত লবণভক্ষণজনিত পীড়া-বিশেষ ।

“প্রভূতং লবণং যস্য ভোজনে বাজিনো ভবেৎ ।

কেবলং বাততন্মাস্য ব্যাপং স্তমহতী ভবেৎ ॥” (জয়দং ৬ অং)

অশ্ব সকল যদি প্রভূত লবণ ভক্ষণ করে, তাহা হইলে বায়ু কুপিত হইয়া তাহার স্তমহতী পীড়া হইয়া থাকে, এই পীড়াকে লবণব্যাপং কহে ।

লবণসমুদ্র (পুং) লবণসাগর । (ত্রিকাং)

লবণস্থান (স্ত্রী) জনপদভেদ ।

লবণা (স্ত্রী) লুনাতি বা-লু-ল্যা-টাপ্ । ১ নদীভেদ । ২ দীপ্তি ।

(মেদিনী) ৩ মহাজ্যোতিষতী । (রাজনিং) ৪ চুক্তিকা ।

৫ চাকেরী, আমরুল । ৬ লবণশাক ।

লবণাকর (পুং) লবণস্র আকরঃ । লবণের খনি, যে স্থান হইতে লবণের উৎপত্তি হয় ।

লবণাখ্যা, চট্টগ্রামের অন্তর্গত একটা লবণ-প্রস্তর ।

লবণাচল (পুং) লবণনির্মিতঃ অচলঃ । দামার্ষ লবণাদিনির্মিত পর্বত । লবণের পর্বত প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়, তাহাকে লবণাচল কহে । মৎস্যপুরাণে এই পর্বতদানের বিধান আছে ।

“অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি লবণাচলমুত্তমম্ ।

যৎপ্রদাতা নরো লোকং প্রাপ্নোতি শিবসংযতম্ ॥”

ইত্যাদি । (মৎস্যপুং ৭৭ অং)

বোড়শ দ্রোণ পরিমাণ লবণ লইয়া তাহার পর্বত করিতে হইবে, অর্থাৎ পর্বতাকারে স্থাপিত করিতে হইবে, এই পরিমাণ লবণে প্রস্তুত করিলে তাহা উত্তম, যদি কেহ ইহাতে সমর্থ না হয়, তাহা হইলে তদর্দ্ধ পরিমাণ দ্বারা করিলে মধ্যম, ইহাতেও অশক্ত হইলে তাহার অর্দ্ধপরিমাণ দ্বারা অধম পর্বত প্রস্তুত করিবে, কিন্তু বিত্তহীন ব্যক্তি দ্রোণ পরিমাণের উর্দ্ধ যথাশক্তি তাহার দ্বারা এই পর্বত করিতে পারিবে । যে পরিমাণে পর্বত প্রস্তুত হইবে, তাহার চতুর্থাংশের দ্বারা বিদ্রুস্ত পর্বত করিতে হইবে । পর্বতদানের বিধানানুসারে স্রবণাদি দ্বারা ব্রহ্মাদি ও লোকপালাদি নির্মাণ করিয়া যথাবিধানে তাঁহাদের পূজা করিয়া দান করিতে হইবে । দানের সময় এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । মন্ত্র যথা—

“সৌভাগ্যরসসমুতো যতোহয়ং লবণো রসঃ ।

তদাস্ত্রকয়েন চ মাং পাহি পাশান্নাগান্তম্ ॥

যস্মাদন্নরসাঃ সর্বে নোৎকটা লবণং বিনা ।

প্রিয়ঞ্চ শিবয়োগিত্যং তস্মাৎ শান্তিপ্রদো ভব ॥

বিষ্ণুদেহসমুদ্ভুতং যস্মাদারোগ্যবর্দ্ধনম্ ।

তস্মাৎ পর্বতরূপেণ পাহি সংসারসাগরাৎ ॥” (মৎস্যপুং ৭৭ অং)

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দান করিবে । এই পর্বত দান করিয়া দক্ষিণাদান ও ব্রাহ্মণভোজনাঙ্গীকার করাইতে হয় । এইরূপ বিধি অনুসারে যিনি লবণপর্বত দান করেন, তিনি ইহলোকে বিবিধ সুখ-সৌভাগ্য ভোগ করিয়া উমালোকে কল্পকাল বাস করেন, তৎপরে মুক্তিলভ্য করিয়া থাকেন । (মৎস্যপুং ৭৭ অং)

লবণাদ্যমোদক, লবণযোগে প্রস্তুত মোদকৌষধবিশেষ । ইহা উদরাময় ও অগ্নিমান্দ্যরোগে হিতকর । (চিকিৎসাসার)

লবণাস্তক (পুং) লবণস্ত অস্তকঃ । শত্রু, ইনি লবণাস্তরকে বধ করিয়াছিলেন । (রঘু ১৫।৪০)

লবণাক্তি (পুং) লবণসমুদ্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ৪৪।৭)
 লবণাক্তি (স্ত্রী) লবণাক্তে লবণসমুদ্রে জায়তে ইতি জন-ড।
 সামুদ্র-লবণ। (রাজনি°)
 লবণাসুরাশি (পুং) লবণস্ত অসুরাশিঃ। লবণসমুদ্রের জল-
 সমুদ্র। (বসু ১২।৭০)
 লবণাস্তম্ (পুং) লবণজল। সমুদ্র।
 লবণার (স্ত্রী) লবণকার, লোণার কার।
 লবণারজ (স্ত্রী) লোণার কার। (রাজনি°)
 লবণার্ণব (পুং) লবণসমুদ্র। (রামা° ১।১৭০)
 লবণালয় (পুং) লবণস্ত আলয়ঃ। লবণাস্ত্রের আলয়, মধুপুরী।
 শত্রু লবণাস্ত্রকে বধ করিয়া এই নগর মধুরা নামে আখ্যাত
 করেন। (রামা° ৪।৪১।৩৪) [লবণ দেখ।]
 লবণাশ্ব (পুং) ভারতবর্ষিত জনৈক ব্রাহ্মণ। (ভারত বনপর্ব)
 লবণিমন্ (পুং) লবণস্ত ভাবঃ (বর্ণাঢ্যনিভাঃ ষাঞ্ চ্ পা ৫।১।-
 ১২৩) ইতি ইমনিচ্। লবণের ভাব বা ধর্ম।
 লবণোত্তম (স্ত্রী) লবণে উত্তমং। সৈন্ধব, সর্ষপকার
 লবণের মধ্যে সৈন্ধব সর্বোৎকৃষ্ট।
 লবণোত্তমাদিচূর্ণ, অর্শোরোগে বিশেষ উপকারক ঔষধভেদ।
 প্রস্তুতপ্রণালী—সৈন্ধব, চিত্রক, ইন্দ্রযব, করঞ্জমূল ও মহাশিচু-
 ম্ভদ্রমূল, এই সকল মূলের চূর্ণ প্রত্যেকে ২ তোলা লইয়া একত্র
 উত্তমরূপে চূর্ণ করিলে এই ঔষধ হয়। এই ঔষধের পরিমাণ
 ৮ মাষা, অমুপান ঘোল। অর্শোরোগে ইহা বিশেষ উপকারী।
 (চক্রদত্ত অর্শোরোগাধিকার°)
 লবণোৎখ (স্ত্রী) লবণাহস্তিষ্ঠতীতি উৎ-স্থ-ক। লোণার কার।
 লবণোৎখা (স্ত্রী) হ্রস্ব জ্যোতিষজী লতা, ছোট লতা, ফটুকী।
 লবণোৎস (পুং) নগরভেদ। (রাজতর° ১।৩৩।১)
 লবণোদ (পুং) লবণ উদকং যন্ত, উত্তরপদস্ত চেত্বদকস্তো-
 দাদেশঃ। লবণসমুদ্র। (অমর)
 লবণোদক (ত্রি) ১ লবণমিশ্রিত জল। ২ সমুদ্র।
 লবণোদধি (পুং) লবণসমুদ্র। (রামা° ৫।৭৪।১৬)
 লবন (স্ত্রী) লু-ভাবে লুট্। ছেদন। (অমর)
 লবনী (স্ত্রী) ১ কলবৃক্ষবিশেষ। (Anona Reticulata) লোণা,
 পর্যায়—গ্রাম্বা, অগ্রিম্বা। (শব্দচ°)

লবনীয় (ত্রি) লু-অনীয়ন্। ছেদনীয়।
 লবন্য (পুং) জাতিবিশেষ। (রাজতর° ৭।১২৩।১)
 লবরাজ (পুং) কান্দীরহ একজন ব্রাহ্মণ। (রাজতর° ৮।১৩৪৭)
 লবলী (স্ত্রী) লব লেশং লাভীতি লা-ক, গৌরাদিভ্যং ভীষ্।
 কলবৃক্ষবিশেষ, চলিত নোয়াড়। পর্যায়—সুগন্ধমুলা, শলু, কোমল-
 বকলা। ফলগুণ—স্নেহ, সুগন্ধি ও কফবাতনাশক। (রাজনি°)
 লববৎ (ত্রি) কণস্থায়ী।
 লবশস্ (অব্য) খণ্ড খণ্ড। মুহূর্তের জন্ত।
 লবাক (পুং) লবার্থং ছেদনার্থং অকর্তীতি অক-অচ্। ছেদন
 দ্রব্য। (উজ্জল)
 লবাণক (পুং) লুয়তেহেনেনেতি লু (আণকো-লু-ধৃ-শিদ্ধিধাতুঃ।
 উণ্ ৩।৮৩) ইতি আণক। দ্বাত্রাদি ছেদনদ্রব্য।
 লবি (ত্রি) লুয়তেহেনেনেতি লু (অচইঃ। উণ্ ৪।১।৮) ই। ছিহর।
 লবিত্রে (স্ত্রী) লুয়তেহেনেনেতি লু (অর্জি-লু-ধৃ-স্থখনসহচর
 ইত্ৰঃ। পা ৩।২।১৮৪) ইতি ইত্ৰ। দ্বাত্র।
 লবেরণি (পুং) ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)
 লব্দরিয়া, সিদ্ধপ্রদেশের, শ্রীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটা
 তালুক। অক্ষা° ২৭°১৫' হইতে ২৭°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°২'
 হইতে ৬৮°২৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২০৭ বর্গমাইল।
 ২ উক্ত তালুকের একটা নগর। এখানে ছইটী কোজদারী
 আদালত আছে।
 লক্সিসাগর, শ্রীপালকথাংপ্রণেতা।
 লব্য (ত্রি) ছেদনযোগ্য।
 লবয়, মাত্রাজ ও বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীবাসী মুসলমান জাতি-
 বিশেষ। মলবার উপকূলেও ইহাদের বাস আছে। ইহারা
 আরব ও পারস্তদেশীয় ঔপনিবেশিক মুসলমানগণের সন্তান।
 অধিক সম্ভব, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে ইরাকের শাসনকর্তা হাজাজ-ইবন্
 মুহুকের অত্যাচারে উজ্জ্বল হইয়া তদ্রূপবাসী আরব ও পারসিক-
 গণ এদেশে আসিয়া বাস করে। এতদ্বিত্তি যে সকল আরব
 ও পারস্তদেশীয় মুসলমান বণিক পশ্চিমভারতের বাণিজ্যের জন্ত
 সর্বদা ভারতে বাতায়িত করিত, তাহাদের অনেকই এ স্থানের
 অধিবাসী হইয়া পড়ে। ঐ বণিকসম্প্রদায় খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর
 প্রারম্ভ পর্যন্ত দক্ষিণ-ভারতে প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল।
 পর্তুগীজ বণিকদের প্রভাবে উক্ত মুসলমান বণিকসম্প্রদায়ের
 বাণিজ্য ক্রমশঃই ধ্বংস হইয়া আইসে। ভারতবাসী ঐ সকল
 মুসলমান-বংশধরগণই বর্তমানে লবয় নামে পরিচিত। ইহারা
 প্রধানতঃ মলবারী ও হিন্দুস্থানী ভাষার কথা কহিয়া থাকে।
 ইহাদের মুখ্যকৃতি ও রুক্ষবর্ণ চক্ষু দেখিলে অনুমান হয় যে,
 নানা বৈদেশিক জন্তের সংমিশ্রণে এই জাতির উৎপত্তি। ইহারা

সভাবতঃ ক্ষুদ্রকার, কিন্তু বলিষ্ঠ গঠন। আচার-ব্যবহারে বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। চন্দ্র, মূক্কা, মূল্যবান পাথর, চাউল ও নারিকেল বিক্রয়ই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহারা সাফাই সম্প্রদায়ভুক্ত ও সন্ন্যাসীতাবলম্বী। ধর্মকর্মে ইহাদের বেশ আস্থা আছে। অধিকাংশ লোকেই চন্দ্রের ব্যবসা করিয়া থাকে। ব্যবসার জন্য তাহারা সুদূর সিংহলদ্বীপে গমন করে।

লশ, শির্যোগ। চুরাদি° পরমৈ° অক° সেট্। লট্ লায়তি। লুঙ্ অলীলবৎ।

লগুন (স্ত্রী) অশ্রুতে ভূজাতে ইতি অশ (অশ্লৈশিচ্। উণ্ ৩৫৭) ইতি উনন্, লশাদেশশ্চ ধাতোঃ, রহুন। পর্যায়—মহোষধ, গুঞ্জন, অরিষ্ট, মহাকন্দ, রসোনক, রসোন, স্নেচ্ছকন্দ, ভূতঘ্ন, উগ্রগন্ধ। গুণ—অন্নরস দ্বারা উন, গুরু, উষ্ণ, কফবাতনাশক, অগুচি, ক্রমি, হৃদ্রোগ ও শোফনাশক, রসায়ন। (রাঞ্জনি°) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, যখন পক্ষীজ্ঞ পরুড় সুররাজ ইজের নিকট হইতে অমৃত হরণ করিয়া গমন করেন, তখন ঐ অমৃত হইতে এক বিন্দু অমৃত ভূমণ্ডলে নিপতিত হয়, ঐ ভূপতিত অমৃতবিন্দু হইতে লগুনের উৎপত্তি হইয়াছে। এই লগুন মধুর, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষায় এই পঞ্চরসযুক্ত, কেবল ইহাতে অন্নরস নাই। ‘রসেন উনঃ’ অর্থাৎ অন্নরস দ্বারা উন বা অন্ন এইজন্ত পণ্ডিতগণ ইহার ‘রসোন’ এইরূপ নাম নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মূলে কটুরস, পরে তিক্তরস, নালে কষায়রস, নালের অগ্রভাগে লবণরস এবং বীজে মধুর রস।

লগুন—মাংসবর্দ্ধক, গুরুবর্দ্ধক, বৃদ্ধ, উষ্ণবীর্ষ্য, পাচক, সারক, কটুমধুর রস, কটুবিপাক, তীক্ষ্ণ, ভয়সন্ধানকারক, কঠোরশোষক, গুরু, পিত্ত ও রক্তবর্দ্ধক, বলকর, বর্ণপ্রসাদক, মেধাজনক, চক্ষুর হিতকারক, রসায়ন, হৃদ্রোগ, জীর্ণজ্বর, কুক্ষিশূল, বিবক, গুল্ম, অরুচি, কাস, শোথ, অর্শঃ, আমদোষ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্দ্য, ক্রমি, বায়ু, শ্বাস ও কফনাশক। লগুনসেবনকারী ব্যক্তির পক্ষে মজ্জা, মাংস এবং অন্নদ্রব্য হিতজনক; কিন্তু ব্যায়াম, রোদ্র, ক্রোধ, অত্যন্ত জল, হৃৎ ও গুড় বিশেষ অহিতজনক। লগুন ভোজনকারীর এই সকল দ্রব্যভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। (ভাবপ্র°)

ধর্মশাস্ত্র মতে, লগুন ভক্ষণ বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, স্মৃতরাং দ্বিজাতিদিগের ইহা অভক্ষ্য। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিজাতি কদাপি লগুন ভক্ষণ করিবেন না।

“লগুনং গুঞ্জনং চৈব পলাগুং কবকানি চ।

অভক্ষ্যাণি দ্বিজাতীনামেধ্যাপ্রভবাণি চ ॥” (মহু ৫৫)

লগুন, গুঞ্জন, পলাগু, কবক ও অমেধ্যপ্রভব অর্থাৎ বিষ্ঠাদ্বিজাত বস্ত্র দ্বিজাতিদিগের অভক্ষ্য। কুল্লুকভট্ট এই শ্লোকের

টীকার লিখিয়াছেন যে, ‘দ্বিজাতিগ্রহণ শূদ্রপূর্ব্যদাসার্থং’ দ্বিজাতি পদদ্বারা পূর্ব্যদাসার্থ অর্থাৎ অগ্রশত্বার্থ বুঝাইতে শূদ্রও ভক্ষণ করিবে না; যদি করে, তাহা হইলে বিশেষ দোষাবহ হইবে না, ইহাই তাৎপর্যার্থ। লগুন দ্বিজাতিদিগের অভক্ষ্য, শূদ্র দ্বিজাতি মধ্যে পরিগণিত নহে, অতএব শূদ্র লগুন ভক্ষণ করিতে পারিবে, ইহা শাস্ত্রের অভিमत নহে।

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্য উভয়ের মতেই যদি কোন দ্বিজাতি জ্ঞানপূর্বক লগুন ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি পতিত হইবেন। অজ্ঞানতঃ ভক্ষণ করিলে তাঁহাকে কেবল চাত্তারণ এবং জ্ঞানপূর্বক ভক্ষণ করিলে চাত্তারণাদি করিয়া পুনঃসংস্কার আবশ্যক, নচেৎ তিনি অব্যবহার্য ও পতিত থাকিবেন।

“ছত্রাকং বিদ্বরাহক লগুনং গ্রাম্যকুল্লুকম্।

পলাগুং গুঞ্জনকৈব মত্যা জঘ্ণ। পতিত্বিজঃ ॥

অমত্যোত্যানি বড়্জঘ্ণ। কুল্লুকং সাংগুনং চরেৎ।

যতিশ্চাত্তার্যণং বাপি শেবেবু পবসেদহঃ ॥”

(মহু ৫১২-২০, যাজ্ঞবল্ক্যসং ১১১৭৬)

[পলাগু শব্দ দেখ।]

লগুনাত্তৈল, কর্ণরোগে উপকারক ঔষধভেদ। প্রস্তুত—প্রাণী—তিল তৈল ১ সের, ছাগহৃৎ ৪ সের। ককার্থ—লগুন, আমলা, ও হরিতাল মিলিত ২ পল। ইহা কর্ণরোগে দিলে বধিরতা নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন°)

লগুন (পুং) রসেন উনঃ, রস্য লব্ধঃ, পৃষোদরাদিভ্যং সস্য শঃ অকারগোপশ্চ। লগুন।

লম্ব, ১ কাস্তি। ২ ইচ্ছা। ৩ স্পৃহা। ৪ শির্যোগ। ভূদি° উভয়° পক্ষে চুরাদি° পরমৈ° অক°। স্পৃহা ও কাস্ত্যর্থ সক° সেট্। লট্ লম্বতি-তে। লিট্ ললাব, লেবে। লুঙ্ অলবীৎ অলাবীৎ। অলম্বিষ্ট। লুট্ লম্বিতা। ৫ চুরাদিপক্ষে গিচ্ লাম্বতি। লুঙ্ অলীলবৎ। লন্ লিলম্বতি-তে। যঙ্ লালম্বতে। যঙ্ লুক্ লালম্বিত। অভি+লব=অভিলাব।

লম্বণ (স্ত্রী) বাহন।

লম্বণাবতী (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লম্বণ (পুং) লম্বণ।

লম্বণাদেবী, রাজকণ্ঠাত্তেদ। অপন্ন নাম লম্বণাদেবী।

লম্ব (পুং) লাম্বতি নৃত্যে শিরঃ ঘূনকীতি লম্ব (সর্কনিহৃদে-রিষতি। উণ্-১।১৫০) ইতি বন্-প্রত্যয়েন সাধুঃ। নর্ভক। (উজ্জল)

লস, ১ শ্লেষণ। ২ ক্রীড়া। ৩ শির্যোগ। ভূদি° পরমৈ° অক° সেট্। শির্যোগার্থে চুরাদি° পরমৈ° অক° সেট্। লট্ লসতি। লিট্ ললাস। লুঙ্ অলবীৎ অলাবীৎ।

চুরাশিপক্ষে লট্‌লাসরতি। লুণ্ড অলীলসং। উৎ + লস = উল্লাস,
সমুৎ + লস = সমুদ্রাস, 'সুদৃষ্টি'। বি + লস = বিলাস।

লসক (পুং) নরক। নট।

লসা (স্ত্রী) লসতীতি লস-অচ্, টাপ্। হরিজা। (হারা°)

লসিকা (স্ত্রী) লসতীতি লস-অচ্, তভঃ কন্ তভঃ টাপ্, অত
ইক্। লাল।

“লালায়া পিঙ্কলা খ্যাতা লসিকা লাসিকা তথা ॥” (শব্দচ°)

লসীকা (স্ত্রী) ১ ইক্করস। ২ স্বভাংসমধ্যগত রস।

“লসীকা উদকবিশেষঃ, যথাহ চরকঃ—বস্তু মাংসতৎপত্তয়ে
উদকং তল্লীকানকং লভতে” (বিজয়রসিক্তরুত গ্রন্থেহরোগব্য°)

লস্জ, বীড়া। ভাষি° আত্মনে° অক° সেট্, নিষ্ঠারামনিট্।

লট্ লজ্জতে। লণ্ড অলজ্জিষ্ট।

লসোফরুধ (স্ত্রী) নগরভেদ।

লস্কর, অর্ণবপোতাধি-পরিচালক কর্মচারিভেদ।

লস্করপুর, উত্তরবঙ্গের অন্তর্গত একটি বিভাগ। মুসলমান
অধিকারে পুটরা ভূসম্পত্তি এই নামে অভিহিত ছিল। মুর্শিদ-
কুলী খাঁর সময়ে ১৫টি পরগণা লহরী এই বিভাগ গঠিত হয়।
রাজস্ব ১২৫৫১৬ টাকা।

লস্করী, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভেদ। ইহার রামাং সম্প্রদায়ের
অন্তর্নিবিষ্ট। রামানন্দীদের মত ইহার তিলকে সিংহাসন করে,
কিন্তু তাহাদের মত রক্তবর্ণ শ্রী না করিয়া খেতবর্ণ শ্রী (উর্দ্ধ-
পুণ্ড্রের মধ্যরেখা) ধারণ করিয়া থাকে। অযোধ্যায় এই সম্প্র-
দায়ী বৈষ্ণবদিগের একটি আন্তানা আছে। এই সম্প্রদায়ী
বৈরাগীরা কখন কখন সাম্প্রদায়িক তিলকের পরিবর্তে ললাট-
দেশে গোপীচন্দন, কখন বা সমগ্র মুখমণ্ডলে আপন আপন ইচ্ছা-
মত রামরাজনামক মৃত্তিকা বিশেষ লেপন করিয়া থাকে। ইহাদের
অগ্রাঙ্ক আচার-প্রকরণ রামানন্দীদিগের মত। [রামাং দেখ।]

লস্তু (ত্রি) লস-ক্ত। ১ ক্রীড়িত। ২ শিরযুক্ত।

লস্তুক (পুং) ধনুকের মধ্যভাগ। (অমর)

লস্তুকিন্ (পুং) লস্তুকোহস্ত্যন্তেতি লস্তুক-ইন্, ধনুঃ। (শব্দমালা)

লস্তুজুনী (স্ত্রী) বড় হুচী। (শতপথত্রা° ৩।৫।৩২৫)

লসবাবী, (নাসবাবী), রাজপুতনা আলবার-রাজ্যের অন্তর্গত
একটি গণ্ডগ্রাম। রামগড় নগর হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে
এবং আলবার রাজধানী হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৭°৩৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৫৪'৪৫" পূঃ। এই
স্থানে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত লসবাবীর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে
ইংরাজের হস্তে প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র শক্তির পরাভব ঘটে।

মহারাষ্ট্র-সৈন্য গোপনে অগ্রসর হইতেছে সংবাদ পাইয়া
সেনাপতি লর্ড লেক তাহাদের গতিরোধ করিবার অভিপ্রায়ে

অধারোহী সেনাদল লইয়া গভীর রজনীতে এই গ্রামে আসিয়া
উপনীত হন। ১লা নবেম্বর ছই দশে ঘোরতর যুদ্ধের পর,
ইংরাজপক্ষের পরাজয় অবশ্যস্বার্থী দেখিয়া লর্ড লেক প্রত্যাবর্তন
করেন। ঐ পদাতিক সেনাদল তাঁহার সাহায্যার্থ উপনীত
হইলে, তিনি কএক দণ্ড বিশ্রামের পর পুনরায় যুদ্ধার্থ রণক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইলেন। এবার সিন্ধে সৈন্য ভীমবিক্রমে ইংরাজ-
দিগকে আক্রমণ করিল। মহারাষ্ট্র সৈন্য শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ
করিয়া ভারতে গৌরব রক্ষা করিয়াছিল; অবশেষে তাহারা বহু
সৈন্য ক্ষয়ে ভীত হইয়া রণক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিল। ৭১টি
কামান ও রসবাদি লাভ করিয়া ইংরাজ কোম্পানী রণজয়ী
হইলেন।

লহড় (স্ত্রী) ১ কান্দীরের অন্তর্গত একটি জনপদ। বর্তমান
লাহোর বলিয়া অল্পমিত হয়। ২ ভদ্রেশবাসী। (বৃহৎসং ১৪১২২)

লহনা (দেশজ) বাকী পড়া বা ধার পড়া টাকা (Outstanding)।

লহর (পুং) ১ জাতিবিশেষ। ২ কান্দীরান্তর্গত লোহর জনপদ।

লহর (দেশজ) জলপ্রণালী। নহর।

লহরা, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। পাল-লহরা
রাজ্যের রাজধানী। [পাল-লহরা দেখ।]

লহরি (স্ত্রী) মহাতরঙ্গ। পর্যায়—উল্লোল, কম্বোল। (হেম)

“সরিত ইব যন্ত গেহে শুভাশ্তি বিশালগোত্রজা নাধ্যঃ।

ক্ষারাস্থেব স তৃপ্যতি জলনিধিলহরিসু জলদ ইব ॥”

(আর্য্যাসম্প্রদায়ী ৬১৩)

লহার, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গা-
ধিষ্ঠিত নগর। সিদ্ধ নদের দক্ষিণকূলের ৩ ক্রোশ পূর্বে অব-
স্থিত। অক্ষা° ২৫°১১'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫৯'৫" পূঃ।
১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য এই দুর্গ আক্রমণ করিলে উভয়
পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তখন দুর্গ মধ্যে ৫০০ সেনা রক্ষিত
ছিল। কর্ণেল পপহাম দুর্গাবরোধের পর দুর্গের উপর গোলা
বৃষ্টি করিতে থাকেন। এই সংঘর্ষে কিল্লাদার ও তাঁহার কয়
জন অল্পচর মাত্র জীবিত ছিলেন। সেনাদল প্রাণের মমতা না
করিয়া রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল।

লহারপুর, অযোধ্যা প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি
পরগণা। ভূপরিমাণ ১৯২ বর্গমাইল। লহারপুর নগরের
২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত কেশরীগঞ্জ নামক নগর এখানকার
প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। এই পরগণার মধ্যভাগে ১০ হইতে ৩০ ফিট
উচ্চ একটি অধিত্যকা ভূমি বিলম্বিত দেখা যায়। ঐ উচ্চ ভূমির
উত্তরাংশ তরাই নামে খ্যাত। এখানকার মৃত্তিকা কঠিন
‘মাটিরাড়’। উহার দক্ষিণভাগের ভূমি উর্বর ‘দোমাট’।

মোগল-সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে রাজা টোডর

মাত্র ১৩টা তপ্পা লইয়া এই পরগণার গঠন করেন। গোড় ও জানবার রাজপুতগণ এখানকার স্বত্বাধিকারী। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, রাজ্য অরাজক দেখিয়া গোড়রাজ চন্দ্রসেন সীতাপুর আক্রমণ করেন। তাঁহারই বংশধরগণ এই সম্পত্তির অধিকারী। স্থানীয় জানবার রাজপুতগণ কুশী পরগণার সৈন্দুর গ্রাম হইতে এখানে আসিয়া বাস করার 'সৈন্দুরী' নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহারা গোড়রাজবংশের পূর্বে এখানে সমাগত হইয়াছিল।

২ উক্ত পরগণার প্রসিদ্ধ নগর। বর্ষরনন্দ-তীরবর্তী মন্ডা-পুর নগর ঘাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪২'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৬'২৫" পূঃ। এই নগরে প্রায় ১১৫০০ লোকের বাস আছে। তন্মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান আধাআধি।

এই নগরে ১৩টা মসজিদ, ২টা মুসলমানের সমাধিমন্দির, ৪টা হিন্দুদেবমন্দির ও ২টা শিখদিগের মন্দির বিদ্যমান আছে। রবি-উল-সানি মাসে এখানে একটা মেলা হয় এবং মহাসমারোহে মহরম-পর্বে নিরূপিত হইয়া থাকে। ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফিরোজ তোগলক বরাইচে সৈয়দ সালার মসায়ুদের সমাধিমন্দির সন্দর্শনে আসিয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক স্বনামে প্রতিষ্ঠিত করেন, উহার ৩০ বৎসর পরে লহরী নামক একজন পাসী এই নগর অধিকার করিয়া উহার লহারপুর নাম দেন। ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে কনোজ হইতে প্রেরিত মুসলমান সেনাপতি শেখ তাহির গাজি পাসীদিগকে সমূলে নিহত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে গোড় রাজপুতগণ মুসলমানদিগকে নগর হইতে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বসচিব ও সেনাপতি রাজা টোডর মল্ল এই নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

লহুল (লাহুল), পঞ্জাবপ্রদেশের কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ৩২°৮' হইতে ৩২°৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪২' হইতে ৭৭°৪৬'৩০" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২২৫৫ বর্গমাইল। উত্তর-পশ্চিমে বিস্তৃত চম্বা পর্বতমালা ও দক্ষিণ-পূর্বে কজামগিরিমালার মধ্যবর্তী উপত্যকাভূমি লইয়া ইহা গঠিত। ইহার উত্তর-পশ্চিম সীমায় চম্বাশৈল। উত্তর ও পূর্বে লাদকের অন্তর্গত রূপস্থ উপবিভাগ, দক্ষিণপশ্চিমে কাণ্ডা ও কুলু এবং দক্ষিণপূর্বে স্পিতি বিভাগ।

হিমালয়ের সাহুদেশস্থিত এই উপত্যকা ভূমি গাঙশৈলে পরিপূর্ণ। তাহার মধ্যদিয়া তুষারমণ্ডিত হিমশিখর-বিগলিত চম্বা ও ভাগা নামক নদীদ্বয় পার্কত্য বেলা ভূমি ভেদ করিয়া ধরস্রোতে প্রবাহিত রহিয়াছে। ঐ নদীদ্বয় বড়-লাচা গিরিসঙ্কটের ঢালু প্রদেশে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৫০০ ফিট উচ্চস্থান হইতে

উদ্ভূত হইয়া তাত্তী গ্রামের নিকট মিলিত হইয়াছে, পরে চম্বাভাগা নামে চম্বা মধ্য প্রবেশ করিয়া পঞ্জাবের সমতল ক্ষেত্রে প্রবাহিত হইয়াছে।

এই নদীদ্বয়ের অববাহিকা প্রদেশের উত্তর পাৰ্শ্বেই চিরতুষার-বৃত্ত ও সমুদ্রত হিমালয়শিখর বিরাজিত রহিয়াছে। দেখিলে বোধ হয় যেন সেই তর্রাবহ ও বনমালা-সমাজের পর্বতকন্ডের ভেদ করিয়া নদীদ্বয় এই ক্ষুদ্র উপত্যকা মধ্য প্রবাহিত হইতেছে। বড়-লাচা গিরিপথ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬২২১ ফিট উচ্চ এবং তাহার উত্তরপূর্বে যে সকল শৈলমালা সমুদ্রত শিরে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, উহারও ১২ হইতে ২১ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই নদীদ্বয় পরিবেষ্টিত ছুখণ্ডেও একটা বিস্তৃত পর্বত-পঙ্ক্তি দৃষ্ট হয়। উহার শিখরদেশও বরফে আবৃত। দক্ষিণদিকের শৃঙ্গটা ২১৪১৫ ফিট উচ্চ। এই স্থানের চতুর্পার্শ্বে প্রায় ১২ মাইল স্থান ব্যাপিয়া বরফ জমিয়া থাকে, ঐ বরফরাশি ধীরে ধীরে বিগলিত হইয়া চম্বা ও ভাগার কলেবর পুষ্ট করিতেছে।

এই পার্কত্য উপত্যকার অধিকাংশ স্থানই লোকালয়-শূন্য। মনুষ্যের বাসোপযোগী নগর বা গ্রামাদি দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীষ্মকালে কুলুবাঙ্গী রাখালেরা এই বিভাগে মেঘচারণে আসিয়া থাকে। তৎকালে তাহারা আপন আপন বাসোপযোগী গৃহাদি নির্মাণ করিয়া থাকে। হিমালয়ের পুষ্পমালমণ্ডিত পার্কত্যীয় শিখরের সৌন্দর্য্যরাশির মধ্যে রাখালদিগের কুটীরগুলি বড়ই মনোরম। এইরূপ কতকগুলি কুটীর যেখানে আছে, সেইখানেই এক একটা নদীপ্রবাহিত, মধ্যে মধ্যে লামা বা বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগের স্মৃতি-রক্ষার্থ প্রতিষ্ঠিত কোণাকার গৃহ ও বৌদ্ধসম্ভারামাদি স্থানীয় বহুদূত্বের মধ্যভাগে দণ্ডায়মান থাকিয়া সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে।

চম্বাতীরবর্তী কোক্সার হইতে ভাগাতীরে অবস্থিত দার্চা পর্যন্ত প্রায়ই বাসোপযোগী স্থান নাই। এই উপত্যকাভূমির নিম্নভূভাগে অর্থাৎ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০ হাজার ফিট উচ্চ স্থানে মানবজাতির বাসোপযোগী গ্রামাদি দৃষ্ট হয়। ১১৩৪৫ ফিট উচ্চ অধিত্যকাভূমে কাঙশের নামক গ্রাম অবস্থিত। ইহাপেক্ষা উচ্চ স্থানে আর কোন গ্রাম নাই। রোহ-তঙ্গ ও বারলাপ গিরিপথ দিয়া লাদক ও ইয়ারখন্দ বাইবার প্রশস্ত পথ এই উপত্যকাদেশে বিস্তৃত রহিয়াছে। এখনও বণিকেরা এইপথ দিয়া যাতায়াত করে।

বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন। পূর্বকালে এখানে

বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্য ছিল এবং এইস্থান তিব্বতরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ভোটরাজ্যে রাষ্ট্রবিপ্লব সম্ভব হইলে এই স্থান তিব্বতীয় অধিকার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া লাদকের শাসনভুক্ত হয়। কোন সময়ে এই স্থান তিব্বতীয় অধিকার হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীনতা লাভ করে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে লাদকের শাসনশক্তির সংকারসংঘটনের পূর্বে যে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিছুকাল এইস্থান ঠাকুরসামন্তগণের অধীনে শাসিত হইয়াছিল। স্থানীয় উক্ত সর্দারগণ সকলেই চম্বারাজকে কর দিতেন। এখনও ঐ সর্দারদিগের ৪৫টা বংশ তৎপ্রদেশ শাসন করিতেছে। তাঁহারা পূর্বপুরুষদিগের ঐ সম্পত্তি জায়গীরদাররূপে দখল করিয়া আসিতেছেন। খৃষ্টীয় ১৭০০ অব্দে রাজা জগৎসিংহের পুত্র বৃহৎসিংহের রাজত্বকালে ইহা কুলু রাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়। রাজা জগৎসিংহ যোগল-সন্ন্যাসী শাহজাহান ও অরঙ্গজেবের সমসাময়িক ছিলেন। বৃহৎসিংহের অধিকার হইতে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লাহল কুলু রাজ্যের অধিকারে থাকে। তদনন্তর উহা ইংরাজরাজ্যের শাসনাধীন হয়।

- এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে ঠাকুর উপাধিধারী সামন্তগণই প্রধান। ইহারা আপনাদিগকে রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত করিলেও ভূট্টা বা তিব্বতীয় রক্ত ইহাদের শরীরে প্রবাহিত রহিয়াছে। কুনেন নামক পার্বত্য জাতি ভারতীয় ও মঙ্গোলীয় জাতির মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহারা সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বর্তমান ঠাকুরদিগের উদযোগে এখানে দীর্ঘে ধীরে হিন্দুধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতেছে। নিম্নতম উপত্যকা-ভাগে কএকবর ব্রাহ্মণ-ধর্মযাজকের বাস আছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পুরোহিতেরা উভয় ধর্মাবলম্বী। অনেক স্থলেই তিব্বতীয় প্রথার ধর্মচক্র দৃষ্ট হয়। পর্বতোপরি অনেকগুলি বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে চক্কা ও ভাগা নদীর সঙ্গমস্থলে
- অবস্থিত গুরুগুলাল-মঠই প্রধান। এখানকার অধিবাসীরা মণ্ডপায়ী ও লম্পট। কিলিং, কার্দোজ ও কোলজ গ্রামই এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। অধিবাসীরা পশম, সোহাগা, পর্দা, ছাগ, ভেড়া ও ঘোড়ার ব্যবসা লইয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এখানে অতিশয় শীত বিস্ত্রমান। চৈত্রমাসে কার্দোজের বায়ুর তাপ ৪৬° F, জ্যৈষ্ঠে ৫২° F, এবং আশ্বিনে ২৯° F, তৎপরে ক্রমশঃ কম হইতে থাকে।

লহিক (পুং) ব্যক্তিত্ব। [লহোড় দেখ।]

লহোড় (পুং) পাণ্ডিত্য ব্যক্তিত্ব। (পা ৫।৩৬)

লক্ষ (পুং) ১. বিবেক। ২. ভ্রমশূন্যত্ব। (বৃহদারণ্যক অঃ ১)

লা ১ গ্রহণ। ২ দান। অর্থাৎ পরদৈব সর্ব অনিট। লট্ লাতি। লিট্ লনো। লুঙ্ অলাসীৎ।

লাইং-মাও-দো, আসামের খসিয়া-পর্বতমালায় অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০৭৭ ফিট উচ্চ।

লাইরা, (লেহিরা), মধ্যপ্রদেশের সখলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি। সখলপুর নগর হইতে ৮১০ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। লেহিরা গণ্ডগ্রাম (অক্ষা° ২১°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ১৭' পূঃ) এখানকার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। সমগ্র সম্পত্তির ভূপরিমাণ ৪৬ বর্গমাইল।

লেহিরা-সর্দার কোন ক্ষেত্রে সখলপুররাজ্যের সহায়তা করিয়া ছিলেন। তদনুসারে ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে সখলপুররাজ্য লাহিয়ার বর্তমান সর্দারবংশের সেই পূর্বপুরুষকে এই সম্পত্তি দান করেন। এই সর্দারগণ বৌদ্ধজাতীয়। ১৭৫৭-৪৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহে এখানকার সর্দার শিববাথ সিংহ ইংরাজরাজ্যের বিরুদ্ধে যোগদান করেন নাই। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার নাবালক পুত্র বৃন্দাবন সিংহ জায়গীরী-মসন্দে অধিষ্ঠিত হন।

লাউ (দেশজ) অলাবু।

লাউমাচা (দেশজ) লাউগাছ উঠাইবার বংশমঞ্চ।

লাওবা, আসামবিভাগের খসিয়া ও জয়ন্তী পার্বত্য জেলায় অবস্থিত একটা শৈলশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪৬৪ ফিট উচ্চ।

লাও-বেল-সাং, খসিয়া ও জয়ন্তী-পার্বত্য জেলায় অবস্থিত শৈলভেদ। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৪০০ ফিট।

লাও-সিমিয়া, আসামের খসিয়া ও জয়ন্তী পার্বত্য বিভাগে অবস্থিত একটা গিরিমালা। ইহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৭৭৫ ফিট।

লাক্ (দেশজ, লক্ষ শব্দের অপভ্রংশ) লক্ষ।

লাক্‌সাম, ত্রিপুরার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। এই স্থানে আলাম-বেঙ্গল রেলপথের একটা জংসন আছে।

লাকাদোজ্, আসামপ্রদেশের জয়ন্তী শৈলমালায় দক্ষিণে অবস্থিত একটা গ্রাম। এই স্থান সরমার শাখা হরিনদীতীরবর্তী বোরঘাট হইতে ৬ মাইল দূরে ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এখানে একটা ক্ষুদ্র কয়লার খনি আছে। এই খনি হইতে উত্তোলিত কয়লা প্রায় ইংরাজী উৎকৃষ্ট কয়লার অনুরূপ। ইংরাজগবর্মেণ্ট এই খনির স্বত্বাধিকারী। লাকাদোজ্ হইতে কুলীটানা গাড়ীতে বোরঘাটে আনিয়া কয়লা নৌকা বোঝাই হইত। তাহাতে অনেক ধরত পড়ে বলিয়া এখন কয়লা উত্তোলনকার্য্য বন্ধ হইয়াছে।

লাকাবাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়-বিভাগের দাদাবাড় প্রান্তর একটা ক্ষুদ্র সামন্ত-রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৫ বর্গ-

মাইল। এখানকার সর্দার বড়োদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ১৫৪ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৪ টাকা রাজকর দিয়া থাকেন।

লাকিনী (স্ত্রী) যোগিনীভেদ। ত্রে এই যোগিনীর বিষয় বর্ণিত আছে। জুগোৎসবপদ্ধতিতে ‘লাং লাকিনীভ্যো নমঃ’ এই মন্ত্র পূজা করিতে হয়।

লাকুচ (ত্রি) লকুচ-বৃক্ষভব।

লাকুচি (পুং) লকুচের গোত্রাপত্য।

লাক্ষ (ত্রি) লাক্ষ বা লক্ষী শব্দের অপপ্রয়োগ।

লাক্ষকী (স্ত্রী) সীতা।

“রাবব তে ইয়ং সীতা দ্বারকেশশ্চ কুম্বিনী।

বিশ্বোবতারমাত্রস্ত লক্ষ্মীর্থা কমলালয়া ॥

লক্ষণঃ কমলা দান্তো যন্তাঃ সা লাক্ষকী মতা।

এবং শতসহস্রাণামীশ্বরী রাবিকামিকা ॥”

(পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড ৫৫ অধ্যায়)

লাক্ষণ (ত্রি) ১ লক্ষণসম্বন্ধীয়। ২ লক্ষণবিৎ।

লাক্ষণি (পুং) লক্ষণের গোত্রাপত্য।

লাক্ষণিক (পুং) লক্ষণমবীতে দেবা বা লক্ষণ (কতৃকৃথা-দিত্বাভ্যং ঠক্। পা ৪।২।৬০) ইতি ঠক্। ১ লক্ষণাভিজ্ঞ, লক্ষণবেত্তা। ২ লক্ষণা শক্তি দ্বারা প্রতিপাদক অর্থ। ‘লক্ষণয়া প্রতিপাদকঃ লাক্ষণিকঃ’ (সাহিত্যদ) লক্ষণাত্মক বৃত্তিমৎ পদদ্বয় লাক্ষণিকত্ব। ‘লক্ষণাত্মকবৃত্তিমৎ পদদ্বয় লাক্ষণিকত্ব’ (সারস্ব) বিভক্তিতত্ত্বার্থবাদে লিখিত আছে যে, শব্দ ৬ প্রকার শব্দ, লাক্ষণিক, রূঢ়, যোগরূঢ়, যোগিক, ও যোগিকরূঢ়।

“শব্দো লাক্ষণিকো রূঢ়ো যোগরূঢ়শ্চ যোগিকঃ।

কচিৎ যোগিকরূঢ়শ্চ শব্দঃ বোচো নিগত্যাতে ॥”

(বিভক্তিতত্ত্বার্থবা) [লক্ষণা দেখ]

লাক্ষণ্য (ত্রি) লক্ষণবিৎ।

লাক্ষা, কামরূপের দক্ষিণে প্রবাহিত একটি নদী। (কালিকাপু- ১৭ অঃ) রামপালের দক্ষিণেও এই নদী প্রবাহিত। (দেশাবলী)

লাক্ষা (স্ত্রী) লক্ষাতেহনয়েতি লক্ষ (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০০) ইতি অ-টাপ্ বহা-বাহুলকাৎ রাজতেরপি সং কপিলিকা-দিত্বাৎ বা লঙ্ (উণ্ ৩৬২) রক্তবর্ণ বৃক্ষনির্ধাস বিশেষ, চলিত লাহা, গালা। সংস্কৃত পর্যায়—রাফা, জতু, যাব, অলক্ত, ক্রমাময়, খদিরিক, রক্তা, রক্তমাতা, পলঙ্কবা, কুমিহা, ক্রমবাধি, অলক্তক, পলাশী, মুদ্রিণী, দীপ্তি, জন্তকা, গন্ধমাদিনী, নীলা, প্রবরসা, পিত্তারি।

বিভিন্ন দেশে লাক্ষা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—লাক্ষা,

লা, লাহা; বাঙ্গালা—গালা; গুজরাত—লাক্; তামিল—কোয়ুরুকী; তৈলঙ্গ—কোয়ালক, লতুক, লক্; মলয়ালম্—অম্বুল; ত্রুক্ষ—খেম্বিজক্; শিঙ্গাপুর—লকদ; মহারাষ্ট্র—লাখ্; কলিঙ্গ—অরগু।

আশনা, বট, মহায়া, পলাশ প্রভৃতি বৃক্ষ-ত্বকে লাক্ষাকীটের (Coccus lacca) অবস্থানহেতু যে রক্তবর্ণ নির্ধাস উৎপন্ন হয়, তাহাই লাক্ষা বা গালা নামে পরিচিত। কেহ কেহ বলেন, লাক্ষাকীট বৃক্ষবিশেষের ডক্ ভক্ষণ করিয়া যে মল ত্যাগ করে, তাহাই জলবায়ু ও বৃক্ষের রসগুণে লাক্ষায় পর্যাবসিত হয়। এই লাক্ষা বা গালা উৎপাদনের জন্য ভারতবর্ষের স্থান-বিশেষে চাস হইতে দেখা যায়। তত্তৎস্থানের অধিবাসীরা এক বৃক্ষ হইতে লাক্ষা কীট লইয়া অপূর্ণ বৃক্ষে ছাড়িয়া দেয়, সেই কীট হইতে বৃক্ষকে নূতন কীটের উৎপত্তি হইতে থাকে। ক্রমশঃ এই নূতন কীটবংশ বৃক্ষকে হাইয়া ফেলে। যখন লাক্ষা-কীটে বৃক্ষের আপাদ-মস্তক আচ্ছন্ন হয়, তখন আর বৃক্ষটি সজীব থাকে না, বরং রসহীন হওয়ায় তাহার পত্রাদি করিয়া যায় এবং শুঁড়ি হইতে সমগ্র পল্লবাদি লাক্ষামলে আবৃত হইয়া মলসংযুক্ত হরিদ্রাভ লোহিত বর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠে। লাক্ষাপালনকারি-গণ উপযুক্ত সময়ে ঐ লাক্ষামল স্বপরিপক হইয়াছে জানিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া বাজারে বিক্রয় করিতে আনে। ঐ লাক্ষা দেশীয় বাণিজ্যের একটি পণ্যদ্রব্য মধ্যে গণ্য। উহা হইতে নানা প্রকার খেলনা প্রস্তুত হইয়া থাকে। খেলনা প্রস্তুত করিবার পূর্বে উহাকে জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়। তাহাতে সেই জল ক্রমশঃ লাল হইয়া উঠে। সেই লোহিতবর্ণ জল শুকাইয়া গাঢ় হইলে পর যে লাল রঙ তলায় জমে, তাহা পুনরায় শুকাইয়া লইলে ‘Lac dye’ প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহাই বাণিজ্য-দ্রব্যরূপে বাজারে বিক্রীত হয়। আমাদের দেশের অলক্তক নামক কার্পাস-পত্র (তুলার পাত) এই লাক্ষার রঙ্গই প্রস্তুত।

ময়লাযুক্ত লাক্ষাকে সাধারণতঃ লোকে খাম্‌লাখ্ বা লাক্ষার খামি বলে। লাক্ষা ভিজাইয়া পরিষ্কৃত করিবার পর উহা এক একটি ক্ষুদ্র বীজের ভায় চূর্ণ হইয়া যায়। উহা লাক্ষানান বা Seed-lac নামে পরিচিত। এই দানাগুলি অগ্নির উত্তাপে সামান্য পরিমাণ রজন যোগে গলাইয়া যে পাতগালা (Shell-lac) প্রস্তুত হয়, বাঙ্গালায় ও হিন্দুস্থানে তাহা চাপড়া-গালা বা চাঁচ-গালা বলিয়া প্রসিদ্ধ। বোতামের ভায় ক্ষুদ্র ও গোলাকার মোটাগুলি বড়া-গালা বা Button-lac নামে প্রচলিত আছে।

ভারতবর্ষের স্থানবিশেষে লাক্ষার উৎপত্তি ও পরিমাণ স্বতন্ত্র। পশ্চিমবঙ্গের ও আসামের পার্বত্য-প্রদেশে এবং মধ্যপ্রদেশের নানা স্থানে প্রচুর গালা জন্মে। যুক্তপ্রদেশে তথপেক্ষ

অনেক কম। পঞ্জাব, বোম্বাই ও মাদ্রাজ বিভাগে তত অধিক জন্মে না। ব্রহ্মের কোন কোন স্থানে পর্যাপ্ত ও কোন কোন স্থানে অল্প উৎপন্ন হয়। শ্রীম, সিংহল, পূর্বভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জের কোন কোন দ্বীপে এবং চীনসাম্রাজ্যে অল্পবিস্তর লাক্ষা জন্মিয়া থাকে। ঐ সকলের মধ্যে শ্রীম, আসাম ও ব্রহ্ম-দেশজাত লাক্ষাই সর্বোৎকৃষ্ট।

মনুসংহিতা ও মহাভারতে লাক্ষার উল্লেখ আছে। চর্যোদধন কর্তৃক পঞ্চপাণ্ডবের জতুগৃহদাহকথা কাহারও অবিস্মিত নাই। তৎকালে উত্তর-পশ্চিম ভারতে লাক্ষার যে বহুল প্রচলন ছিল, তাহা এই সুবৃহৎ অট্টালিকা-নির্মাণেই উপলব্ধি করা যায়। এই জতুগৃহই তৎকালীন লাক্ষা-শিল্পের (Lac-industry) প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

ভারতীয় লাক্ষার ইংরাজী নাম Lac এবং লাক্ষাজাত দ্রব্য-গুলি Lacquer ও Lacked ware নামে পরিচিত, ইতিহাস অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, ভারত হইতে এই দ্রব্য আরবীয় বণিকদিগের দ্বারা সুদূর পশ্চিম এসিয়াখণ্ডে নীত হইত। তাঁহারা এই দ্রব্য লাখ্ নামেই বিক্রয় করিতেন। আনুমানিক ৮০-৯০ খৃষ্টাব্দে পেরিপ্লাসের লেখনী হইতে জানা যায় যে, Ariako দেশের মধ্য হইতে বহু প্রকার লাক্ষাজাত দ্রব্য লোহিত-সাগরের পশ্চিমোপকূলস্থিত Barbarikē বন্দরে আমদানী হইত। উক্ত গ্রন্থকার অলঙ্কার বর্ণেরও (Lac-dye) উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। Plinian-কৃত প্রাণিতত্ত্বে (২৫০ খৃষ্টাব্দে) লাক্ষাকীটের উল্লেখ আছে। তিনি লিখিয়াছেন, ভারতীয়গণ যুদ্ধে ঐ কীট পালন করে। তাহারা উহা যথাসময়ে ধরিয়া গুঁড়া করে এবং সেই গুঁড়া জলে ভিজাইয়া যে রঙ, পায়, তাহাতে গৈরিক বসন ও জামা প্রভৃতি রঞ্জিত করিয়া থাকে। ঐরূপ রঞ্জিত বস্ত্রাদি তৎকালে পারস্তরাজসমীপে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইত। (Nat. Animal Vol IV. 46) গার্সিয়া বলেন যে, আরবীয় বণিকগণ লাক্ষাকে ‘লাক্ সুমুদ্রী’ বলিতেন, অধিক সম্ভব, পেগুজাত লাক্ষা প্রথমে সুমাত্রার বাণিজ্যভাণ্ডারে আনীত হইত। উক্ত দ্বীপের বন্দর হইতেই আরবীয় বণিকগণ উক্তদ্রব্য ক্রয় করিতেন বলিয়া তাহারা উহাকে লক্সুমুদ্রী নামে অভিহিত করিয়া ছিলেন। ১৩৪৩ খৃষ্টাব্দে Della Decima (III 365), ১৫১০ খৃঃ (Varthema, 238), ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে Barboosa, ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে Correa প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ ভারতীয় এবং পেগু, মার্তাবান ও করমণ্ডল উপকূলজাত লাক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। গার্সিয়া ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে পত্রাদি আঁটিবার জন্ত গালার বাতি এবং আবুল ফজল আইন-ই-অকবরীতে গালার পালিশের কথা লিখিয়াছেন। উক্ত শতাব্দে ভ্রমণকারী লিনস্চোটেন (Linschoten)

মলবার, বাঙ্গালা ও দাক্ষিণাত্যের লাক্ষার বিষয় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গড়বাল জেলার বিস্তৃত বনভূমে ও অযোধ্যার দক্ষিণপূর্ববিভাগের বনরাজিতে প্রচুর লাক্ষা জন্মে। মৃজাপুরের গালার কারখানায় অধোধ্যাত লাক্ষারই অধিক আমদানী হইয়া থাকে। পঞ্জাবে সামান্য মাত্রায় গালী উৎপন্ন হয়। সিন্ধুপ্রদেশে হায়দরাবাদের অরণ্যবিভাগে যে গালা জন্মে, তাহার অধিকাংশই স্থানীয় প্রসিদ্ধ খেলানাদি নির্মাণ-কার্যে ব্যবহৃত হয়। মধ্যপ্রদেশের পার্বত্য বনভূমে যে পরিমাণ গালা উৎপন্ন হয়, তাহার দ্বারা স্থানীয় লোকে গালার চুড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। উহার অধিকাংশই রেলপথে চালিত হইয়া কলিকাতা ও বোম্বাই সহরে আনীত হয় এবং তথা হইতে কাহাজে বোম্বাই হইয়া যুরোপে যায়। মধ্যপ্রদেশে বাহেলিয়া, রাজহোড়, ভিরিজা, কুর্, ধামুক, নহিল ও ভোই প্রভৃতি অসভ্যজাতিরা এবং স্থানীয় নিম্ন শ্রেণীর মুসলমানগণ লাক্ষা সংগ্রহ করিয়া পটুয়াদিগের নিকট বিক্রয় করে। লাক্ষাবৃত বৃক্ষপল্লব যাহা বনাস্ত্রাল প্রদেশ হইতে সহরে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়, তাহাকে লাক্ষাদণ্ড বা Stick-lac বলা যায়। মহিষের এবং ব্রহ্মরাজ্যের শানট্টেট ও উত্তরব্রহ্মবিভাগে প্রচুর লাক্ষা উৎপন্ন হয়। এখান হইতে লাক্ষাদণ্ড কলিকাতায় আনীত হয়, পরে তথা হইলে চাঁচগালা প্রস্তুত হইয়া যুরোপে রপ্তানী হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশজাত লাক্ষার বৈদেশিক বাণিজ্যই প্রধান। তবে বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মদেশ হইতে তদপেক্ষা অনেক অল্প-পরিমাণে লাক্ষা দেশান্তরে প্রেরিত হয়। দেশীয় লোকের ব্যবহারার্থ কতক পরিমাণ এদেশে থাকে। বাঙ্গালার বীরভূম, ছোট-নাগপুর ও উড়িষ্যাবিভাগে বিস্তর লাক্ষার চাস আছে। সিংহভূম, পুরুলিয়া ও হাজারিবাগ হইতে প্রতি বৎসর অনেক লাক্ষা কলিকাতায় আমদানী হয়। বাঁকুড়ার অন্তর্গত সোণামুখী, ঝালিগা প্রভৃতি স্থানে বড়গালা এবং মৃজাপুরে চাঁচগালার কারখানা আছে। কলিকাতার উপকণ্ঠে গাণ্টেট গালা প্রস্তুতের ছইটী কারখানা দৃষ্ট হয়। অধুনা ছইটীই যুরোপীয় বণিক দ্বারা পরিচালিত।

বাঙ্গালার বৎসরে ছইবার গালা সংগৃহীত হইয়া থাকে। প্রথম কাণ্ডিক হইতে পৌষ পর্যন্ত এবং দ্বিতীয়বারে বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত। সময়ের তারতম্যানুসারে ইহা কুসুমী, রঙ্গিন, বৈশাখী, জলচালা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নামে প্রসিদ্ধ।

বনে দাবানল, অনারুণী অথবা অত্যধিক কুয়াসা হইলে লাক্ষাকীট নষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বিধ পিপীলিকা মাত্রই ইহাদের

বিশেষ অপকারক। ইহারা বৃক্ষে উঠিয়া লাকাকীটের স্ত্রী-কোটর-(female cell)গুলির মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং ক্রমশঃ তরুণির শুষ্ক স্মিটরসম্পন্ন মোমবৎ সাদাছাল খাইতে আরম্ভ করে। তাহাতে কোটরস্থ কীট পরিপুষ্ট হইতে না হইতেই বায়ু ও উত্তাপের প্রভাবের নষ্ট হইয়া যায়। যে বৃক্ষে পিপড়া ধরে, সে গাছের গালা আর পুষ্ট হইতে পারে না। এতদ্বিধি Galleria ও Tinea শ্রেণীর আরও দুই প্রকার কীট ইহাদিগের অপকার করে। উহারা কেবল স্ত্রী-লাকাকীটের রঙের অংশ ও শিশু কীটগুলিকে খাইয়া থাকে।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা লাকার বিভিন্ন পদার্থের সমাবেশ নির্ণীত হইয়াছে। ঐ সকল পদার্থে বিশেষ বিশেষ গুণ থাকায় এবং উহা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া, উহা এত অধিক আশ্চর্য্য সহিত পণ্যরূপে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। অধ্যাপক হাচেট-বিল্লেবন দ্বারা দেখিয়াছেন যে, পল্লবমণ্ডিত লাকার (Stick lac) ৬৮ ভাগ রজন, ১০ ভাগ রঙ, ৬ ভাগ মোম, ৫১০ ভাগ আটাবা পদার্থ, ৬১০ ভাগ মাড় ও ৪ ভাগ ধূলাওঁড়া ইত্যাদি আছে। লাকার্চূর্ণ (Seedlac) ৮৮°৫ রজন, ১২১০ রঙ, ৪১১ মোম ও ২ ভাগ আটা এবং চাঁচ গালায় (Shell-lac) ৯০ ভাগ রজন, ১০ ভাগ রঙ, ৪ ভাগ মোম এবং ২°৮ ভাগ নাইট্রোজেনসম্বন্ধীয় পদার্থ থাকে। উন্নতরঙের বেলন, চাঁচগালায় রজন নামক পদার্থ আলকোহল ও ইথারে দ্রবীভূত হয়। আবার ঐ ধূলাবৎ পদার্থের কতকংশ আলকোহলে দ্রবীভূত হয়, কিন্তু ইথারে হয় না। উহা দানা বাঁধে। উহাতে লাকাকীটের বসা (unsaponified fat) এবং ওলিক ও মার্গারিক এসিড আছে। কতক পরিমাণে মোম ও laccine পাওয়া যায়।

গালায় পাত প্রস্তুত করিবার প্রণালী।—প্রথমে পল্লবমণ্ডিত লাকাকীটকে জাঁতায় পিষিয়া চূর্ণ করিতে হয়, তদনন্তর বড় কাটিকুটা বাছিয়া ফেলা হয়। পরে সেই লাকার খণ্ডগুলি ক্রমশঃ ফল-বীজের জায় ক্ষুদ্রতম করিবার জন্ত তিন বা চারিপ্রকার জাঁতায় উপযুক্ত পরিমাণে পেষিত ও চূর্ণ করিয়া ছাঁকনী দিয়া ছাঁকিয়া লওয়া হইয়া থাকে। এইরূপে ছাঁকিতে ছাঁকিতে যখন কেবল গালাচূর্ণ মেয়ের উপর পড়ে এবং কাটিকুটা ছাঁকনীতে আনাহিনা থাকে, তখন সেই কাটিকুটা ফেলিয়া দিয়া লাকার্চূর্ণগুলি উঠাইয়া জীলোকেরা কুলায় ঝাড়িয়া পরিষ্কার করে। কুলায় পরিষ্কার করিবার সময় আবর্জ্ঞানামিশ্রিত লাকার্চূর্ণগুলি একধারে রাখিয়া পরিষ্কার লাকার দানাগুলি পাতগালা প্রস্তুতের জন্ত সরাইয়া রাখে এবং ঐ আবর্জ্ঞানামিশ্রিত অপরিষ্কার লাকার্চূর্ণ চুড়ীওয়ালাদের নিকট বিক্রয় করে। তাহারা উহা

গলাইয়া ভারতীয় রমণীগণের হস্তাশঙ্কর প্রস্তুত করিয়া থাকে।

অতঃপর সেই পরিষ্কৃত দানাগুলি লইয়া একটা লম্বমান নলের মধ্যে পুরিয়া জলে কচলান হইয়া থাকে। নলের ভিতর জল থাকায় গালায় রঙ ক্রমশঃ জলে মিলিত হইয়া লালবর্ণ ধারণ করে। ঐ দানাগুলি উত্তরোত্তর জল-আলোড়নে চূর্ণ হইয়া ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতম দানায় পরিণত হয় এবং বর্ণপদার্থ (Colouring matter) একবারে লাকার হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে। তখন সেই রঞ্জিত জল খিতাইবার জন্ত একটা বড় চৌবাচ্চার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাকাল রাখা হয়। নীল গাঁজাইবার মত চৌবাচ্চার তলে রঙ সঞ্চিত হইলে একটা ছিদ্রপথে উপরের জল চালিত করিয়া চৌবাচ্চার বাহির করা হইয়া থাকে। পরে সেই সঞ্চিত রঞ্জিত পদার্থ উত্তমরূপে ছাঁকিয়া একটা পাত্রে রাখা হয়। ঐ স্থানে উহা শুকাইয়া গাঢ় হইলে তাহাকে বরফীর আকারে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া রোজে পুনরায় শুকাইয়া লওয়া হইয়া থাকে। উহাই বাণিজ্যের ‘লাক-ডাই’ নামক পণ্যরূপ।

উপরোক্ত জলযোত লাকাকগাই ‘Seed-lac’ নামে পরিচিত। উহাকে আবৃত পাত্রে বাষ্পোত্তাপে তরল করিয়া লইয়া পাত্রগাত্রস্থ উত্তপ্ত নালীপথ দিয়া রজন মিশ্রিত করা হয়। তাহা হইলে অভ্যন্তরস্থ লাকার আরও তরল হইয়া পড়ে। উহা আর পাত্রের গায়ে কামড়াইয়া ধরে না, বরং অগ্নির উত্তাপে থাকিয়া ফুটিতে ফুটিতে কিছুকাল পরে ঐ রজন উপিয়া যায়।

পূর্বকথিত ডাকের চারিপার্শ্বে দস্তানির্ধৃত কতকগুলি নল সজ্জিত থাকে। উহার শিরোদেশ ৪৫° কোণে বক্র। উহাদের ভিতর ফাঁপা এবং অভ্যন্তরে নিরন্তর উচ্চ জল রাখা হয়। তাহার তাপ অতি সামান্য, কারণ অধিক তাপ হইলে গালা দ্রব হইতে পার না, সুতরাং জমিড়েও পারে না, আবার একবারে ঠাণ্ডা হইলে গালা শীঘ্র দৃঢ় হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। ঐরূপ অবস্থায় তাহাতে তরল গালা লাগাইয়া টানিলে সহজেই তাহা ঐ দস্তান্তস্তে আটকাইয়া যাইবে। অতএব নিম্নমিত উত্তপ্তজলে ঐ দস্তার চোঙ্গাগুলি পূর্ণ হইলে, একজন ব্যক্তি কলার পেটোতে থানিকটা গলিত গালা লইয়া একটা স্তম্ভের শিরোদেশে লাগাইয়া দেয়। গোলাকার ও মৃণ্মণ ঐ দস্তার উপর সমানভাবে উত্তাপ প্রাপ্ত হইয়া গালা সরল ও পাতলাভাবে ছড়াইয়া পড়ে, তখন একব্যক্তি আনগ্নিস, তাল বা নারিকেলপত্র ছই হাতে ছই কোণে ধরিয়া নলের মাথা হইতে সেই তরল গালা টানিয়া ঝাড়াইতে থাকে। গালায় উত্তাপ ও তরলতা কমিয়া বায়ুতে ক্রমশঃ শুকাইয়া আসিলে উপরের মোটা অংশটুকু ভাঙিয়া

কেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট চাষেরের জার পাতলা জংশটুকু একটি দণ্ডের উপর ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। এই দণ্ড সাধারণতঃ খ্রী-লোকেরাই ধরিয়া থাকে। তাহার সেই গালা কাপড়ের জার ঝুলাইয়া সেই স্থান হইতে অন্ত্র একটি গৃহে দণ্ডমহ র্যাকের মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ আকারে সজ্জিত করিয়া রাখে। এই স্থানকে 'Drying shed' বা শুকাইবার ঘর বলে। উহা কতকাংশে তামাক-কুঠীর (Drying-houseএর) মত। পর দিন সেই শুক গালায় পাত ভাঙ্গিয়া বাস্তবের মধ্যে পুরিয়া নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

কলিকাতার হাতিবাগানে অধিকাকুমারের গালায় কল প্রসিদ্ধ। যুরোপে তাহার O. C. C. মার্ক গার্শেট গালায় স্বথেষ্ট আদর ছিল। সুপ্রসিদ্ধ বণিক রেলীভাদার এই কল কিনিয়া গলষ্টন্ সাহেবকে বিক্রয় করেন। উহা এখন উন্টাডিসিতে স্থানান্তরিত হইয়াছে। কলিকাতার উত্তরউপকণ্ঠস্থিত এঞ্জিলো ব্রাদারের কলও গার্শেট গালা প্রস্তুত হয়। দম্ভমার নিকটে পিট্রোক-চিনো ব্রাদারের বড় গালায় একটি কারখানা আছে।

গালায় রঙ চিত্রপ্রসিদ্ধ। পদতলে আলতামাথা হিন্দুশালায় বড়ই আদরের জিনিস। মুর্শিদাবাদ, রত্ননাথপুর প্রভৃতি স্থানে রেশমী কস্তুরের নৃত্য আলতার রঙে রঞ্জিত হইয়া থাকে। এই আলতা চর্মরোগেও বিশেষ উপকারী। পায়ে পাকুই বা হাজা হইলে অথবা গায়ে চুলকনা হইলে তাহার মুখে আলতা গুলিয়া গাঢ় রঙ টিপিয়া দিলে উপকার দর্শে। হিন্দুর আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে লাক্ষাদি-তৈলে ইহার ভেষজ গুণ উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার বর্ণ সর্ষাপেক্ষা আদরনীয়। কাপড় ছোপান ব্যতীত পূর্বে এই বর্ণের সাহায্যে অপরাপর রঙ প্রস্তুত করা হইত, ইহার রঙ পাকা।

গালা হইতে চুড়ী, ছড়ি, নানা গহনা এবং বাগানাদি অতি চমৎকার খেলনা দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। কুম্ভী গালায় প্রস্তুত গালায় হার ঠিক গিনি-সোণানির্গিত হারের জায় বোধ হয়। একটা ফলফলপরিশোভিত উত্থান-বাটিকা প্রস্তুত করিতে ইচ্ছা হইলে সহজেই গালায় দ্বারা সাজান হইতে পারে। গালায় উপর যেখানে যে রঙ লাগান আবশ্যক, তাহাও ঠিক সেইখানে দেওয়া যায় এবং উহার গাত্র পালিসের জায় মসৃণ ও চাকচিক্যশালী হইতে পারে। বাল্যালয় সোণামুখী ও বালদা প্রভৃতি স্থানে গালায় অলঙ্কার ও খেলানাদি প্রস্তুত হয়। কলিকাতা সহরেও কোন কোন কারিগর গালায় খেলানাদি প্রস্তুত করিতেছে। পজাব, সিদ্ধ ও পাকপদ্মে প্রসিদ্ধ গালায় খেলানায় কারখানা (Lac-turnery) আছে। কারখানায় প্রস্তুত গালায় দ্রব্যগুলি যুরোপে Lacquerwork নামে

অভিহিত। অপর কাঠের উপর গালা জমাইয়া তাহাকে যে কোন কাঠের আকারে পরিণত করা যায়। কাশ্মিতে সাধা বাধারিতে নৃত্য গাট বাধিয়া চীনা বাশের লাটি প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। এইরূপে স্তম্ভের স্তম্ভের বাস্ত, ফুলদানী, টেপার প্রভৃতি ঠুঁতরারী হয়। কর্ণালঙ্কারাদিতে গালা ভরিবার প্রচলন আছে।

ভারতীয় লাক্ষাকার হইতে জাপানী লাক্ষাশিল্প স্বতন্ত্র। তাহার কাঠের উপর গালায় পরিবর্তে Rhus Vernicifera নামক বৃক্ষের আটার পালিশ দিয়া থাকে। গালায় পালিশ স্বতন্ত্র। আলকোহলে চাঁচ গালা, খুন্খারাপী, লোবান ও ক্রই-মুস্তকী যোগ করিলে গালায় পালিশ প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ বাস্ত, আলমারী, দরজা জানালা প্রভৃতিতে ইহা লেপন করিয়া চাকচিক্য সম্পাদন করা হইয়া থাকে।

লাক্ষা ও লাক্ষারঙের বাণিজ্য পূর্ক্যাপর সমভাবে চলিয়াছিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে চাঁচগালা অপেক্ষা লাক্ষাবর্ণের দাম বিপুল বাড়িয়া উঠে। এই সময় নীলের চাস চলিতেছিল, নীলে রঙের উৎকৃষ্ট জমি হওয়ার লাক্ষারঙের পরিবর্তে তাহাই ব্যবহৃত হইতে থাকে। নীলের আদরে লাক্ষারঙের হত্যার বাড়িয়া যায়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উহার দর একবারে কমিয়া যায়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৭এ নবেম্বর ভারত-গবর্নমেন্টের বিজ্ঞাপনে উহা রপ্তানীর তালিকা হইতে উঠাইয়া দেওয়া হয়। কারণ তখন যুরোপীয় বাজারে উহার বিক্রয় না থাকার আদৌ শুভ আদায়ের সম্ভাবনা ছিল না। এখনও লাক্ষার বাণিজ্য চলিতেছে। যুটেনরাজ্যে ও আমেরিকার যুক্তরাজ্যে প্রভূত গালা রপ্তানী হইয়া থাকে। ফ্রান্স, অষ্ট্রিয়া, জার্মানি, ইতালী, অষ্ট্রেলিয়া, বেলজিয়ম, চীন, ট্রেটসেটলমেন্ট, স্পেন ও হলণ্ড রাজ্যেও বাল্যলা হইতে লাক্ষা রপ্তানী হইয়া থাকে।

সমুদ্রগর্ভে যে তাড়িত-বার্তাবহ-তার পরিচালিত হইয়াছে, তাহার উপর লাক্ষার আন্তরণ দেওয়া হয়। কারণ জল ও বৃত্তিকা সংযোগে গালা নষ্ট হয় না। সুতরাং তাহার অভ্যন্তরস্থ তারও নষ্ট হইতে পার না।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, প্লেক্স, পিত্তরোগ, শোথ, বিষদোষ, রক্তদোষ ও বিষমজরনাশক এবং বলকর।

ভাবপ্রকাশ মতে, লাক্ষা বর্ণকর, শীতল, বলকর, স্নিগ্ধ, লঘু, কফ, পিত্ত, অন্ন, হিকা, কাস, অর, ব্রণ, উরকত, বিসর্প, ক্রমি, ও কৃষ্ট-রোগনাশক। (ভাবপ্র°) ভৈষজ্যরত্নাবলীতে লিখিত আছে যে, লাক্ষা নূতন গ্রহণ করিতে হইবে এবং উহা যেন বৃত্তিকাদি-দোষবর্জিত হয়।

“লাক্ষা চ নূতনা গ্রাহ্য বৃত্তিকাদিবিবর্জিতা।” (ভৈষজ্যরত্না°)

২ শতপন্নী। ৩ সেবতী। (ভাবপ্র°)

লাক্ষাদ্বীপগুণ্ডুলু, আয়ুর্কোদোক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
লাক্ষা, হাড়জোড়া, অর্জুনছাল, অখগন্ধা, গোরক্ষচাকুলে প্রত্যেক
এক তোলা এবং গুণ্ডুলু ৫ তোলা একত্র মর্দন করিয়া লইবে।
ভগ্ন স্থানে ইহার প্রলেপ দিলে ভগ্ন ও স্থানচ্যুত অস্থির বেদনা
নিবারিত হইয়া অঙ্গ সকল বজ্রের স্থায় দৃঢ় হয়।

কেহ কেহ বলেন, উক্ত পাঁচ প্রকার চূর্ণের তুল্য পরিমাণ
গুণ্ডুলু মিলাইলে যথেষ্ট হয়।

লাক্ষাতৈল (পুং) লাক্ষাংপাদকস্তরুঃ। পলাশ বৃক্ষ। (শঙ্করা°)
লাক্ষাদিতৈল (স্ত্রী) লাক্ষাদিভিঃ পকং তৈলং। পকুতৈলবিশেষ,
লাক্ষাদি দ্বারা এই তৈল প্রস্তুত হয়, একত্র ইহাকে লাক্ষাতৈল
কহে। এই তৈল দ্বিবিধ স্বল্প ও বৃহৎ। প্রস্তুতপ্রণালী—

স্বল্পলাক্ষাতৈল—সমপরিমাণ লাক্ষা, হরিদ্রা ও মঞ্জিষ্ঠা দ্বারা
তৈল পাক করিয়া পাক শেষ হইলে উহাতে গন্ধদ্রব্য মিলাইয়া
নামাইতে হয়। এই তৈল দাহ, শীত ও ক্ষরনাশক। (সুখবোধ)

২ বালরোগাধিকারে তৈলভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিল তৈল
৪ সের, লাক্ষার কাথ ৪ সের, দধির মাত ১৬ সের। কন্ধার্থ—
রাশা, রক্তচন্দন, কুড়, মুখা, অখগন্ধা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,
গুলফা, দেবদারু, যষ্টিমধু, মুগরামূল, কটুকী ও রেণুক মিলিত
১সের; এই সকল কন্ধ দ্বারা যথাবিধানে তৈল পাক করিতে হয়।
এই তৈল মর্দনে বালকের জরাদির উপশম হয় ও বলবৃদ্ধি পায়।

(ভৈষজ্যরত্না° বালরোগাধিকা°)

অস্থবিধ—কুটিত লাক্ষা ৩ শরাব, জল ১৬ শরাব, ২১ বার
দোলায়ন্ত্রে পরিষ্কৃত করিয়া ১৬ শরাব গ্রহণ করিবে। অথবা
লাক্ষা ৮ শরাব, জল ৬৪ শরাব, পাক করিয়া শেষে ১৬ শরাব
গ্রহণ করিতে হইবে। পরে তিলতৈল ৪ শরাব, লাক্ষারস
বা কাথ ১৬ শরাব, দধিমস্ত ১৬ শরাব, কন্ধার্থ গুলফা, হরিদ্রা,
মূর্কামূল, কুষ্ঠ, রেণুক, কটুকী, যষ্টিমধু, রাশা, অখগন্ধা, দেবদারু,
মুস্তা ও রক্তচন্দন প্রত্যেক ২ তোলা, যথাবিধানে পাক সিদ্ধ
হইলে কপূর, শিলারস ও নখী প্রত্যেক ২ তোলা করিয়া উহা
মিশ্রিত করিতে হইবে। এই তৈল জরাদি রোগনাশক। (রসব°)

লাক্ষাদিতৈল, জররোগে উপকারক তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—মুর্ছিত তিলতৈল ৪ সের, পুরাতন কাঁজি ২৪ সের;
কন্ধার্থ—লাহা, হরিদ্রা, মঞ্জিষ্ঠা মিলিত ১ সের। এই তৈল-
মর্দনে জর এবং তজ্জনিত দাহ ও শীত নিবারিত হয়।

মহালাক্ষাদি তৈল নামে ইহার আর একপ্রকার তৈল প্রস্তুত
হইয়া থাকে। প্রণালী—মুর্ছিত তিলতৈল ৪ সের, লাক্ষার
কাথ ১৬ সের (লাক্ষা ৮ সের, ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া শেষ
১৬ সের।) দধির মাত ১৬ সের। কন্ধার্থ—গুলফা, হরিদ্রা, মূর্ক-

মূল, কুড়, রেণুক, কটুকী, যষ্টিমধু, রাশা, অখগন্ধা, দেবদারু, মুখা,
রক্তচন্দন প্রত্যেক ২ তোলা। পাক সমাপ্ত হইলে কপূর
২ তোলা, শিলারস ২ তোলা, ও নখী ২ তোলা এই তৈলে
মিশ্রিত করিবে। এই তৈল মর্দনে বিষম-জরাদি নানারোগ
বিনষ্ট হয়।

লাক্ষার ছয় গুণ জলে অর্থাৎ ১৮ সের জলে ৩ সের লাক্ষা
কুটিয়া নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর এই জল দোলায়ন্ত্রসাহায্যে
পরিষ্কৃত করিয়া সেই জল ১৬ সের গ্রহণ করা যাইতে পারে,
উহার অবশিষ্ট ভাগ পরিত্যাগ করা কর্তব্য। অথবা ৮ সের
লাক্ষা ৬৪ সের জলে পাক করিয়া তাহারই এক পাদ কাথ ঔষধ-
প্রস্তুতকালে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

(ভৈষজ্যরত্না° জরাদিকা°)

লাক্ষাদিবর্গ (পুং) সূক্ষ্মতাক্ত লাক্ষাদি গণভেদ। এই গণ
যথা—লাক্ষা, রেবত, কুটজ, অখমার, কটুকল, হরিদ্রা, দারু-
হরিদ্রা, নিম্ব, সপ্তচ্ছল, মালতী ও ত্রায়মাণা। (সুশ্রুত সূত্র° ৩৮অ°)

লাক্ষাতৈল, মুখরোগে হিতকর ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, লাক্ষারস ৪ সের, দুধ ৪ সের,
খমিরের কাথ ১৬ সের। কন্ধার্থ—লোধ, কটুকল, মঞ্জিষ্ঠা,
পদ্মকেশর, পদ্মকাষ্ঠ, রক্তচন্দন, উৎপল, যষ্টিমধু, প্রত্যেক ১ পল।
এই তৈলের গণ্ডু্য করিলে, দালন, দস্তচাল, দস্তমোক, কপালিকা,
শীতাদ, মুখদৌর্গন্ধা, অরুচি ও মুখের বিরসতা নষ্ট হইয়া দস্ত
সকল সুদৃঢ় হয়।

লাক্ষাদ্বীপ, দক্ষিণভারতের মলবার উপকূলের অদূরবর্তী একটা
দ্বীপপুঞ্জ। ভারতমহাসাগরে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° হইতে
১৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪০' হইতে ৭৪° পূঃ মধ্য। ভারত
উপকূল হইতে প্রায় ২০০ মাইল ব্যবধান। ১৪টা দ্বীপ লইয়া
এই দ্বীপপুঞ্জ গঠিত। উহার ২টাতে লোকের বাস আছে।
২টাতে আদৌ বসতি নাই এবং ৩টা কেবলমাত্র সাগর-
জলের উপর ভাসমান রহিয়াছে। ইহার উত্তরাংশ দক্ষিণ-
কণাড়ার কলেষ্ঠারের অধীন এবং অবশিষ্ট দক্ষিণভাগ কোরনুরের
আলীরাজার শাসনাধীন। উহা মলবার জেলার একটা অংশ
বলিয়া পরিগণিত।

এখানে একত্র বহুসংখ্যক দ্বীপ থাকায় লক্ষদ্বীপ শব্দ হইতে
লাক্ষাদ্বীপ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সম্ভবতঃ একসময়ে মাল-
দ্বীপ ও লাক্ষাদ্বীপপুঞ্জ একযোগে শ্রেণীবদ্ধভাবে গঠিত হইয়াছিল।
তখন লোকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষদ্বীপ দেখিয়া উহার নাম লাক্ষাদ্বীপ
রাখে। আবার অনেকে বলেন, প্রবালসমষ্টিযোগে এই দ্বীপের
উৎপত্তি। প্রবাল ও লাক্ষার আকৃতিগত সাদৃশ্য দেখিয়া লোকে
ইহাকে লাক্ষাদ্বীপ বলিয়া থাকে। অধিক সম্ভব, আরবীয় বণিকগণ

বহুকাল হইতে লাক্ষার বাণিজ্যের জন্য মলবার উপকূলে যাতায়াত করিত। তাহার লাক্ষার নাম হইতেই এই দ্বীপের নাম লাক্ষাদ্বীপ বলিয়া বোধিত করিয়া থাকিবে। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বার্বোসা লাক্ষাদ্বীপকে মলনদ্বীপ ও মালদ্বীপকে পলনদ্বীপ নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। তুহফ-উল-মজাহিদ্-ই-এসে ইহা মলবার-দ্বীপপুঞ্জ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

নিম্নে বর্তমান দ্বীপপুঞ্জগুলির নাম প্রদত্ত হইল,—

দক্ষিণ কণাড়া বা আমীনদ্বীবি দ্বীপাবলী—	লোকসংখ্যা
আমীন বা আমীনদ্বীবি	২০৬০
চেংলাং	৫৭৭
কদম	২৪৫
কিল্তান	৭৯০
বিত্রা (বসবাস নাই)	—
কোম্বনূর দ্বীপাবলী—	
অগস্তি	১৩৭৫
কবরতি	২১২৯
অঙ্গোথ	২৮৮৪
কালপেপি	১২২২
মিনিকোই (মীনকট)	৩১৯১
সুহেলী (বসবাস নাই)	—

মিনিকোই দ্বীপবাসীরা লাক্ষাদ্বীপবাসীর জায় মলয়ালম ভাষায় কথা কয় না। ইহাদের কথিত ভাষায় লাক্ষাদ্বীপি ভাষার অনেকটা পার্থক্য ও মালদ্বীপবাসীর ভাষার সহিত অনেক সাদৃশ্য দেখিয়া এই দ্বীপকে মালদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়া থাকে।

ইহার প্রত্যেক দ্বীপগুলিই প্রবালসমষ্টির সংযোগে উৎপন্ন। সকলগুলিই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০ বা ১৫ ফিট উচ্চ এবং ভূপরিমাণ ২ হইতে ৩ বর্গমাইল। ইহাদের চারিপাশেই প্রবালজ পর্বতশিখর দৃষ্ট হয়। পূর্বাংশের প্রবাল গিরি পশ্চিমের অপেক্ষা কম। পশ্চিম দিকে উহা ৫০০ গজ হইতে কোন কোন স্থানে এক মাইলের তিন পোয়া ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ স্থানের স্বল্প-গভীরতা নিবন্ধন জল 'লেগুণের' মত স্থির। এমন কি, ভীষণ ঝটিকার সময় সেই জলে নির্ভয়ে কয়ার (নারিকেলের ছোবড়া) ভিজান যাইতে পারে। ভাসিয়া যাইবার কোন ভয় থাকে না। জুয়ারের সময় এই স্থির ভাগ জল পূর্ণ থাকে, ভাটা পড়িলে খাতের মধ্য দিয়া জল ক্রমশঃ নিকাশ হইয়া যায়। তখন উহার উপরি ভাগ শুষ্ক দেখায় এবং সেই নালী দিয়া দেশীয় বড় বড় নৌকাগুলি চালিত হইয়া লেগুণের বন্দরাংশে যেখানে অধিক জল আবদ্ধ থাকে, সেই

অংশে সরিয়া আইসে। উক্ত দ্বীপসমূহের পশ্চিম ভাগে যেরূপ প্রশস্ত প্রবালজ গিরি বিস্তারিত, পূর্বাংশে সেরূপ নাই। সেরূপ উচ্চ পর্বতগাত্র একেবারে সমুদ্রগর্ভে নামিয়া গিয়াছে। ভূতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, পশ্চিম অপেক্ষা পূর্বদিকে অনেক পূর্বে গঠিত হইয়াছে। এই দ্বীপপুঞ্জের প্রত্যেকের উপরি ভাগে চূণা পাথর বা প্রবালজস্তর দৃষ্ট হয়। উহার উপর কখন জল উঠে না। ঐ স্থর ১ হইতে ১১০ ফুট পর্যন্ত মোটা। ইহা খনন করিলে নিম্নে বাসুমটি পাওয়া যায়। কোম্বালে করিয়া ঐ বালুকা ভুলিয়া ফেলিলে সেই গর্ত জলে পূর্ণ হইয়া পড়ে। এইরূপে কূপ, তড়াগ ও পুষ্করিণীসমি কাটিয়া জল উৎপন্ন হইলে কয়ার ভিজান হইয়া থাকে।

এখানে প্রভূত পরিমাণে নারিকেল বৃক্ষ জন্মে। অল্প কোন প্রকার সবজি সেরূপ উৎপন্ন হয় না। ইন্দুর ব্যতীত অল্প কোন চতুষ্পদ পশু নাই। ইহার নারিকেলের পরম শত্রু। কচ্ছপ ও মৎস্য প্রচুর পাওয়া যায়।

প্রায় সার্বদ্বিশতাব্দ কাল এই দ্বীপপুঞ্জ কোম্বনূর-রাজ্যের শাসনাধীন রহিয়াছে। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে কোলভিরী-রাজ সুপ্রসিদ্ধ চিরকল এখানকার সর্দারকে জায়গীর স্বরূপ দান করেন। ইহার অনেক পরে মালদ্বীপের সুলতানের নিকট হইতে মিনিকোই দ্বীপ অধিকার করিয়া লওয়া হয়। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে উত্তর দ্বীপ-বাসিগণ বিদ্রোহী হইয়া রাজার অধীনতাশাসন ছিন্ন করিয়া মহিমুররাজের বশতা স্বীকার করে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে কণাড়া বিভাগ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর করতল গত হয়, তদবধি এই সকল দ্বীপ কোম্বনূরের নবাব-জাদীকে আর প্রত্যাশিত হয় নাই; কেবল তাঁহার রাজস্বের ৫২৫০ টাকা ইংরাজরাজ কমাইয়া দেন। সেই সময় হইতেই এই দ্বীপমালার দুইটা বিভাগ হইয়াছে।

১৮৫৫ হইতে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দক্ষিণ দ্বীপাংশের খাজনা বাকী পড়ায় উহার রাজস্ব-সংগ্রহের জন্য স্থানীয় নিযুক্ত হয়। তদনন্তর ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে পুনরায় রাজস্বের অনাদায় ঘটিলে উক্ত বিভাগ মলবারের রাজস্ব-সংগ্রাহকের (Collector of Malabar) অধীনে স্থাপিত হইয়াছিল। ইহাতে প্রজাবর্গের মধ্যে অসন্তোষ ঘটে। ইংরাজ গবর্নেন্ট উত্তর বিভাগে এবং কোম্বনূরের আলী রাজা স্বীয় অধিকৃত বিভাগে উৎপন্ন কয়ারের উদ্ভূত হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া থাকেন। তাঁহার উভয়েই প্রজাবর্গের নিকট নির্দিষ্ট মূল্যে কয়ার খরিদ করিয়া উপকূলস্থ বাজারে উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করেন। মূলধনবাদের বাহা লভ্য হয়, তাহাই উভয়ে রাজস্ব বাদে বাণিজ্যের লভ্যাংশ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। আলীরাজা স্বয়ং যে অংশ শাসন করেন, তাহার অল্প ইংরাজ গবর্নেন্টকে বার্ষিক ১০ হাজার টাকা পেস্‌কস দিয়া থাকেন।

ইংরাজরাজশাসিত কণাড়ার অধীন বীপভাগে কন্নারের মূল্যের বৃদ্ধি বা হ্রাস হয় নাই। ইংরাজ-কর্তারী চাউল ও নরস টাকা দিয়া উহার মূল্য পরিশোধ করিয়া যেন। আলীরাজার অধিকৃত ভূভাগে তাহার ঠিক বিপরীত। তথাকার বেশীর সর্কারগণ কন্নারের মূল্য লইয়া রাজার সহিত নানা গোলাবোগ উৎপত্তি করে। তাহাতে রাজার একচেটিয়া বাণিজ্যের বিশেষ ব্যাধাত ঘটে। নারিকেল, কড়ি, কঙ্কণের খোলা প্রভৃতি দ্রব্যে রাজার একচেটিয়া বাণিজ্য চলিতেছে।

কণাড়ার অধীন বীপসমূহ একজন সর্বস্বাধিক্রম ও মুনসেফের দ্বারা এবং কোন্নর-বীপসমূহ আলীরাজার অধীনে পরিচালিত হইতেছে। এখানকার অধিবাসিগণ শান্তিপ্রিয়। কোন দ্বন্দ্ববিষয় উপস্থিত হইলে তাহারা গ্রামস্থ অধ্যক্ষের নিকট তাহার মীমাংসা করিয়া লয়।

অধিবাসিগণ সকলেই মুসলমান। উপকূলবাসী মাপিলা-দিগের দ্বারা তাহারাও পূর্বে হিন্দু ছিল। তাহাদের মধ্যে এই-রূপ একটা কিংবদন্তী আছে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ ধার্মিক প্রধান রাজা চেরমান শেরমলের অনুসন্ধানার্থ মলয়াল হইতে মক্কাভিমুখে অভিযান করেন। পথিমধ্যে এই বীপে আটকাইয়া লাহাজ ভয় হইলে তাহারা এখানে উঠিত বাধ্য হয়। বাতাবিকই এখানকার অধিবাসীরা প্রথমে হিন্দু ছিল। আহ-মানিক তিন শত বর্ষ পূর্বে তাহারা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হই-রাছে। তথাপি তাহারা আভিগত কএকটা চিরন্তন প্রথা বিসর্জন করে নাই। তাহাদের কন্নারাই পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। পুরুষেরা বাণিজ্য ব্যপদেশে অথবা রাজকর্মের অধেষণে মলবার উপকূলে আসিয়া থাকে। বালকেরাও পিতার সঙ্গে বিদেশে আইসে। এই কারণে বীপসমূহে রমণীকুলেরই বাহুল্য দৃষ্ট হয়।

রমণীগণ নির্ভয়ে নগরে বিচরণ করিয়া থাকে। নৌকা-চালন ব্যতীত তাহারা জী ও পুরুষের অহুষ্ঠের যাবতীয় কার্য সম্পাদন করে। কেহ মাথায় ঘোমটা দেয় না। তাহাদের কথিত ভাষা মলয়ালম্, কিন্তু আরবীয় বর্ণমালার তাহারা লেখা পড়া করে। মিনিকোই বীপের ভাষা মালদ্বীপী ও মলয়ালম্-মিশ্রিত।

লাক্ষাপ্রসাদ (পুং) লাক্ষায়াঃ প্রসাদো বহাৎ। পট্টিকা সোত্র। (রাজনিং)

লাক্ষাপ্রসাদন (পুং) লাক্ষাং প্রসাদয়তিতি প্র-সদ-পিচ-লু। রক্তলোত্র, পর্যায় জরুক, পট্টিকা, পট্টী। (ভাবপ্রং)

লাকারস (পুং) লাক্ষায়াঃ রসঃ। লাক্ষাজল বা কাথ। লাহার রস। প্রস্তুত প্রণালী—

কৃত্তকোক্তা লাক্ষা বোম্বাইরাজ্যস্থিত।

জিনপুথ্য পরিমাপ্ত প্রকারশাসিত বিহঃ ১ (পরিমাপ্তঃ ২ ১৬)

যে পরিমাণ লাক্ষা তাহার ৬ ভাগ মল দিয়া বোম্বাইর জিনপুথ্য পরিমাপ্ত করিয়া লইলে তাহাকে লাক্ষারস কহে।

লাক্ষাবটী (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লাক্ষা, জেলা, যমানী, খেত অপরাজিতার ছাল, অর্জুন রস ও পুশ্প, বিড়ক, মাকিক ও গুণ্ডুল এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া বটী প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ গৃহে থাকিলে লক্ষ লক্ষবিধি হুই পলায়ন করে। (রসেন্দ্রনারসং পাণ্ডুরোগাবিকাং)

লাক্ষাবৃক্ষ (পুং) কোশাবৃক্ষ, চলিত জলপাই গাছ। ২ পলাশ বৃক্ষ। (রাজনিং)

লাক্ষিক (স্ত্রী) লাক্ষাসবধী। ২ লাক্ষাভাষ।

লাক্ষের (পুং) লক্ষের গোত্রাপত্য।

লাক্ষগণ (পুং) ১. লক্ষণের গোত্রাপত্য। ২ লক্ষণাবৃক্ষসবধী।

লাক্ষানি (পুং) লক্ষণের গোত্রাপত্য।

লাক্ষাণেয় (পুং) ১ লক্ষণের গোত্রাপত্য। ২ বাকালার কেন-বংশীয় একজন রাজা। [সেনরাজবংশ দেখ।]

লাক্ষ্যিক (স্ত্রী) লক্ষ্যমবীতে বেদ বা (কৃত্তকাদিহিত্যোক্তাৎ ঠক্। পা ৪।২।৬০) ইতি লক্ষ্য-ঠক্। যিনি লক্ষ্যাত্মক করেন বা যিনি ভেদ করিতে পারেন।

লাথ, ১ শোষণ। ২ ভূষণ। ৩ সামর্থ্য। ৪ নিবারণ। জ্বা-পরমৈ অক সেট্। লট্ লাথতি। লিট্ লনাথ। লুট্ অলাথীৎ। গিচ্ লাথরতি। লুট্ অলাথৎ।

লাথ (দেশজ) লক্ষণের অপভ্রংশ।

লাথুনৌ (লখনৌ, লক্ষৌ), অথোধ্যা প্রদেশের কমিশনরের অধীন একটা বিভাগ। যুক্তপ্রদেশের ছোটনাগপুর শাসনাধীন। অক্ষা° ২৬°৬' হইতে ২৭°২১'৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৭' হইতে ৮১°৫৬' পূঃ মধ্যে। লাথুনৌ, বারাবাধী ও উলাও জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার উত্তরে হারদৌই ও লীতাপুর জেলা, পূর্বে বরাইচ ও গোণ্ডা জেলা, দক্ষিণে কৈজাবাদ, মুলতানপুর ও রায়বরেলী জেলা এবং পশ্চিমে গজানদী। ভূ-পরিমাণ ৪৫০৪০৫ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসমেত ১৮টা নগর ও ৪৬৭৬টা গ্রাম আছে।

লাথুনৌ, যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা। তথাকার ছোট-নাগপুর শাসনাধীন। অক্ষা° ২৬°৩০' হইতে ২৭°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪৪' হইতে ৮১°১৫' পূঃ মধ্যে। ভূ-পরিমাণ ৯৮০৬ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে হারদৌই ও লীতাপুর, পূর্বে বারাবাধী, দক্ষিণে রায়বরেলী এবং পশ্চিমে উলাও জেলা। লাথুনৌ নগর ইহার বিচার-নগর।

এই জেলার অধিকাংশ স্থানই উর্দুর ও শ্রামল শব্দে পরিপূর্ণ। মধ্যে মধ্যে গ্রাম ও বনমালাবিরাজিত বিস্তীর্ণ প্রান্তরসমূহ রণ-ক্ষেত্রের অতীতশ্রুতি বহন করিয়া সাধারণের দৃষ্ণে বীরকীর্তির উদ্বোধন করিয়া দিতেছে। স্থানীয় নদীমালার বালুকাময় সৈকতভূমি ভূর নামে এবং অম্বুরের লোণাজমি উষর নামে পরিচিত। গোমতী ও সাইনদী শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক এখানে প্রবাহিত আছে। তন্মধ্যে বেহতা, নাগবা, লোনী ও বার্কী নদীই প্রধান।

এখানকার বিশেষ কোন প্রাচীন ইতিহাস নাই। সাহাবু-উদ্দীন কর্তৃক বিজিত (১১৯৪ খৃঃ) প্রসিদ্ধ কনোজরাজ জয়চাঁদের রাজত্বকালের পূর্বে লখনৌ নগর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এই বিভাগে ঔপনিবেশিক রাজপুত্রগণের আগমনপ্রসঙ্গ আলোচনা করিলে জানা যায় যে, মুসলমান আক্রমণের পরই এখানে নানা রাজপুত্র শাখার বসবাস ঘটয়াছে।

মুসলমান জাতির অভ্যুদয়ের পূর্বে জানবার, পরিহার, ও গোতমগণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিল। জানবার জাতির ইতিহাস ভর ও বহরাইচ জাতির সহিত সংমিশ্রিত। গোতমদিগের প্রাচীন কিংবদন্তী অম্বুরণ করিলে জানা যায় যে, তাঁহারা কনোজরাজবংশের সহিত সংশ্লিষ্ট এবং বাদ্জাজি এদেশে আসিয়াও কনোজরাজের প্রাধান্য স্বীকার করিত। পণবার ও চৌহান রাজপুত্রগণ দিল্লীশ্বরের অধীনে এই প্রদেশ আক্রমণের জন্য আসিয়া নানাস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করে।

পাঠান-রাজগণের আক্রমণে ও রাজ্যজয়ে গৃহভ্রষ্ট হইয়া ধর্ম্মনাশভয়ে অনেকানেক রাজপুত্র পরিবার এখানে পলাইয়া আইসে এবং তাহারা ক্রমশঃ এক একটা স্থান অধিকারপূর্বক তথাকার প্রভু হইয়া পড়ে। মোহল, লালাগঞ্জ ও নিমোহান পরগণায় আমেঠীয়া ও গোতমগণ এইরূপে প্রভুত্বলাভ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দের মধ্যভাগে শেখগণ আমেঠী পরগণা হইতে আমেঠীয়াদিগকে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা প্রভুত্ব বিস্তার করে। তাহাদের অধীনে ইকোনাবাসী জানবারগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল।

বাদ্জি ও চৌহানগণ বিজ্ঞানোর অধিকার করে। তদনন্তর বাদ্জিগণ কাকোরী অধিকার করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। জানবার ও রাইকবাড়গণ মোহন-ওরস্ নামকস্থানে আসিয়া বাস করে। অতঃপর নিকুন্ড, গাহরবাড়, গোতম ও জানবারগণ মলিহাবাদ পরগণায় ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পণবার ও চৌহানগণ মহোনা আক্রমণ ও অধিকার করিবার পর, জানবারগণ উত্তরের কুর্দী ও দেবা জয় করে। তদনন্তর তাহারা কুর্দী হইতে কল্যাণী নদীর উত্তর তীর পর্যন্ত ভূভাগ

অধিকার করিয়াছিল। পরে বাদ্জিগণ তাহাদের নিকট হইতে দেবা অধিকার করিয়া লয়।

ইহার পর মুসলমানদিগের অভিযান আরম্ভ হয়। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে সর্দপ্রথম সৈয়দ মসৌদ এই স্থান আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি এখানে মুসলমানপ্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই। তবে কোন কোন পরগণার প্রাচীন নগরাদিতে মুসলমানগণের ভগ্নপ্রায় কীর্ত্তি নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় যে, তিনি যে যে স্থান দিয়া এই জেলা মধ্যে গমন করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহার অমুচরণ কর্তৃক মহল্লাদি নির্ম্মিত হইয়াছিল। মোহনলালগঞ্জের নগ্রাম ও আমেঠী গ্রামে তিনি ছাউনী করিয়া সদল কিছুদিন বাস করেন। সত্রিখ্ নগরে তাঁহার সদর ছিল। সেনাপতি ছাউনী পরিত্যাগ করিবার পর, সম্ভবতঃ আর সদর হইতে তথায় আসিয়া বাস করিতে সাহসী ছিলেন নাই।

অনন্তর শাহাবুদ্দীনের অধিকারকালে ১২০২ খৃষ্টাব্দে খিলজীপুঙ্গব মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার এই স্থান আক্রমণ করেন। তাঁহার সাময়িক কোন মুসলমানকীর্ত্তি এখানে নাই। অধিক সম্ভব, তিনি মলিহাবাদের নিকটবর্ত্তী বখ্তিয়ার নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া এই নগরে একটা পাঠান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই পাঠানগণ কাকোরীর বাদ্জি-রাজা সাখনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া এখানে পাঠানপ্রভাব বিস্তার করিয়া অল্প উপনিবেশ স্থাপন করিতে পারে নাই।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দের মধ্যভাগ হইতেই এখানে মুসলমানের উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয়। ঔপনিবেশিকের মধ্যে পরগণার ফসল্দীরবাসী শেখগণ ও সলিমাবাদের সৈয়দগণই প্রথম। তদনন্তর কিদবাড়ার শেখগণ আসিয়া প্রভাব বিস্তার করে। ইহার পর, অত্যাচার মুসলমান-সম্প্রদায় কুর্দী ও দেবার মধ্য দিয়া এখানে আসিয়া নানাস্থানে বাস করিয়াছিল। এখানে প্রবাদ এইরূপ যে, ঐ মুসলমানগণ সত্রিখ্ হইতে এখানে আইসে।

সত্রিখ্ হইতে মুসলমানগণ উপর্যুপরি এই জেলার নানা-স্থান আক্রমণ করিয়াও স্থায়ী প্রভুত্ব লাভ করিতে পারে নাই। তাহারা সালর মসৌদের সেনাপতি শাহ বেগের অধীনে প্রথমে দেবা নগর আক্রমণ করিয়া ক্রমশঃ লাখনৌ অভিমুখে আসিয়া মণ্ডিয়াওন্ পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। এখানে শাহবেগ হিন্দুগণের নিকট পরাভূত ও নিহত হন। নিকটবর্ত্তী একটা গ্রামে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। উহার চূড়ার উচ্চতানিবন্ধন লোকে উহাকে নো-গজাপীর বলিয়া অভিহিত করে। অনন্তর, এখানে মুসলমান শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইবার পর, ক্রমশঃ দেবাস, কুর্দী ও লাখনৌ হইতে কাকোরী পরগণা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানের গ্রামাদিতে মুসলমানের

উপনিবেশ ঘটে এবং তাহারা ক্রমশঃ এক একটী স্থান অধিকার করিয়া তত্তৎ বিভাগের স্বত্বাধিকারী বলিয়া গৃহীত হয়।

স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, রাজপুত ও মুসলমান ঔপনিবেশিকগণের পূর্বে এখানে ভর, অরখ ও পাণী নামক নিম্নশ্রেণীর কএকটি জাতির বাস ছিল। অযোধ্যায় সূর্য্যবংশী রাজগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলে, ভরগণ এই প্রদেশ লুণ্ঠন করে। এখানকার গহন অরণ্যে আর্ঘ্যঋষিগণ তপস্তায় নিরত থাকিতেন, এইজন্ত কোন কোন বন স্থানীয় লোকের নিকট পরম পুণ্যস্থান বলিয়া কথিত হইত, ঐ সকল ঋষিগণ যে যে স্থানে বাস করিতেন, তাহা এখন নগররূপে পরিণত হইলেও সেই সেই ঋষির নামে সুধারণে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। মণ্ডিওয়াও—মণ্ডল ঋষির নামে, মোহন—মোহনগিরি গোস্বামীর নামে, জগোর জগদেব ঘোষীর নামে এবং দেবা—দেবল ঋষির নামে খ্যাত হয়। ভর-দস্তাগণ সেই সকল ঋষির আশ্রম লুণ্ঠন করিয়া খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে সেই নদীর তীর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন।

ইহার কিরাত নামক পার্শ্বতাজাতির স্থায় তরাই প্রদেশ হইতে এখানে আগমন করে। এখনও ভরডিহির ভগ্নাবশেষ এখানকার নানা গ্রামে নিপতিত রহিয়াছে। কনোজ-রাজবংশ অধঃপতনের পূর্বে ভরদিগকে উৎসাদন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। রাজা জয়চাঁদ অলা, উদন ও বণাফর রাজপুত জাতির সাহায্যে বিজ্ঞানোরের নিকটস্থ নাথবন আক্রমণ করেন। তিনি এখানকার পাসীরাজ বিগলীকে পরাজিত করিয়া সর্বাঙ্গ ও দেবা পর্য্যন্ত অগ্রসর হন। পাসী ও অরখগণ মলিহাবাদ এবং কাকোরী ও বিজ্ঞানোরের দক্ষিণে সহিতীরবর্তী সারসেন্দী পর্য্যন্ত আবিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ইহারই পূর্বে ভরজাতির অধিকার ও প্রভাব বিস্তৃত ছিল।

পাসী ও অরখগণ এখানকার আদিম অধিবাসী। ইহার উৎকর্ষ ও মন্থপ। অস্ত্রাস্ত্র অধিবাসীকে মন্থপানে ভুলাইয়া তাহাদের সর্বস্ব অপহরণ করিত। ভরজাতির সম্বন্ধেও পূর্বাপর ঐক্য একটী কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ১১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা তিলকচাঁদ হইতেই এখানে ভররাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত হয়। বরাইচ নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি দিল্লীপতিকে পরাভূত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। তাঁহার বংশে ৯ জন রাজা দিল্লী হইতে অযোধ্যার পর্কতপ্রান্ত পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। এই বংশের রাজা গোবিন্দ চাঁদের মহিষী ভীমাদেবা রাজ্যশাসন করিয়া ১০৯৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু সময়ে স্বীয় সম্পত্তি আপন ধর্ম্মগুরু হরগোবিন্দকে দান করিয়া যান। উক্ত হরগোবিন্দের বংশ ১৫শ পুরুষ পর্য্যন্ত এখানে রাজত্ব করেন।

লাখনৌ নগর ও সেনাবাস, কাকোরী, মলিহাবাদ ও আমেঠী এখানকার প্রধান নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। রবি, খারিফ ও হৈমন্তিকাদি নানা শস্ত এখানে উৎপন্ন হইয়া থাকে। নৌকাপথে এখানকার বাণিজ্য বড় চলে না। অধিকাংশই রেলপথে ও পাকা রাস্তায় গোলকটে পরিচালিত হইতেছে। সীতাপুর, ফৈজাবাদ ও কাণপুর রাস্তাঘাতের জন্ত যে পাকা রাস্তা আছে, উহা প্রায় ৫ শত মাইল লম্বা, এতদ্বিত্তি কুর্সী, দেবা, সুলতানপুর, গোসাঁইগঞ্জ ও আমেঠী হইয়া সুলতানপুর; মোহনলালগঞ্জ হইয়া রায়বরেলী; সেই নদীর স্পন্দর সেতু পার হইয়া মোহন ও উণাও জেলার রসুলাবাদ ও মলিহাবাদ হইতে হার্দোই জেলার শাণ্ডিলা নগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই সকল রাস্তা ধরিয়া লাখনৌ নগরে আসা যায়। এতদ্বিত্তি কএকটি রাস্তা এখান হইতে অস্ত্রাস্ত্র জেলার প্রধান প্রধান নগরে গিয়াছে। তন্মধ্যে মহোনা হইতে কুর্সী ও দেবা অতিক্রম করিয়া বারাবান্দী পর্য্যন্ত, গোসাঁইগঞ্জ ও মোহনলালগঞ্জ হইয়া কাণপুরের রাজবন্দ পর্য্যন্ত বনি সেতু হইতে মোহন ও ঔরঙ্গ পর্য্যন্ত, সেই নদীর পাকা পুল পার হইয়া মোহন-ঔরঙ্গের উত্তর হইতে রহিবাবাদ পর্য্যন্ত এবং লাখনৌ হইতে বিজ্ঞানোর পর্য্যন্ত কয়টি রাস্তা প্রধান। জেলার উপরোক্ত কয়টি রাস্তাই উত্তমরূপে বাধান। বর্ষাকালে পথ খারাপ হয় না। সকল স্থানেই নদীর উপর পাকা সেতু নিশ্চিত আছে।

অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড-রেলপথ এই জেলার মধ্যে বিস্তৃত। ইহার তিনটি শাখা পূর্ব-দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তরপূর্বে গিয়াছে। একটী লাখনৌ হইতে বারাবান্দী ও ধর্ম্মরা-তীরবর্তী বহরামঘাট পর্য্যন্ত গিয়া ফৈজাবাদ হইতে বারাবান্দী পর্য্যন্ত আসিয়াছে। অপর একটী লাখনৌ হইতে কাণপুর এবং শেষোক্তটী কাকোরী ও মলিহাবাদ নগর হইয়া হার্দোই নগর অতিক্রমপূর্ব্বক শাহজাহানপুর, বরেলী ও মোরাদাবাদ পর্য্যন্ত গিয়াছে। এখানকার বাণিজ্যের লখনৌ নগরই সবিশেষ প্রসিদ্ধ। অপরাপর নগরে সামান্য বাণিজ্যকার্য্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

লাখনৌ সহর ব্যতীত কাকোরী, মলিহাবাদ, আমেঠী, বিজ্ঞানোর, চিনহাট, আমানীগঞ্জ, ইতোজা ও গোসাঁইগঞ্জ নগরে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হওয়ায় নগরের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। ১৭৬৯, ১৭৮৪-৮৬, ১৮৩৭, ১৮৬১, ১৮৬৫-৬৬, ১৮৬৯, ১৮৭৩, ১৮৭৭-৭৮ প্রভৃতি বৎসরে এখানে জলাভাবে হর্ভিষ দেখা দেয়।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটী উপবিভাগ। অক্ষা° ২৬°-৩৮°৩০' হইতে ২৭°০'১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪২' হইতে ৮১°৮'৩০" পূঃ মধ্য। লাখনৌ, বিজ্ঞানোর ও কাকোরী পরগণা টহার অন্তর্ভুক্ত।

ও উক্ত জেলার উপবিভাগের অন্তর্গত একটি পরগণা লাখনৌ সহরের চতুর্দিক ঘেঁষা গঠিত। ভূপরিমাণ ১৬৫ বর্গ-মাইল। লাখনৌ নগর ব্যতীত এই পরগণার মধ্যে উজ্জারিয়াওন্, জগুগম, চিন্‌হাট, মহাবল্লিপুরওথাবাড় নামে পাঁচটি নগর আছে। লাখনৌ[লাখনৌ] (নগর), অযোধ্যা প্রদেশের রাজধানী। গোমতী নদীর উভয়কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৫১'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৪'১০" পূঃ। কলিকাতা হইতে এই নগর ৬১০ মাইল এবং বারাণসী হইতে ১৯৯ মাইল দূরবর্তী। নগর ভাগ ও সেনানিবাসের লোকসংখ্যা সর্বসমেত প্রায় ২ লক্ষ ৮০ হাজার। নগরের ভূপরিমাণ ১৩০ বর্গমাইল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০৩ ফিট উচ্চ।

ইংরাজাধিকৃত ভারতীয় নগরসমূহের মধ্যে ইহা চতুর্থ। সৌধমালা ও বিপণিসৌন্দর্য্যে ইহা অপরাপর নগর অপেক্ষা মনোরম; কেবল কলিকাতা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই সহর ইহার স্থাপত্য বৈভবকে অতিক্রম করিয়াছে। মুসলমান-রাজ-বংশের শেষ সময়ে ইহা উত্তরপশ্চিম ভারতের রাজধানীরূপে পরি-গণিত হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে আদিবার পরও এখানে

তথ্যভাগীর বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত থাকে। এখানে সভ্যতা ও উন্নতির পরাকাষ্ঠা যথেষ্টই বিদ্যমান আছে। সঙ্গীতবিদ্যালয়, ব্যাকরণ-শিক্ষাসমিতি ও ইসলামধর্মের আলোচনার জন্য কএকটি সাম্প্রদায়িক বিদ্যালয় অজ্ঞাপি স্থানীয় সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

গোমতী নদীর উভয় তীরভূমি নানা সৌধমালায় পরিবৃত্ত হওয়ায় নগরের সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম হইয়াছে। নগরসীমা অতিক্রম করিলে, নদীতীরে দূরব্যাপী উদ্যানবাটিকাসমূহ স্থানীয় সৌন্দর্য্যের মাত্রা আরও বৃদ্ধি করিতেছে। নগরের পারাপার হইবার জন্য উভয়তীরস্পর্শী চারিটা সেতু গোমতীবক্ষে ভাসমান আছে। উহার দুইটা স্থানীয় মুসলমান রাজগণের যত্নে এবং ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, ইংরাজরাজের উদ্যোগে অপর দুইটা সেতু নির্মিত হইয়াছিল। নদীবক্ষে নবনির্মিত সেতু অতিক্রম করিলে আর-জ্যোৎস্নালোকে সমুদ্রাসিত মর্ম্মরসন্নিভ সুরম্য হর্ম্মমালা দৃষ্টিগোচর হয় না। তখন ক্রমশঃই ফলফুলভারাবনত শ্রামল-বৃক্ষরাজি সমাবৃত্ত উদ্যান-বাটিকাই সাধারণের মনোরঞ্জনক হইয়া উঠে। এইরূপে কতকদূর নদীবক্ষে অতিক্রম করিলে নবাব আসফউদ্দৌলার প্রাচীন



লাখনৌ সেতু

প্রস্তরসেতু দৃষ্টিগোচর হয়। উহারই বামভাগে মজিদ্‌বন দুর্গের স্বর্ভূৎ প্রাচীর, তাহার অভ্যন্তরে লক্ষণ-টলা নামক প্রাচীন নগরভাগ। ইহারই পার্শ্বদেশে নানা অট্টালিকাদি-পরিশোধিত আসফউদ্দৌলার প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া। এখানে হইতে কিছুদূরে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ জমা-মসজিদ উচ্চচূড়া তুলিয়া বেন নগরভাগ পরিদর্শন করিতেছে। ইহারই সন্নিকটে নদীর তীরে রেসিডেন্সী ভবনের ভগ্নপ্রাচীর। তথাকার স্মৃতিচিহ্ন (Memorial Cross) আজও দশকের হৃদয়ে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহকথা ও ইংরাজের বীরত্বকাহিনীর পরিচয়

দিতেছে। এই সুবিস্তৃত প্রাসাদের সম্মুখভাগে নদীসৈকতোপরি স্থাপিত ছত্রমঞ্জিল নামক বিখ্যাত প্রাসাদ। ঐ প্রাসাদো-পরিহৃত স্বর্ণময় ছত্র সূর্যালোকে প্রভাবিত হইয়া দূরদূরবাসীকেও প্রাসাদদুর্বার ওজ্জ্বল্য প্রদর্শন করিতেছে। ইহারই কিছু দূরে বামদিকে দুইটা মসজিদ। উহারই মধ্য দিয়া কৈসরবাগ নামক প্রাসাদ। এখানে অযোধ্যারাজবংশের সিংহাসনচ্যুত বংশ-ধরগণ বাস করিতেন।

মোগল-সাম্রাজ্যের শেষ সময়েও অযোধ্যার উজীরবংশের প্রাধান্যসময়ে, লক্ষৌ রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। উক্ত

মুসলমান রাজবংশ যথাক্রমে রোহিলখণ্ড, আলাহাবাদ, কাণপুর, গাজিপুর ও এই বিভাগে শাসন বিস্তার করিয়াছিল। তাহার পূর্বে সয়াদৎ খাঁর বংশপরম্পরা এই নগরে আধিপত্য বিস্তার করে। তাহার পূর্বে এখানে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের প্রভাব বিস্তৃত ছিল। মচ্ছিভবন দুর্গের প্রাকারমধ্যস্থ লক্ষ্মণটীলা নামক উচ্চভূমিই সেই প্রাচীন জনপদের নিদর্শন। প্রবাদ, এই স্থানে অযোধ্যারাজ রামচন্দ্রের ভ্রাতা লক্ষ্মণ শেখনাগের পবিত্রতীরের নিকটে স্বনামে লক্ষ্মণপুর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। সেই পবিত্রতীরের উপর মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব একটা মসজিদ স্থাপন করেন, কিন্তু লক্ষ্মণপুরের পবিত্র স্থিতি আজিও লক্ষ্মণবাসীর হৃদয় হুইতে অপসৃত হয় নাই।

শেখ বা লখনৌর শেখজাদা নামে প্রসিদ্ধ মুসলমান রাজ-বংশই প্রথমে অযোধ্যা জয় করিয়া এখানে প্রতিপত্তি লাভ করেন। তদনন্তর রামনগরের পাঠানগণ গোলন্দব্বাজা পর্য্যন্ত মুসলমান শাসনদণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন। ইহার ঠিক পূর্বেই শেখদিগের আনকারদীন। তাঁহারই ধনুসপ্রায় মচ্ছিভবন দুর্গ নিষ্কাশন করাইয়াছিলেন। ক্রমে ঐ দুর্গের চতু-পার্শ্বে জনসমাগম হইতে থাকে। মোগলসম্রাট অকবরশাহের রাজত্বসময়ে উহাই লখনৌ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। রাজা টোডরমল্লের ভরিপ-বিবরণিতে গোমতী-তীরবর্তী সমৃদ্ধির উল্লেখ আছে। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, এখানে মুসল-মান সাধু শেখ মীনা শাহের সমাধিমন্দির ছিল, লোকে তাঁহার পূজার জন্ত এখানে আসিয়া ভজনাদি করিত। তৎকালে এখানে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস ছিল, সম্রাট অকবরশাহ তাঁহাদের ভূমিবিধান জন্ত লক্ষ টাকা দিয়া বাজপেয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তাহার পূর্বে এইস্থানের বিশেষ কোনরূপ সমৃদ্ধি ছিল না। তাঁহার উদ্যোগে ও পরে সয়াদৎআলী খাঁ ও আসফ্-উদ্দৌলার অধ্যবসায়ে এই নগরের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। প্রাচীন নগরভাগ যেখানে বর্তমান চক ও চকের সংলগ্ন নগরের দক্ষিণাংশ সম্রাট অকবর শাহ বিশেষ যত্নে নিষ্কাশন করান। তন্ময় তিনি অত্যন্ত স্থানের অঙ্গ-সৌষ্টব সম্পাদনার্থ বিশেষ অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। তৎপুত্র মীর্জা সেলিম শাহ (জাহাঙ্গীর) বর্তমান দুর্গের পশ্চিমপার্শ্বে 'মীর্জামণ্ডি' স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর অযোধ্যা-রাজবংশের পূর্বে আর কোন মোগলসম্রাটই প্রাসাদাদি স্থাপন দ্বারা এই নগরের উৎকর্ষ-সাধন করেন নাই।

নৈশাপুরের সুপ্রসিদ্ধ পারসিক বণিক সয়াদৎ খাঁ বাণিজ্য-ব্যপদেশে ভারতে উপনীত হইয়া যুদ্ধ ব্যবসারে স্বীয় সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি মোগল-সম্রাটের অনুগ্রহে

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন এবং লখনৌ নগরে স্বীয় রাজপাট-স্থাপন করেন। তদবধি অযোধ্যায় এই স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশই পরে অযোধ্যার উজীর-বংশ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল।

সয়াদতের বংশধরগণ রাজ্যসমৃদ্ধিতে গৌরবাধিত হইয়া লখনৌ নগরী বিচিত্র চিত্রসম্পন্ন নানা অট্টালিকায় ভূষিত করিয়াছিলেন। স্বয়ং সুবাদার সয়াদৎ খাঁ মচ্ছিভবনের পশ্চাৎপার্শ্বে একটা সামান্য অট্টালিকায় বাস করিতেন। দুর্গের দক্ষিণ-পশ্চিমে যেখানে ইংরাজরাজের অস্ত্রাগার (ordnance stores) প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই স্থানে এখানকার সেখরাজ-গণের নিশ্চিত দুইটা সুপ্রাচীন অট্টালিকার নিদর্শন পাওয়া যায়, সয়াদৎ খাঁ সুবাদার হইয়া আসিয়া উহার একটা ভাড়া লন। তিনি মাসে মাসে উহার নির্দিষ্ট ভাড়া দিতেন, কিন্তু তাঁহার বংশধরগণ আর অধিকারীদিগকে ঐ অট্টালিকার কোনরূপ খাজানা দেন নাই। সফদর জঙ্গ ও সুজাউদ্দৌলা ঐ অট্টালিকার একখানি বন্দোবস্তী খত লিখিয়া মাসিক ভাড়া ধাৰ্য্য করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা তাহা কার্য্যে পরিণত করেন নাই। অবশেষে নবাব আসফ্-উদ্দৌলা ঐ অট্টালিকা রাজসম্পত্তি বলিয়া বাজেয়াপ্ত করিয়া লন।

সয়াদৎ খাঁ প্রথমে যখন এখানে আসিয়াছিলেন, তখন সেখগণ উপর্য্যাপরি তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণ করিতে কাতর হন নাই, অবশেষে তাঁহারা সেই বীরবরের বলবীৰ্য্য দেখিয়া নিজে নিজেই বশীভূত হইতে বাধ্য হন। মৃত্যুর পূর্বে সয়াদৎ স্বীয় শত্রুকুল নিশ্চূল করিয়া অযোধ্যাবিভাগে একটা স্বাধীন জনপদ প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। বৃদ্ধবয়সেও তাঁহার বলবীৰ্য্যের কিছুমাত্র হ্রাস ঘটে নাই। হিন্দুগণ তাঁহার যুদ্ধকৌশলে পরাজিত ও ভীত হইতেন। প্রসিদ্ধ হিন্দুবীর ভগবন্ত সিংহ খাঁচি তাঁহার সহিত দন্দ্যুদ্ধে নিহত হন। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল ও অধ্যক্ষের শিক্ষাগুণে তৎকালে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

তাঁহার জামাতা ও উত্তরাধিকারী নবাব সফদরজঙ্গ (১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে) দিল্লীতে উজীরপদে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি বাইসবাড়ার দুর্ধর্ষ বাদ্জাতিকে ভীত রাখিবার জন্ত নগরের ৩ মাইল দক্ষিণে জলালাবাদ দুর্গ স্থাপন করেন এবং লক্ষ্মণ-পুরের প্রাচীন দুর্গের পুনঃসংস্কার করিয়া মচ্ছিভবন নাম দেন। ঐ দুর্গ বাটিকার চূড়াদেশে একটা মৎস্ত স্থাপিত থাকায় উহা মচ্ছিভবন বা মটীভবন নামে খ্যাত হয়। তিনি নগরগাত্রাবাহী নদীকে দুইটা সেতুনিষ্ঠাণের উদ্ভোগ করিয়াছিলেন, পরে আসফ্-উদ্দৌলার যত্নে তাহার নিষ্কাশন কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল।

কারণ তৎপুত্র সূজা উদৌলা (১৭৫৩ খৃঃ) বঙ্গার যুদ্ধের পর, কৈজাবাদেই বাস করিতেন। তিনি লাখনো নগরে না থাকায় নগরের কোনরূপ সৌষ্ঠব সাধিত হয় নাই।

• অযোধ্যার এই নবাববংশের প্রথম তিনজন রাজাই যোদ্ধা ও প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক ছিলেন। তাঁহারা ইংরাজ, মহারাত্র ও রোহিলা এবং দিল্লীর প্রধান প্রধান অমাত্যদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। নিরন্তর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকায় তাঁহারা রাজ্যশাসন ব্যতীত রাজ্যের স্থাপত্যশিল্পের কোনরূপ ঔৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন নাই। কেবলমাত্র সামরিক বিভাগের উপযোগী দুর্গমালা, কূপসমূহ ও সেতু প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণে তাঁহাদের চিত্ত আকৃষ্ট ছিল।

চতুর্থ নবাব আসফ্ উদৌলা হইতে লাখনোর রাজনৈতিক চিত্র পরিবর্তিত হইল। তিনি ইংরাজরাজের বন্ধুত্ব লইয়া সুখী হইলেন। ইংরাজ-সেনার সাহায্যে তিনি রোহিলখণ্ড অধিকার করিয়া বারানসী পর্য্যন্ত আপনার শাসন বিস্তার করিতে সচেষ্ট হইলেন। এইরূপে সমৃদ্ধি সঞ্চয় করিয়া তিনি মনে মনে স্বীয় শক্তির ওয়ৎস উপলব্ধি করিয়া লইলেন এবং বিশেষ উত্তমসহকারে ও বহুল অর্থব্যয়ে নানা সেতু ও মসজিদ এবং লাখনো সহরের গৌরবকীর্ত্তি ও স্থাপত্য-বিভার প্রকৃষ্ট নিদর্শন প্রসিদ্ধ ইমামবাড়া নামক প্রাসাদ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ অট্টালিকা দিল্লী ও আগ্রার ইমামবাড়ার ত্রায় খাঁটা মুসলমান ধরণে গঠিত না হইলেও ‘রুমিদরবাজা’ নামক মসজিদের সংলগ্ন থাকায় সৌন্দর্য্যের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ইহার গঠন সাদাসিধা ও গাভীয়া-পূর্ণ, ইহাতে গ্রীক ও ইতালীয় গঠনের অনেক সৌন্দর্য্য আছে। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে অন্নাহারক্লিষ্ট প্রজাবর্গকে পারিশ্রমিক দিয়া তদ্বিনিময়ে এই ইমামবাড়া নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। প্রবাদ, অনেক মাতৃগণ্য নগরবাসী অর্থাভাবে ইমামবাড়া-নিৰ্ম্মাণকার্য্যে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পারিশ্রমিক গভীর রাত্রে প্রদান করা হইত, কারণ দিবাভাগে একত্র বেতন লইতে আসিলে অপরের চিনিবার সম্ভাবনা ছিল। ঐ অট্টালিকার একটা প্রকোষ্ঠ ১৬৭ ফিট্ X ৫২ ফিট্ লম্বা, উহাতে প্রায় এক কোটি টাকা ব্যয় হয়। এই গৃহের দেওয়ালে চাকচিক্যশালী ও প্রভাসম্পন্ন যে সকল চারুশিল্প চিত্রিত হইয়াছিল, এক্ষণে কেবল তাহার চিত্রমাত্র রহিয়াছে, মূলদ্রব্য স্থান-ভ্রষ্ট বা অপকৃত হইয়া সাধারণের দৃষ্টি বহির্ভূত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত স্থান দুর্গসীমার মধ্যে থাকায় ইংরাজরাজ এক্ষণে তাহাতে প্রত্নাদি রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে,

অট্টালিকার কাঠের কোনরূপ শিল্পখোদিত হয় নাই। ফাউন্সন সাহেব ইহার খিলানাদির বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

ইমামবাড়া ব্যতীত রুমিদরবাজাও আসফ্ উদৌলার একটা প্রধান কীর্ত্তি। তৎপরে দুর্গের পশ্চিমস্থ নদীতীরবর্ত্তী দৌলৎ-খানা নামক প্রাসাদ। উহাই পরে ইংরাজরাজের রেসিডেন্সীতে পরিণত হইয়াছিল। গোমতী-তীরবর্ত্তী এই সুহৃৎ অট্টালিকা লাখনোর একটা গৌরবস্থল। নবাব সয়াদৎ আলী ফরহৎবল্ল নামক সুরমা প্রাসাদে আপনার বাসভবন স্থানান্তরিত করিলে, এই অট্টালিকায় ইংরাজ রেসিডেন্টের বাসভবন নির্দিষ্ট হয়। নগরের বহির্ভাগে ও নদীর অপরাপারে নবাব আসফ্ উদৌলা-প্রতিষ্ঠিত বিবিয়াপুর নামক প্রাসাদ। নবাব বাহাদুর মৃগয়ায় বহির্গত হইলে প্রথমে এই গ্রাম্য-ভবনে আসিয়া বাস করিতেন। এতদ্বিন্ন নগরের অপরাপার স্থানেও এই নবাবের উদ্দেশ্যে নিৰ্ম্মিত আরও অনেক অট্টালিকা বিद्यমান আছে। সেগুলির গঠনপারিপাট্য ও দৃশ্য-গাভীয়া লাখনো নগরের মহত্ব জ্ঞাপন করিতেছে।

এই সময়ে সেনাপতি রুড্ মাটিন্ Martiniero নামক সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞান্য স্থাপন করেন। উক্ত সুহৃৎ উদ্যানবাটিকা সম্পূর্ণরূপে ইতালীয় শিল্পে বিনিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। পাছে মুসলমানরাজ ঐ অট্টালিকা হস্তগত করিয়া লন, এই ভয়ে তাহার মধ্যে স্থাপত্যের অস্থি সমাহিত করা হয়, কিন্তু সিপাহীবিরোধের সময় : মুসলমানগণ সেই সমাধি খুঁড়িয়া অস্থিগুলি বাহিরে ছড়াইয়া ফেলে।

আসফ্ উদৌলার রাজত্বকালে লাখনো-রাজদরবার জাঁক-জমকের শীর্ষসীমায় উন্নীত হইয়াছিল, এই সময়ে রাজ্যসীমার বৃদ্ধি সহকারে রাজস্বেরও যথেষ্ট বৃদ্ধি ঘটিয়াছিল, নবাব আসফ্ উদৌলা স্বীয় বদাভ্যতা ও জাঁকজমকের বশবর্ত্তী হইয়া রাজকোষে সঞ্চিত সেই প্রভূত রাজস্ব প্রাচ্যসমৃদ্ধির উপকরণ-সংগ্রহে ব্যয় করিয়া গিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, যুরোপে বা ভারতবর্ষে আসফ্ উদৌলার গৌরবময় কীর্ত্তিকলাপের সমকক্ষতা দেখাইতে কোন রাজাই এতাবধি অর্থব্যয়ে স্বরাজ্যে স্থাপত্যগৌরব সম্পাদন করিতে পারেন নাই তাঁহার উচ্চাভিলাষ তাঁহাকে সাধারণ সীমার বহির্ভূত করিয়া ছিল। তৎকালীন প্রসিদ্ধ মুসলমানরাজ টিপু সুলতান বা নিজাম যাহাতে হস্তী বা হীরকাদি সম্পত্তিতে তাঁহার ত্রায় ঐশ্বর্য্যবান্ ন হইতে পারেন, তদ্বিষয়ে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তাঁহা বিখ্যাত পুত্র উজীর আলী খাঁর (যিনি মিঃ চেব্রির হত্যাপরায়ে চূণার দুর্গে বন্দী থাকিয়া ভবলীলা সম্বরণ করেন) বিবাহ সমা-
রোহে তিনি বরযাত্রীদিগের সঙ্গে ১২শত হস্তী পাঠাইয়াছিলেন

তাহার যুবক পুত্রের গাত্রে তৎকালে প্রায় ২০ লক্ষ টাকার হীরা-জহরতের অলঙ্কার শোভিত হইয়াছিল।

তাহার এই অতুল সম্পত্তি তিনি যে ভারতীয় প্রজার রক্ত-শোষণ দ্বারা সংগৃহীত করিয়াছিলেন, তাহা Tennant এর বিবরণী পাঠে জানা যায়। তিনি লখনো সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—
“I never witnessed so many varied forms of wretchedness, filth and vice,” অর্থাৎ একরূপ ভীষণ পাপকলঙ্ক-কালিমালিপ্ত নগরী আমি আর কুহাপি দেখি নাই। তৎকালে খোজামিঞা আলমাসের শাসিত প্রদেশ ভিন্ন আসফ্ উদৌলার অধিকৃত সমগ্র অঘোধ্যারাজ্য অশানভূমে পরিণত হইয়াছিল।

আসফ্ উদৌলার পুত্র সয়াদ আলী খাঁ (১৭২৮ খৃষ্টাব্দে) ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজ-সেনার আশ্রয়স্থায় নির্ভীক নিদ্রিত থাকিয়া ঐশ্বর্য্যস্থলের ভোগবিলাস স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। সয়াদ পূর্বপুরুষদিগের ছায় বলবীর্ঘ্যে জাতীয় গৌরবের পুষ্টিসাধন না করিয়া ভোগবিলাসে উন্নত হইয়াছিলেন। তিনি ইংরাজকরে স্বীয় সম্পত্তির অর্দ্ধেকাংশ সমর্পণ করিয়া অবশিষ্ট লইয়াই আত্মকৃষ্ণির পথে অগ্রসর হইলেন। মসজিদ, কূপ, দুর্গ, সেতু প্রভৃতি নির্মাণ দ্বারা রাজ্যের শ্রীযুক্তি সাধন না করিয়া তিনি ভোগবিলাসের জন্য উপায়পরি কএকটা প্রাসাদ নির্মাণ করান, ঐ প্রাসাদগুলি উত্তরোত্তর নূতন ভাবে ও নূতন প্রণালীতে গঠিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী রাজাদিগের অধিকারকালেও ঐরূপ প্রাসাদ-নির্মাণেরই প্রয়াস বাড়িয়াছিল। অট্টালিকার অধিকাংশ স্থলেই যুরোপীয় স্থাপিত্য-শিল্পের অঙ্কন দৃষ্ট হয়।

যে সয়াদ খাঁ ও তাহার বংশধরদ্বয় সামান্য একটা বাস-ভবনে থাকিয়া এই সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন; ইগামবাড়া, চক ও বাজারাদির প্রতিষ্ঠাতা জাকজমকপ্রিয় যে আসফ্ উদৌলা একটা মাত্র প্রাসাদ লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন, সেই বংশে সয়াদ আলী বহুসংখ্যক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া ভোগবিলাসের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। এই বংশে নদীর উদ্বীণ হাইদার অপরিমিত অর্থব্যয়ে বাজপরিবার ও রাজমহিষীগণের জন্য কএকটা অত্যুৎকৃষ্ট প্রাসাদ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহার বিবাহিত-পত্নীগণ যে প্রাসাদে বাস করিতেন, তাহা ছত্রমঞ্জিল নামে খ্যাত। কৈসর-পসন্দ ও অজ্ঞাত আলয়ে তাহার রক্ষিতা রমণীসুন্দ স্থান পাইয়াছিল। শাহমঞ্জিল নামক প্রসিদ্ধ ভবন-প্রাক্ষণে তাহার কোহল উদ্বীপনার্থ বহু পশুসমূহ রক্ষিত হইয়াছিল। নবাব স্বয়ং ফরহংবক্স, হজুর বাগ, বিবিয়াপুর ও অজ্ঞাত প্রাসাদে বাস করিতেন। ওয়াজিদ আলী শাহ ৩৬০ জন রমণীকে পত্নীতে বরণ না করিয়া আশ্রিতরূপে স্বীয় বেগম

মহলে রক্ষা করিয়াছিলেন। উহাদের প্রত্যেকের জন্য প্রাসাদ তুল্য অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল।

সয়াদ আলী খাঁ ফরহংবক্স নামক প্রমোদভবন নির্মাণ করাইয়া রাজপ্রাসাদ পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি হিন্দু-গণের বাসবিভাগের (হিন্দু টোলার) পূর্বাংশ হইতে দিলখুস পর্যন্ত নগরবহিঃপ্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ঐ গুলি বর্তমান সেনানিবাসের উত্তরাংশে অবস্থিত। উহা দ্বারা নদীকূল, নগর ও তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানের সৌন্দর্য্য দ্বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। তৎপরে ওয়াজিদ আলী নদীতীরে কৈসর-বাগ নামক নন্দনকাননে দেবপুরী সূর্য্য নানা শিল্পপূর্ণ অত্যুৎকৃষ্ট অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া তাহাই স্বীয় বাসভবনরূপে পরিণত করেন। তিনি পূর্বোক্ত জেনারেল মার্টিনের নিকট হইতে এই প্রাসাদের নদীতীরবর্তী কতকাংশ ক্রয় করিয়া লন। পরে বহু অর্থব্যয়ে সেই সুরমা হস্তের সংস্কারসাধন করিয়া তাহাকে অভিনব ও স্বীয় অভিলষিত প্রাসাদে পর্য্যবসিত করিয়াছিলেন। উহার রাজদরবার গৃহ, অর্থাৎ যেখানে সুবিহৃত নানা শিল্পনৈপুণ্যমণ্ডিত রাজসিংহাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, উহা লালবার দ্বারী বা কসর উষ্ম স্থলতান নামে পরিচিত। ওয়াজিদের রাজত্বকালে লখনো নগরী চিত্র-বৈচিত্র্যের চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল। যে দিন হইতে এই মুসলমান-রাজবংশ ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার করেন এবং যে সময় হইতে লখনো নগরে ইংরাজ রেসিডেন্ট থাকিবার ব্যবস্থা হয়, তৎপরবর্তিকাল হইতেই কোন নবীন নবাবের রাজ্যাভিষেক সময়ে ইংরাজ-রেসিডেন্ট আসিয়া তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইতেন এবং এই প্রদেশে তাহার রাজশক্তির প্রাধান্ত-জ্ঞাপনার্থ তাঁহাকে রাজনজর দিতেন।

সয়াদ আলী খাঁর পুত্র গাজি উদ্দীন হাইদার ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে অঘোধ্যার রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনিই এ বংশে প্রকৃত রাজনামের অধিকারী হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় পিতার অঙ্কিত মোতিমহল গম্বুজের চতুষ্পার্শ্বে মোতিমহল প্রাসাদ নির্মাণ করান। নদীর প্রাচীন নৌকা-সেতুর উভয় তীরবর্তী মূবারক মঞ্জিল ও শাহ মঞ্জিল নামক প্রাসাদ তাহার আগ্রহে সংস্কৃত হইয়াছিল। এই শেখোক্ত প্রাসাদে তিনি রোমক-সম্রাটগণের ছায় দ্রুত বহু পশুদিগের রণকৌতুক সন্দর্শন করিতেন। লখনো-রাজ-বংশের অবসান পর্য্যন্ত এই প্রাসাদে ভয়াবহ পাশব যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। এতদ্বির গাজি উদ্দীন হাইদার চানি-বাজর, সুপ্রসিদ্ধ ‘ছত্রমঞ্জিল কলান’ ও তৎপশ্চাতে ‘ছত্রমঞ্জিল খুর্দ’ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

তাহার সমাধির জন্য তিনি গোমতীতীরে শাহ নজফ নামে

একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার বাগ্যাবস্থায় তিনি ঐখানে বাস করিতেন, তাহার উপর তাঁহার পিতা ও মাতার জন্ত দুইটা সমাধিমন্দির স্থাপন করেন। জলসরবরাহের সুবিধার্থ তিনি একটা খাল কাটাইতে চেষ্টা পান। উহার নির্দর্শন নগরের পূর্ব ও দক্ষিণে রহিয়াছে। অর্থাৎ বশতঃ তিনি উক্ত কার্য সম্পাদন করিতে পারেন নাই। তিনি কদম্বরুল অর্থাৎ মহম্মদের পদচিহ্নস্থাপিত কৃত্রিম স্তূপোপরি একটা স্তূবহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে একজন মুসলমান ঐ পদচিহ্ন আরব হইতে এদেশে আনয়ন করেন। তিনিই উহা উক্ত ভূমি স্থাপন করিয়া উহাকে একটা মুসলমান তীর্থরূপে ঘোষিত করিয়া যান। গাজি উদ্দীনের আগ্রহে উহার মাহাত্ম্য বাড়িয়া উঠে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় ঐ প্রস্তর স্থানান্তরিত হয়, তদবধি উহা আর কদম্বরুল মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

গাজি উদ্দীনের পুত্র নাসির উদ্দীন হাইদার ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া রাজকার্য পরিচালন করিতে থাকেন। জ্যোতিঃশাস্ত্রে ঐকান্তিক আসক্তি বশতঃ তিনি বহু অর্থব্যয়ে ‘তারাবালী কোঠা’ নামক একটা বেদালয় স্থাপন করেন। বিখ্যাত ইংরাজ জ্যোতির্বিদ কর্ণেল উইলকিন্স তাঁহার কর্মচারিরূপে নিযুক্ত থাকিয়া উক্ত বেদালয়ের যন্ত্রাদির পরিদর্শন করিতেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল উইলকিন্সের মৃত্যুর পর, ওয়াজিদ আলীশাহ এই বেদালয় বন্ধ করিয়া দেন, সিপাহীবিদ্রোহের বোর-বিপ্লবে বিদ্রোহীদের উপদ্রবে উক্ত বেদালয়স্থ যন্ত্রাদি নষ্ট হইয়া যায়। বিদ্রোহীদের নেতা ও পরামর্শদাতা ফৈজাবাদবাসী মোলবী আমজাদ উল্লাহ সেই সময়ে এখানে আসিয়া বাস করেন। তিনি বিদ্রোহীদেরকে উৎসাহদানার্থে ইহার প্রাঙ্গণ মধ্যে সময় সময় এক একটা সভার অস্থান করিতেন।

নাসির উদ্দীন হাইদার উপরোক্ত বেদালয় ভিন্ন ইরাদৎ নগরে একটা মহতী ‘কারাবালা’ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, উহার মধ্যে তাঁহার মৃতদেহ সমাহিত রহিয়াছে।

নাসির উদ্দীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার খুল্লতাত মহম্মদ আলীশাহ ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরূঢ় হইয়া স্বীয় কীর্তিস্তম্ভ হুসেনাবাদের ইমামবাড়া প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। লাখনো দুর্গের প্রসিদ্ধ রুমী দরবারা ছাড়িয়া গোমতী-তীরবর্তী প্রশস্ত পথ দিয়া এই ইমামবাড়ার বহিঃপ্রাঙ্গণে আসা যায়। এই স্থানে রাস্তার একটু পশ্চিমে দাঁড়াইয়া দেখিলে দক্ষিণদিকে আসফ-উদ্দৌলার ইমামবাড়া ও রুমীদরবারা এবং বমলভাগে হুসেনাবাদের ইমামবাড়া ও জুমা মসজিদ দৃষ্টিগোচর হয়। এই কয়টা অট্টালিকার সমাবেশ দেখিয়া অনেক স্থাপত্য-

বিৎ যুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন যে, স্থাপত্যশিল্পের একরূপ অত্যাৎকষ্ট নিদর্শন জগতে অতি বিরল।

রাজা মহম্মদ আলীশাহ স্বীয় ইমামবাড়ার আসিবার জন্ত ছত্রমঞ্জিল হইতে দুর্গমধ্য দিয়া ইমামবাড়া পর্যন্ত একটা প্রশস্ত পথ বাহির করিয়া দেন। এই পথের ধারে তাঁহার যন্ত্রে একটা দীর্ঘিকাও কাটা হইয়াছিল। তিনি দিল্লীর জুমামসজিদের অপেক্ষা অধিকতর উৎকৃষ্ট প্রণালীতে স্থানস্থিত ইমামবাড়ার পার্শ্বে একটা মসজিদের পত্তন করিয়াছিলেন। অকালে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার, তাহার নির্মাণকার্য সমাধা হয় নাই। তদবধি উহা অর্দ্ধপ্রথিত অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছে। তিনি “সাতখণ্ড” নামে আর একটা দুর্গস্তম্ভ নির্মাণের উদ্যোগ করিয়াছিলেন। উহার চারিখণ্ড নির্মিত হইবার পর তিনি মৃত্যুখে পতিত হন, তাহাও ঐরূপে অসমাপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

তদনন্তর লাখনোর চতুর্থ রাজা আমজাদ আলীশাহ (১৮৪১ খৃষ্টাব্দে) কাণপুর পর্যন্ত পাকারাস্তা, হজরৎ গজের স্বীয় সমাধিমন্দির ও গোমতীর লৌহসেতু নির্মাণ করান। রাজা গাজি উদ্দীন হাইদার এই সেতু ইংলণ্ড হইতে আনয়ন করিবার আদেশ দেন। উহা এখানে পৌছিবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র নাসির উদ্দীন রেসিডেন্সীর সম্মুখে উহা স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু নদীগর্ভে স্তম্ভ নির্মাণ সহজসাধ্য না হওয়ায় সে প্রস্তাব স্থগিত থাকে। অবশেষে আমজাদ আলী তাহার প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

অযোধ্যারাজবংশের শেষরাজা ওয়াজিদ আলীশাহ ১৮৪৭ হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লাখনোসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্মিত কৈসরবাগ নামক প্রেমোদ্যতান নগর মধ্যে সর্বদৃহৎ ও মনোহর অট্টালিকা হইলেও অমার্জিত রুচিনিবন্ধন উহার নির্মিতা বলিয়া তিনি সাধারণের নিকট প্রশংসাজনক হইতে পারেন নাই। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে উহার কার্যারম্ভ এবং ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে উহার নির্মাণকার্য সমাধা হয়। উহাতে প্রায় ৮০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

বেদালয়ের সম্মুখস্থ উত্তরপূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে দর্শক প্রথমে জিলোখানা নামক প্রাসাদদ্বার অতিক্রম করিবেন। এই প্রাসাদ হইতে রাজকীয় যাত্রোৎসব সাধিত হইত। এই স্থান হইতে দক্ষিণে ফিরিয়া একটা আচ্ছাদিত দ্বার অতিক্রম করিলে চৌনিবাগে আসা যায়। এখানে চৌনে কাচের পাত্রাদিতে উজানভাগ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। তথা হইতে নগ্নাকৃতি রমণীমূর্তিপরিশোভিত একটা প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিলে হজরৎ-বাগে উপনীত হওয়া যায়। ঐ নগ্ন প্রতিকৃতিসমূহ অষ্টাদশ শতাব্দীর অমার্জিত যুরোপীয় রুচিপ্ৰসূত। হজরৎবাগের দক্ষিণে

চাণ্ডীবালী, বারদারী এবং খাস মুকাম বা বাদশাহ মঞ্জিল। এই বারদারীর মেজে একসময়ে রৌপ্যমণ্ডিত ছিল। বাদশাহমঞ্জিল সয়াদৎ আলী খাঁর প্রতিষ্ঠিত হইলেও ওয়াজিদ আলী শাহ তাহা আপনার নবপ্রাসাদটির অস্তর্ভুক্ত করিয়া লন। উহার বামভাগে আর কতকগুলি অট্টালিকা আছে, তন্মধ্যে রাজক্ষৌর-কার আজিম উল্লা খাঁর চাঁদলক্ষ্মী নামক বাসভবন উল্লেখযোগ্য। নবাব ওয়াজিদ আলী ৪ লক্ষ টাকা মূল্যে উহা ক্রয় করেন। এই অট্টালিকায় প্রধানাবেগম ও রাজমহিষীরা বাস করিতেন। সিপাহীবিরোধের সময় এই প্রাসাদে থাকিয়া তাঁহার একজন বেগম বিদ্রোহীদের সাহায্যার্থ দরবারের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহারই পার্শ্বস্থ আন্তাবলে ইংরাজবন্দী রক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার পার্শ্বস্থ রাস্তার ধারে মন্দিরপ্রস্তরে ধান একটা বৃক্ষ-তলে মেঘার দিন নবাব ফকিরের ছায় হরিদারঞ্জিত পরিচ্ছদে অবস্থান করিতেন।

পূর্বদিকের লাখীদার লক্ষ টাকা ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। উহা অতিক্রম করিয়া আসিলে কৈসরবাগের প্রকৃত উত্থান-প্রাক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার চারিদিকে রাজাস্তম্ভ-প্রকানীনীগণের প্রাসাদ। এই প্রাসাদ-প্রাক্ষণে প্রতিবৎসর ভাদ্র মাসে একটা মেলা হয়, তাহাতে লাখনোবাসী সকলেই সমবেত হইয়া থাকে। ইহার পর প্রস্তরনিৰ্ম্মিত বারদারী, উহা এক্ষণে রক্তমঞ্চে পর্য্যবসিত হইয়াছে। পশ্চিমের লাখীদার অতিক্রম করিলে “কৈসর-পসন্দ” নামক প্রসিদ্ধ প্রাসাদ। উহা নাসির উদ্দীন হাইদারের মন্ত্রী রোশন উদ্দৌলা কর্তৃক বিনিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। উহার উপরিভাগ অর্ধগোলাকার স্বর্ণ-ময় আবরণে আচ্ছাদিত। নবাব ওয়াজিদ আলীশাহ উহা হস্তগত করিয়া স্বীয় প্রিয়তমা মহিষী মস্ক-উম্ম-সুলতানাকে বাসার্থ দান করেন, তৎপশ্চাৎ আর একটা জিলোখানা অতিক্রম করিলে পুনরায় রাজপথে সমুপস্থিত হওয়া যায়।

লাখনো ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর, এখানকার স্থাপত্যশিল্পের গৌরবজ্ঞাপক আর কোনরূপ অট্টালিকাই নিৰ্ম্মিত হয় নাই। কএকটা দাতব্য চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় ও রাজকার্যালয় মাত্র নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। বলরামপুরের মহারাজ সন্ন্যাসীসিংহ কে সি এন্স আই রেসিডেন্সীর পার্শ্বে একটা হাঁসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

উপরোক্ত ইমামবাড়াহয়, ছত্রমঞ্জিল, কৈসরবাগ ও অযোধ্যার রাজবংশপরগণের অজ্ঞাত প্রাসাদ ব্যতীত এখানে সয়াদৎ আলী খাঁ, মুসিদ্দজাদি, মহম্মদ আলী শাহ ও গাজি উদ্দীন হাইদারের সনামিন্দ্র স্থাপত্যশিল্পের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এতদ্বিন্ন অনেকগুলি উত্থানবাটিকা, হাওয়াখানা, দেবমন্দির,

মসজিদ ও ধনাঢ্য নগরবাসীদের বাসভবনও স্থাপত্যশিল্পে পরিপূর্ণ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির ঘৃণিত স্থাপত্যরূচি ইংলও হইতে দূরীকৃত হইলে ভারতে আসিয়া প্রবেশ লাভ করে এবং তাহারই কদর্যা প্রতিকৃতিসমূহ ভোগবিলাসলোলুপ মুসলমান-রাজগণের পদাশ্রয়ে পরিবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। প্রস্তরভাস্কর্যসমূহ ফাগুসন এই নগরের স্থাপত্যশিল্পের উল্লেখ করিয়াছেন;—
“No caricatures are so ludicrous or so bad as those in which Italian detail are introduced.”

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৭ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজরাজ অযোধ্যাপ্রদেশ ইংরাজসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লাখনোর রাজা ওয়াজিদ আলী শাহকে কলিকাতায় আনিয়া গঙ্গাতীরবর্তী মৃচীখোলা নামক স্থানে নজরবন্দিরূপে রাখিয়া দেন। উক্ত বাসভবনেই খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির শেষ ভাগে লাখনোর শেষ নবাবের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

সিপাহীবিরোধ।

মিরট নগরে সিপাহীবিরোধবহি প্রজ্জলিত হইবার মাসদ্বয় পরে, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ সর্হেনরী লরেন্স নবাধিকৃত অযোধ্যা প্রদেশের চিফ্ কমিশনায় নিযুক্ত হন। সেই সময়ে লাখনো দুর্গে ৩২ সংখ্যক ইংরাজ সেনাদল, একদল যুরোপীয় কামানবাহী সৈন্ত, ৭ম সংখ্যক দেশীয় অশ্বারোহী সেনাদল এবং ১৩শ, ৪৮শ ও ৭১ সংখ্যক দেশীয় পদাতি সেনাদল এবং নগর সন্নিকটে ছইদল স্থানীয় ইরেগুলার পদাতিক, একদল সামরিক পুলিশ সেনা, দুইদল দেশীয় কামানবাহী ও একদল অযোধ্যার ইরেগুলার পদাতিক অবস্থান করিতেছিল। মোট কথায় তৎকালে তথায় ৭৫০ জন ইংরাজ ও প্রায় ৭০০০ ভারতীয় সেনা ছিল। এপ্রিল মাসের প্রারম্ভেই দেশীয় সিপাহীদিগের মধ্যে বিদ্বেষভাব পরিলক্ষিত হয়। ২ সময়ে জাতিনাশের অপরাধের প্রতিশোধ স্বরূপ সিপাহীগণ ৪৮ সংখ্যক পদাতিক দলের সার্জনের গৃহ জ্বালাইয়া দেয়। সর্ হেনরী লরেন্স উপস্থিত বিপদের আশঙ্কা করিয়া রেসিডেন্সী সুরক্ষিত করিবার ও খাড়াদি সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া লইলেন। ৩০শে এপ্রিল তারিখে ৭ম সংখ্যক অযোধ্যার ইরেগুলার সেনাদল গো-বসা মিশ্রিত জানিয়া কাটিজ্ কাটিতে অস্বীকার করিল। তথাপি নানা প্ররোচনায় তাহাদিগকে পুনরায় লাইনে আনিয়া রীতিমত সেনাআজ্ঞাপালনে বাধ্য করা হইল। ওরা মে তারিখে হেনরী লরেন্স বিরোধী সেনাদলকে অজ্ঞাত করিতে সক্ষম করিয়া অচিরে অন্তঃস্থ কাড়িয়া লইতে আদেশ প্রচার করিলেন। তদ্বত্তেই সেই আদেশমত কাণ্ড হইল।

১২ই মে তারিখে সর্ হেনরী লরেন্স একটা দরবার করিয়া

সাধারণ লোককে হিন্দুধর্মী ভাবায় বুঝাইয়া দেন যে, ইংরাজ-শাসন হিন্দু ও মুসলমানের পক্ষে বিশেষ হিতকর; সুতরাং সকলেরই ইংরাজশাসনের পক্ষপাতী হইয়া তাহারই অনুগামী হওয়া কর্তব্য। উক্ত তারিখের পরদিন প্রভাতে মিরাতের হত্যাকাণ্ডের সংবাদ লাঞ্ছনো নগরে আসিয়া পৌঁছিলে, এখানে সেনাদলের মধ্যে বিপ্লবের সূচনা হইতে লাগিল। ১৯শে তারিখে সর হেনরী লরেন্স অযোধ্যায় সেনাদলের সর্বময় কর্তৃত্ব লাভ করিয়া রেসিডেন্সি মধ্যে যুরোপীয় নরনারী সংস্থাপনপূর্বক দুর্গ এবং মচ্ছিভবন সুরক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। ৩০শে মে রজনীতে লাঞ্ছনো নগরে বিদ্রোহী সেনাদলের ক্ষয়নিহিত অগ্নি ধুম উদ্দীর্ণ করিতে লাগিল। ৭১ সংখ্যক সেনাদলের ও অস্ত্রাশ্রয় দলের কতকগুলি লোক একত্র হইয়া অধ্যক্ষগণের বাসালয় অগ্নি প্রদানপূর্বক জ্বালাইয়া দিল এবং গৃহস্থিত ব্যক্তিবর্গকে নিহত করিল। পরদিন প্রাতে যুরোপীয় সেনাদল তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া হটাইয়া দিল। কিন্তু ৭ম সংখ্যক অশ্বারোহিদল বিদ্রোহিদলে যোগ দিয়া একত্র সীতাপুর অভিমুখে প্রস্থান করিল। ১২ই জুন পর্য্যন্ত লাঞ্ছনো নগর ইংরাজ অধিকারে থাকিল বটে, কিন্তু অযোধ্যার অপরাপর অংশ বিদ্রোহীরা অধিকার করিয়া লইল।

১১ই জুন সামরিক পুলিশ ও দেশীয় অশ্বারোহী বিদ্রোহী সেনাদল প্রকাশ্যে ইংরাজদিগের প্রতি গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। পরদিন দেশীয় পদাতিক দল তাহাদের সহিত যোগ দিয়া নগর ভাগ আলোড়িত করিয়া ফেলিল। ২০এ জুন কাণপুর বিদ্রোহিদলের হস্তগত হইয়াছে সংবাদ পাইয়া সিপাহীগণ উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। ২৯এ জুন ৭০০০ হাজার বিদ্রোহী কৈজাবাদ পথে অগ্রসর হইয়া রেসিডেন্সীর আট মাইল অদূরবর্তী কিন্‌হাট গ্রাম আক্রমণ করিলে সর হেনরী লরেন্স যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু তিনি শত্রুর সম্মুখে অধিকক্ষণ থাকিতে না পারিয়া পরাজয় স্বীকারপূর্বক প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তিনি শত্রুপক্ষের বল অধিক দেখিয়া মচীভবন পবিত্যাগ করিয়া রেসিডেন্সীর বলপুষ্টি করিতে তথায় সমস্ত সৈন্য সমবেত করিলেন। ১লা জুলাই শত্রুদল রেসিডেন্সী অবরোধপূর্বক গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। ২রা শত্রুপক্ষের একটা গোলা সর হেনরীর শরনকক্ষে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আহত করিল। সেই আঘাতের যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া তিনি ৪টা তারিখে পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন। তখন মেজর বান্‌স্‌ সিভিল বিভাগের ও ব্রিগেডিয়ার ইন্‌মিস্‌ সামরিক বিভাগের অধ্যক্ষ হইলেন। ২০এ জুলাই শত্রুগণ পুনরায় ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিল। পরদিন মেজর বান্‌স্‌ নিহত হইলে, ব্রিগেডিয়ার

ইন্‌মিস্‌ সর্বময় কর্তা হইলেন। ১০ই ও ১৮ই আগষ্ট তারিখে উপযুক্তপরি দুইবার আক্রমণ করিয়াও শত্রুদল ইংরাজদিগকে বিপর্যস্ত করিতে পারিল না। রেসিডেন্সীস্থিত ইংরাজগণও পুনঃ সাহায্যলাভের আশার ক্রমশই হতাশ হইয়া পড়িতে-ছিলেন। এমন সময়ে আউট্রাম ও হাবেলকের আগমন বার্তা শুনিয়া তাঁহারা কিঞ্চিৎ উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। ২২শে সেপ্টেম্বর হাবেলক আলমবাগে উপনীত হইয়া তথাকার বিদ্রোহীদিগকে বিপর্যস্ত করিলেন এবং ২৫এ পর্য্যন্ত শত্রুদিগের সহিত খণ্ডযুদ্ধ করিতে করিতে বীরদর্পে ২৩শে রেসিডেন্সীর দ্বারদেশে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তৎপূর্বেই শত্রুপক্ষের আক্রমণে জেনারল নীল নিহত হইয়াছিলেন। শত্রুদল ইংরাজের বলহীনতার পরিচয় পাইয়া পুনরায় নগর আক্রমণ করিল, আউট্রাম ও হাবেলক বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত দিবারাত্র যুদ্ধ করিয়া নগররক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন।

অক্টোবর মাস পর্য্যন্ত ইংরাজগণ বিশেষ বীরত্বের সহিত আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। ১০ই নবেম্বর সর কলিন্ কাঞ্চলের অধীনস্থ সেনাদল কাণপুর হইতে আলমবাগে আসিয়া উপনীত হইলে তিনি কলিকাতায় উপনীত হইয়াই লাঞ্ছনো উদ্ধারমানসে নানাস্থান হইতে সৈন্যসংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন। ১২ই নবেম্বর তিনি সদলে আলমবাগ আক্রমণ করিলেন। ক্ষণকাল যুদ্ধের পর শত্রুদল পরাস্ত হইল। তদনন্তর তিনি দিলখুস প্রাসাদ অধিকারপূর্বক মাটিনেয়ার অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে কামানাদির দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া বিদ্রোহী সিপাহী দল অবস্থান করিতেছিলেন। উক্ত স্থান অধিকার করিয়া তিনি খাল উত্তরণপূর্বক ১৬ই তারিখে শত্রুদলের প্রধান কেন্দ্র সিকেন্দরাবাগ আক্রমণ করিলেন। এখানে উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধের পর বিদ্রোহিদল পরাজিত হইল। ইংরাজসেনা দুর্গ অধিকারান্তে নববলে বলীয়ান হইয়া মোতিমহল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলে হাবেলক রেসিডেন্সী হইতে বহির্গত হইয়া তাহাদের সহিত সদলে মিলিত হইলেন।

এইরূপে বিজয়ী দ্বিতীয় সাহায্যকারী সেনাদল লাঞ্ছনো নগরে উপস্থিত হইলেও ইংরাজের পক্ষে নগর-রক্ষা অসম্ভব হইয়া উঠিল। তখন সর কলিন্ কাঞ্চল শত্রুপক্ষের প্রতাপক্ষতাচরণ দ্রুত বিবেচনা করিয়া ইংরাজ পুরুষ, রমণী ও বালকবালিকাদিগকে এখান হইতে উদ্ধারপূর্বক কাণপুরে লইয়া কলিকাতায় পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। তদনুসারে তিনি ২০এ নবেম্বর সদলে অগ্রসর হইলেন। রেসিডেন্সী পুনরায় শত্রুর হস্তগত হইল। পৰ্ব্বমধ্যে সর হেনরী হাবেলকের মৃত্যু হওয়ায় আলমবাগে তাঁহার সমাধি হয়।

রমণীগণ ও বালকেরা পুরুষের সহিত একত্র চুড়ি প্রস্তুত করে। তাহারা স্থানীয় কুম্ভবিদগের অপেক্ষা সামাজিক মর্যাদায় উচ্চ এবং ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা হীন। সিমগা, দেশেরা, দিবালাী, একাদনী ও শিবরাত্রি পর্বে ইহারা উপবাসাদি করিয়া থাকে। জাতকর্ম ও অন্ত্যেষ্টি ব্যতীত তাহাদের আর অণ্ড কোন সংস্কার নাই। জাতকর্ম অনেকটা উচ্চ হিন্দুর মত। বিবাহকার্যে রমণীরা মারবাড়ীভাষায় গান করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ আসিয়া সম্প্রদান করে। সিন্দুরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিবাহান্তে বর কণ্ঠকে স্বগৃহে লইয়া যায় এবং আত্মীয়কুটুম্বদিগকে একটা ভোজ দেয়। বালিকাষষ্ঠ্যুমতী হইলে তিন দিন অর্শোচ থাকে। চতুর্থ দিনে তাহার গাত্রে হরিদ্রা সেপন করিয়া উষ্ণ জলে স্নান করান হয়। পরে রমণীরা আসিয়া বালিকার ক্রোড়ে চাউল, নারকেল, পঞ্চ ফল ও পাণ দিয়া থাকে। তদনন্তর সে স্বামিসহবাস করিতে পায়। একবৎসরের অনধিক বর্ষ বয়স্ক শিশুদিগের মৃত্যু ঘটিলে তাহাদিগকে পুতিয়া ফেলে; তদুর্দ্ধ সকলেরই দাহের ব্যবস্থা আছে। মৃতের পুত্র বা নিকট আত্মীয় দাহান্তে ক্ষৌরকর্ম করিয়া শুদ্ধ হয়। সেই দিন সে স্বহস্তে পাক করে না। কোন আত্মীয়ের বাটিতে খিচুড়ী খাইয়া থাকে। তৃতীয়দিনে তাহারা মৃতের ভস্মরাশি একত্র করে এবং দধি ও তণ্ডুল খায়। দশদিনে তাহারা ব্রাহ্মণ ডাকিয়া মৃতের উদ্দেশে গৃহে বসিয়া পিণ্ড এবং দ্বাদশাহে আত্মীয় কুটুম্বদিগকে একটা ভোজ দেয়। ছয় মাসে ষাণ্মাসিক শ্রাদ্ধে ও বৎসরান্তে বাৎসরিক শ্রাদ্ধেও তাহারা জ্যোতি-ভোজ দিয়া থাকে। মহালয়া পক্ষেও তাহারা পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে। জাতীয় পঞ্চায়ত সামাজিক বিবাদের নিষ্পত্তি

করিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে লাগাবিবাহ, বহবিবাহ ও বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে।

লাগ্ লাগ্, পক্ষিবিশেষ (Ciconia alba)।

লাগা (দেশজ) ১ কোন দ্রব্যের সহিত মিলিত হওয়া। ২ বাধ-বিসম্বাদ করা।

লাগাই (দেশজ) সংযোগ পর্য্যন্ত।

লাগাইদু (হিন্দী) সেই সময় পর্য্যন্ত।

লাগাইলু (দেশজ) নিকট পর্য্যন্ত। ঠিক পশ্চাতে। হেরাহেরি।

লাগাও (দেশজ) ১ বেত্রাবাতের আজ্ঞা। ২ মারা। ৩ পার্শ্ব।

লাগান (দেশজ) এক ব্যক্তির নিকট অল্প ব্যক্তির নিন্দাবাদ শুনিয়া নিন্দিত ব্যক্তির নিকট তাহা কথা।

লাগানঘাট (দেশজ) নদীর যে স্থানে নৌকাদি বাধা হয়, সাধারণ লোকে যে স্থানে নৌকা হইতে উঠিয়া ও নামিয়া যাতায়াত করে, তাহাকে লাগান-ঘাট, খেয়াঘাট বা পারঘাট বলে।

লাগামু (পারসী) অশ্ববন্ধনজঙ্ঘ।

লাগালাগি (দেশজ) একজনের কথা আর একজনের নিকট বলা। কোন লোকের একজনের কুংসাদি শুনিয়া আবার তাহার নিকট সেই কথা বলা।

লাগুড়িক (ত্রি) ১ লগুড়যুক্ত। ২ প্রহরী।

লাগোয়া (দেশজ) পার্শ্বস্থিত।

লাব্, শক্তি, সামর্থ্য। ভাদি° আয়নে° অক° সেট্। লট্ লাঘতে। লিট্ ররাবে। লুট্ রাঘিতা। লুঙ্ অরাঘিষ্ট। গিচ্ লাঘয়তি। লুঙ্ অললাঘৎ।

লাবরকোলস (পুং) কামলা রোগের প্রকারভেদ।

লাবব (ক্ৰী) লাবোভাবঃ কর্ণ বা (ইগস্তাক লবুপূর্বাৎ। পা ৫। ১। ১৩১) ইতি অণ্। ১ আরোগ্য। (রাজনি°) ২ লবুত্, লবুর ভাব। ৩ অন্নত্। ৪ ক্ৰেবা।

“যমোহপি বিলিখন্ ভূমিং দণ্ডেনাস্তমিতস্তিবা।

কুরুতেহস্মিন্নমোবেহপি নির্জাণালাতলাববম্ ॥”

(কুমার ৪১। ১৭)

লাঘবায়ন (পুং) গ্রন্থকর্ত্তভেদ। ইনি একখানি শ্রোতস্থত্র ও তাহার ভাষা প্রণয়ন করেন।

লাঘবিক (ত্রি) সংক্ষিপ্ত।

লাঙ্কাকায়নি (পুং) লঙ্কার অপত্য। (পা° ৪। ১। ১৫৮)

লাঙ্কায়ন (পুং) লঙ্কার গোত্রাপত্য। (পা° ৪। ১। ১২২)

লাঙ্গল (পুং) লঙ্গতীতি লগি গতো বাহুলকাৎ কলচ্। (বুদ্ধিশ্রুতি)

ধাতোঃ। উণ্ ১। ১০৮ স্বনামখ্যাত ভূমিকর্ষণয়জ্। পর্য্যায়—

হল, গোবায়ন, সীর, হাল, শীর। (ভারত) ২ লিঙ্গ। (ত্রিক°)

৩ পুংপরিবেশ। ৪ তালবৃক্ষ। ৫ গৃহদ্বার। (মেদিনী)

লাঙ্গলক (পুং) লাঙ্গলাকার ভগ্নদ্বয়চ্ছেদ বিশেষ। ভগ্নদ্বয়রোগ হইলে অস্ত্রদ্বারা লাঙ্গলের জায় যে ছেদ করা হয়, তাহাকে লাঙ্গলক বলে। “কুটা সহিতঃ হল্যাকারঃ পার্শ্বঘ্নে যচ্ছেদঃ স সম্পূর্ণ-হল্যাকারঃ” (বাডট উ° ২৮ অ°) সূত্রত মতে, দুই পার্শ্ব সমান-ভাগে ছেদ করিলে তাহাকে লাঙ্গলক বলে।

“ঘাত্যাং সমাভ্যাং পার্শ্বাভ্যাং ছেদো লাঙ্গলকো মতঃ ॥”

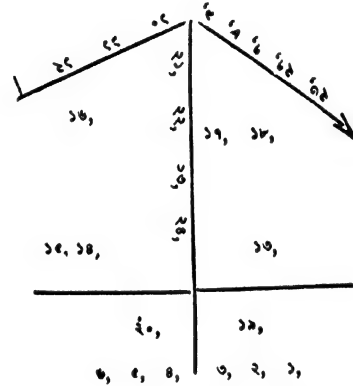
(সূত্রত টি° ৮ অ°)

লাঙ্গলকী (ক্ৰী) লাঙ্গলীকুপ, বিষলাঙ্গুলিয়া।

লাঙ্গলগ্রহ (পুং) লাঙ্গলং গৃহাতি (শক্তিলাঙ্গলাঙ্গুল্যটীতামর-ধটধটীধমঃ। পা ৩। ২। ৯) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যা অচ্। কৃষক।

লাঙ্গলগ্রহণ (ক্ৰী) লাঙ্গলধারণ।

লাঙ্গলচক্র (ক্ৰী) লাঙ্গলাকার চক্র। কৃষিকার্যের শুভাশুভ-জ্ঞাপক চক্রবিশেষ। এই চক্রানুসারে গণনা করিলে কৃষিকার্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।



লাঙ্গলের আকৃতি অঙ্কিত করিয়া ঐ রূপে নক্ষত্রবিজ্ঞাস করিয়া শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

“লাঙ্গলং দণ্ডিকায়ুপযোক্তুঃ স্বরপমমিতম্।

দণ্ডিকাদি লিখেৎ ভানি দিনেশাক্রান্তভাদিতঃ ॥

দণ্ডিকাহলযুপানাং দ্বিধিহানে ত্রিকং ত্রিকম্।

যোক্তুয়োচ্চ ত্রিকৈধেব মধ্যে পঞ্চাশকে দ্বিকম্ ॥

দণ্ডে চ গবাং হানিযুপস্থে স্বামিনো ভয়ম্।

লঙ্গলীলাঙ্গলযোক্তে স্যাৎ ক্ষেত্রাস্তদিনকক্ষ° ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই চক্র লাঙ্গলাকার করিতে হইবে, এই অঙ্ক ইহার নাম লাঙ্গলচক্র হইয়াছে। যে দিন গণনা করিতে হইবে, সেই দিন সূর্য্যাক্রান্ত নক্ষত্র ধরিয়া গণনা করিবে। নক্ষত্র সকল বথানে বিজ্ঞাস করিয়া দেখিতে হইবে যে, সেই দিনের নক্ষত্র

কোন স্থানে আছে, যদি দণ্ডে থাকে তাহা হইলে গোহানি, বৃশ্চ হইলে আমিভয়, লাঙ্গল ও যোক্তে হইলে লক্ষ্মীলাভ হয়। স্ততরাং লাঙ্গল ও যোক্তে স্থিত নক্ষত্রে ক্ষেত্রকর্ম করিলে কৃষিকার্যে শুভফল হইয়া থাকে।

লাঙ্গলদণ্ড (পুং) লাঙ্গলস্ত দণ্ডঃ। লাঙ্গলের ঈশ, পর্যায় ঈশ, ঈশ। (শব্দরত্না°)

লাঙ্গলধ্বজ (পুং) ১ বলরাম। (ত্রি) ২ লাঙ্গল যাহার বংশচিহ্ন।

লাঙ্গলপদ্ধতি (স্ত্রী) লাঙ্গলস্ত পদ্ধতিঃ। লাঙ্গলরেখা, চলিত সিরাল। পর্যায়—শীতা, সীতা। (শব্দরত্না°)

লাঙ্গলফাল (পুং স্ত্রী) লাঙ্গলের অগ্রভাগস্থ লোকফলক।

লাঙ্গলাখ্য (ত্রি) বিষলাঙ্গুলিয়া নামক বৃক্ষভেদ।

লাঙ্গলাপকর্মিন্ (ত্রি) ১ লাঙ্গল অপকর্ষণকারী। (পুং) ২ বৃষ।

লাঙ্গলায়ন (পুং) লাঙ্গলের গোত্রাপত্য।

লাঙ্গলাহর্য্য (স্ত্রী) লাঙ্গলিয়া ক্ষুণ্ণ।

লাঙ্গলি (পুং) লাঙ্গলী।

লাঙ্গলিক (পুং) লাঙ্গলবৎ আকৃতিরস্ত্যস্ত্যেতি। লাঙ্গল-ঠন্। ছাবরবিষভেদ। (হেম)

লাঙ্গলিকা (স্ত্রী) লাঙ্গলমিবাকারোহস্ত্যস্ত্য ইতি ঠন্-টাপ্। লাঙ্গলীবৃক্ষ। (শব্দরত্না°)

“রুদ্রলাঙ্গলিকামূলং হিঙ্গুলস্ত তথৈব চ।

তেন ব্রহ্মমুখং লিপ্তং শল্যো নিঃসরতি ক্ষণাৎ ॥”

(গরুড়পুং ১১২ অ°)

লাঙ্গলিকী (স্ত্রী) লাঙ্গল-ঠন্-ডীষ্। বৃক্ষবিশেষ। লাঙ্গলিয়া, চলিত বিষলাঙ্গলিয়া, পর্যায়—অগ্নিশিখা, অগ্নিজালা, লাঙ্গলিকা, লাঙ্গলী, গৈরী, দীপ্তা, হলিনী, গভধাতিনী, অগ্নিজিহ্বা, ইন্দ্রপুষ্পা, অগ্নিমুখী, বহ্নিশিখা। ইহার গুণ—কুষ্ঠ ও হৃষ্টব্রহ্মনাশক। (রাজনি°)

লাঙ্গলিন্ (পুং) লাঙ্গলমস্ত্যস্ত্যেতি লাঙ্গল-ইনি। ১ বলরাম। (শব্দরত্না°) ২ নারিকেল।

“নারিকেলো দৃঢ়ফলো লাঙ্গলী কুষ্ঠদীর্ঘকঃ।

তুঙ্গস্বক্ষফলশ্চৈব তৃণরাজঃ সদাফলঃ ॥” (ভাবপ্র°)

৩ সর্প। (শব্দচ°) (ত্রি) ৪ লাঙ্গলবিশিষ্ট।

“তত্রাসীৎ পিঙ্গলো গার্গ্যদ্বিজটো নাম বৈ দ্বিজঃ।

ক্ষতব্র্হ্মবনে নিত্যং ফালকুন্দাললাঙ্গলী ॥” (রামায়ণ ২।৩২।৩০)

ত্রিয়াং ডীষ্। ৫ নদীবিশেষ। (মার্ক পু° ৫৭।২৯)

লাঙ্গলী (স্ত্রী) লাঙ্গলাকারোহস্ত্যস্ত্য ইতি লাঙ্গল-অচ্-ডীষ্। লাঙ্গলাকার পুষ্প, জলজশাকবিশেষ। এই শাক জলে জন্মে এবং ইহার পুষ্প লাঙ্গলাকৃতি, চলিত কাঁচড়া শাক। পর্যায়—শারদী, তোয়পিল্লী, শক্লানদী, জলাক্ষী, জলপিল্লী, পিত্তলা, জামাদিনী, মৎস্তগন্ধা, কলিকারী। (রাজনি°) ২ শালপর্ণী।

“দ্বিত্বা বিদারীগন্ধা চ শালপর্ণাস্তমতাপি।

লাঙ্গলী কলসী চৈব ক্রোষ্টুপুচ্ছা গুহা মতা ॥” (গরুড়পুং ২০৮ অ°)

লাঙ্গলীশ, শিবলিঙ্গভেদ। (সৌরপুরাণ ৬অঃ)

লাঙ্গলীষা (স্ত্রী) (এডি পররূপং। পা ৬।১।৯৪) ইতি সূত্রস্ত বার্তিকোক্ত্যা সাধুঃ। ঈষ শব্দ পরে লাঙ্গলশব্দের অকারটী লোপ হইয়া এই শব্দটী সাধু হইয়াছে। লাঙ্গলের ঈষা বা দণ্ড।

লাঙ্গুল (স্ত্রী) পুচ্ছ। (অমরটীকা সারস্ব°)

লাঙ্গুল (স্ত্রী) লঙ্গ (খজ্জিপিঞ্জাদিত্য উরোলটো। উপ ৪।২০) ইতি উলচ, বাহুলকাৎ বৃদ্ধিচ। পণ্ডিগের পশ্চাদ্ভর্তী লম্বমান লোমাগ্রাবয়ব বিশেষ, চলিত লেজ। পর্যায়—পুচ্ছ, লুম, বালহস্ত, বালধি, লঙ্গুল, লাঙ্গুল, লুলাম, আবাল, লঙ্গ, পিচ্ছ, বাল। (জটধর) গোলাঙ্গুলের জল মন্তকে দিলে পাপ বিনষ্ট হয়। এই জল তীর্থজলের স্থায় পবিত্র।

“লাঙ্গুলেনোক্তং তোয়ং মুদ্রা গৃহ্যতি যো নরঃ।

সর্বতীর্থফলং প্রাপ্য সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥” (বরাহপু°)

২ শেফ। (মেদিনী) ৩ কুশল।

লাঙ্গুলিন্ (পুং) প্রশস্তং লাঙ্গুলমস্ত্যস্ত্যেতি লাঙ্গুল-ইনি। ১ বানর। ২ ঋষভ নামোষধ।

লাঙ্গুলিয়া, মধ্যপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। সম্ভবতঃ ইহাই পুরাণোক্ত লাঙ্গলিনী নদী(?)।

লাঙ্গুলীকা (স্ত্রী) লাঙ্গুলাকৃতিরস্ত্যস্ত্য ইতি লাঙ্গুল-ঠন্। পুষ্ণিপর্ণী। (রাজনি°)

লাঙ্গু, লঙ্গ, চিহ্ন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লাজ্জতি। লুঙ্ অলাজীৎ।

লাজ, ১ ভৎসন। ২ ভর্জন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লাজ্জতি। লুঙ্ অলাজীৎ।

লাজ (স্ত্রী) লাজ-অচ্। ১ উবীর। (মেদিনী) ২ ভূষ্টধাতু। চলিত খই, সকল ধান ভাজিলেই যে খই হয়, তাহা নহে। কনকচূর প্রভৃতি কএক প্রকার ধান আছে, তাহা ভাজিলেই খই হয়।

“যেযাং স্যাত্তণ্ডুলাস্তানি ধাতানি সতৃষাণি চ।

ভূষ্টাণি ক্ষুটীতান্ত্রাহলান্নানীতি মনীষিণঃ ॥” (ভাবপ্র°)

যে সকল ধাত্রে তণ্ডুল আছে, সেই সকল সতৃষ-ধাতু ভাজিলে ক্ষুটিয়া যে ভক্ষ্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে লাজ এবং চলিত কথায় খই কহে। গুণ—মধুরস, গীতবীৰ্য, লঘু, অগ্নিসলীপক, মলমূত্রের অন্নভারক, রক্ষ, বলকারক; পিত্ত, কফ, বমি, অতীসার, দাহ, রক্তদোষ, প্রমেহ, মেদ ও পিপাসানাশক। (ভাবপ্র°) (পুং) লাজ-অচ্। ২ আদ্রতণ্ডুল। (মেদিনী)

লাজতর্পণ (স্ত্রী) লাজকৃতং তর্পণং। লাজশব্দকৃত তর্পণবিশেষ।

“দাহবমাদিত্য কামং নিরুদ্য তৃকরাধিতম্।

শর্করামধুনংযুক্তং পায়রেন্নাজতপ্ণম্ ॥” (ভাবপ্র° অরতি°)

দাহ ও বমিতে রোগী অভিশয় কাতর হইলে শর্করা ও মধুস্রাবোগ করিয়া লাজতপ্ণ প্রয়োগ করা বাইতে পারে। খই উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়।

লাজপেয়া (স্ত্রী) লাজেন ক্লতা পেয়া। খইয়ের মণ্ড।

“লাজপেয়া শ্রময়ী তু কামকর্ষন্ত দেহিনঃ।

ক্লন্তৃষ্ণানানির্দেবীল্যকুরোগবিনাশিনী ॥” (রাজব°)

লাজভক্ত (পুং) লাজন্ত ভক্তঃ। খণ্ডিত, খইয়ের ভাত। গুণ—
লঘু, শীতল, অগ্নিদীপ্তিকর, মধুর, বলকর, নিদ্রা ও ক্লটিকর,
কফ ও পিত্তনাশক এবং ত্রণশোধনকারী।

“লাজভক্তো লঘুঃ শীতচায়িদীপ্তিকরো মধুঃ।

বৃষ্যো নিদ্রাকটিকরঃ কফপিত্তবিনাশকঃ।

ত্রণশোধনকারী ত্র্যাবিভিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” (বৈভক্তকনি°)

লাজমণ্ড (পুং) লাজন্ত মণ্ডঃ। খইয়ের মণ্ড।

লাজবর্ণা (স্ত্রী) লাজন্ত বর্ণ ইব বর্ণো যন্তাঃ। অসাধ্য লুতা-
বিশেষ। (সুশ্রুত কল্পহা° ৮ অ°)

লাজশ[স]ক্ত (স্ত্রী) লাজন্ত শক্তঃ। খইয়ের ছাত্ত, খই
উত্তমরূপে চূর্ণ করিলে লাজশক্ত হইয়।

লাজহোম (স্ত্রী) লাজদ্বারা কৃত হোমবিশেষ।

লাজা (স্ত্রী) লাজ-বঞ°-টাপ্। ১ অক্ষত। ২ ভূষ্টখাত্ত, খই।
পর্যায়—অক্ষত, অক্ষতা। গুণ—তৃষ্ণা, ছর্দি, অতীসার, প্রমেহ,
মেদ ও কফনাশক, কাস ও পিত্তোপশমক, অগ্নিকারক, লঘু
ও শীতল। ইহার মণ্ডগুণ—অগ্নিকারক, দাহ, তৃষ্ণা, অর ও
অতীসারনাশক, অশেষ দোষনাশক ও আমপাচক। ইহার পেয়া-
গুণ—কামকর্ষের শ্রমনাশক, ক্লধা, তৃষ্ণা, মানি, দৌর্বল্য ও
কুরোগনাশক। (রাজনি°) (পুং) ৩ ভূমা।

লাজুক (দেশজ) লজ্জাশীল।

লাজুন (স্ত্রী) লাজ-নুট্। ১ নাম। ২ চিহ্ন। (মেদিনী)

“দিবাপি নিষ্ঠূতমরীচিভাষা

বালাদনা বিকৃতলাঞ্ছনেন।” (কুমার ৭।৩৫)

(পুং) ৩ রাগীখাত্ত। (রাজনি°) কোন কোন পুস্তকে

লাঞ্ছনী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

লাজি, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার বর্ধা তহসীলের অন্তর্গত
একটি নগর। অক্ষা° ২১°৩০′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৫′ পূঃ।
এই নগরের চারিদিক পুষ্করিণী দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং উত্তরাংশ
গভীর জললে সমাচ্ছাদিত। ঐ বনাস্তরাল মধ্যে একটি প্রাচীন
শিবমন্দির ও কতকগুলি ধ্বংসপ্রাপ্ত অট্টালিকাসমূহ দেখা যায়। তাহা
প্রাচীন লাজি নগরের অবশেষ বলিয়াই মনে হয়। এখানে

একটি দুর্গ অসংস্কৃত অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ১৭০০
খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে গৌড়-রাজগণ ঐ দুর্গ নির্মাণ
করাইয়াছিলেন। ঐ দুর্গ পরিখার প্রান্তভাগে লাজকাই নামে
কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত একটি দেবালয় আছে। উক্ত দেবীমূর্তির
নামানুসারেই এই নগরের নামকরণ হইয়াছে।

লাটি (পুং) দেশবিশেষ। বর্তমান গুজরাট প্রদেশের প্রান্তভাগ।

“নদৌ তন্মৈ সপুত্রায় প্রীত্যা বীরবরায় চ।

লাটদেশে ততো রাজ্যং সর্গাটযুক্তে নৃপ ॥” (কথাসরিৎসা° ৭৮।১১৯)

নন্দাদানদীর মোহানা ও মহী নদীর তীরস্থ গুজরাট
এবং খানেশ বিভাগ লইয়া এই প্রাচীন জনপদ গঠিত ছিল।
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ইহা লাট নামে প্রসিদ্ধ। মুসলমান
ভৌগোলিক মত্বদী (A. D. 940 Vol. 1. 381), অল্
বিরুণী (A. D. 1020 in Elliot. I. 66) এবং টলেমি
AD. 150, VII. ii. 63), পেরিপ্লাস প্রভৃতি ইহাকে লাড়,
লারিস বা লারিসাক নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহারা এই
জনপদের স্থাননির্ণয় সম্বন্ধে নানা স্থানের নাম নির্দেশ করিয়া
থাকেন। অল্‌বিরুণী, আবুল ফাদা ও ইবন্ সৈয়দ বলেন যে,
ঠানা ও সোমনাথ পত্তন লইয়া এই লাটদেশ গঠিত হয়। মুসলমান
বণিক মুসলমান কাশে উপসাগর হইতে মলবার উপকূল পর্যন্ত
সাগরাংশকে লাটসমুদ্র বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। মত্বদী
সৈমুর, সুপার, ঠানা ও অন্তান্ত নগর লইয়া লারিয়া (লাট)
প্রদেশের সীমা নির্দেশ করিয়া যান। বর্তমান প্রকৃতবৈদ্যগণের
সিদ্ধান্ত সুরাট, ভরোচ, কৈরা ও বড়োদার কতকাংশ লইয়া
এই লাট দেশ গঠিত হইয়াছিল।

এই স্থানের অধিবাসিগণ লাট (লাড়) জাতি নামে পরিচিত।
ইহারা অনুহিলবাড়রাজের অধীন ছিল। কোন কারণে
তাহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া রাজা কুমারপাল লাটদিগকে রাজ্য
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। তদবধি তাহারা ভারতের নানা
স্থানে যাইয়া বাস করিয়াছে। রাজপুতনার মরুদেশে, বেরারের
মৈকের বিভাগে এখনও এই জাতির বাস আছে। তবে
তাহারা আর সেরূপ হবিষ্যত ভাবে ও প্রাচীন নামে পরিচিত
নহে। ইহারা সকলেই হিন্দু, আবার অনেক জৈনধর্মও
গ্রহণ করিয়াছে। রাজপুতনার লাড়গণ ব্যবসা-বাণিজ্যে লিপ্ত
আছে, বেরারের লাড়েরা রেশমী বস্ত্র বরন করে। বিখ্যাত
ভ্রমণকারী টাভার্নিয়ার অলবার উপকূলে এবং থুনবার্গ সিংহল
দ্বীপে লাড়ী নামে এক প্রকার পাকান ধাতব মুদ্রার প্রচলন
দেখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ঐ মুদ্রা সুপ্রাচীন লাট দেশে
প্রচলিত ছিল এবং পরে সেই নামের অপভ্রংশ লাড়ী
নামে খ্যাত হইয়াছিল। [আধ্যাবর্ত ও লাহরী বন্দর দেখ।]

২ বস্ত্র। (নেদিনা) ৩ জীর্ণভূষণাদি। (শব্দরত্না০)

লাট (ইংরাজী Lord শব্দের অপভ্রংশ)। বাঙ্গালায় লাট সাহেব অর্থে গবর্নর-জেনারেল এবং ছোট লাট সাহেব অর্থে লেফটেন্যান্ট গবর্নরকেই বুঝায়। কখন কখন সামরিক ও রাজকীয় বিভাগের প্রতিনিধিত্বকে জঙ্গীলাট সাহেব ও মুন্সী লাট সাহেব বলা হয়। হি দুস্থানীরা চিফ্ জাষ্টিসকে লাট জাষ্টি সাহেব এবং এড বিশপকে লাট পাদ্রি সাহেব বলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বিশপ হেবার লাট সাহেব ও লাট পাদ্রি শব্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

দেশীয় ভাষায় লাট শব্দে লর্ডের জায় সম্মানসূচক অর্থও প্রকাশ করে, যেমন, বাবু যেন লাট। কখন কখন লাট শব্দ শ্রেষ্ঠত্বকে অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যেমন, মেরে লাট কোরে দিব।

লাট (ইংরাজী Lot শব্দ)। নিলামের সময় উচ্চ মূল্যে বিক্রয়ার্থ দ্রব্যসমূহের বিভাগ।

লাট (হিন্দী ও সংস্কৃত) ত্ত্ব। উত্তরপশ্চিমভারতে বহু প্রাচীন কাল হইতে কতকগুলি প্রস্তরস্তম্ভ বিরাজিত রহিয়াছে। প্রাচীন কীর্তির আদর্শ বলিয়া ঐগুলি বিশেষ বিখ্যাত ও সাধারণের আদরের জিনিস। ইহা ভিন্ন এই সকল স্তম্ভের উপর আঁত প্রাচীন অক্ষরে যে সকল ইতিহাস উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বড়ই চিত্তাকর্ষক, তাহারা বহুপরিশ্রমে ও আলোচনা দ্বারা ঐ সকল লিপ্যমালা পাঠ করিয়া উহার প্রকৃততর নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। মহামাতা জেমস্ প্রিন্সেপ প্রথমে এই বর্ণমালা আবিষ্কার করেন। উহা এখন লাট বর্ণমালা (Lat Character) বলিয়া পরিচিত।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন জনপদে এইরূপ লাট-স্তম্ভ উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান আছে, তন্মধ্যে আলাহাবাদের লাটই সুপ্রসিদ্ধ। ঐ স্তম্ভের একপাশে শুভরাজবংশের সাময়িক অক্ষরে এবং অপর পাশে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের প্রণীত অক্ষর লিপিত খোদিত লিপির উৎকীর্ণ হইয়াছে। দিল্লীর লাটের লিপির সহিত কটকের ধোলিলিপির ও গিরগরের পার্শ্বতালিপির বর্ণমালার অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এতদ্বারা তাহাতে কপদাগিরির সেমিতিক অক্ষর-মালার অক্ষর লিপিরও নৃপ হইয়া থাকে। ঐ লাটে ২৬টী মাত্র শ্লোক উৎকীর্ণ আছে। তাহাতে ভারতবর্ষের জনপদাদির বিভাগ ও তাহার নাম, তৎকালীন রাজবংশের বিবরণ এবং পারশ্ব ও শকজাতির বিবরণ লিপিত হইয়াছে। হস্তিনাপুরে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইলেও এবং সমুদ্রসংহিতা বা মহাভারতে শুরসেন (জেলার) বিশেষ কোনরূপ উল্লেখ না থাকিলেও আমরা এই লাট হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টপূর্ব

৩য় শতাব্দী বৌদ্ধসম্রাট অশোকের রাজত্বকালে এই আলাহাবাদ ভূভাগ একটা প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

২ ভিতরী লাট—গাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা ত্ত্ব। উহাতে আলাহাবাদ লাটের অক্ষর রাজবংশের পরিচয় ও বংশ-তালিকা বিদ্যমান আছে।

৩ দিল্লীলাট—ফিরোজতত্ত্ব নামে পরিচিত। পার্শ্বাধিপতি ফিরোজ তোগলক (১৩৫১-১৩৮৮) ইহার শিরোভাগে স্বর্ণময় একটা কলস লাগাইয়া দেন। তদবধি উহা স্বর্ণলাট বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে। পূর্বকালের সুপ্রসিদ্ধ ভারতীয় রাজধানী সমগ্র দিল্লী বিভাগে ইহাপেক্ষা আর কোন প্রাচীন নিদর্শন নাই। ইহাই কোটলা বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত একটা অদ্ভুত কীর্তিস্তম্ভ। পূর্বকাল হইতে ঐ স্তম্ভ সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল,—হি দুগণ উহাকে ভীমসেনের গদা, মুসলমানেরা সম্রাট ফিরোজের ভ্রমণবষ্টি এবং কেহ কেহ উহাকে মহাত্মা আলেকসান্দারের পুরু-বিজয়স্বস্তিস্তম্ভ এবং টম কোরিয়েট প্রভৃতি প্রাচীন ইংরাজ ভ্রমণকারিগণ উহাকে অশোকস্তম্ভ বলিয়াই জানিতেন। পরবর্ত্তিকালে যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টার উহার প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত হওয়ায় সাধারণের ভ্রম অপনোদিত হইয়াছে।

ঐ স্তম্ভ পূর্বে যমুনার অপর পারে মালোরা জেলার শিবালিক পাদমূলস্থ থিজিরাবাদের সন্নিকটে ছিল। পরে উহা দিল্লী-দ্বারের বহির্ভাগে আনিয়া স্থাপিত করা হইয়াছে। ডাঃ কানিংহাম বলেন যে, ঐ স্তম্ভ প্রাচীন শব্দ রাজধানীর কোনস্থানে ছিল, চীনপারিজাজক হিউএন্সিয়াং উহার পার্শ্ববর্ত্তা খোদিতবিহার ও বুদ্ধ-স্থাপত্য সংযুক্ত সম্রাট অশোকের সমকালীন স্তম্ভ হইতে উপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন। স্থানীয় প্রবাদ, উক্ত প্রাচীন জনপদ হইতে এই স্তম্ভ শকটসাহায্যে থিজিরাবাদে আনীত হইয়া, পরে তথা হইতে নদীবেক্ষে নৌকার উপর স্থাপিত করিয়া নূতন দিল্লী রাজধানী ফিরোজাবাদে সমানীত হইয়াছিল। আনুমানিক ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে ফিরোজশাহ হিন্দুর মুখে উহার নিশ্চলতা অবগত হইয়া বহু অর্থ-ব্যয়ে উহাকে দিল্লীতে আনয়ন করেন। তিনি উহার শিরোদেশ স্বত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে সুশোভিত করিয়া স্বর্ণকলস স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎকালে উহা মিনার জরিন্ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়ম ফিফ্ দিল্লী নগরে আসিয়া ইহার স্বর্ণময় কলস ও অঙ্কচক্রাকৃতি চূড়ার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহার মতে উহার নিম্ন কএকতলের উপরিভাগ ভীমসার প্রস্তরস্তম্ভ বলিয়া কথিত।

ইহা অত্যন্ত অশোকস্তম্ভের জায় গাঢ় লালবর্ণ প্রস্তরে গঠিত। উচ্চ ৪২ ফিট ৭ ইঞ্চি। উহার উপরিভাগ ৩৫ ফিট উৎকৃষ্ট পালিশ-যুক্ত ও মণ্ডন, নিম্নভাগ খসখসে। উহার পরিমাণ প্রায় ৮ শত মণ।

এই স্তম্ভগাথে দুইটা প্রধান ও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিপি উৎকীর্ণ আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দের শেষভাগে বৌদ্ধসম্রাট অশোকের প্রশস্তিই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। উহা পালী অক্ষরে লিখিত। উহার বর্ণমালা ভারতীয় বর্ণমালার সর্বপ্রাচীন নিদর্শন, এখনও উহার অক্ষরাবলী পরিষ্কার খোদিত রহিয়াছে, কেবল মাত্র দু'একটা স্থানে পাথরের চটা উঠিয়া যাওয়ার সেই স্থানের লিপি নষ্ট হইয়াছে। উহার শেষভাগে একটি ছত্রে সম্রাট অশোকের এইরূপ অমুজ্ঞা উৎকীর্ণ আছে :—“ধর্মের রক্ষা হেতু শিলাস্তম্ভোপরি এই শিলাফলক উৎকীর্ণ কর, যেন ইহা আবহমানকাল বিত্তমান থাকে।” উহার উপরিভাগের চারিপার্শ্বে চারিখানি ও নিম্নে একখানি শিলালিপি দেখা যায়। পূর্বমুখী ফলকের শেষ দশ ছত্র ও অন্ত্যস্ত ফলকগুলির লিপি এই দিল্লীস্তম্ভের পার্শ্বক জ্ঞাপন করিতেছে। দ্বিতীয় একখানি ফলকে চৌহানরাজ বিশাল (বিগ্রহ) দেবের বিজয়বাহী উৎকীর্ণ রহিয়াছে। উহা পাঠে জানা যায় যে, তিনি হিমালয় হইতে বিদ্যাগিরি পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ একচ্ছত্রাধীন করিয়াছিলেন।

চৌহান-রাজবংশের গৌরবজ্ঞাপক এই লিপি দুইখণ্ডে বিভক্ত। উহার অর্দ্ধাংশ প্রাচীন অশোকলিপির উপরে এবং শেষাৰ্দ্ধ তাহার নিম্নে উৎকীর্ণ। উভয় লিপিখণ্ডেই ১২২০ সংবৎ লিখিত আছে। নিম্নখণ্ডের বর্ণমালা আধুনিক সংস্কৃত। উহাতে লিখিত আছে, শাকম্ভরীরাজ বিশালদেব ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে এই শিলাফলক নূতন খোদিত করিয়া দেন। ঐরূপ আর একটি লাটস্তম্ভ মীনাট হইতে আনীত হইয়া দিল্লীনগরে স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাট অশোক তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ অমুশাসন রাজ্য-মধ্যে প্রচারার্থ যে সকল স্তম্ভ স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই পরবর্তী রাজ্য ও বৈদেশিক ভ্রমণকারিবর্গ আপন আপন বীর-কীর্ত্তি উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের আর নূতন স্তম্ভ নির্মাণের কষ্টভোগ করিতে হয় নাই।

৪ দিল্লীব লৌহস্তম্ভ—মন্জিরের মধ্যস্থলে স্থাপিত। উচ্চতা ২২ ফিট এবং ব্যাস ১৬ ইঞ্চি। প্রত্নতত্ত্ববিৎ প্রিন্সেপ্স উহাকে খৃষ্টীয় ৩য় বা চতুর্থ শতাব্দে নির্মিত বলিয়া অনুমান করেন। উহার গায়ে লিপি “কনোজী নাগরী” ও অন্ত্যস্ত মিশ্রবর্ণমালায় লৌহ-গায় খোদিত। ইহাতে হস্তিনাপুর-রাজ্যাপহারক রাজা ধব এবং বাহ্লিকাদি জাতির উল্লেখ থাকায় উহাকে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পরবর্তী বলিয়াই মনে হয়।

৫ নিগমবোধ—যমুনাতীরবর্তী একটি তীর্থস্থান, দিল্লী হইতে কএকমাইল দক্ষিণে স্থাপিত। চাঁদ কবির বিবরণী হইতে জানা যায় যে, চৌহানরাজবংশের গৌরবপ্রকাশক একটি স্তম্ভ এখানে বিত্তমান ছিল। কালবশে উহা নষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছে।

৬ বারাগমীস্থ অশোকের প্রশস্তিযুক্ত স্তম্ভ। উচ্চতা ৪২ ফিট ৭ ইঞ্চি। ইহার গাথে নানা প্রকার কারুকার্য আছে।

৭ গাজিপুরস্তম্ভ—গাজিপুরে স্থাপিত একটি বৌদ্ধস্তম্ভ। উহার বর্ণমালা পূর্ণসংস্কৃত নহে, এই কারণে সাধারণের পক্ষে সহজবোধ্য নহে। ইহার গাথে যে শিলাফলক খোদিত আছে, তাহা আশাহাবাদ, দিল্লী প্রভৃতি স্তম্ভের ত্রায় বৌদ্ধস্তম্ভোপরি স্থাপিত হইয়াছে। উহাতে গুপ্তবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত হইতে যুবরাজ মহেন্দ্রগুপ্তের নাম পাওয়া যায়।

৮ রূপবাস-শৈলস্তম্ভ—ভরতপুর রাজ্যের রূপবাসবিভাগের একটি গুপ্তশৈলোপরি স্থাপিত। ইহা বেলেপাথরে নির্মিত এবং অসম্পূর্ণ অবস্থায় নিপতিত রহিয়াছে। উহার বৃহৎ দুইটীর একের উচ্চতা ৩৩।০ ফিট এবং অপরাপর ২২।০ ফিট।

৯ দৌলীস্তম্ভ—কটকের দৌলীগ্রামে অবস্থিত। ইহাতে লাটবর্ণমালা এবং মধ্যে মধ্যে বলভী ও সিওনী লিপির অক্ষর-মালা দৃষ্ট হয়। উড়িষ্যা-বিভাগে যে সকল অশোকস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে, তৎসমুদায়ই বেলেপাথরে গঠিত।

১০ জুনরস্তম্ভ—ইহাতে দুইখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। নানাধাতের স্তম্ভোপরি উৎকীর্ণ লিপির সহিত দিল্লী-স্তম্ভের ও গির্ণর পর্বতস্থ শিলাফলকের সোসামুখ আছে। গির্ণরের পার্শ্বক-লিপিকে জেমস্ প্রিন্সেপ্স পালি বলিয়া অনুমান করেন।

লাটলিপি।

মহামতি কর্ণেল টড্ রাজস্থানের প্রাচীন কীর্ত্তি ও স্তম্ভখোদিত লিপিমালা দেখিয়া মুগ্ধকণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “অগ্রে ইন্দ্রপ্রস্থ, প্রয়াগ, মেবার, জুনাগড়ের শৈলমালা, বিজলী ও আরাবলী শিখরে স্থাপিত স্তম্ভাদি, পর্বতগাত্রে খোদিত লিপির এবং ভারতের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত জৈন ও বৌদ্ধমন্দিরাদিতে উৎকীর্ণ শিলাফলকসমূহের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, অবশ্যই আমরা ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলোচনা করিতে অগ্রসর হইতে পারি।” সেই মহৎ সন্দেহে ব্রতী হইয়া মহামতি জেমস্ প্রিন্সেপ্স গভীর গবেষণার সহিত ভাবতীর্থ প্রত্নতত্ত্ব-শীলনে যত্ববান হন। তিনি প্রথমে লাটলিপি উদ্ধারে কৃত-সঙ্কল্প হইয়া পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে বুঝিতে পারিলেন যে, উহা পালী ও সংস্কৃত ভাষার মিশ্রণে গঠিত। উহার বিশেষ ও অপরাপর পদগুলি পাণ্ডিভাষিক ও প্রত্যয়যোগে সাদৃশ্য এবং ক্রিয়াপদগুলি প্রায় সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে। ভিলসা স্তম্ভে ও গুপ্তবংশীয় ফলকাদির অধুনা ভাষার প্রয়োগ আছে। তিনিই প্রথমে ভিলসা স্তম্ভের সংখ্যানিরূপণ দ্বারা কালনির্ণয়

সমর্থ হইয়াছিলেন। বৌদ্ধস্তম্ভাদিতে পদবিজ্ঞাস দ্বারা কালমান বর্ণিত দেখা যায়।

লাটলিপির অক্ষরমালা প্রাচীন ব্রাহ্মীলিপি ভিন্ন আর কিছুই নহে। স্তম্ভোপরি ভিন্ন অস্ত্র ঐরূপ বর্ণমালা দৃষ্ট না হওয়ায় উহা লাটলিপি বলিয়াই প্রসিদ্ধ। আফগানিস্তানের কপর্দীগিরির বর্ণমালা উহা অপেক্ষা কিছু বৃহৎ এবং প্রাচীন সেমিতিক-ধরণে অঙ্কিত; কিন্তু কটক, দিল্লী, আলাহাবাদ, বেতিয়া, মুলাটিয়া ও রাধিয়া প্রভৃতি স্থানের স্তম্ভলিপি ভারতীয় ব্রাহ্মী।

উপরে যতগুলি লাটস্তম্ভের কথা বিবৃত হইল, তৎসমুদায়ের আকৃতি ভিন্ন ভিন্ন। কোনটা চতুষ্কোণ, কোনটা পলকাটা, কোনটা বা কোণাকার গোল, ঐ সকলের মধ্যে দিল্লীর ফিরোজস্তম্ভ নামে পরিচিত লাটই সাধারণে সুপরিচিত। উহা একটা উচ্চ অট্টালিকার উপরি স্থাপিত। যে স্থানে এই স্তম্ভ গৃহস্থানে সংস্থাপিত হইয়াছে, তথায় উহার পরিধি ১০।০ ফিট; উহার ৩৭ ফিট মস্তকাশ একখণ্ড কঠিন গোলাকার প্রস্তরে গঠিত। ইহার উপরের লাটলিপি বহুপ্রাচীন এবং নিম্নদেশে অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তিকালের সংস্কৃত অক্ষরে খোদিত আর একখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে।

অধুনা বৌদ্ধসম্রাট্ অশোকের প্রতিষ্ঠিত যে চতুর্দশটা লাট-স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে যে সকল রাজ্যশাসন বিবৃত আছে, সাধারণের অবগতির জ্ঞাত নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

অশোকের অশ্বশাসন ও তাহার বিবরণ।

১ম—থাথার্থে বা যজ্ঞার্থে পশুহিংসার নিষেধ এবং ধর্মনীতির পরিবৃদ্ধার্থ আদেশ।

২য়—রাজ্যায় আয়ুর্কেন্দ্রশিক্ষা-প্রচার ও বিনামূল্যে হৃৎহ প্রজ্ঞাবর্গের চিকিৎসাব্যবস্থা, পথপার্শ্বে কুপথনন ও বৃক্ষরোপণ।

৩য়—প্রিয়দর্শীর রাজত্বকালের দ্বাদশবার্ষিক সমারোহ-প্রচার ও পঞ্চমবার্ষিক রাজ্যহুগত্য বা রাজভক্তি-প্রদর্শন।

৪র্থ—প্রিয়দর্শীর রাজত্বকালের বিগত দ্বাদশবার্ষিক রাজ্য-শাসনের সহিত বর্ত্তমান নিক্সিরোধ রাজত্বের সামঞ্জস্য প্রচার।

৫ম—বৌদ্ধধর্মপ্রচারার্থ ধর্মগুরু ও প্রচারকনিয়োগ।

৬ষ্ঠ—পতিবেদক, রাজ্যরক্ষক, ধর্মাদিকরণ প্রভৃতি পদে ব্যক্তিবিশেষকে নিযুক্ত করিয়া রাজ্যের মঙ্গল ব্যবস্থা-প্রচার।

৭ম—বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের মত পার্থক্যের সামঞ্জস্য সাধন করিয়া ঐক্য-মত স্থাপনে রাজ্যের আগ্রহজ্ঞাপন।

৮ম—পূর্ববর্ত্তী রাজগণের পার্থিব ভোগবিলাসের সহিত স্বীয় নিরীহ আমোদের পার্থক্যনির্দেশ ও পবিত্রচিত্ত সাধুপুরুষ সম্বন্দন, ভিক্ষাদান ও ধর্মগুরু প্রভৃতি মাননীয়গণকে যথাযোগ্য সম্মাননা দানের অহুজ্ঞা।

৯ম—ধর্ম ও নীতিবিষয়ক কথা, ধর্মমঙ্গল, ধর্মসেবীর স্তুতি, ভিক্ষুকদিগকে দান, সর্কজনে দয়া ও গুরুজনদিগের প্রতি মাত্তের ফলনির্দেশ ও তাহার কর্তব্যতা সঞ্চকে আদেশ-প্রচার।

১০ম—‘বশো বা ক্ষিতি বা’ বাদের রীমাংসা, অনিত্য সংসারের অবিজ্ঞানিত গর্ভের প্রত্যাখ্যান ও জীবমুক্তির প্রকৃষ্ট পন্থানির্দেশ।

১১ম—ধোলাী ও গির্ণর প্রশস্তিতে বর্ণিত “ধর্মই ঈশ্বরের সর্কশ্রেষ্ঠ দান।”

১২ম—বৌদ্ধধর্মের অবিখ্যাসীদিগের প্রতি সাহসনরে মতা-ভিব্যক্তি।

১৩ম—সমগ্র অশ্বশাসনের সারমর্ম ও সংক্ষিপ্ত উপদেশ।

লাট(লাড্), কোরাণোক্ত অপদেবতাত্ত্বম। মহম্মদের সময়ে বামিয়া ও কোরেশ জাতি এই দেবতার উপাসনা করিত।

লাটক (পুং) লাটজাতিসম্বন্ধীয়।

লাট ডিগ্গীর, একজন প্রাচীন কবি। ক্ষেমেস্রকৃত স্মৃতিতিলকে ইহার উল্লেখ আছে।

লাটাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত।

লাটিকা (স্ত্রী) রীতিভেদ। বৈদর্ভী, পাঞ্চালী, গোড়ী ও লাটিকা এই চারিপ্রকার রীতি। মোটামুটি রচনাপদ্ধতিকে রীতি বলা যায়।

“লাটা তু রীতিবৈদর্ভীপাঞ্চালোরস্তুরাস্থিতা।”

(সাহিত্যদর্পণ ২।৬২২)

বৈদর্ভী ও পাঞ্চালী রীতির মধ্যস্থিতা যে রীতি তাহাকে লাটা কহে। তাৎপর্য্য এই যে, কেবল বৈদর্ভী রীতি অমুসারে রচনা বা পাঞ্চালী রীতি অমুসারে রচনা না হইয়া ইহার মাঝ-মাঝি ভাবে যে রচনা হইবে, তাহাই লাটারীতি। বৈদর্ভী ও পাঞ্চালী এই উভয় রীতিরই নিয়ম অমুসরণ করিয়া যে রচনা, তাহাই লাটা-রীতি। কাহারও কাহার মতে ইহার লক্ষণ—

“মুদ্রপদসমাসসহভগায়ুক্তৈর্বর্ণৈর্ন চাতিভূষিষ্ঠা।

উচিতবিশেষণপূরিতবস্ত্তাসা ভবেল্লাটা।”

(সাহিত্যদর্পণ ১ পরি°)

এই রীতিতে মুহুমুদ পদবিজ্ঞাস হইবে, অথচ দীর্ঘসমাস বহুল ও যুক্তবর্ণ অধিক না থাকে এবং উচিত বিশেষ দ্বারা বস্ত্ত বিজ্ঞাস হইলে এই রীতি হইবে। এইরূপ ভাবে বিশেষণ প্রয়োগ করিতে হইবে যে, বর্ণনীর বস্ত্তর সহিত তাহার সঙ্গতি থাকে। অস্থবিধ লক্ষণ—

“গোড়ী উষ্মবন্ধা স্তাৎ বৈদর্ভী ললিতক্রমা।

পাঞ্চালী মিশ্রভাবেণ লাটা তু মুহুভিঃ পদৈঃ।”(সাহিত্যদর্পণ ১পরি°)

উষ্মবন্ধযুক্ত রচনা হইলে গোড়ী রীতি, ললিতপদ বিভক্ত

হইলে বৈদ্যুতী, মিশ্রভাবে পাঞ্চালী এবং মৃদু পদবিজ্ঞাস করিলে
লাটী রীতি হয়। উদাহরণ যথা—

“অমমুদয়তি মুদ্রাভঙ্গনঃ পদ্মিনীনা-

- মুদয়গিরিবনালী বালমন্দারপুষ্পম্।
বিহরবিধুরকোকধন্দুবন্ধুবিভিন্
কুপিতকপিকপোলকোড়তাম্রস্তমাংসি ॥”

(সাহিত্যদ° ৯ পরি°)

লাটানুগ্রাস (পুং) অমুগ্রাস অলঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ।—

“শকার্থ্যোঃ পৌনরুক্তং ভেদে তাৎপর্যমাত্রতঃ।

লাটানুগ্রাস ইত্যাক্রোহমুগ্রাসঃ পঞ্চমা মতঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০।৬৩৮)

তাৎপর্যানুসারে শব্দ ও অর্থের পৌনরুক্ত হইলে এই
অলঙ্কার হয়। এই অলঙ্কার লাটজনপ্রিয় বলিয়া ইহার নাম
লাটানুগ্রাস হইয়াছে। উদাহরণ—

“স্নেহরাজীবনয়নে নয়নে কিং নিমীলিতে।

পশু নির্জিতকন্দপং কন্দর্পবশগং প্রিয়ম্ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

লাটায়ন (পুং) লাটায়ন।

লাটিম (দেশজ) ক্রীড়নকভেদ, ছেলেদের একপ্রকার খেলাইবার
জিনিস।

লাটীয় (ত্রি) লাটক।

লাটেশ্বর, পশ্চিমভারতস্থিত একটা শৈবতীর্থ।

লাটু (হিন্দী) লাটিম।

লাটায়ন (পুং) শ্রোতব্রতপ্রণেতা ঋষিভেদ।

লাটামাছ (দেশজ) মৎস্তভেদ (*Nandus murmoratus*)।

লাঠি (দেশজ) লণ্ড, বংশাষ্ট।

লাঠিয়াল (দেশজ) যাহারা লাঠি খেলে। লাঠীবাজ।

লাটী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেলবাড়
প্রান্তস্থ একটা সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২১°৪১' হইতে ২১°৪৫'
৩০'' এবং দ্রাঘি° ৭১°২০' হইতে ৭১°৩২' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ
৪৮ বর্গমাইল। এখানকার কতক স্থান গওশৈলে পূর্ণ এবং
অবিশিষ্টাংশে কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। ঐ উর্বর মৃত্তিকায় তুলা,
ইক্ষু ও কলাই শস্য প্রচুর জন্মে। নিকটবর্তী ভাবনগর বন্দরে
এখানকার পণ্য দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

ভাবনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতার মধ্যমভ্রাতা শাজী হইতে
এখানকার সর্দারবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশীয় এক জন
ঠাকুর-সর্দার দামাজী গাইকোবাড়কে স্বীয় কন্যা সমর্পণ করেন।
তিনি বিবাহের যৌতুকস্বরূপ স্বীয় কন্যাকে ছতারিনামক
ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

উক্ত সম্পত্তি এক্ষণে দামনগর নামে খ্যাত। গাইকোবাড়-
রাজ দামাজী এই সম্পত্তিলাভের পর স্বীয় ঋণের নিকট হইতে
রাজকর গ্রহণ রহিত করিয়া দেন। তদবধি এখানকার সর্দারগণ
উক্ত সম্পত্তি প্রায় নিকর ভোগ করিয়া আসিতেছেন এবং
গাইকোবাড়রাজকে প্রতিবর্ষে একটি করিয়া অশ্ব পাঠাইতে
বাধ্য আছেন। তাঁহার বার্ষিক রাজস্ব ৭৩১১০ টাকা, তন্মধ্যে
তিনি বড়োদার গাইকোবাড়কে এবং জুনাগড়ের নবাবকে এক-
যোগে ২০০৭ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাহাদের দত্তকগ্রহণে
অধিকার নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতৃপদের অধিকারী। এখানকার
সর্দার বাপুভা (১৮৮৪ খৃঃ) গোহেলবংশীয় রাজপুত। ইনি
ইংরাজ-রাজসরকারে ৪র্থ শ্রেণীর সামন্তরূপে গণ্য। ইনি স্বীয়
রাজ্য মধ্যে কোন প্রকার পণ্যদ্রব্যের গুরুগ্রহণ করেন না।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৪৩'
২০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২৮'৩০'' পূঃ। ভাবনগর-গোণ্ডাল-
রেলপথের ধোলাজী শাখা এই রাজ্য মধ্য দিয়া গিয়াছে। নগরের
অধিক্রোশ দূরে ঐ রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। এখানে
ধর্মশালা, চিকিৎসালয় ও বিদ্যালয় বিদ্যমান আছে।

লাড় (ক্ষেপ) অদন্তচুরাদি পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ লাড়য়তি,
লুঙ্ অললাড়ৎ।

লাড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীভাসী জাতিবিশেষ। দক্ষিণ গুজরাতী
নামেও পরিচিত। সম্ভবতঃ ইহারাই সুপ্রাচীন লাট-জনপদ-
বাসী লাটজাতির বংশধর। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে,
উত্তরভারত হইতে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণভারতে আসিয়া
বাস করিয়াছে। কৃষ্ণ ও পাণ্ডুরঙ্গ এবং তুলজাভাবানী ও
যেজ্ঞমা ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা।

ইহারা দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ ও স্নান গঠন। দেখিতে অনেকাংশে
শিল্পিদিগের মত। চক্ষুদ্বয় বৃহৎ, শুকপক্ষীর ছায় নাসা উন্নত,
ওষ্ঠদ্বয় পাতলা এবং মুখাকৃতি স্নগোল। আচার ব্যবহারে উচ্চ
শ্রেণীর হিন্দুর মত ও বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহারা মণ্ডপান
বা মাংস ভোজন করে না। অধিকাংশই নিরামিষাশী। ছুধের
জন্ত সকলেই গোমহিষ পালন করিয়া থাকে। জীলোকেরা
ঘাঘরা করিয়া অথবা পশ্চাতে কাছা দিয়া কাপড় পরে।
আতিথ্যসংকার প্রভৃতি সকল সদৃশ্যই ইহাদের মধ্যে বিদ্যমান
আছে, কিন্তু সকলেই বিশেষ আলস্যপ্রিয়। ইহাদের ক্ষত্রিয়
লাড় থাকের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। আতর প্রভৃতি গন্ধ
দ্রব্যবিক্রয়ে ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

ইহাদের মধ্যে নাম ব্যতীত বংশগত অস্ত্র কোন উপাধি দৃষ্ট
হয় না। পুত্রের বিবাহ অপেক্ষা কন্যার বিবাহেই অধিক খরচ
হয়। কারণ ঐ সময়ে জামাতাকে যৌতুক স্বরূপ টাকা দেওয়া

হইয়া থাকে। ইহারা সকলেই ধার্মিক, ব্রাহ্মণের প্রতি সকলেই বিশেষ ভক্তিমান। বিবাহাদি কার্যে ব্রাহ্মণেরাই পৌরোহিত্য করে। পটরপুর ও তুলজাপুরে দেবদর্শনে যায় এবং হিন্দুর প্রধান প্রধান সকল পর্কাকেই উপবাসাদি করিয়া থাকে। বারাণসীতে ইহাদের পক্ষগুরু বংশ আছে। তাঁহারা জাতিতে গোসাবি(গোবাসী)। তাঁহারা সময় সময় দাক্ষিণাত্যে শিষ্যদিগকে মন্ত্র দিতে আসিয়া থাকেন। অল্প জাতির শিষ্য গ্রহণ করেন না।

বালকের জন্মের পর নাভিচ্ছেদ করা হইলে প্রসূতিকে স্নান করান হয়। পঞ্চমদিবসে বটীপূজাতে আয়ীয়া ও বজ্রবান্ধব-গণকে ভোজ দেওয়া হয়। ত্রয়োদশ দিনে সকলে বালককে ক্রোড়ে লয় এবং ঐ দিনেই জাতবালকের নামকরণ হইয়া থাকে। উহার পর তিনমাস পর্যন্ত প্রতি সোমবারে প্রসূতি বটীদেবীর পূজা করে। এইরূপে তিনমাস অতীত হইলে প্রসূতি পুত্র লইয়া নিকটবর্তী কোন দেবালয়ে গমনপূর্বক দেবতাকে পুত্র সন্দর্শন করায় এবং দেবতার তৃপ্তিবিধান জন্ত পান ও কদলী দিয়া পুত্র কোলে লইয়া ঘরে ফিরিয়া আইসে।

ঐ দিন হইতে বিবাহ পর্যন্ত আর কোনরূপ সংস্কার নাই। বিবাহের পূর্বাধিন “দেবরুতা”, ঐ দিনে কুলদেবতার পূজা দেওয়া হয়। বিবাহদিনে বর ও কস্তাকে হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করান হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বর ও ক’নেকে একত্র বসাইয়া রাজক ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করে এবং তাহার মাথায় সিন্দূরমাখা চাউল ছড়াইয়া দিলেই বিবাহকার্য সম্পন্ন হইয়া যায়। বিবাহান্তে একটা ভোজ হয়।

ইহারা মৃতদেহ সমাহিত করে এবং দশদিন মাত্র অশৌচ পালন করিয়া থাকে। পাঁচ দিন হইতে ত্রয়োদশ পর্যন্ত মৃতের প্রেতরুতা হয়। শেষ দিনে জাতিফুটুষের ভোজ হইবার পর সকল চুকিয়া যায়। ইহাদের মধ্যে পরস্পরে বেশ মিল আছে। সামাজিক কোন গোলযোগ ঘটলে জাতীয় প্রধান-গণের বিচারে তাহার নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। তদপেক্ষা গুরুতর অপরাধের নিষ্পত্তি গুরুর দ্বারাই হয়। যদি কেহ এই বিচার লঙ্ঘন করিয়া কার্য করে, তাহা হইলে তাহার জাতিচ্যুতি ঘটে এবং দণ্ডস্বরূপ দশ টাকা দিলে পুনরায় স্বজাতিসমাজে আসিতে পায়।

লাড় কসাব, বোম্বাই-প্রদেশবাসী মুসলমান-শ্রেণীভেদ। ভেড়া ছাগ প্রভৃতি নিহত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা পূর্বে হিন্দু ছিল। মহিম্বররাজ টিপুসুলতানের (১৭৮৫-১৭৯৯ খৃঃ) প্রভাবে সকলেই ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। দ্বী ও পুণ্যদিগের বেশভূষা স্থানীয় হিন্দুদিগের মত। কোন কোন পুরুষ কেবল মাত্র দক্ষিণকর্ণে একটা বড় কাণবালা

ঝুলাইয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষের অপেক্ষা সুন্দরী, তাহারা রাত্তার বাহির হইতে লজ্জা বোধ করে না। স্বচ্ছন্দে দোকানে বসিয়া মাংস বিক্রয় করে। ইহারা মিঠব্যরী, কন্দঠ, চতুর ও বিনয়ী, কিন্তু স্বভাবতঃ কিছু অপরিষ্কার ও অপরিচ্ছন্ন।

ইহারা আপনাদের সমাজেই বিবাহাদি করে। “পাটল” নামক নির্ধাতিত সমাজের অধ্যক্ষের আদেশ সকলেই পালন করিয়া থাকে। কোনরূপ সামাজিক গোলমাল উপস্থিত হইলে পঞ্চায়তে তাহার নিষ্পত্তি হয়। পঞ্চায়তে দোষীর অপরাধ সাব্যস্ত করিলে, পাটল তাহাদের ইচ্ছামত অর্থদণ্ড করিয়া থাকেন। ইহারা হিন্দুদেবদেবীর প্রতি যথেষ্ট ভক্তি দেখাইয়া থাকে। হিন্দুর দেবতার পূজাদিতে এবং পর্কোৎসব পালন করিতে ইহারা বিশেষ সমারোহ ও উপবাসাদি করে; কেহই গোমাংস ভক্ষণ করে না। কাজির দ্বারা বিবাহকার্য ও সমাধি সম্পাদন ব্যতীত অশান্ত সকল বিষয়েই ইহারা হিন্দুগ্রন্থের অনুসরণ করিয়া থাকে। ইহারা কোরাণ বা কল্মা পড়ে না অথবা মসজিদে যায় না। অশান্ত মুসলমান-সম্প্রদায়ের সহিত একত্র ভোজন করিতে ইহারা ঘৃণা বোধ করে।

লাড়খান, একজন মুসলমানরাজ। ইনি অনঙ্গরঙ্গপ্রণেতা কল্যাণ মন্ডলের প্রতিপালক।

লাড়বানী, বোম্বাই-প্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। রাজা কুমারপাল-কর্তৃক দক্ষিণ-গুজরাতে লাতদেশ হইতে বিতাড়িত হইলে ইহারা সম্ভবতঃ এখানে আসিয়া বাস করে। ইহারা হিন্দু। ইহাদের মধ্যে অগস্ত্য, ভরদ্বাজ, গর্গ, গোতম, জমদগ্নি, কৌশিক, কাশ্যপ, নৈঋব ও বিশ্বামিত্র গোত্র প্রচলিত। সগোত্রে অথবা একপদবীযুক্ত ব্যক্তির মধ্যে ইহাদের বিবাহ হয় না। ইহারা প্রত্যহ স্নান ও কুলদেবতার পূজা করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন তুলজাপুরের ভবানীদেবী, সাতারার অঙ্গরগত সিদ্ধনাপুরের মহাদেব, পটরপুরের বিঠোবা প্রভৃতি দেবতীর্থে ইহারা সচরাচর গমন করে। ইহাদের লৌকিক আচার ব্যবহার ও বেশভূষাদি স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের মত। ইহারা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, কন্দঠ, আতিথেয় ও চতুর। চাউল, কাপড় ও নানা মসলা বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। গ্রামবাসী লাড়গণ অনেকেই কৃষিকার্য করে। বর্তমান সময়ে অনেকে শিক্ষালাভ করিয়া গবর্নমেন্টের অধীনে কর্ম করিতেছে। স্ত্রীলোকেরা পুরুষদিগের সহিত আপন আপন দোকানে বিক্রয় কার্য করিয়া থাকে। তদ্ব্যতীত তাহারা গৃহস্থালীর সকল কর্মই করে।

ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের অপেক্ষা সমাজে নীচ এবং কুনবি-দিগের অপেক্ষা উচ্চ। দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ ইহাদের সকল কার্যেই পৌরোহিত্য করেন। হিন্দুর সকল দেবদেবীর পূজায় ইহাদের

বিশেষ ভক্তি দেখা যায়। ইহার হিন্দুর সকল পক্ষই পালন এবং প্রতিবৎসর শ্রাবণী পৌর্নমাসীতে (নারিকেলপূর্ণিমা নামে খ্যাত) সকলে জনাও বা বজ্রপুত্র পরিধান করিয়া থাকে। বাল্য-বিকাহ ও বহুবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ নিষিদ্ধ। বালকের অষ্টমবর্ষই উপনয়নের প্রশস্তকাল। ১৫ হইতে ২০ বৎসরের মধ্যে বালকের বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহের মন্ত্র বৈদিক, সংকৃত নহে। উহা দেশীয় ভাষায় অনুদিত। ইহার শব্দাহ করে। ১০ দিন মাত্র অশৌচ থাকে। তদনন্তর শ্রাদ্ধান্তে শুদ্ধ হইয়া জাতিভোজ দেয়। সামাজিক গোলাযোগ জাতীয় পক্ষ্যভেদের দ্বারা নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। অপরাধী ব্যক্তির অর্থদণ্ডই ব্যবস্থা। কখন কখন সে জাতিভোজ দিয়া পরিত্রাণ পায়।

লাড়নূর্যাবংশী, বোম্বাই-প্রদেশের দারবাড়-জেলাবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। ছাগাদি নিহত করিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহার অগুরু হিন্দুহানী ভাষায় কথা কয়।

ইহাদের মধ্যে কোনরূপ শ্রেণীবিভাগ নাই। পুত্র জন্মিলে নাভিচ্ছেদের পর ইহার জাতবালকের মুখে কএক বিন্দু রেড়ীর তৈল ঢালিয়া দেয় এবং পঞ্চমদিনে একটি ছাগহত্যা করিয়া আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দিয়া থাকে। ত্রয়োদশ দিনে জাতাশৌচান্তে সকলে বালককে ক্রোড়ে লয় এবং নামকরণ করে। তাহার পর বিবাহ পর্যন্ত আর কোন সংস্কার নাই। বিবাহের দিন বর ও কস্তাকে একটি উচ্চ বেদীর উপর বসাইয়া গ্রাম্যজ্যোতিষী কস্তা সম্প্রদান করেন। মন্ত্রপাঠকালে তিনি উভয়ের মন্তকোপরি হরিদ্রারঞ্জিত চাউল ছড়াইয়া দেন। তদনন্তর বর ও কস্তা পরস্পরের কপালে হরিদ্রা মাখাইলে পুরোহিত বস্তিকা আলিয়া উভয়কে নীরাঞ্জন করেন। বিবাহান্তে আত্মীয় স্বজনের ভোজ হইয়া থাকে।

মৃত্যুর পর ইহার শবদেহ স্নান করাইয়া উপবিষ্টভাবে রাখিয়া দেয় এবং নূতন বস্ত্র পরিধান করায়। তার পর তাহাকে পুষ্পমালা ও অলঙ্কারাদিতে সুশোভিত করিয়া সমাধিক্ষেত্রে লইয়া সমাহিত করে। তৃতীয় দিনে ইহার সেই কবরে আসিয়া দ্রব্ধ ঢালিয়া দেয়। যদি কোন অগুভদিনে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সেই বাড়ীর সকলে তিনমাস কাল ঐ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর যাইয়া বাস করে। তৎকালে ঐ বাটীতে চাষি দিয়া দ্বারদেশে ইহার-কাটা ছড়াইয়া রাখে। ইহাদের বিশ্বাস এই যে, অগুভ-কণে মৃত্যু জন্ত যে দোষ হয়, তাহা ঐ বাটীতে থাকিলে গৃহস্থিত অপর ব্যক্তিকে নিঃসন্দেহই স্পর্শ করিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। সামাজিক কোন বিষয়ের মীমাংসা পক্ষ্যভেদের দ্বারা নিষ্পাদিত হয়। যদি কেহ তাহাদের বাক্য অমান্য করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সমাজচ্যুত হইয়া থাকে।

ইহার ধর্মিক, ধর্মকর্মেও ইহাদের মতি আছে। বেলগাম-জেলায় সবদিক্তি মগরহ বেলগাম দেবীতীর্থে এবং নবলগুওর মুসলমান সাধু নবল-মালিকের সমাধি-সন্দর্শনে ইহার আসিয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের প্রতিও ইহাদের ভক্তি অচলা। বিবাহাদি ক্রিয়াকর্মে ব্রাহ্মণেরাও যাজকতা করে। ইহাদের কোন ধর্ম-গুরু নাই।

লাড়া (দেশজ) আলোড়ন।

লাড়লাড়ি (দেশজ) স্থানান্তরিত করণ।

লাড়ি (পুং) পাণিনিয় ক্রোড়াদি গণোক্ত একটী শব্দ। (পা ৪।১।৮০)

লাড়ু (দেশজ) লড়ক, লড়ক শব্দের অপভ্রংশ।

লাঠী (স্ত্রী) কুলটা স্ত্রী। (হেম)

লাং (হিন্দী) লাথি।

লাতব্য (পুং) বিক্রমোর্কশীবর্ণিত রাজপুররক্ষিভেদ।

লাতি } (দেশজ) পদাঘাত।

লাথি } (দেশজ) পদাঘাত।

লাথাল্যাথি (দেশজ) পরস্পরে পদাঘাত।

লাদখ (লাদাক্), কাশ্মীর-মহারাজের অধিকৃত হিমালয়-সীমান্তবর্তী একটি বিভাগ। ইহা কাশ্মীরের পূর্বাংশে স্থাপিত এবং একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্তার দ্বারা পরিচালিত। হিমালয়-শৈলের চিরতুষারাবৃত শৈলশৃঙ্গে অবস্থিত থাকায় ইহার সীমা নির্দেশ করা সুকঠিন। এইস্থান দিয়া সিঙ্কনদ ও তাহার শাখা-প্রশাখাসমূহ প্রবাহিত থাকায় ইহাকে সিঙ্কনদের উপত্যকা ভূমি বলা যায়। অক্ষা° ৩২° হইতে ৩৫° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৯' হইতে ৭৯° ২৯' পূঃ মধ্য।

রূপস্থ ও নিওরা নামক মধ্যভাগের দুইটা জেলা, হিমালয়ের তুষারাবৃত শৃঙ্গসমূহ এবং জনশূন্য কু-এনবুনের অধিত্যক। ভূমি ও লিন্মিথঙ্গের পার্শ্বতা প্রাপ্তর লইয়া এই বিভাগ গঠিত হইয়াছে। ডাঃ কনিংহামের মতে জ্ঞানস্বর সহ ইহার ভূপরিমাণ ৩০ হাজার বর্গমাইল।

হিমালয় পর্বতের মধ্যাংশবর্তী সুবিস্তৃত শৈলপৃষ্ঠে স্থাপিত হওয়ায় ইহার জনতানিরূপণ করা সুকঠিন। উক্ত মহাদ্বার গণনামুসারে এখানকার লোকসংখ্যা ১৬৮০০০, কিন্তু মুরক্রফট ১৬৫০০০ ও ডাঃ বেলিউ ২০০০০০ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। লাদকের বর্তমান ইতিবৃত্ত-সঙ্কলনিতা এক্ষুদ্র ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারি মতে লোকসংখ্যা ২০৬০১। ডাঃ বিলিউ ও মিঃ ড্রু একই বৎসরে এরূপ লোকসংখ্যার পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন দেখিয়া মনে হয় যে, সম্ভবতঃ মিঃ ড্রু নির্দিষ্ট জেলাধর্যেরই লোকসংখ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

লাদকের জায় পৃথিবীর আর কোথাও এরূপ উচ্চ স্থানে

মন্ড্রের বাস নাই। এখানকার অধিত্যকা ও উপত্যকামাত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯০০০ ও ১৭০০০ ফিটের মধ্যবর্তী এবং তন্মধ্যবর্তী অনেকগুলি পর্বতশৃঙ্গ ও ২৫ হাজার ফিটের কম নয়। এখানে সিঙ্কু এবং তাহার সায়ক, নিওত্রা, চান্চেঙ্গমো ও জানস্কর শাখা প্রবাহিত। পার্শ্বতা খাতবিশেষ লবণজলে পূর্ণ, তন্মধ্যে পাককোঙ্গ ও ছোমোরিরি প্রধান।

এই জনপদের প্রাকৃতিক পরিবর্তন ও অসাধারণ তুষার-শীতল হিমালয় শিরে স্থাপিত হইয়াও এখানে গ্রীষ্মের মাত্রা অত্যধিক বলিয়া বোধ হয়। দিবাভাগে এখানে দারুণ উষ্ণতা এবং রাত্রিতে মধ্যভেদী শৈত্য। শীতের আধিক্য এবং বায়ুর রূক্ষত্বনিবন্ধন এখানে বিশেষ কোন ফসলাদি উৎপন্ন হয় না। স্থানীয় তুষারমণ্ডিত শৈলশৃঙ্গ ব্যতীত এখানে আর কোন বিষয়েই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের গাভীয়া পরিলাপিত হয় না, কেবল মাত্র পর্বতশিখরজাত ঝাউ, কএকপ্রকার ফল বৃক্ষ ও কোন কোন কলাই স্থানবিশেষে জন্মিতে দেখা যায়। এই প্রদেশের উত্তরপূর্ব অধিত্যকায় এবং পর্বতের ঢালু সামুদ্রেশে মণ্ডা মণ্ডা বনমালা দৃষ্ট হয়। কিন্তু সেই বৃক্ষগুলি প্রায়ই পত্রহীন এবং সেই জমিতে কোন প্রকার সব্জিই উৎপন্ন হয় না। এখানকার বহু ওস্তর, মধ্যে কিয়ান্স নামক বহু-গর্দভ, ভেড়া, ছাগল, খরগোষ ও Marmot এবং পক্ষীর মধ্যে ঈগল, পেকু, পাউজ ও বাল-হাঁস প্রধান। পালিত পশুর মধ্যে সচরাচর পনিবোড়া, গর্দভ, গোরু, ছাগল, ভেড়া ও কুকুর দেখা যায়। লাদকবাসীর পালিত ভেড়ার লোম শালু প্রস্তুত হয়। ঐ লোম প্রধানতঃ কাশ্মীর, নেপাল ও ইংরাজাধিকৃত ভারতে প্রেরিত হইয়া থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ডাঃ কনিংহাম লাদক হইতে কাশ্মীরে ২৪০০ মণ পশমের রপ্তানীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। এখানকার ছাগল সাধারণের বিশেষ উপকারে লাগে। ঐ সকল বৃহদাকার পার্শ্বীয় ছাগলের দুগ্ধ তাহারা পান করে এবং ছাগলের পৃষ্ঠে পণ্যদ্রব্যসমূহ চাপাইয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়। কনিংহাম একদিন ঐরূপ ছয় হাজার ছাগপৃষ্ঠে শাল, পশম, সোহাগা ও গন্ধক প্রভৃতি পণ্যদ্রব্য বহনের উল্লেখ করিয়াছেন। লাদকবাসী বণিক সম্প্রদায় ঐ সকল দ্রব্য লইয়া পার্শ্বতাপথে দক্ষিণপশ্চিম প্রদেশভাগে অবতরণ করিত।

এখানে যে সকল দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যে পশম, সোহাগা, গন্ধক ও গুড় ফলাদি প্রধান। ঐ সকল দ্রব্য তাহারা কাশ্মীর ও নিকটবর্তী হিন্দুস্থান, ইয়ারকল, থোটান এবং উত্তর ও পূর্বে তিব্বতীয় প্রদেশভাগে বিক্রমার্থ লইয়া যায়। ঐ সকল দ্রব্যবিক্রয়ে তাহাদের যথেষ্ট লাভ হয়। তাহারা সেই মূল্যের বিনিময়ে ভারত হইতে কাপাসবস্ত্র, কাঁচা চামড়া,

পরিষ্কৃত চর্খ, নানাপ্রকার শস্ত, বস্ত্র, কামান ও চা প্রভৃতি দ্রব্য এবং চীনসাম্রাজ্য হইতে ছাগ ও ভেড়ার পশম, চা, স্বর্ণরেণু, রূপা, নানারূপ প্রাচীন মুদ্রা, রেশম ও চরস প্রভৃতি দ্রব্য আমদানী করিয়া থাকে। এই প্রদেশের মধ্যবর্তী রূপস্র জেলায় আসিতে দুইটা উৎকৃষ্ট পথ আছে। রূপস্র হইতে বড়-লাচা গিরিসঙ্কট দিয়া ইংরাজাধিকৃত ভারতে উপনীত হওয়া যায় এবং পরঙ্গ-বাট দিয়া লাহল ও সিমলার শৈত্যাবাসে যাতায়াতের সুবিধা হয় বলিয়া অনেক ভ্রমণকারী বণিক ঐ পথে ভারত হইতে রূপস্র ও সিমলা প্রভৃতি স্থানে গমন করিয়া থাকে। লাসা-নগরবাসী চা-ব্যবসায়িগণ লে প্রদেশে গমনকালে রূপস্রর মধ্য দিয়া যাতায়াত করে।

এখানকার অধিবাসিগণ লাদখি নামে পরিচিত। ইহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ইহাদের ধর্মপ্রকৃতি ও দৃঢ় গঠন দেখিলে কদম্ব তুরাণীয় জাতির শাখাভুক্ত বলিয়াই মনে হয়। ইহারা সাধারণতঃ নিরীকরোধী। দলবদ্ধ হইয়া একত্র গ্রামে বাস করে, চাসবাসই তাহাদের প্রধান উপজীবিকা। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৫০০ নাগাদ ১৩৫০০ ফিট, উচ্চ স্থানে ইহাদের বাস আছে। ইহারা সর্বদাই মনের আনন্দে বিভোর; কোন বিশেষ কারণে, মদিরাদি মাদকদ্রব্য বা চক্ষপানে উন্মত্তপ্রায় না হইলে ইহারা কখনও কাহার সঙ্গে বিবাদ করে না। ইহাদের বেশভূষার বিশেষ পারিপাট্য নাই। পশমনির্মিত চোগা, পায়জামা, কোমরবন্ধ ও পায় মোটা জুতা ব্যবহার করে। পুরুষেরা এবং জীলোকেরা ঘাঘরার ছায় এক প্রকার অঙ্গরাখ্য সর্কাস আবৃত করে, স্বচ্ছ-দেশে সলোম চর্মচ্ছদ ও মন্তকে কড়ি বা শামুক দ্বারা অলঙ্কৃত বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া থাকে। ঋতুর পরিবর্তনানুযায়ী ইহাদের বেশপরিপাট্য বা কোনরূপ পার্থক্য লক্ষিত হয় না। সকল লাদখী পরিবারেই অল্প বিস্তর কৃষিক্ষেত্র রাখে। এখানে যবেরই অধিক চাস হয়। কোথাও কোথাও নিম্নজমিতে গম ও কলাই বোনা হয়। ঘনজুগ্মে যব সিদ্ধ করিয়া ইহারা খাইতে, ভালবাসে। চঙ্গ নামক মদ্য সাধারণের প্রিয়। অপেক্ষাকৃত ধনবান্ ব্যক্তিরাই চা পান করিয়া থাকে। ইহারা সবলকায় ও কর্মঠ। অনান্যাসেই বড় বড় বোঝা উচ্চ পর্বতোপরি লইয়া যাইতে পারে। জীলোকেরা পুরুষের ছায় বলিষ্ঠ ও কর্মপটু। ইহাদের মধ্যে অবরোধপ্রথা নাই। ইহারা ইচ্ছামত যথাস্থানে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। ধনবান্ ব্যক্তি ভিন্ন সাধারণতঃ রমণী-দিশের একাধিক স্বামী দৃষ্ট হয়। ইহাতে তাহারা কোন দোষ বিবেচনা করে না। সম্ভবতঃ প্রত্যেক পরিবারের নির্দিষ্ট পরিমাণ ভূমি থাকায়, তাহার উৎপন্ন শস্তাদি হইতে ইহারা আপন আপন পরিবারদিগকে লালন পালন করিতে পারে,

না। এই জন্ত রক্ষণগণও বহুসামিকবৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে।

প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই এক একটা বৌদ্ধমঠ বা বিহার আছে। প্রত্যেক গ্রামের অদূরে একটা জনশূন্য শৈলশৃঙ্গোপরি ঐ মঠগুলি স্থাপিত। ঐ সকলে প্রায়ই এক বা দুইটা লামা এবং কখন কখন বহুসংখ্যক বৌদ্ধব্রতী বাস করে। এখানকার মঠাধিকারী উপাধ্যায়ের কখন অভাব ঘটে না। স্থানীয় অধিবাসীর মধ্যে এক এক পরিবারের বালক পর্যায়ক্রমে ঐ ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। মঠে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়াই তাহারা বিত্তাভাস করে। পর্তুগীজরাধাদিত সুবহু বুদ্ধমূর্তি, প্রস্তর-স্তূপ, শিলাফলকোৎকীর্ণ প্রাচীর এবং অজ্ঞাত পবিত্র প্রতিকৃতি দেখিলে স্বতই মনে হয় যে, এখানে ধর্ম পূর্ণপ্রভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান কিএ-ছ শব্দে ঐ জনপদের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রিন্স Akhasan Regio নামে এখানকার অধিবাসিবৃন্দের কতক ইতিবৃত্ত প্রদান করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই স্থান পরিদর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধমঠাদির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বে এই স্থান সুপ্রসিদ্ধ ভোটরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তৎকালে একজন রাজকুমার স্বাধীনভাবে এই প্রদেশ শাসন করিতেন এবং লাসার প্রধান লামা এখানকার বৌদ্ধদিগের মধ্যে সর্বাশ্রেষ্ঠ গুরুরূপে পূজিত হইতেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে যখন সুবহু তিব্বত সাম্রাজ্য অস্তিত্বের বিতর্ক হইয়া পড়ে, তখন প্রান্তরীমস্থিত জনপদসমূহ এক একটা স্বাধীন রাজ্যরূপে পরিগণিত হইরাছিল। তৎকালে পাল্গিয়াগণ এখানকার রাজা ছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে স্কার্ভোর সর্দার শেরআলী এইস্থান আক্রমণ করিয়া মঠ, মন্দির ও বিহারাদির যাবতীয় হস্তনিষিত পুথিসমূহ অগ্নিযোগে ভস্মীভূত করিয়া দেন। তদবধি এখানকার ইতিহাসে একটা স্তব্ধ অবচ্ছেদ ঘটিয়াছে। এখন গ্রন্থভাবে তাহার একটা অধ্যায়ও উদ্ধারের উপায় নাই।

রাজা সিউঙ্গে নামগ্যালের রাজত্বকালে লাদকরাজ্যের অনেক শ্রীলঙ্ক সাধিত হয়। তিনি মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের সাহায্যপ্রাপ্ত বলতি-সর্দারকে পরাভূত করিয়া লাদকী জাতির বলবীর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তদনন্তর সোঁক্‌পো ও লাদকী জাতির মধ্যে উপর্যুপরি কএকটা যুদ্ধ সংঘটিত হয়। অবশেষে সোঁক্‌পোগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। ঐ সময়ে কাশ্মীরবাসী মুসলমানগণ লাদখীদিগকে সহায়তা করিয়াছিল।

সোঁক্‌পোগণ তৎকালে বাসের জন্ত রুদোখ বিভাগ প্রাপ্ত হইয়া- ছিলেন। মুসলমানগণের সাহায্যলাভের কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ সম্ভবতঃ সেই সময়ে লাদকরাজ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া- ছিলেন এবং তদবধিই তাহার কাশ্মীররাজকে রাজকর দিয়া আসিতেছেন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে মুরক্‌ফট লাদক পরিদর্শনে আগমন করেন। তৎকালে গ্যাংপো বা লাদকের শাসনকর্তা ইংরাজরাজের অধীনতা স্বীকার করিতে মনস্থ করেন, কিন্তু লাদকের তৎকালীন সমৃদ্ধি দেখিয়া তিনি সেই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করেন নাই। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীররাজ গোলাব সিংহ স্বীয় প্রসিদ্ধ দোণ্ডা সৈন্য লইয়া লাদক আক্রমণ করেন। সেনাপতি জোরাবির সিংহ এই যোদ্ধাদের নায়ক হইয়া যথাক্রমে দুইটা অভিযানের পর, লাদক ও বলতি প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। জয়লাভে স্পর্ধিত হইয়া শিবসেনাপতি রুদোখ আক্রমণ করিলেন, কিন্তু এই যুদ্ধে কোন ফল লাভ হইল না। সমবেত চীন ও সোঁক্‌পো সৈন্য সহিত যুদ্ধ এবং দারুণ পার্শ্বতা শীতে শিখসৈন্য সমূলে নিহত হইল। উক্ত বর্ষে আফগানস্থানে একদল ইংরাজ-সৈন্যও ঐরূপে বিপর্যস্ত ও নিহত হয়। ইংরাজ-সৈন্যের পঞ্জাববিজয়ের পর, কাশ্মীর ও তদবীন প্রদেশসমূহ ইংরাজরাজের হস্তগত হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মার্চের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্নেন্ট পুনরায় ইহা গুলাব সিংহকে প্রত্যর্পণ করেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-গবর্নেন্ট এখানকার বাণিজ্য বিবরণ সংগ্রহ করিতে Dr Chyleyকে লাদকে পাঠাইয়া দেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর মহারাজের সহিত ইংরাজরাজপ্রতিনিধি লর্ড মেওর একটা সন্ধি হয়। তদনুসারে এখানকার বাণিজ্যকার্য পরিদর্শনার্থ একজন ইংরাজ ও একজন দেশীয় কমিসনর নিয়োগের ব্যবস্থা হয়। তাহার উভয়ে একযোগে ঐ কার্য নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন। (Dr Aitchison কৃত Trade Products of Leh 1874, নামক গ্রন্থে এখানকার পণ্যদ্রব্যের সুবিবৃত্ত বিবরণী প্রদত্ত আছে।)

লাদ্বা, পঞ্জাবপ্রদেশের অম্বালা জেলার পিপলী তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। পিপলী হইতে রদৌর যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°৫৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫' পূঃ। ইহা পূর্বে একটা সামন্তরাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিখযুদ্ধের সময় এখানকার সর্দার রাজা অজিৎসিংহ বিসদৃশ আচরণ করায়, উক্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইয়াছে। এখনও দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ এবং অজ্ঞাত প্রধান প্রধান অট্টালিকা বিদ্যমান আছে। ব্রিটনিসিপালিটীর অধীন থাকায় নগরের পূর্বসমৃদ্ধির কোনরূপ ভ্রাস হয় নাই।

লাস্তু (পুং) তদ্রোক্ত সত্ত্বতভেদ, এই শব্দ বলিলে 'ব' বুঝায়।
লাস্তু কজ্জ (পুং) জৈনমতে দেবগণভেদ। (জৈনহরিকণ্ঠ ৯৩)
লান্দাখানা, আফগানস্থানের অন্তর্গত "খাইবার-পাস" নামক
প্রসিদ্ধ গিরিপথের একটি অংশ। এরূপ কঠিন ও দুর্গমস্থান
আর কুদ্রাপি দৃষ্ট হয় না। পূর্বমুখের কদম নামক স্থান হইতে
এই স্থান ২৩ মাইল এবং পশ্চিম মুখ হইতে ৭ মাইল। গিরি-
সঙ্কটের এই স্থলেই লান্দীখানা নামক গ্রাম। অক্ষা° ৩৪°৩' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭১°৩' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৮৮ ফিট উচ্চ।
এই গিরিপথের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ লান্দীকোটাল ৩৩৭৮ ফিট উচ্চ।
এখানে একটি দুর্গ আছে। খাইবার গিরিপথ দিয়া ইংরাজসৈন্য
গমনকালে ঐ দুর্গে আশ্রয় লইয়া থাকে। দুর্গ-পরিখার নিম্নস্থ
বপ্রভূমে একটি সরাই আছে। ভ্রমণকারিগণ এবং বণিকগণ
গমনাগমনকালে ঐ স্থানে থাকিয়া আহাতি করেন।

লান্দীকোটালস্থ ইংরাজরাজের একজন কর্মচারীর (Political officer) অধীনে এই সঙ্কট রক্ষিত হয়। পার্শ্বভাষাভি হইতে
গৃহীত একটি সেনাদল (Irregular Levies) এই স্থান রক্ষা
করিতেছে। লান্দীকোটালের অনুরে পিস্গাহ নামক পর্বতশৃঙ্গ।
বিগত আফগানযুদ্ধের সময় এই শিখরে আরোহণ করিয়া স্থানীয়
ইংরাজকর্মচারী জালালাবাদ পর্যন্ত আফগানস্থানের সমতলক্ষেত্র
পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

লান্দীকোটাল অতিক্রম করিয়াই গিরিপথের পরিসর ক্রমশঃই
কমিয়া গিয়াছে, সেই কন্দরমুখেই লান্দীখানা গ্রাম। তথা হইতে
ক এক মাইল অগ্রসর হইলে আফগানস্থানের সমতলক্ষেত্রে আসা
যায়। আফগানসীমান্ত-রক্ষিগণ বণিকদিগকে এই সঙ্কটমুখে
আনিয়া দিলে ইংরাজরাজের রক্ষিত ইরেগুলার লেন্ডি নামক
সেনাদল তাহাদের লান্দীখানাস্থ ইংরাজ অধিকারে আনিয়া
ছাড়িয়া দেয়।

লাস্তু, পাণিনীয় যাবাদিগোষ্ঠে একটি শব্দ। (পা° ৫।৪।২৯)

লাপ (পুং) লপ-ঘঞ। কথন, লণন।

লাপিন্ (ত্রি) লপ-ণিনি। কথনশীল।

লাপ্য (ত্রি) লপাতে ইতি লপ-ণ্যৎ। কথনীয়।

লাফ (দেশজ) লক্ষ।

লাফা (দেশজ) ১ লক্ষ। ২ খরগোস।

লাফা, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি জমিদারী
সম্পত্তি, ভূপরিমাণ ২৭২ বর্গমাইল। ১৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে এখান-
কার জমিদারবংশ এই সম্পত্তি অধিকার করিতেছে। স্থানীয়
অধিকারী কুনবার বংশীয়।

লাফাংগড়, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরি-
দুর্গ। বিলাসপুর নগর হইতে ২৫ মাইল উত্তরে লাফাংশেলোপরি

স্থাপিত। অক্ষা° ২৬°৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১°৬' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে এইস্থান ৩২০০ ফিট উচ্চ। দুর্গের চারিপার্শ্বের অধিত্যকা-
ভূমির পরিমাণ ৩ বর্গমাইল। এক্ষণে উহা ক্ষুদ্র জঙ্গলে
আবৃত হইয়াছে।

এই সুখনীভল অধিত্যকাভূমে এক সময়ে ছত্রিশগড়ের হৈহয়-
বংশীয়রাজগণ বাস করিতেন। পরে তাঁহারা রত্নপুরে রাজধানী
পরিবর্তন করেন। এখনও দুর্গ ও তাহার প্রাচীরাদি অত্যন্ত
অবস্থায় রহিয়াছে।

লাফালাফি (দেশজ) লাফাইয়া বেড়ান।

লাভ (পুং) লভ-করণে ঘঞ। মূলধনের অধিক উপার্জিত
ধন। পর্যায়—ফল, লাভ্য, বৃদ্ধি। (শব্দরত্না°)

“সুখহুঃখে ভয়ক্রোধৌ লাভালাভৌ ভাবভবৌ।

যত কিকিঞ্চিৎকৃতং নহু দৈবস্ত কৰ্ম তৎ ॥” (রামায়ণ ২।২২।২২)

২ প্রাপ্তি। সপ্তপ্রকার ধর্মজনক বিভাগের মধ্যে একপ্রকার।

“সপ্তবিভাগমা ধর্ম্যা দায়ৌ লাভঃ ক্রমো জয়ঃ।

প্রয়োগঃ কর্মযোগশ্চ সংপ্রতিগ্রহ এব চ ॥” (মহু ১০।১১৫)

লাভক (পুং) লাভ স্বার্থে কন্। লাভ।

লাভলিপ্সা (স্ত্রী) লাভের ইচ্ছা।

লাভলিপ্সু (ত্রি) লাভ করিতে ইচ্ছুক।

লাভবৎ (ত্রি) লাভঃ বিত্তভেদস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ। লাভযুক্ত,
লাভবিশিষ্ট।

লাভস্থান (স্ত্রী) লাভস্ত স্থানং। লাভবাগকের তথ্যাদি
বাদ্যভাবের মধ্যে লম্বাবধিক একাদশ স্থান, এই স্থানে লাভের
বিষয় বিচার করিতে হয়, এই স্তম্ভ ইহাকে লাভস্থান কহে।
বজ্রীদাস লাভস্থানে নিম্নলিখিত বিষয় চিন্তা করিতে বলিয়াছেন—

“গজাশ্বানবদ্রাগি শয্যাকাঞ্চনকঙ্কাকাঃ।

আয়ুর্বিজ্ঞানলাভঞ্চ লক্ষয়েন্নাভলগ্নতঃ ॥” (বজ্রীদাস)

হস্তী, অশ্ব, যানবাহনাদি, উত্তমভূষণাদি, শয্যা, ধনরত্নাদি,
কঙ্ক্যা, আয়ু, বিজ্ঞাঃ ও অর্থলাভ এই সকল বিষয় লাভস্থানে,
অর্থাৎ লম্বাবধিক একাদশ স্থানে চিন্তা করিতে হয়।

লাভ্য (স্ত্রী) লভ-ণ্যৎ। লাভ। (শব্দরত্না°)

লামকায়ন (পুং) ১ লমকের গোত্রাপত্য। (পা° ৪।১।১৯)
২ আচার্য্যভেদ।

লামকায়নি (পুং) লমকের গোত্রাপত্য।

লামকায়নিন্ (পুং) লামকায়ন শাখাধারী।

লামজ্জক (স্ত্রী) বীরণমূল। [বীরণ শব্দ রেখ] ২ উল্লীসবৎ
পীতজ্জবিকৃণবিশেষ। পর্যায়—সুনাল, অমৃণাল, লব, লঘু,
ইষ্টকাপথিক, শীঘ্র, দীর্ঘমূল, জলাশয়। গুণ—হিম, তিক্ত, বাত,
পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ, শ্রম, মূর্চ্ছা, রক্ত ও অরুনাশক। (রাজনি°)

লামা (ব'ল্যামা), তিব্বতস্থ বৌদ্ধভিত্তিক। তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধসন্ন্যাসী দলই লামা নামে পরিচিত। মোঙ্গলীয়গণ বৌদ্ধধর্মে বীজিত হইয়া তিব্বতস্থ শ্রেষ্ঠ ধর্মযাজককে এই নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তিব্বতীয় ভাষায় ব'ল্যামা শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ এবং মোঙ্গলীয় দলই শব্দে সমুদ্র বুঝায়।

রাজা খিজোঙ্গদে-২সান্ (৭২৮-৮৬ খৃষ্টাব্দ) তিব্বতীয় বৌদ্ধভিত্তিকের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ করিয়া তাঁহাদের আচার ব্যবহার প্রণালী নিকারিত করিয়া দেন। কালে সেই প্রাচীন পদ্ধতির বিলোপ ঘটে এবং খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির প্রারম্ভে বর্তমান ধর্মপদ্ধতি সম্পূর্ণ পৃথক্ ও স্বাধীনভাবে গঠিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ লামা ৭সেন্খাপা ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে লাসা নগরীতে গাংলুন্দ সঙ্ঘারাম স্থাপন করেন এবং স্বয়ং সেই মঠের সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যক্ষ হন। সাধারণে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিত, এই জন্য তিনিও সকলের উপর মহতী শক্তি সঞ্চালন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি লোকের এরূপ অচলা ভক্তি জন্মিয়া ছিল যে, তাঁহার সম্মানসম্বন্ধিগণকেও তাহারাই সেই দেবাংশ-সমুদ্ভূত বলিয়া বিবেচনা করিত। সেই বিশ্বাসবলেই, তাঁহার পুত্রপৌত্র-গণ অজ্ঞাপি সেই মঠের অধ্যক্ষ হইয়া রহিয়াছেন; কিন্তু লাসা নগরের সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধধর্মচার্য্য দলই লামা এবং তিব্বতগণের পঞ্চেন-গ্ন-পোছে ধর্মপ্রভাব সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিলে, পুরোক্ত গাং-লুন্দ মঠাধিকারিগণের সমস্ত প্রতিপত্তি নষ্ট হইয়া যায়। শেষোক্ত লামাঘরকে দেবাংশে অবতীর্ণ জানিয়া তাহার দেবতারূপে পূজা জ্ঞান করে।

দলই লামা সাধারণের নিকট ধ্যানী বোধিসত্ত্ব চেন্নেরশীর অংশসমুদ্ভূত বা তাঁহারই অবতার বলিয়া গৃহীত। তাহাদের বিশ্বাস, বোধিসত্ত্ব চেন্নেরশী যখন যে মনুষ্যের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া ধরাধামে অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তখনই তিনি স্বীয় শরীর হইতে একটা অপূর্ণ জ্যোতিঃ বিকাশ করিয়া তাহাই সেই মনুষ্যের দেহে মিশাইয়া দেন। তাহাতে সেই মনুষ্যের দেহে দেবতাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পঞ্চেন-গ্ন-পোছে নামধেয় লামা চেন্নেরশী বোধিসত্ত্বের পিতা অমিত্যভের অবতার বলিয়া পূজিত।

কিংবদন্তী আছে, ৭সেন্খাপা তাঁহার ছইটি প্রধানতম শিষ্যকে পুনঃ পুনঃ জন্ম-পরিগ্রহ করিয়া বৌদ্ধধর্মের পবিত্রতা রক্ষা ও পরিপালন জন্ত আদেশ দেন। তিনিই প্রথমে তাঁহাদের আচার্য্যমর্যাদার পার্থক্য ও প্রাধিকার নির্দেশ করিয়া দেন তদনুসারেই উপরোক্ত দেবাংশসমুদ্ভূত লামাঘরের উৎপত্তি ঘটয়াছে। আমরা Cosmas বংশজালিকা হইতে জানিতে

পারি যে, গেজন্ গ্রুব্ (জন্ম ১৩৮৯ খৃঃ, মৃত্যু ১৪৭৩ খৃঃ) সর্ব-প্রথমে গোলব-গ্ন-পোছে উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। অজ্ঞাপি দলই লামাও সেই উপাধিতে পরিচিত আছেন; সুতরাং ইহা দ্বারা স্পষ্টই অনুমান হয় যে, গেজন্ গ্রুব্ই প্রথমে দলই লামারূপে সাধারণের নিকট গৃহীত হইয়াছিলেন; গাংলুন্দ-সঙ্ঘা-রামের মঠাধ্যক্ষ ৭সেন্খাপার বংশধর ধর্ম-গ্ন-চেন্ উক্ত মর্যাদা লাভ করেন নাই। ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দে তিনি তিব্বত-গ্ন-পোর সুব্রহ্ম সঙ্ঘারাম প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। উক্ত মঠের উপাধ্যায়ই সম্ভবতঃ পঞ্চেন-গ্ন-পোছে নাম ধারণ করিয়া দলই লামার জায় স্বীয় ঐশী শক্তি বিস্তারে সচেষ্ট হন। তিনি আপনার দৈবশক্তি সাধারণকে জ্ঞাপন করিয়া পূর্ণ মনোরথ হইলেও, দলই লামার জায় ধর্মরাজ্যে তাঁহার তাড়ন প্রভাব বিস্তৃত অথবা তদধিকৃত ভূভাগে তাঁহার বাক্য বা উপদেশ ততদূর দেববাক্যবৎ সম্মানিত ও প্রাপ্যপালিত হয় নাই। কেবলমাত্র তিব্ব-গ্ন-ভূমে দলই লামার জায় তিনি সমভাবে রাজশক্তিবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এম গোলব-গ্ন-পোছে লামা গ্যাংলুন্দো উচ্চাভি-লাসী ছিলেন। তিনি ভোটরাজ্যের সহিত বিরোধকালে কুই-নোর নামক হৃদযীরবর্তী কোবোং-মোঙ্গলীয়দিগের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া ভোটরাজধানী দিগাচী আক্রমণার্থ তাহাদের সাহায্য প্রার্থনা করেন। দিগাচীর ভোটরাজ্যের সহিত তাঁহার যুদ্ধে মোঙ্গলীয়গণ তিব্বত অধিকার করিয়া লামাঘরকে সমর্পণ করেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। সুতরাং তৎকাল হইতেই সমগ্র তিব্বত রাজ্যে দলই লামার অধিকার (temporal government) বিস্তৃত হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, লামাগণ বোধিসত্ত্বের অংশসমুদ্ভূত। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, তাঁহাদের কেহ কেহ নরদেহে ভূতলে অবতীর্ণ, কেহ বা স্বর্গীয় জ্যোতিঃ লাভদ্বারা অংশাবতাররূপে পূজিত। বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ বোধিসত্ত্বগণ যেরূপ সংসার-ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক প্রত্যাগাত্যত অবলম্বন করিয়াছিলেন, এই লামাগণও তদনুসারে প্রাচীনতম বৌদ্ধভিত্তিক (ভিক্ষু)দিগের সঙ্ঘ, শ্রমণের ও অর্হৎ-ধর্ম পালন করিয়া থাকেন। মঠবিহারিণী বৌদ্ধভিক্ষুগণ লামাদিগের সহিত সমধর্মীয়গণনে রত থাকিলেও সাধারণের চক্ষে সেরূপ সম্মাননার সহিত গৃহীত হন না। তাঁহারা সাধারণ উপাসক বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন।

সংসারধর্মনিরত গৃহবাস্তবদি যদি পবিত্র বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা ধার্মিক গৃহস্থ বলিয়া কথিত হন। ধর্মোপদেশ শ্রবণে তাঁহাদের অধিকার আছে। তাঁহারা পঞ্চো-পদেশ পালন করিয়া সংসার-কার্য-নির্বাহ করিলে উপাসক বা

উপাসিকা', ব্রহ্মচর্যাবলম্বন না করিলে 'পবিত্রকর্মা' (সংসান-ন্যাসাদ) এবং চারিটা উপদেশ পালন করিলে ফ্রেন্-খো বা ফ্রেন্-না নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ধর্মপ্রাণ তিব্বতীয় সমাজে লামাগণ পার্থিব ও আধ্যাত্মিক শক্তির আধারভূত এবং সর্বসম্পদের ভোগাধিকারী জানিয়া-সাধারণে সেই আচার্য্যপদের প্রার্থী হইয়া থাকে। এই কারণে তদ্রূপবাসী অধিকাংশ লোকেই বাল্যকালে সংসার ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া লামার শিষ্য গ্রহণ করে। পক্ষান্তরে, রাজশক্তি ও ধর্ম্ম-শক্তিবলে অল্পপ্রাণিত এই আচার্য্যগণ লামাপদ প্রার্থী বালকদিগের উপর যথেষ্ট অর্থদণ্ড ও (বৎস্ন-গ্রন্থ) করিয়া থাকেন। শিক্ষা-নিবন্ধী কালে তাহাদিগকে যথেষ্ট কায়িক ক্রেশ ভোগ করিতে হয়। এই সকল অনানুযায়িক কাঠোরতা সত্ত্বেও তিব্বতবাসী প্রত্যেক গৃহস্থই আপন আপন প্রথম বা প্রিয়তম পুত্রকে লামাপদে নিয়োগ করিবার জন্য তথাকার মঠে পাঠাইয়া দেন। তাহাদের অজ্ঞাত সন্তানসন্ততিরা বিবাহিত হয় এবং গৃহস্থের ভরণপোষণার্থ নানা কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকে। যাহার প্রথম পুত্র ব্যতীত অপর পুত্রও লামা হইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করে, সেই ব্যক্তি দুই বা ততোধিক পুত্র পাঠাইতে পারে। এই কারণে বৌদ্ধপ্রধান ভোটাঙ্গো প্রতি ছয় বা আট জনের মধ্যে একটি লামা হইয়া পড়িয়াছে। সিকিমে ঐক্য ১:১০ জন, লাদকে ১:১৩, ভোটাঙ্গো ১:১০, স্পিতিতে ১:৭, সিংহলে ১:৩০ বোমায় ১:৩০, এবং উত্তর এসিয়ার কালমক্ জাতির মধ্যে ১৫০ হইতে ২০০ তাম্বুতে ১টা মাত্র লামা বিদ্যমান দেখা যায়।

সুগিন্টুইট, ডাঃ কনিংহাম, ডাঃ কাঞ্চল, মুরফ্রুট, স্মিড্ ট হক্ প্রভৃতির তিব্বত ও লাদক ভ্রমণ বিবরণী পাঠ করিলে জানা যায় যে, তিব্বত রাজধানী লাসা নগরীর দ্বাদশটা মঠে এবং তাহার সম্মিলিত ভূভাগে প্রায় ১৮৫০০ লামা আছে। পশ্চিম তিব্বত বা লাদক বিভাগের বর্তমান জনসংখ্যার প্রায় ৬ষ্ঠাংশই লামা।

সাধারণ সন্ন্যাসাশ্রমে পারমাণবিক উৎকর্ষ সাধনের জন্য ১ শিষ্য বা শিক্ষানবিশ, ২ দীক্ষিত শিষ্য। ইহারা পুরোহিতপদপ্রাপ্ত এবং ৩ মহামাত্র আচার্য্য বা ধর্ম্মগুরু পদাধিকারী হইবার ব্যবস্থা আছে। ভারতীয় বৌদ্ধসমাজে শ্রমণের, শ্রমণ বা ভিক্ষু এবং হৃষির বা উপগাহ্য প্রভৃতি পদ ৪ হয়; তিব্বতীয় লামা-সম্প্রদায় মধ্যেও সেইরূপ সামান্য বালক হইতে মহামাত্র আচার্য্যপদ লাভ কবিবারও চারিটা ক্রম আছে। তাহাদের শিক্ষানবিশকাল দুই ভাগে বিভক্ত।

১ 'গে-ফ্রেন্' বা উপাসক। ধর্ম্মজীবন অতিবাহনের অভি-প্রায়ে যাহারা মঠে প্রবেশপূর্ব্বক শিক্ষাকার্য্যে ব্রতী হয়। এই উপাসক দ্বিবিধ,—পঞ্চ-মহাপাতক পরিবর্জনপূর্ব্বক ধর্ম্মমতামু-

বর্তনকারী ব্যক্তিমাত্র এবং ২ সন্ন্যাসাশ্রমাবলম্বী শিষ্য। শেষোক্ত শ্রেণীর মধ্যে যাহারা ১০টা উপদেশ পরিপালন এবং সাম্প্রদায়িক পরিচ্ছাদি পরিধানপূর্ব্বক এই ধর্ম্মপথের পথিক হইতে প্রস্তুত হন, তাহারা 'রক্যুজ্' নামে খ্যাত। মোঙ্গলেরা তাহাদিগকে স্বাবি, বন্দি, বন্দ বা বস্তে বলে। কালমাকগণ তাহাদিগকেই মাকি বলিয়া থাকে।

২ গে-ফ্রেন্ বা শিক্ষাজীবনের প্রাথমিক পর্য্যায়। এই সময়ে তাহাদিগকে ৩৬টা ধর্ম্মনিয়ম পালন করিতে হয়। মঠের অপ-রাপর লোকের নিকট তাহারা তখন কতকটা উপধর্ম্মাধ্যক্ষ বলিয়া বিবেচিত, কিন্তু বৌদ্ধযতির জ্ঞান সম্মানিত নহে।

৩ গে-লোঙ্গ—ধর্ম্মাচার্য্য ও ভিক্ষু। ২৪ বৎসর বয়স না হইলে কেহই এই পদমর্যাদা পাইবার অধিকারী নহেন। এই সময়ে তাহারা প্রকৃত দীক্ষিত-যতি বলিয়া গণ্য হয়। এরূপ অবস্থায় তাহাদিগকে ২৫৩টা নিয়ম রক্ষা করিতে হয়।

৪ থান্-পো—মঠাধ্যক্ষ বা উপাধ্যায়। ইহাই লামা-সন্ন্যাস-ব্রতের চরম সীমা; কারণ 'থান্-পো'ই শিক্ষিত, দীক্ষিত ও যতিদিগের প্রকৃত গুরু। তিনি এক্ষণে উপরোক্ত সাম্প্রদায়িক বিভাগত্রয়ের শিক্ষকতাকার্য্যে ব্রতী থাকিবেন। কেবলমাত্র যাহারা ঐশীশক্তির দ্বারা অল্পপ্রাণিত বা বোধিসত্ত্বাবতার, 'ছুৎসু', এবং আচার্য্য-দেব বলিয়া রাজশক্তিতে ভূষিত এরূপ লামাই থান্-পোদিগের উপর রহিলেন। বাস্তবিক, ইহারাও পূর্ব্ব-কথিত উপাধ্যায় বা গুরু ভিন্ন আর কিছু নহেন। বহু প্রাচীনকাল হইতেই এই রাজশক্তিসম্পন্ন দেবরূপী ধর্ম্মমাজকগণই লামা বা আচার্য্য বলিয়া সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন। অজ্ঞাত মঠাধিকারী হইতে তাহার পার্থক্য নির্দেশ জন্য তাহাকে শ্রেষ্ঠ লামা (Grand Lama) নামেও অভিহিত করা হইয়া থাকে। কেবল বড় বড় মঠেই এক এক জন থান্-পো থাকেন; নিকটস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লামাস্থান ও মন্দিরাদির পরিদর্শকরূপে তাহারা তথাকার যাবতীয় কার্য্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন, তাহাদের এই পদ কতকাংশে কাথলিক বিশপদিগের মত।

লামার দীক্ষা-প্রণালী।

দেপুঙ্গ, সেরা, গাঃ-লদন ও তবিলহুনপো প্রভৃতি ভোটাঙ্গস্থ সুপ্রসিদ্ধ সন্ন্যাসাশ্রমে যে প্রণালীতে (গো-লুগ্-প লামা-শিষ্য গৃহীত হইয়া থাকে, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত হইল। তিব্বতের অজ্ঞাত মঠাধ্যক্ষগণও ঐ সকল মঠের আচরিত প্রথা অনুসরণ করিয়া কার্য্য করিয়া থাকেন।

যে বালককে (বৎস্ন-ছউঙ্) পিতামাতা লামা করিবেন বলিয়া মনস্থ করিয়াছেন সে স্বীয় ভবনে অষ্টম বৎসর (ছয় হইতে বার পর্য্যন্তও) কাল বাস করিবে, কিন্তু সেই সময়ে সে

মঠে বাইরা বিভাভ্যাস করিতে পারে। মঠে বাইবার সময় তাহাকে মতকে লাল বা হরিজাবর্ণের টুপি দিয়া বাঁধিতে হয়। এখানে পাঠাভ্যাসকালে শিক্ষাভিলাষী ছাত্রবৃন্দ শিক্ষাক্ষেত্রে উত্তরোত্তর উচ্চশ্রেণীতে উন্নীত হইয়া থাকে। ঐ শ্রেণীগুলি ডাঙ্গা, গো-২৮-উল্ ও গে-লোঙ্ অর্থাৎ বথাক্রমে শিক্ষানবিশ-শিষ্য, দীক্ষিত শিষ্য এবং যতি। তাহারা বৌদ্ধব্রতগণের অধিকারী হইয়া শিক্ষাবিভাগীয় কোন একটা বিশেষ বিভাগের উন্নতিসাধনে যত্নপর হইতে পারেন।

অনেক বালকই প্রধান মঠে বা সত্ভারামে লামা-পদ ও তদনুরূপ শিক্ষালাভার্থে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে গ্রাম্যকুসুমমঠে প্রাথমিকপাঠ শিক্ষা সমাপন করিয়া থাকে এবং দীক্ষালভের সময় মঠে আসিয়া সমাপ্ত হয়। সিকেমের পেমিওঙ্কি মঠে এবং মিন্কেলিঙ্গের নিওমা-সত্ভারামে যেরূপ প্রথার বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, নিম্নে তাহাই প্রকাশিত হইল।

উক্ত মঠদ্বয়ে কোন বালক শিক্ষার্থ আসিয়া উপস্থিত হইলে, প্রথমে তাহাকে তাহার পিতার নাম, কুলমর্যাদা ও পদমর্যাদা জিজ্ঞাসা করা হয়। কোন কোন মঠে পিতা ধনবান হইলেই তাহার তনয়কে মঠে রাখিয়া দেয়, কিন্তু সাধারণতঃ সকলগুলিই আশঙ্কক। বালকের অভিভাভ্যাস পরিজ্ঞাত হইবার পর, তাহার শারীরিক বল পরীক্ষা করা হয়; কেন না, তাহার শরীর দুর্বল হইলে সে কখনই এতাদৃশ কঠোর ব্রতপালনে সমর্থ হইবে না। প্রথমে তাহার বালক খণ্ড, বদীর, মুক বা তোতলা কি না, তাহা ভালরূপে পরীক্ষা করেন। যদি বালক দ্ব্যয়বিক দৌরল্যাদি কোন দোষ-যুক্ত হয়, তাহা হইলে সে কখনই মঠে প্রবেশ করিতে পায় না। শারীরিক পরীক্ষায় উপযুক্ত বলিয়া নির্বাচিত হইবার পর, বালকের পিতা বা অভিভাভ্যাসক মঠস্থ কোন যতি বা লামার নিকট স্বীয় পুত্রকে রাখিয়া আইসেন। যে যতি বালকের পরিদর্শক ও উপদেষ্টা হন, তিনি প্রায়ই তাহার নিকট আসিয়া। যেখানে এইরূপ কোন নিকট আসিয়ার অভাব ঘটে, সেইখানে বালকের কোম্পা-ফল বিচার করিয়া মঠস্থ কোন বুদ্ধ যতির হস্তে বালকের ভারার্ণ করা হয়। তখন সেই বুদ্ধ যতিই বালকদিগের উপদেষ্টা হন। গুরুর হস্তে সমর্পণকালে বালকের পিতা যতিকে সম্মান প্রদর্শনার্থ কিছু টাকা, খাদ্যসামগ্রী ও মস্ত দিয়া থাকেন। স্থলবিশেষে এই টাকা দিবার পার্থক্য আছে। সিকিমের পেমিওঙ্কি সত্ভারামে প্রায় দেড়শ টাকা এবং ভোটাং ১০০ ভোটাং মূদ্রা দিতে হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মঠে ১০ টাকা পর্যন্ত দেওয়া হইয়া থাকে।

গেহু-গান্ বা উপদেশক যথোপযুক্ত অর্থ ও খাদ্য সামগ্রী লাভ করিয়া বালককে মঠের মধ্যে লইয়া যান। পরে যে বিদ্বৎ ককে

যতির সমবেত্ত হইয়া বসিয়া থাকেন, সেই গৃহে বালককে আনিয়া সকলের সম্মুখে তাহার বংশপরিচয় এবং তাহার পিতার প্রদত্ত উপহারাদিপ্রাপ্তির কথা জামাইয়া প্রধান যতির বা দ্ব-উ-ছওসের নিকট বালককে শিষ্যত্বে নিয়োগ করিবার আদেশ প্রার্থনা করেন। শ্রেষ্ঠ-যতি এবিষয়ে অনুমোদন করিলে ঐ বালক শিক্ষার্থীরূপে গৃহীত হয়।

শিক্ষানবিশ অবস্থার ঐ বালকের বেশ ছাটিয়া দেওয়া হয়। তখন সে শিক্ষকের অধীনে সাধারণ বাস পরিধান করিয়া পাঠাভ্যাস করিতে পায়। ক, খ ও গ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ সে কএকখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মগ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিয়া লয়। এতদ্ব্যতীত তাহাকে নীতি-উপদেশ ও ব্যাকরণের কতকাংশ শিক্ষা এবং তাহার চরিত্র সংশোধনার্থ এই সময়ে তাহাকে—দশবিধ চন্দ্র, নীচকন্দের লক্ষণ, সত্ত্বের উদ্দেশ্য ও ব্যাক্যর্থনপ্রণালী বিষয়েও নানারূপ উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে। এই পাঠ্যাবস্থার প্রথম বৎসরে বালকের পিতা বা আত্মীয়বর্গ বাসে একদিন মাত্র দেখিতে আইসেন এবং শিক্ষকের বেতন ও বালকের খোরাকী খরচ দিয়া তাহারা কতদূর শিক্ষাপ্রাপ্তি হইয়াছে জানিয়া চলিয়া যান। এই-রূপ অবস্থার দুই বা তিন বৎসর মধ্যে বালক আবশ্যকীয় সকল পাঠ্য কণ্ঠস্থ এবং তাহা পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে অভ্যস্ত হইলে শিক্ষক তাহাকে গে-২৮-উল্ পদের উপযুক্ত জানিয়া প্রধান যতির (স্পিয়া-বগন্) নিকট প্রবেশাধিকার প্রার্থনা করিয়া পাঠান। দরখত পাঠাইবার সময় বালককে একখানি উওরীয় ও ১০ টাকা পাঠাইতে হয়। প্রধান যতি পুনরায় তাহার শারীরিক ও মানসিক শক্তির পরীক্ষা লন, তদনন্তর তাহাকে গে-২৮-উল্ পদের উপযোগী জানিয়া তৎপরে নিয়োগার্থ একখানি জামিন-নামা লিখাইয়া বুদ্ধজুলির ছাপ দিয়া লন। পরে শাখা-বিশেষে শিক্ষা সমাধানার্থ শিক্ষক স্বীয় ছাত্রকে তথাকার প্রধান মঠাধ্যক্ষের (উপাধ্যায়) নিকট লইয়া যান। ঐ উপাধ্যায়কে তৎকালে প্রণামী স্বরূপ ১ টাকা ও একখানি উত্তরীয় দিতে হয়।

গুরু শিষ্যসঙ্গে উপাধ্যায়ের সমক্ষে উপনীত হইলে উপাধ্যায় গুরুকে এই কয়টা প্রশ্ন করেন। “লামা-ধর্ম গ্রহণ করিতে ইহার বলবতী ইচ্ছা আছে কি না? এ বালক ক্রীতদাস, স্বগী কিংবা সৈনিকবৃত্তিধারী কি না? ইহার বংশমর্যাদা কিরূপ, কেহ ইহার এই ধর্মগ্রহণে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছে কি? একখন বুদ্ধের আজ্ঞাত্মক অবহেলা করিয়াছে? জলে বিষ ঢালিয়াছে বা পরস্বতন্ত্রা হইতে পক্ষীদিগকে ঢেলা মারিয়াছে?” ইত্যাদি। উপরোক্ত প্রশ্নসমূহের যথাযথ উত্তর পাইয়া সন্তুষ্ট হইলে উপাধ্যায় তাহাকে অধীত পাঠ্যগ্রন্থসমূহের আবহুপূর্বিক পাঠ আবৃত্তি করিতে বলেন। মঠাচার্য বালকের মেধা ও বিনয়াদি শুণে

বুদ্ধ হইলে মঠের নাম-তালিকার ঐ শিবোর ও গুরুর নাম লিখিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির ছাপ দিয়া রাখেন এবং বালককে একখানি উত্তরীয় পারিতোষিক দেন। তদনন্তর তাহাকে শাক্যমুনির সংসারত্যাগ ও সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণকালীন বাসধারণের অনুরূপ লাল বা হরিদ্রা-রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করান হয়। বালক উপাধ্যায়ের পরীক্ষায় লামা ধর্মগ্রহণের অমুপযোগী হইলে তাহাকে মঠ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয় এবং তাহার শিক্ষক দণ্ডনীয় হন। উপাধ্যায় তাহাকে বৈদ্রাঘাত করেন এবং ঐ শিক্ষক মঠে আলোক জ্বালাইবার জন্ত কএক সের মাখন দিতে বাধ্য হন।

উপাধ্যায়কর্তৃক অন্তিমোদিত হইলে, শিক্ষক পুনরায় ঐ বালককে লইয়া মটস্থ ‘জাল-ঙো’ বা শ্রেষ্ঠ লামার নিকট লইয়া যান এবং তাহাকেও একখানি উত্তরীয় ও একটা টাকা প্রণামী দিয়া স্বীয় বস্ত্রব্য জ্ঞাপন করেন। শ্রেষ্ঠ লামা তাহাকে মঠবাসের অধিকার ও স্থানদানপূর্বক পুনরায় একখানি খাতায় তাহার নাম লিখিয়া রাখেন। এই বালক যদি ভবিষ্যতে কোন অপরাধ করে, তাহা হইলে সে ও তাহার গুরু দণ্ডনীয় হইয়া থাকে।

জালঙো-লামা কর্তৃক নাম লেখা হইবার পর, সেই বালক ডাপা পদাভিষিক্ত হইয়া মঠে ফিরিয়া আইসে। অবস্থানসারে সে সেই মঠের অপরাপর সহাধ্যায়ীদিগকে চা পান করাইয়া থাকে। যদি সেখানে তাহার কোন আত্মীয় না থাকে এবং খাতাদি রক্ষণের অনুরোধ ঘটে, তাহা হইলে মঠের ভাণ্ডার হইতে সে খাতাদি পায়। তাহার আত্মীয়েরা খাতাহিসাবে যাহা কিছু পাঠাইয়া দেন, তাহা তিনভাগ করিয়া তাহার একভাগ মঠ-ভাণ্ডারে গৃহীত হয় এবং অবশিষ্ট হইতে সে স্তোত্র-গণ, ব্ধ-পঠন, গজেন, জু-গম, বাব-সের, স্ত্রো-লুগম প্রভৃতি যতিব উপযোগী বস্ত্র, পানপাত্র, ময়দার গলি ও একহুড়া মালা পায়। অতঃপর প্রত্যাগত অবলম্বন করিয়া সে যত দিন না সন্ন্যাসিবৎ চাচাবাহুষ্ঠান করিতে পারে, ততদিন সে গেংমুল বা শ্রমণগদ পায় না এবং মঠের ধর্ম-কার্যে যোগ দিবার অধিকারী হয় না।

ডাপা পদাভিষিক্ত বালক কখনইষ্ঠীয় পানপাত্রী হইয়া ধর্ম-কার্যে লিপ্ত হইবার আশায় মঠাধিকারী শ্রেষ্ঠলামাচ (দুগে-লদেন-বু-ঝন-পোছে) স্বীয় অভিল্যঙ্গ জ্ঞাপন করেন। ঐ সময়ে তাহাকে একখানি উত্তরীয় ও সাধামত অধিক টাকা (পূর্ণাঙ্গোৎসব বেলী) প্রণামী দিতে হয়। শ্রেষ্ঠ লামার অভিনন্দন অন্তর্যাবে সে গেংমুল-পদলাভ করিয়া থাকে। বালককে গেংমুল পদাভিষিক্ত করিতে একটা দিন নির্দিষ্ট হয়। সাধারণতঃ ‘উপোসথ’ বা উপবাসদিনই প্রশস্ত। ঐ দিনে তাহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া দেওয়া হয়। কেবলমাত্র মধ্যাহ্নে একটা শিখা থাকে। তদনন্তর তাহাকে সজ্জের প্রধান প্রকোষ্ঠে উপাধ্যায়ের সম্মুখে আনিয়া

সন্ন্যাসীর বেশধারণ করান হয়। একটা মস্ত পাঠের পর, শ্রেষ্ঠ লামা অথবা মঠাধ্যক্ষ লামা তাহার সন্ন্যাসাশ্রমের একটা স্বতন্ত্র নামকরণ করেন। তৎপরে ঐ বালক সন্ন্যাসধর্ম স্বৈচ্ছায় ও সানন্দে গ্রহণ করিয়াছে জানাইলে মঠাধিকারী বা দীক্ষা-কার্যের সময় উপস্থিত লামা সেই শিখা কাটিয়া দেন। তখন সেই গেংমুল ৩৬টা ধর্মোপদেশ ও ৩৬টা নিয়ম পালন করিতে বাধ্য হয়। সে প্রধান লামাকে নরদেহী বুদ্ধ বলিয়া জ্ঞান করে এবং তাহার কথিত “আমি বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের আশ্রম গ্রহণ করিলাম।” এই মহামন্ত্র তিনবার উচ্চারণ পূর্বক অঙ্গীকার করিলে সংস্কারকার্য সমাধা হইয়া যায়। সংস্কার-সমাধানান্তে সে লামাকে একখানি কাপড় ও ১০টা টাকা প্রণামী দেয়। এখন হইতে সেই গেংমুল লামাপ্রদত্ত নাম ও উপাধিতে মঠমধ্যে পরিচিত থাকে।

ইহার পর তাহাকে সজ্জের দালানে আনিয়া ‘মঠের সহিত তাহার বিবাহরূপ’ একটা প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা হয়। তখন তাহার মাথায় টোপর এবং হস্তে প্রজ্জলিত ধূপ থাকে। তদনন্তর তাহাকে নির্দিষ্ট আসনে বসান হয়। যে বৌদ্ধ যতি এই সময়ে তাহাকে যতিধর্মের রীতিনীতি প্রভৃতি শিক্ষা দেয় তিনি ব-গ্রাগ্ নামে অভিহিত। বজ্রাচার্য্য-সম্প্রদায়ভুক্ত তান্ত্রিক-বৌদ্ধাচার্য্য-গণের এই দীক্ষাপ্রথা কতকতা নেপালী ‘বাঁচা’দিগের মত।

[নেপাল দেখ।]

যতিরূপে দীক্ষিত এবং তৎসাম্প্রদায়িক সমুদায় কর্মে অধিকারী হইলেও, সে ডাপা বা ছাত্র বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এ সময়েও প্রায় ৩ বৎসর কাল তাহাকে বিখাত্যাস করিতে হয়। তদনন্তর সেই বালক যতিধর্মের ‘খগ্-ছ’উন’ শিক্ষাকাল অতিক্রম করে। তাহার পর সে স্বতন্ত্র বাসের জন্ত একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ পায়। এইরূপে শিক্ষার পারদর্শিতাস্বসারে সে পর-পা ও গে-লোঙ (পূর্ণ যতি) পদে উন্নীত হয়। তিব্বতীয় প্রধান প্রধান সজ্জারামের অধ্যক্ষ যতিরায় কেবলমাত্র লামা উপাধি লাভ করিয়া থাকেন।

খগ্-ছ’উন পদাঙ্গীন হইলেও সে শিক্ষাকাল অতিক্রম করিতে পারে না। এখন হইতে তাহাকে কঠোর পরিশ্রমের নহিত ধর্মশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতে হয়। শাস্ত্রালোচনা ব্যতীত সেই শিষ্য কোনরূপ শিল্প বা চিত্রবিত্তা অভ্যাস করিতে পারে। তখন পাঠে অবহেলা করিলে তাহাকে বৈদ্রাঘাত করা হইয়া থাকে। এই সময়ে যে আচার্য্য গেংমুলকে বৌদ্ধধর্মের গূঢ়-রহস্য উদ্ভদন করিয়া দেন, তিনি ‘ব’স-বৈ-লামা’ নামে ঐ বালকের নিকট চিরদিন গৃহীত হন। এই সময়ে প্রায়ই তাহাদিগকে পরীক্ষা করা হইয়া থাকে।

একটা সজ্জারামের অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক মঠেই এক একজন ধর্মচার্য থাকেন। তাঁহারা শুধার শ্রেষ্ঠ-লামার পদে অধিষ্ঠিত। সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম নামক ধর্মশাস্ত্রের একটা বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ না করিতে পারিলে কেহই লামা পদ পান না। লামাদিগের মধ্যে যিনি যত অধিক ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তিনি পণ্ডিতমহলে তত অধিক পূজ্য। এই কারণে গেন্ডুল-গণও স্ব স্ব উপাধ্যায়ের অধ্যাপনায় এক একটা বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়া থাকেন। প্রত্যহ পাঠের সময়ে ঘণ্টা-শব্দ হয়। ঐ শব্দ শুনিয়া তাহারা পাঠ গৃহে গিয়া পাঠাভ্যাস করে এবং স্বীয় আচার্যের নিকট নূতন পাঠ লয়। এইরূপে আনন্দকীর পাঠ সমাপ্ত হইলেই তাহাদের পরীক্ষা লওয়া হইয়া থাকে। প্রথমে এক বৎসর পরে এবং তদনন্তর এক বা দুই বৎসর পরে পরীক্ষা গৃহীত হয়। এই দুইটা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া পর্য্যন্ত তাহাদিগকে চা প্রকৃত ও সজ্জার বুদ্ধ যাতদিগের আজ্ঞাবহন করিতে হইয়া থাকে।

পরীক্ষাকালে প্রত্যেক সজ্জারামের সর্বশ্রেষ্ঠ উপাধ্যায় ও যতিগণ একটা প্রকোটে সমবেত হন। তথায় সকলেই নিত্য ভাবে বসিয়া থাকেন এবং তাহার মধ্যেই গেন্ডুল দাঁড়াইয়া স্বীয় নির্দিষ্ট পাঠ আবৃত্তি করে। যদি সে কোন স্থান ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পাঠ শ্রবণার্থ অন্য একজন তাহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সেই স্থানবিশেষ ধরাইয়া দেয়। প্রথম পরীক্ষায় সমস্ত পাঠ্য-পুস্তকগুলি এইরূপে আবৃত্তি করিতে প্রায় ৩ দিন লাগে এবং প্রত্যেক দিনে তাই বাতায় ১২ বার বিখ্যাস করিতে পায়। ঐ অবসরে সে পরবর্তী গ্রন্থখানি পুনরায় দেখিয়া লইতে পারে।

যে সকল যুবক এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তাহাকে বিশেষ লাজ্জনার সহিত ঐ গৃহ হইতে বাহিরে আসিয়া ‘ছ’ওস্ থুমস্পা’ উত্তম-মধ্যম প্রহার করিয়া থাকে। যদি এত বালক উপযুক্তপরি তিন বৎসর পরীক্ষায় অল্পতীর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহাকে মঠ হইতে বাহির করিয়া দেয়। বৈবর্ণমাত্র ধর্মী সন্তানেরাই এরূপ স্থলে অধিক অর্থদণ্ড দিয়া মাঠে লামাগণ প্রার্থী থাকিয়া বিদ্যাভ্যাস করিতে পারে। শিক্ষার্থীদের অল্প অবস্থায় ধর্মজীবন অভিবাহন করিতে প্ররম্বী হইলে সাধুচেতা গৃহীকরূপে দিনপাত করিতে পারে; কিন্তু তাহাকে সজ্জারামের কোন কোন মঠের দায়বৃত্তি করিতে হয়। যদি সে পরে পারদর্শিতা লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে কোন গ্রাম্য মঠের লামাচার্য করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু তখন সে লামার ত্রায় মর্যাদাশূন্য হইলেও তৎপদাধিকারে প্রকৃত অধিকারী নহেন।

উপরোক্ত পরীক্ষা অপেক্ষা ছাত্রসংখ্যের পরস্পর বিচার বড়ই

মনোরম। উহাতে ছাত্রের শিক্ষা কিরূপ হইয়াছে তাহা বিশেষ ভাবে পরীক্ষিত হইয়া থাকে। তিব্বতের সুপ্রসিদ্ধ দে-পুন্, তবিলহুগ্পো, সের ও গাংলুদন সজ্জারামে সময় সময় এরূপ বিচার-সভা আহূত হইয়া থাকে। ঐ স্থলে প্রায় ৪ হইতে ৮ হাজার পর্য্যন্ত বৌদ্ধ-যতি সমবেত হয়। ইহাকে তিব্বতীয় ভাষায় ‘মুংযান-ক্রিন্’ বলে। শিষ্যগণ ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মতত্ত্বের সারমর্ম অবগত হইয়াছেন কি না, তাহা এই বিচার সভায় আলোচিত হয়। যেখানে এই সভা হয়, তাহা শালগাছের গুড়ি ও পাথর দিয়া ঘেরা। বৌদ্ধযতি ভিন্ন অপর লোকের তথায় প্রবেশ নিষেধ। উহার মধ্যস্থিত সর্বোচ্চ প্রস্তরাসনে স্ক্যবস-মুগোন্, তন্ত্রিয়ার জুদ্রাসনে মুখান্-পো এবং তদপেক্ষা নিম্নতম নির্দিষ্ট আসনে প্রধান গায়ক উপবেশন করে। তাহার চতুর্দিকে সাতভাগে বিভক্ত দর্শকবৃন্দের বসিবার স্থান। প্রশ্ন-কারী হরিদাঙ্গের উদ্ভীর্ণ পরিশোভিত হইয়া দর্শকমণ্ডলীর সমক্ষে করবোধে স্বীয় প্রশ্ন উত্থাপন করেন। সময়ে ছাত্র-মণ্ডলীর মধ্যে যে কেহ ঐ প্রশ্নগুলির সম্যক উত্তর দান করিতে পারে, সেই ছাত্র লামার আদেশে উচ্চ শ্রেণীতে উন্নীত হইয়া থাকে।

বৎসরের মধ্যে গ্রীষ্ম, শরৎ, শীত ও বসন্তকালে চারিবার এই বিচার-সভা আহূত হইয়া থাকে। এইরূপে দ্বাদশবর্ষকাল শিক্ষা করিয়া সুপাণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইতে পারিলে, অন্ততঃপক্ষে বিশ হইতে চতুর্বিংশতি বর্ষের পর গেন্ডুল-স্বীয় অধ্যাবসায়বলে গেন্দোঙ-গন প্রাপ্ত হন। গেন্ডুল হইবার সময় যেরূপ প্রথার ব্যস্তসরণ করিয়া উপাধ্যায় ও শ্রেষ্ঠ-লামার অভিমত গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, এবারও তাহাকে সেইরূপ করিয়া মঠের ভগবদেব নাম লিখাইয়া প্রকৃত যতি হইতে হয়। যে যতি স্বীয় অধ্যাবসায় দ্বারা একান্ত বিচার-সভায়, অথবা মঠের প্রধান পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন তিনিই বৌদ্ধ-ধর্মতত্ত্বের শ্রেষ্ঠ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন। উপাধি প্রাপ্তির পর তিনি সকল প্রকার আচার্যমর্যাদা লাভের অধিকারী হন।

গেন্দোঙ এবং প্রম-কম্পা বৌদ্ধধর্মের শ্রেষ্ঠ উপাধি। তা-লোও শিক্ষা বলে গেন্দোঙ হইয়া কোন এক মৈজ্ঞানিক তত্ত্বালোচনার নিযুক্ত থাকিতে পারেন, কিন্তু ততদিন না তিনি ঐ পদে উন্নীত হইবেন; ততদিন তাহাকে ধর্মশাস্ত্রই আলোচনা করিতে হইবে। গেন্দোঙ উপাধি প্রাপ্ত তখনই বৌদ্ধযতি তিব্বত, মোঙ্গ-নিয়া, আম্‌দো ও চীন-মাত্তোর প্রদেশে পরিদর্শনে পরিচালিত সজ্জারামের প্রধান লামা বা স্ক্যবস-মুগোন্ পদে অভিষিক্ত আছেন। তাহারা মঠাচার্যের পদগ্রহণ করেন না, তাহারা মঠে থাকিয়া তন্ত্রশাস্ত্র অধ্যয়নে রত হন। পরে তন্ত্রশাস্ত্রের

বক্ষ্যমান পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সর্বজনমান্য গাঃ-লদন সজ্জারামের 'পুপ' পদ লাভ করেন।

রব্-জম্-প পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সাধারণে লামা বলিয়াই গৃহীত। তাঁহারা প্রকাশ্যস্থানে সকলকে বৌদ্ধধর্মের উপদেশ দিয়া থাকেন। তিব্বতের হাদশটি প্রসিদ্ধ সজ্জারাম ব্যতীত অন্য কোন মঠাধ্যক্ষের এই উপাধি দানের অধিকার নাই। দেবাংশসমূহ লামাগণের জন্ত নির্দিষ্ট পদ ও কার্যাবলীতে তাঁহাদের অধিকার আছে। রাজশক্তিদ্বারী দলই লামা একপ ছাত্রদিগকে 'ছ'ওজে' ও 'পণ্ডিত' উপাধি দিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত মধ্যবর্তী উপাধির নাম লো-ৎস-ব। 'রব্-জম-প' ও 'ছ'ওজে' উপাধি প্রায় সমান। ইহারা তৈ-জী বলিয়া সম্মানিত। সুতরাং দেবাংশসমূহ লামা-দিগের নিম্নে যথাক্রমে থান্-পো, ছ'ওজে এবং রব্-জম-প পদাধি-কারিগণ মর্যাদাসম্পন্ন। ছ'ওজে ও রব্-জম-প শ্রেণী হইতে থান্-পো নির্বাচন হইয়া থাকে। কোন কোন মঠে থান্-পো'র সহকারিরূপে ছ'ওজে নিযুক্ত দেখা যায়। ছোট ছোট মঠে প্রধান লামার কার্য ছ'ওজে বা রব্-জম-প-দিগের হস্তে শ্রুত আছে।

রমো-ছে ও মো-ক নামক মঠে ভৌতবিজ্ঞান ও ভৌতিকবিজ্ঞান শিক্ষার জন্য স্বতন্ত্র শাখা প্রতিষ্ঠিত আছে। যাহারা এই বিদ্যা-লয়ে থাকিয়া এই বিজ্ঞানের গূঢ় রহস্যের মর্ম অবগত হইয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, তাহারা ঙ্গ-রম্-প নামে অভিহিত। তাঁহারা আয়ুর্বেদ, রসায়ন, ভূততত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিয়া থাকেন। শৈবসম্প্রদায়ের জায় তাঁহারা বেশভূষা ধারণ করে। সম্ভবতঃ তান্ত্রিক কাপালিক-মত অনুসরণ করিয়াই এই সম্প্র-দায়ের উদ্ভব হইয়া থাকিবে। এই শ্রেণির অল্প ব্যক্তির 'ঙগ-প' বা ভবিষ্যন্তর বলিয়া পরিচিত। তাহারা ঝাড়ন, ফুকন ও ভূতনামান প্রভৃতি কার্য দেখাইয়া থাকে।

মঠের শাসন ব্যবস্থা।

এক একটা সুবৃহৎ সজ্জারাম সহস্র সহস্র বৌদ্ধযতি বাস করে। একটা সুনিয়ম-সম্বদ্ধ শাসন প্রণালী ব্যতীত উহার কার্য-পত্রস্বারা সুচারুরূপে পরিচালিত হইতে পারে না দেখিয়া লামাগণ তথাকার কার্যাবলী নির্বিরোধে নির্বাহ করিবার জন্য একটি শাসনতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া লইয়াছেন। তথায় একরূপ রাজতন্ত্রই বিদ্যমান দেখা যায়। এই পদ্ধতি পরিচালন জন্য পরিদর্শক রূপে কএকজন কর্মচারী নিযুক্ত আছেন। তাঁহারা তথাকার হিসাব লেখকের কার্য করেন এবং আবশ্যকমতে দ্রুত ছাত্র-সম্ভবর ও অপরাধাধারক দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন।

'কু' ঘো, হুঁল-কু প্রভৃতি উপাধিদ্বারী দেবানুগৃহীত লামারাই

এই সকলের সজ্জারামের একমাত্র কর্তা। মোদলীয় বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে তাঁহারা খুবিলিখন নামে খ্যাত। কোন কোন সজ্জা-রামে থান্-পো বা উপাধ্যায়ই অধ্যক্ষ। এই সকল থান্-পো দলই লামার অনুমতিক্রমে বা প্রাদেশিক লামা-প্রধানগণের আদেশানুসারেই নিযুক্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা একক্রমে সাতবৎসর মাত্র একটা মঠের অধ্যক্ষ থাকিতে পারেন। তাঁহা-দের অধীনে নিয়োক্ত কর্মচারিগণ মঠের সুশৃঙ্খলা ও সুশাসন রক্ষা করিতে ব্যাপৃত আছেন। তাঁহারা সকলেই মঠবাসী যতিদিগের অভিমতানুসারে নির্বাচিত এবং সকলেই নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত নিয়োজিত পদের মর্যাদা রক্ষা করিতে বাধ্য।

১ লোব্-পোন্ বা অধ্যাপক—ইনি সজ্জারামের ধর্ম ও বিজ্ঞা-শিক্ষার পরিদর্শক।

২ চগ্-দসো—কোষাধ্যক্ষ ও খাজানী।

৩ ফের্-প বা প্লিয়া ফের্—ভাণ্ডারী।

৪ গে-কো এবং কাল্-নো—হাকিম ও সেনাধ্যক্ষ। ইহারা দুই ব্যক্তি, পুলিশ কর্মচারির জায় ইত্যন্ততঃ প্রহরীরূপে পরিভ্রমণ করেন এবং মঠবাসিগণের দোষগুণের বিচার করিয়া থাকেন। ইহাদের সহকারীরূপে দুই জন হগ্-ফের আছেন।

৫ উম্-দসে—প্রধান গায়ক।

৬ কু-ফের্—ধর্ম্মালয়ের পরিচারক।

৭ ছ'অব্-দ্রেন্—জলদানকারী।

৮ জ-ম—চা-সরবরাহকারী।

ইহা ভিন্ন প্রত্যেক মঠেই সম্পাদক ও পরিদর্শকগণ, পাচকদল, পুররক্ষী, অতিথি-সংকারক, হিসাবরক্ষক, করসংগাহক, চিকিৎসক, চিত্রকর, বগিক্-যতি, ভূতের রোকা ও মান্দ্য-দণ্ডবাহী প্রভৃতি নিযুক্ত আছেন।

সজ্জারামসমূহের কার্যাবলী সুনিয়মে পরিচালিত করিবার জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। দে-শুজ সজ্জারাম ৭৭০০ যতি বাস করেন। তাঁহারা ব্লে-গ্-সাল-মিঙ্, স্গো-মঙ, ব্দে-যঙম্ ও স্গোগস্ প নামক চারিটা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন। প্রত্যেক বিভাগলয়ই এক একজন উপাধ্যায়ের কর্তৃত্বে পরিচালিত। যতিগণ প্রাদেশিক ও জাতীয় বিভাগানুসারে বিভিন্ন মঠবাসে স্থান পাইয়া থাকে। সেই বিভিন্ন শ্রেণীগত বাসাগুলি থম্-ৎঘন (Provincial messing club) এবং বিভাগলয়গুলি গ্রব্-ৎঘন (College) নামে খ্যাত। প্রথমোক্ত স্থানে যতিগণ আহার, শয়ন ও অধ্যয়ন করে এবং শেষোক্ত টোলে বাইরা তাহারা স্ব স্ব গুরু মিকট অধীত পাঠের আলোচনার প্রবৃত্ত হয়। ঐ সজ্জারামের সর্ব বৃহৎ প্রকোষ্ঠে (ঠ্-সোগ্-স্-ছেন-গ্-খঙ্) সাধারণের প্রবেশাধিকার আছে।

সের সজ্জারামে ৫৫০০ বতি বাস করেন। উল্লম্ব বয়েরা, স্তম্ভগঙ্গ-পদ্ম-পদ্ম বিজ্ঞানবৈজ্ঞানিক অধীনে এক একটা শাখাসমিতি আছে। গাঃ লুন্ সজ্জারামে ৩৩০০ বৌদ্ধ বতি থাকেন। ব্যাং-৭সে ও বর-৭সে নামক দুইটা শাখা বিজ্ঞান ইহার অন্তর্ভুক্ত এবং তৎসম্পর্কে বাসা আছে। তিব্বতগুপ্তপোষ প্রসিদ্ধ সজ্জারামে তিনটা 'ত-৭স' বা বিজ্ঞান আছে। তদধীনে প্রায় ৪০টা খমৎসন বা শিবাবাস দেখা যায়।

বঙ্গের প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাসবাহাদুর দুই প্রসিদ্ধ তিব্বতগুপ্তপোষ সজ্জারাম পরিভ্রমণ করিয়া তাহার যথাযথ বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। (উহা তৎসম্পাদিত Jour. Bud. Text. Socy. India IV. p. 14 (1893) এবং Journey to Lhasa and Central Tibet নামক গ্রন্থে বিশদরূপে বিবৃত আছে।) শেষোক্ত গ্রন্থের ৭৬পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—তু-খম প্রদেশ-বাসী তিব্বতগুপ্তপোষ একজন দেবরূপালঙ্ক নবীন লামা ১৮৮১ খ্রিষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর উপবাস ও পূর্ণদিন জানিয়া বৌদ্ধযতি-দিগের তু-খমৎসন পদলাভের ইচ্ছা করেন। তদনুসারে তিনি কুন-খ্যাব লিঙ্ক হইতে পঞ্চনকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। তিনি উক্ত সজ্জারামের মধ্যস্থ ৩৮০০ বতির প্রত্যেক ব্যক্তিকে এক টাকা, শ্রেষ্ঠ লামাকে উপহার ও প্রণামী এবং লামাবিভাগে (College of Incarnate Lamas) বিস্তারিত অর্থ দান করিয়াছিলেন। পঞ্চন আসিলে সকলে বাস্তোত্তমসহকারে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া মঠের প্রধান প্রকোষ্ঠে লইয়া আসেন। তিনি এই উপাসনা-গৃহে (৭সো-খম) আসিয়া বেদীর উপর উপবিষ্ট হইলে এই উৎসবের ক্রিয়াকাণ্ড আরম্ভ হয়। তাহা সমাধা হইতে রাত্রি ১০টা হয়। তৎপরে ভোজ্যদ্রব্য, মালা ও অপরাপর দ্রব্য লইয়া যতিগণ স্ব স্ব মঠাবাসে ফিরিয়া আইসেন। এই যজ্ঞ সমাপনের পর উক্ত নবীন লামা তিব্বতগুপ্তপোষ সজ্জারামে শিক্ষা-নবিশরূপে থাকিয়া পাঠাভ্যাস করিতে থাকেন। পরে তিনি পরীক্ষা দিয়া লামাপদ লাভ করিয়াছেন। তিনি এদেশে তবিলামা নামে খ্যাত। সম্প্রতি তিনি বৌদ্ধতীর্থদর্শনোপলক্ষে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন।

উপরোক্ত সজ্জারাম-সংলিষ্ট ছাত্রাবাসসমূহে দুই জন করিয়া লামা থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ লামাই ছাত্রাবাসসংলগ্ন মঠের পরিদর্শক ও মন্দিরের পূজক এবং ছাত্রমণ্ডলীর উপদেষ্টা। কনিষ্ঠ লামা কেবল ভাণ্ডারগৃহের তত্ত্বাবধানে ব্যাপৃত থাকেন। যদি তাঁহাদের অধীনস্থ মঠের কোন ছাত্র অসদাচরণ করে, তাহা হইলে তাহার দণ্ডনীয় হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর এই দুই কর্মচারীর পরিবর্তন হয়। এই সকল কর্মচারিনিয়োগকালে স্বতন্ত্র প্রক্রিয়ার অর্চনা হইতে দেখা যায়।

প্রত্যহ প্রভাত সময়ে অর্থাৎ ৪টার সময় একজন বালক মন্দিরের চূড়ায় উঠিয়া ছ্‌হোস্‌ব্দ গান করে। ঐ গীত শ্রুত হইবামাত্র ছাত্রাবাসস্থ ছাত্রমণ্ডলী শয্যা পরিত্যাগপূর্বক জাগিয়া উঠে এবং স্ব স্ব আবাসস্থ ঘণ্টাশব্দ করিয়া সকলকে প্রবুদ্ধ করে। তদনন্তর তাহারা মুখ ও হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়া রাত্রিবাস পরিত্যাগপূর্বক ধোতবস্ত্র পরিধান করে। পরে মাথায় জ্বা-গম্ ঢাকা দিয়া এবং হরিদ্রাবর্ণের টুপি মস্তকে দিয়া একটা বাটা ও ময়দার খলি হস্তে লইয়া তাহার ভাণ্ডারীর নিকট ময়দা আনিতে যায়। পরে তাহার মন্দিরের প্রাঙ্গণে প্রণত হইয়া মঠপ্রদক্ষিণ করে এবং কেহ কেহ মঞ্জুশ্রীমন্দিরে যাইয়া ওম্-হু-প-৭৮-নম্রি মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকে।

বেলা ১টার সময় মিগ্-৭সে-ম লামা মিগ্-৭সে-ম স্তোত্র উচ্চস্বরে গান করিতে থাকেন। তখন ছাত্রগণ সেই স্থানের দ্বারদেশে আসিয়া শিরে হরিদ্রাবর্ণের উজ্জীষ ধারণ করিয়া সমন্বরে সেই স্তোত্র গান করে। কিছুক্ষণ পরে হরিদ্রা আসিয়া দ্বার খুলিয়া দিলে তাহার মন্দিরে প্রবেশপূর্বক পরস্পর মুখোমুখি করিয়া যথাযোগ্য আসনে উপবেশন করে ও মাথার টুপি খুলিয়া রাখে। তৎকালে তাহাদের খলি ও বাটা হাঁটুর নীচে লুকান থাকে। অতঃপর প্রধান গায়ক কর্তৃক দেবপদাশ্রয়গীতি গীত হইবার পর, কনিষ্ঠ মঠপরিদর্শক হরিদ্রা-উজ্জীষ মাথায় দিয়া দণ্ডায়মান হইয়া লৌহদণ্ডদ্বারা স্তম্ভগাত্রে আঘাত করিলে ছাত্রগণ জল খাবার ঘরে যাইয়া চা পান করে এবং তাহার পর পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হয়। এই জলখাবার ঘরের স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে। যে প্রণালীতে ছাত্রগণ চা পান করে বাহ্যল্যবোধে তাহা এখানে উল্লিখিত হইল না। চা বন্টনকার্য পরিদর্শনার্থ ৫ জন কর্মচারী নিযুক্ত আছে। দুই জন জদপোন্ রাজদত্ত চা-পরিবেশক ও পরিদর্শক, একজন মঠাধ্যক্ষের আদিষ্ট চা-বন্টনের কর্মকর্তা এবং দুইজন জ-ম ও একজন পরিদর্শক ঠব-গোয়গি দপোন্ পো ও তদবীন ২৫ জন পরিবেশক অহরহঃ এই কার্যে ব্যাপৃত রহিয়াছে। মঠস্থ যতিগণ দিবসে তিন বার (প্রত্যেক রাতেই ৩ বাটা) চা খাইতে পায়। অধি-কাংশ চাই চাদায় প্রাপ্ত। কোন কোন ধনী ব্যক্তি, প্রাদেশিক শাসনকর্তা ও চীনের সম্রাট বিশেষ বিশেষ দিনে লামাদিগকে চা পান করাইয়া থাকেন। লামামঠের যে কটা চাহে চা'র জল গরম হয়, তাহাতে প্রায় ২০০ মণ জল ধরে।

মঠের প্রচলিত প্রথা উল্লঙ্ঘন করিলে, কোন প্রকার অসৌভাগ্য বা অসদ্যবহার প্রকাশ করিলে অথবা ব্রহ্মচর্য ভঙ্গ করিলে প্রতিমোক্ষবিধি অনুসারে তাহার বিচার ও সাজা হইয়া থাকে। সামান্য অপরাধে তিরস্কার বা লাঞ্ছনা দ্বারা অব্যাহতি

পায়, কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি একই অপরাধ বারংবার করে ; তাহা হইলে অপরাধ গুরুতর বলিয়া গণ্য হয় এবং অপরাধীর তদনুসারে শাসন হইয়া থাকে। যদি কোন ছাত্র উপযুক্ত পরিমতপান বা চুরি করে, তাহা হইলে সেই অপরাধীর শিক্ষক ও ছাত্রাবাস-পরিদর্শক বিচারসভায় সমবেত যতিমণ্ডলীর সমক্ষে নিন্দাভাজন হইয়া থাকেন। পরে ছইজন লোকে ঐ ছাত্রের পায় দড়ি বাঁধিয়া মন্দিরের বাহিরে লইয়া যায় এবং তাহার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে উপযুক্ত উপস্থাপিত বৈদ্যোক্ত করিতে থাকে। এক সময়ে তাহার উপর প্রায় সহস্রাবিধ বৈদ্যোক্ত হয়, তদনন্তর তাহাকে মঠের সীমাবহির্ভাগে টানিয়া ফেলিয়া আইসে। যাহারা বৈদ্যোক্ত ব্রহ্মচর্য্য ভঙ্গ করিয়া মঠ পরিত্যাগ করে, তাহারা বন-লোক নামে খ্যাত।

মঠের বহিঃপ্রদেশেও লামাদিগের প্রভাব বিস্তৃত আছে। কোন ব্যক্তি কাহার উপর অহিতাচরণ করিলে হেই-হো-সঙ্গ বা কপালে কুম্ভবর্ণ রেখাপাঠী গোকোর লামাগণ মঠপ্রাচীরের বহির্ভাগে আসিয়া সেই কুম্ভবর্ণকে দমন করিতে পারেন। এই গোকোর লামাগণ মঠাধ্যক্ষ অপর প্রতিযোগিত্বের সাহায্যে লামা বা ব্রহ্মচর্য্যশ্রমের নিয়ম রক্ষা করিয়া থাকেন। এই লামাগণ প্রাচীন বৌদ্ধসন্ন্যাসীদিগের হায় সুখস্বপ্নহাবির্জিত নহেন। সন্ন্যাসীর হায় তাঁহারা অর্থলালসা ও ভোজনলিপ্সা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। সাধারণ লোকে তাঁহাদের ভোজ্য এবং চঙ্গ, চা প্রভৃতি পানীয় যোগাইতে যোগাইতে উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। গে-লুগ্-প প্রভৃতি তিব্বতীয় প্রধান সজ্জারামের অধীনে অনেক ভূসম্পত্তি আছে। উহার আয়ে তাঁহাদের ব্যয়ভার চলিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন শরতের শতকর্তনকালে বহুশত লামা মঠের বাহির হইয়া ভিক্ষা করিয়া শস্ত্র এবং চা, নবনীত, লবণ, মাংস প্রভৃতি ভরণপোষণযোগ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া ভাণ্ডার পূর্ণ করেন। কোন কোন লামা পুতুল গড়িয়া বা প্রতিমূর্তি কাটিয়া, ছবি আঁকিয়া, কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া, বৃক্ষরুকী দেখাইয়া, চিকিৎসা করিয়া ও ঝাড়া ঢুকা দিয়া নানা উপায়ে অর্থ সংগ্ৰহ করিয়া মঠের ব্যয় সম্বলান করিয়া থাকেন। যে সকল লামা তাদৃশ প্রথার বুদ্ধি-সম্পন্ন অথবা পণ্ডিত নহেন, তাঁহারা মঠের অজ্ঞাত কাম্য করেন। কেহ কেহ বাগ্ধিজে লিপ্ত হইয়া সজ্জারামের ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি করিয়া থাকেন। এই সকল ধর্ম্মচার্য্যগণ ব্যবসা বাপদেশে হৃদ-গ্ৰহণ করিতে কুণ্ঠিত হন না। বাস্তবিক পক্ষে তাঁহারা সুব্যবসায়ী এবং দেশের মহাজন বলিয়া পরিগণিত।

ভারতীয় বৌদ্ধগণের বেশভূষাদি ভারতীয় ঋতুগুলির অনু-কূলে নির্গত হইয়াছিল। যখন বৌদ্ধধর্ম্ম তিব্বতে প্রভৃতি তুষারময় প্রদেশে বিস্তার লাভ করিল, তখন হইতেই

বেশভূষার পরিবর্তন ঘটিতে থাকে। তিব্বতীয় লামা বা বৌদ্ধ-যতিগণ দারুণ শীত ও মশকদংশনাদি শারীরিক পীড়াদায়ক যন্ত্রণা হইতে পরিহার্য্য পাইবার জন্ত জুতা, মোজা ও গাত্র-বস্ত্র প্রভৃতি শীতপ্রধান দেশের উপযোগী করিয়াই নির্মাণ করেন এবং ক্রমশঃ তাহার পরিচ্ছন্নতার দিকে দৃষ্টি পড়ে। প্রাচীন বৌদ্ধগণের চীরবাস ও বর্তমান লামাদিগের জপমালা, শিরদ্বাগ, আলখাল্লা, কোমরবন্দ, ছোটজামা, চোগা, ডোয়াকাটা পশমী জোকা, ইজার, পায়জামা এবং জুতা প্রভৃতি আবশ্যকীয় উপাদানসমূহের তুলনা করিলে বুঝা যায় যে, বর্তমান যুগে বৌদ্ধ-ধর্ম্মে কি বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে।

তিব্বতীয় লামাগণ শিরোদেশে যে বিভিন্ন প্রকার উচ্চীষ শোভিত করেন, তাহার প্রায় সকলগুলিই ভারতীয় অনুকরণে গঠিত, কএকটি মাত্র চীন ও মোঙ্গলীয় ধরণে নির্মিত দেখা যায়। তিব্বতীয় লামাগণের বিশ্বাস এই যে, লামা-ধর্ম্মমতের প্রতিষ্ঠাতা বৌদ্ধভিক্ষু পরমসম্মত এবং তাহার সহযোগী শাস্ত্ররক্ষিত থুংয় ৮ম শতাব্দীতে ভারত হইতে যে শিরদ্বাগ পরিধানপূর্ব্বক তিব্বতে পদার্পণ করেন, তাহারই আকৃতি অনুসারে বর্তমান টুপীগুলি গঠিত হইয়া থাকে। পঙ্কেন-জ-দুমর নামক লাল উচ্চীষ দিয়া স্বয়ং শাস্ত্ররক্ষিত তিব্বতে আনিয়াছিলেন। গে-লুগ্-প ব্যতীত তিব্বতের সর্বত্রই ঐ টুপীর প্রচলন ছিল। উহা ভার-তের শীতপ্রধান দেশে ব্যবহৃত তুলার ‘কাণ ঢাকা’ টুপীর মত। এসো-থাগা সেই লাল বর্ণ টুপীর পরিবর্তে হরিদ্রাবর্ণের উচ্চীষ (য-সের) প্রচলন করিয়া যান। উহাই গেলুগ্-প সম্প্রদায়ের পরিধেয়।

মঠবিহারিণী বৌদ্ধভিক্ষুণীগণ পশমী বস্ত্র বা লোমের দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার শিরদ্বাগ ব্যবহার করেন। সম্প্রদায়ভেদে উহা লাল ও কুম্ভবর্ণের হয়। সিকিম, ভোটান ও হিমাচলের প্রান্তস্থ অনেক জনপদে যেখানে ঐষ্টপাত হয় না, সেই সকল প্রদেশ-বাসী বৌদ্ধলামাগণ গ্রীষ্মকালে খড়ের টুপী পরিধান করিয়া থাকেন। কেহ বা আদৌ টুপী পরেন না। চীনবাসীর হায় উহারা টুপী খুলিয়া আগন্তুককে অভিবাদন করেন, এই কারণে দেব-মন্দিরে প্রবেশকালে কেহই মাথায় টুপি রাখেন না, কেবলমাত্র কএকটি ধর্ম্মকাণ্ডে টুপি পরিধানের বিধি আছে।

তাঁহাদের গাত্রবস্ত্রেও উক্ত ছই প্রকার বর্ণ দেখা যায়। গে-লুগ্-প সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ কুম্ভবর্ণজিত হরিদ্রাবাস ধারণ করেন। যদি কেহ গে-লুগ্-প আচার্য্যের নিকট কোন উপদ্রোহ দিতে আসে, তাহা হইলে সে ঐরূপ হরিদ্রাবাস পরিধান করিতে পারে, তদ্বিন্ন যদি অপর কোন ব্যক্তি ঐ বাস পরিধান করে, তাহা হইলে দণ্ডনীয় হয়। প্রাচীন বৌদ্ধদিগের

সত্ত্বাটি, অন্তর্ভাসক ও উত্তরাসজ্ঞাটির সহিত তিব্বতীয় লামা-দিগের জ্ঞান, লম্ জার ও ব্ল্ গোম্ নামক গাত্রবস্ত্রাদির অনেক সৌন্দর্য আছে। এতদ্ভিন্ন শাক্ত ও বৈষ্ণবদিগের দ্বারা তাহারা মালা-জপ করে। ঐ মালায় ১০৮টা দানা থাকে এবং উহার দুই পার্শ্বের স্বত্রে ১০টা করিয়া ‘সাক্কী’ রাখা। ১০৮ বার মালা-জপের পর এক একটা সাক্কী ধরিয়া তাহারা মন্ত্রসংখ্যা নিরূপণ করে। এইরূপ দুই দিকের ১০×১০ সাক্কীতে তাঁহাদের ১০৮০০ জপসংখ্যা হয়। এই সকল মালা দানাও বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। সর্বপ্রধান তবিলামার নিকট মুক্তা, চুনি, পান্না, নীলা, প্রবাল, ক্ষটিক প্রভৃতি মূল্যবান প্রস্তরে নিখিত মালা দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন সম্প্রদায়ভেদে ও দেবারাধনা বিশেষে মালায় দানা পৃথক হইয়া থাকে। গে লুগ্ প সম্প্রদায় মধ্যে হরিদ্রা বর্ণ কাষ্ঠের মালা প্রচলিত। তম্-দ্দিন পূজায় লাল চন্দন-কাষ্ঠের এবং ছ-রশী উপাসনায় খেতশাখের মালা, তান্ত্রিক উপ-দেবতাগণের পূজায় রুদ্রাক (Elaeocarpus Janitus), সাপের হাড়ের মালা, অবলোকিতের পূজায় ক্ষটিকের মালা, পদ্মসম্ভবের ও তাম্ দিনের পূজায় প্রবাল এবং বজ্রভৈরবের উপাসনায় নুকরোট বাবহৃত হইয়া থাকে।

লামারা যখন মালা জপ করেন না, তখন তাহা গলায় বা দক্ষিণ হস্তে জড়াইয়া রাখেন। মালা-জপের সময় প্রত্যেক দানা ধরিবার অগ্রে তাঁহারা ওম্ প্রণব উচ্চারণ করেন, পরে দানা ধরিয়া মনে মনে মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। ভিন্ন ভিন্ন দেবতার জপমন্ত্র বিভিন্ন। এই সকল লামাগণ সচরাচর আরও কএকটা দ্রব্য ব্যবহার করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে ভজনচক্র, বজ্রদণ্ড, ঘণ্টা, করোট-নিখিত ঢকা, খঞ্জনী, কবচ, পুথি ও অলঙ্কার প্রধান। তবিল হুগপোর প্রধান লামা সময়ে সময়ে জ্বরতাদি গঠিত কর্ত্তহার ধারণ করেন। কাহার কাহারও ভিক্ষাপাত্র ও সন্ন্যাসদণ্ড আছে।

তিব্বতবাসী লামাগণ ধর্মের জন্ত প্রাণ বিসর্জন করিলেও কর্ম্মকাণ্ডে তাঁহাদের বিশেষ আসক্তি দৃষ্ট হয়। মঠবাসী যতি, গ্রাম্য পুরোহিত, গুহাবাসী তপঃপরায়ণ লামা ভিক্ষু অথবা কৃষি-বাণিজ্যাদি কর্ম্মে লিপ্ত লামাগণ পৃথক পৃথক কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। এই বিভিন্ন শ্রেণীর লামাদিগের নিত্যকর্ম্মপদ্ধতিও স্বতন্ত্র।

লামানগরীর পোতল পর্বতস্থ শ্রেষ্ঠ লামাসজ্ঞারামে বৌদ্ধ-যতিগণ যে প্রথা অবলম্বনে দৈনিক কার্য সমাধা করিয়া থাকেন, তাহাই নিম্নে সংক্ষিপ্তভাবে উদ্ধৃত হইল,—

রাত্রিকালে যখনই নিদ্রাভঙ্গ হইবে, তখনই যতিগণ শয্যাভ্যাগ করিয়া থাকেন। পরে গাত্রোত্থানপূর্বক পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া সংযত হৃদয়ে গৃহমধ্যস্থ বৌদীর সমক্ষে তিনবার দেবোদ্দেশে

প্রণাম করিবেন। তদনন্তর জীবনযাত্রানির্বাহের উপায় প্রার্থনা করিয়া বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বদিগের উদ্দেশে স্তব এবং সঙ্গে সঙ্গে স্ত্র-গ্রন্থ হইতে কএকটা মন্ত্র পাঠ করিবেন। স্তব ও মন্ত্র পাঠান্তে “ও খেচরগণয় হ্রী হ্রী স্বাহা” মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া যতিগণ স্ব স্ব পদতলে থুতু প্রদান করিবেন। তাহাদের বিশ্বাস, দিবা-ভাগে ভূপৃষ্ঠে ভ্রমণ জন্ত যে সকল জীব পদদলিত হইয়া পঞ্চাশ প্রাপ্ত হয়, এই মন্ত্রবলে তাহারা অমরাবতীর ইন্দ্রপুরে দেবরূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

এই সকল দেবারাধনার পর, যদি রাত্রি প্রভাত হইতে অধিক বিলম্ব থাকে, তাহা হইলে সেই যতি পুনরায় শয্যাশায়ী হইয়া নিদ্রা যাইতে পারেন, কিন্তু যদি দুই বা চারি দণ্ড বাকী থাকে, তাহা হইলে তিনি আর নিদ্রিত হইবেন না, সেই স্বল্প-কাল “ম্মোন্ লম্” ভজনগীতি বা মন্ত্র পাঠ করিয়া রাত্রি যাপন করিবেন এবং ঘণ্টাধ্বনি হইলে যখন সকলে স্তূপোত্তীর্ণ হইবেন, তখন তিনিও শয্যা ত্যাগ করিয়া শঙ্খধ্বনি ও শিলাধ্বনি পর্যন্ত আপনাব বেশ পরিধানাদি কার্যে ব্যাপৃত থাকিবেন। শিলাধ্বনি হইবামাত্রই সকলে স্ব স্ব মঠকক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ‘দৌ-বছল্’ নামক প্রস্তর মণ্ডপে উপাসনার্থ সমবেত হইবেন। ঐ সকল প্রস্তরাসনে দণ্ডায়মান থাকিয়া তাঁহারা “ওম্ অর্থং চার্যং বিমনসে! উৎসৃজ্য মহাক্রোধ ছংফট্” মন্ত্র পাঠপূর্বক মনের পাপ ও কলুষাদি চিন্তা করিবেন। উহার দ্বারা তাহাদের চিন্তাপাতক বিদূরিত হইয়া থাকে। তদনন্তর সূগ্ পা নামক ক্ষারমৃত্তিকা বা সাবান যোগে স্ব স্ব তাম্র ঝারিহ জল দ্বারা হস্ত পদাদি প্রক্ষা-লন করিবেন। হস্তপদের স্থান বিশেষ প্রক্ষালনকালে তাঁহারা বিশেষ বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। মুখাদি প্রক্ষালনের পর শৌচ দেহে তাঁহারা হস্তে মালা লইয়া জপ করিতে করিতে তারা দেবী ও মঞ্জুশ্রীর উদ্দেশে মন্ত্র পাঠ করেন, সময় থাকিলে কেহ কেহ স্ব স্ব কুলাধিষ্ঠাত্রী দেবতার স্তুতি পাঠও করিয়া থাকেন।

এই সকল কার্য সমাধান করিতে প্রায় ১৫ মিনিট সময় লাগে। তাহার পর দ্বিতীয় বার শঙ্খধ্বনি হইলে গে-লোঙ যতিগণ মন্দিরদ্বারের সমক্ষে যাইয়া এবং গেংলুগেরা মন্দির-সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া দেবোদ্দেশে প্রণাম করেন। তাহার পর মন্দিরদ্বার উন্মুক্ত হইলে একে একে সকলেই মন্দিরে প্রবেশ করেন। ঐ সময়ে দণ্ডহস্তে গেকো দ্বারপথে দণ্ডায়মান থাকেন। সকলে নিজ নিজ মাহুরে শ্রেণীবদ্ধভাবে ও মর্যাদানুসারে বৃদ্ধের স্থায় আসনপিড়ি হইয়া উপবিষ্ট হইলে তৃতীয়বার শঙ্খধ্বনি হয়। তখন সকলে সমস্তরে ঐ সময়কার কএকটা নির্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ করেন। তাহার পর চা পান করেন। চা পান করিবার পূর্বে অধ্যক্ষ লামা সমবেত সকলের স্বস্তি বাক্য উচ্চারণ করিলে আপন আপন চা-

পানপাত্র বাহির করেন। মঠস্থ শিকানবিশ বা কোশ ভূতা চা চালিয়া দিয়া যায়। পানের পূর্বে যতিগণ অঙ্গুলী দ্বারা দুই কোঁটা ছুঁতে নিষ্কেশ করিয়া বুদ্ধ, অপরাপর দেবতা ও পিতৃপুরুষদিগকে নিবেদন করিয়া পরে স্বয়ং পান করেন। মিষ্টান্ন ও মাংসভোজনের সময়েও ঐরূপ নিবেদনমন্ত্র-পাঠের ব্যবস্থা আছে।

সাধারণের কোতুলক নিবারণার্থ নিম্নে কেবলমাত্র মন্ত্রগুলির ভাবার্থ উদ্ধৃত হইল,—

চব্য চব্য লেঙ্ পেরাদি শুণযুক্ত এই আশ্বাদমধুর ভোজ্য ত্রব্য আমরা ধ্যানী বুদ্ধ ও স্বর্গস্থ বোধিসত্ত্বদিগকে নিবেদন করিতেছি। তাঁহারা এই খাদ্যোপরি করুণা বিস্তার করুন। “ওম্ অঃ হুং।” তদনন্তর যথাক্রমে “ওম্ গুরু বজ্র নৈবিত্ত অঃ হুং। ওম্ সর্ব বুদ্ধ বোধিসত্ত্ব বজ্রনৈবিত্ত অঃ হুং। ওম্ দেব ডাকিনি শ্রীধর্মপাল সপরিবার বজ্রনৈবিত্ত অঃ হুং।” ভূতেশ্বরের উদ্দেশ্যে—“ওম্ অগ্রগণিও অসিত্যঃ স্বাহা। ওম্ হারিতে মহা বজ্রযক্ষিণি হর হর সর্বপাপবিমোক্ষি স্বাহা।” ইত্যাদি। জীবমাংস হইলে জীবহিংসা ও তন্মাংস ভক্ষণ জাত পাপক্ষালনের নিমিত্ত এবং পণ্ডর স্বর্গকামনার “ওম্ অবির খেচর হুং” মন্ত্র পাঠ করা হইয়া থাকে। তদনন্তর মঠ ভাণ্ডারে খাদ্যত্রব্যপ্রদাতার মঙ্গল-কামনার এই মন্ত্র পঠিত হয়—“নমো! সমস্তপ্রভরাগায় তথাগতায় অব্যুত সমাক্ষরায় নমো মঞ্জুশ্রিয়ে। কুমারভূতায় বোধিসত্ত্বায় মহা সত্যায়। তদবধা! ওম্ রলন্তে নিরন্তরে জয়ে জয়ে লঙ্কে মহামন্তরকর্ণিণ্যৈ পরিশোষায়। স্বাহা।” ইহার পর তাঁহারা আরও কতকগুলি জুতি পাঠ করিয়া থাকেন। ঐ গুলি ধর্ম, নীর্ক্সণ, চিন্তামণি, কলতরু, মঙ্গল ও প্রবৃ্ত্তিনিবৃ্ত্তির প্রার্থনা মাত্র।

চা-পানের পর, ধর্ম্মাহুবেদকগণের অর্চনা, হুবিরগণের পূজা, মণ্ডলার্পণ, ভৈরব এবং তারা, দেম-হোগ্ ও সঙহ প্রভৃতি কুলদেবতাগণের পূজা যথাক্রমে অনুষ্ঠিত হয়। এই সকলের পূজা সমাধান করিতে অনেক সময় লাগে বলিয়া মধ্যে মধ্যে চা পানের বিধি আছে। কুলদেবতার পূজাকালে মধ্যে মধ্যে মৃত ব্যক্তির প্রোতাহার এবং পীড়িতের রোগমুক্তির জন্য মঙ্গল কামনা করা হইয়া থাকে। পীড়িতের রোগমুক্তি-কামনার নাম “কু-রিক্” পূজা। অনন্তর অবশিষ্ট কুলদেবতাগণের পূজা সমাপ্ত করিয়া তাঁহারা চা ও মৃৎ পান করেন। তাহার পর সন্ধ্যা শেষ-রাব্ সঞ্জিও-পো গান করিয়া সভাভঙ্গ করেন এবং একে একে মন্দিরের বাহির হইয়া স্ব স্ব প্রকোষ্ঠে গমন করিয়া থাকেন। প্রধান লামা সর্বশেষে মন্দিরের বাহির হন।

গৃহে আসিয়া তাঁহারা আপন আপন অভীষ্ট মন্ত্র জপ ও কুল-দেবতার পূজা করেন। তাহার পর উক্ত দেবতাগণকে স্নান দিয়া

থাকেন। সন্ধ্যাকালে “অনন্তর” দ্বারা সকলে সমর নিরূপণ করিয়া লয়। এই সময়ে স্বর্গদেব আশ্বাদমধুর দুটিপখারত হইলে তাঁহারা স্ব স্ব প্রকোষ্ঠ হইতে বাহির হইয়া দুই হস্ত উত্তোলনপূর্বক “ওম্ মরীচীনাম্ স্বাহা” মন্ত্র পাঠপূর্বক জুতি গান করেন। তদনন্তর প্রাতে বেলা নয়টার সময় যখন স্বর্ঘ্যালোকে দিগন্ত উদ্ভাসিত এবং আতপ তাপে ক্ষীতল বায়ু অপেক্ষাকৃত উত্তপ্ত হইলে পুনরায় একবার শম্বধ্বনি হইয়া থাকে। তখন মঠবাসী সকল সন্ন্যাসীই মলত্যাগার্থ নির্দিষ্ট স্থানে গমন করেন এবং শৌচ কর্ম্মাদি সমাধানান্তে প্রত্যাবৃত্ত হন। দ্বিতীয় শম্বধ্বনি হইলে সকলে পাঠার্থ প্রস্তরপ্রাঙ্গণে সমবেত হইয়া থাকেন। ঐ সময়ে যদি বৃষ্টি পড়ে তাহা হইলে সকলে একটী বিতৃত কক্ষে আসিয়া পাঠ করেন। পনের মিনিট পরে তৃতীয় শম্বধ্বনি হইলে সকলে তথা হইতে মন্দিরে বাইরা পুনরায় উপাসনার প্রবৃত্ত হন। দ্বিপ্রহরের পর পুনরাঃ শম্বনাং হইলে তাঁহারা ঐরূপে প্রথমে প্রাঙ্গণে ও পরে মন্দিরে সমবেত হইয়া উপাসনা করেন। এই সময়ে তাহারা তিনবার চা পান করিতে পারেন।

অন্তঃপর সকলে স্ব স্ব কক্ষে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জুতা খুলিয়া অভীষ্ট দেবতার পূজা ও ভোগ দান করেন। তাহার পর মঠের ভূত্য আসিয়া তাঁহাদের খাদ্য সামগ্রী দিয়া যায়। ঐ খাদ্য ত্রব্য হইতে কিছু কিছু তাহারা পিতৃপুরুষগণকে এবং হারিতী ও তাঁহার পুত্রদিগকে অর্পণ করিয়া আপনারা ভক্ষণ করেন। তার পর যতিরা কতকক্ষণ পর্যন্ত নিজ নিজ কর্ম্মে ব্যস্ত থাকেন। বেলা ৩টার পর, তাঁহারা চতুর্থবার মন্দিরে সমবেত হন। ঐ সময়েও পূর্বের মত তিনবার শম্বধ্বনি হইয়া থাকে। এবার দেবতাগণকে ভোগদানের সময়ে তিনবার চা খাইয়া গৃহে ফিরিয়া আইসেন। শিকানবিশ ও ‘পার-পা যতিগণ এই সময়ে ঘরে আসিয়া পাঠাভ্যাস করিয়া থাকেন। বেলা ৭টার সময় পঞ্চমবার লাম্যাসম্মিলন হয়। ঐ সময়ে তিনবার শম্বনাংের পর সকলে পূজাদি সমাপন করিয়া ৩বার চা পান করেন এবং তদনন্তর গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন। রাত্রিকালে দ্বিতীয়বার বণ্টা মিনামিত হইলে শিকানবিশ ও দীক্ষিত যতি সম্প্রদায় স্ব স্ব অধ্যাপকের নিকট ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ ও আবৃত্তি করে। তৃতীয় বার বণ্টা মিনামিত হইলে সকলে শুইতে যায়।

ক্রিষ্ণ-মা সম্প্রদায়ের মঠসমূহে প্রায় ঐরূপ প্রণালি আচরিত হইয়া থাকে। পার্শ্বকোন্দের মধ্যে তন্ত্র সাংপ্রদায়িক মঠে সকল সময় শম্বধ্বনি হয় না। বেলা ৩টার সময় শম্বধ্বনি হইলে সকলে মন্দিরে সমবেত হইয়া পূজাদি উৎসব সমাপন করেন এবং তথার বসিয়া চা ও সুড়ি খান। প্রাতে ১০টার সময় মন্দিরের দ্বারমন্দির হইয়া ঐ মন্দিরে পুনঃ পুনঃ পূজা করা হয়।

সমবেত হইয়া ভোজন করেন। সকলেই ভোজ্যব্রত দেবতা-দিগকে নিবেদন না করিয়া খান না, বৈকালেও তাঁহারা শব্দধ্বনি শুনিয়া একত্র সমবেত হন ও চা পান করেন। তদনন্তর চীন চুকা নিবাসিত হইলে সকলে চক্ৰ মন্ত পান করিতে পান। এই সময়ে মহাকাশের পূজা এবং তাহার পর সাধারণের মঙ্গলকামনায় দেবপূজা হইয়া থাকে। সন্ধ্যার সন্ধ্যায় ১০৮টা প্রার্থনা আলিঙ্গা তাঁহারা হুঙ্-বাগ্-পূজা সমাধা করেন। গুরু পদসম্বতের পূজাই ত্রিঙ্-মা সাংপ্রদায়িক মঠের প্রধান অঙ্গ। এখানকার যত্নরা দিবসে নয়বার চা ও খাদ্য পান। সাঙ্ক্যসম্মিলনের পর চক্কানিনাদে আর একবার যতিগণ একত্র আহুত হইয়া থাকেন। রাত্রিকালে একত্র হইয়া তাঁহারা অন্ন ও মাংস ভক্ষণ করেন।

গ্রাম্য পুরোহিতগণ সম্পূর্ণরূপে লামার মহামঠের অধিকার করেন। তবে পূজা ও কৰ্ম্মকাণ্ডের অল্পাংশে কতকটা পার্থক্য দৃষ্ট হয়। রাত্রিকালে নিদ্রাভঙ্গের পর ভজনকালে অনেকে হঠ-যোগ অভ্যাস করিয়া থাকেন। বাহাদের রাতে নিদ্রাভঙ্গ হয় নাই, তাঁহারা প্রাতঃকালে মুখাদি প্রক্ষালনের পর উপরোক্তরূপ আচারানুষ্ঠান করেন। তদনন্তর দেবার্চনা, প্রেতার্চনা ও ভোগ দিয়া তাঁহারা চা মুড়ি প্রভৃতি দ্বারা জলযোগ করেন। বেলা ২টার সময় সকলে উদয়পূজা করিয়া আহালাদি করিয়া থাকেন। সন্ধ্যা ছয়টার সময় তাঁহারা পুনরায় কুলদেবতা প্রভৃতির পূজা ও স্তবদি পাঠ করেন। রাত্রি ৯টা হইতে ১০টার মধ্যে তাঁহারা শয়ন করিয়া থাকেন।

তপঃপরায়ণ লামা যোগীদিগের ঐক্য ক্রিয়াকাণ্ডের অল্পাংশ নাই। তাঁহারা পৰ্ব্বতগুহার মধ্যে থাকিয়া নিরন্তর ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন থাকেন এবং প্রকৃত সন্ন্যাসীর পালনীয় আচারানুষ্ঠান করিতে বাধ্য হন। এই যোগাভ্যাস তিন মাস তিন দিন ধরিয়া করিতে হয়। ঐ সময়ে ‘মূলযোগ স্জোন গো’র চারিশাখাই তাঁহারা লক্ষ্যবস্তুর জপ করেন এবং আশ্রমে ভিক্ষা-মন্ত্রপাঠকালে লক্ষ্যবস্তুর মেবোদ্দেশ্যে নত হইয়া থাকেন। তাঁহারা বজ্রযান-মতাবলম্বী এবং সন্ন্যাসীর হঠযোগসাধনকারী। ইঁহারা সিক্কিলাভের আশায় এই কার্যানুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

পশ্চিম ভোটরাজ্যবাসী অধিকাংশ লামাই বাণিজ্য ও শিল্প লইয়া ব্যাপৃত। তাঁহারা ক্ষেত্রকর্ষণ ও খাদ্যাদি বিক্রয় করিয়া যাহা লাভ করেন, তৎসমুদায়ই মঠের অঙ্গ ব্যয়িত হইয়া থাকে। অনেকে মঠের লামাদিগের পরিদেয় বাস প্রস্তুত করণাভিপ্রায়ে ধর্ম্মি, মুচী ও চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছে। কেহবা প্রায়ে প্রায়ে ভিক্ষা করিয়া মঠের ভাতার পূর্ণ করিতেছে।

লামাগণ প্রধানতঃ চাউল, হুঙ্, নবনীত, হুঙ্, হুঙ্ ও মাংস

খান। মাংসের মধ্যে ছাগ, ভেড়া, ও চমরী গো তাহাদের সেবনীয়, মৎস্য এবং কুটুমাংস নিষিদ্ধ। গেলোওগণ কোনরূপ মাংসই ভক্ষণ করেন না। তাহারা সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মচর্যা-বলবন করিয়া থাকেন। তবিলহুগপোর প্রধান লামা মাংস ভক্ষণ করেন। প্রসিদ্ধ লাসা-মঠের লামাগণ সাধুপ্রকৃতিক, তাঁহারা মন্তপান করেন না। অজ্ঞাত হানের লামাদিগকে চক্ৰ মন্ত পান করিতে দেখা যায়, লাসা-মঠের লামারা ভূতাদির তৃপ্তির জন্ত মন্ত উৎসর্গ করিয়া থাকেন।

লামাধর্ম্মের উৎপত্তি।

কিরূপে ও কোন্ সময়ে ভোটরাজ্যে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা-সহ তত্ত্বমতপ্রসূত এই লামাধর্ম্মের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রতিপত্তি বিস্তারলাভ করিয়াছিল, তাহার বিশেষ বিবরণ সংগ্রহের উপায় নাই। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে এখানে প্রকৃত পক্ষে বৌদ্ধ-ধর্ম্মের বীজ উদ্ভূত হইলেও তিব্বত-জনপদবাসিমাত্রই বর্ষরত্নতার ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল। ভোটরাজ্য শ্রোঙ্-ৎসান্ গম্পো (৬৩৬-৪১ খৃঃ) খ্রীষ ভূজবলে চীন-রাজ্যের পশ্চিম সীমা পর্য্যন্ত জয় করিয়া একটা বিস্তৃত রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। থঙ্-বংশীয় চীনসম্রাট থেংসুজ খ্রীষ কচ্ছা বেন্ছেসের সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। চীন ইতিহাসে ভোটরাজ্য শ্রোঙ্-ৎসান্ গম্পো ছিংসুজ পুঙ্সান্ নামে পরিচিত। ৬৪১ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। ইহার দুইবৎসর পূর্বে তিনি নেপালরাজ অংশুবর্ম্মার কচ্ছা ক্রকুটী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। উভয় রাজকচ্ছাই বৌদ্ধধর্ম্মে বিশ্বাসী ছিলেন। স্ত্রতয়াং পত্নী-দিগের অনুরোধে রাজাও অচিরে বৌদ্ধধর্ম্মাসক্ত হইয়া পড়েন। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন যে, তিনি বৌদ্ধ-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া পরে বৌদ্ধরাজকচ্ছাকে বিবাহ করেন। তিনি খ্রীষ মহাবীরের সাগ্রহ প্রার্থনার এবং তিব্বত রাজ্যে বৌদ্ধধর্ম্ম বিস্তার কামনায় বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থ সংগ্রহে কৃতসংকল্প হন। তাঁহারই উত্তোগে ভোটরাজ্যে বৌদ্ধ ধর্ম্মচার্য্য আনয়নের ব্যবস্থা ঘটয়াছিল। ভারত, নেপাল ও চীন-রাজ্যের নানা স্থানে ভোট-রাজদূত গমন করিয়া গ্রন্থাদি সংগ্রহকার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন।

তাঁহার আদেশে যে দূত ভারতে আসিয়াছিল, তাহার নাম থোন্ মি স্তোটে। এই ব্যক্তি ৬৩২ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন এবং ৬৫০ খৃষ্টাব্দে ভোট রাজ্যে ফিরিয়া যান। তিনি ভারতে থাকিয়া ব্রাহ্মণ লিপিসম্বন্ধে এবং পণ্ডিত দেববিৎ সিংহের (সিংহঘোষ) নিকট বৌদ্ধধর্ম্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন। স্বদেশ-যাত্রাকালে তিনি বহু শত বৌদ্ধগ্রন্থ সঙ্গে লইয়া যান। তিনি উত্তর ভারতীয় কুটিল বর্ণমানা মিশ্রিত যে অক্ষরে পুণ্ডলি লিখিয়া লইয়াছিলেন, সেই অক্ষরে তিব্বতীয়

ভাষার ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া প্রচার করেন। কেবল তিব্বতীয় বর্ণমালায় স্বরসামঞ্জস্য হুত তিনি সেই অক্ষরমালায় আবৃত্তক মত কতকগুলি চিহ্ন আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহাই পরবর্ত্তিকালে তিব্বতীয় বর্ণমালা বলিয়া পরিচিত হয়।

থোম্সি বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের অনুবাদ কার্যে জীবন অতিবাহিত করিলেও, প্রকৃত ধর্মপ্রচারক বা বৌদ্ধধর্মরূপে আপনাকে প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই; কিন্তু রাজা শ্রোঙ-ৎসন গম্পো বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অবলোকিতের অবতাররূপে পূজিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পত্নী চীনরাজহুইতা নেন্ছেঙ্গ অবলোকিতের পত্নী তারাদেবীর নামে খেতাদ্বিনী তারা এবং নেপালরাজকন্যা ক্রুটী তারা দেবী বলিয়া পূজিতা হন। ক্রুটী তারার বর্ণ নীল এবং মূর্ত্তি অতীব ভীষণ। তিনি অহরহঃ স্বীয় সপত্নী বেনছেঙ্গের সহিত কলহ করিতেন বলিয়া তাঁহার উগ্রমূর্ত্তি কল্পিত হইয়াছে।

আনুমানিক ৬৫০ খৃষ্টাব্দে রাজা শ্রোঙ-ৎসন গম্পো পরলোক গমন করিলে তৎপৌত্র মঙ্গশ্রোঙ মঙ্গ-ৎসন রাজার বৌদ্ধধর্মযাজক মণ্ডলের প্রতিনিধিত্বে রাজ্য শাসন করেন। উহার পরবর্ত্তিকাল হইতে তিব্বতে কুসংস্কারাচ্ছন্ন ভূতাপাসক ধার্মিক ধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি হয়। প্রায় শতাব্দ পরে উক্ত বংশের রাজা থি-শ্রোঙ-দেংসানের রাজত্বকালে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রাধান্য লাভ করে। চীনসম্রাট ৭৬৬-৭৮০ সালের পালিতা কন্যা চিন্ ছেন্সের গর্ভে এই রাজকুমারের জন্ম হয়। বৌদ্ধধর্মে মাতার আসক্তিবশতঃ পুত্রও বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি কুলপুরোহিত ভারতীয় বৌদ্ধযতি শান্তরক্ষিতের পরামর্শ অনুসারে ভারতবর্ষ হইতে গুরু পদ্মসম্ভবকে আনিতে দূত প্রেরণ করেন। পদ্মসম্ভব তৎকালে বিহারস্থ নালন্দা মঠে তান্ত্রিক যোগাচার্য্য শাখায় বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। প্রবাদ, গুরু পদ্মসম্ভব শান্তরক্ষিতের তর্গিনী মন্দিরবাসকে বিবাহ করেন।

রাজার আহ্বানে উৎফুল্ল হইয়া পদ্মসম্ভব নেপাল রাজ্য মধ্য দিয়া তিব্বতে যাত্রা করেন। ৭৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজধানীতে উপনীত হইয়া রাজসকাশে যাত্রা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পথি মধ্যে তিনি কুরুম ডাকিনী ও যক্ষীগণের প্রভাব খর্ব্ব করিয়াছিলেন, তাহাও রাজসমীপে নিবেদন করিয়া বলেন যে, “তাহারা বুদ্ধের প্রভুত্ব স্বীকার করিয়াছে, আর কাহারও অপকার করিবে না। আমিও তাহাদিগকে অভয় দিয়া বলিয়াছি যে, তোমরাও আমার আদেশে পূজা ও বলি পাইবে।” ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ভারতের অর্দ্ধ-সভ্য ও অসভ্য জাতিকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিতে প্রয়াস পাইয়া যখন বৌদ্ধাচার্য্যগণ দেখিলেন যে, তাহারা কুসংস্কারে এবং পর্কত, বৃক্ষ ও ভূতাদির উপাসনা

হইয়া এতই মোহাভিভূত হইয়া রহিয়াছে যে, তাহাদের হৃদয় হইতে এই কুসংস্কাররূপ কুজ্জ্বলিকা অপনোদিত করিয়া নির্দোষ-মুক্তি ও প্রতীত্য-সমুৎপাদরূপ মহাবিশ্ববীজ তাহাতে বপন করা নিতান্তই দুষ্কর ব্যাপার, তখন তাঁহারা দেবরূপে পূজা সেই সকল ভীষণবৃত্ত অপদেবতাদিগকে প্রকৃত দেবরূপে গণ্য করিয়া “ন দেবাঃ সৃষ্টিনাশকাঃ” বাক্যের সার্থকতা রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইলেন। তাঁহারা প্রচার করিতে লাগিলেন, “এই সকল পিশাচ, যক্ষ, ডাকিনী, যোগিনী প্রভৃতি বুদ্ধের মঙ্গলময় করুণায় মন্দকারী শক্তি বিসর্জন করিয়া এক্ষণে জীবের মঙ্গল কামনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহারা আর জীবের অপকার করিবেন না। বরং যাহাতে জীবসমূহের মঙ্গল ও মুক্তিলাভ হয়, তদ্বিষয়ে সহায়তা করিবেন; স্তবরাং তাঁহারা সাধারণের পূজ্য, তাঁহাদেরও বলি দেওয়া কষ্টব্য।” এইরূপে যেনন ভারতে বৌদ্ধ-তান্ত্রিক-যুগে সাধারণের চিত্তবৃত্তি আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে দশবাহ-শালিনী দুর্গা, লোলরসনা করালবদনা কালী, বিষ্ণুরিতনেত্র বিরূপাক্ষ, রক্তবর্ণা ভীষণবৃত্তা শীতলা, করালদংষ্ট্রা বারাহী প্রভৃতি দেব দেবীর আবির্ভাব হইয়াছিল, বৌদ্ধ গুরু পদ্মসম্ভবও তিব্বতে উপনীত হইয়া কুসংস্কারাচ্ছন্ন তিব্বতবাসীকে পূর্বতন ধর্মে বিশ্বস্ত রাখিয়া তাহাদের হৃদয়ে বুদ্ধের প্রাধান্য স্থাপনপূর্বক বৌদ্ধধর্মবীজ বপন করিয়াছিলেন। এই পৌত্তলিকমিশ্রিত বৌদ্ধধর্ম মূলধর্মের সহিত মিলিত হইয়া লামা (ব্রহ্ম) বা ব্রহ্মধর্ম নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল। তিব্বতীয় ভাষায় লা-ম শব্দে পরম পুরুষ বুঝায়; বুদ্ধই পরম পুরুষ অর্থাৎ বাহার মহীয়সী শক্তি-প্রভাবে অপকর্ম্মা ভূতগণও বশীভূত হইয়া সাধারণের মঙ্গলার্থে প্রণোদিত হইয়াছিল। সেই পরম-পুরুষার্থ ক্রমে শ্রেষ্ঠ মঠাধ্যক্ষ উপাধ্যায় মাত্রে ও বৌদ্ধযতি সাধারণে আরোপিত হইল।

গুরু পদ্মসম্ভবের নিকট বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত মর্ম্ম ও প্রভাব অবগত হইয়া এবং তিব্বতীয় প্রাচীন ভৌতিক ক্রিয়াকাণ্ড-গুলিতে তাঁহার সবিশেষ আস্থা দেখিয়া রাজা থি-শ্রোঙ-দেংসন তৎপ্রবর্ত্তিত লামা বা শ্রেষ্ঠ ধর্মের পক্ষপাতী হন। তাঁহারই আগ্রহে এবং উৎসাহে ৭৪৯ খৃষ্টাব্দে তিব্বতের সম-বাসু নগরে প্রথম বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত হইল। উহা মগধের ওদগুপ্তীর সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধমঠের অনুকরণে নিৰ্ম্মিত হয়, স্বয়ং পদ্মসম্ভব ঐ মঠের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। যতিবর শান্তরক্ষিত প্রতিষ্ঠাকার্য্যে গুরুর যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ঐ মঠেই প্রথমে লামা-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা হয় এবং শান্তরক্ষিত তথাকার প্রথম আচার্য্য বা উপাধ্যায় হইয়া ত্রয়োদশ বর্ষকাল অসীম পরিশ্রমে ধর্ম্মকার্য্য পরিচালন করিয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে লামাসমাজে আচার্য্য-বোধিসত্ত্বরূপে পূজিত। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য শারিপুত্র, আনন্দ,

নাগার্জুন, গুতকর, শ্রীপুত্র ও জ্ঞানগর্ভ প্রভৃতির দ্বারা তিনি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের ধারণা।

তিব্বতবাসিগণ এই নবপ্রবর্তিত লামামতকে ধর্ম বা বৌদ্ধ-ধর্ম বলিয়া থাকে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহাতে প্রকৃত বৌদ্ধ-ধর্মের ছায়ামাত্র বিস্তারিত আছে। তাত্ত্বিক বীরাচারে উহা সম্যক রূপে বিদ্যমান। নানাদেবতার উপাসনা এবং ভৌতিক ক্রিয়া ও ভোজবিজ্ঞা সেই প্রাচীন স্কন্ধতন্ত্রকে আশ্রয় করিয়া তাহাকে নবভাবে গঠিত করিয়াছে। এই ধর্ম-বিশ্বাসিগণ “নঙ-প” এবং যাহারা এই মতবহির্ভূত তাহারা “প্যা ডিঙ” নামে কথিত।

উপাখ্যায় শাস্ত্রসম্বন্ধে পর “পল বঙ-স” আচার্যের আসন গ্রহণ করেন; প্রকৃত প্রস্তাবে “ব্য থুগ্-জিগ-স” সর্বপ্রথম দীক্ষিত লামা হইয়াছিলেন। শিক্ষানবিশ শিষ্যগণের মধ্যে লামা সগোর বৈরোচনই সর্বাপেক্ষা সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি লামা-সমাজে বুদ্ধের ভ্রাতা ও সহচর আনন্দের অংশাবতাররূপে সম্মানিত। বৈরোচন তিব্বতীয় ভাষায় অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

গুরু পদ্মসম্ভব লামাধর্ম প্রতিষ্ঠা ও প্রচারপ্রসঙ্গে যে সকল আচারানুষ্ঠান বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তৎসম্প্রদায়ভুক্ত পঁচিশ জন শিষ্য তাঁহার তিরোধানের কএক শতাব্দী পরে তৎপ্রবর্তিত প্রকৃত ধর্মমত ও পদ্ধতি বলিয়া যে সকল গ্রন্থ সংকলন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্ভবতঃ তৎকালীন আচারবিমিশ্রিত বলিয়াই বোধ হয়। তবে আদি পদ্ধতি অল্পমত এবং ভৌতিকবিজ্ঞাসামিশ্রিত ক্রিও-ম-প সম্প্রদায়ের আচার পদ্ধতি লক্ষ্য করিলে সহজে উপলব্ধি হয় যে, পদ্মসম্ভব তাঁহার জন্মভূমি উত্তান এবং কাশ্মীরে প্রচলিত ঘোর তাত্ত্বিক ও ভোজবিজ্ঞা প্রসূত মহাবান-সম্প্রদায়ের বৌদ্ধমতই স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাতে মন্থমূলক শৈবধর্ম ও ভূতোপাসক বোন্-পা ধর্ম মিশ্রিত ছিল।

গুরু পদ্মসম্ভবের যে পঞ্চাশতি শিষ্য ছিলেন, তাঁহারা সকলেই ভৌতিক ও ভোজবিজ্ঞায় পারদর্শী। তাঁহারা মন্থবলে ভূতগণকে বশীভূত করিয়া তিব্বত ভূমে তৎপ্রবর্তিত ধর্মস্থাপনে বরুণরিকর হন। তিব্বতবাসী বৌদ্ধগণ পদ্মসম্ভবের অসামান্য তিরোধান ও তাঁহার ভোজবিজ্ঞাপ্রভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয় বুদ্ধরূপে পূজা করিয়া আসিতেছেন। এখনও প্রাচীন লামাসম্প্রদায়দিগের মতে তাঁহার আট প্রকার মূর্তির উপাসনা হইয়া থাকে। তিব্বতবাসীর বিশ্বাস, গুরু পদ্মসম্ভব সময়ে সময়ে ঐ বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন।

রাজা থি-স্রোঙ-দেংসন ও তাঁহার দুই জন বংশধরের প্রগাঢ়

উৎসাহে তিব্বতে লামাধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া উত্তরোত্তর বিস্তৃত হইয়া পড়িল। বোন্-পা ধর্মাপ্রতিষ্ঠিত তিব্বতবাসী আচরিত প্রথার সামঞ্জস্যসাধক এই নবীন মতের প্রতিদ্বন্দ্বী না হইয়া বরং রাজার ভয়ে তাহার পোষকতাই করিয়াছিল। তাহারা বুঝিয়াছিল যে, এই মতে দ্বিধা ভাবিবার কোন কারণ নাই, অধিকন্তু ইহাতে নূতন শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে। তাই শত্যাশ্রয় নবধর্মে তিব্বতবাসী অল্পরক্ত হওয়ায় লামাধর্ম দ্রুতই পৃষ্টি ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। কিন্তু শিক্ষাবলে তিব্বতবাসী যতই মানসিক উন্নতি সাধন করিতে লাগিল, ততই তাহারা লামাধর্ম-সংস্কারের আবশ্যকতা অনুভব করিল। জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপদ্ধতিরও সংস্কার হইয়াছিল; এই কারণে তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের তিনটা যুগ নিরূপণ করা যায়। ১ম আদি যুগ অর্থাৎ রাজা থি-স্রোঙ দেংসনের রাজ্যকালে লামাধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতে বৌদ্ধদিগের তাড়না পর্যন্ত। ২য় মধ্যযুগ বা লামাধর্মের সংস্কার কাল পর্যন্ত এবং ৩য় বর্তমান লামা ধর্ম বা খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত দলই-লামার প্রাধান্য ও রাজত্ববিত্তার কাল।

৮২২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ লাসানগরীর লাটস্তুস্তের অনুশাসনপাঠে জানা যায় যে, তিব্বত ও চীনবাসিগণ তিনটা পরম পুরুষ এবং পবিত্রচেতা সাধুগণ সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও তারাগণের উপাসনা করিতেন। উহাই প্রকৃতপক্ষে তথাকার আদি-লামাযুগের নিদর্শন বলিয়া গণ্য করা যায়।

৭৮৬ খৃষ্টাব্দে থি স্রোঙ দেংসনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র মুথিং-সান পো রাজা হন। ইনি রাজ্যাধিকারের পর বিষপ্রয়োগে নিহত হইলে তদীয় ভ্রাতা সদ্-ন লেগ-স্ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মবিস্তারার্থ কমলশীলাকে তিব্বতে আনয়ন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র রালপছন ৮১৬ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে) সিংহাসনে আরূঢ় হন। তাঁহার রাজ্যকালে নাগার্জুন, বশুবদ্ধ ও আর্যদেবের প্রসিদ্ধ টকা ও ধর্মগ্রন্থসমূহ ভোটভাষায় অনূদিত হয়। এতদ্বিন্ন তিনি ভারতবাসী কএকজন বৌদ্ধযতিকে ধর্মগ্রন্থসমূহের অনুবাদকার্যে লিপ্ত করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে স্ববিরমতির শিষ্য জিনমিত্র, শীলেন্দ্রবোধি, সুরেন্দ্রবোধি, প্রজ্ঞাবর্ণন, দানশীল এবং বোধিমিত্রের নাম উল্লেখযোগ্য।

রাজা রালপছনের বৌদ্ধধর্মসুহাগে জর্বাপরতন্ত্র হইয়া তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা লঙ-দর্শ বৌদ্ধধর্মদ্রোষী হইয়া পড়েন এবং ৮৯০ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ভ্রাতাকে নিহত করিয়া স্বয়ং সিংহাসন হস্তগত করেন। তিনি রাজপদারূঢ় হইয়া লামাদিগের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে থাকেন; এমন কি, তিনি মন্দির ও মঠ ধ্বংস করিয়া লামাসন্ন্যাসীদিগকে জীবহিংসাকারী কসাইর কার্য

করিতে বাধ্য করাইয়াছিলেন। তদ্বির তাঁহার আদেশে অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ ভস্মসাৎ হইয়াছিল।

সুখের বিষয়, তাঁহার বৌদ্ধধর্মে বিদেহ বহুকালস্থায়ী হয় নাই। তাঁহার রাজ্যকাল তৃতীয়বর্ষ অতিক্রম করিতে না করিতে লালুঙ-বাসী লামা পাল-দোর্জে মুখোস প্রভৃতি ভয়াবহ বৈশভূষা পরিধান করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। লামা পাল দোর্জে বাউলের ছায় কিশুত কিমাকার বৈশভূষায় সজ্জিত হইয়া রাজপ্রাসাদের সমক্ষে আসিয়া নৃত্য করিতে থাকেন। রাজা কোতুহলাবিষ্ট হইয়া সেই মূর্ত্তি দর্শন করিতে আসিলে তিনি তাঁহাকে বাণবিন্দু করেন। পরে রাজসৈন্য তাঁহাকে ধৃতকরণ মানসে গচ্ছাধাবিত হইলে তিনি একটা কৃষ্ণবর্ণরঞ্জিত অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নদী সন্তরণপূর্ব্বক পলাইয়া যান। জলময় হওয়ায় অশ্বের কৃত্রিম গাত্রবর্ণ ক্ষিপ্ত হইয়া মূলবর্ণ বাহির হয় এবং তিনি তাঁহার ছদ্মবেশ ফেলিয়া দিয়া নূতন শ্বেতবস্ত্র পরিধান করিয়া অপর পারে উঠেন। কুসংস্কারাচ্ছন্ন তিব্বতবাসী তাঁহাকে অপর ব্যক্তি মনে করিয়া অথবা দৈবশক্তিসম্পন্ন জানিয়া আর তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করে নাই। তাঁর আঘাতে রাজা পঞ্চদশ পাইবার কালে বলিয়াছিলেন যে, “বৌদ্ধধর্ম উৎসাদনরূপ পাপপঙ্কে লিপ্ত হইবার পূর্বে তিন বৎসর অগ্রে কেন আমাকে নিহত করা হয় নাই।” রাজা লঙ-দর্শের মৃত্যুকালীন এই বাক্যে বৌদ্ধধর্মে তাহার বিশ্বাস দেখিয়া তাঁহার বালক পুত্র আর লামাদিগের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিতে সাহসী হন নাই। সুতরাং লামাগণ ধীরে ধীরে আপনাদের নষ্টশক্তি পুনরুদ্ধার করিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১১শতাব্দের প্রারম্ভে ভারতের নানাহানে বিশেষতঃ কাম্বোজ হইতে কএকজন বৌদ্ধযতি তিব্বতপরিদর্শনে আগমন করেন। তাহাদের মধ্যে স্মৃতি, ধর্মপাল, সিদ্ধপাল, গুণপাল, প্রজ্ঞাপাল এবং প্রজ্ঞাপারমিতার অনুবাদক স্মৃতি, শ্রীশান্তি প্রভৃতি যতিগণের নাম উল্লেখযোগ্য। তাহার পর ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে লামাধর্মসংস্কারক সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধযতি অতীশ তিব্বতে পদার্পণ করেন। তিনি লামাগণের নিকট “জো-বো-র্জে-দ্পাল-ল্দান্ অতীশ” নামে পরিচিত ও দেবতার ছায় সম্মানিত।*

* ভারতে তিনি নীপকর ঐজ্ঞান নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম কল্যাণী এবং মাতার নাম প্রভাবতী। ছোট-ইতিবৃত্তমতে বাঙ্গালার গোড়রাজ্যের অন্তর্গত বিক্রমপুরের রাজবাংলা ৯৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ওদণ্ডপুরিবিহারে আসিয়া বৌদ্ধযতি-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। স্বর্ণদীপ বা স্বর্ণ-নগরের বৌদ্ধাচার্য্য অপরচিত চক্রকীর্ত্তি, মহাবোধিবিহারের উপাধ্যায় মতিবিত্তর এবং মহাসিদ্ধি নারায়ণ নিকট তিনি মহাবানমত ও মহাসিদ্ধি অভ্যাস করিয়াছিলেন। তিব্বতযাত্রাকালে

অতীশের প্রধান শিষ্য ডোম-টোন সংস্কৃত কদম-সম্প্রদায়ের প্রধান মোহন্ত হইয়াছিলেন। উহাই সার্ব্ব ত্রিশতাব্দের পরে তিব্বতের সুপ্রসিদ্ধ গে-লুগ-প সম্প্রদায়ে পর্য্যবসিত হইয়া তন্মামেই প্রতিষ্ঠিত হয়। অতীশের প্রবর্তিত বাদম-প সম্প্রদায়ের অনুকরণে অর্দ্ধ সংস্কৃত কর-গ্যু-প এবং শ্যাক্য-প সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের শেষভাগে লামাধর্ম তিব্বতে বৃদ্ধমূল হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেও শ্যাক্য প্রভৃতি স্থানে তাহার প্রতিযোগী সম্প্রদায়সমূহ উদ্ভূত হয় এবং তাহারা স্বতন্ত্রভাবে পারমাণ্বিক মণ্ডল স্থাপন করিয়া আপনাদের পৌরোহিত্য শক্তি বিস্তার করিতে থাকে। ধর্মযাজকগণের শক্তিবৃদ্ধিসহকারে স্থানীয় সর্দারগণের শক্তি হ্রাস হইতে থাকে। সেই সুযোগে চীন ও মোঙ্গলজাতি তিব্বতের নানা স্থানে আসিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করে।

খৃষ্টীয় ১২০৬ অব্দে থাকনমোগল বংশধর জেনঘিজ্ (জৈঙ্গিস্) খাঁ তিব্বত অধিকার করেন। তাঁহার বংশধর প্রসিদ্ধ চীন-সম্রাট খুবিলই (কুব্লাই) খাঁ বর্ষের অশিক্ষিত ও অসভ্য-প্রধান চীন ও মোঙ্গলীয় রাজ্যে একটা সদর্শনপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে প্রসিদ্ধ শাক্যের শ্রেষ্ঠ লামাকে (শাক্য পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত) স্বীয় রাজসভায় আহ্বানপূর্ব্বক স্বয়ং বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। তদবধি উহা একটা নূতন শক্তি প্রাপ্ত হইয়া রাজধর্মরূপে সর্বত্র প্রচারিত হইতে থাকে।

খুবিলই খাঁ স্বীয় ধর্মোপদেষ্টা শাক্যপণ্ডিতকে লামাধর্ম-

তিনি মগধের বিক্রমশিলা সজ্জারামের অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত থাকেন। রাজা মহাপালের পুত্র নয়পাল তাঁহার সমসাময়িক।

১০৩৮ খৃষ্টাব্দে লামা নগ-বন্তোর সহিত যখন তিনি নারি খোহর্ম গথ তিব্বতে আইসেন, তখন তাঁহার বয়স্ক্রম ষষ্ঠ বৎসর। তিনি এখানে আসিয়া লামা-ধর্মের সংস্কারকাণ্ডে ব্রতী হন। ১০৫২ খৃষ্টাব্দে লামানগরীর নিকটবর্তী স্ক্রেঠাঙ্ সজ্জারামে তাঁহার দেহাবসান হয়। লামামতের সংস্কারকাণ্ডে লিপ্ত হইয়া তিনি স্বমতপ্রতিপাদক করখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করেন, নিম্নে তাহাদের নাম প্রদত্ত হইল :—বোধিপথপ্রদীপ, চর্যাসংগ্রহপ্রদীপ, সত্যদয়্য-বতার, মধ্যমোপদেশ, সংগ্রহ-গর্ভ, স্তব্ধনিশ্চিত, বোধিসত্ত্বমজ্জাবলী, বোধিসত্ত্ব-কণ্ঠাদিমাগবতার, শরণাগতোপদেশ, মহাবানপথসাধনবর্ণনগ্রন্থ, মহাবান-পথসাধনসংগ্রহ, সুত্রার্থসমুচ্চয়োপদেশ, দশকুশলকর্মোপদেশ, কর্মবিভঙ্গ, সমাধিসম্ভারপরিবর্ত, লোকোত্তর সম্বন্ধবিধি, গুরুক্রিয়াক্রম, চিত্তোৎপাদ-সম্বন্ধবিধিকর্ম, শিক্ষাসমুচ্চয়-অভিসময় (স্বর্ণদীপাধিপতি রাজা ধর্মপাল, দীপকর ও কমলকে যে ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলেন, ইহাই তাহার সারমর্ম) ও বিমলরত্নালোক। তিব্বতযাত্রাকালে দীপকর অতীশ শেখরম্ভ মগধরাজ নর-পালকে লিখিয়া পাঠান। তিব্বতে ইনি বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রীর অবতার বলিয়া পূজিত।

মণ্ডলের সর্বাশ্রেষ্ঠ গুরুপদে অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে চীন-রাজপৌরোহিত্যের পুরস্কার স্বরূপ তিব্বতরাজ্যের শাসন-কর্ত্ত্ব দান করেন। তদনন্তর ১২৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই বয়ে উক্ত পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র মতিধ্বজ (ভোটনাম লোদোই গাল্-ৎবন্) কাগ্-প উপাধি সহ শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাচার্য্যের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইনি রাজামুগাহে রোমক পোপের জ্ঞায় শক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন।

সম্রাট খুবিলাই ঋণী লামাধর্ম্মের উন্নতিসাধনার্থ বহু পরিশ্রমে ও অর্থব্যয়ে মোঙ্গলীয়ার নানাহানে এবং পেকিন নগরে সর্বাধিক বৃহৎ একটামাত্র সজ্জারাম প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। তাঁহারই উৎসাহে শাক্য-পণ্ডিত মতিধ্বজ পণ্ডিত-মণ্ডল সমারূপ হইয়া লামাধর্ম্মের প্রসিদ্ধ কর-ণ্ডার গ্রন্থ মোঙ্গলীয় ভাষায় অনুবাদ করেন।

পরবর্তী মোঙ্গলসম্রাটগণের অধীনে শাক্য-পুরোহিতগণের রাজকীয় প্রাধান্য ক্রমশঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং তাঁহারা প্রতিদ্বন্দ্বী লামাসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধাচারী হইয়া তাঁহাদের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। ১৩২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা দিকুঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ কর-ণ্ড-প সজ্জারাম ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন। ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে মিস্তরাজবংশ চীনসাম্রাজ্য-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। উক্ত বংশীয় সম্রাটগণ শাক্য-পণ্ডিতদিগের ক্ষমতা ধর্ম্ম করিবার উদ্দেশে কর-ণ্ড-প দিকুঙ্গ ও ক-দম-প-ৎবল সজ্জারামের আচার্য্যত্রয়কে তদন্তরূপ শ্রেষ্ঠ পৌরোহিত্য শক্তি দান করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রারম্ভে লামা ৎসোঙ-খ-প অতীশ-প্রবর্তিত সংস্কৃত-লামাধর্ম্মের পুনঃসংস্কার সাধন করিয়া উহাকে গে-লুগ-প নামে পরিচিত করেন। এই সম্প্রদায় উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিয়া তিব্বতে প্রচলিত অজ্ঞাত সম্প্রদায়কে হীনতাজ করে এবং পাঁচ পুরুষের মধ্যে এই সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্মাজক তিব্বতের পুরোহিতরাজ বলিয়া বিখ্যাত হন।
• উক্ত সাম্প্রদায়িক প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য আজিও সেই সম্মানে ভূষিত আছেন।

লামা ৎসোঙ-খ-প'র ভ্রাতৃপুত্র গেদেন-ডুব্ উক্ত সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য (Grand Lama) হন। তিনি সাধারণের নিকট অবতাররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার পঞ্চম পুরুষ অধস্তন শ্রেষ্ঠ লামা বোধিসত্ত্ব অবলোকিতের বিমলজ্যোতি প্রাপ্ত বলিয়া বিধোষিত হয়েন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলরাজ গুসুরি ঋণী তিব্বত জয় করিয়া পঞ্চম লামাচার্য্য গুগ-বঙ-লৌ-জককে দান করেন। তদবধি গে-লুগ-প সম্প্রদায়ের লামাচার্য্যগণ রাজশক্তিতে ভূষিত হন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে

চীনসম্রাট তাঁহাকে তিব্বতের অধিরাজ বলিয়া স্বীকার-পূর্বক মোঙ্গলীয় 'দলই' (সমুদ্র) উপাধি দান করেন; তদবধি যুরোপীয় পরিব্রাজকগণের নিকট তিনি এবং তাঁহার বংশধরগণ দলই-লামা বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। তিব্বতীয় সমাজে তিনি গল্-ব-রিগ-পোছে নামে অভিহিত।

১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে তিনি লাসানগরের সন্নিকটে শৈলোপরি সুপ্রসিদ্ধ পোতল প্রাসাদ-মন্দির স্থাপন করেন। তিব্বতের অপরাপর লামা সাম্প্রদায়িকগণ তাঁহাকে ও তৎসংশ্র-দিগকে অবলোকিতের অবতার বলিয়াই স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু রাজশক্তিপ্রাপ্ত লামা গুগ-বঙ শেষজীবন শাস্তিতে অতিবাহিত করিতে পারেন নাই। প্রভুস্থাপনে উদ্ভ্রাম আকাজ্ঞা এবং মাধুজাতির বিদ্রোহে প্রলীড়িত হইয়া তিনি লীলাবসান করেন। ষষ্ঠলামা চীনসম্রাটের আদেশে নিহত হন। তদনন্তর তিনি বহুস্তে তিব্বতের কর্ত্ত্ব গ্রহণ করিয়া সমগ্র রাজ্যে ধর্ম্মনীতি ও রাজনীতির সামঞ্জস্য বিধান করিয়া তথাকার মোহন্ত-নিয়োগের ব্যবস্থা দেন। কিন্তু গে-লুগ-প সম্প্রদায় পঞ্চম লামার প্রণোদিত প্রথায় দিন দিন উন্নতি লাভ করিতে থাকে। এ সময়ে একজন মাত্র চীনরাজকর্ম্মচারী তিব্বতে উপস্থিত থাকিলেও এই সাম্প্রদায়ের লামাচার্য্যগণ প্রকৃত পক্ষে রাজ্যের অধীশ্বর বলিয়া গণ্য ছিলেন এবং সকল সম্প্রদায়ভূক্ত লামাগণ তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া গণ্য করিতেন।

এই লামাধর্ম্ম ক্রমশঃ তিব্বত অতিক্রম করিয়া দূরদেশে বিস্তৃত হয়। বর্ত্তমান সময়ে উহা পশ্চিমে যুরোপীয় ককেশস্ হইতে পূর্বে কাম্বোজ্জা এবং উত্তরে বুরিয়াং সাইবেরিয়া হইতে দক্ষিণে সিকিম ও য়ুন-নান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। এই সুবিস্তৃত ভূভাগে লামাধর্ম্ম বিস্তৃত হইলেও, তথাকার অধিবাসিসংখ্যা নিতান্তই কম; কিন্তু সকলেই লামাকে রাজা ও ধর্ম্মগুরু বলিয়া মান্য করে।

সমগ্র তিব্বতরাজ্যের লোকসংখ্যা ৪০ লক্ষের অধিক নহে। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে লামাধর্ম্মোপাসক, পূর্ব-ভোটবাসিগণ বোন্ ধর্ম্মসেবী এবং ক্ষতকাংশ উভয়ধর্ম্মই মান্য করে। বোন্ ধর্ম্মচারিগণ লামাধর্ম্মের পৃষ্ঠপোষকতা করিতে বিরত হন না।

যুরোপে কালমাক্ তাতার জাতির বাসভূমি ভল্গা নদীতীর পর্য্যন্ত লামাধর্ম্মের শেষ সীমা। তোরগোং জাতির পলা-রনের পরেও যুরোপের কুবরাজ্যে ডন ও দৈক নদীর মধ্য-বর্তী স্থানে ২০ হাজার ঘর কালমাক্ তাতারের বাস ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রায় লক্ষ লোক লামাধর্ম্মে বিশ্বস্ত রহিয়াছে। উক্ত পলায়নের পর হইতে তাহারা আর দেবরূপী পুরোহিত লামাকে শ্রেষ্ঠ-লামা বলিয়া সম্মান বা তাঁহার আদেশ পালন

করে না এবং কখনও কোন উপচৌকনাদি পাঠায় না; তাঁহাদের মধ্যে এক শ্রেষ্ঠ পুরোহিত আছে।* আজিও তিনি গোপনে তাহাদের ধর্মরক্ষার ব্যবস্থা দিয়া আসিতেছেন। অত্য়াপি ভল্গাতীরে তাঁহার ধর্মশক্তি বিস্তারিত হইতেছে। কালমাক্গণের শ্রেষ্ঠ-পুরোহিত আজিও লামা নামে পূজিত। দলই লামাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রহণ না করিলেও কৃষগবর্মেন্টের নির্দোষিত এক প্রধান লামার উপদেশানুসারে তাহারা আপন ধর্ম রক্ষা করিতেছে।

ইতিবৃত্ত অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, পূর্বে সুদূর ভল্গা-
শ্রীর পর্যন্ত দলই লামার অধিকার বিস্তৃত ছিল। তাঁহার নিকট দায়িত্বগত অনেক বৌদ্ধ-পুরোহিত বৎসর বৎসর তাঁহাকে লামা-
নামে রাজকর পাঠাইতেন। ঐ সকল লামা-পুরোহিত এক্ষণে স্বাধিনার নামে পরিচিত। তোরগোংদিগের পলায়নের পর হইতে আর স্বাধিনারগণ ঐ কর পাঠান না। অবশিষ্ট উল্লুসের (Ulluse) স্বাধিনারগণ এখন বিভিন্ন চুরুলে বিভক্ত। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, কালমাক্গণের জনসংখ্যার দশমাংশ পুরোহিতপ্রধান হওয়ায় এবং তাহারা স্বজাতি-সমাজে প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহাদের অর্থে প্রতিপালিত হইত বলিয়া কৃষগবর্মেন্ট ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রধান-লামা জমোনমকের সাহায্যে উক্ত অর্থোক্তিক প্রভাব খর্ব করিয়া দেন। পূর্বে চুই ও অলস নোকে অগোপার্জনে অক্ষম হইয়া এই পুরোহিত-সম্প্রদায়ের আগ্রহ লইত এবং ধর্মপ্রাণ নিরীহ বৌদ্ধ কালমাক্গদিগের নিকট হইতে ধর্মের ভান করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিত। কৃষগবর্মেন্ট সহস্র সহস্র অকর্মণ্য পুরোহিতকে সম্প্রদায় হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। কৃষসাম্রাজ্যের আদমশুমারি হইতে জানা যায় যে, তথায় ৮২ হাজার কির্কিজ, ১১৯৬২ কানমাক্ ও ১৯০০০০ রুরিয়াং লামাধর্মসেবী বিদ্যমান আছে। অপরাপর হানের লামা ও লামাচারী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের তালিকা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

নেপালে গোখাঁজাতির প্রাকৃতভাবে শৈবহিন্দুধর্ম প্রচারিত হয়। তাহারা অনেকাংশে বৌদ্ধধর্মী হইলেও, অধিকাংশ নেপালীবৌদ্ধই লামামতাবলম্বী। বর্তমান ভোটান (ভোটাঙ্গ) জনপদে লামাধর্ম পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত। তথাকার তাসিন্দন জেলায় ৫শত, পুগাথায় ৫শত, প্যেরোজেলায় ৩শত, তোঙ্গসোরে ৩শত, টাগ্গনায় ২০শত, ও বন্সীপুরে (অন্দিপুর) ২শত লামা-পুরোহিত আছে। এ ছাড়া স্থানে স্থানে পর্বতগুহা মধ্যে অসংখ্য লামাসন্ন্যাসী এবং মঠে বৌদ্ধভিক্ষুণী দেখা যায়। মঠবাসী ভিন্ন প্রায় ৩ হাজার লামা-পুরোহিত রাজকর্মে ও ব্যবসাবাণিজ্যে লিপ্ত রহিয়াছেন।

সিকিমে লামামতই রাজধর্ম। তথাকার লামা ও সাধারণ লোকের বিশ্বাস, ধর্মাত্মা পদ্মসম্বত (গুরু রিম্-বো-ছে) লামামত-স্থাপনার্থ তিব্বতে গমনকালে এই জনপদ দিয়া যাত্রা করিয়া-ছিলেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের লামাপরিব্রাজক ল্হা-৭ম্-ন-ছেম্বো তিব্বত হইতে সিকিমে আগমন করেন। তাঁহার বিবরণী হইতে জানা যায় যে, তৎকালে তদ্রাজ্যবাসীরা অজ্ঞানান্ধকারে নিমজ্জিত ছিল, সম্ভবতঃ তাঁহার আগমনের পর সিকিমবাসী লামাধর্মে দীক্ষিত হয়। তিনি এখানে পরিব্রাজকতা ধর্মাত্মারূপে পূজিত হইয়া থাকেন।*

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে ল্হা-৭ম্-ন-ছেম্বোর মৃত্যুর পর হইতে সিকিমে লামাধর্ম ক্রমশঃ বিস্তারলাভ করিতে থাকে এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই বৌদ্ধযতি ও সজ্জারামে সিকিমরাজ্য আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে; স্তত্রায় সিকিমবাসীর সভ্যতা ও সাহিত্যে এবং লেপ্চা জাতির বর্ণমালার উৎপত্তিকাল লামাধর্মের সাহায্যে পরিপুষ্ট হইয়াছে বলিয়া গণনা করা যায়। সিকিমে গিঙ-ম-প ও কর-গু-প (কর-ম-প) সম্প্রদায়ের প্রভাবই অধিক। তথায় চু-প সম্প্রদায়ের কোন মঠ দৃষ্ট হয় না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, তিব্বতে লামাধর্মের বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাহার কতকগুলি সাম্প্রদায়িক বিভাগ গঠিত হয়। ভারতীয় মহাযান ও তান্ত্রিক বৌদ্ধমত এবং ভোট-জনপদস্থ প্রাচীন বোন ধর্ম একত্র করিয়া তথাকার লামামতের উৎপত্তি ঘটে। ৭৪৭খৃষ্টাব্দে ওগোন বা উতানবাসী গুরু পদ্মসম্বতের চেষ্টায় পরিবর্তিত হইলেও তাহা সেকণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। ৮৯৯ খৃষ্টাব্দে রাজা লঙ-দর্শ বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদকামনায় বৌদ্ধদিগের প্রতি বিশেষ অত্যাচার আরম্ভ করেন। সেই সময়ে তিব্বতে প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধমত ক্রমশঃই হীনপ্রভ হইতে থাকে। তৎপরবর্তিকাল হইতে মহাযান অতীশের গুণভাগমন পর্যন্ত লামাধর্ম আর কোনরূপে পুষ্টি প্রাপ্ত হয় নাই। ১০৫০ খৃষ্টাব্দে অতীশ ও তাহার শিষ্য ব্রোম্-তোঙ-কদম-প সম্প্রদায় স্থাপন করিয়া আদি লামাধর্মের সংস্কারক বলিয়া পূজিত হন। এই শাখামতাবলম্বী স্প্রসিন্ধ লামা ৭সোন-খ-প ১৪০৭খৃষ্টাব্দে শাল-

* ল্হা-৭ম্-ন-ছেম্বো দক্ষিণপূর্ব তিব্বত ভূভাগের কোঙ্গবু জেলার ৭সঙ্গ্পো (ব্রহ্মপুত্র) উপত্যকায় ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তথা হইতে সিকিম আসিবার সময় পথিমধ্যবর্তী নানা বৌদ্ধ সজ্জারামে উপনীত হইয়া ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে লামানগরে সমুদ্বিত হন। এখানে প্রথম দলই-লামা গুগ্-বঙের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি ভারতীয় বৌদ্ধচার্য মহাত্মা ভীমসিংগের অবতার বলিয়া এতদ্বিদ্ধ। বর্তমান পেমিওঙ্গছি সজ্জারামের প্রতিষ্ঠাতা তিব্বতি-প-বো তাঁহারই অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

দন সজ্জারাম স্থাপন করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তারে মনোযোগী হন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে উহাই তিব্বতের পারমার্থিক-মণ্ডলরূপে পরিগণিত হইয়া সংস্কৃত গেলুগপ (কদম-প শাখাস্তম্ভ) সম্প্রদায় নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে এই পারমার্থিক মণ্ডলের বর্তমান সময় পর্যন্ত সাম্প্রদায়িক মত ও আপনার প্রভাব সমভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

১০৬২ খৃষ্টাব্দে ফ্রিঙ্-ম শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা ১৩শ শতাব্দের শেষভাগ পর্যন্ত ন্মনারূপে সংস্কৃত হইয়া পরিশেষে ফ্রিঙ্-ম-প সম্প্রদায়রূপে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষার্ধ্বে হইতে ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগ পর্যন্ত এই সম্প্রদায়ের শাখারূপে যথাক্রমে ওর্গেন-প, দোর্জে-তক্-প, মিন্দোলিন্-প, উ-দক্-প, কতোর্ক্-প ও ল্হা-৭মুন-প প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সকল সম্প্রদায় ফ্রিঙ্-ম-প বা প্রাচীন অলংকৃত লামা মতসম্বন্ধীয় শাখা বলিয়া কথিত।

১০৭২ খৃষ্টাব্দে শাক্য মোন্থ যে শাখা প্রবর্তিত করেন, তাহা শাক্য-প শাখা নামে সমভাবে প্রচার লাভ করিয়াছে। তাহা হইতে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দের মধ্যভাগে জোনঙ-প শাখার উৎপত্তি হয়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে তারনাথ জোনঙ-প শাখার মতপ্রাধান্য স্থাপন করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রথমার্ধে শাক্যপ শাখা হইতে নোর-প নামে আর একটা শাখা গঠিত হয়, কিন্তু তাহা প্রাধান্যলাভ করে নাই।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের শেষভাগে মন্-প ও মিল-রন্-প কর-গ্যা-প শাখার পত্তন করিয়া যান। লামা বগ-পো-লহর্জে উক্ত সাম্প্রদায়িক মত প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধারণে উহার প্রবর্তকরূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। অল্পমান ১১৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কর-গ্যা-প সম্প্রদায় হইতে পৃথক্ ও সংস্কৃতভাবে দিকুন-প, কর্মপ এবং প্রাচীন বা উত্তর হুক্-প (১১৬০ খৃঃ) শাখার উৎপত্তি হয়। পরিশেষে ১২১০ খৃষ্টাব্দে উক্ত হুক্-প সম্প্রদায় হইতে সংস্কৃতভাবে মধ্য ও দক্ষিণ ভোটাংস্তের হুক্-প এবং পুনরায় ১২২০ খৃষ্টাব্দে উক্ত ভোটাং হুক্-প হইতে আধুনিক বা দক্ষিণ হুক্-প শাখার উদ্ভব হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের শেষভাগে দিকুন-প শাখা হইতে তলুন-প নামে আর একটা স্বতন্ত্র শাখার উৎপত্তি হয়। কর্গ্যা-প ও শাক্যপ সম্প্রদায়ান্ত্রিত শাখাগুলি অর্দ্ধসংস্কৃত-লামামত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বর্তমান সময়ে কোন কোন লামা গুরু পদসম্বন্ধের গুহা লুকায়িত প্রাচীন ধর্মগ্রন্থের দোহাই দিয়া যে সকল শাখা মত প্রচার করিতে চেষ্টা পাইতেছেন, তৎসমুদয় “তের-ম” বা গুরুর অভিব্যক্ত সাম্প্রদায়িক মত ফ্রিঙ্-ম-প সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। ইহাতে শামানী বোন-প ও ভূতাদির উপাসনার সহিত বিস্তৃত লামা মতের সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। উপরোক্ত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পদ্ধতি পরস্পর পৃথক্। তাহাদের পরিচ্ছদ ও শিরদ্বার অনেকটা বিভিন্ন। নিম্নচিত্রে তাহা বিবৃত হইল।



মোঙ্গললামা শে-রাব। কর্গ্যা লামা। শাক্যলামা।
লামা উগেন্-গ্য ৭সো। ফ্রিঙ্-মা লামাঘর। কর্মলামা।

উপরোক্ত সম্প্রদায়সমষ্টির বিস্তার ও প্রতিষ্ঠাসহকারে লামাধর্মরাজ্যে অসংখ্য মঠ ও সজ্জারামের প্রতিষ্ঠা হয়। ঐ সকল

বিভিন্ন শাখা-সম্প্রদায় ও তদন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন মঠাদির বিবরণ এবং তত্ত্বমত প্রতিষ্ঠাভূদিগের জীবনেতিবৃত্ত সঙ্কলন বাহুল্যবোধে শিপি-

বদ্ধ হইল না। সাংসারিক প্রলোভন হইতে নির্মিতভাবে অবস্থান করাই বৌদ্ধভিত্তিগের প্রধান কর্ম, কেন না তাহা হইলে তাঁহারা নিশ্চিন্ত মনে ঈশ্বরের উপাসনা করিতে পারেন; এই কারণে তাঁহারা নির্জন ও প্রলোভনশূন্য বিজন প্রদেশে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। এই সকল বাসভূমিই বৌদ্ধদিগের সজ্জারাম বা মঠ নামে খ্যাত। লামাদর্শনবিস্তারকল্পে তিব্বত রাজ্যে এবং তৎপার্শ্বস্থ চীন, মোঙ্গলীয়, রুশ প্রভৃতি বিভিন্ন দেশে নানা সজ্জারাম ও মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সকল স্থান ভোট-ভাষায় গোন-প (নির্জন স্থান) নামে পরিচিত। নিম্নে কএকটি বিভিন্ন দেশীয় প্রসিদ্ধ সজ্জারামের নামমাত্র উদ্ধৃত হইল,—

তিব্বত—তখিল্লুগণো, শাক্য, মিন্দোলিঙ, হীমিস্ (লাদক্), সঙ-ও ছো-লিঙ, পয়-বঙ-ৎসে (পেমিওঙ্গছি), ত-ক-তখি দিঙ, ফো-দঙ, ল-ত্রঙ, দোজ্জেলিঙ (দার্জিলিং), দোঠাঙ, রি-গোন, তু-লুঙ, এন্-চে, ছব্-দে, ফেনজঙ, কচো-পল-রি, মণি, সে-নোন্, বঙ গঙ, লছন-ৎসে, নম-ৎসে, ৎসুন-ঠাঙ, রব-লিঙ, লুব-গিঙ দে-ক্যা-লিঙ। এইগুলি স্থানের নামানুসারে প্রসিদ্ধ। এতদ্বিধি সম-যাস, গাংলদন, দে-পুঙ্গ, সেব-র, নম-গ্যাল-ছোই-দে, রমো-ছে ও কর্মকা, দেঘেরিপ-গয়, জন-লাছে, ছম্নমরিন্ (১২২২০ ফুট উচ্চ), দোকা-লুঙ-দোঙ, শাক্য বা শক্য, র-দেঙ্গ, তিঙ্গ-গে, ফুন-ৎযোগস্‌মিঙ, সম-দিঙ (১৪৫১২ ফিট উচ্চ), দি-কুঙ্গ (ত্রি-গুঙ), সিন্-গোল্‌মিঙ (মিন্দোলিঙ্গ), দোজ্জ-দগ, দপল-রি, যাবু, গুরু ছো-বঙ, সঙ্গ-কর-গু-থোক্, কছুছ, গ্যান-ৎসি, দেজ্জ, ছাব্‌মদো, কার্থোক, রিছচে দোজ্জ-য়, মর-পুঙ লেক-পুঙ, মেন্দেলদেম, ফু-প-রোন, কোন্-দেম, ভো-লুন, ছম্নক, ক্যোন-স, নর্ডোন্, রিগ-ছেন-জুন, ৎসেনচুক, গ্যাপুন, গিলিন্ ও দেমু প্রভৃতি প্রধান প্রধান কএকটি সজ্জারাম বিদ্যমান আছে। সমগ্র তিব্বতের মঠাশ্রম বা সজ্জারাম লইয়া গণনা করিলে প্রায় ৩ হাজার হইবে। এই সকল প্রসিদ্ধ সজ্জারামের পার্শ্বে পবিত্র ছোর্তেন (চৈত্যা বা স্তূপ) এবং মেনদোঙ (স্মৃতিস্তম্ভ) বিদ্যমান দেখা যায়।

চীন—যুন-হো-কুঙ্গ বা প্রসিদ্ধ পেকিন-সজ্জারাম, বৃত্ত-বান, কুম্বম (এখানে এক শ্বেতচন্দন বৃক্ষ আছে। প্রবাদ ঐ বৃক্ষ ৭৫০০-খ'পার ক্রম্যকালীন নিঃস্রাবিত রক্তে উৎপন্ন হইয়া ছিল। উহার প্রত্যেক পত্রই বিচিত্র চিত্রসম্বলিত। উহাতে নরসিংহ তথাগতের মূর্তি অঙ্কিত আছে। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ হক্ ঐ পত্র পর্যবেক্ষণ করিয়া লিখিয়াছেন যে, উহার পত্রে তিব্বতীয় বর্ণমালা বিস্তৃত রহিয়াছে। এই অর্নসর্গিক ব্যাপার উপেক্ষার বিষয় নহে।) এবং জো-বো-খুঙ নামক সুবৃহৎ মন্দির।

মোঙ্গলীয়া—উর্গা-কুরেন্ ও তারানাখমন্দির—এখানে ৩০ হাজার বৌদ্ধভিত্তি এবং কুহু-খোতুন বিভাগের ৫টার সজ্জারামে প্রায় ২০ হাজার লামার বাস আছে।

সাইবেরিয়া—বৈকাল হ্রদের নিকটবর্তী সেলিঞ্জিন্‌স্কের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত একটা সজ্জারাম। এখানকার মঠাচার্য্য বুরিয়াংদিগের মধ্যে খান্‌পো পণ্ডিত নামে পরিচিত।

য়ুরোপ—ভল্‌গা নদীতীরবর্তী কালমাক্ তাতারদিগের মঠ 'ছুকল' নামে কথিত। উহা সাধারণতঃ তীব্রতাই নিশ্চিত হইয়া থাকে। এই সকল তাম্র প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত :—যে স্থানে পুরোহিতগণ বাস করেন, তাহার ছুকলুন-ওএর্গো এবং যেখানে দেবমূর্তি ও ধর্মসংক্রান্ত চিত্রাবলী সজ্জিত থাকে, তাহা শিতানী বা বুছান্নুন-ওএর্গো নামে প্রসিদ্ধ। এক একটা ছুকল মধ্যে শতাধিক পুরোহিত থাকিতে দেখা যায়।

লদাক্ বা ছোট তিব্বত—হেমি বা হীমিস, লম-য়ুর-ক, মথো-মিঙ (তুর্কিস্থানের মানচিত্রে থোলিঙ্গমঠ), থেগ্-ছোস, কোর দজোগ্‌স, বম্‌লে, মথো, স্পিথুগ; শের-গল, ক্রিয়া-লঙ, গু-গে, কহুম ছব্-লিঙ, পোয়ি ও পঙাগি।

নেপাল—এখানকার নিম্ন উপত্যকায় কোন সজ্জারাম দৃষ্ট হয় না। উত্তরদিগন্তী অধিত্যকাবিভাগে আছে কি না তাহাও জানিবার উপায় নাই। এখানকার বৌদ্ধতীর্থ-সমূহে কতকগুলি লামার বাস আছে।

ভোটান—তখি-ছো-দসোঙ্গ, পুং-খাঙ, উ-গান-ৎসে, বাক্রো, বাহ্, ত'ম্‌ছোগ-গর্ন, জে-হ-লি, সম-ঝিন্, খা-ছাগ্‌স-গর্ন-খা, ছাল্-ফুগ, কালিমপোঙ্গ, পেছোঙ্গ প্রভৃতি। ভোটানের মহালামা ধর্মরাজ ও দেবরাজ তখিছোদসজ্জ সজ্জারামে বাস করেন।

সিকিম—সঙ্গছেলিঙ, ছব্-দি, পেমিওঙ্গছি, গাংটোক, তখিদিঙ্গ, সেনন, রিন্‌চিন্‌পোঙ্গ, রলোঙ্গ, মলি, রম-থেক্, কহুঙ্গ (ফোত্রঙ), ছে'উজ্‌টোক, কেটম্পেরি, লছুঙ্গ, তলুঙ্গ (দো-লুঙ), এন্ট'ছি, ফেন্‌জুঙ্গ, কতোর্ক, দলিঙ্গ (দো'মিঙ) ঘনগঙ্গ (গাঙ-স্‌গঙ) লত্রঙ, লছুঙ্গ, লছন-ৎসে, সিনিক্ (জিমিগ্), রিঙ্গিম (স্বদগোন্), লিঙ-থেম, ৎসগ্-নেস, লছেন, লিছোদ, কহুঙ্গ (কগ্‌স্‌গ্যাল), নোয়িঙ্গ (ছব্-মিঙ), নম্‌ছি (ন'ম্‌ৎসে), পবিত্রা স্পে বিঙগ্, সঙ লতাম্।

এই সকল সজ্জারামবাসী বৌদ্ধভিত্তিগণ তিব্বতীয় বিভিন্ন সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া আপন আপন সাম্প্রদায়িক মত রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। ধর্মসম্প্রদায়ের পার্থক্য অনুসারে উহাদের লাল ও হরিদ্রাবর্ণ উকীল দেখা যায়। সিকিমে যতগুলি মঠ

আছে, তাহার অবিকাংশই গ্রিঙ-ম সম্প্রদায়ভুক্ত। কেবল নমছি, তাবিসিঙ্গ, সিনোন ও থঙ মোছে সজ্জারামে উদক প এবং কর্তোঁক ও দোলিঙ্গ মঠে কর্তোঁক-প শাখামত বিস্তারিত দেখা যায়।

পূর্বকথিত সজ্জারাম ও মঠ ব্যতীত তিব্বতের নানা স্থানে মন্দির বিরাজিত আছে। ঐ সকলের মধ্যে লাসানগরীর সুরহং মন্দিরই সর্বপ্রধান। মন্দিরের দ্বার হইতে গর্ভপীঠ পর্যন্ত স্থানে স্থানে নানা দেবমূর্তি দেখা যায়, তন্মধ্যে দ্বার-পালগণের আকৃতি অতীব ভয়াবহ। লামারাজ্যের পশ্চিম দিকপতি বিরুপাক, দক্ষিণ দিকপতি বিরুধক, ভূতগণের জৈবরী দেবীমূর্তি, দ্বাদশ তান্ মা ভূতিনী মূর্তি, বজ্রপাণি মূর্তি; পূর্বদিকপতি ষ্ঠতরাং এবং উত্তরদিকপতি যক্ষের বৈশ্রবণ; যম, অগ্নি বায়ু, বরুণ, যক্ষ, রক্ষঃ, সোম, ব্রহ্ম, ঈশ্র ও ভূপতি নামক দশলোকপালমূর্তি প্রভৃতি দেবচিত্র বিষয় প্রদ। এতদ্ভিন্ন তথায় অমিতাভ, অমিতায়াঃ, নাগার্জুন, মঞ্জুশ্রী, সমন্তভদ্র, একাদশশিরস্ক, অবলোকিত, নারো, একবিংশ তারামূর্তি, পদ্ম-সম্ভব, শান্তরক্ষিত, অতীশ, বজ্রধর, মরপ, মিল-রং প, শাক্যবুদ্ধ, অক্সোভা, অমোঘসিদ্ধি, বৈরোচন, রত্নসম্ভব, মরীচী বা বারাহীমূর্তি, বজ্রভৈরবমূর্তি, হরগ্রীবমূর্তি, বিভিন্ন শক্তি (কালী) মূর্তি, বিভিন্ন ডাকিনী, যক্ষিণী, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, কিন্নর, মহোরগ, গরুড় প্রভৃতি অসংখ্য বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব, বৌদ্ধাচার্য্য, কুলদেবতা, গ্রামদেবতা এবং ডাকিনী, ভূতিনী ও তান্ত্রিক হিন্দু-দেবদেবীমূর্তি তিব্বতীয় লামা সমাজে পূজিত দেখা যায়।

লামাগণ পিতৃপুরুষগণের প্রেতোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানাদি বিশেষ ভক্তিসহ করিয়া থাকে। তাঁহারা যমরাজকে নরকের অধিপতি বলিয়া বিশ্বাস করেন। সজ্জীব, কলাহত্র, সজ্জাট, রোরব, মহারোরব, ভাপন, প্রতাপন ও অবীচি নামক ৮টা অগ্নি-ময় এবং অর্কুদ, নিরর্কুদ, অতত, হহব, অহব, উৎপল, পদ্ম ও পুণ্ডরীক নামক ৮টা শীতময় ও তন্নিম্ন পৃথ্বীপৃষ্ঠে, পর্ব্বতে, মরুদেশে, উচ্চ প্রান্তবণ ও হ্রদাদিতে প্রায় ৮৪ হাজার নরক নিরূপিত আছে। এই সকল নরক 'লোকান্তরিক' নামে কথিত। নরক হইতে উদ্ধে এবং সিতবন হইতে নিম্নে তাঁহারা প্রেতলোক করিয়া থাকেন।

লামাবতিগণের মৃতদেহ ধ্যানিবুদ্ধের দ্বারা আসনে বসাইয়া সমাধিস্থ করা হয়। যে স্থানে তাঁহাদের সমাধি হয়, ঐ স্থান তীর্থরূপে গণ্য হইয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর লামাগণের দেহ দাহ করা হয় এবং সেই ভস্ম বা অস্থি সমাধি দিয়া তত্ক্ষণে এক একটা বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত করিয়া দেয়। সাধারণ ব্যক্তির মৃত্যুতে ঐরূপ কোন উৎসবই হয় না। কোন কোন স্থলে তাঁহারা মৃতদেহ

পর্ব্বতোপরি লইয়া ফেলিয়া আইসেন। স্থানে স্থানে মৃতদেহ নিঃক্ষেপের জন্য প্রাচীরবেষ্টিত সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান আছে। মোঙ্গ-লীয় লামাগণ কখন কখন মৃতদেহ প্রোথিত করেন ও তত্ক্ষণে প্রস্তরখণ্ড স্থাপন করিয়া জন্মমৃত্যুর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিয়া রাখেন। কখন বা শীতপর্ব্বতশিখরে ফেলিয়া দেন। মাংসাশী পক্ষী পশু প্রভৃতিকে সেই শবদেহ ভক্ষণ করানই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। স্থলবিশেষে তাঁহারা শবদেহ ভস্ম করিয়া থাকেন। শিশু সন্তানাদির মৃত্যু হইলে পিতামাতা পথের ধারে ফেলিয়া দেয়। স্পিতিতে দাহ, সমাধিস্থ বা নদীর জলে ডাসাইবার নিয়ম আছে। মৃত্যুর পর প্রেতের মঙ্গলকামনায় তাঁহারা মন্ত্র পাঠ করেন। একমাত্র লাল উক্ষীষধারী সামানি গে-লোঙ লামারাই বিবাহ করিতে পান।

তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম্মের অপরাপর বিবরণ পরিত্রাজক বৌদ্ধ-চার্য্যগণের জীবনী প্রসঙ্গে এবং বৌদ্ধধর্ম্ম, প্রতীত্য সন্সংবাদ, ভবচক্র, ভৌতিকবিজ্ঞা, ভোজবিজ্ঞা ও তিব্বত শব্দে সংক্ষিপ্তভাবে বিবৃত হইয়াছে, সুতরাং এখানে পুনরায় উল্লিখিত হইল না।

[তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে তিব্বতের কএকটা প্রসিদ্ধ সজ্জারামের মঠাধ্যক্ষ শ্রেষ্ঠ আচার্য্য লামাগণের বংশতালিকা ও তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল :—

১ দলই লামা-বংশ।

সংখ্যা	নাম	আবর্তাব	ও তিরোভাবকাল
১	দগেছন গুব্ প	১৩৯১	১৪৭৫ খৃষ্টাব্দ
২	দগেছন গ্যম্বেষো	১৪৭৫	১৫৪৩
৩	ব্‌সোদ নম্‌	১৫৪৩	১৫৮৯
৪	যোন্‌ তান্‌	১৫৮৯	১৬১৭
৫	ঙগ ষ্‌ও ব্রোব্‌ সন্‌ গ্যম্বেষো	১৬১৭	১৬৮২ প্রথম 'দলই'
৬	ংবঙস্‌ দ্যান্‌ গ্যম্বেষো	১৬৮৩	১৭০৬
৭	ঝল্‌ জন্‌	১৭০৮	১৭৫৮
৮	ঝম্‌ দপল্‌	১৭৫৮	১৮০৫
৯	লুঙ তোর্‌গ্‌ স্‌	১৮০৫	১৮১৬
১০	ংবুল্‌ ধুম্‌	১৮১৬	১৮৩৭
১১	ম্‌খম্‌ গুব্‌	১৮৩৭	১৮৫৫
১২	ফ্রিন্‌ লস্‌	১৮৫৬	১৮৭৪
১৩	থুব্‌ ব্‌স্তান্‌	১৮৭৪	— বর্তমান

এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা মহালামা গেছন গুব্‌ শ-স্কোর নিকট কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, পরে তিনি তবিল্‌ হুগপো সজ্জারাম স্থাপন করিয়াছিলেন। বর্ত লামা চরিজাৰোবে রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইলে তাতাররাজ গিক্সির খাঁ পোতলের মঠের অধ্যক্ষপদে

ছগফোরিলাস ওগ্‌বঙ্‌ যেবে গামৎবোকে নিরোগ করেন, কিন্তু অচিরে রটনা হইল যে, লিথঙ্গ নগরে দেগুঙ্গ সজ্জারামের একজন বৌদ্ধযতির পুত্ররূপে কলজঙ নামে বর্ষ লামা জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন। তখন চীনসম্রাট্‌ ঐ বালককে কারারুদ্ধ করিয়া ১৭২০ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধ পর্যন্ত তাতার-রাজের নিয়োজিত লামাকেই লাসা নগরীর ধর্মগুরুপদে নিযুক্ত রাখেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে হত্যাপরাধে তিনি ভোটরাজকে পদচ্যুত করেন এবং ছোতিন সজ্জারামের কেশরী রিন্পোছে তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন। ইহার কিছু পরে তিনি পুনরায় স্ত্রী শক্তিধারা প্রাধাত্য অর্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজত্বকালের ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে চীনরাজ্যশক্তি তিব্বত হইতে অপসৃত হইয়াছিল।

নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশ মহালামা বাল্যাবস্থাতেই স্ব স্ব অভিভাবক কর্তৃক কৌশলে বিবপ্রয়োগ অথবা হত্যকদ্বারা গোপনে নিহত হন। শেষোক্ত লামা ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ত্রয়োদশ বয়স বালক ছিলেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কালকবলে পতিত হইলে ১৩শ লামা খুব্‌ৎসান্‌ তৎপদ অধিকার করেন।

স্বসিদ্ধ “তাবি”-লামাবংশ।

- ১ খুগ-প ল্‌হ্‌ৎস-তর্নগ সজ্জারামের একজন বৌদ্ধযতি।
- ২ শাক্য পণ্ডিত (১১৮২—১২৫২ খৃঃ)।
- ৩ য়ুন্‌ স্তোন দ্‌জোপাল (১২৮৪—১৩৭৬ খৃঃ)
- ৪ খস্‌গুব্‌ বেলেগপালজঙ্গপা (১৩৮৫—১৪৩৯ খৃঃ)
- ৫ পঞ্চেন্‌ সোদনম ফোগ্‌ ফিৎগাঙপো (১৪৩৯—১৫০৫)
- ৬ বেন্‌ স প লোজন্‌ দোঙ্গ গুব্‌ (১৫০৫—১৫৭০)

উপর উক্ত বৌদ্ধযতি বা লামাগণ ‘তবি’ বা ‘তাবি’ লামা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। কেননা তিব্বত্‌গণের প্রসিদ্ধ সজ্জারাম খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের প্রথম-ভাগে প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং উক্ত তালিকার শেষ দুইজন লামাকেই তৎসাময়িক বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। পঞ্চেন্‌ রিন্পোছে উপাধিধারী নিম্নোক্ত লামাগণই প্রকৃত তাবি-লামারূপে সর্বত্র পূজিত হইয়া থাকেন।

	জন্ম খৃঃ	তিরোভাব
১ লোংজঙ ছোস্‌ ক্যি গ্যালম্‌ৎযন	১৫৬৯	১৬৬২ খৃঃ।
২ „ যেবে দ্পল জঙ পো	১৬৬৩	১৭৩৭
৩ „ দ্পল ল্‌দন্‌ যেবে	১৭৩৮	১৭৮০
৪ জেঁ স্তান্‌ পহি ঐন্‌ম	১৭৮১	১৮৫৪
৫ জেঁ দ্পাল্পাদন ছোস্‌ক্যি	১৮৫৪	১৮৮২
৬	১৮৮৬ এবং ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে	

কেত্‌য়্যারী মাসের শেষে তিনি লামাপদ প্রাপ্ত হন।

শাক্যসাম্প্রদায়িক লামাচার্যগণ।

১ শাক্য-ব্‌সঙপো	১২ ওদ-সের-সেঙগে
২ ষঙ-ব্‌ৎসুন	১৩ কুনরিন্‌
৩ বন্‌-কয়পো	১৪ দৌন, চৌদ-দ্পন
৪ ছাউরিন্‌ স্ক্যোম্প	১৫ য়োন-ব্‌ৎসুন
৫ কুঙ্গ-বঙ	১৬ ওদ-সের সেঙগেহেয়
৬ ষঙ-বঙ	১৭ গ্যাল-ব-সঙপো
৭ ছড্‌ দৌর	১৮ দ্বঙ-ফ্যঙ্গ দ্পল
৮ অঙ লেন	১৯ সোদ-নম-দ্পল
৯ লেগস্‌-প-দ্পল	২০ গ্যাব্‌-ব্‌ৎসন পোয়ের
১০ সেঙ-গে দ্পল	২১ দ্বঙ-ব্‌ৎসুন।
১১ ওদ জের দ্পল	

এই মঠাচার্যগণ অত্‌থাপিও “শাক্য পন্‌ ছেন্‌” নামে পরিচিত।

ভোটানের মঠাচার্য মহালামাগণ কর-গ্‌-প সম্প্রদায়ের দক্ষিণ-দক্ষ-প শাখার অন্তর্ভুক্ত। এই ভোটানীগণ শতাব্দের পূর্বে বাঙ্গালার উত্তরসীমা কোচবিহার আক্রমণ করে। ভোটানী-দলে কতকগুলি তিব্বতীয় সৈন্ত ছিল, তাহাদের অধিনায়ক ছপগনি ষেপতুন নামক একজন লামা ক্রমশঃ সেনাদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া ধর্মরাজরূপে গণ্য হইলেন। তাঁহার দেহত্যাগের পর তদীয় আত্মা লাসানগরীর যে বালকের দেহে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস হইয়াছিল, তাহাকে ভোটানে আনা হয়। এই লামাবতার ‘রিন্পোছে’ ও ‘ধর্মরাজ’ নামে পরিচিত। বালক লামা রাজদণ্ড পরিচালনের জন্ত যে অভিভাবক নিযুক্ত করেন, তিনিই দেবরাজ নামে পরিচিত।

ভোটানের লামাচার্যগণ।

১ ওগ বঙ্‌ নর্ম গ্যাল ছুঁ য়োম দ্‌জোঁ	
২ „ ঝিগ্‌ মেদ তর্গস্‌ পা।	
৩ „ ছোস্‌ ক্যি গ্যাল ম্‌ৎসান।	
৪ „ ঝিগ্‌ মেদ দ্বঙ পো।	
৫ „ শাক্য সেঙ গে।	
৬ „ ঝম দ্ব্যঙস্‌ গ্যাল ম্‌ৎযান।	
৭ „ ছোস্‌ ক্যি দ্বঙ ফুগ।	
৮ „ ঝিগ্‌ মেদ তর্গস্‌ প (দ্বিতীয়বার অবতীর্ণ)	
৯ „ ঐ ঐ নোবু	
১০ „ ঐ ঐ ছোস্‌ গ্যাল	

(ভোটানের মহালামা ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে)

এই ১০জন লামাবতারের স্বতন্ত্র জীবনী আছে। প্রথম লামা বিবাহিত ছিলেন। তিনি মহালামা সোনম গ্যাম্‌যোর

সমসাময়িক। অবশিষ্ট লামাগণ ব্রহ্মচর্যাবলম্বী। ধর্মরাজ গ্রীষ্মকালে তবিলো ছুর্ণে অবস্থান করেন। ঐ প্রাসাদ প্রস্তর-নির্মিত এবং সাত তোলা উচ্চ। এখানে প্রায় ৫ শত বৌদ্ধযতির বাস আছে। নেপালবাসী লামাদিগের উপর ইনিই কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। গোষ্ঠী গবমেণ্ট তাহার বিরোধী নহেন।

খড়প্রদেশবাসী মোঙ্গলীয়দিগের প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ উর্গ্য-কুরেন নামক স্থানে বাস করেন, তাঁহার জেংসুন-দম্প নামে পরিচিত। খড়বাসী মোঙ্গলগণের বিশ্বাস যে, সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক লামা তারনাথ তাহাদের জেংসুন দম্পদিগের শরীরের পুনঃ পুনঃ অবতীর্ণ হইয়া ধর্মবিস্তার করিতেছেন। মোঙ্গলীয়দিগের উর্গ্য সজ্জারাম প্রথমে শাক্যসম্রাটের তুল্য ছিল, পরে উহা গে-লুপ সাম্রাজ্যিক মঠাশ্রমে পরিণত হইয়াছে।

সম্রাট্ কঙ্গ-হি'র রাজত্বকালে (১৬৬২-১৭২৩ খৃঃ) নীত নদী তীরস্থ কোকো-খোতোন নগরে ধর্ম্যাচার্য জেংসুন-দম্প বাস করিতেন। ঐ সময়ে কালমাক বা সিউখ জাতির সহিত খড়দিগের বিরোধ উপস্থিত হয়। খড়গণ পরাজিত হইয়া চীন-রাজের আশ্রয় গ্রহণ করে। তখন কালমাকগণ চীনসম্রাটের নিকট জেংসুন দম্প ও তাঁহার ভ্রাতা রাজকুমার তুশেতু খাঁকে প্রত্যাৰ্পণ করিবার প্রার্থনা জানাইলেন। সম্রাট্ উভয় ভ্রাতাকে কালমাকদিগের হস্তে প্রত্যাৰ্পণ করিতে অস্বীকৃত হইলে, তাহারা দলহীলামাকে মধ্যস্থ মানিলেন। দলহী লামা বা তাঁহার প্রতি-নিবি বিচার করিয়া উক্ত রাজকুমারদ্বয়কে প্রত্যাৰ্পণের আদেশ করিলেন, ইহাতে সম্রাটের সহিত কালমাক জাতির যুদ্ধ বাধিল। এই সময়ে একদিন সম্রাট্ জেংসুন দম্পের সহিত দেখা করিতে যান এবং তৎকর্তৃক অপমানিত হইয়া তাঁহার শিরশ্ছেদ করিতে আদেশ দেন। এই ঘটনায় খড়গণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং জেংসুন দম্প তাঁহার অকারহণতার প্রতিহিংসাসাধনার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ঘোষণা করেন। চীনসম্রাট্ বিদ্রোহের সূচনা দেখিয়া দলহী লামার শরণাপন্ন হইলেন। তাঁহার বিচারে স্থিরীকৃত হইল যে, জেংসুন দম্পের পরবর্তী অবতারগুলি তিব্বতেই হইবে। খড়বাসিগণ ঐ সময় হইতেই স্বদেশপ্রেমিক শ্রেষ্ঠ পুরোহিত হইতে বঞ্চিত হইল।

এক্ষণে মধ্য বা পশ্চিম তিব্বত হইতেই সাধারণতঃ জেংসুন দম্পের অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকেন। বর্তমান জেংসুন দম্প লাসানগরীর বাজারের নিকট জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি আচার্য তালিকার ৮ম স্থানীয়। তিনি দেপুঙ্গ সজ্জারামে গেলুগ্প লামা-শিক্ষার্থীরূপে প্রবিষ্ট হন, কিন্তু তিনি পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিতেই খড়েরা তাঁহাকে উর্গ্য লইয়া যায়, সঙ্গে এক জন দেপুঙ্গ লামার শিক্ষকরূপে গমন করেন।

অবতাররূপে পূজ্য পূর্বোক্ত ধর্ম্যাচার্যগণ ব্যতীত তদপেক্ষা হীনপ্রভাবসম্পন্ন আরও কতকগুলি লামাচার্য আছেন, তাঁহারা জ্যোতিঃপ্রাপ্ত বা দেহান্তরধারী বলিয়া পূজিত। এই শ্রেণীর লামাচার্য তিব্বতে ৩০টি, উত্তর মোঙ্গলীয়ায় ১৯টি, দক্ষিণমোঙ্গলীয়ায় ৫৭টি, কোকোনোরে ৩৫টি, ছিয়ামদো ওজ্রেছবনে ৫টি এবং পেকিনে ১৪টি আছেন। ঐ সকল দেহান্তর-প্রবিষ্ট লামার মধ্যে পশ্চিম-তিব্বতের সেঙছেন রিংপোছে, যঙ্জিন্ লো প, বিল্ডু, লো ছেন, ক্যি জর তিক্জি, দে ছন অলিগ, কঙ্ লা ও কোঙ এবং খামবিভাগে তু, ছুমদো দোজ্জে প্রভৃতি প্রধান।

পেকিনের লামামণ্ডল তিব্বতীয় ভাষায় ছঙ্-স্বা (শাক্য ?) বলিয়া কথিত এবং এখানকার লামাচার্য রোল পহীর অবতার-রূপে পূজিত। সম্রাট্ কঙ্গ-হি'র রাজত্বকালে ১৬২০ হইতে ১৭০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি দৈবশক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন। সম্রাট্ তাঁহার প্রতি বিশ্বাসনিবন্ধন তাহাকে মধ্য মোঙ্গলীয়ার ধর্ম্যাধ্যক্ষ পদ দান করেন।

লাদকের অবতীর্ণ লামাগণ কু-বো নামে পরিচিত। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে যে লামাবতার ছিলেন, তাঁহার বয়স ২৬ বৎসর। ইনি ১৪শ বর্ষকাল তিব্বতে থাকিয়া বিজ্ঞানভাস করেন। লামাচার্য তালিকায় ইনি সপ্তদশ।

যমদোক হ্রদতীরস্থ সজ্জারামে একজন বৌদ্ধ রমণী আচার্য্যগী পদ পাইয়াছেন। তিনি বজ্রবারাহীর অবতার বলিয়া সম্মানিত। মিঃ বোগল্ তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন।

লামাচার্যগণ দেহত্যাগ করিবার সময়, স্ব স্ব পুনর্জন্ম প্রকটন করিয়া যান। তাঁহারা কোন্ গ্রামে ও কোন্ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহাও নির্দেশ করিয়া থাকেন; কিন্তু বর্তমান সময়ে সেই লামাবতারের নির্ধারন ও পরীক্ষা স্বতন্ত্র প্রথায় গৃহীত হইয়া থাকে। মৃত লামাচার্য কি নামে অবতীর্ণ হইতে পারেন, প্রথমে ১১৭ জন বিগুরুচেতা লামা একত্র হইয়া তাহার নাম নির্ধারণ করিয়া লন। নামনির্দেশকালে ভজনা ও পূজা হয়। যতগুলি পবিত্র নাম তাঁহাদের মনে উঠে, তাহাই তাঁহারা এক এক খণ্ড কাগজে লিখিয়া একটা স্বর্ণপাত্রে রাখেন, পরে তাঁহারা সকলেই স্তোত্রগান করিতে করিতে ৩১ম হইতে ৭১ম দিন পর্যন্ত তাহার মধ্য হইতে থাকিয়া থাকিয়া এক একখানি কাগজ উঠাইয়া লন। ঐ কাগজগুলির মধ্যে নব অবতারের নাম পাওয়া যায়। পেকিনরাজ “ন'ছুঙে”র ভবিষ্যদ্বাণী বিশ্বাস করিয়া মহালামা নিয়োগ করিয়া থাকেন। লামাচার্য নির্ধারন-প্রণালীর গুঢ় রহস্য ও তাহার প্রকৃত তত্ত্বের মনোদোষাটন অনাবশ্যকবোধে উদ্ধৃত হইল না।

লায়ক (পুং) সংলগ্ন।

লালকাটাকোল, পশ্চিমবঙ্গাঙ্গার পার্বত্যপ্রদেশবাসী প্রসিদ্ধ কোল-জাতির একটি শাখা। ইহারা অতিশয় চূর্ণবর্ষ। [কোল দেখ।]

লারখানা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুপ্রদেশের শীকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। লারখানা, লবদরিয়া, কমর, রতদেবী ও সিজাবল নামে ৫টা তালুক লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ১৮২৪ বর্গমাইল।

ইহার উত্তরসীমায় খিলাতের খাঁর অধিকৃত প্রদেশ, পূর্বে সিন্ধু ও শকর নদী এবং শীকারপুর উপবিভাগ, দক্ষিণে ও পশ্চিমে মেহর, খেলাং এবং খীরথর পর্তুগীজ। খীরথর পর্তুগীজের নিকটবর্তী স্থান ভিন্ন অপর সকল স্থানই সমতল। এই বিস্তীর্ণ সমতল প্রান্তরে দৃষ্টি আকর্ষণকারী কোনরূপ প্রাকৃতিক শোভা নাই; কেবলমাত্র সিন্ধুনদ ও পশ্চিম নারানদী এবং নারা হইতে গার-খাল পর্যন্ত ভূভাগ শ্রামল শতক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। এখানেই ধনজনপূর্ণ গ্রামাদি আছে, অপর সকল স্থান “কালর” বা লবণময় উষর ভূমি। সিন্ধুকূলের বালুকাময় প্রদেশের স্থানে স্থানে বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষের ক্ষুদ্র জঙ্গল দৃষ্ট হয়।

এখানে অনেকগুলি খাল আছে। উহার জলেই স্থানীয় চাষবাসের সুবিধা হইয়া থাকে। ঐ সকল খালের কতকগুলি স্থানীয় জমিদারদিগের যত্নে এবং কতকগুলি ভারত গবর্নমেন্টের ব্যয়ে সাধিত হইয়াছে। গবর্নমেন্টের খালের মধ্যে পশ্চিম নারাই সর্বপ্রধান, উহা ৩০ মাইল লম্বা ও প্রায় ১০০ ফিট প্রস্থ। এতদ্বিত্তি গার-(২২ মাইল, ৮০ ফিট), নোরঙ্গ (২১ মাইল-২০ ফিট), বীরে-জি-কুর (২৭ মাইল ও ৪৮ ফিট) এবং ইদেনবাহ ২৩ মাইল লম্বা। জমিদারী খালের মধ্যে শাহজিকুর এবং দাতে-জি কুর ২২ মাইল এবং মীরখাল ২০ মাইল লম্বা।

লারখানা এখানকার প্রধান নগর ও বিচার সদর। এখানে স্থানীয় প্রাচীন কীর্তির নিদর্শনস্বরূপ একটি পুরাতন কেল্লা, শাহাল মহম্মদ কলহোরা এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী শাহ বাহরার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। শাহাল মহম্মদের পৌত্র আদম শাহ একজন প্রসিদ্ধ ফকির ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ পরে সিন্ধুপ্রদেশের অধীশ্বর হন।

রতো দেবো ও কছর নগর এখানকার অত্যন্ত প্রধান নগর ও প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মেজর গোল্ডন এখানকার জরিপ ও রাজস্বের বন্দোবস্ত করেন।

১ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ২১০০.৬ বর্গমাইল।

৩ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। গারখালের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা. ২৭° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি. ৬৮° ১৫' পূঃ।

এই স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম দেখিয়া ইংরাজ-ভ্রমণকারিগণ ইহাকে সিন্ধুপ্রদেশের নন্দনকানন (Eden of Sind) বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। এখানে ৩টা বাজার ও কতকগুলি রাজকাৰ্য্যালয় আছে। তালপুর মীর রাজগণের অধিকারকালে পূর্বকথিত চূর্ণ অত্রাগাররূপে ব্যবহৃত ছিল। ইংরাজাধিকারে আসিবার পর হইতে উহার কতকাংশ হাসপাতাল ও কতকাংশ কারাগৃহরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। শাহবাহরার সমাধিমন্দির ও পূর্বোক্ত চূর্ণ এখানকার প্রাচীনত্বের পরিচায়ক।

লারখানী (লাড়খানী), রাজপুতনার প্রসিদ্ধ দস্যুসম্প্রদায়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির আরম্ভে উহার দস্যুত্বের দ্বারা বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। ক্রমে পেশবারি ও কজক দস্যু-সম্প্রদায়ের দ্বারা একটি সুপ্রণালীবদ্ধ দলগঠন করিয়া তাহারা নিকটবর্তী জনপদবাসীর ভীতির কারণ হইয়া উঠিয়াছিল। এই দলে প্রায় ৫ শত অশ্বারোহী দস্যু সৈন্য এবং বহু সংখ্যক পদা-তিক ও লাঠিয়াল ছিল। তাহারা যখন ভীমবেগে কোন স্থান আক্রমণ করিত, তখন তথাকার অধিবাসিবর্গ ঘরবাড়ী ছাড়িয়া পলাইত। লারখান মারবাড় রাজ্যের সীমান্তস্থিত শম্বররাজের অধীনস্থ দস্তরামগড় ভূভাগ জয় করিয়া ক্রমশঃ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য বিস্তারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। উক্ত দস্তরামগড় ব্যতীত এই দস্যুসম্প্রদায় নতুন তল্লা ও ৮০টা মোজা লাভ করিয়াছিল। এই দস্যুসম্প্রদায়কে শাস্ত রাখিবার জন্য মারবাড় ও বিকানের-রাজ তাহাদিগকে অনেকগুলি মোজা প্রদান করেন।

লাল (পারসী) ১ রক্তবর্ণ। ২ রোপ্য। ৩ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। (Fringilla Amendava)

লাল উদ্ভিদ, নাজিবাবাদের নবাব ভ্রাতা। ইনি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করিয়াছিলেন বলিয়া ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইংরাজরাজের বিচারালয় হইয়াছিলেন।

লাল (পুং) ১ একজন জ্যোতির্বিৎ ও সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত। দেবী-দাসের পিতা, কাণ্ডকুজ ইহার জন্মস্থান। ২ একজন লুসাই দল-পতি। ইনি ইংরাজ বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। (ত্রি) রক্তবর্ণ।

লালক (ত্রি) লালনকারী, যত্নকারক। (পুং) একজন হিন্দু রাজা। ইহার পৌত্র হথিসিংহের কন্যাকে কলিঙ্গরাজ খারবেল (ভিখুরাজ) বিবাহ করেন।

লালকক, লোহিতবর্ণ ককজাতীয় পক্ষিভেদ (Ardea purpurea)।

লালকরবী (দেশজ) রক্তকরবীর বৃক্ষ।

লাল কবি, বৃন্দেলখণ্ডবাসী একজন হিন্দুকবি।

লালকাটাবাটানা (দেশজ) দেবদারুভেদ (Quercus armata)

লালকেশুরিয়া (দেশজ) গুপ্তভেদ, রক্তকেশুর।

লাল খাঁ, ভারতের একজন সুপ্রসিদ্ধ গায়ক। ইনি দিল্লীর অকবর শাহ ও জাহাঙ্গীর বাদশাহের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

লালখানি, উত্তরপশ্চিমভারতবাসী মুসলমান-সম্প্রদায়ভেদ। ইহারা পূর্বে রাজপুত ছিল, পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া আপনাদের সর্দার লাল খাঁর নামানুসারে “লালখানি” নামে পরিচিত হইয়াছে।

ইহারা আপনাদিগকে রাজপুতনার অন্তর্গত রাজোড়ের বড় শজরবংশীয় ঠাকুর-সামন্ত কুমার প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়া স্বীকার করে। কুমার প্রতাপসিংহ মহোদয় যুদ্ধে দিল্লীর পৃথীরাজের সহায়তা করেন। যুদ্ধযাত্রা কালে তিনি পথিমধ্যে মীনাজাতির বিদ্রোহ দমনকার্যে কৈলা ও আলীগড়ে ডোর-রাজের সাহায্য করায় রাজা সানন্দচিহ্নে রাজকণ্ঠার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন এবং পুরস্কার বা যোতুক স্বরূপ তাঁহাকে বুলন্দশরের নিকট ১৫০ খানি গ্রাম দান করেন। উক্ত প্রতাপসিংহের অধস্তন একাদশ পুরুষে রাজা লালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। মোগলসম্রাট অকবরশাহ লালসিংহের বীর্য ও রাজভক্তি দর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে খাঁ উপাধি দান করেন। তদবধি এই রাজবংশ লালখানী নামে পরিচিত হয়। লালখানের পৌত্র চিত্তমন্দ রায় মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হন। চিত্তমন্দ রায় হইতে সপ্তম পুরুষ অধস্তন নহর আলী খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র দুন্দে খাঁ বুলন্দশরের কুমোনা জর্গে থাকিয়া ইংরাজসেনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহারা পরে আপনাদের অধিকৃত প্রদেশ ছর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত করেন। ইংরাজরাজ পরে এই সম্পত্তি আলীমর্দন খাঁ নামক এই বংশের একজনকে দান করেন। এক্ষণে ছিতাবী, পহাঙ্গ ও দর্দপুর প্রভৃতি স্থানে এই সামন্তবংশ বিশেষ প্রতিষ্ঠার সহিত বাস করিতেছে। ইহারা এখনও আপনাদের হিন্দুমর্যাদা ভুলিতে পারেন নাই। কুমার ও ঠাকুরাণী উপাধি এবং বিবাহ কার্যে হিন্দু পদ্ধতি অথাপি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। ছিতাবীর শাখাবংশ বর্তমান সময়ে গোঁড়া মুসলমান বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা করিতেছেন।

অনেকে ইহাদিগকে নৌ মুসলিম নামেও অভিহিত করে। ইহাদের আচার অনুষ্ঠান হিন্দু ও মুসলমান উভয় পদ্ধতি-বিজড়িত, ইহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত ঠাকুরবংশ ভিন্ন অগ্র কাহারও সহিত পুত্রকন্যাদির আদান প্রদান করে না। বিবাহকালে কুলমর্যাদা ও গোত্রাদির উপর লক্ষ্য রাখে। বিবাহ, জন্ম ও মৃত্যু সংস্কার মুসলমানদিগের মত। বিবাহে কাজি পৌরোহিত্য করেন এবং

শবদেহ সমাধিস্থ হয়। কেহই কল্মা পাঠ বা ‘সিজদা’ করে না। ইহারা হিন্দু দেবদেবীরও পূজা দিয়া থাকে। হিন্দু জাতিকুটুম্বের বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়ায় যোগদান করে এবং পৃথক আসনে উপবেশন ও পৃথক স্থানে ভোজনাদি করিতে পায়। লালকুমারী, দিল্লীর জাহান্নার শাহের এক প্রিয়তমা রক্ষিতা রমণী। নর্তকীকূলে ইহার জন্ম। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াও লালকুমারী বেশ্যার স্থায় প্রকাশ্য স্থানে নৃত্যগীতাদিতে সমাগত অভ্যাগত-বৃন্দকে পরিতুষ্ট করিত। মোহনকর্ণনিঃসৃত স্থললিত সঙ্গীত ও অতুলনীয় রূপমাধুরীতে বিমুগ্ধ হইয়া জাহান্নার শাহ ইহার পদতলে আত্মজীবন বিক্রয় করেন। তাঁহারই অনুরাগে এই বেশ্যা রাজকুলাস্তনারূপে পরিগণিত এবং তাহার বংশ রাজপুরুষগণের নিকট বিশেষ সম্মানার্থ হয়। এমন কি, অনেক সময় লালকুমারীর আত্মীয়েরা ও মরহাদিগকে অবমাননা করিয়া অব্যাহতি লাভ করিয়াছিল।

লালখলিশা, একপ্রকার খলিশা মাছ। (Trichogaster laliaa) লালগঞ্জ, বাঙ্গালার মুর্শাবাড়ীর জেলার হাজীপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর ও বাণিজ্যকেন্দ্র। গণ্ডক নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১২' ৫০" পূঃ। এখান হইতে চামড়া, তৈলশস্ত্র, সোরা প্রভৃতি দ্রব্য প্রভূত পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। নগরের এক মাইল দক্ষিণে যে গজঘাট হইতে মালপত্র নৌকা-বোঝাই হয়, তাহা বসন্তঘাট নামে খ্যাত।

লালগঞ্জ, যুক্তপ্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর। কুমায়ূ নামক একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে অবস্থিত। গোরখপুর-সেনানিবাস হইতে স্থলতানপুর যাইবার রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে। এখানে একটি সুন্দর বাজার আছে। অক্ষা° ২৬° ৪৩' উঃ এবং ৩২° ৫৬' পূঃ।

লালগঞ্জ, যুক্তপ্রদেশের মীর্জাপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গাঙ্গেয় উপত্যকার তারাবাট শৈলের সামুদ্রপথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ২৫' পূঃ। এখানে একটি বাজার আছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫০৪ ফিট উচ্চ।

লালগঞ্জ, অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরেলী জেলার দালমৌ তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৯' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ০' ৪৯" পূঃ। এই নগরে নিকটবর্তী স্থানের শস্যাদি বিক্রয়ার্থ সপ্তাহে দুইবার হাট বাসে। পূর্বে এখানে তহসীলী সদর ছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে তাহা দালমৌ নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

লালগড়, বাঙ্গালার দিনাজপুর (?) জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন পীরস্থান বিদ্যমান আছে।

(ভবিষ্যৎ ব্রহ্মখণ্ড ৪৮।১২৫)

লালগরাণিয়া (দেশজ) বৃকভেদ (Dioscorea purpuria)

লালগলা, উড়িষ্যা প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। জয়পুর সামন্তরাজ্যের উত্তরাংশে (অক্ষা° ১৯° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১৮' পূঃ) উদ্ভূত হইয়া জয়পুর ও বিজাগাপাটন জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে (অক্ষা° ১৮° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°) পতিত হইয়াছে।

লালগুলি, বোম্বাই প্রদেশের চেন্নাপুর উপবিভাগের একটি প্রসিদ্ধ জলপ্রপাত। চেন্নাপুর নগর হইতে ৮ মাইল উত্তরে কালী নদী প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ স্থান হইতে নিম্নাভিমুখে নিপতিত হইতেছে। এই প্রপাতপার্শ্বে একটি প্রাচীন দুর্গ আছে। স্থানীয় প্রবাদ, গোড় সর্দারগণ হুদাদ শত্রু বা বন্দীদিগকে হুগের ছাদ হইতে এই গভীর জলশ্রোতে নিক্ষেপ করিত।

লালগুরু, উত্তরভারতবাসী ভক্তি জাতির পূজিত দেবতাভেদ। ইনি রাক্ষস আরণ্য-কিরাত নামে পরিচিত।

লালগোরি, পক্ষিবিশেষ (Himantopus Candidus)

লালগোলা, বঙ্গালার মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। পদ্মানদীর কূলে অবস্থিত। ইহা একটি স্থানীয় বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত।

লালঘড়ী (দেশজ) গুল্মভেদ।

লালঙ্গ, আসামের পার্বত্যবাসী জাতিবিশেষ। [আসাম দেখ।]

লালচন্দ্র (পুং) ভাবালীলাবতীপ্রণেতা।

লালচাঁদ, উত্তরপশ্চিম-প্রদেশবাসী একজন হিন্দু কবি। ইনি পারস্ত ভাষায় একখানি দিবান্ রচনা করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

লালচ (দেশজ) লালসা।

লালচাঁদা (দেশজ) ক্ষুদ্রমৎস্যবিশেষ। এই মৎস্য অতি স্তম্ভাদ।

লালচিত্তা (দেশজ) রক্তচিত্তা।

লাল্চিয়া (দেশজ) ১ লালসা। ২ রক্তাভ।

লাল্চেঙ্গুয়া (দেশজ) মৎস্যবিশেষ, রক্তবর্ণ চেঙ্গুয়াছ।

লাল্কাউ (দেশজ) রক্তবর্ণ কাউগাছ।

লালতরুলতা (দেশজ) লতাভেদ (Ipomœa quamoclit)।

লালদঙ্গ, যুক্তপ্রদেশের বিজনোর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম অক্ষা° ২৯° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৩' পূঃ। এখানে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রোহিল্লাসদাঁর ফৈজুল্লা খাঁ তেজুনীর যুদ্ধে ইংরাজসেনার নিকট পরাজিত হইয়া আশ্রয় লাভ করেন। ইংরাজ ও অযোধ্যা-রাজসৈন্য তাঁহার পশ্চাৎকাবিত হইলে তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া এই স্থানে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন।

লালদরবাজা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের শাহারাণপুর ও দেহরাদুন জেলার মধ্যবর্তী শিবালিক গিরিমালাস্থ একটি গিরিপথ। সমুদ্র-

পৃষ্ঠ হইতে ২৯৩৫ ফিট উচ্চে স্থাপিত। অক্ষা° ৩৩° ১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৮' পূঃ।

লালদাস, আলবারবাসী মেওজাতীয় একজন সাধু। লালদাসী নামক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়প্রবর্তক; ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি কিছুকাল ধাওলীধুব, বাজোলী ও গুরগাঁও জেলার ডোড়ী গ্রামে বাইরা স্বমত প্রচারের চেষ্টা পান। বান্দো-লীতে বাস কালে তাঁহার এক পুত্রের মৃত্যু ঘটে। তথায় তাঁহাকেও সমাহিত করা হয়। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা জীবিত ছিলেন।

লালন (ক্রী) লল-গিচ্-লুট্। অত্যন্ত স্নেহকরণ। প্রেমপূর্বক বালকদিগের আদরকরণ, চলিত সোহাগ।

“লালনে বহবো সোবাস্তাডনে বহবো গুণাঃ।

তন্মাৎ পুত্রঞ্চ শিষ্যঞ্চ তাড়য়েৎ তু লালয়েৎ॥” (চাণক্য)

লাল্‌নটিয়া (দেশজ) রক্তবর্ণ নটেশাকবিশেষ।

লালনপালন (ক্রী) লালন এবং পালন, যত্নপূর্বক প্রতিপালন, ভরণপোষণ।

লালনীয় (ত্রি) লল-গিচ্-অনীয়ন্। লালনার্হ, লালনের যোগ্য।

লাল্পুই (দেশজ) রক্তপুতিকা।

লালপুর, বঙ্গালার পূর্ণিয়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২০' পূঃ। পূর্ণিয়া নগর হইতে ২১ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

লালপুর, যুক্তপ্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। মোরাদাবাদ হইতে আলমোরা বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' পূঃ।

লালপুর, গুজরাত প্রদেশের কাঠিয়াবাড় বিভাগের হালার জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২২° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৬' পূঃ।

লালপুর, যুক্তপ্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ফতেগড় সেনানিবাস হইতে কাণপুর আসিবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৯' পূঃ।

লালমনি, প্রমত্তধাকর ও মুহূর্ত্তদর্পণপ্রণেতা।

লালমনি ত্রিপাঠিন, পরিভাষাশিরোমণি ও বিদ্যাকৌমুদীনামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

লালমনি ভট্টাচার্য্য, নির্ণয়শারচরিতা।

লালমণির হাট, বঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। এখানে পাট, তামাক প্রভৃতি দ্রব্য পর্যাপ্ত পরিমাণে বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে।

লালমাই, বঙ্গালার পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত একটি গওশৈল। কুমিল্লা নগরের ৫ মাইল পশ্চিমে ও উত্তরদিক্‌তে ১০

বিস্তৃত। এই শৈলশ্রেণী কোথাও ১০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে। ইহার অবিকাশ স্থান গভীর বনমালাসমাজের। স্থানে স্থানে ত্রিপুরাবাসী ভূমি প্রধার চাষ করে। এখানে লৌহ ও রৌপ্য খনি আছে। ইংরাজ-গবর্নেন্ট ২১ হাজার টাকার ময়নামতী ও লালমাই শৈল ত্রিপুরারাজকে বিক্রয় করেন। এই শৈলপৃষ্ঠোপরি জঙ্গলাবৃত্ত স্থানে একটা প্রাচীন দুর্গ ও কতকগুলি প্রস্তর প্রতীমুষ্টি নিপতিত আছে। ভাস্কর্যখোদিত প্রস্তর চিত্রের মধ্যে নাগ ও বরাহমূর্তি দেখিয়া যুরোপীয়গণ অমুমান করেন যে, ঐ সকল ধ্বংস নিদর্শন পর্তুগীজ অসভ্য অহিন্দু জাতিরই কীর্তি, কিন্তু ত্রিপুরা রাজধানী কুমিল্লার এতাবূশ নিকটবর্তী স্থানে স্থাপিত থাকায় স্পষ্টই অমুমান হয় যে, উহা ত্রিপুরারাজবংশের কোন প্রাচীন রাজ্যেরই কীর্তি, মূর্তি শেখ-নাগের এবং বরাহ অবতারের প্রতীপাদক। ভারতের স্বপ্ন পূর্বের পার্বত্যবিভাগে যখন প্রথম হিন্দুধর্ম বিস্তৃত হয়, তখন সম্ভবতঃ ঐ দুর্গ ও দেবালয়সমূহ স্থাপিত হইয়াছিল। ত্রিপুরার বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে শাক্তধর্মের বিলোপ সাধিত হয়, বোধ হয় সেই সময়ে ত্রিপুরাবাসী শক্তি উপাসনার সেই পূজ্য স্থান পরিত্যাগ করে এবং ক্রমশঃ তাহাই জঙ্গলে আবৃত হইয়া যায়। সম্ভবতঃ এই শৈলশিখরে লালমাই নামক শক্তিমূর্তি ও তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। কালে সেই মন্দির ও দেবমূর্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিন্তু আজিও দেবীর নামে ঐ পর্তুগীজ ঘোরিত হইতেছে। কেহ কেহ বলেন ত্রিপুর-রাজকুমারী লালমাইর নামানুসারে এই পর্তুগীর নামকরণ হইয়া থাকিবে। অমুমান হয়, উক্ত রাজকুমারী স্বনামে পর্তুগীজ পরিদেবমন্দির ও দুর্গাদি স্থাপন করিয়া থাকিবেন। তাঁহারই সেই কীর্তির নিদর্শন নানা প্রস্তর-প্রতীমুষ্টি আজিও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

লালমাটি, (হিন্দী) মৃত্তিকাভেদ। চলিত কথায় গেরিমাটি বলে। সংস্কৃত পর্যায়—গৈরিক মৃত্তিকা। ভূত্বকের যেখানে গ্রিনষ্টোন (greenstone) অর্থাৎ চূর্ণিত ট্রাপরক (trap-rock) থাকে, তাহার উপরেই প্রধানতঃ লালমাটি পাওয়া যায়। বর্তমান ও রাজগৃহের স্থানে স্থানে লাল মাটি দেখা যায়, উহা গৈরিক মৃত্তিকা হইতে স্বতন্ত্র। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে—“বর্তমানের রাজমাটি।”

লালমুনিয়া, ক্ষুদ্র মুনিয়া পক্ষিভেদ (Estrilda amandera) লালমুগা (পাক্সী) গুল্মভেদ।

লাললঙ্কারিচ (দেশজ) লঙ্কা (Red pepper)।

লাললতাকদম্ব (দেশজ) লতিকাকদম্ব (Urtica globulifera)

লালবাগা, বাঙ্গালার ত্রিহুত জেলার প্রবাহিত একটা শাখানদী।

অদৌরী গ্রামের নিকট বাঘমতী নদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। বর্ষায় সময় মূষণা পর্যন্ত এই নদীবক্ষে নৌকা গমনাগমন করিতে পারে।

লালমিতব্য (ত্রি) লল-গিচ্-তব্য। লালনের যোগ্য।

লালবৎ (ত্রি) লাল।

লালবাঁধ, বাঙ্গালার মল্লভূমির অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখানে একটা প্রাচীন দুর্গ ও দেবমন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত ছিল। (দেশাবলী)

লালবাগ, মুর্শিদাবাদ জেলার একটা উপবিভাগ। ইহা মুর্শিদাবাদ সদরবিভাগ নামেও পরিচিত। অক্ষা° ২৪°৬'২৬" হইতে ২৪°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৩৫' হইতে ৮৮°৩২'৪৫" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। মাহুল্লাবাজার, শাহনগর, ভগবানগোলা, সাগরদীঘী, মহিমাপুর ও আসনপুতথানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

লালবাগ, (হিন্দি ও পারসী) ভারতীয় মুসলমান-রাজগণের প্রেসিদ্ধ প্রমোদোদ্যান। পদ্মরাগ মণির ভায় ইহা সর্বদাই উল্লাসে প্রদীপ্ত থাকিত বলিয়া উহার নাম লালবাগ হইয়াছে। ক্রমে এই উদ্যানবাটিকার চারি ধারে লোকালয় স্থাপিত হইয়া তাহা এক একটা ক্ষুদ্র নগরে পরিণত হইয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের আফদনগরে ও বঙ্গবুরে ঐরূপ সৌধমালাসমূহ সুপ্রসিদ্ধ উদ্যান-নগরী বিস্তারিত আছে।

লালবাগ, খান্দেশ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। সৌধমালা ও বাগিচা সমৃদ্ধিতে এই নগর পূর্ণ।

লালবাজার, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা বন্দর।

লালবাহাদুর, মহিষস্তোত্র ও শূদ্রকৃত্যপ্রণেতা। ইনি লাল পণ্ডিত নামেও পরিচিত।

লালবিছুটি (দেশজ) রক্তবর্ণ বিছুটি।

লালবিহারিন্, পরিভাষেদ্বন্দ্বার্থপ্রণেতা।

লালবেগী, ঝাড়ুদার মেহতর সম্প্রদায়ভেদ। ইহারা মুসলমান বলিয়া পরিচিত, কিন্তু কেহ তৎক্ষেত্র করে না। নির্দিষ্ট শূকর-মাংস ভক্ষণ ইহাদের কোম কোন দ্বিধাই নাই। যুরোপীয় রাজপুরুষ অথবা বণিকদিগের গৃহে এবং সিপাহীবীরকে ইহারা প্রধানতঃ ঝাড়ুদারের কার্য করে। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে বলিয়া অপরাপর ভৃত্যেরা ইহাদিগকে জমাষ্টার বলিয়া ডাকে।

ইহারা যুরোপীয় মনিবের উচ্চিষ্ট দ্রব্য এবং সকল প্রকার মদ্য পান করিয়া থাকে। মৃতদেহ স্পর্শ করিতে ইহারা অন্তর্নিবোধ করে। ইহাদের আচরিত ধর্ম ও ক্রিয়াপদ্ধতি অনেকাংশে হিন্দু ও মুসলমান রীতির অনুযায়ী। মুসলমানগণের ভায় ইহাদের মধ্যেও এক বৃদ্ধা রমণী ঘটকী হইয়া পাত্র ও পাত্রীর বিবাহসম্বন্ধ স্থির করে; কিন্তু “কাবীন” বা বিবাহের চুক্তিপত্র না লিখিয়া ইহারা

একরার দেয়, তাহাতে বিবাহিত পত্নীকে ভালবাসিবার ও লালন-পালন করিবার এবং পুনরায় বিবাহ করিয়া দ্বিতীয়পত্নী ঘরে না আনিবার অঙ্গীকার থাকে।

বিবাহের পূর্বদিন ইহার “খন্দুরী” উৎসব ও মুসলমান সম্প্রদায়ের আচারিত অগ্ন্যুৎসব সম্পন্ন করে, কিন্তু ঐ সময়ে ইহার আচার্য্য ব্রাহ্মণ ডাকে না। বরের গৃহে কতাকে আনিয়া বিবাহ দেওয়া হইলে পক্ষায়তকে ১০ সিকা এবং কস্তার গৃহে হইলে ১/০ আনা সেলামী দিতে হয়।

কোন কোন লালবেগী রমজান পর্বে উপবাস করে, কিন্তু অবিকাংশ লোকেই তাহা পালন করে না। ইহার মসজিদে প্রবেশপূর্বক উপাসনা করিতে পায় না।

ইহাদের অস্ত্রোষ্টিপ্রথা স্বতন্ত্র। মুসলমানের নির্দিষ্ট সমাধিক্ষেত্রে ইহার মৃতদেহ গোর দিতে পারে না। জঙ্গলের মধ্যে অথবা জনমানবপরিশ্রুত কোন অমুর্কর ভূখণ্ডে ইহার শব লইয়া গিয়া প্রোথিত করে। মৃতদেহ সমাধিস্থ করিবার পূর্বে ইহার পাঁচখানি বস্ত্রে সেই দেহ আবৃত করে, দুই বাহর নীচে দুইখানি রুমাল বাঁধে, মস্তকে একখানি কসা বা গামছা জড়াইয়া দেয় এবং তাহার পর একখানি “থিরকা” (জামা বিশেষ) পরাইয়া গহ্বর মধ্যে স্থাপন করে। পরে ঐ কবর মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া তত্পরে একখানি চাদর বিস্তার করিয়া দেয়, উতাকে “ফুল কা চাদর” বলে। ঐ বস্ত্রের চারি কোণে চারিখানি অঙ্কুর কাষ্ঠ পুঁতিয়া আগুন লাগাইয়া ভস্মসাৎ করে। ইহার পর মুসলমানদিগের আচারিত যাবতীয় সংস্কারপ্রথারই অনুষ্ঠান করে। মৃত্যুর পর চার দিন পর্য্যন্ত মৃত ব্যক্তির গৃহে কোনরূপ আলোক বা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয় না। ঐ চারি দিন তাহার প্রতিবেশী বা কোন আত্মীয়ের গৃহে ভোজনাদি করিয়া থাকে। পঞ্চম দিনে ইহার মৃতের গৃহ সম্মুখে এক খালা স্থপারী বাথিয়া তত্পরি ফুল দিয়া ঢাকা দেয় এবং সেই দিনে স্বজাতীয় ব্যক্তিগণকে আহ্বান করিয়া ভোজ দিয়া থাকে।

ইহার হিন্দুর অনেক পক্ষই পালন করিয়া থাকে এবং অনেক বিষয়ে হিন্দুর আচারপদ্ধতি অনুসরণ করিয়া কার্য করে। দিবালী ও ছোলী পর্বে ইহার বিশেষ সমারোহ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে ইহার আপনাদের আদিপুরুষ লালবেগের উদ্দেশে মৃত্তিকা দ্বারা পঞ্চ গুণ্ডযুক্ত একটা মসজিদ বা সমাধিমন্দির স্থাপন করিয়া তাহার সম্মুখে মুরগী বলি এবং তাঁহার নামে পেলাও, সববৎ ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া পূজা দেয়।

ঐতিহাসিক ইলিয়ট বলেন, ইহাদের উপাশ্র আদিপুরুষ বা কুলদেবতা লালবেগ সম্ভবতঃ উত্তরপশ্চিম ভারতীয় লালগুরু (রাফস আরণ্য কিরাত) হইবেন। কিন্তু বারাণসীবাসী লালবেগীরা

পীর জহরকেই (চিতিয়া সাধু সৈয়দ শাহ জহর) লালবেগ বলিয়া অনুমান করেন, পঞ্জাবের কামারগণ যেমন হজরৎ ডাউন ও রক্ত-গণ যেমন পীর আলী রওয়েজের পূজা করে, সেইরূপ তথাকার মেথরেরা লালপীর বা বাবা ফকিরের উপাসনা করিয়া থাকে।

[লালগুরু দেখ।]

লালবেগীরা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবার পরই কোন মুসলমান সাধুকে আপনাদের বংশপ্রবর্তক বলিয়া গণ্য করিয়া আসি-তেছে। উত্তর-ভারত হইতে ইহার বান্দালার কর্ম্মক্ষেপণে আসিয়া বাস করিয়াছে।

লালবেগী, বান্দালার ত্রিহত জেলায় প্রবাহিত একটা নদী।

লালবেড়েলা (দেশজ) রক্তবেড়েলা।

লালবেহারী দে, (রেভারেণ্ড), ইংরাজী শিক্ষিত এক জন বঙ্গ সন্তান। তিনি খৃষ্টধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রেভারেণ্ড উপাধি লাভ করেন। ইংরাজ-গবর্নমেন্টের স্থাপিত হুগলী কলেজের ইংরাজী অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি স্বীয় জীবন অতিবাহিত করেন। গোবিন্দসামন্ত ও বান্দালার গল্প গাথায় (Govinda Samanta, a Bengal Peasant life ও Folktales of Bengal) নামক গ্রন্থদ্বয় তাহার ইংরাজী জ্ঞান ও রচনাশক্তির চরম নিদর্শন। এতদ্ব্যতীত তাহার সম্বলিত আরও কএকখানি স্কুলপাঠ্য ইংরাজী গ্রন্থ আছে। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

লালশর্করাকন্দ (দেশজ) শকরকন্দ আলু।

লালশাক (দেশজ) রক্তশাক।

লালশ্বেলেখি (দেশজ) খাদ্যোপযোগী শাকবিশেষ।

লালশ্যামা (দেশজ) লালবর্ণের শ্যামাধাস।

লালস (পুং) লালসা।

লালসর্কবজ্রা (দেশজ) পুষ্পভেদ। (Cama Indica)

লালসা (স্ত্রী) লস-মুণ্ড-ততঃ (অঃ প্রত্যয়ঃ। পা ৩।৩।১০২)

ইতি অ, টাপ্। ১ মহাভিলাষ। (অমর) ২ ওৎসুক্য।

৩ যাচঞা। (মেদিনী) ৪ দোহদ। ‘দোহদং দোহদং শ্রদ্ধা

লালসা হৃতি মাসিতু।’ (হেম) ৫ লোল।

(ত্রি) ৬ লোলুপ। “তস্মিন্ মুহুর্তে পুরস্কন্দরীণাশীশান-সন্দর্শনলালসানাম্।” (কুমারগাঃ ৫৬)

লালসাত, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের বৌধা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে প্রায় ৯ হাজার লোকের বাস আছে।

লালসাবনী (দেশজ) গুস্তাভেদ (Trianthema obcordata)

লালসাহবাজ, এক জন মুসলমান মহাপুরুষ। সেহবানে তাঁহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে। মুসলমানগণ প্রায়ই এই পবিত্র তীর্থ সন্দর্শনে আসিয়া থাকে। ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত

মন্দির ও তাহার চূড়া নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণের ধারণা। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তর্কান রাজকন্যার বীর্জা জানি এই সাধুর উদ্দেশে আর একটি স্তম্ভস্থ সমাধিমন্দির নির্মাণ করেন। সিদ্ধুরাজ মীর করম আলী খাঁ তালপুর ইহার দ্বার ও চূড়ার গুণ্ণরূপার পাত দিয়া মুড়িয়া দেন। এই মন্দিরে আরবী ভাষায় উৎকীর্ণ কএকখানি শিলালিপি আছে।

লালসিংহ (রাজা), এক জন শিখসর্কার। তিনি রাণী চাঁদ ফারীর প্রিয়পাত্র ছিলেন। এই স্ত্রীকে রাজসরকারে তাঁহার প্রতিপত্তিও অস্বস্তি হইয়া পড়িয়াছিল। রাজা অব্যাহির সিংহের হত্যার পর, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে তিনিই প্রধান মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হন। সিপাহীবিদ্রোহের পূর্বে তিনি কিছুকাল আগ্রা নগরীতে মজর-বন্দীরূপে বাস করিয়াছিলেন।

লালসিংহ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

লালসীক (স্ত্রী) পিজিল। (শব্দরত্না)

লালা (স্ত্রী) লল—গিচ্ অচ্ টাণ্। বৃথবজল, চলিত লাল।
পর্যায়—স্বনিকা, সুলিনী, জারিকা, স্ত্রীকা, বৃথজাব। (রাজনিং)

“হীনচ্ছোনাং ভবেচ্ছোপো লালানিভ্রাতবস্তবঃ।” (হুজুত ৪১২২)

লালা, উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী কায়স্থজাতির সম্মানসূচক উপাধি। কখন কখন বিজ্ঞানজ্ঞের শিক্ষক, কেরানী বা হিসাব রক্ষকদিগকে সম্মান প্রদর্শনার্থ লালাজী বলিয়া সম্বোধন করিতে দেখা যায়।

লালা জয়নারায়ণ, চণ্ডীকাব্য ও হরিলীলাপ্রণেতা। ইনি লালা রামপ্রসাদের পুত্র। [রামপ্রসাদ দেখ।]

লালাটি (ত্রি) ১ ললাটসম্বন্ধীয়।

লালাটি (পুং) ললাটের গোত্রাপত্য। (সংস্কারকো)

লালাটিক (ত্রি) ললাটং পশুভীতি ললাট (সংজ্ঞায়াং ললাট-কুলুটৌ পশুভি। পা ৪।৪।৪৬) ইতি ঠক্। প্রভুর কপালদর্শী, কার্যাক্ষম, যে ভূতা ক্রোধ ও প্রেমানাদি চিহ্ন জ্ঞানের জ্ঞাত প্রভুর ললাট অবলোকন করে। “লালাটিকঃ সদাশান্তে প্রভুভাব-নিদর্শিনি।” (অজয়) (পুং) ২ আলোকবিশেষ। (ত্রি) ৩ ললাটসম্বন্ধী। যথা “প্রাপ্তিস্ত ললাটিকী”

* **লালাটী** (স্ত্রী) ললাট।

লালাঠকুর, আফ্রিকাসংস্কৃপ-রচয়িতা বামদেবের প্রতিপালক।

লালাভুজ, (ত্রি) ১ লালা-ভোজনকারী। ২ মরকভেদ। যাহারা দেবভজ, পিতৃগণ ও অতিথিকে ভোজ্য বস্তু নিবেদন না করিয়া ভোজন করে, তাহারা এই বোর নরকে গমন করে।

লালামিক (ত্রি) ললামগ্রাহী, সৌন্দর্যগ্রাহী।

লালামেহ (পুং) লালাবৎ মেহজীতি মিহ-অচ্। প্রমেহ বিশেষ। এই মেহরোগে লালার স্রাব ওজ্র প্রকৃত হয়, এই জন্ত ইহাকে লালামেহ কহে।

“লালাতুয়ুতঃ যুজঃ লালামেহেন পিজিলম্।” (ভাবপ্র)

[প্রমেহ রোগ শব্দ দেখ।]

লালায়িত (ত্রি) লালা-“নমন্তপো বরিবঃ কণ্ঠ্যুনিম্নঃ কক্কটৌ” ইতি-ক্য, লালান-ক্। লালানিষিষ্ট, কাতর। অত্যন্ত কাতর হইলে মুখ হইতে লালার হইতে থাকে।

লালাবাবু, একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী সাধু ও পরম বৈষ্ণব। মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দী নগরের রুপ্রসিদ্ধ উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ ভূম্যধিকারী হরেকৃষ্ণ সিংহের বংশে তাঁহার জন্ম। কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠস্থিত পাইকপাড়া গ্রামে তাঁহাদের একটি বাসভবন আছে। এইজন্ত তাঁহারা পাইকপাড়ার রাজা বলিয়া খ্যাত। লালাবাবু—অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি ছিলেন এবং স্বীয় ধর্ম-জীবনে পরমুৎসেহ কাতর হইয়া মুক্ত হইতে অর্থব্যয় করিতেন বলিয়া লোকে তাহাকে লালাবাবু বলিয়া সম্বোধন করিত। তাঁহার পিতামহ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ভারতপ্রতিনিধি ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ান নিযুক্ত হন। গঙ্গাগোবিন্দের পুত্র প্রাণকৃষ্ণ (পরে দেওয়ান) স্বীয় জ্যেষ্ঠতাত রাধাগোবিন্দের (বঙ্গেশ্বর নবাব সিরাজ উদ্দৌলার প্রধান রাজস্ব-সংগ্রাহক) তত্ত্বাবধানে থাকিয়া বিষয়কর্মে বিশেষ দক্ষতা লাভ করেন। তিনি পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া স্বীয় স্বভাবজাত দয়ার্দ্রতানিবন্ধন যথেষ্ট উদারতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

এই মহামুভবের পুত্র দেওয়ান কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ ওরফে লালা-বাবু পিতার স্থায় সদগুণশালী ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি বর্দ্ধমান ও কটকের কলেক্টারীর দেওয়ান হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার বিষয়ভূষণ ক্রমশঃই নির্দোষ হইয়া আইসে। শুনা যায়, একদিন সন্ধ্যাকালে তিনি স্বীয় প্রাসাদোপরি বায়ুসবনার্থ পদচালনা করিতেছেন, এমন সময়ে অদূরস্থ রজকগৃহ হইতে এক রজকিনী তারস্বরে বলিয়া উঠিল, “ও বেলা গেল গেল বাসনা গুলা জালিয়ে দে।” সাধকের প্রাণ অকস্মাৎ ঐ কথায় চমকিয়া উঠিল। রজকের ব্যবহারের কলার বাসনা তাহার মনে হইল না, তিনি মনে করিলেন কে যেন তাঁহাকে বিষয়মগ্নে মত্ত দেখিয়া বিজ্ঞপ করিয়া বলিতেছে, “সময় অতিবাহিত হইয়া চলিল, বাসনা গুলি জ্বালাইয়া দাও।” তখন তাঁহার হৃদয়ে দাবায়িতবদ্ধ বুদ্ধি-ভাস্কর্য কীটের পীড়ার স্থায় বিষম জ্বালা উপস্থিত হইল। তিনি বৈরাগ্যাবলম্বন করিলেন।

বৈরাগ্যোদয় হইলে তিনি বিষয়-ভোগলালসা পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমাঞ্চলে তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। এখানে আসিয়া প্রতি ভীথেই তিনি স্বীয় দানশীলতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধাবনে আসিয়া তিনি রাজপুত্রনার

মর্দর-প্রস্তরে একটি সুবহু মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। উহা অতাপি 'লালাবাবুর কুঞ্জ' নামে পরিচিত আছে। রাজপুতনায় মর্দর-প্রস্তর ক্রয় করিতে আসিয়া তিনি কয়েকটি রাজকীয় কার্যে বিব্রত হইয়া পড়েন, পরে তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভপূর্বক পুনরায় বৃন্দাবনবাসী হইয়া ঐকান্তিকচিত্তে ভগবান্ নারায়ণের ধ্যানে নিব্রত হন। বৃন্দাবনবাসীর বিশ্বাস, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন, কখন কখন প্রেমোন্মাদে তাঁহার মোহন মুরলী ধ্বনি শ্রবণ করিয়া যমুনাকূলে প্রধাবিত হইতেন।

বৃন্দাবন-বাসকালে তিনি মথুরা জেলার অন্তর্গত "রাধাকুণ্ড" নামক তীর্থের চতুর্দিক্ স্বেতপ্রস্তরসোপানদ্বারা বাধাইয়া দিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের চরণধ্যান করিয়া বৃন্দাবনেই তিনি দেহত্যাগ করেন। যে স্থানে তাঁহার সমাধি হইয়াছিল, ব্রজবাসীরা তাহা একটি তীর্থ বলিয়া যাত্রীদিগকে দেখাইয়া থাকে।

তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় বালকপুত্র দেওয়ান শ্রীনারায়ণ-সিংহ ঐ সম্পত্তির অধিকারী হন।

লালাবিষ (পুং) লালায়াং বিষং যশ। লুতা, ইহাদিগের লালার বিষ।

লালাস্রব (পুং) ১ লালা-নিঃসরণ। ২ লুতা, মাড়ুসা।

লালাস্রাব (পুং) লালাং স্রাবয়তীতি স্র-ণিচ্-অণ্। ১ উর্ণনাভ। (হেম) (ত্রি) ২ লালান্কারক।

"লালাস্রাবী স বিজ্ঞেয়ঃ কণ্ঠমান্ শৌষিরো গদঃ।" (সুশ্রুত ২।১৬)

লালাস্রাবিন্ (ত্রি) লাল-স্রাবকারী।

লালিক (পুং) মহিষ। (হেম)

লালিত (ত্রি) যাহাদিগকে লাগন করা হইয়াছে। (ক্লী) ২ অহ্লাদ, উল্লাস।

লালিতপুর, যুক্তপ্রদেশের একটা নগর ও জেলা। [লালিতপুর দেখ]

লালিত্য (ক্লী) ললিত-য্যঞ্। ললিতের ভাব বা ধর্ম, ললিত-গুণবিশিষ্ট।

"সক্ষিপ্তাক্ষরকোমলানলপর্দৈর্নালিতালীলাবতীং।" (লীলাবতী)

লালিয়াদ, কাঠিয়াবাড়-বিভাগের কালাবারপ্রান্তস্থ একটা সামন্ত রাজ্য ও তদবীন গণ্ডগ্রাম, ভাবনগর গোণ্ডাল রেলপথের চূড়া ষ্টেশন হইতে ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বর্তমান সম্পত্তির দুই জন অংশীদার। তাহারা ইংরাজগবর্নেন্টকে বার্ষিক ৩৬২ টাকা কর দিয়া থাকেন।

লালী, একজন ফরাসী সেনাপতি। সমগ্র নাম কাউন্ট লালী টেল্লেওল। ফরাসী রাজ্যধিকৃত ভারতীয় প্রদেশসমূহের প্রধান সেনাপতি হইয়া ইনি ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে পদার্পণ করেন। ইহার পিতা সর্ জির্ডার্ড ও'লালী আয়ারল্যান্ডবাসী ছিলেন। লিমা-রিক্ যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া তিনি ফরাসী সেনার অধিনায়ক

হইয়াছিলেন। তিনি তৎকাল সামরিক বিভাগে থাকিয়া "আইরিশ জিগেড্" নামক সেনাদল সংগঠন করেন এবং তাঁহার পুত্র টমাস আর্থার এক বৎসর বয়সেই (১৭০২ খৃঃ) ফরাসী সেনাদলের প্রাইভেট পদে মনোনীত হন। ৪৩ বৎসর বয়ঃক্রম কালে (১৭৪৫ খৃঃ) তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠতাত কাউন্ট ডিল্লোঁর পরিচালিত ব্রিগেড সেনাদলের অধিনায়কত্ব লাভ করিয়া ফণ্টিনের রণক্ষেত্রে অমিত বিক্রমের পরিচয় দিয়াছিলেন। অটল ইংরাজ-বাহিনী তাঁহার আক্রমণ-বেগ সত্ত্ব করিতে না পারিয়া পরাজিত হয় এবং সেই দিন হইতেই ফরাসী সৈন্তের রণপাণ্ডিত্য-খ্যাতি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর লালী ক্রমশঃ বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া স্বীয় গুণে ফরাসী রাজপুরুষদিগের চিন্তাকর্ষণ করিয়াছিলেন। তৎপর তিনি ফরাসী সেনাপতি Marshal Saxeএর অধীনে য়েরুপ যুদ্ধকৌশল ও কার্যতৎপরতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি এই বীর পুরুষকে একতই ফ্রান্সের ভাবী সেনা-নায়ক (Marchal de France) জ্ঞান করিয়া মনে মনে শ্রদ্ধা করিতে অবসর পাইয়াছিলেন।

ইহারই কিছু পরে ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর চুয়ার বৎসর বয়সে তিনি এশিয়াস্থ ফরাসী অধিকারসমূহের (French possessions in the East) প্রধান সেনাধ্যক্ষ হইয়া ভারতসীমান্তে আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি নীতি-তত্ত্বের পক্ষপাতী ছিলেন। ভারতে আসিয়া সেই স্বভাবসিদ্ধ নীতিমার্গের অমুসরণপূর্বক তিনি ভারতীয় ফরাসী সেনাদলের শিক্ষা ও সংস্কারকার্যে ব্রতী হইলেন। এই সময়ে মদগাস্কে এবং স্বীয় শক্তিপ্রাধায়ে মত্ত হইয়া তিনি যথেষ্ট হঠকারিতার ও শক্তিশালনার পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার বীরত্ব ও দান্তিকতা অচিরে তাঁহাকে অবনতির পথে আনিয়াছিল। ভারতে আসিয়া তিনি রাজনীতিবিশারদ ডু'প্লের সাম্যবাদ বিসর্জন দিলেন এবং রাজা প্রজা সন্ধন জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশে ফরাসীর অধিকৃত প্রদেশসমূহে স্বীয় প্রভাব বিস্তার মানসে প্রজাবর্গের উপর কঠোর শাসন প্রবর্তিত করিলেন। যাহা স্পর্শ করিলে শরীর অন্তচি হয়, এরূপ নিষিদ্ধ বস্ত্র ও ব্রাহ্মণকে বহন করাইতে অথবা শূদ্রদিগের সহিত তাঁহাদিগকে একা গাড়ী টানাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। এইরূপ যথেষ্টকাণ্ড লক্ষ্য করিয়া De Layrit ও মন্ট্রিসভা (Council) তাঁহার অমুষ্ঠিত কার্যাবলির নিন্দাবাদ করিয়া যথেষ্ট প্রতিবাদ করিলেন। তাহাতে তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে উৎকোচগ্রাহী অপরাধে অভিযুক্ত করিয়া তাহাদের প্রতি তদ্রূপযোগী ব্যবহারে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

মাদ্রাজে যুদ্ধকালে মাদ্রাজ নগরের সম্মুখে আসিয়া তাঁহার

অধীনস্থ সেনাপতিগণ তাঁহার ব্যবহারে বিশেষরূপে উদ্ভাস্ত হইয়া-
ছিলেন। তাঁহারা যুগ্ম সহিত তাঁহার আদেশ উপেক্ষা করিয়া
মাত্রাজ আক্রমণে বিরত হইলেন। তিনি প্রত্যেক সেনাকর্তৃক
চূর্ণিত ও লাহিত হইলেন এবং তাঁহার উপর বিদ্রোহী সেনাদলও
স্বীয় নৌবাহিনীকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া আপনাকে বিশেষরূপে অব-
মানিত বোধ করিতে লাগিলেন। উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার-
লাভের আশায় তিনি বাধ্য হইয়া বুনিকে যুদ্ধের অধিনায়কপদে
বরণ করিয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতে আদেশ দিলেন। বলিবাস
রণক্ষেত্রে কর্ণেল কুটের নিকটে তিনি সদলে পরাজিত হইয়া-
ছিলেন। অতঃপর বিদ্রোহী সেনাবৃন্দ ও অভ্যচারী প্রজাবর্গের
মধ্যে থাকিয়া তিনি পুঁদিচেরী রক্ষায় দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। ক্রমশঃ
খাচ্ছাভাবে যখন দুর্গবাসীর জীবনকাল ফুরাইতে লাগিল,
(১৬ই জানুয়ারী ১৭৬১ খৃঃ) তখন তিনি আত্মসমর্পণ করিতে
বধ্য হইয়াছিলেন !

এই অবরোধকালে ফরাসি-সৈন্য ও নগরবাসিগণ হতী, অশ্ব,
উষ্ট্র প্রভৃতি নিহত করিয়া তাহাদের মাংস দ্বারা উদর পূর্তি
করিত। এমন কি, তৎকালে ২৪ টাকা মূল্যে একটা দেশী
কুকুর ফরাসীদিগের খাদ্য সামগ্রীরূপে বিক্রীত হইয়াছিল।

তিনি ফ্রান্স রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, তাঁহার ভারতীয়
কার্যাবলির তত্ত্বাবধান ও বিচার আরম্ভ হয়। তাহাতে
তিনি রাজদ্রোহী ও সেনাপতিবৃন্দের উপর অযথা অত্যা-
চারী বলিয়া প্রতিপন্ন হন। তজ্জন্ত তাঁহাকে ময়লার
গাড়ীতে বসাইয়া প্রকাশ্য রাজপথে লইয়া বধ্যভূমিতে আনয়ন
করা হইয়াছিল। তথায় তিনি তারম্বরে চিৎকার করিয়া
বলিয়াছিলেন, “জগদীশ্বর বিচারকদিগকে ক্ষমা করিবার জন্য
তাঁহাকে যথেষ্ট অমুগ্ধ দান করিয়াছেন। যদি তাহাদিগের
সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ আমার সম্ভব হইত, তাহা হইলে আমি
কখনই সে কার্য করিতাম না।” এই কথা বলিবার পর জহ্নাদ
আসিয়া তাঁহার শেষ কার্য করিয়া গেল।

লালী (দেশজ) ঈষৎ লালবর্ণযুক্ত। যাহাতে লালের আমেজ আছে।
লালীনদী, আসামে প্রবাহিত একটা নদী। দিপুঙ্গের সহিত
মিলিত হইয়াছে। অক্ষা° ২৮° উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ১' পূর্বে
আবরজাতির বাসভূমি জঙ্গলাবৃত্ত পর্বতখণ্ড হইতে উদ্ভূত।

লালিল (পুং) অগ্নি। (তৈত্তিরীয় আর° ১০।১।৭)

লালুকা (স্ত্রী) কর্ণহারভেদ।

লালুনন্দলাল, একজন কবিওয়াল। ইহার রচিত অনেক
'কবি' গান পাওয়া যায়।

লালের-ফোর্ট (লালনের দুর্গ), যুক্তপ্রদেশের বুলন্দসহর
জেলায় অন্তর্গত একটা গুপ্তগ্রাম। অক্ষা° ২৮° ১৩' উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৮° ৭' পূঃ। খাসগঞ্জ হইতে মীরট খাইবার পথে অব-
স্থিত। এখানে একটা ভগ্ন দুর্গ ছিল।

লাল্য (ত্রি) লল-ণিচ-ণ্যৎ। লালনীয়, লালনার্থ।

লাব (পুং স্ত্রী) পক্ষিবিশেষ, লাওয়া। ইহার মাংসগুণ—লঘু, কটু,
মলবদ্ধকারক, স্বাদু, শীতল, ও ত্রিদোষনাশক। (রাজব°)
ভাবপ্রকাশমতে গুণ—অগ্নিকর, স্নিগ্ধ, স্নেহবর্দ্ধক, উষ্ণবীৰ্য,
বায়ুনাশক, লঘু, ত্রিদোষজিৎ, শীতল, জ্বররোগ ও রক্তপিণ্ড-
রোগনাশক। (ভাবপ্র°)

লাবক (পুং) লাব এব স্বার্থে কন্। ১ লাবপক্ষী। পর্যায় লঘুজাঙ্গল।
(দ্বিকা°) লুনাভীতি লু-ধূল্। ২ ছেদক।

“যথা প্রাগ্‌ব্যাপকঃ ক্ষেত্রী পালকো লাবকস্তথা।” (মার্ক° পৃ° ৪৬।১৬)

লাবণ (ত্রি) লবণ-অণ্। লবণ দ্বারা সংস্কৃত, যে বস্তুর লবণ
দ্বারা সংস্কার করা হয়।

‘সার্পিকং দারিকং সর্পিদ’মিভ্যাং সংস্কৃতং ক্রমাৎ।

লবণোদকভাষ্যমুদকং লাবণিকমুদমিতি।

উদম্বিতমোদম্বিকং লবণে স্তাত্ত্ব লাবণম্ ॥’ (হেম)

(ত্রি) ২ লবণ সম্বন্ধী।

“স মাং পরিভবন্তেব স্বাং বেলাং সমুপাক্রমন্।

ক্লেশয়ামাস চপলৈর্লাবণৈরন্ত বিহবৈঃ ॥” (হরিবংশ ৫৩।২০)

(স্ত্রী) ৩ নস্ত। (রত্নমালা)

লাবণিক (ত্রি) লবণ-ঠঞ্। লবণ দ্বারা সংস্কৃত, লবণোদক
দ্বারা সংস্কৃত। (হেম) ২ লবণ সম্বন্ধী। (পুং) ৩ লবণবিক্রেতা।

“লীলয়ৈব স্তননোত্তলয়িত্তা গৌরবাচ্যমপি লাবণিকেন।” (মাঘ ১০।৩৮)

(স্ত্রী) ৪ লবণপাত্র।

লাবণ্য (স্ত্রী) লবণ-ঘ্যঞ্। ১ লবণত্ব, লবণের ভাব বা ধর্ম।
লবণা দ্বিট্ বিগ্ধতে যন্তেতি লবণঃ অর্শ আদিহাদচ্ তন্ত ভাবঃ
দৃঢ়াদিত্যং স্বার্থে ঘ্যঞ্। সৌন্দর্য্যবিশেষ, শরীরের কাষ্ঠি,
চাক্চিক্য। ইহার লক্ষণ—

“মুক্তাফলেষু ছায়ায়াস্তরলত্বেমিবাস্তরা।

প্রতিভাতি যদঙ্গেষু তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

মুক্তাফলের মধ্যে ছায়ার তরলতার ছায়া অঙ্গে যাহা প্রতি-
ভাত হয়, তাহাকে লাবণ্য কহে। শরীরাবয়বের যে প্রকৃষ্ট
সৌন্দর্য্য, তাহাকেই লাবণ্য বলে।

“নীতিভূমিভুজাং নতিগুণবতাং হীরঙ্গনানাং ধৃতিঃ

দম্পত্যোঃ শিশবো গৃহস্থ কবিতা বুদ্ধেঃ প্রসাদো গিরাং।

লাবণ্যং বপুষঃ স্মৃতিহ্ন মনসা শান্তিবিজ্ঞান ক্ষমা

শক্তস্তদ্রবিণং গৃহাশ্রমবতাং স্বাস্থ্যং সতাং মণ্ডনম্ ॥” (অমরসিংহ)

৩ শীলনৈপুণ্যাদি।

লাবণ্যশর্মন, লাবণ্যশর্মতন্ত্র ও শকুনপ্রদীপপ্রণেতা।

লাবণ্যার্জিত (স্রী) লাবণ্যনির্জিতম্। বিবাহকালীন স্বপ্ন
ও শান্তি কর্তৃক প্রদেয়বিশেষ। বিবাহের সময় স্বপ্ন ও শান্তি
যে ধন যৌতুক স্বরূপ নেন।

“স্রীত্যা মন্তকং যৎকিঞ্চিৎ স্বপ্না বা স্বপ্নেণ বা।

পামবন্দনিকং যন্তল্লাবণ্যার্জিতমুচ্যতে ॥”

(বিবাহচিন্তামণিধৃত কাব্যধর্মচর্চা)

লাঁবা, পঞ্জাবপ্রদেশের বিলাসি জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
সুখেশ্বর ও লবণ পর্বতের উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২°৪১′৪৫″
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৫৮′৩০″ পূঃ। ইহা একটি সুবৃহৎ ‘জাবান’
গ্রাম বলিয়া কথিত। ইহার চতুঃসীমাবদ্ধিত কুটার লইয়া ভূপরি-
মার্গ ১০৫ বর্গমাইল।

লাঁবা, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত-রাজ্য। ভূ-
পরিমাণ ১৮ বর্গমাইল। জয়পুররাজ কোশ সময়ে তাঁহার
কোন নিকট আত্মীয়কে লাবার সামন্তপদ প্রদান করেন। পরে
মহারাত্রী-সর্দার আমীর খাঁ লাবা অধিকার করিয়া তথাকার
ঠাকুরকে মহারাত্রীর পদানত করিয়াছিলেন। তাঁহার পর লাবার
ঠাকুরগণ তোড়ের সামন্তরাজের অধীন হইয়া পড়েন। ১৮৪৭
খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট এই অধীনতা পাশ ছিন্ন করিয়া দেন।

লাবা নগর তোড়ের ১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

লাবা (স্রী) লাব-টাপ্। পশ্চিমবিশেষ, পর্যায় লাবক, লাব, লব।
লাঁবাড়, যুক্তপ্রদেশের মীরট জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
মীরট সদর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে মহল-
সরাই নামে একটি সুন্দর প্রাসাদ বিদ্যমান আছে। এই প্রাসাদ-
সংলগ্ন সুবিস্তৃত উদ্যান এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত। মীরট নগরের
নিকটস্থ সুদীর্ঘ স্তম্ভকুণ্ড-দীর্ঘিকার প্রতিষ্ঠাতা বণিকশ্রেষ্ঠ জবাহির
সিংহ অল্পমান ১৭০০ খৃষ্টাব্দে এই অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া-
ছিলেন।

লাবাংক (পুং) মগধরাজ্যের নিকটবর্তী জনপদভেদ।

লাবারুক (পুং) ব্রীহিভেদ। (সুশ্রুতসূ° ৪৬ অ°)

লাবিক (পুং) লালিক, মহিষ। (হেম)

লাবিন্ (পুং) লু-গিনি। ছেদক। চয়নকারী।

লাবু, লাবু (স্রী) অলাবু। (শব্দরত্না°)

লাবুয়ান, ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ।
বর্ণিও দ্বীপের উত্তরপূর্বে উপকূল হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত।
ইহার দক্ষিণে সুপ্রসিদ্ধ ভিক্টোরিয়া বন্দর এবং তাহারই সমুখ-
ভাগে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ (Islet) আছে। ইহা লম্বে
প্রায় ১০ মাইল এবং প্রস্থে ৫ মাইল। সমুদ্রতীরবর্তী ভূপৃষ্ঠস্থ
কর্দম ও রেলপথের উপযুক্ত পরি স্তর দেখিয়া অল্পমান হয় যে,
উক্ত স্তরেই এই দ্বীপ গঠিত।

এখানে করলার খনি আছে। তাহাতে উৎকৃষ্ট করলা
পাওয়া যায়। হানে হানে অবিস্তৃত লৌহের খনি দৃষ্ট হয়।
দ্বীপবাসীরা সেই লৌহ গলাইয়া পাত্রাদি প্রস্তুত করে। পূর্বে
ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইংরাজের যে সকল উপনিবেশ আছে, তাহার
মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের
হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল।

লাবুর্দনে, এক জন করাসী শাসনকর্তা। ইনি খৃষ্টীয় ১৮শ
শতাব্দের মধ্যভাগে ভারত মহাসমুদ্রস্থ করাসী অধিকারসমূহের
শাসনকর্তা হইয়া পূর্বদেশে আগমন করেন। তিনি ভারত
উপকূলে করাসীবাহিনী আনিয়া মাজাজ অধিকার করিয়াছিলেন।

লাবেরগনি (পুং) লবেরগিরি গোত্রাপত্য।

লাবেরগীর (ত্রি) লাবেরগিরি গোত্রাপত্য।

লাব্য (ত্রি) লু-গাৎ। ছেদ্য, ছেদনযোগ্য।

লাবুক (ত্রি) লব-উকন্। গৃধ্র, লোভী।

লাস (পুং) লস-লক্ষ্ণ। ১ নৃত্যমাত্র। ২ ব্রীদিগের নৃত্য।

“মদনজনিতলাসে দৃষ্টিপাতেমুর্নীজান্।

স্তমভরনভনার্যঃ কামরজি প্রশান্তান্ ॥” (ঋতুসংহার ৬।৩১)

২ যুব। (শব্দচ°)

লাস (দেশজ) ১ শব। ২ আটা। (হিন্দি) ৩ নিরুপ্ত জমি।

লাস, আফগানস্থানের হিরাত বিভাগের নিকটস্থ একটি প্রদেশ।
সিন্ধুদেব্র উত্তরে অবস্থিত। কামরান যখন লাস নগর আক্রমণ
করেন, তখন এখানকার ছগবাসী সেনাগণ যথেষ্ট বীরব্রত
পরিচয় দিয়াছিল।

লাস, বলুচস্থানের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। আরব্যোপসাগরের
উপকূলে অবস্থিত। সিঙ্কলদের ‘ব’দ্বীপভূমি ও হালাপর্বতমালা
দ্বারা ইহা সিন্ধুপ্রদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই সমুদ্রোপ-
কূলবর্তী প্রদেশ লম্বে প্রায় ১০০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল।
ইহার উত্তর সীমায় খালবান পর্বত ও বৃধাক্য; পূর্বে ও পশ্চিমে
উন্নতচূড় পর্বতমালা এবং দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। এখানকার
শাসনকর্তা জাম (সর্দার) নামে খ্যাত।

এখানে জামোট, সাধু, আছবা, শুদোড়, অজাঙ্গিও,
রুজা, শুলা, বৃগা, মুজাঙ্গী, শেখ, মুসোনি, শুলুড়া, মুহুর, কবাজিয়া,
মেরী, ধীরা বুধোর, মলা, বাওয়া, জোম, জুমরি বা লুমরি, জগদল,
গুজর, সলুর, হোরমারা প্রভৃতি জাতির বাস আছে। জামোট
জাতির দ্বাদশটি থাকের একটি থাক হইতে জামসর্দারগণ সমুদ্রত।
সোণমিনী এখানকার প্রধান বাণিজ্যবন্দর। ইহার কিছু উত্তরে
বেরলা নগর। উহাই স্থানীয় রাজধানী বলিয়া গণ্য। এখানে
অনেক প্রাচীন মুদ্রা ও যুগপাত্রাদি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে
অল্পমান হয় যে, বহু প্রাচীন কাল হইতে এদেশে বৈদেশিক

বাগিচা প্রচলিত ছিল। মেক্রান ও সিদ্ধপ্রদেশে মুসলমান সমাগমের সমকালে এখানে সম্ভবতঃ আরববাসী মুসলমান বণিকগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়া থাকিবেন।

লাসক (ক্লী) লসতীতি লস-খুল্। ১ মটুক, চলিত মটকা। (পুং) ২ লাস্তকারী। ৩ ময়ূর। ৪ লসক। ৫ বেষ্ঠ। ৬ দীপ্তিকারক। “নবজলকংসেকাচ্ছীততানাদধানঃ

কুসুমতরনতানং লাসকঃ পাদপানাম্।” (ঋতুসংহার ২।২৬)

লাসকী (স্ত্রী) লাসক-ভীষ্। নর্তকী। (অমর)

লাসা, (Lhasa) হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বস্থ সুবিভূত তিব্বত-রাজ্যের রাজধানী। এই জনপদ ভোট ভাষায় ধ-ছন্-প বা তুষার প্রদেশ নামে অভিহিত। আবার তিব্বতীয় ভাষায় ল্হা শব্দের অর্থ দেব এবং সা শব্দে বিশ্রাম-নিষ্ক্বেতন। লাসা অর্থাৎ দেবস্থান। স্ততয়াং ল্হাসা বা লাসা শব্দে দেবস্থানই বুঝাইয়া থাকে*।

এই নগরবাসী জন সাধারণ বৌদ্ধ। বৌদ্ধ লামাচার্য্য ও যতি প্রভৃতি ধর্মকর্মনিরত থাকিয়া এখানকার মঠে অবস্থান করিয়া থাকেন। ভারতবাসীর পূজ্য ও প্রসিদ্ধ বৃদ্ধাবতার শাক্যমুনির প্রসাদে এখানকার ধর্মমণ্ডল আজিও বৌদ্ধধর্মের উদার মত পালন করিয়া আসিতেছে, তবে বর্তমান লামাধর্মের পার্শ্বতা জাতির বোন্-পা ধর্মের অনেক প্রভাব ওতপ্রোত ভাবে মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। এই নগরে তিব্বতের সর্বপ্রধান লামাচার্য্য “দলইলামা” রাজশক্তি সম্পন্ন হইয়া রাজদণ্ডের প্রভাবে ধর্মরাজ্য ও কর্মরাজ্য রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। [তিব্বত ও লামা দেখ।]

বর্তমান লাসা নগরীর উত্তরে শৈল শৃঙ্গাপরি পোতল গুপ্তা নামক দলই লামার রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। উহার গঠন-বৈচিত্র্য এবং তথাকার অপর দুইটি প্রসিদ্ধ সজ্জারামের প্রস্তুত প্রণালী পর্য্যবেক্ষণ করিলে স্বতঃই মনে বিন্ময় সমুৎপাদিত হয়।



দলইলামার পোতল প্রাসাদ।

দলই লামা এখানকার রাজ্যশাসন-কার্য্যের এবং ধর্মরক্ষা ও প্রচার-বিষয়ের সর্বময় কর্তা হইলেও এই নগরে চীনরাজ্যের দুইজন অধ্বন্ বা রাজকূত বাস করেন। তাঁহাদের পরামর্শমতে লাসাপতি দলই-লামা যাবতীয় রাজকীয় কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। লাসাবাসী উক্ত চীন-রাজকর্মচারিদের অধীনে দলু-হে নামে দুইজন প্রধান সেনাপতি আছেন। তাঁহারা স্ব স্ব পদ ও মর্য্যাদানুসারে তিব্বতরাজ্যের সুশাসন বন্দোবস্তের জন্ত সকল বিষয়ই পরিদর্শন করিয়া থাকেন। দলু-হের নিয়ন্তন চীনকর্মচারিদের কোপুন নামে খ্যাত। তাঁহারা সেনাবিভাগের

বেতনদাতা বন্দী ও ইংরাজসেনাবিভাগের এড্‌জুটেন্ট ও কোয়া-টটার-মাষ্টার জেনারেলের স্থায় কার্য্য করেন। একজন দলু-হে ও একজন কোপুন দীবাটিতে থাকিয়া তিব্বতীয় সেনাদলের সাধারণ পরিদর্শকের কার্য্য করিয়া থাকেন।

এই দুই কর্মচারী বা সেনাধ্যক্ষের নিম্নে তিনজন “চোঙ-থর” আছেন। তাঁহারা চীনজাতীয় এবং এক একটা সেনাবিভাগের নায়ক মাত্র। ইহাদের মধ্যে একজন দীবাটিতে ও অপর এক জন নেপাল সীমান্তবর্তী টিঙ্রি নগরে সৈন্ত্য অবস্থিত থাকিয়া তিব্বত সীমান্ত রক্ষা করিতেছেন। উক্ত সেনানায়কত্রয়ের

* প্রত্নতত্ত্ববিৎ হক বলেন, লাসা শব্দে প্রত্নতত্ত্ববিৎ বুঝায়। বোজলীরগণ “মোজ্জেত খোত” বা স্বর্গীয় দেবপীঠ এবং ছেবু লামাধ্ব ইহাকে দেবনগর বলে।

অধীনে ৩ জন চীনজাতীয় ‘তিঙ্গপুন্’ বা ‘নন্ কমিসন্ড’ অফিসার’
আছেন। এতদ্বিধ তিব্বতরাজ্যের সামরিকবিভাগে আর কোন
চীন কর্মচারী নাই। রাজকীয় শাসন ও বিচারবিভাগীয়
ধারতীয় কার্য তিব্বতবাসী ভদ্রলোক দ্বারা পরিচালিত হইয়া
থাকে। সমগ্র তিব্বতে চীনরাজের প্রায় ৪ হাজার সেনা
আছে। তাহার মধ্যে লাসানগরে ২ হাজার, দীবাচাতে ২ হাজার,
গ্যান্সুতে ৫০০ শত ও টিঙুরিতে ৫ শত মাত্র।

লাসিকা (ক্কা) লাসোংস্তাশ। ইতি লাস-ঠন্। নর্থকী। (অমর)
লাসিন্ (গ্রি) লস ধনি। নর্থক। স্মিয়াং ডীয্। গাসিনী।

লাসেন্ (Las-en), জর্জগরাজ্যবাসী একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত
ও শব্দবিৎ। জ্যোতিষ, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে তাহার অসাধারণ
ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি ১৯শ শতাব্দির আরম্ভে বিখ্যাত ছিলেন।
সংস্কৃত, আরবী, পারসী, গ্রীক, হিব্রু, লাতিন প্রভৃতি প্রাচ্য ও
প্রতীচ্য ভাষাসমূহ আলোচনা করিয়া তত্ত্বক্ষেত্রের প্রাচীন গ্রন্থাদি
এবং ভারতীয় শিলালিপি ও আদিরস্রীয় কোণাকার লিপি হইতে
প্রত্নতত্ত্ব উদ্ধার করিয়া তিনি জগদ্বাসীকে স্বীয় গবেষণায়
চমৎকৃত করিয়াছিলেন। তাহার রচিত যে গ্রন্থগুলি সে
সময়ে মুদ্রিত হইয়া যুরোপে প্রচারিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার
একটি তালিকা দেওয়া গেলঃ—*Commentatio Geographica
atque Historica de Pentapomia Indica* ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে,
বন্ নগরে; *Die Altpersischen*, ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে,
কায়েল নগরে; *Die Taprobane Insula* ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে,
Indische Alterthum Skunde বা, ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব—
১৮৪৭ হইতে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে ৪ খণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

এতদ্বিধ তিনি গভীর অধ্যয়নসাধনে তদানীন্তন আবিষ্কৃত
কোণাকার শিলালিপিসমূহ হইতে ৩৯ প্রকার বিভিন্ন বর্ণমালা
নিরূপণ করিয়া সাধারণের সমক্ষে তাহার একটি তালিকা উপ-
স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং যে কয়প্রকার লিপি তৎকালীন
য়ুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদ সমাজে প্রচলিত ছিল, তাহার অনেক
ফলকাদি তিনি অল্পবাদ করিয়া সাধারণের বোধগম্য করিতে
প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

লাস্ফোটনী (ক্কা) ১ আফোটনী। ২ বেধনিকা। (রায়মুকুট)
লাস্ (ক্কা) লস (খহলোগ্যৎ। পা অ১১২৪) ইতি গ্যৎ।
১ নৃত্য। ২ তৌধ্যত্রিক। (মেদিনী) ভাষাশ্রয় ও তাল্যশ্রয়
নৃত্য। ভাব ও তাগের সহিত যে নৃত্য তাহাকে লাস্ কহে।
(ভরত) সঙ্গীতনারায়ণে লিখিত আছে যে, সঙ্গীত যে নৃত্য করে
তাহাকে লাস্ কহে।

“পুংনৃত্যং তাওবং প্রাঃ স্ত্রীনৃত্যং লাস্চ্যুচ্যতে।”

(সঙ্গীতনারায়ণ নারদসং)

“সন্তোগমেহচাতুর্গোহাবলাশ্চমনোহরৈঃ।

রাজনাং রম্যামাস তথা রেমে তথৈব সংঃ॥”(ভারত ১১৮১১০)
সাহিত্যদর্পণে লাস্চের দশবিধ অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে—

“গেয়পদং স্থিতপাঠ্যমাসীনং পুষ্পগণ্ডিকা।

প্রচ্ছেদকস্মিগুচক সৈন্ধবাখ্যং দ্বিগুচকম্॥

উত্তমোত্তমকঞ্চাত্তহস্তপ্রত্যুক্রমেব চ।

লাস্চের দশবিধং হেতদঙ্গমুক্তং মনীষিভিঃ॥”(সাহিত্যদ° ৬।৫০৪)

মনীষিগণ—গেয়পদ, স্থিতপাঠ, আসীন, পুষ্পগণ্ডিকা,
প্রচ্ছেদক, দ্বিগুচ, সৈন্ধবাখ্য, দ্বিগুচক ও উত্তমোত্তমক এই
দশবিধ লাস্চের অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

(পুং) লাস্চনৃত্যোতি লাস্চ-অচ্। ৪ নর্থক। (শব্দরত্না°)

লাস্চক (ক্কা) লাস্চমেব স্বার্থে কন্। নৃত্য। (শব্দরত্না°)

লাস্চা (স্ত্রী) লাস্চমন্ত্যগ্রা ইতি লাস্চ-অচ্-টাপ্। নর্থকী। (শব্দরত্না°)

লাহা (দেশজ) লাক্ষা।

লাহুল, পঞ্জাবের কাঙড়া জেলার অন্তর্গত একটি উপত্যকা ও
উপবিভাগ। [লহুল দেখ।]

লাহেরী (লাহেরা), বেহারবাসী জাতিবিশেষ। লাক্ষার চুড়ি
(লাহ কা চুরি) প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করা ইহাদের জাতীয়
ব্যবসা। ইহারা একটি স্বতন্ত্র জাত নহে, নিম্ন শ্রেণীর বৈভিন্ন
সম্প্রদায় হইতে গঠিত। এই অভিনব বৃত্তি অবলম্বনে “লাহা”
হইতে ইহারা লাহেরী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। গঙ্গানদীর
উত্তর ও দক্ষিণকূলে বাসনিবন্ধন ইহাদের মধ্যে ত্রিভুজিয়া ও
দক্ষিণিয়া নামে দুইটি স্বতন্ত্র থাক আছে। নুরী জাতির একটি
শাখা গালার গহনা প্রস্তুত করে বলিয়া তাহারও লাহেরা শ্রেণীর
একটি থাকরূপে গণ্য হইয়াছে। [লাথেরী দেখ।]

ইহাদের মধ্যে কাশী ও মহারিয়া নামে দুইটি গোত্র বা
শ্রেণীবিভাগ আছে। সপিও সাতপুরুষ বাদ দিয়া ইহারা
পুত্রকন্তার বিবাহ দেয়। বরঃপ্রাপ্ত পুত্রকন্তার বিবাহ হইলে
কোন দোষ হয় না, কিন্তু বাল্যবিবাহই প্রশস্ত। বিবাহ-
প্রথা স্থানীয় সাধারণ হিন্দুদের মত, কেবল বরের পিতাকে
তিলকদানের ব্যবস্থা নাই। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত
আছে। প্রথমা স্ত্রী বধ্যা হইলে পুরুষ দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ
করিতে পারে।

বিধবারা সাগাই মতে বিবাহিত হয়। এরূপ স্থলে দেবরকে
বিবাহ করাই যুক্তিসিদ্ধ, কিন্তু বিধবা রমণী তাহার ইচ্ছামত অল্প
পুরুষকেও বরণ করিতে পারে। স্ত্রী অসচ্চরিত্রা হইলে পক্ষায়ত্তের
সমক্ষে তাহার অপরাধ প্রমাণিত বা সাব্যস্ত করাইয়া স্বামী
তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। স্বজাতির মধ্যে যদি কেহ কোন
রমণীকে কুপণে লইয়া যায়, তাহা হইলে সে স্বীয় সমাজের

প্রধানদিগকে ভোজ দিয়া অব্যাহতি পায়, কিন্তু ভিন্ন-সম্প্রদায়ের অপর পুরুষে আসক্ত হইয়া যদি ঐ রমণী পাপপঙ্কে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সমাজ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

বেহার প্রদেশের প্রকৃষ্ট হিন্দুর মধ্যে পুরুষজ্ঞার উত্তরাধিকার মিতাক্ষরা মতে প্রচলিত আছে। ইহার মূখে সেই মত অমৃতসর করিলেও কার্যতঃ পঞ্চায়তের আদেশেই যথাকর্তব্য নির্ধারণ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে পঞ্জাবের “চুড়াবন্দ” প্রথা প্রচলিত দেখা যায়। তাহাতে ক্রীসংখ্যাহুসারেই স্বামীর সম্পত্তি বিভক্ত হয়, অর্থাৎ প্রথমা ক্রী যদি একমাত্র পুত্র জন্মে এবং দ্বিতীয়া ক্রী যদি বহু পুত্র থাকে, তাহা হইলে মৃত পিতার সম্পত্তি দুইভাগ করিয়া প্রথমার একমাত্র পুত্র অর্দ্ধাংশের অধিকারী হইবে এবং দ্বিতীয়ার সম্মানগণ অপারদ্ধ সমভাগে বণ্টন করিয়া লইবে। সম্পত্তিবন্টনকালে বিবাহিত ও নিকা-পত্নীর কোন রূপ পার্থক্য থাকে না।

ইহার আপনাদিগকে গোঁড়া হিন্দু বলিয়া জানে। ভগবতীকে আরাধ্য দেবী জানিয়া তাহারই উপাসনা করে, কিন্তু হিন্দুর অপরাপর দেবতাকে অবজ্ঞা করে না। ত্রিহতীয়া ব্রাহ্মণগণ ইহাদের বিবাহাদি কর্ষে যাজকতা করেন, তাহাতে তাহার সমাজে নিম্ননীয় হন না। বন্দী ও গোরাইয়া নামক গ্রাম্য দেবতাকে প্রত্যেক গৃহস্থই পূজা করে। তাহাতে ব্রাহ্মণের পোরোহিত্য আবশ্যক করে না। এই দুই দেবতাকে গৃহকর্তাই ভাগ, দুগ্ধ, রুটী ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিয়া দেয়।

ইহার সমাজে কোহরী ও কুন্ডাদিগের সমশ্রেণী বলিয়া বিবেচিত। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জল স্পর্শ করিয়া থাকেন। গালার চুড়ী ও খেলানা প্রস্তুত ব্যতীত ইহার চাসবাস করে।

লাহোর, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি বিভাগ। লাহোর, ফিরোজপুর ও গুজরান্বালা জেলা লইয়া গঠিত। ইহার উত্তরসীমা শাহপুর ও গুজরাত জেলা; পূর্বে শিয়ালকোট ও অমৃতসর জেলা, কপূরথলা রাজ্য ও জালন্ধর জেলা; দক্ষিণে পাতিয়ালা রাজ্য এবং শীর্ষা, মন্টগোমরি ও ঝজ জেলা। অক্ষা° ৩০° ৮' হইতে ৩২° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১১' ৩০" হইতে ৭৫° ২৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৮৯৮৭ বর্গমাইল। এখানে ২৬টি নগর ও ৩৮৪৫টি গ্রাম আছে। স্থানীয় কমিসনরের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। [লাহোর, গুজরাণবালা ও ফিরোজপুর দেখ।]

লাহোর, পঞ্জাব প্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীনে পরিচালিত একটি জেলা। অক্ষা° ৩০° ৩৭' হইতে ৩১° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪০' ১৫" হইতে ৭৫° ১' পূঃ। ভূপরিমাণ ৩৬৪৮ বর্গমাইল। লাহোর বিভাগের মধ্যাংশ লইয়া এই জেলা

গঠিত। ইহার উত্তর পশ্চিমে গুজরান্বালা, উত্তরপূর্বে অমৃতসর দক্ষিণপূর্বে শতদ্রু নদী এবং দক্ষিণপশ্চিমে মন্টগোমরি জেলা।

সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশের ৩২টি জেলার মধ্যে লোকসংখ্যাহুসারে ইহা তৃতীয় এবং ভূমির পরিমাণাহুসারে একাদশ স্থানীয়। ইহা চারিটি স্বতন্ত্র তহসীলে বিভক্ত। শরথপুর তহসীল ইরাবতী নদীর বহির্ভূত প্রদেশ লইয়া গঠিত। দক্ষিণপশ্চিমার্দের চুনিয়ান তহসীল ইরাবতী ও শতদ্রুর মধ্যস্থলে অবস্থিত, কহর তহসীল শতদ্রুর কুলে বিস্তৃত এবং উত্তরপূর্বাঙ্কের লাহোর তহসীল ইরাবতীতট হইতে শতদ্রুতীরবর্তী কহর উপবিভাগ পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত।

এই জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বড়ই মনোরম। শতদ্রু হইতে ইরাবতী এবং তথা হইতে রেক্কা-দোয়াব নামক শতশযুক্ত অন্তর্বেদীর মধ্যস্থল পর্যন্ত এই জেলা বিস্তৃত। শতদ্রু, ইরাবতী ও দেব নামক নদীত্রয় প্রভূত স্রমিষ্ট জল বহন করিয়া এই জেলার অধিকাংশস্থান, বিশেষতঃ উক্ত নদীত্রয়প্রবাহিত অববাহিকা ও উপত্যকা প্রদেশ উর্বর করিয়া তুলিয়াছে। ঐ শ্রামল শতক্ষেত্র-সমূহ যেন সমান্তরাল বন্ধনীর স্থায় উপত্যকাভূমির স্থানে স্থানে এক একটা গাঙশৈল বেটন করিয়া আছে। পর্বতসাহু ও উর্বরতায় সাধারণের নিকট সুপরিচিত রহিয়াছে।

শতদ্রু ও ইরাবতী নদীর মধ্যস্থলে মাঁঝা নামক অনিত্যকা বা উচ্চভূমি অবস্থিত। উহা একসমন্যে শিপজাতির আদি বাস-ভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। সেই বিস্তৃত প্রদেশের উত্তরাংশ উল্লর শতক্ষেত্রপরিশোভিত রহিয়াছে, কিন্তু তাহারই দক্ষিণাংশ কৃষ্ণকলেবর হইয়া অচুর্তর মরুভূমে পরিণত হইয়াছে। উহার সর্বশেষাংশে সামান্য মাত্রায় বাস জন্মে বটে, কিন্তু খালে বা নদীতে জল না থাকায় তত বেঁধা তৃণ গজায় না। বর্ষা ভিন্ন অত্যাশ্রয়িত তথায় যে তৃণ ও গুচ্ছাদি বিরাজিত থাকে, তাহা ভক্ষণ করিয়া উদ্ভূগণ জীবন ধারণ করিয়া থাকে। বর্ষার তলে সেই সকল তৃণ সজীব হইয়া আবার বাড়িতে থাকে। তখন সেই সুরহৎ তৃণপূর্ণ প্রান্তর গবাদির চারণার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে এক একটা গাঙগ্রাম দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু এই উচ্চভূমির অধিকাংশ স্থানেই প্রাচীন পুষ্করিণী, কূপ, নগর ও দুর্গাদির ধ্বংস নিদর্শন নিপতিত দেখিয়া অমুমান হয় যে, এই অধিত্যকা ভূমিতে এক সময়ে একটা সুসমৃদ্ধ জাতির বাস ছিল। সেই অতীত গৌরবশ্রুতি আজিও ভয় অটালিকাসমূহ বহন করিয়া আসি-তেছে। শতদ্রু নদী হইতে কিছু দূরে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটা উচ্চ বাধ দৃষ্ট হয়, উহা এই ‘মাঁঝা’ ভূমির দক্ষিণসীমা নির্দেশ করিতেছে। এই বাধ হইতে নদীতীর পর্যন্ত যে ত্রিকোণাকার উর্বরভূমি পত্তিত রহিয়াছে, তাহা হীতার নামে খ্যাত। ইরাবতী নদীর পলিময় কূলাংশে নানা বৃক্ষ এবং ফল ও ফুল জন্মিতে

দেখা যায়। তাহার উত্তরপশ্চিম অভিমুখে দেখ নদী তীর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড জঙ্গলাবৃত্ত।

উপরোক্ত নদীসমূহের অববাহিকা প্রদেশ এবং খালপ্রবাহিত স্থান ব্যতীত এই জেলার আর কোথাও পর্য্যাপ্ত শস্ত উৎপন্ন হয় না। জলের অভাবই তাহার একমাত্র কারণ। যেখানে কৃষক খনন করিয়া জল পাওয়া যায়, অথবা খাল হইতে বা অন্য কোন কৃত্রিম উপায়ে শস্তক্ষেত্রে জলসেচন করা যায়, তথায় অল্পাত্ত জেলার সমান শস্ত উৎপাদন করিতে পারা যায়; কিন্তু বিশেষ চেষ্টা করিলেও তথায় শিয়ালকোট, হসিয়ারপুর বা জালন্ধরের ছায় শস্তোৎপাদন করা যায় না।

ইরাবতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া এবং লাহোর নগরের সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত। মধ্যে মধ্যে ইহার জলগতি পার্শ্বভূমিতে বাধা প্রাপ্ত হইয়া নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া ও পুনরায় কিছু দূরে আসিয়া পরস্পরে সম্মিলিত হইয়াছে। শতদ্রু ও বিপাশা নদী এক্ষণে জেলার সীমান্তভাগে পরস্পরে মিলিত হইয়া প্রবাহিত রহিয়াছে। এক সময়ে উহা স্বতন্ত্র শাখায় এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত থাকিয়া সিন্ধুনদে মিলিত হইয়াছিল। এখনও নান্যার পূর্বোক্ত ধারের নিকট বিপাশা নদীর পূর্বতন খাত দৃষ্ট হয়। গ্রামবাসীদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে যে, ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে কোন অনৈসর্গিক কারণে এই নদীর গতি পরিবর্তিত হয়। লোকে বলিয়া থাকে, বিপাশা নদীর প্রথরস্রোত প্রবাহিত হইয়া এইখানে তপস্কানিরত শিখগুরুর কুটীর ভাসাইয়া লইয়া যায়। সাধকপ্রবর তাহাতে কুপিত হইয়া অভিসম্পাত করেন। তদবধি তৎপ্রদেশে বিপাশার গতিরোধ হইয়াছে। কস্তুর ও চুনিয়ান নগর এবং বহুসংখ্যক প্রাচীন গণ্ডগ্রাম এই পুরাতন নদীগর্ভের পার্শ্বে অবস্থিত।

চাসবাসের স্তবধার ভ্রম এত জেলার চতুর্দিকে খাল কাটিয়া ভূমির উর্বরতাশক্তি বৃদ্ধি করা হইয়াছে। তন্মধ্যে নানা শাখা বিস্তৃত বাড়িদোয়াব খাল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা শতদ্রু হইতে আরম্ভ করিয়া লাহোর নগর ও মিঞান দীরের সেনানিবাসের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নিয়াজবেগের নিকট ইরাবতীতে সংযুক্ত হইয়াছে। ইহার কস্তুর শাখা ও সোরাওন শাখা পুনরায় ঘুরিয়া শতদ্রুতে মিশিয়াছে। মোগলসম্রাট শাহজহানের প্রসিদ্ধ স্মৃতি আলীমর্দীন খাঁ এখানকার হসুনী খাল কাটাইয়াছিলেন। উহা পূর্বে শালিমারের বিখ্যাত উদ্যান ও ফোয়ারার জল সরবরাহ করিত, কিন্তু এক্ষণে বাড়িদোয়াব খালের কলেবর পুষ্ট করিতেছে। এতদ্ভিন্ন কটোরা, থানবা ও সোহাগ নামক তিনটি খাত শতদ্রুর গর্ভ হইতে কাটাইয়া মাঝা ও উক্ত নদীর মধ্যবর্তী ত্রিকোণাকার ভূমিভাগে জলদান করা হইতেছে।

এখানে কীকর, সিরীষ, তুখ, বাল, বান, ফুলাহি, কন্নীল, শিশু, আত্র, বকাইন, আমলতা, বর্ণা, পিপুল, বট প্রভৃতি বৃক্ষ প্রধানতঃ জন্মে। বনভাগে অল্পাত্ত নানাজাতীয় বৃক্ষ এবং নেকড়ে চিতা, নীলগাই, বনবরাহ ও হরিণাদি পশু এবং নদীতীর প্রভৃতি স্থানে নানাজাতীয় পক্ষী বিচরণ করিতে দেখা যায়।

বহু পূর্বকাল হইতে এই জেলা আর্ধ্য-সভ্যতার কেন্দ্রস্থল ছিল। এখনও জনশ্রুতি বনাস্ত্রাল-প্রদেশস্থ ধনু নগর এবং কুপতড়াগাদি তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। ঐ সকল প্রাচীন কীর্ত্তি অপেক্ষাকৃত উচ্চভূমে অবস্থিত থাকায় অল্পমান হয় যে, তৎকালে এখানকার জলরাশি অপেক্ষাকৃত উচ্চ স্তরে প্রবাহিত ছিল এবং অধিক সম্ভব তৎকালীন সুশিক্ষিত ও সভ্য-দেশবাসিগণ স্নকোশলে আপনাদের প্রতিষ্ঠিত নগরাদিতে জলা-নয়নে সমর্থ হইয়াছিলেন। এখনও সেই প্রাচীন আর্ধ্য-সভ্যতার কএকটি মাত্র নিদর্শন এখানে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

এই জেলার ইতিহাস লাহোর নগরের ইতিবৃত্তের সহিত সর্ব্বতোভাবে সংযুক্ত। উক্ত নগরের নামানুসারেই এই জেলার নামকরণ হইয়াছে। আফগানস্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটা সুপ্রশস্ত রাত্তার উপর অবস্থিত হওয়ায়, এই নগর মাকিদনবীর আলেক-সান্দারের ভারতাক্রমণের পূর্বে হইতেও পাশ্চাত্য বৈদেশিক শত্রু হস্তে আক্রান্ত হইয়াছে। পঞ্চনদের সহিত গান্ধারাজ্যের সম্বন্ধ মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত দেখা যায়। ইসলাম-ধর্ম্মস্রোত রোধ করিবার জন্ত এক সময়ে এই নগরে হিন্দুধর্ম্মের একটা প্রবল কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল। তদনন্তর গজনীরাজ-বংশ এখানে রাজধানী স্থাপন করিলে, ধীরে ধীরে মুসলমানগণ উপনিবেশ স্থাপন করিতে আরম্ভ করে। অতঃপর মোগলসম্রাট-গণ কিছুকালের জন্ত এখানে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন।

মহারাজ রণজিৎ সিংহের অভ্যুদয়ে এই স্থান উন্নতির উচ্চ-তর সোপানে আরোহণ করিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমে উহা পঞ্চনদ রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হয়। বর্ত্তমান সময়ে উহা ইংরাজাধিকৃত একটা স্ববিস্তৃত প্রদেশের বিচারসদরুপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

মাকিদনপতি আলেকসান্দার যে সময়ে ভারত আক্রমণ করেন, সেই সময়ে লাহোর জনপদের প্রসিদ্ধির বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে যখন চীন-পরিব্রাজক বৌদ্ধতীর্থ পরিদর্শনে ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন তিনি এই স্থান অতিক্রম করিয়া জালন্ধরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎকালে লাহোর নগর ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের কেন্দ্রস্থান ছিল। উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে যখন মুসলমানগণ সর্ব্বপ্রথম ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, তখন লাহোর নগরে আজমীর রাজবংশের একজন রাজা

রাজত্ব করিতেন। সেই সময় হইতে প্রায় তিন শতাব্দী কাল এখানকার হিন্দু রাজগণ মুসলমান আক্রমণ হইতে পক্ষনদ প্রদেশ রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে গজনীপতি সুলতান সবকুগীন্ প্রবল বক্তার ছায় স্বীয় বিপুল মুসলমানবাহিনী লইয়া হিন্দুস্থানবিজয়ে অগ্রসর হন। লাহোররাজ জয়পাল মুসলমানসেনার হস্তে পরাজিত হইয়া হতাশহৃদয়ে অম্বিকুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন করেন। ইহার কিছুকাল পরে গজনীরাজ সুলতান মাক্দুদ ভারতলুঠনে আসিয়া পেশাবর সন্নিকটে জয়পালের পুত্র অনঙ্গপালকে পরাস্ত করিয়া সমলে অগ্রসর হন এবং পক্ষনদের সমীপস্থ অন্তান্ত প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করিয়া বহু ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। অনঙ্গপালকে জয় করিবার ত্রয়োদশবর্ষ পরে তিনি পুনরায় ভারতে আসিয়া লাহোর অধিকার করেন। তদবধি ঐ স্থান কোন না কোন মুসলমান-রাজবংশেরই অধিকারে থাকে। শিখজাতির অভ্যুদয়ে এখানকার মুসলমান-রাজবংশ হীনপ্রভ হয় এবং শিখসর্দারগণ এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়া ক্রমান্বয়ে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। পঞ্জাব-কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের সময় লাহোর রাজধানী শিখ-গৌরবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিল।

[সবকুগীন্, মাক্দুদ, জয়পাল ও অনঙ্গপাল দেখ।]

সুলতান মাক্দুদের অধস্তন অটজন গজনীরাজের রাজত্ব-কালে লাহোরনগর মুসলমান রাজ-প্রতিনিধির দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। ১০০২ খৃষ্টাব্দে সেলজুক- (তাঁতার) গণ গজনীর সুলতানকে পরাজয় করিয়া তাঁহার সিংহাসন অধিকার করিলে, তিনি ভারতে পলাইয়া আইসেন। তদবধি মহম্মদ বোরীর ভারতবিজয় পর্য্যন্ত লাহোর নগর উক্ত রাজবংশের এবং ভারতীয় মুসলমান-সাম্রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হইতে থাকে। মহম্মদ বোরী ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লী অধিকারপূর্বক তথায় রাজপাট ও রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। খিলজী ও তুগলকবংশীয় পাঠান রাজগণের রাজত্বকালে লাহোর নগরের উল্লেখযোগ্য কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে মোগল সর্দার তৈমুর ভারত আক্রমণ করেন, তাঁহার একজন সেনাপতি স্বয়ং এই নগর লুণ্ঠন করেন। তৎকালে লাহোর সম্পূর্ণরূপে শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে বহুলোল লোদী ভারত-সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া লাহোর আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাঁহার পৌত্র সুলতান ইব্রাহিম লোদীর রাজ্যকালে এখানকার আফগান শাসনকর্ত্তা রাজজোহী হইয়া মোগল-সম্রাট বাবর শাহকে ভারতাক্রমণে আমন্ত্রণ করিলে, বাবর ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে লাহোরপ্রান্তে আসিয়া উপনীত হন। লাহোরের নিকটে ইব্রাহিমের সেনাদলের সহিত বাবরের যুদ্ধ

হয়। বাবর ইব্রাহিমকে পরাস্ত করিয়া লাহোরনগর লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে বাবর পুনরায় ভারত আক্রমণ করেন। পাণিপথের প্রসিদ্ধ যুদ্ধে পাঠানরাজকে পরাস্ত করিয়া তিনি দিল্লী অধিকারপূর্বক ভারতে মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ভারত সাম্রাজ্যে এই রাজবংশের প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই লাহোর নগরের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। মোগলসম্রাটগণের রাজপ্রাসাদ এবং রাজপুঙ্গবগণের নানা শিরসম্বিত অটালিকা ও সমাধিমন্দির প্রভৃতি অজ্ঞাপি মোগলকীর্তির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। [লাহোর নগর দেখ।]

১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি নাদির শাহ অপ্রতিহত গতিতে এই জনপদের মধ্য দিয়া ভারতে আগমনপূর্বক মোগলরাজশক্তিকে পদমলিত করিয়াছিলেন। তাঁহার অকস্মাৎ আক্রমণ ও বিজয়-লাভ সন্দর্শন করিয়া বলবীৰ্য্যসম্পন্ন শিখজাতি আপনাদের হৃদয়ে অভ্যুত্থানের এক অভিনব আশা সঞ্চারিত করিতে লাগিল। শুক নানকের ধর্মমত পূর্বকই তাহাদের হৃদয় দৃঢ়মূল হইয়া সমগ্র পঞ্জাবে বীরে বীরে একটা জাতীয় শক্তি বিস্তার করিয়াছিল। শিখগণ সেই ধর্মমতের অমুৎসাহে ক্রমশঃ একতাবদ্ধ ও বলপূর্ণ হইয়া বৈদেশিকের পদাঘাত অসহ্য জ্ঞান করেন এবং সাগ্রহে সকলে বৈদেশিক রাজার অধীনতাপাশ উচ্ছেদের প্রয়াস পান। তাঁহার প্রথমে দস্তার ছায় দলবদ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ লুণ্ঠন দ্বারা ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক পঞ্জাবের এক একটা প্রদেশে সর্দাররূপে শাসন বিস্তার করেন। পরে তাঁহার পরস্পরে সম্মিলিত হইয়া দুই বা তিনটা মিশ্লে এক একটা শক্তিপূর্ণ সংগঠন-পূর্বক প্রবল শত্রুর আক্রমণ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। [পঞ্জাব ও শিখ দেখ।]

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দুরাণী সর্দার আফগান শাহ আবদালী লাহোর আক্রমণ করেন। এই সময়ে মুসলমান শত্রুগণের উপায়পরি আক্রমণ ও লুণ্ঠনে লাহোরনগর ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থান উৎসন্ন যায় এবং জনশূন্য হইয়া পড়ে; শিখগণ এই সময়ে যথেষ্ট বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আফগান শাহ শেষবার ভারত লুণ্ঠন ও বিজয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। তাহার পর প্রায় ৩০ বৎসর কাল লাহোর নগরে আর কোনরূপ অত্যাচার ও অবিচার ঘটে নাই এবং উক্ত শিখসম্প্রদায় এই সময়ে কোনরূপ যুদ্ধবিগ্রহে ক্রিষ্ট না হইয়া বরং ক্রমশঃ বলপূর্ণ হইতেছিল। সমগ্র লাহোর জেলায় তৎকালে ভঙ্গী মিশ্লের তিন জন সর্দার আপন আপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে শিখসর্দার রণজিৎসিংহ আফগান-আক্রমণ-কারী জমান শাহের নিকট হইতে লাহোর সম্পত্তি লাভ করিয়া

খীয় রাজপদ প্রতিষ্ঠার সক্ষম করেন। ক্রমে তিনি খীয় বুদ্ধি ও ভূজবলে সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশের অধীশ্বরপদে উন্নীত হইয়া “পঞ্জাব কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহ” বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহার বিপুল উত্তম ও বীরহপ্রতিভার অর্জিত এই পঞ্চদ-রাজ্য তৎশপরগণের শাসকশক্তির অভাবে এবং গৃহবিগ্রহে অচিরে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। তৎপরেই লাহোরে বৃটিশ শাসনাধিকার আরম্ভ হইল। [রণজিৎসিংহ ও পঞ্জাব দেখ।]

পঞ্জাব-প্রদেশ-শাসনকালে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইংরাজরাজ লাহোর নগরে প্রতিনিধিসভার (Council of Regency) প্রতিষ্ঠা করেন এবং ইংরেজ রেসিডেন্টই প্রকৃত-পক্ষে তৎকালে লাহোরের প্রধান শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। তাঁহার অনভিমতে কোন শিখসদস্যই রাজ্যশাসনসংক্রান্ত কোন কার্যই সম্পাদন করিতে পারিতেন না। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ২৯এ মার্চ দ্বিতীয় শিখস্বকের অবসান হয়। যুবক মহারাজ দলীপ সিংহ ইংরাজকে লাহোর রাজ্যের শাসনভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং রাজপদ ত্যাগ করেন। তদবধি এই জেলার শাসনকার্য ইংরাজের শাসনপ্রণালীতে পরিচালিত হইতেছে।

[রণজিৎসিংহ, নবনেহাল সিংহ ও দলীপ সিংহ দেখ।]

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার মিঞান-মীর সেনাবাসের দেশীয় সেনাদল বিদ্রোহী হইয়া লাহোর দুর্গ আক্রমণের ষড়যন্ত্র করে। সৌভাগ্যক্রমে তাহাদের গুপ্তকল্পনা বৃটিশ গবর্নেন্ট জ্ঞানিতে পাবেন। ইংরাজসেনাপতি, তৎকাল ইংরাজ-কামানবাহী ও পদাতিক সেনাদলের সাহায্যে সেই বিদ্রোহী সেনাদলকে বশীভূত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে অস্ত্রশস্ত্র কাড়িয়া লন। তাহাতে তাহাদের পোষিত আশা ব্যর্থ হইলেও লাহোর রাজ্যের বিদ্রোহবল্কি উপশমিত হয় নাই। দীর্ঘকাল-বাহী সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তৎকাল শিখগণও মধ্যে মধ্যে ইংরাজরাজকে সশস্ত্রিত করিয়া তুলিয়াছিল। উক্ত বর্ষের জুলাই মাসে মিঞান-মীরহ ২৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতিক দল বিদ্রোহী হইয়া কএক জন সেনানায়ককে নিহত করে এবং বাতাসমুখিত ধূলিরাশির মধ্য দিয়া গোপনে পলাইয়া যায়। অমৃতসরের ডেপুটি কমান্ডার মিঃ কুপার-পরিচালিত একদল ইংরাজসেনা ইরাবতী নদীতটে তাহাদের সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধ করে। এই যুদ্ধে দেশীয় পদাতিকদল সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হয়। তদনন্তর দিল্লী-নগরের অধঃপতন পর্যন্ত ইংরাজরাজ লাহোর রক্ষার বেশ স্বেচছন্দবশত করিয়াছিলেন। দিল্লী রাজধানী ইংরাজের পদানত হইল দেখিয়া এখানকার বিদ্রোহী দল ইংরাজের বলবীর্ঘ ও বীরহ দেখিয়া ভ্রান্ত ও ভ্রাসযুক্ত হইয়া পড়ে। তদবধি এখানে আর কোনরূপ বিপদের সূচনা হয় নাই।

লাহোর নগর ও মিঞানমীর-গোরাবাজার, কসুর, ছুনিয়ন পাট্টা, ক্ষেমকর্ণ, রাজা জঙ্গ ও শ্রুংসিংহ নগর এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। খুদিয়ান্ ও শরখপুরে নিউনিসিপালিটি থাকিলেও লোকসংখ্যা সর্বাধিক। গবর্নেন্ট সাহায্যে এবং দেশীয় লোকের যত্নে প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় ব্যতীত এই সকল নগরে আমেরিকান বাপ্টিস্ট মিসন, চার্চ মিসনারি সোসাইটি ও জেনানা মিশন শিক্ষা-বিত্তার ও খুদখম্প্রচারকল্পে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন রিলিজিস্ ট্রাস্ট সোসাইটির সহযোগে পঞ্জাব রিলিজিস্ ট্রাস্ট সোসাইটি এখানকার আর্গাকালী বাজারে একটা পুস্তকাগার স্থাপন করিয়াছে।

ইংরাজরাজ পঞ্জাব বিভাগে হুশিক্ষা ও হুশাসন বিস্তারে প্রয়াসী হইয়া স্থানে স্থানে যথারীতি রাজকর্মচারী নিয়োগ করিয়াছেন। শিক্ষাবিত্তার প্রসঙ্গে তাঁহারা পঞ্জাব ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠা করেন। লাহোর নগরের ওরিএন্টাল কলেজ, গবর্নেন্ট কলেজ, ট্রেনিং কলেজ, নর্মাল বিদ্যালয় সমূহ, স্কুল অব-আর্ট (চিত্র বিদ্যালয়), ল' স্কুল, জেনানা-মিশনের অধীনে ও আমেরিকা প্রেসবিটেরিয়ান্ মিসনের অধীনে পরিচালিত বিদ্যালয়সমূহ, চার্চমিসনারি সোসাইটির কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত সেন্টজনস্ ডিভিনিটি স্কুল এবং যুরোপীয় দেশীয় বালকবালিকাদিগের শিক্ষার্থে নানা বিদ্যালয় এই ইউনিভার্সিটির নিয়মাবলীতে চলিতেছে। কসুরবিভাগে ১৮৭৪ খৃঃ অঃ একটা শ্রমজীবী বিদ্যালয় (School of Industry) স্থাপিত হয়। উহাতে এখনও কার্পেট ও বস্ত্রবয়ন, সল্ফা চুমকীর কাজ, দক্ষিণ কাজ, চর্ম ও ধাতুর শিল্পচাতুর্ধ্য প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়। এতদ্বিন্ন মেডিকাল কলেজ, মেডিসিনপাতাল, ভেটেরিনারি স্কুল (পশুচিকিৎসার বিদ্যালয়) ও লুনাটিক এসাইলাম (পাগলা-গারদ) এখানকার রোগবিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

এই জেলার অধিবাসীদিগের মধ্যে আট জাতির সংখ্যাই অধিক। উহারা প্রধানতঃ কৃষিজীবী। উহাদের প্রায় নয় আনা ভাগ অর্থাৎ ৮০ হাজার লোক পূর্বপুরুষদিগের আচরিত হিন্দু বা শিখধর্ম পালন কবিতোছে এবং অবশিষ্টাংশ ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। অপরাপর অধিবাসিগণ হিন্দু হইলেও মুসলমানজাতির সাহচর্য্য হেতু অনেকাংশে আপনাদের ধর্ম-কর্ম্মে মুসলমানের আচারাদি মিশ্রিত করিয়া ফেলিতেছে; কোন কোন জাতির শাখা ইসলামধর্মদীক্ষিতের বংশধর বলিয়া পরিচিত হইয়া রহিয়াছে। এই শ্রেণীতে শ্রেণীর মধ্যে ছহারা, অরাইন, রাজপুত, জুলাহা, অরোরা, ক্ষত্রি, কুমার, তখান, মজি, তেলী, বিন্‌বার, ব্রাহ্মণ, মোচী, কুছো, খোবী, নাই, লোহার, মিরানী, লবানা, খহরম্, সোণার, গুজর ও দোগরা জাতিই

উল্লেখযোগ্য। ইহাদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃত মুসলমানবংশের মধ্যে শেখ, খোজা, কান্দীরের সৈয়দ, পাঠান, বলুচী ও মোগলই প্রধান। ইহার সকলে সিয়া, গুল্লি বা ওহাবী মতাবলম্বী।

ঐ সকল অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই কৃষিজীবী। কতকাংশ শিক্ষা ও সভ্যতাগুণে রাজকাৰ্য্যে অথবা অধ্যাপনা কার্য্যে নিযুক্ত আছে। নিরক্ষর প্রজাবৃন্দ গৃহকর্মে নিরত থাকিয়া অথবা পরের দাসত্ব অবলম্বন করিয়া জীবন অতিবাহিত করে। অপেক্ষাকৃত ধনী লোকে ব্যবসা বাণিজ্য অবলম্বন করিয়া কেহ বা যুটেগিরি করিয়া দিনপাত করিতেছে।

এখানে রবি ও খরিক দুই প্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে গম, যব, ধাত, জোয়ার, বজরা, মক্কা, ছোলা এবং তৈলশস্য ও অন্যান্য শস্য প্রধান। তুলা, তামাক ও শণ এখানে পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। এই সকল শস্য নৌকাপথে, রেলপথে এবং যান-বোহাণে নানা দূরবর্তী স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। সিদ্ধ-পঞ্জাব-দিল্লী এবং ইণ্ডাস্-ভেলী রেলপথ দিয়া এই জেলার পণ্যদ্রব্য রায়বিন্দ হইয়া করাচী বন্দরে সমানীত হইয়া থাকে। অপর দিকে নর্দান পঞ্জাব ষ্টেট্ রেলপথ পেশবার ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে এখানকার মাল পত্র লইয়া যাইতেছে। গ্রাণ্ট্রাক্‌বোড নামক পথ ইরাবতী ও শতদ্রু নদীর সেতু অতিক্রম করিয়া লাহোর নগর হইতে উত্তরাভিমুখে পেশবার পর্যন্ত গিয়াছে। ঐ পথে এবং জেলার অপরাপর নগর-সংযুক্ত পথে এখানকার পণ্যদ্রব্য গোশকটে নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে। স্তম্ভি ও প্রয়োজনীয় ফলের মধ্যে এখানে আম্র, কমলালেবু, তুথফল, কুল, লকাট, খরবুজা, পেয়ারা, আনারস, কলসা, দাড়িম, সরবতী নৈব ও কদলী প্রচুর পাওয়া যায়।

২ উক্ত জেলার একটা তহসীল। বড়িদোয়াবের উত্তরপূর্ব-বিভাগ লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ৭৪০ বর্গমাইল। অক্ষা° ৩১°১৩' ৩০'' হইতে ৩১°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°২'৪৪'' হইতে ৭৪°৪২' ০' পূঃ। এখানে ৭টা থানা, ৪৯০ রেগুলার পুলিশ ও ৩২২ জন-গ্রাম্য চৌকীদার আছে।

লাহোরনগর, পঞ্জাব প্রদেশের রাজধানী ও লাহোর বিভাগের বিচার সদর। ইরাবতী নদীর অর্ধকোশ দক্ষিণে (অক্ষা° ৩১° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°২১' পূঃ) অবস্থিত। প্রাচীন লাহোরনগরের ধ্বংসাবশেষের উপর বর্তমান নগর স্থাপিত হইলেও এখন তাহার সমুদায় প্রাচীন কীর্ত্তি গ্রাস করিতে পারে নাই। অত্মপি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত নানা প্রাচীন নিদর্শন—অতীত স্বত্বির কীর্ত্তিমালা সাধারণের নয়নপথে সমুদিত রহিয়াছে।

লাহোর নগরের স্প্রাচীন ইতিবৃত্ত ও প্রকৃত বস্তুক্ষে আজিও

কোনরূপ সন্নিবেশ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। স্থানীয় হিন্দুগণের কিংবদন্তী অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, রামায়ণোক্ত অযোধ্যাধিপতি শ্রীরামচন্দ্রের রাজত্বকালে লাহোর জনপদ কতকাংশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তাহার দুই পুত্র লব ও কুশ স্ব স্ব নামানুসারে লবাবাড় ও কুশর নগর স্থাপন করিয়া তদেধে আপনাদের শাসন-বিস্তার করিয়াছিলেন। উহাই পরে লাহোর ও কশ্মুর নামে খ্যাত হয়। কোন কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে এই স্থান লবারণ (লবারণা) নামে উল্লিখিত হইয়াছে।

উপরোক্ত কিংবদন্তী ব্যতীত লাহোর নগর প্রতিষ্ঠার আর কোনরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। আলেকসান্দারের সমসাময়িক ঐতিহাসিকগণ এই জনপদের কোনরূপ উল্লেখ করিয়া যান নাই, অথবা বাহ্লিক-যবনবংশীয় (Graeco Bactrian) রাজগণের প্রচলিত কোন প্রকার মুদ্রা এখানকার ধ্বংস স্তূপ মধ্য হইতে আজিও বহির্গত হয় নাই। এই সকল লক্ষ্য করিলে সহজেই অনুমিত হয় যে, ভারতেতিহাসের প্রাথমিক অবস্থায় লাহোর নগরের কোনরূপ সমৃদ্ধির পরিচয় ভারতবাসী অবগত ছিলেন না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির প্রারম্ভে বৌদ্ধ-ধর্ম্মতত্ত্বানুসন্ধিসু চীন-পরি-ব্রাজক হিউএনসিয়াং স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে এই নগরের সমৃদ্ধির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে বোধ হয় যে, খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৭ম শতাব্দির মধ্যে লাহোর নগর শ্রীসমৃদ্ধিপূর্ণ থাকিয়া সাধারণের নয়ন আকর্ষণ করিয়াছিল। দ্বৈতীয় হিন্দুরাজগণ এবং প্রাচীন মুসলমান-রাজগণের অধিকারকালে লাহোর নগরের প্রাথমিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা লাহোর জেলার ইতিহাসে কতকাংশে বিবৃত হইয়াছে। আজমীর রাজবংশীয় এক জন চোহানরাজপুত্র এখানে রাজত্ব করিতেন। তদ্বংশীয় জয়গাল ও অনঙ্গপালের শাসনকাল পর্যন্ত এই স্থানে হিন্দুরাজপ্রভাব প্রতিষ্ঠিত ছিল। তদনন্তর যথাক্রমে গজনী ও ঘোরীবংশীয় মুসলমান সুলতানগণ পঞ্চদশ বিজয়ের পর এখানে রাজধানী স্থাপন করেন। তাহারাই যে সকল সৌধমালায় এই নগর বিভূষিত করিয়াছিলেন, তাহার অবিকাংশ এক্ষণে ধ্বংসাবশ্যে পতিত।

মোগল-সম্রাটগণের রাজত্বকালে লাহোর নগরের মানা পরিবর্তিত এবং নানা স্মৃৎসং অট্টালিকায় ইহার শ্রীসম্পাদিত হইয়াছিল, মোগলরাজ হুমায়ুন, অকবর শাহ, জাহাঙ্গীর, শাহ জহান ও অরঙ্গজেব এখানকার স্থাপত্য শিল্পের পরাকাষ্ঠা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহাদের অধিকারকালে লাহোর নগরের ইতিহাসে প্রকৃতপক্ষে স্বর্ণযুগ উপস্থিত হইয়াছিল।

সম্রাট্ অকবর এখানকার দুর্গের আকার পরিবর্তিত করিয়া তাহার সংস্কার সাধন করেন। তিনি এই নগরের চতুর্দিকে

যে প্রাচীর নির্মাণ করা হয়েছিল, তাহার কতকাংশ অত্যাধিক বিজ্ঞান আছে। মহারাজ রণজিৎসিংহ সেই প্রাচীরই বর্তমান প্রাচীরের মধ্যে গাঁথাইয়া লন। হিন্দু ও মুসলমান-শিল্পের অসংখ্য নিদর্শন অকবর শাহের প্রতিষ্ঠিত লাহোর দুর্গে বর্তমান দেখা যায়। বর্তমান সময়ে দুর্গের স্থানবিশেষে পরি-বর্তন করিতে গিয়া তাহার কতকাংশ বিলোপ প্রাপ্ত হইয়াছে। মহাশয় অকবর শাহের রাজ্যকালে লাহোর নগরে জনতার বৃদ্ধি-সহকারে নগরের পরিসরও বর্ধিত হয়। যেখানে বহুসংখ্যক লোকের বসতি হইয়াছিল, তাহাই বর্তমান লাহোর নগর বলিয়া খ্যাত রহিয়াছে। প্রাচীন নগর-প্রাচীরের বহির্ভাগস্থ বর্তমান জনশূন্য প্রদেশে এক্ষণে সুবৃহৎ বাজার এবং বহুলোকের বসতি হইয়া একটি উপকণ্ঠ গঠিত হইতেছে।

মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীর সময় সম্রাট এখানে আসিয়া বাস করিতেন। তখন লাহোর নগর সমৃদ্ধিতে ভূষিত ছিল। এখানে থাকিয়া তাঁহার পুত্র খুশু পিতার বিরুদ্ধে অসি ধারণ করেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে “আদিগ্রন্থ”-সম্বলিতা শিখগুরু অর্জুনমল্ল এখানকার কারাবাসে থাকিয়া জীবন বিসর্জন করেন। মোগলরাজ প্রাসাদ ও রণজিৎ সিংহের ভজনমন্দিরের মধ্যস্থলে ধর্ম্মার্থ জীবনদানকারী ঐ শিখগুরুর সমাধিমন্দির বিজ্ঞান রহিয়াছে। বাদশাহ জাহাঙ্গীর এখানকার সুপ্রসিদ্ধ খাৎগা (বিশ্রামনিকেতন), মোতি মসজিদ ও আর্গাকালীর সমাধিমন্দির নির্মাণ করান। জাহাঙ্গীরের প্রাসাদ ইরাবতী-তীরে অবস্থিত।

শাহদা পল্লীতে নির্মিত জাহাঙ্গীরের ভজনালয় লাহোরের একটি প্রধান ভূষণ। মুসলমান-রাজগণের ও শিখদিগের উপ-দ্রবে ঐ সুপ্রসিদ্ধ সমাধিভবন এক্ষণে ত্রিভুজ হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত মন্দিরের সমাধিস্থলের উপরদেশে মর্ম্মর-প্রস্তরনির্মিত যে সুপ্রসিদ্ধ গম্বুজ ছিল, বাদশাহ অরঙ্গজেব তাহা ভাঙ্গিয়া স্থানান্তরে লইয়া যান। জাহাঙ্গীরের প্রিয়তমা গম্বুজ নূরজহান ও শালক আসফ খাঁর সমাধিমন্দিরের মর্ম্মর-প্রস্তরসমূহ এবং নানা বর্ণের মীনার শিল্পকারসমূহ শিখদিগের দ্বারা লুপ্ত হওয়ায় উহা সর্ব্বতোভাবে ত্রিভুজ হইয়া রহিয়াছে।

উপরোক্ত জাহাঙ্গীর-প্রাসাদের পার্শ্বদেশে তৎপুত্র শাহজহান বাদশাহ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার আর একটি প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখন ঐ প্রাসাদের শিল্পশোভা বিজ্ঞান আছে। উহার মর্ম্মরপ্রস্তরগুলির উপর এক প্রকার কঠিন চূণকাম আচ্ছাদিত থাকায় শিখগণ ক্রমে পতিত হইয়া সেই মর্ম্মর-গুলি উঠাইয়া লইতে পারে নাই। উক্ত সম্রাট “খাৎগা” প্রাসাদের বামপার্শ্বে বারিকের ছায় সুদীর্ঘ অট্টালিকাশ্রেণী

নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উহার মধ্যভাগে ‘সমান বুকজ’ নামে একটি অষ্টকোণ দুর্গ আছে। তাহার মধ্যপ্রাঙ্গণের বিস্তৃত চাঁদনী নানা মূল্যবান প্রস্তরে খোদিত পুষ্পমালাদি শিল্পচাতুর্য্যে পূর্ণ। উহা নয় লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া সাধারণে “নোলাখ” নামে প্রসিদ্ধ। উহারই পার্শ্বে “শিমু মহল” নামক প্রাসাদাংশ। মহারাজ রণজিৎসিংহ ঐ স্থানে বসিয়া বৈদেশিক ও সামন্তরাজগণকে অভ্যর্থনা অথবা তাঁহাদের প্রেরিত দূতদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। ঐ গৃহে বসিয়াই তাঁহার পুত্র দলীপ সিংহ ইংরাজ-গবর্নমেন্টের হস্তে পঞ্জাবের রাজ্যভার সমর্পণ করিয়াছেন। এই কারণে উহা ইংরাজের বিশেষ আদরের জিনিস হইয়াছে।

অরঙ্গজেবের চিরপ্রসিদ্ধ অত্যাচারে উৎকণ্ঠিত হইয়া লাহোর-বাসী ক্রমশঃ নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। তাঁহার রাজ্যাধিকারের পূর্বে জাহানাবাদ (বর্তমান দিল্লী) নগর স্থাপনকালেও কতক (রাজকর্ম্মচারী ও রাজাসুগৃহীত ব্যক্তি) লাহোর নগর শূন্য করিয়া তথায় যাইয়া বাস করে। জাহানাবাদ-প্রতিষ্ঠার পর মোগল-সম্রাটগণ প্রায়ই লাহোর-রাজধানীতে পদার্পণ করিতেন না, সুতরাং সম্রাটের স্থানত্যাগে এই নগরের ভাবী উন্নতির আশা কম জানিয়া ধীরে ধীরে অনেক নগরবাসীই লাহোর ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে লাহোর নগরে ইংরাজরাজের Council of Regency সভা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ দলীপ সিংহ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তে পঞ্জাবের শাসনভার অর্পণ করিয়া রাজসিংহাসন ত্যাগ করেন। তদবধি লাহোর ইংরাজাধিকৃত পঞ্জাবপ্রদেশের রাজধানীরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। পাকিস্তানে ইংরাজরাজপুরুষগণও এখানকার ত্রিভুজ-মাধনে যত্নশীল হইয়া ক্রমশঃ নগরভাগের উন্নতি বিধান করিতেছেন।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিবার পরও এই নগরের চতুর্দিকবর্তী স্থান ভয় অট্টালিকার স্তূপরাশিতে পরিব্যাপ্ত ছিল। পূর্বতন যুরোপীয়দিগের বাসগৃহ নগরের দক্ষিণস্থ নিম্নভূমে প্রাচীন গোরাবাজারের চারিদিকে ব্যাপ্ত ছিল। পরে ক্রমশঃ উহা পূর্বস্থে বিস্তৃত হয় এবং যে স্থান পূর্বে ধনুপ্রায় অট্টালিকায় ও জঙ্গলে সমাচ্ছাদিত ছিল, ক্রমে সেই সকল স্থান নানাবিধ সৌধমালায় সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। তদনন্তর প্রতি বৎসরে নূতন অট্টালিকা দি বিনির্মিত হইয়া নগরের নূতন ত্রিসম্পাদন করিতেছে।

বর্তমান লাহোর নগর প্রায় ৬৪০ একর জমি লইয়া ব্যাপ্ত আছে। উহা পূর্বে প্রায় ৩০ ফিট উচ্চ ইষ্টকপ্রাচীরে পরি-

বেষ্টিত এবং তাহার চতুষ্পার্শ্বে পরিখা ও নগররক্ষণোপযোগী দুর্গ বৃক্ষজাদিও বিনির্মিত হইয়াছিল। পরে ঐ পরিখা ভরাট করিয়া দেওয়া হয় এবং পূর্বতন ৩০ ফিট উচ্চ প্রাচীর ভগ্ন হওয়ার সংস্কারকালে উহার চতুর্দিকে ১৬ ফিট উচ্চ প্রাচীর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রাচীরের চতুষ্পার্শ্বে উক্ত পরিখার পরিবর্তে এক্ষণে নানা জাতীয় বৃক্ষপূর্ণ উদ্যানে পরিণত হইয়া নগরের চতুর্দিক বেঠন করিতেছে, কেবল মাত্র উত্তরদিকের কতক স্থান খালি আছে।

ইরাবতী নদীর পলিময় সৈকতোপরি এই নগর স্থাপিত হইলেও কালবশে বর্তমান নগরস্থান উচ্চ স্থাপে পরিণত হইয়াছে। নগরের বপ্রস্থানের বহির্ভাগে একটা পাকা রাস্তা নগরকে বেঠন করিয়াছে। ঐ পথ দিয়া প্রাচীরগাত্রস্থ ১৩টা দ্বারপথে নগরে প্রবেশ করা যায়। নগরের উত্তরপূর্বকোণে প্রাচীন নদীপাথ পৰ্য্যন্ত লাহোর দুর্গ বিস্তৃত। দুর্গের সম্মুখস্থ ময়দান দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বিস্তৃত রহিয়াছে।

লাহোর নগরের রাস্তাগুলি সরু ও বক্রাকার হওয়ায় এবং তথাকার অট্টালিকাগুলি উন্নত মস্তকে ও শ্রেণীবদ্ধভাবে বিলম্বিত থাকায় নগরের কোনরূপ শোভা সম্পাদিত হয় নাই। বেসা ঘেঙ্গী বাড়ী থাকায় রাস্তাগুলি স্বভাবতঃই দেখিতে কদর্য, কিন্তু মোগলসম্রাটগণের রাজ্যকালে যে সকল অত্যাশ্রুষ্টি ও শিল্পনৈপুণ্যসম্বিত সুবৃহৎ অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল, তাহা স্থানীয় সাধারণ অট্টালিকাদির স্থাপত্যশিল্পের অভাব ঘুচাইয়া চিত্তবিনোদনে সমর্থ হইয়াছে। মোগলকীর্তির মধ্যে নগরের উত্তরপূর্বকোণে স্থাপিত 'অরঙ্গজেবের মসজিদ ও রঞ্জিত সিংহের সমাধিমন্দির বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। মসজিদের স্বৈত মন্দির নির্মিত গুপ্তজ ও চূড়ান্তগুলি; রঞ্জিতের সমাধিমন্দিরের বারান্দা ও গোল ছাদ এবং অপব্যবহৃত ও অপবিত্রীকৃত মোগলপ্রাসাদের সম্মুখদেশ ভারতীয় স্থাপত্য-শিল্পশৈলীর উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

নগরপ্রাচীরের বহির্ভাগে লাহোরী দ্বারের সম্মুখে একটা রাস্তা দক্ষিণাভিমুখে আসিয়াছে। উহা আর্গাকালী বা সদর-বাজার রাস্তা নামে খ্যাত। ঐ পথ দেশীয় নগরভাগ যুরোপীয় নিবাসের ও আর্গাকালীর পূর্বতন সেনানিবাসের সহিত সংযুক্ত। লাহোর নগরের যুরোপীয় বিভাগে রাজকীয় কার্যালয়-সমূহ, আদালত ও টেশনচার্জ বিদ্যমান আছে। আর্গাকালী হইতে পূর্বাভিমুখে লারেন্স উদ্যান ও গবর্নেন্ট হাউস পর্য্যন্ত প্রায় ৩ মাইল বিস্তৃত স্থানে যুরোপীয়গণের যে নতুন বসতি হইয়াছে, তাহা ডোনাডটাইন নামে পরিচিত। স্থানীয় ছোটলাট সর্ ডোনাড মাক্‌লিওডের নামানুসারে ঐ নগরের নামকরণ হয়।

মল (Mall) নামক প্রশস্ত রাস্তা এই যুরোপীয় নগরভাগের মধ্য দিয়া আর্গাকালী পর্য্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার উত্তরাংশে রেলস্টেশন ও রেলওয়ে কর্মচারীদিগের বাসস্থান এবং উহার দক্ষিণে মুজ্জ নামক নগরোপকণ্ঠে যুরোপীয়গণের বাসভবন দৃষ্ট হয়।

লাহোর নগরে নিম্নোক্ত কয়টা রাজকীয় ও শিক্ষাবিভাগীয় প্রধান অট্টালিকা দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে পঞ্জাব-ইউনিভার্সিটি ও সেনেট হল (দেশীয় রাজা ও নবাববৃন্দের চাঁদায় প্রতিষ্ঠিত), ওরিয়েন্টাল কলেজ, লাহোর গবর্নেন্ট কলেজ, মেডিক্যাল স্কুল, সেন্ট্রাল-ট্রেনিং কলেজ, ল'স্কুল, ভেটেরিনারী স্কুল, লাহোর হাইস্কুল, মেও হাসপাতাল, মিউজিয়ম, রবার্টস ইন্সটিটিউট, লারেন্স ও মর্টগোমারী হল এবং এগ্রিহাটকালচারাল সোসাইটী গৃহ দেখিবার সর্মগ্ৰী।

এখানকার প্রস্তুত রেশমি বস্ত্র, শাল, সোণালী ও রূপালী সাঁজা জরি, ধাতব পাত্র, পাথরের খেলনা ও শস্তাদির বিস্তৃত কারবার আছে। রেলপথে করাচী বন্দরে আনীত হইয়া অনেক মাল পত্র পোত যোগে বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। কলিকাতা, অম্বালা, পেশবার, মুলতান ও দিল্লী প্রভৃতি ভারতের প্রসিদ্ধ নগরে আবশ্রুক মত তদ্দেশবাসিককর্তৃক দ্রব্যাদি প্রেরিত হইতেছে। স্থানীয় এবং যুরোপীয় বণিকসমিতির অর্থসমাগমের সচ্ছলতা নিবন্ধন এখানে বেঙ্গল ব্যাঙ্ক, আগ্রা ব্যাঙ্ক, সিমলা ব্যাঙ্ক ও এলায়েন্স ব্যাঙ্ক অব সিমলা প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত আছে।

লাহোরিবন্দর, বোম্বাই-প্রসিডেন্সীর সিদ্ধ প্রদেশের করাচীর অন্তর্গত একটা প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ বন্দর। সিদ্ধ নদের পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত বাঘিয়ার নামক শাখার বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭°২৮' পূঃ। পিতি মোহানা হইতে ১০ ক্রোশ অদূরে অবস্থিত। সমুদ্রের এই খাড়ির মুখে মৃত্তিকা পড়ায় খাতের গভীরতা ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। এক্ষণে পণ্যদ্রব্যবাহী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পোত সকল সেই খাড়ি দিয়া বন্দরে আসিতে পারে না। মর্গটন বলেন, ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে ইহা সিদ্ধ-প্রদেশের একটা প্রসিদ্ধ বন্দর বলিয়া পরিগণিত ছিল এবং ২০০ টন বোম্বাই এইরূপ পোতগুলি অনায়াসে এ বন্দরে প্রবেশ করিয়া মাল পত্র লইয়া যাইত। অষ্টাদশ শতাব্দির শেষভাগে এখানে ইংরাজ বণিকদিগের একটা কুঠী প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এই স্থানের প্রকৃত নাম লাড়ী-বন্দর, কারণ ইহা প্রাচীন লাট বা লাড়দেশের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া এরূপ নামকরণ হয়। পরে মুসলমান ঐতিহাসিকগণ উহাকে পঞ্জাবের নিকটবর্তী জািনিয়া লাহোর নগরের নামানুসারে উহার লাহোরী বন্দর নাম দেন। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে আলবিরুনী এই নগরকে লাহোরী

এবং ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে ইবন বতুতা লাহরি নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তারিখ্ ই-তাহিরি নামক ইতিহাসে লিখিত আছে, ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ফিরিকীগণ “লাহোরী বন্দর” আক্রমণ করে। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে সেন্সবারি, ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে খেবেনে এবং ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে আলেক্সান্দার হামিণ্টন এই নগরকে গোরে বন্দর ও লাড়িবন্দর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইবন বতুতা বলেন, তিনি আমীর আলাউল্ মুলুকের নিকট শুনিয়াছেন যে, তৎকালে এই স্থানের বার্ষিক রাজস্ব ৬০ লক্ষ টাকা আদায় হইত।

লাহু (পুং) গহ্বের গোত্রাপত্য।

লাহায়নি (পুং) ভূজ্যের গোত্রাপত্য। (শতব্রাং ১৪৬৩১)

লি (পুং) ১ শ্রান্তি, ক্লান্তি। ২ ক্ষতি, ধ্বংস। ৩ শেষ। ৪ সমতা। ৫ হস্তালঙ্কারভেদ।

লি, একজন চীন দার্শনিক। খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দের শেষভাগে অর্থাৎ কনফুচির প্রায় শতাব্দ পরে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি জ্ঞানোন্নতিবিষয়ে যে মত বিস্তার করিয়া যান, তাহাই পরে চীন-সাম্রাজ্যের বৌদ্ধধর্মবিস্তারের পরিপোষক হইয়াছিল।

লি (চীন) ১ চীনদেশীয় মুদ্রাভেদ। ১০ লিতে ১ কান্দারীন, ১০০ লিতে ১ মণ, ১০০০ লিতে ১ তায়েল=ইংরাজী ৫ শিলিং।

২ ভূমির দূরত্বজাপক মানভেদ। ২৯৩ গজ বা ইংরাজী মাইলের ষষ্ঠাংশ। চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং এই দৈর্ঘ্যমানে ভারতীয় নগরাদির দূরত্ব জাপন করিয়াছেন।

লি, পঞ্জাবের কাণ্ডড়া জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। [স্পিতি দেখ।] লিও, পঞ্জাবপ্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ঝাবারের অন্তর্গত স্পিতি ও লিপক নদীর সঙ্গমস্থলে স্পিতির দক্ষিণকূলে একটি গও শৈলোপরি স্থাপিত। অক্ষা° ৩১° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। গ্রামের পূর্বাংশে শৈলশিখরোপরি একটি ভগ্নভূগের নিদর্শন আছে, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৩৬২ ফিট উচ্চ। এখানকার অধিবাসিগণ ভোটজাতীয় ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।

লিকুচ (ক্লী) লক্যতে আশ্বাশ্বতে ইতি লক-বাহুলকাৎ উচ, পুণ্যোদয়াদিশ্বাসিৎ। ১ চূক্র। (রাজনিং) ২ ডহ। ডেহ্মা ফল। গুণ—পিত্তশ্লেষ্মবর্দ্ধক।

“পিত্তশ্লেষ্মপ্রকোপীণি কর্কশ্ললিকুচাশপি।” (চরক সূত্রস্থা° ২৭অ°) (পুং) লকুচ। (অমর)

লিকুচি, একজন পণ্ডিত। ইনি শিবব্রতপ্রণেতা নারায়ণ পাণ্ডতের পিতা।

লিকা (ক্লী) লিখ্য। (শব্দরত্না°)

লিঙ্গা (ক্লী) লিখ-গতো বাহুলকাৎ শ, সচ কিং। (উণ্ ৩।৬৬) ১ মুকাণ্ড, চলিত লিকি। পর্যায়—লিকা, লীকা, লীকা, লিকিকা। (শব্দরত্না°)

“বহুপাশ্চ স্ফূটান্ মুকা লিঙ্গান্ নামতঃ।” (বাভট নিং ১৪অ°) ২ পরিমাণবিশেষ।

‘জালান্তরগতে তানৌ যশাগুর্ভূতে রজঃ।

তৈশ্চতুর্ভির্ভবেল্লিকা লিঙ্গবড়্ভিষ্চ সর্বগঃ॥’ (শব্দচ°)

স্বর্ধের আলোক পৃহাদিতে পতিত হইলে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রজঃকণা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে অণু কহে, চারিটা অণুতে এক লিঙ্গা এবং ৬ লিঙ্গায় এক সর্বপ হয়।

লিঙ্গিকা (ক্লী) লিঙ্গা। (শব্দরত্না°)

লিখ, গতি। ভাদি° পরম্যৈ° সক° সেট্। এই ধাতু ইদিৎ। লট লিখতি। লুঙ্ অলিখীৎ।

লিখা, লেখন, অক্ষরবিহাস। তুদাদি° পরম্যৈ° সক° সেট্। লট লিখতি। লিট্ লিলেখ। লুট্ লেখিতা। লৃট্ লেখিষ্যতি। লুঙ্ অলেখীৎ, অলেখিষ্টাৎ অলেখিষুঃ। সন্ লিখিষ্যতি, লিলেখিষ্যতি। যঙ্ লেখিখ্যতে। গিচ্—লেখয়তি। লুঙ্ অলীলিখৎ। উদ্+লিখ=উল্লেখন, কর্ণণ। বি+লিখ=বিলেখন, ভেদ।

লিখ (ত্রি) লিখতীতি লিখ (ইণ্ডপধজ্জ্যেতি। পা ৩।১।১৩৫) ইতি ক। লেখক।

লিখন (ক্লী) লিখ-লুট্। ১ লেখন, লিপি। বিধিলিপি অথগুনীয়, বিধাতা যাহা অদৃষ্টে লিখিয়াছেন, তাহা খণ্ডন করিবার কাহারও সাধ্য নাই।

“যত্র যল্লিখনং পূর্কং যত্র কালে নিরূপিতম্।

তদেব খণ্ডিতুং রাধে ক্ষম্যে নাহঙ্ক কো বিধিঃ॥

বিধাতৃশ্চ বিধাতাহং যেষাং যল্লিখনং কৃতম্।

ব্রহ্মাদীনাক্ষ ক্ষুদ্রাণাং ন তৎ খণ্ড্যং কদাচন॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ১৫ অ°)

লিখা (দেশজ) লিখনকার্য।

লিখাবৎ (হিন্দী) ১ হস্তলিপি। ২ লিখিত দলিলপত্র।

লিখিখিল্ল (পুং) ময়ূর।

লিখি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্দা এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সদারগণ ঠাকুর উপাধিধারী মুকবানা কোলীবংশোদ্ভব। ইহারাই ইংরাজরাজ অথবা কোন দেশীয় রাজাকে কর দেন না। জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যাধিকার পাইরা থাকে। ইংরাজ গবর্নমেন্টের অমুমোদিত দত্তকগ্রহণের কোন ব্যবস্থাপত্র বা সনন্দ ইহাদের নাই।

লিখিত (ক্লী) লিখ-ভাবে ক্ত। ১ লিপি। ২ লেখন।

(ভরত) লিখ—কর্মণি ক্ত। (ত্রি) ৩ লিখিত পত্রাদি।

“প্রমাণং লিখিতং ভুক্তিঃ সাক্ষিগণ্যেতি কীর্তিতম্।”

(মিডাকরামৃত বাহুবল্য)

৩ ধৰ্মশাস্ত্ৰেৰ প্ৰযোজক কবিত্তেদ। ইনি যে সংহিতা প্ৰণয়ন
কৰিরাছেন, তাহাকে লিখিতসংহিতা কহে। এই সংহিতা
উনবিংশসংহিতাৰ মধ্যে একখানি।

“পরাশৰবাস্যসংলিখিতা দক্ষগোতৰো।

নাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধৰ্মশাস্ত্ৰপ্ৰযোজকাঃ ॥” (শ্ৰীকৃত্ত্ব বাজবল্য)

পিতৃপুৰুষদিগেৰ শ্ৰাদ্ধকালে ধৰ্মশাস্ত্ৰপ্ৰযোজক এই সকল
ঋষিৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিতে হয়।

লিখিতরুদ্ৰ, একজন প্ৰাচীন বৈদ্যাকৰণ। ৰায়মুকুট ইহাৰ মত
উদ্ধৃত কৰিরাছেন।

লিখিতস্মৃতি, একখানি প্ৰাচীন স্মৃতি। বাজবল্য প্ৰভৃতি ইহাৰ
উল্লেখ কৰিরাছেন।

লিখ্য (স্ত্ৰী) ১ কীটবিশেষেৰ ডিম্ব। ২ পরিমাণবিশেষ, লিঙ্গ
পরিমাণ। [লিঙ্গ শব্দ দেখ।]

লিগ্, গতি। ড়াদি পৰস্মৈ সকং সেট্। এই ধাতু ইদিশ্।
লট্ লিগতি। লিট্ লিগি। লুঙ্ অলিগীৎ। লিগ—চিত্ৰণ,
চিত্ৰকৰণ। চুৰাদি পৰস্মৈ সকং সেট্। লট্ লিগয়তি, লুঙ্
অলিগিৎ।

লিগ্ (ইংৰাজী) ভূমিৰ দূৰত্বজ্ঞাপক পরিমাণভেদ (League)।
তিন মাইলে ১ লিগ্ হয়।

লিগ্ (স্ত্ৰী) লিগতি বিষয়াৎ বিষয়াস্তরং গচ্ছতি লিগ
(ধৰুশং-কুপীযুনীললিগ্। উণ্ ১।৩৭) ইতি কুপ্ৰত্যয়েন
সাধু। ১ মন। (উজ্জল) (পুং) ২ মূৰ্খ। ৩ ভূপ্ৰদেশ।
৪ মৃগ। (নানার্থরত্নমালা)

লিগ্, তিগ্ ভেদ। পাণিনিতে ধাতুৰ উত্তৰ লিগ্ এই ১৮টা প্ৰত্যয়
হয়, তন্মধ্যে পৰস্মৈপদী ধাতুৰ উত্তৰ পৰস্মৈপদ, আত্মনেপদী
ধাতুৰ উত্তৰ আত্মনেপদ এবং উত্তৰপদী ধাতুৰ উত্তৰ আত্মনেপদ
ও পৰস্মৈপদ এই দুইই হয়। এই বিভক্তি যথা, পৰস্মৈপদ—যাৎ,
যাতাং যুস্। যাস, যাতং, যাত। যাং, যাব, যাম। ক্ৰেত,
ক্ৰেয়াতাং, ক্ৰেয়ন্। ক্ৰেয়াস, ক্ৰেয়াথাং ক্ৰেয়াং। ক্ৰেয়, ক্ৰেবহি, ক্ৰেমহি।
এই ৯টা কৰিয়া বিভক্তি তিনটা পুৰুষে বিভক্ত, প্ৰথমপুৰুষ,
মধ্যমপুৰুষ ও উত্তমপুৰুষ। এই এক এক পুৰুষ একবচন,
দ্বিবচন ও বহুবচনৰূপে বিভক্ত। যথা—যাৎ, যাতাং যুস্।
ইহা পৰস্মৈপদেৰ প্ৰথমপুৰুষ এবং যাৎ এক বচন, যাতাং
দ্বিবচন ও যুস্ বহুবচন বলিয়া জানিতে হইবে। লিগ্কে
সাধাৰণতঃ বিধিলিগ্ কহে। বিধি অৰ্থে ধাতুৰ উত্তৰ বিধি-
লিগ্ হয়। বিধি বিবিধ—প্ৰবৰ্ত্তবিধি ও নিবৰ্ত্তবিধি।

[বিশেষ বিবৰণ ধাতুশব্দে দেখ।]

লিঙ্গ (স্ত্ৰী) লিঙ্গ্যতে অনেক ইতি লিঙ্গ-বঞ। “পুংসি বঞপ”
ইতি নিয়মেহপি অভিধানাৎ স্ত্ৰীবলিঙ্গম্। ১ চিক্।

“যেন লিঙ্গেন যো বৈশো যুক্তঃ সমুপলক্ষ্যতে।

ভেনৈব নাম্না ভং দেশং বাচ্যমাহমনীৰিণঃ ॥” (ভারত ১।২।১২)

২ অহুমান। ৩ সাংখ্যোক্ত প্ৰকৃতি।

“তত্র জ্ঞানময়কৃতং হুঃখং প্ৰাপ্নোতি চেতনঃ পুৰুষঃ।

লিঙ্গত্ৰাবিনিবৃত্তেন্তত্ত্বাদ্ভুঃখং স্বভাবেন ॥” (সাংখ্যকা ৫৫)

সাংখ্যমতে মূল প্ৰকৃতিই লিঙ্গ এবং প্ৰকৃতিৰ বিকৃতিকাৰ্য্যও
লিঙ্গ নামে কথিত।

“হেতুমদনিত্যমব্যাপি সক্রিয়মানেকমাপ্তিতং লিঙ্গং।

সাবয়বং পরতন্ত্রং ব্যক্তং বিপরীতমব্যক্তম্ ॥” (সাংখ্যকা ১০)

বিকৃতি তাহাৰ প্ৰকৃতিতে লীন হয় বলিয়া তাহাকে লিঙ্গ
কহে। সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীতে লিখিত আছে যে ‘লয়ং গচ্ছতীতি
লিঙ্গং’ লয়প্ৰাপ্ত হয় বলিয়া উহাকে লিঙ্গ কহে। [প্ৰকৃতিশব্দ দেখ]
৪ ব্যাপ্য। ৫ ব্যক্ত। ৬ পুংসাদি।

“এক লিঙ্গে গুণে তিস্তত্বৈকত্ব করে দশ।

উভয়োঃ সপ্ত দাতব্য মূদঃ শুদ্ধিমভীপ্সতা ॥” (মহু ৫।১৩৬)

৬ সামৰ্থ্য।

“যাবতামেব ধাতুনাং লিঙ্গং কৃতিগতং ভবেৎ।

অর্থশ্চৈবভিধেয়স্ত তাবদ্বিগুণবিগ্ৰহঃ ॥” (তিথিতৰ)

৭ শেফ। পৰ্য্যায়—শিগ্ৰ, স্বরতন্ত্ৰ, উপস্থ, মদনাঙ্কুশ, কন্দৰ্প-
মূল, মেহন, শেফস্, মেট্, লাস্, ধ্বজ, রাগলতা, ব্যঙ্গ, লাস্ ল,
সাধন, সেফ, কামাঙ্কুশ। (জটধর)

তন্ম্বে লিখিত আছে যে, লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান নামক ষড়্‌দল
পদ্ম আছে, এই পদ্মে বকর আদি কৰিয়া লকর পৰ্য্যন্ত
বৰ্ণ থাকে।

“মূলধাৰে ত্ৰিকোণাখ্যে ইচ্ছাজ্ঞানক্ৰিয়ায়কে।

মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গস্ত কোটিহৃদ্যসমপ্ৰভম্ ॥

তদ্ব্যছে হেমবৰ্ণাভং ব স বৰ্ণচতুৰ্দলম্।

তদ্ব্যছেহমিসমপ্ৰাখ্য ষড়্‌দলং হীৰকপ্ৰভম্ ॥

বাদি লাস্ত ষড়্‌বৰ্ণেন যুক্তধাধিষ্ঠানসংজ্ঞকম্।

অশব্দেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততো বিহঃ ॥” (তন্ত্র)

লিঙ্গের গুণগুণ্ড লক্ষণ সামুদ্রিকে এইরূপ বর্ণিত
হইয়াছে;—লিঙ্গ বড় হইলে দীর্ঘজীবী, ক্ষুদ্র হইলে ধনী এবং
স্থূল হইলে নিঃসন্তান ও দরিদ্র হয়। লিঙ্গ বামদিকে নত
হইয়া থাকিলে মহুয্য নিঃসন্তান ও নিধন, দক্ষিণদিকে বক্র
হইয়া থাকিলে পুত্ৰবান্ ও নিম্নদিকে নত হইয়া থাকিলে দরিদ্র
হয়। লিঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে মানব পুত্ৰবান্, শিরাবিশিষ্ট হইলে স্ত্রী
এবং স্থূলগ্রন্থিযুক্ত হইলে পুত্ৰাদি নানাবিধ স্ত্ৰবসম্পদযুক্ত হয়।
দীর্ঘলিঙ্গ হইলে দরিদ্র, স্থূললিঙ্গ হইলে অর্থহীন, ক্লঞ্চবর্ণ-
লিঙ্গ হইল ভাগ্যবান্ এবং লঘুলিঙ্গ হইলে রাজা হয়। লিঙ্গ

কঠিন ও কর্কশ হইলে পরদ্রীৱত; লিঙ্গ কৃকবর্ণ, হৃদয় বা রক্তবর্ণ হইলে সুখী, পরদ্রীৱামী ও কামিনীজনপ্রিয় হয়। কৃশ বা রক্তবর্ণ লিঙ্গ হইলে মহুঘোর উত্তমা স্ত্রী, রাজ্য ও সুখ সম্পাদ হইরা থাকে।*

৮ শিবমূর্ত্তিবিশেষ, শিবলিঙ্গ। হিন্দুমাত্রেরই এই লিঙ্গপূজা অবগত কর্তব্য। শাস্ত্রে শিবলিঙ্গপূজার অনন্ত ফল কথিত হইয়াছে। এমন কি ব্রাহ্মণের শিবলিঙ্গপূজা না করিয়া জল-গ্রহণও করিতে নাই।

মহাদেব কিজ্ঞা এই লিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিষয় পাম্বোত্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

“বেদিস্তাহং বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ রুদ্রস্ত্রিপুরহন্তকঃ।

কৈশ্বাধিগর্হিতং রূপং প্রাপ্তবান্‌ সহ ভার্য্যা ॥

যোনিলিঙ্গস্বরূপঞ্চ কথং স্ত্রাং স্তমহাস্থানঃ।

পঞ্চবক্তং শতব্রহ্মাঃ শূলপাণিস্তিলোচনঃ ॥

কথং বিগর্হিতং রূপং প্রাপ্তবান্‌ বিজপুঙ্গব।

এতৎ সর্বং সমাচক্ষু মিত্রাবরুণনন্দন ॥”

(পদ্মপু° উত্তরখণ্ডে ৭৮ অ°)

দেবাদিদেব মহাদেব ভার্য্যার সহিত এই বিগর্হিত রূপ কেন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মিলীপ বশিষ্ঠের নিকট এই প্রশ্ন করিলে, ভগবান্‌ বশিষ্ঠদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, পূর্বকালে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে মন্দারপর্বতে ঋষিগণ এক দীর্ঘসত্রের অনুষ্ঠান করেন, সেই যজ্ঞে সকল মুনি সমাগত হইলে মুনিগণ পরস্পরে আলোচনা করিয়াছিলেন যে, বেদবিদ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কোন্‌ দেবতা পূজ্য, তাহা আপনারা নির্দেশ করুন। তখন ঋষিগণ সকলেই একবাক্যে বলিয়াছিলেন, আমাদের এই সংশয়চ্ছেদ করি-

বার জন্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নিকট গমন করা কর্তব্য। অনন্তর তাঁহাদিগকে অবলোকন ও প্রশ্নাম করিলে যিনি বিত্ত্ব সঙ্কল্প-প্রধান বলিয়া বোধ হইবে, তিনিই আমাদের পূজনীয় হইবেন। তখন ঋষিগণ সমবেত হইয়া প্রথমে কৈলাসে দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন করিলেন। ঋষিগণ হারদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন হার রুদ্ধ, নন্দি হারদেশ রক্ষা করিতেছে। তখন ঋষিগণ নন্দিকে কহিলেন, তুমি শীঘ্র গিয়া মহাদেবকে আমাদের আগমনবৃত্তান্ত নিবেদন কর। আমরা প্রশ্নাম করিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছি। নন্দি তখন পরম্ব বাক্যে অবজ্ঞার সহিত অমিত-তেজাঃ ঋষিগণকে কহিলেন, তোমাদের যদি জীবনের ভয় থাকে, তাহা হইলে এখনই প্রস্থান কর, দেবাদিদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না, তিনি দেবী পার্বতীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। নন্দি এই কথা বলিলে ঋষিগণ বহুদিন তথায় অবস্থান করিলেন, তখাচ তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ হইল না। তখন প্রবল তপোদগ্ধ মহর্ষি ভৃগু অতিশয় ক্রোধপরায়ণ হইয়া মহাদেবকে নিম্নোক্ত রূপ শাপ প্রদান করেন, “হে শঙ্কর! তুমি নারীসঙ্গমে প্রমত্ত হইয়া আমাদের অমান্য করিয়াছ, সুতরাং যোনিলিঙ্গস্বরূপ তোমার মুষ্টি হইবে। তোমার নিকট ব্রাহ্মণগণ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তুমি জানিতে পার নাই, এইজন্ত তোমার নিবেদিত জল, অন্ন, পুষ্প, পত্র প্রভৃতি সকলই অগ্রাহ্য হইবে এবং ব্রাহ্মণগণ তোমার পূজা করিবে না, যদি পূজা করে, তাহা হইলে অত্রাণ্যস্ত প্রাপ্ত হইবে। ভগ্নলিঙ্গাধিদারী যে সকল লোক রুদ্রভক্ত হইবে, তাহারা পাণ্ডুত্ব প্রাপ্ত হইবে।” ভৃগু এইরূপ শাপ দিয়া মুনিদিগের সহিত ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন।

“এবমুক্তস্ততত্তুর্গং কৈলাসং মুনিসত্তমঃ।

জগাম বামদেবেন যত্রান্তে বুধভধ্বজঃ ॥

গৃহঘারমুপাগম্য শঙ্করস্ত মহাস্থানঃ।

শূলহস্তং মহারোজং নন্দিং দৃষ্ট্বা ব্রহ্মদ্বিজঃ ॥

সংপ্রাপ্তো হি ভৃগুর্বিপ্রো হরং জট্টং সুরোত্তমম্।

নিবেদয়ত্ব মাং শীঘ্রং শঙ্করায় মহাস্থানে ॥

ততঃ তদ্বচনং শ্রুত্বা নন্দিঃ সর্বগণেশ্বরঃ।

উবাচ পরমং বাক্যং মহর্ষিমমিতৌজসম্ ॥

অসামিধ্যঃ প্রভোতস্তত্ত্ব দেব্যো ক্রীড়তি শঙ্করঃ।

নিবর্ত্তস্ব নিবর্ত্তস্ব যদি জীবিতুমিচ্ছসি ॥

এবং নিরাকৃতস্তেন তত্রাতিষ্ঠস্বহাতপাঃ।

মহুনি দিবসাত্তম্নি গৃহঘারে মুনীশ্বরঃ ॥

ততঃ ক্রোধসমাবিষ্টো ভৃগুঃ প্রোবাচ শঙ্করম্।

বিনষ্টমঙ্গারাক্তো মাং ন জ্ঞানতি শঙ্করম্ ॥

* “মহত্ত্বিরাযুরাখ্যাভং জললিঙ্গে ধনী নরঃ।

অপতারহিতো নোকে জ্বললিঙ্গে বিপর্ধ্যয়ঃ ॥

মেঘে বামনতে চৈব স্তাররহিতো ভবেৎ ॥

বক্রেহস্তথা পূজবান্‌ স্ত্রাং দারিত্র্যং বিনতে স্বথঃ ॥

অঙ্গে তু তনয়ো লিঙ্গে শিরালেহং স্বখী নরঃ।

জ্বলজ্বলিতে লিঙ্গে ভবেৎ পুত্রাদিসংযুতঃ ॥

দীর্ঘলিঙ্গে দারিত্র্যং জ্বললিঙ্গে নিধনঃ।

কুশলিঙ্গে সৌভাগ্যঃ কুশলিঙ্গে ভূপতিঃ ॥

করুণঃ কষ্টনৈলিঙ্গে পরদারতঃ সধা।

রমতে চ সধা দারীং নির্ধনো ভবতি ক্রবদ্ব ॥

কুশলিঙ্গে স্তম্বে রক্তলিঙ্গে ভূপতিঃ।

পরদারীং রমতে নিত্যং দারীণাং বরতো ভবেৎ ॥

কুশলিঙ্গে রক্তেন লভতে চোত্তমাদানাম্।

স্বাভাং সুখঞ্চ দিব্যাদ্যাঃ কস্তকায়াঃ পতিভবেৎ ॥” (সাত্ত্বিক)

স্বাধীনতালাভের পরামর্শদাতা।
 বোম্বাইর রাজ্যে যে রাজ্যে তখনও অবিভক্ত।
 প্রাক্তন রাজ্যে যে রাজ্যে তখনও অবিভক্ত।
 অত্রাশ্রয়িতারা ন পুত্রোৎপাদী ছিলেন।
 তখনও অবিভক্ত তখনও অবিভক্ত।
 শিবজীর জন্মের পরে পুত্র কল্যাণকর।
 শিবজীর জন্মের পরে পুত্র কল্যাণকর।
 এবং শত্রু মহাতেজা শত্রু লোকপুঞ্জিতম্।
 উচ্চ গণস্বাক্ষর নথি পুত্রত্ব নৃপ।
 রক্ততক্তাশে যে লোকে উল্লিখিতাধিকারিণঃ।
 তে পাবগুণসম্পন্ন বেদবাহ্য তবন্তি বৈ।”

(পদ্মপু. উত্তরখণ্ড ৭৮ অ°)

লিঙ্গপুরাণপাঠে জানা যায় যে, দেবর্ষি নারদ ঋতুদেবের পবিত্র তীর্থক্ষেত্রসমূহ সন্দর্শন করিয়া তত্তৎস্থানে লিঙ্গপূজা করিয়াছিলেন। (১।১২) ঐ লিঙ্গ কি, এবং কেনই বা তাহা সংসারে সকলের পূজ্য হইয়াছে, তাহা স্ত্রীর অভিযুক্তিতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

“শম্ভুরাজত্বং সাক্ষাৎ শম্ভুরাজপ্রকাশকম্।
 বর্ণাবরমব্যক্তলক্ষণং বহুধা স্থিতম্।
 অকারোকারমকারং হুলাং হুলাং পরাংপরম্।
 ওঙ্কাররূপমুখকুং সাম জিহ্বাসমবিতম্।
 বহুর্দেহমহাগ্রীবমধর্মকৃত্যং বিভূম্।
 প্রধানপুরুষাতীতং প্রলয়োৎপত্তিবর্জিতম্।
 তমসা কালরূপাখ্যং রজসা কনকাঙ্কম্।
 সন্ধেন সর্গং বিষ্ণুং নিগুণং মহেশ্বরম্।
 প্রধানাবরং ব্যাপ্য সপ্তধাবিষ্টিতং ক্রমাৎ।
 পুনঃ বোক্তৃমধা চৈব খড়্গবিশেকমজোভবম্।
 সর্গপ্রতিষ্ঠাসংহারলীলার্থং লিঙ্গরূপিণম্।
 প্রণম্য চ বখাঙ্কায় বক্ষ্যে লিঙ্গোভবং শুভম্।”

(লিঙ্গপু. পূর্ব ১।১৮-২৩)

এই লিঙ্গরূপ সাধারণতঃ দুই প্রকার। নিক্রিয় ও নিগুণ-ময় শিব অলিঙ্গ এবং জগৎকারণরূপ শিবই লিঙ্গ। এই অলিঙ্গ শিব হইতে লিঙ্গ শিবের উৎপত্তি; তিনি হুলা, হুলা, অমরহিত, মহাত্মত্বস্বরূপ, বিধরূপ ও জগৎকারণ। লিঙ্গ বলিলেই শিব-সবকীর লিঙ্গ বুঝিতে হইবে। (লিঙ্গপু. ৩।১-১০) আবার উক্ত পুরাণের সপ্তম অধ্যায়ের ৫ শ্লোকে “প্রধানং লিঙ্গমাখ্যাতং লিঙ্গী চ পরমেশ্বরঃ।” বাক্য দৃষ্টে অসম্মত হয় যে, লিঙ্গই প্রধান এবং সেই প্রধানের প্রতিটি বা শিবলিঙ্গ বিশেষকৈ লিঙ্গ করিয়া কল্পনাকৃত শিবী পূজ্য হইয়াছে।

অধ্যায়ের অপরশ্লোক কথ্যপ্রসঙ্গে ব্রহ্ম ও বিষ্ণু বিরোধ তখনাধি শতসাধ্যক কামদমসদৃশ লিঙ্গরূপী মহাদেবের আবির্ভাবের কথা আছে (১৭।৩১-৩২)। লিঙ্গরূপ দর্শনে বিষ্ণু ও ব্রহ্মা বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। তখন অকস্মাৎ ঐকার বাণী সমুথিত হইল। এই ওঙ্কারের তাৎপর্য কি তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে—

“অত্র লিঙ্গাদভূতীজমকারং বীজিনঃ প্রভোঃ।

উকারবানৌ বৈ কিশুম্বরকৃত সমন্ততঃ।” ৬৪

অর্থাৎ বীজ মহেশ্বর লিঙ্গ হইতে ঐকার বীজ উৎপন্ন হইল, এবং তাহা উকাররূপ যোনিতে নিক্রিয় হইয়া চতুর্দিকে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই শ্লোক বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, লিঙ্গই সৃষ্টিশক্তির পরিচায়ক। এই শিব-শক্তির উত্তরসাধক লিঙ্গশক্তিই যেমন শিবপূজা বিহিত হইয়াছে, সেইরূপ শক্তিবোধক যোনিশক্তিও শক্তিপূজার ব্যবস্থা দেখা যায়।

“পীঠাকৃতিরূপাদেবী লিঙ্গরূপশ্চ শব্দরঃ।

প্রতিষ্ঠাপ্য অব্যয়ৈন পূজয়ন্তি হুলাংহুলাঃ।”

(লিঙ্গপু. উত্তরখণ্ড ১১।৩১)

উক্ত অধ্যায়ের ৩৭ হইতে ৪০ শ্লোকে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঐশ্বর্যশালী রাজগণ, মানবগণ ও মুনিগণ সকলেই শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন। ভগবান বিষ্ণুও ব্রহ্মার বরপুত্র রাবণকে নিহত করিয়া শমুদ্রতীরে বিশেষ ভক্তির সহিত বিধিবৎ লিঙ্গারাধনা করিয়াছিলেন। লিঙ্গার্চনা করিলে শত ব্রাহ্মণবধজনিত মহাপাতক বিদূরিত হয়।

একবিংশ অধ্যায়ের ৭৯-৮৩ শ্লোকে লিখিত আছে যে, অগ্নিহোত্র, বেদাধ্যয়ন, বহুদক্ষিণক যজ্ঞাদি শিবলিঙ্গার্চনার এক কলাংশেরও সমতুল্য নহে। দিবসে একবারমাত্র লিঙ্গার্চনাকারীও সাক্ষাৎ ঋতু বলিয়া কথিত। শিবপূজার ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষফল প্রাপ্তি ঘটে।

লিঙ্গপুরাণের পূর্বভাগে ২৫-২৭ অধ্যায়ে শিবপূজার স্থান নির্ধারণ ও পূজোপকরণাদির স্বাধীন বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শক্তি বিনা শিবপূজা করিতে নাই। একমাত্র শিবলিঙ্গ পূজার শিব ও শক্তি উভয়ের পূজা বলিয়া পুরাণে ও তন্ত্রে তৎপূজার বিধিই কীর্তিত হইয়াছে *।

* “লিঙ্গদেবী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎ মহেশ্বরঃ।

তয়োঃ সাংপূজন্যায়িত্যং দেবী দেবক পুজিতৌ।”

(আগতোষিপীঠত লিঙ্গপুরাণবচন)

জানার লিঙ্গার্চনাকৃত হইয়াছে যে—

শক্তি বিনা শিবপূজা প্রকৃত্যে ভ্রম শিষ্টম্।

লিঙ্গপূজাপ্রবর্তন ও লিঙ্গোৎপত্তি বিষয় বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন-রূপ বর্ণিত হইয়াছে। বামনপুরাণের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে লিঙ্গোৎপত্তি-প্রকরণে লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মা শিবলিঙ্গমূর্তি ধারণ করিয়া স্বীয় উপাসনাপ্রচার অল্প শৈব, পাণ্ডপত, কালবদন ও কপালী নামে চারিটা শৈবসম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। বশিষ্ঠপুত্র শক্তি ও তাঁহার শিষ্য গোপায়ন প্রথম শৈব, তপস্বী ভারদ্বাজ ও তাঁহার শিষ্য সোমকাদিপতি রাজা ঋষভ পাণ্ডপত, আপত্য ও বক ক্রাৎখের নামক বৈষ্ণব কালবদন, ধনদ ও তাঁহার শূদ্রবংশীয় শিষ্য কন্দোদর কপালী হইয়াছিলেন, ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, লিঙ্গো-পাসনাপ্রসঙ্গে কালে শৈবসম্প্রদায়ে চারিটা শাখাবিভাগ ঘটয়া-ছিল এবং চারিজন প্রধান যোগী এই বিভিন্ন মত প্রচার করেন।

কন্দপুরাণে লিঙ্গশব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে;
“আকাশং লিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবী তন্ত পীঠিকা।

আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥” (কন্দপু°)

“গেহে লিঙ্গদ্বয়ং নার্ক্যং শালগ্রামদ্বয়ং তথা।

দে চক্রে দ্বারকাস্ত্য নার্ক্যং সূর্য্যদ্বয়ং তথা ॥

অভক্ষ্যং শিবনির্ম্মাণ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্।

শালগ্রামশিলাযোগাৎ পাবনং তদভবেৎ সদা ॥”

আকাশ শব্দে লিঙ্গ এবং পৃথিবী তাহার পীঠিকা। ইহা সকল দেবতার আলয়। ইহাতে সমস্ত লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাকে লিঙ্গ কহে। একগৃহে লিঙ্গদ্বয় পূজা করিতে নাই, এইরূপ শালগ্রাম শিলাদ্বয়েরও পূজা নিষিদ্ধ। শিবের নিম্নাণ্য গ্রহণ করিবে না, কিন্তু শালগ্রাম শিলায় যোগে নির্ম্মাণ্য গ্রহণীয়।

লিঙ্গশব্দে সাধারণতঃ শিবলিঙ্গই বুঝায়। দেবাদিদেব মহাদেব হিন্দুজগতে কি কারণে লিঙ্গরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন এবং কেনই বা হিন্দুপ্রধান ভারতভূমে তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও পূজা প্রচারিত হইয়াছিল, লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ ও পাদ্যোত্তরখণ্ডে তাহার যথাযথ বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। হিমালয় হইতে সিংহল পর্য্যন্ত সুবিস্তীর্ণ ভাবত-সাম্রাজ্যে আড়াই হাজার বর্ষের পূর্বে হইতে এই লিঙ্গমূর্তির উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়।

মহুসংহিতায় শিবশক্তি ভদ্রকালী এবং বিষ্ণুশক্তি শ্রীর উল্লেখ আছে (মহু ৬৮৯)। উক্ত গ্রন্থের ৩১৫১-১৫২ শ্লোকে বহু যাজক ও দেবলদিগের নিন্দাবাদ এবং দেব-প্রতিমার (মহু ৯২৮৫) প্রসঙ্গ থাকায় মনে হয়, উহা রচিত হইবার পূর্বে প্রতিমাপূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল। রামায়ণ ও মহা-ভারতের প্রসঙ্গাদীন আখ্যায়িকা ঐতরেয় (৮২১-২৩) ও শতপথব্রাহ্মণে (১৩৫৪১১) থাকায় এবং মহুতে রাম ও

কৃষ্ণের নামোল্লেখ না দেখিয়া অসম্ভব হয় যে, মহুসংহিতাখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। মহুসংহিতা-কালে দেবগণকে যুগাহতি দিবার বিধি ছিল, এখনকার ছায় পুষ্পচন্দনলিপি নৈবেদ্যাদি দানের ব্যবস্থা ছিল কি না বলা যায় না। যে বিষ্ণু ও শিব মহু-সংহিতা-সঙ্কলনকালে পদ ও বলের অধিকতা বলিয়া ‘পূজিত’ ছিলেন, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও তন্ত্রাদি গ্রন্থে তাঁহাদের মহিমা পরিবর্তিত হইয়াছে; তদবধি তাঁহারা পরাংপর পরমেশ্বর রূপে পূজিত হন।

রামায়ণ (৭।৩১।৪২) ও মহাভারতে সৌপ্তিক পর্বে ৭ম অঃ শিবলিঙ্গের পরিচয় আছে। রাজতরঙ্গিনী (১।১৯৪ ও ২।২২৯-১৩০) পাঠে জানা যায় যে, জলৌক (Seleukos) রাজার অধিকারকালে বিজয়েশ্বর, নন্দীশ ও ক্ষেত্রজ্যোতেশ নামক শিবলিঙ্গের পূজা প্রচলন ছিল। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, বুদ্ধদেবের পূর্বে হইতেই ভারতবর্ষে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। খৃষ্টপূর্বে শককুশল ও খরোদ্রী রাজগণের সময়েও লিঙ্গোপাসনার যথেষ্ট আদর হইয়াছিল। গুপ্তরাজগণের শিবভক্তি কাহারও অবদিত নাই। তাঁহাদের মুদ্রায় অঙ্কিত বৃষ, ত্রিশূল ও শিবশক্তি সিংহবাহিনী প্রভৃতির প্রতিকৃতি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

কেবল উত্তরভারত বলিয়া নহে, দক্ষিণভারতেও খৃষ্টপূর্বে ৫ম শতাব্দী লিঙ্গারাদনা প্রচারিত ছিল। ঠ্রাবোর বর্ণনা হইতে জানা যায়, পাণ্ডুরাজ রোমকসম্রাট অগাঠাসের সভায় দূত প্রেরণ করেন, খৃষ্টপূর্বে ৩৫০ হইতে ২১৪ অব্দ মধ্যে পাণ্ডু ও চোলরাজ্য এক হইয়া যায়। উভয় রাজ্যের প্রথমকার ভূপতিগণ লিঙ্গস্থাপক ও শিবভক্ত ছিলেন *। দাক্ষিণাত্য হইতে শৈব ধর্ম্মস্রোত খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী পর্য্যন্ত যবদ্বীপ ও বালিদ্বীপে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। তথাকার প্রমুখন নামক স্থানে দুইশত অপেক্ষা অধিক দেবমন্দির এবং শিব, দুর্গা, গণেশ, সূর্য্য প্রভৃতির পাষাণময় ও পিত্তলময় প্রতি-মূর্তি অজ্ঞাপি বিদ্যমান আছে।† [যব ও বালি দেখ।]

গ্রীক ভৌগোলিক আরিয়ান কথাকুমারীর বর্ণনামতে লিখিয়া-ছেন, কুমারীনাদী দেবীর নামে ঐ স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

* লিঙ্গসম্বন্ধে Sonnerat লিখিয়াছেন,—“The lingam may be looked upon as the phallus or the figure representing the virile member of Atys, the well-beloved of Cybele, and the Bacchus which they worshipped at Heiropolis. The Egyptians, Greeks and Romans had temples dedicated to Priapus, under the same form as that of the lingam. The Israelites worshipped the same figure, and erected statues to it.”

† Vide Journal of the Indian Archipelago, vol. iii.

ছগার একটা নাম কুমারী। আরিয়ানের সময় (২য় খৃষ্টাব্দে) তথায় ঐ দেবীর একটা প্রতিমূর্তি ছিল। সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ কোন শিবলিঙ্গেরই উহা শক্তি হইবে।

জগৎসৃষ্টির আদিভূতা প্রকৃতিপুরুষাধিকা উৎপাদিকা শক্তিই সৃষ্টিতত্ত্বের মূল উপাদান জানিয়া শৈবগণ হর-পার্বতীর লিঙ্গশক্তিকেই জীবোৎপত্তির মুখ্য কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যোনি ও লিঙ্গের অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সঙ্গমেই সৃষ্টি সাধিত হয় বলিয়া তাহারই চিহ্নরূপ লিঙ্গমূর্তি সংগঠিত হইয়াছে। একটা মঙ্গলময় ইচ্ছায় প্রণোদিত হইয়া পরমপিতা জগতের হিতসাধনার্থ প্রকৃতিপুরুষসঙ্গমে সৃষ্টিকার্য আরম্ভ করেন। সম্ভবতঃ প্রকৃতির উপাসকগণ সেই লিঙ্গরূপেই শিবকে আরোপ করিয়া থাকিবেন। তদবধি শৈবসম্প্রদায় সেই লিঙ্গরূপী যুগ্মমূর্তিই শিব নামে উপাসনা করিয়া আসিতেছে।

প্রাচীন ভারতবাসীরা সেই সৃষ্টিস্থিতিলয়কারী অব্যয়াম্মার নিরাকারত্ব অপনোদন করিয়া ক্রমে লিঙ্গরূপে তাঁহার সাংকারত্ব কল্পনা করিয়া আসিতেছেন এবং তাহাই ক্রমশঃ জগদ্বাসীর উপাস্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। শুধু ভারতে নহে, সুপ্রাচীন চীন, গ্রীক ও রোমকজাতির মধ্যেও লিঙ্গোপাসনা প্রচলিত ছিল।* রোমকদিগের মধ্যে “প্রিয়াপস্” এবং গ্রীকগণের মধ্যে “ফালাস্” নামে লিঙ্গমূর্তিসমূহ পরিচিত ছিল। তিব্বতীয়দিগের উপাস্ত লিঙ্গমূর্তি-গুলি চীনভাষায় হুঙ্-হি-ফুহ্ নামে কথিত। ইসরাইলগণও পূর্বে লিঙ্গপূজা করিত। মক্কায যে মকেশ্বর লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহা এক সময়ে ইসরাইলগণের উপাস্ত ছিল। ভবিষ্যপুরাণে ব্রাহ্মপর্বে এই মকেশ্বর লিঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বাইবেল পাঠে জানা যায়, রেহোবোয়ামের পুত্র আশা তাহার মাতা মায়াকাকে লিঙ্গ সমক্ষে বলি দিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। পরে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ লিঙ্গমূর্তি ভাঙ্গিয়া দেন (1 Kings xv. 13)। যিহূদীগণ সোৎসাহে লিঙ্গরূপী দেবতা বেলফেগোর গুপ্তমন্ড্রে দীক্ষিত হইতেন। মোয়াবীয় ও মদিনাবাসিগণ ফেগোর পর্বতস্থিত এই লিঙ্গেরই উপাসনা করিতেন। তাহাদের উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে মিশরীয়দিগের বেলফেগোর উপাসনাপদ্ধতির অনুরূপ ছিল। জুদা- (Judah) বাসিগণ পর্বতশৃঙ্গস্থ বনভাগে এবং সূর্যহং বৃক্ষ-তলে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পরম পিতার অপ্রিয়-ভাজন হইয়াছিলেন। বাল্ (Baal) তাহাদের উপাস্ত ছিল

এবং লিঙ্গাকার প্রস্তরস্তম্ভই তাঁহার মূর্তির চিহ্নরূপ গৃহীত হইয়াছিল। তাহারা এই দেবতার বেদী সমক্ষে ধূপ ধূনা জ্বালাইত এবং প্রতি অমাবস্তায় সেই লিঙ্গমূর্তির সম্মুখস্থ বৃষ-সমক্ষে পূজোপহার দিত। ইসরাএল লিঙ্গমূর্তি সম্মুখস্থ এই বৃষভ-মূর্তি হিন্দুর সত্ত্বগুণপ্রধান বালেশ্বর শিবলিঙ্গসম্মুখস্থ ধর্মরূপী বৃষ-মূর্তির অনুরূপ। মিশরীয় ওসিরিস মূর্তির এপিসের সহিতও তাঁহার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। পাশ্চাত্য লেখকগণ ভ্রমক্রমে ঐ বৃষমূর্তিকে শিবামূর্তির নন্দী* বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ উহাকে শিবের বাহন বলেন।

কর্ণেল টড বলেন, আরবীয় দেবমূর্তি লাভ বা অল্হাতের সহিত হিন্দুর লিঙ্গমূর্তির যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। রোমকজাতির প্রভাববিস্তারের সহিত এই লিঙ্গোপাসনা ও মূর্তিপ্রতিষ্ঠা ফ্রান্স-রাজ্যে বিস্তৃত হয়। নিস্‌মেস্ নগরীর প্রসিদ্ধ সার্কাসগৃহে, ইতালীর সুপ্রাচীন ধর্মমন্দিরসমূহে, টোলোস্ নগরের গীর্জায় এবং বুর্দোর কএকটি ধর্মমন্দিরে অত্যাধিক ঐ শিবলিঙ্গমূর্তি বিद्यমান দেখা যায়।†

রাজস্থানের ইতিবৃত্তে মহাত্মা টড লিঙ্গোপাসনার তত্ত্ব নির্ণয়-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—মিশর, গ্রীক, রোমক, এমন কি, খৃষ্টান-দিগের দ্বারা বংশপরম্পরা ক্রমে লিঙ্গপূজা সাধিত হইলেও গ্রীক phallic শব্দের ব্যুৎপত্তিগত কোনরূপ পরিষ্কৃট অর্থ নিরাকৃত হয়। অধিকসম্ভব, দেবভাষা সংস্কৃতের জননিতা আদি আর্য্য-ভাষা হইতেই এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকিবে। সর্ক-সিদ্ধিপ্রদাতা ফলেশ শব্দে জৈশ্বরের লিঙ্গকে আরোপ করিয়া গ্রীক ফালাস্ শব্দের উৎপত্তি কল্পনা করিলে শব্দার্থের প্রকৃতি-প্রত্যয়সাধ্য কোনরূপ বৈষম্য ঘটে না, বরং তাহা হইলে ওসিরিসের সহিত শিবলিঙ্গের অত্যাধিক বিষয়ে অনেক সামঞ্জস্য সাধিত হইতে পারে। উভয় দেবতাই নদীর অধিষ্ঠাতা। ওসিরিস যেমন ইথিওপিয়ায় অস্ত্রগত চন্দ্রশৈলনিঃসৃত নীল-নদের (Nile) অধিষ্ঠাতা, জৈশ্বরও সেইরূপ সিদ্ধনদ (ইহার অপর নাম নীল—ফিরিত্তা) ও চন্দ্রগিরিনিঃসৃত গঙ্গার পতি। এই চন্দ্রগিরিত্ত্বয়ারাবৃত কৈলাসশিখরে শিব পার্বতীসহ বিরাজিত বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রীকবাসী মিশরীয়দিগের নিকট হইতে, অথবা তাহাদের অনুরূপ উপায়েই এই ফলেশ লিঙ্গপূজার

* দাক্ষিণাত্যে শিববাহন বুকের অপর একটি নাম নন্দী।

† উল্লেখ্য বৃষভঃ বেবি নামা নন্দী প্রকীর্ণিতঃ।” (লিঙ্গার্চনতত্ত্বে ২য় পটল)

+ গুপ্তভাস্করের লেখনী হইতে জানা যায় যে, মিশরীয় দেবতা ওসিরিস সর্বত্রই লিঙ্গরূপে বিরাজিত (with the Priapus exposed) ছিলেন। Ptah Sokari মূর্তিও ঐরূপ আকারে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এইরূপ লিঙ্গমূর্তি সকল ভৎকালে Ptah Sokari Osiri নামে খ্যাত ছিল।

পদ্ধতি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। তাহারা ফলের আকারে লিঙ্গমূর্তি স্থাপন অথবা কখন কখন সেই ফলকেই দেবতারূপে পূজা করিতেন। ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, সংস্কৃত সফল ফলেশ (ফল+ঈশ) হইতে গ্রীক Phallus শব্দ গৃহীত হইয়াছে। ফাল্গুনে নবপল্লব, পুষ্প ও ফলভারে অবনত বৃক্ষরাজি যখন ধরিত্রীকে নবাবধরে ভূষিত করিয়া শোভা দান করে, তখন জগদ্বাসী আপনাপন ঈষ্টদেবতাকে অতীষ্ট ফল-পুষ্পদানে তুষ্ট করিতেন। আবহমান কাল হইতে ফাল্গুনমাসে এই পূজোৎসব বিহিত হইয়া আসিতেছে *।

বাসন্তীদেবীর (Goddess of the Spring Saturnalia) এই ফাল্গুন মহোৎসব, গ্রীকদিগের ডাইওনিসোসের ফাগো-সিয়া উৎসব, মিসরের ফাল্লিকা (Phalles) এবং হিন্দুস্থানের ফলগুৎসব বা হোলিকার সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। বসন্তোৎসবের পর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রিতে পর্বে এবং চড়ক সংক্রান্তিতে শিবকে বিধফল, নারিকেল প্রভৃতি ফলদানের বিধি আছে। [মদনমহোৎসব ও বসন্তোৎসব দেখ।]

আর্য্যজাতির ও ভারতীয় আর্য্যসমাজের প্রথমারক লিঙ্গ-পূজার টিরন্তন পদ্ধতি, উৎপত্তি ও বিস্তারের সম্যক ইতিবৃত্ত বিলুপ্ত হইয়া মিশরবাসীরা ঋতু ক্রমশঃ কিংবদন্তীমূল হইয়া পড়িতেছে। পরবর্তিকালে লিঙ্গাদি মহাপুরাণে এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রে লিঙ্গার্চন বিধি স্বতন্ত্রভাবে ও তৎসাময়িক রীতি অনুসারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। সেই আদিম উপাসনাপদ্ধতির কতকাংশ অর্থাৎ লৌকিক ও কৌলিক আচারাদি যে উহাতে গৃহীত হয় নাই, এরূপ সিদ্ধান্ত করা কোন ক্রমেই যুক্তিসিদ্ধ নহে। রাজা কাশ্মিশ্ পৌত্তলিক ধর্ম্মের বিরোধী হইয়া পুরোহিতদিগকে দণ্ড দেন এবং পবিত্র এসিস্ ধ্বংস করেন।

* "I have derived Phallus from Phalisa the Chief fruit. The Greek, who either borrowed it from the Egyptians or had it from the same source, typified the fructifier by a Pine apple the form of which resembles Sitaphala, * *. In like manner Gouri the Rajpoot Ceres is typified under the coco-nut or sriphala, the Chief of fruit or fruit sacred to Sri or Isa (Isis), whose other elegant emblem of abundance the Camacumpa is drawn with branches of palmyra, or coco-tree gracefully pendent from the vaso (cumbha).

The sriphala is accordingly presented to all the votaries of Iswara and Isa on the conclusion of the spring festival of Phalguna, the Phagasia of the Greeks, the Phenomenoth of the Egyptians and the Saturnalia of antiquity, a rejoicing at the renovation of the powers of nature, the empire of heat over cold—of light over darkness." Tod's Rajasthan, Vol. I. p. 608.

সেরুপ কর্তোরাচার অবলম্বন করিয়াও তিনি লিঙ্গোপাসনা উচ্ছেদ করিতে পারেন নাই। পরবর্তিকালে গ্রীক ও রোমকজাতি নীলনদের অববাহিকা প্রদেশ জয় করিয়া মিশরীয় দেবমণ্ডলী রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহারা ভক্তিচিত্তে সেই সেই দেবতার মন্দির সংস্কার করিয়া তাহা স্থাপত্যশিল্পে পরিশোভিত করেন *।

খৃষ্টানধর্ম্মের অভ্যুদয়ে এবং প্রভাববিস্তারে ক্রমশঃ পাশ্চাত্য জনপদবাসিগণ পৌত্তলিক উৎসব ও আড়ম্বর পরিত্যাগ করিতে অভ্যাস করিল। নীলনদের দেবসম্মত, রোমের দেবলোক এবং আথেন্স নগরীর দেবসমাজ কিছুতেই খৃষ্ট-ধর্ম্মের গোঁড়ব অতিক্রম করিতে পারিল না। পারিপাট্যহীন ও আড়ম্বরশূন্য উপাসনায় লিপ্ত হইয়া তত্তদেববাসিগণ পৌত্তলিক উপাসনার হত্যাদর করিল। দেবতা ও মন্দিরাদি অনাদর্শে ভূমিসাৎ হইয়া গেল। থিয়োক্লিাস কর্তৃক আলেকসান্দ্রিয়ার সিরাপিসের মন্দিরসমূহ ধ্বংস হয়। কালে মেফিসের ওসিরিস মন্দিরও লিঙ্গভূষ্ট হইয়া খৃষ্ট ধর্ম্মমন্দিরে পর্য্যবসিত হইয়াছিল।

এই সকল আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, জগতের আদিকারণস্বরূপ প্রকৃতিপুরুষাত্মক লিঙ্গ ও যোনিই জীবোৎপত্তির আবাস্তর কারণ জানিয়া জগদ্বাসী জাতি-মাত্রই পরমপিতা মহান ঈশ্বরের সেই মুখ্য শক্তির উপাসনা করিতে থাকে। প্রাচীন আর্য্যসমাজে সমাদৃত ও পূজিত সেই মহেশ্বরের লিঙ্গমূর্তি আর্য্য জাতির প্রতীচ্য ও প্রাচ্য উপনিবেশে ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। সম্ভবতঃ এই কারণেই ভারতীয় ও রোমীয় লিঙ্গমূর্তির এত অধিক সৌসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রাচীন হিব্রুগণ যে "বাল্" দেবতার উপাসক ছিলেন, তাহা ভারতীয় বালেশ্বরের অভিন্ন লিঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে। বাইবেলগ্রন্থেও এই লিঙ্গমূর্তি Chion বা শিউন নামেই উক্ত হইয়াছে*। ভারতবাসী হিন্দুমাত্রই এই মূর্তিকে শিব, শিউ, প্রভৃতি শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকেন। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, খৃষ্টধর্ম্মের বহুপূর্বে জধু ও শাকদ্বীপের আর্য্যসমাজে শিবলিঙ্গের উপাসনা প্রচলিত ছিল। প্রাচীন ভারতীয় আর্য্যজাতি যে সময়ে শিবলিঙ্গের উপাসনাপদ্ধতি অব-

* "Isis and Osiris, Serapis and Canopus, Apis and Ibis adopted by the Romans, whose temples and images yet preserved, will allow full scope to the Hindu antiquary for analysis of both systems. The temple of Serapis at Pazzonli is quite Hindu in its ground plan."

Tod's Rajasthan vol 1. 606 n.

* Ezekiel xvi. 17. Amos. v. 25-27. পাঠে জানা যায় যে, ৯৫৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দেও বর্তমান শিবলিঙ্গ মূর্তিতে লিঙ্গোপাসনা ও কপালে তিলকধারণ প্রচলিত ছিল।

গত ছিলেন, সেই সময়ে হিব্রুগণও বালু দেবের লিঙ্গরূপ উপাসনা করিতেন ; কিন্তু কোন্ সময়ে এবং কাহার দ্বারা এই লিঙ্গোপাসনা ভারতে অথবা সুদূর পশ্চিম যুরোপ খণ্ডে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা, যখন হিব্রুজাতি অথবা গ্রীক ও রোমকদিগের মধ্যে প্রথমে লিঙ্গোপাসনার প্রভাব দেখা যায়, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ভারতবাসী উহা প্রতীচ্যের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এক কথা কতদূর যুক্তিসিদ্ধ তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। যখন রোম-সাম্রাজ্যের উত্থান হয় নাই, যখন খ্রীষ্ট-ধর্ম আদৌ জন্মপরিগ্রহ করেন নাই, বাইবেল গ্রন্থের রচনা হইয়াছিল কি না সন্দেহ, তখন হইতেই ভারতে আৰ্য্য সভ্যতাস্রোত-পূর্ণশক্তিতে প্রবাহিত ছিল। বুদ্ধনির্বাণের শতাব্দী পরে বুদ্ধের প্রতিকৃতি বৌদ্ধদিগের দ্বারা সমগ্র জম্বুদ্বীপে এবং উত্তর-পশ্চিম এশিয়া খণ্ডের নানাহানে প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত হয়। ললিতবিস্তর হইতে জানিতে পারি যে বুদ্ধের পূর্বে হইতেই শিব, বিষ্ণু ও সূর্য্যপূজা প্রচলিত ছিল। শৈব, বৈষ্ণব ও সৌরদিগের নিকট বৌদ্ধেরা মূর্তিগঠন শিক্ষা করিয়া থাকিবে। [শিব দেখ।]

আমেরিকা মহাদেশের পেরুভিয়া নামক স্থানে 'রাম-সীতোমা' মহোৎসব এবং তথাকার নৃপতিবংশের সূর্য্যবংশোদ্ভবতার প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঐ স্থলের মধ্যবর্তী কতকগুলি জাতির ভাষায় ঈশ্বরের নাম সিবু। আসিয়ার অন্তর্গত ত্রিজিয়া নামক জনপদবাসীরা সেবা বা সেবাজিয়াস্ নামক দেবতার উপাসনা করে। ঐ দেবোপাসকগণ দীক্ষাকালে সর্পঘটিত কএকটি অঙ্কন করিয়া থাকেন। মিশরবাসীর বাকাস্ (ব্যঞ্জন ?) ভিন্ন অপর একটি দেবতার নাম সেব, সেব্বা বা সোবক্ দেখা যায় ; এই নামসাদৃশ্য এবং সর্পগত প্রক্রিয়াদি অনুধাবন করিলে, আমাদের ব্যালমালবিভূষিত ও ব্যাঘ্রাশ্বরপরিহিত শিবের কথাই মনে পড়ে।*

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, বিষ্ণুর উপাসনাপদ্ধতি প্রাচীন তাতাররাজ্য (শাকদ্বীপ ?) হইতে ভারতে সমানীত হইয়াছে ; কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়, তাঁহারা শিবপূজা সম্বন্ধে ঐরূপ কোন একটি অদ্ভুত নীমাংসার উপস্থিত হইতে সমর্থ হন নাই। তাঁহারা বলেন যে, খৃষ্টজন্মান্বয়ের প্রথম হইতেই এই শিবোপাসনা-পদ্ধতি সিদ্ধিসকল হইতে রাজপুতনার মধ্য দিয়া আর্য্যাবর্ত্তভূমে বিস্তার লাভ করে। কালিদাসের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব্ব প্রথম শতাব্দীতে উজ্জয়িনী নগরে মহাকাল এবং ওড়ার-

খরের মহোৎসব সাধিত হইত। মুসলমান আক্রমণের পূর্বেও হিন্দুগণের অধিকারে ঐ স্থানে লিঙ্গোপাসনা প্রবল ছিল। তখনকার বিন্দুস্বর্ণ নামক শিবলিঙ্গ অতি প্রসিদ্ধ।

আমাদের দেশে এক খণ্ড লক্ষ্মান গোলাকার বা কোণাকার প্রস্তরস্তম্ভ লইয়া সাধারণতঃ শিবলিঙ্গ গঠিত হইয়া থাকে। উহার নিম্নভাগ অপেক্ষাকৃত স্থূল ও আসন নামে অভিহিত ; বস্তুতঃ এই আসন রাখিবার আবশ্যক নাই। স্তম্ভের মধ্যস্থল কোষার আকার যোনিপটু বা গোব্রীপটু স্থাপিত। উহা স্থল-বিশেষে প্রণালিকা বলিয়া গৃহীত। এই গোব্রীপটুই পার্শ্বতীর যোনি বা মূলপ্রকৃতির জ্বী-চিহ্ন এবং উহা ভেদ করিয়া তদুপরিস্থ উচ্চায়ত শলাকা বা দণ্ডমূল পুরুদের লিঙ্গ বলিয়া বিবেচিত। একযোগে এতদুভয়ই, অথবা যোনিপটুর উপরিস্থ পুংচিহ্নই শিবলিঙ্গ নামে কথিত ; এই কারণে প্রধান প্রধান শৈবগীর্থে আসন না রাখিয়াই যোনিপটুর উপর লিঙ্গ স্থাপিত দেখা যায়।

ভারতবর্ষে প্রায় অন্যান্য আট কোটি লোক শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকে। হিমালয়ের অত্যুচ্চ শৃঙ্গ বদরিকাশ্রম ও পদ্মপতি-নাথ হইতে সুদূর দক্ষিণে রামেশ্বর সেতুবন্ধ পর্যন্ত পর্যবেক্ষণ করিলে অসংখ্য শিবলিঙ্গ নয়নপথে সমুদিত হইবে। গঙ্গার উভয় কূলে বিশেষতঃ বারাণসীক্ষেত্রে ও বাঙ্গালার মন্দির-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে লিঙ্গমূর্তিহাপনের বাহ্য্য দৃষ্ট হয়। বারাণসীর বিশ্বেশ্বরাদি মন্দির, উড়িষ্যার ভুবনেশ্বর, সেতুবন্ধে রামেশ্বরমন্দির, সোমনাথের সোমনাথমন্দির এবং বাঙ্গালার অন্তর্গত বৈষ্ণনাথ এবং কালনা নগরে বর্দ্ধমানরাজের প্রতিষ্ঠিত ১০৮টি মন্দির শৈবকীর্তির নিদর্শন। এতদ্ব্যতীত কাঞ্চীপুর, জম্বু-কেশ্বর, তিরুমলয়, চিদম্বরম্ ও কালহস্তী প্রভৃতি স্থানে প্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন শৈব কীর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

শিবপুরাণ (৩৮ অধ্যায়) এবং নন্দী উপপুরাণে শিব বলিতেছেন যে, 'আমি সর্বব্যাপী, কিন্তু সৌরাষ্ট্রে—সোমনাথ, রক্ষাতীরস্থ ত্রীশৈলে—মল্লিকার্জুন, উজ্জয়িনীনগরে—মহাকাল, ওড়ার, ও অম-রেশ্বর, চিতাভূমে—বৈষ্ণনাথ, দক্ষিণে সেতুবন্ধে—রামেশ্বর, বারা-ণসীক্ষেত্রে—বিশ্বেশ্বর, গোমতীতীরে—ত্র্যম্বক, হিমালয় পৃষ্ঠে—কেন্দারনাথ, দাক্ষিণে—নাগেশ, শিবালয়ে—যুগ্মেশ, ডাকিনীতে—ভীমশঙ্কর প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ মূর্তিতে আমি বিদ্যমান আছি।'

১০২৪ খৃষ্টাব্দে বা ৪১৫ হিজরায় সুলতান মামুদ গজনীতে আনিয়া সোমনাথ লিঙ্গ ধ্বংস করেন। ১১৫২ শকে সুলতান আলতামাস্ উজ্জয়িনীর মহাকাল মূর্তি ভাঙ্গিয়া দিল্লীতে লইয়া যান। হিমালয়স্থ কেন্দারতীরে অত্যাশী হিন্দুতীর্থযাত্রী গমন করে। দক্ষিণে রাজমহেন্দ্রীর অন্তর্গত ত্র্যম্বকাম তীরে ভীমেশ্বর মূর্তি

* Serpent and Siva worship and Mythology in Central America, Africa and Asia, by Hyde Clarke. p. 10-11.

বিভ্রম, উহা পুরাণোক্ত ডাকিনীহৃত ভীমশঙ্কর বলিয়া উক্ত। নর্যদাতারে ওঙ্কারমাকাতা নামক স্থানে ওঙ্কার শিব বিভ্রম। কালীতে বিশ্বেশ্বর, বৈষ্ণবাথে ও সেতুবন্ধে রামেশ্বর অতাপি পূজিত হইয়াছেন। ত্র্যম্বক, ঘৃশ্মেশ, ও নাগেশ লিঙ্গ কোথায় কিরূপে অবস্থিত আছেন, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই।

গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ানের বর্ণনায় জানা যায় যে, মাকিদনবীর আলেকসান্দার পঞ্জাবপ্রান্তে শিবপূজা ও শৈবোৎসব দেখিয়া গিয়াছিলেন। তাহার বহুপূর্বে হইতেই উত্তরপশ্চিমভারতে শৈবসম্প্রদায়ের প্রাচুর্য্য ঘটিয়াছিল। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে সুদূর পূর্বে আনাম ও কম্বোজে শৈব প্রস্তাব বিস্তৃত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১০ম বা ১১শ শতাব্দে দাক্ষিণাত্যে লিঙ্গ বা কুদ্রোপাসক শৈব-সম্প্রদায়ের পুনঃ প্রাচুর্য্য হয়। তাঁহার বৌদ্ধদিগকে উৎসন্ন করিয়া ভারতে হিন্দুপ্রাধাত্য স্থাপনকরে শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৌদ্ধশাস্ত্রবিরোধ ভারতীয় হিন্দু-ইতিহাসের একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা।

দাক্ষিণাত্যের তেলিঙ্গ রাজ্যে ত্রিলিঙ্গ বা ত্রিমূর্তি, ইলোরার গুহায় ও অগ্গাথ স্থানে চৌমূর্তি বা চতুমূর্তি, মথুরাসমিহিত স্থানে পঞ্চমুখ এবং উদয়পুরের উত্তরস্থিত ইতিহাসপ্রসিদ্ধ একলিঙ্গনাথ মূর্তি ভারতের বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক শিবলিঙ্গের নিদর্শন।

একলিঙ্গ মূর্তি একখণ্ড নলাকার অথবা কোণাকার প্রস্তরে গঠিত। ঐরূপ কোন কোন লিঙ্গের চারি পার্শ্বে এবং উচ্চদিকে চারিটা বা পাঁচটা মুখ খোদিত করিয়া চতুমূর্তি বা পঞ্চমুখ শিবমূর্তি কল্পিত হইয়াছে। এতদ্বিধি অগণিত মূর্তিবিশিষ্ট আরও কএকপ্রকার শিবলিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। তন্মধ্যে শেষলিঙ্গ, কোটীশ্বর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। একটি সুবৃহৎ প্রস্তর-স্তম্ভে সহস্র হইতে লক্ষাধিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিঙ্গ খোদিত করিয়া উক্ত মূর্তির গঠিত হইয়াছে। সিক্কনদের পূর্বভাগে ঐরূপ একটি কোটীশ্বর লিঙ্গের সুপ্রাচীন মন্দির এবং দৌরাষ্ট্রজনপদে শেষ-লিঙ্গের কএকটি মূর্তি ও মন্দির বিভ্রম আছে। গ্রীস ও মিশর-রাজ্যে ব্যাকাস্ (Bacchus) দেবের চক্রপীঠস্থ যে সকল লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহার সহিত কোটীশ্বরের যথার্থ সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। ব্যাকাস্কে ব্যাভ্রেশ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া গ্রহণ করিলে হিন্দুর ব্যাভ্রেশ শিবমূর্তির অনুকরণে ব্যাকাসের লিঙ্গমূর্তিস্থাপনার কল্পনা করা যাইতে পারে। যেহেতু উভয় মূর্তিই সর্বতোভাবে এক এবং ব্যাভ্রেশধারী। প্রাচীন চোলপুরে (বর্তমান বারোদলী নামক স্থানে) যোনিচক্রে ভ্রাম্যমাণ একটি লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত আছে। ঐ মূর্তি ঘাটেস্বর মহাদেব নামে খ্যাত। বহু তীর্থযাত্রী কোটুহল পরবশ হইয়া বিজন অরণ্যমধ্যস্থিত এই ঘাটেস্বরতীর্থস্থ লিঙ্গমূর্তি সন্দর্শনে আসিয়া থাকেন।

পূর্বকালে লিঙ্গোপাসনা কেবল ভারতবর্ষ মধ্যে আবদ্ধ ছিল না। এখান হইতে প্রায় ১৮ শত ক্রোশ পশ্চিমে মিশর দেশে ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। ওসীরিস্ তথাকার একটা শ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া পরিগণিত। এই ওসীরিস্ ও তাঁহার ভাৰ্যা আইসীস দেবীর সহিত শিব ও শক্তির অনেক বিষয়ে ঐক্য দেখা যায়। ভগবতী যেমন বিষ্ণুরূপা, আইসীস দেবীও সেইরূপ পৃথিবীরূপা। তন্মোক্ত শক্তিয়ন্ত্র যেমন ত্রিকোণ-কৃতি, আইসীস দেবীর পরিচারক সেইরূপ একটি ত্রিকোণযন্ত্র ছিল। শিব যেমন সংহারকর্তা, ওসীরিস্ সেইরূপ প্রাণসংহারক যমস্বরূপ। শিবের বাহন ধর্ম্মরূপী বৃষ যেমন পুন্ডরীক, ওসীরিস্ দেবের এপিস্ নামক বৃষও সেইরূপ তাঁহার অংশস্বরূপ বলিয়া পূজিত।

পাশ্চাত্য জগতে প্রচলিত একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, ব্যাকাস্ দেব ভারতবর্ষ হইতে দুইটা বৃষকে মিশর দেশে লইয়া যান, তাহারই একটার নাম এপিস্। শিব ও ওসীরিস্ উভয় দেবতারই শিরোভূষণ সর্প। শিবের হস্তে যেমন ত্রিশূল, ওসীরিস্ দেবের হস্তে সেইরূপ একটি ত্রিফলকযুক্ত দণ্ড বিলম্বিত দেখা যায়। মিশর দেশের ওসীরিস্ দেবের অনেক পাষাণময় প্রতিমূর্তির সহিত ব্যাভ্রেশচর্ম্মপরিহৃত শিবমূর্তির সাদৃশ্য রহিয়াছে। মিঃ উইলকিন্স কৃত প্রাচীন মিশরবাসীর ইতিহাসে ওসীরিস্ দেবের চর্ম্মপরিহৃত প্রতিকল্প বিভ্রম আছে। শিববিদ্যে বিষ্ণু-বৃক্ষের স্থায় তাঁহার একটা প্রিয় বৃক্ষ ছিল, এই বৃক্ষের পত্র বিষ্ণুপত্রের মত ত্রিধা বিভক্ত। কালীধাম যেমন মহাদেবের প্রধান তীর্থ,—মেক্সিস্ নগরও সেইরূপ ওসীরিস্ দেবের সর্বশ্রেষ্ঠ মাহাত্ম্যক্ষেত্র। ছদ্ম দিয়া যেমন শিবের অভিব্যেক করা হইয়া থাকে, ফিলিপ্পে ওসীরিস্ দেবের পীঠস্থানেও সেইরূপ প্রতিদিন ৩৬০ পাত্র ছদ্ম অর্পণ করা হইত। মহাদেবের সহিত ওসীরিস্ দেবের বিভিন্নতা এই যে শিব ষ্ঠেতবর্ণ, ওসীরিস্ কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু মহাকাল নামক শিবমূর্তিবিশেষও কৃষ্ণবর্ণ*। এ ছাড়া ভারতের নানা তীর্থে কষ্টিপ্রস্তরনির্মিত ঘোর ও উজ্জল কৃষ্ণবর্ণের শিবলিঙ্গ বিভ্রম দেখা যায়।

ভারতবর্ষের শিবলিঙ্গ পূজার স্থায় মিশরদেশেও ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজা অতি প্রবল ছিল। এই পূজাবিস্তার প্রসঙ্গে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে যে, টাইফন্ নামক দেবতা মজ্জণাপূর্ব্বক ওসীরিস্কে নষ্ট করিয়া তাঁহার দেহকে খণ্ড খণ্ড করেন। এই অন্তত সমাচার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভাৰ্যা আইসীস দেবী সেই সমস্ত দেহখণ্ড সংগ্রহপূর্ব্বক বিশেষ বিশেষ স্থানে

* "মহাকালঃ বজ্রদেবাদিক্রিণে ধূম্রবর্ণকম্।

বিজ্ঞপ্তঃ বণ্ডণটাদৌ দণ্ড্রীতীমদুগং শিশুং ।" (ভৃগুসংহিতা)

প্রোথিত করিয়া রাখেন। কিন্তু তিনি লিঙ্গদেশ না পাইয়া প্রতি-
মূর্তি নির্মাণপূর্বক তাহার পূজা ও মহোৎসব প্রচলিত করেন।

মিশর দেশের স্থানে স্থানে তও নামে এইরূপ একটা লিঙ্গ-
মূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। ইহা এ দেশীয় যোনিলিঙ্গের
প্রতিকল্প। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রকারেরা যেমন শিবলিঙ্গকে শিবের
সৃষ্টিকর্তার বিজ্ঞাপক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, মিশর দেশীয়
ইতিহাসবিৎ পণ্ডিতেরা ওসীরিস্ দেবের লিঙ্গপূজার বিষয়েও
অবিকল সেইরূপ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন।

ধর্মতত্ত্বসন্ধিৎসু বাস্ কেনেডি এ দেশীয় লিঙ্গ উপাসনার
সহিত মিশর দেশীয় লিঙ্গপূজার দুইটা বিষয়ে পার্থক্যনির্দেশ
করিয়াছেন। তিনি বলেন, মিশর দেশের স্থায় ভারতবর্ষে লিঙ্গ-
মূর্তির গ্রামযাত্রা বা নগরযাত্রা প্রচলিত নাই। তাহার একথাটা
নিতান্ত অমূলক। বাঙ্গালা দেশে চৈত্র্যোৎসবের সময়ে সম্যাসীরা
সমারোহপূর্বক জলাশয় হইতে শিবলিঙ্গকে পূজার স্থলে আনয়ন
করে, পরে মন্তকে করিয়া গ্রামস্থ লোকের গৃহে গৃহে লইয়া যায়
এবং নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপনপূর্বক তাহার অর্চনাদি করিয়া থাকে।
বহুদিন হইতে উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে চৈত্রমাসে লিঙ্গরাজের
রথযাত্রা চলিয়া আসিতেছে। চৈত্রমাসে নবদ্বীপে শিবের
বিবাহ নামে একটা মহোৎসব হয়, তাহাতে মহাদেব
বাঙড়াগুদি সহকারে মহাসমারোহপূর্বক ভগবতীর বাটাতে
যাত্রা করেন, এবং বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, তথা হইতে স্বীয়
মন্দিরে প্রত্যাগত হন। এই উপলক্ষে সাত আট ক্রোশ হইতে
অনেক লোক নবদ্বীপে আসিয়া থাকেন। কেনেডি সাহেব
আরও বলেন যে, ওসীরিসের লিঙ্গপূজার স্থায় শিবলিঙ্গের
অর্চনায় মতপনাদি প্রচলিত নাই। প্রকাশ্যরূপে এরূপ
ব্যবহার প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু বীরাচারীরা অপ্রকাশ্য
ভাবে কুলাচারের অনুষ্ঠান সহকারে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া

থাকেন। যোগসারে এবিষয়ের প্রতিপোষক স্পষ্ট প্রমাণও
বিদ্যমান আছে।*

গ্রীকদেশেও এক সময়ে লিঙ্গপূজা অতি প্রবল ছিল।
তথাকার নগররাজির প্রায় প্রত্যেক পথেই বহুমন্দির ও শিব-
লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। উক্ত লিঙ্গসমূহের মধ্যে কএকটা
প্রধান ও প্রসিদ্ধ লিঙ্গের উদ্দেশে সময় সময় নানা অঙ্কঠানের
সহিত এক একটা উৎসব সম্পন্ন হইত। ব্যাকাস্ দেবের
ফেলিকোরিয়া নামক মহোৎসবে তথাকার লোকেরা মেঘচর্ম
পরিধান ও সর্কাজে মলীলেপন এবং একটা সুদীর্ঘ কাষ্ঠদণ্ডে
চর্মলিঙ্গ বন্ধন করিয়া পথে পথে নাচিয়া বেড়াইত। ব্যাকাসের
পুত্র প্রোপেসের উৎসব কুৎসিত ও বীভৎশ্যবাপার। তাহার
প্রধান প্রধান মহোৎসব কেবল জীলোক ছাড়াই সম্পাদিত
হইত। ঐ রমণীমণ্ডলী তাহার অর্চনাকালে গর্দভ বলি দিত
এবং মতাদি বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া নৃত্য গীত ও বাঙসহ
তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিত।

ব্যাকাস্ ও প্রোপেসের পূজা এবং মহোৎসব প্রসঙ্গে
তদ্দেশবাসীর কুৎসিত আচার ও অঙ্কঠানাদি লক্ষ্য করিলে
বেশ প্রতীয়মান হয় যে, হুদ্র যুরোপ মহাদেশেও বহুকাল পূর্বে
তত্ত্বোক্ত বীরাচারের অমূল্য আচার প্রচলিত ছিল। আমাদের
দেশে চড়ক-পূজার সময় ধূলিক্রীড়া ও বাণফোঁড়ার সময়
সম্যাসিগণ এবং গ্রামস্থ অপরাপর লোকেরা নীলোৎসবের
দিন গাত্রে ধূলি, কর্দম, মসী, চূর্ণ প্রভৃতি সর্কাজে লেপন করিয়া
গ্রামের মধ্য দিয়া নানা কুৎসিৎ ব্যবহার করিতে করিতে
গমন করে। এতদ্ব্যতীত দেশবাসীর এই আচার এতই লজ্জাকর,
যে তাহা কোনক্রমেই ভদ্রকুলোদ্ভাবিতদের দর্শনীয় নহে।

আথেনিয়াসের লেখনী হইতে আমরা জানিতে পারি যে,
গ্রাকবাসিগণ ব্যাকাস্ দেবের মহোৎসব বিশেষে ১২০ হস্ত দীর্ঘ
একটা স্বর্ণময় লিঙ্গমূর্তি বহন করিয়া লইয়া যাইত। আলেগ-
সাস্ত্রিয়রাজ টলেমি এই উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।
(Athenaeus. lib. v.)

- * এই ঘটনা হইতে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত দক্ষের ষড়যন্ত্র, বিনা নিমন্ত্রণে সতীর
পিতালগ্নের গমন এবং শিবের নিম্নোক্তবর্ণে সতীর দেহত্যাগ, সকলই মনে পড়ে।
পরে শিবস্বকৃষ্ণিত সেই সতীদেহ বিষ্ণুকর্তৃক হৃদর্শন চক্র সাহায্যে ৫১ খণ্ডে
বিভক্ত হয়। সেই সতী-অঙ্গ হইতে ৫১ পীঠের উৎপত্তি। এখনও কামরূপে
যোনিপীঠ বিদ্যমান। ঐ সকল সতীপীঠের পূজা ও উৎসব প্রচলিত আছে।
জামিনা ওসীরিসের অঙ্গখণ্ডগুলি স্বতন্ত্র পীঠরূপে গৃহীত হইয়াছিল কি না?
এই পাশ্চাত্য উপাখ্যানে সতী পতিকে লওয়ার বিপণ্যর সাধিত হইয়াছে।
মনন-ভঙ্গের সময় রতি কামদেবের ভ্রম সংগ্রহ করিয়াছিলেন বটে; সম্ভবতঃ
শিব-প্রসঙ্গাধীনে এই দুইটা উপাখ্যানের সহযোগে মিশরীয় উক্ত কিংবদন্তী
বিবৃত হইয়া থাকিবে।

† Vans Kennedy's Researches into the nature and
affinity of Ancient and Hindoo Mythology, p. 305.

* “বাণলিঙ্গং সদাধাং যোগিনাং যোগসাধনে।

কৌলিকানাং কুলাচারে পশুনাং লক্ষণগ্রহে ॥”

বাণলিঙ্গস্তোত্রেও এই বিষয়ের প্রসঙ্গ আছে—

“পরিত্রাণায় যোগিনাং কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ।

কুলাঙ্গানাং ভক্তায় কুলাচাররতায় চ।

কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ।

মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশ্বরায় নমোনমঃ ॥”

(শঙ্করসংস্কৃত যুক্ত যোগসারবচন)

† G. A. St. John's Hist. of the Manners and Customs
of ancient Greece, Vol I. p. 411.

প্রাচীন ফিনিকীয়া রাজ্যেও (কানানরাজ্য) অতি জঘন্য-ভাবে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। লুসিয়ানের বর্ণনা হইতে জানা যায়, সিরিয়ার একটা স্তূপে ৩০০ ফাদম (?) উচ্চ লিঙ্গ ছিল। প্রাচীন আসিরীয় ও বাবিলন রাজ্যবাসীরা ৩০০ হস্ত দীর্ঘ লিঙ্গমূর্তি নির্মাণ করিয়া উপাসনা করিত। বাবিলন হইতে যে সকল পিত্তলনির্মিত পুরাতন লিঙ্গমূর্তি আবিষ্কার হইয়াছে, তাহা অবিকল ভারতীয় শিবলিঙ্গের অনুরূপ*। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়ং কাশীধামে আসিয়া ১০০ ফিট উচ্চ তাম্রময় শিবলিঙ্গ এবং ন্যূনাধিক ৬৬ হস্ত দীর্ঘ একটা পিত্তলময় শিবমূর্তি ও ২০টা স্তম্ভের মন্দির দেখিয়া গিয়াছেন। [কাশী দেখ।] কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ বিশেষ প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, পূর্বকালে খৃষ্টানদিগের মধ্যেও একরূপ লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল, এখনও ইতালীর রোমান্ কাথলিক সম্প্রদায়ে তাহার অঙ্গবিশেষ বিদ্যমান আছে কি না, তাহা বিশেষভাবে আলোচনা করিলে বুঝা যাইতে পারে। মিশরদেশীয় প্রথম খৃষ্টানগণ লিঙ্গাকৃতিমূলক পূর্বোক্ত 'তও' নামক বস্তু গলে ধারণ করিতেন। পূর্বতন খৃষ্টানদিগের অনেকানেক সমাধিমন্দির বা স্তম্ভে ঐ তওমূর্তি অঙ্কিত আছে। ঐ তও-লিঙ্গ পরে ক্রুশ-চিহ্নে রূপান্তরিত হইয়াছে কি না বলা যায় না। ভারতীয় হিন্দুদিগের এবং পাশ্চাত্য খৃষ্টানদিগের মধ্যে লিঙ্গোপাসনার সামঞ্জস্য লক্ষ্য করিয়া মুর সাহেব লিখিয়াছেন,—

"This last lingering relic of a very ancient rite—Phallic, Lingaic, or Ionian, as one may be differently disposed to view it—in Christendom, has been thought to deserve a separate and somewhat lengthy dissertation. I have compiled such a one from sources not mentionable, with a running commentary showing its close correspondence with existing Hindu rite"—*Moor's Oriental Fragments*, p. 147.

ভারতে শিবলিঙ্গপূজায় চারি বর্ণেরই সমান অধিকার আছে। শিবলিঙ্গের মধ্যে পার্থিব শিবলিঙ্গপূজাই বিশেষ প্রশস্ত। ইহা ভিন্ন, স্বর্ণ, রজত, তাম্র, স্ফটিক ও পারদাদির লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

লিঙ্গমহিমা—জগতে যে সকল পুণ্য কার্য আছে, তাহার মধ্যে শিবপূজা প্রধান, অশ্বমেধ ও বাজপেয়াদি যজ্ঞ অপেক্ষা শিবপূজায় অধিক ফল হইয়া থাকে। যথা—

* Jour Roy. As. Soc. of Great Britain and Ireland, Vol. 1. p. 91-92.

"অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ।

মহেশার্চনপুণ্যন্ত কলাং নার্ষ্তি বোড়শীম্ ॥" (মৎস্ক ১৬৭) *

শিবলিঙ্গ পূজা করিলে যে ফল হয়, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ তাহার কোটি ভাগেরও এক ভাগ নহে। যিনি শিবলিঙ্গ পূজা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এই জগতে জীব নানা যোনিতে ভ্রমণ করিয়া একমাত্র শিবলিঙ্গ পূজার দ্বারাই মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।

"অগ্নিহোত্রাদিবেদাশ যজ্ঞাশ্চ বহদক্ষিণাঃ।

শিবলিঙ্গার্চনস্তোতে কোট্যাংশেনাপি তে সমাঃ ॥

হিত্বা ভিষা চ ভূতানি হিত্বা সর্বমিদং জগৎ।

যজ্ঞেদেবং বিরূপাক্ষং ন স পাপেন লিপ্যতে ॥

অনেকজন্মসাহস্রং ভ্রাম্যমাণশ্চ জন্মহুঃ। *

কঃ সমাপ্নোতি বৈ মুক্তিং বিনা লিঙ্গার্চনং নয়ঃ ॥" (কন্দপুরাণ)

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, একমাত্র শিবলিঙ্গপূজনে চতুর্ভুজ ফল এবং অষ্টৈশ্বর্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। স্বয়ং নারায়ণ বলিয়াছেন যে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি স্থানে যে সকল দেবতা আছেন, একমাত্র শিবপূজা করিলেই সেই সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে।

"শিবস্ত পূজনাং দেবি চতুর্ভুগাধিপো ভবেৎ।

অষ্টৈশ্বর্যযুক্তো মর্ত্যঃ শত্ৰুনাথস্ত পূজনাৎ ॥

স্বয়ং নারায়ণেনোক্তং যদি শত্ৰুং প্রপূজয়েৎ।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সংস্থিতাঃ সদা।

তেষাং পূজা ভবেদেবি শত্ৰুনাথস্ত পূজনাৎ ॥" (লিঙ্গপুরাণ)

কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, লিঙ্গার্চন ব্যতীত যাহার কাল অতীত হয়, তাহার মহা অমঙ্গল হইয়া থাকে। একদিকে সকল প্রকার দান, বিবিধ যাগ যজ্ঞাদি আর একদিকে লিঙ্গপূজা এই উভয়ই তুল্য। লিঙ্গারাধনা ব্যতীত যাগ যজ্ঞাদি বিফল হইয়া থাকে, এতএব লিঙ্গপূজা ভুক্তিমুক্তিপ্রদ ও বিবিধ পাপনাশক, শিবলিঙ্গারাধনাবলে অন্তকালে শিবসায়ুজ্য লাভ হইয়া থাকে।

"বিনা লিঙ্গার্চনং যন্ত কালো গচ্ছতি নিত্যশঃ।

মহাহানির্ভবেত্তন্ত দুর্গতস্ত হুরাশ্বনঃ ॥

একতঃ সর্বদানানি ত্রতানি বিবিধানি চ।

তীর্থানি নিয়মা যজ্ঞা লিঙ্গারাধনমেকতঃ ॥

ন লিঙ্গারাধনাদন্যৎ পুরা বেদে চতুর্ষপি।

বিভূতে সর্বশাস্ত্রাণামেষ এব স্তুনিশ্চিতঃ ॥

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং লিঙ্গং বিবিধাপন্নিসারণম্।

পূজয়িত্বা নরো নিত্যং শিবসায়ুজ্যামুদ্বাহৎ ॥

সর্বমন্ত্ৰং পরিত্যজ্য ক্রিদ্ভাজালমশেষতঃ।

ভক্ত্যা পরময়া বিদ্বান্ লিঙ্গমেকং প্রপূজয়েৎ ॥" (কন্দপুঃ)

লিঙ্গার্চনতন্ত্র মতে, লিঙ্গপূজা ব্যতীত অস্ত্র পূজাদি নিষিদ্ধ হইয়া থাকে, এই জন্ত যে কোন পূজাদি করিতে হইবে, তাহার প্রথমে লিঙ্গপূজা করিতে হয়।

• “সর্বপূজাম্ দেবেশি লিঙ্গপূজা পরং পদম্।

লিঙ্গপূজাং বেনা দেবি অস্ত্রপূজাং কেরোতি যঃ ॥

বিফলা তস্ত পূজা ত্রাদস্তে নরকমাপ্নুয়াৎ।

তস্মাল্লিঙ্গং মহেশানি প্রথমং পরিপূজয়েৎ ॥”

(লিঙ্গার্চনতন্ত্র ১ পং)

যে রাজ্যে শিবপূজা হয় না, সে রাজ্য পতিত বলিয়া স্থির করিতে হইবে, সেই স্থানে বাস করিতে নাই।

মৎস্তস্কন্ধ, স্বন্দপুরাণ, বীরমিত্রোদয়, লিঙ্গপুরাণ, শিবপুরাণ, স্মৃতি ও তন্ত্র প্রভৃতি সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেই শিবলিঙ্গ পূজার অবশ্য-কর্তব্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এই জন্ত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই শিবলিঙ্গ পূজা অবশ্যকর্তব্য। শিবপূজা না করিয়া জল গ্রহণ করিলে প্রত্য-বায়ভাগী হইতে হয়, অতএব নক্ষা বন্দনাদির ভ্রায় শিবপূজা নিত্যকর্ম্ম। স্মৃতিনিবন্ধকার রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতি স্মৃতির মধ্যে আদিকর্তব্য পার্থিব শিবলিঙ্গপূজারঃ অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদন করিয়া পূজার মন্ত্র ও বিধি ব্যবহাদি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। বাহ্যভায়ে তাহার প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিলাম না।

ভারতের প্রায় সর্বত্রই পার্থিব শিবলিঙ্গপূজার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা ভিন্ন যে সকল স্থলে অনাদি লিঙ্গ বা প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা পায়াময়।

যে সকল দ্রব্য দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করা যাইতে পারে, তৎ-সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“কস্তুরিকায় দ্বৌ ভাগৌ চত্বারশ্চন্দনশ্চ।

কুঙ্কুমত্রয়শ্চৈব শশিনা চ চতুঃসমম্ ॥

এতদ্বৈ গন্ধলিঙ্গস্ত কৃত্বা সংপূজ্য ভক্তিতঃ।

শিবসায়ুজ্যামোতি বন্ধুভিঃ সহিতো নরঃ ॥” (গরুড়পুরাণ)

গন্ধলিঙ্গ—দুই ভাগ কস্তুরিকা, চারি ভাগ চন্দন এবং তিন ভাগ কুঙ্কুম ইহা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে গন্ধলিঙ্গ কহে, এই লিঙ্গ ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিলে শিবসায়ুজ্য লাভ হয়।

পুষ্পময় লিঙ্গ—নানাবিধ সুগন্ধ পুষ্প দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে পুষ্পময় লিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গ পূজা করিলে পৃথি-বীর আধিপত্য লাভ হয় এবং অস্ত্রে গণাধিপতি হইয়া থাকে।

গোশক্লিঙ্গ—(গোবরের শিব) স্বচ্ছ কপিল বর্ণ গোময় দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে, এই লিঙ্গপূজনে ঐশ্বর্য লাভ হয়। এ বিষয়ে একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, যাহার জন্ত গোবরের শিবপূজা করা হয়, তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

গোবরের শিবপূজায় একটু বিশেষ এই যে, মৃত্তিকাপতিত গোবরের দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিতে নাই।

রজোময় লিঙ্গ—রজঃ দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিলে বিদ্যাদর ও তৎপরে শিবসায়ুজ্য লাভ হইয়া থাকে।

যবগোধুমশালিঙ্গ—যব, গোধূম ও শালিঙ্গ তণ্ডুলের লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ত্রী, পুষ্টি ও পুত্রাদি লাভ হইয়া থাকে।

সিতাখণ্ডময় লিঙ্গ—সিতাখণ্ডে লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে আরোগ্য লাভ হয়।

লবণজলিঙ্গ—হরিতাল ও ত্রিকটু লবণের সহিত মিশ্রিত করিয়া লিঙ্গ নির্মাণপূর্ব্বক পূজা করিলে উত্তম বশীকরণ হয়।

লবণজলিঙ্গ সৌভাগ্যপ্রদ, পার্থিবলিঙ্গ সকল কাঙ্ক্ষাসিদ্ধি, তিলপিষ্টোথ লিঙ্গ অভিলাষসিদ্ধি, তুষাথ লিঙ্গ মারণশীল, তন্ময় লিঙ্গ সর্বকলপ্রদ, শুভোথ লিঙ্গ প্রীতিবর্দ্ধন, গন্ধময়লিঙ্গ গুণদায়ক, শর্করাময় লিঙ্গ সুখপ্রদ, বংশাঙ্কুরনির্ম্মিত লিঙ্গ বংশকর, গোময়লিঙ্গ সর্বরোগপ্রদ ও কেশাধিসম্ভব লিঙ্গ সর্বশক্রনাশক। এ ছাড়া ক্রমোদ্ধৃত লিঙ্গ দারিদ্র্যপ্রদ, পিষ্টময় লিঙ্গ বিদ্যাপ্রদ, দধি-দুগ্ধোদ্ধব লিঙ্গ কীর্তি, লক্ষ্মী ও সুখপ্রদ, ধাতুজ লিঙ্গ ধাতুপ্রদ, ফলোথ লিঙ্গ ফলপ্রদ, ধাতুফলজাত লিঙ্গ মুক্তিপ্রদ, নবনীতজাত লিঙ্গ কীর্তি ও সৌভাগ্যবর্দ্ধক, দ্রব্যাঙ্কুরজাতলিঙ্গ অপমৃত্যুনাশক, কপূরজাত লিঙ্গ মুক্তিপ্রদ। ক্ষোভণ ও মারণ কাণ্ডে পিষ্টময় লিঙ্গ প্রশস্ত।

অয়স্কান্তমণি লিঙ্গ সিদ্ধিপ্রদ, মৌক্তিক লিঙ্গ সৌভাগ্যপ্রদ, স্বর্ণনির্ম্মিত লিঙ্গ মহামুক্তিপ্রদ, রাজতলিঙ্গ ভূতিবর্দ্ধক, পিত্তল ও কাংস্থজ লিঙ্গ সামান্য মুক্তিপ্রদ; ত্রপু, আয়স ও সীসকজাত লিঙ্গ শত্রুনাশক; মিশ্র অষ্টবাভূনির্ম্মিত লিঙ্গ সর্বসিদ্ধিপ্রদ, অষ্টলৌহ-জাত লিঙ্গ কুষ্ঠরোগনাশক, বৈদূর্যমণিজাত লিঙ্গ শত্রুদর্পনাশক, স্ফটিকলিঙ্গ সর্বকামপ্রদ। উপযুক্ত ধাতু ও দ্রব্যাদি দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ঐ সকল ফল লাভ হইয়া থাকে*।

* “কাথ্যং পুষ্পময়ং লিঙ্গং হরগন্ধমদ্বিতম্।

নবখণ্ডাং ধরাং ভূজা গণেশোহধিপতিপতিভবেৎ ॥

রজোভিনির্ম্মিতং লিঙ্গং যঃ পূজয়তি ভক্তিতঃ।

বিদ্যাদরপদং প্রাপ্য পশ্চাচ্ছিবসমো ভবেৎ ॥

ত্রীকামো গোশক্লিঙ্গং কৃত্বা ভক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ॥

স্বচ্ছেন কাপিলেনৈব গোময়েন প্রকল্পয়েৎ ॥

কাথ্যং যষ্টিক্রমং লিঙ্গং যবগোধুমশালিঙ্গম্।

ত্রীকামঃ পুষ্টিকামশ্চ পুত্রকামস্তদর্চয়েৎ ॥

সিতাখণ্ডময়ং লিঙ্গং কাথ্যদারোগ্যবর্দ্ধনম্।

পূর্বে যে সকল লিঙ্গপূজার কথা লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে কলিকালে তাত্রাদিনির্দিষ্ট লিঙ্গপূজা করিতে নাই। যথা—

“তাত্রলিঙ্গং কলৌ নার্চেৎ রৈতাশ্চ সীসকশ্চ চ।

রক্তচন্দনলিঙ্গঞ্চ শঙ্খকাংস্ত্রায়সং তথা ॥

তুষ্টিকামস্ত সততং লিঙ্গং পিত্তলসম্ভবম্।

কীৰ্ত্তিকামো যজেন্নিত্যং লিঙ্গং কাংস্ত্রসমুদ্ভবম্ ॥

শত্রুহারকামস্ত লিঙ্গং লৌহময়ং সদা।

সদা সীসনয়ং লিঙ্গমায়ুষ্কামোহর্চ্চয়েন্নরঃ ॥” (মৎস্তহস্ত মহাতন্ত্র)

তাত্রনির্দিষ্ট লিঙ্গ, রৈতা, সীসক, রক্তচন্দন, শঙ্খ, কাংস্ত্র, লৌহ এবং সীসকনির্দিষ্ট লিঙ্গ কলিকালে পূজা করিতে নাই।

পারদ দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে মহা ঐশ্বর্য লাভ হয়।

বস্ত্রে লবণজং লিঙ্গং তালত্রিকটুকাস্থিতম্।
গব্যযুতময়ং লিঙ্গং সংপূজ্য বুদ্ধিবর্দ্ধনম্ ॥
লবণেন চ সৌভাগ্যং পার্থিবং সৰ্ব্বকামদম্।
কামদং তিলপিষ্টোৎসবং তুৰ্য্যোৎসবং মরণে শ্বতম্ ॥
ভস্মোৎসবং স্তম্ভং ভূরি শর্করোৎসবং স্বথপ্রদম্।
বংশাঙ্কুরোৎসবং বংশকরং গোময়ং সর্পরোগদম্ ॥
কেশাঙ্কুরসম্ভবং লিঙ্গং সৰ্ব্বশত্রুবিনাশনম্।
ক্কাভগে মারণে পিষ্টসম্ভবং লিঙ্গমুত্তমম্ ॥
দারিদ্র্যদং ক্রমোদ্ভূতং পিষ্টং সারথতপ্রদম্।
দধিভুক্তোদ্ভবং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীহথপ্রদম্ ॥
ধাতুজং ধাতুজং লিঙ্গং ফলোৎসবং কলদং ভবেৎ।
পুষ্পোৎসবং দিব্যভোগাগ্রমুৎসবং ধাতুজলোদ্ভবম্ ॥
নবনীতোদ্ভবং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্।
দুৰ্ব্বাকান্তমুদ্ভূতমগ্নমুত্ৰানিগদনম্ ॥
কপূরসম্ভবং লিঙ্গং চলং বৈ ভূক্তিমুত্তমম্।
অমরাস্তং চতুৰ্ধা তু জ্যেষ্ঠং সামান্যমুত্তমম্ ॥
মহামুক্তিপ্রদং চৈমং রাজতং ভূতিবর্দ্ধনম্।
আরকুটং তথা কাংস্ত্রং শূণ্ণ সামান্যমুত্তমম্ ॥
ত্রপুসীসায়সং লিঙ্গং শত্রুং নাশনে হিতম্।
কীৰ্ত্তিদং কাংস্ত্রজং লিঙ্গং রাজতং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥
পৈত্তজং ভূক্তিমুত্তমং মিশ্রজং সৰ্ব্বসিদ্ধিদম্ ॥
পিত্তজং মূত্রে লিঙ্গং পূজ্যং রক্তসম্ভবম্।
হৈমজং সত্যলোকস্ত প্রাপ্তয়ে পূজয়েৎ পুমান্ ॥
ঐপ্রদং বজ্রজং লিঙ্গং শিলাজং সৰ্ব্বসিদ্ধিদম্।
ধাতুজং ধনদং সাক্ষাদারজং ভোগসিদ্ধিদম্ ॥
লিঙ্গং গোরোচনোৎসবং রূপকামস্ত পূজয়েৎ।
কান্তিকামস্ত সততং লিঙ্গং কুঙ্কুমসম্ভবম্ ॥
বেতাঙ্কুরসমুদ্ভূতং মহাবুদ্ধিবিবর্দ্ধনম্।
ধারণাশক্তিদং লিঙ্গং কৃষ্ণাঙ্কুরসমুদ্ভূতম্ ॥”

(মৎস্তহস্ত, মাতৃকাভেদতন্ত্র)

“পারদঞ্চ মহাত্মৈত্যে সৌভাগ্যায় চ মৌক্তিকম্।” (পদ্মপুরাণ)

লিঙ্গ নির্মাণপূর্বক তাহার সংস্কার করিয়া পূজা করিতে হয়। কেবল পার্থিব লিঙ্গের সংস্কার করিতে হয় না। নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে সংস্কার করিবে। রৌপ্য বা স্বর্ণনির্দিষ্ট লিঙ্গ স্বর্ণ-পাত্রে তিন দিন দুগ্ধ মধ্যে রাখিয়া দিতে হইবে। পরে ‘ত্র্যম্বকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইয়া কাল-রুদ্রের পূজা করিবে, পরে বেদীতে ষোড়শ উপচার দ্বারা পার্শ্বতীর পূজা বিধেয়। তৎপরে ঐ পাত্র হইতে লিঙ্গ তুলিয়া গঙ্গাজলে তিন দিন রাখিয়া দিতে হয়। পরে যথাবিধি সংস্কার অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা করিয়া ঐ লিঙ্গ স্থাপন করিতে হইবে।

“সংস্কারঃ সংপ্রবক্ষ্যামি বিশেষ ইহ যত্তবেৎ।

রৌপ্যঞ্চ স্বর্ণলিঙ্গঞ্চ স্বর্ণপাত্রে নিধায় চ ॥

তস্মাদ্ভূতোল্য তল্লিঙ্গং দুগ্ধমধ্যে দিনত্রয়ম্।

ত্র্যম্বকেণ স্নাপয়িত্ব কালরুদ্রং প্রপূজয়েৎ ॥

ষোড়শে নোপচারেণ বেত্তান্ত পার্শ্বতীরং যজ্ঞেৎ।

তস্মাদ্ভূতোল্য তল্লিঙ্গং গঙ্গাতোয়ে দিনত্রয়ম্।

ততো বেদোক্তবিধিনা সংস্কারমাচরেৎ সুবীঃ ॥”

(মাতৃকাভেদতন্ত্র ৭ পটল)

পার্থিব শিবলিঙ্গপূজনে মৃত্তিকা ১ তোলা বা ২ তোলা পরিমাণ লইয়া তাহার দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয়।

“লিঙ্গপ্রমাণং দেবেশ কথয়স্ব ময়ি প্রভো।

পার্থিবে চ শিখাদৌ চ বিশেষো যত্র যো ভবেৎ ॥

মৃত্তিকাতোলকং গ্রাহ্যমথবা তোলকদ্বয়ম্।

এতদন্তঃ কুবীরীত কদাচিদপি পার্কতি ॥”

(মাতৃকাভেদতন্ত্র ৭ পটল)

পার্থিব লিঙ্গপূজনে মৃত্তিকাভেদের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। লিঙ্গ নির্মাণ কালে ব্রাহ্মণ শুক্লবর্ণ মৃত্তিকা, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ মৃত্তিকা, বৈশ্য পীতবর্ণ মৃত্তিকা এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। যে স্থলে ঐরূপ মৃত্তিকার অভাব হইবে, তথায় বিভিন্ন বর্ণের মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করিলে দোষ হইবে না।

“চতুৰ্ধা পার্থিবং লিঙ্গং মৃৎস্না ভেদেন পার্কতি।

শুক্লং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণঞ্চ পরমেষ্ণরি ॥

শুক্লস্ত ব্রাহ্মণে শব্দং ক্ষত্রিয়ে রক্তমিষাতে।

পীতস্ত বৈশ্যজাতৌ স্ত্রাং কৃষ্ণং শূদ্রে প্রকীৰ্ত্তিতম্।”

(লিঙ্গার্চনতন্ত্র ৩পং)

লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইলে লিঙ্গের যেরূপ বিস্তার ও পরিমাণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে সেইরূপ বিস্তার ও পরিমাণ করিতে হইবে।

লিঙ্গের দ্বিগুণা বেদী এবং তদর্ক পরিমাণ যোনিপীঠ করিতে হইবে। লিঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ করিতে হইবে। কিন্তু পাষাণাদি লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইলে স্থল করিতে হইবে। রত্নাদি ধাতু-নির্মিত লিঙ্গ স্থলে পরিমাণ ইচ্ছায়রূপ হইবে।

“লিঙ্গস্ত যাদুখিত্তারঃ পরিণাহোহপি তাদৃশঃ।

লিঙ্গস্ত দ্বিগুণা বেদী যোনিস্তদর্কসমিতা ॥

কুর্কীতাস্থ্যেতো হুং ন কদাচিদপি কচিৎ।

রত্নাদিশিবনিষ্ঠাণে মানমিচ্ছাবশাভবে ॥

শিলাদৌ চ মহেশানি স্থলঞ্চ ফলদায়কম্।

অঙ্গুষ্ঠমানং দেবেশি যদ্বা হোমাত্রিমানকম্ ॥”

(লিঙ্গার্চনতন্ত্র ও তন্ত্রাস্তর)

লিঙ্গ স্থলক্ষণগত করিতে হয়। অলক্ষণ লিঙ্গ অশুভকর, এই জন্ত উহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। লিঙ্গের দৈর্ঘ্যহীন হইলে শত্রু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরিমাণের হুং দীর্ঘ করা উচিত নহে। যোনিপীঠ এবং মন্তকাদিহীন করিয়া লিঙ্গ করিবে না। তাহাতে নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। পার্থিব লিঙ্গে স্বাঙ্গুষ্ঠ পর্ক প্রমাণ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে।

“লিঙ্গং স্থলক্ষণং কুর্যাৎ তাজ্জেল্লিঙ্গমলক্ষণম্।

দৈর্ঘ্যহীনে ভবেদ্যাদিরধিকে শত্রুবন্ধনম্ ॥

মানহীনে বিনাশঃ স্তাদধিকে চ শিশুক্শয়ঃ।

বিস্তারে চাধিকে হীনে রাষ্ট্রনাশো ভবেদক্ষবম্ ॥

পীঠহীনে তু দারিদ্র্যং শিরোহীনে কুলক্ষয়ঃ।

ব্রহ্মহুত্রবিহীনে চ রাজ্যং রাষ্ট্রঞ্চ নশ্ততি।

তন্মাৎ সর্কপ্রযত্নেন লিঙ্গং কুর্যাৎ স্থলক্ষণম্ ॥”

(মাতৃকাভেদত ৭ পং)

“স্বাঙ্গুষ্ঠপর্কমানন্ত কৃত্বা লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ।

মৃদাদিলিঙ্গগঠনে প্রমাণং পরিকীর্তনম্ ॥” (ষটকর্ষদীপিকা)

এক লিঙ্গ পূজা করিলে দেব ও দেবী এই উভয়েরই পূজা করা হইয়া থাকে। লিঙ্গের মূলে ব্রহ্মা, মধ্যদেশে ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণু, উপরে প্রণবাত্ম মহাদেব অবস্থিত। লিঙ্গবেদী মহাদেবী এবং লিঙ্গই সাক্ষাৎ মহেশ্বর। অতএব লিঙ্গপূজায় সকল দেবতার পূজাই হইয়া থাকে।

“মূলে ব্রহ্মা তথা মধ্যে বিষ্ণুস্ত্রিভুবনেশ্বরঃ।

রুদ্রোপরি মহাদেবঃ প্রণবাত্মাঃ সদাশিবঃ ॥

লিঙ্গবেদী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎমহেশ্বরঃ।

তয়োঃ প্রপূজনান্নিত্যং দেবী দেবশ্চ পূজিতৌ ॥” (লিঙ্গপুরাণ)

পারদ-শিবলিঙ্গপূজার বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়, যখন পারদ লিঙ্গ নির্মাণ করা হয়, তখন নানাপ্রকার বিঘ্ন ঘটবার সম্ভাবনা। এই জন্ত সেই সময় শান্তি স্বস্ত্যয়ন করা

আবশ্যক। পকার শব্দে বিষ্ণু, আকার অর্থে কালিকা, রকার শব্দে শিব, এবং দকার ব্রহ্মা, সূত্রায় পারদ শব্দে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও কালিকা বৃত্তিতে হইবে। অতএব ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক পারদ লিঙ্গ যিনি পূজা করেন, তিনি শিবতুল্য হইয়া থাকেন এবং ধন, জ্ঞান ও অগ্নিাদি ঐশ্বর্য লাভ করিয়া থাকেন। যদি জীবনকালে এক দিনও পারদ লিঙ্গ পূজা করা যায়, তাহা হইলেও উত্তরূপ ফল হইয়া থাকে।

“পকারং বিষ্ণুরূপঞ্চ আকারং কালিকা স্বয়ং।

রেফং শিবং দকারঞ্চ ব্রহ্মরূপং ন চাতুথা ॥

পারদং পরমেশানি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্।

যো যজ্ঞেৎ পারদং লিঙ্গং স এব শঙ্করোহব্যয়ঃ ॥

আজ্ঞায় মধ্যে যো দেবি একদা যদি পূজয়েৎ।

স এব ধন্তো দেবেশি স জ্ঞানী স চ তত্ত্ববিৎ ॥

পারদে শিবনিষ্ঠাণে নানা বিঘ্ন যতঃ প্রিয়ে।

অতএব মহেশানি শান্তিস্বস্ত্যয়নকরেৎ ॥”

এই যে সকল লিঙ্গের বিষয় বলা হইল, এই সকল লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হয়, ইহা ভিন্ন নর্ষদাদি নদীতে এক প্রকার লিঙ্গ পাওয়া যায়, তাহাকে বাণলিঙ্গ কহে। এই লিঙ্গ ভুক্তিমুক্তি-প্রদায়ক। নর্ষদা, দেবিকা, গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি পুণ্য নদীতে বাণ-লিঙ্গ সকল আছে, ইন্দ্রাদি দেবগণ এই লিঙ্গের পূজা করিয়া-ছিলেন। স্বয়ং মহাদেব এই লিঙ্গে সর্কদা অবস্থিত আছেন।

“বাণলিঙ্গং তথা জ্ঞেয়ং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

উৎপত্তিং বাণলিঙ্গস্ত লক্ষণং শেষতঃ শৃণু ॥

নর্ষদাদেবিকায়ঞ্চ গঙ্গাযমুনয়োস্তথা।

সন্তি পুণ্যনদীনাঞ্চ বাণলিঙ্গানি যন্মুখে ॥

ইন্দ্রাদি পূজিতাত্তত্র তচ্চিহ্নে বিহিতানি চ।

সদা সন্নিহিতস্তত্র শিবঃ সর্কার্দদায়কঃ।

ইন্দ্রলিঙ্গানি তাত্তাহঃ সাত্ত্রাজ্যার্থপ্রদানি চ ॥”

(বীরমিত্রোদয়ধৃত কালোত্তর)

বাণলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে তাহার বেদিকা করিয়া তাহার উপর এই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করিতে হয়। তাত্র, ফটিক, স্বর্ণ, পাষাণ, রক্ত বা রৌপ্যের বেদি করিবার বিধান আছে।

“তাত্রী বা ফটিকী স্বর্ণা পাষাণা রাজতী তথা।

বেদিকা চ প্রকর্তব্য তত্র সংস্থাপ্য পূজয়েৎ ॥”

(হোমাদ্রিধৃত বচন)

নর্ষদাদি পুণ্যনদী হইতে বাণলিঙ্গ উত্তোলনপূর্বক পরীক্ষা করিয়া পরে সংস্থাপন করিবে। পরীক্ষার নিয়ম—প্রথমে তুল্যদেও একদিকে বাণলিঙ্গ, অপরদিকে তুল্য সমান করিয়া দিয়া একবার ওজন করিবে। পরে আবার ঐ তুল্য দ্বারা ওজন করিলে যদি

ঐ তুলা অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ গৃহস্থদিগের পূজনীয়।
ওজন ৩, ৫ বা ৭ বার করিতে হয়। যদি তুলায় প্রত্যেক
বারই যদি সমতা হয়, অর্থাৎ এক ওজনই থাকে, তাহা হইলে
ঐ লিঙ্গ জলে ফেলিয়া দিতে হইবে। তুলা অপেক্ষা যদি
লিঙ্গ অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ উদাসীনদিগের
পক্ষে হিতকর।

“ইত্যেতল্লক্ষণং প্রোক্তং পরীক্ষাতন্ত্রকোবিদৈঃ।

ত্রিঃসপ্তপঞ্চবারং বা তুলাসাম্যং ন জায়তে।

তদা বাণং সমাখ্যাতং শেযং পাবাণসম্ভবম্॥”

(বীরমিত্রোদয়তত্ত্ব শ্লোক)

“তুলাকরণস্ত ততুলেন, অপরতুলাদিযু ততুলা যত্থিকাঃ স্যাস্তদা
তল্লিঙ্গং গৃহিণাং পূজ্যমবধাৰ্য্যং লিঙ্গক্ষেদধিকং তদোদাসীনপূজ্যং
তদিত্তি কিংবদন্তীতি হেমাঙ্গিরসো লক্ষণাক্রান্তম্।”

“সপ্তকৃতাস্তলক্ষণং বৃদ্ধিমেতি ন হীযতে।

বাণলিঙ্গমিত্তি খ্যাতং শেযং নান্দ্রদ্যদ্যতে ॥

ত্রিপঞ্চবারং যত্বেব তুলাসাম্যং ন জায়তে।

তদা বাণং সমাখ্যাতং শেযং পাবাণসম্ভবম্॥”

(স্বতঃসংহিতা)

বাণলিঙ্গ কি না এইরূপ প্রণালী অনুসারে পরীক্ষা করিয়া
তাহার সংস্কারপূর্বক পূজা করিবে।

লিঙ্গপূজাবিধি। বাণলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে প্রথমে সামান্য
পূজাপদ্ধতিক্রমে গণেশাদি দেবতা পূজা করিয়া বাণলিঙ্গকে স্নান
করাইতে হইবে। পরে নিম্নোক্ত ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপ-
চারে পূজা এবং পুনরায় ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। পূজা
যথাশক্তি ঘোড়শাদি উপচারে করা যাইতে পারে। ধ্যান—

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্।

কামবাণাধিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্।

শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্॥”

এই ধ্যানে পূজা ও জপাদি করিয়া স্তব পাঠ করিতে হয়।
বাণলিঙ্গপূজায় আবাহন ও বিসর্জন নাই।

বাণলিঙ্গ বহু প্রকার,—আগ্নেয়লিঙ্গ, যাম্যলিঙ্গ, নৈঋতলিঙ্গ,
বায়ুলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, কুবেরলিঙ্গ, রৌদ্রলিঙ্গ, বৈষ্ণবলিঙ্গ, স্বয়ম্ভুলিঙ্গ,
মৃত্যুঞ্জয়লিঙ্গ, নীলকণ্ঠ লিঙ্গ, মহাদেবলিঙ্গ, জললিঙ্গ, ত্রিপুরারি-
লিঙ্গ, অর্দ্ধনারীশ্বর লিঙ্গ ও মহাকাল লিঙ্গ প্রভৃতি। ইহাদের
প্রত্যেকটির পৃথক পৃথক লক্ষণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই
সেই লক্ষণ দ্বারা উক্ত লিঙ্গ স্থির করিতে হয়। বাণলিঙ্গের শুভা-
শুভ লক্ষণ বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করিয়া গইতে হয়।

নিন্দালিঙ্গ—বাণলিঙ্গ কর্কশ হইলে পুত্রদারাদিকর, চিপিটা-
কার অর্থাৎ চেপটা হইলে গৃহভঙ্গ, এক পাশ্চস্থিত হইলে

পুত্রদারাদি ধনক্ষয়, শিরোদেশ ক্ষুটিত হইলে ব্যাধি, লিঙ্গ
হইলে বিদেশগমন, এবং লিঙ্গে কর্ণিকা থাকিলে ব্যাধি
স্বতরাং এই সকল দোষযুক্ত বাণলিঙ্গ পূজা করিতে নাই। ই
ভিন্ন তীক্ষ্ণগ্রা, বক্রশীর্ষ, এবং ত্র্যত্র (ত্রিকোণ) লিঙ্গ গারিবর্জনা
ইহা ভিন্ন অতি স্থল, অতিক্রশ, স্বল্প ও ভূষণযুক্ত লিঙ্গ গৃহী পূ
করিবে না, এই লিঙ্গ যাহারা মোক্ষার্থী তাহাদের পক্ষে হিতকর

“কর্কশে বাণলিঙ্গে তু পুত্রদারক্ষয়ো ভবেৎ।

চিপিটে পূজিতে তন্নিম্ন গৃহভগ্নো ভবেদক্ষবম্॥

একপাশ্চস্থিতে ধেনুপুত্রদারধনক্ষয়ঃ।

শিরসি ক্ষুটিতে বাণে ব্যাধিধর্ম্মরপমেব চ ॥ ৫

ছিদ্রলিঙ্গেহর্কিতে বাণে বিদেশগমনং ভবেৎ।

লিঙ্গে চ কর্ণিকাং দৃষ্ট্য়া ব্যাধিমান্ জায়তে পুমান্॥

তীক্ষ্ণগ্রাং বক্রশীর্ষঞ্চ ত্র্যত্রলিঙ্গং বিবর্জয়েৎ।

অতিস্থলঞ্চাতিক্রশং স্বল্পং বা ভূষণাশ্রিতম্॥

গৃহী বিবর্জয়েত্তাদৃক্ তন্নিম্ন মোক্ষার্থিনো হিতম্॥” বীরমিত্রোদ

শুভলিঙ্গ—ঘনাত ও কপিল বর্ণ লিঙ্গ বিশেষ শুভ, এই লি

পূজায় শুভ হইয়া থাকে। লঘু বা স্থল কপিল বর্ণ লিঙ্গ গৃহ
কদাপি পূজা করিবে না। ভ্রমরের ছায়া কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ সপীঠ অগ্নি
বা মন্ত্র সংস্কার রহিত হইলেও তাহা গৃহস্থ পূজা করিতে পারে।

“অর্থদং কপিলং লিঙ্গং ঘনাতং মোক্ষকাজিণঃ।

লঘু বা কপিলং স্থলং গৃহী নৈবার্জয়েৎ কচিৎ॥

পূজিতবাং গৃহস্থেন বর্ণন ভ্রমরোপমম্।

তৎসপীঠমপীঠং বা মন্ত্রসংস্কারবর্জিতম্॥” (বীরমিত্রোদয়)

বাণলিঙ্গের আকার পদ্মবীজের সদৃশ। এই বাণলিঙ্গ ভূক্তি
ও মুক্তিপ্রদায়ক। পক্ষ জম্বু ফলের ছায়া ও কুকুটাদি সমাকৃতি
লিঙ্গ তাহাও বাণলিঙ্গ নামে খ্যাত, এই লিঙ্গও পূজায় বিশেষ
প্রশস্ত। মধুবর্ণ, শুক্ল, নীল, মরকত মণির বর্ণ এবং হংসডিম্বের
আকৃতিবিশিষ্ট যে লিঙ্গ, তাহা স্থাপনে প্রশস্ত। এই লিঙ্গ
নর্ম্মদাদি নদী জলে পর্কত হইতে স্বয়ংই উদ্ভূত হন। স্মৃতরা
নদী হইতে তুলিয়া আনিয়াই সংস্কার করিয়া পূজা করিতে পারা
যায়। পূর্বে বাণ তপশ্চা করিয়া মহাদেবের নিকট বর লইয়াছি
যে, তিনি সর্বদা পর্কতে লিঙ্গরূপে আবির্ভূত থাকিবেন, এইরূপ
জগতী তলে ঐ লিঙ্গ বাণলিঙ্গ নামে খ্যাত। একটা বাণলিঙ্গ
পূজা করিলে বহুলিঙ্গ পূজার ফললাভ হয়।

“পক্ষজম্বু ফলাকারং কুকুটাদিসমাকৃতি।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদঞ্চৈব বাণলিঙ্গমুদাহৃতম্॥

পক্ষজম্বুফলাকারং কুকুটাদিসমাকৃতিঃ॥

প্রশস্তং নান্দ্রদ্যং লিঙ্গং পক্ষজম্বুফলাকৃতি।

মধুবর্ণং তথা শুক্লং নীলং মরকতপ্রভম্॥

হংসডিঙ্কারিত পুনঃ স্থাপনায়ঃ প্রস্তুতঃ ।
 স্বয়ং সংস্রবতে লিঙ্গং গিরিতো নন্দনাতটে ।
 আবিরাসীৎ গিরৌ তত্র লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ।
 বাণলিঙ্গমপি খ্যাতিমতোহর্থা জগতীভলে ॥
 অশ্বেষাং কোটিলিঙ্গানাং পূজনে যৎ ফলং ভবেৎ ।
 'তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো বাণলিঙ্গৈকপূজনাৎ ॥'

(হোমোক্তিত পুরাণবচন)

পার্শ্ব লিঙ্গপূজা—পার্শ্ব লিঙ্গপূজা করিতে হইলে প্রথমে লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হয়। 'ওঁ হরায় নমঃ' এই মন্ত্রে এক তোলা বা দুই তোলা মৃত্তিকা লইয়া 'ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ' বলিয়া অষ্টপরিমিত লিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইবে। মৃত্তিকা সমান তিন ভাগ করিয়া উপরের ভাগে লিঙ্গ, মধ্যভাগে গোমূত্রপীঠ এবং শেষ ভাগ দ্বারা বেদী অর্থাৎ আসন প্রস্তুত করিতে হয়। উপরের ভাগকে লিঙ্গ, মধ্যভাগকে গোমূত্রপীঠ এবং নিম্নভাগকে বেদী কহে। দুই হাতের মধ্যে যে কোন হস্ত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করা যাইতে পারে, এক হস্ত দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ করাই প্রশস্ত। নিতান্ত অসমর্থ হইলে দুই হস্ত দ্বারাও লিঙ্গ গড়ান যাইতে পারে। এইরূপে নির্মাণ করিয়া একটা ক্ষুদ্র গোলাকার মৃত্তিকা লিঙ্গের মস্তকোপরি দিতে হইবে। ইহার নাম বজ্র। অপর লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া দিলে পূজক শিবের গাত্রে হাত দিয়া 'ওঁ হরায় নমঃ' ও 'ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ' এই মন্ত্র পড়িবে। পূজার সময় শিবলিঙ্গের পিণাক উত্তরদিকে করিয়া বিষপত্রের উপর বসাইতে হয়। সামান্য পূজাবিধি অনুসারে আসনভুক্তি, জলভুক্তি, গণেশাদি প্রভৃতি দেবতা পূজা করিয়া লিঙ্গপূজা করিতে হইবে। পূজার সময় ললাটে ভস্ম বা মৃত্তিকার ত্রিপুণ্ড্র এবং গলদেশে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ বিধেয়।*

পরে শিবের ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান যথা—

"ওঁ ধ্যায়ন্তিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচক্রাবতংসং

* রত্নাকলোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তবতমমরগণৈর্গায়ত্রকৃতিং বসানং

বিখ্যাতং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্তং ত্রিনেত্রম্।"

এই ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া পরে ধ্যান পাঠ করিয়া শিবের মস্তকে ফুল দিতে হইবে। পরে 'ওঁ পিণাকধৃক্ ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ।' এইরূপে আবাহনাদি করিবে। আবাহনী প্রভৃতি পাঁচটা মুদ্রা দেখাইয়া আবাহনাদি করিতে হয়। পরে 'ওঁ শূল-

পাণে ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব' এইরূপে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া 'ওঁ পশুপত্যে নমঃ' এই মন্ত্রে তিনবার শিবের মস্তকোপরি জল দিয়া শিবের মস্তকের বস্ত্র ফেলিয়া দিয়া তদুপরি চারিটা আতপ তণ্ডুল দিতে হয়। পরে পাছাদি দশোপচার দ্বারা পূজা বিধেয়। 'ওঁ এতৎ পাছং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ।'

"ইদমর্থাৎ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ" ইত্যাদিক্রমে পাছ, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, বিষপত্র, ধূপ, নীপ ও নৈবেদ্যাদি দিতে হইবে। শিবের অর্ঘ্যে কলা ও বিষপত্র দিতে হয়। পরে শিবের অষ্টমূর্তির পূজা করিতে হয়। পূর্বদিকে—এতে গন্ধপুষ্পে 'ওঁ সর্কায় ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ' ঈশান-কোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ' উত্তরে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ' বায়ুকোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ' পশ্চিমে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ' নৈঋতে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপত্যে যজ্ঞ-মানমূর্তয়ে নমঃ' দক্ষিণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সৌম্যমূর্তয়ে নমঃ' অগ্নিকোণে 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ' এইরূপে অষ্টমূর্তি পূজা করিয়া যথাশক্তি জপ ও গুহ্যতিগুহ্য মন্ত্রে জপ ও বিসর্জন করিতে হইবে। তৎপরে দক্ষিণকরের বৃদ্ধাষ্ট ও তজ্জর্নী যোগ করিয়া তদ্বারা বম্ বম্ শব্দে দক্ষিণ গাল বাঘ করিতে হয়। এই সময় মহিষ: স্তব প্রভৃতি শিবের স্তবকবচ পাঠ করা আবশ্যক। অসমর্থ হইলে অভাবপক্ষে ২।১টা শ্লোকও পাঠ করা বিধেয়। পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে প্রণাম করিতে হইবে:

মন্ত্র—ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ মমস্তে দিব্যচক্রে।

নমঃ পিণাকহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে।

নমস্তৈলোক্যানাথায় ভূতানাং পত্যয়ে নমঃ ॥

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায় জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়।

কর্পূরকুন্দলবলেন্দুজটায় দারিদ্র্যহংসখদনায় নমঃ শিবায় ॥

নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হন্তবে।

নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

নমস্তে ত্বং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্।

পুংসামপূর্ণকামানাং কামপূরামরাজ্যিপম্ ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া দক্ষিণহস্তে অর্ঘ্যজল গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে আত্মসমর্পণ করিয়া শিবের মস্তকে একটু জল দিতে হইবে।

মন্ত্র যথা—'ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-
 স্বপ্নমুখ্যবহ্নয় মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুদধেণ শিশ্রা যৎ-
 স্তবং যৎকৃতং যদুকৃতং তৎসর্বং ত্রীশিবায় স্বাহা, মাং মদীয়ে সফলং
 সম্যক্ ত্রীশিবচরণে সমর্পয়ে।'

* "বিদ্যা ভাস্করপুণ্ড্রং ৭ বিদ্যা রত্নাক্ষমালায়া।

বিদ্যা: মালুরপুণ্ড্রো নার্কিয়েৎ পদ্বিৎ পদ্বিৎ ॥"

এইরূপে আত্মসমর্পণপূর্বক কৃতাজলি হইয়া কমা প্রার্থনা করিতে হইবে।

“ও আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর।”

এইরূপে কমা প্রার্থনা করিয়া বিসর্জন করিতে হয়। ঈশান-কোণে জলের দ্বারা একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া পরে সংহার-মুদ্রা দ্বারা একটা নিষ্পাল্য পুষ্প লইয়া আত্মাণ করত ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর দিতে হয়, এই সময় চিন্তা করিতে হয় যে, পূজিত দেবতা আমার জুৎপন্ন মধ্যে প্রতিষ্ঠ হইলেন। পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ’ ও মহাদেব ক্ষমস্ব’ বলিয়া শিব লইয়া ঐ মণ্ডলের উপর কাত করিয়া দিতে হয়।

প্রস্তরময় শিবলিঙ্গপূজায়—আবাহন, বিসর্জন ও গঠনাদি নাই। পূজা প্রণালী সমস্তই পূর্বরূপ, কেবল বানের সময় ‘ও নমঃ শিবায় নমঃ’ মন্ত্রে স্নান করাইতে হইবে। জলে শিবপূজা করিলে আবাহন ও বিসর্জনাদি নাই। ধ্যান পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। ‘হৌ বাণেশ্বরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে উপচারা দিতে হয়। সকল পুষ্পে শিবপূজা করিতে নাই। মল্লিকা, মালতী, জাতী, শেফালিকা, জবা, বকুল ও কাট টগরপুষ্প নিষিদ্ধ।

বাণলিঙ্গ পূজার পর নিম্নোক্ত স্তব পাঠ করা বিধেয়, স্তব যথা,
“বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারান্ত্রাহি মাং প্রভো।

নমস্তে চোগ্রুপায় নমস্তেহব্যক্তযোনয়ে ॥

সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে হৃদয়রূপধ্বজ।

প্রমত্তায় মহেশ্বায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥

দহনায় নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকারিণে।

ভোগিনাং ভোগকর্ত্ত্রে চ মোক্ষদাত্রে নমোনমঃ ॥

নমঃ কামপ্রণাশায় নমঃ কল্মষহারিণে।

নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্ববর্ষাপিণে ॥

বাণস্ত বরদাত্রে চ রাবণস্ত ক্ষয়ায় চ।

রামস্তানুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্ত চ ॥

মুনীনাম যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাম ক্ষয়ায় চ।

নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥”

ইত্যাদি।

শিবপুরাণে দ্বাদশটি জ্যোতির্লিঙ্গের উল্লেখ আছে, এই জ্যোতির্লিঙ্গ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। এই দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের মধ্যে কানীক্ষেত্র প্রধান। এই স্থলের বিধেশ্বর নামক লিঙ্গ প্রথম, বদরিকাশ্রমে কেদারেশ্বর, ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুন নামক লিঙ্গ ও ভীমশঙ্কর লিঙ্গ, ওঁকারে অমরেশ্বর, উজ্জয়িনীতে মহাকালেশ্বর, সুরাটে সোমনাথ, পারলীতে বৈষ্ণনাথ, ওড়িশ্যে নাগনাথ, শৈবালে স্বয়মেশ্বর, ব্রহ্মগিরিতে ত্র্যম্বক এবং সেতুবন্ধে রামেশ্বর

লিঙ্গ এই দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গ, এই জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শনপুজনা দিতে ইহ ও পরলোকে অশেষ কল্যাণসাধন হইয়া থাকে।*

লিঙ্গক (পুং) লিঙ্গেন কায়তীতি কৈ-ক। কপিথ বৃক্ষ।

লিঙ্গজা (স্ত্রী) লিঙ্গিনী লতা। (রাজনি)।

লিঙ্গগুণ্ডমরাম, শৃঙ্গাররসোদয় নামক মিশ্রভাগপ্রণেতা।

লিঙ্গতোভদ্র (স্ত্রী) ১ তদ্বোক্ত মন্ত্রায়ক চক্রভেদ। ২ দীপ্তিভেদ।

লিঙ্গত্ব (স্ত্রী) লিঙ্গত্ব ভাবঃ। লিঙ্গের ভাব বা ধর্ম।

লিঙ্গদেহ (পুং) হৃদ্যদেহ, লিঙ্গশরীর।

লিঙ্গদ্বাদশব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

লিঙ্গধর (ত্রি) চিহ্নধারণকারী। গুণবান। *

“ধর্ম্যাং পরিচ্যুতো রামো ধর্মলিঙ্গধরশ্চ সনু।” (রামা° ৩।১৬।২০)

“স্বহৃদ্লিঙ্গধর” (ভাগ০ ৭।৫।৮)

লিঙ্গধারণ (স্ত্রী) বংশ বা ধর্মসম্প্রদায়ের পার্থক্যসূচক চিহ্নাদি ধারণ।

লিঙ্গধারণী (ত্রি) ১ চিহ্নধারণী। ২ যাহারা শিবলিঙ্গ ধারণ করে। শৈব বা জগৎসম্প্রদায়ভুক্ত সাধুরা গলদেশে অথবা বাহ্যে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে।

লিঙ্গধারণী (স্ত্রী) নৈমিষস্থ দাক্ষায়ণী মূর্ত্তিভেদ।

লিঙ্গনাশ (পুং) লিঙ্গং ইন্দ্ৰিয়শক্তিং দৃষ্টিং নাশয়তীতি। ১ নেত্ররোগবিশেষ, নীলিকা নামক নেত্ররোগ। ইহাকে চলিত কথায় তিমির, বা ঝাপসা বলে।

“কাচে উপেক্ষিতে তৃতীয়ং চতুর্থং

পটলং বা গতে লিঙ্গনাশো জায়তে”

* “কৃত্ব কৃত্ব স্থলে লিঙ্গং ভবেজ্যোতির্লিঙ্গং ভব।

শ্রীশঙ্কর উবাচ।

আবাস্থানং প্রবক্ষ্যামি কাশীক্ষেত্রং মম প্রিয়ম্।

তত্র বিধেশ্বরং নাম্না জ্যোতির্লিঙ্গং ভবিষ্যতি ॥

বদরিকাশ্রমে পুণ্যে দ্বিতীয়ঃ লিঙ্গমুত্তমম্।

কেদারেশ্বরমিতি খ্যাতং মম জানীহি সত্ত্বত ॥

তৃতীয়ং বিষ্ণু মল্লিকায় ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুনম্।

চতুর্থং শৃগু মন্ত্রস্থং ভীমশঙ্করমুত্তমং ॥

ওঙ্কারে অমরেশ্বরঃ পঞ্চমঃ লিঙ্গমীরিতম্।

পত্ন্যঙ্কায়িত্যং ষষ্ঠকং মহাকালেশ্বরং হরম্ ॥

দৌরট্যাং সোমনাথকং সপ্তমং লিঙ্গমীরিতম্।

পারল্যামষ্টমং লিঙ্গং বৈষ্ণনাথং সমীরিতম্ ॥

ঔড়ে চ নবমং লিঙ্গং নাগনাথং দ্বাদশমং ॥

শৈবালে স্বয়মেশ্বরঃ দশমং লিঙ্গমীরিতম্ ॥

একাদশং ব্রহ্মগিরৌ ত্র্যম্বকং নামমুত্তমম্।

সেতো রামেশ্বরঃ লিঙ্গং দ্বাদশং পরীকীর্তিতম্ ॥

ইমানি জ্যোতির্লিঙ্গানি ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদানি বৈ।

অমৃত্যং যঃ সর্বেষাং কথিতানি সত্যব্রতঃ ॥” (শিবপু উত্তরপঃ ৩ মঃ)

দোষ তৃতীয় বা চতুর্থ পটল প্রাপ্ত হইলে এই রোগ উপস্থিত হয়।

সুশ্রুতে এই রোগ সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—দৃষ্টি-
ত্বিশারদ পণ্ডিতেরা বলেন যে, মানবের দৃষ্টি পঞ্চভূতের গুণ
হইতে সমুদ্ভূত, বাহ্যপটল অব্যয় তেজ কর্তৃক আবৃত, শীতল-
প্রকৃতিবিশিষ্ট এবং খণ্ডোত্তের বিক্ষুব্ধলিঙ্গদ্বয়ে নির্মিত মনুরদল-
পরিমাণে বিবরাকৃতি দোষ সকল বিগুণ হইয়া শিরাসমূহের
অভ্যন্তরে গমনপূর্বক দৃষ্টিশক্তির হ্রাস করিয়া থাকে। দোষ
চতুর্থ পটলে অবস্থিত করিলে তিমিররোগ হয়। ইহাতে এক-
কালে দর্শনশক্তির রোধ হইলে লিঙ্গনাশ কহে। এই রোগ
অতিগভীর না হইলে চন্দ্র, সূর্য, বিদ্যুৎ ও নক্ষত্রবিশিষ্ট
আকাশ দেখিতে পাওয়া যায় এবং নিম্নলিখিত তেজ ও জ্যোতিঃ-
পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়। লিঙ্গনাশরোগের এই অবস্থাকে
নীলিকাকাচ কহে।

এই লিঙ্গনাশরোগ বাতাদি দোষে দুষ্ট হইয়া নানাবিধ হইয়া
থাকে। লিঙ্গনাশরোগ বায়ুকর্তৃক জন্মিলে সকল পদার্থ অরুণ
বর্ণ, সচল ও আবিল দেখায়। পিত্ত কর্তৃক হইলে আদিয়া,
খণ্ডোত, ইন্দ্রধনু, তড়িৎ ও ময়ূরপুচ্ছের ছায়া বিচিত্র নীল
অথবা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হয়, অথবা সমস্ত জলপ্রাবিতের ছায়া দেখায়।
রক্ত কর্তৃক জন্মিলে সমস্ত রক্তবর্ণ ও অন্ধকারময় দেখায়।
কফজ্ঞাত এই রোগ জন্মিলে—সমস্তই শ্বেতবর্ণ ও স্নিগ্ধ দেখায়।
সন্নিপাত কর্তৃক হইলে সকল পদার্থ হরিত, কৃষ্ণ, ধূম্র প্রভৃতি
বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট ও বিদ্যুতের ছায়া বোধ হয়। সকল পদার্থই
দ্বিধা বা বহুধা দৃষ্ট হয়, অথবা হ্রস্ব, দীর্ঘ, বা জ্যোতিঃস্বরূপ দৃষ্ট
হইয়া থাকে।

লিঙ্গনাশরোগে ছয় প্রকার বর্ণ হইয়া থাকে। বায়ুরোগে
দৃষ্টমণ্ডল রক্তবর্ণ, পিত্ত কর্তৃক পরিমায়িরোগ বা নীলবর্ণ,
শ্লেষ্মকর্তৃক শ্বেতবর্ণ, শোণিত কর্তৃক রক্তবর্ণ এবং সন্নিপাত কর্তৃক
বিচিত্রবর্ণ হয়। পরিমায়িরোগে দৃষ্টমণ্ডলে রক্ত জ্ঞাত অরুণবর্ণ
মণ্ডলাকার স্থূলকাচ জন্মে, অথবা সমস্ত মণ্ডল স্বেৎনীলবর্ণ হয়।
এই রোগে কখন কখন আপনা হইতে দোষ ক্ষয় হইয়া দৃষ্টি-
শক্তি প্রকাশ পায়। (সুশ্রুত উত্তরতম নেত্ররোগাধিঃ)

[ইহার চিকিৎসাদির বিষয় নেত্ররোগশব্দে দেখ।]

২ লিঙ্গনাশঃ। হৃদয়েহর বিনাশ, মোক্ষ। “বহুৈখ্যা
যোনিগতস্ত মুর্তিন দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ।” (শ্বেতাশ্বতর
উপঃ ১।১০) “লিঙ্গনাশঃ হৃদয়েহস্ত বিনাশঃ।” (শঙ্কর)

৩ ধ্বজভঙ্গ রোগ। শিল্পোখানশক্তির রাহিত্য। ৪ পরিধৃত
মর্ধ্যাদক চিকাদির বিলয়।

লিঙ্গপরামর্শ (পুং) ত্রায়োক্ত লক্ষণাসিদ্ধ মীমাংসার প্রকার-

ভেদ। যেমন ধূম্র, ধূমচিহ্নই অগ্নির উদ্বোধক। ধূমচিহ্নের অনুমান
দ্বারা অগ্নি প্রতিপাদিত হইয়াছে বলিয়া উহা লিঙ্গপরামর্শে সিদ্ধ
হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

লিঙ্গপীঠ (ক্লী) মন্দির মধ্যে যে চত্বরোপরি দেবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত
থাকে, উহাকে গর্ভপীঠও বলা যায়। (রাজতরঙ্গিণী ২।১২৬)

লিঙ্গপুরাণ (ক্লী) মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত একখানি পুরাণ গ্রন্থ।
ইহার বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে লিখিত হইয়াছে।

[পুরাণ দেখ।]

লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিধি (পুং) শিবাদি লিঙ্গস্থাপনপদ্ধতি।

লিঙ্গভট্ট, জনৈক অনরকোষটীকা-রচয়িতা।

লিঙ্গমাহাত্ম্য (ক্লী) দেবলিঙ্গের মহত্ব। পুরাণাদিতে ত্রীর্থপ্রসঙ্গে
তত্ত্বদ্ব্যননের দেবলিঙ্গের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণের
অবস্থিথও ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়।

লিঙ্গমূর্তি (পুং) লিঙ্গরূপা মূর্তির্ভুক্ত। শিব।

লিঙ্গমূর্তি, অনরকোষপদবিবৃতিপ্রণেতা। বঙ্গলকায় ভট্টো-
পাধ্যায়ের পুত্র।

লিঙ্গরোগ (পুং) লিঙ্গস্ত রোগঃ। লিঙ্গের রোগ, উপদংশরোগ,
চলিত গরমির পীড়া।

“হতাভিঘাতান্নখদন্তঘাতাদধাবনাদ্যুপসেবনাদ্ধা।

যোনিপ্রদোষাচ্চ ভবন্তি শিশ্নে পঞ্চোপদংশা বিবিধোপচারৈঃ॥

(ভাবপ্রঃ উপদংশরোগাধিঃ)

লিঙ্গদেশে হস্ত, নখ বা দস্ত দ্বারা অভিঘাত হইলে, শিশ্ন-
প্রক্ষালন না করিয়া অপরিষ্কার রাখিলে, অতিরিক্ত জীর্নসঙ্গ
করিলে, দূষিত যোনিতে উপগত হইলে এবং অত্যাশ্রয় নানাপ্রকার
অপচার দ্বারা শিশ্নদেশে বাতক, শৈথিল্য, সান্নিপাতিক ও রক্তজ
এই পাঁচ প্রকার উপদংশ রোগ হয়। [উপদংশরোগ শব্দ দেখ।]

লিঙ্গলেপ (পুং) রোগভেদ।

লিঙ্গবৎ (ত্রি) ১ চিহ্নযুক্ত। (ভাগঃ ৭।২।২৪), লিঙ্গোপাসক
বা শিবলিঙ্গধারী শৈব সম্প্রদায়ভেদ। অধিকসম্ভব এই লিঙ্গবৎ
শব্দ হইতে দাক্ষিণাত্যের লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে।

লিঙ্গবর্দ্ধ (পুং) লিঙ্গং বর্দ্ধতীতি বৃদ্ধ-গিচ-অচ্। ১ কাপিং-
বৃদ্ধ। (শব্দচ) ২ লিঙ্গবৃদ্ধিকরণ, লিঙ্গের বর্দ্ধন। গড়ড়
পুরাণে লিখিত আছে—

“কটুতৈলং ভগ্নাতকং বৃহতীকলদাড়িমম্।

বন্ধলৈঃ সাধিতং লিগ্নং লিগ্নং তেন বিবর্দ্ধতে॥ অপিচ—

কুষ্ঠমাবমরীচানি তগরং মধুপিপ্পলী।

অপামার্গাশ্বগন্ধা চ বৃহতীসিতসর্বপাঃ॥

যবান্তিলং সৈন্ধবঞ্চ পাণিকোবর্তনং শুভম্।

লিঙ্গবাহুস্তনানাক্ষ কণ্ঠয়োঃ দ্বিকুণ্ডলভবেৎ॥” (গরুড়পুঃ ১৮০অ)

কুষ্ঠ, মাংস, মরীচ, তগর, মধুপিপ্পলী, অপামার্গ, অশ্বগন্ধা, বৃহতী, সিতসর্ষপ, যব, তিল ও সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া লিঙ্গ ও স্তনাদিতে মর্দন করিলে উহার বৃদ্ধি হয়।

লিঙ্গবর্দ্ধন (ত্রি) শিল্পের বৃদ্ধিকরণ।

লিঙ্গবর্দ্ধিন্ (ত্রি) ১ লিঙ্গবৃদ্ধি। দ্বিবাং ভীপ্। লতাভেদ (Achyranthes Aspera)।

লিঙ্গবর্দ্ধিনী (স্ত্রী) লিঙ্গ বর্দ্ধয়তীতি বুধ-গিচ্ ইনি, ভীপ্। অপামার্গ। (শব্দচ')

লিঙ্গবিপর্যয় (পুং) ব্যাকরণগোক্ত পুংস্ত্র্যাদি লিঙ্গের পরিবর্তন। চিহ্নের বৈপরীত্য।

লিঙ্গবৃন্তি (পুং) লিঙ্গমেব বৃন্তিজীবনোপায়ো যন্ত। জীবিকার্থ জটাদি চিহ্নধারণ। পর্যায়—ধর্মধ্বজী।

“জীবিকাদিনিমিত্ত যো বিভর্তি জটাদিকম্।

ধর্মধ্বজী লিঙ্গবৃন্তির্দ্বয়ং তত্র নিগততে ॥” (শব্দরত্না’)

লিঙ্গবেদী (স্ত্রী) দেবমূর্তি স্থাপনের চত্বর।

লিঙ্গশরীর (স্ত্রী) লিঙ্গদেহ। হৃদয়শরীর, মৃত্যুদ্বারা যাহার ধ্বংস হয় না। [প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

লিঙ্গশাস্ত্র (স্ত্রী) ব্যাকরণগোক্ত শব্দসমূহের লিঙ্গাদিনির্ণায়ক নিয়মাবলী। ২ ব্যাকরণ গ্রন্থভেদ।

লিঙ্গসমুত্তা (স্ত্রী) লতাবিশেষ, লিঙ্গিনী।

লিঙ্গস্থ (পুং) লিঙ্গে ব্রহ্মচর্যে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ব্রহ্মচারী।

“ন সাক্ষী নৃপতিঃ কার্যো ন কারককুশীলবো।

ন শ্রোত্রিয়ো ন লিঙ্গস্থো ন সঙ্গৈভ্যো বিনির্গতঃ ॥” (মহু ৮।৬৫)

‘লিঙ্গস্থঃ ব্রহ্মচারী’ (কুল্লুক)

লিঙ্গহনী (স্ত্রী) মূর্খা।

লিঙ্গাগ্র (স্ত্রী) মেতাগ্রভাগ।

লিঙ্গানুশাসন (স্ত্রী) ১ লিঙ্গব্যবহারপ্রণালী। ২ ব্যাকরণগোক্ত শব্দাদির লিঙ্গনিরূপণার্থ যে নিয়ম বিহিত হইয়াছে।

লিঙ্গায়ৎ, দক্ষিণ-ভারতের সুপ্রসিদ্ধ শৈবসম্প্রদায়। লিঙ্গমূর্তির উপাসনা তাঁহাদের ধর্ম এবং স্বর্ণ বা রৌপ্য কোঁটায় কবচরূপে স্বর্ণ বা প্রস্তরনির্মিত শিবলিঙ্গমূর্তি বাহ্যতে বা গলদেশে ধারণ তাহাদের প্রধান কর্ম। এতদ্ভিন্ন তাঁহাদের মধ্যে বিবাহ, অস্ত্রোষ্টি প্রভৃতি বিষয়েও নানারূপ বিভিন্ন আচারপদ্ধতি প্রচলিত আছে।

দাক্ষিণাত্যের লিঙ্গায়ৎ সম্প্রদায় ভারতের নানাস্থানে জঙ্গম, লিঙ্গধারী, লিঙ্গধর, লিঙ্গবস্ত্র, লিঙ্গমং প্রভৃতি নামে পরিচিত। তাঁহারা বীরাচারী শৈব। গলদেশে বা বাহ্যতে লিঙ্গধারণ ও তাঁহারা উপাসনাদি ব্যতীত তাঁহারা বিশেষ কোন ধর্মপদ্ধতির অনুসরণ করেন না। তাঁহাদের মধ্যে জাতিভেদ নাই।

ব্রাহ্মণদিগকে তাঁহারা জাতিশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন না। কৃষিকার্য ও বাণিজ্যপরিচালনই তাঁহাদের জীবিকাক্ষেত্রের একমাত্র অবলম্বন। তাঁহারা সাম্প্রদায়িক পদ্ধতির বাহ্য ক্রিয়াকাণ্ড বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত সম্পাদন করিলেও, নীতিসম্পর্কে তাঁহাদের বিশেষরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা দৃষ্ট হয়। বেদ ও ব্রাহ্মণে তাঁহাদের কোনরূপ আস্থা নাই।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, দক্ষিণভারতে শিবলিঙ্গের উপাসনা প্রচলিত ছিল। তৎকাল বর্তমান লিঙ্গোপাসক সম্প্রদায় লিঙ্গায়ৎ নামে প্রসিদ্ধ। কল্যাণপত্তনের অধিপতি বিজয় রাজার সময়ে ঐ অঞ্চলে জৈনধর্মের সমধিক প্রাচুর্য ছিল। ১১৬০ খৃষ্টাব্দের পর, বাসব নামক এক ব্রাহ্মণকুমার জৈন ধর্মমত নিরসন করিয়া শিবপূজা প্রচার উদ্দেশে দাক্ষিণাত্যভূমে জঙ্গম-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত বেলাগাম্ জেলার মধ্যবর্তী ভাগোয়ান গ্রামে এক শৈব ব্রাহ্মণ-বংশে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি স্বীয় মতবিস্তার ও তৎসংক্রান্ত নানাকার্য সাধন করিয়া ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। বাসবপুরাণে তাঁহার চরিত্র সবিশেষ বর্ণিত আছে। জঙ্গমের উক্ত পুরাণ ও সাম্প্রদায়িক অগ্রাঙ্ক গ্রন্থদ্বয়সারে তাঁহাকে শিবানুচর নন্দীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন।

উক্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, উপনয়নের সময়ে হৃদ্যোপাসনা করিতে হয় বলিয়া বাসব বাল্যকালে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন এবং বলেন, ‘আমি শিব ভিন্ন অগ্র গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিব না। পরে তিনি স্বীয় মত-প্রতিপোষক একটা অভিনব উপাসক সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিতে প্রবৃত্ত হন।’

বাসব হিন্দু ধর্মের অন্তর্গত হৃদ্য, অগ্নি ও অগ্রাঙ্ক দেবদেবীর পূজা, জাতিভেদ, মরণান্তর যোনিভ্রমণ, ত্রা-কণেরা ব্রহ্মসন্তান ও শুদ্ধাত্মা, তাঁহাদের স্বতন্ত্র প্রভাব ও অভিসম্পাতের আশঙ্কা, প্রায়শ্চিত্ত, তীর্থভ্রমণ, স্থানবিশেষের মাহাত্ম্য, স্থীলোকদিগের অপ্রাধাত্য ও অপদস্থতা, নিকট সম্পর্কীয় কন্যার পাণিগ্রহণ-প্রতিষেধ, গঙ্গাদি তীর্থজল সেবন, ব্রাহ্মণভোজন ও উপবাস, শোচাশোচ, স্থলকণ, কুলকণ, অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ার আবশ্যকতা প্রভৃতি বিষয় ভ্রমাত্মক বলিয়া অগ্রাহ করেন এবং তাহা পরিবর্জন করিতে আদেশ দেন।

তিনি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লিঙ্গমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্ত্রী ও পুরুষ শিষ্যগণের হস্তে ও গলদেশে ধারণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার মতে ঐন্দ্র, গুরু, লিঙ্গ, ও জঙ্গম এই চারিটা পরমেশ্বর-রূপ পবিত্র পদার্থ। লিঙ্গায়তগণ ঐ লিঙ্গ ব্যতিরেকে বিভূতি ও ব্রহ্মাঙ্ক নামক শৈবচিহ্ন দুইটা ধারণ করেন।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিরই গুরুপদগ্রহণের অধিকার আছে। দীক্ষাকালে গুরু শিষ্যের কর্ণকুহরে মস্ত্রোপদেশ দান করেন এবং তাহার গলদেশে কিংবা হস্তে লিঙ্গমূর্তি বাঁধিয়া দেন। গুরুর পক্ষে মৃত্যু, মাংস ও তাম্বুল ব্যবহার নিষিদ্ধ।

বাসব নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত করেন। এই বিধবাবিবাহের ক্রিয়াপদ্ধতি স্বতন্ত্র। ইহাতে বিশেষ খরচ নাই। পাত্র বিধবাকে ৫ হইতে ১০ টাকা দিলেই সম্বন্ধ স্থির হইয়া যায়। এই সময়ে বিধবা কন্ডাকে স্বামিগৃহ হইতে পিত্রা-লয়ে আসিয়া বিবাহ করিতে হয়। গ্রামাধ্যক্ষদিগের পুত্রের প্রথম বিবাহে ২০০ টাকা লাগে; কিন্তু ঐ পুত্র যদি বিধবাবিবাহ করে, তাহা হইলে ৫ হইতে ১০০ টাকা পর্য্যন্ত খরচ হয়। এই বিবাহের উদ্দেশ্য ভাল থাকিলেও, তদ্রূপ-প্রচলিত কতকগুলি কুৎসিত প্রথা ইহাকে আরও জঘন্য বলিয়া তুলিয়াছে। দক্ষিণাপথের দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলে বিবাহের পর, স্ত্রী স্বীয় স্বামীর সহবাস না করিয়া ইচ্ছামত অস্ত্রাশ্রয় পুরুষে আসক্ত হয়। জঙ্গমেরাও এই ঘৃণিত প্রথার অনুসরণ করিয়াছে।

বাসব শবদাহপ্রথা পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় সাম্প্রদায়িক-দিগকে সমাহিত করিবার ব্যবস্থা দিয়া যান। সহমরণেচ্ছু সতী-দিগকে তিনি জীবিতাবস্থায় প্রোথিত করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তীর্থযাত্রানিষেধাদি এবং জীবিত-সমাধি প্রভৃতি তৎপ্রতিষ্ঠিত কতকগুলি কদর্য নিয়ম ও কঠোর উপদেশ পালনে অশক্ত হইয়া তৎসম্প্রদায়ী শিষ্যেরা আর তাহা পালন করে না। বরং তাহারা এক্ষণে শিবরাত্রাদি শিবরত্ন পালন এবং ত্রিশৈল, কালহস্তী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থে গমন করিয়া থাকে; দাক্ষিণাত্যের কোন কোন শিবমন্দিরে তাহাদিগকে পূজারি কার্যে নিযুক্ত দেখা যায়। কানীড় কোদারনাথ লিঙ্গের পাণ্ডারা জঙ্গম। পুরোহিতগণের জঙ্গম উপাধি হইতেই সাম্প্রদায়িকগণ জঙ্গম নামে অভিহিত। বারাণসীর যে অংশে তাহারা বাস করে, তাহা জঙ্গমবাড়ী নামে খ্যাত।

অনেকেই ভিক্ষাদ্বারা জীবিকার্জন করে, কোন কোন ভিক্ষুক হস্তে ও পদে ঘণ্টা বাঁধিয়া পথে পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। গৃহস্থ লোকে সেই ঘণ্টাধ্বনি শুনিয়া তাহাদিগকে গৃহে আহ্বান করে অথবা পথে আসিয়াই ভিক্ষা দিয়া যায়। স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ের এক একটা মঠ আছে। ঐ মঠে অনেকে পরিচারক স্বরূপ অবস্থিতি করে। মঠস্বামীরা কতকগুলি শিষ্য রাখেন এবং মৃত্যুকালে তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তিকে আপনাদের উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া যান।*

* Vide Buchanan's History of Mysore, vol. I. and Jour. Roy. As. Soc. Vol V. pt 1. art. 6th

দক্ষিণ-ভারতের কর্ণাট-প্রদেশে এই ধর্মসম্প্রদায় প্রাদুর্ভূত হইয়া ক্রমশঃ মহারাষ্ট্র, গুজরাত, তামিল ও তেলগু দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কিন্তু আর্য্যাবর্তে এই সম্প্রদায়ের সেরূপ প্রাধান্য স্থাপিত নাই। তবে কানী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থের স্থানে স্থানে এই সাম্প্রদায়িক সাধুপুরুষদিগের সমাগম দেখিতে পাওয়া যায়। এই সম্প্রদায়ের অস্ত্র কোনও একটা শাখা বাঙ্গালার অন্তর্গত বৈষ্ণবনাথ অঞ্চলে আসিয়া বাস করিয়াছে। তাহারা কর্ণকাদি দ্বারা সজ্জীভূত হইয়া বৃষ-বিশেষকে সঙ্গে লইয়া বেড়ায়। এদেশের লোকে ঐ গোরুকে বৈষ্ণবনাথের বাঁড় বলে।

তেলগু, কর্ণাটী প্রভৃতি ভাষায় এই সাম্প্রদায়িক মতের অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। মেকেজী সাহেবের সংগৃহীত পুস্তক-তালিকায় বাসবেশ্বর পুরাণ, প্রভুলিঙ্গ লীলা, স্বরণলীলা-মৃত, বিরক্তার কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। উত্তর পশ্চিম ভারতে নীলকণ্ঠ রচিত বেদান্তসুত্রভাষ্যই এই সম্প্রদায়ের এক খানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

মতপ্রবর্তক বাসবের উপদেশানুসারে জাতিভেদ, পুং-স্ত্রী-ভেদ, ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়ভেদ এবং বেদাদি শাস্ত্রব্যাক্য প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত না হইলেও তাহাদের মধ্যে প্রকৃত পক্ষে জাতিগত, সম্প্রদায়গত ও সমাজগত বা বাণিজ্যগত নানা পার্থক্য দেখা যায়।

ধর্মপ্রবর্তক বাসবের আদিষ্ট উপদেশ পালন করিয়া তাহারা জাতিগত ও সমাজগত অথবা সম্প্রদায়গত সকল ভেদ জানাই বিসর্জন দিয়াছে। আর্য্যস্বয়িদিগের আদি ধর্মগ্রন্থ ঋগ্বেদাদি সংহিতা তাহারা যেমন বিশ্বাস্ত বলিয়া স্বীকার করে না, ব্রাহ্মণদিগের প্রতিও তাহাদের সেরূপ ভক্তি বা শ্রদ্ধা নাই। লিঙ্গায়ত ব্রাহ্মণ-তনয়গণ আরাধ্য নামে সমাজে পরিচিত থাকিলেও শূদ্র শেণীর লিঙ্গায়ত সন্তানগণ তাঁহাদিগকে সেরূপ সম্মাননার চক্ষে দেখে না। আরাধ্য লিঙ্গায়তেরাই প্রধানতঃ সংস্কৃত শাস্ত্রচর্চা করিয়া থাকেন। এতদ্বিন্ন সামান্য ভক্ত ও বিশেষ ভক্ত নামে তাঁহাদের মধ্যে দুইটা স্বতন্ত্র বিভাগ দৃষ্ট হয়।

সামান্য ভক্তের সহিত সামান্য লিঙ্গায়তদিগের যথেষ্ট প্রভেদ আছে। এই শ্রেণীতে সম্প্রদায়ে পরস্পরের বিভাগগত সানাজিক মর্যাদা ও জাতিভেদ সম্পূর্ণভাবে বিদ্যমান আছে। বিশেষ ভক্তগণ সর্বতোভাবে খৃষ্টান পিউরিটানদিগের মত। তাহারা জাতিভেদ মানে না। তাহারা কবচ মধ্যে পুরিয়া গলদেশে যে লিঙ্গ ধারণ করে, তাহা অগ্নিগলু নামে পরিচিত। শিবের এই মূর্তি জঙ্গম লিঙ্গ ও মন্দির মধ্যে স্থাপিত মূর্তি স্থাবর লিঙ্গ নামে কথিত। তাহাদের ধর্মপদ্ধতিতে জাতিগত পার্থক্য-বিচার রহিত হইলেও, অপরূপ হিন্দু সম্প্রদায় অপেক্ষা তাহা-

দের মধ্যে জাতীয়তার গোড়ামী অধিকতর পরিলক্ষিত হয়। এতদ্বিষয়ে তাহারা স্বতন্ত্রভাবে ব্যবসা বাণিজ্যে লিপ্ত থাকিয়া আপনাপন ধর্মকর্ম পালন করে, কখনও বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক লোকের সহিত মিলিত হইয়া আহারাদি করে না। মাস্ত্রাজের দৈন্য সেনাবিভাগে লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ী বিরল। তাহারা নিরামিষাশী, কখনও ভোজনার্থে হস্তব্য পশু বিক্রয় করে না, এমন কি স্বীয় প্রভুকর্তৃক আদিষ্ট হইলেও উহা বাজার হইতে ক্রয় করিয়া আনে না।

তাহারা মদ্যদাতা গুরুকে যথেষ্ট ভক্তি ও মাত্র করে। গুঁম, গুরু, লিঙ্গ ও জঙ্গম ভিন্ন তাহাদের ধর্ম কর্মের আচরণীয় আর কিছুই নাই। ব্রহ্মবাদ্যের আচারিত পুরোহিত্যে তাহাদের বিশ্বাস নাই। ব্রাহ্মণেরা পাছে গ্রাম মধ্যে আসিয়া বাস করে, এই ভয়ে তাহারা গ্রাম মধ্যেও কুপাদি খনন করে না। ঘাটপ্রভা নদীর অদূরবর্তী কালাদাগি নগরের নিকটবর্তী একটি গ্রামে ইহার নিদর্শন পাওয়া যায়। তথাকার লোকেরা গ্রাম মধ্যে কুপ বা তড়াগ খনন না করিয়া ঘাটপ্রভার জল ব্যবহার করিয়া থাকে। সাম্প্রদায়িক স্বাতন্ত্র্যনিবন্ধন প্রতিমূর্তি-উপাসক পৌত্তলিক ব্রাহ্মণ বাজকগণের স্পৃষ্ট জল গ্রহণীয় নহে বিচার করিয়া তাহারা এই বিদ্বেষ কল্পনা করিয়াছে।

দক্ষিণাত্যের সমগ্র নগরাদ্বিরাজ্যে বিশেষতঃ কর্ণাটকবিভাগে এই সম্প্রদায়ের অধিক বাস আছে। তাহারা লিঙ্গোপাসনা ভিন্ন অন্য কোন দেবতাই পূজা করে না; কিন্তু হিন্দু অপরাপর দেব-মুষ্টি প্রতিষ্ঠিত মন্দির, মূলমন্দির, অথবা গুপ্তানের শিখার সম্মুখ দিয়া গমনকালে, তাহারা শিবের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, ঐ সকল ধর্মগৃহে স্বয়ং মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজিত আছেন।

বাম বাহিতে অথবা গলদেশে কোঁটার করিয়া লিঙ্গমূর্তি ধারণ এবং কপালে ভ্রম্মস্থলেপন সাম্প্রদায়িক পুরুষ ও রমণীগণের প্রধান কর্ম। তাহারা সাধারণতঃ আতিথেয়ী ও মিতব্যয়ী, দীর্ঘপ্রকৃতি, কর্মঠ ও স্নেহভা। সকলেই বাণিজ্যব্যবসায় জীবন পাত করে। তাহাদের মধ্যে জাতিগত শ্রেণীবিভাগ নাই, কেবল গদকর, হিঙ্গমীরে, জীরে, জীরেশল, কাল, মিতকর, পরমালে, ফুটানে, বৈকর ও বীরকর নামে কয়টা উপাধি আছে। ভিন্ন ভিন্ন উপাধিগত ব্যক্তির মধ্যেই আদান প্রদান হইয়া থাকে। পুরুষ ও রমণীগণের নাম প্রধানতঃ হরপার্বতীর নামেই রাখা হয়। সকলেই গৃহে কণাড়ী এবং বাহিরে মরাঠী ভাষায় কথা কহিয়া থাকে। বেশভূষা মরাঠীদিগের স্থায়, সকলেই নিরামিষাশী। তাহাদের পুরোহিত জঙ্গম নামে খ্যাত। এই পুরোহিতদিগকে তাহারা বিশেষরূপ ভক্তি করিয়া থাকে।

পুরুষ গর্ভিণী হইলে তাহাকে তাহার পিতালয়ে পাঠাইয়া দেওয়া হয় এবং সেইখানেই সে প্রসব করে। বালকের জন্ম হইবার পর, ধাত্রী নাভিরজু ছেদন করিয়া দিলে, পুত্রের জন্মবার্তা তাহার পিতালয়ে পাঠান হয়। সংবাদ পাইয়া জাত বালকের পিতা স্বীয় আয়ী, বন্ধু বান্ধব ও প্রতিবেশীদিগের গৃহে পান ও চিনি পাঠাইয়া থাকে। প্রথম, তৃতীয় বা পঞ্চমদিনে মাতার গলদেশে এবং জাত বালকের মাথার বালিসের নীচে একটি লিঙ্গ রক্ষা করা হয়। পঞ্চমদিনে সন্ধ্যা কালে হৃতিকাগুহের এক কোণে একটি চতুষ্কোণ ঘর আঁকিয়া তাহাতে চাউল, ময়দা ও বালুকা স্থাপন করে, পরে তাহার উপরে একখণ্ড কাগজ ও একটি কলম এবং তাহার নিম্নে নাভিকর্তন ছুরিকাখনি রাখিয়া দেয়। তাহাই যজ্ঞদেবী জানিয়া প্রস্থতি প্রণাম করিয়া থাকে।

ষষ্ঠ রাত্রে তাহারা একটি রৌপ্যান্বিত পার্শ্বতীমূর্তি স্থতিকা-গৃহে কাঁঠের চৌকিতে স্থাপন করে। তদনন্তর ধাত্রী তাহার সম্মুখে ফুল ছড়াইয়া দেয় এবং কপূর ও গুলা জালাইয়া থাকে। প্রস্থতি সেই দেবীমূর্তিকে পূজা ও প্রণাম করিবার পর, স্থতিকা-গারের সম্মুখে জঙ্গমকে আনিয়া উক্ত চৌকীতে বসান হয়। বাটার গৃহকর্ত্রী তখন একখানি থালে পুরোহিতের পদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দেন। সেই পাদোদক পরে বাটার সকল ঘরেই ছড়াইয়া দেওয়া হয় এবং সকলে পান করে। ভোজনান্তে দক্ষিণা লইয়া জঙ্গম বিদায় হন। কছারত্ব প্রাপ্ত হইলে দ্বাদশ দিনে এবং পুত্র জন্মিলে ত্রয়োদশ দিনে জাত বালকের নামকরণ হইয়া থাকে। নামকরণ দিনে পাঁচটা মধবা দীলোক (এয়ো) আসিয়া বালকের নামকরণান্তে সমবেত কুটুম্বসঙ্গীগণের সহিত একত্র ভোজন করে।

অশৌচান্তদিনে প্রস্থতি স্নানান্তে নিকটস্থ কোন মহাদেব-মন্দিরে প্রবেশ গমন করিয়া থাকে। তাহার পর পুত্র কোলে করিয়া সে পুত্রদেহে গৃহকর্মে লিপ্ত হইতে পারে। ছয় মাসে অন্তপ্রাশন দিবার বিধি আছে। এক বৎসর বয়সে শিখা রাখিয়া জাত বালকের মস্তকমণ্ডন করিয়া দেওয়া হয়। বালিকা হইলে তাহার মাতুল আসিয়া সম্মুখের কেশাগ্র ছাঁটিয়া দেয়। ইহাই সম্ভবতঃ তাহাদের চূড়াকরণ।

বালক পঞ্চম বৎসরে পদার্পণ করিলে তাহাকে বিজালয়ে পাঠান হইয়া থাকে এবং ছাদশবর্ষে তাহাকে শৈব মন্ত্রে দীক্ষা দিয়া স্তোত্রাদি পাঠ করিতে শিক্ষা দেওয়া হয়। বালিকা ষোড়শ-বর্ষায় না হইলে কখনই শিব-মন্ত্র অভ্যাসের অবিকারিণী হয় না। বালিকার ৮ হইতে ১২ বৎসর এবং যুবকদিগের ১২ হইতে ২৫ বৎসরে বিবাহ হইয়া থাকে। বালকের পিতাই প্রথমে কছাকর্তার নিকট বিবাহের প্রস্তাব পাঠান। বরকর্তা, জঙ্গম

ও বরপক্ষীয় নিকটাত্মীয়েরা কল্যাণগৃহে যাইয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়া আসেন। কথা পাকা হইলে, তাহারা কল্যাণকে নব বস্ত্র ও অঙ্গরাখা পরিধান করাইয়া তাহার মুখে চিনি দেয় এবং কল্যাণ-কর্ণে অতিথিদিগের হস্তে পাণ দিয়া বিদায় দেন।

জন্ম বা স্থানীয় আচার্য্য ব্রাহ্মণগণের সহিত পরামর্শ করিয়া বিবাহের শুভ দিন ধার্য্য হয়। ঐ দিনে বরগৃহে ও কল্যাণে একটা চাঁদোরা খাটান হইয়া থাকে। কল্যাণগৃহে বিবাহের জন্ত একটা বেদী বা মণ্ডপ বাধা হয়, ঐ বেদীর উপর সিন্দূর চিত্রিত চারিটা সাদা মাটির ঘটা পাচ থাকে উপরি উপরি সাজান থাকে। বর অশ্বারোহণে বাছাদি সহকারে সদলে কল্যাণগৃহে গমন করে। তখন কল্যাণপক্ষীয়েরা বরকে লইয়া যায় এবং উভয়কে হরিদ্রা মাখাইয়া পরস্পরের বস্ত্রাঞ্চলে গাঁইট বাঁধিয়া দেয়। তদনন্তর তাহারা সেই নবদম্পতীকে লইয়া নিকটস্থ মহাদেবমন্দিরে প্রণাম করাইয়া আনে। তাহার পর নির্দিষ্ট চতুষ্কোণ শিলার মধ্যভাগে স্থাপিত কাঠের চৌকীতে তাহা-দিগকে আনাইয়া বসান হয়। উহার চারি কোণে চারিটা ও সম্মুখে একটা পিত্তল কলস জলপূর্ণ থাকে। অনন্তর বর ও কল্যাণ জন্মের সাহায্যে সম্মুখস্থ বৃষভবাহন শিবমূর্ত্তি পূজা সমাপন করিলে, জন্ম বিবাহের মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। ঐ সময়ে আত্মীয়েরা সকলে উভয়ের মস্তকে উপর চাউল ফেলিতে থাকেন। জন্ম কটুক বিবাহমন্ত্র পাঠ সমাপা হইলে বর ও কল্যাণ উভয়ে সম্মুখস্থ শিব ও নন্দীকে প্রণাম করে। তখন হইতেই তাহারা স্বামীকর্ত্ত্বকপে পবিত্রগণিত হয়। অতঃপর কল্যাণকন্তা বর ও কল্যাণকে উপরোক্ত বেদীতে বসাইয়া স্বীয় জামাতার হস্তে একটা তাম্রা (তাম্রনির্ম্মিত কলস) ও পিত্তলের থাল (পিতলী) উপহার দিয়া থাকে। তাহার পর জাতি কুটুম্ব ও বরবাহ-গণের ভোজ হয় এবং একটা পাণের থিলি লইয়া সকলে চলিয়া যায়। বিবাহের পর দিন উভয় পক্ষে নমস্কারী বন্ধের উপহার বিনিময়ের পর বরকর্ত্তা পুত্রবধূ সঙ্গে লইয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং নববধূ মন্দশ্রীমার্থ আগত বন্ধুবান্ধবকে পাণ দিয়া বিদায় করেন।

কোন লিঙ্গায়তের মৃত্যু সময় উপস্থিত হইলে, আত্মীয় স্বজনরা মরণাপন্ন ব্যক্তির আত্মার শুভকামনায় ভিক্ষাদান করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তির প্রাণবায়ু দেহত্যাগ করিলে গৃহস্থ অপর আত্মীয়েরা সেই শবদেহ একখানি কাষ্ঠচৌকীর উপর বসাইয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে গৃহপ্রাচীরে ঠেসাইয়া রাখে এবং দুই জনে দুই পার্শ্বে ধরে। তার পর সেই চৌকীর চারি-দিকে বাঁশের বেড়া দিয়া উহার চারি কোণে চারিটা কলাগাছ বাঁধিয়া দেয় এবং ঐ বেড়ার তিন দিক রাস্তাবন্ধে আচ্ছাদিত করিয়া শবদেহ ঐ কাষ্ঠচৌকী গৃহের বাহিরে আনে। এখানে

শীতল জলে স্নান করাইয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে নববস্ত্র পরিধান করায়। তাহার কপালে, বক্ষে ও বাহুতে ভস্ম মাখাইয়া দেয় এবং কর্ণদেশে পুষ্পমালায় সুশোভিত করে। তদনন্তর একটা প্রদীপ জালিয়া তাহার মুখমণ্ডল ও শরীরে আরতি সমাপন করিয়া চারি জনে সেই চৌকী স্বন্ধে করিয়া সমাবিক্ষেপ্ত্রে লইয়া যায়। শবের সম্মুখে এক জন জন্ম মুহূর্ত্তঃ শব্দ ও বণ্টাধ্বনি এবং অপরাপর স্ত্রীপুরুষগণ তাহার পশ্চাতে “হর, হর, মহাদেব” শব্দে চীৎকার করিতে করিতে গমন করে। সমাবিক্ষেপ্ত্রে উপনীত হইয়া তাহারা সেই বাঁশের বেড়া খুলিয়া ফেলে এবং যে স্থানে শবদেহ প্রোথিত করিতে হইবে, সেই স্থানে জল ছিটি-ইয়া চারি হাত গভীর একটা গর্ত্ত খনন করে। ঐ গর্ত্তে তাহারা শবদেহ স্থাপন করিয়া তাহার গলদেশে হইতে পূর্ণদ্রব লিঙ্গ খুলিয়া লইয়া হস্ত তালুতে রক্ষা করে এবং সেই লিঙ্গোপরি বিষপত্র দিয়া মৃত ব্যক্তির নিকটাত্মীয় স্বীয় সাধ্যানুসারে শবদেহ লবণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণের সাহায্যে পুনরায় সেই গর্ত্তে মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া থাকে। তৎপরে সেই গর্ত্তের উপর এক খণ্ড প্রস্তর স্থাপন করা হয়, জন্ম সেই প্রস্তরে দাঁড়াইয়া প্রেতের মঙ্গলকামনায় মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন। মন্ত্র পাঠ শেষ হইলে জন্ম সেই প্রস্তরনির্ম্মিত স্থানে বিষপত্র দিয়া পূজা করেন। অবশেষে সকলে মৃত ব্যক্তির গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যে স্থানে ঐ ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিয়াছে, তথাকার প্রদ্রবিত্ত স্থীপ বহিঃ সন্দর্শন করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যায়, তখন ঐ প্রদীপ নিবাইয়া দেওয়া হয়।

ইহা ভিন্ন তাহাদের শোকপ্রকাশের আর কোনরূপ ক্রিয়াই পরিলক্ষিত হয় না। সমর্থ হইলে তাহারা মৃতের সমাধির উপর লিঙ্গ ও নন্দী সনেত একটা সমাবিত্তস্ত্র নিৰ্ম্মাণ করাইয়া থাকে। তৃতীয় দিনে তাহারা আত্মীয় স্বজনকে একটা ভোজ দেয়, বাৎসরিক শ্রাদ্ধ দিনে তাহারা ঐরূপ আর একটা ভোজ দিয়া থাকে, তদ্বিন্ন মৃতের প্রেতাত্ম্যাব উদ্দেশে আর কোন কথাই করেনা। তাহাদের সামাজিক দলাদলি পঞ্চায়ত দ্বারা নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

লিঙ্গার্চন (ক্রী) লিঙ্গপূজা।

লিঙ্গার্চনতন্ত্র (ক্রী) তন্ত্রভেদ। ইহাতে শিবলিঙ্গের উপাসনা-পদ্ধতি বিবৃত আছে।

লিঙ্গালিকা (ক্রী) ক্ষুদ্র মুখিক, পঞ্চায়—দীন। (হারাবলী)

লিঙ্গিন্ (পুং) লিঙ্গমন্ত্যস্ত্রোতি ইনি। ১ হস্তী। (জটাবর)

(ত্রি) ২ ধর্ম্মধ্বজী, কপট পার্শ্বিক।

“অলিঙ্গী লিঙ্গবেশেন যো লিঙ্গমুপজীবতি।

স লিঙ্গানং হরেদেনং তিথ্যগ্যোনো চ গচ্ছতি ॥” (কুর্ম্মপুং ১৫অ)

৩ বাসনাশ্রয়।

“তেনান্ত তাদৃশং রাজন্ লিঙ্গিনো দেহসম্ভবম্।

শ্রদ্ধংস্থানমুভূতোহর্থো ন মনশ্রষ্টে মিচ্ছতি ॥” (ভাগ° ৪।২৯।৩৫)

৪ সন্ন্যাসাদি চিহ্নধারী।

লিঙ্গিনী (স্ত্রী) লিঙ্গ-ইনি, ভীপ্। লতাবিশেষ, হিন্দী পঞ্চগুয়িয়া, পর্যায়—বহুপত্রী, ঈশ্বরী, শিববল্লিকা, স্বয়ম্ভু, লিঙ্গসম্ভূতা, লেঙ্গী, চিত্রফলা, চাণ্ডালী, লিঙ্গজা, দেবী, চণ্ডা, আপস্তুভিনী, শিবজা, শিববল্লী। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, দুর্গন্ধ, রসায়ন, সর্কসিক্তিকর, ও রসনিয়ামক। (রাজনি°)

২ সন্ন্যাসাদি চিহ্নধারিণী। ধর্মধ্বজী স্ত্রী।

“লিঙ্গিনীং গুরুপত্নীকং সগোত্রামথ পরম্।

বৃদ্ধাশ্চ সন্ধ্যারোচ্যাপি গচ্ছতো জীবিতক্লয়ঃ ॥” (সুশ্রুত ৪।২৪)

লিঙ্গিবেশ (পুং) অজিন, দণ্ড ও পানপাত্র প্রভৃতি সন্ন্যাসাশ্রম-চারীর চিহ্ন।

লিচ্ছবিরাজবংশ, ভারতের একটি প্রাচীন রাজবংশ। নেপাল হইতে আবিষ্কৃত লিচ্ছবিরাজ জয়দেবের শিলালিপিতে বর্ণিত আছে—

“শ্রীমন্ত্ৰুগুপ্তততো দশরথঃ পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ সমঃ

রাজোহষ্ঠাবপরান্ বিহায় পরতঃ শ্রীমানভুমিচ্ছবিঃ ॥”

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশীয় দশরথের অন্ততন অষ্টম পুরুষে লিচ্ছবি জন্ম গ্রহণ করেন, তাহা হইতেই লিচ্ছববংশ সমুদ্ভূত।

এই লিচ্ছবি শব্দ প্রাচীন সংস্কৃতে নিচ্ছবি, নিচ্ছিবি এবং পালিভাষায় লিচ্ছবি নামে ব্যবহৃত। মহাসংহিতার মতে—

“কল্পো মহাশ্চ রাজহ্মাৎ ত্রাত্যামিচ্ছিবিরে চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খশো দ্রবিড় এব চ ॥” (১০।২২)

অর্থাৎ ত্রাত্য ক্ষত্রিয় হইতে সর্ব্বা ভাষ্যায় (দেশভেদে বিভিন্ন নামে) বল্ল, মল্ল, নিচ্ছিবি, নট, করণ ও দ্রবিড় জাতির উদ্ভব। কিন্তু পালিগ্রন্থে উৎপত্তি অল্প প্রকার। পালিগ্রন্থ মতে কাশীরাজের পূজাবলী নামে এক মহিষী ছিলেন, তিনি একটা মাংস পিণ্ড প্রসব করেন। সেই মাংসপিণ্ড লইয়া কোন প্রয়োজন নাই ভাবিয়া ধাত্রী আসিয়া গঙ্গার জলে ফেলিয়া গেল। গঙ্গার প্রবল স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে সেই মাংসপিণ্ড দ্বিধা বিভক্ত হইল এবং তাহাতে একটা বালক ও একটা বালিকা দেখা দিল। জনৈক ঋষি তাহাদিগকে জল হইতে তুলিয়া আনিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন। উভয় শিশু ছবি বা মূর্ত্তিতে কোন রকম ভেদ ছিল না, একারণ তাহারা নিচ্ছবি নাম পাইল।

এদেশে সাধারণ ন স্থানে ল উচ্চারণ করে, যেমন ‘নবীন’ স্থানে ‘নবীন’ ‘নোকা’ স্থানে ‘লোকা’। ঐরূপ নিচ্ছবি স্থানে পালি লিচ্ছবি হইয়াছে।

অতি পূর্ব্বকালে কোশল ও মিথিলার লিচ্ছবি ক্ষত্রিয়গণ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই বংশেই জৈনদিগের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর ও বুদ্ধ শাক্যসিংহ আবির্ভূত হন। মিথিলার অঞ্চলে লিচ্ছবিগণ এক সময় এতই প্রবল হইয়াছিল যে, মিথিলা-রাজ্যও একসময়ে লিচ্ছবি নামে পরিচিত হইয়াছিল। লিচ্ছবি-বংশ বৈদিককর্ম্মদেবী।

জ্ঞানবীর তীর্থঙ্কর ও বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হওয়ার এবং তাঁহাদের সাম্রাজ্যে জনসাধারণে ব্রহ্মণ্যধর্ম্মের প্রতি আস্থাশ্রু হইয়া পড়ায়, বৈদিক ও স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণগণ প্রায় সকলেই লিচ্ছবি জাতির উপর বিদ্বেষভাব প্রকাশ করিতেন, সেই কারণেই তাঁহারা পরবর্ত্তীকালে লিচ্ছবিশাসিত মিথিলার অংশ ‘বজ্জিতরাজ্য’ বলিয়া আখ্যাত করিয়াছিলেন। লিচ্ছবিভক্ত পালিগ্রন্থকারগণ যেন তাহার উত্তরে বজ্জিতরাজ্যের ভিন্নরূপ নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। পালিগ্রন্থের মতে, যে ঋষি পূজাবলীর পুত্রকন্যাকে আনিয়া লিচ্ছবি নাম দেন, কিছু দিন পরে তিনি প্রতিপালন করা কঠিনকামনে করিয়া শিশুদ্বয়কে একজন গৃহস্থকে অর্পণ করেন। গৃহস্থ তাহাদিগকে অতিয়ন্ত্র পালন করিতে লাগিল। তাহারা বড় হইয়া অপরাপর বালক বালিকার সহিত খেলা করিত। লিচ্ছবি পিতৃমাতৃহীন বলিয়া, তাঁহাদের সঙ্গিগণ তাহাদিগকে ‘বজ্জিতক’ অর্থাৎ ফেলানে বলিয়া ডাকিত। উত্তর-কালে সেই ‘বজ্জিতক’র বংশধরগণ ৩০০ যোজন বিস্তৃত একটা পরাক্রমশালী রাজ্য স্থাপন করিল। সেই রাজ্যই ‘বজ্জি’ (অর্থাৎ বজ্জিত) আখ্যা পাইয়াছিল। তাহাই মিথিলারাজ্যের অধিকাংশ।

লিচ্ছবিদিগের এক শাখা বৈশালীতে, এক শাখা নেপাল-প্রান্তে মিথিলায় এবং এক শাখা পুষ্পপুর বা পাটলিপুত্র অঞ্চলে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। বৈশালী শাখায় মহাবীর স্বামী, ও নেপালপ্রান্তে শাক্যশাখায় বুদ্ধদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। মহাসংহিতায় এই জাতি ত্রাত্য অর্থাৎ সংস্কারহীন ক্ষত্রিয় বলিয়া চিহ্নিত হইলেও সকল প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে তাহাদের উপনয়ন সংস্কারের পরিচয় পাওয়া যায়। আজও শত শত প্রাচীন বুদ্ধমূর্ত্তি যজ্ঞোপবীত চিহ্নিত রহিয়াছে। পরবর্ত্তীকালেও নেপালের প্রবল পরাক্রান্ত লিচ্ছবি রাজগণও সকলে বিগুহ্ব ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত হইয়াছেন। এতদ্বারা মনে হয় যে, মহাসংহিতারচনাকালে লিচ্ছবিগণ ত্রাত্য ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও তৎপরবর্ত্তীকালে সংস্কারাদি দ্বারা তাঁহারা বিগুহ্ব ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। নচেৎ অশ্বমেধযজ্ঞকারী পরম ব্রাহ্মণভক্ত গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত আপনাকে লিচ্ছবিরাজকন্যার গর্ভজাত বলিয়া গৌরবান্বিত বোধ করিবেন কেন?

লিচ্ছবিগণ সাধারণতঃ প্রিয় ছিলেন। কোন কোন বৌদ্ধ-

গ্রহে 'বজ্জি রাজ্য ৭৭০৭টি ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত এবং অধিপতিগণ স্বাধীন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বহিঃশত্রু উপস্থিত হইলে সকলে সম্মিলিত হইয়া একপ সিংহনাদ করিতেন যে, তাহাতে সমস্ত উত্তরভারত স্তম্ভিত হইত। এ কারণে মগধের মহাবল পরাক্রান্ত সম্রাটগণও তাঁহাদের সহিত বিবাহ করিতে সাহসী হইতেন না। সম্মিলিত লিচ্ছবিরাজ্যের শাসনবিধিব্যবস্থাপনের জন্ত বৈশালী নগরে একটা মহাসভা ছিল। সেই মহাসভা যাহা ব্যবস্থা করিতেন, তদনুযায়ী হইয়াই সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র লিচ্ছবিরাজ্য সুশাসিত হইত।

লিচ্ছবি-সমাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে মনে চইবে তাঁহাদের কেহ জৈন, কেহ বৌদ্ধ, আবার কেহ কেহ পূর্বপুরুষাচরিত ব্রহ্মবাদী ছিলেন।

মগধপতি বিম্বিসার বৈশালীর লিচ্ছবিরাজকূলে বিবাহ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব মগধপতিকে 'সেচনক' নামে এক প্রকাণ্ড হস্তী এবং অষ্টাদশরত্নখচিত একছড়া হার প্রদান করেন। বিম্বিসার সেই হস্তী ও হার প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র বেহল্লকে দিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র অজাতশত্রু পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি বড়ই অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাহারই ফলে বুদ্ধনির্ক্সাণের ৮ বর্ষ পূর্বে পিতাকে বিনাশ করিয়া অজাতশত্রু মগধ সিংহাসন কলঙ্কিত করেন! আশ্চর্য্য করিবার জন্ত বেহল্ল বৈশালীতে গিয়া মাতামহকূলে আশ্রয় লইলেন। তখন জাতীয় একতান্ত্রে সম্মিলিত মাতামহকূলে কি রূপে শাসন করিবেন, অজাতশত্রু সেই ভাবনায় কাতর হইলেন। বৌদ্ধদিগের মহাপরিনির্ক্সাণ-স্থলে লিখিত আছে—নির্ক্সাণের অল্পকাল পূর্বে বুদ্ধদেব যখন রাজগৃহেব নিকটবর্তী গৃধকূট পর্বতে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় মগধরাজ অজাতশত্রু তাঁহার প্রধান ব্রাহ্মণমন্ত্রী বিশ্বাকরকে ডাকিয়া জানাইলেন, 'মন্ত্রিন! আপনি ভগবানের নিকট গমন করুন, তাঁহাকে জানাইবেন যে, মগধরাজ প্রবল পরাক্রমশালী লিচ্ছবিদিগকে সমূলে উৎপাটন করিবেন। ভগবান্ শুনিয়া কি বলেন, তাহা বিশেষ করিয়া মনে রাখিয়া জানাইবেন। তাঁহার কথা অগ্রথা হইবার নহে।'

মন্ত্রির বুদ্ধ সঙ্গীতে আসিয়া অভিধানপূর্বক সমস্ত নিবেদন করিলেন। তাঁহাকে উত্তর দিবার পূর্বেই ভগবান্ আনন্দকে বলিলেন, "তুমি জান, বজ্জি (লিচ্ছবিগণ) সর্বদা সাধারণ সভায় সমবেত হইয়া একতার সহিত সকল বিষয় মীমাংসা করেন। তাঁহারা বয়োবৃদ্ধের প্রতি উপযুক্ত সম্মান দেখাইয়া থাকেন। তাঁহারা প্রাচীন প্রথাগুলি নষ্ট করিতে বিমুখ ও প্রাচীন প্রথা সম্মানের সহিত গ্রহণ করেন। নারীজাতির প্রতি তাঁহারা কখন অত্যাচার করেন নাই। তাঁহারা চৈতন্য সম্মান ও পূজা

করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ অর্হংদিগকে যথেষ্ট সম্মান ও রক্ষা করিয়া থাকেন!" আনন্দ উত্তর করিলেন, "হাঁ ভগবান্! আমি এ সমস্তই জানি।" বুদ্ধ তখন পুনরায় কহিলেন, "তাই কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে পারিবে না।" পরে তিনি রাজমন্ত্রীকে লক্ষ্য করিয়া উত্তর করিলেন, 'হে ব্রাহ্মণ! আমি বৈশালী-নগরীস্থিত সারন্দদ চৈতন্য থাকিবার সময় লিচ্ছবিদিগকে যে সাতটা উপদেশ দিয়াছিলাম, যতদিন তাঁহারা সেই সকল উপদেশ যত্নের সহিত পালন করিবে, তত দিন কেহই তাঁহাদিগকে ধ্বংস করিতে পারিবে না, তত দিন তাঁহাদের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইবে।' রাজমন্ত্রী ফিরিয়া আসিয়া মগধপতিকে বুদ্ধবাক্য জানাইল। মগধপতি আপাতঃ বিবাদে ক্রান্ত হইলেন। *উক্ত ঘটনার কিছু দিন পরে বুদ্ধদেব বৈশালী যাত্রা করেন। তিনি গঙ্গাতীরস্থ পাটলী* গ্রামে আসিয়া দেখিলেন যে, লিচ্ছবিদিগকে উৎপীড়ন করিবার অভিপ্রায়ে বিশ্বাকর ও সিদ্ধ নামক মগধরাজের প্রধান মন্ত্রিয় এক চূর্ণ নির্মাণ করাইতেছেন। বুদ্ধদেব বৈশালীতে আসিয়া আত্মপালীর উত্তানে কিছুকাল অবস্থান করিলেন। লিচ্ছবিগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইল। তাঁহাদিগের সমক্ষেই বুদ্ধদেব প্রকাশ করেন যে, আর তিন মাস অন্তে তিনি কুশীনগরে মহানির্ক্সাণ লাভ করিবেন। তৎপরে বুদ্ধ বৈশালী পরিত্যাগ করিয়া কুশানগরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। লিচ্ছবি ক্ষত্রিয়গণ তাঁহাদের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম বুদ্ধকে চিরদিনের জন্ত কেমন করিয়া বিদায় দিবেন?

তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে কাদিতে সকলেই বুদ্ধের অনুগমন করিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহাদিগকে ফিরিয়া যাইতে বলিলেন, কিন্তু তথাগতের এ নিদারুণ আদেশ তাঁহারা রক্ষা করিতে পারিলেন না। 'এ দেহ ক্ষণস্থায়ী, সকলকেই মরিতে হইবে' এইরূপ বুঝাইয়া বুদ্ধ আবার ফিরিতে কহিলেন। কিন্তু ভক্ত লিচ্ছবিগণ কিছুতে নিবৃত্ত হইলেন না। সম্মুখে এক গভীর নদী আসিয়া পড়িল। তখন নদী অতিক্রম করিতে অসমর্থ হইয়া লিচ্ছবিগণ আর্তনাদ করিয়া উঠিলেন। বুদ্ধদেব মধুর বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্তনা করিয়া তাঁহার জীবনের একমাত্র সঞ্চল ভিক্ষাপাত্র দিয়া চলিলেন। সেই ভিক্ষাপাত্র লইয়া লিচ্ছবিগণ বৈশালীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং এক প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে সেই পবিত্র ভিক্ষাপাত্র রক্ষা করিলেন।

বুদ্ধদেবের পরিনির্ক্সাণের পর তাঁহার দেহাবশেষ লইয়া তুমুলযুদ্ধ বাধিবার হুজুপাত হইয়াছিল। এ সময় কুশীনগর পাবার মল্ল-ক্ষত্রিয়রাজগণের অধিকারভুক্ত। তাঁহারা ঘোষণা করিলেন

* এই পাটলীচূর্ণ হইতেই কালে বিষবিখ্যাত পাটলীপুত্র নগরীর সৃষ্টি।

যে, ভগবান যখন আমাদের অপিকার মধ্যে দেহ বিসর্জন করিয়াছেন, তখন আমরাই দেহাবশেষ পাইবার একমাত্র অধিকারী। এদিকে বৈশাখীরা লিচ্ছবিরাজগণ, মগধপতি অজাত-শত্রু, অলকাপুরের বালয় ক্ষত্রিয়গণ এবং উট্টরীপের ব্রাহ্মণগণ দেহাবশেষ পাইবার জন্য মগধরাজ্যনিগের বিরুদ্ধে উপস্থিত। অবশেষে দ্রোণ নামক এক বৌদ্ধ ব্রাহ্মণের পরামর্শে ভগবানের দেহাবশেষ ৮ ভাগে বিভক্ত হইল। লিচ্ছবিগণ তাহার এক ভাগ পাইলেন। তাঁহারা সেই অপার্থিব পদার্থ মহাসমারোহে বৈশাখীতে আনিয়া তাহার উপর এত বৃহৎ স্তূপ নিৰ্মাণ করিয়া দিলেন।

• অথকথা নামক পালি বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, যতদিন ভগবান ধরাধামে ছিলেন, ততদিন অজাতশত্রু লিচ্ছবিগণের কিছুই করিতে পারেন নাই। মগধরাজ্যমন্ত্রী বিশ্বাকর বুদ্ধের নিকট লিচ্ছবিদিগের সাধারণতন্ত্র অবগত হইয়া তাহাদিগের মধ্যে ভেদ ঘটাইবার সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। পরিনির্বাণের ৩ বর্ষ পরে বহুকাল চেষ্টার পর তিনি কৃতকার্য হইলেন। তাঁহার কূটনীতিগুণে লিচ্ছবিদিগের মধ্যে আত্মকলহ উপস্থিত হইলে অজাতশত্রু লিচ্ছবিরাজ্যে গিয়া বৈশাখীনগর ধ্বংস করিলেন এবং তিন শত লিচ্ছবিকে সপরিবারে বন্দী করিয়া রাজগৃহে ফিরিলেন।

অজাতশত্রুর নিখাতনে লিচ্ছবিরাজগণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া কেহ নেপালে, কেহ তিব্বতে, কেহ বা লাদকে আশ্রয় লইলেন। পরে সেই সেই স্থানে এক একটা লিচ্ছবিরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইল।

বৌদ্ধগ্রন্থের মতে মগধপতি নাগাশোকের ঔরসে লিচ্ছবিকন্টার গর্ভে সুস্মনাগ (পুরাণোক্ত শিশুনাগ) রাজার জন্ম। তিনি মাতামহকুলের কিছু পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহারই যত্নে বিখ্যাত বৈশাখী নগরী পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তৎপুত্র কালাশোকের সময়েই বৈশাখী নগরে দ্বিতীয় বৌদ্ধ মহাসমিতি আহৃত হয়। যাহা হউক, মগধসম্রাটগণের ওতাপে আর লিচ্ছবিরাজগণ একতাসূত্রে সম্মিলিত হইতে পারিলেন না। তন্মধ্যে যিনি একটু প্রধান হইয়া উঠিতেন, মগধপতি তাহার সহিত বৈবাহিকসূত্রে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনার করিয়া লইতেন;—বলিতে কি এই রাজনীতি মগধপতিগণ পুরুষপরম্পরায় রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। বরাবর মগধরাজ্যের সহিত সন্ধি হইলে লিচ্ছবিরাজগণ পাটলিপুত্রের সভায় বিশেষ সম্মানিত ছিলেন;—এই কারণেই বোধ হয় পাটলিপুত্রে অবস্থিত গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত লিচ্ছবিরাজকন্টার গর্ভে জন্ম বলিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করিয়াই নিজ মুদ্রায় “লিচ্ছবয়ঃ” ইত্যাদি শ্রুতি রাখিয়া গিয়াছেন।

নেপালে লিচ্ছবি-রাজবংশ।

পূর্বে বলিয়াছি, মগধপতি অজাতশত্রুর নিখাতনে লিচ্ছবিগণ নেপালেও পলাইয়া গিয়াছিলেন। নেপালে গিয়াও তাঁহারা আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই স্থান হইতে লিচ্ছবিরাজগণের বহুতর শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ পশুপতিনাথের মন্দিরের দ্বারদেশে উৎকীর্ণ ২য় জয়দেব বা পরচক্রকামের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সুপ্রসিদ্ধ রঘুবংশে এখানকার লিচ্ছবিরাজগণের জন্ম। লিচ্ছবির বংশে সুপুষ্প নামে এক রাজা পুষ্পপুরে (পরে পাটলিপুত্র) থাকিতেন, তিনিই নেপালে আগমন করেন। মহাপারিনির্বাণসূত্রেও লিখিত আছে, ভগবান বুদ্ধদেব যখন পাটলিপুত্রের নিকট দিয়া যান, তৎকালে মগধরাজমন্ত্রী বিশ্বাকর লিচ্ছবিদিগকে উৎপীড়ন করিবার জন্য এখানে হুগ্ন নিৰ্মাণ করাইতেছিলেন। এই হুগ্ন নিৰ্মাণের পর যে লিচ্ছবিপতি সুপুষ্প বিতাড়িত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উক্ত জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, সুপুষ্পের পর ২৩জন রাজা ক্রমাগত রাজত্ব করিয়া গেলে তৎপরে সুপ্রসিদ্ধ জয়দেব নামে এক নৃপতি আবির্ভূত হইলেন। ইনিই নেপালের লিচ্ছবি ইতিহাসে প্রথম জয়দেব নামে খ্যাত।

জয়দেবের পর একাদশ জন নৃপতি রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করেন, তৎপরে বৃষনামে এক পরাক্রান্ত নৃপতি অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্মামুরাগী ছিলেন। তাঁহার বংশধর মানদেবের শিলালিপিতে তিনি অদ্বিতীয় বীর ও সত্য-প্রতিজ্ঞ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। তৎপুত্র শঙ্করদেব সংগ্রামে অজয়, অতি তেজস্বী, অমুগতপ্রিয় ও সিংহসম বীর্ষবান ছিলেন। তৎপুত্র রাজা ধর্মদেব পরম ধাৰ্মিক, অতি নম্র-প্রকৃতি ও পূর্বপুরুষাচারত ধর্মামুরাগী ছিলেন।

ধর্মদেবের ঔরসে মহিষী রাজ্যবতীর গর্ভে নিম্নলিখিত শারদীয় শকাব্দসদৃশ স্তম্ভের রাজা মানদেব জন্ম গ্রহণ করেন। নেপালের চম্পুনারায়ণের মন্দিরদ্বারে এই মানদেবের ৩৮৬ সংবতে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্রিট সাহেব এই অক্ষ গুপ্তসংবৎস্রাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।* কিন্তু মানদেবের লেখমালা আলোচনা করিলে উহা কোন মতেই এত আধুনিক বলিয়া মনে করিতে পারি না। তিনি আপন গ্রন্থে সমুদ্রগুপ্ত প্রভৃতি প্রথম গুপ্তসম্রাটদিগের যে সকল শিলালিপি খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীর লিপি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন,—সেই সকল আদিগুপ্তলিপির বর্ণবিভাসের সহিত উক্ত মানদেবের

*Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol.p. 182.

লিপির বিশেষ পার্থক্য নাই, উভয় লিপি মিলাইলে এক সময়ের বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও সন্দেহ থাকিবে না। উত্তর-ভারতে গুপ্তসম্রাটদিগের পূর্বে ইহাতে যে সকল ‘সংবৎ’ নাম নামধেয় লিপি প্রচলিত ছিল, তাহা প্রধানতঃ ‘শকসংবৎ’ জ্ঞাপক বলিয়া পুরাবিদগণ স্বীকার করিয়াছেন। এক্ষণে স্থলে আমরাও মানদেবের উক্ত লিপিস্থানি ৩৮৬ শক সংবৎজ্ঞাপক অর্থাৎ ৪৬৪ খৃষ্টাব্দের বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। লিপির বর্ণবিহীন দ্বারাও মানদেবকে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে কেহই আপত্তি করিবেন না।

নেপালের পার্বত্য বংশাবলিতে লিখিত আছে যে, ভারত হইতে বিক্রমাদিত্য নেপাল জয় করিতে গিয়াছিলেন। সমুদ্র-গুপ্তের পিতা ১ম চন্দ্রগুপ্তও বিক্রমাদিত্য উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। স্বয়ং সমুদ্রগুপ্ত প্রয়াগের সুপ্রসিদ্ধ স্তম্ভলিপিতে ‘লিচ্ছবিন্দোহিত্রস্ত মহাদেব্যাম্ কুমারদেব্যাম্ পশুপ্ত মহারাজাধি-রাজশ্রীসমুদ্রগুপ্তস্ত’ ইত্যাদি পরিচয়ে সুপরিচিত। অধিক সম্ভব চন্দ্রগুপ্ত ভারতসাম্রাজ্য অধিকার করিবার পর শৈবধর্ম প্রচার, ব্রাহ্মণ্য-প্রাধিক্যস্থাপন ও দিগিজয় উপলক্ষে নেপাল যাত্রা করেন। তৎকালে নেপালে বুদ্ধভক্ত বৃষদেব অধিষ্ঠিত ছিলেন। লিচ্ছবিপতি ১ম গুপ্তসম্রাটের নিকট গুপ্ত পরাজিত ও আপনার কন্যা বা আত্মীয়া কুমারদেবীকে প্রদান করিয়া আত্মগত্যা করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের প্রভাবে নেপাল-রাজ-কুমার শৈবধর্ম স্বীকারের সহিত শঙ্করদেব নাম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। নেপালের পার্বত্য বংশাবলিতেও লিখিত আছে যে, মানদেবের পিতামহ শঙ্করদেব পশুপতিনাথের ত্রিশূল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পশুপতিনাথের মন্দিরের উত্তর দ্বারে এক প্রস্তরবেদির উপর প্রায় ১৪ হাত উচ্চ শঙ্করদেবের প্রতিষ্ঠিত সেই ত্রিশূল বিদ্যমান। সেই প্রস্তরবেদিকায় মানদেবের সময়কার ৪১৩ (শক) সংবতে উৎকর্ষ খোদিত লিপি রহিয়াছে। এই লিপি পাঠে জানা যায় যে, জয়বর্মী নৃপতি মানদেব ও জগন্নাথ হিতার্থ জয়েশ্বর নামক লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার সেবানির্বাহার্থ ‘অক্ষয়নীবি’ অর্থাৎ চিরস্থায়ী সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

মানদেবের পর তৎপুত্র মহীদেব সিংহাসন লাভ করেন। মহীদেবের পুত্র বসন্তদেব। কাটমাধুর লগনতোলাস্থ লুগাল-দেবীর মন্দির হইতে বসন্তদেবের ৪৩৫ (শক) সংবতের লিপি অবিকৃত হইয়াছে, এই শিলাফলকের উপর শঙ্খচক্র চিহ্নিত থাকায় বসন্তদেবকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া মনে হয়। ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে ইনি ‘শান্তারিবিগ্রহ’ ও ‘উদ্ধাস্তসামন্তবন্দিত’ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। বসন্তদেবের পুত্র উদয়-দেব। ২য় জয়দেবের লিপি মতে, উদয়দেবের পর তৎপুত্র ১৩

জন রাজ্য করেন। এই ঐয়োদশ নৃপতির নাম পাওয়া যায় নাই। তন্মধ্যে কেবল মাত্র ঋষদেব নামক এক রাজার নাম বাহির হইয়াছে। এই ঋষদেবের সময়ে মহাসামন্ত অংশুবর্মার অভ্যুদয়। নেপালে বর্তমান কালে জঙ্গ বাহাদুর যেমন কতকটা সর্ষে সর্ষা হইয়া পড়িয়াছিলেন, ঋষদেবের পর অংশুবর্মী কতকটা সেইরূপ বর্ত্ত লাভ করিয়াছিলেন।

অংশুবর্মী প্রথমে মহাসামন্ত বলিয়া পরিচিত হইলেও তিনি অনেক শ্রেষ্ঠ নরপতির সহিত আত্মীয়তাহেতু আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার ভগিনী ভোগদেবীর সহিত শুরসেন-নৃপতির বিবাহ হয়। অংশুবর্মীর শিলালিপিতে লিখিত হইয়াছে যে, তাহার ভগিনী শুরসেন-মহিষী ভোগদেবীর গর্ভে রাজা ভোগবর্মী জন্ম গ্রহণ করেন। ভোগদেবী নিজ পতির পুণ্য কামনায় (দেবপাটনে) শুরভোগেশ্বর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

ভোট ও চীনের ইতিহাস হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, ভোট (তিব্বত) দেশের প্রসিদ্ধ নৃপতি স্রোং-ৎসন গম্পো ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে নেপালপতি অংশুবর্মীর কন্যা ক্রকুটী দেবীকে বিবাহ করেন; আজও ভোটদেশে ক্রকুটী দেবী পূজিত হইতে-ছেন। [লামা দেখ।]

অংশুবর্মীর সময়েই লিচ্ছবিকুলে নরেন্দ্রদেব ও তৎপুত্র শিব-দেব আবির্ভূত হন। নেপালে গোলমাটিটোল হইতে শিবদেবের এক খানি শিলাফলক পাওয়া যায়। তাহাতে ৩১৬ বা ৩১৮ সংবৎ অঙ্কিত আছে। এই লিপিতে মহাসামন্ত অংশুবর্মীর প্রসঙ্গ থাকায় ঐ লিপিকে আমরা খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি। গুপ্তসম্রাটদিগের সহিত নেপাল রাজগণের বহুকাল হইতে সন্ধ ছিল, এক্ষণে উহা গুপ্ত সংবৎজ্ঞাপক বলিয়া স্বীকার করিলেও ৩১৯+৩১৮=৬৩৭ খৃষ্টাব্দের সমসাময়িক হইয়া পড়ে।

লিচ্ছবিপতি শিবদেবের সহিত মোথরিপতি ভোগবর্মার কন্যা ও মগধপতি মহারাজ আদিত্যসেনের দৌহিণী শ্রীমতী বৎসদেবীর বিবাহ হয়। সেই বৎসদেবীর গর্ভে লিচ্ছবি-কুলকে তু পরচক্রকাম উপাধিধারী ২য় জয়দেব জন্ম গ্রহণ করেন। এই ২য় জয়দেবের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তিনি গৌড়, ওড়্র, কলিঙ্গ ও কোশলপতি ভগদত্তবংশীয় শ্রীহর্ষদেবের কন্যা রাজ্য-মতীকে বিবাহ করেন। তিনি শিলাফলকে ত্যাগী, মানধন, বিশালনয়ন ও সৌজ্ঞাতরাকর বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

২য় জয়দেবের পুত্র শ্রীহর্ষদেবকে লইয়া বহুদিন ইটতে গোল চলিতেছিল। ভগদত্তবংশীয় রাজগণ প্রাগ্জ্যোতিষে (আসামে) রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বাণভট্ট হর্ষ-চরিত রচনা করেন। তিনি এইরূপ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—

“নরকো...মহাস্থানোহিত্যয়ে ভগদন্ত-ব্রজদন্ত-পুষ্পদন্তপ্রভৃতিষু
বহু মরুমহিতেষু মহৎসু মহীপালেষু প্রপৌত্রো মহারাজ ভূতি-
বর্ষণঃ পৌত্রশচন্দ্রমুখবর্ষণঃ পুত্রো দেবশ্রু কৈলাসস্থিতেঃ স্থলবর্ষণঃ
সুরবর্ষণ নাম মহারাজাধিরাজ জজ্ঞে...তস্ত চ স্নগৃহীতনাম্নো
দ্রোবশ্রু মহাদেব্যাং শ্রামাদেব্যাং ভাস্করদ্রুতিভাস্করবর্ষণাপরনামা
শস্ত্রনোত্তময়ো ভীষ্ম ইব কুমারঃ সমভবৎ।”

(শ্রীহর্ষচরিত ৭ম উল্লাস)

নরক মহারাজার বংশে ভগদন্ত, ব্রজদন্ত, পুষ্পদন্ত প্রভৃতি বহু
মহীপাল রাজত্ব করিবার পর (ঐ বংশে) মহারাজ ভূতিবর্ষার
প্রপৌত্র, চন্দ্রমুখ বর্ষার পৌত্র এবং কৈলাসবাসী দেব শ্রীস্থলবর্ষার
পুত্র সুরবর্ষা নামে মহারাজাধিরাজ জন্ম গ্রহণ করেন। এই
সুরবর্ষের ঔরসে মহাদেবী শ্রামাদেবীর গর্ভে শান্তমুর পুত্র ভীষ্ম-
সদৃশ ভাস্করের জায় তেজস্বী ভাস্করবর্ষা কুমার জন্ম গ্রহণ করেন।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ং এই ভাস্করবর্ষাকে ব্রাহ্মণবংশীয়
লিখিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। আশ্চর্যের বিষয় পাশ্চাত্য
অনেক পুরাবিদ ও চীনপরিব্রাজকের অমুসরণ করিয়াছেন।
মহাভারতে ভগদন্ত ক্ষত্রিয় বীৰ বলিয়া পরিচিত। বর্ষা উপাধিও
ক্ষত্রিয়-নির্দেশক। এরূপ স্থলে বাণভট্টের অমুসরণ হইয়া আমরা
নিঃসন্দেহে প্রাগজ্যোতিষ-রাজবংশকে ক্ষত্রিয় বলিয়াই গ্রহণ
করিলাম।

ভাস্করবর্ষা একজন অতি পরাক্রান্ত ও ধার্মিক নরপতি
ছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর পর তাঁহার বজ্রপুত্র আদিত্যসেন
মগধে মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করিলে সেই স্বযোগে ভাস্কর
বর্ষার বংশধরও গোড়, ওড়ু, কলিঙ্গ ও দক্ষিণ কোশল অধিকার
করিয়া একজন রাজচক্রবর্তী হইয়া ছিলেন। এই সময়েই ভগদন্ত-
বংশীয় কামরূপপতিগণ “গোড়াদ্রু কলিঙ্গকোশলপতি” বর্ণিয়া প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়া থাকিবেন। লিচ্ছবিপতি ২য় জয়দেবের ঋতুর ভগদন্ত-
বংশীয় হর্ষদেব উক্ত ভাস্করবর্ষার পুত্র অথবা পৌত্র ছিলেন।
তৎকর্তৃক গোড়োড্রু কলিঙ্গবিজয় কিছু অসম্ভব নহে। আসামের
তেজপুর হইতে আবিষ্কৃত ভগদন্তবংশীয় বনমালবর্ষদেবের তাম্র-
শাসনে উক্ত শ্রীহর্ষদেব “শ্রীহরিব” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন *।

২য় জয়দেবের সহিত শ্রীহর্ষদেব কিরূপে সম্বন্ধ সূত্রে আবদ্ধ
হইলেন ? ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে—

“অঙ্গশ্রিয়া পরিগতো জিতকামরূপঃ

কাক্ষীপুণ্ড্রাবনিতাভিরূপান্তমানঃ।

কুর্কন্ স্বরাষ্ট্রপরিপালনকার্যচিন্তাং

যঃ সার্বভৌমচরিতং প্রকটীকরোতি ॥”

উক্ত শ্লোকটির দ্ব্যর্থ থাকিলেও উহা হইতে ইহাও জানা যায়
যে, ২য় জয়দেব অঙ্গ, কামরূপ, কাক্ষী ও স্বরাষ্ট্রদেশের রাজগণকে
জয় করিয়া রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন। কামরূপ জয়কালেই
সম্ভবতঃ তিনি কামরূপপতি হর্ষদেবের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া
ছিলেন। ২য় জয়দেবের পর লিচ্ছবিবংশীয় আর কোন্ রাজা
নেপালের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার
উপায় নাই। পার্বত্য বংশাবলীতে কতকগুলি নাম থাকিলেও
সাময়িক লিপির সহিত তাহার পৌরোপার্থ্য রক্ষিত না হওয়ায়
গৃহীত হইল না।

অধিক সম্ভব, ২য় জয়দেবের পর লিচ্ছবিবংশধরগণের প্রভাব
হ্রাস হইয়া পড়ে এবং তাঁহাদের অধীন ঠাকুরীবংশীয় সামন্তগণ
শেষে নেপালের আধিপত্য লইয়া বসেন।

লিচ্ছবি-সংবৎ।

নেপাল হইতে মহাসমাস্ত অংশুবর্ষা, লিচ্ছবিপতি ২য় শিবদেব
ও ২য় জয়দেবের যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে
অংশুবর্ষার নামাঙ্কিত শিলাফলকে ৩৪, ৩৯, ৪৫ ও ৪৮ সংবৎ,
২য় শিবদেবের শিলাফলকে ১১৯, ১৪৩ ও ১৪৫ সংবৎ এবং ২য়
জয়দেবের শিলাফলকে ১৫৩ সংবৎ উৎকীর্ণ আছে।

পণ্ডিত ভগবান্ লাল ইন্দ্রজী, প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ বৃহন্নর ও
ফ্লিট্ সাহেব অঙ্গগুলি শ্রীহর্ষসংবৎ জ্ঞাপক বলিয়া নির্দেশ করিয়া-
ছেন! কিন্তু আমরা এই মত সমীচীন বলিয়া মনে করি না।
কারণ নেপালে সম্রাট হর্ষদেবের প্রভাব কোন কালে যে গিয়া
ছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রমাণাভাব। নেপালপতিগণের তাঁহার
সহিত কোন কালে সম্বন্ধ ঘটে নাই। এরূপ স্থলে নেপালপতি
হর্ষসংবৎ ব্যবহার করিবেন, তাহা সম্ভবপর নহে। উত্তর-
ভারতে শকাব্দপত্না বিস্তারের সহিত সর্বত্র শকসংবৎ প্রচ-
লিত হইয়াছিল। এইরূপ গুপ্তসম্রাট্ কর্তৃক নেপালবিজয় ও
লিচ্ছবিরাজগণের সহিত সম্বন্ধহেতু তথায় গুপ্তসংবৎ প্রচলিত
হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু কোনোজপতি হর্ষদেবের প্রবর্তিত
সংবৎ নেপালে প্রচলিত হইবার পক্ষে সেরূপ কোন সুবিধা
ঘটে নাই।

৬০৬ খৃষ্টাব্দে হর্ষসংবৎ আরম্ভ। এরূপস্থলে অংশুবর্ষার
শিলালিপি ধরিলে ৬০৬+৪৮=৬৫৪ খৃষ্টাব্দে অংশুবর্ষার অস্তিত্ব
স্বীকার করিতে হয়। ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএন্
সিয়ং নেপালে যাত্রা করেন। তাঁহার বর্ণনা হইতে জানা যায়
যে তৎকালে অংশুবর্ষার রাজ্যবাসন ঘটিয়াছিল।† চীন-
পরিব্রাজকের উক্তি হইতেও আমরা অংশুবর্ষা প্রভৃতির অঙ্গগুলি
হর্ষসংবৎজ্ঞাপক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। আমাদের

* Journal of the Asiatic Society of Bengal,

Vol. IX. p. 768.

† Beal's Si-yu-ki. Vol. II. p. 18.

বিবাস, উহা কোন পরাক্রান্ত লিঙ্গবিবাজের প্রবর্তিত অক্ষ। উপ-
যুক্ত অক্ষসন্ধান ও আলোচনা হইলে সেই রাজার নাম ও বিবরণ
পরে বাহির হইতে পারে।

লিট, ব্যাকরণের পরোক্ষার্থবোধক বিভক্তিসংজ্ঞাভেদ।

লিটা, অন্ন চিন্তা করা। লিটাতি।

লিদর, (লদর), পঞ্জাব-প্রদেশের কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত
একটা নদী। বিস্তার শাখারূপে প্রবাহিত। কাশ্মীর উপ-
ত্যকার উত্তরপূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪ হাজার ফিট উচ্চ হইতে
নির্গত। অক্ষা° ৩৪°৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৮' পূঃ। দ্রুতপাদ-
বিক্ষেপে পর্বতের ঢালু প্রদেশ অতিক্রম করিয়া কাশ্মীর উপ-
ত্যকায় ইহা ধীরগতি প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অক্ষা° ৩৩°৪৫' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৫' পূর্বে ইসলামাবাদের ৫ মাইল দক্ষিণে
ঝিলাম নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

লিধু, ব্যাকরণোক্ত নামধাতুর সংজ্ঞাভেদ। লিধু ও ধাতু বুঝাইতে
সংক্ষেপে “লিধু” এইরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লিন্দু (পুং) পিচ্ছিল। (ছান্দোগ্য উপ° ৪।১৪)

লিন্সোটেন, (Jan Hugo Van Linschoten) এক জন
পাশ্চাত্য ভ্রমণকারী। ইনি ১৫৮৩-১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারতে
থাকিয়া একখানি ভারতবর্ষবিবরণী সঙ্কলন করেন। ঐ গ্রন্থ-
খানি “Voyages into the East and West Indies”
নামে খ্যাত। উহাতে তৎকালীন পর্ন্তগীজ ও ওলন্দাজ বণিক্-
গণের পরস্পর বিরোধবৃত্তান্ত এবং ভারতজাত বৃক্ষ ও খনিজ ধাতু
প্রভৃতির পরিচয় সূচাকরূপে বিবৃত আছে।

লিপ, উপদেহ। ২ বৃদ্ধি। ৩ লেপন। তুদাদি° উভয়°
সক° অনিট্। লট্ লিপ্তি-তে। লিট্ লিলেপ, লিলিপতুঃ,
লিলিপে। লুট্ লেপ্তা। লুট্ লেপ্ততি-তে। লুঙ্ অলি-
পৎ, অলিপত, অলিপ্ত। অলিপাতাং, অলিপ্ সাতাং অলিপস্ত,
অলিপ্ সত, সন্ লিলিপ্ সতি-তে। যঙ্ লেলিপাতে। যঙ্ লুক্
• লেলিপ্তি। পিচ্ লেপয়তি। লুঙ্ অলীলিপৎ। অব+লিপ=
অবলেপ, গর্ক। আ+লিপ=আলেপন। উপলেপ, লেপন।

লিপ (পুং) লিপ্তাভি-লিপ-ক। লেপনকর্তা।

লিপি (স্ত্রী) লিপ (ইণ্ডপধাৎ কিং। উপ° ৪।১১৯) ইতি ইন্
স চ কিং। লিখিত বর্ণ; পর্যায়—লিখিত, অক্ষরসংস্থান, লিবি,
লিখন, লেখন, অক্ষরবিভাস, লিপী, লিবী, অক্ষররচনা,
লিপিকা। (শব্দরত্না°)

“অয়ং দরিত্রো ভবিতোতি বৈধনী

লিপিং ললাটেহর্ষিকনস্ত্র জাগ্রতীম্।

যুধা ন চক্রেহল্লিতকল্পপাদপঃ

প্রণীত দারিদ্র্যদরিত্রস্তাং নৃপঃ ॥” (নৈষধ ১।১৫)

তন্মৈ লিখিত আছে যে, লিপি পাঁচ প্রকার, যথা মুদ্রালিপি,
শিরলিপি, লেখনীসম্ভবা লিপি, শুদ্ধিকালিপি ও ঘৃণলিপি।

“মুদ্রালিপিঃ শিরলিপির্লিপির্লেখনিসম্ভবা।

শুদ্ধিকা ঘৃণসম্ভূতা লিপয়ঃ পঞ্চধা নৃত্যঃ ॥” (বারাহীভট্ট)

এই সকল বিভিন্ন প্রকার লিপির উৎপত্তি-বিবরণ দেবনুগর
শব্দে আলোচিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের নানা স্থানে এবং স্রুদ্র
পশ্চিমে বাবিলোনীয়, আসিরীয়, কালদীয়, মিসর ও পূর্বে চীন
প্রভৃতি রাজ্যে বহু প্রাচীনকাল হইতে বিভিন্ন প্রকার লিপি
প্রচলিত দেখা যায়। তন্মধ্যে ভারতীয় লিপি, বাবিলোনীয়
ফলকলিপি, আসিরীয় কোণাকার লিপি ও মিশরীয় হাইরোগ্লি-
ফিক বর্ণ-লিপিই সর্বপ্রাচীন। [দেবনাগর ও বর্ণমালা দেখ ৭]
লিপিকর (পুং) লিপিং করোতীতি লিপি-ক (দিবানিশেতি।
পা ৩২।২১) ইতি ট। ১ লেখক। (অমরটাকা) ‘যিনি লিপি
প্রস্তুত করেন। ২ খোদাইকর। ৩ লেপক।

লিপিকা (স্ত্রী) লিপিরেব স্বার্থে কন্-টাপ্। লিপি। (শব্দরত্না°)
লিপিকার (পুং) লিপিং করোতীতি কৃ-অণ্। লেখক, লিপি-
কারক। (অমর)

লিপিক্ত (ত্রি) স্তলেখক।

লিপিত্যাস (পুং) লেখনী দ্বারা মসীযোগে পত্রাদিতে বর্ণবিভাস।
লিপিফলক (পুং) যে পত্রে লেখা যায়। প্রস্তর তাম্রপত্র বা
বৃক্ষপত্রাদি যাহাতে লিপি ত্যাস করা হইয়া থাকে।

লিপিশালা (স্ত্রী) লিপীনাং শালা। লিপিগৃহ, যেখানে লেখা
বা অক্ষরবিভাস শিক্ষা দেওয়া হয়। (লণিতবি°)

লিপিসম্ভবা (স্ত্রী) লিপিকরণোপযোগী যন্ত্র বা দ্রব্যাদি।

লিপী (স্ত্রী) লিপি ক্রমিকারাদিতে ভীষ্। লিপি। (শব্দরত্না°)

লিপ্ত (ত্রি) লিপ-ক্ত। ১ ভক্ষিত। ২ কৃতলেপন, পর্যায়—
মিষ্ট, বিলম্পিত, চর্জিত। (জটায়র)

“তল্লিপ্তাশ্চেলথগুশ্চ চত্বারো বিহিতান্তথা।” (কথাসরিৎসং ৪।৪৮)

৩ মিলিত, সংযুক্ত, বন্ধ। ৪ বিবদিত। (মেদিনী)

লিপ্তক (পুং) লিপ্ত এব স্বার্থে কন্। বিষাক্ত বাণ। (অমর)

লিপ্তহস্ত (ত্রি) রক্তাক্ত বা ভক্ষিত হস্ত।

লিপ্তা (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত ৬০ ডিগ্রীর একাংশ, এক মিনিট।

লিপ্তাঙ্গ (ত্রি) যাহার শরীর সুগন্ধ দ্রব্যাদির দ্বারা লেপা হইয়াছে

লিপ্তিকা (স্ত্রী) লিপ্তেব স্বার্থে কন্। দণ্ড।

“বৈশ্বস্ত চতুর্থোহংশঃ শ্রবণাদৌ লিপ্তিকাচতুষ্কং অভিজিৎ”

(সংস্কৃতামৃত°)

লিপ্সা (স্ত্রী) লকুমিচ্ছা লভ্-সন্, অ-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ,
লাভ করিবার ইচ্ছা।

“লিপ্সাং চক্রে প্রসেনান্তু মণিরয়ে স্তমস্তকে।” (হরিবংশ ৩৮।২৬)

লিপ্সিতব্য (ত্রি) লিপ্স-তব্য। লাভাই, লাভ করিবার উপযুক্ত।

লিপ্সু (ত্রি) লক্ষ্মিচ্ছুঃ লভ্-সন্, সমস্তাঃ। লাভ করিতে ইচ্ছুক, পর্যায় গুণ, গর্দন, তৃষ্ণক, লুক, অভিলাষক, লোলুপ, লোলুভ। (হেম)

“উপপ্রদানং লিপ্সুনামেকং স্বাকর্ষণৌষধম্॥”

(কথাসরিৎসাং ২৪।১১৯)

লিপ্সুতা (স্ত্রী) লিপ্সু-তল্-টাপ্। লিপ্সুর ভাব বা ধর্ম, লাভ করিবার ইচ্ছা।

লিপ্স্য (ত্রি) পাইতে বাঞ্ছনীয়। যাহা লাভ করিতে যতঃ ইচ্ছা জন্মে।

লিবি (স্ত্রী) লিপ-ইন্, বাহুলকাৎ পশু বভূঃ। লিপি। (অমর)

লিবিকর (পুং) লিবিং করোতীতি কৃ-(দিবাবিভানিশেতি। পা ৩।২।২১) ইতি ট। লিপিকর।

লিবিকর (পুং) লিবিং করোতীতি কৃ-ট, পূষোদরাদিত্যাৎ দ্বিতী-য়ায় অনুক্। লিপিকার। (অমরটীকা ভাষ্যলীকিত)

লিবো (স্ত্রী) লিবি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। লিপি। (শব্দরত্নাং)

লিবুজা (স্ত্রী) লতিকা।

লিম্প (পুং) লিম্পতীতি লিম্প-(অমুপসর্গাৎ লিম্পবিন্দেতি। পা ৩।১।১৩৮) ইতি শ। লেপনকর্তা।

লিম্পট (পুং) বিড়্গ, লম্পট। (হারাবলী)

লিম্পাক (স্ত্রী) নিষ্কৃবিশেষ, পাতিলেবু। গুণ—সুরভি, স্বাদু, নাত্যয়, অন্নরুচিকর, বাতশ্লেশহর, হৃদয়, ছদ্দিনাশক, ক্ষয়ং পিত্তবর্দ্ধক। (রাজব°) (পুং) নিষ্কৃবৃক্ষ, পাতিলেবুর গাছ। ২ খর। (শব্দরত্নাং)

লিম্পি (পুং) লিপি।

লিম্বুরা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড়প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এক্ষণে এই রাজ্য তিন জন অংশীদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে। বার্ষিক রাজস্ব ২৫ হাজার টাকা, তন্মধ্যে বড়োদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৯৩৪ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ২৭৮ টাকা রাজস্ব দিতে হয়। লিম্বুরী নগর শোণগড় হইতে ৯ কোশ পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত। ভাবনগর গোণ্ডাল রেলপথের ধোরাঙ্গী শাখার জানিয়া ষ্টেশন এই নগর হইতে ১১০ মাইল দূরে অবস্থিত। নগরভাগ সমৃদ্ধিসম্পন্ন।

লিম্বুরী, (লিম্বাড়ী), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত-বিভাগের ঝালাবারপ্রান্তস্থ একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২°৩০' ১৫" হইতে ২২°৩৭' ১৫" পূঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৪' ৩০" হইতে ৭১°৫২' ১৫" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৪৪ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ১৮টা নগর ও ৪৩টা গ্রাম আছে।

এই স্থান প্রভাবতঃই সমতল। বাসুকাময় ভূমিভাগে চাস-বাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। স্থানে স্থানে কৃষ্ণ ও লালবর্ণ মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে তুলা এবং অশ্বাচ্ছ নানাজাতীয় শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে ভোগবতী নামে একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত, গ্রীষ্মকালে উহার জল লবণাক্ত হয়। সময় সময় নদীতে বস্তা আসিয়া স্থানীয় শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি করে। এখানকার সামন্তরাজ অর্থের পরিবর্তে শস্তাদি দ্বারাও রাজস্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই স্থান উষ্ণপ্রধান হইলেও বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। লিম্বুরী নগরে এক প্রকার মোটা কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়। ভাবনগর-গোণ্ডাল রেলপথ বিস্তৃত হইবার পূর্বে এখানকার উৎপন্ন দ্রব্যাদি ধোলেরা বন্দর হইতে বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হইত।

লিম্বুরী রাজ্য কাঠিয়াবাড় বিভাগের মধ্যে দ্বিতীয় শ্রেণীর সামন্তরাজ্য বলিয়া গণ্য। এখানকার সর্দার ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সহিত ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজসিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু দত্তক গ্রহণের জন্য তাঁহার কোন সনন্দ পান নাই। ঠাকুর সাহেব যশোবন্ত সিংহজী কতে-সিংহজী ঝালাবংশীয় রাজপুত। ইনি রাজকোণ্টের রাজকুমার-কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ইনি শাসনশক্তি লাভ করিয়াছিলেন। পলিটিকাল এজেন্টের বিনা পরামর্শে ইনি স্বীয় অপরাধী প্রজাবৃন্দকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন।

রাজার বার্ষিক রাজস্ব ২২১৩৭০ টাকা। তন্মধ্যে ৪৫৫৩০ টাকা ইংরাজরাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিতে হয়। রাজা গণ্য দ্রব্যের উপর কোনরূপ কর গ্রহণ করেন না। তাঁহার উৎসাহে এখানে ১৭টা বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ভোগবতী নদীর উত্তর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩৪' ১৫" এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৩' পূঃ। এই নগর পূর্বে ধনজনপূর্ণ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। এখানকার প্রাচীন দুর্গাদি এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় নিপতিত।

লিম্বুভট্ট (পুং) একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। পূর্ণানন্দ প্রবন্ধ-প্রণেতা নারায়ণের পিতা।

লিম্বু, নেপাল ও সিকিমের সীমান্তবাসী জাতিবিশেষ। পার্শ্বত্যা ক্রান্ত জাতির একটি শাখা বলিয়া গণ্য। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও ইহারা অনেকাংশে ব্রাহ্মধর্মসেবী। ইহারা দুচ্চাষ, বলিষ্ঠ ও কর্মঠ; গো, শূকর ও পালিত পশুপক্ষিরক্ষা এবং পার্শ্বত্যা ভূমে শস্তাদি উৎপাদন ভিন্ন ইহারা অস্ত্র কোন কার্যই করে না। অধিকাংশ সময়ই ইহারা আলভে দিনপাত করিয়া থাকে। ছোঁটা বাঁশের বেড়ার উপর বন আদা ও এলাচী গাছের পাতা দিয়া ইহারা আপনাপন বাসগৃহ নির্মাণ করে।

দার্জিলিংয়ের সমীপবাসী লিঙ্গগণ অতিরিক্ত মন্ত্র পান করে এই দেশবোদ্ধে উৎসৃষ্ট পশুমাংস ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস, বলিরূপে নিহত পশুর প্রাণবায়ুই দেবতার গ্রহণীয় এবং তাহার মাংসপিণ্ড মন্ত্রঘোরই উপভোগ্য।

ডাঃ কার্বেল ইহাদের ভাষায় জিহ্বামূলীয় ও তালব্য বর্ণের আধিক্য লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, লেপ্ছা জাতির ভাষা অপেক্ষা লিঙ্গ ভাষাই অধিকতর শ্রুতিমধুর। ভারতীয় ও তিব্বতীয় ভাষার সহিত উক্ত ভাষার অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। লেপ্ছা-দিগের নিকট ইহারা ছুঙ্গ নামে পরিচিত। ইহাদের শারীরিক গঠন অনেকাংশে মোঙ্গলীয়।

লিঙ্গ, ১ তৌচ্ছ্য, অন্নীভাব। ২ গতি। দিবাদি° আয়্বনে° অক° অনিট। গত্যর্থ্যে তুদাদি° পরশ্বে° অক° অনিট। লট্ লিঙ্গতে লিঙ্গতি। লিট্ লিঙ্গেশ লিঙ্গিশে। লুট্ লেপ্তা। লুট্ লেক্ষতি-তে। লুঙ্ অলিঙ্কৎ-ত। সন্ লিলিঙ্কতি-তে। যঙ্ লেলিঙ্কতে। যঙ্ লুক্ লেলেটি; গিচ্ লেশয়তি। লুঙ্ অলীলিহৎ।

লিঙ্গ (পুং) লঘ-কর্তরি বন, নিপাতনাং সাধুঃ, উপধায়া ইয়ঃ। নর্তক।

লিসরি, হিমালয়-পর্বতপ্রান্তবাসী জাতিবিশেষ। মিথুন-কোটের অদূরস্থ গুর্জানি শৈলের নিকট লিসরি শৈলে ইহাদের বাস। ইহারা গুর্জানি জাতির একটা শাখা বলিয়া পরিগণিত হইলেও তাহাদের অপেক্ষা বলহীন। ১৮৫০ ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ছইবার এবং ১৮৫৩-৫৪ খৃষ্টাব্দে উপর্যুপরি আটবার ইংরাজ সৈন্ত ইহাদিগকে আক্রমণ করিয়াও পরাজিত করিতে পারে নাই।

লিহ, আশ্বাদন, লেহন। অদাদি° উভয়° সক° অনিট। লট্ লেটি, লীঢ়, লিহন্তি, লেঙ্কি। লীঢ়ে। লোট্ লেঢ়ু। লীঢ়ি, লেহানি, লীঢ়াং। লিঙ্ লিহ্যাং, লিহীত। লুঙ্ অলেট্, অলীঢ়। লিট্ লিলেহ, লিলিহতুঃ। লুট্ লেঢ়া। লুঙ্ অলিঙ্কৎ, অলিঙ্কত, অলীঢ়, অলিঙ্কাতাং অলিঙ্কন্ত। সন্ লিলিঙ্কতি-তে। যঙ্-লেহিহতে, যঙ্ লুক্ লেলেটি। গিচ্ লেশয়তি। লুঙ্ অলীলিহৎ। অব+লিহ—অবলেহন। আ+লিহ—বেধ।

লী, ১ শ্লেষণ, লীনভাব। ২ ভাবণ। ক্র্যাদি° পরশ্বে° পক্ষে দিবাদি° আয়্বনে° অক° অনিট। ভাবণার্থে চুরাদি° পক্ষে ভূদি° পরশ্বে° সক° অনিট। লট্ লিনাতি, লীয়তে। লিট্ লিলায়, লিলো, লিলাতুঃ, লিল্যে। লুট্ লেতা, লাতা। লুট্ লেহ্যতি, লাততি। লেহ্যতে, লাততে। লোঙ্ লীয়াং, লেবীষ্ট, লালীষ্ট। লুঙ্ অলৈলীং, অলাসীং, অলৈষ্টাং অলাষ্টাং অলৈলুঃ, অলাসিলুঃ অলেষ্ট, অলীলু, অলেবাতাং অলাসাতাং। অলেবত, অলাসত। সন্ লিলীযতি। যঙ্ লেলীয়তে।

যঙ্লুক্ লেলরীতি, লেলেতি। চুরাদি পক্ষে লাপয়তি, লায়য়তি। ভূদি পক্ষে লয়তি।

লীক। (স্ত্রী) ক্রম্মমুখিকমারী। চলিত ছোট ইন্দুমারী।

লোক। (স্ত্রী) লিকা। (শব্দরত্না°)

লীক্ষ। (স্ত্রী) লিকা। (শব্দরত্না°)

লীন (ত্রি) লী-ক্ত (ওদিতশ্চ। পা ৮। ২। ৪৫)° ইতি নিষ্ঠাতত্ত্ব ন। ১ লয়প্রাপ্ত। ২ লিষ্ট।

“দিবাকরাদ্রক্ষতি যো গুহাহ লীনঃ দিবাতীতমিবাঙ্ককারম্।

ক্ষুদ্রেহপি নুনং শরণং প্রপদে মমত্বমুচ্চৈঃ শিরসামতীৰ্ণা”

(কুমারসং° ১। ২১)

লীলা (স্ত্রী) লয়নমিতি লী সম্পদাদিত্যং কিপ্, লিয়ং লাতীতি ল্য-ক। ১ কেলি। ২ বিলাস। ৩ শৃঙ্গারভাব° চেষ্টা। (মেদিনী) ৪ খেলা। (বিশ্ব)

“লীলাবিদধতঃ সৈরমীশ্বরস্ত্যামায়য়া” (ভাগবত ১। ২। ১৮)

৫ নায়িকাদিগের প্রিয়তমের সমাগম লাভ না হইলে স্বচিত্ত-বিনোদনের জন্য প্রিয়তমের বেশ, গতি, দৃষ্টি, হস্ত ও ভণিতাদির অমুকরণের নাম লীলা।

“অপ্রাপ্তবস্ত্রভস্মাগমনায়িকায়ঃ

সখ্যাঃ পুরোহর্য নিজচিত্তবিনোদবুদ্ধ্যা।

আলাপবেশগতিহাস্তবিলোকনাত্মৈঃ

প্রাণেশ্বরায়ুক্তিতমাকথরাস্ত লীলাম্” (অমরটীকায় ভরত)

৬ ভগবানের ক্রীড়া বা কার্য্যাবলীকে লীলা কহে। চলিত প্রবাদ আছে যে,—

“ভগবানের বেলা লীলাখেলা,

পাপ লিখিছে মানবের বেলা।”

প্রকট ও অপ্রকটভেদে ভগবানের লীলা দ্বিবিধ।

“প্রকটাপ্রকট চৈতি লীলা সেয়ং দ্বিধোচ্যতে।” (পদ্মপুরাণ)

ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া বালাক্ৰীড়া ব্যপদেশে যে সকল অলৌকিক ক্রিয়া প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহাই প্রকট লীলা, এবং যে লীলা অব্যক্ত থাকে, তাহাকে অপ্রকট লীলা বলা যায়। শ্রীভাগবতমতে ত্রীকৃষ্ণের উভয়বিধ লীলার এইরূপ পরিচয় আছে—

“সদানন্তৈঃ প্রকাটৈঃ স্বেলীলাভিচ্চ স দীব্যতি।

তত্রৈকেন প্রকাশেন কদাচিচ্ছগদন্তরে॥

সহৈব স্বপরিবারৈর্জগদ্রম্য কুরুতে হরিঃ।

কৃষ্ণভাবানুসারেণ লীলাখ্যাপ্তিরেব সা॥

তেষাং পরিকরাণাঞ্চ তং তং ভাবং বিভাবয়েৎ।

প্রপঞ্চগোচরং স লীলা প্রকটান্ততঃ॥

অত্য়াশ্চপ্রকটো ভাস্তি তাদৃশস্তদগোচরঃ।

তত্র প্রকটলীলামেব স্তাতাং গমাগমো॥

গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারকায়াঞ্চ শাস্ত্রিণঃ ।

যান্তত্র তত্রাপ্রকটান্তত্র তত্রৈব সন্তিতাঃ ॥” (শ্রীভাগবতামৃত)

৭ ছন্দোভেদ । ইহার চারিটা চরণ, প্রত্যেক চরণে ১, ৪, ৭, ১০, ১৫ ও ১৬ বর্ণ গুরু এবং ২৩, ৫, ৬, ৮, ৯, ১১, ১২, ১৪, ১৫ বর্ণ লঘু ।

লীলাকমল (ক্লী) লীলার্থঃ কমলম্ । ক্রীড়াপদ্ম । (মেঘ ৬৬)

লীলাকর (পুং) ছন্দোভেদ ।

লীলাকলহ (পুং) কলহের ভান ।

লীলাখেল (ত্রি) ক্রীড়াশীল । স্রিয়াং টাপ্ । ছন্দোভেদ । উহার প্রত্যেক চরণে ১৫টা অক্ষর আছে, সকল গুলিই গুরু ।

লীলাগার (ক্লী) লীলার্থঃ আগারঃ । লীলাগৃহ, ক্রীড়াগৃহ ।

লীলাগৃহ (ক্লী) খেলাঘর ।

লীলাগেহ (ক্লী) ক্রীড়াগার ।

লীলাঙ্গ (ত্রি) চঞ্চল বা নিরন্তর ক্রীড়েচ্ছ অঙ্কযুক্ত । (বৃষাদি)

লীলাচন্দ্র, একজন প্রাচীন কবি ।

লীলাজন, (নৈরঞ্জন) বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলায় প্রবাহিত একটি নদী । গয়াধামের ৩ কোশ দক্ষিণে মোহনার সহিত মিলিত হইয়া ফল্গু নামে গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে ।

লীলাচল (পুং) জনপদভেদ । [নীলাচল দেখ ।]

লীলাতনু (ক্লী) লীলাপ্রকটনার্থ ধৃতদেহ ।

লীলাতামরস (ক্লী) ক্রীড়াকমল, লীলাকমল ।

লীলাদগ্ধ (ত্রি) স্বেচ্ছায় ভস্মীভূত ।

লীলানটন (ক্লী) কোতুকাবহ নৃত্য ।

লীলাদ্রি (পুং) লীলাচল ।

লীলাধর ভট্ট, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক কবি । কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহার উল্লেখ আছে ।

লীলাপদ্ম (ক্লী) লীলার্থঃ পদ্মঃ । ক্রীড়াকমল ।

লীলাপর্বত (পুং) লীলাচল ।

লীলাঙ্গ (ক্লী) লীলাকমল ।

লীলাভরণ (ক্লী) পদ্মমালায় নির্মিত অলঙ্কার ।

লীলামনুষ্য (পুং) ছদ্মবেশী মনুষ্য । মনুষ্যাকার কিন্তু মনুষ্য নহে এইরূপ সেহাকৃতিবিশিষ্ট ।

লীলাময় (ত্রি) লীলাস্বরূপে ময়ট্ । লীলাস্বরূপ ।

লীলামাত্র (অব্য) খেলিতে খেলিতে ।

লীলামানুষ্যবিগ্রহ (ত্রি) ১ ছদ্মবেশী মনুষ্য । ২ শ্রীকৃষ্ণ ।

লীলানুজ (ক্লী) লীলাপদ্ম । (কথাসরিৎসাং ২৩।৬৯)

লীলায়ুধ (পুং) জ্ঞাতিবিশেষ । [নীলায়ুধ দেখ ।]

লীলারতি (ক্লী) ক্রীড়া

লীলারবিন্দ (ক্লী) লীলাকমল ।

লীলাবজ্র (ক্লী) বজ্রাকার শস্ত্রভেদ ।

লীলাবতার (পুং) লীলাপ্রকটনার্থ বিষ্ণুর অবতার ।

লীলাবৎ (ত্রি) লীলা বিভক্তেহস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ । লীলা-বিশিষ্ট, ক্রীড়ায়ুক্ত ।

লীলাবতী (ক্লী) লীলাবৎ-স্রিয়াং ঙীষ্ । ১ কেলিযুক্ত ।

২ বিলাসবতী । ৩ শৃঙ্গারভাবচেষ্টাবিতা । ৪ খেলাবিশিষ্ট ।

৫ বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্যের পত্নীর নাম লীলাবতী ।

এই লীলাবতী একখানি অঙ্কগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহার নামও লীলাবতী । লীলাবতীমঙ্গলাচরণ শ্লোকের টাকায় গণেশ লিখিয়াছেন যে,—

“গোদাবরীতীরনিবাসিনঃ মহারাষ্ট্রদেশোদ্ভবস্ত্রীভাস্করা-চার্য্যস্ত গ্রন্থকর্তুঃ স্তপ্রিয়া লীলাবতী বিরহবিক্ষিঃখদয়স্তাং পদৈ-লীলাবত্যা লীলাবতীমিব” (লীলাবতীটাকায় গণেশ)

ভাস্করাচার্য্যও লীলাবতী নামে একখানি অঙ্কগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোক এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রীতিং ভক্তজনস্ত যে জনয়তে বিয়ং বিনিয়ন্ স্মৃত-

স্তং বৃন্দারকবৃন্দবন্দিতপদং নত্যা মতঙ্গাননম্ ।

পাটীং সদৃগণিতস্ত বচমি চতুরপ্রীতিপ্রদাং প্রক্ষুটং

সংক্ষিপ্তাক্ষরকোমলামলপদৈর্লালিত্যলীলাবতীম্ ॥” (লীলাবতী)

৬ অবিক্ষিৎ নৃপতির ক্লী । (মার্কণ্ডেয়পুং ১২৩।১৭)

৭ বেশ্যাবিশেষ । (মৎস্তপুরাণ)

৮ শ্রায়গ্রন্থ বিশেষ ।

“দ্রব্যং নাকুলমুজ্জ্বলো গুণগণঃ কণ্ঠাধিকং শ্লাঘ্যতে

জ্ঞাতিবিপ্রুতিমাগতা ন চ পুনঃ শ্লাঘ্যা বিশেষ স্থিতিঃ ।

সম্বন্ধঃ সহজো গুণাদিভিরয়ং যদাস্ত সৎপ্রীত্যে

সাবীক্ষানয়বেশকর্ম্মকুশলা শ্রীশ্রায়লীলাবতী ॥” (মণ্ডনমিশ্র)

লীলাবধূত (ত্রি) স্বচ্ছন্দে বিচরণশীল ।

লীলাবাপী (ক্লী) জলকেলির নিমিত্ত পুষ্করিণী ।

লীলাবেশ্মান্ (ক্লী) লীলাগৃহ ।

লীলাশুক (পুং) ভক্তকবি বিশ্বমঙ্গলের নামান্তর ।

লীলাসাধ্য (ত্রি) সহজসাধ্য । যাহা অবহেলায় নিষ্পন্ন করা যায় ।

লীলাস্বাত্মপ্রিয় (পুং) তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ । শক্তি (হুর্গা)

ভক্তগণের মধ্যে সুপরিচিত । শক্তিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ আছে ।

লীলোদ্ভান (ক্লী) লীলার্থমুদ্ভানং । সেবন । (ত্রিকা)

“অথ মানসমুজ্জ্বল্য দেবর্ষি-ব্রাতসেবিতম্ ।

অতীত্য গণ্ডশৈলঞ্চ লীলোদ্ভানং হ্রাঘোষিতাম্ ॥” (কথাসরিৎসাং)

লীলোপবতী (ক্লী) ছন্দোভেদ । ইহার প্রতি চরণে ১৪টা গুরুবর্ণ থাকে ।

লুয়াড়ি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Phyllanthus longifolius)।
লুই (দেশজ) লোমঘারা প্রস্তুত বস্ত্রভেদ। স্বনামপ্রসিদ্ধ
পশমী বস্ত্র।

লুক্ (পং) লোপ, ব্যাকরণের সংজ্ঞাভেদ, লুক্ ও লোপে প্রভেদ
আছে।

লুক, কদম্ব প্রত্যয়ভেদ। এই প্রত্যয়যোগে ধাতুর বিশেষণরূপ
হইয়া থাকে।

লুকা [ন] (দেশজ) গোপন।

লুকা (লুবা), আসাম প্রদেশে প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্রনদী।
পূর্বতগাত্র-বিশোধিত কতকগুলি সরিৎমালায় পৃষ্টকলেবর হইয়া
ইহা উত্তর-কাছাড় ও জয়ন্তী শৈলবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত
হইয়াছে। জয়ন্তীর পার্শ্বতাজেলা অতিক্রম করিয়া ইহা
ত্রিহট্টজেলার মূলখুল গ্রামের নিকট সুরমা নদীতে মিলিত
হইয়াছে।

লুকাচুরি (দেশজ) বালকদিগের ক্রীড়াবিশেষ। ইহাতে এক-
জন চোর সাজিয়া অপর সঙ্গীদিগকে খুঁজিয়া বেড়ায়।

লুকিবিদ্যা (স্ত্রী) ১ গুপ্তবিদ্যা। ২ রহস্যপূর্ণ ভৌতিক প্রক্রিয়া।

লুকোলুকি (দেশজ) পুনঃ পুনঃ গোপনের ছলনা।

লুকায়িত (ত্রি) লুক-কায়ন্ত যন্ত তাদৃশ ইবাচরতীতি লুকায়-
ক্ষিপ্ ততঃ ক্র। অন্তর্হিত।

লুকেশ্বর (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

লুপ্ত, বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলার মধ্য-অধিত্যকা ভূমির দক্ষিণস্থ
একটি গণ্ডশৈল। অক্ষাং ২৩°৪৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৫°
৪৪'৩০" পূঃ। এই শৈলখণ্ডের উত্তর মুখে ২২০০ ফিট উচ্চে
একটি প্রাচীন দুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। উহা স্থানীয় প্রাচীন
সমৃদ্ধির একমাত্র পরিচয় স্থল। এই পূর্বত্যাংশের সর্বোচ্চ শিখর
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২০৩ ফিট উচ্চ।

লুণাসী, বৃন্দলখণ্ড বিভাগের অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্ত-
রাজ্য। ভারতগবর্মেণ্ট ও মধ্যভারত এজেন্সীর তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত। ইহার দক্ষিণপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বসীমা পর্য্যন্ত
ছত্রপুর রাজ্য, এবং পূর্ব, উত্তর ও পশ্চিমাংশ হামীরপুর রাজ্য
দ্বারা পরিবেষ্টিত।

ইংরাজরাজ যখন বৃন্দলখণ্ডের আধিপত্য লাভ করেন, তখন
এখানকার সর্দারেরা ১১ খানি গ্রামের অধিকারী ছিলেন।
তিনি যথারীতি ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার ও
বন্দোবস্তীপত্র স্বাক্ষর করায় স্বীয় সম্পত্তি ও সামন্তপদ
লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময়,
এখানকার সামন্ত সর্দারসিংহকে ইংরাজরাজের প্রতি বিশেষ
অনুরক্ত দেখিয়া বিদ্রোহিদল লুণাসী লুণন করিয়া বহু ক্ষতি করিয়া

ছিল। রাজা বিদ্রোহীর অত্যাচার সহ্য করিয়াও অবিচলিত ভাবে
ইংরাজের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজ তাঁহার এই
রাজভক্তির পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে রাও বাহাদুর উপাধি, রাজ-
পরিচ্ছদ এবং ২ হাজার টাকা আয়ের একটি জায়গীর দান করেন।
এতদ্বিল সনন্দের দ্বারা তাঁহাকে দত্তক গ্রহণেরও অধিকার দান
করা হয়। তাঁহার পৌত্র রাও বাহাদুর ক্ষেত্রসিংহ ১৮৮৬
খৃষ্টাব্দে পৈতৃক রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার নাবালক
অবস্থায় ইংরাজ গবর্মেণ্ট রাজকার্য্য পরিচালন করেন। ঐ
সময়ে লুণাসী রাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। রাজস্ব
প্রায় ১০ হাজার টাকা।

কাল্পী হইতে জবলপুর যাইবার পথে কাল্পী হইতে ৪৩
ক্রোশ দক্ষিণে লুণাসী নগর অবস্থিত। এখানে একটা সুন্দর
বাজার আছে। নগর মধ্যে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ স্থাপিত। ঐ
দুর্গে রাজার ৯০ জন পদাতিক সৈন্য এবং ৭টা কামান ও কামান-
বাহী সেনাদল বাস করে।

লুঙ্গ (পং) মাতুলুঙ্গ বৃক্ষ, চলিত ছোলঙ্গলেবুর গাছ। (বৈদ্যকনিঃ)

লুঙ্গমাংস (স্ত্রী) মাতুলুঙ্গমাংস। (বৈদ্যকনিঃ)

লুঙ্গান্ন (স্ত্রী) মাতুলুঙ্গান্ন। (রসেন্দ্রসারসং)

লুঙ্গুম (পং) ছোলঙ্গ লেবু। (রত্নমাং)

লুচি (দেশজ) গোধূমচূর্ণ (ময়দা) জলে মাথিয়া ও পিণ্ডাকৃতি
করিয়া চাকী ও বেলন সহযোগে বেলিয়া যে চক্রাকার ময়দার
পাত উদ্ভূত ঘূতে ভাজা হয়, তাহাই লুচি। ইহা উৎকৃষ্ট খাদ্য
বলিয়া গণ্য। গরমলুচি লবণ যোগে ভক্ষণ করিলে রক্তমাশয়
আরোগ্য হয়।

লুচ্চা (পারসী) ১ কায়ক। ২ পরস্বীগামী। ৩ বেশাদি দ্বারা
রমণীর চিত্তহরণপ্রয়াসী।

লুচ্চাপনা (পারসী) কায়কের হাবভাব বা কার্য্য। এই অর্থে
লুচ্চাম ও লুচ্চামী শব্দেরও প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লুজ, দীপ্তি। চুরাদিঃ পরস্মৈঃ অকঃ সেট্। এই ধাতু ইদিৎ।
লট্ লুজয়তি। লুজ্ অম্ললুজৎ।

লুঞ্চ, ১ অপনয়ন, অপসারণ। ভূদিঃ পরস্মৈঃ সকঃ সেট্।
লুঞ্চতি। লিট্ লুঞ্চ। লুট্ লুঞ্চতা। লুজ্ অলুঞ্চীৎ।

লুঞ্চিতকেশ (পং) জৈন সাম্প্রদায়িকভেদ। তাহার ঔষধাদি
যোগে মাথার কেশ ও গাত্রলোম নষ্ট করিয়া ফেলে বলিয়া
এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

লুট্, বিলোড়ন। ভূদিঃ, পক্ষে দিবাদিঃ পরস্মৈঃ সকঃ সেট্।
লট্ লোটতি। দিবাদিপক্ষে লুট্যাতি। লিট্ লালাট, লুলুটতঃ।

লুট্ লোটতি। লুজ্ অলোটীৎ, অলুটৎ। গিচ্ লোটয়তি।
লুজ্ অলুজটৎ। লুট্ প্রতিঘাত। ভূদিঃ আন্বনেঃ সকঃ

সেট্। লট্ লোটতে। লুট্ লোটতা। লুঙ্ অলোট্টে।
 প্রগুট্— হুতি, অপকুব, চৌধ্য। ভূদিং পরশ্মৈং সকং সেট্।
 এই ধাতু ইমিৎ। লট্ লুট্টি। লুঙ্ অলুট্টিৎ। এই অর্থে
 চুরাদিং পরশ্মৈং সকং সেট্। লট্ লুট্টিয়তি। লুঙ্ অলুট্টিয়ৎ।

লুট্ (দেশজ) লুঠন শব্দের অপভ্রংশ। পরম্পাপহরণ।

লুটপাট্ (দেশজ) লুঠন।

লুটপুতান (দেশজ) গোলে পড়া। বিশৃঙ্খলার মধ্যে হাতড়ান।

লুটা (দেশজ) ১ গড়াগড়ি। ২ লুঠন করা।

লুটান (দেশজ) ১ লুঠনকার্য। ২ ধুলায় বিলুপ্তি করণ।

লুটিয়ারা (দেশজ) ডাকাইত। লুটেরা।

লুটি (দেশজ) ১ গোলাকার স্ততার পিণ্ড। ২ জড়ান বস্ত্রখণ্ড।

লুটিমুটি (দেশজ) গোলযোগ। বিশৃঙ্খলা।

লুটের দ্রব্য (দেশজ) লুঠনদ্বারা লুপ্ত পদার্থ।

লুঠ, ১ উপঘাত। ২ আলস্ত। ৩ স্তেয়। ৪ খোড়ন। ৫ প্রতীঘাত।
 * লোট। উপঘাতার্থে ভূদিং পরশ্মৈং, প্রতীঘাতার্থে
 আয়নেনে চৌধ্যার্থে চুরাদিং পরশ্মৈং লোটার্থে তুদাদিং পরশ্মৈং
 উভং সেট্। লট্ লুঠতি, লোটতে, লুঠতি। লুঙ্ অলোট্টিৎ,
 অলুঠ্টিৎ।

লুঠন (ক্ৰী) লুঠ-ভাবে লুট্। ভূমিতে অশ্বের পুনঃ পুনঃ
 প্রমোহনন, চলিত লোট, গড়াগড়ি দেওয়া, পর্যায়
 বেলন। (ত্রিকাং)

লুঠনেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। ইহাকে লুঠেশ্বর বা লুকেশ্বর
 তীর্থও কহে। হেমচন্দ্র এই তীর্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

লুঠিত (ত্রি) লুঠ-কৃত। মুহমুহঃ ভূমিতে পরাবৃত্ত হওয়া। প্রম-
 শাস্তির জন্ত যে সকল অশ্ব ভূমিতে বারংবার গড়াগড়ি দেয়,
 তাকে লুঠিত কহে। পর্যায় বেলিত, অপাবৃত্ত, পরাবৃত্ত। (হেম)

“শিলাকলাপো লুঠিতঃ কিমঙ্গনগিরেবয়ং।

কিন্তুতাকালকলান্তমোখোঃ পতিতো ভূবি ॥”

(কথাসরিৎসাং ১০২। ৭৭)

লুড়, ১ ঘনন, আলোড়ন। ২ সংরুতি। ৩ শ্লেষ। মহন্যার্থে—
 ভূদিং পরশ্মৈং সকং সেট্, সংরুতি ও শ্লেষার্থে তুদাদিং পরশ্মৈং।
 লট্ লোড়তি। লুট্ লোড়তি। লুঙ্ আলোড়ীৎ, লুঙ্ লোড়িত,
 গিচ্ লোড়য়তি। আ+লুড়=আলোড়ন। বি+লুড়=বিলা-
 ডন। তুদাদিপক্ষে লুট্ লুড়তি। লুড়্ অলুড়ীৎ।

লুড়ঝুড় (দেশজ) গুল্মভেদ (Casearia glomerata)

লুড়ঝুড়্ (দেশজ) এমিক্ ওমিক্ নড়িয়া বেড়ান।

লুড়ী (দেশজ) উপলব্ধ।

লুণ (দেশজ) লবণ।

লুণাবাড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত প্রদেশের রেবাক্ষার

পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য।
 ইহার উত্তর সীমার রাজপুতনার অন্তর্গত দুঙ্গরপুর সামন্ত রাজ্য,
 পূর্বে রেবাক্ষার অন্তর্গত শুঁখ ও কছানা রাজ্য, দক্ষিণে পঞ্চ
 মহলের অন্তর্গত গোধড়া উপবিভাগ এবং পশ্চিমে মহীকাক্ষার
 ইদর রাজ্য ও রেবাক্ষার অন্তর্গত বালাসিনোর রাজ্য। অক্ষা°
 ২২°৫০' হইতে ২৩°১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°২১' হইতে ৭৩°৪৭'
 পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৮৮ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত
 ১টি নগর ও ১৬৫টি গ্রাম আছে।

মহীনদী এই রাজ্যমধ্যে প্রবাহিত। মধ্যে মধ্যে বিস্তৃত
 বাধ আছে। কৃপাদি খনন করিয়া তথাকার লোকে চাঁসবাস
 করে এবং তাহাই স্থানীয় জলাভাব দূরীকরণের এক মাত্র উপায়।
 গুজরাত হইতে মালব পর্যন্ত একটি বিস্তৃত পথ লুণাবাড় নগরের
 পার্শ্ব দিয়া গমন করায় এখানকার শ্রাণিজ্যসমৃদ্ধির যথেষ্ট উন্নতি
 হইয়াছে। গম, কলাই এবং সেগুন কাষ্ঠ এখানকার প্রধান
 বাণিজ্য দ্রব্য। গুজরাতের অগ্রাংশ স্থানাপেক্ষা এই স্থানের
 জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল। জর ভিন্ন এখানে সাধারণতঃ
 অল্প ব্যাধি দৃষ্ট হয় না।

অনহিলবাড়পত্তনের-রাজপুত রাজবংশ হইতে এখানকার
 রাজবংশ উৎপন্ন। প্রবাদ, এই রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ ১২২৫
 খৃষ্টাব্দে বীরপুর নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর
 ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে ঐ বংশীয় কোন রাজা লুণাবাড় রাজপাট পরিবর্তন
 করেন। অধিক সম্ভব, গুজরাত প্রদেশে মুসলমান-রাজগণের প্রভাব
 বিস্তৃত হইলে, তাঁহারাজ্যদ্রষ্ট হইয়া মহীনদী অতিক্রমপূর্বক
 এখানে আসিতে বাধ্য হন। অতঃপর এখানকার সামন্তরাজগণ
 গাইকোবাড় ও সিন্দেরাজের অধীন সামন্তরূপে রাজ্যাশাসন
 করিতে থাকেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নেন্ট সিন্দেরাজের
 কর্তৃত্ব অহুমোদন করিয়াছিলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে লুণাবাড়
 মহীকাক্ষার পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে
 সিন্দেরাজ পঞ্চমহল জেলার সহিত এই রাজ্যের শাসনকর্তৃত্বও
 ইংরাজগবর্নেন্টের হস্তে সমর্পণ করেন।

মহারাজা বখৎ (ভক্ত) সিংহজী ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত
 হন। তিনি সোলাঙ্কীবংশীয় রাজপুত। পলিটিকাল এজেন্টের
 বিশেষ অনুমতি ব্যতীত তিনি স্বীয় অপরাধী প্রজাদিগকে প্রাণ-
 দণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। ইংরাজরাজের নিকট হইতে তিনি
 মাতৃস্বচক ৯টা তোপ পান। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাধিকারী হইয়া
 থাকেন। রাণার দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা নাই। মোট রাজস্ব ১৬২২৬০৭
 টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ও বড়োদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক
 ১৮০০০ টাকা দিতে হয়। রাজসৈন্যসংখ্যা ২০৪ জন। এখানে
 ১২টা বিদ্যালয় আছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। হুগ ও প্রাচীরাদি দ্বারা পরিরক্ষিত। মহী ও পনাম নদীর সঙ্গমে দুই ক্রোশ পূর্বে এবং পনাম তীর হইতে অর্ধ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৩৯'৩০" পূঃ।

১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে রাণা ভীমসিংহজী এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। স্থানীয় প্রবাদ, এক দিন রাণা মহীনদী উত্তরণ করিয়া যুগয়ায় বহির্গত হন। ঘটনাচক্রে বনপথে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া তিনি স্বীয় দল ছাড়া হইয়া পড়েন। রজনী সমাগমে বন্যাকারে পথ হারাইয়া তিনি নিকটস্থ এক সাধুর আশ্রমে উপনীত হন। রাজা সেই যোগনিরত সাধু সমক্ষে উপনীত হইয়া সমস্ত্রমে তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক কুটারের একপার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন। সাধু যোগবলে রাজার দৈন্ত্যতা জানিতে পারিয়া মনে মনে তাঁহার সাধুতাকে ধন্তবাদ দিলেন এবং যোগভঙ্গ হইলে রাজাকে আসন পরিগ্রহ করিতে আদেশ করিয়া বলিলেন—তোমার ও তোমার বংশধরগণের অষ্ট বড়ই স্প্রদম; তুমি এই বনে একটা নগর স্থাপন করিয়া রাজ্যশাসন কর। কল্য প্রত্যুষে এই স্থান হইতে পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া যেখানে তোমার সমুখ দিয়া একটা শশক গমন করিতে দেখিবে, সেই স্থানেই নগর স্থাপন করিবে। রাজা সম্মাসীর বাক্যানুসারে পথ অতিবাহিত করিয়া পার্শ্বস্থিত গুল্মলতাভাস্তর হইতে একটা শশক নির্গত হইতে দেখিলেন এবং বল্লমের আঘাতে তাহাকে সেই স্থানেই নিপাতিত করিলেন। সেই স্থানেই পরে তিনি রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করান। যোগিবর লুণ্-খরের উপাসক ছিলেন। রাজা সেই সাধু ও দেবতার প্রতি ভক্তিমান হইয়া নগরের নাম লুণাবাড় রাখেন। নগরের দরকুলী দ্বারের বহির্ভাগে আজিও লুণ্-খরের মন্দির বিদ্যমান আছে।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই নগর গুজরাত ও মালবের বাণিজ্যসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠে। ঐ সময়ে এখানে উৎকৃষ্ট অল্পশস্ত্র প্রস্তুত হইত। বোম্বে-বড়োদা-মধ্যভারত রেলপথের গোখড়া শাখার শেষ ষ্টেশন শেরা নগর হইতে লুণাবাড় পর্যন্ত একটা পাকা রাস্তা আছে, এই পথে এখানকার মালপত্র গোখড়ায় আনীত ও বিক্রীত হয়। এখানে কয়েদখানা, বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় আছে।

লুণিয়া (দেশজ) ১ গুল্মভেদ। (Portulaca oleracea)

২ লবণব্যবসায়ী।

লুণ্ট, অবজা, চোখা। চুরাদি। পরস্মৈ। সক। সেট্। গুণ্ডয়তি, পক্ষে লুণ্টি। লুঙ্ অলুলুণ্ডৎ, পক্ষে অলুটীৎ।

লুণ্টক (পুং) লুণ্টিতী লুণ্-ধূল। ১ শাকবিশেষ। চলিত নটেশাক।

লুণ্টা (স্ত্রী) লুণ্-অঙ্-টাপ্। লুণ্ঠন। (শব্দরত্না°)

লুণ্টাক (পুং) লুণ্টিতী লুণ্- (জর-ভিক্ষ-কুটুম্ব-ভৃঃ) যাকন্। পা ৩।২।১৫৫ ইতি কন্। ১ চোর।

লুণ্টাকী (স্ত্রী) লুণ্টাক-বিত্তাং ভীপ্। স্ত্রীচোর।

লুণ্ঠক (ত্রি) লুণ্ঠতীতি লুণ্ঠ-ধূল। স্তেয়কারক, লুণ্ঠনকারী, চলিত লুণ্ঠরা।

“যে চোরা বহিনা হুষ্ঠা গরদা গ্রামলুণ্ঠকাঃ।

সারমেয়াদনে তে বৈ পাত্যন্তে পাতকারিতাঃ ॥” (পদ্মপুং পাতালখ°)

লুণ্ঠন (স্ত্রী) লুণ্ঠ-লুট্। লুণ্ঠন, লুট করা।

“হরণং লুণ্ঠনং তদ্বৎ তৎপত্নীনাং নরাধিপঃ ॥” (দেবীভাগ° ৫।১।১৮)

২ গড়াগড়ি দেওন।

লুণ্ঠনদী (স্ত্রী) নদীভেদ।

লুণ্ঠা (স্ত্রী) লুণ্ঠ-অঙ্-স্তিয়াং টাপ্। লুণ্ঠন। (শব্দরত্না°)

লুণ্ঠাক (পুং) লুণ্ঠ-যাকন্। ১ কাক। (ত্রিকা°) ২ চোর।

“বিশ্লোহভিসারিকাণাং ভবনগণক্ষাটিকপ্রভানিকরঃ।

যত্র বিরাজতি রজনীতিমিরপটপ্রকটলুণ্ঠাকঃ ॥” (কলাবি° ১।৩)

লুণ্ঠি (স্ত্রী) দস্ত্যবৃত্তি। অপহরণ।

লুণ্ঠী (স্ত্রী) লুণ্ঠন, লুট হওয়া।

লুণ্ঠ, চোখা। চুরাদি। পরস্মৈ। সক। সেট্। লুট্ লুণ্ঠয়তি লুঙ্ অলুলুণ্ডৎ।

লুণ্ঠিকা (স্ত্রী) লুণ্ঠী স্বার্থে কন্, তত্ভাপ্। ১ ছায়সারিণী। (হারাবলী) একত্র বেষ্টিত মেঘলোমাদি, মেঘলোমাদি একত্র করিয়া যে দলার মত হয়, তাহাকে লুণ্ঠিকা কহে। চলিত ইহাকে মুড়ি কহে।

“সৈন্ধবঞ্চ ঘৃতাভ্যন্তং তাম্রভাজনমাতপে।

প্রতপ্তমুগ্ধা সৃষ্টং তন্মলঞ্চ সনাহরেৎ ॥

তাম্রভাজনে ঘৃতং সৈন্ধবং দধা রৌদ্রে তপ্তং কৃত্বা মেঘলোম-
লুণ্ঠিকয়া ঘৃষ্টা। মলগ্রহং কৃত্বা তেন অক্ষয়েৎ ॥” (ভৈষজ্যরত্না°)

লুণ্ঠা (স্ত্রী) ছায়সারিণী। (ত্রিকা°)

লুণ্ঠ, কুছন, বধ ও ক্রেশ। ভূাদি। পরস্মৈ। সক। সেট্। লুণ্ঠতি। লুঙ্ অলুহীৎ।

লুদজু, (লাদজু), চীন ও ভারতসীমান্তবাসী পার্শ্বাভ্যন্তীয় জাতি বিশেষ। নোকিয়া নামক স্থানে পশ্চিমে লুদজু নামক স্থানে ইহাদের বাস। আচার ব্যবহারে ইহারা সম্পূর্ণ বর্বর। কতকগুলি কাটের খুঁটা পাশাপাশি পুতিয়া তাহারা গৃহ নির্মাণ করে। খাওয়া দিও তাহাদের বিশেষ বিচার নাই। সাধারণতঃ তাহারা চিতাবাঘ, ছাগল, খেঁকশিয়াল প্রভৃতি পশুচর্মে আপনাদের গাত্র আবৃত করে। বোকারা চর্ম্মবর্মেই দেহাচ্ছাদন করে, কিন্তু গৃহস্থ ও জাতীয় সর্দারগণ কাপাস বস্ত্র পরিধান

করিয়া থাকে। যাহারা খৃষ্টধর্মের আশয় লাভ করিয়াছে, তাহারা চীনবাসীর অল্পরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করিতেছে।

ইহাদের গাত্রবর্ণ পার্শ্ববর্তী অপরাপর জাতি হইতে অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ। মাথায় তাহারা চীনবাসীর জায় দড়া বিনাইয়া বড় চুল রাখে। যুদ্ধ কার্যে তাহারা স্নিগ্ধ। পার্শ্ববর্তী দেশ-বাসীদিগকে, বিশেষতঃ য়ুন-নান্ জাতিকে নিরন্তর উপদ্রবে উৎকণ্ঠিত করিতে তাহারা কাতর হয় না। বড় ছুরি, বড় শা ও ধনুকও তাহাদের এক মাত্র অস্ত্র। আসাম সীমান্তস্থিত খামতী জাতির বাসভূমি হইতে তাহারা ঐ সকল অস্ত্রাদি লইয়া যায়। চীনরাজকে তাহারা কোন কর দেয় না অথবা তাহার রাজশক্তির বশীভূত বলিয়া স্বীকার করে না; কিন্তু চীনরাজের আদেশ পাইলে তাহারা স্বেচ্ছায় লুণ্ঠনের লোভে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে প্রায় ১২ শত হুর্ক্ষর্য যোদ্ধা আছে। ভূতাদির তৃপ্তিসাধনার্থ তাহারা মুরগী বলি দিয়া থাকে।

লুধিয়ানা, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। ছোট লাটের শাসনাধীন। ইহার উত্তরে শতদ্রু নদী, পূর্বে অম্বালা জেলা, দক্ষিণে পাতিয়ালা, ঝিন্দ, নাভা ও মালের কোটলা সামন্তরাজ্য এবং পশ্চিমে ফিরোজপুর জেলা। অক্ষা° ৩০°৩৩' হইতে ৩১°১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২৪' ৩০" হইতে ৭৬°২৭' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৩৭৫ বর্গমাইল। সরমালা, লুধিয়ানা ও জগরাওন্ তহসীল লইয়া এই জেলা গঠিত।

এই জেলার সর্বত্র সমতল। কোথাও একটি গড়শৈল দৃষ্ট হয় না। নদী না থাকায় জলকষ্ট বিশেষরূপে অনুভূত হয়। দক্ষিণসীমায় শতদ্রু নদীর একটি প্রাচীন খাত আছে, তাহার নিকটবর্তী স্থান অপেক্ষাকৃত উর্বর। বর্ষাঋতুতে বিশেষতঃ বৃষ্টিপাতের পর এই খাত পূর্ণ হইয়া উঠে। গ্রীষ্মের সময় জলাভাবে তাহা শুকাইয়া যায়। অম্বালা হইতে সরহিন্দ-খাল এই জেলার পূর্বাংশে প্রবেশ করায় স্থানীয় জলাভাব কতকাংশ বিদূরিত হইয়াছে। ঐ খালের অপর দুইটা শাখা জেলার পশ্চিম পরগণা-সমূহে প্রসারিত থাকায় চাসবাসের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। জেলার অধিকাংশ স্থানই বালুকাময় মরুসদৃশ। মধ্যে মধ্যে মৃত্তিকাপূর্ণ ভূমিখণ্ড শুামল শস্তে পরিবৃত্ত হইয়া স্থানীয় শোভা সম্পাদন করিতেছে।

এখানে বহুজন্তুসম্মূল সেরূপ গভীর বনপ্রদেশ নাই। শতদ্রুর প্রাচীন গর্ভ সমীপবর্তী 'বেং' বিভাগ ব্যতীত জেলার আর কোথাও ফুলফিয়া, পিপুল, বট, অশ্বখ প্রভৃতি বড় বড় গাছ দেখা যায় না, কেবল প্রত্যেক গ্রামের পুষ্করিনীতটে এক একটা অশ্বখ ও বট দেখিতে পাওয়া যায়। গাছের অভাব দূর করিবার জন্য এখন রাস্তার উভয় পার্শ্বে বড় জাতীয় বৃক্ষসমূহ রোপিত

হইতেছে। এখানে স্থানবিশেষে মৃত্তিকা হইতে কীকর উদ্ভাসিত হয়। উহা রাস্তায় ছড়াইয়া দেওয়া হয়। কীকর গোড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত হয়, তাহা বিক্রীত হইয়া থাকে।

বর্তমান লুধিয়ানা নগর খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির অধিক পূর্বে গঠিত হয় নাই, কিন্তু এই জেলার অন্তর্ভুক্ত স্থানে অনেক প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া মনে হয়, ঐ সকল নগর বহুকাল পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল। কালসহকারে ও দৈবহর্ষিপাকে তাহা ধ্বংসমুখে নিপতিত হইয়াছে। বর্তমান লুধিয়ানা নগরের সন্নিকটে স্নেনেত নামক স্থানে একটি স্তূপের বিস্তৃত ও ইষ্টকনির্মিত অট্টালিকাদি-পূর্ণ প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ঐ ধ্বংস্তপ্পরাশি আজিও তাহার প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ভারতে মুসলমান সমাগমের পূর্বে ঐ জনপদের গৌরব ও কীর্তিকলাপাদি ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইয়াছিল। তদপেক্ষা পূর্বতন হিন্দু-রাজধানী মন্তব্যট নগরীর পূর্বসৌন্দর্যের নিদর্শন মাত্র পরি-লক্ষিত না হইলেও মহাভারতে তাহার সমৃদ্ধির পরিচয় আছে।

মুসলমান অধিকারে এই স্থানের রাজকোটের রাজপুত রায়-বংশ প্রবল ছিলেন। পরে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া রাজানুগ্রহ-ভাজন হন। ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দে এই রাজবংশ দিল্লীর সৈয়দ রাজ-বংশের নিকট হইতে এই প্রদেশ জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর লোদীবংশীয় রাজগণের উত্তরাংশে লুধিয়ানা নগর স্থাপিত হয়, পূর্বোক্ত স্নেনেত নগরীর ইষ্টকাদি লইয়া মুসলমানগণ এই নগর পত্তন করিয়াছিলেন, অনেক অট্টালিকার আজিও ত্রি-অষ্টলিচিহ্নযুক্ত স্নেনেত নগরীর প্রাচীন ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্রাট বাবর শাহ কর্তৃক লোদীবংশের অধঃপতন সাধিত হইলে, এই নগর মোগলরাজবংশের অধিকৃত হয়। তদবধি ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উহা মোগলবংশাধিপতির শাসনাধীনে থাকে। তৎপরে রাজকোটের রায়বংশ পুনরায় উক্ত নগরের শাসনাধিকারী হইয়াছিলেন।

মোগল অধিকারে এই স্থান দিল্লী সুবার সরহিন্দ, সরকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল। রাজকোটের রায়বংশ তৎকালে এই জেলার পশ্চিমাংশের ইজারাদার ছিলেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনে মোগলরাজশক্তি হতবল দেখিয়া রায় রাজগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাঁহারা এই জেলার বর্তমান অধিকৃত বিভাগ ও ফিরোজপুরের কতকাংশ লইয়া একটি স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিখগণ সরহিন্দ জয় করেন। তৎকালে কএকজন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখসর্দারের হস্তে এই জেলার পশ্চিমাংশ নিপতিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে রাজকোট

রাজসিংহাসনে বালক রাজাকে উপবিষ্ট দেখিয়া শিখসর্দারগণ রাজকোটরাজ্য আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে রাজকোটরাজ উপা-রাস্তার না দেখিয়া সৌভাগ্যবশী ভারতীয় সামন্তরাজ জর্জ টমাসের সাহায্য ভিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎ সিংহ সিদ্ধ নদ অতিক্রম করিয়া এই বিভাগের অপরাপর শিখ-সর্দারদিগকে পরাজয় করেন। ঐ সময়ে রাজকোটের রায়-বংশের অধিকৃত রাজ্যও রণজিৎের করকবলিত হইয়াছিল। রণজিৎ সিংহ রাজকুমার ও তাঁহার দুইটা বিধবা মাতার ভরণ-পোষণার্থ দুইটামাত্র গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে রণজিৎের তৃতীয় অভিযানের পর, ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সহিত পঞ্জাবপতির যে সন্ধি হয়, তাহাতে রণজিৎ শতদ্রু পার হইয়া আর অধিক রাজ্য হস্তগত করিতে পারেন নাই। উক্ত সন্ধির পর, ইংরাজরাজ স্বাধিকাররক্ষণমানসে লুথিয়ানায় একটি সেনানিবাস স্থাপন করেন। তৎকালে ঐ সেনাবাস বিন্দরাজ্যের অধিকার মধ্যে স্থাপিত হওয়ায়, ইংরাজগবর্নেন্ট ক্ষতিপূরণ স্বরূপ বিন্দরাজকে কর দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বিন্দরাজবংশের প্রকৃত উত্তরাধিকারীর অভাবে লুথিয়ানার চতুর্পার্শ্ববর্তী কতকস্থান ইংরাজাধিকারে আইসে, তাহা হইতেই বর্তমান লুথিয়ানা জেলার উৎপত্তি।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ১ম শিখযুদ্ধের অবসানে লাহোর রাজ্যের কতকাংশ এই জেলার অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হয়। তদবধি এই নগরের উত্তরোত্তর স্রীবৃদ্ধি হইতে থাকে। অতঃপর শিখ-জাতি শাস্ত্যাব ধারণ করিলে ইংরাজগবর্নেন্ট ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার সেনানিবাস উঠাইয়া লন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহের সময় স্বল্পসংখ্যক সেনা লইয়া এখানকার ডেপুটি কমিশনার দিল্লী অভিযুগে যাত্রাকারী জালন্ধরস্থ বিদ্রোহী সেনাদলের গতিরোধ করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু সিপাহী-দলের নিকট তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে কুকাশম্প্রদায়ের কতকগুলি ধর্মোন্মত্ত ব্যক্তি রাজদ্রোহী হইয়া এখানে ঘোরতর অনিষ্ট করে। ইংরাজ-রাজ সেই বিদ্রোহিদলকে যথোপযুক্ত শাস্তি দিয়া তাহাদের দলপতি রামসিংহকে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্মরাজ্যে বন্দিরূপে প্রেরণ করেন। সিদ্ধ, পঞ্জাব, দিল্লী রেলপথ ও সমুদ্র উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়াছে। ১৮৩৯-৪২ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধের পর কাবুল রাজ্য হইতে বিতাড়িত শুলতান শাহজাদার বংশধরেরা এই নগরে বাস করিতেছে।

লুথিয়ানা, অগরাওন, রায়কোট, মজিবাড়া, খারা ও বহলোল-পুর নগরে সাধারণতঃ এখানকার বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হয়।

অধিবাসীদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান জাতি প্রাধান্য। রাজপুত, গুজর, কাশ্মীর প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানবাসীর সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে। ব্যবসায়ীশ্রেণীর মধ্যে ক্ষত্রী ও বেগিয়ার সংখ্যাই অধিক।

এখানে পশ্চিমী কাপড়ের প্রভূত কারবার আছে। শাল, মোজা, দস্তানা, রামপুরী চাদর প্রভৃতি নানাপ্রকার পশমী বস্ত্র এবং খেস, লুঙ্গী, গাব্বরণ প্রভৃতি বিভিন্ন রকমের কাপাস বস্ত্র এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হয়। এতদ্বিধ আসবাব, গাড়ী ও কামান বন্দুক প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্ত এখানে বড় বড় কারখানা আছে। পাকা রাস্তার ও রেলপথে প্রাধান্যতঃ এখানকার বাণিজ্য-কার্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৬৭৮ বর্গমাইল। অক্ষা° ৩০°৪৫'২০" হইতে ৩১°১'উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫০'৩০" হইতে ৭৬°১২'পূঃ মধ্য।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর, শতদ্রুদ্বীপ দক্ষিণ উচ্চকূলে বর্তমান নদীখাত হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°৫৫'২৫"উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৩'৩০"পূঃ। এখানে সিদ্ধ-পঞ্জাব-দিল্লী রেলপথের একটি স্টেশন থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে।

নগরের উত্তরাংশে প্রশস্ত প্রান্তরে এখানকার কেজা অবস্থিত। সিপাহীযুদ্ধের পর ঐ স্থান পরিষ্কার করিয়া একটি বিস্তৃত ময়দানে পরিণত করা হইয়াছে। দিল্লীর লোদী রাজ-বংশের কুহফ ও নিহঙ্গ নামক দুই জন রাজকুমার ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মোগল রাজসরকার হইতে ইহা রায়কোটের রায়দিগের অধিকারে আইসে। ১৮শ শতাব্দের শেষভাগে রণজিৎসিংহ এই নগর অধিকার করিয়া বিন্দের রাজা ভাগসিংহের হস্তে অর্পণ করেন (১৮০৯ খৃষ্টাব্দ)।

শতদ্রুপ্রবাহিত সামন্তরাজ্যসমূহের পলিটিকাল এজেন্ট জেনা-রল অষ্টালনী এই নগর দখল করিয়া অস্থায়ী সেনাবাস স্থাপন করিয়াছিলেন; কিন্তু ভারত-গবর্নেন্ট এই অবৈধ আচরণের ক্ষতিপূরণস্বরূপ বিন্দরাজকে উপযুক্ত অর্থদান করিয়াছিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বিন্দরাজবংশধরের প্রকৃত উত্তরাধিকারীর অভাবে তাঁহার রাজ্য ইংরাজ-গবর্নেন্টের শাসনভুক্ত হয়। তদবধি এই নগর ইংরাজ-সেনার একটি ক্ষুদ্র ছাউনীরূপে পরিগণিত ছিল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে সেনাদল অস্ত্র পরিচালিত হয়, কেবল একদল মাত্র সৈন্য হর্গরক্ষার জন্ত রহিয়াছে। মুসলমান সাধু শেখ আবদুল কাহিনর-ই জলানীর পবিদ্র তীর্থে আগমন করেন। এখানে প্রতি বৎসর একটি মেলা হয়। ঐ সময় বহু হিন্দু ও মুসলমান তীর্থযাত্রী এখানে

সমবেত হইয়া থাকে। এখানে মুসলমান, পাঠান ও কাশ্মীরী-
দিগের বাসই অধিক। কাশ্মীরীগণ বৎসরে ১৮০ লক্ষ টাকার
শাল প্রস্তুত করে।

লুপ, ১ ছেদন, উচ্ছেদন। ২ লোপ। তুদাদি উভয় সৰু
অনিট। লট্ লুপ্তি-তে। লিট্ লুলোপ, লুলুপে। লুট্
লোপা। লট্ লোপ্ত-তে। লুঙ্ অলুপৎ, অলুপ্ত, অলুপ-
সাতাং, অলুপ্তত। লুপ—বিমোহন, ব্যাকুলীকরণ। দিবাদি
পর্য্যে অকং সেট্। লট্ লুপ্যতি। লিট্ লুলোপ, লুট্
লোপিতা। লট্ লোপিয়াতি। লুঙ্ অলুপৎ। সন্ লুলুপ্ত-তি-
তে। লুলোপ্যতি, লুলুপ্যতি। যঙ্-লোলুপ্যতে। লুপ্
ধাতুর উত্তর ভাবগর্হা অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্ লুক লোলোপ্তি।
ণিচ্ লোপয়তি, লুঙ্ অলুপৎ, অলুলোপৎ। অব+
লুপ্=ভঙ্গ, ছেদ।

লুপ্ (পুং) লুপ্ ছেদ-কিপ্। লোপ।

লুপ্ত (স্ত্রী) লুপ-ক্ত। ১ চৌর্যধন, চলিত লোভ। (শব্দ-
রত্নাং) (ত্রি) ২ লোপযুক্ত।

“পরিতৃপ্তাভিলুপ্তিবলিশ্চামন্তনাগ্রমলসাক্ষি।

বহুধবলজবনরংগং বপুন পুরুষায়িতং সহতে ॥”

(আর্যাসপ্তশতী ৩৬৩)

লুপ্তবিসর্গতা (স্ত্রী) সাহিত্যদর্পণোক্ত দোষভেদ।

“বর্ণনাং প্রতিকূলং লুপ্তাহত বিসর্গতে।

অধিকন্যনকথিতপদতাহতেবৃত্ততা ॥”

(সাহিত্যদঃ ৭। ৫৩৭)

বিসর্গের লোপ হইয়া এই দোষ হয়, এইজন্ত ইহার নাম
লুপ্তবিসর্গতা হইয়াছে। ‘গতা নিশা ইমা বালে’ এইস্থলে সমস্ত
স্থলে বিসর্গের লোপ হওয়ায় এই দোষ হইয়াছে।

লুপ্তোপম (ত্রি) উপমাশূন্য।

লুপ্তোপমা (স্ত্রী) উপমালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“লুপ্তা সামান্যধর্মাদিরেকস্ত যদি বা দ্বয়োঃ।

ত্রয়াণাং বাহুপাদানে শ্রোত্যাণী সাপি পূর্ববৎ ॥”

(সাহিত্যদঃ ১০। ৬৫১)

যেখানে উপমান বা উপমেয়ের সামান্য ধর্মাদির এক বা দুইটি
বিষয়ের লোপ করিয়া সাধারণ হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

[উপমা শব্দ দেখ]

লুক্ক (ত্রি) লুভ-ক্ত। আকাজ্জী, আকাজ্জায়ুক্ত, পর্য্যায়
গুণ, গন্ধন, অভিলাষুক, তৃষ্ণুক। (অমর)

“লুক্কো যশসি নত্বর্থে ভীতঃ পাপানশক্রতঃ।

মূর্থঃ পরাপবাদেবু ন চ শাস্ত্রেযু যোহিবৎ ॥”

(কথাসরিৎসাং ৫৫। ৩০)

লুক্কক (পুং) লুক্ক এব স্বার্থে কন্। ১ ব্যাধ। (অমর) ২ লম্পট।

“নির্জতির্নাম পশাদৃশ্যন্তথা যাতি প্ররঞ্জনঃ।

বৈশং নাম বিষয়ং লুক্কেন সমন্বিতঃ ॥” (ভাগবৎ ৪। ২৫। ৫৩)

লুক্কতা (স্ত্রী) লুক্কস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। লুক্কের ভাব বা ধ্বং-
লুক্কত, লোভ।

লুভ, গাঙ্ঘ্য, আকাজ্জা, লোভ। দিবাদি পর্য্যে সৰু বেট্।
লট্ লুভাতি। লিট্ লুলোভা লুলুভতুঃ, লুলোভিথ। লুট্
লোকা, লোভিতা। লট্ লোভিয়াতি। লুঙ্ অলুভৎ। সন্
লুলুভাত। লুলোভিষতি। যঙ্ লোলুভাতে। যঙ্ লুক্ক
লোলোভি। ণিচ্—লোভয়তি। লুঙ্ অলুলুভৎ। লুভ—
বিমোহন, আকুলীকরণ। তুদাদি পর্য্যে অকং সেট্।
লট্ লুভতি। লিট্—লুলোভ। লুঙ্—অলোভীৎ, অলো-
ভিষ্টাং অলোভিষুঃ।

লুভিত (ত্রি) লুভ-ক্ত। ১ বিমোহিত। ২ বিরক্ত।

লুম্বিকা (স্ত্রী) বাগ্মন্যভেদ।

লুম্বিনী (স্ত্রী) রাজকথাভেদ। ইহার নামে একটি বিহার নির্মিত
ছিল। (ললিতবিস্তর)

লুরিস্থান, পারস্তের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। ফার রাজ্য
সীমা হইতে পশ্চিমে কর্মাণ্শা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। অক্ষা° ৩১°
হইতে ৩৪°৫' উঃ। ইহার মধ্য দিয়া দিজফুল নামক নদী
প্রবাহিত। ঐ নদীর দক্ষিণস্থিত বথ্ তিসারীর পার্শ্বত্যা ক্ষেত্র
লুরি-বুজুর্গ এবং আসিরীয় প্রান্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত নদীর উত্তর
লুরি-কুচ্ছুক নামে খ্যাত।

এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে লুর নামক একটি পার্শ্বত্যা জাতির বাস
আছে। তাহাদের মধ্যে কোঘিলু লেক ও খুদ্দ নামে কয়টি
শাখা আছে। কিন্তু শীতকালে তাহারা পার্শ্বত্যা পরিভ্রমণ
করিয়া দিজফুল অথবা আসিরীয় সমতল প্রান্তরে অবতীর্ণ হয়
এবং তথাকার তুর্কিস্থানের সীমান্তস্থিত ভ্রমণকারী আরব ও তুর্ক-
জাতির সহিত তাহারা একপভাবে মিশিয়া থাকে যে, দেখিলেই
তাহাদিগকে আরবীয় অথবা তুর্কজাতীয় বলিয়া মনে হয়, কিন্তু
বাস্তবিকই তাহারা আরব বা তুর্কজাতীয় নহে। তাহারা মহম্মদ
এবং তাহার প্রবর্তিত কোরাণ শাস্ত্রকে মান্য করে না। তাহারা
এক মাত্র বাবা বুজুর্গ ও অপর সাতটি পবিত্রাস্থান উপাসনা
করিয়া থাকে। তাহাদের অনেকগুলি ক্রিয়াকলাপে মহম্মদের
পূর্ববর্তী সংস্কারের নিদর্শন পাওয়া যায়। তাহাদের মধ্যে
শব্দজাতির উপাস্ত মিথ্র ও অনাহিতা দেবতার উপাসনা দৃষ্ট হয়।
ঐ পূজার জন্য তাহারা রাত্রিকালে সমবেত হইয়া ভৌতিক
আচারাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

লুরি কুচ্ছুক বা উত্তর বিভাগে গেষ্-কো জেলায় শিলাসিনে,

বিলফুল, আমলহু ও বালথেরিবে (বালগ্রীব?) নামক চারিটি শাখার বাস আছে। উহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত দুইটি লোক শাখা সমুদ্ভূত এবং শেষোক্ত দুইটি লুর বলিয়া ধ্যাত। শিলাশিলে ও দিলফুলদিগের মধ্যে প্রায় ৩০ হাজার ঘরের বাস দেখা যায়। শিলাশিলেগণ অতিশয় পরাক্রমশালী ও যুদ্ধবিদ্যায় অসুপুণ। সহজে তাহাদিগকে বশ করা যায় না।

বর্তমান কাজর বংশের ঐতিহ্যাতা আলা মহম্মদ খাঁর আদেশে আমলাহগণ স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া ফার রাজ্যে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। তদবধি তাহাদের সংখ্যা অনেক কম হইয়া পড়িয়াছে। আলামহম্মদের মৃত্যুর পর তাহাদের অনেকে উপনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে চলিয়া যায়। কিন্তু তাহারা আর পূর্ববৎ বীধ্যশালী নহে। ভ্রমণকারী De Bode পার্সিপোলিস্ প্রান্তরস্থ ইস্তাখর পর্বতপাদমূলে আমলাহ শাখার একটি বিভাগের বাস দেখিয়াছিলেন। তিনি তাহাদিগকে বীভৎস ভৌতিক আচারের উপাসক বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহারা কোন রাজশক্তির বশ্বতা স্বীকার করে না, কিন্তু মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া যে কার্যে তাহাদের ব্রতী করা যায়, তাহারা অনায়াসে তাহা পালন করিয়া থাকে।

লুর শাখাও অপর কাহারও অত্যাচার বা উৎপীড়ন সহ্য করিতে চাহে না। যদি কোন রাজা তাহাদের উপর বলপ্রয়োগ করে, তাহা হইলে তাহারা তদুপেই তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হয়। বালগ্রীব শাখার মধ্যে প্রায় ৪ হাজার ঘর লোকের বাস আছে। তাহারা বিশেষ অত্যাচারী ও হৃদ্বর্ষ। পার্শ্ববর্তী জনপদবাসীদিগকে তাহারা নিরন্তর উৎপীড়িত করিয়া থাকে।

পুস্ত-ই-কোহ বা জাগ্রোস শৈলবাসী লুরজাতির একশাখা ফইলি নামে পরিচিত। তাহাদের মধ্যে খুর্দ, দিনারবেদ, স্নহোন, কলহর বদরাই, ও মকি নামে কয়টি বিভাগ আছে। খুজিস্তান প্রদেশেও ফেইলি জাতির বাস আছে। ঐতিহাসিক রলিনসনের মতে, এই জাতির মধ্যে ১২ হাজার ঘর লোক আছে; পুষ-কোহ এবং পুস্ত-ই-কোহবাসীরা বিখ্যাত দস্যু। তাহাদের উপদ্রবে ভ্রমণকারী, ব্যবসায়ী অথবা তীর্থযাত্রিগণ নিরাপদে গমনাগমন করিতে পায় না। পথিকের নিকট একটি কপর্দক থাকিলেও তাহারা অকুণ্ঠিতচিত্তে গ্রহণ করে, কখন কখন তাহাদিগকে শমন সপনে প্রেরণ করিয়া তবে নিশ্চিন্ত হয়। সমগ্র লুরিতানে প্রায় ৫ হাজার অশ্বারোহী ও ২০ হাজার বন্দুকধারী সেনা আছে, এই সকল পার্শ্ববর্তী সৈন্ত আবেশ্বক হইলে একত্র হইয়া আত-তারীকে আক্রমণ করিয়া থাকে।

ফেইলিগণ বহুতিরীদিগের ছায় নররক্তে ধরা কলুষিত করিতে ও পাপপঙ্কে লিপ্ত হইতে চাহে না। তাহারা অপেক্ষা-

কৃত সভ্য ও দয়ালু। পেষ-কোহ ও পুস্ত-ই-কোহ পর্বতবাসী ব্যতীত বুরুজিলু ও খোরেমবাদের মধ্যবর্তী চক প্রান্তরে বজ্রলান ও বেইরানেবেনেদ নামে দুইটি জাতির বাস আছে। তাহা লোক শাখা সমুৎপন্ন।

লুল, বিলোড়ন। ভাদি। পরশৈ। সৰ্ব। সেট্। লট্। লোলতি। লুঙ্। অলোলীৎ।

লুলাপ (পুং) লুলাতে ইতি লুল বিমর্দনে ভিদাদিভ্যং অঙ্, লুলাং আপ্রোতীতি আপ-অণ্। মহিষ।

“মহিষো বোটকারিঃ শ্রাৎ কাসরশ্চ রজস্বলঃ।

পীনস্বক্ঃ কৃষ্ণকায়ো লুলাপো যমবাহনঃ॥” (ভাবপ্রা.)

লুলাপকন্দ (পুং) লুলাপপ্রিয়ঃ কন্দঃ, মধ্যপদলোপিকর্ষাৎ। মহিষকন্দ। (রাজনিং)

লুলাপকান্তা (স্ত্রী) লুলাপস্ত কান্তা। মহিষী। (রাজনিং)

লুলায় (পুং) মহিষ।

লুলিত (ত্রি) লুল-ক্। আন্দোলিত।

‘প্রেক্ষালিতন্তরলিতো লুলিতান্দোলিতাবপি।’ (ছুরিপ্রয়োগ)

২ বিকীর্ণ। (ভাগবত) ২।৬।১২) ৩ ব্যাপ্ত।

“ন অ বিভাজতে দেবী শোকাশ্রলুলিতাননা।” (রামা ২।৬।১২) ৪ ধান।

“প্রাতর্নিদ্রাতি যথা যথায়জ্ঞা লুলিতনিঃসহরৈঃ।

জামাতরি মুদিতমনাশুখা তথা সাদরা শৃঙ্গঃ॥” (আর্যাসপ্তশতী)

৫ উন্মূলিত। (ভাগবত ৩।১২।২৪) ৬ খণ্ডিত।

(ভাগবত ৪।২।১০) ৭ বিকৃত।

“যেহ্মৎপিভুঃ কুপিতহাসবিজুস্তিতক্-

বিস্ফুজ্জিতেন লুলিতাঃ সতু তে নিরন্তঃ॥” (ভাগবত ৭।২।২৩)

লুবানী, মধ্যভারতবাসী কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। ক্ষেত্রকর্ষণ এবং শস্ত বপন, কর্তন ও বহন তাহাদের প্রধান কার্য। গুজরাত প্রদেশ হইতে তাহারা দক্ষিণভারতের নানাহানে এবং পঞ্জাব-বিভাগের ইরাবতীতে যাইয়া বাস করিয়াছে। তাহারা শান্ত ও নির্ধিরোধ এবং শূদ্রশ্রেণী মধ্যে পরিগণিত।

লুশ (পুং) শস্যশূদ্রাঃ শ্বষিভেদ, ১০।৩৫-৩৬ অক্-সম্বলনকর্তা।

লুশাকপি (পুং) প্রাচীন স্বদিভেদ। (পঞ্চবিশ্বব্রাহ্মণ ১৭।৪।৩)

লুষ, স্তেয়। ভাদি। পরশৈ। সৰ্ব। সেট্। লট্। লোষতি।

লুঙ্। অলোলীৎ। হিংসার্থে ‘লুষ’ এই ধাতু সৌত্রধাতু।

লুষভ (পুং) রোষতীতি কৃষ হিংস্যাং (কবেশির্লুষ্চ। উণ্ ২।১২৪) ইতি অভচ্, লুষ্যদেশশ্চ ধাতোঃ। মন্তহস্তী।

লুসাইপর্বতমালা, ভারতের উত্তরপূর্বসীমান্তস্থিত একটা পার্শ্বত্যা প্রদেশ। আসাম প্রদেশের কাছাড় জেলার দক্ষিণ হইতে চট্টগ্রাম জেলার পূর্ব সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পার্শ্বত্যা

বিভাগের পূর্বদিকে ব্রহ্মরাজ্যের অন্তর্গত একটা স্ববিস্তৃত পর্বত-ময় ভূখণ্ড। উহার মধ্যস্থলে কোন্ কোন্ জাতির বাস আছে, তাহা আজিও জানা যায় নাই। কোন ভ্রমণকারী সেই বনমালাপূর্ণ ও বহু জন্তুসঙ্কুল পার্বত্যপথে অগ্রসর হইয়া দুর্দ্বার পার্বত্যগণের সহিত নিশিতে সাহসী হন নাই।

এই লুসাই পর্বতে নানা বহু জাতির বাস আছে। তন্মধ্যে বনবীচ্যসম্পন্ন কুকী ও লুসাই জাতি সমধিক সাহসী। তাহারা ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে ভীত হয় না। কুকী-দিগের বহুবিক্রম ও তীরের অব্যর্থ সন্ধান ইংরাজসৈন্য আসাম যুদ্ধে সম্যক্ উপলব্ধি করিয়াছিল। ১৮৭১-৭২ খৃষ্টাব্দে লুসাই অভিযানে ইংরাজ সেনাদলকে বেরুপ বিব্রত হইতে হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসপাঠকবর্গের অবদিত নাই।

এই পর্বতবাসী আদিম জাতি প্রধানতঃ লুসাই নামে পরিচিত। পর্বতের অংশবিশেষে বাসহেতু তাহারা ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ নামগুলি প্রধান সর্দারদিগের নাম হইতে গৃহীত হইয়াছে। লুসাই পর্বতের সন্ধান্তরভাগে অর্থাৎ মণিপুর ও নাগাশৈলের মধ্যভাগে কোইরেয়িং জাতির বাস। তাহার দক্ষিণাংশে কুপুই জাতি, ইহার মণিপুররাজ্যের প্রজা বলিয়া পরিগণিত ছিল। ইংরাজ-রাজ মণিপুর হস্তগত করিবার পর ইহার ইংরাজগবর্মেন্টের অধীন হইয়াছে। কাছাড়ের দক্ষিণস্থ পর্বতভাগে প্রকৃত লুসাইদিগের বাস। ঐ লুসাইগণ তিনটি প্রধান প্রধান সর্দারের অধীন ও তিনটি স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। চট্টগ্রাম সীমান্তে এই লুসাইজাতির যতগুলি শাখার বাস আছে, তাহাদের মধ্যে হোলোঙ্গ, সাইলু ও থল্লোবাগনই প্রধান। ইহার সর্বদেই ভ্রমণশীল, কখনই এক স্থানে বাস করে না। শত্রু-পক্ষীয়ের আক্রমণ নিবন্ধন, অথবা ভূমির উর্বরতাদি সম্বন্ধে অস্ত্রবিধা বোধ করিলে তাহারা বাসভূমি পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দে অত্র স্থানে যাইয়া বাস করে। লুসাই সীমান্তে জনরব এইরূপ যে, ব্রহ্মরাজ্যের পূর্বকথিত পার্বত্য প্রদেশবাসী সৌক্তি জাতির আক্রমণে ও উপদ্রবে প্রপীড়িত হইয়া লুসাইগণ পর্বতের পূর্বাংশ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে ইংরাজ-বিকারে সীমান্ত প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছে।

আসাম-সীমান্তবাসী অত্যাচার পার্বত্য জাতির সহিত লুসাই-দিগের অনেক বিষয়ে পার্থক্য লক্ষিত হয়। তাহাদের মধ্যে এক এক জন সর্দার থাকে। ঐ সর্দারবংশ পুরুষানুক্রমে তাহাদের রাজপদের অধিকারী। প্রত্যেক লুসাই-গ্রামেই এক এক জন 'লাল' থাকে। তাহারাই দলের নেতা হইয়া বিপক্ষের সহিত যুদ্ধ করে। লাল সর্দারগণ সাধারণতঃ কোন রাজবংশ-

সমুদ্ভূত, প্রজা সাধারণ ইচ্ছাপূর্বক তাহাদের আদেশ মান্ত করিয়া থাকে এবং তিনিই গ্রামের হস্তাকর্ত্তা বলিয়া বিবেচিত। এই সকল লাল সর্দার সীমান্ত হইতে লুঠন করিয়া যত অধিক অর্থ সংগ্রহ করিতে পারে, তাহার দলে তত অধিক অনুচরসংখ্যা বৃদ্ধি হয়। সর্দারের অবহাষুসারে ক্রীতদাস রাখে, তাহারা এই সকল লোককে যুদ্ধকালে বিপক্ষপক্ষ হইতে বন্দী করিয়া আনে। ক্রীতদাস ব্যতীত গ্রামস্থ অপরাপর প্রজাবর্গও আপন আপন পরিশ্রমলব্ধ অর্থের কতকাংশ সর্দারকে ভাগ দিয়া থাকে। লুসাইগণ জঙ্গল কাটিয়া ঝুম প্রথায় খাণ্ডাদির চাস করিয়া থাকে। যুদ্ধবিগ্রহ ও বহুপশুশিকার তাহাদের অত্যন্ত উপজীবিকা। তাহারা গয়াল নামক বহু গোরু, পার্বত্য ছাগ, শূকর ও অত্যাচার গৃহপালিত পশু পালন করে। ঐ গয়াল তাহারা দেবপূজার উৎসর্গ করিয়া থাকে।

পুরুষেরাই গৃহস্থালীর যাবতীয় কর্ম করে। তাহারা খনির, গাঁদ, হস্তদস্ত, বনজ তুলা ও মোম লইয়া পর্বতপ্রান্তস্থিত ইংরাজাধিকৃত নগর বা বাজারে বিক্রয় করে এবং তৎপরিবর্তে চাউল, লবণ, তামাক ও পিতলের বাসন, কাপাস বস্ত্র এবং রোপ্য কিনিয়া লইয়া যায়। তাহারা পুরী নামক এক প্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত করিয়া আপনাদের পরে এবং তাহা বাজারেও বিক্রয় করিতে আনে। ক্রীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ভাল বাসে। কর্ণালঙ্কারের পক্ষপাতী হইয়া রমণীরা কর্ণের নিম্নস্থ মাংসখণ্ডে হস্তদস্ত বা গোলাকার কার্ণখণ্ড পুরিয়া রাখে। এই ছিদ্র সময় সময় একরূপ বাড়িয়া পড়ে যে, তাহাতে তাহাদের মুখরুতি কদাকার দেখা যায়। পুরুষেরা দৃঢ়কায় ও মাংসল, কিন্তু তাহাদের মুখরুতি সর্বদাই বিরক্তিকর ও উগ্রভাবব্যঞ্জক।

বহুকাল হইতে লুসাইজাতি ইংরাজাধিকার মধ্যে আসিয়া দস্যবৃত্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া আসিতেছে। লুঠনকালে তাহারা অসংখ্য নরহত্যা করিয়া তাহাদের মৃত্যু কাটিয়া লইয়া যাইত। অস্ত্রোপক্ৰিয়ার সময় নরমুণ্ডদানে প্রেতাশ্বার সদগতি হইবে, এই ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তাহারা একরূপ অমানুষিক অত্যাচারে ব্রতী হইত। কাছাড়, ত্রিহুট, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, পার্বত্য ত্রিপুরা ও মণিপুরের অধীনস্থ সামন্ত রাজ্যসমূহে তাহারা সময়ে সময়ে দলে দলে নামিয়া আসিয়া নররক্তে ধরা প্লাবিত করিয়াছিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে ভারতের সর্বপ্রথম গবর্ণর জেনারল ওয়ারেন হেস্টিংসের রাজত্বকালে কুকীদিগের এইরূপ প্রথম উপদ্রবের কথা শুনা যায়। তৎকালে চট্টগ্রামের একজন সর্দার কুকীদিগের অত্যাচার হইতে স্বীয় প্রজারক্ষণে অসমর্থ হইয়া ইংরাজপ্রতিনিধির নিকট একদল সিপাহী সেনার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে

কাছাড় সীমান্তে আসিয়া একদল মুসাই স্বাধীন জাতিবর্গ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বরাক নদী অতিক্রমপূর্বক উত্তরদিকে যাইয়া বাস করিতে বাধ্য হয়। ঐ মুসাইদল শাস্ত্রভাব ধারণ করিয়া এখন ইংরাজরাজের প্রজা মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ঐ সকল মুসাইগণ অতাপি 'পুরাতন কুকী' নামে অভিহিত।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তাহারা পুনরায় ত্রিপুরা জেলার নামিয়া ১৮৬ জন বাঙ্গালী গ্রামবাসীকে নিহত করে এবং প্রায় শতাধিক লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ইংরাজ গবর্নেন্ট এই উপদ্রব-ঘটনার সময় সময় সিপাহী সেনাদল প্রেরণ করিতেন বটে, কিন্তু পার্শ্বতাপথ ছুরারোহ হওয়ার ও শত্রুদল পর্তুত গহ্বরে লুকাইতে অভ্যস্ত থাকায় সিপাহী সেনা তাহাদের পশ্চাৎ অনুগমন করিয়াও বিশেষ কোন ফলসাধন করিতে পারে নাই।

সীমান্ত প্রদেশে মুসাই জাতির উপদ্রবের শাস্তিবিধান করিতে না পারিয়া ভারত-গবর্নেন্ট বিশেষরূপ উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদের বিরুদ্ধে একটি অভিযান প্রেরিত হইলেও কার্যতঃ কোন ফল হইল না। পার্শ্বতাপ্রদেশে শত্রুর অগম্য জানিয়া এবং ইংরাজসৈন্ত তাহাদের পশ্চাৎকাবিত হইয়াও কিছু করিতে পারিতেছে না দেখিয়া, মুসাই দল ক্রমশঃ স্পষ্ট হইয়া উঠিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের আশ্বিন মাসে তাহারা বিভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া কাছাড়, শ্রীহট্ট ও ত্রিপুরা জেলার এবং তদানীন্তন স্বাধীন মণিপুর রাজ্যের নানা গ্রাম আক্রমণ করিল। কাছাড়ে একদল হোলোঙ্গ আলেকজান্দ্রাপুরের চাবাগান লুণ্ঠন করে। উভয়পক্ষের বিরোধে চা-কর ইংরাজ-অধ্যক্ষ নিহত হন এবং তাহার কত্থা মেরি উইকেষ্টার বনিভাবে অপহৃত হন। নগিরায় খাল থানার প্রহরীদিগের সহিত আর এক মুসাই দলের দুইদিন ধরিয়া যুদ্ধ হয়। অবশেষে রণজয়ী হইয়া মুসাইগণ ধনরত্ন, বন্দুক, কামান ও বহুসংখ্যক কুলীকে বন্দিরূপে লইয়া গ্রহণ করে।

এই সংবাদ পাইয়া ভারত-প্রতিনিধি লর্ড মেও বিশেষ উত্তেজিত হইয়া পড়েন। তিনি মুসাই-উপদ্রব হইতে ইংরাজ-সীমান্তপ্রদেশ নিষ্কটক করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করেন। তদনুসারে প্রধান সেনাপতি লর্ড নেপিয়ারের অধীনে একটি ক্ষুদ্র সেনাদল গঠিত হয়, তাহাতে দুইদল গোঁরা, দুইদল পঞ্জাবী ও দুইদল বঙ্গদেশীয় পদাতিক সৈন্ত, দুইদল খনক ও একদল পর্তুতভেদী পেশাবরী সৈন্ত সজ্জিত হইল। জেনারল ব্রিটনার কাছাড়পথে এবং জেনারল ব্রাউসলো চট্টগ্রাম পথে উক্ত বাহিনী দুইভাগে লইয়া অগ্রসর হইলেন। কাছাড়-সেনাদল উক্ত বর্ষের নবেম্বর মাসে শিলচর হইতে অগ্রসর হইয়া

তিপাই-মুখ নামক স্থানে মুসাই পর্তুতে প্রবেশ করিল। তাহারা ১১০ মাইল পর্যন্ত বনভাগে অগ্রসর হইয়া মুসাই জাতিকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে বিপর্যস্ত করিয়া ফেলে। চট্টগ্রামের বাহিনীও ঐরূপে ৮৩ মাইল অগ্রসর হইয়া মুসাই সর্দারদিগকে বশে আনয়ন করিয়াছিল। মুসাই সর্দারগণ ইংরাজের আত্মগতা স্বীকার করিলে, সেনাবিভাগের অরিপকারিগণ প্রায় ৩০০০ বর্গমাইল স্থান ত্রিকোণমিতি প্রথায় অবধারিত করিয়া লইয়াছিলেন, এই সময় হইতে চট্টগ্রাম ও কাছাড়ের সংযোগ পথ পরিষ্কৃত হয়। চাকর-কত্থা মেরি উইকেষ্টার ও প্রায় শতাধিক ইংরাজ-প্রজা বন্দনদশা হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজ-পক্ষে বিশেষ ক্ষতি হয় ; পর্তুতে অবস্থান কালে বহুসংখ্যক সৈন্ত বিশ্বচিকারোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

এই যুদ্ধের পর হইতে মুসাই জাতি শাস্ত্রভাব ধারণ করিয়াছে। তদবধি তাহারা সমতল ক্ষেত্রবাসী জনগণের সহিত নিরীকিরোধে বাণিজ্য চালাইয়া আসিতেছে। এই বাণিজ্য-বিস্তার ব্যপদেশে তিপাই-মুখ, মুসাইহাট ও ঝালুদাচারা নামকস্থানে তিনটি প্রসিদ্ধ হাট স্থাপিত হইয়াছে। ঐ তিনটি নগরই পর্তুতগাত্রবাহী এক একটি নদীতে অবস্থিত। ঐরূপে চট্টগ্রামসীমান্তেও দেমাগিরি, কসলজ ও রাজামাটি নামক স্থানে বাজার খোলা হইয়াছে। মুসাই সর্দারগণের সহিত এক্ষণে সদ্ভাবের সহিত বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হইতেছে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামের পার্শ্বতাপ্রদেশে মুসাইদল রাজামাটি নদীতে সিপাহীদিগের দুইখানি নোকা আক্রমণ করে। একজন সিপাহী আহত ও একজন নিহত হয়। তাহারা নোকাস্থিত অর্থ ও বস্ত্রাদি লইয়া পলায়ন করে। মুসাইজাতি তাহাদের চিরশত্রু হোলোঙ্গ জাতির উপর ইংরাজরাজের বিদ্বেষদৃষ্টি আকর্ষণাভিপ্রায়ে সেন্দূজাতিকে এই অত্যাচার করিতে উত্তেজিত করিয়াছিল বলিয়াই অনেকের ধারণা। ইংরাজরাজ গোপনে এই সংবাদ জানিতে পারিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। এই বিরোধী জাতি হইতে অব্যাহতি লাভের আশায় তাহারা কেবল সীমান্তস্থিত থানার বলবৃদ্ধি করিয়া এবং ইংরাজ-পক্ষীয় গ্রামবাসীদিগকে বন্দুক ও বারুদ দান করিয়া আত্মরক্ষার উপায় নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে আশ্বিন মাসে চট্টগ্রাম পার্শ্বতাপ্রদেশের ডেপুটি কমিশনার রাজামাটিতে একটি দরবার ও মেলায় অহুষ্ঠান করেন। তাহাতে প্রায় সকল মুসাই সর্দারই সমাগত হইয়াছিলেন, কেবল দুইজন মাত্র প্রধান হেউলোঙ্গ সর্দার উপস্থিত হয় নাই। উক্তবর্ষে আসাম ও চট্টগ্রাম-সীমান্তে মুসাইদিগের পুনরাক্রমণের গুজব উঠে, কিন্তু তাহারা আর উপদ্রব করিতে সাহসী হয় নাই। [হুষ্কিশ দেখ।]

লুহ, গার্কী, লাভেহা। ত্বাদি। পরশ্মৎ সৰ্গ অনিট্। লট্ লোহতি। লুঙ্ অলুফৎ।

লু, ক্ষেদ্র। ক্র্যাদি। উভয়ং সৰ্গ অনিট্ লট্ লুনাতি, লুনীতে। লিঙ্ লুনীয়াৎ, লুণীত। লঙ্ অলুণাৎ, অলুণীত। লিট্-লুণাব, লুলুবে। লট্ লবিষ্যতি-তে। লুঙ্ অলাবীৎ, অলাবিষ্ট। কৰ্ম্মবাচ্যে লট্ লুয়তে। লুঙ্ আলাবি। সন্ লুলুযতি তে। যঙ্ লোলুয়তে। যঙ্ লুক্ লোলোতি। লিট্ লাব্যতি। লুঙ্ অলীলবৎ। লিট্-সন্ লিলাব্যয়তি।

লুফ (ত্রি) কক্ষ, লস্ত রত্ন। কক্ষ।

লুতা (ক্রী) লুনাতি লু-বাহুলকাৎ তন্, গুণাভাবাৎ। ১কীট-বিশেষ, চলিত মাকড়সা। পর্যায়—তন্তুবা, উর্ণনাভ, মর্কটক, মর্কট, লুতকা, উর্ণনাভ, শনক, তন্তুবা।

“লুতাত্ত্বনিরুদ্ধারঃ শৃংখলয়ঃ পতৎপত্যাঃ।

পথিকে তন্মিন্নঞ্চলপিহিতমুখো যোদিতিব সখি।”

(আখ্যায়িকাপ্রস্তাভ ৫০৪)

২ রোগবিশেষ, ইহার পর্যায়—মর্ষব্রণ, বৃদ্ধা। (রাজনি)

লুতার দংশন জন্ম বিধে এই রোগের উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহা লুতারোগ নামে কথিত। এই রোগ বর্ণনা প্রসঙ্গে বৈদ্যশাস্ত্রে লুতার (মাকড়সা) উৎপত্তি, দংশন এবং ঔষধাদির বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে। একদা রাজা বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ মুনির আশ্রমে গমন করেন, তথায় বশিষ্ঠের সহিত কথোপকথন সময়ে বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের প্রতি অতিশয় কুপিত হন। তখন বশিষ্ঠদেবের কপোলদেশ হইতে তীক্ষ্ণ তেজোবিশিষ্ট বর্ষাবিন্দু সকল পতিত হইতে লাগিল। গাভীর নিমিত্ত যে ছিন্ন তৃণরাশি ছিল, সেই তৃণরাশিতে বর্ষাবিন্দু পতিত হইয়া বিবিধ প্রকার মহাবিষবিশিষ্ট ভয়ঙ্কর লুতা উৎপন্ন হইল। মুনির স্বেদবিন্দু সকল তৃণরাশিতে পতিত হইয়া এই কীট জন্মিয়াছিল, এই জন্ম ইহাদিগের নাম লুতা হইয়াছে।

এই লুতার বিষ অতিশয় ভয়ানক। মন্দবুদ্ধি চিকিৎসক ইহার গতি সহসা বুঝিতে পারে না। বিষ আছে কি না এক্ষণ সংশয় উপস্থিত হইলে, এইরূপ ঔষধ সেবন করাইতে হইবে যে, যাহাতে অল্প কোন দোষ না জন্মে। বিষাক্ত রোগীর পক্ষেই ঔষধ প্রশস্ত। বিষহীন শরীরে ঔষধ সেবা ঔষধ প্রয়োগ করা অসূচিত। অতএব বিষ আছে কি না, অগ্রে নিশ্চয় রূপে জানা আবশ্যক। ইহা নিশ্চয় না জানিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগীর জীবননাশের সম্ভাবনা।

যে রূপ অক্ষুরমাত্র উৎপত্তি হইলে কোন জাতীয় বৃক্ষ, তাহা জানা যায় না, সেইরূপ লুতার বিষ শরীরে বিকীর্ণ হইবামাত্র কোন জাতীয় লুতার বিষ তাহা নির্ণয় করা যায় না।

প্রথম দিনে শরীরে কণ্ডুযুক্ত প্রসারণশীল, মণ্ডলাকার ও অস্পষ্ট বর্ণবিশিষ্ট এই সকল লক্ষণ হয়। দ্বিতীয় দিনে সেই সকল মণ্ডলাকারের মধ্যস্থল নিম্ন ও চতুর্দিকের অন্তর্ভাগ ফুলিয়া উঠে এবং যে রূপ বর্ণ হয়, তাহা স্পষ্ট জানা যায়। তৃতীয় দিনে কোন জাতীয় লুতার বিষ তাহা জানা যায়। চতুর্থ দিনে বিষের প্রকোপ হয়। পঞ্চমদিন হইতে বিষের প্রকোপ জন্ম বিকার সকল জন্মিতে থাকে। ষষ্ঠদিনে বিষ সঞ্চারিত হইয়া সকল মর্ষস্থান আক্রমণ করে। সপ্তমদিনে বিষ অত্যন্ত বৃদ্ধি ও সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া প্রাণ নাশ করে। এইরূপ সপ্তরাত্রে মধ্যে প্রাণনাশ হওয়া কেবল লুতার তীক্ষ্ণ বিষেই ঘটনা থাকে। যে সকল লুতার বিষ মধ্যমবীর্ঘবিশিষ্ট, তাহাদিগের দংশনে সপ্তরাত্রে অধিককালে প্রাণনাশ হয়। যাহাদিগের মন্দবিষ, তাহাদের দংশনে একপক্ষ কাল মধ্যে মৃত্যু হয়। এই সকল কারণে দংশন অথবা শরীরে বিষ সংলগ্ন হওয়া অবধি যত্নপূর্বক বিষনাশক ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক। লাল, নখ, মূত্র, দংষ্ট্রা, রক্ত, পুরীষ ও শুক্র এই সপ্তপ্রকারে লুতার বিষ নিঃসৃত হয়। এই বিষ তিন প্রকার বীর্ঘবিশিষ্ট, উগ্র, মধ্য ও মন্দ।

লুতার লাল দ্বারা এই সকল লক্ষণ হয়, ইহাতে কণ্ডু এবং ঐ স্থান কঠিন, অল্প বেদনাবিশিষ্ট ও অল্পমূল অর্থাৎ যাহার মূল অধিক ভিতরে প্রবেশ না করে একরূপ হয়। নখের দংশনে ফুলিয়া উঠে, কণ্ডু ও পুলালিকা (ক্ষুদ্র দাড়) জন্মে এবং ঐ স্থান হইতে অগ্নিশিখার স্থায় উত্তাপ উঠিতে থাকে। মূত্র কর্তৃক দষ্ট স্থানের মধ্যস্থল কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং অন্তর্ভাগ রক্তবর্ণ ও বিদীর্ণ হইয়া থাকে। দংষ্ট্রা দ্বারা দংশনে দষ্টস্থান কঠিন ও বিবর্ণ হয় এবং শরীরে মণ্ডল (চাকা চাকা দাগ) জন্মে ও ঐ সকল মণ্ডল প্রসারিত হয় না। লুতার রক্ত পুরীষ ও শুক্রের সংস্রবে পক্ষিপুংফলের স্থায় ফোটক জন্মে।

সাধারণতঃ লুতার বিষ দুই প্রকার, কষ্টসাধ্য ও অসাধ্য। অসাধ্য লুতারিষে কোনরূপ চিকিৎসা করিবে না, ইহাদিগের দংশনে চিকিৎসায় কোনরূপ ফল হয় না, এই জন্ম উহা অসাধ্য। দ্বিমণ্ডলা, খেতা, কপিলা, পীতিকা, অলিবিষা, মূত্রবিষা, রক্তা ও কসনা এই আট প্রকার লুতারিষ কষ্টসাধ্য। ইহাদের দংশনে মস্তকের যাতনা, কণ্ডু ও দষ্টস্থানে বেদনা হয় এবং বাতশ্লেষ-জন্ম অত্যাধি রোগ জন্মে।

সৌবর্ণিকা, লাজবর্ণা, জালিনী, এণীপদী, কৃষ্ণা, অগ্নিবর্ণা, কাঁকাণ্ডা ও মালাগুণা এই অষ্ট প্রকার লুতারিষ অসাধ্য। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান ক্ষত ও তাহা হইতে রক্তনিঃসরণ হয়। স্বেদ, দাহ, অতিসার ও সন্নিপাত জন্ম অত্যাধি রোগ জন্মে,

বিবিধ আকার বিশিষ্ট পীড়কা ও বৃহদাকার মণ্ডল সকল হয় এবং রক্ত বা শ্রামবর্ণের আয়ত ও কোমল শোক সমস্ত জন্মিয়া ক্রমশঃ প্রসারিত হয়।

লুতাবিষের চিকিৎসা।

ত্রিমণ্ডলা দংশন করিলে সেই দষ্টস্থান হইতে ক্রমবর্ণ শোণিত নিঃসৃত হয় এবং বধিরতা, নেত্রদ্বয়ের দাহ ও দৃষ্টির কলুষতা জন্মে, ইহাতে অর্কমূল, হরিদ্রা, নাকুলী, পুশ্পির্গিকা এই সকল দ্রব্য নস্ত, পান ও দষ্টস্থানে মর্দন করিলে উপকার হয়।

খেতার দংশনে কণ্ডুযুক্ত খেতপীড়কা, তজ্জ্ব দাহ, মুচ্ছা, ও জ্বর হয় এবং সেই সকল পীড়কা প্রসারিত ও ক্লেদযুক্ত হয় ও তাহাতে অতিশয় যন্ত্রণা হইতে থাকে। ইহাতে চন্দন, রাস্না, এলাইচ, রেণুকা, নল, অশোক, কুষ্ঠ, বেণামূল ২ ভাগ, ও চক্র এই সকল দ্রব্য একত্র বাটয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়।

কপিলার দংশনে দষ্টস্থান তাম্রবর্ণ হয়, অপ্রসারণশীল পীড়কা জন্মে এবং মস্তকের ভার, দাহ, তিমিররোগ ও ভ্রম এই সকল উপদ্রব জন্মে। ইহাতে পদ্মকাষ্ঠ, কুষ্ঠ, এলাচি, করণ, অর্জুনবৃক্ষের ত্বক, অপামার্গ, দূর্লা, ব্রাহ্মী, ইশের মূল ও শালপর্ণী এই সকল দ্রব্য একত্র পরিমিত মাত্রায় সেবন করিবে।

অলিবিষের দংশনে দষ্টস্থানে রক্তবর্ণের মণ্ডল হয় ও এই মণ্ডলে সর্ষপাকার পীড়কা জন্মে, এবং তালুশোষ, ও দাহ এই দুইটা উপদ্রব হয়। ইহাতে প্রিয়ঙ্গু, কুষ্ঠ, বেণামূল, অশোক, বালা, গুলফা, পিঙ্গলী ও বটের অঙ্গুর, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

মূত্রবিষের দ্বারা দষ্টস্থান পচিয়া ক্রমশঃ প্রসারিত হয় ও তাহা হইতে ক্রমবর্ণ শোণিত নিঃসৃত হইতে থাকে এবং কাস, শ্বাস, বমি, মুচ্ছা, জ্বর ও দাহ এই সকল উপদ্রব ঘটে। ইহাতে মনঃশিলা, এলাচি, যষ্টিমধু, কুষ্ঠ, চন্দন, পদ্মকাষ্ঠ, মধু ও বেণামূল একত্র সেবন করিবে।

রক্তলুতার বিষকর্তৃক দষ্টস্থানে দাহ ও ক্লেদযুক্ত পাণ্ডুবর্ণ পীড়কা জন্মে এবং তাহার অন্তর্ভাগ রক্তযুক্ত হইয়া রক্তবর্ণ হয়, ইহাতে বালা, চন্দন, বেণামূল, পদ্মকাষ্ঠ এবং অর্জুনবৃক্ষ, শেলুর, ও আত্মাতকের ত্বক একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

কসনার বিধে দষ্টস্থান হইতে শীতল ও পিচ্ছিল রুধিরস্রাব হয় এবং কাস, শ্বাস ও উপদ্রব জন্মে, পূর্বেকৃত রক্তলুতার বিধের ত্রায় এই বিধের চিকিৎসা করিবে।

কৃষ্ণার দংশনে পুরীষের গন্ধবিশিষ্ট অন্ন রক্ত নিঃসৃত হয়। জ্বর, মুচ্ছা, দাহ, বমি, কাস ও শ্বাস এই সকল উপদ্রব জন্মে। ইহাতে এলাইচ, চক্র, রাস্না ও চন্দন এই সকল দ্রব্য মহাভগন্ধি নামক অগদ সহযোগে সেবন করিবে। অসাধ্য

লুতাবিষের স্থলে রোগীর আশা পরিত্যাগ করিয়া চিকিৎসা করিবে।

অগ্নিবর্ণার দংশনে অতিশয় দাহ ও রসরক্তাদির স্রাব হয়, এবং জ্বর, কণ্ডু, রোমাঞ্চ, দাহ ও শরীরে ফোটকের উৎপত্তি এই সকল উপদ্রব হয়। ইহাতে পূর্বেকৃত কৃষ্ণার দংশনে, যেরূপ প্রতীকার কথিত হইয়াছে, তদনুরূপ চিকিৎসা করিবে। শ্রামা-লতা, বেণামূল, যষ্টিমধু, চন্দন, উৎপল, পদ্মকাষ্ঠ ও শ্লেষ্মাতকের ত্বক এই সকল প্রয়োগ কর্তব্য। ক্ষীরপিঙ্গলীও সকল প্রকার লুতাবিধে বিশেষ উপকারী।

অসাধ্য লুতাবিষের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। সৌবর্ণিকার দংশনে দষ্টস্থান ফুলিয়া উঠে, তাহা হইতে ক্ষেদ্রযুক্ত আর্মিষগন্ধবিশিষ্ট আশ্রাব নির্গত হয়, এবং অতিশয় শ্বাস, কাস, জ্বর, মুচ্ছা ও তৃষ্ণা এই সকল উপদ্রব উপস্থিত হয়। জানিনীর দংশন অতিশয় ভয়ানক, দীপ্তিমান ও বিদীর্ণ হয় এবং স্তম্ভশ্বাস, অতিশয় তমোদৃষ্টি ও তালুশোষ এই সকল উপদ্রব হয়।

এণীপদের দংশনের আকৃতি কৃষ্ণতিলের ত্রায়। ইহাতে তৃষ্ণা, মুচ্ছা, জ্বর, বমি ও কাস প্রভৃতি উপদ্রব জন্মে। কাকাণ্ডার দংশনে দষ্টস্থান পাণ্ডু ও রক্তবর্ণ হয়, অতিশয় বেদনা জন্মে, চারিদিক্ বিদীর্ণ হইয়া যায় এবং দাহ, মুচ্ছা প্রভৃতি উপদ্রব হয়।

অসাধ্য লুতাবিষের চিকিৎসা কালে দোষ ও তাহার প্রেক্ষাপ বিবেচনা করিয়া চিকিৎসা করিবে, কিন্তু সকল অবস্থায় ছেদন করিবে না। যে সকল লুতার বিষ সাধ্য, তাহাদিগের দংশনমাত্র বৃদ্ধিপত্র নামক শস্ত্রের দ্বারা দষ্টস্থান ছেদন করিয়া তুলিয়া ফেলিবে এবং জাম্বোষ্ঠ শলাকা অগ্নিতে তপ্ত করিয়া সেই স্থান দগ্ধ করিবে। রোগী যতক্ষণ নিষেধ না করে, ততক্ষণ দগ্ধ করিতে থাকিবে, মর্দনস্থান না হইলে লুতার দংশনে অন্ন ফুলিয়া উঠিলেই দষ্টস্থান কর্তন করিয়া তুলিয়া লওয়া কর্তব্য। কিন্তু রোগীর যদি জ্বর হয়, তাহা হইলে দষ্টস্থান কর্তন করিবে না। কঠিনস্থানে মধু ও সৈন্ধব সহযোগে নিম্নলিখিত অগদ লেপন করিবে। অগদ যথা—প্রিয়ঙ্গু, হরিদ্রা, কুষ্ঠ, মল্লিষ্ঠা ও যষ্টিমধু এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া দষ্টস্থানে প্রলেপ দিতে হইবে। অথবা শ্রামালতা, যষ্টিমধু, দ্রাক্ষা, ক্ষীরকাকোলী, ইক্ষুমূল, ভূমিকুয়াণ্ড, ও গোক্ষুর এই কএকটা দ্রব্য মধুসহযোগে পান করিবে। অর্কপ্রভৃতি ক্ষীরবিশিষ্ট বৃক্ষের ত্বকের শীতল কাথ দ্বারা সেবন করাও কর্তব্য। উপদ্রব সকল দোষ অনুসারে বিষয় ঔষধের দ্বারা প্রতিবিধান করা আবশ্যক। নস্ত, অগ্নন, অভ্যগ্নন, পান, ধূম, অবপীড়ন, কবলগ্রহ, বমন ও বির-চন এই সকলও দোষ অনুসারে ব্যবহার করা উচিত। জলোকোর দ্বারা রক্তমোক্ষণ করাও বিধেয়। (সুশ্রুতকর্ম ৮ অঃ)

৩ দিপীলিকা।

লুতাত্ত (জী) লুতাত্তস্তঃ। লুতার তত্ত, মাকড়সার জাল।
লুতামর্কটক (পুং) ১ বানরশ্রেণীভেদ। ২ আরবদেশীয়
যুথিকাপুষ্প, পুত্রী।

লুতান্নি (পুং) লুতান্না অগ্নিঃ। ছুৎকেনী কুপ। (রাজনি°)
লুতিকা (জী) লুতৈব স্বার্থে কন্। টাপি অস্ত ইৎ।
মর্কটক। (শব্দরত্ন°)

লুন (ত্রি) লুয়তে স্মৃতি লু-ক্ত (বাদিভাঃ। পা ৮।২।৪৪) ভিন্ন।
“তত্তাঃ সখীভ্যাং প্রণিপাতপূর্ব্বং স্বহস্তলুনঃ শিশিরাত্যয়শ্চ।”
(কুমার ৩।৬১)

লুনক (পুং) লুন এব স্বার্থে কন্। ১ ভেদিত। ২ পণ্ড। (মেদিনী)
লুনি (জী) লু-ক্তিন্ (ঋকারধাদিত্যরক্তিরিষ্টবত্ত্বতীতি বরুবাং।
পা ৮।২।৪৪) ইত্যস্ত বার্ত্তিকোক্তা তস্ত নঃ। ১ ছেদ।
২ ব্রীহি।

লুনী, লুন শব্দার্থ। (বোপদেব ৩।৬১) হুত্রে এই পদ
সাধিয়াছেন।

লুম (জী) লুমতে ইতি লু-বাহুলকাৎ মক্। লাকুল। (অমর)
লুমবিষ (পুং) লুমে লাকুলে বিষমস্ত। বৃশ্চিকাদি। (হেম)
লুমমানযবস্ (অব্য°)

লুম, ১ বধ। ২ স্তেয়। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্
লুময়তি। লুঙ্ অলুলুৎ।

লুহস্ৰদন্ত (পুং) বৌদ্ধভেদ।

লে (দেশজ) কুকুরকে ডাকিয়া কোন দ্রব্যাদি দেখাইয়া দিবার
সময় এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “তু তু লে” এই শব্দে লও বা
গ্রহণকর বুঝায়।

লেই (দেশজ) তরল দ্রব্যবিশেষ, তুলট কাগজ প্রভৃতি প্রস্তুত
করিবার জন্য তৈতুলের বীজের লেই প্রস্তুত করিয়া তাহাতে
মাথাইতে হয়। ময়দা গুলিয়া অগ্নির উত্তাপে সিদ্ধ করিলে যে
তরল পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাকেও লেই কহে।

লেইয়া, পঞ্জাব প্রদেশের দেরা ইসমাইল খান জেলার অন্তর্গত
একটা তহসীল। অক্ষা° ৩০°৩৫'৪৫" হইতে ৩১°২৫' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭০°৪৯' হইতে ৭১°৫২'৩০" পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ
১৪২৮ বর্গমাইল।

এই স্থান বালুকামর উষর ভূমিপূর্ণ। সিদ্ধ-প্রবাহিত
প্রদেশাংশ প্রায়ই তৃণবহুল। এই উচ্চ ভূমিতে গোচারণ ভিন্ন
অপর কোনরূপ কৃষিকার্য সম্পাদিত হয় না। বালুকামর “ধল”
ভূমিতে কৃপণনন করিয়া স্থানে স্থানে চাসের বন্দোবস্ত হইয়াছে।
তদনুসারে নিম্ন “কাচি” বা সিদ্ধসৈকতবর্তী পলিময় ভূমিভাগে
অধিক পরিমাণে চাস হয় বটে, কিন্তু সিদ্ধনদীর বহা আসিয়া ঐ

সকল স্থান প্রাবৃত না করিলে প্রচুর ফসল উৎপন্ন হয় না।
এই বিভাগে প্রচুর যুগ্মবাস জমিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং উপবিভাগের বিচার সদর।
সিদ্ধনদের প্রাচীন খাতের বামকূলে অবস্থিত নদীর গতি
পরিবর্তন হওয়ার এক্ষণে বর্তমান নদীগর্ভ এই নগরের কতক
পশ্চিমে প্রবাহিত হইতেছে। অক্ষা° ৩০°৫৭'৩০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭০°৫৮'২০" পূঃ মধ্যে। মিউনিসিপালিটি থাকায়
নগরের প্রাচীন সৌন্দর্যের বিশেষ হানি হয় নাই, বরং উত্তরোত্তর
শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতেছে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে দেরাগাজী খাঁর প্রসিদ্ধ মীরহাণী-
বাংলীয় বলুচজাতীয় সর্দার কমাল খাঁ সম্ভবতঃ এই নগরের
প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার বংশধরগণ প্রায় দ্বিশতাব্দকাল এই
নগরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থানে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই
স্থানই তখন তাঁহাদের রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। পরে সিদ্ধ
প্রদেশের কলহোরাবাংলীয় রাজগণ কর্তৃক তাঁহারা স্বাধিকারচ্যুত
হন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ খাঁ সদৌজৈ মানখোরায় রাজপাট
পরিবর্তন করেন। শিখ-শাসনাধিকারে এই নগরে চতুষ্পার্শ্ববর্তী
ভূভাগের শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে
ইংরাজরাজ এই নগর অধিকার করিয়া এখানে লেইয়া জেলার
বিচারসদর স্থাপন করিয়াছিলেন। তদনন্তর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে
সেই জেলা তান্সিয়া ডক্কর সহ লেইয়া তহসীল দেরাইসমাইল
খাঁর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। আফগানস্থানের সহিত এই প্রদেশের
বাবতীয় বাণিজ্য এই নগর হইতেই পরিচালিত হইয়া থাকে।

লেওড়া (হিন্দী) শিল্প।

লেংট (দেশজ) বস্ত্রশূ, উলজ।

লেংটা (দেশজ) ১ বস্ত্রশূ। ২ ইন্দুর ভেদ, নেংটে ইন্দুর।

লেংটাসম্মাসী (দেশজ) দিগম্বর সম্মাসি-সম্প্রদায়।

লেক (পুং) আদিত্যভেদ।

লেকড়া (দেশজ) বস্ত্রের টুকরা।

লেকুঞ্চিক (পুং) বৌদ্ধভেদ।

লেক্ষ্মুত, আসাম প্রদেশের জয়ন্তীশৈলপ্রান্ত ও মণ্ডগীর
সীমান্তস্থিত একটা গুপ্তগ্রাম। ঐ স্থানে একটা হাট আছে।
তথায় পর্ব্বতবাসী স্বাধীন সেনভেজ জাতি পর্ব্বতজাত দ্রব্যাদি বিক্রয়
করিতে আসে।

লেখ (পুং) লিখাতে ইতি লিখ-বঞ্। ১ দেব। ২ লেখা লিপি।

“ব্রজস্তি বিভাধরশুল্করীণামনললেখক্রিয়োপযোগম্।” (কুমারসং ১।৭)

লেখক (পুং) লিখতীতি লিখ-বুল্। লেখনকর্তা, যিনি
লিখিয়া থাকেন। পর্যায়—লিপিকর, অক্ষরচেন, অক্ষরচুই,
বোলক, কবক, সমীপণ্য, কল্পপ্রণী, বর্ণী। (জটধর)

ইহার লক্ষণ—

“সর্বদেশাক্ষরাভিজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ।

লেখকঃ কথিতো রাজ্ঞঃ সর্বাধিকরণেষু বৈ ॥

শীর্ষোপেতান্ স্তম্ভপূর্ণান্ সমশ্রেণিগতান্ সমান্।

• অক্ষরান্ বৈ লিখৎ যন্ত লেখকঃ স বরঃ স্মৃতঃ ॥

উপায়বাক্যকুশলঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ।

বহুবর্ষবক্তা চান্নেন লেখকঃ শ্রাদ্ভগুণ্ডম ॥

বাক্যাভি প্রায়তন্ত্বে দেশকালবিভাগবিন্।

অনাহার্যো নৃপে ভক্তো লেখকঃ শ্রাদ্ভগুণ্ডম ॥”

(মৎস্তপু ১৮৯ অ°)

যিনি সকল দেশের অক্ষরাভিজ্ঞ এবং সর্বশাস্ত্রার্থদর্শী, তিনি রাজার সকল অধিকরণস্থলে লেখক হইবেন। যিনি অক্ষর সকল সমানভাবে সমানশ্রেণিতে উত্তমরূপে লিখিতে পারেন, অর্থাৎ সে সকল অক্ষর লিখিবেন, তাহা সমান হইবে, পঙ্ক্তি ঠিক থাকিবে, এবং অক্ষর সকল দেখিতে স্তম্ভের হইবে, তিনিই লেখকশ্রেষ্ঠ।

চাণক্যসংগ্রহে লেখকের লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“সকৃদ্বক্তৃগৃহীতার্থো লঘুহস্তো জিতাক্ষরঃ।

সর্বশাস্ত্রসমালোকী প্রকৃষ্টো নাম লেখকঃ ॥” (চাণক্যসংগ্রহ)

যিনি একবার বলিলেই তাহার অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন এবং তাহা শুনিয়াই বিগতভাবে ক্রত ও স্পষ্টরূপে লিখিতে সমর্থ এবং সর্বশাস্ত্রপারদর্শী, তিনিই উত্তম লেখক।

রাজলেখকের লক্ষণ—

“প্রবীণো মন্ত্রণাভিজ্ঞো রাজনীতিবিশারদঃ।

নানালিপিজ্ঞো মেধাবী নানাভাষাসমরিতঃ ॥

মন্ত্রণাচতুরো ধীমান্ নীতিশাস্ত্রার্থকোবিদঃ।

সন্ধিবিগ্রহভেদজ্ঞো রাজকার্যে বিচক্ষণঃ ॥

সদা রাজহিতাবেবী রাজসমিধিসংস্থিতঃ।

কার্য্যাকার্য্যবিচারজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

স্বরূপবাদী শুদ্ধাত্মা ধর্মজ্ঞো রাজধর্মবিৎ।

এবমাদিগুণৈশ্চৈব স এব রাজলেখকঃ ॥

নৃপাল্লবর্তী সত্যতঃ নৃপবিশ্বাসরক্ষকঃ।

নৃপতেহিতকারেষী স এব রাজলেখকঃ ॥” (পত্রকৌমুদী)

প্রবীণ, মন্ত্রণাকুশল, রাজনীতিবিশারদ, নানা প্রকার লিপি বিষয়ে অভিজ্ঞ, মেধাবী, নানা ভাষায় পণ্ডিত, সন্ধিবিগ্রহ ও ভেদাদিতে কুশল, রাজকার্যে বিচক্ষণ, সর্বদা রাজার হিতাভিলাষী, এবং রাজার সমীপে অবস্থিত, কর্তব্য ও অকর্তব্য বিষয়ে বিশেষ দক্ষ, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, স্বরূপবাদী, বিগতভাবে, ধার্মিক ও রাজধর্মকুশল এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি রাজার লেখক হইবেন।

পরশরসংহিতায় লিখিত আছে যে, লেখ্যকর্ণ কায়স্থের কার্য্য।

“লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যে বিচক্ষণান্।”

(পরশরসংহিতা ১০ অ°)

“শুচীন প্রাজ্ঞাশ্চ ধর্মজ্ঞান্ বিপ্রান্ মুদ্রাকরাসিতান্।

লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যু হিতৈষিণঃ ॥”

(বৃহৎপরশর স° ২০।২০)

বৃহৎ পরশরের এই বচনানুসারে বিদ্বান্ কায়স্থই লেখক হইবে। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে যে—

“গণনাকুশলো যন্ত দেশভাষাপ্রভেদবিৎ।

অসন্ধিগ্নমগুঢ়ার্থং বলিপেৎ স চ লেখকঃ ॥”

(শুক্রনীতি ২।১৭৩)

যিনি গণনাকুশল, দেশভাষার প্রভেদাদিতে অভিজ্ঞ এবং নিঃসন্দেহ ও সরলভাবে লিখিতে পারেন, তিনি লেখক হইবেন। শুক্রনীতির মতেও কায়স্থ লেখক হইবেন।

“গ্রামপো ব্রাহ্মণো যোজ্যঃ কায়স্থো লেখকত্বা।

শুকগ্রাহী তু বৈশ্যো হি প্রতিহারশ্চ পাদজঃ ॥”

(শুক্রনীতি ২।৪২০)

গ্রামপতি ব্রাহ্মণ, কায়স্থ লেখক, শুকগ্রাহী বৈশ্য এবং শূদ্র প্রতিহার হইবে।

মহাভারতের লেখক গণেশ। ব্যাস মহাভারত রচনা করিয়া গণেশকে ইহা লিখিতে বলেন, গণেশ ইচ্ছা শুনিয়া বলিয়াছিলেন যে, যদি আমায় লেখনী দিয়া দান না হয়, তাহা হইলে আমি ইহা লিখিতে পারি। তাহাতে ব্যাস বলিয়াছিলেন, তাহাই হইবে, কিন্তু তুমি না বুঝিয়া লিখিতে পারিবে না।

“ঋতৈতৎ গ্রাহ বিয়োগো যদি মে লেখনীক্ষণম্।

লিখতো নাবতিষ্ঠত তদা শ্রাং লেখকো হুহম্ ॥

ব্যাসোহপ্যবাচ তং দেবমবুজ্জা মালিখ কুটিং।

ঐমিত্যুক্ত্বা গণেশোহপি বভূব কিল লেখকঃ ॥”

(ভারত ১।১৭৮।৭৯)

লেখন (ক্লী) লিখ-লুটি। ১ ছন্দন। ২ ভূর্জত্বক্। ৩ অক্ষর-বিশ্রাস, চলিত লেখা, অক্ষর সাজান। তন্মধ্যে লিখিত আছে যে, ভূমিতে লিখিতে নাই।

“ন ভূমৌ বলিখেৎ বর্ণং মন্ত্রং ন গুণ্ডকং লিখেৎ ॥” (যোগিনীতন্ত্র ৩৮)

২ লেখনাজন। (ভাগ্র°) (পুং) ৩ কাশ। (রাজনি°)

লেখনপড়ন (দেশজ) লেখা ও পড়া।

লেখনি (ক্লী) কলম। [লেখনী দেখ।]

লেখনিক (পুং) লেখন শিল্পমন্ত্ৰ ঠনু। ১ লেখহারক।

২ পরদত্ত দ্বারা লেখক। ৩ স্বহস্ত দ্বারা লেখক। (মেদিনী)

লেখনিকা (স্ত্রী) ক্রীড়াকর।

লেখনী (স্ত্রী) লিখতেহনরা লিখ-লুটি-ডীপ। লেখন-সাধন বস্ত্র, চলিত কলম, পর্যায় বর্ণহুলিকা, বর্ণহুলী, কলম, অক্ষর-তুলিকা, করাশ্রয়, চিত্রক। (শব্দরত্না°)

লেখনীর শুভাশুভের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, বাঁশের কলম প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লিখিলে অন্তঃতায়নির্মিত কলমে লিখিলে উন্নতিলাভ, সুবর্ণনির্মিত কলমে মহতী লক্ষ্মী-লাভ, বৃহন্নলের কলমে মতিবুদ্ধি ও চিত্রকাষ্ঠের কলমে লিখিলে ধনদাতাদি লাভ হয়। রৈতা কলমে লক্ষ্মীলাভ এবং কাংশের কলমে লিখিলে মরণ হয়। কলম আট অঙ্গুলি পরিমিত হইবে, চারি অঙ্গুলি পরিমাণ কলমে লিখিবে না, তাহাতে আয়ু ক্ষয় হয়।

“বংশস্থচ্যা লিখেদ্বর্ণং তত্ত্ব হানির্ভবেদৃৎসবম্।

তাম্রস্থচ্যা তু বিভবো ভবের তৎকরো ভবেৎ ॥

মহালক্ষ্মীর্ভবেদ্বিত্যং সুবর্ণস্ত শলাকয়া।

বৃহন্নলস্ত স্থচ্যা বৈ মতিবুদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

তথা অগ্নিময়ৈদেবি পুস্ত্রপৌত্রধনাগমঃ।

রৈত্যান বিপুলা লক্ষ্মীঃ কাংশেন মরণং ভবেৎ।

অষ্টাঙ্গুলপ্রমাণেন দশাঙ্গুলেন বাখবা ॥

চতুরঙ্গুলস্থচ্যা বা গো লিখেৎ পুস্ত্রং শুভে।

তদ্বদক্ষরসংখ্যে তু স্মার্যুর্গাতি বৈ দিনে ॥”

(যোগিনীতন্ত্র ৩ পটল)

২ খটকা, চলিত খড়ি, খড়ি দিয়া লেখা যায়, এইজন্ত ইহাকে লেখনী কহে।

“খটকী কঠিনী বাপি লেখনী চ নিগজতে।” (ভাবপ্র°)

সরস্বতী পূজার দিন লেখনীপূজা করিতে হয়।

লেখনীয় (ত্রি) লিখ-অনীয়র। ১ লেখ্য, লেখিতব্য।

“স্নেহেনো লেখনীয়শ্চ রোপণীয়শ্চ স ত্রিধা।” (সুশ্রুত ৩।১৮)

লেখপত্র (স্ত্রী) ১ চিঠি। ২ বিষয়সংক্রান্ত লেখাপড়ার কাগজ।

লেখপত্রিকা (স্ত্রী) লিখিত আবশ্যকীয় কাগজপত্র।

লেখপ্রতিলেখালিপি (স্ত্রী) লেখনপ্রথাভেদ। (পলিতবিস্তর)

লেখার্থভ (পুং) লেখেষু দেবেষু ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ, লেখ-ঋষভ-ইবেতি বা। ইজ্র। (অমর)

লেখসন্দেশহারিন্ (ত্রি) পত্রবাহক। (কথাসরিৎসা° ১০.২।২৩০)

লেখহার (পুং) লেখং হরতি অণ্। পত্রবাহক।

“নিগূঢং স নৃপস্তত্র লেখহারং ব্যাসংজয়ৎ।”

(কথাসরিৎসা° ৫। ৩৫)

লেখহারক (পুং) লেখহার এব স্বার্থে কন্। পত্রবাহক।

লেখহারিন্ (ত্রি) লেখং হরতি ঙ-গিনি। পত্রবাহক।

লেখা (স্ত্রী) লিখতে ইতি লিখ বাহুলকাৎ অপ-টাপ্। ১ লিপি, পঙ্ক্তি। ২ রেখা। ব্লগরোঁরকাৎ।

লেখাধিকারিন্ (পুং) রাজকর্মচারিভেদ। ইনি দপ্তরখানার সম্পাদক (Secretary)।

লেখোদ্ভ্র (পুং) পাণিহৃত্য ব্যক্তিভেদ। বহুবচনে তৎসংস্বরণং ব্যায়। (পা ৪।১।১২৩)

লেখোদ্ভ্র (স্ত্রী) শিবাদিগণে উক্ত প্রাচীন রমণীভেদ। (পা ৪।১।১২৩)

লেখার্হ (পুং) লেখে অর্হঃ। ১ জীতালব্ধক। (রাজনি°) (ত্রি) ২ লেখনযোগ্য, লিখিবার উপযুক্ত।

লেখাবলম্ব (পুং স্ত্রী) অক্লিতবৃত্ত।

লেখিন্ (ত্রি) ১ অঙ্কন। ২ লিখন। স্ত্রীয়াং ডীপ্। ৩ চামচ, হাতা।

লেখিত (ত্রি) লিখ্যতে যৎ লিখ গিচ্-স্ত। অপরের দ্বারা লিখিত।

লেখ্য (ত্রি) লিখ-ণ্যৎ। ১ লেখিতব্য, লেখনীয়, লেখনযোগ্য।

২ ব্যবহার্য্য ক্রিয়াপাদ্য। দিতাক্ষরা ও ব্যবহার্য্যত্ব প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে। লেখ্য দ্বিবিধ, শাসন ও জানপদ। ইহার মধ্যে জানপদ আবার দ্বিবিধ—স্বহস্তকৃত ও অহস্তকৃত, স্বহস্তকৃত অসাক্ষিক, আর পরহস্তকৃত সসাক্ষিক।

“সাম্প্রত্যং লেখ্যং নিরূপ্যতে। তত্র লেখ্যং দ্বিবিধং শাসনং জানপদঞ্চ। জানপদমভিধীয়তে। তচ্চ দ্বিবিধং স্বহস্তকৃতমগ্-হস্তকৃতঞ্চৈতি। তত্র স্বহস্তকৃতমসাক্ষিকং অহস্তকৃতং সসাক্ষিকং।” (ব্যবহারতত্ত্ব) ছয়মাস সময়ের পর ভ্রান্তি হইতে পারে, এই জন্ত বিধাতা অক্ষরসৃষ্টি করিয়াছেন, এই অক্ষর দ্বারা পত্রে লিখিয়া রাখিলে, তাহাকে লেখ্য কহে।

“যাক্ষাসিকৈঃসপি সময়ে ভ্রান্তিঃ সংজায়তে যতঃ।

ধাত্রাক্ষরাণি সৃষ্টানি পত্রাক্ষরাত্মকতঃ সুরা ॥

লেখ্যস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং স্বহস্তকৃতমগ্হস্তকৃতং।

অসাক্ষিকং সাক্ষিকঞ্চ সিদ্ধিদে শাস্তিতেত্তয়োঃ ॥”

(ব্যবহারতত্ত্বতত্ত্ব বৃহস্পতি°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এই লেখ্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—উত্তমর্ণ ও অধমর্ণ পরস্পর সম্মতিক্রমে বুদ্ধি ও সময়াদি বিষয়ের যে ব্যবহা করিবেন, ভবিষ্যৎকালে বিশ্বতাদি নিবন্ধন তাহার বৈপরীত্য না বাটে, এইজন্ত এই সকল বিচারঘটিত সাক্ষিক লেখ্যপত্র প্রস্তুত করিবে। তাহাতে প্রথমেই ধনীর নাম লিখিতে হইবে এবং ঐ লেখ্য বর্ষ, মাস, পক্ষ, দিন, নাম, জাতি, গোত্র, সমাজগায়িক (অর্থাৎ মাধ্যমিন প্রভৃতি শাখাধ্যয়নপ্রযুক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, যথা অমুক

মাধ্যমিক ইত্যাদি) ও নিজ পিতৃনামাদি দ্বারা চিহ্নিত হওয়া আবশ্যিক। অন্তর তাহাতে ব্যবস্থিত বিষয় লিখিত হইবে। অধর্ম, আমি অমুকের পুত্র, অমুক ইহার উপরে বাহা লিখিত হইল, তাহা আমার সম্মত। এই এককটা কথা স্বহস্তে লিখিতে হইবে, এবং এই লেখ্যপত্রে সাক্ষীগণ পিতার নাম লিখিয়া লিখিবে যে, আমি অমুক এই বিষয়ের সাক্ষী হইলাম। সাক্ষীগণ সংখ্যার ও গুণে লমান হইবে। অন্তর লেখক আমি অমুকের পুত্র অমুক ঋণী ও ধনীর প্রার্থনামুসারে ইহা লিখিলাম।

সাক্ষী ভিন্নও স্বহস্তলিখিত লেখ্য প্রমাণ হইবে। কিন্তু বলাৎকার বা লোভপ্রদর্শন ও ক্রোধাদি প্রকাশ দ্বারা নিষ্পাদিত প্রমাণ হইলে ঐ লেখ্য প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে না। লেখ্য-লিখিত ঋণ তিন পুরুষের দেয়। ঋণগৃহীতা যদি পরিশোধ করিতে না পারেন, তাহা হইলে তাহার পুত্র বা পৌত্র পরিশোধ করিবে।

লেখ্য দেশান্তরস্থ, কদম্বরলিখিত, নষ্ট, লুপ্তাকর, অপকৃত, অদ্বিত, বিদলি, দধ্ব কিংবা ছিন্ন হইলে অত্র লেখ্যপত্র করিতে পারিবে। নিজ নিজ হস্তাকর, যুক্তি, তত্তৎসাক্ষিনির্দেশাদিক্রিয়া, অসাধারণ 'শ্রী' কারাদি চিহ্ন, অথী প্রত্যখীর চিরাগত ঋণদান ও ঋণ গ্রহণরূপ সঘঙ্ক এবং এতৎ সংখ্যক অর্থপ্রাপ্ত্যুপায় এই সকল হেতু সংশ্লিষ্ট লেখ্যপত্রের শুদ্ধি হইবে।

অধর্মণ সময়ে সময়ে যে ধন অর্পণ করিবে, তাহা ঐ লেখ্যের পৃষ্ঠে লিখিয়া রাখিবে অথবা উত্তমণ ঐ লেখ্যের পৃষ্ঠে নিজ হস্তাকরে প্রাপ্তি স্বীকার করিয়া রাখিবে। সমস্ত ঋণ পরিশোধ হইলে ঐ লেখ্যপত্র ছিন্ন করিয়া ফেলিবে, কিংবা ওক্তির নিমিত্ত পরিশোধসূচক আর একখানি লেখ্যপত্র প্রস্তুত করিবে।

(যাত্রবন্ধসংহিতা ২ অ°)

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে যে, লেখ্য ত্রিবিধ রাজসাক্ষিক, সমাক্ষিক ও অসাক্ষিক। এই লেখ্যকে বর্তমান দলিল বলা যাইতে পারে। রাজার বিচারালয়ে রাজার নিযুক্ত কায়স্থ লিখিত এবং বিচারপতির হস্ত পাঞ্জাদি চিহ্নযুক্ত যে লেখ্য তাহাকে রাজসাক্ষিক কহে। (এই রাজসাক্ষিক দলিল বর্তমান কালে রেজেষ্ট্রী দলিলের অনুরূপ)। যে কোন স্থানে যে কোন ব্যক্তির লিখিত সাক্ষীগণের হস্তলিখিত লেখ্য সমাক্ষিক। পর-হস্তলিখিত লেখ্য অসাক্ষিক। এই লেখ্য বলপূর্বক কৃত হইলে তাহা অপ্রমাণ হইবে এবং ছলপূর্বক কৃত সকল লেখ্যই অপ্রমাণ। ছবিত কর্তৃক অর্থৎ যে ব্যক্তি হুকার্য করায় দোষী বলিয়া পরিচিত, কুটাসাক্ষী প্রভৃতি, অথবা ছবিত এবং কর্তৃক, সাক্ষীগণের অদ্বিত লেখ্য সমাক্ষিক হইলেও অপ্রমাণ।

স্বীলোক, বালক, পরাধীন, মত্ত, উন্মত্ত, ভীত, এবং তাড়িত

ব্যক্তির কৃত যে লেখ্য তাহা অপ্রমাণ। দেশাচারের অবিকল, অম্পষ্ট হস্তচিহ্নে চিহ্নিত, অম্পৃষ্ট বর্ণমালাযুক্ত যথোপযুক্ত লেখ্যই প্রমাণ। তৎকৃত বর্ণ চিহ্ন, ও পত্রান্তর, যুক্তি এবং লেখ্যস্থিত লিখনপরিপাটীর জায় লিখনপরিপাটী এই সকল দ্বারা সন্ধি লেখ্য সপ্রমাণ হইবে। লেখক বা অধর্মণিক বা সাক্ষী যদি কহে এ লেখ্য আমার নহে, তাহা হইলে তাহাদিগের অক্ষরাদির দ্বারা লেখ্য সপ্রমাণ হইবে। যেখানে ঋণী, ধনী, সাক্ষী কিংবা লেখক মৃত হয়, সেই স্থলে সেই লেখ্য তাহাদিগের স্বহস্তচিহ্ন দ্বারা সপ্রমাণ হইবে। (বিষ্ণুসংহিতা ৭ অঃ)

লেখ্যগত (ত্রি) ১ চিত্রিত। ২ লিখিত। ৩ অঙ্কিত।

লেখ্যচূর্ণিকা (স্ত্রী) লেখ্যচূর্ণিকা। তুলিকা। (শব্দরত্না°)

লেখ্যপত্র (পুং) লেখ্যং লেখ্যং পত্রং অস্যঃ ১ তালুগুণ।

(ভাবপ্র°) (স্ত্রী) ২ লেখনীয় পত্র।

লেখ্যময় (ত্রি) ২ আলেখ্যযুক্ত। চিত্রিত।

লেখ্যস্থান (স্ত্রী) লেখ্য স্থানং। লেখ্যের স্থান, যেখানে লেখা হয়, চপিত দপ্তরখানা, আফিস। পর্যায় গ্রন্থকুটী।

লেট, বর্ণদকর জাতিভেদ।

লেণ্ড (স্ত্রী) গৃহ, চলিত লাড়।

“উৎসসর্জ বৃহস্পতিঃ নৃপক ভয়মাপহ।” (ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণ° ২২ অ)

লেণ্ড (দেশজ) পুচ্ছবিহীন।

লেত (পুং) অশ্রবিন্দু। [লেত দেখ।]

লেদরী (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ১৮৭)

লেপ, গতি, গমন। ভূদি° আয়নে° সক° সেট। লট লেপতে। লুট লেপিতা। লিট লিলেপে। লুঙ্ অলেপিষ্ট।

লেপ (পুং) লিপ-ঘঞ° ১ লেপন।

“ভূমিবিভ্যতে কালাৎ দাহমার্জ্জনগোক্রমৈঃ।

লেপদাহল্লেন্থনাং সেকাদেধসংমার্জ্জনার্জনাং॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ৩৫।১৫)

২ ভোজন। (মেদিনী) লিপ্যভ্যেনেনতি। ৩ স্রগা,

চলিত কলিচূণ। (বিষ)

লেপক (পুং) লিপ্যতিতি লিপ-লুণ। ১ জাতিবিশেষ।

পর্যায় পলগণ্ড, লেপী, লেপাকুৎ। (হেম) (ত্রি) ২ লেপনকারী।

লেপুচ্ছা, হিমালয়-পর্বতপৃষ্ঠবাসী জাতিবিশেষ। সিকিম, পূর্ব-নেপাল, পশ্চিমভোটান ও দার্জিলিং নামক পর্বতাংশে এই পার্বত্য জাতির বাস আছে। উহা সাধারণতঃ লেপুচ্ছা জাতির বাসভূমি বলিয়া কীর্তিত। ঐ স্থানের প্রস্থ প্রায় ৬০ মাইল। ইহারা কোট জাতীয়, নেপালে নেবার ও অপরাপর জাতি এবং ভোটানের লেপা জাতির সহিত ইহারা বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট। যুগ্মকৃতি ও অবয়বাদির গঠন পর্যবেক্ষণ করিলে ইহাদেরকে সেই মোঙ্গলীয় জাতির শাখাসমূহ বলা যাইতে পারে।



এই লেপ্‌ছা জাতির মধ্যে রোঙ্গ ও খাং নামে দুইটা থাকে। প্রথমোক্ত লেপ্‌ছা সম্প্রদায় আপনাদিগকে সিকিমের আদিম অধিবাসী বলিয়া স্বীকার করে। সাধারণের বিশ্বাস, পাশ্চাত্য চীনসাম্রাজ্যের অন্তর্গত খাম প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কিংবদন্তী এই—প্রায় আড়াই শতবৎসর পূর্বে, অর্থাৎ সিকিমে বৌদ্ধধর্মবিস্তারের পর বৌদ্ধলামাগণ সিকিমজনপদের একজন রাজা নির্বাচন করিবার জন্ত উক্ত খাম প্রদেশে দূত প্রেরণ করেন। খাম্বারা রাজা নির্বাচিত করিয়া পাঠাইলে তিনি ও তাঁহার আত্মীয়গণ এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদেরই বংশধরগণ এখন পূর্বতন বাসস্থানের নামে এখানে পরিচিত রহিয়াছে, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহাদের মধ্যে ঋতিগত কোন পার্থক্য নাই। উভয় থাকের পরস্পরের মধ্যে অবাধে আদান প্রদান হইয়া উভয়ে একে একটা জাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বর্তমান জাতিতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, দুইটা মৌল্যগণ উপনিবেশ পর্যায়ক্রমে সিকিমে আসিয়া বসতি করায় সম্ভবতঃ এই নামপার্থক্য ঘটিয়াছে।

ডাঃ কাম্বেল তিব্বতযাত্রা উদ্দেশ্যে সিকিমে অবস্থানকালে এই জাতির আকৃতি প্রকৃতি সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে এই জাতির আচারনীতি সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। লেপ্‌ছাগণ খর্কাকৃতি, সাধারণ দৈর্ঘ্য ৫ ফিট ৮ ইঞ্চি, কদাচ ৫ ফিট ৬ ইঞ্চি লম্বা লোক দেখা যায়। পুরুষের অল্পরূপ রমণীগণও খর্কাকার। লেপ্‌ছার দৃঢ়কায়, বলিষ্ঠ এবং বিস্তৃতবক্ষ, দেহে মাংসের অধিক্য হেতু তাহাদের গঠন সুবলিত ও কমণীয় হইয়াছে। গাত্রবর্ণ ত্বকের ছায় সাদা, চক্ষুদ্বয় কর্ণায়ত, চলিত কথায় যাহাকে পটোলচেরা বলে। শীতপ্রধান স্থানে বাস-নিবন্ধন তাহাদের গুণ্ডায়, এমন কি, সর্বশরীর গোলাপের ছায় রক্তাক্ত হইয়া থাকে। মুখাকৃতি মৌল্যগণ চঙ্গের চেপ্টা ও গোল এবং নাক খাঁদা না হইলে তাহাদিগকে সর্কাস্ত্রম্বর বলা যাইত।

লেপ্‌ছা স্ত্রী ও পুরুষদিগের মধ্যে এই সৌন্দর্য্যপ্রভা এতট বর্ণবত্তী যে, সহজে তাহাদের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না। অবয়বদিগের সুবলিত গঠন, মাথার মধ্যস্থানে গাঁতি, অলখাল্লার ছায় পরিচ্ছদ, নয়নকোণে বিমল হান্তরেখা, বিনান চুল ও কমণীয় স্বভাব দেখিলে বাস্তবিকই যুবকদিগকেও যুবতী বলিয়া ভ্রম হয়। প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ ও রমণীদিগের মধ্যেও প্রায় ঐরূপ, বিশেষের মধ্যে এই যে, পুরুষের মাথায় একটা বিনানী ও স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে দুইটা বা তিনটা বিনানী থাকে।

ইহারা স্বভাবতঃ অপরিষ্কার। গ্রীষ্ম ও শীতের সময় ইহারা কখনই গাত্র ধৌত করে না। এই সময়ে ইহাদের

গাত্রে প্রচুর ময়লা জমে। তখন ইহারা কাছে আসিলে এপ্রকার ভেপসা গন্ধ পাওয়া যায়। বর্ষাকালে যখন বারিপাত হইতে থাকে, তখন ইহারা কার্য উপলক্ষে বাটার বাহিরে আসিলেই ঐ গাত্রমল ধৌত হইয়া যায়। এই সময়ে ইহাদের শরীর হর্গন্ধহীন হয় এবং কমণীয় কান্তির সজ্জিত রূপ-প্রভা উৎলিয়া উঠে। ধর্মভীরুতা ও লোকরঞ্জকতা-গুণে ইহাদের এই সৌন্দর্য্য আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পার্শ্ববর্তী স্থানবাসী ভোটিয়া, লিম্বু, মুর্শি ও গুরুঙ্গ প্রভৃতি জাতি অপেক্ষা লেপ্‌ছাদিগের জ্ঞানবুদ্ধি অধিক। বিনয়াদি সদগুণে ইহারা অপরের চিত্ত সহজেই আকর্ষিত করিতে পারে। কখন ইহারা স্বজাতির সহিত বিবাদ করে না। অকস্মাৎ কোন কারণে ক্রোধের উদ্বেক হইলে, ইহারা রাগিয়া উঠে বাটে; কিন্তু সময়ান্তরে ইহাদিগকে সেই অজ্ঞায় ক্রোধের কারণ নির্দেশ করিয়া বুঝাইয়া দিলে, ইহারা পরিতাপ করে। ইহাদের সকলের নিকট ভোজালী নামক ছুরিকা থাকে বাটে, কিন্তু ক্রোধের উদ্বেক হইলে কখনও কাহারও বক্ষে বসায় না। আহার, বিহার, বাক্যালাপ ও পানাদি বিষয়ে যের সামাজিকতা দৃষ্ট হয়। ইহারা পুরুষজাত ফলমূল ও শাকশবজী খাইতে বরণ ভালবাসে, তথাপি কাহারও অজ্ঞায় ব্যবহার সহ্য করিতে চাহে না। দার্জিলিঙ্গে ইহারা ইংরাজের আদালতে আসিয়া বিচার-প্রার্থী হয়।

উপরোক্ত শ্রেণীবিভাগ ব্যতীত ইহাদের মধ্যে বংশগত কয়টা বিভাগ আছে, উহা থর নামে খ্যাত। তাহার মধ্যে বরফুঙ্গপুখো ও অদিনপুখো বংশীয়গণ সর্কাপেক্ষা সম্মানিত এবং সিঙ্ডাঙ, তিসিলমুঙ্গ, রঙ্গোমুঙ, তাজু'কমঙ্গ, স্তুও'পুটুমঙ্গ, নামজিস্তুমুঙ, লুক্সোম ও সঙ্গমি নামক অপর আটটা থর সমাজে অপেক্ষাকৃত হীনমর্য্যাদ বলিয়া গণ্য। উপরোক্ত বরফুঙ্গপুখো ও অদিনপুখোয় নিয়োক্ত আটটা থরের মধ্যে আদান প্রদান করে না। পক্ষান্তরে অপর ৮টা থরের লোকেরা পরস্পরে এমন কি, লিম্বুজাতির মধ্যেও পুত্রকন্যাদির বিবাহ দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে এক থরের মধ্যেও বিবাহ হইতে দেখা যায়। কখন কখন মামেরা, চাচেরা প্রভৃতি প্রথায় ৩ বা ৪ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। যেখানে পাত্র 'মিত্র' দস্তক সম্বন্ধযুক্ত হয়, সেই থানে নয়পুরুষ বাদ চলে।

বিবাহকালে লামারাই পোরোহিত্য করে। দুই জন বন্ধুর পত্নী আসিয়া বিবাহকালীন অপরায়ণ আয়োজন ও ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া থাকে। বালিকাদিগের প্রধানতঃ ১৬ হইতে ১৮ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হয় এবং যুবকেরা অর্থসঞ্চয়ন করিতে পারিলেই বিবাহিত হইতে পারে। কন্যাপণ দিবস শক্তি

থাকিলে অন্নবয়সেই বিবাহ হয়, নচেৎ ঐ ব্যক্তি অর্থসংগ্রহ করিয়া বয়সকালে বিবাহ করিতে পারে। কন্যাপণ ৪০৬ হইতে ১০০ টাকা লাগে।

বিবাহের পূর্বে কন্যা তাহার মনোনীত ভাবিপতির সহিত একত্র আহার বিহার করিতে পারে। এই অবস্থায় সহবাসাদি দোষ ঘটিলেও তাহারা কিছু মাত্র দ্বিধা করে না। কন্যা যদি গর্ভবতী হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তি তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য, কিন্তু যদি কোন কারণ বশতঃ সে ঐ কন্যার পাণিগ্রহণ না করে, তাহা হইলে সে কন্যার পিতাকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ কিছু অর্থদণ্ড দিয়া নিষ্কৃতি পায়। ঐ কন্যার সহিত অপরের বিবাহ হইলে কন্যার পিতার আর পণ পাইবার আশা থাকে না।

সাধারণ বিবাহে কন্যার পিতা পাত্রের নিকট একজন পিতৃ (ঘটক) পাঠাইয়া থাকে। বিবাহের প্রস্তাব পাত্রের পিতা, কর্তৃপক্ষ, অথবা স্বয়ং পাত্র কর্তৃক অনুমোদিত হইলে পিতৃ কন্যার পিতার নিকট হইতে ৫ টাকা, ১০ সের মউয়া মদ ও একখানি উত্তরীয় বস্ত্র লইয়া পাত্রকে দিয়া আসে, উহাতেই বিবাহ সম্বন্ধ পাকা হইয়া যায়। অতঃপর লামাকর্তৃক নির্দিষ্ট শুভদিনে প্রথমে কন্যালয়ে ও পরে বরগৃহে বিবাহের অঙ্গবিশেষ সম্পাদিত হয়। বিবাহের মন্ত্র তন্ত্র বিশেষ কিছু নাই। যাহা আছে, তাহাও অতি সামান্য। বর ও কন্যাকে একখানি আসনে উপবেশন করাইয়া লামা তাহাদের উভয়ের গলদেশে এক একখানি রেশমের উড়ানি বাঁধিয়া দেয়। পরে “মালাবদল” স্বরূপ তাহারই বিনিময় হইয়া থাকে। তদনন্তর তাহাদের মাথায় চাউল ছড়াইয়া দেওয়া হয়। ইহার পর বর ও কন্যা একপাত্রের ভোজন ও মউয়া মদ পান করে। প্রথমে কন্যালয়ে পরে তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বরের বাটীতে এইরূপ ক্রিয়ার পর বিবাহকার্য শেষ হইয়া থাকে। বিবাহান্তে জাতিকুটুম্বের ভোজের পর উপস্থিত সকলে সানন্দচিত্তে আপন আপন গৃহে গমন করে। কন্যা তিন দিন মাত্র খণ্ডরালয়ে থাকিয়া এক মাসের জন্ত পিত্রালয়ে চলিয়া আইসে।

যে ব্যক্তি কন্যাপণ দিতে অসমর্থ, সেও বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু যত দিন না তাহার ঐ পণের টাকা শোধ যায়, তত দিন তাহাকে স্বীয় খণ্ডরালয়ে থাকিয়া খণ্ডরের আদিষ্ট কৰ্ম্ম করিতে হয়। ঐ সময়ে সে তাহার বিবাহিতা পত্নীকে স্বীয় গৃহে লইয়া যাইতে পারে না।

বহুবিবাহ ও বহুস্বামিকবৃত্তি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। বিধবা রমণীগণ স্বেচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু ঐ রমণী স্বীয় দেবর ভিন্ন অপর ব্যক্তিকে বিবাহ করিলে, দেবর ঐ ভ্রাতৃজ্ঞায়ার গর্ভজাত স্ববংশীয় সন্তানসন্ততিদিগকে পালন

করিয়া থাকে এবং ভ্রাতৃজ্ঞায়ার দ্বিতীয় স্বামীর নিকট হইতে পূর্বপ্রদত্ত কন্যাপণ আদায় করিয়া লয়। বিধবাবিবাহকালেও পদ্ধতিমত বিবাহক্রিয়া সম্পাদিত হইতে পারে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই লামা উভয়ের বিবাহসংবাদ মুখে ঘোষণা করিয়া দিলেই বিবাহ হইয়া যায়। দম্পতীর মনোগত ভাব বিষম হইয়া উঠে, তাহা হইলে পিতৃদিগকে ডাকাইয়া বিসংবাদের কারণ নির্দেশ সহকারে মীমাংসা দ্বারা পরস্পরের মনোমালিন্য দূর করিবার চেষ্টা হইয়া থাকে। উপর্যুপরি দুই বা তিন বার এইরূপ চেষ্টার পর যদি তাহাদের মনের মিল না হয়, তাহা হইলে তাহাদের বিবাহকালে যে লামা থাকে, তাহাকে ডাকাইয়া তাঁহার অহুমতিক্রমে ঐ বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। তখন ঐ স্ত্রী স্বামিগৃহ ত্যাগ করিয়া পিত্রালয়ে চলিয়া আইসে এবং ঐ স্বামীকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ পুনরায় স্বীয় পত্নীর পিতাকে কিছু অর্থদণ্ড দিতে হয়। স্ত্রী ব্যভিচারিণী হইলে পঞ্চায়ত তাহার বিচার করিয়া উপপত্তিকে অর্থদণ্ড করিয়া থাকে। যদি পঞ্চায়তের বিচারে দ্বীর্ণ সত্যীকৃতানি প্রকাশ হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। এই পত্নীত্যাগের নিমিত্ত তাহাকে ক্ষতিপূরণ স্বরূপ পত্নীর পিতার হস্তে অর্থদান করিতে হয় না, বরং সে স্বদত্ত অলঙ্কারাদি পত্নীর গাত্র হইতে উন্মোচিত করিয়া লইয়া তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। এইরূপ ব্যভিচারদোষজ্ঞী স্ত্রী ও পুনরায় বালিকা কন্যার বিবাহপদ্ধতি অল্পসারে বিবাহিত হইতে পারে।

বিবাহপ্রথার এইরূপ বিপর্যয় হেতু ইহাদের মধ্যে উত্তরাধিকারের বিশেষ কোন বিধি নাই। পঞ্চায়তগণ জাতীয় প্রথমত মৃত ব্যক্তির পুত্র বা কন্যাদিগকে পৈতৃক সম্পত্তির যেরূপ বিভাগ মীমাংসা করিয়া দেন, সাধারণে তাহাই গ্রাহ্য করিতে বাধ্য, কেহ তজ্জন্ত রাজদ্বারে উপনীত হয় না। যদি কোন ব্যক্তির একাধিক পুত্র থাকে, তাহা হইলে সকল পুত্র সমান অংশ পায়, তবে বিধবা মাতা ও অবিবাহিতা ভগিনীগণ থাকিলে জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই পালন করিতে হয় বলিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রই সর্বাধিক অংশ পাইয়া থাকে। আবার পুত্রদিগের মধ্যে যাহারা রাজকার্যে নিযুক্ত, তাহারা অত্যন্ত ভ্রাতৃগণ অপেক্ষা অধিক সম্পত্তি পায়। কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠের সম্পত্তি অধিকারী হইতে পারে না, তবে যদি পঞ্চায়ত অনুগ্রহ করিয়া তাহাকে অংশ দেয়, তাহা হইলে সে সম্পত্তির অংশভাগী হইতে পারে। ইহাদের মধ্যে মৃত্যুকালীন দানপত্র লিখিয়া দিবার ব্যবস্থা নাই, তবে মুমূর্ষু ব্যক্তি অন্তিম শয্যায় শায়িত থাকিয়া স্বীয় সম্পত্তির অংশ যাহাকে যেরূপ দিতে হইবে, পঞ্চায়তের সমক্ষে সেইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, পঞ্চায়ত মৃত ব্যক্তির ইচ্ছা অনুসারে কার্যসম্পাদন করিতে বাধ্য থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অবিবাহিতা কন্তাগণ পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া থাকে। ঐ কন্তা-দিগের বিবাহ না হওয়া পর্য্যন্ত, ভ্রাতৃবর্গ অথবা বিবাহিতা কন্তারা পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকার পাইবে না। পুত্রাদি না থাকিলে বিবাহিতা কন্তাই পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইবে, কিন্তু ঐ সম্পত্তিলাভের পর পিত্রালয়ে বাস করাই ইহাদের জাতীয় বিধি। সাধারণতঃ এই নিয়মে উত্তরাধিকারিণী নির্দিষ্ট হইলেও, অনেক সময়ে পক্ষায়তের অভিপ্রায়ানুসারে কার্য পরিচালিত হইয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে অধিকাংশ লেপ্‌ছাই বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, তথাপি ইহাদের মধ্যে সামান্য পঞ্চাচারের অভাব নাই। ইহারা পর্কতাংশ বিশেষ ও তথাকার শ্রোত-স্বিনীদিগকে রোগাদি অমঙ্গলের উৎপাদক জানিয়া পূজা করে। তুষারাবৃত কাঞ্চনজঙ্ঘা পর্বতকে ঝড়, তুষার, বৃষ্টি ও বরফ পাতের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং শাক্য বুদ্ধের শিক্ষাগুরু বলিয়া ও উপাসনা করিয়া থাকে। ঐ পর্বতগাত্রস্থ তুষাররাশি সূর্য্যোদয়ে বিগলিত হইয়া সময় সময় ইহাদের বাসভূমি ও শত্ৰুগ্ৰাদি পবিত্রাণিত করে। এতদ্ভিন্ন এসেগেওপু, পালদেন, হুহামো, লাপেন রিন্-পোছে, গেও-পু-মালোঙ এগাপু ও বনুঙ্গমা প্রভৃতির উপাসনাকালে ইহারা মাংস, মহরামদ, ফল, তণ্ডুল, পুষ্প ও ধূপনা প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য দিয়া পূজা করিয়া থাকে। ইহারা চিরঞ্জী বা লছেন-গুম-ছুপ-ছিম্বকে মহাদেব বলিয়া স্বীকার করে। তাহার পত্নীর নাম উমাদেবী। অধিক সম্ভব সিকিমে বৌদ্ধধর্মবিশ্বাসের পূর্বে ইহারা এই শঙ্করমূর্তি ও উমাদেবীর উপাসনা করিত। [লামা দেখ।]

বৌদ্ধধর্ম সঞ্চয়ী ক্রিয়াকলাপে তিব্বতীয় লামাগণই ইহাদের যাজকতা করে। ইহাদের মধ্যে কেহই লামাধর্ম গ্রহণ করে নাই। অনেকে ভৌতিক বিজ্ঞা অভ্যাস করিয়া “বিজুয়া” (ওকা) হইয়াছে। ভূতপ্রৈতাদি অপদেবতাগণের প্রকোপ উপশমনার্থ ইহারা নানা ভৌতিক ক্রিয়া কলাপের অবতারণা করিয়া থাকে।

ইহারা প্রধানতঃ শবদেহ পূর্ব্ণমুখী রাখিয়া কবর মধ্যে গোর দেয়। সমাহিত করিবার পূর্বে তিন দিন ঐ মৃতদেহ গৃহে বসাইয়া রাখে এবং তাহার সম্মুখে নিয়ম মত ভোজ্যাদি স্থাপন করে। গর্তমধ্যে মৃতদেহ স্থাপনের পূর্বে উহার চতুর্দিক পাথর দিয়া ঘেরা হয়, পরে তন্মধ্যে শবরক্ষা করিয়া চাপা দেওয়া হইয়া থাকে এবং তাহার উপর একটা গোলা-কার পাথরের গুস্ত স্থাপন করিয়া তদুপরি নিশান দেওয়া হয়। রোঙ্গ-লেপ্‌ছাগণ মৃত্যুর একমাস পরে ওকা ডাকাইয়া প্রেতের

শাস্তি ও মঙ্গলকামনায় একদিন শ্রাদ্ধ করে। ঐ সময়ে একটা বস্ত্র গোত্র বা ছাগ মারা হয় এবং সকলে মউয়া পান করিয়া নেশায় বিভোর হইয়া থাকে। ইহারা ঐরূপে বাৎসরিক শ্রাদ্ধও সম্পন্ন করে। নবশস্ত্র ছেদনের সময় প্রত্যেক গৃহকর্তাই পিতৃ-পুরুষগণের উদ্দেশে নূতন তণ্ডুল, মউয়া ও নানা প্রকার ঋণদ্রব্য সম্ভিজত করিয়া উৎসর্গ করিয়া থাকে।

উচ্চশ্রেণীর থাখা লেপ্‌ছাগণের মধ্যে শবদেহ দাহ করিবার প্রথা আছে। দেহ ভস্মীভূত হইবার পর, শবের দন্ধ অস্থি সকল চূর্ণ করিয়া নিকটবর্তী কোন নদী বা জোয়ারের জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে অবস্থা বিশেষে শ্রাদ্ধ প্রক্রিয়ারও তারতম্য আছে। ব্রহ্মচারিণী রমণীদিগের শ্রাদ্ধপ্রথাও স্বতন্ত্র।

সিকিম রাজ্যের ব্রহ্মচারিণী এক রমণীর শ্রাদ্ধে যেরূপ প্রক্রিয়া অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে বিবৃত হইল;—

শ্রাদ্ধকালে মৃত্যুর একটা প্রতিকৃতি নির্মাণ করিয়া তাহার সম্মুখে একখানি মেজের উপর নানা খাদ্য সামগ্রী, অপর এক খানিতে তাহার ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি এবং তৃতীয় টেবিলে ১০৮টা পিষ্টলের প্রদীপ সারি দিয়া সাজাইয়া রাখা হইয়াছিল। উকীয-ধারী ও বস্ত্রাশ্রয়পরিহিত অনেকগুলি লামা ঐ সময়ে কএকদিন ধর্ম্মমন্দিরে সমন্বরে স্তোত্রাদি পাঠ করিয়াছিলেন। তার পর পেমিওঙ্গছি সজ্জারামে আনিয়া ঐ প্রতিকৃতিকে বেদীতে বসান হয় এবং তিন দিন প্রেতের মঙ্গল কামনায় উপরোক্তরূপ স্তোত্রাদি পাঠ হইয়া থাকে। শেষ দিনে মৃত্যুর আত্মীয় ও বন্ধ বান্ধবগণ বস্ত্র, অর্থ ও খাদ্যাদি উপহার যাহা পাঠাইল, তাহা ঐ প্রতিকৃতির সম্মুখে সাজাইয়া দেওয়া হয়। ঐ সময়ে মঠের প্রধান লামা সেই মূর্তির সম্মুখের আসনে উপবেশন করিয়া তদুদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্যাদি ও দাতার নাম জ্ঞাপন করিয়া থাকে। সন্ধ্যার সময় ব্রহ্মচারিণীর সমক্ষে চা ও মউয়া পানপাত্রপূর্ণ করিয়া দেয় এবং লামারা আসিয়া ঐ সময়েই মূর্তির সমক্ষে চা ও মউয়া পান করে। তার পর সেই মৃত ব্যক্তির বা রমণীর পবিত্রিত ও আত্মীয়েরা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রেতাশ্রয় উদ্দেশে সেই মূর্তিকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া থাকে এবং তাহার বস্ত্রাঞ্চল চুষন করিয়া তাহাকে চিরদিনের মত বিদায় দিয়া আইসে। ঐ সময়ে সমবেত লামাগণ প্রেতাশ্রয় বিদায়কামনায় সর্ব্বোচ্চস্বরে জুতি পাঠ করিতে আরম্ভ করে এবং প্রধান লামা স্বীয় আসন হইতে গাত্রোত্থান করিয়া একটা মেজের নিকট আসিয়া কএকটা গুপ্ত প্রক্রিয়া সাধন করেন। রাত্রি ৯টা বাজিলে জুতিপাঠ সমাপ্ত হয়। তখন প্রধান লামা আপনার আসন সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া একটা সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া থাকেন। তাহার

মর্থ এই যে, “তোমার ভবপারে গমনের সুবিধার্থ যাবতীয় প্রক্রিয়াই অসুষ্ঠিত হইল। এক্ষণে তুমি স্বচ্ছন্দে একাকী ধর্মরাজ ঘরের নিকট গমন করিতে পার।” ইহাই তাহাদের বৈতরণী-পারের ব্যবস্থা বলিতে হইবে।

প্রধান লামার বক্তব্য শেষ হইলে, অপরাপর লামাগণ আসিয়া সেই মূর্তিকে বয়সহীন করিয়া ফেলে। ঐ সময়ে অপরাপর লোকে শব্দ, শিক্ষা, ঢাক, করতাল প্রভৃতি বিবিধ বিকট বাজ্য করিতে করিতে মঠের বাহিরে আসিয়া মৃতব্যক্তির আত্মাকে অন্ধকারময় স্থানে লইয়া নিক্ষেপ করণানন্তর পুনরায় মঠমধ্যে ফিরিয়া আইসে।

পূর্বেই বলিয়াছি, লেপ ছাদের মধ্যে কোনরূপ জাতিবিচার নাই। যাহারা নেপালরাজ্য মধ্যে হিন্দুরাজ্যের অধীনে বাস করে, তাহারা সেইরূপ রাজন্যমের বশবর্তী হইয়া আপন আপন ধর্ম পালন করে। নেপালে ইহারা গোহত্যা করিতে পারে না। দাঙ্গিলিঙ্গে কিন্তু ইহারা গো শূকর প্রভৃতি যাবতীয় পশুমাংসই ভক্ষণ করে। বনমধ্যস্থ মৃত পশুদিতে ইহাদের অরুচি নাই। মৃত হস্তীর পচা মাংস ইহারা বিশেষ আদরে ভক্ষণ করিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন পর্বতজাত ফল, মূল, চাউল ও ময়দার রুটী প্রভৃতি তাহাদের ভক্ষ্য। চাউল, ও ময়দার জন্ত ইহারা ধাতু, গোদুগ, ঘব, ভুট্টা প্রভৃতি শস্যের চাস করিয়া থাকে। এই চাউল, ভুট্টা বা মউয়া হইতে ইহারা মত্ত প্রস্তুত করিয়া পান করে। যখন কোন দূর স্থানে গমন করে, তখন ইহারা বাঁশের চোঙ্গায় মদ লইয়া যায়। পথিমধ্যে বাঁশের চোঙ্গায় চাউল সিদ্ধ করিয়া ভোজন করিয়া থাকে, কিন্তু ঘরে থাকিলে সাধারণতঃ লৌহ কড়াতেই ভাত রাঁধে। খাওয়া দি সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন পারিপাট্য নাই।

লেপন (কী) লিপ-লুট। লেপ, চলিত লেপা।

“বৈশাখন্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিতা।

তত্র মাং লেপয়েদগন্ধলেপনৈরতিশোভনম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গোময়াদি দ্বারা দেবগৃহ লেপন করিলে ইহলোকে বিবিধ সুখ ও পরলোকে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে লেপনের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে—

“শূণ্ড তন্মেন মে দেবি লিপ্যমানস্ত যৎ ফলম্।

সর্বং তে কথয়িষ্যামি যথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

গোময়ং গৃহ বৈ ভূমে মম বেষ্মোপলেপয়েৎ।

চতুস্তানি তত্র যাবন্তি পদানি চ বলিপ্পতঃ ॥

তাবর্ষসংহস্রানি দিব্যানি দিবি মোদতে।

যদি দ্বাদশ বর্ষালি লিপ্যতে মম কর্ম্মস্ব ॥” (বরাহপুরাণ)

২ গাত্রে লেপপ্রদান, গাত্রে চন্দনাদি লেপন। সুশ্রুতে

লিখিত আছে যে, স্নানের পর লেপন বিধেয়, এই লেপন অঙ্গে প্রয়োগ করিলে সৌভাগ্য এবং দেহের লাভ্য বৃদ্ধি হয়। ইহা বেহের দৌর্গন্ধ ও শ্রমনাশক। যে সকল অবস্থায় স্নান নিষিদ্ধ, সেই অবস্থায় লেপনও নিষিদ্ধ।

লেপন তিন প্রকার, দোষ ও বিষনাশক এবং বর্ণ্যকর। ইহা আবার ২ প্রকার, প্রদেহ ও আলেপ। ইহার মধ্যে আলেপ পিত্তনাশক এবং প্রদেহ বাতশ্লেষ্মনাশক। লেপ রাত্রিকালে নিষিদ্ধ। কিন্তু ত্রণাদিতে লেপ দিতে হইলে রাত্রিকালেও দেওয়া যাইতে পারে।

“দোষয়ো বিষহা বর্ণ্যো লেপশ্চৈবং ত্রিধা মতঃ।

যৌ তস্ত কথিতৌ ভেদৌ প্রলেহাখ্যপ্রদেহকৌ ॥” (সুশ্রুত)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, প্রতিদিন গাত্রে আমলকী লেপন করিয়া স্নান করিলে বলিপলিত রোগ হইতে মুক্ত হইয়া শত বৎসর কাল জীবিত থাকিতে পারা যায়।

স্নানের পর পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নগন্ধি দ্রব্য দ্বারা গাত্রে লেপন করিবে। শীতকালে চন্দন, কুসুম এবং কৃষ্ণাণ্ডক একত্র মিশ্রিত করিয়া গাত্রে লেপন করিবে, ইহা উষ্ণ বায়ু এবং কফনাশক। গ্রীষ্ম ও শরৎ কালে চন্দন, কপূর ও বালা মিশ্রিত করিয়া লেপন করিবে, ইহা স্নগন্ধি ও অতি শীতল। বর্ষাকালে চন্দন, কুসুম এবং কস্তুরী মিশ্রিত করিয়া লেপন করিবে, কারণ এই লেপ উষ্ণও নহে, শীতলও নহে।

উপযুক্ত পরিমাণে লেপন প্রয়োগ করিলে পিপাসা, মুচ্ছা, হর্গন্ধ, ঘর্ম্ম ও দাহ বিনষ্ট হয় এবং সৌভাগ্য, তেজ, বর্ণ, প্রীতি ও বল বৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্নানের অযোগ্য ব্যক্তির পক্ষে লেপন নিষিদ্ধ। স্নান না করিয়া লেপন প্রয়োগ করিবে না।

এই লেপন কফর, মেদোনাশক, শুক্রজনক, বলকারক, রক্ত-বর্দ্ধক এবং চর্ম্মের প্রসন্নতা ও কোমলতাকারক। মৃণ লেপ দ্বারা চক্ষু স্থির, গণ্ডহুল স্থূলতর এবং বদন স্থূল, কমনীয়, বাঙ্গ ও পীড়করহিত ও কমল সূক্ষ্ম হইয়া থাকে। শরীর-লেপনের পর ভূষণ পরিধান বিধেয়। (ভাবপ্র. পূর্ব্বখণ্ড)

সুশ্রুতে লিখিত আছে, লেপ তিন প্রকার, প্রলেপ, প্রদেহ ও আলেপ। ইহার মধ্যে শুষ্ক হউক বা না হউক, শীতল বা অগ্ন হইলেই তাহাকে প্রলেপ কহে। উষ্ণ অথবা শীতল, অনেক বা অল্প এবং শুষ্ক এক্ষণে হইলে প্রদেহ, এই উভয় প্রকারের মধ্যবর্তী হইলে তাহাকে আলেপ কহে।

রক্তপিত্ত জন্ত রোগে আলেপ বিধেয় এবং বাতশ্লেষ্মজন্ত রোগ হইলে অথবা ভয় অস্থির সংযোগ করিতে হইলে অথবা ত্রণের শোধন বা পূরণ করিতে হইলে বা ফুলা স্থানে বেদনা হইলে প্রদেহ বিধেয়। ক্ষত বা অক্ষত এই উভয় স্থানেই

প্রদেহ ব্যবহার করা যায়। তাহা ক্ষত স্থানে প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে নিরুদ্ধা লেপন কহে, ইহা দ্বারা ত্রণের আব রুদ্ধ ও ত্রণ কোমল এবং তাহা হইতে পুতিগন্ধযুক্ত মাংসনির্গম হইয়া থাকে। যে শোফ ক্ষারের দ্বারা দধ করা না হয়, তাহার পক্ষে আলোপ হিতকর। যে দ্রব্য ভক্ষণ বা পান করিলে শরীরের অভ্যন্তরস্থ যে দোষের শাস্তি হয়, সেই দ্রব্যের প্রলেপ দিলে শরীরে বৃদ্ধিতে সেই দোষের শাস্তি হয় এবং ত্রণের জালা ও চুলকনাও নিবৃত্ত হয়। শরীরের ত্বক্ সংশোধন ও ত্রণের দাহ শাস্তি করিতে হইলে আলোপনই প্রধান উপায়। ইহা দ্বারা মাংস ও রক্ত সংশোধিত হয় এবং শোফের চুলকনার শাস্তি হইয়া থাকে। শরীরের মর্শ্বস্থানে বা গুল্মস্থানে যে সকল রোগ জন্মে, তাহার সংশোধনের নিমিত্ত আলোপন বিধেয়।

আলোপন প্রস্তুত করিতে হইলে পিত্তজন্ম রোগে সকল আলোপন দ্রব্য মিলিয়া যে পরিমাণ হইবে, তাহার ষোড়শ ভাগের ছয় ভাগ মেহ দ্রব্য (ঘৃত তৈলাদি) সংযোগ করিতে হইবে। বায়ু জন্ম রোগে চারি ভাগ পরিমাণে এবং শ্লেষজ রোগে অর্দ্ধ পরিমাণ সংযোগ করিয়া প্রয়োগ করিবে। মহিষের চর্ম আর্দ্র হইলে যে পরিমাণ উষ্ণ হয় (ফুলিয়া উঠে), শরীরের আলোপ ও সেই পরিমাণ বেধবিশিষ্ট (পুরু) হইবে। আলোপন রাত্রিকালে প্রয়োগ করিবে না এবং যে পর্য্যন্ত ত্রণ হইতে উত্তাপ নির্গত হইতে থাকে, সে পর্য্যন্ত তাহাতে শীতল আলোপন প্রয়োগ করিবে না। কারণ ত্রণের উষ্ণতা নির্গত না হইলে সেই উষ্ণতা বন্ধ থাকিয়া ত্রণের মধ্যে বিরতিভাব জন্মায়।

শরীরে প্রদেহ লেপন করিতে হইলে দিবাভাগে লেপন করাই হিতকর, বিশেষতঃ পিত্তজ, রক্তজ ও অভিঘাত জন্ম অথবা বিষ জন্ম রোগে দিবাভাগেই লেপন করা কর্তব্য।

যে প্রলেপ পূর্ব দিন প্রস্তুত করা থাকে, তাহা কদাচ ব্যবহার করিবে না। কারণ সেই প্রলেপ গাঢ় হইয়া যায় এবং তাহা প্রয়োগ করিলে উষ্ণতা, বেদনা ও দাহ জন্মে। প্রলেপের উপর প্রলেপ দিবে না। যে প্রলেপ একবার শরীর হইতে মোচন করা যায়, তাহা পুনর্বার শরীরে প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। ইহা শুষ্ক হওয়া প্রযুক্ত অকর্মণ্য হইয়া পড়ে।

(সুশ্রুত সূত্রস্থ ১৯ অ°)

২ সূতা, কলিচূর্ণ। ৩ ভোজন। (পুং) ৪ তুরুক্ষ নামক গন্ধদ্রব্য। (বাজনি°) ৫ সিল্ক, শিলায়স।

লেপাপৌছা (দেশজ) দেয়ালাদির গাত্রাদি হইতে কোন দাগ উত্তম রূপে মুছিয়া ফেলা।

লেপিন্ (পুং) লিম্পিত্তিতি লিপ-গিনি। ১ লেপক। (ত্রি) ২ লেপকর্তা, লেপবিশিষ্ট।

লেপ্যা (ত্রি) লিপ-ণ্যৎ। লেপনীয়, লেপ্তব্য।

“শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা নৃত্যী ॥” (ভাগবৎ ১১।২৭।১২)

লেপ্যকুৎ (পুং) লেপ্যং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। লেপক।

লেপ্যানারী (স্ত্রী) ১ অগুরুচন্দনচর্চিত রমণী। লৈপ্যস্ত্রী।

২ প্রস্তর বা মুদাদি দ্বারা নির্মিত রমণী মূর্তি।

লেপ্যময়ী (স্ত্রী) লেপ্য-ময়ট, ভীপ্। কাষ্ঠাদি ঘটিত পুস্তলিকা, পর্যায় অঞ্জলিকারিকা। (হেম)

লেপ্যযোষিৎ (স্ত্রী) লেপ্যানারী।

লেপ্যস্ত্রী (স্ত্রী) লেপ্যা স্ত্রী। স্নগন্ধদ্রব্যলিপ্তা স্ত্রী। (শব্দরত্না°)

লেফাফা (আরবী) খাম, বাহার মধ্যে চিঠিপত্র পুরিয়া দেওয়া হয়।

লেম (হিন্দী) ১ একতা। ২ স্থমিলন। ৩ সন্ধ্যা, সন্ধ্যীতি।

লেমুরো, নিয়ত্রক্ষের অন্তর্গত একটা নদী। আরাকান প্রদেশের উত্তরস্থ জঙ্গলাবৃত্ত শৈলমালা মধ্যে ইহার উৎপত্তি। পর্বতবন্ধ অবতরণকালে এই নদী শৈলগাত্রবাহী নানা স্রোতোমালায় পৃষ্টকলেবর হইয়া আকায়াব জেলার সমতলক্ষেত্রে পড়িয়াছে। পরে তথা হইতে সমুদ্রাতিমুখে প্রবাহিত হইয়া নানা শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক হান্টাস্বে নামক সাগরোপকূলে সমুদ্রবক্ষে মিশিয়াছে।

লে-মো্যাৎ-ছা, ত্রক্ষরাজ্যের ইরাবতীবিশাগের বেসিন জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বেসিন বা গুংগা-বুনা নদীতে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৩৪'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°১৩'৪০" পূঃ। নদীতে বজা হইলে এই নগরের পথঘাট সময় সময় ৩ ফিট জলে ডুবিয়া যায়।

লেম্য (পুং Leo) সিংহরাশি। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

লেয়াকৎ (আরবী) ১ গুণ। ২ সামর্থ্য। ৩ দক্ষ। ৪ কুশলবৃদ্ধি।

লেয়াকতী (আরবী) ১ দক্ষতা, নিপুণতা। ২ যোগ্যতা।

লেলয়া (স্ত্রী) কম্পমানা।

লেলিহ (ত্রি) লিহ-যঙ, যঙ-লুক্, লে-লিহ-অচ্। পুনঃ পুনঃ লেহন।

লেলিহান (পুং) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা লৌঢ়ীতি লিহ-যঙ, শানচ্ বা। ১ শিব। (শব্দরত্না°) ২ সর্প। (হেম) (ত্রি) ৩ পুনঃ পুনঃ লেহনকর্তা।

“সপ্তজিহ্বাননঃ কুরো লেলিহানো বিসপতি।” (ভারত ১।২৩৩।৫)

লেলিহান (স্ত্রী) তদ্ব্যাক্ত মুদ্রাবিশেষ। মুখ বিবৃত করিয়া অধোমুখে জিহ্বা পরিচালিত করিবে, এবং উভয় হস্তের মুষ্টি উভয় পার্শ্বে স্থাপন করিলে তাহাকে লেলিহান মুদ্রা কহে। এই মুদ্রা তারাপুঞ্জ্য প্রাপ্ত।

অস্ত্র প্রকার—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাগে

অধোমুখ করিয়া অনানিকাতে বুদ্ধাঙ্গুলি নিক্ষেপ করিয়া
কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিলে এই লেলিহান মুদ্রা হয়। এই
মুদ্রা জীবন্তাসে বিশেষ প্রশস্ত।

“বক্তৃৎ বিস্তারিতং কৃষ্যাপ্যধোজিহ্বাঞ্চ চালয়েৎ।

পার্শ্বস্থং মুষ্টিবৃগলং লেলিহানেতি কীর্তিতা ॥

এষাতারারাদনেহস্তা লেলিহা বক্তব্য—

যোনির্ময়োধরঃ সেন্দূর্বধুঃ কুর্জং ক্রমাঘিহুঃ।

বীজানি চোচ্চরেন্দ্রী মুদ্রাবন্ধনমাচরেৎ ॥

তর্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্ধ্যাদধোমুখম্।

অনামায়াং ক্লেপেদ্বৃদ্ধাং ঋজীং কৃষ্য কনিষ্ঠিকাম্।

লেলিহা নাম মুদ্রেশ জীবন্তাসে প্রকীর্তিতা ॥” (তন্ত্রসার)

লেলা (ত্রি) গাঢ় সংলিপ্ত।

লেবার (পুং) অগ্রহারভেদ। (রাজতরং ১৮৭)

লেবোঙ্গ, বৃত্তপ্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটা গিরি-
শ্রেণী, হিমালয়-পর্বতের অংশ বলিয়া পরিগণিত। অক্ষা-
৩০°২০' উঃ এবং দ্রাঘি-৮০°৩৯' পূঃ। এই গিরিশাখা বিয়ান
ও ধর্ম উপত্যকার মধ্য দিয়া বিস্তৃত আছে। পর্বতের উপর
দিয়া একটা পথ অপর দিকে গিয়াছে। ঐ সড়কের সর্বোচ্চ
স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮৯৪২ ফিট উচ্চ এবং চিরতুষারাবৃত।

লেশ (পুং) লিশ-ঘঞ্। কণা। (অমর)

“এত রাজধর্ম্যাণাং লেশঃ সমনুবর্ণিতঃ।” (ভারত ১২।৫৮।২৫)

লেশোক্ত (ত্রি) ১ সংক্ষেপে বর্ণিত। ২ আভাস কথিত।

লেশ্যা (স্ত্রী) নীপ্তি, আলোক।

লেফ্য (ত্রি) ১ নাশযোগ্য। ২ ছিন্নকরণোপযোগী।

লেফ্যু (পুং) লিভ্রতে ইতি লিশ্-বাহলকাৎ তুন্। লোষ্ট্র।

“অথ বো ব্রাহ্মণান্ কুষ্ঠঃ পরাভবতি সোহচিরাৎ।

যথা মহার্গবে কিন্তু আমলেষ্টু বিনশতি।”

(ভারত ১৩।৩৪।২৬)

লেফ্যু (পুং) লেফ্যুং হস্তি হন-ঢক্। লোষ্ট্রভেদন। (শব্দরত্নাং)

লেফ্যুভেদন (পুং) লেফ্যুং ভিন্তীতি, ভিদ-লুট্। লোষ্ট্রভঙ্গ-

সাধন মুদ্রার, পর্যায় কোটীশ, লেফ্যু, লেফ্যুভেদী, চূর্ণদণ্ড।

লেসিক (পুং) হস্ত্যারোহক, পর্যায় কটোরোহক। (শব্দমাং)

লেহ (পুং) লেহনমিতি লিহ-ঘঞ্। আহার, ভক্ষণ। পর্যায়—
বানন, রসন, স্বদন, স্বদি। (রাজনিং) লিহ-কর্মণি ঘঞ্। ২ রস।

“পচেলেহং সিতা ক্ষৌদ্রং পলান্ধকুড়বান্বিতম্।”

(সুত্রত ১।৪৪) লেটীতি লিহ-ঘঞ্। (ত্রি) ৩ লেহনকর্তা।

“দহেহং মধুনো লেহেদ্যৈবৈকগ্ৰেণা গিরিঃ।” (ভট্ট ৩।৮২)

৪ অবলেহ, চলিত জটা। দোষের বলাবল অনুসারে স্থান-
বিশেষে অবলেহ প্রয়োগ বিধেয়। অবলেহ প্রায়ই উচ্চজগত

রোগ নষ্ট করে, এ কারণ উহা সাংকালে প্রয়োগ করিতে
হয়। এই অবলেহ অষ্টাদ্ ও চতুরদ্ব প্রভৃতি ভেদযুক্ত।

অষ্টাদ্বাবলেহ—কায়কল, পুষ্করমূল, অভাবে কুড়, কাকড়াশুদী,
মরিচ, পিপুল, শুঠ, ছরালভা এবং সুন্দ কৃষ্ণজীরা এই সকল
চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিতে হয়, ইহাকে অষ্টাদ্বাবলেহ
কহে। ইহা লেহন করিলে সন্নিপাত, হিকা, শ্বাস, কাস এবং
কণ্ঠরোগ উপশম হয়। কক্ষপ্রধান সন্নিপাতে ইহা আদার রসের
সহিত প্রয়োগ করিবে। মতাস্তরে—লেহিক মধুর সহিত বা
আদার রসের সহিত সেবন করিলে তজ্জা ও কাসযুক্ত দারুণ
মোহ বিনষ্ট হয়।

চতুরদ্বাবলেহ—সিদ্ধ আমলকী পেষণ করিয়া দ্রাক্ষা ও
শুঠেব সহিত মিলিত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে শ্বাস,
কাস, মুর্ছা ও অরুচি নষ্ট হয়। (ভাবপ্রাং মধ্যখং)

দ্রব ও কক্ষ প্রস্তুত করিতে হইলে যে রূপ ভাগ নির্দিষ্ট
আছে, অবলেহের ভাগ তদ্রূপ জানিবে।

“লেহে যত্রান্তি যো ভাগো নির্দিষ্টো দ্রবকক্ষয়োঃ।

তত্রাপি পাদিকঃ কক্ষঃ দ্রব্যং কার্যো বিজানতা ॥” (বাভট)

[অবলেহ শব্দ দেখ।]

লেখ, পঞ্জাবপ্রদেশের কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত লাদখ রাজ্যের
প্রধান নগর। সিঙ্কনদের উত্তর কূল হইতে ১১০ ক্রোশ দূরে
অবস্থিত। অক্ষা-৩৪°১০' উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭° ৪০' পূঃ।
এই স্থান সিঙ্কনদ ও পার্শ্ববর্তী পর্বতমালার মধ্যস্থিত সমতল
প্রান্তরোপরি স্থাপিত। নগরের চারিদিকে প্রাচীর, ঐ প্রাচীর
পর্বতগাত্র পর্যন্ত বিস্তৃত। তাহার স্থানে স্থানে গোলাকার
দুর্গবাটিকা নির্মিত আছে। কাশ্মীররাজ গোলাব সিংহ এখান-
কার রাজ্যকে রাজ্যচ্যুত করিয়া এই স্থান কাশ্মীররাজ্যভুক্ত
করেন। [লাদখ দেখ।]

নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটা দুর্গ আছে। প্রাচীন রাজ-
প্রাসাদ ত্রিতল ও সামান্য ধরণে গঠিত হইলেও উহার কাঠ-
নির্মিত বারান্দাদি দেখিবার সামগ্রী। চীন, তাতার ও পঞ্জাব-
প্রদেশের বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া পর্বতবক্ষস্থিত তুষারবাপ্ত এই
নগর সাধারণের বিশেষ পরিচিত। এখানে শালনির্মিতার্থ পশম
বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার চলিয়া থাকে। একটা বেদালয়
এখানে স্থাপিত আছে।

লেখন (স্ত্রী) লিহ-লুট্। জিহ্বাঘাত রসাস্বাদন, চলিত চাটা।

পর্যায়—জিহ্বাস্বাদ। (হেম)

লেখরা, বাদালার দরভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম।
মধুন হইতে বহেরা ঘাইবার পথে অবস্থিত। পঞ্চোল নীল-
কুঠীর অধীনে এখানে একটা নীলের কারখানা থাকার স্থানীয়

সমৃদ্ধি বর্দ্ধিত হইয়াছে। এই গ্রামের একপার্শ্বে ৩টী বৃহৎকার দীর্ঘিকা আছে। তন্মধ্যে বোড়দোড় নামক দীর্ঘিকা দুই মাইল বিস্তৃত। এই দীর্ঘিকার তীরে প্রায় ১৫ বিঘা জমি ব্যাপিয়া ইষ্টকস্তূপ পড়িয়া আছে। উহা এখন জঙ্গলে আবৃত। স্থানীয় প্রবাদ, ত্রিহুতরাজ শিবসিংহ ঐ স্থানে বাস করিতেন, ঐ স্তূপ তাঁহারই প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

লেখাই (দেশজ) ময়দার কাই।

লেখিন্ (ত্রি) ১ লেহয়ুক্ত। ২ লেহনকারী।

লেখিন (পুং) লিহ-বাহুলকামিন্। টঙ্কণকার, চলিত সোহাগা, সোহাগার ধৈ। (হেম)

লেখ্ (ক্লী) লিহ-ণ্যৎ। ১ অমৃত। (শব্দমালা) ২ অষ্ট-বিধ অন্নের অন্ততম। (রাজনি) ৩ বড়বিধ আহারের মধ্যে আহার বিশেষ।

“আহারং বড়বিধঞ্চোষ্যং পেষং লেহং তথৈব চ।

ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চর্য্যং গুরু বিতাদ্ যথোক্তরম্ ॥” (ভাবপ্র)

(ত্রি) ৪ লেহনীয়, লেহনযোগ্য।

“তত্তন্নানাবিধং ভক্ষ্যভোজ্যলেখাদি বড়বসম্।

দ্রব্যমন্নং বৃহজ্জিহ্বে পপুঃ পানমথোত্তমম্ ॥” (কথাসরিৎসা° ৪৫।২৩০)

লেখ (পুং) লেখের গোত্রাপত্য। (পা° ৪।১।১১২)

লেখোভ্রয়ে (পুং) লেখাত্র বা লেখাত্রের গোত্রাপত্য।

লেখগবায়ন (পুং) লিগুর গোত্রাপত্য।

লেখগব্য (পুং) লিগুর গোত্রাপত্য।

লেখ্ (ক্লী) লিঙ্গমধিকৃত্য কৃতো গ্রহ ইতি লিঙ্গশ্চন্দমিতি বা লিঙ্গ-অণ্। লিঙ্গপুরাণ। [পুরাণ দেখ।]

“মাংসং কোষ্ঠং তথা লৈঙ্গং শৈবং স্বান্দং তথৈব চ।”

(পার্য্যোত্তরখণ্ড ৩৪ অঃ)

(ত্রি) ২ লিঙ্গসম্বন্ধীয়।

লৈঙ্গিক (ত্রি) ১ লিঙ্গসম্বন্ধীয়। ২ লিঙ্গ বা প্রতিমূর্ত্তি-নির্মাণকারী।

লৈঙ্গিকী (ক্লী) বমন ও বিরচনের শোধনবিশেষ। (চক্রদং বমনাধি°)

লৈঙ্গী (ক্লী) ১ লিঙ্গিনী লতা। (রাজনি°) ২ লিঙ্গসম্বন্ধিনী।

লো (পুং) ওলো শব্দার্থ। নিম্নশ্রেণীর স্ত্রী জাতিকে ডাকিবার শব্দ।

লো-আজিম (আরবী) আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি।

লোক, দর্শন, অবলোকন। ২ দীপ্তি। ভাদি° আশ্বনে°

সক° সেট্। দীপ্তার্থে চুরাদি° পরশ্বে° অক° সেট্। লট্

লোকেতে। লিট্ লুকে। লুট্ লোকিতা। লুঙ্ অলো-

কিষ্ট। চুরাদিপক্ষে লট্ লোকয়তি। লুঙ্ অলুলোকৎ।

অব+লোক=অবলোকন। আ+লোক=আলোকন, দর্শন।

বি+লোক=বিলোকন।

লোক (পুং) লোকে ইতি লোক-বঞ্। ভুবন, লোক ৭টী, সপ্তলোক, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জমলোক, তপোলোক ও সত্যলোক।

“ভূভুবঃ স্বর্গহৃশ্চৈব জনশ্চ তপ এব চ।

সত্যলোকশ্চ সপ্তৈতে লোকান্ত পরিকীর্তিতাঃ ॥” (অগ্নিপু°)

[বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দেখ]

সুশ্রুতে লিখিত আছে যে, লোক দুই প্রকার স্বাবর ও জঙ্গম। বৃক্ষ, লতা ও তৃণ প্রভৃতি স্বাবর এবং পশু, পক্ষী, কীট, মনুষ্য প্রভৃতি জঙ্গম। এই স্বাবর ও জঙ্গম রূপ লোকদ্বয় উষ্ণ শীত গুণভেদে পুনরায় আয়ুর্ষ ও সৌম্য এই দুই প্রকারে বিভক্ত। অথবা স্ক্রিতি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ-ভূত ভেদে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত। এই লোকদ্বয়ের মধ্যে ভূতের উৎপত্তি চারি প্রকার—যথা স্বৈদজ্জ, অণুজ্জ, উত্তিজ্জ ও জরায়ুজ্জ। একমাত্র পুরুষ এই সকল লোকের অধিষ্ঠাতা।

(সুশ্রুত সূত্রস্থ° ১ অ°)

যাহারা পুণ্যকারী তাহাদিগের উত্তমলোক এবং যাহারা পাপকারী তাহাদিগের অধমলোকে গতি হইয়া থাকে। পুণ্যাত্মাদিগের জন্ত নানাপ্রকার অতি বিচিত্র ও পবিত্র লোক আছে। এই সকল লোক কামময় অতি বিচিত্র।

“এবং বিভজ্য রাজ্যানি পুরা প্রোক্তানি যানি চ।

লোকান্শ্চ বিদধে দিব্যান্ দদাবথ পৃথক্ পৃথক্ ॥

কস্তচিৎ সৃষ্যসঙ্কশান্ কস্তচিদ্বহ্নিনির্মলান্।

কস্তচিদ্ধিক্যবিজ্ঞাতান্ কস্তচিচ্ছত্রনির্মলান্ ॥

নানাবর্ণান্ কামময়াননৈকশতভোজনান্।

সত্যং স্মৃতিনাং লোকান্ পাবনান চ সংস্থিতান্ ॥”

(অগ্নিপু° বরাহ-প্রাচুর্ভাব নামাধ্য°)

২ জন। (অমর)

লোককণ্টক (পুং) ১ মন্দ লোক। ২ দোষী ব্যক্তি। ৩ লঙ্ঘন-স্বর বাবণের নামান্তর।

লোককথা (ক্লী) প্রচলিত প্রবাদ, কিংবদন্তী। ২ নীতিমূলক গল্প।

লোককর্তৃ (পুং) লোকস্ত কর্তা। ১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ ব্রহ্ম।

লোককম্প (ত্রি) যানবের ভীতিকর।

লোককল্প (ত্রি) ১ জগৎ সদৃশ বা অল্পরূপ। ২ জগৎস্থিতির তুল্য।

লোককান্ত (ত্রি) লোকানাং কান্তঃ। লোকপ্রিয়, জনপ্রিয়।

“লোককান্তঃ প্রিয়ং পুত্রং কুশটীরাধরং বনম্।

প্রস্থিতং পশ্যতো মেঘস্ত হৃদয়ং কিং ন দীর্ঘতে ॥”

(গোঃ রামায়ণ ২। ৩৮। ৩)

ত্রিয়াং টাপ্। লোককান্তা, লোকপ্রিয়া। ২ ঋদ্ধি নামক ঔষধ।

লোককার (পুং) লোককর্তা। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে বুঝায়।

লোককৃৎ (ত্রি) ১ সৃষ্টকারী। সৃষ্টিকর্তা। ২ হলকারী।

লোককৃষ্ণ (ত্রি) সৃষ্টিকর্তা।

লোকক্ষিৎ (ত্রি) স্বর্গগামী, আকাশচারী।

লোকগতি (স্ত্রী) জীবনযাত্রা।

লোকগাথা (স্ত্রী) লোকপরম্পরাশ্রিত গাথা।

লোকগুরু (পুং) জগদ্বাসীর উপদেষ্টা আচার্য।

লোকচক্ষুস্ (স্ত্রী) লোকানাং চক্ষুরিব। ১ সূর্য।

“লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রহেখরঃ।” (সূর্যস্তুত)

২ লোকদিগের চক্ষুঃ, জনসমূহের লোচন।

লোকচর (ত্রি) ১ জীব। ২ জগৎপ্রবণকারী।

লোকচরিত্র (স্ত্রী) জীবনযাত্রা। মানবের জীবনেতিবৃত্ত।

লোকচারিন্ (ত্রি) লোকচর।

লোকজননী (স্ত্রী) লক্ষ্মী।

লোকজিৎ (পুং) লোকং জিতবানিতি জি-কিপ্-ত্বক্ চ।

১ বুদ্ধ। (ত্রি) ২ লোকজ্ঞেতা। “যং কামং কাময়তে তমাগায়তি

তদৈ তল্লোকজিদেব” (শতপথব্রাঃ ১৪।৪।১।৩০)

লোকজ্ঞ (ত্রি) মানবতত্ত্বদর্শী।

লোকজ্যেষ্ঠ (ত্রি) ১ নরশ্রেষ্ঠ। ২ বুদ্ধভেদ।

লোকতত্ত্ব (স্ত্রী) মানবতত্ত্ব।

লোকতত্ত্ব (স্ত্রী) জগতের ইতিবৃত্ত।

লোকতস্ (অব্য) লোকাত্মরূপ। পূর্বোক্তরূপ (ভাগবৎ ৪।২৪।৭)

লোকতুষার (পুং) লোকে তুষার ইব। কপূর। (রাজনিঃ)

লোকত্রয় (স্ত্রী) স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতল।

লোকদম্ভক (ত্রি) প্রবঞ্চক।

লোকদ্বার (স্ত্রী) স্বর্গদ্বার।

লোকদ্বারীয় (স্ত্রী) সামভেদ।

লোকধাতৃ (পুং) লোকজ্ঞ ধাতা। শিব।

লোকধাতু (পুং) বৌদ্ধমতে, জগতের অংশবিশেষ।

লোকনাথ (পুং) লোকানাং নাথঃ। ১ বুদ্ধ। (ত্রিকা°)

“লোকে ভগবতো লোকনাথাদারভ্য কেচন।

যে জন্তবো গতক্লেশান্ বোধিসত্ত্বানবেহি তান্ ॥” (রাজতরং ১।১৩৮)

২ ব্রহ্মা। (শঙ্করস্মা°) ৩ বিষ্ণু। ৪ শিব।

“অকিঞ্চনঃ সন্ প্রভবঃ স সম্পদাং স লোকনাথঃ পিতৃসম্মগোচরঃ।

স ভীমরূপঃ শিব ইত্যুদীয়তে ন সন্তি যথার্থ্যবিদঃ পিণাকিনঃ ॥”

(কুমারসম্ভব)

(ত্রি) ৫ লোকের প্রভু। (রামায়ণ ২।৩৩।১৬) ৬ পারদ।

লোকনাথ, ১ অদ্বৈতমুক্তাসারচরিতা। ২ মন্ত্রপ্রকাশপ্রণেতা।

লোকনাথ চক্রবর্তী, কর্ণপুরকৃত অলঙ্কারকৌস্তভের টীকা ও মনোহরা নারী রামায়ণটীকারচরিতা।

লোকনাথ ভট্ট, কৃষ্ণাঙ্ক্যদয় নামক প্রেক্ষণকপ্রণেতা।

লোকনাথরস (পুং) প্রীহারোগাধিকারে ঔষধবিশেষ, লোকনাথরস ও বৃহল্লোকনাথ রস ভেদে ইহা দুই প্রকার। প্রস্তুত-প্রণালী—পারা, গন্ধক, অত্র, প্রত্যেক এক ভাগ, লৌহ দুইভাগ, তাম্র দুইভাগ, কড়িভস্ম ছয়ভাগ, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া পাণের রসের সহিত মর্দন করিয়া গজপুটে পাক করিবে। শীতল হইলে দুই রতি পরিমাণ এই ঔষধ সেবন করিয়া পিপ্পল-চূর্ণ ও মধু, বা শুড় ও হরীতকী কিংবা গোমূত্র ও শুড়ের সহিত জীরা সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে যক্ষ্ম, প্রাহা, উদরী, শুষ্ক ও শোথনাশ হয়।

বৃহল্লোকনাথরস—পারদ একভাগ ও গন্ধক দুইভাগে কজ্জলী করিবে, একভাগ অত্র উহার সহিত মিলাইয়া ঘৃতকুমারীর রসে, পরে দ্বিগুণ তামা ও লৌহ মিশ্রিত করিয়া কাকমাটির রসে পুনঃ পুনঃ মর্দন করিয়া গোলক করিবে। পরে গন্ধক ২ ভাগ ও কড়ি-ভস্ম ২ ভাগ জলীরের রসে মর্দন করিয়া, মুষাঘ্নের মধ্যে ঐ ঔষধ গোলক রাখিয়া দিবে; তদনন্তর উক্ত মুষাঘ্ন শরাবসম্পূট করিয়া উক্ত শরাবের সন্ধিস্থান পোড়ামাটী, লবণ ও জলে লেপিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে। শীতল হইলে ছয়রতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হয়। এই ঔষধ পিপ্পলচূর্ণ, মধু, হরীতকী-চূর্ণ, শুড়, জোয়ান বা, গোমূত্র অমুপানে সেবন করিলে যক্ষ্ম, প্রাহা, উদরী, শোথ, বাত, অঞ্জীলা, কামদী, প্রত্যঙ্গীলা, কাসর, অগ্রমাস, শূল, ভগন্দর, অগ্নিমান্দ্য ও কাস আশু প্রশমিত হয়।

(রসেন্সসারসং প্রীহয়কৃদবি°)

অতিসার রোগাধিকারে রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসসিন্দূর একভাগ, গন্ধক চারিভাগ, কড়ির মধ্যে পুরিয়া সোহাগা দ্বারা মুখ বদ্ধ করিয়া দিবে, পরে ইহা মৃৎপাত্রে রুদ্ধ করিয়া পুটপাকে পাক করিবে, এই ঔষধের মাত্রা ৪ রতি। ইহা মধুর সহিত সেব্য এবং শুষ্ক, আতাইচ, মুতা, দেবদারু ও বচ ইহাদের কষায় অমুপানে সেবন করিলে সর্ববিধ অতীসার রোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্সসারসং অতিসাররোগাধি°)

লোকনাথ শশ্রী, অমরকোষটীকা পদমঞ্জরীপ্রণেতা।

লোকনিন্দিত (ত্রি) লোকেষু নিন্দিতঃ, জননিন্দিত, যিনি জনসমাজে নিন্দিত।

লোকনেত (পুং) লোকানাং নেতা। ১ শিব। ২ জন-সমাজের প্রভু। সমাজপতি।

লোকপ (পুং) লোকপাল।

লোকপত্তি (স্ত্রী) সন্মম, খ্যাতি, যশঃ।

লোকপতি (পুং) লোকানাং পতিঃ। বিষ্ণু। (ভাগ° ২।৪।২০) জনসমাজের পতি অর্থাৎ পালক।

লোকপথ (পুং) সাধারণ পথ বা উপায়।
 লোকপদ্ধতি (স্ত্রী) চিরন্তন পন্থা।
 লোকপাল (পুং) লোকান্ পালয়তীতি পাল-গিচ্-অণ্।
 ১ রাজা। (হলায়ুধ) ২ দিকপাল।
 “সোমাদ্যর্কানিলেন্দ্রাণাং বিভাগতোষ্যমস্ত চ।
 অষ্টানাং লোকপালানাং বপুর্ধারয়তে নৃপঃ।” (মহু ৫।১৬)
 ৩ শিব। ৪ বিষ্ণু।
 লোকপালক (পুং) লোকস্ত পালকঃ। লোকপাল।
 লোকপালতা (স্ত্রী) লোকপালস্ত ভাবঃ ভল্-টাপ্।
 লোকপালত্ব, লোকপালের ভাব বা ধর্ম, লোকপালের কার্য।
 লোকপিতামহ (পুং) ব্রহ্মা।
 লোকপুণ্য (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (রাজতরু ৪।১১৩)
 লোকপুরুষ (পুং) ব্রহ্মাণ্ডদেব।
 লোকপূজিত (ত্রি) লোকেষু পূজিতঃ। জনপূজিত।
 জনসমাজে মাত।
 লোকপ্রকাশক (পুং) লোকস্ত প্রকাশকঃ। সূর্য।
 “লোকপ্রকাশকঃ স্রীমান্ লোকচকুগ্রহেধ্বরঃ।” (সূর্য্যভূতব)
 লোকপ্রকাশন (পুং) সূর্য্য, যিনি জগৎকে আলোক দান করেন।
 লোকপ্রত্যয় (পুং) জগদ্ব্যাপ্ত, চিরপ্রসিদ্ধ (আচারাদি)।
 লোকপ্রদীপ (পুং) বুদ্ধভেদ।
 লোকপ্রবাদ (পুং) লোকে প্রবাদঃ। জনপ্রবাদ, জন-
 সমাজে প্রচলিত প্রবাদ।
 লোকপ্রসিদ্ধি (স্ত্রী) খ্যাতি।
 লোকবন্ধু (পুং) ১ শিব। ২ সূর্য্য।
 লোকবান্ধব (পুং) লোকানাং বান্ধবঃ। ১ সূর্য্য। (জটধর)
 ২ জনসমূহের বন্ধু।
 লোকবাহু (পুং) লোকাং লোকসমাজাং বাহুঃ। সর্বাচার-
 বর্জিত। “লোকবাহুস্ত বাজিগবান্ধাচারবর্জিতঃ।” (জটধর)
 লোকবিন্দুসার (স্ত্রী) সুপ্রাচীন চতুর্দশ জৈন পূর্ব্বীর শেবাংশ।
 লোকভর্তৃ (পুং) জনসাধারণের অন্নদাতা।
 লোকভাজ্ (ত্রি) স্থানাদিকারী। স্থানবাপী। (শতপথত্রা ৭।২।১৮)
 লোকভাবন (ত্রি) জগতেব মঙ্গলবর্দ্ধনকারী। (ভাগ ৩।১৪৪০)
 লোকভাবিন্ (ত্রি) জগৎকর্ত্তা। (রামা ৪।৪৪।৪৭)
 লোকময় (ত্রি) স্থানময়। জগদাধার। (ভাগ ২।৫।৪১)
 লোকমর্যাদা (স্ত্রী) ১ চিরন্তন পদ্ধতি। ২ ব্যক্তিবিশেষের সম্মাননা।
 লোকমাতৃ (স্ত্রী) লোকানাং মাতা। ১ লক্ষ্মী, কমলা।
 ২ লোকের জননী।
 “প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো রোদসী লোকমাতরৌ।” (ভাগবত ২।৩।৫)
 লোকমার্গ (পুং) ১ প্রচলিত পদ্ধতি। ২ সাধারণ পন্থা।

লোকপুণ (ত্রি) ১ জগদ্বাপী। ২ সর্ব্বগামী। “লোকপুণৈঃ
 পরিমলৈঃ পরিপূরিতস্ত কামীরজস্ত” (ভামিনীবিলাস) স্ত্রিয়াং
 টাপ্। লোকপুণা—ইষ্টকাভেদ। লোকপুণা, মন্ত্রপাঠ
 সহকারে এই ইষ্টক দ্বারা যজ্ঞীয় বেদী নির্মাণ করিতে হয়।
 (বাজসনেয়সংহিতা ১২।৫৪)
 লোকযাত্রা (স্ত্রী) লোকানাং যাত্রা। সংসারযাত্রা, জীবন।
 লোকযাত্রাবিধান (স্ত্রী) (Political Economy) সংসার-
 যাত্রানির্ব্বাহের বিধিদর্শক নীতিশাস্ত্রবিশেষ।
 লোকযাত্রিক (ত্রি) জীবনযাত্রা সম্বন্ধীয়।
 লোকরক্ষ (পুং) রাজা, নরপতি।
 লোকরঞ্জন (স্ত্রী) লোকস্ত রঞ্জনং। লোকের খ্রীতিসম্পাদন,
 লোককে সন্তুষ্ট করা।
 লোকরব (পুং) জনরব।
 লোকলেখ (পুং) রাজবিজ্ঞপ্তি।
 লোকলোচন (পুং) লোকানাং লোচনমিব। ১ সূর্য্য। (শব্দরত্নাং)
 (স্ত্রী) ২ লোকের চক্ষু, জনসমূহের লোচন।
 “সোহবন্তুং পাম্বদ্বাভেন যন্ত্বেণেবেরিতঃ শরঃ।
 জগাম কাপ্যতিজ্বাদলক্ষ্যো লোকলোচনৈঃ॥”
 (কথাসরিৎসা ১৮।১২)
 লোকবচন (স্ত্রী) জনরব।
 লোকবৎ (ত্রি) লোক সদৃশ।
 লোকবর্তন (স্ত্রী) মহাযচরিত্র। রীতি-নীতি।
 লোকবাদ (পুং) লোকস্ত বাদঃ। লোকপ্রবাদ, জনশ্রুতি,
 বাহা সচরাচর লোকে বলিয়া থাকে।
 লোকবার্তা (স্ত্রী) জনরব।
 লোকবাহু (ত্রি) ১ লোকবহিভূত, আচারভ্রষ্ট। ২ লোক-
 বহনীয়। ৩ জাতিচ্যুত।
 লোকবিক্রম (ত্রি) যে স্থলে লোকসমূহের বিক্রোশ হয়।
 লোকবিদ্বিষ্ট।
 “পরিত্যজেদর্থকামৌ যৌ শ্রাতাং ধর্ম্মবর্জিতৌ।
 ধর্ম্মধাপ্যমুখোদকং লোকবিক্রমেষ চ॥” (মহু ৪।১৭৬)
 ‘লোকবিক্রমঃ যত্র লোকানাং বিক্রোশঃ’ (কুহ্লক)
 লোকবিজ্ঞাত (ত্রি) বিখ্যাত, লোক জানিত, প্রসিদ্ধ।
 লোকবিদ্ (পুং) বুদ্ধভেদ।
 লোকবিদ্বিষ্ট (ত্রি) লোকনিদ্দিত, জনসমূহের নিকট বিদেহ-
 ভাবাপন্ন।
 “অনারোগ্যমনায়ুহ্যমশ্বর্গ্যধাত্তিভোজনম্।
 অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং তদ্বাস্তং পরিবর্জয়েৎ॥” (মহু ২।৫৭)
 লোকবিধি (পুং) ১ অষ্টিকর্ত্তা। ২ জগতের নিয়ন্তা।

লোকবিনায়ক (পুং) লোকে বিনায়ক ইব। গ্রহবিশেষ।
ইহার যোগের অধিষ্ঠাতা বলিয়া কল্পিত।

“ঋদ্ধগ্রহাদয়ো যে চ আর্ধ্যকত্রাসকাদয়ঃ।

কৌমারান্তে ভূবি জ্যেষ্ঠা যে চ লোকবিনায়কাঃ।

সহস্রশতসংখ্যাতা মর্ত্যলোকবিচারিণঃ ॥” (অগ্নিপুং)

লোকবিন্দু (ত্রি) ১ স্থানকারী। ২ মুক্তি বা স্বাধীনতাপ্রাপ্ত।

লোকবিশ্রুত (ত্রি) বিখ্যাত।

লোকবিশ্রুতি (স্ত্রী) লোকে বিশ্রুতিঃ। জনশ্রুতি, কিংবদন্তী।

লোকবিসর্গ (পুং) জগৎসৃষ্টি। প্রজাসর্জক।

লোকবিস্তার (পুং) লোকব্যাপ্তি।

লোকবীর (পুং) পৃথিবীস্থ সুপ্রসিদ্ধ বীরবৃন্দ। এই শব্দ
বহুবচনান্ত।

লোকবৃত্ত (স্ত্রী) ১ অন্ন কথোপকথন। ২ লৌকিক আচার।

লোকবৃত্তান্ত (পুং) ১ মহাযাত্রিক। ২ জীবনের ঘটনা-
নিচয়। প্রাচীন ইতিবৃত্ত।

লোকব্যবহার (পুং) সাধারণ প্রচলিত রীতিনীতি।

লোকব্রত (স্ত্রী) মহাবাসমাজের প্রচলিত ক্রিয়াপদ্ধতি।

লোকশ্রুতি (স্ত্রী) ১ জনশ্রুতি, কিংবদন্তী। ২ খ্যাতি, প্রসিদ্ধি।

লোকসংব্যবহার (পুং) বৈদেশিক বাণিজ্য।

লোকসংসৃতি (স্ত্রী) অদৃষ্ট। “জীবলোকস্ত লোকসংসৃতিঃ”
(ভাগ০ ৩২৯৩)

লোকসঙ্কর (পুং) ১ জাগতিক বিপ্লব। ২ জনসমাজে মিথ্যা-
চরণকারী। (রামায়ণ ২।১০৯৬)

লোকসংক্ষয় (পুং) ১ জনক্ষয়। ২ জগতের ধ্বংস।

লোকসংগ্রহ (পুং) ১ লোকসম্বহন। ২ সাংসারিক অভিজ্ঞান।
৩ জগদ্বাসীর পরস্পরের সম্প্রীতি ও সম্ভাৱ। ৪ সমগ্র জগৎ।
৫ জাগতিক মঙ্গল।

লোকসনি (পুং) ১ স্থানকারী। ২ নিরুদ্বেগমার্গসাধক।
(গুরুভ্যঃ ১৯৪৮)

লোকসান্নিক (ত্রি) ১ জগদ্বাসীর অন্নমোদিত। (অব্য) সান্নিক-
সমক্ষে।

লোকসান্নিন্ (পুং) ১ ব্রহ্ম। ২ অগ্নি। (রামায়ণ ৬।১০১২৮)
৩ সূর্য।

“লোকসান্নী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা তমিশ্রহাঃ” (সূর্যস্তুত)

লোকসাং (অব্য০) সাধারণের মঙ্গলার্থে। (কথাসরিংসা ৯০।৩০)

লোকসাংকৃত (ত্রি) লোকের মঙ্গলার্থে অশ্রুতি।

লোকসাধক (ত্রি) জগৎসৃষ্টিকারী।

লোকসামন্ (স্ত্রী) নামভেদ। (লাট্যো ১।৫।১০)

লোকসিদ্ধ (ত্রি) ১ প্রসিদ্ধ। ২ প্রচলিত। ৩ সাধারণে গৃহীত।

লোকসীমাবর্তিন্ (ত্রি) ১ সাধারণ সীমার বহির্ভূত।
২ অলৌকিক, অস্বাভাবিক।

লোকসুন্দর (পুং) ১ বুদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর) (ত্রি) ২ সাধা-
রণে যাহাকে সুন্দর বলিয়া গ্রহণ করে।

লোকসুন্দ (স্ত্রী) দৈনন্দিন ঘটনা। (কুসুমাজলি ৫০।৮)

লোকস্থিতি (স্ত্রী) ১ প্রচলিত পদ্ধতি। ২ জাগতিক নিয়ম।

লোকস্পৃহ (ত্রি) লোকসনি। (তৈত্তিরীয়সং ৭।৫।২৪।১)

লোকস্মৃৎ (ত্রি) জগতের মঙ্গল অনুধ্যানকারী।

“লোকস্মৃৎ পৃথিবীলোকস্ত স্মৃতা” (মৈত্রেয়োপনিষদ্ ৬।৩৫ ভাষ্য)

লোকহাস্য (ত্রি) ১ জগতের হাস্যাম্পদ। ২ সাধারণের উপ-
হাস্য (ঘটনা বা বস্তু)।

লোকহিত (ত্রি) লোকস্য হিতঃ। জনসমূহের মঙ্গল। মানবের
হিতকর।

লোকাকাশ (পুং) ১ আকাশ, শূণ্যস্থান। জৈনমতে, জগতের
অংশ বিশেষ, এইস্থান অমুক্ত জীবসত্ত্বের বাসভূমি।

লোকাক্ষি (পুং) আচার্য্যভেদ। মনুসংহিতার ৩।১৬০ টীকায়
কুঙ্কুভট্ট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

লোকাক্ষি, দাক্ষিণাত্যের কাক্ষিপুর্নিবাসী চিত্রকেতুর পুত্র।
তিনি জ্ঞানোপার্জনের পর রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীশৈলে
আসিয়া বাস করেন। “মহাজনঃ যেন গতঃ স পদ্মা” এই
নীতি বাক্য তাঁহার জীবনের মূল মন্ত্র ছিল। তিনি
একখানি জ্যোতিষ, স্মৃতি ও তন্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়া যান।

[লোগাক্ষি দেখ।]

লোকাক্ষিন্, লোগাক্ষির নামান্তর। [লোগাক্ষি দেখ।]

লোকাচার (পুং) লোকস্য আচারঃ। জনসমূহের আচার,
সাধারণ লোকে যে আচার পদ্ধতি অনুসারে চলিয়া থাকে, তাহাকে
লোকাচার কহে। অনেকস্থলে লোকাচার শাস্ত্রবৎ মাত্র।

লোকাচার্য্য, অষ্টাকরশ্রব্যাখ্যা, তত্ত্বত্রয় ও বচনভূষণটীকা-
প্রণেতা। লোকাচার্য্যসিদ্ধান্ত নামক বেদান্ত গ্রন্থখানি ইহার
রচিত বলিয়া বোধ হয়।

লোকাতিগ (পুং) ১ অসামান্য। ২ অদ্বিত। ৩ সাধারণ নিয়মের
বহির্ভূত।

লোকাতিশয় (পুং) ১ লোকাতিগ। ২ নিত্যসাধ্য প্রথাবহির্ভূত।

লোকাঙ্কন (পুং) ১ জগতের আত্মা। ২ বিষ্ণু। (রামা ১।৪৫।৩১)

লোকাঙ্গি (পুং) জগৎসৃষ্টির আদিকর্তা। ব্রহ্মা। (ভারত ৩।৭পর্ব)

লোকাধিপ (পুং) লোকস্য অধিপঃ। ১ লোকপাল। ২ দেবতা
মাত্র। ৩ নরপতি।

লোকাধিপতি (পুং) ১ লোকপাল। ২ দেবতা।

লোকানন্দ, কিরাতাজুর্নীর-টীকা-রচয়িতা।

লোকানুগ্রহ (পুং) ১ জগদ্বক্ষল। ২ প্রজাবর্গের উন্নতি।

৩ সাধারণের প্রতি অমুকুলা।

লোকানুরাগ (পুং) জনসাধারণের প্রতি স্নেহ বা দয়া।

লোকান্তর (ক্লী) অতঃ লোকঃ। পরলোক। অন্তরলোক।

(ভাগ০ ৪১৮।১৮)

লোকান্তরগ (ত্রি) লোকান্তরং যাতি গচ্ছতি বা লোকান্তর-
গম উ। ১ মৃত, লোকান্তরগত বা প্রাপ্ত। ২ লোকান্তরগামী।

লোকান্তরিক (ত্রি) লোকদ্বয়ের মধ্যে অবস্থানকারী।

লোকোপবাদ (পুং) লোকে অপবাদঃ। জনোপবাদ, লোকনিন্দা।

‘লোকোপবাদো হনির্বীরঃ’ (উত্তরচ°)

লোকাভিভাবিন্ (ত্রি) সর্বব্যাপী (আলোক)।

লোকাভিভাবিত (ত্রি) ১ জগদ্ব্যবহিত। ২ বুদ্ধভেদ।

লোকোদ্ভূত (পুং) লোকস্য অভ্যুদয়ঃ। লোকসমূহের অভ্যুদয়,
জনসমূহের উন্নতি।

লোকায়ত (ক্লী) লোকেষু আয়তং বিস্তীর্ণমিব। তর্কভেদ।
চাৰ্বাকশাস্ত্র। (অমর) “প্রায়েণেব হি মীমাংসা লোকে
লোকায়তী কৃত্য” (কুমারিলভট্ট)

লোকায়তন (পুং) ১ চার্বাক। যাহারা চার্বাকের নাস্তিকমত
অমুসরণ করিয়া চলে।

লোকায়তিক (পুং) লোকায়তঃ শাস্ত্রমন্ত্যসোতি, লোকায়ত-
ঠন। চার্বাক।

“ঐক্যান্যমাস্ত্রসংযোগসমবায়বিশারদৈঃ।

লোকায়তিকমুখ্যৈশ্চ শুশ্রবুঃ স্বনমীরিতম্ ॥”

(হরিবংশ ২৪৯।৩০)

২ বৌদ্ধভেদ। ইহারা নাস্তিক লোকায়ত মতানুসারে চলেন,
এইজন্ত ইহাদিগকে লোকায়তিক কহে। “নানুম্মানং প্রমাণ-
মিতি বদতা লোকায়তিকেন” (সাংখ্যাতত্বকৌ°)

লোকায়ন (পুং) নারায়ণ।

লোকালোক (পুং) লোক্যতেহসৌ ইতি লোকঃ, ন লোক্যতে
হসৌ ইতি আলোকঃ ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ। স্বনামখ্যাত পৰ্ব্বত-
বিশেষ। পর্য্যায়—চক্রবাড়। এই পৰ্ব্বত সাক্ষিরাঁপা পৃথিবীকে
বেষ্টন করিয়া প্রাকারের স্থায় অবস্থিত আছে। এই পৰ্ব্বতের
কোন স্থলে স্বর্ধ্যালোক পরিস্ফুটমান হয়, এইজন্ত লোক এবং
কোন স্থলে স্বর্ধ্যালোক দেখিতে পাওয়া যায় না এই জন্ত আলোক;
অতএব স্বর্ধ্যালোক দেখিতে পাওয়া যায় অথচ যায় না, এইজন্ত
লোকালোক নামে খ্যাত হইয়াছে।

“সোহহমিজ্যা বিশুদ্ধায়া প্রজালোপনিমীলিতঃ।

প্রকাশশ্চাপ্রকাশ লোকালোক ইবাচলঃ ॥” (রঘু ১।৬৮)

এই পৰ্ব্বতের বিষয় দেবীভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—

ভগবান্ নারদকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ! শুদ্ধ সাগরের চরে
লোকালোক নামে পৰ্ব্বত অবস্থিত। ঐ পৰ্ব্বত লোক (প্রকাশ-
মান) ও আলোক (অপ্রকাশমান) এই উভয় স্থানের বিভাগের
জন্ত কল্পিত হইয়াছে বলিয়া উহার নাম লোকালোক হইয়াছে।
মানসোত্তর ও মেরু উভয়ের মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগই স্বৰ্ণময় ও
দর্পণের স্থায় নির্মল। ঐ স্থানে দেবতা ভিন্ন অস্ত্র প্রাণীর
সমাগম নাই। ঐ স্থানে যে কিছু বস্তু স্থাপন করিলেই তাহা
স্বৰ্ণ হইয়া যায়, এইজন্ত ঐস্থলে কেহ আসে না। পরমেশ্বর
ঐ পৰ্ব্বতকে তিন লোকের সীমাহানে রাখিয়াছেন, স্বর্ধ্য প্রভৃতি
ঐবাবধি জ্যোতিষ্মান্ গ্রহণের কিরণসমূহ উহার অধীনেই
চতুর্দিকে লোকত্রেয় প্রকাশ পাইয়া থাকে। কদাচ উহাকে
পশ্চাৎ করিয়া বাহির হইতে পারে না। এই পৰ্ব্বত এত উচ্চ
ও বিস্তৃত যে, গ্রহদিগের গতি ততদূর যায় না। ঋষিগণ এই
লোকালোকের পরিমাণ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন যে,
পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পরিমিত এই ভূমণ্ডলের চতুর্থাংশ।
আম্মাণোনি ব্রহ্মা এই পৰ্ব্বতের উপরিভাগে চতুর্দিকে ঋষত,
পুষ্পচূড়, বামন ও অপরাজিত নামে চারিটী দিগ্গজ স্থাপন
করিয়াছেন, এই দিগ্গজ সকল সমগ্র জগৎ রক্ষা করিতেছে।
ভগবান্ হরি এইস্থানে সকল লোকের মঙ্গলের জন্ত নিজাংশসমু-
দিকপালদিগের বীর্ঘ্য, সত্ত্বগুণ ও ঐশ্বর্য বৃদ্ধি করিয়া বিশ্বক-
সেনাদি অনুচরগণের সহিত চতুর্ভুজ মূর্তিতে বিরাজিত আছেন।
সনাতন বিষ্ণু নিজ মায়াবশত বিশ্বের রক্ষণ নিমিত্ত কল্মাশকাল
পর্যন্ত এই মূর্তিতে অবস্থিত থাকেন। (দেবীভাগ০ ৮।১৪ অ°)

লোকাবেক্ষণ (ক্লী) জগতের মঙ্গলসাধনার্থচিন্তা।

লোকিন্ (ত্রি) ১ লোকপ্রাপ্ত। ২ লোকপতি। ৩ জগদ্ব্যাসি-
মাত্র, এই অর্থে কেবল বহুবচনেই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

লোকেশ (পুং) লোকানামীশঃ। ১ ব্রহ্মা। (অমর) ২ বুদ্ধভেদ।
(ত্রিকা°) ৩ পারদ। (রাজনি°) ৪ ইন্দ্র।

“যথাচ বৃভান্তমিমংসদোগতস্ত্রিলোচনৈকাংশতয়া হুরাসদঃ।

তথৈব সন্দেশহরাধিশাম্পতিঃ শৃণোতি লোকেশ তথা বিধীয়তাঃ ॥”

(রঘু ৩।৬৬)

৫ লোকপাল। (মহু ৫।৯৭) (ত্রি) ৬ লোকধিপতি।

(ভাগবত ৩।৬।১২)

লোকেশকর, তব্বানীপিকা বা তব্বাবোধিনী নামী রামাশ্রমরুত
সিদ্ধান্তচক্রিকার টীকা-রচয়িতা। ক্ষেমধরের পুত্র।

লোকেশপ্রভবাপ্যয় (ত্রি) লোকপালগণ হইতে উদ্ভূত এক
তাহা হইতেই প্রতি নিবৃত্ত।

লোকেশ্বর (পুং) লোকানামীশ্বরঃ। ১ বুদ্ধদেব। (ত্রিকা°)

২ লোকের ঐশ্বর। ৩ লোকপাল।

“গ্রহনক্ষত্রভাষাভিষ্টাচিৎ নভস্তলম্।

স্বরাষ্ট্রপ্রতিবর্তনানং পতীন্ লোকেশ্বরান্ হয়ান্॥”

(ভারত ৮।৩৪।২৯)

লোকেশ্বরাজ্ঞা (স্ত্রী) লোকেশ্বরস্ত বৃক্স্ত আশ্বজেব।
বৃক্স্তজিভেব। পর্যায়—তারা, মহালী, ওকার, স্বাহা, স্ত্রী,
মনোরমা, তারিণী, জরা, অনন্তা, শিবা, ধনুবাসিনী, ভদ্রা,
বৈশ্ণা, নীলসরস্বতী, শঙ্খিনী, মহাতারা, বসুধারা, ধনন্দনা,
ত্রিলোচনা, লোচনা। (হেম)

লোকোষ্টি (স্ত্রী) ইষ্টভেদ। (আৰ্ণ° শ্রো° ২।১০।১১)

লোকৈকবক্ষু (পুং) লোকানাং এক এব বক্ষুঃ। গৌতম
বৃক্স বা শাক্যমুনি।

লোকৈকষণা (স্ত্রী) স্বর্ণপ্রাপ্তির ইচ্ছা।

লোকোক্ষিত্তি (স্ত্রী) প্রবাদ, কিংবদন্তী। প্রচলিত বাক্য।

লোকোক্তর (ত্রি) ১ অসামান্য, অলোকিক। ২ আদর্শ
পুরুষ। ৩ রাজা।

লোকোক্তরবাদিন্ (পুং) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

লোকোদ্ধার (স্ত্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থ ত্রিলোকপুঞ্জিত,
এই তীর্থে স্নান করিলে স্বীয় সকল লোক উদ্ধার হয়।

(ভারত ৩৬।১১১ শ্লোক)

লোক্য (ত্রি) ১ লোকোচিত। ২ বিস্তৃতস্থানযুক্ত। ৩ যুদ্ধার্থ
পরিষ্কৃত স্থানযুক্ত। ৪ জগদব্যাপ্ত।

লোক্যতা (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠ লোকপ্রাপ্তি। (শতপথব্রা° ১০।৩২।১৩)

লোগ (পুং) ১ মৃৎপিণ্ড, লোষ্ট্র।

লোগাক্ষ (পুং) পণ্ডিতভেদ। [লোগাক্ষি দেখ।]

লোঙ্গর (পারসী) নদী বা সমুদ্রবক্ষে জাহাজ আটকাইয়া
রাখিবার জন্য বড়লীর আকার লৌহশলাকাবিশেষ।

লোগেষ্টকা (ত্রি) মৃত্তিকানিশ্চিত ইষ্টকভেদ।

(শতপথব্রা° ৭।৩।১।১৩)

লোচ, ১ ঈক্ষণ, দর্শন। দীপ্তি। ভাদি° আশ্বনে° সক° সেট্।

দীপ্ত্যর্থ চুরাদি° পরৈষ° অক° সেট্। লট্ লোচতে। লিট্-
লুलोচে। লুট্-লোচিভা। লুঙ্ অলোচিষ্ট, অলোচিষাতাং

অলোচিষত। সন্ লুলোচিষতে। ষঙ্ লোলোচ্যতে। চুরাদিপক্ষে
লট্ লোচয়তি। লুঙ্ অলুচ্যৎ। আ+লোচ=আলোচন।

লোচ (স্ত্রী) লোচ্যতে পর্য্যালোচয়তি স্মৃৎঃখাদিকমিতি
লোচ-অচ্। অশ্চ। (জটায়র)

লোচক (পুং) লোচতে ইতি লোচ-কুল্। ১ মাংসপিণ্ড।

২ অক্ষিতারকা। ৩ কজ্জল। ৪ স্ত্রীদিগেয় ললাটাভরণ।

৫ কদলী। ৬ নীলবস্ত্র। ৭ নির্মুচ্ছিত। ৮ কর্ণপূর। ৯ মুর্খী।

১০ অল্পথচর্ম। (মেদিনী) ১১ নিম্বোক্ষ। (শব্দরত্ন)

লোচন (স্ত্রী) লোচ্যভেদেনেনেতি লোচ-ন্যট্। চক্ষুঃ।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—বক্রাস্ত ও পদ্মাস্ত লোচন হইলে
সুখ, বিভূতের জ্ঞান চক্ষু হইলে পাপী, মধুপিঙ্গলবর্ণ হইলে মহাশয়,
কেকরাক্ষ (টেরা) হইলে ক্রুর, হরিণের জ্ঞান হইলে পাপী,
কুটিল হইলে ক্রুর, গজচক্ষু হইলে সেনাপতি, গজীর লোচন
হইলে প্রভু, হুলচক্ষু হইলে মন্ত্রী, নীলোৎপলাক্ষ হইলে বিদ্বান্,
শ্রাবচক্ষু হইলে সৌভাগ্যশালী, কৃষ্ণতারকাবিশিষ্ট হইলে চক্ষুর
উৎপাটক, মণ্ডলাক্ষ হইলে পাপী ও দীর্ঘলোচন হইলে নিঃস্ব
হইয়া থাকে।

“বক্রাস্তঃ পদ্মপত্রাভিলেচনৈঃ স্মৃৎভাগিনঃ।

মার্ক্যারলোচনৈঃ পাপো মহাত্মা মধুপিঙ্গলৈঃ॥

ক্রুরাঃ কেকরনেত্র্যশ্চ হরিণাক্ষাঃ স কণ্ঠবাঃ।

জিহ্মেষ্ঠ লোচনৈঃ ক্রুরা সেনাত্তোগজলোচনাঃ॥

গজীরাক্ষা দীঘরাঃ স্মৃৎপ্রিয়ঃ হুলচক্ষুঃ।

নীলোৎপলাক্ষা বিদ্বাংসঃ সৌভাগ্যঃ শ্রাবচক্ষুঃ।

তাৎ কৃষ্ণতারকাক্ষাণামক্ষাঃ উৎপাটনঃ কিল।

মণ্ডলাক্ষাশ্চ পাপাঃ স্যু নিঃস্বাঃ স্যাদীর্ঘলোচনাঃ॥”

(গরুড়পু° ৬৫অ°)

২ জীরক। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ গবাক্ষ। (বাত উ° ৩৯ অ°)

লোচনগোচর (পুং) দৃষ্টিপথ। দিগ্ধনয়। (ত্রি) দৃষ্টি-
পথারূঢ়।

লোচনকার (পুং) লোচন নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কারপ্রণেতা।

সাহিত্যদর্পণে (২২।১৫) ইহার নাম উল্লেখ আছে। অনেকে
ইহাকে অভিনবগুপ্ত বলিয়া মনে করেন।

লোচনপথ (পুং) লোচনস্ত পথঃ। নেত্রপথ, দৃষ্টিমার্গ।

লোচনপুর, বাংলার বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা বন্দব।

কাসবাঁশ নদীতীরে অবস্থিত। বর্তমান কালে নদীর মোহানা

পলিময় চরে পূর্ণ হওয়ায় ঐ নগরের চারি পার্শ্ব এক্ষণে জঙ্গলা-

বৃত্ত হইয়া পড়িয়াছে। ৪৫ টনের অধিক বোঝাই লইয়া

নৌকাদি এই নদীবক্ষে এখন আর ভাসিয়া যাইতে পারে না ;

সুতরাং ক্ষুদ্র পোতসমূহে মাল লইয়া অদূরে সমুদ্রবক্ষে রাখিয়া

আসিতে হয়। চাউল ও অত্যন্ত শস্যাদি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ

নৌকায় বোঝাই হয়। ভাঁটার সময় জল সরিয়া গেলে

বড় নৌকাগুলি কাদার পলির উপর আটকাইয়া থাকে।

সুতরাং সমুদ্রোপকূলবর্তী ঝড়ে তাহাদের বিশেষ ক্ষতি করিতে

পারে না। ইহার পার্শ্বে চুড়ানগ নামক বন্দর অবস্থিত।

নদীর মোহানা ভরিয়া উঠায় ক্রমশঃ বাণিজ্যের ক্ষতি

হইতেছে।

লোচনহিত (ত্রি) চক্ষুর হিতকর (অঞ্জনারি)।

লোচনহিতা (স্ত্রী) লোচনাভ্যাং হিতা। তুখাঙ্গন।
 লোচনা (স্ত্রী) লোচতে পর্য্যালোচয়তীতি লোচ-ল্যু-টাপ্।
 রোচনা, বৃক্ষশক্তিভেদ। (হেম)
 লোচনাময় (পুং) লোচনয়োরাময়ঃ। চক্ষুরোগবিশেষ, পর্যায়
 অভিমহ। (ত্রিকা°) [চক্ষুরোগ শব্দ দেখ]
 লোচনো (স্ত্রী) লোচতেহসৌ লোচ-ল্যুট্, ভীপ্। মহাশ্রাবণিকা,
 চলিত মুণ্ডিরী। (রাজনি°)
 লোচনোৎস (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ৪। ৬৭২) ইহার
 অপর নাম লবণোৎস।
 লোচমর্কট (পুং) লোচমস্তক। (অমরটীকার স্বামী)
 লোচমস্তক (পুং) লোচঃ দৃশ্যং মস্তকং ময়ুরশিখৈব যত।
 ময়ুরশিখৌষধ, চলিত রুদ্রজটা, কাহারও কাহার মতে কের-
 যমানী। পর্যায় খরাশা, কারবী, দীপ্য, ময়ূর, লোচমর্কট।
 (অমর) ২ অজমোদা। (ভাবপ্র°)
 লোচিকা (স্ত্রী) খাত্তদ্রব্যবিশেষ, লুচি, দধি ও ঘৃত দ্বারা মর্দিত
 এবং উষোদকের সহিত দগিত ও মণ্ডলাকারে নির্মিত ঘৃতদ্বারা
 ভূষ্টমিতা। (পাকরাজেশ্বর)
 লোট, উন্মাদ। ভূদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ লোটতি।
 লুঙ্ অলোটিৎ। গিচ্ লোটয়তি। লুঙ্ অলুলোড়ৎ।
 লোট, পাণিহস্ত বিভক্তিভেদ। লোটের বিভক্তি যথা—তুপ্,
 তাম্, অস্ত। হি তং ত। আনি আব আম। তাং আতাং
 অস্তাং। স্ব আথাং ধ্বং। ঐপ্ অবহৈপ্ আমহৈপ্। এই
 ১৮টা বিভক্তি, ইহার পূর্বোক্ত ৯টা পরস্মৈপদ এবং শেষোক্ত
 ৯টা আয়নেপদ। ঐ সকল বিভক্তি প্রথমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ ও
 উত্তম পুরুষভেদে তিন প্রকার। অমুজ্ঞা ও আশীর্বাদার্থে
 লোট্ প্রয়োগ হয়। [ধাতুশব্দ দেখ]
 লোটন (স্ত্রী) ইতস্ততঃ চালন। ধূলায় লুপ্তিত হওন।
 লোটনপায়রা (দেশজ) পারাবতভেদ, ইহাদের মাথা নাড়িয়া
 মাটিতে ছাড়িয়া দিলে পুনঃ পুনঃ ডিগ্বাক্তি থাইতে থাকে।
 লোট। (স্ত্রী) চুকাপালা শাক।
 লোট। (দেশজ) ১ গড়াগড়ি। (হিন্দী) ২ ঘটি, জলপানপাত্র।
 লোটান (দেশজ) ১ বলপূর্বক লুপ্তিত করান। ২ লুপ্তন।
 লোটী (দেশজ) ক্ষুদ্রকাষ্ঠ গোলক, ক্রীড়াসামগ্রী।
 লোটিকা (স্ত্রী) চুকাপালাশাক।
 লোটুল (পুং) লোটতীতি লোট বাহুলকাৎ উলচ্। অভি-
 লোটক। (সংক্ষিপ্তসার উপা°)
 লোটক, হইজন কবি। ১ ঈশ্বরের পুত্র। ২ জয়মাধবের পুত্র।
 লোড়, উন্মাদ। ভূদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ লোড়তি।
 লুঙ্ অলোড়ীৎ। গিচ্ লোড়য়তি। লুঙ্ অলুলোড়ৎ।

লোড়ন (স্ত্রী) ইতস্ততঃ চালন, ঢালা, লোটা। (মাধবনি°)
 লোড়। (দেশজ) ১ প্রস্তরখণ্ড।
 লোড়ী (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Phyllanthus longifolius)
 লোণক (স্ত্রী) লবণ। (বৈজ্ঞানিক°)
 লোণতৃণ (স্ত্রী) লোণ লবণরসযুক্তং তৃণং। লবণতৃণ। (রাজনি°)
 লোণা (স্ত্রী) লবণমন্ত্যস্তা ইতি অচ্-টাপ্। পৃষোদরাদিষাং সাধুঃ।
 ১ ক্ষুদ্রান্নিকা।
 “লোণা লোণী তু কথিতা বৃহন্নৌী তু ঘোটিকা।” (ভাবপ্র°)
 ২ চাঙ্গেরী, আমরুলশাক। লোণিকাষয়, ছোটলুণী ও
 বড়লুণী। (রাজনি°)
 লোণা (দেশজ) লবণাক্ত লবণযুক্ত।
 লোণাভাটি (দেশজ) ক্ষুপবিশেষ (Solanum pubescens)
 লোণামাছ (দেশজ) ১ লোণাজলে যে মাছ জন্মে, তাহাকে
 লোণামাছ কহে। ২ ইলিশাদি মৎস্ত। লবণ মধ্যে জরাইয়া
 যে মৎস্ত রক্ষিত হয়, তাহাকেই সাধারণতঃ লোণামাছ
 বলিয়া থাকে।
 লোণান্না (স্ত্রী) ক্ষুদ্রান্নিকা, খুদেলুনী। (রাজনি°)
 লোণার (স্ত্রী) লবণ ঋজুতীতি লবণ-ঋ-অণ্, পৃষোদরাদিষাং
 সাধুঃ। ক্ষারবিশেষ, পর্যায় লবণোথ, লবণাকরজ, লবণমদ,
 জলজ, লবণকার, লবণ। গুণ—অতৃষ্ণ তীক্ষ্ণ, পিত্তরুদ্ধিকারক,
 ঈষলবণ ও বাতশূল্যাদিশূলনাশক। (রাজনি°)
 লোণার, মধ্যভারতের বেরার বিভাগের বুলদানা জেলার অন্ত-
 র্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৯°৫৮'৫০" উ° এবং দ্রাঘি° ৭৬°
 ৩৩' পূঃ। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যা
 অধিক।
 এই স্থান অতি প্রাচীন। পর্বতের ক্রমনিম্নোচ্চ পাদস্থলে
 অবস্থিত। এখানে লোণার নামক লবণ-জলপূর্ণ একটি হ্রদ
 আছে। কিংবদন্তী আছে যে, ঐ হ্রদগর্ভে দানবশ্রেষ্ঠ লবণাসুর
 বাস করিত। গোলোকবিহারী বিষ্ণু সুলভ বালকের রূপ
 ধরিয়া ধরায় অবতীর্ণ হন। বালকের মোহনরূপে মুগ্ধ হইয়া
 লবণাসুরের ভগিনীদ্বয় তাঁহার প্রণয়ে আকৃষ্ট হইয়াছিল।
 পরে বিষ্ণুর মোহজালে জড়িত হইয়া, তাহারা বিষ্ণুর নিকট
 ভ্রাতার নিভৃত নিকেতনের সন্ধান বলিয়া দেয়। তখন বিষ্ণু
 পাদস্পর্শে সেই গুপ্ত বাসভবনের আবরণ প্রস্তর উন্মোচন
 করিয়া ভূতলে প্রবেশপূর্বক গৃহমধ্যে নিদ্রিত লবণাসুরকে
 নিহত করেন। বিষ্ণু কর্তৃক লবণাসুর নিহত হইলে সেই হ্রদ-
 গর্ভেই তাহার সমাধি হয় এবং তাহার রক্তে ঐ গর্ভ পূর্ণ হইয়া
 উঠে। এখনও স্থানীয় লোকে লোণার হ্রদের লবণাক্ত জলকে
 লবণাসুরের রক্ত এবং বিষ্ণুপাদস্পর্শে পবিত্র বলিয়া জ্ঞান

করিয়া থাকে। নিকটবর্তী থাকেয়াল নামক স্থানে একটি গুপ্তশৈল আছে। উহার বিস্তৃতি ও লোণাহুদের বেড় প্রায় সমান। লোকে ঐ শৈলকে লবণাহুদ-ভবনের আচ্ছাদনপ্রস্তর বলিয়া মনে করে। বিষ্ণুকর্তৃক ঐ প্রস্তর পাদাঙ্গুল স্পর্শে উৎকীর্ণ হইয়া এখানে নিকিণ্ড হইয়াছিল।

এই হ্রদের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বড়ই মনোরম, ইহার চারিদিকে বৃত্তাকারে ৪০০ ফিট উচ্চ পর্বতসাহ বিরাজিত। এই সাহুদেশে অসংখ্য মন্দির ও কীর্তিস্তম্ভ ধ্বংসাবস্থায় পতিত রহিয়াছে, এখন সে সমুদায় প্রায় জঙ্গলে আবৃত। উহার উপরের পাড়ের পরিধি প্রায় ৫ মাইল এবং জলের সমীপবর্তী স্থানের পরিধি প্রায় ৩ মাইল। এতদ্বিত্ত পাড়ের খাড়াইএর কোণ ৭৫° হইতে ৮০°। হ্রদের গভীরতা ও তাহার ঢালু পাড়ের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া ভূতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন যে, উহা এক সময়ে কোন আগ্নেয়গিরির মুখ ছিল। পার্শ্ববর্তী পর্বতের প্রস্তররাশি আজিও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ঐ ঢালু পাড়ভূমি বনসমাকীর্ণ হইলেও, স্তরবিশেষে বিভিন্ন জাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হওয়ায় উহার সৌন্দর্য আরও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। সর্বনিম্ন-স্তরে প্রায় ৬০০ গজ বিস্তৃত বেটনী মধ্যে কেবল তেঁতুল ও বাবুলা গাছে বসার দেখা যায়। তাহার উপরে সেগুন গাছের বন, মধ্যে মধ্যে অজ্ঞাত গাছও আছে।

হ্রদের দক্ষিণস্থ পর্বতপৃষ্ঠে একটি ক্ষুদ্র গর্ত বা প্রস্রবণ আছে। ঐ স্থান হইতে নিরন্তর স্মৃষ্টি জলরাশি উদ্গত হইয়া স্রোতো-বেগে হ্রদগর্ভে আসিয়া পড়িতেছে। ঐ প্রস্রবণের সম্মুখে একটি মন্দির আছে।

হ্রদের ঢালু দেশের বনপ্রদেশ ও জলগর্ভের মধ্যবর্তী স্থানে একটি বিস্তৃত কর্দমাক্ত ভূমিভাগ দৃষ্ট হয়। বর্ষাঋতুতে উহা জলমগ্ন হইয়া যায়, কিন্তু অপর সময়ে জল শুকাইয়া বা সরিয়া গেলে চতুর্দর্শেই একটি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র পতিত থাকে, উহাতে কখনও কোন শস্তাদি উৎপন্ন হয় না। হ্রদের জল লবণমিশ্রিত থাকায় ঐ কর্দমাক্ত ক্ষেত্রও লবণরসসিক্ত হইয়া থাকে। এই জল সামান্য শুকাইয়া আসিলে উহা সাদা দেখায়। তখন ঐ মৃত্তিকা হইতে লবণ সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। তথাকার লবণে শতকরা ৩৮ ভাগ অক্সারান, ৪০.৯ ফার (Soda), ২০.৬ জল ও ০.৫ কঠিন পদার্থ এবং সামান্য মাত্রায় সল্ফেট পাওয়া যায়। এই ফার সাবান প্রস্তুত কার্যেই ব্যবহৃত হয়।

লৌগিকা (স্ত্রী) লৌগীশাক, খুদেলুণী, বনলুণী। (পর্যায়মূ.) ২ চান্দ্রেরী, আমরুল। ৩ চক্রিকা, চুকাপালং। (বৈজ্ঞকনিং)

লৌগিতক, একজন প্রধান কবি। ইহার অপর নাম লৌগিতক।

লৌগী (স্ত্রী) পত্রশাকবিশেষ, (Portulaca quadrifida)

বড় বা বন লুণী, খুদেলুণী। হিন্দী—লুণিয়াশাক বা লুণিয়া, ঘুরকা, তৈলজ—পইলকুর, বম্বে—কুর্কা, তামিল—কোরিলকীরই। ইহা দুই প্রকার ক্ষুদ্র ও বৃহৎ। ক্ষুদ্রের গুণ—কক্ষ, শুষ্ক, বাতপ্লেয়হর, অশৌয, দীপন, অন্ন ও মন্দাগ্নিনাশক। বৃহতের গুণ—অন্ন, উষ্ণ, বাতবর্দ্ধক, ককপিপ্তনাশক, বাগ্‌দোষনাশক, ত্রণ, গুণ্ডা, খাস, কাস ও প্রমেহনাশক, শোথনাশক এবং নেত্ররোগে হিতকর।

লৌগী, যুক্তপ্রদেশের মিরাত জেলার গাজিয়াবাদ তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখন ক্রীড়ষ্ট ও জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। দিল্লীর পৃথীরাঙ্কের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ অস্তাগিও সেই কীর্তিস্থিতি বহন করিতেছে। মোগলসম্রাটগণ মুগয়ায় বহির্গত হইয়া প্রায়ই এখানে আসিতেন। তাঁহাদের প্রাসাদ শ্রীহীন অবস্থায় পতিত রহিয়াছে। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদশাহ এখানে একটি উপবন ও দীর্ঘিকা স্থাপন করান। ঐ দীর্ঘিকা ও উপবনে জল আনাইবার জন্য প্রথমে তাঁহারই উত্থোগে পূর্ব-বমুনা-খাল কাটা হইয়াছিল। বাহাহর শাহের মহিষী জিনাং মহল উলদীপুরে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত ও প্রবেশদ্বারাদি-পরিশোভিত একটি ক্ষুদ্র উদ্যান নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উহার মধ্যে উজ্জল লোহিতবর্ণ প্রস্তরনির্মিত গুণ্ণেশোভিত প্রসিদ্ধ বারদোয়ারী বিত্তমান। এতদ্বিত্ত তথায় মোগল-রাজবংশধরগণের আরও অসংখ্যকীর্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সিপাহী যুদ্ধের পর ইংরাজরাজ এই নগর মোগলাধিকার হইতে কাড়িয়া লন। এই স্থান এখন সৌন্দর্যহীন।

লোত, (পুং ক্রী) লুনাতিতি লু (হসিমুগ্গিগিতি। উণা° ৩।৮৬) ইতি তন্। ১ স্তেয়ধন। ২ লোপ্ত, লোত্র, লুপ্ত। ৩ নেত্রাশু। ৪ চিহ্ন। ৫ লবণ। ৬ অশ্রুপাত।

লোত্র (ক্ৰী) লুনাতিতি লু- (সর্ধাতুভ্যষ্ট্বন্। উণ° ৪।১৫৮) ইতি ষ্ট্রন্, যদা লা (অশিত্রাদিত্য ইত্রোত্রো। উণ° ৪।১৭২) ইতি উত্র। লোত, নেত্রজল।

লৌদী, প্রাচীন রাজবংশভেদ। ২ দিল্লীর স্বনামপ্রসিদ্ধ মুসলমান রাজবংশ। [ভারতবর্ষ দেখ।]

লৌধ (পুং) কধ-অচ, রশ্ত লঃ। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ।

লৌধরান্, পঞ্জাবপ্রদেশের মুলতান জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। অক্ষা° ২৯°২১′৪৫″ হইতে ২৯°২৯′৪৮″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪′ হইতে ৭১°৫১′ পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৭৮১ বর্গমাইল।

এই দেশভাগ শতদ্রনদীকূলে অবস্থিত। অধিকাংশ স্থানই পর্বত ও বালুকাময় হওয়ায় এখানে শস্তাদি উৎপাদনের বিশেষ সুবিধা নাই। গম, জুয়ার, বজরা, তুলা, যব ও নীল এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য। লৌধরান্ নগরে একজন তহসীলদার থাকেন। তিনি এখানকার দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিভাগের

বিচার করেন। এই তহসীলে সর্বসমেত ১৭৯টি নগর ও গ্রাম আছে।

লোধা, ঠগী দস্যুসম্প্রদায়ের মুসলমানবিভাগের একটি শাখা। ইহারা অযোধ্যার মুসলমান ঠগীবংশসমুদ্ভূত। নেপালের তরাই প্রদেশে ও অযোধ্যার সীমান্ত প্রদেশে ইহাদের বাস আছে।

লোধি, কৃষিক্রীড়ী হিন্দু জাতিবিশেষ। মধ্যভারত, যুক্তপ্রদেশ ও ভরতপুরের সমীপবর্তী স্থানে ইহাদের বাস দেখা যায়। আচার ব্যবহার ও সামাজিক প্রথায় ইহারা কুম্মী জাতির অনুরূপ। এক সময়ে ইহারা জবলপুর ও সাগর জেলায় বিশেষ প্রতাপিত্ব বিস্তার করিয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহারা খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে বৃন্দেলখণ্ড হইতে মধ্যভারতে আসিয়া বাস করে। তৎপরে কুম্মীরা অহুমান ১৬২০ খৃষ্টাব্দে দোয়াব হইতে তদ্রূপে গমন করিয়াছিল। মহারাষ্ট্রদেশে এই কারণে উত্তরভারতের লোধিরা 'লোধি পরদেবী' নামে কথিত। তথায় ইহারা রাখাল ও ঘরামীর কার্য করিয়া থাকে।

ইহারা দূচকার, বলিষ্ঠ ও কর্মঠ। কৃষিকার্যে কুম্মীদিগের তুল্য; কিন্তু তাহাদের শ্রায় শাস্তিপ্রিয় নহে। ইহারা দাস্তিক, অত্যাচারী, পরষাপহরণপ্রিয় ও প্রতিহিংসাপরায়ণ। নন্দনা সন্নিহিত প্রদেশে কৃষিকার্য ব্যতীত ইহারা দস্যুর শ্রায় অপরের অর্থ লুণ্ঠন করিয়া আশ্রয় করে। বিদ্রোহের সূচনা দেখিলে সর্বত্র বিদ্রোহি-দলে যোগ দিয়া আপনাদের অর্থাপহরণস্বার্থ চরিতার্থ করিয়া থাকে। যুগরায় ইহারা বিশেষ পটু। ইহাদের অব্যর্থ লক্ষ্য হইতে দূরস্থ শিকার পবিত্রাণ লাভ করিতে পারে না। তীর অথবা বন্দুক-চালনায় ইহারা বিশেষ ক্ষিপ্রহস্ত। এই কারণে ইহারা সর্বতোভাবে সৈনিকের কার্য করিবার উপ-যুক্ত। দক্ষিণভারতে এই জাতীয়ের অনেকেই সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহিত বিধবা পত্নী ও শাল্লমতে পরিণীতা ভাৰ্য্যায় কোনরূপ পার্থক্য নাই। সাগাই মতে বিবাহিতা বিধবা স্বজাতীয় না হইলে স্বামী গ্রহণ করিতে পারে না। অধিকাংশ স্থলে বহু দূরসম্পর্কীয় হইলেও বিধবাগণ দেবকে বিবাহ করিয়া থাকে। এইরূপে বিবাহিতা পত্নীর সন্তানাদির পিতৃসম্পত্তিও যেরূপ অধিকার, অরিসাক্ষাতে পরিণীতা পত্নীর পুত্রগণেরও সেইরূপ সমান অধিকার।

লৌধিকা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের হস্তার প্রান্তস্থিত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এই সম্পত্তি এখন ছই অংশে বিভক্ত হইয়াছে। উক্ত উভয় সামন্তরাজবংশের মোট আয় ২৫ হাজার টাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে বার্ষিক ১২৮৭ ও

জুনাগড়ের নবাবকে ৪০৫ টাকা কর দিতে হয়। লৌধিকা গ্রাম রাজকোট হইতে ১৫ মাইল ও গোণ্ডাল হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

লোধিখেরা, মধ্যভারতের ছিন্দবাড়া জেলার সোঁসর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৮° ৫৪' পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরে রাজকীয় সমৃদ্ধির অভাব নাই। স্থানীয় শিল্পের মধ্যে উৎকৃষ্ট পিত্তলের বাসন ও তামার হাঁড়ি পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন এখানে এক প্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। নিকটবর্তী স্থানবাসীরা উহা পরিধানার্থ ক্রয় করিয়া থাকে।

লোধ (পুং) কণ্ঠকীতি কণ্ঠ-বাহুলকাৎ রনু রস্ত লভ্যম্। লোধবৃক্ষ। (*Symplocos racemosa*) লোধকাঠ। হিন্দী—লোধ, তৈলঙ্গ—তেলগোটগটেট্ট, গর্জ, লোদর, লোদুগ। মহারাষ্ট্র—হরা। সংস্কৃত পর্যায়—গালব, শাবর, তিরীট, তিব্ব, মার্জান, এই ৬টি খেত লোধের পর্যায়। রক্ত লোধের পর্যায়—লোধ, ভিল্লভরু, তিব্বক, কান্তকীলক, হেমপুষ্পক, ভিল্লী, শাবরক। ইহার গুণ কষায়, শীতল, বাত, কফ ও অজ্ঞানাশক, চক্ষুর হিতকর, বিষ-নাশক। (রাজনি°)

এই বৃক্ষ নেপাল ও কুমায়ূনের পার্বত্যপ্রদেশে, কোটার জঙ্গলে, বাঙ্গালার সমতলক্ষেত্রে বিশেষতঃ মেদিনীপুর ও বর্ধমান জেলায় এবং বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঘাট পর্বতমালার অত্যাচ্ছ জঙ্গল মধ্যে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। এই ক্ষুদ্র বৃক্ষ ১০ হইতে ১২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয় এবং গুড়ির পরিধি ২০ ইঞ্চির অধিক হয় না। ইহার কাণ্ড দৃঢ়, খেত বা ঈষৎ হরিদ্রাভ। ইহাতে উৎকৃষ্ট খোদাই হইতে পারে।

লোধ গাছের শিকড়ের ছাল হইতে এক প্রকার লাল রঙ পাওয়া যায়। তৈল, বস্ত্র ও অন্যান্য দ্রব্য রঙ করিতে ইহার বহুল ব্যবহার আছে। ঐ শিকড় এখানে সাধারণতঃ প্রতি টাকায় ৮৪ সের মাত্র বিক্রীত হয়। শিকড় চূর্ণ করিয়া আবার প্রস্তুত হয়। হিন্দুমাতেই দোলপূর্ণে ঐ ফাগ ব্যবহার করিয়া থাকে। [আবীর দেখ।]

উত্তেজক, বলকর ও রোচকাড়ি গুণযুক্ত হওয়ায় বৈদ্যকে এই ভেষজের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়।

লোধকবৃক্ষ (পুং) লোধ এব লোধক স এব বৃক্ষঃ। লোধ।

লোধপুষ্প (পুং) মধুকবৃক্ষ, চলিত মউল গাছ। (বৈজ্ঞানিক°)

লোধপুষ্পক (পুং) শালিধাতুবিশেষ। (ভাবপ্র°)

লোধপুল্পিণী (স্ত্রী) ব্রহ্মধাতকী, ক্ষুদ্র ধাইফুল। (বৈদ্যকনি°)

লোনারা, অযোধ্যা প্রদেশের হানৌই জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গ্রাম সার্বত্রিশতাশ পূর্বে নিরুজ্জগণ মুহম্মদী হইতে

দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া এই স্থানের আদিম অধিবাসী কামানগার-
নিককে বিতাড়িত করিয়া আপনারা এই নগর অধিকার
পূর্বক বাস করে। এখনও নিরুন্তরণ এই স্থানের সম্বাদি-
কারী রহিয়াছে।

লোনেলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটা
নগর। ভোর গিরিসঙ্কটের সর্বোচ্চ স্থানে অবস্থিত। গ্রেট-
ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের দক্ষিণপূর্ব শাখার মধ্যে ইহা
একটা প্রধান স্থান। এখানে রেলকোম্পানীর কারখানা থাকার
বহু যুরোপীয় ও দেশীয় লোকের বাস হইয়াছে। নগরের ২
মাইল দক্ষিণে রেলকোম্পানীর একটা সুন্দর গাথনীকরা
বাধ আছে। ঐ বাধের জল নগরবাসীর গৃহে গৃহে পরিচালিত
হইয়া থাকে। এখানে অনেকগুলি সুন্দর অট্টালিকা,
প্রোটেষ্ট্যান্ট ও রোমান্ কাথলিক ধর্মমন্দির, মেসনিক লজ,
রেলওয়ে স্কুল, কো-অপারেটিভ স্টোর প্রভৃতি বিস্তারিত দেখা যায়।
নগর পার্শ্বে একটা সুন্দর বন আছে।

লোপ (পুং) লুপ-ঘঞ্। ১ ছেদ। ২ আকুলীভাব। ৩ অভাব।

“সোহমিজ্যা বিগুহ্যাত্মা প্রজালোপনিমীলিতঃ।

প্রকাশশচাপ্রকাশশ্চ লোকালোক ইবাচলঃ।” (রঘু ১।৬৮)

৫ ব্যাকরণমতে বর্ণনাশ, যাহাতে বর্ণের লোপ অর্থাৎ নাশ
হয়। সকল বিধি অপেক্ষা লোপবিধি বলবান।

“সকলেভ্যো বিধিতাঃ শ্রাদ্ধলী লোপবিধিস্থা।

লোপস্বরাদেশয়োস্ত স্বরাদেশো বিধিবলী।” (হর্গাদাস)

লোপক (ত্রি) নাশকারী, বিয়কারী।

লোপন (ক্লী) লুপ-ল্যট্। নাশন।

“কল্পয়া দুষণৈকৈব বর্দ্ধিয্যং ব্রতলোপনম্।

তড়াগারামদারাগামপত্যশ্চ চ বিক্রমঃ।” (মহু ১।১৬২)

লোপাক (পুং) লোপং শীঘ্রমদর্শনমকতি প্রাপ্নোতীতি অক-
অণ্। শৃগাল ভেদ। চলিত লেয়ো, খ্যাক্ষিয়াল, ইহাকে
লাঙ্গলকমুগও কহে। (ত্রিকা°)

লোপাপক (পুং) লোপং দ্রুতমদর্শনং আশ্নোতীতি আপ-ধূল্।
শৃগাল ভেদ। (শব্দমালা)

লোপাপিকা (ক্লী) লোপাপক-স্ত্রিয়াং টাপ্, অত ইৎ।
শৃগালী। (শব্দমালা)

লোপামুদ্রা (ক্লী) লোপয়তি বোধিতাং রূপাভিধানমিতি
লোপা পচাণ্, আমুদ্রয়তি স্রষ্টুঃ সৃষ্টিমিতি আ-মুদ্রা-অণ্, ততঃ
কর্মধারয়ঃ, কিংবা ন মুদ্রং রাস্তি অমুদ্রা পতিশুক্রযায়া লোপে
অমুদ্রা। অগস্ত্যমূনির পত্নী।

স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, ভাদ্রমাসের শেষ তিন দিনে
অগস্ত্যকে ও ভূপের লোপামুদ্রাকে অর্ঘ্য দিতে হয়।

“অপ্রাপ্তে ভাস্করে কল্পাং শেবভূতৈরিত্তিভির্ভিনৈঃ।

অর্ঘ্যং দহ্যরগন্ত্যার গোড়দেশনিবাসিনঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

এই অর্ঘ্য দক্ষিণদিকে শবে জল রাখিয়া খেতপুস্প, অক্ষত
ও চন্দনাদি রচনা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক দিতে হয়।

“শবে ভোরং বিনিষ্কিপ্য সিতপুস্পাক্ষতৈর্বৃতম্।

মন্ত্রেণানেন বৈ দত্তাদদক্ষিণাশামুপস্থিতঃ।”

অর্ঘ্যদানমন্ত্র—

“কাশপুস্পপ্রতীকাশ অগ্নিমানুসম্ভব।

মিত্রাবরণয়োঃ পুত্র কুন্ত্যোনে নমোহস্ত তে।”

প্রার্থনামন্ত্র—

“আতাপির্ভিক্ষিতো যেন বাতাপিচ মহাস্থরঃ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগন্ত্যঃ প্রসীদ তু।”

লোপামুদ্রার অর্ঘ্যদানের মন্ত্র—

“লোপামুদ্রে মহাভাগে রাজপুত্রি পতিব্রতে।

গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং মৈত্রাবরুণিবল্লভে।” (মলমাসতত্ত্ব)

মহাভারতে লোপামুদ্রার জন্মাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে। মহর্ষি অগস্ত্য একদা তাঁহার পিতৃগণকে এক বিবর
মধ্যে লম্বমান দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, আপনারা
কি জন্ত এইখানে অতিকষ্টে এরূপ ভাবে অবস্থান করিতেছেন,
তাহাতে তাঁহারা বলিয়াছিলেন যে, পুত্র অগস্ত্য! তুমি পুত্র
উৎপাদন করিয়া আমাদের এই নিরয় হইতে উদ্ধার কর,
ইহাতে তোমারও মঙ্গল হইবে। তখন অগস্ত্য তাঁহাদিগকে
কহিলেন, আমি আপনাদের এই অভিলাষ পূর্ণ করিব। তৎপরে
অগস্ত্য আপনি পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন স্থির করিলেন, কিন্তু
মনোমত কল্পা দেখিতে পাইলেন না। পরে তিনি মনে মনে
বিবেচনা করিয়া যে প্রাণীর যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি উৎকৃষ্ট,
সেই সেই প্রাণীর সেই সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মনে মনে সংগ্রহ
করিয়া তৎসদৃশ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা একটা কল্পা নির্মাণ করি-
লেন। এই সময়ে বিদর্ভাধিপতি অপত্যের নিমিত্ত তপস্তা
করিতেছিলেন। অগস্ত্য আপনার জন্ত নিষ্প্রিতা এই কল্পা
বিদর্ভরাজকে প্রদান করিলেন। রাজা এই কল্পার নাম লোপামুদ্রা
রাখিলেন। ক্রমে এই কল্পা যৌবনসীমায় অধিরোহণ করিল।

মহর্ষি অগস্ত্য লোপামুদ্রাকে যখন গার্হস্থ্যের উপযুক্ত বোধ
করিলেন, তখন তিনি বিদর্ভনাথের নিকট গিয়া কহিলেন,
রাজন্! পুত্রের নিমিত্ত আমার গার্হস্থ্য ধর্মের রতি হইয়াছে,
অতএব আপনি আমার লোপামুদ্রাকে প্রত্যর্পণ করুন। তখন
রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রাজ্ঞীকে এই কথা বলিলেন,
রাজ্ঞীও কোন সহস্তর করিতে পারিলেন না, তখন লোপামুদ্রা
রাজা ও রাজ্ঞীকে কাতর দেখিয়া কহিলেন, পিতঃ! আপনি

আমায় ঋষিকে সম্প্রদান করুন। অনন্তর বিদর্ভরাজ কঠোর বাক্যমুদ্রাসারে বিধিপূর্বক অগন্ত্যকে এই কথা সম্প্রদান করিলেন। তখন অগন্ত্য লোপামুদ্রাকে ভাষ্যলাভ করিয়া কহিলেন, তুমি এখন বহুমূল্য বসন ভূষণ পরিত্যাগ করিয়া চীর বন্ধল পরিধান কর। লোপামুদ্রা স্বামীর আজ্ঞামুদ্রাসারে বসন ভূষণ পরিত্যাগ করিয়া চীর-বন্ধল পরিধানপূর্বক অগন্ত্যের অমুগমন করিলেন।

অগন্ত্য গঙ্গাতীরে আসিয়া অমুকুলা সহধর্মিণীর সহিত উৎকট তপস্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা অগন্ত্য তপঃপ্রদীপ্তা লোপামুদ্রাকে ঋতুম্নাতা দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহার পরিচর্যাভিজ্ঞতা, জিতেশ্রিয়তা ত্রী ও রূপলাবণ্যে সন্তুষ্ট হইয়া রতিমানসে তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তখন লোপামুদ্রা অতিশয় লজ্জিতা হইয়া কহিলেন, আপনি অপত্যার্থে ভাষ্য পরিগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু আমার অভিলাষ এইরূপ যে, আমার পিতৃগৃহে যেরূপ শয্যা, বসন ও ভূষণাদি ছিল, তদ্রূপ শয্যা ও বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া আমি আপনার সহিত সঙ্গত হই। তখন অগন্ত্য কহিলেন, আমি তপস্বী, রাজোচিত বসন ভূষণ ও শয্যা কোথায় পাইব? তাহাতে লোপামুদ্রা কহিলেন, আপনি তপোধন, তপঃপ্রভাবে ক্ষণকাল মধ্যেই সমস্ত সংঘটিত হইতে পারে। অগন্ত্য কহিলেন, ইহা সত্য, এরূপ করিলে আমার তপোবিঘ্ন ঘটিবে, অতএব যাহাতে আমার তপোবিঘ্ন না হয়, এইরূপ আদেশ কর। তখন লোপামুদ্রা কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে আমার ঋতুকাল ষোড়শ দিবসের স্বল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে, কিন্তু অলঙ্কারাদি ব্যতীত আপনার নিকটবর্তিনী হইতে আমার কোন প্রকারে ইচ্ছা হইতেছে না, এবং কোনরূপে আপনার ধর্মলোপ করিবারও আমার ইচ্ছা নাই; অতএব যাহাতে ধর্মলোপ না হয়, এরূপে আপনি আমার অভিলাষ সম্পাদন করুন। ইহাতে অগন্ত্য কহিলেন, স্তম্ভগে! যদি তোমার এই প্রকার অভিলাষ দৃঢ় হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি ধনাহরণ করিতে যাত্রা করি, এখানে থাকিয়া তুমি যথাভিলষিত আচরণ কর।

তখন অগন্ত্য শ্রুতকর্তা মহীপালের নিকট গমন করিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি ধনার্থী হইয়া আপনার নিকট আসিয়াছি, আপনি আমাকে অস্ত্রের ব্যাঘাত ব্যতিরেকে এবং বিভাগমুদ্রাসারে যথাশক্তি ধনদান করুন। তখন রাজা শ্রুতকর্তা আপনার আয়ব্যয়ের ন্যূনাধিক্য না থাকায় তাঁহাকে কহিলেন, আমার এই আয় ও ব্যয় পরীক্ষা করিয়া যাহা আপনার অভিমত হয়, তাহা গ্রহণ করুন। তখন অগন্ত্য রাজার আয় ও ব্যয় সমান দেখিয়া এবং তাহা হইতে ধন গ্রহণ করিলে রাজা

ও প্রজার ক্রেশের সম্ভাবনা বিবেচনা করিয়া ধনগ্রহণ করিলেন না এবং রাজা শ্রুতকর্তার সহিত ত্রয়শ্চয়ের নিকট গমন করিলেন, তথায় কৃতকার্য না হইয়া পুরুকুৎস ত্রয়সম্মুখ প্রভৃতির নিকট গমন করিলেন, তথায়ও অপরিমিত অর্থ না থাকায় বাতাপির ভ্রাতা ইষল দানবের নিকট গমন করিলেন। ইষল মেঘরূপধারী বাতাপির মাংসে ঋষিকে পরিতৃপ্ত করিলেন। অনন্তর ইষল বারংবার বাতাপিকে আহ্বান করিতে লাগিলেন, তখন অগন্ত্য কহিলেন আমি বাতাপিকে জীর্ণ করিয়াছি, তখন ইষল অতি বিষম ও ভীত হইয়া ঋষিকে প্রচুর ধন দিলেন।

তখন রাজগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অগন্ত্য অর্থ সংগ্রহ করিয়া লোপামুদ্রার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন লোপামুদ্রা কহিলেন, ভগবন্! আপনি অতি পবিত্র এবং বলবান্ একটা পুত্র উৎপাদন করুন। ঋষি তথাস্ত বলিয়া লোপামুদ্রার সহিত যথাসময়ে সঙ্গত হইলেন। লোপামুদ্রা গর্ভবতী হইলে, ঋষি বনগমন করিলেন। লোপামুদ্রা ৭ বৎসর গর্ভধারণ করিয়া একটা পুত্র প্রসব করিল। এই পুত্র সান্দ্রোপান্ন বেদজ্ঞানসম্পন্ন এবং অতিশয় রূপবান্। ঋষি-গণ ইহার নাম ইধ্ববাহ রাখিলেন। এই ইধ্ববাহও তপঃপ্রভাবে পিতারই অমুরূপ হইয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ব ৯৫-৯৮ অঃ)

লোপামুদ্রাপতি (পুং) লোপামুদ্রায়াঃ পতিঃ। অগন্ত্য।
লোপাশ (পুং) খ্যাক্ষিয়ালের অমুরূপ আকৃতিবিশিষ্ট শৃগালভেদ।

লোপাশক (পুং) লোপাং আকুলীভাবং চকিতমন্ত্রাতি অশ-
ধূল্। শৃগালভেদ। (হারাবলী)

লোপাশিকা (স্ত্রী) লোপাশক-ক্রিয়াং টাপ্, অত ইত্বং। শৃগালী।

লোপিন্ (ত্রি) কৃতিকারক। মন্দকারী। বিলোপকারী।

লোপ্ত (ত্রি) নিয়মভঙ্গকারী। ক্ষতি-হারক।

লোপ্ত (স্ত্রী) লুপ-ভূন্। ১ স্তেয়ধন, লোভ।

“তে তত্তাবসখে লোপ্তং দত্তবঃ কুম্ভসত্তম।

নিধায় চ ভয়ালীলাস্তত্রৈবানাগতে বলে ॥” (ভারত ১১০৭৫)

লোপ্তী (স্ত্রী) লোপ্ত-সিদ্ধাৎ ভীষ্। লোপ্তী। (শব্দরত্নাং)

লোপ্য (ত্রি) লোপযোগ্য।

লোভ (পুং) লুভ-বৎ। ১ আকাঙ্ক্ষা, পরজব্যভিলাষ, পরের জিনিস লইবার ইচ্ছা। পর্যায়—তৃষ্ণা, লিপ্সা, বশ, ল্পা, কাঙ্ক্ষা, শংসা, গান্ধ্য, বাঙ্ক্ষা, ইচ্ছা, তৃষ, মনোরথ, কাম, অভিলাষ। (হেম)

ইহার লক্ষণ—

“পরবিস্তাদিকং দৃষ্ট্বা নেতুং যো ব্দি জায়তে।

অভিলাষো দ্বিজশ্রেষ্ঠ স লোভঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

(পদ্মপুং ক্রিয়াযোগসাং ১৬ অঃ)

পরবিভাদি দেখিয়া তাহা লইবার ক্ষমতা হইলে যে অভিশাপ হয়, তাহাকে লোভ কহে। এই লোভ ত্র্যক্ষর অধর দেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

“ক্রমধ্যাদভবং ক্রোধো লোভস্তাধরসম্ভবঃ ॥” (মৎস্বপ্ন ৩ অ°)

গীতার লিখিত আছে যে, নরকের তিনটা দ্বার, কাম, ক্রোধ ও লোভ, এই ত্রয় সর্বতোভাবে লোভ পরিহার করা কর্তব্য।

“ত্রিবিধং নরকস্তেদং দ্বারং নাশনমান্বনঃ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তদ্বাদেতত্ত্বয়ং ত্যজেৎ ॥” (গীতা ১৩অ°)

জগতে একমাত্র লোভ হইতেই যত অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে, লোভই পাপের প্রসূতি, লোভ হইতেই ক্রোধ, কাম, মোহ ও নাশ হইয়া থাকে, অতএব একমাত্র লোভই পাপের কারণ, জগতের লোক লোভে পড়িয়া স্বামী, স্ত্রী, পুত্র ও সহোদর প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়া থাকে।

“লোভঃ প্রতিষ্ঠা পাপস্ত প্রসুতিলোভঃ এব চ।

দেবক্রোধাদিজনকো লোভঃ পাপস্ত কারণম্ ॥

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে।

লোভায়াহাশচ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্ত কারণম্ ॥

লোভেন বুদ্ধিচলতি লোভো জনয়তে তুষাৎ।

তুষার্থো হুঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥

মাতরং পিতরং পুত্রং ভ্রাতরং বা স্নহন্তনম্।

লোভাবিষ্টো নরো হস্তি স্বামিনং বা সহোদরম্ ॥” ইত্যাদি।

(নানা পুরাণাদি নীতিশাস্ত্র)

লোভন (স্ত্রী) লুভ-লুট্। ১ লোভ। ২ মাংস। (বৈয়াকনি°)

লোভনীয় (ত্রি) লুভ-অনীয়্। লোভার্হ, লোভের উপযুক্ত।

লোভরান (ত্রি) লোভোদ্রেককারী।

লোভা (দেশজ) লোভী।

লোভিন্ (ত্রি) লোভোহতাশ্রীতি লোভ-ইনি। লোভযুক্ত,

লুক্র। পর্যায়—গুণ, গর্জন, লুক্র, অভিলাষুক, তৃষ্ণক, লোলুভ,

লিপ্সু। (হেম)

লোভ্য (ত্রি) লুভাতে ইতি লুভ-যৎ। ১ লোভনীয়, লোভার্হ।

(পুং) ২ যুজ্জ। (হেম) ৩ হরিতাল। (বৈয়াকনি°)

লোম [লোমন্] (স্ত্রী) ১ লাম্বল। ২ রোম। পর্যায়—তনুৰূহ,

শরীরস্থ কেশ। মনুষ্যদেহে এবং অস্ত্রাজ্য জীববিশেষের গাত্র-চর্মোপরিস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবর হইতে যে সকল ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সূচ্যগ্র

ও সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মজ্জাজ শরীর কেশ বিনির্গত হইতে দেখা যায়,

তাহাই সাধারণতঃ লোম, রোম বা রৌয়া বুলিয়া প্রচলিত।

অকের উপরিভাগে উৎপন্ন হওয়ার ইহার অপর একটা নাম তনু-

রূহ বা তনুর্কট হইয়াছে। যে বিবরে মূলদেশ রাখিয়া এই সকল

শরীরস্থ কেশচয় পরিবর্তিত হয়, তাহা লোমকূপ নামে কথিত।

জীবদেহবিশেষে এই লোম বিভিন্ন প্রকার উৎপন্ন হইয়া থাকে। শরীর বিভিন্ন অংশে অতি সূক্ষ্ম হইতে অপেক্ষাকৃত স্থলকার ও বৃহদায়তন লোমরাজি বিরাজিত দেখা যায়। স্থান পার্থক্যামুসারে উহাদের বর্ণও ভিন্ন। বিশেষ করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিলে, মনুষ্য শরীরের মস্তক, বক্ষ, পৃষ্ঠ, উরু, পাদমূল প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে যৌর কৃষ্ণকুন্তল হইতে ক্রমে কৃষ্ণমিশ্র লোহিত ও লোহিতাভ লোমরাজির সমাবেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ গুলি সাধারণতঃ কেশ বা কুন্তল, চুল, লোম, রৌয়া প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ পর্যায়ে সম্মিলিত। বিভিন্ন দেশীয় ভাষারও মাথার কেশ ও গাত্রলোমের পৃথক নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। মনুষ্যের গাত্র-লোম অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর হওয়ার তাহা বিশেষ কোন কাজে আইসে না। মনুষ্য জাতির কেশচয় বিশেষতঃ রমণী-কুলের আলুলারিত কুন্তলদাম দেশবিশেষে বিশেষ বিশেষ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর ভারতের সুপ্রাচীন প্রাগজাতীর্থে পুরুষ ও রমণীগণের মস্তকমুণ্ডনের বিধি আছে, ঐ সকল সূদীর্ঘ কেশচয় তথায় রক্ষিত ও বিক্রীত হইয়া থাকে। উহাতে দড়ি প্রভৃতি ব্যবহারোপযোগী নানা বস্তু প্রস্তুত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত “চুলের দড়ি” দিয়া বেগী বিনাইবার ব্যবস্থা দেখা যায়। ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, রোমক কর্তৃক কার্থেজ নগরী অবরুদ্ধ হইলে কার্থেজনিবাসিনী বীরনারীগণ রাজধানী রক্ষা কামনার স্ব স্ব শিরোভূষণ স্ফটিক কেশগুচ্ছ ছিন্ন করিয়া দড়ি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। [রোম-সাম্রাজ্য দেখ।]

শারীরিক রোমসংস্থান লক্ষ্য করিয়া চতুষ্পাদ পশুশ্রেণীকে আবার স্বল্পলোমা ও অতিলোমা নামক দুইটা শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। তিব্বত দেশীয় ছাগ, ভেড়া, কাবুলী হুয়া, চামরী-গো (yak) এবং আইবেক ও লাহলের ংসোদকি নামক হরিণজাতির লোম পশম বলিয়া খ্যাত। কোন কোন দেশীয় কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি গৃহপালিত জন্তুর গাত্রে বহুল পরিমাণে লোম জন্মে। উষ্ণপ্রধান দেশের বস্ত্র ভল্লুকের এবং স্ত্রমেক প্রদেশ ও শীতপ্রধানস্থানবাসী খেতকায ভল্লুকজাতির গাত্রেও পর্যাপ্ত পরিমাণে লোম হইয়া থাকে। মহিষ, বরাহ প্রভৃতি স্বল্পলোমা পশুর লোম বিশেষ কোন কার্যে আইসে না। বরাহের পৃষ্ঠদেশে দীর্ঘাকার খোঁচা খোঁচা এক প্রকার কঠিন লোম উৎপন্ন হয়, উহা “শুকরের কুঁচি” নামে প্রসিদ্ধ। উহাতে ক্রম্ প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিংহের মাথার কেশ বা জটাগুলি কেশর; অধের মস্তক ও গ্রীবাদেশস্থ বিলম্বিত কেশ-রাশি চুল, ঝুঁট এবং পুচ্ছের কেশগুলি বালাম্টি; এতদ্ব্যতীত প্রায় অপর সকল পশুর গাত্রাবরণ চুলগুলি “বাল” বা রোম নামে পরিচিত।

বিপাদ ও খেচর পক্ষিজাতির ডিম্বোত্তেজনের পর শাবকগুলির গাত্রকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রোমাবলী দেখা যায়। পরে ক্রমশঃ তাহা ঋণকে পর্যাবসিত হইয়া মাংসপিণ্ডকে আবৃত করিয়া ফেলে। তখন আর বড় সেই লোমগুলি দৃষ্টিগোচর হয় না, কিন্তু ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত বাতুড় জাতির পাত্রে পালক অগ্নিয়া ক্রমশঃ ছোমের পরিবৃদ্ধি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

উভর অর্থাৎ স্থলচর ও জলচর জীবজাতির মধ্যে বিবর, জলইন্দুর, ভোঁদড়, উষিড়াল প্রভৃতি চতুষ্পদ প্রাণীর গাত্রে লোম দেখা যায়। ইহাদের লোম এতাদৃশ মন্থন যে, জলময় হইয়া উপরে উঠিলে গাত্রলোম কদাচ জলসিক্ত হয়। পয়ানদীতীরবাসী আলিকেরা “উষিড়াল” পোষে। উহার নদীতীরে নামিয়া মাছ তাড়াইয়া আনে।

মল্লেশ্বর কেশ, সিংহের কেশর এবং ঘোড়ার গ্রীবালোম ও ঝলমুটী মোটা হয় বলিয়া তাহা হস্তকাণ্ডের উপযোগী নহে, উহাতে দড়ি, চেন, চেটাই প্রভৃতি বয়ন করা যাইতে পারে। উত্তর-পশ্চিম ভারতে চুলের কাছিতে মোকা বাধা হইয়া থাকে; কিন্তু তিব্বত, কাবুল, কান্দাহার, সমরকন্দ, কির্গান, বোখারা প্রভৃতি শীতপ্রধান দেশজাত ছাগাদি পশুর গাত্রলোম হস্ততম এবং অপেক্ষাকৃত নিবিড় হওয়ায় শাল, রামপুরী চাদর, পটু, নামদা, লুই, মলিলা, কঞ্চল প্রভৃতি উৎকৃষ্ট পশমী শীতবস্ত্র-প্রস্তুতযোগ্য হইয়াছে। ছাগাদির গাত্রে ঐ ঘন সন্নিবিষ্ট হস্ত লোমরাঙ্গি বহুল পরিমাণে সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে জন্মেশবাসী বণিকগণ ছাগাদি পালন করিয়া বৎসর বৎসর পশম ছাঁটিয়া লইতেছে। চাঙ্গথান, তুর্কান ও কির্গানের সাদা পশম সর্কাপেকা উৎকৃষ্ট, উহাতে একমাত্র কাশ্মীরী শাল প্রস্তুত হইয়া থাকে। উষ্টুর লোমেও একপ্রকার মোটা চোগা নির্মিত হইতে দেখা যায়।

পাট, শণ বা কার্পাস সূত্রের সহিত রঞ্জণ পশম বিনাইয়া বুনিলে ‘কার্পেট’ নামক আসন প্রস্তুত হয়। পারস্ত ও তুর্কি-স্থানে পাটযুক্ত কার্পেট-বয়নের বিস্তৃত ব্যবসা আছে; কিন্তু ভারতে পাকান কার্পাসসূত্র সংযোগ দ্বারা উক্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে। বহু প্রাচীনকাল হইতে কাশ্মীর, পঞ্জাব, সিন্ধু, আগ্রা, মীর্তাপুর, জব্বলপুর, বরঙ্গল, মসলিপত্তন ও মলবার প্রভৃতি স্থানে লোমমিশ্রিত কার্পেট বুনিবার কারখানা ও বাণিজ্য-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখন প্রায় অনেক স্থলেই সেই প্রাচীন পশমী শিল্পের অবনতি ঘটিয়াছে। বারাগসীক্ষেত্রে এখনও মখমলের কার্পেট ও মুর্শিদাবাদে রেশমী কার্পেট প্রস্তুত হইতেছে। [বিস্তৃত বিবরণ পশম ও শাল শব্দে দেখ।]

লোমক (ত্রি) লোমযুক্ত।

লোমকরুণী (স্ত্রী) মাংসজ্ঞা, মাংসরোহিণী ভেদ। (রাজনিঃ)

লোমককটী (স্ত্রী) অঙ্গমোদা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

লোমকর্ণ (পুং) লোমযুক্তো কর্ণে যন্ত। ১ শব্দক।

“লম্বকর্ণঃ শশঃ শূলী লোমকর্ণো বিলম্বকর্ণঃ।” (ভৃকপ্রঃ)

(ত্রি) ২ লোমযুক্ত কর্ণবিশিষ্ট।

লোমকাগৃহ (স্ত্রী) স্থানভেদ। (পা ৬।৩৩৩)

লোমকিন্ (পুং) পক্ষী।

লোমকীট (পুং) উকুণ নামক কীট।

লোমকূপ (পুং) ত্বকৃদ্ধ, শোমের গোড়ার ছিদ্র। শরীরে যত লোম, ততগুলি লোমকূপ আছে।

“সন্তি বাবন্তি রোমাণি তাবন্তি লোমকূপকাঃ।” (ভাবপ্রঃ)

লোমগর্ত (পুং) লোমকূপ।

লোমঘ্ন (স্ত্রী) লোমানি হস্তীতি হন-টক্। ১ ইন্দ্রলুপ্তক, চলিত টাক। (ভুরিপ্রয়োগ) (ত্রি) ২ লোমঘাতক, লোমনাশক।

লোমদ্বীপ (পুং) শোণিতজ কুমিভেদ। (চরক চিঃ ৭ অঃ)

লোমধি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভাগবত ১২।১২৫)

লোমন্ (স্ত্রী) লুপ্তে ছিড়তে ইতি ল- (নামন্ সীমন্ ব্যোমন্ রোমন্ লোমন্ পাপ্যন্ ধ্যামন্। উণ্ ৪।১৫০) ইতি মনিন্ প্রত্য-য়েন সাধুঃ। ১ শরীরস্থ কেশ, পর্যায় তনুস্থ, তন্তুস্থ, রোম, তন্তুরট্। (শব্দরত্নঃ)

“যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ যথা পৃথিব্যামোবধঃ প্রত্যবন্তি।

যথা সতঃ পুরুষাং কেশলোমানি তথাকরাং সন্তবতীহ বিশ্বম্॥”

মুক্তোপনিষদে ১।২।৭।

গর্ভস্থিত বালকের ষষ্ঠমাসে লোম জন্মে। এই জন্ত ৬মাস গর্ভবতী নারীর বৈদিকদি কণ্ঠে অধিকার থাকে না।

“ষষ্ঠে মাসি চ নারীণাং বৈদিকেনাধিকারিতা।

উদরস্থ বালন্ত নথলোমপ্রবর্তনাৎ॥” (স্বতিঃ)

অস্থির মল লোম, ইহা শরীরে অসংখ্য হয়।

“অস্থো মলানি লোমানি অসংখ্যানি ভবন্তি হি।” (বৈজ্ঞকঃ)

লোমন (পুং) পাণিনীয় অধর্কাদি গণোক্ত শব্দ। (পাঃ ২।৪।৩১)

লোমপাদ (পুং) লোমানি পাদয়োর্বন্ত। অঙ্গদেশীয় রাজ-বিশেষ। ইনি ঋষ্যপুঙ্গুনীর পুত্র। মহাভারতে লিখিত আছে যে, অঙ্গদেশাধিপতি লোমপাদ রাজা দশরথের বন্ধু ছিলেন। কোন সময় রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণদিগকে অবমাননা করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণগণ সেই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, এইজন্য তাঁহার রাজ্যে বহুদিন ধরিয়া অনাবৃষ্টি হয়। এই অনাবৃষ্টি নিবারণের জন্ত তিনি হলক্রেমে বেস্তাবাস বিতাপক-পুত্র ঋষ্যপুঙ্গুকে ভুলাইয়া স্বরাজ্যে আনয়ন করেন, এবং নিজ কন্যা শান্তাকে ইহার হস্তে সম্ভ্রদান করেন। ঋষ্যপুঙ্গু

অন্নরাশ্যে আর্গমন করিবারাই পক্ষিদের কামবর্ষা হইয়া ছিলেন। (ভারত বনপর্ক ১১০-১১২ অং)

লোমপাদপুরী, লোমপাদেশ রাজধানী, চম্পা।

লোমপাদপু (জী) লোমপাদপুঃ। পুরীবিশেষ, পর্যায় চম্পা, মালিনী, কর্ণপু। (হেম) প্রবৃত্তবিনেত্রা এই নগরকে বর্তমান ভাগলপুর ও তৎসমীপবর্তী বলিয়া অহমান করেন।

লোমপ্রবাহিন্ (ত্রি) লোমঃ প্রবাহতীতি প্র-বহ-নিহি। লোমযুক্ত শরাদি।

লোমফল (ক্রী) লোমযুক্ত ফলং। ভব্যফল, চলিত চালতা।

লোমমণি (পুং) লোমনিস্থিত কবচ, পোষ্টলি।

লোমযুক (পুং) ১ উরুণঃ ২ রোমনাশক কীট, পশমীশালের মধ্যে স্ত্রাকার যে সকল কীট জন্মিয়া পশম কাটিতে থাকে।

লোমবৎ (ত্রি) রোম সৃশ্। রোমযুক্ত।

লোমবাহন (ত্রি) ১ লোমবহল। ২ রোমযুক্ত।

লোমবাহিন্ (ত্রি) রোমবাহী (শরাদি)।

লোমবিবর (ক্রী) লোমঃ বিবরং। লোমকূপ।

লোমবিধ্বংস (পুং) ক্রুশি। (বৈজ্ঞানিক)

লোমবিধ (পুং) লোমি বিধং যন্ত। ব্যাঘ্রাদি। (হেমচং)

লোমবেতাল (পুং) অপদেবতাভেদ। (হরিবংশ)

লোমশ (পুং) লোমানি সন্ত্যস্তেতি লোমন্ 'লোমানিত্যঃ শঃ' ইতি শ। ১ মুনিবিশেষ। যুধিষ্ঠির বনবাস কালে এই মুনির নিকটে সমস্ত তীর্থের বিবরণ শ্রবণ করিয়াছিলেন। (ভারত বনপর্ক লোমশযুধিষ্ঠিরসং) (ত্রি) ২ অতিশয় রোমাঙ্কিত, বাহাদের গায়ে অতিশয় রোম আছে। সামুদ্রিকে লিখিত আছে যে, লোমশ ব্যক্তি কদাচিৎ সুখী হইয়া থাকে, অর্থাৎ লোমশ ব্যক্তি প্রায়ই দুঃখী হয়।

"কদাচিদন্তরো মূৰ্ধঃ কদাচিলোমশঃ সুখী।" (সামুদ্রিক)

যে ধাতু চুরি করে, পরজন্মে সে লোমশ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

"ধাতুং হৃতা তু পুরুষো লোমশঃ সংপ্রজায়তে।"

(ভারত ১৩১১১১১১)

৩ মধ্বালু, চলিত মউ আলু। ৪ ধাতুকানীশ। ৫ মেঘ।

৬ কোকড় নামক বিশেষ শৃগ। (রাজনিং)

লোমশকর্ণ (পুং) শব্দক। (স্ক্রুতং হং ৪৬ অং)

লোমশকান্তা (ক্রী) লোমশঃ কান্তো বস্যাঃ। ককটী, কাকুড়।

লোমশচন্দ্র (পুং) দেবতাড় বৃক্ষ, চলিত দেবতাড়া। (পর্যায়-মুক্তাং) ২ পীত দেবদালী। (ত্রিকাং)

লোমশপত্রা (ক্রী) পীত দেবদালী। (বৈজ্ঞানিক)

লোমশপত্রিকা (ক্রী) লোমশপত্রা।

লোমশপর্ণিনী (ক্রী) লোমশং পর্ণমন্ত্যাস্য ইতি ইনি ক্রীশ্। মাঘপর্ণী।

লোমশপুষ্পক (পুং) লোমশানি পুষ্পানি বস্যা, কপু। শিরীষবৃক্ষ। (রাজনিং)

লোমশমার্জ্জার (পুং) লোমশো লোমবহলো মার্জ্জারঃ।

মার্জ্জার বিশেষ, গন্ধমার্জ্জার, গন্ধনকুল। পর্যায়—পুতিক, মারজাতক, সুগন্ধী, মূরপাতন, গন্ধমার্জ্জারক। (রাজনিং)

ইহার মুকুণ্ড—বীর্ঘবদ্ধক, কফবাতনাশক, কণ্ঠ ও কোষ্ঠ-পরিষ্কারক, চক্ষুর হিতকর, সুগন্ধ, বেদ ও গন্ধনাশক।

"গন্ধমার্জ্জারবীর্ঘস্ত বীর্ঘকৃৎ কফবাতহৃৎ।

কণ্ঠকোষ্ঠহরং নেত্রং সুগন্ধং বেদগন্ধমুৎ ॥" (ভাবপ্রকাশ)

লোমশবক্ষস্ (ত্রি) লোমাঙ্কাদিত বক্ষ বা বপুঃ।

লোমশসকৃধি (ত্রি) পশ্চাত্তাগে লোমযুক্ত। শুক্রবক্ষঃ (২৪১)-ভাষ্যে মহীধর "বহুরোমপুচ্ছিকা" অর্থ করিয়াছেন।

লোমশা (ক্রী) লোমানি সন্ত্যাস্যা ইতি লোমন্-টাশ্। ১ কাকজত্বা। ২ মাংসী, জটামাংসী। ৩ বচ। ৪ শূকশিখি। ৫ মহামেদা। ৬ কাসীস। ৭ শাকিনী ভেদ। (মেদিনী) ৮ অতিবলা। (বিশ্ব) ৯ শপপুশী। ১০ এক্ষারিক। ১১ গন্ধমাংসী। ১২ কাকোলী, কাকলা। ১৩ মিবী, চলিত মউরী। (রাজনিং)

লোমশাতন (ক্রী) লোমঃ শাতনং। লোমপাতন, লোমনাশক। ঔষধবিশেষ, এই ঔষধ লোমহানে লাগাইয়া দিলে লোম আপনি উঠিয়া যায়। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হরিতাল ও শঙ্খচূর্ণ, কদলীদলভষ্মের সহিত একত্র করিয়া লোমহলে প্রলেপ দিলে উত্তম লোমশাতন হয়। লবণ, হরিতাল, তণ্ডুলীফল এবং লাক্ষারস এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া প্রলেপ দিলেও লোমশাতন হয়। কলিচূর্ণ, হরিতাল, শঙ্খ, মনঃশিলা, সৈন্ধব এই সকল দ্রব্য ছাগমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া উত্তম লোমশাতন করিলে তৎক্ষণাৎ লোমশাতন হয়।

"হরিতালং শঙ্খচূর্ণং কদলীদলভষ্মনা।

এতদ্রব্যেণ চোষ্যতা লোমশাতনমুত্তমম্ ॥

লবণং হরিতালঞ্চ তণ্ডুল্যাশ্চ ফলানি চ।

লাক্ষারসসমায়ুক্তং লোমশাতনমুত্তমম্ ॥

সুধা চ হরিতালঞ্চ শঙ্খচৈব মনঃশিলা।

সৈন্ধবেন সঠৈকত্র ছাগমূত্রেন পেষয়েৎ ॥

তৎক্ষণাৎঘর্ষনাদেব লোমশাতনমুত্তমম্ ॥" (গরুড়পুং ১৮৫ অং)

বৈজ্ঞানিক লিখিত আছে যে, ভল্লাতক, বিড়ঙ্গ, যবকার, সৈন্ধব, মনঃশিলা, ও শঙ্খচূর্ণ এই সকল দ্রব্য তৈলপাক করিয়া তাহার প্রলেপ দিলে লোমশাতন হয়। (ভৈবজ্যধর্ম্মস্ত্রি কণীকরণাধিং)

লোমশী (ক্রী) কর্কটী বিশেষ। (বৈজ্ঞানিক)

লোমশ্য (ক্রী) লোমবহলতা।

লোমসংহর্ষণ (ক্রী) লোমহর্ষণঃ।

লোমসার (পুং) মরকত মনি।

লোমসিক (স্ত্রী) লোপাসিকা, শৃগালী।

লোমহর্ষ (পুং) লোমঃ হর্ষঃ। ১ রোমাক, প্লক।

“বেশখুশ শরীরে মে লোমহর্ষ জায়তে।” (গীতা ১ অ০)

২ রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৫।১২।১৩)

লোমহর্ষণ (স্ত্রী) লোমঃ হর্ষণমিব। ১ রোমাক। লোমঃ হর্ষণ-মন্মাদিতি। (ত্রি) ২ লোমহর্ষকারক।

“তস্মিন্ মহাভয়ে ঘোরৈ তুমুলে লোমহর্ষণে।

ববধুঃ শবজালানি ক্ষত্রিয়া যুদ্ধদুর্দশাঃ।” (ভারত ৬।৬৭।১৩)

(পুং) বিচিত্রপুরাণকথাশ্রবণে লোমঃ হর্ষণং উদগমো যজ্ঞাৎ।

৩ সূত। ইনি ব্যাসের শিষ্য, ব্যাসদেব পুরাণসংহিতা প্রণয়ন করিয়া সূতকে শিক্ষা দিয়াছিলেন।

“পুরাণসংহিতাং চক্রে পুরাণার্থবিশারদঃ।

প্রথাতো বাসশিষ্যোহভূৎ সূতো বৈ লোমহর্ষণঃ।

পুরাণসংহিতাং তস্মৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ।” (বিষ্ণুপুং ৩।৭ অ°)

কল্পিপুরাণে লিখিত আছে যে, লোমহর্ষণ বলরাম কর্তৃক হত হইয়াছিলেন।

“তথা ক্ষেত্রে সূতপুত্রো নিহতো লোমহর্ষণঃ।

বলরামাস্ত্রযুক্তায়া নৈমিষেহভূৎস্ববাঞ্জরা।” (কঙ্কিপুং ২৭ অ০)

লোমহর্ষণকৃত সংহিতাকে লোমহর্ষণিকা সংহিতা বলা যায়।

লোমহর্ষণক (ত্রি) লোমহর্ষণ সম্বন্ধীয়।

লোমহর্ষিন্ (ত্রি) লোমহর্ষকারক।

লোমহারিন্ (ত্রি) লোমহারিন্।

লোমহ্রৎ (পুং) লোমানি হরতি নাশয়তীতি হ-ক্‌প্‌। হরি-তাল। (হেম)

লোমা (স্ত্রী) বচ। (বৈয়াকনিং)

লোমায়য়নি (পুং) লোমায়ণের গোত্রাপত্য। প্রবরাধ্যায়ে লোমায়ণের অপত্যবাচক লোমায়ন বা লোতায়ণ শব্দ আছে।

লোমালিকা (স্ত্রী) লোমাল্যা লোমশ্রেণ্যা কারতীতি কৈ-ক-টাপ্‌। শৃগালিকা। আলোয়া, খ্যাক্‌শিয়ালী। (ত্রিকা০)

লোমাশ (পুং) শৃগাল।

লোমাশিকা (স্ত্রী) শৃগালী।

লোম্বী (মুর্খি), মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটা জমিদারী। এই সম্পত্তির অধিকারী একজন বৈরাগী।

১৮০০ খ্রষ্টাব্দে তাঁহার পূর্বপুরুষকে এইস্থান জায়গীর স্বরূপ দান করা হইয়াছিল। ভূপরিমাণ ৯২ বর্গমাইল। লোম্বীগ্রাম এখনকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। এখানে নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

লোল (ত্রি) লোড়তীতি লুড-বিলোড়নে অচ্‌। ১ চকলা। ২ মাকাজ। (অমর) (পুং) ৩ তামসম্ব। (মার্কণ্ডেয়পুং ৭৪।৪১)

লোলা (স্ত্রী) লোড়-টাপ্‌। ১ জিহ্বা। ২ লম্বী। ৩ চকলা।

“সর্গাদমর্পরজী লোলা হুণ্ডং শ্রমেণ শব্যারায়।

অলসমপি ভাগ্যবন্তঃ ভজতে পুংকবায়িতব শ্রীঃ।”

(আর্যাসপ্তশতী ৬ঃ৯)

৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ১, ২, ৩, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১৩ ও ১৪ অক্ষর গুরু, তদ্বির লঘু। এই ছন্দের ৭ অক্ষরে বতি।

ইহার লক্ষণ—“যিঃসপ্তছিদি লোলা মসৌ ভৌ গৌ চরণে চেৎ।”

উদাহরণ—“মুখে যৌবনলক্ষ্মীবিচ্ছাদ্য বিভ্রমলোলা।

ত্রৈলোক্যাকুতুস্রপো গোবিন্দোহতিদুরাপঃ।

তদবৃন্দাবনকুঞ্জে গুণসমুৎসবনাথে

শ্রীনাথেন সমতো যচ্ছন্দঃ কুরু কেলিং।” (ছন্দোমঞ্জরী)

লোলান্ধিকা (স্ত্রী) ঘৃণিতলোচনা।

লোলার্ক (পুং) লোলনামা অর্কঃ। সূর্য।

“ততো দিবাকরঃ ভূয়ঃ পাণিনাদায় শব্দরঃ।

কৃতা নামান্ত্র লোলেতি রথমারোগপণং পুনঃ।” (বামনপুং ১৫ অ°)

মহানব সূর্যের লোল এই নামকরণ করেন, এইজন্য সূর্যকে লোলার্ক কহে। (কুর্মপুং ও কাশীখ°)

লোলিকা (স্ত্রী) লোলতীতি লুল-লুল্-টাপ্‌ অত ইফ। চান্দেয়ী। ‘কুজাদকশতাষ্টা চান্দেয়ী লোলিকা চ সা।’ (জটায়র)

লোলিত (ত্রি) লুল-বিমর্দে ঘঞ্ লোলঃ সোহস্ত জাতঃ ইতি। লুৎ, চলিত বোলা।

লোলিন্ধরাজ (পুং) বৈয়াকনিবন্টপ্রণেতা। দিবাকরের পুত্র ও হরিরয়ের শিষ্য। ইনি চমৎকার-চিন্তামণি, রত্নকলাচরিত্র, বৈয়াক-জীবন, বৈয়াকবিলাস বা হরিবিলাস, বৈয়াকবতঃশ, হরিবিলাসকাব্য ও লোলিন্ধরাজীয় নামে আরও কয়খানি বৈয়াকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

লোলুপ (ত্রি) গর্হিতঃ লুপ্ততীতি লুড-ঘণ্ অচ্‌। অতিশয় লুপ।

লোলুপতা (স্ত্রী) লোলুপ্ত ভাবঃ তল্-টাপ্‌। লোলুপ, লোলুপের ভাব বা ধর্ম, অতিশয় লোভ।

লোলুভ (ত্রি) লুপ্তং লুডতীতি লুড-ঘণ্ অচ্‌। লোলুপ। অতিশয় লুপ। “স্মিয়োহপীচ্ছতি পুংভাবং ঘৎ দৃষ্টা রূপলোলুভাঃ।”

(কথাসরিৎসাং ১১৭।৪৩)

লোলুব (ত্রি) পুনঃ পুনঃ কর্তনশীল।

লোলুয়া (স্ত্রী) কর্তনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা।

লোলোর (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ১।৮৬)

লোল্লট, কল্পরূপলতা নামক দীপ্তিরচরিতা।

লোল্লটভট্ট, কাব্যপ্রকাশকৃত আলকারিকভেদ।

লোবা, অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এই নগরীতে অধিবাসীরা ১৬০০ খ্রিঃ অব্দে

১১° পূ। পূর্বা ও উত্তর দিকের সহিত এখানকার
বাণিজ্যকার্য পরিচালিত হইতেছে।

লোবাগড়, পঞ্জাব প্রদেশের বরুজেলার অন্তর্গত একটা পর্বত।

[মৈদানী দেখ।]

লোশশরায়ণি (পুং) একজন প্রাচীন গ্রন্থকার।

লোফ্ট, সংহতি। ভূমি আয়তন সর্ব স্কেট। লট্ লোফ্টে।

লিট্ লুলাটে। লুট্ লোফ্টিতা। লুড্ অলোটিট।

লোফ্ট (পুং ক্রী) লোফ্টে ইতি লোফ্ট-বন্ধ, যথা লুতে ইতি লু
(লোফটপলিতো)। উণ্ ৩৯২ ইতি ক্ত প্রত্যয়েন নিপাতনাং

সাধুঃ। ১ মৃত্তিকখণ্ড, চলিত ডেলা। পর্যায় লোফ্ট্, দলি।

(হেম) ২ লৌহমল। (রাকনি°) ৩ লেট্। (অমর)

লোফ্টক (পুং) ১ মৃৎপিণ্ড। ২ তিলকাদি ধারণযোগ্য পদার্থ-
বিশেষ।

লোফ্টয় (পুং) লোফ্ঃ হস্তীতি হন-টক্। লোফ্টভেদন। কৃষক-
দিগের ভূম্যির মৃৎপিণ্ড-চূর্ণকারী যন্ত্রবিশেষ। (অমরটীকা ভরত)

লোফ্টদেব, দীনাক্রন্দনজোত্রচরিতা। রম্যদেবের পুত্র। ইনি
ত্রিকটচরিতপ্রণেতা মন্মথের সমসাময়িক ছিলেন।

লোফ্টসর্বজ্ঞ, একজন প্রাচীন কবি।

লোফ্টন্ (ক্রী) মৃৎপিণ্ড।

লোফ্টভেদন (পুং) ভিনস্তীতি ভিন্-ল্য, লোফ্ঃ ভেদনঃ।

লোফ্টভঙ্গসাধন মৃৎপত্র, পর্যায় লোফ্টভেদন, লোফ্টয়, লোফ্টয়,

কোটিশ, কোটীশ। (অমরটীকা)

লোফ্টমর্দিন্ (ত্রি) লোফ্টয়।

লোফ্টময় (ত্রি) লোফ্টস্বরূপে ময়ত্। লোফ্ট স্বরূপ।

লোফ্টবৎ (ত্রি) মৃদিকার। মৃত্তিকা-নির্মিত। লোফ্ট স্বরূপ।

লোফ্টাদ্ (পুং) ঋষিভেদ। (সংস্কারকৌমুদী)

লোফ্ট (পুং) লোফ্ট। (হেম)

লোফ্ট্ (পুং) লোফ্ট-রন্। লোফ্ট, ডেলা।

“মাতৃবৎ পরদারেষু পরজ্যেষু লোফ্টবৎ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি স পণ্ডিতঃ ॥” (চাণক্য)

লোসর, পঞ্জাব প্রদেশের কাণ্ডা জেলার স্পিতিরাজ্যের অন্তর্গত
পর্বতপৃষ্ঠস্থ একটা গড়গ্রাম। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান
১৩৪০০ ফিট্ উচ্চ। পৃথিবীপৃষ্ঠে আর কোথাও এরূপ উচ্চ
স্থানে স্তম্ভগ্রাম দৃষ্ট হয় না। অক্ষা° ৩২°২৮' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' পূঃ।

লোহ (পুং ক্রী) লুতেহনেনেতি লু বাহুলকাৎ হ।

(Ferrum, Iron) স্বনামখ্যাত ধাতুবিশেষ, লৌহ ধাতু, চলিত—

লোহা, হিন্দী—লোহা, তৈলঙ্গ—ইলুহু। সংস্কৃত পর্যায়—লৌহ,

কোয়লক, সর্বভেদজ্ঞ, কথিত। তীক্ষ্ণ, সুও ও কাতভেদে লৌহ

তিন প্রকার। সুওলৌহের পর্যায়—সুও, সুওরস, দুবংসার,

শিলায়ল, অম্বজ। কাতলৌহের পর্যায়—আর, কুকারস। তীক্ষ্ণ

লৌহের পর্যায়—তীক্ষ্ণ, পরাস, শত্র, পিণ্ড, শিওয়ারস, শঠ,

আরল, নিশিত, তীব্র, খড়্গ, সুওজ, অরস, চিত্রারস, চীনজ।

[বৈজ্ঞানিক বিবরণ লৌহ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৈজ্ঞকমতে ইহার গুণ রূক্ষ, উষ্ণ, তিক্ত, বাত, পিত্ত, কফ,

প্রমেহ, পাণ্ডু ও শূলনাশক। (রাকনি°)

মহাতে লিখিত আছে যে, অশ্ব (এস্তর) হইতে লৌহের
উৎপত্তি হয়।

“অদ্যোহাশ্বি-ত্র দ্রুতঃ ক্ষত্রমশ্বনো লৌহমুখিতম্।

ভেবাং সর্বত্রগং ভেজঃ স্বাহু যোনিবু শাম্যতি ॥” (মহু২২৭২)

বৈজ্ঞকে লৌহের উৎপত্তি, গুণ ও মারণাদির বিবরণ এইরূপ
বর্ণিত হইয়াছে—

“পুরা লোমিলদৈত্যানাং নিহতানাং স্বরৈর্মুখি।

উৎপন্নানি শরীরেভ্যো লোহানি বিবিধানি চ” ॥ (ভাবপ্র°)

পুরাকালে যুদ্ধে দেবগণ কর্তৃক লোমিল নামক দৈত্য নিহত
হইলে তাহার শরীর হইতে বিবিধ প্রকার লৌহের উৎপত্তি হয়।

লৌহ বিশেষ উপকারক, ইহা সেবন বা ঔষধে ব্যবহার করিতে

হইলে, শোধান করিতে হয়। শোধিত লৌহই বিশেষ উপকারক।

অশোধিত লৌহ সেবন করিলে ষণ্ডতা, কুষ্ঠ, দ্বজোগ, শূল,

অশ্মরী, হস্তাস প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয় এবং মৃত্যু পর্য্যন্তও

হইতে পারে। এইজন্য উহা সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

শোধনপ্রণালী—লৌহের সূক্ষ্ম পাত করিয়া অগ্নিতে

পোড়াইতে হইবে, পরে ঐ লৌহ অত্যন্ত উত্তপ্ত অবস্থায় যথাক্রমে

তৈল, তক্ত, কাঁজি, গোমুত্র ও কুলখ কলায়ের কাথ এই সকল

দ্রব্যে তিনবার করিয়া নিক্ষেপ করিলে লৌহ শোধিত হয়।

মারণবিধি—লৌহ শোধন করিয়া পরে উহার মারণ

করিবে। বিত্তল লৌহের চূর্ণ পাতাল-গরুড়ীর রস দ্বারা পেষণ

করিয়া পুটে পাক করিতে হইবে, পরে স্তম্ভকুমারীর রসে পেষণ

করিয়া তিনবার ও কুঠারছিন্নিকার রস দ্বারা মর্দন করিয়া ৩ বার

পুটে পাক করিবে।

অস্ত্র প্রকার—লৌহচূর্ণের দশ অংশের এক অংশ হিঙ্গুল

নিক্ষেপ করিয়া স্তম্ভকুমারীর রসে মর্দন করিয়া দুই প্রহরকাল

পুটে পাক করিবে, এইরূপে ৭ বার পুটে পাক করিলেই লৌহ

মারিত হয়।

অস্ত্রবিধ—পারদের সহিত দ্বিগুণ গন্ধক মিশাইয়া কঙ্কালী

করিতে হইবে। পরে কঙ্কালীর সমান পরিমাণ লৌহচূর্ণ

নিক্ষেপ করিয়া স্তম্ভকুমারীর রস দ্বারা দুই প্রহর কাল পেষণ

করিবে হইবে। যখন উহা পিত্তাক্তি হইয়া আসিলে, তখন

ঐ লোহপিণ্ড একটা তাম্রপাত্রে স্থাপন করিয়া দুই প্রহরকাল রোদ্রে রাখিবে, পরে এরও পত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিতে হইবে। দুই প্রহর পরে ঐ লোহপিণ্ড উষ্ণ হইলে ধান্যরাশির মধ্যে স্থাপন করিয়া শরা দিয়া আচ্ছাদন করিতে হইবে। তিন দিন পরে ঐ আচ্ছাদন তুলিয়া ফেলিয়া ঐ লোহ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইতে হইবে। পরে ঐ লোহচূর্ণ চতুর্গুণ জলের সহিত দাড়িমের পাতা পেষণ করিয়া সেই রসে লোহচূর্ণ ভিজাইয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে রোদ্রে শুষ্ক করিয়া পুটে পাক করিবে, এইরূপে একবিংশতি বার পাক করিলে লোহ নিষ্করই মারিত হয়।

মারিত লোহগুণ—তিক্ত ও কষায়মধুর রস, সারক, শীতবীৰ্য, গুরু, রক্ষ, বয়ঃস্থাপক, চক্ষুর হিতকারক, বায়ুবর্ধক; কফ, পিত্ত, গরদোষ, শূল, শোথ, অর্শ, প্রাশ, পাণ্ডু, মেদ, মেহ, ক্রমি ও কুষ্ঠরোগনাশক। ইহার মাত্রা অগ্নির বলাবল বিবেচনা করিয়া একরতি হইতে নয়রতি পর্যন্ত সেবন করা যাইতে পারে।

(ভাবপ্র° পূর্বধ°)

রসজ্ঞসারসংগ্রহের মতে শোধনপ্রণালী—কাস্তুলোহকে পাত করিয়া স্বর্ণমাস্কিক, ত্রিফলাচূর্ণ এবং সালিকাশাকের রস মাংগাইয়া ক্রমশঃ অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, উহা রক্তবর্ণ হইলে জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে হস্তিকর্ণ, পলাশ, ত্রিফলা, বৃদ্ধদারক, মান, ওল, হাড়জোড়া, শুষ্কী, দশমূল, মৃণ্ডিরী, তালমূলী, ইহাদের প্রত্যেকের কাথ বা রসে পুট দিলে লোহ শোধিত হয়।

লোহভস্ম—বিশুদ্ধ পারদ একভাগ, গন্ধক দুই ভাগ, লোহ তিন ভাগ, স্নতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া তাম্রপাত্রে রাখিয়া এরও পাতা আচ্ছাদন করিয়া দুই প্রহরকাল পুটপাক করিতে হইবে, তৎপরে তিনদিন ধান্যরাশির মধ্যে রাখিয়া পরে স্কন্ধচূর্ণ করিবে। এইরূপে লোহভস্ম হয়।

অন্তবিধ—লোহের বারভাগের একভাগ হিঙ্গুল একত্র মিশ্রিত করিয়া স্নতকুমারীর রসে মর্দন করিবে, পরে উহা ৭ বার পুটপাক করিলে লোহভস্ম হয়।

অন্তবিধ—গব্যঘৃত, গন্ধক এবং লোহ তথ্যখোলায় স্নতকুমারীর রসের সহিত একদিন মর্দন এবং রক্ষ করিয়া গজপুটে পাক করিলে লোহভস্ম হয়।

রসায়নে লোহ ব্যবহার করিতে হইলে নিম্নোক্ত নিয়মানুসারে করিতে হয়। স্নত, মধু, কুঁচ ও সোহাগা এই সকল দ্রব্যের সহিত লোহভস্ম মর্দন করিয়া অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলে রসায়নে প্রয়োগ করিবে।

গুণ—কৃষ্ণ-লোহ শোধ, শূল, অর্শ, ক্রমি, পাণ্ডু, প্রমেহ,

বিষদোষ, মেহ ও বায়ুনাশক, বয়ঃস্থাপক, গুরু, চাক্ষুষ, আয়ু, গুরু, বল ও বীৰ্যবর্ধক ও রসায়নশ্রেষ্ঠ। লোহ সেবন-কালে কুম্ভাণ্ড, তিলতৈল, সর্বপ, রক্তন, মস্ত একে অল্প দ্রব্য-ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ।

যে সকল ঔষধে লোহ ব্যবহৃত হয়, তাহাদের নাম।

বৃহৎগগনসুন্দর, ক্রব্যাদরস, নবায়সচূর্ণ, অষ্টাদিশালোহ, ঋগুখাণ্ডলোহ, অগ্নিরস, ভূতভৈরবরস, লোহরসায়ন, বায়ু-জ্বব গুণ্ণুল, গলংকুঠারিরস, রতিবল্লভ, গদমুরারি, পপটীরস, বাতপিত্তাস্তকরস, বিবেকরস, চিত্তামণিরস, জয়মঙ্গলরস, নস্ত-ভৈরব, অজ্ঞানভৈরব, রসরাজেন্দ্র, মৃতসঞ্জীবনীরস, কন্তুরীভৈরব-রস, বৃহৎকন্তুরীভৈরব, স্বচ্ছন্দনায়ক, জরাশনিস, চন্দনাদি লোহ, বৃহৎসর্বজরহর লোহ, মহারাজবটী, ত্রৈলোক্যচিত্তামণিরস, মহা-জরাঙ্কুশ, বৃহৎজরাস্তকলোহ, চূড়ামণিরস, ভীমচূড়ামণি, বৃহৎচূড়ামণি, অমৃতাবর্ণরস, অতিসারবারণরস, কলাতুললোহ, পর্ণকলা বটী, গ্রহণীগজেন্দ্রবটী, পীযুষবল্লীরস, পঞ্চামৃতপর্ণটী, গ্রহণীকপর্দক-পোটলী, গ্রহণীকপাট, অগ্নিকুমাররস, নৃপতিবল্লভ, রাজবল্লভ, বৃহৎপবল্লভ, ভীক্ষুমুখরস, অশঃকুঠাররস, চক্ররস, নিত্যোদিত-রস, চন্দ্রপ্রভাণ্ডিকা, মালাতুললোহ, চকুৎকুঠাররস, পঞ্চানন-বটী, পাণ্ডপতরস, রসরাক্ষস, ত্রিফলাতুললোহ, শম্ববটী, বিড়-দ্বাদিলোহ, নিশালোহ, ধাত্রীলোহ, প্রাণবল্লভরস, দার্ক্যাদি-লোহ, সম্মোহ-লোহ, লঘুনন্দরস, স্ত্রধানিরস, রক্তপিত্তাস্তক রস, শর্করাণ্ডলোহ, রান্নাদিলোহ, কাঞ্চনাত্ররস, বারিশোষণ-রস, সর্বতোভদ্ররস, ত্রিকটুাণ্ড লোহ, কটুকাণ্ডলোহ, কৃষ্ণাণ্ড লোহ, স্তবর্জলাণ্ড লোহ, নিত্যানন্দরস, ভগ্নন্দরহররস, কুষ্ঠ-কালানলরস, মহাতালেখররস, অগ্নিপিত্তাস্তকরস, লীলাবিলাসরস, পানীয়ভক্তবটিকা, ক্ষুধাবর্তীবটী, কালাঘ্নিকরস, নেত্রাশনিস, নয়নামৃতরস, তিমিরহরলোহ, শিরোবজ্ররস, চন্দ্রকান্তরস, মহা-লক্ষ্মীবিলাসরস, প্রদরাস্তকলোহ, মহারাজনৃপতিবল্লভরস, বৃহৎগি-কুমাররস, বৃহৎগজাদি বটী, ক্রমিকালানলরস, ক্রমিবিনাশরস, ক্রমিরোগারিরস, ত্রিকটুাণ্ড লোহ, ত্রৈলোক্যসুন্দররস, চন্দ্র-স্থধ্যাকরস, আমলকাণ্ডলোহ, শতমূল্যলোহ, রত্নগর্ভ-পোটলীরস, সর্কাসুন্দর রস, বৃহৎকাঞ্চন লোহ, মৃত্যুঞ্জয়রস, মহামৃত্যুঞ্জয়রস, প্রদরাস্তক রস, হৃৎকায়রস, মহাভবটী, রস-শাদ্দুল, বৃহৎসশাদ্দুল, ভীমরুদ্ররস, শ্রীমন্মথ রস, মহেশ্বর-রস, পূর্ণচন্দ্ররস, কাশ্মীরলোহ, বৃহৎ পূর্ণচন্দ্ররস, মকরধ্বজ, বসন্তভিলক রস, বসন্তকুহুমাকর রস, নীলকণ্ঠরস, মহানীলকণ্ঠ-রস, শিলাজাদি লোহ, বস্মকেশরিরস, বৃহৎস্রামৃতরস, কয়-কেশরী, বৃহৎসেজ্ঞগুড়িকা, পিত্তকাসান্তক রস, কাসসংহার-ভৈরব, লক্ষ্মীবিলাসরস, সার্কভোমরস, মহোদধিরস, জরা-

গুড়িকা, বিজরাগুড়িকা, স্বচ্ছন্দৈরব, শ্রীচন্দ্রামৃত লোহ, বিজরাবটী, লোহপণ্টারস, পিপুলান্নলোহ, খাসকাসচিন্তা-মণি, ভূতাহুশরস, উদ্ভাদভঙ্গনী, ইন্দ্রব্রহ্মবটী, বাতগজাহুশ, বৃহদাতগজাহুশ, বাতনাশনরস, বাতকণ্টকরস, চতুর্মুখরস, গগনাবিটী, স্লেয়াশৈলেশ্বরস, গুড়ুচাদি লোহ, পিত্তাস্তকরস, মহাপিত্তাস্তক রস, লালগাভ্র লোহ, বাতরক্তাস্তকরস, আম-বাতারিবিটিকা, আমবাতেশ্বররস, বুদ্ধদারাত্ত লোহ, আমবাত-গজসিংহমোদক, সপ্তামৃতলোহ, চতুঃসমলোহ, শূলরাজলোহ, বিদ্যাধরাত্ত, বৃহদ্বিদ্ধ্যাধরাত্ত, শূলবজ্রিণী বটিকা, গুণ্ডকালানলরস, মহাগুণ্ডকালানলরস, গুণ্ডাশাদূল, সর্কেশ্বররস, বরুণাত্ত লোহ, বৃহদ্রিশকররস, মেহমুদগররস, মেঘনাদরস, চক্রেপ্রভাবটী, মেহবজ্র, মেহকেশরী, যোগেশ্বররস, তালকেশ্বররস, গগনাদি-লোহ, সোমনাথরস, বৃহৎসোমনাথরস, সোমেশ্বররস, বড়বাঘি-লোহ, বৈখানরী বটী, মোহিতক লোহ, লোকনাথ রস, বৃহলোক-নাথরস, তাম্রেশ্বরবটী, অগ্নিকুমারলোহ, যক্ষদরিলোহ, মৃত্যুঞ্জয়-লোহ, দ্রীহাশাদূল, প্রাহারিরস, অর্শোহররস, পঞ্চামৃতরস, অগ্নিমুখ-লোহ, চব্যাদি লোহ, পঞ্চামৃতচূর্ণ, নবায়স লোহ, যোগরাজলোহ, লোহামৃত, পঞ্চাত্তরস, মৃগজ রস, বজ্রেশ্বররস, প্রাণব্রাণরস, কামকলারস, চিত্রকাত্ত চূর্ণ, ভূদাররস, গোড়ারস, কৃষ্ণাত্ত লোহ, বৃহত্ত্রিফলাত্ত লোহ, লোহগুড়িকা, কলায়গুড়িকা, লোহগুণ্ডুল, মুরক্কুহরলোহ, খনংষ্ট্রাদি লোহ, মেঘবন্ধরস, মেঘবিরদরস, গুরুমাতৃকা বটিকা, উদরারিরস, উদকারিলোহ, শোধোদরারি লোহ, অগ্নিগর্ভবটিকা, যক্ষপ্ৰীহোদরহরলোহ, দ্রীপদারিলোহ, ব্রণগজাহুশ, কাকগম্ববটী, লাক্ষেশ্বর রস, কুষ্ঠাস্তকরস, বেতালরস, কুষ্ঠশৈলেশ্বর রস, সর্কসমলোহ, অমৃতাস্তুরলোহ, লোহামৃত-লোহ, কালকচূর্ণ, রসাত্তচূর্ণ, ভক্তপাবকগুড়িকা, ধাতুবন্ধরস, সুরসন্দরীগুড়িকা, মৃতসঞ্জীবনী গুড়িকা, মহাকামেশ্বরমোদক, বৃহৎ কামেশ্বরমোদক, মদনসন্দীপচূর্ণ, কামদূতরস, মদনসুন্দর-রস, রত্নগিরিরস, নবজরভসিংহ, পীযুষসিন্দুররস, বড়াননরস, ভল্লাতক লোহ, পাণ্ডুগজকেশরী, পাণ্ডুনিগ্রহরস, লোহসুন্দর-রস, বিহরিদ্রাত্ত লোহ, কালকণ্টকরস, লোহাভয়াচূর্ণ, বৃহৎ পানীয় ভক্তগুড়িকা, অগস্তিরস, বৈখানররস ও পুষ্টাস্থশ।

রসেন্দ্রসারসংগ্রহ মতে, সামান্য লোহ অপেক্ষা ক্রৌঞ্চলোহ বিগুণ গুণযুক্ত, ক্রৌঞ্চ হইতে কালিঙ্গ অষ্টগুণ, কালিঙ্গ হইতে ভদ্র শতগুণ, ভদ্র হইতে বজ্র সহস্রগুণ, বজ্র হইতে পান্ডি শতগুণ, পান্ডি হইতে নিরঙ্গ দশগুণ, এবং নিরঙ্গ হইতে কান্ত-লোহ সহস্রকোটি গুণযুক্ত। লোহার উপরিভাগে যে ময়লা পড়ে, তাহাকে মগুর কহে, এই মগুরও গুণে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ) [মগুর শব্দ দেখ।]

ব্রাহ্মণের লোহপাত্রে ভোজন করিতে নাই, যদি কেহ লোহ-পাত্রে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার রোরব নামক নরক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

“যদা তু আরসে পাত্রে পকমশ্রাতি বৈ বিজঃ।

স পাপিষ্ঠোহপি ভুংক্তেহয়ং রোরবে পরিপচ্যতে ॥” (মৎস্তস্মৃতিতত্ত্ব)

“অন্নঃপাত্রে পয়ঃপানং গব্যং সিদ্ধারমেব চ।

ভূষ্টাদিকং মধুগুড়ং নারিকেলোদকং তথা।

কলং মূলঞ্চ যৎকিঞ্চিদভক্ষ্যং যুনিবব্রবীৎ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজয়ন্থং)

৩ লক্ষণাধিত কৃষ্ণবর্ণ বা রক্তবর্ণছাগবিশেষ। (মধু ৩২৭২)

৪ পার্শ্বত্যা জাতি বিশেষ।

“লোহান্ পরমকাষোজানুবিবাহুত্তরানপি।

সহিতাংস্তান্ মহারাজ ! ব্যজয়ৎ পাকশাসনিঃ ॥” (ভারত ২।২৭।২৫)

(ত্রি) ৫ রক্তবর্ণ। (ভারত ১।১৩৩৬।২৩) (ক্রী) ৬ অশুভ।

লোহক (পুং ক্রী) লোহ শব্দার্থ।

লোহকণ্টক (পুং) লোহঃ কান্তোহস্ত। অয়স্কান্ত। (রাজনিং)

লোহকান্ত (ক্রী) লোহঃ কান্তোহস্ত। অয়স্কান্ত। (রাজনিং)

লোহকার (পুং) লোহং লোহময়ং শরাদি করোতীতি কৃ-অণ্।

লোহকারক, যাহারা লোহার ব্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

“প্রথ্যাতাশর্চ্চকারাশ্চ লোহকারাত্তথৈব চ।” (রামায়ণ ২।৯০।২৩)

লোহকারক (পুং) লোহং তন্ময়শস্ত্রাদি করোতীতি কৃ-ধূল্।

বর্ণসঙ্কর জাতি বিশেষ, চলিত কামার, পর্যায় ব্যোকার, লোহ-কার, অয়স্কার, বর্ষকার, কষ্মার। (অমরভরত) জাতিমালার

মতে, গোপালের ঔরসে ও তন্তুবায়ীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

“গোপালান্তব্যাঘায়াং বৈ কষ্মকারোহপ্যভূতঃ স্ততঃ।” (পরিশরপদ্ধতি)

লোহকারী (ক্রী) তন্মোক্ত অতিবলা দেবী।

লোহকিট্ট (ক্রী) লোহস্ত কিট্। লোহমল, পর্যায়—কিট্,

লোহচূর্ণ, অয়ামল, লোহজ, কৃষ্ণচূর্ণ, লোষ্ট্র। গুণ—মধুর, কটু, উষ্ণ, ক্রমি, বাত, পিত্তশূল, মেহ, গুণ্ড ও শেফনাশক। (রাজনিং)

[মগুর শব্দ দেখ।]

লোহগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত ভোয়-

গিরিসঙ্কটের সর্বোচ্চ শিখরে স্থাপিত একটি নগর ও দুর্গ।

খণ্ডলার দুইকোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে

মহারাত্রি-জলদহা কানহোজী অগ্নিয়া এই দুর্গ অধিকার করেন।

শতাব্দ পরে, শেষ মরাঠা পেশ্‌বা বাজীরাওর সহিত ইংরাজের

যুদ্ধকালে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনাপতি লেফটেন্যান্ট-কর্নেল

প্রোথার এই স্থান অধিকার করেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে

একজন সেনানায়কের অধীনে ইংরাজসেনাবলি রক্ষিত হইয়াছে।

লোহগিরি (পুং) পর্বতভেদ।

লোহঘাতক (পুং) কশ্বকায়ঃ। যাহারা উত্তপ্ত লোহে
আঘাত করে।

লোহচারিণী (স্ত্রী) নদীভেদ। (বায়ুপুরাণ) লোহতারণী
পাইও দেখা যায়।

লোহচূর্ণ (ক্ৰী) লোহস্ত চূর্ণং। লোহকিট। (রাজনি°)

লোহজ (ক্ৰী) লোহজ্জায়তে ইতি জন-ড। লোহকিট,
মণ্ডুর। (রাজনি°) ২ কাংস্ত।

লোহজজ্ঞ (পুং) ১ একজন ব্রাহ্মণ। (কথাসরিংসা° ১২।৮৪)
২ জাতিবিশেষ। (ভারত সভাপর্ক)

লোহজাল (ক্ৰী) ১ লোহনির্মিত জাল। ২ বস্ত্র, সাঁজোয়া।
৩ লোহার পাত। 'রথং লোহজালৈশ্চ সংছন্নম্' (হরিবংশ)

লোহজিৎ (পুং) হীরক।

লোহতারিণী (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)

লোহদারক (পুং) নরকভেদ।

“লোহশঙ্কুমুজীষক পস্থানং শাস্ত্রলীং নদীম্।

অসিপত্নবনকৈব লোহদাবকমেব চ ॥” (মহু ৪।৯০)

লোহদ্রাবিন্ (পুং) লোহানি দ্রাবয়তীতি দ্র-ণিচ-ণিনি।
১ টঙ্কণকার, সোহাগা। (রাজনি°) ২ অন্নবেতস। (পর্যায়মুক্তা°)

লোহনগর (ক্ৰী) প্রাচীন নগরভেদ। (কথাসরিংসা° ২৭।১৮৮)

লোহনাল (পুং) লোহস্ত নালাং দণ্ডো যত্র। নারাচ। (ত্রিকা°)

লোহপঞ্চক (ক্ৰী) স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রক্ত ও সৌন্দর্য বা স্বর্ণ,
রৌপ্য, তাম্র, ত্রপু ও কান্তলোহ। বৈয়াক মতে পঞ্চ লোহ
বলিলে উক্ত পাঁচটি ধাতু লইতে হয়।

লোহপাশ (পুং) লোহশৃঙ্খল। (হরিবংশ)

লোহপুর (ক্ৰী) একটা প্রাচীন নগর।

লোহপৃষ্ঠ (পুং) লোহস্তেব কঠিনং শ্রামলং বা পৃষ্ঠং যত্র।
১ কঙ্কপক্ষী। (অমর) (ত্রি) ২ লোহময় পৃষ্ঠযুক্ত।

লোহপ্রতিমা (স্ত্রী) লোহস্ত প্রতিমা। লোহময়ী প্রতিমা,
পর্যায়—স্থম্বী, স্থূণা, শুম্বি, শুম্ব, শুম্বিকা। (শব্দরত্না°)

লোহবন্ধ (ত্রি) লোহমণ্ডিত।

লোহময় (ত্রি) লোহ-স্বরূপে ময়ট। লোহাঙ্ক, লোহ নির্মিত।

লোহমারক (পুং) লোহং মারয়তি আরয়তীতি মৃ-ণিচ-ধূল্।
১ শালিঞ্চ শাক (Achyranthes Triandra) (ত্রিকা°)

২ রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত দ্রব্যগণভেদ। এই গণোক্ত দ্রব্য দ্বারা
লোহে পুট দিলে লোহমারণ হয়, এইজন্ত ইহাকে লোহমারক
কহে, এবং ইহাকে ত্রিফলাদিগণও কহে।

“মাণঃ খণ্ডিতকর্ণশ্চ গোজিহ্বাং লোহমারকঃ।

গিরিশান্তনকঃ প্রোক্তঃ ত্রিফলাদিগণঃ ॥” (রসেন্দ্রসারস°)

এই গণ যথা—ত্রিফলা, ভেউড়ী, দস্তী, ত্রিকটু, তালমুলী,
বৃদ্ধদারক, পুনর্গবা, বাসকপত্র, চিতা, আদা, বিড়ঙ্গ, ভূকরাজ,
ভেলা, শুষ্ঠী, দাড়িমপত্র, শলুফা, তুলসী, মুতা, ওল, শুভ্রটী,
মণ্ডুকপর্ণী, হস্তিকর্ণপলাস, কুলিশ, কেশরাজ, মাণ, খণ্ডিত-
কর্ণ, ও দাক্ষ্যশাক, এই সকল দ্রব্য দ্বারা লোহে পুট
দিতে হয়। (রসেন্দ্রসারস°)

লোহমুক্তিকা (স্ত্রী) লালবর্ণের মুক্তা।

লোহমেখল (ত্রি) ১ ধাতুনির্মিত মেখলাধারী। স্ত্রিয়াং টাপ্
লোহমেখলা, স্বনামুচয় মাতৃভেদ। (ভারত ৯ পর্ক)

লোহযষ্টি (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ।

লোহর (ক্ৰী) জনপদভেদ। সম্ভবতঃ লাহোর।

(রাজতর° ৪।১৭৭)

লোহরজস্ (ক্ৰী) লোহকিট। মরিচা।

লোহরাজক (ক্ৰী) রৌপ্য। রূপা।

লোহল (ত্রি) লোহমিব লাভীতি লা-ক। ১ অব্যক্ত বাক্য।
২ লোহগ্রাহক। (অমর) (পুং) ৩ শৃঙ্খলাচার্য্য। শৃঙ্খলের
প্রধান আচার্য্য বা বন্ধনীর বৃহদাকার গোলকড়া। (মেদিনী)

লোহলিঙ্গ (ক্ৰী) রক্তপূর্ণ ফোটকাদি।

লোহবৎ (ত্রি) লোহার সম্বৎ।

লোহবর (ক্ৰী) লোহেযু সর্কতৈজসেযু বরং। স্বর্ণ।

লোহবর্ম্মন (ক্ৰী) লোহার সাঁজোয়া।

লোহবাল (পুং) ধাতু বা তণ্ডুল জাতিভেদ।

লোহশঙ্কু (পুং) নরকভেদ। (মহু ৪।৯০) ২ লোহনির্মিত
কীলক।

লোহশ্লোণ (পুং) লোহানি সর্কতৈজসানি শ্লেষয়তি যোজয়-
তীতি শ্লেষ-ন্যু। টঙ্কণকার, সোহাগা। (হেম)

লোহসঙ্কর (ক্ৰী) লোহানাং সঙ্করো যত্র। ১ বর্জলোহ।
২ মিশ্রিত তৈজস।

লোহসিংহ (লোহসিং), মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর জেলার
অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৬০ বর্গমাইল।
এখানে ২৬খানি গ্রাম আছে। অধিকাংশ প্রজাই গোড় ও
খন্দজাতীয়। গ্রামসমীপবর্তী স্থানে তাহারা চাষাবাস করে।
তন্নিম্ন অপর সকল স্থানেই শাল ও সর্জ গাছের নিবিড় বন।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিদ্রোহিদলনেতা সুরেন্দ্র
শার অধীনে এখানকার অধিবাসিবর্গ ভয়ানক অত্যাচার
করিয়াছিল। স্থানীয় সর্দার চন্দর'র ভ্রাতা মধু ডাক্তার মুরকে
নিহত করার অপরাধে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। বিদ্রোহ-শান্তির
পর, ইংরাজরাজকে শান্তিরক্ষার অঙ্গীকারপত্র দান করার সর্দার
চন্দর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

লোহাকর (ক্লী) লোহস্র আকর। লোহের আকর, লোহার খনি।

লোহাকর্ণ (ত্রি) লোহিতবর্ণ কর্ণবিশিষ্ট। (কাত্যায়নশ্রীঃ ২২।১।২২)

লোহাখা (ক্লী) লোহমেঘ আখ্যা যন্ত্র। ১ অণুস্ব। ২ লোহ।

লোহাগড়া, বাঙ্গালার যশোর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

মধুমতী নদীকূল হইতে অদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪১' ৪০" পূঃ। এখানে গুড় ও চিনি বিক্রয়ের বিস্তৃত কারবার আছে। খাজুরা প্রভৃতি নিকটবর্তী গ্রামবাসিগণ এখানে চাউল খরিদের জন্য গুড় বিক্রয় করিতে আসে। ঐ গুড় হইতে এখানে পাকা চিনি প্রস্তুত হয়। ঐ চিনি কলিকাতা ও বাখরগঞ্জের রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানে এক কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বহু দূরদেশ হইতে অনেক যাত্রী ভক্তির সহিত তাঁহার পূজা দিতে আইসে।

লোহাঘাট (ঋক্ষেখর), যুক্তপ্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি সেনাবাস। ক্ষুদ্র লোহানদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ২৪' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৮' ১০" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৫৬২ ফিট উচ্চ। এই গোরাবারিকের চারি পার্শ্ব উচ্চ পর্বতশৃঙ্গে পরিবেষ্টিত। পূর্বে এই নগরের ৩ মাইল দক্ষিণে চম্পাবন নগরে গোরাবারিক ছিল। তথাকার স্বাস্থ্য ভাল না হওয়ায় এই স্থানে স্থানান্তরিত হয়। ঐ সেনাবাস ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পরিত্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এখানে চার চাস হইতেছে। আলমোরা হইতে এই নগর ৫৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

লোহাগাঁও, যুক্তপ্রদেশের বৃন্দেলখণ্ড বিভাগের অজয়গড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, আলাহাবাদ হইতে ১৯৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে সাগর যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২৯' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২২' ২৫" পূঃ। পান্না ও বালৈর-শৈলমালার মধ্যবর্তী নিম্ন স্থানে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৬০ ফিট উচ্চে এই গ্রাম স্থাপিত। পূর্বে এখানে ইংরাজরাজের একটি সেনানিবাস ছিল, পরে উহা পরিত্যক্ত হওয়ায় স্থানীয় সমৃদ্ধির অনেক হ্রাস ঘটিয়াছে।

লোহাঙ্গারক (পুং) নরকভেদ।

লোহাচল (পুং) পর্বতভেদ। মহিষের অন্তর্গত সন্দররাজ্যে অবস্থিত একটি তীর্থ। লোহাচল বা কুমারমাহাশ্মে এই স্থানের বিবরণ উক্ত আছে।

লোহাজ (পুং) লালবর্ণ ছাগজাতি।

লোহাজ-বন্ধু (পুং) কৃষ্ণাশ্রুতর মাতৃভেদ। (ভারত ৯ পং)

লোহাণ্ড (ত্রি) লালবর্ণ অণুযুক্ত জীব বিশেষ। ত্রিমাণ্ডীপ। (পাণিনি গোরাবাসিগণ ৪।১।৪১)

লোহাভিসার (পুং) লোহানাং শত্রুদীনাং অভিসারো যত্র। লোহাভিহার। (ভরত)

লোহাভিহার (পুং) লোহানামভিহারো যত্র। শত্রুধারী রাজাদিগের নীরাঙ্গনা বিধি। 'মহানবমীদীকারাং অশ্বাদীনাং নীরাঙ্গনে সতি পশ্যাৎ শত্রুধারিণাং রাজাঃ যঃ শাস্ত্রোক্তো নিৰ্দ্ধারন-প্রধানো বিধিঃ প্রস্থানাং প্রাক্ ন লোহাভিহারঃ' (ভরত)

লোহামিষ (ক্লী) লাল লোমযুক্ত ছাগমাংস।

লোহায়স (ক্লী) তাম্র সংযুক্ত মিশ্র ধাতু।

লোহারডাঙ্গা, পশ্চিম বাঙ্গালার অন্তর্গত একটি জেলা। ছোট নাগপুর বিভাগে অবস্থিত ও পর্বতময় ভূভাগে ভূষিত। অক্ষা° ২২° ২৪' হইতে ২৪° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২২' হইতে ৮৫° ৫৫' ৩০" পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১২০৪৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তরসীমায় শোণ নদী হাজারিবাগ, গয়া ও শাহাবাদ-জেলাকে পৃথক্ রাখিয়াছে; উত্তরপশ্চিম ও পশ্চিমে মীর্জাপুর জেলা এবং সরগুজা, যশপুর ও গান্ধপুর সামন্তরাজ্য; দক্ষিণে ও পূর্বে সিংহভূম ও মানভূম জেলা। ইহার পূর্বে সীমার একপার্শ্ব দিয়া সুবর্ণরেখা নদী প্রবাহিত। রাঁচী নগর এখানকার বিচারসদর। বঙ্গেশ্বর ছোট লাটের অধীন স্থানীয় কমিসনর কর্তৃক পরিচালিত।

প্রাকৃতিক গঠন-বৈলক্ষ্য্য তেজু এই জেলা প্রধানতঃ তিন-ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উহা আসল ছোট নাগপুর, পঞ্চ-পরগণা ও পালান্দৌ উপবিভাগ নামে খ্যাত।

এই জেলার মধ্য ও দক্ষিণ অধিত্যকা লইয়া ছোট নাগপুর বিভাগ গঠিত। এখানে জেলার বিচারসদর স্থাপিত হওয়ার, উহা আসল ছোট-নাগপুর নামে খ্যাত। এই অধিত্যকা পশ্চিমাভিমুখে ক্রমোন্নত ও বিস্তৃত হইয়া মধ্যভারতের সাতপুরা শৈলশ্রেণীতে মিশিয়াছে। উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সর্বত্রই ২০০০ ফিট উচ্চ। উত্তরদিকে ইহা তোড়ী পরগণার মধ্য দিয়া বিস্তৃত হইয়া হাজারিবাগের মধ্য অধিত্যকায় মিলিত হইয়াছে। এই কারণে সমগ্র ছোট নাগপুরবিভাগ পার্শ্বত্যা ক্রমোচ্চ নিম্ন ভূমিতে পরিণত। ঐ ঢালু ভূমিতে স্তর কাটিয়া ধাতের চাস হইয়া থাকে।

সিল্পী, রাহী, বৃন্দ, বরোদা ও তমাস লইয়া পঞ্চপরগণা ভূভাগ গঠিত। এইস্থান উপরোক্ত মধ্য অধিত্যকার বাট প্রদেশ হইতে পূর্বাংশে মানভূম পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এতদ্বিত্ত বাসিয়া পরগণার দক্ষিণাংশ, চীকপরগণা ও টোরী পরগণা ছোট নাগপুরের উত্তর ও মধ্য অধিত্যকার দক্ষিণে, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

হাজারিবাগ ও ছোট নাগপুরের পূর্বে ও দক্ষিণাভিমুখী

অধিত্যকা-শাখা লইয়া জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশে যে উপবিভাগ হইয়াছে, তাহাই পালামৌ নামে পরিচিত। অবশিষ্ট সমগ্র জেলাভাগ জনমানবপরিপূর্ণ উন্নত পর্বতশিখর অথবা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত গওশৈলে পূর্ণ। এই সকল শৈলমালা প্রধানতঃ পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত, কিন্তু স্থানবিশেষে তাহারও বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই পর্বতময় প্রদেশ সর্বত্রই প্রায় ১২০০ ফিট উচ্চ, স্থল বিশেষে শৈলোচ্চ শিখরভূমি ৩০০০ ফিটেরও অধিক উচ্চ দৃষ্ট হয়। রাঁচী নগরের পশ্চিমস্থ সাক্ষশৃঙ্গ ৩৬১৫ এবং উত্তরদিকস্থ ববোগাই বা মরনবরচুড়া ৩৪৪৫ ফিট উচ্চ।

প্রকৃত ছোট নাগপুর উপবিভাগ অপেক্ষা, পালামৌ বিভাগে অধিকতর পর্বতমালা দৃষ্ট হয়। এখানকার ভূমিভাগ এতই ক্রমোচ্চনিম্ন যে, কোথাও সমতল ক্ষেত্রাদি দৃষ্টিগোচর হয় না। উত্তর কোয়েল ও অমানং নদীদ্বয়প্রবাহিত-উপত্যকা প্রদেশ ভিন্ন অল্পত্র ধাতুাদি উৎপন্ন হয় না। এই জেলার স্তূর্ণরেখা এবং উত্তর ও দক্ষিণ কোয়েল নদী প্রধান। তন্নির কাঞ্চী, কর্করী, অমানং, উরুঙ্গা, কারু ও দেও নামক শাখা কয়টা উপরোক্ত নদীদ্বয়ের কলেবর পৃষ্ঠ করিয়া এই জেলার মধ্যে প্রবাহিত আছে।

ছোট নাগপুরের উক্ত পর্বতদ্বয় ব্যতীত পালামৌ বিভাগে বুলবুল (৩৩২৯ ফিট), বুর্নী (৩০৭৮ ফিট) ও কোতাম (২৭২১ ফিট) নামে আরও তিনটা উচ্চ শৈল আছে। এই সকল পর্বতের নিম্নদেশ বনকূলে ও পলাশবনে পূর্ণ। বরা-সৌদ, পালামৌ প্রভৃতি বনভাগে শাল, মহুয়া, জামুন, করঞ্জা প্রভৃতি বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। শালকাষ্ঠ চেরাই হইয়া নদীবক্ষে ভাসাইয়া নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে। বন-ভাগে কাষ্ঠ ব্যতীত মহুয়াফুল, জাম ও তুখফল, করঞ্জাবীজ, লাক্ষা, তমর (গুটা), রজন, মধু, গদ ও আরাকুট প্রভৃতি জন্মে। সেই বনপ্রান্তবাসী আদিম অধিবাসিবর্গ ঐ সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া নিকটবর্তী হাটে বিক্রয় করিতে আনে।

খনিজ পদার্থের মধ্যে এখানে লৌহ ও চূণা পাথর প্রধান। পলাশে বিভাগে ভাস্ম এবং সিংহভূম সীমান্তস্থিত সোণাপেট উপত্যকায় নদীর বালুকাকণা বিধৌত করিয়া স্বর্ণ আহৃত হইয়া থাকে। কোয়েল হইতে অমানং নদীর উপত্যকার কতকাংশ পর্য্যন্ত এবং প্রায় পূর্বপশ্চিমে ৫০ মাইল বিস্তৃত আয়ুমানিক ২০০ বর্গমাইল স্থানে কয়লার খাদ আছে। উহা ডাল্টনগঞ্জ কয়লার খনি নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন কর্ণপুর কয়লার খনি দক্ষিণে তোরী পরগণা পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। এখানকার বনবিভাগে ব্যাঘ্র, চিতা, নেকড়ে, ভল্লুক, বনবরাহ,

হায়না, বিভিন্ন জাতীয় হরিণ ও নীলগাই পাওয়া যায়। অপরাপর ক্ষুদ্র জন্তু এবং শিকারযোগ্য পাখাবত, হংসাদি পক্ষীরও অভাব নাই। নদী ও পার্শ্বত্যা খাদ সমূহে নানাজাতীয় রুই, কাতলা প্রভৃতি মৎস্য জন্মে, তন্মধ্যে মহাশির মৎস্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বাঙ্গালার সীমান্ত হইলেও এই স্থানের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। অধিক সম্ভব, পূর্বে এই স্থান পর্বতময় ও গভীর জঙ্গলে আবৃত ছিল। উহার প্রাচীন নাম “ঝারখণ্ড” আজিও সেই স্থাপদসমূহ বিজ্ঞ অরণ্যপ্রদেশের পরিচয় দিতেছে। সেই বিজ্ঞ বনবাসে বাঙ্গালার আদিম অধিবাসী মুণ্ডাগণ ও পরে ওরাওনগণ বহুপূর্বকাল হইতে বাস করিতেছে। এই দুইটা জাতি একস্থানে বহুকাল আবদ্ধ থাকিলেও পরস্পরে বিবাহাদি যৌবনসম্বন্ধে আবদ্ধ হয় নাই। পরস্পরে জাতীয় পার্থক্য রক্ষাপূর্বক আজিও স্ব স্ব জাতীয় ধর্ম ও কুলপ্রথা পালন করিতেছে; কিন্তু ইহাদের উভয়েরই শাসননীতি প্রায় এক প্রকার। গ্রাম্য মণ্ডলের প্রবর্তিত “পরী” প্রথায় ইহারা এক একটা গ্রামকর্তা বা সর্দারের অধীনে থাকিয়া তাঁহারই আদেশ পালনপূর্বক রাজনিয়ম রক্ষা করিতে বাধ্য।

বাস্তবিক পক্ষে বহু পূর্বকাল হইতে এই বনান্তরাল প্রদেশে পার্শ্বত্যা অনাধ্যগণ স্বাধীন ভাবে ও সানন্দচিত্তে বেড়া-বিহারী হইয়া বসবাস করিয়া আসিতেছিল। তাহাদের এই নৈসর্গিক শাস্তিস্বস্থ নাশ করিয়া কোন রাজাই তাহাদিগকে শাসনশৃঙ্খলার আবদ্ধ করিতে চান নাই। তাহারা পার্শ্ববর্তী রাজত্বগণকে রাজমাগ্ন দান করিতে শিথিলেও, সভ্যতার কুটিল সামাজিকতায় পদার্পণ করিতে চাহে নাই। তাহারা আনন্দরূপে বনবিহঙ্গমের স্থায় ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া বেড়াইত এবং কুটার বাধিয়া একত্র এক একটা গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া বাস করিত। গ্রামস্থ এক এক জন দলপতি সমগ্র গ্রামবাসীর নেতৃত্ব গ্রহণ করিত। তাহার আদেশ গ্রামবাসীরা রাজাজ্ঞা বলিয়া পালন করিত, এমন কি, ইহারা আপন আপন গ্রাম্য মণ্ডলের আদেশ বা পরামর্শানুসারে দুরূহ কোন শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে কাতর হইত না। তীর ধনুক লইয়া ইহারা যুদ্ধ করিত।

অনাধ্য গ্রাম্য দলপতিগণ কালে সভ্যতার সংমিশ্রণে সামন্ত-রাজরূপে পরিগণিত হইয়াছে। ইহাদের অধীনে ক্রমশঃ অনেক গ্রাম্য দলপতি সম্মিলিত হইয়া এক একটা রাজশক্তি সংগঠন করিয়াছে। ঐ সকল গ্রাম্য দলপতিব মধ্যে যাহারা দলবল লইয়া পর্বতকক্ষস্থ ঘাটী বা গমনপথ শত্রুর আগমন হইতে রক্ষা করিত, তাহারা ঘাটবাল বা সর্দার নামে পরিচিত।

ঐ সকল সর্দারেরা এখন স্বদেশে ও স্বসমাজে পূর্ববৎ পূজ্য। তথায় ইংরাজরাজের স্মৃশাসন বিস্তৃত হইলেও, মুক্তা বা ওরাওন-নেতৃগণের কর্তৃত্বের বিশেষ কিছুই থরকতা ঘটে নাই। তবে ইংরাজরাজকে বাস করিয়া আর তাহারা পূর্ববৎ রণজয়ে অথবা লুণ্ঠন দ্বারা লব্ধ বন্দীকে নৃশংসরূপে হত্যা, ও অমানুষিক মহিষাৎসর্গ প্রভৃতি পাশবিক অত্যাচারের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ নহে। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের কঠোর শাসনে তাহারা এখন শান্ত শিষ্ট।

অমুহান ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজ্যকালে মোগল-সৈন্য কোক্রা (আসল ছোট নাগপুর) অধিকার করে। ঐ সময়ে এখানকার কোন কোন নদীতে হীরক পাওয়া গিয়াছিল। যুদ্ধবিজয় এবং হীরকপ্রাপ্তির সংবাদে দিল্লীর রাজদরবারে মহাসমারোহে আনন্দোল্লাস হইয়াছিল। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, উক্ত ঘটনার পর ১৬৪০-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুসলমানগণ কএকবার উপর্যুপরি পালামো আক্রমণ করিলে বিফলগনোরথ হন, অবশেষে শেবোক্ত বর্ষে দাউদ খাঁ পালামো দুর্গ আক্রমণ ও অধিকার করেন। তাঁহার বংশধরগণ ঐ দুর্গ মধ্যে ৩০ × ১২ ফিট আয়তন একখানি স্তূপস্থ চিত্রপটে তাঁহার আক্রমণ-কৌশল বিবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। উহার অঙ্কন-পরিপাটা সাধারণের দেখিবার জিনিষ।

দাউদ কর্তৃক পালামো দুর্গ-জয়ের পর হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে আর ঐতিহাসিক উল্লেখযোগ্য ঘটনা দেখা যায় না। শেবোক্ত বর্ষে স্থানীয় সামন্তরাজ রণজিৎ রায় গুপ্তভাবে নিহত হন এবং তাঁহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র জয়রাম রায় গদীতে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। কিছুদিন রাজাস্থ পশ্চোগ করিয়া জয়রাম একটা ক্ষুদ্রযুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করেন। তদনন্তর তাঁহার পত্নী ও পরিবারস্থ সকলে বেহার প্রদেশের অন্তর্গত মেগরা নামক স্থানে আসিয়া তথাকার কাহ্ননগো উদ্বস্ত রায়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। উদ্বস্ত রায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মৃত রাজা রণজিৎ রায়ের পৌত্র গোপাল রায়কে পাটনায় আনিয়াছিলেন, পরে তিনি গোপাল রায়কে সঙ্গে লইয়া তথাকার ইংরাজ এজেন্ট কাপ্তেন কার্ণারের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পালামো-রাজের স্বার্থ উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করেন। কাহ্ননগোর প্রার্থনায় কাপ্তেন কার্ণার গোপাল রায়ের রাজ্যপ্রাপ্তি পক্ষে ইংরাজগবর্ণমেন্টের পক্ষে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন। তিনি তৎকালীন পালামো-রাজকে পরাজিত করিয়া গোপাল রায় ও তাঁহার অপর দুই ভ্রাতাকে পাঁচ বৎসরের সশস্ত্র দিয়া তদ্রূপে পরিত্যাগ করেন। তদবধি পালামো বিভাগ ইংরাজাধিকৃত রামগড় জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। এই ঘটনার দুই বৎসর পরে,

কাহ্ননগো উদ্বস্ত রায়ের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকার অপরাধে বিশ্বাসঘাতক গোপাল রায় কারারুদ্ধ হন এবং বসন্ত রায় গদীতে আরোহণ করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে, পাটনানগরে গোপালরায়ের মৃত্যু ঘটে; ঐ বৎসরই রাজা বসন্তরায় পরলোকগত হইলে চুড়ামণ রায় রাজ্যাধিকার লাভ করেন। তিনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ঞ্গজালে জড়িত হইয়া পড়েন। তৎকাল বাকী খাজনার দাবিতে পালামো সম্পত্তি বিক্রয় হইয়া যায় এবং ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট রাজস্ব বাবত উহা স্বয়ং খরিদ করেন।

গয়াজেলার অন্তর্গত দেওবিভাগের রাজা কতেনারায়ণ সিংহের সাহায্যলাভে উপকৃত হইয়া ইংরাজগবর্ণমেন্ট প্রত্যাশকার ও পুরস্কার স্বরূপ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে পালামো সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ দান করেন। রাজা কতে নারায়ণ স্মৃশালে রাজস্ব আদায় করিতে পারেন নাই। তিনি বলপূর্বক নানা অত্যাচার করিয়া প্রজার সর্বস্ব অপহরণ করিলে প্রজাবর্গ তাঁহার বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেন্ট দানপত্রের সর্ব রহিত করিয়া ঐ সম্পত্তি পুনরায় গ্রহণ করেন এবং রাজাকে ক্ষতিপূরণস্বরূপ তাঁহার বেহারস্থ সম্পত্তি হইতে বার্ষিক ৩ সহস্র মুদ্রা রাজস্ব কমাইয়া দেন।

ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের শাসনাদীনে আসিবার পর, পালামো শাস্তাভাব ধারণ করিয়াছে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ছোট নাগপুরে কোল-বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ইহাই ইতিহাসে “চুয়াড় বিদ্রোহ” নামে খ্যাত। ছোট নাগপুরের মহারাজের আশ্রয় ও অনুচর-গণের অত্যাচারই এই বিদ্রোহের কারণ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে ইংরাজের যত্নে উহা থামিয়া যায়। [মানভূম দেখ।]

এই ভীষণ বিদ্রোহে কোলগণ এক্রূপ উত্তেজিত হইয়াছিল যে, অসংখ্য নরশোণিত পাতে তাহা প্রাণমিত হয় নাই। বহু-সংখ্যক গ্রাম লুণ্ঠিত ও দগ্ধ এবং নররক্তে কলুষিত হইবার পর গল্পানারায়ণ প্রভৃতি দস্যুদলনেতা ইংরাজহস্তে পরাজিত হইলেও আত্মসমর্পণ করে নাই। এই বোর সংঘর্ষের সময় কোলগণ উন্মত্ত পাদবিক্ষেপে এখানকার পার্শ্বতা প্রদেশ আলোড়িত করিলেও পালামো বিভাগের কোন ক্ষতি হয় নাই; কিন্তু এই বিদ্রোহের পর, ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের শাসনবিভাগীয় যে সকল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, তাহা হাজারিবাগ জেলার বিবরণী মধ্যে বিবৃত হইল। [হাজারিবাগ দেখ।]

উপরোক্ত চুয়াড়-বিদ্রোহের অব্যবহিত পরেই চেরো ও খরবার জাতি বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে অবিলম্বে তাহা থামিয়া যায়। তদবধি ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর কোনরূপ বিপৎপাত হয় নাই। উক্ত বর্ষে খরবার জাতি স্থানীয় রাজপুত্র ভূম্যধিকারীর বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হয়।

ভোগ্তারণ এই বিদ্রোহে যোগদান করায় ক্রমশঃ তাহাদের দল বল পুষ্ট হইতে থাকে। ঐ সময়ে রামগড়ের বিদ্রোহী সেনাদল পালার্মো নগরে আশ্রয় লাভ করিয়া তথাকার রাজঘেষী ভূম্যধিকারী নীলাধর সিংহ ও পীতাধর সিংহের সাহায্যে বিদ্রোহের মাত্রা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিয়া তুলে; ২৬ সংখ্যক মাস্ত্রাজ পদাতিক দল এবং রামগড়ের কতকগুলি রাজভক্ত সেনার সাহায্যে ঐ বিদ্রোহ প্রশমিত হয়। সাত বারওয়া দুর্গ সমক্ষে বিদ্রোহিদল পরাজিত হইলে নীলাধর ও পীতাধর বলিরূপে কারাগারে প্রেরিত হন, অবশেষে ইংরাজগবর্ণমেণ্টের বিচারে তাহাদের ফাঁসি হয়।

এই পূর্বতমর জেলার সর্বসমেত ৪টা নগর ও ১২১২৬ খানি গ্রাম আছে। আদমশুমারির তালিকা হইতে জানা যায় যে, ঐ স্থানে প্রায় ১৬০ লক্ষ লোকের বাস। ঐ সকল অধিবাসীর মধ্যে আদিম কোল ও ওরাওন্দিগের সংখ্যাই অধিক। তদ্বিধে হিন্দুধর্মাবলম্বী ও অর্দ্ধ সভ্য ভূঁইয়া, খরবার, দোবাদ, গোড় প্রভৃতিকে গণনা করা যায়। আদিম অসভ্য জাতির মধ্যে অনেকেই খৃষ্টধর্মের আলোক লাভ করিয়া সভ্যতা সোপানে আরুঢ় হইতেছে। মুণ্ডা বা ওরাওন্দিগের মধ্যে অনেকে খৃষ্টধর্ম দীক্ষা গ্রহণ না করিলেও তদ্ব্যবধিতংপর হইয়া আপনাদিগকে খৃষ্টান বলিয়া অভিহিত করিতে কুন্তিত হয় না। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বাভেরিয়ানবাসী গ্রেসনার সর্বপ্রথমে এখানে খৃষ্টধর্ম মিশন প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মপ্রচার করেন। তাহার পর জর্জাণ লুদারগ ইভাঞ্জেলিকান মিসন ও চার্চ অব ইংলণ্ড মিসন পরস্পরে খৃষ্টধর্মের মাহাত্ম্যবিস্তারে ব্যাপৃত রহিয়াছেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লোহারডাঙ্গা নগরে এখানকার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল। পরে তাহা রাঁচিতে স্থানান্তরিত হইয়াছে। রাঁচিমগরের দক্ষিণে দোরেন্দার গোরাবাজার। মিউনিসিপালিটি না থাকিলেও এখানে প্রায় ১৮ হাজার লোকের বাস আছে। রাঁচি নগরের ২ মাইল পূর্বে ছুটিয়া নামক গওগ্রাম, ঐ গ্রামের নামে এই স্থান ছোট নাগপুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পালার্মো উপবিভাগের বিচার সদর ডান্টনগঞ্জ ও উত্তর কোএল নদীতীর-কর্ত্তী গড়বা নগর বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। রাঁচী নগরে মিউনিসিপালিটি থাকায় স্থানীয় স্বাস্থ্য উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে। লোহারডাঙ্গা, গড়বা ও দোরেন্দার একএকটি চৌকি আছে।

রাঁচী নগরের ৩ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত জগন্নাথপুর গ্রামে একটা গওশৈলের শিরোদেশে একটা স্বয়ং নন্দির বিদ্যমান আছে। উহা পুরীধামস্থ জগন্নাথদেবের প্রসিদ্ধ নন্দিরের অমুরূপ প্রণালীতে গঠিত। দোইসা গ্রাম এক সময়ে

বিশেষ সমৃদ্ধিশালী নগররূপে পরিগণিত ছিল। এখানকার রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ অত্য়পি সেই অতীত সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ছোট নাগপুর রাজবংশের পূর্বতন রাজগণ এখানে বাস করিতেন। তিলমী গ্রামে ছোট নাগপুর রাজবংশের অত্যন্ত শাখা ও ঠাকুর উপাধিকারী সামন্ত রাজগণের বাস ছিল। আজিও তথায় তাহাদের নির্মিত প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পতিত রহিয়াছে। জেলার দক্ষিণপশ্চিমাংশে ছোকাহুট গ্রাম। এখানে মুণ্ডাদিগের একটা বিস্তৃত সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান দেখা যায়। উহা সাধারণের দেখিবার জিনিস। ছুটিয়া গ্রামে ও ডান্টনগঞ্জ নগরে বৎসরে দুইটা মেলা হয়।

এখানে প্রধানতঃ গম, যব, মকা, কাঙনিদানা, মটর, ছোলা ও অন্যান্য তৈলকর শস্ত, ধাতু, পাণ, তুলা, তামাক, তিল, চা প্রভৃতি দ্রব্যের চাস হইয়া থাকে। ঐ সকল দ্রব্য রাঁচী, লোহারডাঙ্গা, পালকোট, গোবিন্দপুর, বৃন্দ, গড়বা, নাগর, উত্তারি, সাতবারওয়া ও মহারাজপুর প্রভৃতি বাণিজ্যক্ষেত্রে আনীত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। এতদ্বিধে এখানে গালা, রজন, ধূনা, তসরের গুটী, চামড়া ও বনজ ভেব-জাদি বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। রাঁচী ও বৃন্দতে পাতগালার কারখানা আছে। পূর্বে এখানে গালা রঙবও কারবার ছিল। এখনও এখানে মোটা কাপড় এবং পিতল ও লৌহনির্মিত পাত্রাদি নির্মাণের যথেষ্ট কারবার চলিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার সদর উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৮০৪ বর্গ-মাইল। বালুনাং, বারোয়া, বাসিয়া, বীরা, ছোরিয়া, কোরষে, লোধমা, লোহারডাঙ্গা, পালকোট, শিল্লি, তমাক, তোরপা ও রাঁচী থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২৩°২৪'৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৪৩'১৬" পূঃ। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে জেলার বিচার সদর প্রতিষ্ঠিত ছিল, পরে তথা হইতে ৪১৫ মাইল পূর্বে রাঁচী নগরে স্থানান্তরিত হয়। মিউনিসিপালিটি থাকায় এই নগরী বেশ স্বাস্থ্যকর, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং বিশেষ মনোরম। এখানে স্থানীয় বাণিজ্যের বিস্তৃত কারবার আছে।

লোহার, মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার ধামতারি তহসীলের অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ১২০ খানি গ্রাম ও ৩৬৮ বর্গমাইল ভূমি লইয়া এই বিষয় গঠিত।

ইহার পূর্বে ও পশ্চিম সীমান্ত ভাগে তেন্দুলা ও কর্করা নদী প্রবাহিত। এতদ্বিধে শৈলগাত্রবাহী বহু নদী নালায় শাখা প্রশাখা এই স্থানে বিস্তৃত থাকায় এখানে আদৌ জলাভাব ঘটে না। উক্ত পূর্বতমালার একাংশ দল্লীপাহাড় নামে খ্যাত। উহা প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। এই পর্বতোপরিষ্ক বন প্রদেশে

সেগুণ, বীজ, শাল, মহা ও কুহুম বৃক্ষ পাওয়া যায়। সেগুণ কাঠ কাটানো নষ্ট হওয়ায় অনেক কম হইয়া পড়িয়াছে। এই সকল বনে লাক্ষা, মোম ও মধু সংগ্রহ করিয়া গোড়গণ বাজারে বিক্রয় করিতে আইসে। বজারাগণ এখানে আসিয়া শণ ও তুলা ক্রয় করে। এখানে খনিজ লোহ গালাই হইয়া থাকে। এখানকার অধিকারী গোড় জাতীয় রত্নপুররাজের অধীনে যুদ্ধ-বিগ্রহে বিশেষ সহায়তা করায় এই বংশের কোন রাজা ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হন। লোহারু গও-গ্রামখানি বেশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন, এখানে গবর্মেণ্টের সাহায্যকৃত বিদ্যালয়, জমিদারের স্বাধ্যয়ে রক্ষিত খানা ও সাধারণের বায়ু-সেবনার্থ স্নানর উত্থান আছে।

লোহারু সাহসপুর, মধ্য প্রদেশের রায়পুর জেলার দুর্গ তহসীলের অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ১১৭ বর্গ মাইল। এখানে সর্ব সমতে ৮৫ খানি গ্রাম ও প্রায় ৫১০ হাজার ঘর লোকের বাস আছে। শালেটিক্রী শৈলের জঙ্গলাবৃত্ত নিম্ন প্রদেশ লইয়া এই জমিদারীর অধিকাংশস্থান গঠিত। প্রসিদ্ধ ও পণ্ডারিয়া বংশের সহিত এখানকার ভূম্যধিকারীদের কুটুম্বিতা আছে। এই স্থান সমধিক উর্বরা। এখানে নানারূপ শস্য পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। লোহারু-সাহসপুর এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান।

লোহারু নাইগ, যুক্ত প্রদেশের গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটি জলপ্রপাত। অক্ষা° ৩৭°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪৪' পূঃ। কএকটি পরস্পর ভীমবেগে অতিক্রমের পর এই বিপুল জলরাশি ভাগীরথী বক্ষে আসিয়া নিপতিত হইয়াছে। এখানে ভাগীরথী-তীরে একটি প্রশস্ত রাস্তা আছে। প্রপাত হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত নদীতীরস্থ রাস্তার ধারে ৬টা দড়ির খোলা সেতু আছে। উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৩৮৯ ফিট উচ্চ।

লোহারু, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার বিভাগের কমিসনরের রাজকীয় তত্ত্বাবধানে পরিচালিত একটি দেশীয় সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ৩৮° ২১' ৩০" হইতে ৩৮° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২২' হইতে ৭৫° ৫৭' পূঃ মধ্য। আক্ষর বক্স খাঁ নামক একজন মোগল এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে আলবারাজের দূত স্বরূপ ইংরাজ-সেনাপতি লর্ড লেকের নিকট গিয়া পরস্পরের রাজকীয় সম্বন্ধনির্ণয়ের প্রস্তাব মীমাংসা করিয়া যান। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ ইনি আলবারপতির নিকট হইতে লোহারু জনপদ লাভ করেন এবং লর্ড লেক কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তাঁহাকে ফিরোজপুর পরগণার শাসনভার সমর্পণ করেন। ইংরাজের সহিত সন্ধি অঙ্গসারে ইনি বিশ্বাস রক্ষাপূর্বক যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত থাকেন।

আক্ষরের মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র সামন্ উদ্দীন খাঁ পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী হন, কিন্তু ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রেসিডেন্ট মিঃ ফ্রেজারের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকা অপরাধে দিল্লীতে গ্রেপ্তার প্রাপ্ত হন। ইংরাজরাজ তাঁহার আচরণে বিরক্ত হইয়া ফিরোজপুর পরগণা বাজেয়াপ্ত করেন। অবশেষে আমীন উদ্দীন খাঁ ও জিয়াউদ্দীন খাঁ নামক সামন্ উদ্দীনের অপর দুই ভ্রাতাকে লোহারু সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দেওয়া হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহিবিদ্রোহের সময় উক্ত ভ্রাতৃদ্বয় দিল্লীতে বাস করিতে ছিলেন। বিদ্রোহীকর্তৃক দিল্লী অবরোধকালে ইংরাজপ্রতি-নিধিগণ তাঁহাদের উপর কড়া পাহারা দিয়াছিলেন। তাঁহারা বিদ্রোহে যোগদান না করায় ইংরাজ গবর্মেণ্ট বিদ্রোহ থামিলে পর তাঁহাদিগকে মুক্তি দিয়া পুনরায় রাজপদ ভোগ করিতে দিয়াছিলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে আমীন উদ্দীনের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার পুত্র আলা উদ্দীন লোহারু নবাবী মসনদে আরোহণ করেন। পূর্বে ইংরাজরাজের বন্দোবস্ত অমু-সারে আমীনের ভ্রাতা জিয়া উদ্দীন সহকারী নবাব হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তিনি এই রাজ্যের শাসনবিষয়ে কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। তিনি ইংরাজরাজের নির্দিষ্ট ১৮০০০ টাকা বার্ষিক বৃত্তি লইয়া সন্তুষ্ট ছিলেন।

ইংরাজ গবর্মেণ্টের বিশ্বাসভাজন হওয়ায় এবং ইংরাজরাজের আনুগত্য স্বীকার করায়, ভারত গবর্মেণ্ট ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আলা-উদ্দীনকে নবাব উপাধি ও দত্তকগ্রহণের অধিকার দান করিয়া একখানি সনন্দ দেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এই রাজা *ঋণজালে জড়িত হইয়া পড়ায় সম্পত্তিরক্ষার জন্ত ১২ বৎসরে শোধ করিবার মিমাদে স্থানীয় গবর্মেণ্টের নিকট ঋণ গ্রহণ করেন। এই সময়ে লোহারু রাজ্যের পবিচালনভার আলাউদ্দীনের পুত্রের হস্তে গুস্ত হয় এবং নবাব আলাউদ্দীন অত্যন্ত সামান্ত জিয়াউদ্দীনের জায় বার্ষিক ১৮ হাজার টাকা মাসহরা পান। এই সম্পত্তির ভূপরিমাণ ২৮৫ বর্গমাইল। এখানে ৫৪টা গ্রাম আছে।

লোহারু নগর এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। গুরগাঁও জেলার ফরুখনগরে এখানকার নবাবগণ প্রায়ই বাস করেন। **লোহার্গল** (ক্লী) লোহস্ত অর্গলমিব। তীর্থ বিশেষ। বরাহ-পুরাণে এই তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

“ততঃ সিদ্ধবটে গতা ত্রিশদ্বয়োজনদুরতঃ।

শ্রেচ্ছমধ্যে বরারোহে হিমবন্তঃ সমাপ্রতিমঃ॥

তত্র লোহার্গলং নাম নিবাসো মে বিধীয়তে।

শুভাঃ পঞ্চদশাঃ যত্র সমস্তাং পঞ্চযোজনম্॥”

(বরাহপুং লোহার্গলমাহাত্ম্য°)

২ লোহকীলক।

লোহাস্বর (পুং) অস্বরভেদ। লোহাস্বর-মাহাশ্বে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

লোহি (ক্লী) খেতটকণ। (রাজনি°)

লোহিকা (ক্লী) লোহমস্ত্যত্রোতি লোহ-ঠন্। লোহপাত্র।
পর্যায়—খবসেন্দ্রি, খরপাত্র। (ত্রিকা°)

লোহিত (ক্লী) রুহতে ইতি রুহ (রুহেরশ্চ লো বা। উৎ ৩।১৪)
ইতি ইতন্ রত্ন লঘ্য। ১ রক্তগোশীর্ষ। ২ কুঙ্কম। ৩ রক্তচন্দন।
৪ গন্ধদ্ব, পিতল। ৫ হরিচন্দন। ৬ তৃণকুঙ্কম। ৭ রুধির।
“নাস্পৃমুদ্রং পুরীষং বা ধীবনং বা সমুৎসজ্জং।

অমেধ্যলিপ্তমজ্জা লোহিতং বা বিবাণি বা ॥” (মহু ৪।৫৬)

‘চ যুদ্ধ। (হেম) ৯ সরোবর বিশেষ। (মৎস্তপু° ১২০।১২)

১০ মাণিক্য।

“মাণিক্যং পদ্মরাগঃ স্ত্রীলোহিতং ৥” (ভাবপ্র°)

(পুং) ১০ নদবিশেষ। ইহা ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখা।

[লোহিত্য দেখ।]

১১ সাগর বিশেষ। এই সাগরের জল রক্তবর্ণ, এইজন্ত ইহার নাম লোহিত সাগর।

“ততো রক্তজলং ভীমং লোহিতং নাম সাগরম্।

গত্বা প্রেক্ষত তাত্ক্ষণং বৃহতীং কূটশাখালীম্।” (রামায়ণ ৪।৪০।৩৯)

এই স্থান বরুণের আলয়। (ভারত বনপর্ব) ১২ ভৌম।

(বৃহৎসংহিতা ৬।৮) ১৩ রক্তবর্ণ। (মেদিনী) ১৪ রোহিত-
মৎস্ত। ১৫ মৃগবিশেষ। (শব্দরত্না°) ১৬ সর্পভেদ।

“বাসুকিস্তক্ষকশ্চৈব নাগশ্চৈবাবগন্তথা।

কৃষ্ণশ্চ লোহিতশ্চৈব পদ্মশ্চৈব বৌধ্যবান্ ॥” (ভারত ২।৯।৮)

১৭ সুরভেদ। দ্বাদশ মন্বন্তরের দেবতাভেদ। ১৮ ময়ূর।

(শব্দর°) ১৯ রক্তালু। ২০ রক্তশালি।

“যষ্টিকা যবগোধূমা লোহিতা যে চ শালয়ঃ।

মূলোদ্রকী ময়ূরশ্চ ধাত্তেযু প্রবরাঃ স্ততাঃ ॥” (সুশ্রুত ১।৪৬)

২১ বলভেদ। (হেম) ২২ পর্বতবিশেষ। (মৎস্তপু°

১২০।১১) ২৩ কুশদ্বীপস্থ বর্ষভেদ। (মৎস্তপু° ১২১।৬৫) ২৪

চক্ষুরোগ বিশেষ। (শাঙ্গধরস° ১।৬।৮৭) ২৩ নাগভেদ। (ত্রি°

২৫ রক্তবর্ণ যুক্ত।

“লোহিতান্ বৃক্ষনির্ধাসান্ ব্রশ্চনপ্রভবাংস্তথা ॥” (মহু ৫।৬)

২৬ ব্রহ্মবিশেষ। (হরিবংশ)

লোহিতক (ক্লী) লোহিতমিব ইবার্থে কন্। ১ রীতি। ২

কাংস্ত। (রাজনি°) (পুং) লোহিত এব স্বার্থে কন্। ৩ মঙ্গল-

গ্রহ। ৪ পদ্মরাগমণি।

“লয়নেষু লোহিতকনির্মিতা ভুবঃ

শিতিরত্নরশ্মিহরিতীকৃতাস্তরাঃ ॥” (মাঘ ১৩।৫২)

৩ ধাত্তভেদ। ৪ বৌদ্ধতুপভেদ। চীনপরিব্রাজক হিউএন-
সিয়াং এই তুপ দেখিয়া গিয়াছিলেন।

লোহিতকন্মাষ (ত্রি) লালবর্ণ চিহ্ন (ছাপ) যুক্ত।

লোহিতকুট, প্রাচীন জনপদভেদ। সম্ভবতঃ লোহিত পর্বত-
সামুদ্রদেশস্থ স্থান। (হরিবংশ)

লোহিতকৃষ্ণ (ত্রি) কৃষ্ণাভ লালবর্ণ। গাঢ়লাল। (ঐতহ-
তর উপ° ৪।৫) উক্ত গ্রন্থে “লোহিত শুক্লকৃষ্ণা” শব্দে মিশ্র
বর্ণের উল্লেখ আছে।

লোহিতক্ষয় (পুং) ১ রক্তক্ষয়। রক্তান্নতারোগ। ২ রক্তনাশ।
৩ রক্তক্ষয় বা মোক্ষণ। (সুশ্রুত)

লোহিতক্ষয়ক (ত্রি) রক্তান্নতা রোগগ্রস্ত বা তদ্রোগ-ভোগকারী।
(শাঙ্গধরস° ১।৭।১০২)

লোহিতক্ষীর (ত্রি) রক্তবর্ণ গাঢ় দুগ্ধক্ষরণশীল।

(অথর্ব° ১৯।৯।৮)

লোহিতগঙ্গ (ক্লী) প্রাচীন জনপদভেদ। (হরিবংশ)

‘মধ্যে লোহিতগঙ্গা (সিঙ্হোঃ) প্রদেশবিশেষত্ব’ (নীলকণ্ঠ)

(অব্য) ২ যেখানে গঙ্গা লালবর্ণের দেখা যায়।

(পাণিনি ২।১।২১ ভাষ্য)

লোহিতগঙ্গক (ক্লী) প্রাচীন স্থানভেদ।

লোহিতগ্রীব (পুং) লোহিতং রক্তবর্ণং গ্রীবায় যন্ত। অগ্নি।
(মার্ক°পু° ৯।৫।২)

লোহিতচন্দন (ক্লী) লোহিতং চন্দনমিব। ১ কুঙ্কম। জাফ-
রান্ নামে প্রচলিত। ২ রক্তচন্দন।

“পরিভ্রমন্ লোহিতচন্দনোচিতঃ

পদাতিরন্তগিরিরেণুরুংসিতঃ।” (কিরাতার্জুনীয় ১।৩৪)

লোহিতজঙ্ঘু (পুং) প্রাচীন ঋষিবিশেষ। (আশ্বমেধী° ১২।১৪)

লোহিতহ্র (ক্লী) ১ লোহিতের ভাব বা ধর্ম। ২ লোহিতবর্ণ।

লোহিতধ্বজ (ত্রি) ১ লালবর্ণ পতাকাযুক্ত। (ভারত উত্তোগপর্ব)
(পুং) ২ সম্প্রদায় ভেদ। ৩ পুং। (পা ৫।৩।১১২)

লোহিতপাদদেশ (পুং) দেশভেদ।

লোহিতপুর (পুং) নগরভেদ।

লোহিপিত্তিন্ (ত্রি) রক্তপিত্তরোগী। (সুশ্রুত)

লোহিপুষ্প (ত্রি) লালবর্ণ পুষ্পধারী, রক্ত কুহুমসমমিত।

লোহিতপুষ্পক (পুং) লোহিতং পুষ্পমন্ত কপ্। দাড়িম-
বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

লোহিতমুক্তি [মুক্তা] (ক্লী) লালবর্ণের মুক্তা।

লোহিতমুক্তিকা (ক্লী) লোহিতা মুক্তিকা। ১ গৈরিক, গিরি-
মাটি। (রত্নমালা) ২ রক্তবর্ণ মুক্তিকা, রান্ধামাটি।

লোহিতরাগ (পুং) লালরঙ।

লোহিতবৎ (ত্রি) রক্ত সদৃশ, রক্ত যুক্ত। (তৈত্তিরীয়সং ৭।৫১২।২)

লোহিতবাসস্ (ত্রি) রক্তবর্ণ বস্ত্রযুক্ত।

“অমৃধা বস্ত্রি যোষিতো হিরা লোহিতবাসসঃ।” (অথর্ব ১।১৭।১)

‘লোহিতবাসসঃ লোহিতবর্ণবস্ত্রাঃ। লোহিতবর্ণ ইত্যর্থঃ।

যদা লোহিতস্ত রুধিরস্ত নিবাসভূতাঃ বস আচ্ছাদনে, বস

নিবাসে। ইত্যনয়োঃ অন্ততরঙ্গাঃ বসোণং (উণ্ ৪।২।১৭)

ইতি ঔণাদিকঃ অস্বনপ্রত্যয়ঃ। তস্ত গিহ্ণদ্বাং উপধা-

বুদ্ধিঃ।’ (ভাষ্য)

লোহিতশতপত্র (ক্লী) রক্তোৎপল। লাল পদ্ম।

(ভাগবত ৫।২৪।১০)

লোহিতশবল (ত্রি) লালবর্ণের চিহ্ন বা ছাপযুক্ত।

লোহিতসারঙ্গ (ত্রি) লাল বিন্দুবিশিষ্ট। (শতপথত্র্য ৩।৩।৪।২৩)

লোহিতা (স্ত্রী) লোহিত-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ ক্রোধাদিক্রান্ত

রক্তবর্ণা। (জটধর) ২ বরাহক্রান্তা। (শব্দচ) ৩ রক্ত-

পূর্ণবা। (রাজনি) ৪ অগ্নির জিহ্বাভেদ।

লোহিতাক্ষ (পুং) লোহিতে অক্ষিপী যন্ত (সকৃৎকো:

স্বাক্ষাং যচ্)। ১ বিষ্ণু। (শব্দমালা) ২ কোকিল। (শব্দচ)

৩ লালবর্ণ অক্ষ বা পাশাভেদ। যুগ্মস্তির বৈদ্য ও কাক্ষনময়

কৃষ্ণাক্ষ ও লোহিতাক্ষ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (ভারত ৪।১।১২)

৪ সর্পভেদ। (সুশ্রুত) ৫ স্বন্দাশ্লুচর ভেদ (ভারত ৯ পর্ব)

৬ ঋষিভেদ। (আশ্ব শ্রো ১২।১৪) (ত্রি) ৭ রক্তবর্ণ চক্ষুযুক্ত।

“যথা হতো লোহিতাক্ষো মহাত্মা

পৌরাণিকো বেদিতবান্ পুরাতাৎ ॥” (ভারত ১।৫।৬)

লোহিতাক্ষী (স্ত্রী) লোহিতাক্ষ-স্ত্রিয়াং ডীপ্। ১ রক্তলোচনা।

২ স্বন্দাশ্লুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য পর্ব) ৩ জাম্বুসন্ধি ও বাহ-

সন্ধি (কল্পই) স্থিত রক্তবাহী শিরাভেদ। (ক্লী) ৪ জাম্বু ও

বাহুর সন্ধি-স্থান। (সুশ্রুত)

লোহিতাগিরি (পুং) পর্বতভেদ। (পা ৬।৩।১১৭)

লোহিতাঙ্গ (পুং) লোহিতং অঙ্গং যন্ত। ১ মঙ্গলগ্রহ।

(হরিবংশ ২২।১২) ২ কম্পিলকবৃক্ষ। (রাজনি)

লোহিতানন (পুং) লোহিতমাননং মুখং যন্ত। ১ নকুল।

(রাজনি) (ত্রি) ২ রক্তবর্ণ মুখ।

লোহিতামুখী (স্ত্রী) অন্তভেদ। (গৌ ০ রামা ১।৩০।৯)

লোহিতায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ, লোহিতের

গোত্রাপত্য। (সংস্কারকৌমুদী) হরিবংশে ‘লোহিতায়ন-

পূতাক্ষ’ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

লোহিতায়নি (স্ত্রী) লোহিতায়নস্ত গোত্রাপত্যং স্ত্রী। লোহি-

তায়নের বংশোদ্ভবা। সম্ভবতঃ লোহিতায়নি শব্দের অপপ্রয়োগ।

“লোহিতোদগধেঃ কস্তা ধাত্রী স্বন্দস্ত সা স্তুতা।

লোহিতায়নিরিত্যেব কদম্বে সা হি পুঞ্জ্যতে ॥” (ভারতবনপর্ব)

লোহিতায়স্ (ক্লী) লোহিতময়ঃ। তাত্র। (ত্রিকা)

লোহিতায়স (ক্লী) লোহিতং আয়সম্। ১ রক্তবর্ণ লোহ-

জাতি। (মুদ্রবোধ ব্যাকরণ) ২ তাত্র। (ত্রি) ৩ তাত্রনির্দিষ্ট

(পত্রাদি)। (তৈত্তিরীয়ত্র্য ১।৫।৬।৫)

লোহিতার্ণ (পুং) যুতপৃষ্ঠের পুত্রভেদ। (ভাগ ৫।২০।২১)

লোহিতাঙ্গ (ত্রি) রক্তাক্ত (শরাদি)। ২ রুধিরার্জ। (রা ৬।৯২।৫৯)

লোহিতাশ্বিন্ (ক্লী) চক্ষুগোলকের পার্শ্ববর্তী যেত স্বকের

উপরিভাগে সে রক্তগুটিকা বা ক্ষীতি উৎপন্ন হয়। (সুশ্রুত)

লোহিতাবভাস (ত্রি) রক্তাভ। (সুশ্রুত)

লোহিতাশোক (পুং) রক্তাশোক। লালবর্ণ পুষ্পবিশিষ্ট

অশোকবৃক্ষ। (কথাসরিৎসা ১০।৪।৯১)

লোহিতাশ্ব (ত্রি) লোহিতবর্ণ অশ্বারোহী।

লোহিতাশ্ব (ত্রি) ১ রক্তবর্ণ মুখবিশিষ্ট। ২ রক্তাক্ত মুখ।

(অথর্ব ৮।৬।১২) ‘লোহিতাশ্বান্ সর্বদা নবমাংসভক্ষণেন

লোহিতোপেতমুখান্ লোহিতবর্ণমুখান্।’ (ভাষ্য)

লোহিতাহি (পুং) রক্তবর্ণ সর্প। (শুক্রযজুঃ ২৪।৩১)

লোহিতিকা (স্ত্রী) রক্তবহা নাকী।

লোহিতিম্ন (পুং) লোহিতা। লালবর্ণ। (শাখ্যত্র্য ১।৮।১১)

লোহিতীভূত (ত্রি) রক্তবর্ণতাপ্রাপ্ত।

লোহিতেক্ষণা (স্ত্রী) রক্তচক্ষু। লোহিতলোচনা।

লোহিতৈত (ত্রি) যোহিতৈত, লালচিহ্নবিশিষ্ট।

লোহিতোৎপল (ক্লী) রক্তপদ্ম। (ভাগবত ২।২।৪৮)

লোহিতোদ (ত্রি) লোহিতং উদকং যত্র। ১ লালবর্ণ উদক-

যুক্ত। রক্তবর্ণ জলবিশিষ্ট। (রামা ৪।৪৪।৬৫) ২ রক্ত।

(পুং) ৩ রক্তপূর্ণ নরকভেদ।

লোহিতোর্ণ (ত্রি) লোহিতানি উর্ণানি যস্মিন্। লালবর্ণ উর্ণা-

বিশিষ্ট। (শুক্রযজুঃ ২৪।৪) ‘লোহিতোর্ণী রক্তলোমবতী (বেদদীপ)

লোহিত্য (পুং) লোহিত-স্ত্যঞ্। ১ ধাতু বিশেষ। (হেম)

২ ব্যক্তিভেদ। (হরিবংশ) ৩ ব্রহ্মপুত্রনদ। [লোহিত দেখ।]

৪ প্রাচীন গ্রামভেদ। (রামা ২।৭।১৫) স্ত্রিয়াং টাপ্।

লোহিত্যা—স্বর্গস্থ দেবীমূর্তিভেদ। “লোহিত্যা জনমাতা”

(হরিবংশ)। ‘লোহিতায়নমাতা’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে।

৫ নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)।

লোহিতায়নমাতৃ (স্ত্রী) দেবীভেদ। “লোহিত্যা জনমাতা।”

লোহিনিকা (স্ত্রী) ১ রক্তবর্ণা। ২ শিরাভেদ। [লোহিতক দেখ।]

লোহিনী (স্ত্রী) লোহিতা-বর্ণাদিমুদাতাদিতি। পা ৪।১।৩৯)

ইতি ডীপ্। তকারস্ত নকারাদেশশ্চ। ১ রক্তবর্ণা স্ত্রী। ক্রোধে

রক্তবর্ণা রমণী।

“রোহিণী রোহিতা রক্তা লোহিনী লোহিতা চ সা ॥” (জটধর)
লোহিনীকা (স্ত্রী) রক্তবর্ণ দীপ্তিবিশিষ্টা। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।১।১০।২)
লোহিত্য (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)
সম্ভবতঃ ইহা লোহিত্যের প্রামাদিক পাঠ।

লোহোত্তম (স্ত্রী) লোহেয় সর্কতৈজসেয় উত্তম। স্বর্ণ। (হেম)
লোকাক্ষ (পুং) ধর্মশাখাভেদ। পাণিনি ৬।২।৩৭ স্বত্বের
কার্ত্তকোজপাদিগণে “কৌধুম লোকাক্ষাঃ” শব্দে শাখা বিশেষের
উল্লেখ করিয়াছেন।

লোকায়তিক (পুং) লোকায়তমতীতে বেদ বা লোকায়ত-
(ক্রতৃকথাবিশিষ্ট) ব্রাহ্মণ্য ঠক্। পা ৪।২।৬০) ১ তাকিকভেদ।

“কশ্চিন্ন লোকায়তিকান্ ব্রাহ্মণানুপসেবসে।

অনর্থকুশলা হেতে মুঢ়াঃ পণ্ডিতমানিনঃ ॥” (সামা° ২।১০।৯২৯)

২ চার্বাকশাস্ত্রবেত্তা। লোকায়তং বেত্তি ইত্যর্থং ষ্টিক্
প্রত্যয়েন নিষ্পন্নোহয়ম্। [লোকায়তিক দেখ।]

লৌকিক (ত্রি) লোকে বিদিতঃ প্রসিদ্ধো হিতো লোকং
বেত্তি বা। লোক-ঠঞ্। লোকব্যবহারসিদ্ধ।

“বৈদিকা লৌকিকৈশ্চ যে যথোক্তান্তর্থেব তে।

নির্ণীতার্থান্ত বিজ্ঞেয়া লোকাশ্চেষামসংগ্রহঃ ॥”

(কলাপব্যাকরণ সঙ্কীর্ণিত)

মুণ্ডবোধমতে,—লোকায় হিত ইত্যর্থং চ ঠক্-প্রত্যয়-
নিষ্পন্নঃ ইতি। লৌকিক শব্দে পার্থিব বা লোকাচার সম্বন্ধীয়
বুঝায়, ইহা বৈদিক আর্ষ বা শাস্ত্রীয় হইতে ভিন্ন।

২ কাস্মীরের অভভেদ। (রাজতর° ১।৫২) [কাস্মীর দেখ।]

৩ জায়ভেদ। স্মিয়াং ভীপ্।

লৌকিকজ্ঞান (স্ত্রী) শাস্ত্রবিজ্ঞান। (কুল্লুক) মেথতিথি
লিখিয়াছেন—“লোকে ভবং লৌকিকং লোকাচারলক্ষণমথবা
গীতবাদিএকলানাং জ্ঞানং বাৎস্তায়নবিশাখিকলাবিষয়গ্রন্থজ্ঞানং বা।”

(মহু ২।১১৭ ভাষ্য)

লৌকিকতা (স্ত্রী) লৌকিকতা ভাবঃ। লৌকিক-তল্ টাপ্।
১ লোকব্যবহারসিদ্ধত্ব। ২ শিষ্টাচার (ভূরিপ্রয়োগ) আত্মীয়
স্বজন মধ্যে সামাজিক কার্যবিশেষে বস্ত্র মিষ্টান্নাদি উপচোকনের
পরম্পরের আদান প্রদান। চলিত কথায় ইহাকে “লোকলৌকতা
বা লৌকিকতা” বলা হইয়া থাকে।

লৌকিকত্ব (স্ত্রী) লৌকিকতা। লোকপ্রসিদ্ধত্ব।

“পারিমিত্যলৌকিকত্বাৎ সান্তরায়তন্য তথা।

অনুকার্যত্ব রতাদেকক্বেদোদন রদোভবৎ ॥” (সাহিত্যদ° ৪৯)

লৌকিকবিষয়বিচার (পুং) প্রচলিত সাধারণ বিষয়ের
মীমাংসা বা বাদানুবাদ।

লৌকিকায়ি (পুং) লৌকিকোহয়িঃ। অসংস্কৃত অয়ি।

“ন পৈত্র্যযজ্ঞিহোমো লৌকিকৈহুদৌ বিধীয়তে।” (মহু ৩।২৮২।

‘লৌকিকে শ্রোতস্মার্তব্যতিরিকামৌ শাস্ত্রেণ বিধীয়তে।

তস্মাৎ ন লৌকিকায়্যাব্যয়োক্তরণহোমঃ কর্তব্যঃ।’ (কুল্লুক)

লৌকিকাচার (স্ত্রী) ১ লোকাচার। ২ কুলাচার।

লৌকিকী (স্ত্রী) ১ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা। ২ প্রখ্যাতা।

“তস্মিন্ যুক্তত্বৈতি নিত্যং প্রোতকৃত্যৈব লৌকিকী ॥” (মহু ৩।১৩৭।

লৌকিকীযাত্রা (স্ত্রী) ১ লোকব্যবহার। ২ বিবাহাদি
সাংসারিক কার্য।

“দায়াদন্ত প্রদানঞ্চ যাত্রা চৈব হি লৌকিকী ॥” (মহু ১।১।৮৫)

‘লৌকিকীযাত্রা সঙ্গতয়োঃ কুশলপ্রদাদিকা বিবাহাদৌ নৈমিত্তে
গৃহানয়নং ভোজনক্ষেতোবমাদি।’ (মেধাতিথি)

লৌক্য (ত্রি) লোকভব ইতি ব্যঞ্। ১ লোকসম্বন্ধীয়। ২ পার্থিব।

৩ সাধারণ। (পুং) ৪ ঋষিভেদ। (শাখা° ব্রা° ১।৫।১।৭২)

লৌগাক্ষি (পুং) ১ লৌগাক্ষের গোত্রাপত্য। ২ বৈদিক
আচার্য্যভেদ। ইনি ধর্মসূত্রপ্রণেতা বলিয়া বিখ্যাত। ইহার
শিষ্যসম্প্রদায় তন্মামক স্বতন্ত্র শাখাধারী বলিয়া কথিত।

“লৌগাক্ষিমর্দলিঃ কুল্যঃ কুলীদঃ কুলিরেব চ।

পৌলগ্নিশিষ্যা জগৃহঃ সংহিতান্তে শতং শতম্ ॥” (ভাগ° ১২।৬।১৯)

কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে (১।৬।২৪) লৌগাক্ষির উল্লেখ আছে।

আর্ষাধ্যায়, উপনয়নতন্ত্র, কাঠকগৃহসূত্র, প্রবরাধ্যায় ও শ্লোক-
তর্পণ নামক কয়খানি তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। পৈঠনসী,
বিজ্ঞানেশ্বর ও হেমাদ্রি লৌগাক্ষি স্মৃতিরও উল্লেখ করিয়াছেন।

লৌগাক্ষিভাস্কর, অর্থসংগ্রহ নামক মীমাংসাশাস্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা।
ইহার রচিত আরও কতকগুলি দর্শনশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ পাওয়া যায়।

লৌড়, উন্মাদ। ভাদি পরশ্চৈ। লোড়, রোড়। চতুর্দশ
স্বরী। লট লোড়তি, লোডতি, লোটতি। ঋ অলুলোড়ৎ।

লৌপ্স (স্ত্রী) সামভেদ।

লৌম (ত্রি) লৌম সম্বন্ধীয়। লৌমজাত।

লৌমকায়ন (ত্রি) লৌমক সম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০ পক্ষাদিগণ)

লৌমকায়নি (পুং) লৌমকের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১৫৪ তিকাদিগণ)

লৌমকায় (ত্রি) লৌমক সম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০ কুশাধাদিগণ)

লৌমত্ব (ত্রি) রৌমণ্য। রৌমবহল। (পা ৪।২।৮০ সঙ্কশাদিগণ)

লৌমশীয (ত্রি) লৌমশসম্বৃত্ত। ২ লৌমশসম্পর্কীয়।

(পা ৪।২।৮০ কুশাধাদি)

লৌমহর্ষণক (ত্রি) লৌমহর্ষণকৃত (সংহিতা)।

লৌমহর্ষণি (পুং) লৌমহর্ষণের গোত্রাপত্য। (ভারত ১।৫)

লৌমায়ন (ত্রি) লৌম সম্বন্ধীয়, রৌমবহল। রৌমায়ণ। (পা
৪।২।৮০ পক্ষাদিগণ) (পুং) লৌমনের গোত্রাপত্য। লৌমায়ন্ত।

এই অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত নাই। (পা ৪।১।৯৮ কুশাদিগণ)

লৌমায়ন্ত (পুং) লোমনের কশ্যব্র মাত্র।

লৌসি (পুং) লোমের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।৯৬ বাহ্যাদিগণ)

লৌলাহ, প্রাচীন স্থানভেদ। (রাজতরং ৭।১২৫৩)

লৌলিক, একজন প্রাচীন কবি।

লৌল্য (স্ত্রী) লোলভ্র ভাবঃ। ১ চঞ্চল্য, অস্থিরতা। ২ অস্থায়িত্ব,

লোপত্ব। “ধর্মলোল্যেন সংযুতাঃ” (হরিবংশ) “ধর্মলোপেন”

নীলকণ্ঠ। ৩ ইচ্ছা, ফলম্পূহা। ৪ শৈথিল্য। (ভাগবত ৭।১৫।১৯)

লৌল্যাতা (স্ত্রী) দৈন্ততানিবন্ধন বস্ত্র বিশেষে বলবতী আকাঙ্ক্ষা।

“গৃহস্থস্ত ক্রিরাভ্যাগো ব্রতভ্যাগো বটোরপি।

তপস্বিনো গ্রামসেবা ভিক্ষোরিষ্ট্রিলৌল্যাতা ॥”

(ভাগবত ৭।১৫।৩৮)

লৌল্যবৎ (ত্রি) ১ অতিশয় স্পৃহাশীল। ২ অর্থগ্ৰস্থ। ৩

আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত। (কথাসরিৎসং ২২।২০০)

লৌশ (স্ত্রী) কএক প্রকার সাম।

লৌহ (পুং) লৌহ এব। (প্রজ্ঞাতপ্। পা° ৪।৩।৫৪ সূত্রে

রাজতাদিগণে এই পদের ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ করিয়াছেন)। স্বনাম-

প্রসিদ্ধ লৌহ নামক ধাতু। ভূগর্ভে এই ধাতুর উৎপত্তি।

বিশেষ বিশেষ গুণ থাকায়, বিভিন্ন দেশীয় চিকিৎসক ও বৈজ্ঞানিকগণ

ইহার রাসায়নিক বলাবল পরীক্ষা করিয়া ঔষধরূপে

ইহা সেবন করিতে আদেশ দিয়াছেন। খনিজ লৌহ সংস্কারান্তে

যথাবিধি গ্রহণ করিয়া অস্ত্রাস্ত্র ঔষধের যোগে পাক করিতে হয়।

বৈজ্ঞানিক মতে লৌহের ত্রয়োদশ প্রকার সংস্কার সাধিত হইয়া

থাকে—১ শালিষর্গ, ২ উদ্বর্তন, ৩ অন্নভাবন, ৪ আতপশোষ,

৫ নিষেক, ৬ মারণ, ৭ দলন, ৮ কালন, ৯ সূর্য্যপাক,

১০ স্থালীপাক, ১১ চূর্ণন, ১২ পুটপাক, এবং ১৩ পাকনিষ্পন্ন।

বর্তমান সময়ে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে লৌহের আকর দৃষ্ট

হইলেও, প্রাচীন ও আধুনিক ভারতে যুদ্ধস্তর বিশেষে যে সকল

বিভিন্ন প্রকার লৌহ পাওয়া যাইত বা যায়, তৎসমুদায় লৌহই

সংস্থানান্তরারে বিভিন্ন গুণ ও বলপ্রদ। আয়ুর্বেদপ্রবর্তক

অবিগণ কাকী, পাণ্ডি, কান্ত, কালিদ ও বজ্রক নামে লৌহের

পাঁচটা ভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। উক্ত পঞ্চ নামধেয় লৌহই

শ্রেষ্ঠ এবং ব্যবহার করিলে বিশেষ ফলদায়ক হয়। ইহার গুণ—

আয়ু, বল, বীৰ্য্য ও কামদ, রোগনাশক এবং শ্রেষ্ঠতম রসায়ন।

রুক্ষবর্ণ লৌহের গুণ—শোথ, শূল, অর্শঃ, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ,

মেদ ও বায়ুনাশক, বয়ঃস্থৈর্য্য ও চক্ষুস্তেজকারী, সারক ও গুরু।

শোধিত লৌহের গুণ—সর্বরোগনাশক, মরণরোধক। অগুরু-

লৌহের গুণ—জ্বরগাযোগ্য ও আয়ুর্নাশক। লৌহের জ্বর

মারণাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয় যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে।

[রসায়ন ও লৌহ দেখ।]

ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে এই ধাতু

পৃথক পৃথক নামে পরিচিত। হিন্দী - লোহা, লোহ; বাঙ্গালা—

লোহা, লৌহ; মরাঠী—রোখণ্ড; গুজরাটী—লেবু; তামিল—

ইরুদু; তেলগু—ইরুদু; কনাড়ী—কবিনা; মলয়ালম—ইরুদা,

ব্রহ্ম—দান, থান; আরব—হরিদ্; পারস্ত—আহন্; শিলাপুর—

যকদ; ইংরাজী—Iron; লাতিন—Ferrum; ফরাসী—Fer;

জার্মানী—Eisen; পর্তুগাল ও ইতালী—Ferro; স্পেন—

Hierro; দিনেমার ও সুরেডিন—Jern; ওলন্দাজ—Jizer,

Yzer; গথ—Ain; গ্রীক—Sideros; তুর্ক—দেমির, তিমুর,

পোলণ্ড—Zelazo; রুষ—Scheleso; পৰ্বতু—অয়স্পণা;

মলয়—বসি, বেসি। রাসায়নিকবিদের মতে এই ধাতু মলয়-

গ্রহের প্রভাবসম্পন্ন।

ভারতের ভূপঞ্জর আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বিভিন্ন

স্তরে বিভিন্ন পার্থিব পদার্থের সহযোগে লৌহধাতু মিশ্রভাবে

বর্তমান আছে। বৈজ্ঞানিকগণ ঐ সমস্ত বিভিন্ন স্তরের অপরি-

কৃত লৌহ (Iron ores) বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়াছেন।

ঠাহারা বলেন যে, প্রাকৃত অবস্থায় ধাতুবিশেষের সহিত বরষা বা

অধিক পরিমাণে লৌহ মিশ্রিত থাকে। আবার কোন কোন

স্থলে লৌহের সহিত অল্প ধাতুর সংশ্লেষ থাকে না, কেবল

কতকগুলি পার্থিব পদার্থের সমাবেশমাত্র দেখা যায়। যৌগিক-

রূপে এই লৌহ প্রচুর পাওয়া যায়। মুক্ত লৌহ অপেক্ষাকৃত

দুর্লভ পদার্থ। লৌহের স্বাভাবিক যৌগিক অসংখ্য প্রকার।

ইহার অক্সাইড, কার্বনেট, ফসফাইড, প্রভৃতি রাসায়নিক

পরীক্ষা ও বিশ্লেষণ দ্বারা অবগত হওয়া যায়।

কতকগুলি অপরিষ্কৃত যৌগিক লৌহকে পরীক্ষা দ্বারা বিশুদ্ধ

করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ঐ সকল খনিজ পদার্থে লৌহের

পরিমাণ অস্ত্রান্তরীয় মুষিকারাদির লৌহ-সংস্থান অপেক্ষা

অনেক অধিক, সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিয়ে কএকটি বিশুদ্ধ

ও পরীক্ষিত লৌহের তালিকা প্রদত্ত হইল :—

চুম্বক-প্রস্তর বলিয়া যে দ্রব্যটি সাধারণে প্রচলিত আছে,

তাহা লৌহের একটা অক্সাইড মাত্র, ইহাকে Ferroso-ferric

বা Magnetic Oxide (Fe_2O_4) বলে, ইহার অপর নাম

Magnetite or magnetic iron, ইহাতে প্রায় ৭২.৪ অংশ

বিশুদ্ধ লৌহ থাকে। বৈজ্ঞানিক ভাষায় এই যৌগিককে

Protosesquioxide বলা যায়। বিশুদ্ধ লৌহপ্রাপ্তির আশায়

ভারতের নানা স্থানের লোকেরা রুক্ষবর্ণ বালুকা বিশেষ

(Black sand) অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া লয়। উহাতে

Magnetite ও titaniferous লৌহ যৌগিকরূপে মিশ্রিত

থাকে। গিরিমাটী—বৈজ্ঞানিক ভাষায় Red haematite ও

ইংরাজীতে Red ochre (Fe_2O_3) নামে পরিচিত। ইহা Sesquioxide ও ইহাতে ৭০ ভাগ লৌহ পাওয়া যায়। এলামটি বা Yellow ochre ($2\text{Fe}_2\text{O}_3, 3\text{H}_2\text{O}$) রাসায়নিকের নিকট Brown hæmatite or Limonite নামে প্রসিদ্ধ। ইহাতে সাধারণতঃ ৫৯.৯ লৌহ বিত্তমান আছে।

কার্বনেট অব্ আয়রনকে Spathic iron ore বা Siderite বলা যায়। উহাতে ৪৮.৩ ভাগ লৌহ থাকে। এই কার্বনেট বা স্পাথিক লৌহের সহিত কর্দম মিশ্রিত থাকিলে তাহাকে Clay-ironstone বা Argillaceous ironstone ore বলে। Black-sand নামক মৃত্তিকাত্তর কার্বন মিশ্রিত ক্লে-আয়রন ষ্টোন লইয়া গঠিত। Hæmatite শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বা তাহার সমশ্রেণীর বলিয়া কল্পিত Ilmenite নামে আর একপ্রকার মৃত্তিকা পাওয়া যায়। উহার কত-কাংশ Titanium দ্বারা স্থানচ্যুত হওয়ায় রাসায়নিকগণ উহাকে Titaniferous iron বলিয়া থাকেন। এই সকল যৌগিক পদার্থে লৌহের মাত্রা সর্বত্র সমান নহে।

ভূগর্ভ-মধ্যে অতি প্রাচীনযুগীয় স্তরে লৌহখাতুর সংস্থান দেখিয়া অনুমান হয় যে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই এই ধাতু সাধারণে প্রচলিত ছিল; কিন্তু কোন্ সময়ে ও কাহার দ্বারা এই ধাতু আবিষ্কৃত হইয়াছিল এবং কোন্ সুপণ্ডিত ইহার ব্যবহারোপযোগিতা নির্দেশ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার কোন বিবরণই ইতিহাসে বিবৃত নাই। তবে আর্য্য-হিন্দুগণের সর্বপ্রাচীন ঋক্‌সংহিতা গ্রন্থ পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, আর্য্য-ঋষিগণ বৈদিক যুগেও লৌহের নিষ্কলীকরণবিধি (ঋক্ ৪।২।১৭), তাহার কাটিয়া (ঋক্ ১।১৬।৩।২) এবং ভীষ্মধারক (ঋক্ ৬।৩।৫) অবগত হইয়াছিলেন। শুক্লযজুর্বেদের “মেথ্যশ্চ মে শ্রামক্ মে লোহক্ মে সীসক্ মে ত্রপু চ মে যজ্ঞেন কল্পন্তাম্ ॥” (১।৮।১৩) মন্ত্রাংশ পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তৎকালে আর্য্যহিন্দুগণ লৌহের প্রকারাদিও অবগত হইয়াছিলেন। অথর্ববেদের ৫।৮।১ ও ১১।৩।১ মন্ত্রে লৌহের উল্লেখ আছে।

বৈদিক সংহিতায়ুগের পর, ব্রাহ্মণ ও সূত্রযুগে লৌহের অপেক্ষাকৃত অধিক প্রলেন হইয়াছিল। শতপথ-ব্রাহ্মণ ৬।১।৩৫; কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র ৭।৪।৩৪, ২০।৭।১, ২০।৭।৪, আশ্বলায়ন গৃহসূত্র ১।৭।৯ প্রভৃতি পাঠ করিলে আয়স স্ক্রাদি ব্যবহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। মহাভারতের ৫।১১।৪।১৬ শ্লোক পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তৎকালে যজ্ঞপাত্রাদিও লৌহাদি ধাতুযোগে নিষ্পত্তি হইত। তাহার ভস্ম ও অন্ন-যোগে লৌহপাত্র মার্জনা করিয়া জলদ্বারা ধৌত করিয়া লইতেন, তাহাতেই ঐ পাত্র শুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত। আবার

উক্ত গ্রন্থের ১।১।৬৭ শ্লোকে লৌহপাত্রহরণের নিবেদন বচন লক্ষ্য করিলে মনে হয়, মানবজাতি আদিমযুগে লৌহকে একটা মূল্যবান ধাতু বলিয়া জানিয়াছিলেন। অতঃপর যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় (২।১০।৭) লৌহপিণ্ড, মহাভারতের বনপর্বে লৌহভাজন, রামায়ণে (১।৬০।১২) লৌহময় আভরণ, সূত্রতে (১।২৩।২০) কুস্ত্র এবং শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১২।৭।১২) লৌহী (সুবর্ণাদি অষ্টধাতুময়ী)-প্রতিমা নিৰ্ম্মাণের ব্যবস্থা দেখিয়া মনে হয়, আর্য্য-হিন্দুগণ সর্বত্রই লৌহের ব্যবহার অবগত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা সেই ধাতু হইতে প্রকৃষ্ট দেবদেবী-প্রতিমা বিনিৰ্ম্মাণ করিয়া শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। সেই প্রাচীন শিল্পকীর্তির রেখামাত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর না হইলেও, আমরা আজিও তদপেক্ষা পরবর্ত্তিযুগের কীর্ত্তিস্তম্ভ লইয়া গৌরবান্বিত রহিয়াছি। দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ লৌহস্তম্ভ (সূর্য্যস্তম্ভ) সেই প্রাচীনকালের শিল্পকীর্তির পরিচয় দিতেছে। ১৫শ শতাব্দীকাল জলবায়ুর প্রকোপ ভোগ করিয়াও উহা নষ্ট হয় নাই। [দিল্লী দেখ।]

কাহারও কাহারও বিশ্বাস, লৌহখণ্ডসমূহ কোন সময় আকাশ হইতে উৎপাতরূপে পৃথিবীবক্ষে নিপতিত হইয়াছিল, কেন না প্রাকৃতাবস্থায় লৌহ যেরূপ যৌগিকভাবে অবস্থিত দেখা যায়, উৎকারণ প্রায় তদ্রূপভাবেই বিমিশ্রিত থাকে। ইহাতে স্মৃত্যই অনুমান হয় যে, উহা প্রধানতঃ উৎকারণ-(Meteoric origin) পদার্থ ভিন্ন আর অপর কিছুই নহে। বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, উহাতে নানা অম্লের (acids) ক্ষার-(soda) রূপে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে অক্সিজেন ও গন্ধক মিশ্রিত আছে; তন্নিম্ন তাহাতে অজ্ঞাত ধাতু ও বিভিন্ন প্রকার মৃত্তিকার সমাবেশ থাকায় সাধারণ দৃষ্টিতে উহার লৌহ-সংস্থান নির্ণয় করা সুকঠিন। [উৎকারণ দেখ]

চিরপ্রসিদ্ধ এই লৌহখাতু ভারতের যে যে বিভাগের ভূত্বরে যৌগিকভাবে অবস্থিত আছে, সাধারণের অবগতির জ্ঞান নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা গেল :—

মাস্তাক-বিভাগ।

স্থানের নাম	লৌহপ্রকার	গলাইবার স্থান
ত্রিবাঙ্কোর.	ব্লাকমাগেটাইট ও ল্যাটেরাইট	শ্রেনকোট্টা
তিম্বেবলী	মাগ্নেটিক আয়রন স্ত্রাণ্ড	বঙ্গকুলম্
মহারা	ল্যাটেরাইট	এখন ছুপ্রাপ্য
পুছুকাটাই	মাগ্নেটাইট	—
ত্রিচীনপল্লী	ফের্জিনাস্ নডিউল্	—
কোয়খাতোর	ব্লাক স্ত্রাণ্ড	—
নীলগিরি	হিমাটাইট ও মার্গেটাইট,	—

স্থানের নাম	লৌহপ্রকার	গলাইবার স্থান
মলবার	মায়েটাইট্ ও লাটেরাইট্	কর্ণনাড়, শেরনাড়, বল্লবনাড় এরনাড় ও তেমেলেপুর তালুক।
সালেম*	মায়েটাইট্	পোর্টো-নভো
দক্ষিণ আর্কট	ষ্টীল	তিরুগুমলয়, কল্লকুটি
উত্তর	ব্লাক-স্কাও	—
চেন্নলপৎ	মায়েটাইট্ ও হিমাটাইট্	—
নেল্লুর	মায়েটাইট্ ও হিমাটাইট্	—
কোড়গ	হিমাটাইট্	—
কর্ণুল	ঐ	—
বেল্লারী	ঐ	—
কুঞ্চা	—	গুণ্টুর, মসলীপত্তন
গোদাবরী	লাইমোনাইট্ ও হিমাটাইট্	—

বিজাপটম, গজ্জাম, অনন্তপুর ও দক্ষিণ-কানাড়ার স্থানে স্থানে অল্পবিস্তর লৌহ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

মহিষর-রাজ্য

অষ্টগ্রাম	মায়েটাইট্	—
বঙ্গলুর	ব্লাক-স্কাও	চীনপত্তন†
নাগর	ঐ ও হিমাটাইট্	বাবা-বুদন, চিত্তলচুর্গ,

উপরোক্ত তিনটি বিভাগের বিভিন্ন জেলার পথ্যাপ্ত পরিমাণ লৌহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। নাগর-বিভাগের অন্তর্গত কচুর নামক স্থানের চতুষ্পার্শ্বে প্রচুর লৌহ পাওয়া যায়। তথাকার ওরাণী নগরের চতুষ্পার্শ্বে ও বাবাবুদন গ্রামের পূর্বস্থিত শৈলপাদ-মূলে খনিজ লৌহ গলাই করিবার কারখানা আছে। তন্নিম্ন এখানে ইম্পাত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

হাইদরাবাদ বিভাগ

এখানে হিমাটাইট্, টিটানিফেরাস্ সাও এবং বরঙ্গলে হবিদ্রা-বর্ণ এলামাটি ও লাল গিরিমাটিতে লৌহ দেখা যায়। লিঙ্গসাগর জেলার প্রস্থত ধারবাড়-শৈলমালাব পেন্নার-হুগুগেরী-শৈলস্তবে মায়েটাইট্ লৌহেরও সংস্থান আছে। তথাকার সিংহরেণী কয়লার খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায়। অনন্তগিরি, কল্লুর প্রভৃতি পরগণায় লোহা গলাই করিবার কারখানা আছে। বেলগুন্ডলের অন্তর্গত কএকখানি গ্রামে ইম্পাত প্রস্তুত হয়। এখানকার কোণসমুদ্রের ইম্পাত-

* এখানকার লৌহ অতি উৎকৃষ্ট এবং ভারতমাতৃসারের চারিটি শ্রেণী বিভক্ত; যথা,— ১ গোহুমরা গ্রুপ, ২ তুরমলী-কোলিমলী গ্রুপ, ৩ দিল্লীগটী গ্রুপ, ৪ তীর্থমলী গ্রুপ।

† বাবাবুদনের ইম্পাতের তরের জন্ত এই স্থান বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

কারখানা বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ। পঞ্চাশ বৎসরের পূর্বলিখিত একখানি বিবরণী হইতে জানা যায় যে, পারস্তবাসী বণিক-সম্প্রদায় কোণসমুদ্রে আসিয়া এখানকার সর্বোৎকৃষ্ট ইম্পাত ক্রয় করিয়া লইয়া যাইত। উহাতে দামাস্কাসের চিরন্তন প্রসিদ্ধ তরবারির ফলক প্রস্তুত হইত। ঐ ইম্পাত সাধারণতঃ মিট-পল্লীর Iron-sand এবং দিম্ভুস্তির magnetite লৌহ হইতে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

মধ্যপ্রদেশ

বস্তার, সঘলপুর, বিলাসপুর, রায়পুর, চান্দা, বালাঘাট, ভাণ্ডারা, নাগপুর, মণ্ডল, শিওনী, ছিন্দাবাড়া, নিমার, হোসঙ্গাবাদ, নরসিংহপুর ও জব্বলপুর প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন স্থানে হিমাটাইট্, মায়েটাইট্, লাইমোনাইট্, লাটেরিটিক্ প্রভৃতি শ্রেণীর যৌগিক-লৌহ পর্যাপ্তভাবে বিকল্প আছে। ঐ সকলের মধ্যে সঘলপুরের অন্তর্গত গড়জাত-মহলসমূহে, রায়রাগোলে, রায়পুরের অন্তর্গত দণ্ডী-লোহার, বৈরাগড়, বোরার-বাধ, গণ্ডাই, ঠাকুরতলা ও নন্দগাঁও ভূভাগে; বান্দা-জেলার মধ্যে লোহার, দেবলগাঁও, পিল্ললগাঁও, গুজবাহী, ওগোলপেট, মেটাপুর ও ভানপুর এবং লোরা পর্বতের অন্তর্গত মোগালা, গোগ্রা, দানবাই ও ঘোষাল-পুর প্রভৃতি স্থানে প্রচুর লৌহ উৎপন্ন হয়। উনাবিয়া-কয়লাব খনির কারখানায়, জব্বলপুরের উত্তরপশ্চিমস্থ যাবতীয় স্থানের খনিজ লৌহ যুরোপীয় প্রথার পরিদ্রুত হইয়া ব্যবহারোপযোগী লৌহে পরিণত হইতেছে।

রেবা, বৃন্দেলখণ্ড, গোয়ালিয়র, ইন্দোর, ধার, চম্বলগড় ও আলি-রাজপুর প্রভৃতি ভূভাগে হিমাটাইট্ ও মাক্রানিকেলবাস্ যৌগিক-লৌহ পাওয়া যায়। ঐ সকল লৌহ অধিকাংশই Coal-measure strata ও 'metamorphic rocks' নামক স্তবে বিস্তৃত রহিয়াছে। গোয়ালিয়রের অন্তর্গত সান্তান, মাইশোরা, গোকুলপুর, ধরৌলী, বানবায়ী, রায়পুর পার-শৈল, মাজোর, বিনাওরী, বরোদা, ইমিসিয়া গুজারী, ও বারোন প্রভৃতি গ্রামে হিমাটাইট্ ও লাইমোনাইট্ শ্রেণীর লোহার খনি আছে। ইন্দোর হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত বাঘ-গ্রামের Transition rocks স্তরে চিরন্তন প্রসিদ্ধ হিমাটাইট্ লৌহেব আকর বিদ্যমান।

বোম্বাই

উত্তর-কানাড়া, ধারবাড়, কালাহগি, বেলগাম, গোদা, সাবস্তবাড়ী, কোল্হাপুর, রত্নগিরি, সাতারা, মুন্ডাট, রেবাকাস্কা, পঞ্চমহাল, কাটিয়াবাড় ও কচ্ছ-প্রদেশে মায়েটাইট্, লাটেরাইট্ ও হিমাটাইট্ শ্রেণীর লৌহ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে রত্নগিরির অন্তর্গত মাল্যবান্ পর্বতের নিকট, রেবাকাস্কার জম্বু-

বোড়া, লিমোন্ড্রা ও লাদকেবর নামক স্থানে এবং কাঠিরাবাড়ের ওমিয়া-শিখরে জুরাসিক-স্তরে প্রচুর লৌহ আছে ; কিন্তু এখন অনেক স্থানেই লৌহ গলাইবার জন্ত চুল্লীতে আগুন জলে না।

রাজপুতনা

জয়পুর, মেবার, আলবার, মারবাড়, আজমীড়, বুনী, কোটা ও ভরতপুর রাজ্যের বিভিন্ন স্তরে যৌগিকভাবে লৌহ বিস্তৃত আছে। তন্মধ্যে আরাবলী-পর্বতের ট্রাঙ্কশন-স্তর, সিন্ধুপ্রদেশের কীরথর ও রাণীকোট-শ্রেণী, মেবারের গঙ্গোর বিভাগের নিকটবর্তী স্থান এবং আলবার-রাজ্যের রাজগড়ের নিকটস্থ বিস্তৃত লৌহ খনি উল্লেখযোগ্য। এখানকার লৌহ মাগেটাইট, হিমাটাইট, ও ম্যাগনেটাইট অক্সাইডের যৌগিকরূপে অবস্থিত।

গঙ্গাব

বরু, পেশাবর, ঝিলাম্, কাণ্ডা, মণ্ডী, সিমলা-শৈলরাজ্য-সমূহ ও গুরগাঁও জেলার নানা স্থানে লৌহ দেখা যায়। তন্মধ্যে কাণ্ডার magnetic ironsand বিশেষ প্রশস্ত। কাশ্মীর রাজ্যের পঞ্চ নামক নদীতীরবর্তী পার্শ্ব-প্রদেশে, পঞ্চশিরের উত্তর-দ্রাঘ-শৈলের নিকটে, ভীমবারা নদীর তীরবর্তী স্কাহন গ্রামে ; কাশ্মীর উপত্যকার সোপুরে ও পামপুর নামক স্থানের নিকটে দেশে এবং লাদখের অন্তর্গত বান্‌লা-গ্রামে লৌহ সংগ্রহের কারখানা আছে।

যুক্তপ্রদেশ

কুমায়ুন, ললিত, বান্দা ও মীর্জাপুর জেলায় প্রচুর লৌহ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কুমায়ুনের অন্তর্গত রামগড়, পহলী, লোসগিয়ানী, নাহনা-খাঁ, পাষবাড়া, খৈরানা এবং শিবালিক স্তরের কালধুঙ্গী ও দেচৌরী নামক স্থানের লৌহ শ্রেষ্ঠ। এই স্থানের লৌহ সকল micaceous haematite and limonite বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বাল্লাল

বাল্লাল-প্রদেশের মধ্যে বরাকরের লৌহার কারখানা (Barakar Iron-works) সর্বশ্রেষ্ঠ। রাণীগঞ্জের কয়লার খনির মধ্যে Ironstone shales ও nodules of clay-iron-stone পাওয়া যায়। বীরভূম, ভাগলপুর, মুন্সের, গয়া, মানভূম, সিংহভূম, লৌহারভাগা, উড়িষ্যা, ছোটনাগপুরের সামন্তরাজ্য সমূহ এবং দার্জিলিংএ লৌহ-সংস্থান দেখা যায়। Birbhum Iron-works Company চুল্লীতে কাদা মাখা প্রথায় (a sort of puddling process) যৌগিক লৌহ গালান হইয়া থাকে।

খসিয়া ও জয়ন্তী শৈলে, নাগা শৈলমালায় এবং মণিপুর রাজ্যে সাধারণতঃ টাশিয়ানি কয়লা-স্তরে titaniferous magnetite, pisolitic nodule of limonite ও nodules of clay ironstone দেখা যায়। খসিয়া ও জয়ন্তী শৈলের যে প্রদেশ-

স্তরে লৌহ পাওয়া যায়, তাহা ভঙ্গপ্রবণ হওয়ার তথাকার লোকে উহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া লয়। পরে একটা নালীপথে যথায় প্রবলবেগে জলধারা প্রবাহিত হইতেছে, সেই স্থানে ঐ চূর্ণগুলি লইয়া ধুইতে থাকে। তাহাতে মৃত্তিকা ও তদনুরূপ লঘু পদার্থগুলি জলস্রোতে ভাসিয়া যায় এবং অপেক্ষাকৃত গুরু লৌহকণাগুলি নিরে সঞ্চিত হয়। এইরূপে উপর্যুপরি প্রক্ষালনের পর যখন সেই যৌগিক লৌহচূর্ণ মৃদা দি পাথির পদার্থ হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তখন তাহারা তাহা অধুস্তাপে গলাইয়া লৌহ বাহির করে। এইরূপে উপর্যুপরি লৌহ গলাইলে উহা পরিষ্কৃত হয়। পরে তাহা পুনঃ পুনঃ অগ্নিবৎ উত্তপ্ত করিয়া হাতুড়ী দিয়া পিটলে উৎকৃষ্ট লৌহে পরিণত হইয়া থাকে।

ব্রহ্মরাজ্য

উত্তরব্রহ্ম, পেগু ও তেনাসেরিম বিভাগে এবং শানরাজ্যের নানা স্থানে, মাগু'ই নগরের ১০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং উহার ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত দুইটা দীপে লৌহের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গোপসাগরস্থ আন্দামান দীপের পোর্টব্লেরায় নগরের কএক মাইল দক্ষিণে 'রঙ্গ-উ-ছাঙ্গ' নামকস্থানে প্রচুর পরিমাণে haematite যৌগিক আছে, কিন্তু উহা কোয়াইট্‌ ও পাইরাইট্‌ মিশ্রিত থাকায় কোন কাজে আইসে না।

এই বিশাল ধরিত্রীবক্ষে লৌহ প্রধানতঃ তিন অবস্থায় বিরাজিত দেখা যায় :—১ Sulphide or Iron Pyrites = FeS_2 ; ২ Carbonate $FeCO_3$; ৩ Oxide। এই অক্সাইড্‌ সাধারণতঃ তিন প্রকারের হইয়া থাকে ; যথা,—Anhydrous ferri-oxide = Fe_2O_3 , hydrated ferri-oxide = $Fe_2O_3 \cdot nH_2O$ এবং ferrous and ferric oxide। এই শেষোক্ত শ্রেণীতে magnetic oxide of iron = Fe_3O_4 এবং উহার প্রথমশ্রেণীতে গিরিমাটি Red haematite and specular ores ও দ্বিতীয়শ্রেণীতে এলামাটি (Brown haematite, bog-iron ore or limonite) অন্তর্ভুক্ত।

প্রধানতঃ Sub-metamorphic or transition rocks মধ্যে ; বিক্ষিপ্তরূপের বিভিন্ন স্তরে (অর্থাৎ Conglomerates, Sandstones and shales of Gondwana system); রাণীগঞ্জ-খামঠা ও দামুদর-উপত্যকাতাগে ; কয়লার খনি মধ্যে, দাক্ষিণাত্যের ত্রিতীনপল্লী জেলার cretaceous rocks নামক স্তরে এবং ভারত বহির্ভূত দেশে অর্থাৎ উত্তরপশ্চিম হিমালয় প্রদেশে, আফগান-স্থানে, পূর্ববর্তী ব্রহ্মরাজ্য Tertiary formation ও older metamorphic rock-স্তরে এই সকল লৌহশ্রেণীর সমাবেশ দেখা যায়।

প্রস্তুত-প্রণালী।

বাণিজ্যার্থ বাজারে যে লৌহ দেখা যায়, তাহা হইতে ঐ প্রাকৃত লৌহ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। পাথুরে কয়লার একটা প্রকাণ্ড চুল্লী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লৌহের খনিজ যৌগিকদিগকে সর্বপ্রথমে দগ্ধ করিয়া লইলে লৌহকে মুক্তাবস্থায় আনয়ন করা যায়। এই প্রক্রিয়ায় জল, কার্বনিক আনহাইড্রাইড ও গন্ধকাদি অক্সিজেনকর্তৃক সালফার ডাইঅক্সাইডরূপে বহির্গত হয় এবং লৌহ প্রায় ফেরিক অক্সাইড রূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই ফেরিক অক্সাইডের সহিত কয়লা, কিংবা কোক এবং লাইম ষ্টোন (কার্বনেট অব লাইম) মিশ্রিত করিয়া ব্লাস্ট্ ফার্নেস (Blast furnace) নামক বিস্তীর্ণ চুল্লার উত্তপ্ত করিলে লৌহ অক্সিজেনবিহীন হইয়া আইসে।

সুইডেন, রুসিয়া ও পূর্ব ভারতীয় জনপদসমূহে এই প্রথায় লৌহ গলাই হইয়া থাকে। নিম্নে লৌহ গলাইবার চুল্লী এবং লৌহের পর্যায়িক পরিণতির বিষয় উক্ত হইল :—

ব্লাস্ট্ ফার্নেস—ইষ্টক দ্বারা এই চুল্লা গঠিত হয়। ইহা প্রায় ৮০ ফিট্ উচ্চ। উহার উর্দ্ধ এবং নিম্নদেশে মধ্যদেশপেক্ষা অল্প বিস্তীর্ণ। নিম্নদেশে বায়ু প্রবেশ করিবার জন্ত নল এবং ধাতু গলিয়া বাহির হইবার নিমিত্ত ছিদ্র থাকে। চুল্লীর উর্দ্ধদেশ দিয়া উপরোক্ত ফেরিক অক্সাইডের মিশ্রণ প্রবেশ করাইয়া দিতে হয়। ব্লাস্ট্ ফার্নেস ব্যবহার করিবার তাৎপর্য্য এই যে, চুল্লীর নিম্নদেশস্থিত নলের দ্বারা যে বায়ু প্রবিষ্ট হয়, তদ্বারা কোক দগ্ধ হইয়া কার্বনিক আনহাইড্রাইড উৎপন্ন করে। ঐ বাষ্প যতই উর্দ্ধগামী হইতে থাকে, অঙ্গারের দ্বারা উহা ততই অক্সিজেনবিহীন হইয়া কার্বনিক অক্সাইডে পরিণত হইয়া যায়। পরে এই কার্বনিক অক্সাইড উত্তপ্ত ফেরিক-অক্সাইডের অক্সিজেন আকর্ষণ করিয়া লয়; তখন লৌহ মুক্ত হইয়া পড়ে। লৌহ যে সময় দ্রবভাবস্থায় নিম্নদেশে সমাগত হয়, সে সময়ে উহা কিঞ্চিৎ অঙ্গারের সহিত মিলিত হইয়া থাকে। লাইম ষ্টোন ব্যবহার করিবার তাৎপর্য্য এই যে, ইহা উত্তপ্তাবস্থায় কার্বনিক আনহাইড্রাইড বাষ্প বিবর্জিত হইয়া কালসিয়াম অক্সাইডে (চুগে) পরিণত হয় এবং এই অবস্থায় কঠিন কদমাদির সহিত সম্মিলিত হইয়া তরলাকারে লৌহের উপর ভাসিতে থাকে। ইহাকে স্লাগ (Slag) কহে। চুল্লীর নিম্নদেশস্থিত ছিদ্রবিশেষ দিয়া ইহা বাহির হইয়া যায় এবং লৌহ অপরঃছিদ্র দ্বারা বাহিরে আইসে। এই তরল লৌহ কঠিন হইলে তাহাকে কাষ্ট বা পিগ্ (Cast or pig) বলে। ভারতের নানা স্থানে সাধারণতঃ ৩।৪ ফিট্ হইতে ২০ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ ফার্নেস দেখা যায়।

কাষ্ট আয়রণে শতকরা ২ হইতে ৫ ভাগ অঙ্গার এবং

সিলিকা, গন্ধক, ফস্ফরাস, আর্সেনিক প্রভৃতি নানাবিধ ধাতু মিশ্রিত থাকে।

লৌহকে বিশুদ্ধাবস্থায় পরিণত করিতে হইলে, উহাকে পুনর্স্কার গলাইতে হয় এবং সেই সময়ে বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা অত্যাশ্রয় পদার্থের সহিত লৌহকে সম্মিলিত করিয়া, পরে উহাকে পিটিয়া যে অবস্থায় আনয়ন করা যায়, তাহাকে রট্ (Wrought) আয়রণ কহে। রট্ আয়রণে শতকরা ০.১৫ হইতে ০.৫ ভাগ অঙ্গার থাকে। যখন শতকরা ০.৬ হইতে ২.০ ভাগ অঙ্গার রাসায়নিক যোগে লৌহের সহিত অবস্থিতি করে, তখন তাহা ইস্পাত (Steel) নামে উল্লেখিত হইয়া থাকে।

ইস্পাত প্রস্তুত করিতে হইলে রট্ আয়রণকে কয়লার অগ্নিতে দীর্ঘকাল উত্তপ্ত করিতে হয়। পরে লৌহিতোত্তপ্ত সেই লৌহখণ্ড শীতল জলে কিংবা তৈলে সহসা নিমজ্জিত করিলে অতিশয় কঠিন ইস্পাতে পরিণত হয়। ঐ ইস্পাত ভঙ্গুর এবং স্থিতিস্থাপক ধর্ম্মলাভ করিয়া থাকে। যে যে পদার্থ প্রস্তুত করিতে যে প্রকার ইস্পাত প্রয়োজন হয়, তাহাতে সেইরূপ পান দেওয়া আবশ্যিক। ইস্পাতকে ২২১° সেন্টি°র উত্তাপে উত্তপ্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে শীতল করিলে অতিশয় কঠিন হয় এবং তদ্বারা ছুরি প্রভৃতি অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। যতপি ২৮৭° সে: পর্যন্ত উত্তপ্ত করিয়া শীতল করা যায়, তাহা হইলে ইহা অতিশয় স্থিতিস্থাপক ধর্ম্মলাভ করে। ইহার দ্বারা বড়ির স্রাং প্রভৃতি গঠিত হয়।

বেপূর, সালেম, পালমকোট, পেণাতুর ও পুজকোট নামক স্থানে লৌহের যে magnetic oxide যৌগিক পাওয়া যায়, পার্থিব পদার্থ হইতে বিযুক্ত করিয়া Blast furnace মধ্যে তাহা গলাইলে উৎকৃষ্ট লৌহ প্রস্তুত হয়, উহাতে শতকরা প্রায় ৭২ ভাগ লৌহ থাকে। উহা গন্ধক, আর্সেনিক, অথবা ফস্ফরাস-বিবর্জিত। পানপাড়া ও হোনের নামক স্থানের খনিজ লৌহই ইস্পাত প্রস্তুত কার্য্যে বিশেষ প্রশস্ত।

বেপূর লৌহার কারখানায় ভারতীয় কাষ্ট-স্টীল (cast-steel) প্রস্তুত করিতে যে প্রথা অবলম্বিত হইয়া থাকে, তাহাকে Bessemer-process বলে। সুইডেন প্রভৃতি পাশ্চাত্য জনপদে প্রায় উহার অল্পরূপ প্রথায়ই ইস্পাত প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু গ্রেট-ব্রিটেন রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে বিশেষতঃ শেফিল্ড নগরের সুপ্রসিদ্ধ লৌহার কারখানায় যে উপায়ে ইস্পাত প্রস্তুত হয়, তাহা উপরোক্ত প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

সোফল্ডের ছুরী কাঁচি (Cutlery) প্রস্তুত করিবার উপযোগী ইস্পাত নির্মাণপ্রণালী অতি সুকঠিন ও বহু ব্যয়সাধ্যবোধে এ দেশীয় লৌহার কারখানাসমূহে পরিত্যক্ত হইয়াছে। তথায় 'পিগ্-আয়রণ' প্রস্তুত করণার্থ একটা জ্বালোড়ন বা প্রতিদাতকারী

চুল্লী (reverberatory furnace) থাকে। এই চুল্লীর উত্তাপে কাঠি-আয়রণ গলিয়া নলপথে চালিত হইয়া Converter বা Bessemer vessel নামক পাত্রে সঞ্চিত হয়। স্নইডেন বা মাস্জাজের বেপূর-কারখানায় সেরূপ চুল্লী নাই। এই ছই স্থানে ব্লাষ্ট-ফার্নেস হইতে অসংস্কৃত লৌহ-ধাতু দ্রাবিত হইয়া হাতার ছায় পাত্র বিশেষে (ordinary founder's ladle) পরিচালিত হয়। পরে ভ্রাম্যমাণ উত্তোলক যন্ত্রের (travelling crane) সাহায্যে এই লৌহপূর্ণ হাতা উর্দ্ধে তুলিয়া কনভার্টার নামক পাত্রে দ্রবলৌহ ঢালিয়া দেয়। উভয়ের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, ইংরাজী প্রথায় রক্ষিত কনভার্টার-পাত্র চক্রদণ্ডোপরি (axle) স্থাপিত, উহা ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারা যায়; কিন্তু এ দেশীয় ও স্নইডেনের উক্ত কনভার্টার-গুলি একস্থানে স্থিরভাবে স্থাপিত থাকে এবং উহার চারিদিকে অধু্যতাপসহ ইষ্টকচূর্ণ (Fireclay, sand and pulverized english fire-bricks) প্রভৃতির প্রলেপ দেওয়া হয়। তৎপরে বয়লারে আনুমানিক ৫০ পাউণ্ড বাষ্প সম্মুখিত করিয়া এই গলিত ধাতুর প্রতিবর্ণ ইঞ্চ স্থানে ৬০ হইতে ৭ পাউণ্ড পরিমাণ চাপ দেওয়া হয়। কনভার্টারে বায়ুবিতাড়নার্থ ঃ ইঞ্চ বাসযুক্ত ১১টা নালী (tuyeres) উক্ত পাত্রের তলদেশে সোজাশুজি ভাবে সংস্থাপিত থাকে। এই পাত্রস্থ ষ্টীল নরম করিতে মাস্জানিজ বা অপর কোন ধাতু-মিশ্রণ আবশ্যক করে না। কেবলমাত্র মুহূর্হ বাত্যা-সস্তাড়ন দ্বারা চাপ দিলে ও আবশ্যক-মত অধিকক্ষণ অধু্যতাপে জাল দিতে থাকিলে এই ষ্টীল বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়া আইসে।

যখন এই উত্তপ্ত ও দ্রবীভূত লৌহধাতু প্রায় সম্পূর্ণরূপে কার্বণ বিমুক্ত (decarbonized) হয়, তখন এই পাত্রস্থ নালীর ট্যাপ্ খুলিয়া দিলে তরল ইস্পাত দ্রুতবেগে বাহির হইয়া তলস্থ ladle নামক পাত্রে আসিয়া পড়ে। এই পাত্রেরও তলদেশে তরল ইস্পাত গড়াইয়া পড়িবার ছিদ্র আছে। তরল ইস্পাত পূর্ণ এই লাডল পরে ঢলাইয়া ছাঁচের (Cast-iron ingot moulds) উপর লইয়া যায় এবং তথায় ছিদ্রের ছিপি (fire-clay plug) খুলিয়া দিলে ইস্পাত জলপ্রোতের ছায় সেই ছাঁচের মধ্যে নিপতিত হয়। উহা শীতল হইলে পর ছাঁচের খামিগুলি উঠাইয়া Nasmyth hammer নামক হাতুড়ী যন্ত্রের নীচে রাখিয়া পিটিয়া লয় এইরূপে বিভিন্ন আকারের ইস্পাতের পাত প্রস্তুত করিয়া তাহার বিক্রয়ার্থ বাজারে প্রেরণ করিয়া থাকে।

উপরোক্ত ইংরাজী প্রথায় লৌহ গলাইতে হইলে, অপেক্ষা-কৃত বৃহৎ চুল্লী আবশ্যক এবং উহাকে পর্যাপ্ত পরিমাণে কাঠের কয়লা সংযোগে উত্তরোত্তর উত্তাপ বৃদ্ধিসহকারে তাপের মাত্রা সমান রাখিতে হয়; এই অসুবিধা নিবন্ধন এবং কাঠের খরচ

অত্যন্ত অধিক দেখিয়া এখানকার কারখানাসমূহে ইংরাজী প্রথায় আর লৌহ-গলান হয় না। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণ আর্কটের সালেম জেলার পোর্টো-নভো নগরে এবং মলবার উপকূলে বেপূর নামক স্থানে কারখানা স্থাপিত হয়। সালেমের কারখানা হইতে পিগ্-আয়রণ গালাই হইয়া ইংলণ্ডে প্রেরিত হইত। পরে তথা হইতে ইস্পাতে রূপান্তরিত হইয়া উহা উচ্চ মূল্যে বিক্রীত হয়। এই ইস্পাতে বৃটানিয়া ও মেনাই-সেতু নির্মিত হইয়া-ছিল। বেপূরের কারখানায় উৎকৃষ্ট ইস্পাত প্রস্তুত হইয়াছিল বটে, কিন্তু উহা বহু ব্যয়সাধ্য হওয়ায় এবং অশীদারগণ কিছুমাত্র লাভ না পাওয়ায়, তথায় উক্ত প্রথায় আর ইস্পাত প্রস্তুত করা হয় না। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে বীরভূম-আয়রণ-ওয়ার্কস্ কোম্পানী কার্যারম্ভ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কুমায়ূনের লোহার কারখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ইন্দোররাজ্যের অন্তর্গত বারবাই গ্রামে একটা লোহার কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কার্যারম্ভ হয় নাই। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের কোন সময়ে পঞ্জাব প্রদেশের সিরমুর রাজ্যের অন্তর্গত নাহন নগরে একটা কার-খানা স্থাপিত হয়। কিছুদিন কার্যারম্ভের পর পরিচালকগণ ব্যয়বাহ্য দেখিয়া কার্য স্থগিত করিতে বাধ্য হন।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে রাণীগঞ্জের কয়লা-ক্ষেত্রের অন্তর্গত বরাকর নগরে 'Bengal Iron Company' লৌহা গলাইবার জন্য একটা কারখানা স্থাপন করেন। এই সময় পর্যন্ত কাঠের কয়লাই জালানী-কাঠরূপে ব্যবহৃত হইতেছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে চান্দা জেলায় লৌহা গালাই করিবার জন্য কাঠের কয়লার পরি-বর্তে পাথুরে কয়লা ব্যবহৃত করিবার ব্যবস্থা হয়। সেই সময় বরা-করের লোহার কারখানায়ও কোককয়লা জালাইবার ব্যবস্থা হই-য়াছিল। এই কারখানায় ১২৭০০ টন পিগ্-আয়রণ প্রস্তুত হইলেও বাণিজ্যের ক্ষতি দেখিয়া ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে কারখানা বন্ধ রাখা হয়। উহার তিন বৎসর পরে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট স্বহস্তে কারখানার পরিচালন-ভার গ্রহণ করিয়া Ritter von schwartz নামক একজন সুদক্ষ বৈজ্ঞানিককে তথাকার পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী একটা বৃহৎ চুল্লী (ব্লাষ্ট ফার্নেস) লইয়া প্রথমে কার্যারম্ভ হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে উহাতে ৩০৩১৬ টন মাল প্রস্তুত হইতে দেখিয়া সংস্কৃত প্রথায় আর একটা ব্লাষ্ট ফার্নেস স্থাপন করা হইল, তাহাতে ১৮৮৯-৯০ খৃষ্টাব্দে ১৫০০০ এবং তৎপরবর্ষে ২০ হাজার টন পিগ্-আয়রণ গলান হইয়াছিল। এই কারখানায় প্রতি বৎসর প্রায় দুই হাজার টন পিগ্-আয়রণ গলাইয়া Pipes, sleepers, bridge-piles railway axle-boxes এবং নানা ফুলের কাজ ও কৃষিকার্যের উপযোগী যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইতে থাকে। শেষোক্ত বর্ষে ইংরাজ

গবর্ণমেন্ট বরাকর আররণ ওয়ার্কস্ একটা স্বতন্ত্র কোম্পানীকে বিক্রয় করেন। উপরোক্ত পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক এখানে সর্ব-প্রথমে যুরোপীয় প্রথায় লৌহ গলাইবার কৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

পরীক্ষা

লৌহ এবং ইস্পাতের পার্থক্য-নির্দেশ করিতে হইলে, এক বিন্দু তীর নাইট্রিক এসিড্ উহাতে নিঃক্ষেপ করিবে; যত্নপি তাহাতে কৃষ্ণবর্ণের দাগ হয়, তাহা হইলে উহাকে ইস্পাত বলিয়া জানিবে, আর লৌহ হইলে সবুজ চিহ্ন দেখিতে পাইবে।

ধর্ম

বিশুদ্ধ লৌহ রূপার ত্রায় সাদা, পালিশ করিলে উজ্জ্বল দেখায়। লৌহকে ঘর্ষণ করিলে এক প্রকার গন্ধ পাওয়া যায়। সূত্রগুচ্ছের ত্রায় ইহার গঠন, এই নিমিত্ত ইহা ভারবহন করিতে সমর্থ। আপেক্ষিক গুরুত্ব—৭.৭। লৌহ চুম্বকশক্তি ধারণ করিতে পারে। ইহা অক্সিজেনের বিশেষ পক্ষপাতী, এইজন্ত ইহাকে অতি কষ্টে রক্ষা করিতে হয়। ক্লোরিন, ব্রোমিন এবং আইওডিনের সহিত সহজে যৌগিকভাব লাভ করে। জল-মিশ্রিত সালফিউরিক এবং হাইড্রোক্লোরিক এসিডে গলিয়া যায় এবং সেই সময়ে হাইড্রোজেন বাষ্প বহির্গত হইয়া থাকে। ১৮৫ আপেক্ষিক গুরুত্বের নাইট্রিক এসিডে লৌহের কোন পরিবর্তন হয় না, কিন্তু জলমিশ্রিত নাইট্রিক এসিডে ইহা সহজে গলিয়া যায়। ইহার আণবিক গুরুত্ব ৫৬।

ব্যবহার

লৌহের ব্যবহার সম্বন্ধে বর্ণনা করা অতুল্য মাত্র। বালক, বৃদ্ধ, যুবা সকলেরই লৌহের উপযোগিতা বিষয়ে জ্ঞান আছে। লৌহ প্রচুর পরিমাণে ও নানাবিধ রূপে ঔষধে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এলোপ্যাথিক মতের ঔষধাদিতে লৌহের যে যৌগিক-গুলি প্রধানতঃ ব্যবহৃত হয়, তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। বৈজ্ঞানিকমতের ঔষধাদি ও লৌহের গুণাগুণ যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। [রসায়ন ও লৌহশল দেখ।]

লৌহের যৌগিকবৃন্দ।

লৌহ প্রধানত দুই শ্রেণীর যৌগিক উৎপাদন করিয়া থাকে।

যথা,—ফেরাস্ এবং ফেরিক্।

Ferrous oxide FeO	Ferrous hydrate Fe(OH) ₂
Ferroso-ferric Oxide Fe ₃ O ₄	Ferrous chloride FeCl ₂
Ferrous iodide FeI ₂	Ferrous sulphide FeS
Ferrous carbonate FeCO ₃	Ferrous Phosphate Fe ₃ P ₂
Ferrous sulphate FeSO ₄	O ₈ , 8H ₂ O—FePO ₄ , 2H ₂ O.
Ferric oxide Fe ₂ O ₃	Ferric hydrate Fe ₂ (OH) ₆
Ferric Chloride Fe ₂ Cl ₆	Ferric sulphide FeS ₂

ফেরাস্ অক্সাইড।—ইহা ক্ষণস্থায়ী পদার্থ। হিরাকসের জলে ক্ষারঘটিত দ্রাবণ মিশাইলে শ্বেতবর্ণের হাইড্রেট অধঃস্থ হয়, কিন্তু উহা তৎক্ষণাৎ বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা ফেরিক অবস্থায় পরিণত হইয়া থাকে। শ্বেতবর্ণ হইতে ক্রমে ক্রমে সবুজবর্ণ এবং পরে লোহিতাভাযুক্ত হয়।

ফেরাস্ ক্লোরাইড।—লৌহকে হাইড্রোক্লোরিক এসিডে দ্রবীভূত করিলে প্রস্তুত হয়। ইহা অতিশয় জলশোষক পদার্থ। দেখিতে সবুজ, জলে এবং আলকহলে দ্রাবণ উৎপাদন করিয়া থাকে। বায়ুতে ইহা বিকৃত হইয়া ফেরিক ক্লোরাইড্ এবং অক্সাইডরূপ ধারণ করে।

ফেরাস্ আইওডাইড।—আইওডিনের দ্রাবকের সহিত লৌহ মিশ্রিত করিলে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা বায়ুতে বিকৃত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত চিনির রসের সহিত ঔষধ ব্যবহার করিবার বিধি আছে।

ফেরাস্ সাল্ফাইড।—হিরাকসের দ্রাবকে ক্ষারঘটিত সাল্ফাইড্ সংযোগ করিলে কৃষ্ণবর্ণের সাল্ফাইড অধঃস্থ হয়। ইহাকে বায়ুতে রাখিয়া দিলে ফেরিক্ অক্সাইড এবং গন্ধক উৎপন্ন হয়।

ফেরাস্ সাল্ফেট বা হিরাকস।—জলমিশ্রিত সাল্ফিউরিক এসিড দ্বারা লৌহকে দ্রবীভূত করিলে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা সবুজবর্ণ ও দানাদার পদার্থ। ইহার এক অণুতে ৭ অণু জল সংযুক্ত করিলেও দানার আকার নষ্ট হয় না। জলে এবং আলকহলে সহজে গলিয়া যায়। লোহিতোভাপে হিরাকস বিকৃত হইয়া সাল্ফার ডাইঅক্সাইড্ ও ট্রাইঅক্সাইড্ বাষ্প এবং ফেরিক্ অক্সাইডে পরিণত হয়। নর্ডহাউস (Nordhausen) সাল্ফিউরিক এসিড্ প্রস্তুত করিতে ইহা ব্যবহৃত হয়। হিরাকসের দ্রাবণ বায়ুস্পৃষ্ট হইলে বেসিক ফেরিক্ সাল্ফেট্ জন্মিয়া থাকে।

ফেরাস্ কার্বনেট।—হিরাকসের দ্রাবকে কার্বনেট্ অব্ সোডা সংযোগ করিলে শ্বেতবর্ণের কার্বনেট্ অধঃস্থ হয়, কিন্তু হাইড্রেটের ত্রায় বায়ুস্থ অক্সিজেনের সংযোগে ফেরিক্ হাইড্রেট হইয়া থাকে।

ফেরাস্ ফস্ফেট্।—ফস্ফেট অব্ সোডার দ্রাবণ হিরাকসের দ্রাবণে ঢালিয়া দিলে শ্বেতবর্ণের ফেরাস্ ফস্ফেট্ অধঃপতিত হয়।

ফেরিক্ অক্সাইড।—ফেরিক্ ক্লোরাইডের দ্রাবকে ক্ষারঘটিত দ্রাবক মিশ্রিত করিবার পাটকিলা বর্ণের শুঁড়াবৎ পদার্থ নীচে পড়ে। ইহাকে হাইড্রেট কহে। হাইড্রেটের জল বিদূরিত করিলে অক্সাইড পাওয়া যায়। ফেরিক্ অক্সাইড ক্ষারাদি পদার্থে দ্রবীভূত হয় না। ইহা এসিডে গলিয়া থাকে।

ফেরোস-ফেরিক্ অক্সাইড।—সমভাগ ফেরাস্ এবং ফেরিক্ সালফেটের দ্রাবকে আমোনিয়া মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ প্রয়োগ করিলে কৃষ্ণবর্ণ অধঃস্থ হয়। উহা নাইট্রিক্ এবং হাইড্রো-ক্লোরিক এসিডে দ্রবণীয়।

ফেরিক্ ক্লোরাইড।—ফেরিক্ অক্সাইডকে হাইড্রোক্লোরিক এসিডে দ্রবীভূত করিলে ইহা প্রস্তুত হয়; অথবা লৌহকে হাইড্রোক্লোরিক এসিড দ্রবীভূত করিয়া, পরে উহার সহিত নাইট্রিক্ এসিড মিশ্রিত করিয়া ফুটাইলেও ফেরিক্ ক্লোরাইড প্রস্তুত হইতে পারে।

জলশূন্য ফেরিক্ ক্লোরাইড প্রস্তুত করিতে হইলে লৌহিতো-তপ্ত লৌহের সহিত ক্লোরিন বাষ্প সংযোগ করিতে হয়। ইহা অতিশয় জলশোষক। জলে, আলকোহলে এবং ইথারে দ্রবীভূত হয়।

ফেরিক্ সালফেট।—হিরাকসের সহিত সালফিউরিক্ এসিড মিশ্রিত করিয়া এই মিশ্রণের সহিত পুনরায় নাইট্রিক্ এসিড সংযোগ করিয়া ফুটাইলে ফেরিক্ সালফেট প্রস্তুত হইবে। হাইড্রেট, কার্বনেট, ফস্ফেট্ এবং সালফাইড ব্যতীত ফেরো-সায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের দ্রাবকযোগে ফেরাস্ শ্রেণীর লবণসমূহ ষেতবর্ণের যৌগিকরূপে অধঃস্থ হয়। বায়ুর সংযোগে উহা ক্রমে নীলবর্ণে পরিবর্তিত হইতে থাকে। ফেরিডসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়াম্ মিশ্রিত করিলে গাঢ় নীলবর্ণের অধঃপাতন ঘটে। ইহাকে টার্নবুল্ ব্র বলে। সাল্-ফোসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সহিত ফেরাস্ শ্রেণীর লবণদিগের কোন প্রকার পরিবর্তন দেখা যায় না।

ফেরিক্ শ্রেণীর যৌগিকদিগের ক্ষাবাদি পদার্থের দ্বারা হাইড্রেট হয়। ক্ষারবতিত সালফাইডের দ্বারা কৃষ্ণবর্ণের সালফাইড অধঃস্থ হয় এবং তাহার সহিত গন্ধক মিশ্রিত থাকে। ফেরাসে তাহা থাকে না।

ফেরোসায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সহিত গাঢ় নীলবর্ণ অধঃস্থ হয়। ইহাকে প্রুসিয়ান্ ব্রু কহে। ফেরিড সায়ানাইড অব্ পোটাসিয়ামের সংযোগে কোন প্রকার পরিবর্তন সংঘটিত হয় না। এই লক্ষণের দ্বারা ফেরাস্ এবং যৌগিকদিগকে পৃথক্ করা যায়। সালফো-সায়ানাইডের সহিত গাঢ় রক্তবর্ণ উপস্থিত হইয়া থাকে। ফেরাসে তাহা হয় না।

বাণিজ্য।

এই ধাতুর আবিষ্কার ও ব্যবহারোপযোগিতার সঙ্গে সঙ্গেই জনসমাজে ইহার বাণিজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। ভারতবাসিগণ লৌহপাত্রের ব্যবহার জানিতেন। তৎকালে ভারতীয় লৌহ-পাত্রাদি দেশান্তরে পরিচালিত ও বিক্রীত হইত কি না, তাহা

জানিবার বিশেষ উপায় নাই। তবে বহু প্রাচীনকাল হইতে বৈদেশিকের সহিত ভারতবাসীর বাণিজ্যসংলব্ধ থাকায় অল্পমান হয় যে, প্রাচীন সভ্যতার আদর্শক্ষেত্র ভারত হইতে লৌহ-নির্মিত পাত্রাদি, অথবা ইম্পাত প্রভৃতি ভারত হইতে স্ফূর্ত য়ুরোপখণ্ডেও রপ্তানী হইত।

মহিম্বর, সালেম প্রভৃতি দাক্ষিণাত্য প্রদেশে বহুপ্রাচীন কাল হইতে ইম্পাত প্রস্তুত হইত। তথাকার লৌহ খনিজ Magnetite লৌহ গলাইয়া আঘাত সহনশীল (Malleable) একপ্রকার নরম লৌহ ঢালিয়া লইত। এখনও তথায় সেই প্রথা চলিতেছে। ঐ লৌহ নীতল হইলে তাহার পুনঃ পুনঃ তাহাকে অগ্নিবৎ তপ্তোজ্জ্বল করিয়া হাতুড়ীযোগে পিটিয়া একখানি চৌকা খামি প্রস্তুত করে। ঐ খামি গুলি সাধারণতঃ ১২" X ১১" X ১/৪ পরিসরযুক্ত হইয়া থাকে। পরে ঐ খামিগুলি অধিযোগে উপর্যুপরি পিটিবার পর উপযুক্ত অবস্থায় আসিলে, তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া লয়। অনন্তর তাহার সেই খণ্ড গুলি বিভিন্ন মুচীতে পুরিয়া, প্রত্যেক মুচির মধ্যে লৌহ-পরিমাণের দশমাংশ Cassia auriculata বৃক্ষের শুক কাষ্ঠখণ্ড মিশ্রিত করিয়া দেয়। মুচীতে লৌহ ও কাষ্ঠখণ্ড রাখিবার পূর্বে তাহার অভ্যন্তরের চতুর্দিকে Asclepias gigantea, অথবা Convolvulus laurifolia নামক বৃক্ষদ্বয়ের কাচা পাতা পাতিয়া তদুপরে লৌহ ও কাষ্ঠখণ্ডগুলি স্থাপনপূর্বক উপরে আর একখানি পাতা চাপা দিয়া মুচীর মুখে মৃত্তিকার প্রলেপ দিতে হয়। পরে একটা ক্ষুদ্র চুল্লীতে ঐ মুচী স্থাপন পূর্বক ক্রমান্বয়ে বাষ্পতাড়না* করিতে হয়। আড়াই ঘণ্টাকাল এইরূপ প্রথর উত্তাপে মুচিগুলি রক্তবর্ণ হইয়া উঠিলে মুচী নামাইয়া রাখে। উহা নীতল হইলে পর, মুচী ভাঙ্গিয়া তদভ্যন্তরে যে ইম্পাতপিণ্ড থাকে তাহা বাহির করিয়া পুনরায় অগ্নিতে নিক্ষেপ করে। অতঃপর তাহার ঐ ইম্পাতপিণ্ডকে কএক ঘণ্টা অগ্ন্যুত্তাপে রাখিয়া দেয় বটে, কিন্তু আর দ্রব হওনযোগ্য তাপদান করে না, বরং উন্টাইয়া পান্টাইয়া উহার গাত্রে জাঁতাছারা বায়ুস্ফাটন করিতে থাকে। এইরূপে যখন ঐ লৌহপিণ্ড যথা-প্রক্রিয়ায় ইম্পাতে পরিণত হয়, তখন তাহাকে হাতুড়ীর দ্বারা পিটিয়া ছোট ছোট ইম্পাত দণ্ডরূপে বাজারে বিক্রয়ার্থ পাঠাইয়া দেয়। দাক্ষিণাত্যে এই ইম্পাত 'বুজ' (wooz)† নামে পরিচিত। ১৭২৫

* চলিত কথায় "তাণ্ডয়ান" বলে। সেকরা বা স্বর্ণকারগণ সোণা গলাইবার কালে 'ধনকা' বা জাঁতা দিয়া বেরূপ হাণ্ডারের নীচে ও উপরে বেগে বায়ু সঞ্চালিত করিয়া অগ্নির উত্তাপ প্রথর রাখে সেইরূপ।

† কণাড়িভাষায় 'উকু' শব্দ ইম্পাত অর্থবোধক। উহা সাধারণতঃ 'বুহ' রূপে উচ্চারিত হয়। বুদ্ধ হইতে পরে বুক্ বা বুজ শব্দ অঙ্গীকৃত হইয়া

খৃষ্টাব্দের ১১ই জুন George Pearson M D রয়েল সোসাইটির সমক্ষে "Experiments and observations to investigate the nature of a kind of steel, manufactured at Bombay and there called wootz....."†। ইহার পর Mr. Heath একটা বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিয়া বৃৎজের বাণিজ্য ও উপযোগিতা প্রকাশ করেন।‡

আমরা পেরিপ্লাসের বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, সেই সময়ে ভারতীয় ইস্পাতের বহুল খ্যাতি ছিল। প্রাচীন আরবীয় কবিতাসমূহে সুপ্রসিদ্ধ ভারতীয় ইস্পাত-নির্মিত তরবারির উল্লেখ আছে। প্রাচীন স্পেনবাসীর নিকট ইহা অল্-হিন্দে নামে পরিচিত ছিল। পারসিক বণিকগণ উহাকে 'হন্দানী' বলিতেন। মার্কোপোলোর বিবরণীতে উহা "ওন্দানিক্" (ondanique) শব্দে বিবৃত রহিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে পর্তুগীজ বণিকগণ কানাড়া উপকূলস্থিত ডাটকল প্রভৃতি স্থান হইতে লৌহ লইয়া যুরোপে রপ্তানী করিতেন। ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে পর্তুগালরাজ গোয়ার গবর্ণরকে একখানি আদেশপত্রে লিখিয়া পাঠান যেন তিনি প্রচুর লৌহ ও ইস্পাত চেউল বন্দর হইতে আফ্রিকার উপকূলে এবং লোহিত-সাগরতীরবর্তী তুর্কজাতির মধ্যে বিক্রয়ার্থ প্রেরণ করেন। (Archivo Port. Orient, Fasc. 3, 318)

Wilkinson কৃত Engines of war (১৮৪১ খৃঃ) নামক পুস্তকে এবং Percy রচিত ধাতববিজ্ঞান (Metallurgy, Iron and Steel) গ্রন্থে "বৃৎজ" নামক ইস্পাতের বিশেষ প্রশংসা আছে। তাঁহারা লিখিয়া গিয়াছেন যে, ডামাস্কাসের বিখ্যাত তরবারির ফলক ভারতীয় বৃৎজ ইস্পাত হইতেই নির্মিত হইত।

বর্তমান সময়ে ভারতীয় লৌহ অপেক্ষা যুরোপীয় লৌহেরই আদর অধিক। ইহা হইতে গৃহস্থের নিত্যব্যবহার্য হাতা, বেড়ী, খুস্তি, ঝাঁঝরী, কড়া, তসলা প্রভৃতি পাত্র এবং কড়ি, বরগা, থাম, কল, কজা প্রভৃতি সকলই প্রস্তুত হইতেছে। রেল-পথ, সেতু প্রভৃতি অনেকানেক সুবৃহৎ অসংসাহসিক কার্যও লৌহের দ্বারা সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। লৌহের ইস্পাত হইতে ইঞ্জিন প্রস্তুত হয়।

২ ছাগবিশেষ। "অজেন বাপি লৌহেন মঘাস্থেব যতব্রতঃ।"
(ভারত ১৩৮৮।১০)

লৌহকচূর্ণ, চিকিৎসাসারোক্ত চূর্ণৌষধভেদ।

ধাকিবে। অধিক সম্ভব, ইস্পাতার্থবোধক এই উক্ত শব্দই পরে ইস্পাতজ্, উকো নামক যন্ত্রপাতি ব্যবহৃত হইয়াছে।

† Philos. Transactions for 1795, pt II.

‡ Journ. Roy. As. Soc, Vol. V, p. 390.

লৌহকাস্তক (ক্লী) কাস্তলৌহ। (রাজনি°)

লৌহকিট (ক্লী) মণ্ডুর।

লৌহচারক (পুং) লৌহেন লৌহনিগড়েন চারঃ প্রচারো যত্র। নরকভেদ। যেখানে নিগড়ে বন্ধন করিয়া সাজা দেওয়া হয়। [লৌহদায়ক দেখ]

লৌহজ (ক্লী) লৌহাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ মণ্ডুর। (রত্নমালা) ২ বর্ন্তলৌহ, চলিত বিদরী। (রাজনি°)

লৌহদাহ (পুং) অশ্চিকিৎসাভেদ। বায়ুপ্রকোপাদি হেতু অশ্বশরীরে রোগ জন্মিলে দৌহশলাকা দ্বারা দন্ধকরণরূপ ব্যাপারভেদ।

লৌহনিরুত্থীকরণ (ক্লী) সম্যকরূপে লৌহভস্মীকরণ।

লৌহনিরুত্থীকরণমিত্রেপঞ্চক (ক্লী) ঘৃত, মধু, কুঁচ, সোহাগা ও গুগ্গলু পাচনী পদার্থ ধাতুপদার্থে সংযুক্ত হয় বলিয়া মিত্রেপঞ্চক নামে অভিহিত। মিত্রেপঞ্চকসহ বিপক ও মৃত লৌহ সংযত না হইলেও ৪ রতি মাত্রা সেবন করা যাইতে পারে। (রসেন্দ্রসারস°)

লৌহপাত্রী (ক্লী) ১ লৌহচটকা, লৌহার চটা। ২ লৌহ মারণ। ৩ লৌহপুর, একটা প্রাচীন নগর। (ভবিষ্যতস্মৃতি ৭।৩২)

লৌহপর্পটী, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা একত্র কজ্জলী করিয়া তাহার সহিত ২ তোলা লৌহ মিশ্রিত করিয়া লৌহপাত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে কোন লৌহপাত্রে ঘৃত মাখাইয়া তাহাতে কজ্জলী স্থাপন করিয়া মৃদু অগ্নিতে শুষ্কিত করিবে। দ্রবীভূত হইলে কদলী পাত্রে ঢালিয়া যথাবিধি পর্পটী প্রস্তুত করিবে। পরে চূর্ণ করিয়া লইবে। ১ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যহ ১ রতি করিয়া মাত্রা বৃদ্ধি করিবে। এক সপ্তাহ বা ২ সপ্তাহ পর্যন্ত অর্থাৎ আরোগ্য লাভ পর্যন্ত সেবনীয়। অল্পপান শীতল জল অথবা জীরা ও ধনের কাথ। ঔষধ সেবনকালে বিদাহী ও শাকাদি দ্রব্য এবং চিন্তা, মৈথুন প্রভৃতি বর্জনীয়। লৌহপর্পটী সেবন করিলে গ্রহণী, হৃদিকা, অতীসার, পাণ্ডু, কামলা, অগ্নিমান্দ্য ও ভ্রমক প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° গ্রন্থার্থি°)

লৌহপর্পটীরস, স্বাসকৃচ্ছ ও কাসাদি রোগনাশক ঔষধ-ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ও গন্ধক প্রত্যেক ২ ভাগ এবং লৌহ ১ ভাগ একত্র মর্দন করিয়া মৃদু অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া বটা প্রস্তুত করিবে। অনন্তর ব্রহ্মযষ্টি, মুণ্ডরী, বক, ত্রিফলা, জয়ন্তী, নিসিন্দা, ত্রিকটু, বাসক, স্তম্বকুমারী ও আদা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের রসে সাত সাতবার ডাবনা দিয়া শুষ্ক হইলে তাম্রপাত্রে রাখিয়া গন্ধ নির্গত হওয়া পর্যন্ত পুটপাক করিবে। দুই রতি পরিমাণ এই ঔষধ পাণের রস, পিপ্পল,

রস কাথ, অথবা বাসক পাতার রস অমুপানে সেবন করিলে খাস কাস প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। তেঁতুল, তৈল, বেগুন, কুম্ভাণ্ড, কলা, মাংসঘূষ ও কফজনক দ্রব্য ভক্ষণ এবং ক্রীসন্তোগ নিবদ্ধ। এই ঔষধে লৌহের পরিবর্তে তাম্র দিয়া পাক করিলে তাম্রপর্পটী প্রস্তুত হইয়া থাকে। [তাম্রপর্পটী দেখ।]

লৌহবন্ধ (পুং ক্রী) লৌহস্ত বন্ধমিব বন্ধনং যত্র। লৌহার শৃঙ্খল। শিকলী।

লৌহভাণ্ড (পুং) লৌহস্ত ভাণ্ডমিবাকৃতির্ধ্বজ। অশ্রুভাল। (শব্দচ.) চলিত কথায় হামানদিস্তা বলে। (ক্রী) লৌহনির্মিত পাত্র বা ভাণ্ড।

লৌহভূ (ক্রী) লৌহস্ত ভূরিব। ১ কটিনী নামক লৌহপাত্র বিশেষ, চলিত কথায় কটাহ।

‘লৌহায়া চামুগা লৌহা লৌহভূঃ কটিনীতাপি।’ (শব্দচ.)

লৌহভেকীবীজ (ক্রী) রসজারণ বীজভেদ।

(রসং চিন্তা ৩ অঃ)

লৌহময় (ত্রি) ১ লৌহমণ্ডিত। ২ লৌহবিনির্মিত।

লৌহমল (ক্রী) লৌহস্ত মলম্। লৌহকিটু, মণ্ডুর। ইহার বিষয় ভৈষজ্য-বিশ্বস্তরিতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“সন্তো লৌহমল্যাক্ষ্মিকসিতাভাগাঃ সমামানতঃ

পাত্রে তাম্রময়ে দিনান্তনবিতং সংস্থাপয়েদাতপে।

পশ্চাত্তদবনতাং প্রণীয় রজনীমেকাং বহিঃ স্থাপয়েৎ

পাত্রে তাম্রময়ে বিধেয়মথবা পাত্রে হবির্ভাবিতে ॥

পশ্চাচ্চায়াচতুস্তয়ং প্রতিদিনং জঙ্ঘ্য জলং শীতলম্

পেয়ং ভোজনপূর্বমধ্যাবিরতোহষষ্ঠ্যনভোজৈর্নরৈঃ।

জ্ঞেতুং শূলহতাশমান্যাকসনখাসাম্পিত্তজরো-

দ্বাদাপগ্নুতিমেহসর্বজঠরাঞ্জীর্ণাদিসর্বীরুজঃ ॥” (ভৈষজ্যধ্বস্তরি)

লৌহমুতুঞ্জয়রস, প্রীহারোগনিবারক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী :—পারদ, গন্ধক, লৌহ, অত্র, তাম্র, মনঃশিলা, বিষমুষ্টি, কড়ি, তুঁতে, শঙ্খ, রসাজন, জায়ফল, কটকী, সাচিফার, যবক্ষার, জয়পাল, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হিঙ্গু ও সৈন্ধব লবণ প্রত্যেকে সমভাগ সূর্য্যাবর্ত্ত রসে ও বেলপাতার রসে সাত সাত বার ভাবনা দিয়া পরে পুনরায় সূর্য্যাবর্ত্তরসে উত্তমরূপে মর্দন করিবে। তদনন্তর দুই রতি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে। ইহাতে প্রাশ, যকৃৎ, গুল্ম, অঙ্গীলা, অগ্রমাস, শোথ, উদরী, বাতরক্ত ও বিদ্রবিরোগের শাস্তি হইয়া থাকে।

লৌহযজ্ঞ (পুং) লৌহেন নির্মিতঃ যজ্ঞ ইব। ১ লৌহার কল (ইঞ্জিন প্রভৃতি)। ২ রসায়নোক্ত ভাণ্ড বিশেষ। ইহাতে ঔষধাদি পাক করিতে হয়।

লৌহরসায়ন, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—স্নেহ পোটলী-

বদ্ধ গুগ্গুল, তালমুলী, ত্রিফলা, খদিরকাঠ, বাসকহাল, তেউড়ী, ভূকদম্ব, নিসিন্দা, চিতামূল, সিজমূল প্রত্যেক ১০ পল, পাকার্থ জল ৮০ সের, শেষ ২০ সের। এই কাথ বস্ত্রপুত করিয়া তাহার সহিত চিনি ১ সের ও উক্ত গুগ্গুল ১০ পল মিশ্রিত করিয়া লইবে। অনন্তর কোন তাম্রপাত্রে পুরাতন ঘৃত ৪ সের ও লৌহচূর্ণ ১২ পল দিয়া তাহার সহিত চিনি ও গুগ্গুল মিশ্রিত কাথ জল দিয়া পাক করিবে। আসন্ন পাকে শিলাজতু ২ পল, এলাইচ ৪ তোলা, শুড়ঙ্গক ৪ তোলা, বিড়ঙ্গ ২ পল, মরিচ, রসাজন, পিপুল, ত্রিফলা প্রত্যেক ২ পল, এই সমস্ত চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। শীতল হইলে মধু ১ সের মিশ্রিত করিয়া শিলায় পেষণ করিয়া ঘৃত পাত্রে রাখিবে। মাত্রা ৪ মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে উপযুক্ত পরিমাণে বৃদ্ধি করিবে। অমুপান দুগ্ধ ও ছাগাদি জাঙ্গল মাংসের যুগ। ইহাতে মেদরোগ প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার উপশম হইয়া থাকে। কদলী, কন্দমূল, কঁজি, করম্ভা, কন্নীর ও করলা এই সমুদয় বর্জনীয়। (ভৈষজ্যরত্নাং মেদোহধিকার)

লৌহবিশুদ্ধিদ (পুং) টঙ্কণকার, সোহাগ। (রসজ্ঞসারং)

লৌহশঙ্কু (পুং) লৌহস্ত শঙ্কু যত্র। ১ নরকবিশেষ, এখানে পাপীদিগকে স্থতীদ্বারা বিদ্ধ করা হইয়া থাকে। ২ লৌহনির্মিত কীলক মাত্র।

লৌহশাস্ত্র (ক্রী) স্বর্ণাদি অষ্টধাতুর ব্যবহার ও উপযোগিতা-নির্দেশক গ্রন্থ বিশেষ।

লৌহশোধন (ক্রী) লৌহস্ত শোধনং। লৌহ নামক ধাতু বিশুদ্ধাবস্থায় আনয়ন করিবার রাসায়নিক প্রক্রিয়াবিশেষ। লৌহকে অগ্নিযোগে লোহিতোত্তপ্ত করিয়া সাতবার কদলীমূলের রসে নিমজ্জিত করিলে, অথবা অষ্টগুণ জলে বিপক এবং চতুর্থ ভাগাবশিষ্ট ২ সের ত্রিফলার কাথে, সপ্তপত্রবিশিষ্ট ১০ সের লৌহ আগুনের উত্তাপে লাল করিয়া সাতবার নিক্ষেপ করিলে লৌহ বিশুদ্ধ হয়।

কাস্তি আদি লৌহকে পাত করিয়া স্বর্ণমাক্ষিক, ত্রিফলাচূর্ণ ও শালিঞ্চ শাকের রস মাখাইয়া ক্রমশঃ অগ্নির উত্তাপে পোড়াইয়া লালবর্ণ করিবে। তদনন্তর তাহা জলে ডুবাইয়া হস্তিকর্ণ, পলাশ, ত্রিফলা, বৃদ্ধদারক, মাণ, ওল, হাড়িডোড়া, গুঞ্জী, দশমূল, মুণ্ডুরী ও তালমুলী নামক দ্রব্য প্রত্যেকের কাথে বা রসে যত্নপূর্বক পুট দিলে লৌহ বিশুদ্ধ হয়। গজপিপ্লী, শ্বেতবেড়োলা, শুড়গী, অপামার্গ, ক্ষুদ্র নটে, পুনর্নবা এই সকল পুরাতন মণ্ডুরের উর্দ্ধ ও অধোদেশে বিভাজ্য করিয়া গোমূত্র দ্বারা তিন দিন পাক করিয়া ঢাকা দিবে। ঐরূপে তিন দিন রাখিয়া দিলে অন্তর্বাশ্পে উহা নিষিক্ত হইয়া ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া আসিলে, উহাকে বাহির করিয়া ধুইয়া ফেলিবে ও শুকাইয়া লইবে।

লৌহা (স্ত্রী) লৌহত্ব। (শব্দচ°)

লৌহাচার্য্য (পুং) ১ ধাতুবিজ্ঞান-(Metallurgy)-শিক্ষাদাতা।
২ লৌহশিল্পজ্ঞ।

লৌহাঙ্ক্সা (স্ত্রী) লৌহ আঙ্ক্সা বস্ত্রাঃ। লৌহত্ব।

লৌহামৃতলৌহ, ঔষধভেদ। (চিকিৎসাসার°)

লৌহায়ন (পুং) লৌহের গোত্রাপত্য।

(পা ৪।১।১৯ নড়াদিগণ)

লৌহায়স (ত্রি) ধাতুনির্শিত।

লৌহাসব, অরোগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
লৌহচূর্ণ, ত্রিকটু, ত্রিকলা, যমানী, বিড়ঙ্গ, মূতা, চিতামূল
প্রত্যেক চূর্ণ ৪ পল, মধু ৮ সের, শুণ্ড ১২১০ সের ও জল
১২৮ সের এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া দ্ব্যতকুণ্ডে রাখিয়া
তাহার মুখ আচ্ছাদিত করিয়া এক মাস রাখিবে। ইহাতে ঔষধ
সমস্ত অন্তরুৎসিক্ত হইয়া আসবরূপে পরিণত হয়। ইহা সেবন
করিলে অগ্নিবৃদ্ধি এবং জীর্ণজ্বর ও প্রীহা প্রভৃতি নানা রোগের
শান্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী অরাদিকার)

লৌহি (পুং) অষ্টকুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

লৌহিত (পুং) লৌহিতঃ ইতি লৌহিতশকাৎ স্বার্থে ঋ
(অণ্) প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। ১ শিবের ত্রিশূল। (ত্রি) লৌহিত-
সম্বন্ধীয়।

লৌহিতধ্বজ (পুং) লৌহিতধ্বজের মতাম্ববর্তী সম্প্রদায়-
ভেদ। (পা° ৫।৩।১১২)

লৌহিতাশ্ব (পুং) লৌহিতাশ্বের বংশধর।

লৌহিত্যক (ত্রি) লৌহিত ইব। লৌহিত- (কর্ক-লৌহিতা-
নৌক। পা ৫।৩।১১০) ইতি ঙ্কক্। ১ লৌহিতবর্ণতুল্য।
২ ঋক।

লৌহিত্য (পুং) লৌহিত্য ভাবঃ। লৌহিত-ব্যঞ্।
লৌহিত্য। (মেদিনী)

(পুং) লৌহিত ইব। স্বার্থে ব্যঞ্। ১ সাগরভেদ।
(শব্দমালা) সম্ভবতঃ ইহাই আরব ও আফ্রিকার মধ্যবর্তী
লৌহিত্যোপসাগর (Red sea)। ইহার জল ঘোর লৌহিতবর্ণ
এবং জলের আভ্যন্তরিক তাপও নিতান্ত কম নহে। স্বয়ং-
খাল কাটা হইবার পর লৌহিত-সাগরের সহিত ভূমধ্য সাগরের
সংযোগ ঘটিয়াছে। [স্বয়ং দেখ।]

২ নদবিশেষ, ইহার অপব নাম ব্রহ্মপুত্র নদ। কালিকা-
পুরাণে ব্রহ্মপুত্র লৌহিত্যের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে—হরিবর্ষে শাস্ত্রমুনি বাস করিতেন, তিনি হিরণ্যগর্ভ-
মুনিকন্তা অমোঘাকে পত্নীতে বরণ করেন। শাস্ত্রমুনি প্রিয়-
তমা পত্নী লইয়া কখন কৈলাসে, কখন চন্দ্রভাগার উৎপাদক

বৃহৎ লৌহিত্য সরোবর তীরে কখন বা গন্ধমাদন পর্বতে বাস
করিতেন। একদিন তপস্বী শাস্ত্রমুনি ফল পুষ্প চয়নোদ্দেশে
বনান্তরে গমন করিলে, অবশর পাইয়া লোকপিতামহ ব্রহ্মা
শাস্ত্রমুনির অমোঘার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই
হ্রস্বশরীরী দেবজনমনোলোভা যুবতী অমোঘার অসামান্য রূপ-
সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া মদনগীড়ায় সাতিশর ইন্দ্রিয়বিকার প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। তখন কামশরে প্রপীড়িত হইয়া ব্রহ্মা সেই
মহাসতী অমোঘাকে বলপূর্বক আক্রমণ করিতে ধাবমান
হইলেন। সতী বলাৎকারের ভয়ে আশ্রম মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
হার রুদ্ধ করিলে আশ্রম মধ্যেই বিধাতার রেতঃস্রাব হইল,
ব্রহ্মাও প্রস্থান করিলেন। শাস্ত্রমুনি আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া
হংসপদচিহ্ন ও ব্রহ্মবীৰ্য্য নিরীক্ষণপূর্বক তদ্বিবরণ জানিবার
উদ্দেশে বিষয়বিব্রল জগরে স্বীয় পত্নীকে প্রেরণ করিলেন।
অমোঘার মুখে ব্রহ্মার আগমনবার্তা জানিতে পারিয়া তিনি
ধ্যানস্থ হইলেন এবং দিব্য জ্ঞানবলে জগতের হিতার্থে তীর্থোৎ-
পাদন দেবগণের অভীষ্ট জানিয়া তিনি স্বীয় পত্নীকে সেই
ব্রহ্মবীৰ্য্য পান করিতে আদেশ করিলেন। পতি পত্নীতে অনেক
বাদাম্ববাদের পর শাস্ত্রমুনি পত্নীর পরামর্শমুসারে সেই ব্রহ্মবীৰ্য্য
পান করিয়া পরে স্বয়ং সেই তেজ অমোঘাগর্ভে নিক্ষেপ করিলে,
অমোঘা গর্ভবতী হইলেন। কালে সেই গর্ভ হইতে জলরাশি
ভূমিষ্ট হইল। সেই জলরাশি মধ্যে নীলাশ্বরপরিহিত রত্নমালা-
বিভূষিত উজ্জল কিরীটধারী চতুর্ভুজ পদ্মবিভাধ্বজশক্তিধারী
আরক্ত গোরবর্ণ ও শিশুমার মন্তকাক্রুৎ এক পুত্র বিজ্ঞমান
রহিয়াছেন। শাস্ত্রমুনি সেই জলময় পুত্রকে কৈলাস (উত্তরে),
সম্বর্ধকাদি (পূর্বে), গন্ধমাদন (দক্ষিণে) এবং জারুধি
(পশ্চিমে) শৈল চতুষ্টয়ের মধ্যবর্তী উপত্যকাগর্ভে স্থাপিত
করিলেন। বহুকাল অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র জলরাশিরূপে পাঁচ
যোজন বৃদ্ধি পাইলেন। মাতৃহত্যা পাপমোচনার্থ জামদগ্ন্য
পরশুরাম ঐ ব্রহ্মপুত্র মহাকুণ্ডে স্নানার্থ আগমন করেন।
তিনি স্বয়ং পাপ মুক্ত হইবার পর, লৌহিত্যভিলাষে পরশু-
সাহায্যে হেম শৃঙ্গগিরি বিভেদপূর্বক উপযুক্ত পথ করিয়া
লৌহিত্যকে অবতারিত করেন। ঐ নদ কামরূপ পীঠের মধ্য
দিয়া প্রবাহিত হইল। লৌহিত্য সরোবর হইতে নিঃসৃত
বলিয়া উহার আর একটা নাম লৌহিত্য হইয়াছিল। কামরূপ
পরিপ্লাবিত এবং সর্বতীর্থ গোপন করিয়া লৌহিত্য দিব্য-যমুনা
সঙ্গে দক্ষিণসাগরেব অভিমুখে চলিলেন। মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে
পরিভাগপূর্বক দ্বাদশ যোজন অতিক্রম করিয়া যমুনা পুনরায়
ঐ লৌহিত্যানদে মিলিত হইলেন। যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয়
হইয়া চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে লৌহিত্য জলে স্নান করিয়া

থাকেন, তিনি কৈবল্য ও ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন। (কালিকা-
পুরাণ জামদগ্ন্যোপাখ্যান ৮৪।৪৫ অঃ।)

বর্তমান লৌহিত নদী ব্রহ্মপুত্রের একটি শাখারূপে আসামের
মধ্য দিয়া প্রবাহিত রহিয়াছে। শিবসাগর ও লখিমপুর জেলার
মধ্য দিয়া এই নদী দক্ষিণপশ্চিম গতিতে প্রায় ৭০ মাইল
অতিক্রম করিয়া ধলেশ্বরী সঙ্গমের নিকট ব্রহ্মপুত্রে মিলিত
হইয়াছে। এই সঙ্গমনিবন্ধন উভয় নদীর মধ্যে দীপাকার
যে বালুকাময় চরভূমি নিপতিত আছে, তাহা 'মজুলিচর' নামে
খ্যাত। সুবর্ণশ্রী নদী ইহার দক্ষিণকূলে আসিয়া ঝিলিয়াছে।

লৌহিত্যায়নী (জী) লৌহিত্যের গোত্রাপত্য জী। (পা ১।৪।১৮)

লৌহেষ্ণ (ত্রি) লৌহময় দ্বিযুক্ত। শকটাদির চক্রদণ্ড-সংলগ্ন
লৌহদণ্ড। (পা° ৬।৩।৩৯)

ল্লী, ল্লিষি। সংলিষ্টকরণ। (কবিকল্পদ্রুম) ক্র্যাদি° পর°
সক° অনিট্। ঔষ্ঠ্যবর্গাভ্যোপধঃ। ল্লিনাতি ল্লীনঃ ল্লীনিঃ।
“অন্তঃস্থ্যভ্যোপধ ইতি।” (রমানাথ)

লুট্, ব্যাকরণগোক্ত কৃৎ প্রত্যয় সংজ্ঞাভেদ।

ল্লী, গত্যাম্। গতিঃ। (কবিকল্পদ্রুম) ক্র্যাদি° পর°
সক° অনিট্। বকারোপধঃ। বীনাতি বীতঃ বীতিঃ।
বিনাতি বীনাতি বীনঃ বীনিঃ। ‘গিনৈব ক্র্যাদিহসিদ্ধৌ
গকরণং প্ৰাদিহবিকল্পার্থম্।’ (হর্গাদাস)

ব

ব, বকার। ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্গত উনত্রিংশবর্ণ, ইহা অন্তঃস্থবর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ‘অন্তঃস্থ য র ল বাঃ।’ (কলাপব্যাকরণ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে,—

“ততোহক্ষরসমামায়মন্তজ্ঞং ভগবানজঃ।

অন্তঃস্থস্বরস্পর্শত্রয়নীর্ধাদিলক্ষণম্ ॥” (ভাগ০ ১২।৬।৪৩)

‘ততস্তেভ্যোহক্ষরাণাং সমায়ং সমাহারং তমেবাহ—
অন্তঃস্থ যরলবাঃ। উয়াং শবসহাঃ, স্বরা অকারাদ্যাঃ স্পর্শাঃ
কাদয়ো মাভসানাঃ। হ্রস্বদীর্ঘাশ্চ, আশিষকাং জিহ্বামূলীয়াদয়ঃ।
ত এব লক্ষণং স্বরূপং যত তম্।’ (শ্রীধরবামিকৃত টীকা)

কলাপমতে এই বকারের উচ্চারণস্থান দন্ত্য, কিন্তু অত্র
দন্ত্যোষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধ হইয়াছে—

“জিহ্বামূলে তু হুঃ প্রোক্তো দন্ত্যোষ্ঠো বঃ শ্বতো বৃধেঃ ॥”

(শিকা ১৮)

মুগ্ধবোধটীকার জুর্গাদাস পবর্গীয় বকার ও অন্তঃস্থ ব’র
উচ্চারণস্থান নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন—‘যবরলীয়বকারস্ত
প ফ ব ভ ম বা ইত্যেকপদোক্তা উৎপত্তিস্থানমোষ্ঠমুক্তা। দন্ত্য-
কার্যার্থং দন্ত্যমধ্যেহপি তথদধনলসা ব ইতি ভিন্নপদে
পঠিতবান্। যথা সংবৃৎতি ইত্যাদৌ বকারস্ত ওষ্ঠদ্বাং উ-
দন্ত্যদ্বাং অল্পস্বারস্ত মকারো ন স্তাৎ। বৈনিকাস্ত অস্ত্রোৎ-
পত্তিস্থানং জন্ত এবেত্যাহঃ। অভএব তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং
ইত্যাদৌ তথৈবোচ্চারণস্তি।’

বীজবর্ণাভিধানতন্ত্রে, রুদ্রবামলের মন্তকোষে ও অত্রাত্ত
তন্ত্রশাস্ত্রে ‘ব’ বর্ণের যে কয়টা পর্য্যায় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“বো বাণো বাক্বণী শ্মশ্রা বরুণো দেবসংজ্ঞকঃ।

তোয়ং লাস্তশ্চ বামাংশঃ ॥” (বীজবর্ণাভিধান)

“বকারো বরুণো বাণঃ শ্বেদঃ খজ্জীষরো জবঃ ॥”

(রুদ্রবামলে মন্তকোষ)

“বো বাণো বাক্বণী শ্মশ্রা বরুণো দেবসংজ্ঞকঃ।

খজ্জীষো জালিনীবকঃ কলসধনিবাচকঃ।

উৎকারীশস্ত্র নাবীতো বজ্রা ক্ষিৎ সাগরঃ গুচিঃ।

ত্রিধাতুঃ শব্দরঃ প্রেষ্ঠো বিশেষো যমসাদিনম্ ॥” (নানা তন্ত্রশাস্ত্র)

এই বর্ণ পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিবিধ ও ত্রিশক্তি সমন্বিত, চতুর্ধর্গ-
কলদাতা ও সর্কসিদ্ধিপ্রদ। শিব আঘাত্যন্তিকে ইহার স্বরূপ
নির্দেশ করিয়াছিলেন—

“বকারং চকলাপান্তি কুণ্ডলী মোক্ষমব্যয়ম্।

পঞ্চপ্রাণময়ং বর্ণং ত্রিশক্তিসহিতং সদা ॥

ত্রিবিধুসহিতং বর্ণমাশ্রাদিতস্বসংযুতম্।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পীতবিহ্যন্তাত্মকম্ ॥

চতুর্ধর্গপ্রদং বর্ণং সর্কসিদ্ধিপ্রদায়কম্।

ত্রিশক্তিসহিতং দেবি ত্রিবিধুসহিতং সদা ॥” (কামধেনু তন্ত্র)

মহাশক্তিসম্পন্ন এই বর্ণের ধ্যানপ্রণালীও তন্ত্রশাস্ত্রে
লিখিত আছে; যথা—

“কুন্দপুষ্পপ্রভাং দেবীং দ্বিভুজাং পঙ্কজলক্ষণাম্।

গুরুমালাধরধরাং রত্নহারোজ্জ্বলাং পরাম্ ॥

সাধকাতীষ্টদাং সিদ্ধাং সিদ্ধিদাং সিদ্ধসেবিতাম্।

এবং ধ্যান্য বকারং তু তন্ত্রস্ত দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

বঙ্গীয় বর্ণমালায় লিখিত ‘ব’ অক্ষরের লিখন-প্রণালী—

“কোণত্রয়যুতা রেখা ব্রহ্মবিহুশিবাঙ্ঘিকা।

মায়াশক্তিঃ পরা নিত্যা ধ্যানমন্ত্র প্রচক্ষতে।” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

সাধারণতঃ যে প্রণালীতে বাঙ্গালা বর্ণমালায় ‘ব’ অক্ষর
লিখিত হইয়া থাকে, তাহা সম্পূর্ণরূপে উক্ত তন্ত্রবর্ণেরই
অনুসৃত। প্রথমে উর্দ্ধ হইতে বামভাগে কোণাকারে একটি
রেখা টানিয়া পরে তাহাকে ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে নিম্নমার্গে
নামাইয়া আনিতে হইবে। যখন নিম্নাভিমুখী এই দক্ষিণরেখা
উর্দ্ধরেখার আরম্ভস্থ স্থান পর্য্যন্ত আসিয়া পৌঁছাবে, তখন
উহাকে পুনরায় লম্বভাবে উর্দ্ধদিকে তুলিয়া ঐ আরম্ভস্থবিন্দুতে
সংযুক্ত করিবে। এইরূপে বামাগ্রচূড় একটি উর্দ্ধায়ত ত্রিভুজ
অঙ্কিত হইলে তাহার উর্দ্ধকোণে সোজাসুজি ভাবে একটি সরল
রেখা টানিয়া লইবে।

ব (অব্য) ইব অর্থবোধক। এইরূপ।

“তাবু লীনাং দলৈস্তত্র রচিতাপানভূময়ঃ।

নারিকেলাসবং বোধ্যঃ শাত্রবঃ ব যশঃ পপুঃ ॥” (রবু. ৪।৪২)

ব (ক্লী) বা ল গমনহিংসরোঃ কঃ। ১ প্রচেতা। (মেদিনী)

২ বরুণবীজ। (তন্ত্র)

ব (পুং) বানমিতি বা ভাবে বঃ। ১ সাধন। বাতি গচ্ছতীতি

বাল-গমনে কঃ। ২ বায়ু। ৩ বরুণ। (মেদিনী) ৪ বাহ।

৫ মন্ত্রণ। ৬ কল্যাণ। ৭ বলবান্। ৮ বসতি। ৯ বরুণালয়।

(শব্দচ.) ১০ শার্দূল। ১১ বজ্র। ১২ শালুক। ১৩ বন্দন।

ব [স্] (ত্রি) যুমান্, যুমান্যম্ যুমান্যকম্ শব্দার্থ। যুয়ং

শব্দের ষিত্তায়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠীর বহুবচনে এইরূপ হইয়া থাকে।

“পুঙ্খানু বো নোহপি হরিধনং বো।

দদাতু নো হৃষিক্তানি বো নঃ ॥” (মুখ্যবোধ)

বৈয়াকরণগণ বলেন, পাদবাক্যাদিতে ইহার প্রয়োগ হয় না।

বংকু (বক্ষ) ইকুনদ। বর্তমানে Oxus নামে পরিচিত। ইহা মধ্য-এসিয়ার একটা স্ববাহু নদী। এই নদীর অধিকাংশ তাতার-রাজ্যে প্রবাহিত। পামীরের সমুচ্চ অধিত্যকায় (অক্ষা° ৩৭°২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩°৪০' পূঃ) সন্নিকুল হইতে বাহির হইয়া তুর্কিস্তানকে পূর্বে ও পশ্চিমে এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়া বোখারার বিস্তীর্ণ প্রান্তর ও তাতারের সুবিস্তৃত মরুস্থল ভেদ করিয়া ১৩০০ মাইল গিয়া বহুধা বিভক্ত হইয়া আরল সাগরে মিলিত হইয়াছে। পুরাবিদগণের বিশ্বাস যে, পূর্বে এই নদী কাম্পীর সাগরে মিলিত ছিল, তৎপরে গতি পরিবর্তিত হইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস যে, এই অক্স (Oxus) বা বংকু নদীর কুলেই আৰ্য্যজাতির নিবাস ছিল। এই সুপ্রাচীন নদী দিয়াই আৰ্য্য সভ্যতা সুদূর যুরোপপথেও প্রসারিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য প্রাচীন ঐতিহাসিক ট্রাবো, হেরোদোটাস প্রভৃতির বিবরণী হইতে জানা যায় যে, পূর্বকালে এখানে শকজাতির আধিপত্য ছিল এবং এই নদী ইরাণ ও তুরাণ রাজ্যকে বিভক্ত করিয়া রাখিয়া ছিল। তুরাণের উত্তরাংশ মন্তপ্রাণ ও মহাভারতে শাকদ্বীপ নামে প্রথিত হইয়াছে। [শাকদ্বীপ দেখ] মন্ত ও মহাভারতে শাকদ্বীপের সীমায় যে ইক্স নদীর উল্লেখ আছে, তাহাই বর্তমান অক্স নদী। পুরাণ মতে বংকু নদী জম্বুদ্বীপে প্রবাহিত। পুরাণের অল্পবস্তী হইলে মনে হইবে যে শাকদ্বীপের সীমায় যে অংশ প্রবাহিত, তাহা ইক্স এবং জম্বুদ্বীপে যে অংশ আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বংকু নামে খ্যাত ছিল।

এই নদীতীরে “বক্ষ” বা “বখম” জাতির বাস থাকায় * ইহার বংকু নাম হইয়া থাকিবে। এখানে স্বর্ঘ্য ও অগ্নি উপাসক শকগণের অভ্যাসের পর বিশেষ বৌদ্ধপ্রভাব ঘটিয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক এই নদী তীরে বহুতর বৌদ্ধ-কীর্তি ও অশোক স্তূপের নিদর্শন দেখিয়া গিয়াছিল। তিনিও এই নদীকে পোংসু বা বক্ষ নামেই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় অনবতপ্ত (বর্তমান সন্নিকুল) হ্রদের পূর্বাংশ হইতে গঙ্গা, দক্ষিণ হইতে সিদ্ধ, পশ্চিম হইতে বক্ষ এবং উত্তরাংশ হইতে সীতা নদী বাহির হইয়াছে। চীনপরিব্রাজক এই স্থান দর্শন করিয়া যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার সহিত বিষ্ণু ও

মন্তপ্রাণের বর্ণনার সম্পূর্ণ মিল আছে। চীনপরিব্রাজক বাহাকে “অনবতপ্ত” হ্রদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই পুরাণে “বিন্দুসর” বলিয়া পরিচিত। [বিন্দুসরঃ দেখ]

বংশ (পুং) বমতি উদ্ভিন্নিত পুরুবান্ বহুতে ইতি বা। টু বম উদ্ভিন্নগে ইতি ধাতোৰ্ধ্বা বন শব্দে ইতি ধাতোৰ্বাহুলকাৎ শঃ। যদ্বা, বষ্টি উদ্ভূতে ইতি বা বশ কাস্তৌ অব্ ঘঞ্ বা। ততো হুম্। ১ পুত্রপৌত্রাদি। পর্যায়—সন্ততি, গোত্র, জ্ঞানন, কুল, অভিজ্ঞন, অধর, অধ্বায়, সন্তান, নিধন, জাতি। (জটোথর)

বিজ্ঞা ও জন্মদ্বারা একলক্ষ্যাক্রান্ত কুলপরম্পরাগত সন্তানই বংশ পদবাচ্য। ভিন্ন ভিন্ন টীকাকার এ বিষয়ে ঐরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন,—“কুলঞ্চ বিজ্ঞা জন্মদ্বা বা প্রাণিনামেকলক্ষণঃ সন্তানো বংশঃ।” (জয়াদিত্য) স্মৃতি বলিয়াছেন,—“ধনেন বিজ্ঞা বা খ্যাতস্যাপত্যধারা বংশঃ।” অর্থাৎ ধন ও বিজ্ঞা-গৌরবে প্রসিদ্ধ অপত্যধারার নামই বংশ। ‘বমতি উদ্ভিন্নগতি পূর্বপুরুবান্ বংশনামীতি শঃ।’ (অমরটীকায় ভরত)

“ক স্বর্ঘ্যপ্রভবো বংশঃ ক চান্নবিষয়া মতিঃ।

তিতীষুর্হুস্তরং মোহাজুৎপেনান্নি সাগরম্ ॥” (রঘু ১২)

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, পূর্বকাল হইতে এখানে অনেকগুলি লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও বীর্যশালী রাজবংশের আধিপত্য বিস্তার ঘটিয়াছিল। ঐ সকল বিভিন্ন বংশীয় রাজসন্ততিপরম্পরা বিশেষ বিশেষ সময়ে স্থানবিশেষে অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। পুরাণাদিতে পৃথুবংশ, ভরতবংশ প্রভৃতি অনেকগুলি সুপ্রাচীন বংশের পরিচয় পাওয়া যায়। তন্মধ্যে স্বর্ঘ্যবংশ ও চন্দ্রবংশ সর্বপ্রধান। স্বর্ঘ্যবংশে মহারাজ মান্ধাতা, দিলীপ, রঘু ও দশরথস্বয়ংজ শ্রীরামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র কর্তৃক রাবণবিজয় স্বর্ঘ্যবংশের প্রসিদ্ধির কারণ। চন্দ্রবংশে বহুশত নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভারতীয় মহাযুদ্ধের নায়ক যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব হইতেই বংশের খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল।

[স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রবংশ দেখ।]

এই চন্দ্রবংশের অন্ততম শাখা যজ্ঞবংশে ভগবদবতার শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ বংশে দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ যাদব রাজবংশ সমুদ্ভূত। [যাদব রাজবংশ দেখ]

তুর্কস্বর বংশে (তুয়ার রাজবংশ?) উজ্জয়িনীপতি মহারাজ বিক্রমাদিত্য প্রাজ্ঞত্ব হইয়াছিলেন।

শকজাতির অভ্যাসে ভারতে শককুণবংশীয় বৈদেশিক রাজবংশের অধিষ্ঠান হয়। ঐ বংশীয় রাজগণ ক্রমে হিন্দু ধর্ম-ক্রান্ত হইয়া রাজপুত নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। তদবধি রাজপুত সমাজে ৮৭ শাখার বিস্তৃত অঙ্গিকুলের উৎপত্তি হয়। পরমায়

পরিহার, চৌপুকা ও চাহমান এই চারিটা অধিকুল। ইতিহাসে এই চারি বংশের প্রতিপত্তির যথেষ্ট পরিচয় আছে।

খৃষ্টপূর্বাব্দে জৈন ও বৌদ্ধ রাজবংশ ব্যতীত শিশুনাগবংশ, নন্দবংশ, মৌর্যবংশ, যবনরাজবংশ, মিত্র, কাব ও অন্ধ্রবংশ প্রভৃতি বংশের খ্যাতি ভারতপ্রসিদ্ধ। শকবংশের বিলয় ঘটিলে ভারতে গুপ্তবংশের অভ্যুদয় ঘটে। স্বল্পগুপ্তকে পরাভূত করিয়া তোরমাণ ভারতে হুণবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। মালবরাজ যশোবর্ধনের হুণবংশীর মিহিরকুলকে বিধ্বস্ত করিয়া উজ্জয়িনী রাজবংশের গৌরববৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তদনন্তর মগধ, বলভী, উজ্জয়িনী স্থাবীষর, কনোজ প্রভৃতি জনপদে এক একটা প্রবল পরাক্রান্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। রাষ্ট্রকূট বা রাঠোর-বংশ, ভোজ ও চন্দেল এবং কনোজের আয়ুধরাজবংশের প্রভাব কাহারও অবিস্মৃত নাই। এতদ্ভিন্ন ভারতের নানাস্থানে বুল্লেলা, জাট এবং নিজামশাহী, কুতবশাহী প্রভৃতি বিভিন্ন হিন্দু ও মুসলমানজাতি হইতে অনেকগুলি রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

উত্তরভারতীয় ঐ সকল মহাপ্রভাব আয়ুধ রাজবংশের সমকালে বাক্সালায় শূরবংশের প্রভাব বিস্তৃত হয়। আদিশূরের ব্রাহ্মণানয়ন-বিবরণ বঙ্গবাসী মাত্রেই জানা আছে। তাহার পর এখানে পাল ও সেনরাজবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল। সেনবংশীয় নরপতি লক্ষণসেনকে পরাজিত করিয়া মহম্মদ-ই-বক্তিয়ার খিলজি বাক্সালা জয় করেন।

ভারতে মুসলমান সমাগম হইতে এখানে গজনী, বোরী, দাসবংশ, খিলজিবংশ, তোগলকবংশ, সৈয়দ, লোদী, সুর ও মোগলবংশ রাজত্ব করেন। তদনন্তর ইংরাজরাজবংশের অভ্যুদয় ঘটিয়াছে।

২ পুত্র।

“নৃপত্ত বংশঃ স্মৃতিভূতজ্যোতিস্ততো বহুঃ ॥”

(ভাগ ৯২:১৭)

বংশ (পুং) তৃণজাতিবিশেষ। চলিত কথায় বাঁশ বলে। ভূপৃষ্ঠস্থ বিভিন্ন স্থানীয় জলবায়ুর তারতম্যানুসারে বিভিন্ন প্রকার বাঁশ উৎপন্ন হইয়া থাকে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদ বেছাম ও হকার ২২ প্রকার বাঁশগাছের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভারত ও মলয়-প্রায়োদ্বীপের স্থানে স্থানে প্রায় ১৪ প্রকার বাঁশ দেখা যায়। এই বাঁশের দণ্ড, বাধারি, চটা ও চিয়াড়ী কাটিয়া ভারতবাসী নানারূপ গৃহকাঠো ব্যবহার করিয়া থাকে। একটা লক্ষ্যমান স্পষ্ট বংশ খণ্ডাকারে কাটিয়া ঘরের খুঁটা, চালের বাতা, ডাণী প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। বাধারি চিরিয়া প্রাঙ্গণের বেড়া ও ঘরের চালের পাটা কেওয়া হয়। বাঁশ কাটারি দ্বারা লম্বভাবে বিখণ্ডিত করিয়া তল্পপরি উপর্যুপরি আঘাত করিয়া

চওড়া চটা প্রস্তুত করা হয়। উহা ঘরের দেওয়ালরূপে আটরি তল্পপরি মুক্তিকা লেপন করিলে পরিকার দেওয়াল হইতে পারে। চিয়াড়ীর সন্মুখমোটা অল্পসারে ঝড়ী, কুলা, চাটাই বা দন্মা, ধুচুনী প্রভৃতি এবং অপেক্ষাকৃত মোটা বা সন্মুখ গোল শলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে চিকু, ঝাঁপী, মাছধরা ঘুণী প্রভৃতি নির্মাণ করা যাইতে পারে।

এই বংশ শ্রেণীর মধ্যে বেউড়া বাঁশ (*Bambusa arundinacea*) সর্ববিষয়ে মনুষ্যের বিশেষ উপকারী। বিভিন্ন দেশে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—বাঁশ, কাটাঙ্গ, মগর বাঁশ, নল-বাঁশ; বাঙ্গালা—বেহুড় বা বেউড়া বাঁশ, বাঁস; আসাম—ব্রাহ্ম, কোলকতঙ্গা; সাঁওতালী—মাট; গারো—বাহু-কাও; চট্টগ্রাম—বরিয়ালা; পঞ্জাব—মগর, নাল; গুজরাৎ—বংশ, কোঙ্কণ—কলক, পোদই; পঞ্চমহল—বংশ; বোম্বাই—মল্লে, মাণ্ডগয়; দাক্ষিণাত্য—ভাঁস, ছোট বাঁশ হইলে ভাঁসা ও বড় হইলে বাধু; গোঁড়—কটবহর; আরব—কাসাব, পারস্ত—মই; তামিল—মনগল, মলগিল; তেলগু—মূলকাশ, কঙ্ক, বোকা, বেহরু, বোঙ্গ-বেহরু, পোডে-বেদেহু, বেয়েমুক, বেয়েশুনি, বেভু; কনাড়ী—বিজ্জুলু, মধ—বা-নাহ; ব্রহ্ম—ব-গাক্যাং, ক্যাক-ৎবা; শিঙ্গাছর—কাটুউনা, উনা; চীন—ছুহ, ইংরাজী—Bamboo। বৈজ্ঞানিক ভাষায় ইহা উদ্ভিদতত্ত্বের তৃণবিভাগের (*Gramineae*) দণ্ডতৃণ (*Bambuseae*) শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। সংস্কৃত পর্যায়—কীচক; ত্বক্সার, কন্মার, ত্বচিসার, তৃণধ্বজ, শতপর্কী, যবফল, বেণু, মস্তুর, তেজন, কিছুপর্কী, রস্ত, তৃণ-কেতুক, কণ্ডালু, কন্টকী, মহাবল, দৃঢ়গ্রস্থি, দৃঢ়পত্র, ধনুক্রম, ধানুয়া, দৃঢ়কাণ্ড, কিলটি, পুষ্পবাতক।

এই বংশতৃণ সাধারণতঃ ৪০।৫০ হাত অর্থাৎ ১০০ হইতে ১৫০ ফিট পর্যন্ত উর্দ্ধে লম্বা উঠিয়া থাকে। ক্ষুদ্রজাতীয় বাঁশঝাড় গুলি ৩০ ফিটের প্রায় কম হয় না। ভারত এবং পূর্বভারতীয় জনপদসমূহে বিভিন্ন প্রকারের যে সকল বাঁশ গাছ দেখা যায়, পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিদগণ তাহাদের আবয়বিক গঠন, দৈর্ঘ্যতা, গ্রন্থি ও পত্রপার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন। নিম্নে তাহাদের বৈজ্ঞানিক নাম, উৎপত্তিস্থান, উচ্চতা প্রভৃতি সংক্ষেপে বিবৃত হইল,—

১ *Bambusa affinis*—মার্তাবানে জন্মে, মাথা ঝাঁকড়া থাকড়া, ১৫ হইতে ২০ ফিট লম্বা হয়। ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় থৈকা ও থিশে বলে।

২ *B. Agrestis*—জন্মস্থান চীন, কোচীন চীন ও মলয়-দ্বীপপুঞ্জ। বক্রাকার গঠন, ১ ফুট মোটা ও ১১ ফুট খাড়াই। ভিতর ফাঁপা নহে।

৩ *Amahussana*—পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের আশ্ব্যনা ও মনিপা নামক স্থানে জন্মে। ছোট গাছ, মাথা ঝাঁপড়া ঝোপড়া, ঘন জঙ্গলের আকারে উৎপন্ন হয়। উপরের পাতাগুলি হলের জায় গুঁয়াবুরু। গাঁইটগুলি খুব ঘেঁস ঘেঁস হইয়া থাকে।

৪ *B. Apus*—যবদ্বীপের অন্তর্গত শালক পর্বতের উপরি-ভাগে এই জাতীয় বাঁশ জন্মে। গাছগুলি ৬০ হইতে ৭০ ফিট লম্বা ও মানুষের উরু দেশের জায় মোটা হয়। পাতাগুলি বড় বড় ও হৃৎগত।

৫ *B. Aristata*—পূর্বভারতের নানা স্থানে; সুরু ও মঙ্গল গঠন, কিন্তু দণ্ডাকার নহে। এই শ্রেণীর বাঁশগুলি দেখিতে বড়ই সুন্দর।

৬ *B. Arundinacea*—মধ্য, দক্ষিণ ও পশ্চিমভারতে প্রধানতঃ দেখা যায়। দণ্ডাকার, ৩০ হইতে ৫০ ফিট উচ্চ, ভিতর তন্তুর ফাঁপা নহে, গাত্রের আবরণ মসৃণ ও কঠিন এবং দলে পুরু। পাতাগুলি ছোট ও পাতলা পাতলা। গাছগুলি ত্রিশ বৎসরে প্রাচীন হইলে মূল হয়।

৭ *B. Arundo*—ছউড়ী বাঁশ বলিয়া খ্যাত। ইহাতে মহাবলেশ্বরের প্রসিদ্ধ ছড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৮ *B. Aspera*—আশ্ব্যনা দ্বীপে উৎপত্তি। গাছগুলি ৬০ হইতে ৭০ ফিট লম্বা হয়।

৯ *B. Atrata*—আশ্ব্যনা দ্বীপ, বংশদণ্ড চিত্রণ ও কৃষ্ণবর্ণ। পাতার ডাঁটায় কঁটার মত গুঁয়া আছে।

১০ *B. baccifera*—চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যা প্রদেশে উৎপন্ন হয়। চট্টগ্রামবাসী ইহাকে পণ্ডটু মূল বলে। দক্ষিণাভ্যে ইহা বিয়া বাঁশ নামে খ্যাত। ইহাতে জামের মত এক প্রকার ফল হয়। উহার একটা মাত্র বীজ থাকে। এই বাঁশই প্রচুর পরিমাণে তবানীর বা বংশলোনে পাওয়া যায়।

১১ *B. Balcooa*—পূর্ববঙ্গ আসামের স্থানে স্থানে জন্মে। বাক্সালয় বালকু বাঁশ বা খুলি বাঁশ এবং আসাম ও কাছাড় বিভাগে বেতবা, ভালুকা বাঁশ নামে পরিচিত। লেপছারা ব্লিঙ্ক বলে। এই বাঁশ স্ত্রীজাতি বলিয়া গৃহীত।

১২ *B. Bitung*—যবদ্বীপজাত। পত্র চওড়া ও খম্বসে।

১৩ *B. Blumeana*—যবদ্বীপ। দণ্ডাকার, নবপ্রসূত শিশুর হস্তের জায় সুরু।

১৪ *B. Brandisii*—ব্রহ্মদেশ ও চট্টগ্রামের ৪ হাজার ফিট উচ্চ পর্যন্ত পর্বতপৃষ্ঠে জন্মে। বংশদণ্ড ১২৬ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয়। দণ্ডের পরিধি বা বেড় প্রায় ৩০ ইঞ্চি। কচি কচি কঞ্চি বা পল্লবাবিহীন জাল ও হরিদ্রা মিশ্রিত কটা বর্ণের গুঁয়া দেখা যায়। অভ্যন্তর বেশ কুঞ্চিত। এই বাঁশ

বাক্সালয় ওড়া, ব্রহ্ম বা বো ও মগধিগের মধ্যে তুগুবা নামে পরিচিত।

১৫ *B. Falconeri*—উত্তর-পশ্চিম হিমালয় শৈলপৃষ্ঠে, বিশেষতঃ শিমলা শৈলের পাদমূল ৫৫০০ ফিট উচ্চ স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়। ডাঃ ব্রাউজ ইহাকে বালকু বাঁশের অনুরূপ শ্রেণী বলিয়া অনুমান করেন। ইহার ফুলগুলি প্রায় ১ ইঞ্চি লম্বা হয় এবং আকৃতিগত সাদৃশ্যে কতকটা তল্লা বাঁশের ফুলের মত। পার্শ্বতীয় ভাষায় ছো, কাগ প্রভৃতি নামে খ্যাত।

১৬ *B. Glauca*—ভারতের নানা স্থানে পত্র ১ ইঞ্চির বড় হয় না। প্রস্বেও ছুই হুতার অধিক নহে। গাছ ছুই ফিটের অধিক বাড়ে না; কিন্তু ডাল পালায় বিজড়িত হইয়া থাকে। ইহাতে ক্ষুদ্র ও উজ্জল বর্ণ অনেক ফুল হয়।

১৭ *B. khasiana*—খনিয়া শৈলজাত। খশজাতি ইহাকে তুমার বাঁশ বলিয়া থাকে।

১৮ *B. Maxima*—কাছোজ, বাগি, যব প্রভৃতি পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত অনেকগুলি দ্বীপে এই বৃক্ষ জন্মে। ৬০ হইতে ৭০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। বংশদণ্ডগুলি প্রায় মনুষ্যদেহের জায় মোটা। ভিতর ফাঁপা। উহার গাত্র এতাদৃশ পাতলা যে, তাহাতে চোঁচাড়ি, ছিটাবেড়া প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে।

১৯ *B. Mitis*—আশ্ব্যনায় বন মধ্যেও পর্যাপ্ত ভাবে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। কোটীন-চীনে ইহার চাস আছে। গাছ ৩০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। কিন্তু দণ্ডগুলি সাধারণতঃ সুরু হইয়া থাকে। স্থানবিশেষে উহার বেড়ের আয়তন বর্ধিত হইতে দেখা যায়। কখন কখন এক একটা বংশযষ্টি মানুষের পায়ের মত মোটা হয়।

২০ *B. Multiplex*—কোটীন-চীনের উত্তরবিভাগে বেড়ায় লাগাইবার জন্ত প্রধানতঃ এই বৃক্ষের চাস হইয়া থাকে।

২১ *B. nana*—ব্রহ্ম ও চীনরাজ্যে জন্মে। এই বাঁশ ক্ষুদ্রাকার, পাতা ছোট ছোট, নীচের দিক সাদা হয়, ঘন করিয়া বেড়ায় সন্নিবিষ্ট করিলে বড় সুন্দর দেখায়। চীনবাসীরা ইহাকে কিউ-ফা এবং ব্রহ্মবাসীগণ পিলবপিন্ডু বলে।

২২ *B. Nigra*—চীন-সাম্রাজ্যের ইংরাজাধিকৃত কান্টন প্রদেশে এই বাঁশ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ইহার দণ্ডগুলি মানুষের জায় দীর্ঘাকার হইতে না হইতেই কাটিয়া লওয়া হয়। উহাতে ব্যবহারোপযোগী উৎকৃষ্ট বাঁটি ও রমণীগণের ব্যবহার্য ছাত্তির সুন্দর বাঁটি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইংলণ্ডেও এই বাঁশ জন্মে।

২৩ *B. nutans*—নেপাল, সিকিম, খনিয়া শৈলমালা,

আসাম, ত্রিহট্ট ও ভোটারানের গ্রামাদির প্রান্তদেশে এই বাঁশ-ঝাড় দেখা যায়। ভূপৃষ্ঠ হইতে ৭ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে জন্মে। এই গাছ দেখিতে অনেকটা তলদা বাঁশের মত, তিতর কিন্তু ফাঁপা নহে, নিরেট বলিলেও চলে। মোটা বাঁশ-গুলির ভিতর কিছু ফাঁপ হয়, খুব শক্ত ও ভারসহ। বাঙ্গালায় ইহা নল বাঁশ, নেপালে মহল বাঁশ, লেপছা দেশে মহল, ভূটিয়া কিউসিক, আসামে বিহুলী ও মুকিয়াল এবং ত্রিহট্টে পিছলে নামে খ্যাত।

২৪ *B. Orientalis*—একমাত্র দক্ষিণভারতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

২৫ *B. Pallida*—পূর্ববঙ্গ ও আসামে জন্মে, ৫০ ফিট দীর্ঘ হয়। খশিয়ারা ইহাকে উস্কেন এবং কাছাড়ীরা ব্রাল ও বপাল বলে।

২৬ *B. Picta*—সিরাম, কেলঙ্গা, নেলিতিস্ ও তন্নিকটস্থ অজ্ঞাত দ্বীপে এই বৃক্ষ প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। দুই ইঞ্চির অধিক মোটা হয় না। প্রায় ৪ ফিট অন্তর এক একটা গাঁইট আছে। কাঠ পাতলা, কিন্তু অতিশয় কঠিন। এই কারণে ইহা সর্বতোভাবে লাঠির উপযোগী হইয়াছে।

২৭ *B. Prava*—আম্বয়নার উপকূল দেশে ও অজ্ঞাত স্থানে ইহার বনমালা দৃষ্ট হয়। ইহার পাতা সাধারণতঃ ১৮ ইঞ্চ লম্বা ও ৩৪ ইঞ্চ চওড়া হইয়া থাকে। উহাতে কাঁটার গায় শুয়া আছে। এই বাঁশ বিক্রয়ার্থ উপকূল ভাগে আনা হয়।

২৮ *B. Polymorpha*—পেগুয়ামা শৈলে এবং মার্তাবান্ বিভাগের পর্বত সাহস্রদেশে এই বাঁশবন দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মবাসী ইহাকে ক্যাথোঙ্গা বলে।

২৯ *B. Pubescens*—ইহার দণ্ড ৩০ ফিট দীর্ঘ হয়, কিন্তু ১১০ ইঞ্চ ব্যাসের অধিক মোটা হয় না। ঝাড় বাঁধিয়া উৎপন্ন হয় না।

৩০ *B. Spina*—দাক্ষিণাত্যের গজাম ও গুম্বুর জেলায় উৎপন্ন হয়, এই বাঁশ ৮০ ফিট পর্যন্ত লম্বা হইতে দেখা যায়। উড়িষ্যাবাসীরা ইহাকে কাঁটা বাঁশ বলে।

৩১ *B. Spinosa*—ভারতের পূর্বাঞ্চলজাত প্রসিদ্ধ বংশ-জাতি। হিন্দী—বুর বা বেহর বাঁশ; বাঙ্গালা—বেউড় বাঁশ; আসাম—কোট; কাছাড়—ফিট্ট; ব্রহ্ম—যকংবা। বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মরাজ্য, যুক্তপ্রদেশ, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর-পূর্বাংশ এবং ভারতের অজ্ঞাত স্থানে ঝাড় বাঁধিয়া এই গাছ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহা দেখিতে শুল্ক, গঠন মধ্যমাকৃতির হইয়া থাকে। কলিকাতার নিকট সহরতলী ও ব্রহ্মরাজ্যে ৩০ হইতে ৫০ ফিটের অধিক দীর্ঘ হয় না। ইহার কণ্ডি একরূপ বিস্তৃত

ও কঠিন হয় যে, সে বাঁশ-বনে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য। পাতা ক্ষুদ্র ও নীচের দিকে গুঁয়াযুক্ত। জ্যৈষ্ঠ মাসে বর্ষারন্তের প্রাকালে প্রাচীন গাছগুলিতে পুষ্পোদগম হয়। এই বাঁশ চেরাই করিয়া গৃহাদি নির্মিত হইয়া থাকে। বজ্রসূত্র ধারণ কালে এই বাঁশের যষ্টি প্রস্তুত করিয়া ব্রাহ্মণ-সন্তানের হস্তে দণ্ড দিবার বিধি আছে।

৩২ *B. Striata*—চীন দেশে জন্মে। ঝাড় হয় না। ইহার দণ্ড সরু, হরিদ্রাবর্ণ, সূচিকণ ও সবুজ ডোয়াকাটা, এই বিচিত্র গঠন নিবন্ধন ইংলণ্ডের ডেবজোজ্ঞানের উষ্ণ-নিকেতনে (hot-houses) ইহার চাষ হইতেছে। এই গাছ ৩০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়।

৩৩ *B. Striata*—কতকাংশে ঝাড় বাঁধিয়া থাকে। হিন্দু-স্থানে ইহা ঝাড়-বাঁশ নামে প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যের তেলগু ভাষায় ইহার নাম সন্দনপবেহর। অতিশয় দৃঢ়, নিরেট ও সরল হওয়ায় ইহা দ্বারা বরণার দণ্ড প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা পুংজাতি বলিয়া খ্যাত।

৩৪ *B. tabacaria*—আম্বয়না, যব ও মনিপা দ্বীপে প্রচুর জন্মে। ইহার গায়ে ৩।৪ ফিট অন্তর এক একটা গাঁইট, প্রায়ই নিরেট। কনিষ্ঠাল্লীর অপেক্ষা কখনও মোটা হয় না। এই কারণে ইহার উপর পাগিস দিয়া উৎকৃষ্ট যষ্টি প্রস্তুত হইতেছে। ঐ দেশের বহিরাবরক এরূপ কঠিন যে, তদুপরি কুঠারাঘাত করিলে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইয়া থাকে।

৩৫ *B. teres*—বাঙ্গালা ও আসাম প্রদেশে প্রধানতঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

৩৬ *B. trilda*—বাঙ্গালার সাধারণ বাঁশ। পেগুপ্রদেশের জলময় বনভাগেও উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালায় তলদা বাঁশ, পিকাবাঁশ, জোবা বা জাওয়া বাঁশ; মিটঙ্গা, মাটোলা ও জোবা বাঁশ; হিন্দী—পেকা, সাঁওতাল—মাক্, কোল—পেপেসিমান্; গারো—বিঘি; মব—মদইবা (মহাদেবা?), ব্রহ্ম—থিইবা, থোক্‌বা প্রভৃতি নামে পরিচিত। এই বাঁশ গাছ শীঘ্র শীঘ্র বাড়িয়া উঠে। ত্রিশ দিনের মধ্যে পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রায় ৭০ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হইতে দেখা যায়। ইহার দণ্ড ১২ ইঞ্চ পরিধিবিধিষ্ট মোটা হইয়া থাকে। পাতাগুলি মধ্যমাকৃতি, কোমল ও শিরাবিশিষ্ট। গাঁইটগুলি কিছু উঁচু উঁচু, তাহার চারি পার্শ্বে গুঁয়ার একটা চক্র আছে। এই বাঁশ চিরিয়া কিছু দিন জলে ডুবাইলে অতিশয় শক্ত ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। ইহাতে ঘরের খুঁচী, বাতা, ও বেড়ার বাঁধারি প্রভৃতি এবং দরমা, বড়ি, পাখা ও চিক প্রভৃতি দ্রব্য ইহাতে উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হইয়া থাকে। জাওয়া বাঁশ এই শ্রেণীর হইলেও অপেক্ষাকৃত বড় হয়। তলদা বাঁশের অপেক্ষা ইহার গ্রন্থিগুলি অধিকতর দৃঢ়।

এই বাঁশের কচি কৌড়া অনেক ধায়। গাছ ছই ফিট উর্কে উঠিলে সেই কচি তেউড় কাটিয়া আনে এবং তাহাতে মসলামি মাথিয়া আচার প্রস্তুত করে। অনেকে বাঁশের কৌড়ার উপর হাড়ি চাপা দিয়া রাখে। ক্রমে সেই বংশাঙ্কুর পরিবর্ধিত হইয়া হাড়ির আকারে পরিণত হয়। তখন উহা দেখিতে ঠিক বাঁধা কপির মত দেখায়। ঐ কৌড় কাটিয়া ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিলে খাইতে উত্তম লাগে।

৩৭ *B. Verticillata*—আম্বয়না দ্বীপে জন্মে। প্রায় ১৫।১৬ ফিট উচ্চ হইতে দেখা যায়। ইহার পত্র গায় লাগিলে এরূপ চুলকানি উপস্থিত হয় যে, যে সহজে তাহা নিবারিত হয় না। এই কারণে কেহ সাহস করিয়া উহা সংগ্রহ করিতে চেষ্টা পায় না। Rumphius এই জাতীয় বৃক্ষকে *Loleba alba* নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

৩৮ *B. Vulgaris*—ভারতের সর্বত্র, বিশেষতঃ শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম এবং সিংহল দ্বীপের দক্ষিণ ও মধ্যভাগে জন্মে। আমেরিকার ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ দ্বীপপুঞ্জে এবং দক্ষিণ আমেরিকার স্থানে স্থানে ইহার চাস হইতেছে। এই বাঁশ দেখিতে হরিদ্রাবর্ণ এবং মধ্যে মধ্যে ইহার গাত্রে সবুজ ভোরা থাকে। বাঙ্গালায় ইহা বাসিনী বাঁশ নামে খ্যাত। বোম্বাই—কলক, বংশকলক ও শিঙ্গাপুরে উনা নামে পরিচিত। এই বাঁশগুলি সাধারণতঃ ২০ হইতে ৫০ ফিটের অধিক লম্বা হয় না এবং বালকদিগের বাহুমূলের জায় মোটা হইতে দেখা যায়। পাতাগুলি মোটা মোটা শিরায়ুক্ত। বাঁশের গাঁইটগুলির ব্যাস প্রায় ৪ ইঞ্চ। গায়ের দল কিছু পাতলা। বর্ষার সময় গোড়ায় জল পাইয়া প্রতিদিন প্রায় ১৮ ইঞ্চ বাড়িতে থাকে। গাছ অনেক পুরাতন হইলে ফুল ধরে। ফুলগুলি দেখিতে অনেকাংশে *B. arundinacea* শ্রেণীর মত; কিন্তু বহিঃপত্রগুলি অপেক্ষাকৃত বড় ও ছুচাল। এতদ্ভিন্ন *B. Beechiana*, *B. flexuosa*, *B. marginata*, *B. regia*, *B. tuldoidea*, *B. Thunbergii* প্রভৃতি কএকটা শ্রেণীর নাম করা যাইতে পারে। শেষোক্ত শ্রেণী *B. Vulgaris* শ্রেণীর সমনামীয় বলিয়া কথিত। অপব কয়টা শ্রেণীর বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

ঐ সকল বিভিন্ন শ্রেণীর বাঁশ-ঝাড়ের পরস্পর পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ উহাদের জাতিগত চারিটা থাক (sub-tribe) নির্দেশ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে ১ম থাক *Arundinarieae*—ইহার মধ্যে *Arundinaria* শ্রেণীজ বৃক্ষই গণ্য হইতে পারে। ২য় থাক *Eubambuseae*—*Bambusa*, *Gigantochloa* ও *Oxytenanthera* শ্রেণী ইহার অন্তর্ভুক্ত। ৩য় *Dendrocalameae*—*Deudracalamus*, *Melocalamus*, *Pseudo-*

tostachyum, *Teinostachyum* ও *Cephalostachyum* শ্রেণীভুক্ত বৃক্ষ সমুদায় ইহার মধ্যে পরিগণিত হয়। এবং ৪র্থ *Melocoeae*—*Dinocloa*, *Melocanna* ও *Ochlandra* শ্রেণীজ বৃক্ষই এই থাকের অন্তর্গত।

উপরোক্ত ক্ষুদ্র বা বৃহৎ জাতীয় বাঁশগাছগুলির উপরে একটা কঠিন স্বগাবরণ আছে। তাহার নিম্নে ও ভিতরের ফাঁক পর্য্যন্ত যে কাষ্ঠভাগ থাকে, তাহাকে ‘দল’ বলা যায়। জাতি বিশেষে ঐ দল মোটা বা পাতলা হয়। দলের মাঝে মাঝে এক একটা নিরেট ও কঠিন মোটা গাঁইট থাকে। কোন কোন বাঁশের গাঁইট এত কাছাকাছি হয় যে, ভিতরের দল বা কাষ্ঠ নাই বলিলেও চলে। শিঙ্গাপুর, চীন প্রভৃতি দেশে এই বাঁশের স্তম্ভের স্তম্ভের ছড়ি প্রস্তুত হয়। উহা চীনে বাঁশের লাঠি বা ছড়ি বলিয়া পরিচিত। কোন কোন শ্রেণীর বাঁশ ৩০ দিনের মধ্যে পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়, কোনগুলি বা ২।৩ মাসের মধ্যে শাখাসহ পরিবর্ধিত হইয়া উঠে। প্রধানতঃ বর্ষা সমাগমেই বাঁশের কলা গজাইতে দেখা যায়। কাপ্তেন স্লিমান ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বিশেষ ভাবে পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছেন যে, বর্ষা ঋতুতে বজ্রধ্বনির সঙ্গেসঙ্গেই বাঁশের কৌড় বাহির হয়। তদনন্তর উত্তরোত্তর বারিপাতে উহা বৃদ্ধি পায় এবং ক্রমশঃ কক্ষি প্রভৃতি দ্বারা বিবৃতায়তন হইয়া উহা প্রকৃত বাঁশঝাড় পরিণত হইয়া থাকে। চীন দেশে ‘চেকিয়াং’ নামে এক প্রকার চোকা বাঁশ পাওয়া যায়। উহা গৃহাদি সাজাইতে, অথবা আসবাব প্রস্তুত কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা উৎকৃষ্ট কলম-দানি প্রস্তুত হয়।

বৃষ্টি আরম্ভ হইলে বাঁশের গোড়াকাটাগুলি স্থানান্তরে পুতিয়া দিলে তথায় নূতন কৌড় উৎপন্ন হইয়া থাকে। কোন কোন স্থান বিশেষরূপে চসিয়া তথায় ছই বা তিন ফুট লম্বা একটা কাটা গোড়া লম্বভাবে পুতিয়া দেওয়া হয়। ঐ গোড়ার শিকড়-যুক্ত গাঁইট (nodes) গুলি হইতে কিছুদিন পরে এক একটা ফলা নির্গত হয়, তখন উহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া নির্দিষ্ট ভূমিতে পৃথক্ ভাবে রোপণ করিয়া দেয়।

কাটা গোড়া ভিন্ন বাঁশের বীজ হইতেও গাছ উৎপন্ন হয়। *Lodicules* ও *palea* সংযুক্ত বীজগুলি গাছ হইতে ভূমিতে পতিত হইবার পর সপ্তাহ মধ্যেই অঙ্কুরিত হইয়া উঠে। কখন কখন উহা মূল বৃক্ষে সংলগ্ন থাকিয়াই ছয় ইঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়িয়া থাকে। তখন ঐ কচি কৌড়গুলিকে স্থানান্তরে স্থাপিত করা হয়। ঐ অঙ্কুরিত বীজগুলি স্বল্পকাল মধ্যেই নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু বিশেষ যত্ন ও সাবধানে সংগ্রহ-পূর্বক রক্ষা করিলে ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে লইয়া গাছ উৎপাদন করা যাইতে পারে। এই গাছগুলি ১০

হইতে ১২ বৎসর অতিক্রম না করিলে স্থপক ও কাটিবার উপযুক্ত হয় না।

বাঁশ গাছ প্রধানতঃ বেরূপ কৌড় লইয়া অঙ্কুরিত হয়, পূর্ণমাত্রায় পরিবর্দ্ধিত হইলেও উহার গোড়ার পরিসর প্রায় একরূপই থাকে। দেওর দৈর্ঘ্যতার বৃদ্ধি সহকারে ব্যাস তেমন ফুলতর হয় না। বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যায়, কিন্তু উহার দৈর্ঘ্যতার বা আয়তনের বিশেষ কোন তারতম্য লক্ষিত হয় না, কেবল উহার কাষ্ঠ পরিপক হইতে থাকে। নারিকেল, তাল, ধর্জুরাদি বৃক্ষের যেরূপ ডালের চিহ্ন দেখিয়া বয়স নির্ণয় করা যায়, বাঁশ গাছের গ্রন্থি দৃষ্টে সেরূপ কোন কাল নির্দেশ করা যায় না। উহার পুষ্পোৎপাদন বা বীজাধান দেখিয়া সাধারণে বয়স নির্ণয় করিয়া থাকে। মধ্যভারতের পার্শ্বত্যা প্রদেশবাসী জাতিরা পার্শ্বত্যা বাঁশের বীজাধান দেখিয়া আপনাদের বয়স পর্য্যন্ত গণনা করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি বাঁশের দুই “কাটঙ্গ” অর্থাৎ দুইবার বীজাধান দর্শন করে, তাহার বয়স ৬০ বৎসরের কম হয় না।

উপরে বাঁশের পুষ্পোৎপাদনের বিষয় লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ২৫ হইতে ৩৫ বৎসরের মধ্যে বাঁশ গাছে ফুল ধরে। অনেক সময় ৪৪ বৎসর পরে ফুল হইতে দেখা যায়। সময় সময় বাঁশ গাছের বীজ হইতে চাউল পাওয়া যায়। ঐ চাউল অনেকে খাইয়া থাকে। আমাদের দেশে অনেকের বিশ্বাস, তুর্ভিক্ষ বা মহামারী উপস্থিত লইলে সাধারণতঃ বাঁশ গাছে চাউল জন্মে; কিন্তু বস্তুতঃ সে সংস্কার ভিত্তিহীন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের Trans. Agri Horti. Soc of India Vol III p. 139-43 এস্থে লিখিত আছে যে, ঐ সময় নানা স্থানে বাঁশ গাছে চাউল দেখা গিয়াছিল, কিন্তু তখন কুত্রাপি তুর্ভিক্ষ ছিলনা। ক্ষেত্রাদিতেও অপরিপাক্ষা ধাতু উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ সময়ে ক্ষেত্রজ তণ্ডুল ১ টাকায় ১৬ সের এবং বংশজ তণ্ডুল ১ টাকায় ২০ সের বিক্রীত হইয়াছিল। প্রত্যেক বাঁশ গাছে প্রায় ৪ সের হইতে ২০ সের পর্য্যন্ত তণ্ডুল উৎপন্ন হয়। যে গাছ যত বিচ্ছিন্নভাবে ও যত উর্বর ভূমিতে থাকে, তাহাতে ততই অধিক মাত্রায় চাউল পাওয়া যায়। চাউল উৎপন্ন হওয়া শেষ হইলেই গাছটা আপনা আপনি শুকাইয়া আইসে, কিন্তু তাহার গোড়া হইতে পুনরায় কলা বাহির হয় এবং কখন কখন বীজ হইতেও বৃক্ষ উৎপন্ন করা হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মানুষে বাঁশের কৌড়া ব্যঞ্জনাদিতে রাঁধিয়া অথবা আচার করিয়া খায়। গবাদি জন্তু বাঁশপাতা খাইতে ভাল বাসে। গোন্ধর এসোরোগে বাঁশ পাতা বিশেষ উপকারী। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের উড়িষ্যা-তুর্ভিক্ষে লক্ষ লক্ষ লোক বাঁশের চাল খাইয়া প্রাণ ধারণ করিয়াছিল।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের মহামারীতে ধারবাড় ও বেলগাম্-জেলাবাসী প্রায় ৫০ হাজার লোক কাণাডায় আসিয়া বাঁশের নীজ সঞ্চয়-পূর্বক তাহার তণ্ডুলে প্রাণ ধারণ করিয়াছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে মালমহ জেলায় ১ টাকায় ১৩ সের বাঁশের চাউল বিক্রীত হইয়াছিল। ঐ সময় তথায় প্রতি টাকায় ১০ সের চাউল ছিল। তুর্ভিক্ষের দায়ে পড়িয়া লোকে বাঁশের চাউলে উদব-পূর্ণ করিতে বাধ্য হইলেও উহা বিশেষ সুখকর নহে। Dr Bidie বলেন, উহাতে অজীর্ণ ও উদরাময় রোগ জন্মে।

বংশদেওর অভ্যন্তরস্থিত ফাঁকের মধ্যে সময় সময় জল পাওয়া যায়। ঐ জল বিশেষ শৈত্যগুণসম্পন্ন। বায়ুরোগ-গ্রস্ত ব্যক্তিকে ঐ জল পান করাইলে বিশেষ উপকার দর্শে। বাঁশের উপকারিতা সম্বন্ধে খনার এইরূপ একটি বচন প্রচলিত আছে,—

“পূবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ * * * *।

উত্তর বেড়ে, দক্ষিণ ছেড়ে,

বাড়ী ক’রণে ভেড়ের ভেড়ে।”

অর্থাৎ পূর্ব দিকে কুমুদকল্লার পরিশোধিত হংস বিরাজিত পুষ্করিণী এবং পশ্চিমে বংশবন সমাচ্ছাদিত গৃহবাটিকা গৃহস্তেব বিশেষ মঙ্গলপ্রদ।

খাত্তরবারূপে ইহার উপযোগিতার বিষয় সাধারণে বিশেষভাবে গৃহীত না হইলেও, গৃহস্থের নানা কাজে ইহার ব্যবহাব দেখিয়া লোকে বাঁশঝাড় রক্ষার ও পালনেব ব্যবহাব করিয়া আসিতেছে। সহরতল্লীর অন্তর্ভুক্ত খাপুরেলের ঘরসমূহ এবং তহঁত্ভূত পল্লীপ্রদেশে উলু, গোলপাতা, খড় প্রভৃতি দ্রব্যাদারা নিম্নিত যে সকল চালা ঘর দেখা যায়, তৎসমুদায়ই বাঁশ, দড়ি, খড় ও কাদার সাহায্যে নিম্নিত হইয়া থাকে। এ সকল ঘরের খুঁটী, রোয়া, বাতা,টানা প্রভৃতি সকলই বাঁশের দ্বারা প্রস্তুত হয়। চাৰি পার্শ্বের দেওয়ালগুলিতে বাঁশের টাটী, চেটাই, অথবা ছেঁচা বাঁশের কাচা বা চাঁচের বেড়া দেওয়া হয়। বাঁশের সরু গোলকাটা প্রস্তুত করিয়া স্ততার দ্বারা বিনাইয়া ‘চিক্’ প্রস্তুত হয়। ঐ চিক্ দরজা জানালা প্রভৃতির সম্মুখে আবরকরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে একটা গৃহস্থ পরিবারের আবগারীয় আসবাব প্রভৃতি সকল পদার্থই বাঁশ হইতে নিম্নিত হয়। একটা করণ পরিবারের গৃহের প্রতি লক্ষ্য করিলে, ইহার পরিপূর্ণ চিত্র দৃষ্টিগোচর হইতে পারে। করণগণ সপরিবারে অর্থাৎ ২০০ হইতে ৩০০ পর্য্যন্ত লোক একত্র একটা বাসভবনে থাকে। উহা একটা ক্ষুদ্র গ্রাম বলিলেও চলে। উহা সকলই বংশনিম্নিত। বাঁশের মাচা বা পাটাতন কবিতা তাহাতে শয্যাভল বিনিম্নিত হয়। এতদ্বিন্ন বংশখণ্ডে বসিবার

মোড়া, কোদার, ইলিচেরার, ছেলের দোলা, টেপরা প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত গৃহস্থের নানা আসবাব প্রস্তুত হইয়া থাকে। জালিকেরা জলাজমির উপর অথবা নদীবেকে বাঁশের কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করে। স্থানে স্থানে নদীধাতের উপর অথবা স্রান্তর মাঝে মাঝে বাঁশের সেতু দেখা যায়।

যে সকল বাঁশ অধিক কাঁপা অর্থাৎ যাহার ভিতরের কাঁক অত্যন্ত শ্রেণীর কাঁপা বাঁশ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক, এইরূপ বাঁশ হইতে জলনালী, জলপাত্র, পানপাত্র, রন্ধনপাত্র প্রভৃতি গার্হস্থ্য উপকরণসমূহ প্রস্তুত হয়। হিমালয়শিখরবাসী অনেক জাতিই এইরূপ বাঁশের পাতে জল ও চাউল দিয়া অন্ন পাক করিয়া খায়। পার্শ্বত্যা জলবাহকেরা মশকের পরিবর্তে ও ফিট হইতে ৬ ফিট পর্যন্ত লম্বা বংশখণ্ড লইয়া উত্তপ্ত লোহ-শলাকা দ্বারা উপর হইতে তাহার গাঁইটগুলি ফুটা করিয়া লয়। পরে তাহা জল পূর্ণ করিয়া পৃষ্ঠদেশে সংস্থাপনপূর্বক একখণ্ড দড়ি দিয়া উহা কপালে বাঁধিয়া রাখে। ইহাতে তাহাদের পর্ত্তারোগে বিশেষ সুবিধা হয় এবং ঐ চোক্তের অভ্যন্তর-স্থিত জল কএকদিন পর্যন্ত থাকিলেও উত্তপ্ত বা নষ্ট হয় না। বৈশাখে জলসত্রদানের সময় অথবা চৌবাচ্চার উপর হইতে কলের জল অগ্ৰত লইবার জন্ত বাঁশের জলনালীর ব্যবহার দেখা যায়, এখনও কৃষকেরা বাঁশে তৈলপাত্র বা তুফপাত্র প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করে। অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করিবার হাতা, মাছকাটা ছুরি, দোহনপাত্র, মহান দণ্ড, মই, চব্বা, লাটা, আনলা, প্রভৃতি ব্যবহার্য্য সকল দ্রব্যই বাঁশে প্রস্তুত হয়।

মাঝিরা বা জেলেরা ইহাতে নৌকার দাঁড়, মাঙ্গল এবং মাছ ধরার অগ্ৰাস্ত্র আবশ্যকীয় উপকরণ প্রস্তুত করিয়া লয়। আসাম ও পূর্ববঙ্গে জলাজমি ও বিল প্রভৃতি হইতে কৈ মাছ প্রভৃতি পরিবার জন্ত এক প্রকার বড়শি প্রস্তুত হয়। উহা চিয়াড়ীর ছায় সুপক বাঁশের একটা শলাকা মাত্র। উহার মধ্যস্থলে দড়ি বাঁধিয়া দুই মুখ নীচু করিলে ইংরাজী ইউ অক্ষরের মত হয়, ঐ দুই সূচ্যগ্র মুখে একটা কড়িঃ আটকাইয়া জেলেরা জলে ছাড়িয়া দেয়। মাছ কড়িঃএর লোভে ঐ বড়শি আসিয়া ধরিলেই বংশশলাকা পূর্বাভাস্য বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এবং কানকুয়া মধ্যে সবেগে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা কাঁক করিয়া ফেলে, তখন আর নড়িবার শক্তি থাকে না। এতদ্বির ছিপ, বড়শা, বড়শার দণ্ড, মটি প্রভৃতি অনেক জিনিস ইহা হইতে সচরাচর প্রস্তুত হইয়া থাকে। নাগা প্রভৃতি পার্শ্বত্যা জাতিরা বাঁশের টিন, আবরণাংশ হইতে ছুরিকা ও বড়শা প্রস্তুত করিয়া কে। শত্রু হইতে গ্রামাদি রক্ষার জন্ত তাহারা 'পদী' নামে এক প্রকার ছুঁচাল ছুরিকা প্রস্তুত করিয়া গ্রামের চতুর্দিকবর্তী

বনান্তরাল প্রবেশের পথে পথে বিছাইয়া রাখে। উহার একটা শত্রুর অস্তিত্বে ও দুইটা তাহার বিপরীতে গ্রামের অভিমুখে থাকে। শত্রুরা আসিয়া অগ্রযুধী কাঁটার বিদ্ধ হইলে যেমন পা পশ্চাদ্ধিক টানিয়া লইতে চেষ্টা পায়, অমনি অপর দুইটা কাঁটার গোড়ালী বিদ্ধ হইয়া বস্ত্রণার অস্থির হইয়া পড়ে। নাগারা চিড়া প্রস্তুত করিবার জন্ত এক প্রকার বাঁশের কল নির্মাণ করিতে জানে। সাঁওতাল কোল, ভীল, নাগা, কুকী প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা এখনও বাঁশের ধলুক লইয়া বেড়ায়। অতি প্রাচীন কাল হইতে আর্ধ্য-যোদ্ধা বর্গের তীর, ধলুক ও ছিলা প্রভৃতি বাঁশে নির্মিত হইত। পূর্ববঙ্গে বাঁশের 'পাচুড়া' মারার রীতি আছে।

এই সকল ব্যতীত, বংশ উৎকৃষ্ট বাস্তবসমূহ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ত্রীকুণ্ডের মোহন বাঁশরী এবং লোকপরিপাক্রান্ত মিশ্র তানসেনস্ট্র শানাই নামক বাস্তব বেণু নামক বংশ দ্বারা নির্মিত। এদেশে সর্ব তলদা বাঁশে বিভিন্ন প্রকার বাঁশী প্রস্তুত হইয়া থাকে। মণিপুরবাসী এবং নাগারা এক প্রকার বাঁশের বীণা (Jew's harp) প্রস্তুত করিয়া বাজায়। উহার তার-গুলিও তাহারা কাচা বাঁশের উপরের ছাল হইতে সর্ব ও গোল-ভাবে চাঁচিয়া প্রস্তুত করে। মলয়বাসীর ঔকলোঙ্গ নামক বাস্তব আবশ্যক মত ক্ষুদ্র বা বৃহৎ এক একটা গাঁইটযুক্ত বাঁশের চোকে নির্মিত। বাজাইবার সময় উহা কতকাংশে জলতরঙ্গ বাজানার ছায় বাজান হয়। উহাতে সুরেরও তারতম্য স্পষ্ট অনুভূত হইয়া থাকে। গোপীযন্ত্র, সেতার ও একতারা প্রভৃতি যন্ত্রের পৃষ্ঠদণ্ডও বাঁশের নির্মিত হইয়া থাকে।

উপরোক্ত নিত্যব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি ভিন্ন বংশদণ্ড হইতে মনুষ্যজগতে আর একটা মহত্বপূর্ণ সাধিত হইতেছে। উহা মনুষ্যসমাজের জ্ঞানোন্নতির সৌকর্য্যসংগত লিপিবদ্ধার অঙ্গ-তম অঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে। মানবজাতির মনোভাব বা গ্রন্থাদি লিখিবার জন্ত কাগজের আবিষ্কার হইয়াছে। এই বংশ-দণ্ড হইতে সেই কাগজের প্রকারবিশেষ উদ্ভূত হইতেছে। ঐ কাগজ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হওয়ায় লিপিকার্য্যে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয় না, বরং দ্রব্যাদি মোড়ক করিয়া রাখিতেই উহার অধিক প্রচলন দেখা যায়।

Indian forester নামক পত্রিকার ৪র্থ ভাগে চীনদেশীয় বাঁশের কাগজ প্রস্তুত প্রথা প্রস্তুত হইয়াছে। উহা একপ সম্বন্ধ যে সকলেই অনায়াসে সেই প্রথা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে পারে। বাঁশগাছকে কুণ্ডি ও পত্র নির্মূল করিয়া তিন চারি ফিট লম্বা খামি কাটিতে হয়। পরে সেই খামি পত্র সর্ব বেজাকার বাখারিতে পরিণত করিয়া তাহার

উঁচাইয়া রাখা কর্তব্য। পুষ্করিণীতে বা চৌবাচ্চায় বাঁধারীর তাড়া ভিজাইবার সময় একতর ঐক্লপ বাঁধারী সাজাইয়া তাহার উপর পর্য্যাপ্ত চূণ ছড়াইয়া দিতে হয়, যেন চূণে বাধারিগুলি ঢাকা পড়ে। এইরূপে উপর্যুপরি বাঁধারী ও চূণ চৌবাচ্চায় সাজাইয়া উপর হইতে আস্তে আস্তে অন্ন অন্ন জল ঢালিতে হয়। ক্রমে তদ্ব্যাসক্ত জলরাশি উপরের বাধারিগুলিকে ঢাকিয়া ফেলিলে জল দেওয়া বন্ধ করা হয়। এইরূপে চূণ মিশ্রিত জল মধ্যে ৩।৪ মাস কাল নিমজ্জিত থাকিলে বাধারী পচিয়া আইসে। তখন উহাকে তুলিয়া ঢেকিতে বা উদুখলে কুটিয়া গুঁড়া করে। অতঃপর সেই গুঁড়াগুলি উত্তমরূপে পরিষ্কারপূর্ব্বক পুনরায় পরিতৃপ্ত জলে মাখা হইয়া থাকে। কাগজের আয়তন বা দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও স্থলতা অনুসারেই পরিষ্কার জল মাখান নিয়ম। অনন্তর ঐ জলমাখা বংশ-চূণের মাড় চৌকা ছাকুনির দ্বারা আকারের ছাঁচে ঢালিয়া যথারীতি কাগজ প্রস্তুত করা হয়। কাগজের অনুরূপ ছাঁচে ঐ মাড় সমানভাবে বিস্তৃত হইয়া কাগজের আকার ধারণ করে বাটে, কিন্তু তখনও উহা ভিজা থাকে; ঐ ভিজা কাগজ শুকান আবশ্যক। ছাঁচ হইতে ভিজা কাগজ উঠাইয়া প্রথমে ঈষদ্বক্ষ একটা দেওয়াল গায়ে তাহাকে শুকাইতে দেওয়া হয়। তদনন্তর পুনর্বার আতপতাপে শুকাইয়া লইতে হয়। এই প্রকারে বাঁশের কৌড়া ফটকির মিশ্রিত জলে পচাইয়া কাগজ করিতে পারিলে সর্ব্বোৎকৃষ্ট কাগজ উৎপন্ন হইয়া থাকে। বংশ-বস্তুর হরিদ্বর্ণ নাশ করিয়া যে কাগজ হয়, তাহা মধ্যম এবং বংশ-চূর্ণ হইতে প্রধানতঃ যে কাগজ হয়, তাহা নিরুপ্ত বলিতে হইবে। এক জন পাকা কারিগর প্রতি মিনিটে এইরূপে ছয়-খানি কাগজ প্রস্তুত করিতে পারে।

আমেরিকা ও যুরোপবাসী কাগজব্যবসায়িগণ ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ্ বীণপুঞ্জ হইতে সহস্র সহস্র টন “বাঁশের আইস” (Bamboo fibre) আনাইয়া উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত করিয়াছেন। ব্রেজিল-বাসী বৈজ্ঞানিকগণ ইহার স্বল্প তন্তুসমূহ রেশম, অথবা পশমের সহিত মিশ্রিত করিয়া বস্ত্রবয়নের উপযোগিতা প্রতিপাদনে মনোযোগী হইয়াছেন। Mr. Routledge ভারতবর্ষে বাঁশের আইসে কাগজ প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা প্রতিপাদন করেন। কিন্তু কচি কৌড় ব্যতীত, অপর পরিপক বাঁশে উহার উপযোগিতা অল্প দেখিয়া এবং তাহাতে ব্যর বাহুল্য জানিয়া উক্ত প্রস্তাব পরিগৃহীত হয় নাই।

উপরে বংশের সামান্য ভেদজনক বিশিষ্ট হইয়াছে। বৈদ্যক মতে এই বাঁশ বিবিধ—সামান্য ও রক্তবংশ। রাজনির্ব্বট মতে এই দুই প্রকার বংশের গুণ—কষায়, পিত্ত, অন্ন, কষায়, শীতল, পিত্তরক্তদাহ-রুদ্ধকর ও কটিকর।

অন্নকর। রক্তবংশের বিশেষ গুণ এই যে, ইহা দীপন, অজীর্ণ-নাশক, কচা, পাতন, হৃৎ ও শূল্য।

বংশাঙ্কুর বা বাঁশের কৌড়ের গুণ—কটু, তিক্ত, অন্ন, কষায়, শীতল, পিত্তরক্তদাহ-রুদ্ধকর ও কটিকর।

“করীয়ো বংশজো রক্ষঃ বাতপিত্তকরঃ কটুঃ।

স কষায়ো বিদাহী চ শ্লেষ্ময়ঃ পাকতঃ কটুঃ।” (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—

“বংশঃ সরো হিমঃ স্বাদুঃ কষায়ো বস্তিশোধকঃ।

ছেদনঃ কফপিত্তয় কুষ্ঠাস্রব্ধশোথজিৎ।

তৎকরীরঃ কটুঃ পাকে রসে রক্ষো গুরুঃ সরঃ।

কষায়ঃ কফরুৎ স্বাত্ত্বিকিদাহী বাতপিত্তলঃ।

তদ্যবাস্ত সরা রক্ষাঃ কষায়ঃ কটুপাকিনঃ।

বাতপিত্তকরা উষ্ণা বহুমাত্রাঃ কফাপহা।”

অর্থাৎ বাঁশ সারক, শীতবীৰ্য্য, মধুর ও কষায়রস, বস্তি-শোধক, ছেদন এবং কফ, পিত্ত, কুষ্ঠ, ব্রণ ও শোথনাশক; বাঁশের কৌড়—কটু, কষায়, মধুর রস, কটু, বিপাক, রক্ষ, গুরু, সারক, বিদাহী এবং কফ, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক; বেগুন সারক, রক্ষ, কষায় রস, কটু, বিপাক, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক, উষ্ণবীৰ্য্য, মূত্ররোধক ও কফনাশক।

নল, শর প্রভৃতি তৃণবিশেষও বৈজ্ঞানিক মীমাংসায় বংশ-জাতীয় বলিয়া বর্ণিত। প্রাচীন বৈদ্যক শাস্ত্রেও ইহা তৃণজাতীয় অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গৃহীত এবং স্বতন্ত্র ভাবে আলোচিত হইয়াছে।

[নল ও সার শব্দ দেখ।]

বাঁশের পাতা ও কচি কৌড় সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ সেবন করাইলে জ্বীলোকের রক্তোনির্গম হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে ও চীনরাজ্যের স্থানে স্থানে প্রসবের পর প্রস্থতিকে ঐ কাথ খাইতে দেয়। তাহাতে রীতিমত রক্তস্রাব হইয়া জরায়ু পরিষ্কার হইয়া থাকে। হস্তপদ ভগ্ন হইলে বাড় বাঁধিবার জন্ত বাঁশের বিশেষ উপযোগিতা দেখা যায়। স্থানবিশেষে বাঁশ বিখ্যাত ও উত্তমরূপে পরিষ্কৃত করিয়া লইলে অথবা বংশপ্রাবরক লইয়া ভগ্নস্থানে দৃঢ়রূপে বাঁধিলে বাড়ের কার্য্য হয়। ভগ্নপদের ছিন্নাগ্রে বাঁশের চোঙ্গ পুরিয়া দিলে অথবা পাদসন্ধি ছেদনের পর বাঁশের গাঁইট সেই স্থানে আবদ্ধ করিলে উহা সন্ধিস্থানের কার্য্য করে।

২ গৃহের উর্দ্ধকাঠ। আড়কাঠ।

“বংশঃ পৃষ্ঠাচ্ছিন্নি গোহোৰ্দ্ধকাঠে বোর্ণো-গণে কুলে।”

(৭।৩৯ রঘুটীকার মন্নিমাধ খণ্ড কেশব)

৩ পৃষ্ঠাবয়ব। পিঠের দাঁড়া।

“মহাবিহিত্তির্নির্ম্মিতকেশবস্ত্র-

বৃক্ষঃ সন্ন গোমনাথঃ পিত্তবনঃ।” (জাগঃ ১১।১।৩০)

৪ বর্ষ।

“উৎথাপিতঃ সংযতিরগুরথৈঃ

সাক্ষীকৃতঃ ত্রন্দনবংশচক্রঃ ॥” (রঘু ৭।৩৯)

৫ বাঙভাওবিশেষ। চলিত বাঙী।

“স কীচৈকৈর্নীরুতপূর্ণরকৈঃ কৃদ্ধভিরাপাদিতবংশকৃত্যম্।

গুপ্রাব কুঃপ্রবৃৎথঃ সমুচ্চককদীরনানং বনবেবতাভিঃ ॥”

(রঘু ২।২২)

[বংশী শব্দে বাঙীর বিবরণ দেখ।]

৬ ইক্ষু। (রাজনিং) ৭ সর্জ নামক সালবৃক্ষ। দ্বিগাং টাপ্।

(জী) ৮ প্রাধাগর্ভসমুত অঙ্গরোবিশেষ। (ভারত ১।৬৫।৬)

বংশ (পুং) ১ খগলমধ্যোক্তভাগ। (বৃং সং ৫০।১) ২ যুদ্ধসামগ্রী

পরম্পরা বা সমূহ (রথধ্বজাদি)। ৩ জনসংখ্যা। ৪ অতিবি।

৫ লবমান ভেদ=১০ হস্ত। ৬ গ্রহবিদ্যুত হস্তপদাদির অস্থি।

‘বংশ শব্দেন দৈর্ঘ্যং বিবক্ষিতং বাহু চ নলকাবৃক জ্যে

চেতাষ্টবংশকাঃ। নলকাবল্ল্যাবিতি।’ (রান্যং ৫।৩২।৪৪ তীর্থ)

৬ বিষ্ণু। ৭ বংশলোচন।

বংশধারি (পুং) বংশব্রাহ্মণবর্ণিত আচার্য্য ঋষিভেদ।

বংশক (স্ত্রী) বংশ ইব কায়তীতি কৈ-কঃ। ১ অগুরু।

(হারাবলী) বংশ ইব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতো)। পা

৫।৩৯৬) ইতি কন্। ২ মৎস্ত বিশেষ। চলিত বাঁশপাতা

মাছ। (শব্দমালা) ৩ ইক্ষু ভেদ। ইহা বাঁশাই বা শাশাড়া

আক বলিয়া পরিচিত। ইহার গুণ—শীতল, মধুর, বিন্ধ, পুষ্টিকর,

শ্লেষ্মল, সারক, অবিদাহী, গুরু, বৃষা ও সলবণ।

“বংশকবনভিযান্দী লবুর্দোষদ্রব্যপহঃ।” (রাজবলত)

আহার সূক্ষ্মত বলিয়াছেন—

“অবিদাহী গুরুবৃষাঃ পৌণ্ড্রকো ভীরুকাস্তথা।

আভ্যাং তুল্যগুণঃ ফিঞ্চিং সক্ষারো বংশকো নতঃ ॥”

(সূক্ষ্মত ১।৪৫)

হ্রস্বো বংশঃ (সংজ্ঞায়াং কন্। পা ৫।৩।৮৭) ৪ ক্ষুদ্র বাঁশ।

বংশকঞ্জ (স্ত্রী) কৃষ্ণাণ্ডকৃষ্ণাঃ।

বংশকটিন (পুং) বংশা বেণবঃ কটিনা যক্ষ্মকেশে স বংশকটিনঃ।

বাঁশবন, বাঁশঝড়।

বংশকরু (স্ত্রী) ১ আকাশে উড্ডীয়মান হ্রস্ব। বৃক্ষ হইতে বায়ু

কর্জক আকাশে নীত শাখাগীতলা। বংশতুলা। চলিত

বুড়ির সূতা।

“বৃক্করুহকনিত্যাহরিহ্রস্বং মনীষিণঃ।

গ্রীষ্মহাসঃ বংশককং বাতত্পং নরুহজ্ঞ ॥” (হারাবলী)

বংশকর (পুং) বংশঃ করোতীতি ক-অচ্। ১ বংশের বর্তী

আদি প্রকৃষ, পূর্ক পুরুষ।

বংশকরা (স্ত্রী) মহেন্দ্রপঙ্কতপাদনিঃসৃত নদীভেদ। (কঙ্ক

পুং ৫।৭।২৯) বংশধারাও পাঠ দেখা যায়।

বংশকরা, চট্টগ্রামের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটা প্রাচীন

নগর। রামাই বা রামুনামে পরিচিত। টলেমির ভূত্বভাষ্যে

Barakoura শব্দে এই স্থানের বাণিজ্যপ্রভাব উল্লিখিত আছে।

বংশকরীর (পুং) বংশাঙ্কুর। বাঁশের কৌড়। [বংশ দেখ]

বংশকপূর [রোচনা] (পুং স্ত্রী) বংশত কপূরঃ। কপূর

ইব গোভতে ইতি কচ্-লু। ততঃ যটীতৎপুরুষঃ। বংশরোচনা।

(রাজনিং) [বংশলোচন দেখ]

বংশকপ্পুকুং (ত্রি) ১ ঘরানীর কাধ্যকারী। ২ বাঁশ কাটিয়া

বাহারা বুড়ি, কুলা প্রভৃতি প্রস্তুত করে। (রানায়ণ ২।৮।৩)

বংশকপ্পনু (স্ত্রী) ১ বাঁশের কাজ। ২ বংশাশ্রম (বুড়ি)

প্রভৃতি।

বংশকায় (পুং) গন্ধক। (বৈদ্যকনিং)

বংশকীর্তি (ত্রি) বংশত কীর্তিঃ। বংশের গৌরব, কুলগরিমা।

বংশকূটজা (স্ত্রী) কৃষ্ণকূটজ। (বৈদ্যকনিং)

বংশকুং (ত্রি) ১ বংশকারী বা বংশপ্রতিষ্ঠাতা। ২ বাঁশের

কাধ্যকারী।

বংশক্রমাগত (ত্রি) বংশত ক্রমঃ ইতি বংশক্রমঃ তেন

আগতঃ। ১ পুরুষপরম্পরাপ্রাপ্ত, বংশাগত। ২ কুলপ্রথা-

প্রসিদ্ধ। (কামদমক নাট ৭।৩১)

বংশকর (পুং) বংশত করঃ। বংশনাশ, বংশলোপ।

বংশানীরা (স্ত্রী) বংশত কীরনিবাতা অতীতি অচ্। গৌরানি-

ত্যাং ভাব্। বংশরোচনা। (রাজনিং)

বংশগুপ্তা (স্ত্রী) পবিত্র তীর্থভেদ। এখানে স্নান করিলে

বহু পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। (ভারত বনপর্ব)

বংশবটিকা (স্ত্রী) ক্রীড়া বিশেষ। (দ্বিবাং ৪৭।১৯)

বংশচরিত্র (স্ত্রী) বংশাখ্যান। প্রসিদ্ধ বংশাদির ইতিবৃত্ত।

বংশাচিন্তক (পুং) বংশধারাভিজ্ঞ। যিনি স্বীয় বংশপরিচয়-

দানে সন্যক্ অভিজ্ঞ।

বংশচ্ছেতৃ (পুং) ১ বংশচ্ছেদক। ২ ঘরানী। ৩ বাঁহা হইতে

বংশধারায় ছেদ পড়ে। রাজবংশাদির শেষ নরপতি, বাঁহা

হইতে বংশের গৌরব ও পর্যায লোপ ঘটয়াছে।

বংশজ (পুং) বংশাজ্জায়তে ইতি জন-ডঃ। ১ বেণুবৎ। (ত্রি)

বংশাৎ সংশাজ্জায়তে ইতি জন-ডঃ। ২ সংবংশজাত। পর্যায়—

বীরা, বংশ। অশ্বপুংগু (জব্যাদি)।

“বনিত্যনিত্যগুণং যত্র বংশজং বচু নিত্যনির্কীগম্।

কিং কুর্য়ত্মিহিতং ধর্মঃ পথে দেবরাজেন ॥”

(আর্য্যসমুদ্রতী ৪৭৯)

১ বঙ্গীয় ব্রাহ্ম ও কারহ জাতির কুলীনতর শ্রেণীভেদ। ইহার কুলীনসন্তান হইলেও পরে কুল হারাইয়া ছিলেন।
৫ পুত্র, তনয়।

বংশজ্ঞা (স্ত্রী) বংশ জ্ঞাত ইতি জন-ডঃ ততটাপ। ১ বংশ-রোচনা। (শব্দরত্নাবলী)

ভাবপ্রকাশে নির্মিত আচ্ছ, ইহা বৃহৎ, বৃষা, বলা, বাহ ও শীতল গুণযুক্ত এবং তৃষ্ণা, কাস, অর, পিত্ত, অশ্র, কামলা, কুষ্ঠ, ব্রণ, বাত ও মূত্রকৃচ্ছ নাশক।

“বংশজ্ঞা বৃহতী বৃষা বলা বাহা চ শীতলা।

তৃষ্ণাকাসজ্বরবাসকরপিত্তশ্রকামলাঃ।

হরৎ কুষ্ঠং ব্রণং পাণ্ডু কবচা বাতকৃচ্ছজিৎ।”

(ভাবপ্রঃ পূর্বধঃ ১ম ভাগ)

২ কত্থা। ৩ কলিত জ্যোতিষোক্ত ভূমিভেদ।

“পাবকে সৌম্যনৈঋত্য ইন্দ্রবায়ুবনে হরে।

জগদ্যন্তরনৈঋত্যে পূর্বে চৈত্রাদিমাসতঃ।

বংশজ্ঞং মহাভূমির্দৈত্যবংশমঙ্গরী।

দক্ষপৃষ্ঠগতা যুদ্ধে জয়দা নাত্র সংশয়ঃ।”

(নরপতিজ্ঞানচর্য্যা স্বরোচনয়)

বংশতপুল (পুং) বংশজাততপুলঃ। বেণুগণ, বাঁশো চাউল।

বংশতৈল (স্ত্রী) অরুণিকা রোগগ্রস্তৈলভেদ।

“কটুতৈলমরুণমিহ মূত্রং ব গট্টৈঃ শৃতম্।” (রসঃ)

বংশদা (স্ত্রী) জীরিকা নামক তৃণবিশেষ। দীপশাতা ঘাস।

[বংশপত্নী দেখ]

বংশদা (স্ত্রী) পুরুষপত্নীভেদ। (মুসিংহ ৩৮১৯)

বংশদূর্ব্বা () ১ বটী। ২ শতপর্কী নামক দূর্ব্বাভেদ।
৩ ঐশ্বর্য্যক। (রাঃজিঃ)

বংশধা (দ্বি) বংশঃ ধরতীতি ধ্ব-অচ্। ১ বাঁশধারিয়ার।

২ বংশনাশাদাবক্ষাকারী। ৩ পুত্রপোত্রাদি। ৪ বিভিন্ন মতাবলম্বী সম্প্রদায় ভেদ।

“এতৎ সত্যভবভেদাৎ রাজরর্কদনরর্কদম্।

ভৌম্যতে বংশধরনৈঋতী মনস্তরং পরম্।” (রাঃ ৪১৮১৩)

“যেহা বংশধরঃ ১৩ প্রকৃতিঃ সম্প্রদায়ভেদঃ কুমা নহী
মনস্তরং অতঃপরঞ্চ ভৌম্যতে অবিকামবক্ষভ্যোমপি
রক্ষিত” (স্বামী)

৫ সহ্যদ্রির্বর্ণিত রাজভেদ। (সহ্যঃ ৩৩১৬৫)

বংশধরোক্তা, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি জারত-
পরীক্ষা, যোগকৃতিবিচার প্রভৃতি কয়েকখনি গ্রন্থ রচনা করেন।

বংশধাত (স্ত্রী) বংশস্ত ধাতম্। বেণুগণ। দেখতেই ইহা
বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। (রাঃজিঃ)

বংশধারা (স্ত্রী) ১ মহেন্দ্রপাদনিঃসৃত নদীভেদ। এই নদী মধ্য
প্রদেশের কালহস্তী জেলার শোজীগড় অমিদারীর মধ্য হইতে
উদ্ভূত হইয়াছে। অক্ষা° ১৯° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩২'
পূঃ। ইহা দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বিধাখপাটন জেলার মধ্য দিয়া
কিমোড়ী বিভাগের বটলি নগর সন্নিকটে গঙ্গাম জেলার প্রবেশ
করিয়াছে। তথা হইতে পুনরায় দক্ষিণপূর্ব গতিতে প্রবাহিত
হইয়া কলিঙ্গপত্তনের নিকট বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে। এই
নদী ১৭০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। উহার প্রায় অর্ধাংশে
নৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাওয়া যায়।

২ কুলপদ্ধতি। ৩ বংশবল্লী।

বংশধারিণী (দ্বি) বংশঃ ধরতীতি ধ্ব-গিণি। বংশরক্ষাকারী।
বংশধর।

বংশধর্ম্ম (পুং) ১ গৃহনষ্টক। ভাঁড়। যাহারা বংশাধ-
র্য্যে কোন এক প্রসিদ্ধ রাজবংশে অথবা দেবালয়ে নর্ত্তকের
কার্য্য করিয়া আসিতেছে। (শুক্রবজ্জঃ ৩০১২১)

বংশনাড়িকা (স্ত্রী) বংশ এব নাড়িকা যত্র। ১ বংশনাঙ্গী।
বংশনির্ম্মিত নল। ২ বাঁশী।

বংশনাথ (পুং) বংশের প্রধান বা প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

(রামাঃ ৪১২৯২৬)

বংশনালিকা (স্ত্রী) বংশনালোহস্ত্যস্তা ইতি বংশনাল ঠন-
টাপ। বংশী। (শব্দরত্না)

বংশনাশ (স্ত্রী) বংশস্ত নাশঃ ক্ষয়ঃ। বংশ নশ-বঞ্। ১ বংশ-
লোপ। ২ ক্ষতিজ্যোতিষোক্ত যোগভেদ। গ্রহগণের যে
সংযোজনে তাহাদের অচিরে মৃত্যু ঘটয়া থাকে, তাহাকে
বংশনাশ যোগ বলা যায়। যদি জন্মকালে রবি, শনি ও রাহ
একগূহ থাকে, তাহা হইলে সেই মনুষ্যের বংশনাশ হইয়া থাকে।

“রবিণা সহিতো মনো রাহবৃক্কো ভবেব্বদি।

বংশনাশকরো যোগঃ কপিভো মুনিপুংগবৈঃ।” (ফলিতজ্যোতিঃ)

খনার বচনে আরও এককটা নাশযোগ বিবৃত আছে।

জ্যোতির্ক্সিগণ সহজেই তাহার অর্থ স্বদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ
হইবেন। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“অগ্নে রোহিত শশিভূত যার, তার কার্য্য শূণ্যে থায়। ১

সাতে কুজা থাকে যবে, বংশের আগে শুকার তবে। ২

বাপে পুত্র দেখে লগ্ন, তাহার কুর্ট না কর ভয়।

যদি হয় তাহার দশা, তাহার জীবন না কর আশা। ৩

বাপে পুত্র এক ঘরে থাকে, চৌর হইয়া তার সৌর না রাখে।

সপ্তম কুজা থাকে যবে, দ্বন্দ্বের কুজী হয় তবে।

তুলাতুলা কিসের কাজ, যুগাযুগি পড়ুক বাজ।

চান্দ লগ্ন না দেখে শুভাভিতে, তাহার কুঠে পেলায় গৃহ।

চান্দে গুরু দেখে এক সঙ্গ, কুঞ্জে জীয়া অতি বড় রঙ্গ ।
 ইহা ছাড়ি সাতে পায়, সে নর গজককে যায় ।
 দুই কুজা মাখন গা, তাহার কুঠি ছেদা যোগা ।
 কাকে শূগালে খায় তাকে, সাত ইন্দ্র না তায় রাখে ॥ ৪
 নকরে কুজা ধবল সঙ্গে, নিত্য ক্রীড়ায় যায় রঙ্গে ।
 ইষ্ট কুটুম্ব করায় ভোগ, সোম কুঠি নৃপতি যোগ ।
 সাতে শনি লগ্নে পাপ, পীড়ে জননী মরে বাপ ॥ ৫
 রাশি লগ্ন সাগরে বান্দ, জলে বসিয়া পাতিল ফান্দ ।
 লগ্নে থাকে আকা বাকা, অগ্নি জলে করিবা শঙ্কা ।
 যার মঙ্গল সাতে দেখে, মেঘের নাদে পাড়ে তাকে ॥ ৬
 যাবে শুভে না দেখে সাতে, কি করিবে বাপে পুতে ।
 লগ্নে কুজা লগ্নে সূজা, লগ্নে থাকে ভাষুতমুজা ।
 রাকা দিঠে শুকা চায়, অষ্টদিনে যমবারে যায় ॥ ৭
 চাইর সাগরে রাহুর মেলা, তবে কুঠি না কর হেলা ।
 আছুক যোগে পায় সিদ্ধি, আপন কালে মিলায় নিধি ।
 চাইর সাগর রাহুর মেলা, তবে কুঠি ছাদা তোলা ।
 লগনে চান্দ সুরগুরুযুতা, অবশ্য হয় নৃপতি সমতা ।
 কুজার ঘরে খোঁড়ার বাসা, গোত্র কুটুম্বের নাহিক আশা ॥ ৮
 কুজা খোঁড়া থাকে সঙ্গে, এক কাল না জায় সঙ্গে ।
 জীবা যবে নিজ ঘরে, রাজপাশে অবশ্য বরে ।
 রাজভোগে যায় কাল, ভাই কুটুম্বের সঙ্গে উজ্জ্বল ।
 কোণে চান্দ সাগরে লগন, সকল রিষ্ট করেন ভগন ॥ ৯
 জীয়া ভুয়া থাকে যবে, রাজা সম হয় তবে ।
 জীয়া ভুয়া দেখে এক সঙ্গে, শেষে কুঠি করিব সঙ্গে ।
 সঙ্গ পরিহরি থাকে সাতে, সকল কাল যায় ভাতে পুতে ।
 এক পাপে অপরে পায়, পাপগ্রহ যবে চান্দে পায় ।
 চান্দে সাতে থাকে পাপ, পীড়ে জননী মরে বাপ ॥ ১০
 চাইর সাগরে লগন চান্দ * সাগরে তবে পাতিল ফান্দ ॥ ১০
 কুজা খোঁড়া না দেখে যবে, পানিব ভিতর ডুবায় তবে ॥ ১১
 শুভে না দেখে লগন সাতে, অবশ্য মরে জলাঘাতে ॥ ১২
 সঙ্গে থাকে সৌরি, দুইপত্নী উমাগৌরী ।
 এক পতিনী মরে যবে, তিন পতিনী হইবে তবে ॥ ১৩
 শেষে কর্কটে থাকে জীয়া, ঘরে থাকে লক্ষী বসিয়া ।
 গঙ্গা-নাগর পুচ্ছে বাত, অবশ্য দেখে জগন্নাথ ।
 বিস্তর গ্রহ দেখে মেলা, তার কুঠি না করি হেলা ।
 দন ভাত তাহা হইতে সিদ্ধি, অবশ্য কালে মিলায় নিধি ।

* দেখ কর্কি ভুলা মকুর শশধর, হইলে সর্দা খেলে জলের ভিতর ।
 পানিকুজা উভয়েতে দেখিবে যখন, জলের ভিতর তারে ডুবায় তখন ।

সয়ে যদি খোঁড়া যায়, শতকূলে রাজ পায় ।
 খোঁড়া যদি দেখে সাতে, রাজহুর্জত হয় তাতে ।
 তিন পাপ থাকে এক ঠাই, কর্ম ঘরে যবে মঙ্গল পাই ।
 শুভ গ্রহে দেখে পাপ, তারে না দেখে তাহার বাপ ॥ ১৪
 খোঁড়ার কাছে বোড়ার বাসা, ধন পুত্র ভাতে করিব আশা ।
 শুকা থাকে ধন বিনাশ, রাহ থাকে বৈরি নাশ ॥ ১৫
 খোঁড়ার ঘরে বোড়ার মিলন †, গলায় দড়ি অবশ্য মরণ ॥ ১৬
 বংশনৈত্রে (ক্লী) বংশস্তেব নৈত্রাগ্যস্ত । ইক্ষুমূল । (রাজনি°)
 আকের চক্ষু ।
 বংশপত্র (পুং) বংশস্ত পত্রাণীব পত্রাগ্যস্ত । ১ নল । বংশস্ত
 পত্রম্ । (ক্লী) ২ বংশদল, বাঁশের পাতা । ৩ হরিতাল ভেদ ।
 ইহা সর্কশ্রেষ্ঠ হরিতাল বলিয়া কথিত । রসেন্দ্রসারসংগ্রহে
 লিখিত আছে যে, বংশপত্রাখ্য নামক হরিতাল কুম্মাণ্ড সলিলে
 ও চূর্ণের জলে তিনবার বা সাতবার নিক্ষেপপূর্বক শোধন
 করিয়া লইবে, পরে সেই শোধিত তালক তণ্ডুলাকারে চূর্ণ করিয়া
 শরাবে স্থাপনপূর্বক জাল দিবে । পরে পাত্র লীতল হইলে
 মাণিক্যাত্ত রস উঠাইয়া লইতে হয় ।

“তালকং বংশপত্রাখ্যং কুম্মাণ্ডসলিলে কিপেৎ ।

সপ্তধা বা ত্রিধা বাপি দধ্যান্নেন চ বা পুনঃ ॥

শোধয়িত্বা পুনঃ শুষ্কং চূর্ণয়েত্তণ্ডুলাকৃতি ।

ততঃ শরাবকে পাত্রে স্থাপয়েৎ কুশলো ভিষক্ ॥

বদরীপত্রকয়েন সন্ধিলেপঞ্চ কারয়েৎ ।

অরুণাভমধঃপাত্রং তাবজ্জালা প্রদীয়তে ॥

স্বাস্থ্যশীতং সমুদ্যত মাণিক্যাত্তো ভবেদরসঃ ॥”

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

ইহার বিভিন্ন শোধনপ্রণালী, গুণ ও অপরাপর বিষয় হরি-
 তাল শব্দে দ্রষ্টব্য ।

৪ ছন্দোভেদ । সাধারণতঃ বংশপত্রপতিত ছন্দ বলিয়া
 উক্ত হইয়া থাকে ।

বংশপত্রক (ক্লী) বংশপত্রমেব স্বার্থে কন্ । ১ হরিতাল । (হেম)
 (পুং) বংশস্ত পত্রমিবাকৃতিরন্তেতি ইবার্থে কন্ । ২ স্কৃদ
 মৎস্তবিশেষ (Cynoglossus Lingua) চলিত—বাঁশ-পাতা
 মাছ । [মৎস্ত শব্দ দেখ ।]

৩ নল । ৪ খেতবর্ণ ইক্ষুভেদ । (রাজনি°)

বংশপত্রপতিত (ক্লী) সপ্তদশাক্ষর পাদছন্দোবিশেষ ।
 “দিঙমনিষং বংশপত্রপতিতং ভরনভনলগৈঃ । ইহার ১,৪,৬,১০ ও
 ১৭ বর্ণ গুরু এবং অপরগুলি লঘু । উদাহরণ যথা—

† জন্মকালে শনিকেতু একত্র ঘটনে, কিন্তু যদি থাকে তারা আপন ভবনে
 গলে দড়ি মরিষেক জ্যোতিষেতে কর, উষ্মন যোগ এই জানিবে বিদ্য

“নূতনবংশপত্রপতিতং রজনিকুললবং।

পশু মুকুন্দ মৌক্তিকমিবোত্তমমরকতগম্।

এব চ তং চকোরনিকরঃ প্রপিবতি মৃদিতো

বাস্তমবেতা চক্কিরপৈরমৃতকণমিব ॥”

কেহ কেহ ইহাকে বংশপত্রচরিত ভন্দ বলিয়া থাকেন।

পণ্ডিত শঙ্কর মতে, ইহার অপর নাম বংশদল। (ছন্দোমঞ্জরী)
বংশপত্রিকা (স্ত্রী) ১ বেণুদল, বাঁশের পাতা। ২ বংশপত্রাকার
তৃণ, বাঁশপাতা ঘাস। [বংশপত্রী দেখ।]

বংশপত্রী (স্ত্রী) বংশপত্র-গোবাদিত্যং ভীষ্। ১ নাড়ী-হিঙ্গু।
২ তৃণবিশেষ। পর্যায়—বংশদল, জাঁরিকা, জীর্ণপত্রিকা।
ইহার গুণ—স্নগ্ধ, শীতল, কট্য, পিত্ত ও রক্তদোষনাশক এবং
পঞ্চাদির ছদ্মবিবর্তিনী। (রাজনি) ভাবপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে
যে, বংশপত্রী, বেণুপত্রী, পিণ্ডা, হিঙ্গু ও শিরাতিকা এই কয়টা
পর্যায়ক শব্দ। বংশপত্রী তিস্তপত্রীর তুল্যগুণদায়ক, অর্থাৎ
ইহা রুচিকারক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, কটুরস এবং ক্ষুদ্রোগ,
বন্তগত দোষ, বিবন্ধ, অর্শ, কফ, গুল্ম ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্রণী ১ ভাগ)

বংশপত্রম্পরা (স্ত্রী) সন্তানসন্ততিক্রম। পুত্রপোত্রাদিক্রম।
বংশপাত্র, সহ্যাদ্রিবির্গত রাজভেদ। (সহ্য ৩৩।১০৬)
বংশপাত্রকারিণী (স্ত্রী) ঝড়ি চুবড়ী কুলা প্রভৃতি পাত্র যে
দমণী বাঁশ হইতে প্রস্তুত করিয়া থাকে।

বংশপাল, শিখালিপিবর্তিত একজন রাজা।

বংশপীত (পুং) বংশঃ বংশপত্রমিব পীতঃ। গুণ্ণুল। (রাজনি)

বংশপক্ষা (স্ত্রী) বংশস্ত পুষ্ণাগিব পুষ্ণাগি যন্তাঃ। সহদেবী লতা।

বংশপুরু (স্ত্রী) বংশস্তেব পুরুকমন্ত। ঈক্ষ্মল।

বংশপ্রতিষ্ঠানকর (পুং) বংশগ্যাতি বা প্রতিপত্তিবিস্তারকারী।
বংশের আদিপুরুষ।

বংশবীজ (স্ত্রী) বংশস্ত বীজং। বেণুবব। বাঁশের চাউল।

বংশব্রাহ্মণ (স্ত্রী) ১ বৈদিক আচাৰ্য্যপরম্পরাভেদ। ২ সাম-
বেদের একখানি ব্রাহ্মণ।

বংশভার (পুং) বাঁশের ভাব বা মোট।

বংশভূং (পুং) ১ বংশের ভরণশেষণকারী। ২ বংশস্থ-প্রধান ব্যক্তি।

বংশভোজ্য (ত্রি) ১ বংশের উপভোগ্য। ২ বংশস্থক্রম-
প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ৩ পৈতৃক রাজ্য। (ভারত বনপৰ্ব)

বংশময় (ত্রি) বংশ চমার্থে ময়চ। বংশনির্মিত।

বংশমর্যাদা (স্ত্রী) বংশস্ত মর্যাদা। ১ বংশপরম্পরাপ্রাপ্ত
গৌরব। কুলক্রমাগত মর্যাদা। ২ রাজদত্ত উপাধি বা খেতাব।

বংশমূলক (স্ত্রী) ভৌতভেদ। এই ভাবে রান করিলে অশেষ
পণ্য সম্ভব হইয়া থাকে। (ভাবত বনপৰ্ব)

বংশময় (পুং) বাঁশের চাউল।

বংশরাজ (পুং) বংশানাং রাজা ইতি রাজাহসখিত্যষ্টচ।

১ ঝাড়ের মধ্যে উৎকৃষ্ট বা সৰ্ব্ব বৃহৎ বাঁশ। (হরিকেশ) ২ রাজ-
ভেদ। (ললিতবিস্তর)

বংশরোচনা (স্ত্রী) রোচতে ইতি, রুচ্ নন্দাদিত্যং ল্যঃ। টাপ্।

বংশস্ত রোচনা। স্বনামখ্যাত বংশপৰ্ব্ব মধ্যস্থিত শ্বেতবর্ণ
ঔষধবিশেষ। সাধারণে বংশলোচন নামে পরিচিত। পর্যায়—
অক্ষীরা, বংশলোচনা, তুগাক্ষীরী, শুভা, বাংশী, বংশজা, কীরিকা,
তুগা, অক্ষীরী, শুভা, বংশক্ষীরী, বৈগবী, অক্ষারী, কন্দুরী, শ্বেতা,
বংশকপূররোচনা, তুগা, রোচনিকা, পিঙ্গা, বংশশর্করা, বেণু-
লবণ। ইহার গুণ—রুক্ষ, কষায়, মধুর, হিম, শ্বাসকাসর, তাপ-
নাশক, রক্তশুদ্ধিকারক ও পিত্তোদ্বেজপ্রশমনকারী। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণাবলী বংশজা শব্দে বিবৃত
হইয়াছে। [বংশজা ও বংশলোচন দেখ।]

বংশলক্ষ্মী (স্ত্রী) কুললক্ষ্মী।

বংশলোচনা (স্ত্রী) বংশরোচনা রস্ত লভ্যম্। বাঁশের পৰ্ব্বমধ্যে
নীলাভ শ্বেতবর্ণ পদার্থ বিশেষ। চলিত কথায় ইহাব নাম
বংশলোচন। ইংরাজী ভাষায় ইহাকে Bamboo Manna
বলে। এই পদার্থ প্রধানতঃ বেতর বাঁশ বা নল বাঁশেই
(Bambusa arundinaceae) জন্মে। ভারতের বিভিন্ন
স্থানে এই ঔষধ দ্রব্য “তবাশীর” নামে প্রচলিত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহা ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—

বংশলোচন, বংশকপূর্ব; বাঙ্গালা—বাঁশকপূর, বংশলোচন;
আসাম—সুতোরিয়া; আরব ও পাকিস্তান—তবাশীর; মালদ্বীপ—
বংশলোচন, বনশমীঠা; গুজরাত—বাঁশকপূর বাঁশ-চ-মীঠা;
তামিল—মুঙ্গলু, তেলগু—বেদরুপ, তবক্ষীরি; মলয়া-
লম্—মোলোউপ; কনাড়ী—বিদরুপ, তবক্ষীরী; শিঙ্গাপুর—
উগা, লুগা, উগাকপূর; ব্রহ্ম—বা-ভা, বাঠেগা—কিয়ো বাঠেগা,
বদন; সংস্কৃত—পর্যায়গুলি বংশরোচনা শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

বাজারে এই দ্রব্য সাধারণতঃ তিন প্রকার দেখা যায়—
১ কবুদী বা নীলাভ এবং ২ সফেদ বা শ্বেতবর্ণ। প্রাচীন বৈথকে
ইহাব ভেদ গুণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে—

“কষায়মধুরা রুক্ষা বাতগ্রী বংশলোচনা।

তুগাক্ষীরী ক্ষয়শ্বাসকাসঘ্নী মধুরা হিমা ॥” (রাজবল্লভ)

শুদ্ধ ভারত বলিয়া নহে, সুন্দর আরব ও গ্রীসবাসী যক্ষগণ
বহু প্রাচীন কাল হইতে এই বংশজ দ্রব্যের গুণ অবগত হইয়া-
ছিলেন। ডাক্তারাইডল, গ্রিনি, সাল্লাসিয়াস, স্বেডেল দি,
ফ্রেয়, হাফেট প্রভৃতি মনীষিগণ এই মহামূল্য দ্রব্যের উল্লেখ
করিয়াছেন। গ্রিনির “Saccharop et Arabia fert sed

landatus India. Est autem mel in arundinibus Collectum প্রভৃতি পাঠ করিলে নিঃসন্দেহে তবাকীরের কথা বলিয়া মনে হয়। সালমাসিয়াস্ প্রভৃতি তর্ক দ্বারা উহাকে ইক্ষু শর্করা বলিয়া প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু হাথোন্ট তাহার মীমাংসা করিয়া বলেন, আরব্য বা পারস্ত তবাকীর শব্দ শর্করা-বোধক নহে উহা সংস্কৃত ত্বক্কীরা (Bark-milk) শব্দের অপভ্রংশমাত্র।*

হিন্দু আয়ুর্বেদে ও মুসলমানগণের হেকিমী শাস্ত্রে তবাকীরের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। ইহা শীতল, বলকর, কামোদ্দীপক ও শ্বাসকাসনিবারক, অস্ত্রাশ্রু ঔষধের সহিত ইহা মিশ্রণে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অজীর্ণ, আমাশয় এবং উদরামান প্রভৃতিতে ইহা অত্যন্ত ফলপ্রদ। ইহা পিপাসানিবারক ও কফনিঃসারক। বিষম জ্বরে পিপাসা অত্যন্ত বলবতী হইলে বংশলোচনের একটী চূর্ণক প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। ৮ ভাগ বংশলোচন, ১৬ ভাগ পিপুল, ৪ ভাগ এলাইচ ও ১ ভাগ দারুচিনি একত্র চূর্ণ করিয়া দ্ব্যুত অথবা মধুযোগে অবলেহ প্রস্তুত করিয়া সেবন করাইবে। চূর্ণের মাত্রা ১ হইতে ২ স্কুপল পর্য্যন্ত। কফনিঃসারণের নিমিত্ত ৫ হইতে ১০ গ্রেণ পর্য্যন্ত বংশলোচন প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

বাশ গাছের মধ্যে কিরূপে এই মহত্বকারী পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা আজও ঠিক নির্দ্ধারিত হয় নাই। আমাদের দেশে কিংবদন্তী আছে যে, বাশ ঝাড়ে স্বাতী নক্ষত্রের জল পড়িলে বংশলোচন উৎপন্ন হয়। উদ্ভিদবিদগণের ধারণা, বাশ গাছের প্রভাবজাত রস অর্থাৎ পর্কমধ্যস্থিত জলাকার তরল পদার্থ (Natural sap) বিকৃত হইয়া এই মহামূল্য পদার্থ উৎপাদন করে। যে সকল কচি কোড়ে এই রসাক্ষী থাকে, তাহাতে এক প্রকার স্মিষ্ট গন্ধ পাওয়া যায়। ঐ রস পরিপক হইয়া ক্রমে ত্বক্কীরায় পরিণত হয়। অস্থিফেন বিভাগীয় ইংরাজ-বাজকর্মচারী Mr. Poppe বলেন, “তিনি একজন দেশীয় বণিককে তবাকীর উৎপন্ন করিতে দেখিয়াছেন। ঐ ব্যক্তি বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিয়াছিলেন যে, বংশচ্ছেদনকারী এক প্রকার কীটের সমাবেশ হেতু বংশপর্কস্থিত রস লবণাক্ত হইয়া রাসায়নিক সংযোগে ভিন্ন আকার ধারণ করে। তিনি এক গাছ তইতে ঐরূপ কতকগুলি পোকা আনিয়া অর্ধপক অপর কতকগুলি গাছে ছাড়িয়া দেন। ইহাতেও তিনি সমস্ত বংশলবণ প্রাপ্ত হন। উপর্য্যাপরি এইরূপে চেষ্টা করিয়া তিনি সিন্ধুনোরথ হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনিও

বিলক্ষণ অর্থ লাভ করেন।” আবার কেহ কেহ বলেন, বাশের পাকুলির ভিতরদিকে স্বাভাবিক রসসঞ্চারহেতু সিলিকা-মিশ্রিত অপর একরূপ পদার্থ (Silicious concretions, of an opaline nature) উৎপন্ন হয়, তাহাই তবাকীর নামে খ্যাত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন্ কোন্ ধাতুর রাসায়নিক সংযোগে উহার উৎপত্তি, পরীক্ষা ভিন্ন তাহা জানিবার উপায় নাই।

মাসুগো নগরের রসায়নাধ্যাপক টি, টমসন বিশ্লেষণ দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে, ইহার একশত ভাগের মধ্যে ৯০.৫০ অংশ সিলিকা, ১.১০ পটাশ, ০.৯০, পেরক্লাইড্ অব আয়রন ০.৪০, আলুমিনিয়া ৪.৮৭ জল এবং নাশ—২.২৩ অংশ আছে। বংশলোচন ভিন্ন বাশের অপরাপর অংশও ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাশের কৌড়ের অথবা অগ্রকলার আবরকেব অভ্যন্তরে শিকড়ের দ্বায় সুরু সুরু যে সকল ঝুঁয়া থাকে, তাহা বিবাক্ত। ঐ শিকড় সহজে খাতাদির মধ্যে দিয়া সেবন করান যাইতে পারে। সেবনের পর ধীরে ধীরে নরদেহে বিষের ক্রিয়া চলিতে থাকে। কয়েক মাস পরে ঐ ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

বংশবর্দ্ধিন (ত্রি) বংশং বংশমানং বর্দ্ধয়তি বংশ-বৃদ্ধ-লুট্। ১ বংশ-ভিমানরক্ষাকারী, বংশগৌরববৃদ্ধিকারী। (রামায়ণ ২।২৩।৪২) ২ সহাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য ৩৩।৯৫)

বংশবর্দ্ধিন্ (ত্রি) বংশং বর্দ্ধয়তীতি বংশ-বৃদ্ধ-গিনি। ১ বংশ-মর্যাদাস্থাপনকারী। “মম ত্বং বংশবর্দ্ধিনী” (ভারত বনপর্ব) ২ বংশলোচনা। (বৈষ্ণবকনি)

বংশবাটী, হুগলী জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। ভাগীরথীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৫৭'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°২৬' ৩৫" পূঃ। লোক সংখ্যা অল্পমান ৮০০০ হাজার। এখানে দ্বিতীয় শ্রেণীর মিউনিসিপালিটি আছে, বর্তমান বাশবেড়ে নামে পরিচিত।

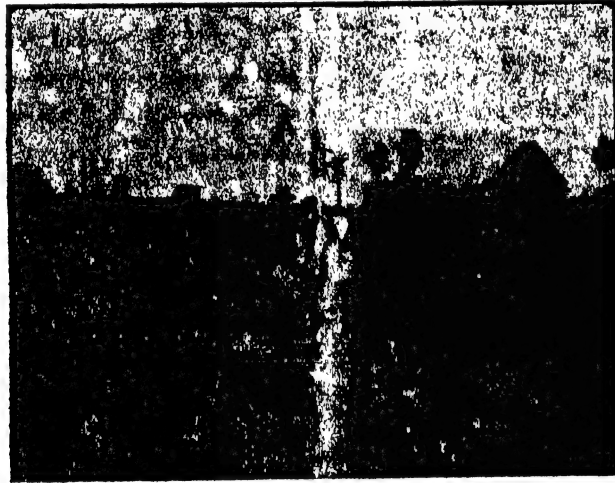
মোগল-সম্রাট্ শাহজহানের আমলে বাশবাড়িয়া রাজবংশের পূর্বপুরুষ রাঘব রায় কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। বাশবাড়িয়া রাজবংশের সহিত এই নগরের ইতিহাস জড়িত থাকায় নিয়ে ঐ রাজবংশের বংশিকিৎ পরিচয় দেওয়া গেল।

এখানকার রাজবংশের পূর্বপুরুষ দেবাদিত্য দত্ত বঙ্গদেশের রাজা বল্লালসেনের সমসাময়িক ছিলেন। মুরশিদাবাদ জেলার দত্ত-বাটী নামক গ্রামে ইহাদের আদি নিবাস। দত্তবংশীয় ক্রমদারদের বাসবাটী থাকায় ঐ গ্রামটার ঐরূপ নাম হইয়াছে। দেবাদিত্য হইতে চতুর্দশ পুরুষ অধস্তন দ্বারকা নাথ দত্ত দত্তবাটী পরিত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত ভাগীরথীতীরস্থ পাটুলী নামক স্থানে নগরস্থাপনপূর্বক বাস করেন।

* Birdwood's Economic Products of the Presidency of Bombay, pp. 95-96.

দারকানাতের পৌত্র সহস্রাঙ্ক দত্ত সন ১৮০ সালে (১৫৭৩ খৃঃ অঃ) মোগল বাদশাহ অকবরের নিকট এক ক্রয়মাণ প্রাপ্ত হন। তাহাতে তাঁহাকে “জমিদার” উপাধি দেওয়া হইয়াছিল। সহস্রাঙ্ক জায়গীর স্বরূপ—পরগণা কয়করপুর লাভ করেন। সহস্রাঙ্কের পুত্র উদয় দত্তকে বাদশাহ অকবর বংশানুক্রমে “সভাপতি রায়” উপাধি দিয়াছিলেন। সন ১০৩৫ সালে (১৬২৮ খৃঃ অঃ) উদয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়ানন্দ সম্রাট সাহজাহানের নিকট হইতে “মজুমদার” উপাধি ও কোটাক্তিরায়পুর পরগণার জায়গীর লাভ করেন। জয়ানন্দ রায় মজুমদারের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাঘবকে বাদশাহ শাহজাহান ১২ করি ১০৬৬ হিজরী শকে (১৬৪৯ খৃঃ অঃ) “মজুমদার” ও “চৌধুরী” উপাধি প্রদান করেন। সে সময়ে বঙ্গদেশে চারিজন মজুমদার ছিলেন, তন্মধ্যে রাঘব একজন। এই উপাধির সঙ্গে রাঘব নিম্নলিখিত ২১টা পরগণার জমিদারী ও বিস্তর নিষ্কর ভূমি উপহার পাইয়াছিলেন—আশা, হুন্দা, মামদানিপুর, পাঞ্জানোর, বোড়ো, জাহানাবাদ, শায়েস্তানগর, শাহানগর, রায়পুর, কোতওয়ালি, পাউনান,

গোশালপুর, বকস কদর, পাইকান, আমিরাবাদ, জঙ্গলীপুর, মাইহাটী, হাবলী সহস্র, মধ্যফরপুর, হাতিকান্দি, মৌলপুর প্রভৃতি। সম্পত্তি শাসনার্থ রাঘব বাঁশবেড়িয়ার একটা প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করেন। নদীগর্ভে পাটুলী প্রাসাদ অস্থলীন হইবার আশঙ্কা দেখিয়া রাঘবের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামেশ্বর বাঁশবেড়িয়ায় রাজপাট পরিবর্তন করিলেন। তখন উহা একটা গওগ্রাম মাত্র ছিল। রামেশ্বর নানা স্থান হইতে ৩৬০ ঘর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, কায়স্থ, বৈষ্ণব এবং বিবিধ আচরণীয় হিন্দুকে এবং শতাধিক সমরকুশল পাঠানকে আনাটয়া বাঁশবেড়িয়াতে বাস করাইয়াছিলেন। কান্দি হইতে পণ্ডিত রামশরণ তনু-বাগীশকে আনাটয়া রাজা রামেশ্বর আপন সভাপণ্ডিতপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি এই গ্রাম মধ্যে ৪১টা টোল স্থাপন করিয়া এবং কান্দি ও মিবিলা হইতে অধ্যাপক আনাটয়া ছাত্রদিগের স্বত্তি, শ্রুতি, বেদান্ত, শাস্ত্র, সাহিত্য ও অলঙ্কার শাস্ত্র শিখিবার উপায় করিয়া দিয়াছিলেন। টোলের সমস্ত ব্যয় রাজসংসার হইতে দেওয়া হইত।



বাঁশবাড়িয়ার রাজবাটি।

বগীদিগের অত্যাচার ভয়ে রাজা রামেশ্বর বাঁশবাড়িয়ার রাজপ্রাসাদ পরিগণা দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া লন। রামেশ্বরের গড় হইতে ঐ রাজবাটি ‘গড়বাটি’ নামে খ্যাত হয়। এই পরিবার পরিধি প্রায় এক মাইল। ধর্ম্মাণ, চাল, তরবারী ও বন্দুক সঙ্গে লইয়া পদাতিগণ এই গড়ের পাহারায় নিযুক্ত থাকিত। আবশ্যক মত তথায় মাঝে মাঝে কয়েকটা কামানও রাখা হইয়াছিল। বগীরা ত্রিবেণী লুণ্ঠ করিতে আসিলে তথাকার লোক সকল এই গড়ের ভিতরে আশ্রয় লইয়া প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল। বগীরা এই সংবাদ পাইয়া একবার গড়বাটি

অবরোধ করে। রাজা রামেশ্বরের পুত্র রাজা রঘুদেব সঙ্গেতে সম্মিলিত হইয়া নৈশযুদ্ধে মারহাট্টাদিগকে পরাস্ত করেন এবং তথা হইতে বিদ্রুিত করিয়া দেন। রঘুদেব পূর্বপরিবার সংস্কার করিয়া তাহার চতুর্দিকে পুনরায় একটা নতুন পরিগণা গঠন করাইয়া ছিলেন।

রাজা রামেশ্বর রায় ১০ই সফর ১০২০ হিজরী অব্দে বাদশাহ অরঙ্গজেবের নিকট এক সনন্দ প্রাপ্ত হন। তাহাতে তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ পুত্রক্ৰমে “রাজা মহাশয়” উপাধি দেওয়া হইয়াছিল।

এই সনন্দের সঙ্গে বাদশাহ তাঁহাকে পঞ্জ-পাটী (পঞ্চ-

পোষাক) খিলাত দিয়াছিলেন এবং রাজপদবী সম্মানের সহিত বক্ষা করিবার জন্য বাশবেড়িয়া গ্রামে ৪০১ বিঘা জমি জারগীর এবং কলিকাতা, বালিকা, হাতিয়াগড়, আলোয়ারপুর, মেদনমল, মাগুরা, ধার্মা, খালোড়, মানপুর, সুলতানপুর, কুজপুর ও কটুনিয়া নামক দ্বাদশটি পরগণার জমিদারী দিয়াছিলেন। উহার একখানি সন্দের অমুবাদ নিয়ে দেওয়া গেল :—

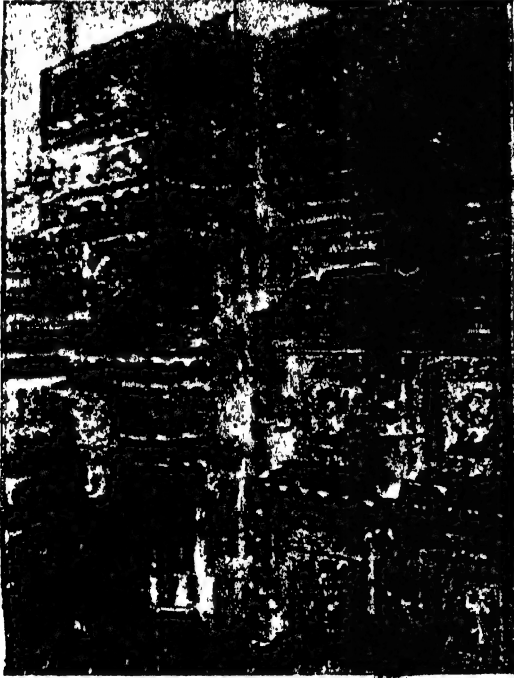
“রাজা রামেশ্বর রায় মহাশয় বরাবরেষু—

মোকাম বাশবেড়িয়া,

পরগণা আর্শা সরকার সাংগী

পরগণা অধিকারে আনিয়া ও জরিপ জনাবন্দী করিয়া যে হেতু তুমি রাজ্যশাসনের সাহায্য করিয়াছ এবং যখন যে কার্য্য তোমাকে ভার দেওয়া গিয়াছে, যে হেতু তুমি যথেষ্ট যত্নের সহিত তাহা সম্পন্ন করিয়াছ, একজ্ঞ তোমাকে পুরস্কার দেওয়া উচিত। তোমার গুণের পুরস্কার স্বরূপ তোমাকে পঞ্চ পাট্টা খিলাত ও “রাজা মহাশয়” উপাধি দেওয়া হইল। পুরুষাবলুক্রমে তোমার বংশের জ্যেষ্ঠ পুত্র এই উপাধি ধারণ করিবে, ইহাতে কেহ কোন আপত্তি করিতে পারিবে না। ১০ সফর ১০৯০ হিজরী।”

বাশবেড়িয়ার বাহুদেবমন্দিরও রাজা রামেশ্বর কর্তৃক স্থাপিত। ইহা তষ্টক নিশ্চিত এবং তদুপরি নানা শিল্পনৈপুণ্য খচিত।



বাহুদেব মন্দির।

১৬০১ শকাব্দে (১৬৭৯ খৃঃ অঃ) এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

ঐ মন্দিরের গায়ে প্রাচীন বাঙ্গালা অক্ষরে এই শ্লোকটি অঙ্কিত থোদিত রহিয়াছে—

“মহীবোমাক্ষাংতাং গণিতে শকবৎসরে।

ত্রীরামেশ্বরদত্তেন নিশ্চমে বিষ্ণুমন্দিরম্।”

রাজা রঘুদেবকে নবাব মুরশীদকুলী খাঁ “শূদ্রমণি” উপাধি দিয়াছিলেন। রাজস্ব আদায়ে মুরশীদকুলীর কঠোর বন্দোবস্ত বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু মুরশীদের গুণ-প্রাহিত্যও সন্মত্ত ছিল না। শুনা যায়, যথাসময়ে রাজস্ব উত্তল দিতে না পারায় একজন ব্রাহ্মণ জমিদার নবাব কর্তৃক বৈকুণ্ঠকুণ্ডে প্রক্ষিপ্ত হইতে আদিষ্ট হন। রাজা রঘুদেব একথা শুনিতে পাইয়া আপনি সেই দেনা শোধ করিয়া তাঁহার মুক্ত করিয়া দেন। রঘুদেবের এই বদান্ততায় মোহিত হইয়া নবাব রঘুদেবকে “শূদ্রমণি” উপাধি প্রদান করেন। তদবধি তাঁহার নাম “শূদ্রমণি রাজা রঘুদেব রায় মহাশয়” হয়।

বস্তুতঃ এক সময়ে কি রাজকার্য্যে, কি সমরকোশলে, কি দানধর্ম্মে, কি নীতিনিপুণতায় পাটুলীর মহাশয় বংশ বাঙ্গালার গৌরব স্থান ছিলেন। বিচক্ষণ অকবর, কুরনোতি অরঙ্গজেব, জাঁহাঙ্গীর ও সমৃদ্ধিশোভমান শাহজহান পাটুলীবাংশকে গবীরাম রাগকলাপটু করিতে সকলেই মুগ্ধহস্ত ছিলেন। মুরশীদকুলী ও মুরাজন প্রভৃতি সকলেই এই তাদিক তিনু কার্য্যবশংকে স্তনয়নে দেখিয়াছিলেন। কুলজী-পজিকার এবং মুসলমান ইতিহাসে পাটুলীবাংশের যথেষ্ট প্রাংশসা আছে। রাজা রঘুদেবের পুত্র রাজা গোবিন্দদেব বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণদিগকে একলক্ষ বিঘা ভূমি ব্রহ্মোত্তর দান করিয়াছিলেন।

রাজা গোবিন্দদেবের পুত্র রাজা নৃসিংহদেব পিতার মৃত্যুর তিনমাস পরে ১১৪৭ সালে (১৭২০ খৃঃ অঃ) পৌষমাসে ভূমিষ্ট হন। নবাব আলীবর্দী খাঁ তখন বাঙ্গালা বিজয়ে মসনদে সমাসীন। বন্ধমানের জমিদারের পেশকর মাগিকচন্দ্র আলীবর্দীখাঁকে সংবাদ দেন যে, বাশবাড়িয়ার রাজা গোবিন্দদেবের নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হইয়াছে। আলীবর্দী খাঁ গোবিন্দদেবের সমুদায় জমিদারী বন্ধমানের জমিদারকে দান করেন। পাচ মাসের শিশু নৃসিংহদেব শত্রু কৌশলে নিবের মধ্যে বিপুল ধনে বঞ্চিত হইলেন। নৃসিংহদেব বহুতে এ কথা লিপিয়া গিয়াছেন—“সন ১১৪৭ সালে মাহ আশ্বিনে আমার পিতা গোবিন্দদেব রায়ের কাল হয়, সে কালে আমি গুড্ডস্থ ছিলাম। বন্ধমানের জমিদারের পেশকর মাগিকচন্দ্র নবাব আলীবর্দী খাঁর নিকট আমার পিতার অপুত্রক কাল হইয়াছে খেলাপ জাহির করিয়া আমার পুত্র পুস্তানের জরখরিদা সনকী জমিদারী আপন মাগিকের জমিদারী সামিল করিয়া সন ১১৪৮ সালে মাহ বৈশাখে

পামাপা দখল করে ও হলদা পরগণা কিসমতের মালগুজারী বাজা রুফচন্দ্র রায়ের সামিল ছিল, তিনিও ঐ সন কিসমত মজকুর আপন পুত্র শ্রীশঙ্কর রায়ের তালুকের সামিল করিয়া দখল করেন। মোড়ে কুলিহাণ্ডা মজকুরি তালুক হগলী চাকলার

সামিল ছিল। পীর খাঁ ফৌজদার বর্দ্ধমানের জমিদারকে দখল দিলেন না, অতএব তালুক মজবপুর আমার দখল আছে। হুবে বাঙ্গালার কোন জমিদার বা তালুকদারের পর এমত যেমাইন সাপি ও বেদায়ত কখন হয় নাই।”



রাজা নুসিং দেব।

এই ঘটনার অনতিকাল পরে বাঙ্গালার মুসলমান সিংহাসন বিলুপ্ত হয়। ষোল বৎসরে সাত জন নবাব মুর্শিদাবাদে নবাবীর অভিনয় করেন। তাহাতে বঙ্গের প্রজা ভীতচকিত ও প্রতি ও হইয়া পড়ে। কুমার নুসিংহদেব ঐ সময়ে পৈতৃক সম্পত্তি পুনরুদ্ধারের জন্য চেষ্টা করিতেছিলেন। ইংরাজাধিকারে বাঙ্গালায় অরাজকতার কথকিং হাস খটিল। ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইলেন, নুসিংহদেবও তাহার শরণ লইলেন। তাহার ফল, রাজা নুসিং দেব স্বহস্তে নিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন,—

“সন ১১৮৫ সালে গবনর জনরল শ্রীযুক্ত মের তিষ্টান সাহেব ও সাহেবান কোষল হফ ইনসাপ মতে তজবীজ তহকীফ করিয়া, আমার মিরাস জানিয়া আমার পৈতৃক জমিদারীর মধ্যে যে সকল মহাল বর্দ্ধমান জমিদারের দখল হইতে চব্বিশ পরগণার সামিল হইয়াছিল, সেই মহালাতের জমিদারীতে ইত্তক সন ১১৮৬ সাল আমাকে সরফরাজ করিয়াছেন ও কোশল ও কমিট হইতে সনন্দ দিয়াছেন।”

১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রদত্ত সনন্দ অয্যনারী নুসিং দেব তাহার পৈতৃক জমিদারীর মধ্যে কেবল নয়টা

পবণা পুনঃ প্রাপ্ত হন। নৃসিংহদেব তাঁহার পৈতৃক বিপুল জমিদারীর মধ্যে কয়েকটা মাত্র পরগণা লাভ করিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। বখন লর্ড কর্ণওয়ালিস গবর্ণর জেনারল নিযুক্ত হইয়া আসেন, নৃসিংহ তাঁহার নিকট সমুদায় জমিদারী পুনঃ প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রার্থনা করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহাকে বিলাতে কোর্ট অব ডিরেক্টারস্‌দিগের নিকট আবেদন করিতে বলেন। নৃসিংহদেব বিলাতে আপিলের বিপুল ব্যয় নির্বাহের জন্য অর্থসঞ্চয় করিতে থাকেন। সেই উদ্দেশ্যে কিছুদিন কলিকাতায় বাস করেন। সেখানে খার্মিক যোগপথাবলম্বী সম্রাসাদিগের সহিত মিলিয়া নিশিয়া তাঁহার মতি গতি পরিবর্তিত হয়। তিনি এই সময় তাঁহাদিগের সাহায্যে যোগমার্গে শনৈঃ শনৈঃ উন্নতিলাভ করিতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন, বিলাত আপিলে বিপুল ব্যয় হইবে, অথচ তাহার ফল অনিশ্চিত। যে অর্থ সঞ্চিত হইয়াছে, তদ্বারা কোনও স্থায়ী কীর্তি মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিলে অর্থের সঞ্চয় হইবে। এই মনে করিয়া তিনি ষট্‌চক্রভেদ প্রণালীতে হংসেশ্বরী মন্দির-প্রতিষ্ঠার আয়োজন করিতে লাগিলেন। মন্দিরনিৰ্ম্মাণকার্য আরম্ভ হইল বটে, কিন্তু তিনি তাহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। নৃসিংহদেব ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ৬ স্বয়ম্ভুবার মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরগাত্রে একখানি প্রস্তর ফলকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি অঙ্কিত আছে :—

“আশাচলেন্দুসম্পূর্ণ শাকে শ্রীমং স্বয়ম্ভবা।

রেজে তৎ শ্রীগৃহক শ্রীনৃসিংহদেবদত্ততঃ ॥”

নৃসিংহ দেব সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। চিত্র ও সঙ্গীতবিদ্যায় তিনি অসাধারণ নিপুণতা লাভ করিয়া ছিলেন। তিনি উড়ীশতন্ত্র বাঙ্গালা কবিতায় অনুবাদ করেন। তিনি ধর্ম্মবিশয়ক অতি সুন্দর সুন্দর সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। ভূকৈলাস-রাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল তাহা লিখিয়া গিয়াছেন—

“ননে করি কাশীখণ্ড ভাষা করি লিখি।

ইহার সহায় হয় কাহারে না দেখি ॥

সতরশ চৌদ্দ শকে পৌষ মাস ববে।

আমার মানস মত যোগ হইল তবে ॥

শুদ্ধমণি কুলে জন্ম পাটুনী নিবাসী।

শ্রীমুক্ত নৃসিংহ দেব রায়গত কাশী ॥

* * * * *

মুখুর্ধ্য করেন সধা কবিতা পাতড়া।

তাহারে করেন রায় তর্জমা খসড়া ॥

রায় পুনরায় সেই পাতড়া লইয়া।

পুস্তকে লিখেন তাহা সমস্ত শুধিয়া ॥”(জয়নারায়ণের কাশীখ)

রাজা নৃসিংহ দেবের পত্নী রাণী শঙ্করী সুবিখ্যাত হংসেশ্বরী মন্দির ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মন্দিরগাত্রে একখানি প্রস্তরফলকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উৎকীর্ণ আছে :—

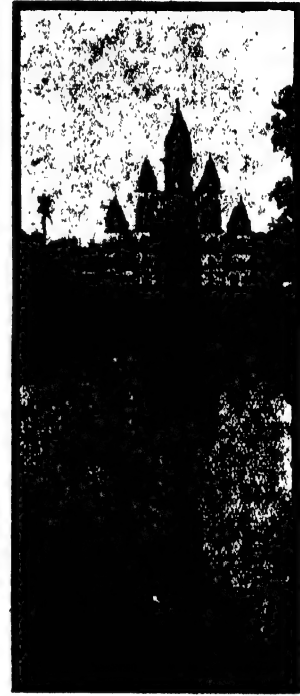
শাকাবে রসবহ্নিমৈত্রগণিতে শ্রীমন্দিরং মন্দিরং

মোক্ষদারচতুর্দশেশ্বরসমং হংসেশ্বরী রাজিতং।

ভূপালেন নৃসিংহদেবকর্ত্তনীরকং তদাঙ্কোহুগা

তৎপত্নী গুরুপাদপদ্মনিরতা শ্রীশঙ্করী নির্ম্মমে ॥

শকাব্দ ১৭৩৬।



হংসেশ্বরী মন্দির।

৬ হংসেশ্বরী মন্দির বাঙ্গালার একটা উৎকৃষ্ট কীর্তি। নানা স্থানে হইতে বহু যাত্রী এই দেবীমূর্ত্তি দর্শনে আগমন করিয়া থাকে। একটা ত্রিকোণ যন্ত্রের উপরে দেবাদিদেব শায়িত আছেন। তাহার নাভিকুণ্ড হইতে প্রস্ফুটিত পদ্ম উখিত হইয়াছে। দারুমন্ত্রী দেবী মূর্ত্তি হংসেশ্বরী তাহার উপর বিরাজিত আছেন। ইহার গঠননৈপুণ্য সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ।

স্বামীর মৃত্যুর পর রাণী শঙ্করী বৈদ্যিক কার্য পর্যালোচনায় অভিনিবিষ্ট হন। তিনি সকলকেই সন্তানের স্থায় ব্বেহ করিতেন। প্রজাবর্গ তাহার মধুর ব্যবহারে সন্তুষ্ট ছিল। তাহারা ‘রাণীমাতা’ নাম স্বরণ না করিয়া জলগ্রহণ করিত না। রাণীমাতা সামান্য চালচলনের পক্ষপাতী ছিলেন। পুত্র কৈলাস দেবের সৌন্দর্য্য ও বিলাসিতা আদৌ দেখিতে পারিতেন না। তাহা বলিয়া

তিনি ব্যয়কৃত ছিলেন না। দায়গ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে তিনি মুক্ত-
হস্তে দান করিতেন। পূজা পার্শ্ব প্রভৃতিতে বিশেষ দোল-
নৃত্যের সময় রাণী বাজালা দেশের পণ্ডিতমণ্ডলীকে নিমন্ত্রণ
করিয়া এক শরা আঁবোর ও এক শরা টাকা দিয়া প্রত্যেককে
প্রণাম করিতেন।

১২৪৪ সালে অগ্রহায়ণ মাসে পুত্র কৈলাস দেব পরলোক
গত হন। কৈলাস দেবের পুত্র দেবেন্দ্র দেব ১২৫৯ সালে
বৈশাখ মাসে পরলোক গমন করেন। পৌত্রের মৃত্যুর ছয় মাস
পরে রাণী শঙ্করীর মৃত্যু হয়। রাণী স্বীয় সমস্ত জমিদারী
মৃত্যুর কিছু পূর্বে এক উইল করিয়া ৬ হংসেশ্বরী ঠাকুরাণীর
নামে উৎসর্গ করিয়া বান। নাবালক প্রপৌত্র রাজা পূর্ণেন্দু দেব,
ভূপেন্দ্র দেব ও ভূপেন্দ্র দেবকে বংশাধিকারিক সেবাইত নিযুক্ত
করেন। নাবালকদের মাতা রাণী কাশীধরী উইলে একজি-
কিউটার হন। পাইকপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ লাল বাবুর পুত্র
ক্রিয়ত রাজা শ্রীনারায়ণ সিংহের সহিত রাজা কৈলাস দেবের
কন্যা করুণাময়ীর বিবাহ হয়।

১২৯৭ সালে ৭ই কনিষ্ঠ ভূপেন্দ্র দেবের মৃত্যু হয়, ১৩০৩
সালের ১১ই শ্রাবণ জ্যেষ্ঠ রাজা পূর্ণেন্দুদেব ইহলোক পরিত্যাগ
করেন। মধ্যম সুরেন্দ্র দেব ১৩০৪ সালের ১৬ই চৈত্র মানব-
লীলা সম্বরণ করেন। সন ১৩০৭ সালের ৬ই মাঘ রাণী কাশী-
ধরী এই নম্বর দেহ ত্যাগ করিয়াছেন।

জ্যেষ্ঠের চারি পুত্র—রাজা সতীন্দ্র দেব, কুমার ক্ষিতীন্দ্র দেব,
কুমার মুনীন্দ্র দেব ও কুমার রমেন্দ্র দেব। মধ্যমের এক পুত্র
কুমার বীরেন্দ্র দেব ও কনিষ্ঠের এক পুত্র কুমার কুমারেন্দ্র দেব।
বংশবিত্তি (স্ত্রী) ১ বংশগুচ্ছ। ২ বাণবন। ৩ কুলজ-বংশ।
বংশবিদল (পুং) বংশনির্গমিত সন্ধাশিকা, বাণের চিমটা।
বংশবিদারিণী (স্ত্রী) বংশ বিদারয়তীতি বংশ-বি-দ-গিচ্-
গিনি। বংশবিদারণকারী রমণী।

বংশবিশুদ্ধ (ত্রি) বংশানি বিশুদ্ধানি যত্র। পরিষ্কার বংশ
বিশুদ্ধিত। ২ বিশুদ্ধ কুলগত।

বংশবিস্তার (পুং) বংশস্ত বিস্তারঃ। সমগ্র বংশধারা। বংশপরিপ্লব।
বংশবৃদ্ধি (স্ত্রী) বংশস্ত বৃদ্ধিঃ। ১ পুত্র কলত্রাদির জন্ম দ্বারা
বংশের বিস্তার। ২ বংশসমৃদ্ধি।

বংশবাজনবায়ু (পুং) বংশনির্মিত তালবস্তুর বায়ু। বাণের
পাণের বাতাস। বৈজ্ঞানিক ইহার গুণ লিখিত আছে। “বংশ-
বাজনজো বাতঃ ক্রুদ্ধোষ্ণো বাতঃ স্তিমঃ।” (রাজ্ঞ ২ পরি°)

বংশধিকার (স্ত্রী) বংশস্ত শরীরেব। ১ বংশরোচনা। (রাজনি°)
২ বংশেক্কৃত শরীর। শামশাঁড়া আখের চিনি। ইহার
গুণ—চক্ষুর হিতকর, বলা, স্নমধুর ও রুক্ষ।

বংশশলাকা (স্ত্রী) বংশস্ত শলাকেব দার্য্যাং। ১ বীণামূল।
মতান্তরে বীণা, সেতার প্রভৃতি বাস্ত্র যন্ত্রের বংশদণ্ড। বংশ-
নির্গমিত শলাকেতি মধ্যপদলোপী সমাস। ২ বংশনির্মিত শলাকা।

বংশসমাচার (পুং) বংশস্ত সমাচারঃ। বংশাখ্যান।

বংশস্তনিত (স্ত্রী) ব্রগতীছন্দোভেদ। [বংশস্থবিল দেখ]

বংশস্থ (ত্রি) বংশে তিষ্ঠতীতি বংশ-স্থা-কা। ১ বংশস্থিত।
২ ছন্দোবিশেষ।

বংশস্থবিল (স্ত্রী) দাদশাক্ষর পাদ ছন্দোবিশেষ যথা,—“বদাশ্ব
বংশস্থবিলং জাতৌ জরৌ ॥” ইহার ১,৩,৬,৭,৯ ও ১১ বর্ণ লঘু
এবং অবশিষ্ট গুরু। উদাহরণ যথা—

“বিলাসবংশস্থবিলং মুখানিলৈঃ

প্রপূযা যঃ পঞ্চমরাগমুদ্বিগম্।

ত্রজ্ঞানানামপি গানশালিনাং

জ্ঞান মানং স হরিঃ পুনাতু বঃ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

বংশস্থিতি (স্ত্রী) বংশস্ত স্থিতিঃ প্রতিপত্তিরিতি। বংশমধ্যাণা।
বংশস্থ্যতি। (রঘু ১৮।৩০)

বংশহীন (ত্রি) ১ পুত্রশূন্য। ২ আত্মীয়পরিশূন্য।

বংশাগত (ত্রি) ১ পুরুষপরম্পরাপ্রাপ্ত। ২ বংশক্রমাগত।

বংশাগ্র (স্ত্রী) বংশস্ত অগ্রম্। প্রথমজাতত্বাৎ। বংশান্তব।
বাণের কোড়া। (রাজনি°)

বংশাক্ষর (পুং) বংশস্ত অক্ষরঃ। বংশকবীর, বাণের কোড়া।
(হলায়ুধ) পঠ্যায়—বংশাগ্র, যবকলাঙ্কুর। ইহা কট, তিল, অন্ন,
কষায়, লঘু ও শীতল এবং রুচিকর ও পিত্তাক্র-দাহরুদ্ধয়।

বংশানুকীর্তন (স্ত্রী) বংশবল্লী কথন। রাজবংশগবম্পদায়
পরিচয় প্রদান।

বংশানুক্রম (পুং) বংশস্ত অনুক্রমঃ। বংশপরম্পরা।

বংশানুক্রমে (অব্য) পুত্রপৌত্রাদি অন্তসারে।

বংশানুগ (ত্রি) ১ বংশের জায়। ২ তরবারির মধ্যস্থ বক্রাংশেব
অনুগত। (বৃহৎসং ৫।৩) ৩ একবংশ হইতে অল্পবংশে
অন্তগমনকারী (লক্ষী)।

বংশানুচরিত (স্ত্রী) বংশস্ত অনুচরিতম্। বংশের চিত্রবর্ণন।
ইহা পরাগের পঞ্চলক্ষণাস্তর্গত লক্ষণবিশেষ।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশময়স্তর্যাণি চ।

বংশানুচরিতক্ষেতে পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥”

বংশানুবংশচরিত (স্ত্রী) পুরাণোক্ত প্রাচীন ও আধুনিক
বংশের আখ্যান।

বংশান্তর (পুং) নল, পাগড়া। (রাজনি°)

বংশাবতী (স্ত্রী) পানিনির শরাদি গণোক্ত বর্মণীভেদ।

(পা° ভাগ্য১২০)

বংশাবলী (স্ত্রী) পূৰ্ণপুরুষগণের নামাবলী, কুলজী।

বংশাবলেহ (পুং) বাঁশের ত্বক্।

বংশাশ্বি (স্ত্রী) মৰ্কটাস্থি। (বৈথকনি°)

বংশাহব (পুং) বেণুবব। (বাজনি°)

বংশিক (স্ত্রী) বংশোত্তমোত্তমি ঠন্। ১ অঙ্কুরকণ্ঠ। (অমর)
(হি) ২ বংশসম্বন্ধীয়। ৩ বংশোদ্ভব। বংশোৎপন্ন। (পুং)

৭ কৃষ্ণবর্ণ উকুভেদ। কাজলী আপ।

বংশিকা (স্ত্রী) বংশিক-টাপ্। ১ অঙ্কুর। (ভরত) ২ বংশী,
মরলী, বেণু। (শব্দচ°) ৪ পিপ্লী।

বংশিন্ (হি) বংশ-ইনি। বংশসম্বন্ধীয়, বংশজাত।

“পত্না থলু ভবন্তো যে দ্বিজাতীনাং স্ববংশিনঃ।” (হরিবংশ)

বংশিবাণ্ড (স্ত্রী) বংশীবাণ্ড, বাশরী।

বংশী (স্ত্রী) বংশকারণ্যেনাত্তাত্তাঃ অচ্, গৌরাদিভ্যাং ভীষ্।
১ মূবলী, বেণু। (শব্দচ°) চলিত কথায় বাঁশী বা বাশরী বলে।

“নির্ঘৃতা কাপি গোপীনাং কুলশীলবিনাশিনী।

বিদিনা পামরেণেয়ং ন বংশী মুরবৈবিণঃ।” (কাব্যচন্দিকা)

বংশাবদানপটু শঠচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্গনাগণের মনো-
বদ্বন্দ্যপণ্ডিত্যে বংশবী বাজাইয়াছিলেন, বদ্বন্দ্যপণ্ডিত্যে “বংশাবনি”
অর্থ মনপ্রাণহরণকারী কষ্ণের বাশরী নিনাদটী অমুভূত হইয়া
থাকে। এই ভাট কবিগণ বংশীতে কবিত্ব প্রভাব অব্যোপ
বর্তমান রাখিয়াছেন। বাঁশী যে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গভূষণ ছিল, তাহা
প্রেমরসাস্বাদী বৈষ্ণব কবিগণের ভক্তিগাথাতেও সমতুল্য দেখা
যায়। গোপস্বামিবিচিত্রিত নিম্নোক্ত শ্লোকে তাহার জাম্বল্য
দেখা যাইবে—

“শ্ৰেয়াঃ ভঙ্গিঃ পরিত্যক্তাঃ সাত্ত্বিকবৈরাগ্যঃ

বংশীনাং প্রাপ্ত কিশলয়ামৃতলব্ধাঃ চন্দ্রকেন।

গোবিন্দাখ্যাত্তরিত্তমিতঃ কেশীতীর্থোপকর্ভে

না প্রাক্ষীয়াত্তব যদি সখে বদন্তঃ স্তম্ভিতঃ।”

সঙ্গীতশাস্ত্রে এই বংশীবাণ্ড যথেষ্ট প্রকাব ও প্রস্তুতপ্রণালী
নির্ণয়িত আছে।—যেমন তাণ না হইলে গানের শোভা হয় না।
সেইরূপ বাণ্ডযন্ত্র না থাকিলে তাণ নহিবা বুঝা যায় না; কেন না
তাণ বাণ্ডযন্ত্র হইতেই সমুদ্ভূত। তন্মধ্যে মূলে লাগাইয়া ফুৎকার
দিয়া যে বংশনির্মিত শব্দ বাজান যায়, তাহাকে বাঁশী বলা
হইয়া থাকে। সঙ্গীত দামোদরে এই শব্দ বস্ত্রের ভেদ
নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“বংশোত্তম পারী মধুরী তিস্তরী শঙ্খকাকল্যাঃ।

ভোড়হী মুরলী বৃদ্ধা শৃঙ্গিকা স্বরনভয়ঃ।

শৃঙ্গঃ কাপাশিকং বংশশব্দবংশস্তথা পবঃ।

এতে স্বরভেদাস্ত কথিতঃ পুরুষাবদঃ।”

বাঁশী যে বংশ নির্মিতই করিতে হইবে সঙ্গীতশাস্ত্রে এরূপ
কোন বিধি নাই। তদাকার বর্ষুল, সরল ও পর্কদোষবিবর্জিত
কাষ্ঠখণ্ড বিশেষ লইয়া শিল্পীর দ্বারা তাহার অভ্যন্তরে কনিষ্ঠাঙ্গুলি
তুল্য ছিদ্র করাইবে। তাহার পর তদুপরে উপর হইতে অধো-
মুখে অঙ্গুলি স্থাপনযোগ্য করিয়া কোশলে সাতটি ছিদ্র করিবে,
যেন ঐ সপ্তরঙ্গ হইতে সপ্তস্বর নির্গত হইতে পারে। আবশ্যক
মত এক বা অধিক অঙ্গুলী অন্তর ছিদ্র করিয়া সেই স্থানে মধ্যম ও
কোমলাদি স্বর বাহির করা যায়। সঙ্গীতশাস্ত্রে বংশের মান ও
বিভিন্ন নাম প্রদত্ত হইয়াছে। সাধারণের অবগতির জন্ত নিচে
তাহা উদ্ধৃত করা গেল,—

“বর্ষুলঃ সরলশ্চেব পর্কদোষবিবর্জিতঃ।

বৈণবঃ খাদিরো বাপি রক্তচন্দনজোহথবা ॥

শ্রীখণ্ডজোহথ সৌবর্ণো দণ্ডিদণ্ডময়োহপি বা।

রাজতত্তাম্রজো বাপি লৌহজঃ ক্ষটিকোহথবা ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলিতুল্যেন গর্ভরন্ধ্রেণ শোভিতঃ।

শিল্পিতপ্রাচীণেন বংশকার্যো মনোহরঃ ॥

বংশেনৈব মতোহপ্তীতিমতঙ্গমুনিনোদিতম্।

ততোহন্তোহপি তদাকারী বংশা ইব প্রাকীর্ণিতাঃ ॥

তত্র ত্যক্তা শিরোদেশাদধোহস্মিতিমঙ্গলম্।

ফুৎকাররঙ্গং কুর্বাণীতি মিতমঙ্গলিপর্কণা ॥

পঞ্চাঙ্গুলানি সংতাজ্য তারবন্ধুণি কারয়েৎ।

কুণ্ডাভথাত্তরঙ্গুণি সপ্ত সংখ্যানি কোশলাং ॥

বদনীবিজতুল্যানি সংতাজ্যাক্ষিপ্তমঙ্গলম্।

প্রান্তয়োর্কক্ষনং কার্যং স্বরাষ্ট্রনাদহেতবে ॥

সিকথকেন কলা দেয়া তেন সুস্বরতা ভবেৎ।

পঞ্চাঙ্গুলোহরং বংশঃ শ্রাদেকৈকান্দুলির্ভুক্তিঃ ॥

ষড়ঙ্গুলানি নাম্না স্তাৎ যাবদষ্টদশাঙ্গলম্।

ফুৎকারতাররঙ্গুণি যাবদঙ্গুলিমন্তরম্।

তদেব নাম বংশস্ত বাংশিকৈঃ পরিকীর্ণিতঃ ॥

একাঙ্গুলো দ্ব্যঙ্গুলশ্চ ত্র্যাঙ্গুলশ্চতুরঙ্গুলঃ।

অতিতারতরয়েন বাংশিকৈঃ সমপেক্ষিতঃ ॥

ত্রয়োদশাঙ্গুলো বংশোহপারঃ পঞ্চদশাঙ্গুলঃ।

নির্মিতো বংশতত্ত্বজ্ঞেয়ত্বা সপ্তদশাঙ্গুলঃ ॥

মহানন্দা শুথানন্দো বিজয়োহথ জয়শুখা।

চন্দ্রার উত্তমা বংশা মতঙ্গমুনিসম্মতাঃ ॥

দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ।

দ্বাদশাঙ্গুলনানস্ত বিজয়ঃ পরিকীর্ণিতঃ ॥

চতুর্দশাঙ্গুলনিতো জয় ইত্যতিবীর্যতে।

ত্রয়ো রুদ্রো রবিবিকুঃ ক্রমাদত্র ব্যবহৃতিঃ ॥

নৈবিড়্য প্রৌঢ়তা চাপি সুবরষক শীঘ্রতা ।

সাধুর্গামিতি পঞ্চমী সুবরষক শ্রুতাঃ ॥”

যদি সুবরষক দেওয়া মাত্র বংশী সুবরষক শ্রুত হইবে অথবা তাহা হইতে সমুখিত হইবে শব্দ শুদ্ধ, বিস্তর, ক্ষুণ্ণিত, লঘু ও রমণীয় তুলা বায়, তাহা হইলে সেই বড়দোষপ্রিত বংশী গীত-বদনে প্রয়োগ করা অবৈধ। বংশীবাদগণ এক্ষণ দোষপ্রিত বংশীকে নিন্দা করিয়া থাকেন। (সঙ্গীত-দামোদর)

২ কর্ণচতুষ্টয় = ৮ তোলা। ৩ বংশলোচনা। ৪ সংগ্রহণী চিকিৎসার জাতীয়লাদি চূর্ণ।

বংশীদাস, ভেদাভেদবাদ নামে বৈদ্যাস্তিক গ্রন্থপ্রণেতা।

বংশীধর (পুং) ১ যে বংশী ধারণ করে। বংশীধারী। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

বংশীধর, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকার। যিনি বৈষ্ণবকৃত্যল ও বৈষ্ণবমহোৎসব নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পুত্র বিজাপতি ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণবহস্তপদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বংশীধর, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি বাচস্পতি মিশ্র-রচিত তত্ত্বকৌমুদীর টীকা ও শব্দপ্রামাণ্যখণ্ডন রচনা করেন।

২ ছন্দোমঞ্জরী ও পিজলের পিজলপ্রকাশ নামক টীকাকার।

৩ একজন বৈদিক, ইনি কুশপঞ্জিকা ও হোমবিধি নামে দুইখানি বৈদিকগ্রন্থ রচনা করেন।

বংশীধরদৈবজ্ঞ, দৈবজ্ঞকালনিধি নামক সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ-বচয়িতা।

বংশীধারিন্ (পুং) বংশী ধরতীতি ধৃ-নির্নি। ১ শ্রীকৃষ্ণ।

২ বংশীবাদক।

বংশীপত্রা (স্ত্রী) যোনিভেদ। “বংশাপত্রা তু যা যুক্তবংশাপত্রধরা-রুতিঃ।” (লোকপ্র ৫৭ অঃ)

বংশীয় (ত্রি) বংশে ভব ইতি বংশ-ক্য। সম্বংশজাত। বংশোদ্ভব। সম্ভব।

বংশীবট (স্ত্রী) বৃন্দারগাছ স্থানভেদ। শ্রীকৃষ্ণ এখানে লীলা করেন। [বৃন্দাবন দেখ।]

বংশীবদন (ত্রি) বংশীস্তম্ভধর। যিনি সর্বদা বংশী বাজান।

বংশীবদন দাস, এক জন বৈষ্ণব পদকর্তা। ছকড়ি চট্টো-পাধ্যায়ের পুত্র। ছকড়ি পাটুলীতে বাস করিতেন, পরে তিনি নদীয়ার কুলিয়াপাহাড়ে আসিয়া বাস করেন। ১৫১৬ শকে চৈত্র মাসে পূর্ণিমার দিনে এই কুলিয়াপাহাড়ে বংশীদাসের জন্ম। এ সম্বন্ধে প্রেমদাসের একটা পদেও আছে যথা—

“নদীয়ার মাঝ ধানে, সকল লোকেরে জানে,

কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান।

তথায় আনন্দ ধাম, শ্রীছকড়ি চট্ট নাম,

মহাতেজা কুলীন সন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তাঁর,

রমণী কুলেতে ধীর,

যশোরাশি সধা করে গান।

তাঁহার গর্ভেতে আসি,

কৃষ্ণের সরলা বানী,

শুভক্ಷণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥”

বংশীবদন অল্প বয়স হইতেই প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছিলেন।

তাঁহার স্থললিত পদাবলিতে গৌরান্দ্রপ্রেমের উৎস ছুটিয়াছে।

তাঁহার একটা পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি,—

“হেন রূপ কভু নাহি দেখি।

যে অঙ্গে নয়ন খুই,

সেই অঙ্গ হৈতে মুই,

কিরাইয়া আনিতে নারি আঁধি ॥

অঙ্গে নানা আভরণ,

কালিন্দী তরঙ্গ যেন,

চাঁদ ঝলিছে হেন বাসি।

মিশামিশি হইল রূপে,

ভূবিলাম রূপের রূপে,

প্রতি অঙ্গে হেরি কত শশী ॥

বিনি মেঘে ঘন আভা,

পীত বসন শোভা,

অলপ উড়িবে মন্দ বায়।

কিবা যে মোহন চূড়া,

দোহতি মুকুতা বোড়া,

মন্ত ময়ূরপুচ্ছ তার ॥

গলায় কদম্বমালা,

জিনিয়া মদন কলা,

অধরে মধুর মুছ হাস।

তাহাতে মুরলী ধ্বনি,

অবলা পরাণে যুনি,

বলিহারি যাও বংশীদাস ॥”

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে বংশীদাস শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। কুলিয়াপাহাড়ে বংশীবদন “প্রাণবল্লভ” বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। পরে তিনি বিষ্ণুগ্রামে আসিয়া বাস করেন। বিষ্ণুগ্রামের ভট্টাচার্য্যেরা বংশীবদনের জ্যোতি।

মহাপ্রভুব সন্ন্যাসগ্রহণের পর বংশীবদন কিছুদিন নবদ্বীপে গৌরান্দ্র-ভবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এখানে তিনি “দীপাবলিতা” নামে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য প্রণয়ন করেন। তাঁহার দুই পুত্র চৈতন্য ও নিত্যানন্দ। চৈতন্যের পুত্র রামচন্দ্র ও শচীনন্দন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। শচীনন্দন “গৌরান্দ্র-বিজয়” নামক একখানি কাব্যও রচনা করেন।

বংশীবদনশর্মা, গৌরীচন্দ্রের সর্গকণ্ঠসার ব্যাকরণের টীকা এবং নৈষধকাব্যের টীকা-রচয়িতা।

বংশীবাদক (পুং) শুবিষয়-বাঘনাভিজ্ঞ, যাহারা উত্তমরূপ বানী বাজাইতে জানে। সুরতালজ্ঞ বংশীবাদকের লক্ষণ সঙ্গীত-শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“হানকাধিনরাভিজ্ঞো পদকাচ্যঃ ক্ষুণ্ণাক্ষরঃ।

শ্রীমহন্তঃ কলাভিজ্ঞো বাংশিকো বস্ত উচ্যতে ॥

প্রস্তুতকৃতকৃত্তিক বৃত্তিচতুষ্টয়লৈপাঃ ॥

স্বহানস্ব স্বহরস্ব অস্বলীসারগক্রিয়া ।

সমস্তগবকজ্ঞানং স্নাগরাগাকবেদিতা ॥

ক্রিয়াতাবাবিতাবাত দক্ষতা গীতবাদকে ।

বহাসে চাপি হুঃস্থানে নামনির্মাণকৌশলম্ ॥

গাতৃগাং স্থানদাতৃস্ব তদ্বোবাস্তাদনং তথা ।

বংশকন্ত গুণা এতে ময়া সংক্ষিপ্য দর্শিতাঃ ॥ (সঙ্গীতদামোঁ)

বংশোক্তবা (স্ত্রী) ১ বংশরোচনা। ২ বাসাখণ্ড।

বংশ্য (ত্রি) বংশে ভবঃ। বংশ-দিগাদিত্যো যৎ। পা

৪।৩।৫৪) ইতি বৎ। ১ সবংশজাত। পর্যায়—কুল্য, বীজ্য।

“স্বয়ম্ভুবস্তা মনোঃ স্বভূবংশা মনবোহপরে ॥” (মহু ১।৬১)

২ বংশোৎপন্ন মাত্র।

“বংশা গুণাঃ খণ্ডপি লোককাতা

প্রারম্ভহস্তাঃ প্রথমানমাপুঃ ॥” (রঘু ১৮।৪৯)

৩ গৃহোক্ত কাষ্ঠবিশেষ। ৪ বাঁশের বাঁশ। ৫ পৃষ্ঠাবয়ব-

বিশেষ।

“বদন্তিভিনির্মিতবংশবংশ-

স্থগং স্তচা রোমনখেঃ পিনক্ষম্ ॥” (ভাগবত ১১।৮।৩৩)

‘বংশোনাম স্থগাম্ নিহিতত্তিষ্ঠাথেগুঃ। বংশাঃ তস্মিন্ ভয়তো

নিহিতা বেণবঃ। অস্থিভিরেব নির্মিতা বংশাদয়ো যস্মিন্তৎ।

তত্র পৃষ্ঠে দীর্ঘমস্থি যৎ স বংশঃ। শাৰ্বাহীন বংশ্যানি। স্থগা হস্ত-

পদাহীনী ॥’ (শ্রীধরস্বামী)

বংশগ (পুং) বৃষভেন। চলিত বাঁড়।

‘বৃষা যুখে চ বংশগঃ কুটীরিরণ্ডি’ (কক ১।৭।৮)

বংশিয়স্ (ত্রি) বহল, প্রচুর।

বংশিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়, অধিক।

বক্, ই ঙ। কোটল্য, বক্রীভাব কুটলীকরণ। গতি। (কবি-

কল্পদ্রুম) ভূ’ আয়’ অক’ ও সক’ সেট্। কোটল্যার্থে বক্-

ধাতু কুটলীভাবপ্রকাশন বা কুটলীকরণ বুঝায়। ই, লট

বক্ভতে ঙ, লট বক্ভতে কাঠং কুটলং স্তাদিতার্থঃ। বক্ভতে কাঠং

কুটলং করোতীত্যর্থঃ। (হর্গাদাস) লিট ববকে, লোট বকিতা।

লুঙ্ অবকিষ্ট।

বক্, ১ স্বনামপ্রসিদ্ধ জলচর

পক্ষিজাতবিশেষ (Ardea

Nivea) ইহারা জলে মাছ

ধরিয়া উদয় পূরণ করে।

২ হরপ্রিয় পুন্সবৃক্ষভেদ।

চলিত বাসকানা গাছ বা বক

ফুলের গাছ। ৩ দৈত্যবিশেষ।



শ্রীক্ষ ইহাকে সিংহত করেন। ৪ ভীম কর্তৃক সিংহত রাক্ষস-

ভেদ। ৫ কুবের। ৬ বজ্রবিশেষ। ৭ দানুভাগ্যবীর্য কবিতেন।

৮ রাজভেদ। ৯ জাতিবিশেষ। এই অর্থে বহুভেদেই ইহার

প্রয়োগ দেখা যায়। [বিহৃত বিবরণ পবগীয় বকপঞ্চক্রে দ্রষ্টব্য।]

বককচ্ছ (স্ত্রী) প্রাচীন জনপদ ভেদ। নন্দদ্বার তীরে অবস্থিত।

উজ্জয়িনীপতি সাতবাহন সর্ববর্ষা আচার্যের নিকট কলাপ-

বাকরণ অধ্যয়ন করিয়া এই রাজ্য তাঁহাকে গুরুদক্ষিণা-

স্বরূপ দান করেন।

“রাজাহর্যনিচয়েরথ সর্ববর্ষা,

ভেনাচ্চিত্তো গুরুরিতি প্রণতেন রাজা।

স্বামীকৃতশ্চ বিষয়ে বককচ্ছনামি

কুলোপকর্ষভিনিবেশিনি নন্দদ্বারাঃ ॥” (কথাসরিৎসা ৬তম)

বককল্প (পুং) যুগান্তরীয় কল্পভেদ।

বককুণ্ড, বোম্বাই-প্রদেশে বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটি গও-

গ্রাম ও প্রাচীন তীর্থস্থান। সম্পগাঁও হইতে ১২ মাইল দক্ষিণ-

পূর্বে অবস্থিত। এখানে যখনাচার্যের একটি স্মরণ প্রস্তর-

মন্দির আছে। এ ছাড়া কএকটি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ

এখানকার দেবিবার জিনিস।

বকচর (বকচর) (পুং) বকভেদ চরভীতি চর-অচ্। ১ বকব্রতিন,

বকের জায় বৃত্তী বা আচারধারী। (স্ত্রী) ২ বকজাতির বিচরণ-

স্থান।

বকচিকিৎসা (স্ত্রী) মৎস্যবিশেষ।

বকজিৎ (পুং) ১ ভীমসেন। ২ শ্রীক্ষ।

বকজ্জ (ত্রি) বকের ভাব বা ধর্ম। কুটিলতা।

বকদ্বীপ, বিষ্ণুপুরের ৪ কোশ দক্ষিণে মল্লভূমির অন্তর্গত একটি

প্রাচীন গ্রাম। এখানে কুসুমারের প্রসিদ্ধ মূর্তি বিদ্যমান আছে।

দেশাবলী পাঠে জানা যায়, এখানে শিলাবতী অবস্থিত। বট-

মান এইস্থান ‘বগড়ী’ নামে পরিচিত রহিয়াছে। (দেশাবলী)

বকধূপ (পুং) গন্ধদ্রব্য বিশেষ। বৃকধূপ।

বকন (দেশজ) ১ বুধা বক্ বক্ করা। অনর্থক ভাবণ। জরন।

২ তিরসারকরণ।

বকনথ (পুং) বিষামিত্রের পুত্রভেদ। বকনক একপ পাঠও

পাওয়া যায়।

বকনা (দেশজ) অন্নবয়স্ক গবী। যে গবীর এখনও বাহুর

হয় নাই।

বকনি (দেশজ) অনর্গল কথন। বুধা তিরসার।

বকনিসূদন (পুং) বকত নিরুদনঃ। ভীমসেন।

বকপঞ্চক (স্ত্রী) কার্তিক গুরুপঞ্চের একাদশী হইতে পূর্ণিমা

পর্যন্ত পাঁচটি তিথি। [পূর্ণ বকপঞ্চক্রে দ্রষ্টব্য।]

বকপুষ্প (পুং) অগতি বৃক্ষ, বাসনা ফুলের গাছ। (*Aschynomene grandiflora*)। (স্ত্রী) বকফুল। ত্রিরাং ভীশ বকপুষ্পী। [অগতি দেখ]

বকযন্ত্র (স্ত্রী) আসবাবি পরিষ্কৃত করিবার যন্ত্রবিশেষ। বক-
গ্রীবার জার ইহার উপরিতাসে একটা বক্রাকার নল থাকায়
এই নাম হইয়াছে। ইংরাজীতে ইহাকে Retort বলে।

বকরা, চম্পারগের অন্তর্গত একটা নদী। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ৪২।১৪১)

বকরাফস, একচক্রানগরবাসী রাক্ষসভেদ। কুন্তীদেবী পঞ্চ
পাণ্ডবসহ একচক্রার এক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করেন। অকস্মাৎ
একদিন ব্রাহ্মণগৃহে আর্জুনাদ উপস্থিত হইলে কুন্তীদেবী ভয়ানকিতা
হইয়া ব্রাহ্মণের অন্তঃপুরে গমন করিয়া অবগত হইলেন, ঐ
নগরে বক নামে এক রাক্ষস বাস করিতেছে। নগরবাসিগণ
তাহাকে প্রত্যহ পর্যায়ক্রমে আপন আপন পরিবার হইতে
এক একটা মনুষ্য ও দুইটা করিয়া মহিষ দিতে বাধ্য আছে।
অন্ত ব্রাহ্মণের পালা উপস্থিত, তাই ক্রন্দনের কারণ হইয়াছে।
যদি তাহারা ঐ দিন কাহাকেও না পাঠাইয়া দেয়, তাহা হইলে
রাক্ষস আসিয়া তাহাদিগকে স্বকশে নিধন করিবে। ব্রাহ্মণের
এবংবিধ বাক্য শ্রবণে কাতর হইয়া কুন্তী বলিলেন, হে ব্রহ্মণ!
তোমার একমুখী বালক পুত্র ও একমাত্র বয়স্ক কন্যা আছে,
তাহাদিগকে প্রেরণ কিংবা স্বয়ং তুমি অথবা তোমার পত্নীর
উপহার লইয়া গমন করা উচিত নহে। আমার পঞ্চপুত্রের
একজন তোমার উপকারার্থ উপহার গ্রহণপূর্বক পাপ রাক্ষসের
নিকট গমন করিবে। অনেক বাহাদুরবাদের পর কুন্তীর কথায়
অবশ্য হইয়া ব্রাহ্মণ কুন্তীর সহিত ভীমসেনের নিকট আসিয়া
এই দুর্বল কার্য সম্পাদনে অনুমতি করিলেন। ভীমও মাতার
নিরুদ্ভাতিশয়ে এই মহাত্মত সাধনে উত্তোষী হইলেন।

রজনী প্রভাতা হইলে ভীমসেন ষাণ্ড সামগ্রী লইয়া রাক্ষসের
আবাস অভিযুখে যাত্রা করিলেন। অনন্তর সেই রাক্ষসগৃহে
প্রবেশ হইয়া তিনি সেই সমস্ত ভোজ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিতে
করিতে নামোচ্চারণপূর্বক রাক্ষসকে ডাকিতে লাগিলেন।
ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাক্ষসবর বক ভীমসেনকে আক্রমণ করিল।
ভীমসেন রাক্ষসের পৃষ্ঠদণ্ড ভাঙ্গিয়া দিলেন। তাহাতেই তাহার
পঞ্চপ্রাণি ঘটে। (মহাভারত আদিপর্ব)

বকরাজ (পুং) রাজবর্ষন নামক রাজবিশেষ, ইনি কস্তুরের
পুত্র। (ভারত শাস্তিপর্ব)

বকরী (দেশজ) ছাগী। বকরী শব্দজ।

বকবধ (পুং) ১ বকাহরের নিধন। ২ মহাভারতীয় আদি-
পর্বের অন্তর্গত একটা পর্বাদ্যায়। এই অধ্যায়ে ভীমসেন
কর্তৃক একচক্রানগরীতে বকাহরের নিধনবৃত্তান্ত বিবৃত আছে।

বকবৃক্ষ (পুং) বকফুলের গাছ।

বকল (পুং) বৃক্ষজকের অভ্যন্তরস্থ পাতলা বকল। “বহু বৃক্ষত
প্রসব্যা বকলাঃ স বৃণ্যঃ” (শাখ্যে ব্রা ১০।২)

বকবৃত্তি (পুং) বকস্তব স্বার্থসাধিকা বৃত্তির্ভূত। বকের জায়
কপটাচারী সন্ন্যাসী। [পবর্গে বকবৃত্তি শব্দ দেখ।]

বকবৈরিন্ (পুং) বকস্ত বৈরী ঘাতকভাৎ। ১ ভীমসেন।
২ শ্রীকৃষ্ণ।

বকব্রত (স্ত্রী) বকের জায় কপট বিনীত আচরণ।

বকব্রতচর (পুং) বকবৃত্তিধারী মাত্র।

বকব্রতিক, বকব্রতিন্ (পুং) কপট সন্ন্যাসী। যে ব্যক্তি
স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে কপটভাবে ধর্ম্মাচার পালন করিতেছে।

বকসকৃথ (পুং) ঋষিভেদ। বহুবচনে বকসকৃথের বংশধর-
গণকে বুঝায়।

বকসহবাসিন্ (পুং) পদ্ম।

বকসুহান্, প্রাচীন নগরভেদ।

বকা (দেশজ) ১ তিরস্কারকরণ। ২ কুচরিত্রবিশিষ্ট ব্যক্তি,
কুপথগামী। বকাটে।

বকাই (দেশজ) কাজিল, বহুভাবী।

বকাটী (স্ত্রী) বকচিক্ষিকা মৎস্ত।

বকাটী (দেশজ) তন্তুবায়দিগের বস্ত্রবয়নসাধনোগোষ্ঠী দণ্ড-
বিশেষ। তাঁত চালাইবার কালে পাদতলস্থ দণ্ড সঞ্চালনকালে
ইহা ইচ্ছামত সঞ্চালিত হইয়া মাকুর পথ পরিষ্কার রাখে।

বকাটে (দেশজ) কুপথগামী।

বকাণ্ডপ্রত্যাশা (স্ত্রী) বৃথা আশা। জায়োক্ত বিচারবিশেষের
মীমাংসাসাধ্য গল্পবিশেষ। [জায় শব্দ দেখ।]

বকান (দেশজ) ১ কুপথে লওয়ান। ২ বৃথা কথা কওয়ান।

বকারি (পুং) বকস্ত অরিঃ। ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ ভীমসেন।

বকাম (দেশজ) কুপথগামীর আচার প্রদর্শন। জ্যোষ্ঠামীকরণ।

বকাল (আরব্য) ১ দোকানী, পশারী, বেগিয়া। ২ পূর্ববঙ্গবাসী
চণ্ডালজাতি ভেদ। ইহারা বকালীনামেও খ্যাত। এই জাতি
চণ্ডাল হইতে বাহির হইলেও পরম্পরের মধ্যে বৈবাহিক আদান-
প্রদান অথবা আহার ব্যবহার প্রচলিত নাই। অথচ একই
ব্রাহ্মণ উভয়ের পোষ্যরোহিত্য করে। ঢাকা জেলাস্থ দ্বাক্ষরগঞ্জ ও
মাণিকগঞ্জ উপবিভাগেই অধিকাংশ বকালের বাস। ইহারা
চাষ করে না, কিন্তু অনেকেরই নৌকা আছে, নিজে নিজেই
নৌকা বাহিনী থাকে। গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ইহারা হরিজাতি রন্ধ-
নের মসলা বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। সকলের এক কাস্তপোস্ত্র
ও অধিকাংশ ব্যক্তিই কৃষ্ণমস্ত্রের উপাসক। ইহাদের বিবাস
যে, বাবলা বাগিচা দ্বারা ইহারা অনেকটা উন্নত হইয়াছে, একারণ

চণ্ডালের সহিত আর সংশব নাই। ইহার চণ্ডালের মত খুণ্য পশুমাংস অথবা মত্ত ব্যবহার করে না।

বকাস্তর, দৈত্যবিশেষ। পুতনা নামক রাক্ষসীর ভ্রাতা ও কংসের অমুচর। কংসদেশে বক কৃষ্ণকে বধার্থ আগমন করে এবং তাঁহাকে গিলিয়া ফেলে। পরে কৃষ্ণ ঠোট চিরিয়া তাহাকে নিহত করেন। (আদিপুরাণ ও ভাগবত)

বকুন। (দেশজ) পিতলনির্মিত রজনপাত্র বিশেষ।

বকুয়া। (দেশজ) অত্যন্তকখনশীল।

বকুল (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ পুষ্পবৃক্ষ। বকুল ফুলের গাছ। ইহার ত্বকপত্র ও পুষ্পগুণ—নীতল, হৃদয়, বিষদোষহর, মধুর, কষায়, মদাঢ্য, কচা, হর্ষদ, স্নিগ্ধ, মলসংগ্রাহী, ক্ষীরাত্য ও হরষি। ইহার ছাল গুড়া করিয়া তাহাতে দন্তমার্জন করিলে দাঁতের গোড়া দৃঢ় হয়। [বিস্তৃত পর্বগে বকুল শব্দ দেখ।]

বকুলপুষ্প (স্ত্রী) বকুলফুল।

বকুলা। (স্ত্রী) বকুল-টাপ্। কটুকা। (রাজনি°)

বকুলাগু তৈল, তৈলৌষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—কাথার্থ বকুল ফল, লোধ, হাড়ক, নীলঝাঁটা, সোঁদালপত্র, বাবলার ছাল, শালবৃক্ষের ছাল, খদিরকাষ্ঠ মিলিত ১২০০ সের। তিল তৈল ৪ সের, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককার্থ কাথ্য দ্রব্য সমস্ত মিলিত ১ সের। এই তৈল মুখে ধৃত বা নস্তরূপে গহীত হইলে চলিত দন্ত দৃঢ় হয়। (ভৈষজ্যরত্না° মুখরোগাধিকা°)

বকুলিত (ত্রি) বকুলপুষ্পপরিশোভিত।

বকুলী (স্ত্রী) কাকোলী। কাকলা। (শব্দচ°)

বকুলা (পুং) পর্ণমৃগ। (সুশ্রুত°)

বকেয়া। (আরবী) পূর্বের বাকী, সাবেক। “বকেয়া বদমাশ” বলিলে পুরাতন অর্থাৎ অতি দুইই বুঝায়।

বকেয়কা। (স্ত্রী) বলাকা।

বকেশ (পুং) বকপ্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গভেদ।

বকোট (পুং) বকপক্ষী।

বক্, গতি। ভূ° আশ্রয়° সর্ক° সেট্। লট বকতে।

বকলিন্ (পুং) ঋষিভেদ।

বক্স (পুং) মত্তবিশেষ। ইহা জগল মত্তের জায়। ইহার গুণ—
“হৃদয়ঃ প্রবাহিকাটোপছন্যমিনিলশোকহৃৎ।

বক্সো হৃৎসারহাৎ বিষ্টম্ভী বাতকোপনঃ।

দীপনশৃষ্টবিশ্ণুত্রো বিশদোহরমদো গুরুঃ।” (সুশ্রুত°)

বক্স, বৌদ্ধভেদ।

বক্ত (আরবী) সময়। অযোগ বা অবিধা। চলিত ওক্।

বক্তপূর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রেবাকাহার পাণ্ডুসেবাসের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এই সম্পত্তি রাজল উপাধিধারী

ভিনজন সামন্তের অধীন। ইহার বড়োদার গাইকোবাড়কে কর দিয়া থাকেন। নগরভাগ ১।০ বর্গমাইল।

বক্তব্য (ত্রি) ব্ক্ত বচ বা তব্য। ১ কুৎসিত, হীন।

“নাথ্যধীনো ন বক্তব্যো ন দহ্মান বিকর্ষকঃ।” (মহু ৮।৬৬)

২ বচনীয়, কথনীয়, বচনার্থ, বলিবার যোগ্য।

“বক্তব্যশ্চাপি রাজানঃ সর্বে সহ স্তদ্ধজ্ঞৈঃ।

যুধিষ্ঠিরস্যাম্রমেধো ভবন্তিরমুভূতাম্।” (ভারত ১৪।৭২।২৩)

বচ ভাবে তব্য। (স্ত্রী) ১ বচন। কথন। ২ বাচ্য।

৩ নিন্দা।

বক্তব্যতা, বক্তব্যত্ব (স্ত্রী) কথনযোগ্যতা, নিন্দনীয়তা, তিরস্কারের উপযোগী।

বক্তশালী (পুং) স্বনামখ্যাত মধ্যদেশসমুদ্র শালিখাত্ত। মরাঠী—ধকোই ধান। ইহা লঘু ও সুখপাচ্য।

বক্তা (বক্তৃ) (ত্রি) বচ-তৃচ্। ১ বাগ্মী। ২ ভাষণপটু। বাকপটু, বক্তৃতাশক্তিযুক্ত। ‘যো বক্তুং জানাতি সঃ’ (ভরত) ‘উচিত্যাং বহবিশিষ্টং বদতি।’ (রায়মুকুট)

“ভদ্ভং কৃতং কৃতং মোনং কোকিলৈর্জ্ঞানাগমে।

দর্দুয়া যত্র বক্তারন্তত্র মোনং হি শোভনম্।” (হিতোপ°)

পর্যায়—বদ, বদাবদ, বদাচ্ছ, বক্তা, স্তম্ভু, বক্তা, বহভাষী, বাগ্মী, বাবদুক, বচক, সুবচা, প্রবাক, পণ্ডিত।

বক্তৃ (স্ত্রী) উক্তি, কথা, বাক্য। (বৃহদারণ্যক উপ° ৪।৩।২৬)

বক্তৃ (পুং) মন্দবাক্যভাষী। যে কুৎসিত বাক্য প্রয়োগ করে। “পরমবাক্যানাং বক্তৃ” ইতি সাধারণ; (ঋক্ ৭।৩।১৫) কিন্তু অজ্ঞাত ভাষ্যকার ইহাকে বচ-ধাতুর “বক্তবে” ক্রিয়া রূপের আর্ষ উক্তি বলিয়া গ্রহণ করেন।

বক্তুকাম (ত্রি) বক্তুং কাময়তে যঃ সঃ বা বক্তুং কামো যস্ত সঃ। বলিতে ইচ্ছুক বা অভিলাষী।

বক্তৃমনস্ (ত্রি) বক্তুং মনো যস্ত সঃ বক্তৃমনাঃ। কথিত-মানস, যিনি বলিতে মানস করিয়াছেন।

বক্তৃ (ত্রি) কথনশীল। বক্তা।

বক্তৃক (ত্রি) বক্তৃ-স্বার্থে কন্। কথনপটু। সত্যবাদী।

বক্তৃতা (স্ত্রী) বচ-তৃচ্ তস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বাকপটুতা, বলিবার ক্ষমতা। বাগ্মিত্বাস, বাগ্মিতা।

বক্তৃত্ব (স্ত্রী) বক্তার কাৰ্য্য। বাগ্মিত্বাসশক্তি।

বক্তৃশক্তি (স্ত্রী) বলিবার ক্ষমতা (Eloquence)।

বক্ত (স্ত্রী) বক্তৃ অনেনোতি বচ- (ঋগ্বেদীপচিবাচমিসদিক্কাভিত্যত্রঃ। উপ° ৪।১৬৬) ইতি ত্রঃ। ১ মুখ।

“ধর্মোপদেশং দর্পণং বিপ্রাগামস্ত কুরুতঃ।

তপ্তমাসে চয়ন্তেনাং বক্তে শ্রোত্রে চ পার্ধিবঃ।” (মহু ৮।২।৭২)

বহন, আশ্র, আনন, মুখার্থবাচক। এই বক্তৃশব্দে বক্তৃকের
মুখ, হাতের তুড়ি, পক্ষীর চকু, তীরের ফলক, জলারের নল
প্রভৃতি বুঝায়।

২ তগরমূল। (শব্দমালা) ৩ বক্তৃভেদ। (মেদিনী)

৪ ছন্দোবিশেষ। ইহা অমৃতভূতের অমৃতরূপ। লক্ষণাদি যথা,—

“ভবভার্কসমং বক্তৃং বিবমঞ্চ কদাচন।

তরোষরোরূপাত্তেহত্র শব্দন্তনধুনোচ্যতে ॥

বক্তৃং যুগ্ভাং মগৌ ভাতামকেধোহমৃতভূতিঃ শ্যাতম্ ॥

এখানে দ্বিরাবর্ত্য শ্লোক পূরণ করা হইল—

“বক্তৃভোজং সদা যেরং চক্ষুনোলোংপলং মুল্লম্।

বল্লবীনাং সুরারাত্তেচতো ভুসং জহারোচ্চৈঃ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

৫ কার্যের আরম্ভ। ৬ বীজগণিতোক্ত প্রথম গৃহীত সংখ্যা
(The initial quantity of a progression)। ৭ তগর-
প্প, টগর ফুল। (রাজনি°)

বক্তৃক (ত্রি) বক্তৃশব্দার্থ। মুখসম্বন্ধীয়।

বক্তৃকটুতা (স্ত্রী) মুখবের।

বক্তৃক্ষুর (পুং) বক্তৃশ্র ক্ষুর ইব। পুষোদরাদিত্যাং থঃ।
দণ্ড। (ত্রিকা°)

বক্তৃজ (পুং) ব্রাহ্মণো বক্তৃং জায়তে ইতি। “ব্রাহ্মণোহশ্র
মুখমাসীৎ” ইতি শ্রুতেঃ। জন-ড। ব্রাহ্মণ। (ত্রিকা°)
(ত্রি) মুখজাত।

বক্তৃতাল (স্ত্রী) বক্তৃশ্র তালম্। মুখবাণ্ড। ত্রিকাংশে
‘মুখবাণ্ডং বক্তৃনালমিতি’ লিখিত আছে। মুখ হইতে ফুৎকার-
দানরার বাণীবাদন। কেহ কেহ বলেন, মুখবিবরে বায়ু রাখিয়া
উভয় গণ্ডে হস্ত তালুদ্বারা আঘাত করিলে শব্দোচ্চারণের সঙ্গে
যে বাণ্ড সমুখিত হয়।

বক্তৃতুণ্ড (পুং) গণেশ।

বক্তৃদংষ্ট্র (ত্রি) বক্তৃ মুখদেশে দংষ্ট্রাণি যন্ত। দীর্ঘদন্ত-
বিশিষ্ট। বক্রদন্তধারী। শূকরাদি। [বক্রদংষ্ট্র দেখ।]

বক্তৃদল (স্ত্রী) তালুদেশ।

বক্তৃদ্বার (স্ত্রী) মুখবিবর।

বক্তৃপট (স্ত্রী) মুখাবরণবস্ত্র। ঘোমটা।

বক্তৃপট্ট (পুং) বক্তৃশ্র পট্ট ইব। অশ্বদিগের চণকতোজনপাত্র।
চলিত তোবাড়া। পর্যায়—তলিকা, তলসারক।

বক্তৃপরিষ্কন্দ (পুং) বক্তৃতাকালীন মুখকন্দ। ২ কখন, বাচন।

বক্তৃভেদিন্ (পুং) বক্তৃ ভিনভীতি ভিন্-গিনি। ১ ভিত্তরস।
(ত্রি) ২ মুখবিদারক।

বক্তৃষোধিন্ (পুং) ১ অমৃতভেদ। (হরিবংশ) (ত্রি) ২ মুখ-
দ্বারা যুক্তকারী (পক্ষ্যাদি)।

বক্তৃরক্ত (স্ত্রী) মুখবিবর।

বক্তৃরুহ (ত্রি) ১ মুখদেশে বাহা উৎপন্ন হয়। শাশ্রুগুন্দাদি।
২ হস্তিগুহিত কেশরাশি। (বৃহৎস° ৬।১।১০)

বক্তৃরোগ (পুং) মুখরোগ।

বক্তৃরোগিন্ (ত্রি) মুখরোগভোগকারী। (বৃহৎস°)

বক্তৃবাস (পুং) বক্তৃং বাসয়তি সুরভীকরোভীতি বাসি-(কর্মণাং।
পা ৩।২।১) ইতি অণ্। ১ নারঙ্গ। [নারঙ্গ দেখ।]

বক্তৃশ্র বাসঃ। ২ মুখতান্ব।

বক্তৃশল্যা (স্ত্রী) ১ কাকাদনী লতা, শ্বেতগুজা। ২ বক্তৃ-
গুজা। (বৈয়াকনি°)

বক্তৃশোধন (স্ত্রী) বক্তৃশ্র শোধনমিব। ১ নিম্বফল, লেবু।
২ ভব্য, চালতা। (রাজনি°) ৩ মুখশোধন। মুখশুদ্ধিকরণ।

বক্তৃশোধিন্ (পুং) বক্তৃং শোধয়তীতি শুধ্-গিচ্-গিনি।
১ জম্বীর লেবু। ২ মুখশোধক (তাম্বুলাদি)।

বক্তৃধিবাস (পুং) নাগরঙ্গবৃক্ষ।

বক্তৃবালু (পুং) বারাহীকন্দ।

বক্তৃসিব (পুং) বক্তৃশ্র আসবঃ। অধরমধু। লাল।

বক্তৃনী (স্ত্রী) স্ত্রীবক্তা।

বক্তৃ (ত্রি) বক্তব্য। বেদবাক্যার্থোপদেশ। (ঋক্ ৩।২।৯)

‘বক্তৃানাং বক্তৃব্যানাং বেদব্যাখ্যানাম্’ (সায়ণ)

বক্তৃন্ (স্ত্রী) ১ মার্গ, মার্গভূত।

‘স্বর্জ্যে ভর আগ্রস্ত বক্তৃম্ম্যববৃধঃ’ (ঋক্ ১।১৩২।২)

‘বক্তৃনি বক্তৃনি মার্গভূতে’ (সায়ণ)

বক্তৃরাজসত্য (ত্রি) স্তোত্রকর্তাদিগের বিশ্বস্ত। (ঋক্ ৬।৫।১০)

‘বক্তৃরাজসত্যো বক্তৃবচনং স্তোত্রং। তস্ত রাজান ঈশান।

বক্তৃরাজানঃ স্তোতারঃ তেষু সত্য্য অবিতথাঃ।’ (সায়ণ)

বক্তৃ (ত্রি) ১ প্রশংসার্থ। ২ স্তুতিযোগ্য।

“প্র তং বিবন্নি বক্তৃয়ো এবাং মরুতাং মহিমাসত্যো অস্তি।”

(ঋক্ ১।১৬।৭)

‘বক্তৃঃ সর্কৈঃ স্তুতোঃ সত্যোহবাধ্যোহমোঘোহস্তি তম্।’

(সায়ণ)

বক্তৃ (স্ত্রী) বক্তৃতে ইতি বক্তি-কৌটিল্যে রন্। পুষোদরাদিত্যাং

ন লোপঃ। যদ্বা, বক্তৃভীতি বক্তৃ গতো (ফান্নিতম্বিবকীতি।

উগ্ ২।১৩) ইতি রক্। ত্বক্, দিত্যাং কুহম্। ১ নদীবক্,

নদীর বাক। পর্যায়—পুটভেদ, বক্। ২ তগরপাতৃকা।

“কালাত্মশারি বা বক্তৃং তগরং কুটিলং শঠম্।

মহোরগং নতং জিহ্বং দীনং তগরপাদিকম্ ॥” (বৈয়াকনি°)

চক্রপাণি শিরোরোগাধিকারোক্ত যেতাস্বাত্ম তৈলে ইহার
ব্যবহারোপযোগিতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

(পুং) বক্রগতি বক্র গতো (ক্ষারিতকিবক্রীতি। উপ্ ২।১৩) ইতি বক্র। জ্ঞানাদিভ্যাং কৃৎ। ১ শনৈশ্চর। (মেদিনী) ২ মঙ্গলগ্রহ। (হেম) ৩ রুদ্র। ৪ ত্রিপুরাসুর। ৫ পপট, ক্ষেপাপড়া (রাজনি) ৬ বক্রগতিবিশিষ্ট গ্রহ। যে কোন গ্রহের আশ্রিতই ইউক না কেন, সেই গ্রহ হইতে সূর্য্যাবস্থিত রাশি ত্রিংশাংশের মধ্যবর্তী স্থানে রবি থাকিবেন। [বক্রগতি দেখ।]

৭ করষদেশীয় নৃপতিভেদ। (ভারত ২।১৪।১১) (পুং) ৮ স্থানচ্যুত ও বক্রীভূত অস্থিভঙ্গ বিশেষ। ৯ রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৫।১২।১৩) ১০ জাতিবিশেষ। এই অর্থে বহুবচনান্তে প্রয়োগই হইতে দেখা যায়। পুরাণান্তরে 'চক্রা' এইরূপ পাঠও আছে।

(ত্রি) বক্রতে ইতি। বক্রি কোটিল্যো-রন্। পৃথোদয়াদিভ্যাং ন লোপঃ। যথা বক্রি-রক্। ১১ অনুজ্জ, অসরল। চলিত কথায় ঝাঁক বলে। পর্যায়—অরাল, বক্রিন, জিক্স, উশ্বিমং, কুক্ষিত, নত, আবিক্র, কুটিল, ভূগ্ন, বেগ্নিত, বহুর, বেজ্জ, বিনত, উন্দ্র, অবনত, আনত, ভঙ্গুর।

*স বৈ তথা বক্র এবাভ্যজায়-

দষ্টাবক্রঃ প্রোথিতো বৈ মহর্ষিঃ।" (ভারত ৩।১৩২।১২)

কবিকল্পলতায় নিম্নোক্ত কয়টা বক্রচিহ্নের নাম উদ্ধৃত আছে, তদ্ব্যথা—

অলক, ভাল, ক্র, নখচিহ্ন, অঙ্কুশ, কুক্ষিকা, ভগ্নকঙ্কণ, বালেন্দ্র, দাত্রি, কুন্দাল, চক্রক, শুকান্ত, পলাশপুষ্প, বিজ্যাং, কটাক্ষ, শক্রধ্বজ, ফণা, প্রবোধ, কর, হস্তিদন্ত, শূকর-দন্ত, সিংহনখাদি। (কবিকল্পলতা) ১২ ক্রুর। ১৩ শঠ। (মেদিনী)

বক্রকণ্ট (পুং) বক্রাঃ কণ্টাঃ কণ্টকা বস্ত্র। ১ বদরবৃক্ষ, কুলগাছ।

(রাজনি)। ২ কুটিলকণ্টক।

বক্রকণ্টক (পুং) বক্রাঃ কণ্টকা অস্ত্র। খদিরবৃক্ষ।

বক্রখড়গ [ক] (পুং) বক্রঃ খড়গাঃ। করবাল। (রাজনি)

বক্রগ (পুং) বক্রং যাতি গচ্ছতীতি গম-ড। সর্প। (বৈজ্ঞকনি)

বক্রগতি (স্ত্রী) বক্রা গতির্যন্তাঃ। ১ বাহার গতি ঝাঁক।

২ মঙ্গল অথবা নগাদি।

খগোলস্থিত গ্রহগণ একস্থান হইতে গমন আরম্ভ করিয়া একনির্দিষ্টকাল মধ্যে পুনরায় সেই স্থানে ফিরিয়া আইসে। গ্রহগণের এই চিরস্থান প্রসিদ্ধ গমনের নাম গতি। গমনের কারণ থাকাতোই গ্রহগণ এই গতিশক্তির দ্বারা চালিত হইয়া থাকে। গ্রহগণ একপ্রকার গতির দ্বারা চালিত হয় না। তাহাদের পরস্পরের আকর্ষণ ও অত্যাগ্ন শক্তিপ্রভাবে একটা

বক্রগতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। জ্যোতিষত্বে আটপ্রকার গতির উল্লেখ দেখা যায়—

“সূর্য্যমুক্তা গ্রহা-দীপ্তাত্মা চার্কে বিতীয়গে।

সমাত্তীয়গে জ্যেষ্ঠা মন্দাত্মচতুর্ধকে ॥

বক্রাঃ সূর্য্যঃ পঞ্চমর্থেহর্কে ষতিবক্রা নগাষ্টগে।

নবমে দশমে ভানৌ জায়তে সহজাগতিঃ।

দ্বাদশৈকাদশে সূর্য্যো লভন্তে শীঘ্রতাং পুনঃ।

রবিস্থিতাংশকস্মিন্শবধেঃ সংখ্যাত্র কল্পাতে।

রাহকেতু সদাবক্রৌ শীঘ্রগৌ চন্দ্রভারবৌ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

জ্যোতিষিকগণ মঙ্গলাদি গ্রহের বক্রগতির দিন সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে, মঙ্গলের বক্রগতি ৭৬ দিন, বুধের ২১ দিন, বৃহস্পতির ১০০ দিন, শুক্রের ১২দিন এবং শনির ১৮৪ দিন। [বিভূত বিবরণ গ্রহশব্দে দ্রষ্টব্য।]

বক্রগামিন্ (ত্রি) ১ অসরল গতি। ২ যাহা সোজা হইয়া চলিতে পারে না। ৩ অসং ব্যক্তি। ৪ শঠ। ৫ প্রবঞ্চক।

বক্রগুণ্ণফ (পুং) উষ্ট্র। (বৈজ্ঞকনি)

বক্রগ্রীব (পুং) বক্রা গ্রীবাত্ম। উষ্ট্র। (ত্রিকা)

বক্রচক্ষু (পুং) বক্রা চক্ষুর্যন্ত। শুকপক্ষী। চলিত টিয়াপাখী।

বক্রণ, বক্রণা (স্ত্রী, স্ত্রী) বক্রীকরণ।

বক্রতা, বক্রত্ব (স্ত্রী স্ত্রী) ১ বক্রের ভাব বা ধর্ম্ম। অনুজ্জ। ২ ক্রুরতা, শঠতা।

বক্রতাল (স্ত্রী) বক্রং তালং যন্ত। বাত্বিশেষ। পর্যায়—মুখবাত। বক্রনাল এইরূপ পাঠও আছে।

বক্রতালী (স্ত্রী) বক্রতাল-গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। মুখবাত। (শব্দরত্ন)

বক্রতু (পুং) দেবতাভেদ। (মার্ক পুং ৮।৬)

বক্রতুণ্ড (পুং) বক্রং তুণ্ডং যন্ত। ১ শুকপক্ষী। ২ গণেশ। (ত্রি) বক্রোষ্ঠ।

“স পাশহস্তাংস্ত্রীন্ দৃষ্ট্বা পুরুষানতিদাক্ষণান্।

বক্রতুণ্ডানুর্ধ্বোম আস্থানং নেতুমাগতান্ ॥”

(ভাগবত ৬।১২৮)

বক্রদংষ্ট্র (পুং) বক্রা দংষ্ট্রা যন্ত। শূকর।

বক্রদন্ত (পুং) দন্তবক্র নামক রাক্ষস।

বক্রদন্তী (স্ত্রী) হৃষদন্তী। (বৈজ্ঞকনি)

বক্রদল (স্ত্রী) তালু। [বক্রদল দেখ।]

বক্রদৃষ্টি (স্ত্রী) ১ বক্রিম চাহনি। ২ ক্রোধদৃষ্টি। ৩ মন্দদৃষ্টি।

বক্রনক্র (পুং) বক্রঃ কুটিলঃ নক্র ইব হিংস্রশ্চ। ১ পিশুন, খল। ২ শুকপক্ষী।

বক্রনাল (স্ত্রী) ১ মুখবাত। ২ ঝাঁক নল।

বক্রনাস (ত্রি) ১ বক্রনাসা বা চক্ষুঃ। (রামা ৩।৭।৬)

বক্রনাসিক (পুং) বক্রা নাসিকা যন্ত । ১ শেচক । (ত্রিকা°)
(ত্রি) ২ কুটিল নাসায়ুক্ত ।

বক্রপাদ (ত্রি) বক্রং পাদং যন্ত । বাঁকা পাদযুক্ত । খঞ্জ ।

বক্রপুচ্ছ (পুং স্ত্রী) বক্রং পুচ্ছং যন্ত । ১ কুক্কুর । ২ সলোম-
কুটিললাঙ্গুল । বাঁকালেজ ।

বক্রপুচ্ছিক (পুং) কুক্কুর ।

বক্রপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ । (কথাসরিৎসা° ১০৭।১৩৬)

বক্রপুষ্প (পুং) বক্রাণি পুষ্পাণ্যন্ত । ১ বক্রবৃক্ষ । ২ পলাশবৃক্ষ ।

বক্রপুষ্পিকা (স্ত্রী) লালঙ্গুলিকা । বিষলাঙ্গুলিয়া ।

বক্রবালধি (পুং) বক্রো বালধিঃ কেশযুক্তলাঙ্গুলং যন্ত । ১ কুক্কুর ।
২ কুটিলপুচ্ছ ।

বক্রভণিত (স্ত্রী) বক্রং কুটিলং ভণিতম্ । কুটিলবাক্য ।
পথ্যায়—ছেকোক্তি । (ত্রিকা) বক্রোক্তি, শ্লেষোক্তি ।

বক্রভাব (পুং) ১ বক্রতা, বাঁকাভাব । অসরলতা, কুটিলতা ।

বক্রম (পুং) অবক্রমগমিতি অব-ক্রম-ভাবে ঘঞ্ । অন্নোপঃ ।
পলায়ন । (শব্দরত্ন°)

বক্রয় (পুং) মূল্য ।

বক্ররেখা (স্ত্রী) বাঁকা রেখা । বে রেখা সরল নহে, বৃত্তাকার
অথবা কোণাকার রেখা ।

বক্রলাঙ্গুল (পুং) বক্রং লাল্গূলং যন্ত । ১ কুক্কুর । (স্ত্রী)
২ কুটিলপুচ্ছ ।

বক্রবদ্ন্ত (পুং) বক্রং বক্রমন্ত । ১ শূকর । (ত্রি)
২ বক্রমুখবিশিষ্ট ।

বক্রশাল্য (স্ত্রী) বক্রং শল্যমিব পত্নাদিকং যত্নাঃ । কুটুধিনীকুপ ।
২ কটুত্বী, তিৎলাউ । ৩ রক্তলাঙ্গুলিকা, লালবিষলাঙ্গুলিয়া ।

বক্রশৃঙ্গ (ত্রি) যাহার শৃঙ্গ বাঁকা (মহিষাদি) । প্রবাদ—
“মহিষের শিঙ বাঁকা যুঝিবার বেলা একা ।”

বক্রা = বক্রা (দেশজ) ১ বর্করশব্দজ । (পুং) ছাগ । ২ বথরা,
যৌথকারবারের অংশ ।

বক্রাপ্র (স্ত্রী) বক্রং অগ্রং যন্ত । কবাটবক্রবৃক্ষ । চলিত
বেতুগাছ ।

বক্রাঙ্গ (স্ত্রী) বক্রং অঙ্গং যন্ত । ১ হংস । (হেম) ২ সর্প ।
(স্ত্রী) ৩ কুটিল অবয়ব, বাঁকা অঙ্গ । (ত্রি) ৪ কুটিল-
অবয়ববিশিষ্ট ।

“ভরঙ্গবিষমাপীড়া চক্রবাকোদ্ধুগন্তনী ।

বেগগভীরবক্রাঙ্গী ত্রস্তমীনবিভূষণা ॥” (হরивংশ ১০২।৩৮)

বক্রাজি (পুং) বক্রপাদ ।

বক্রাতপ (পুং) জাতিবিশেষ । (ভারত° ভীষ্মপর্ব) বক্রাতি
পাঠও দেখা যায় ।

বক্রি (ত্রি) নিখাবানী, অনুভাবী । বক ধাতুর উত্তর ক্রি-
প্রত্যয় দ্বারা এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

বক্রিত (ত্রি) বক্র-ইতচ্ । ১ বক্রতা প্রাপ্ত । ২ বক্র ।
৩ বক্রগতি অনুভূত ।

“হাদশদশমৈকাদশনক্ষত্রাক্রিতে কুজেহুশ্রুতম্ ।”

(বৃহৎস° ৬।২)

বক্রিন্ (পুং) বক্রো বক্রতাত্ত্বিকীতি ইনি । বৈদিকধর্মবিধি-
বাদিত্যমন্ত তথ্যম্ । ১ বৃদ্ধ । (শব্দর°) ২ গর্জবিকারজন্ত
পুরুষভেদ । যথা—

“মাতুর্ধ্যবায়প্রতিধেন বক্রী শ্রাদ্ধীজদোর্ক্সাতয়া পিতৃশ্চ ।”

(ত্রি) ৩ বক্রতাবিশিষ্ট ।

“লয়েশো যদি বক্রী স্তাং পুংসঃ কার্যেযু বক্রতা ।

লয়েশেহন্তং গতে মর্ত্যো হুঃখাদিব্যাধিসংযুতঃ ॥”

ফলিত জ্যোতিষে লিখিত আছে, যদি বক্রী কোন গ্রহ,
স্থিতি-রাশি হইতে রাশিভরে গমন করে, তাহা হইলে সেই গ্রহ
অতিবক্রী বা মহাবক্রী বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে । এই বক্র
বা অতিবক্র কুজাদি পঞ্চ গ্রহেরই হইয়া থাকে ।

বক্রিম (ত্রি) বঙ্-ভাবে ক্রিমচ্ ঘরা বক্র-ইম । বক্র, কুটিল,
অসরল ।

বক্রিমন্ (পুং) বক্র-ইমনিচ্ । বক্রতা, কোটিল্য, শঠতা ।

বক্রী (দেশজ) বক্রী । ছাগী ।

বক্রীকরণ (স্ত্রী) বাঁকান । কোন সরল বস্তুকে যন্ত্র বা অগ্নিযোগে
বাঁকাইয়া ফেলা ।

বক্রীকৃত (ত্রি) অবক্রী বক্রীকৃতঃ অভূততদ্বাবে চিৎ । ১ বক্র ।
যাহার বক্রতা প্রাপ্তি ঘটিয়াছে ।

বক্রীভাব (ত্রি) ১ বক্রতা । ২ কুটিলতা । ৩ প্রবঞ্চকতা ।

বক্রীভূ (ত্রি) ১ বক্রতা প্রাপ্ত । ২ প্রবঞ্চনায়ুক্ত । ৩ অসবলচিত্ত ।

বক্রোত্তর (ত্রি) যাহা বক্র নহে অর্থাৎ সরল ।

“বক্রোত্তরাগ্ররলকৈঃ” (রঘু ১৬।৬৬)

বক্রেশ্বর, বীরভূম জেলার বর্তমান প্রধান সহব সিউড়ী হইতে
৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন তীর্থস্থান ।
হরিপুর পরগণায় তাঁতিপাড়া নামে যে গ্রাম আছে, তাহারই
অর্ধকোশ দক্ষিণে “বক্রেশ্বর” নামের ধারে উক্ত প্রাচীন তীর্থ-
ভূমের ধ্বংসাবশেষ মাত্র পড়িয়া আছে । এখানকার প্রাচীন কীর্তি
অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও “বক্রেশ্বর” স্রোতস্বতীর দক্ষিণে এখনও
৩০০ শিবমন্দির ও বহু উচ্চ প্রস্তর তীর্থযাত্রীর নয়ন মন আকর্ষণ
করিয়া থাকে । প্রাচীন বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের নামানুসারে আজও
এই স্থান “ভূম বক্রেশ্বর” নামে সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত ।

গৌড়দেশের মধ্যে বক্রেশ্বর শৈবধর্মের একটি প্রধান ও

প্রাচীন তীর্থ। এখানে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভাববিস্তারের সঙ্গে ক্রমেই যে এই সুপ্রাচীন ক্ষেত্র দূর বঙ্গবাসীর নিকট অপরিজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মাণ্ড উপপুরাণের অন্তর্গত বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের পূর্ব পরিচয় ও মহিমা সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গবাসীর এই তীর্থপরিচয় সবিশেষ জ্ঞাতব্য মনে করিয়াই বক্রেশ্বরমাহাত্ম্য হইতে এই তীর্থের পরিচয় সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল,—

“গৌড়দেশে মহৎ ক্ষেত্রং বক্রেশ্বরমুৎকৃষ্টতম।

দ্রাম্যম্বরপেক্ষাশি স্ফুট্যতে সর্ককিষিমাং ॥”

গৌড়দেশে বক্রেশ্বর নামে এক মহৎ ক্ষেত্র আছে, যাহার নাম স্মরণমাত্র মানব সর্ক পাপ হইতে মুক্ত হয়।

এই বক্রেশ্বরের উৎপত্তি কিরূপে হইল, এ সম্বন্ধে দেখা যায়—

“পুরা কৃতযুগে বিপ্রা অষ্টাবক্রো মহাতপাঃ।

প্রথমো নাম তস্তাসীৎ সূত্রতো নাম পুঙ্গবঃ ॥

পুরা দেবসভায়াস্ত নৃত্যমাসীদনোহরম্।

লক্ষ্মীস্বয়ম্বরে পুণ্যে ত্রৈলোক্যেশ্বর্যাসংযুতে ॥

তত্র দেবাস্চ গন্ধর্বা মুনয়ঃ সিদ্ধচারণাঃ।

সমাজগুঃ পরং ব্রহ্ম কয়লায়াঃ স্বয়ম্বরম্ ॥

তত্রামরেশ্বরো দেবঃ শচীনাতঃ পুরন্দরঃ।

অগ্রে দত্তালোমশায় পাণ্ডার্য্যচমনীয়কম্ ॥

লোমশঞ্চ মহাত্মানং দৃষ্ট্বা চ তগবান্ মুনিম্।

সূত্রতো ন শশাপেন্দ্রং তপোভঙ্গভয়ানমুনিঃ ॥

মহাকোপেন চাষ্টাঙ্গে বক্রেশ্বরমমুনিঃ।

অষ্টাবক্রাভিধেয়ং ততঃ প্রাপ দ্বিজোত্তমঃ ॥

দেবপ্রথ্যা সমাগত্য ক্ষেত্রেহস্মিন্ হৃদয়ং তপঃ।

চকার বিপুলং বিপ্রঃ সর্কলোকপ্রতাপনম্ ॥

দশবর্ষসহস্রাণি কেবলাস্তুপিবস্তথা।

পর্ণাশনন্ততশ্চাসীৎ তাবৎ কালং মহামুনিঃ ॥

তাবৎ কালং তদা বায়ুর্ভক্ষ্যমাসীজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ।

এবমেব তপশ্চক্রে স মুনিঃ সংযতাস্ববান্ ॥...

নাতপ্তস্তং প্রবোধেত মুনিং বক্রেশ্বরীরিণম্।

ত্রিকুণ্ডং বিজ্ঞতে তত্র পাবকাগার এব চ ॥

দক্ষিণাঘ্নিগার্হপত্যাহবনীরাথ্যমেব চ।

তস্মাৎ পায়ং সূক্ষ্মভিজ্জলং স্বর্গপ্রদায়কম্ ॥

অগ্নিত্রয়ং হি পাতালে অতলাখে তু তিষ্ঠতি।

ভোগবত্যা জলং তত্র বিতলে শিবমর্চ্চয়েৎ।

হাটকাখ্যং মহাদেবং সূক্ষ্মবর্ষস্ত মন্তকে ॥

ততশ্চোঙ্কজলং যতি যত্র চান্নিত্রয়ং বুধা।

তমালিন্য ততশ্চোঙ্কং ডেজসা পাবকেন চ ॥

নিপত্য শ্বেতগঙ্গারায়ুকতোঃ বহেরদী ॥

কেচিভোগবতীঃ প্রাহর্গন্ধাঞ্চ কেচিসুচিরে।

কেচিং শ্বেতস্ত নামা তাং শ্বেতগঙ্গাং বদন্তি বৈ ॥

পাতালেশং বটকৈব স্নাত্বা চৈব নদীশ্বরম্।

ব্রহ্মবোনিং ব্রহ্মশিলাং স্নাপয়িত্বা মহানদীম্ ॥

একাংশেন শিবং স্নাত্বা প্রায়ান্তে দক্ষিণাং দিশং।

বক্রেশ্বরস্ত পাশ্চাত্যে ভাগে পাপপ্রমোচনে ॥

ধনুস্রিকপ্রমাণা বৈতরণী পাপমোচনী।

তামাক্রম্য নরো ভক্ত্যা মুচ্যতে বমজাতরাং ॥

ধনুঃশতপ্রমাণা বৈ বহৎ পাপহরা ততঃ।

তস্তাঃ সন্দর্শনে নাপি অতিরাত্রং কলং লভেৎ ॥

সর্পাকারং মহৎক্ষেত্রং পুণ্যং পাপহরং শুভম্।

তত্র তিষ্ঠেদ্বাহাদেবত্বেলোক্যাত্রাগহেতবে ॥

তমুদ্ভিক্ত তপশ্চপে স চ বক্রো মহাতপাঃ।

তং মুনিং স্প্রসন্নোহভূৎ স স্বয়ং পার্কীতীপতিঃ ॥”

সত্যযুগে মহাতপা অষ্টাবক্রের প্রথমে নাম ছিল সূত্রত।

ত্রৈলোক্যে ঐশ্বর্যের আশ্পদীভূত লক্ষ্মীর স্বয়ম্বরে দেবসভায় মনোহর নৃত্য হইয়াছিল। দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি সকলেই কমলার স্বয়ম্বরে দেখিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় অমরপতি শচীনাত ইন্দ্র লোমশ মুনিকে সর্কপ্রথমে পাশ্চ, অর্ঘ্য ও আচমনীয় অর্পণ করেন। তাহা দেখিয়া ভগবান্ সূত্রত তপোভঙ্গভয়ে অতিসম্পাত না করিলেও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। এই ক্রোধহেতু তাঁহার অষ্টাবক্র বক্র হইয়া পড়ে, তাহাতেই তাঁহার অষ্টাবক্র নাম হয়; এইরূপে বক্রাঙ্গ হইয়া মুনিবর এই ক্ষেত্রে আসিয়া হৃদয় তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার তপস্যায় সর্কলোক উত্তপ্ত হইয়াছিল। তিনি দশ হাজার বর্ষ কেবল জলমাত্র পান করিয়া, তৎপরে দশ হাজার বর্ষ কেবল মাত্র গাছের পাতা খাইয়া, তৎপরে উক্ত সংখ্যক বর্ষ বায়ু ভক্ষণ করিয়া জিতেদ্রিয় মুনিবর কঠোর তপশ্চর্যা করিলেন। বক্রেশ্বরী মুনির নিকট পাবকাগার তিনটা কুণ্ড বিদ্যমান হইল, তাহাই দক্ষিণাঘ্নি, গার্হপত্যাঘ্নি ও আহবনীয়াঘ্নি। সেই অগ্নিত্রয় অতল নামক পাতালে অবস্থিত, সেই সুরভি জল স্বর্গপ্রদায়ক, তথায় ভোগবতীর জলপ্রবাহিত যাহার মন্তকে সূক্ষ্ম সেই হাটক নামক মহাদেবকেও বক্রেশ্বরী অর্চনা করিলেন। তাহার উর্দ্ধজটা হইতে জল গিয়া তিনটা অগ্নিকুণ্ডের সহিত মিলিত হইয়াছে। পাবক সেই জল জালিষন করিয়া উষ্ণতোয় শ্বেতগঙ্গা নদীরূপে বহিতেছেন। এই নদীকেই কেহ ভোগবতী, কেহ বা শ্বেতের নামানুসারে শ্বেতগঙ্গা বলিয়া থাকে। এখানে পাতালেশ, অক্ষয়বট ও নলীশ্বরে স্নান, পরে ব্রহ্মবোনি ও ব্রহ্ম

শিলার দ্বান এবং নদীতে একাংশে শিবকে দ্বান করাইয়া দক্ষিণদিকে, বক্রেশ্বরের পশ্চাত্তাগে তিন ধু দূরে পাণহারিণী বৈতরণীতে দ্বান ও তাহা দর্শন করিলেও অতিরাত্রের কল হয়। এই পাণহারিণী ক্ষেত্র সর্পাকার। ত্রৈলোক্য জ্ঞান করিবার জ্ঞান মহাদেব এখানে অবস্থান করেন। তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়াই মহাতপা বক্র তপস্তা করিয়াছিলেন। স্বয়ং পার্শ্বভীপতি মূনির প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন। (বক্রমূনি আরাধনা করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেব এখানে বক্রেশ্বর নামে খ্যাত হইলেন।) তাঁহার প্রভাবে অষ্টাবক্র অজীত লাভ করেন।

এই ক্ষেত্রের কোথায় কোন তীর্থ আছে এবং সেই সেই স্থলে কিরূপ পূজাদি করিতে হয়, বক্রেশ্বরের তীর্থপরিক্রমায় এইরূপ বিবৃত হইয়াছে,—

‘এই বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের দক্ষিণ দ্বারকুণ্ডাদি তীর্থক্রমে যাত্রা করিতে হয়। প্রথমে বক্রেশ্বরে গিয়া দ্বারকেশ্বর, দ্বান ও শিবকে দর্শন ও নমস্কার করিয়া পঞ্চ তীর্থ বিধানে এইরূপে যাত্রী পরিক্রমা করিবে। প্রথমে দ্বারকুণ্ডে দ্বান করিয়া কুশোদক ছিটাইয়া সন্মম করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে’—

ওঁ মহাদ্বারকেশ্বরো মহাপাতকনাশন।
দ্বারকুণ্ড হরাতু স্বং বদন্য দুহতং কৃতম্।
শিবত্ব মূর্ত্তয়ে দেব দ্বারোদার হরার চ।
পবিত্রমূর্ত্তয়ে তুভ্যঃ নমঃ পাপান্তকায় চ।
জগজ্জগতং পাপং বাপোহয় মম প্রভো।
সংসারার্ণবমগ্নত্ব কর্ণধারত্বমাত্রজ।

এই দ্বারকুণ্ডের পূর্বে সিদ্ধসেবিত সর্কপাপনাশক ভৈরবকুণ্ড আছে। অনন্তর তীর্থযাত্রী ভক্তিপূর্ব্বক এই ভৈরবকুণ্ডে

গমন করিবে। ভৈরবকুণ্ডের জলস্পর্শ করিয়া এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিবে’—

অনেকজন্মসত্ত্বং নানাবোনিবু বৎকৃতম্।
পাতকং বাতু মে নাশং ভৈরবাবুনিবেষণং।

ভৈরবকুণ্ডের পূর্বে সর্কপাপনাশক মহাপুণ্যপ্রদ অগ্নিকুণ্ড আছে। পরে যাত্রী কুশসংযুক্ত অগ্নিকুণ্ডের জল দ্বারা অতিবেক করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ মহাদ্বিহ্বলগোহসি সর্কপাপপ্রণাশন।
দ্বারিশর্পনাৎ বাতু মম পাপমশেষতঃ।
স্বমগ্নে সর্ককৃতানামন্তকরসি পাবক।
অলস্রপ নমস্ততঃ সর্কলোকৈকজীবন।

অগ্নিকুণ্ডের পূর্বে জীবকুণ্ড (অপর নাম অমৃতকুণ্ড), সর্কপাপনাশন ও সর্করোগনিবারণ অগ্নিকুণ্ড হইতে এই জীবকুণ্ডে আসিয়া সর্কপাপবিনাশার্থ এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া দ্বান করিবে,—

ওঁ দ্বাতা স্বজীবনেনাং বাবজীবং মর্যজিতম্।
দ্বারমসি মমস্ততঃ সর্কলোকৈকজীবন।
হয় চূড়ামণিঃ হি অমৃতং দ্বাং পিষামহং।
করং মে মূর্ত্তিতং বাতু মূর্ত্তিৎ দেহি সরাযুত।

জীবকুণ্ডের দক্ষিণে সর্কসৌভাগ্যপ্রদ সৌভাগ্য নামক কুণ্ড আছে। সর্কপাপবিনাশ ও সর্কসৌভাগ্যলাভের জ্ঞান যাত্রী এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সৌভাগ্যকুণ্ডে দ্বান করিবে’—

ওঁ সৌভাগ্যসি মমস্ত সৌভাগ্যমুপজায়তে।
সর্কসৌভাগ্যসংযুক্তং তবৈবুঃ জগ্ন জগ্নমি।
পার্কভীষেবসংকৃতং মহেশাসমুত্তম।
দ্বারিদ্বানতোহংসকং সৌভাগ্যং চান্ত সর্কদা। * *

- (১) “অগ্নিন্ বক্রেশ্বরক্ষেত্রে দক্ষিণে ক্রমযোগতঃ।
দ্বারকুণ্ডাদিতীর্থানাং যাত্রাং কুর্ধ্যাষিচকণঃ।
নরো বক্রেশ্বরং ক্ষেত্রং গতা দ্বাতা নতিং শুচিঃ।
দ্বারং কৃত্ব। হরং দুই। কুর্ধ্যাভীর্ধোপবাসনম্।
পঙ্কতীর্থবিধানত্ব পুণ্ড মূনিপূজবাঃ।
পঙ্কতীর্থবিধানেন কর্তব্যং তীর্থমুত্তমম্।
হতো পানৌ চ একালা মনোবাক্কারকর্মভিঃ।
ক্ষেত্রোপবাসনার্চ্যা তিত্তেবক্রেশ্বরদ্বিধৌ।
একাল্য দ্ব্যতীপক রাজৌ জাগরণং চরেৎ।
গীতৈর্কাণ্ডোত্তমা বৃত্তৈঃ ত্রীভাকৌতুকমলৈঃ।
অপরেহনি সংপ্রাপ্তে ক্ষেত্রে পরমদুঃখতঃ।
প্রথমং দ্বারকুণ্ডত্ব দ্বারিণা দ্বানমচরেৎ।
দ্বাতা সংকল্পনার্চ্যা মন্ত্রোপনেন তো দ্বিভাঃ। * * *

- (২) দ্বাতা দর্ভোপকেনাপি সর্কপাটং প্রমুচাতে।
দ্বারকুণ্ডত্ব পূর্বে তু ভাপে সিদ্ধনিবেষিতঃ।
অতি তদুভৈরবং কুণ্ডং সর্কপাপপ্রণাশনম্।
ততো গচ্ছেন্নরো তত্যা কুণ্ডং ভৈরবসংজিতম্।
গৃহীত্ব। তত্ক্ষণং তত্যা মন্ত্রমেতদ্বীরবেৎ। * *
- (৩) অগ্নিকুণ্ডং মহাপুণ্যং সর্কপাপপ্রণাশনম্।
অতি ভৈরবকুণ্ডত্ব পূর্কমিহ মূনিসত্তমাঃ।
ততোহগ্নিকুণ্ডপন্নদা দর্ভসংহেন দ্বানবাঃ।
অতিবেকং প্রকুর্ত্তি মন্ত্রোপনেন তত্ক্ষিতঃ। * *
- (৪) অগ্নিকুণ্ডত্ব পূর্ক তু জীবকুণ্ডং মূদীষরাঃ।
সর্কদ্বন্দ্বনমঃ চান্তি সর্করোগনিবারণম্।
জীবকুণ্ডং ততো গচ্ছেন্নরোপনেন তত্র বৈ।
দ্বানং কুর্ধ্যাৎ এবহুতেন নিঃশেবাষাপমুত্তরে। * *
- (৫) সৌভাগ্যসংজিতং কুণ্ডমন্তি তত্র দ্বিজোত্তমাঃ।
দক্ষিণে জীবকুণ্ডত্ব সর্কসৌভাগ্যদায়কম্।

অগ্নিকুণ্ডের দক্ষিণে পাপমোচনী বৈতরণী, ইহার জলস্পর্শে পাপসকট হইতে মানব মুক্তিলাভ করে। এখানে এইরূপ মন্ত্রপাঠ করিয়া স্নান করিতে হয়,—

ওঁ বম্বারে মহাবোরে তপ্তা বৈতরণী নদী।
সা হং নদী মহাবোরা প্রসীদ তরণির্ভব।
হাং তরিষামি জ্ঞাত্যহং প্রসীদ তাপহুংখিতম্।
পরিত্রাহি নমো দেবি সর্বপাপং অণাশয়।
ময়া জীর্ণাসি হে তপ্তে মাং প্রসীদ হরেষমি।
পুনর্নাহং তরিষামি হাং বৈতরণীং নদীম্।

এই ক্ষেত্রে কারকুণ্ডের দক্ষিণে পাপহরা নামে এক সর্ব-পাপহরা সরিৎ আছে। বৈতরণী পার হইয়া এখানে আসিয়া এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিতে হয়,—

ওঁ ত্রিকুণ্ডিনিঃশ্রুতে দেবি হরাভিষেককারিণে।
নাম্য পাপহরাসি হং মম পাপহরা ভব।
জন্মকোটিসহশ্রং বৎ পাপং সমুপার্কিতম্।
তন্নশিষ্য। বাৎ পাহি হরম্বক্রেবরপ্রিয়ে।

তৎপরে ব্রহ্মকুণ্ডে আসিবে। জীবকুণ্ডের ঈশানে ব্রহ্মকুণ্ড প্রাতিষ্ঠিত, এই কুণ্ড মানবের ভোগমোক্ষপ্রদ ও সর্বপাপ-নাশক। ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—

ওঁ ব্রহ্ম চতুর্মুখোহসি হং সর্বদেবৈশ্চ পূজিতঃ।
দেবানাং জনকঃ শ্রীমান্ সর্বপাপক্ষয়ং কুরু।
নমঃ শিবায় শান্ত্যায় সর্বপাপহরায় চ।
ব্রহ্মবিষ্ণুশরপায় তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ।
ব্রহ্মরূপ মহাদেব জগন্নিষ্ঠারকারকঃ।
বদ্যম্ময়া কৃতং পাপং তন্তুনাশয় দেবনাং।

ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্বে ভাগে খেতগঙ্গা নামে সর্বপাপনাশক একটা কুণ্ড আছে। খেতগঙ্গায় আসিয়া স্নান ও এই মন্ত্রটা পাঠ করিতে হয়—

- ভূতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডেহপি নমঃ স্নানং সমাচরেৎ।
সর্বপাপবিনাশার্থং সর্বসৌভাগ্যবুদ্ধয়ে ॥ * *
- (৬) দক্ষিণে বাঁহকুণ্ডাবৈতরণী পাপমোচনী।
ভামাক্রম্য নরো মুচ্যেৎ সঙ্কটাম্বরণনাং ॥ * *
- (৭) তন্নিম্নে ক্ষেত্রেরে রমো নাম্য পাপহরা সরিৎ।
সর্বপাপহরা চান্তি কারকুণ্ডস্য দক্ষিণে ॥
ততো পাপহরায় গচ্ছেৎ সর্বপাপপ্রমোচনীম্।
অক্রম্য তাং বৈতরণীং সন্নিবেশনেন মানবঃ ॥ * *
- (৮) জীবকুণ্ডস্য ঈশানে ব্রহ্মকুণ্ডে প্রাতিষ্ঠিতম্।
ভূক্তিমুক্তিপ্রদং নৃণামস্তি সর্বদাশ্রয়নম্ ॥
ব্রহ্মকুণ্ডে ভূতঃ স্নাত্বা বাক্যমেতদ্বারয়েৎ ॥ * *
- (৯) খেতগঙ্গো বিখ্যাতঃ কুণ্ডঃ সর্বদাশ্রয়নম্।
অন্তি তদ্ব্রহ্মকুণ্ডস্য পূর্বভাগে বিজ্ঞোক্তমাঃ।

ওঁ খেতগঙ্গা দেবি গঙ্গে হরমুটলসন্নিবেশিতমাস্য
ভূমিষ্ঠে হং হরপাশমচিহ্নমুত্তমং বিদ্যাদালোকভঞ্জে।
সম্রাজ্ঞে সর্বরূপে স্বরজসমিলয়ে ষাট্রিকে স্বর্গমার্গে
ভবো দিব্যধরূপে হর মম হুরিভং মোক্ষদেবীধরূপে ॥
খেতকান্তির্ভবে খেতগঙ্গে সর্ববিনাশিনি।
জন্মকোটিভূতং পাপং হর যক্ষেশ্বরভতে ॥
অজ্ঞানাজ্ঞানতো বাপি যম্ময়া মুক্তং কৃতম্।
ভৎ সর্বং হর মে দেবি খেতগঙ্গে নমো নমঃ ॥

খেতগঙ্গার উত্তরে পুত্র, ঐশ্বর্য ও সুখপ্রদ অক্ষয় নামে এক বট আছে। এই বট বৃক্ষ প্রদক্ষিণপূর্বক তাঁহাকে শিবভাবে ভক্তি চিন্তে এই মন্ত্রে পূজা করিবে—

ওঁ হরিবল্লভ বৃক্ষেহ হরমুষ্টিধরাক্ষয়।
কল্পবৃক্ষধরুপোহসি মম পাপক্ষয়ং কুরু ॥

বট বৃক্ষের নিকটে মাধব দেব অবস্থিত। তাঁহাকে দর্শন করিলে অনায়াসেই মুক্তি লাভ হয়।^{১১} তাঁহার পূজামন্ত্র এই—

ওঁ শ্রীমাধব দেবেশ ধর্মকার্যমোক্ষদ।
সর্বেশ্বর জগদ্ধাম দেবদেব নমোহস্ত তে ॥

মাধবের নিকট বহু দেবতা সমুপস্থিত, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহাদেরও পূজা করিতে হয়। তৎপরে কামধেনুকে পূজা করিবে। খেতগঙ্গার দক্ষিণে খেতগঙ্গার জলের নিকট বৃষরূপা ধর্ম অবস্থিত, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে চতুর্ভেদ পাঠের ফল হয়।^{১২} মন্ত্র এই—

ওঁ কৃতানিযুগরূপায় ধ্যাননিব্রতরূপিণে।
ধর্মাদি ফলরূপায় বৃষভায় নমো নমঃ ॥

খেতগঙ্গা ততো গচ্ছেচ্ছ্রুতপুংসেঃ প্রপূজাতাম্।

ওত্র স্নানং নমঃ কুর্ঘ্যাম্মোক্ষোপায়েন ভজিতঃ ॥ * *

(১০) অত্র ভ্রাজ্যং প্রকুর্বাত পিতৃণাং যতমানসঃ।

যথা শত্ৰু্য্য চ বিশ্রোভ্যো দানং দধ্যাৎ সমাহিতঃ।

বটপুত্র মহামন্তি নামাক্ষয় ইতীরিতঃ।

উত্তরে খেতগঙ্গারঃ পুত্রৈষধ্যস্বধঃপ্রঃ।

নির্বস্ত্য বিধিবৎ কর্ণ বটবৃক্ষং প্রপূজা চ।

কৃত্বা প্রাক্ষিপৎ তন্ত্য। শিবভাবেন সম্পূশেৎ ॥ * *

(১১) বটবৃক্ষসমীপে তু মাধবং যে নরোত্তমাঃ।

প্রপতন্তি মুনিস্রোতাশ্চৈবাঃ মুক্তিঃ করে দ্বিতা ॥ * *

(১২) মাধবস্য সমীপেতু সর্বান দেবান্ সমাগতঃ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদিঃ কামধেনুক পূজয়েৎ।

দক্ষিণে খেতগঙ্গায়াঃ খেতগঙ্গাজলোচ্ছিতঃ।

বৃষভ্যর্চ্য গর্ভাণৈশ্চতুর্ভেদফলং লভেৎ ॥ * *

ব্রহ্মকে আলিঙ্গন করিয়া পরে বক্রেশ্বরকে দর্শন করিবে।
পাণ্ড অর্থাধি দ্বারা অভিষেক করিয়া বধাক্রমে পূজা করিবে। ব্রহ্ম
মূর্ত্তির পশ্চিমে বেদী মধ্যে বক্রেশ্বরদেব অবস্থিত।^{১০} তাঁহার মন্ত্র—

ওঁ পার্শ্বতীকান্ত দেবেশ ভক্ত্যাদপরাধন ॥

বক্রেশ্বর নমস্তভ্যং পরমাত্মনঃপিতৃণে ॥

অষ্টাবক্রার্জিভেদশাম পরমাত্মনিরঞ্জন ॥

গৌরীশ সর্বজীবাঙ্ঘ্র্যপাপসংহারকারক ॥

সংসারকারণাতীত শুণাতীত শুণাকর ॥

বিষ্ণুপাক্ষ নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং ব্রহ্মেশ্বর ॥

নমস্তভ্যং ত্রিনেত্রার ত্রিশূলপাণের নমঃ ॥

এই অষ্টাবক্র-নির্দিষ্ট পরম রমণীয় পুণ্য শিবক্ষেত্র যে
প্রণাম করে বা স্মরণ করে, সর্বপাপ হইতে তাহার মুক্তি হয়।^{১০}

পূর্বে যে সকল কুণ্ডের উল্লেখ করা হইল, কিরূপে ঐ সকল
কুণ্ডের নামোৎপত্তি ঘটয়াছে, তাহাও বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে বিবৃত
হইয়াছে। বাহ্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না।

বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে একটা ঐতিহাসিক কথার ইঙ্গিত আছে—

“শ্বেতরাজা মহানাসাং সত্যবক্তা জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সত্যবক্তা মহোদারঃ সত্ত্ববান্ দানতৎপরঃ ॥

রাজা কৃতযুগে চাসীৎ শিবপাদার্চনে রতঃ।

মঙ্গলকোটকং নাম পুরং তন্তু প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

নিত্যং বক্রেশ্বরমার্য্য ভুক্ত্বৈহসৌ শ্বেতপার্বিবঃ।

আয়াতি নিত্যং স রাজা পঞ্চযোজনমাত্রকম্।

পূনরেব গৃহং যাতি দিনেনৈকেন ভূপতিঃ।

তমেবাসৌ বরং প্রাদাদুবক্রেশো ভক্তবৎসলঃ।

শক্রন্ জাই হুরাধর্ষান্ ব্রহ্মণ্যো ভব সর্বদা ॥

দেবদ্বিজপ্রিয়ং দত্তা ভুক্ত্ব রাজ্যমকটকম্।

অন্ত তে বিপুল্য কীর্তিরাযুমান্ ধনবান্ ভব।

সর্বৈশ্বর্য্যসমায়ুক্তং ভবনং তেহস্ত সর্বদা।

ইতি বক্রেশ্বরবচনং শ্রদ্ধা শ্বেতো নরাধিপঃ।

তুষ্টাব প্রণতো ভূত্বা ভক্তিযুক্তেন চেতসা ॥

(১০) ততো ব্রহ্মমালিন্য সংপত্তে বক্রেশ্বরীশ্বরম্।

ভক্ত্যভিলাষ্য পাদ্যাব্যোঃ পুঞ্জরক্ত বধাক্রমাৎ।

বেদীমধ্যগতং দেবং ব্রহ্মসত্য ভূ পশ্চিমে।

গন্ধপুষ্পাদিভির্ভক্ত্যঃ যজ্ঞে বক্রেশ্বরং শিবম্। * *

(১১) অনেন বিধিনা বস্ত্র পশ্চ্যে বক্রেশ্বরং শিবম্।

সৌম্য সর্বস্বং ভুক্ত্বৈহ অস্তে যোক্ষক বিদ্যতি।

ইদং ক্ষেত্রবরং রম্য পুণ্যং বক্রনির্দিষ্টম্।

যঃ স্মরেৎ এণমেৎ বাপি সর্বপাপিঃ প্রমুচ্যতে ॥”

(বক্রেশ্বরমাহাত্ম্য ১১শ অধ্যায়)

ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ প্রহসন্ পরমেশ্বরঃ।

উবাচ চ তপঃ শ্রেষ্ঠং দৃঢ়তত্ত্বং জিতেন্দ্রিয়ং ॥

বরং বরং রাজেন্দ্র যন্তে মনসি বর্ততে।

তদেব তে প্রযচ্ছামি সত্যং সত্যং বদাম্যহং।

রাজোবাচ।

যদি তেহুগ্রহো দেব ময়ি ভূত্যোহস্তি হে প্রভো।

প্রযচ্ছতু তদা মহং যৌ বরৌ কিঙ্করায় বৈ।

সমীপে তব দেবেশ ক্ষেত্রেহস্মিন্ ভুক্তিমুক্তিদে।

সংভবিষ্যতি মন্মাদ প্রথমং স্তবসত্তম।

তব সান্নিধ্যমন্তে চ দেহি মে ত্রিপুরাস্তক।

ইতি শ্রদ্ধা মহাদেব উবাচ নৃপসত্তমম্ ॥

শ্রীশিব উবাচ।

ধৃঢ়ত্বং নৃপতিশ্রেষ্ঠ যন্মাস্তে মতিরীদৃশী।

ন লোভং প্রযযৌ যন্মাস্তং নাস্তং প্রযচ্ছতি।

শুণু শ্বেতমহারাজ মৎসমীপে তু জাহবী।

নানাতীর্থেন সংপ্রাপ্তো বানাম্ যুগ্ম নিত্যশঃ।

অগ্নারভ্য ভবেন্নাস্তা শ্বেতগন্ধেতি বিজ্ঞাতা।

ভবিষ্যতি ত্রিলোকেশ্বস্মিন্ খ্যাতো নৃপতিসত্তম।

অন্তকালে মম পদং প্রযাত্তসি ন সংশয়ঃ।

তব যে চরিতং সর্গৈঃ শ্রোত্বাস্তি ভূবি হর্ষভম্।

ত্বং কৃতং পরমং স্তোত্রং পঠিষ্যন্তি চ যে নরাঃ।

স্বর্গভাজো ভবিষ্যন্তি ন যাত্তন্তি যমালয়ম্।

শ্বেতগঙ্গাজলে স্নাত্বা মৎসমীপে চ যে নরাঃ।

পিণ্ডং দাত্ত্বাস্তি তেবাং বৈ গয়াশ্রাদ্ধসমং ভবেৎ ॥” (২ অধ্যায়)

সত্যবাদী, সত্যপরাধন, বীর্যবান্, জিতেন্দ্রিয় ও দয়ালু শ্বেত
নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি শিবপাদার্চনরত ও মঙ্গলকোট
নামক নগরে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিনি প্রত্যহ
৫ যোজন পথ আসিয়া বক্রেশ্বরের পূজা করিয়া ফিরিয়া ঘরে
গিয়া আহাৰাদি করিতেন। তাঁহাকে ভক্তবৎসল ভগবান্
বক্রেশ্বর এই বর দিয়াছিলেন যে, তুমি শক্রগণের হুরাধর্ষ ও
সর্বদা ব্রহ্মণ্য (বা ব্রাহ্মণে অমুরক্ত) হও; দেবদ্বিজের প্রিয়
বস্ত্র দান করিয়া অকণ্টকে রাজ্যভোগ কর। তোমার রাজত্ব
সর্বৈশ্বর্য্যসমায়ুক্ত হউক, তুমি বিপুল ধনবান্, আয়ুমান্, ও
কীর্তিমান্ হও। বক্রেশ্বরের বচন শুনিয়া শ্বেত নরপতি ভক্তি-
যুক্ত চিত্তে প্রণত হইয়া ভগবানের তুষ্টিবিধানের জ্ঞাত্ত্ব অব
করিলেন। ভগবান্ বক্রেশ্বর প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র!
তোমার বাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর। তোমায় বর দিতেছি।
রাজা কহিলেন, যদি ভূত্যের প্রতি করুণা হইয়া থাকে, তবে
হইট বর দিন। এই পুণ্যক্ষেত্রে তোমার নিকটে আমার

প্রাণান্ত হইলেও আমার নাম যেন থাকে এই প্রথম বর চাই, এবং তোমার নিকটই যেন আমার অন্তিম কাল শেষ হয়, এই বরও চাই। শিব कहিলেন, মহারাজ! তুমি ধন্ত, যেহেতু তোমার ঈর্ষা ইচ্ছা হইয়াছে; তোমার অস্ত্র বর লইতে লোভও হইল না। মহারাজ খেত শোন, আমার নিকটে যে জাহ্নবী রহিয়াছে, আমার জ্ঞানার্থ যাহাতে নানা তীর্থের সমাগম হইয়া থাকে, আজ হইতে তাহা তোমার নামানুসারে খেতগঙ্গা নামে খ্যাত হইবে ও তুমিও অস্ত্রকালে আমার পদ লাভ করিবে সন্দেহ নাই। তোমার চরিত্র যে শুনিবে ও তোমার স্তোত্র যে পাঠ করিবে, তাহার স্বর্গলাভ হইবে, তাহাকে আর যমালয়ে বাইতে হইবে না। আমার নিকট এই খেতগঙ্গাজলে স্নান করিয়া যে পিণ্ড দান করিবে, তাহার গয়া শ্রাদ্ধের সমান ফল হইবে।

উদ্ধৃত প্রাচীন কাহিনী হইতে মনে হইবে যে, নানা উষ্ণ-প্রস্রবণশোভিত এই নিভৃত স্থান বহু ঋষি তপস্বীর প্রিয় নিকেতন বলিয়া গণ্য হইলেও খেত নামে কোন হিন্দু রাজার যত্নেই এই পুণ্যক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা ও তীর্থ বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। এখনও নানাস্থান হইতে বহু যাত্রী এই তীর্থ সন্দর্শনে গমন করিয়া থাকে। এই স্থান অতি স্বাস্থ্যকর, এখানকার কুণ্ডরূপী উষ্ণ প্রস্রবণসমূহের জল প্রকৃতই নানা রোগনাশক।

বক্রোক্তি (স্ত্রী) বক্রা কুটীলা উক্তি:। ১ কাকৃতি। ব্যর্থ-উক্তি।

“অথ বৃন্তে বৃষোৎসর্গে দাতা বক্রোক্তিভিঃ পঠৈঃ।

ব্রাহ্মণানাহ বৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টন্ত নিৰ্জনে ॥

তৎকিঞ্চিদন্তো ন নয়েন্ন বিভাজ্যং যথাক্রমম্।

ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ॥”

(কামধেনুকল্পতরুশৃংখল ব্রহ্মপুরাণ)

২ কুটীলোক্তি। বাক্য কথা।

“বাদী ব্যাকরণং বিনৈব বিদ্বাং ধৃষ্টঃ প্রবিষ্টঃ সভাম্

ভরনরমতি: স্মার্যং পটুবটুক্ৰডঙ্গবক্রোক্তিভিঃ।

স্ত্রীত: সন্নপ্ৰসমতি গণকো গোলানভিঙ্গন্তথা

জ্যোতির্বিৎসদসি প্রগলভগণকঃ প্রপ্প্রপ্প্রোক্তিভিঃ ॥”

(সিকান্তশিরোমণি-গোলাধ্যায়)

বক্রা অর্থান্তরগ্রহণেন কুটীলা উক্তি:। শব্দালঙ্কার বিশেষ। কাব্যাদিতে শ্লেষবাক্যপ্রয়োগ বা ব্যঙ্গোক্তিকে বক্রোক্তি বলা যায়। সাহিত্যদর্পণের ১০ম পরিচ্ছেদে ইহার বিবরণ এইরূপ বাণত আছে—

“অন্তস্তান্তার্থকং বাক্যমন্তথা যোজয়েৎ যদি।

অন্তঃশ্লেষণে কাক্কা বা সা বক্রোক্তিস্ততো দ্বিধা ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৩৪১ পং)

সাধারণতঃ বক্রোক্তিতে দুইটি অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে।

উহার একটি স্নেহার্থক ও অপরটি কাকু অর্থবাচক। নিম্নোক্ত উদাহরণে তাহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।—

“কে বৃন্তঃ স্থল এব সম্প্রতি বয়ং প্রমো বিশেষাশ্রয়ঃ

কিং ক্রান্তে বিহগঃ স বা কনিপতির্ভ্রাত্তি স্তুপ্তো হরিঃ।

বামা বৃন্তমহো বিড়ম্বরসিকঃ কীদৃক্ শরো বর্ধতে ‘

যেনামানু বিবেকশূন্তমনসঃ পুংস্তেব যোবিন্দ্ৰ ত্রমঃ ॥”

‘কে বৃন্তঃ’ তোমরা কে? এই প্রশ্নে উত্তরদাতা বলিল, আমরা জলে নহি, সম্প্রতি স্থলেই আছি। এখানে ‘কে’ টাকে কিম্বদন্ত প্রথমা বিভক্তির বহুবচন-নিম্পন্ন গ্রহণ না করিয়া জলবাচক কং শব্দের সপ্তমী বিভক্তির একবচন-নিম্পন্ন ‘কে’ পদ গ্রহণ করিয়া উত্তর সাধিত হওয়ার বক্রোক্তি ঘটয়াছে। প্রত্যুত্তরে—‘প্রমো-বিশেষাশ্রয়ঃ’ পদে জিজ্ঞাস্ত জ্ঞাপন করা হইয়াছে। এ স্থলে ‘বি’ পক্ষী ও ‘শেষ’ অনন্ত (নাগ) এই বিশেষ অর্থ গ্রহণ করিয়াই উত্তর হইয়াছিল; বিশেষ শব্দের সাধারণ অর্থ গৃহীত হয় নাই।—তবে কি তোমরা বলিতেছ, আমরা পক্ষী, অথবা সর্প যেখানে হরি শয়ন করিয়া আছেন? এখানে বিশেষ শব্দের সাধারণ অর্থ পরিত্যক্ত এবং বি-শব্দে পক্ষী ও শেষ শব্দে সর্প অর্থ গৃহীত হওয়ার বক্রোক্তি হইয়াছে।

দ্বিতীয়ার্ধে—আহা! তবে কি তোমরা বামা, অর্থাৎ প্রতিকূল অর্থ গ্রহণ করিয়া থাক, (বামা শব্দের একটি অর্থ প্রতিকূলবাদী)। কারণ আমরা এক অর্থে প্রমত্ত করিতেছি, তোমরা অন্য অর্থে গ্রহণ করিতেছ! উত্তরবাদী বামাশব্দের প্রতিকূলবাদী অর্থ গ্রহণ না করিয়া বামাশব্দে সাধারণতঃ স্ত্রী অর্থ গ্রহণ করিয়া বলিল,—ওহে প্রতারণাপটু, তোমার কিরূপ কামনা হইতেছে, যে কামনোদিত হওয়ার বিবেকশূন্ত হইয়া পুরুষেতে তোমার নারীভ্রান্তি উপস্থিত! এ স্থানে বামাশব্দেরও দুইটি অর্থ ১ম স্ত্রী—২য় প্রতিকূলবাদী। প্রমত্তকর্তা প্রতিকূলবাদী অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন, কিন্তু উত্তরদাতা স্ত্রী অর্থ গ্রহণ করিয়া উত্তর দিতেছেন, ইহাই বক্রোক্তি। এই অর্থ দ্বয়ের যোগ হেতু ইহা সভঙ্গ শ্লেষ বলিয়া কথিত। অন্তপক্ষে ইহা অভঙ্গ।

“কালে কোকিলবাচালে সহকার মনোহরে।

কৃতাগসঃ পরিত্যাগাৎ তস্তাপ্তোচ্যো ন দূরতে ॥”

কোকিল কলরব পরিপূর্ণ আশ্রয়স্থল বিকসিত মনোহর বসন্ত কালে কৃতাপরাধ কান্তকে ত্যাগ করিয়া কামিনীর চিত্ত বাধিত হইতেছে না, বসন্তঃ ব্যথিত হইতেছে। এখানে নিবেদার্থে নঞ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু অপরপক্ষে কাক্কা অর্থাৎ ধনি-বিশেষ দ্বারা বিধি অর্থও সংঘটিত হইতেছে।

বক্রোলক (পুং) একটা, গণগ্রাম। (কথাসরিৎসাং ৭৩।১৮)

২ তন্নামীর একটি নগর। (কথাসরিৎসাং ৯০।৩)

বক্রোষ্ঠিকা (স্ত্রী) বক্রোষ্ঠোহস্তা ইতি, ঠন্। ঐষকসেনে
হি-ওষ্ঠ বক্রতা জায়তে অতোহস্তাশ্চাযম্। যদা বক্র ওষ্ঠো
যন্তাঃ। ততঃ স্বার্থে কন্, টাপি অত ইত্। ১ অদৃষ্টরহস্য,
ঐষকাস্ত। পর্যায়—শ্রিত। (দুর্গাদাস)

বক্র (ত্রি) তিৰ্য্যগ্গামী। ইতস্ততঃ পরিক্রমণশীল। নদ্যাদির ত্রায়
বক্রগতিবিশিষ্ট। “প্রাগুবা নভোহন বক্রা ধ্বজা” (ঋক্ ৪।১৯।৭)
‘বক্রা ন সেনা ইব ধ্বজা কুলানাং ধ্বসিকা’ (সায়ণ)

বক্রন্ (ত্রি) গুণবন্ত। স্তোতা।

“বেপী বক্রী যন্ত নৃণীঃ।” (ঋক্ ৬।২২।৫) ‘বেপী বেপো
যাগাদিলক্ষণং কৰ্ম্ম। তদ্বতী বক্রী গুণানাং বক্রী’ (সায়ণ)

বক্রী (স্ত্রী) গুণবন্তী। (ঋক্ ১।২৪।৩)

বক্রস্ (পুং) বৈজ্ঞানিক মতবিশেষ। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ইহার
বক্রস ও বক্রস পাঠ পাওয়া যায়। [বক্রস দেখ।]

বক্র, রোষ, কোপ, সংঘাত। ভূ° পর° রোষে অক° সংহতো
সক° সেট্। বক্রতি। ববক্র, ববক্রিধ, ববক্রুঃ, ববক্রে,
ববক্রি।

বক্রঃ [স্] (ক্লী) উচ্যতেহনেতি। বচ্ (পচিবচিভ্যাং
হ্রট্ চ। উণ্ ৪।২১।২) ইতি অহ্নন্ হ্রট্। বক্রতেরহ্নন্ ইতি
রমানাং ধাতুপ্রদীপশ্চ। ১ অঙ্গবিশেষ। কণ্ঠের অধোভাগে
ক্লম্যোপরিহৃৎ যে দেহাংশভাগ তাহা বক্র বলিয়া পরিচিত।
ইহাকে চলিত কথায় বুক বলে। পর্যায় ক্রোড়, ভূজাস্তর,
উরঃ, বৎস, অক্ষ, উৎসঙ্গ, বক্ষণ, গণপীঠক ও বক্ষস্থল।

গুরুত্বপূর্ণ বক্ষের ভূতান্ত্রিক লক্ষণ লিখিত আছে।
সমবক্ষ্যবিশিষ্ট অন্নবান্ পীনবক্ষ্যব্যক্তি বীর ও শক্তিশালী এবং
বিষমবক্ষ নিঃস্ব ও শক্তদ্বারা নিধনপ্রাপ্ত হইবেন।

“অন্নবান্ সমবক্ষাঃ শ্রাৎ পীনবক্ষ্যগোভিরজ্জিতঃ।

বক্ষ্যভিরিবর্মৈনিঃস্বঃ শস্ত্রেণ নিধনস্তথা ॥”

(গুরুত্বপূর্ণ ৬৬ অঃ)

(পুং) বহুতীতি বহ- বহিহাধাণ্ড্যাম্হন্দসি। উণ্
৪।২২।০) ইতি অহ্নন্, হ্রট্ চ। অনড্। (উজ্জলদত্ত)

বক্রণ (ত্রি) শক্তিশালী, বলদায়ী। (ক্লী) বক্ষতানেতি।
বক্রোষসংহত্যোঃ ল্যট্। ১ বক্র। (শব্দচ°) ২ বাহক।

“ক্রিয়ান্ বক্ষণানি যজ্ঞৈঃ” (ঋক্ ৬।২০।৬)

‘বক্ষণানি বাহকানি স্তোত্রানি ক্রিয়ান্ করবাম।’ (সায়ণ)

৩ অগ্নি। (ঋক্ ৫।১৯।৫) ত্রিযাং টাপ্। বক্ষণা।

বক্রণী (স্ত্রী) ১ নদী। (ঋক্ ৫।৪২।১০) ২ নদীগর্ভ। (ঋক্ ১০।২৬।১১)
৩ উদয়।

“স বঃ প্রজাঃ জনয়ৎ বক্ষণাঃ” (অথর্ব ১৪।২।১৪)

বক্ষণি (ত্রি) শক্তিদাতা। “ইহো বাকস্ত বক্ষণিঃ” (ঋক্ ৮।৫২।৪)

বক্ষণী (স্ত্রী) বক্ষণ ত্রিযাং টাপ্। ১ শক্তিদায়ী। ২ আনন্দ-
বর্ধিনী।

“সরস্বতী সরযুঃ সিদ্ধুর্জগতির্মহো মহীরবসা যন্ত বক্ষণীঃ।”

(ঋক্ ১০।৬৪।২)

বক্ষণেশ্বা (স্ত্রী) অগ্নি মধ্যে স্থাপিত। (ঋক্ ৫।১৯।৫)

‘বক্ষো দ্বিতঃ’ (সায়ণ)

বক্ষথ (পুং) ১ বলাধান। ২ বুদ্ধিপ্রকাশ।

“স্থধ্যশ্চৈব বক্ষথো জ্যোতির্যম্।” (ঋক্ ৭।৩৬।৮)

৩ বাহক। বহনীয় শরীর। “অনুনে বৃহতা বক্ষথেনোপ” (ঋক্ ৪।৫।১)

বৃহতা প্রভৃতেন বক্ষথেন বোঢ়্যেন স্বশরীরেণোপ। যদা

বক্ষথেনোক্তলক্ষণেন ফলাদিবাহকেন স্তোত্রেন (সায়ণ)

বক্ষস্ (পুং ক্লী) ১ ক্ষম্যোপরিহৃৎ দেহভাগ। ২ বৃষ। [বক্ষঃ দেখ।]

বক্ষঃসংমর্দিনী (স্ত্রী) বক্ষসি সংমর্দতে ইতি সং-মৃদ-ণিনি।
স্ত্রী, পত্নী।

বক্ষঃস্থল (ক্লী) ১ বক্র। ২ হৃদয়।

বক্ষস্তটাস্থাত (পুং) বক্ষসঃ তটঃ বক্ষস্তটঃ তেষু আঘাতঃ বক্ষঃ।
স্থলোপরি মুঠাস্থাত।

বক্ষী (স্ত্রী) আশ্রয়শা।

“তা অস্ত সন্ধু বজো ন তিগ্ধাঃ স্তসংশিতা বক্ষ্যো বক্ষণেশ্বাঃ।”

(ঋক্ ৫।১৯।৫) ‘হবির্সহস্তীতি বক্ষ্যো জালাঃ।’ (সায়ণ)

বক্ষু, স্বনামপ্রসিক ইক্ষু (Oxus) নদী। বংক্ষু বা বজ্জু,
পাঠও দেখা যায়। [বংক্ষু দেখ।]

বক্ষ্যগ্রীব (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩ পর্ব)

বক্ষ্যজ (ক্লী) বক্ষসি জায়তে ইতি জন-ড। ১ স্তন।

“মধ্যস্ত প্রথিমানমেতি জঘনং বক্ষ্যজ্যোর্মদতাং

দুবাং যাত্যদরঞ্চ লোমলতিকা নেহাজ্জং ধাবতি।

কন্দর্পং পরিবীক্ষ্য নূতনমনোরাজ্যাতিকৃতং কণাং

অঙ্গানীব পরম্পরং বিবধতে নিলুষ্ঠনং সুভবঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরি°)

বক্ষ্যমণ্ডলিন্ (পুং) নৃত্যকালীন হস্তবস্ত্রাসভেদ।

বক্ষ্যরুহ (পুং) বক্ষসি রোহতীতি রুহ-কঃ। স্তন। (ত্রিকা°)

“মা শাবরতরুণি পীবরবক্ষ্যরুহয়োর্বৈষণ ভজগর্ভম্।

নিম্বোক্তৈরপি শোভা যদোভু জগীভিক্রমুর্জৈঃ ॥”

(আখ্যাসপ্তশতী ৪৪৬)

বক্ষ্যমাণ (ত্রি) ভবিষ্যৎ কথনীয় বিষয়। বচ্ ধাতোঃ স্তমান-

প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। যথা, অত্র বক্ষ্যমাণবচনাৎ মধ্যমাত্মা

প্রাপ্তাবেব জ্ঞকীয়ম্। (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

২ বাচ্য, বক্তব্য। ৩ মনোজ্ঞ বচন।

বক্ষ্যমাণত্ব (ক্লী) বক্ষ্যমাণের ভাব বা ধর্ম।

বথ, স্থপি, গভৌ। ভূদি° পর° সৰ° সেট। লট্ বথতি।

লিট্—ববাথ, ববথতুঃ বথিত। লুঙ্ অবথীৎ।

বথ, ই স্থপি। ভূ° পর° সৰ° সেট্; ইদিৎ। ই, বথ্যতে।

স্থপি গভৌ। (দ্রুগাদাস)

বগ্, ই, থল্লে। ভূ° পর° অৰ° সেট্। ই বধ্যতে।

বথ্‌তিয়ার খিলিজী, ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বঙ্গবিজেতা মুসলমান-সেনাপতি। [মহম্মদ-ই বথ্‌তিয়ার দেখ।]

বগড়ী, (বক্বীপ শব্দের অপভ্রংশ)—প্রাচীন গৌড়রাজ্য ৫ ভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে বগড়ী একটি বিভাগ। বরাহমিহিরের বৃহৎ সংহিতায় যে উপবঙ্গের উল্লেখ আছে, তাহাই বগড়ী বলিয়া মনে হয়। দ্বিখিজ্ঞপ্রকাশে লিখিত আছে—

“ভাগীরথ্যাঃ পূৰ্ব্ভাগে যিবোজনতঃ পরে।

পঞ্চযোজনপরিমিতো হু পবনো হি ভূমিপ ॥

উপবঙ্গে যশোরাদিদেশাঃ কাননসংযুতাঃ।

জ্যাতব্যা নৃপশার্দূল বহলাস্থ নদীষু চ ॥”

অর্থাৎ ভাগীরথীর পূর্বভাগে পঞ্চ যোজন বিস্তৃত উপবঙ্গ।

যশোরাদি দেশ, কানন ও বহু নদী এই উপবঙ্গের অন্তর্গত।

সেনবংশের অধিকারকালে ভাগীরথার পূর্ব, পদ্মার পশ্চিম ও সাগরের উত্তরবর্তী বক্বীপাংশ বগড়ী নামে খ্যাত ছিল। এখন ভাগীরথার পশ্চিম পার রাত্‌ ও পূর্ব পার বগড়ী নামে খ্যাত। রাত্‌ ও বগড়ী বিভাগের বিশেষত্ব এই যে রাত্‌ ভূভাগ শৈল ও কঙ্করময়, অধিকাংশ স্থল ডাঙ্গা ও উচ্চ সমতল, কিন্তু বগড়ী ভূভাগ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহার সমস্ত জমিই নাবাল। বস্তার সহজে ডুবিয়া যায় এবং সর্বাংশে উর্বরা।

[রাত্‌ ও বক্বীপ দেখ]

বগর, চম্পারগোর অন্তর্গত একটি নদী। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ৪২।১৪১)

বগলা, বগলামুখী (স্ত্রী) দশ মহাবিষ্ণুর অন্তর্গত দেবী বিশেষ।

কিরূপে এই দশাবধ শক্তিমূর্ত্তি আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহা দশমহাবিষ্ণু শব্দে বিবৃত হইয়াছে। পুরাণাদি ব্যতীত তন্ত্রশাস্ত্রেও বগলাদি দেবীর উৎপত্তি বিবরণ দৃষ্ট হয়। [দশ মহাবিষ্ণু দেখ]

এই মহাদেবীর পূজামন্ত্র ও পূজামাহাত্ম্য তন্ত্রাদিতে কীর্তিত রহিয়াছে। তন্ত্রস্বারে লিখিত আছে, ইহার মন্ত্র সাধকবর্ণের হিতকর ও শত্রুদের তন্তনকারী ব্রহ্মাস্ত্ররূপ। এই মন্ত্রে সকলকে স্তম্ভিত করিতে পারা যায়। এমন কি, বায়ুরও গতিরোধ হইয়া থাকে।

“ব্রহ্মাস্ত্রং সং প্রবক্ষ্যামি সত্ত্বঃপ্রত্যক্ষকারণম্।

সাধকানাং হিতার্থায় শুভনার চ বৈরিণাম্ ॥

যস্তাঃ স্রবণমাত্রেন পবনোহপি স্থিরায়তে।

প্রণবঃ স্থিরমায়াক ততচ্চ বগলামুখী ॥

তদন্তে সর্বদ্রষ্টানাং ততোবাচঃ মুখং পদম্।

শুভয়েতি ততো জিহ্বাঃ কীলয়েতি পদময়ম্ ॥

বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্ত্ব স্থিরমায়াং সমালিখেৎ ॥

লিখেচ্চ পুনরোচ্চায়ং বাহেতি পদমন্ততঃ ॥

বটক্রিশাঙ্করী বিভ্রা সর্বসম্পৎকরী মতা ॥

স্থিরমায়াঃ স্ত্রীঃ। তথা চ।

বহ্নীহীনেন্দ্রমায়াক স্থিরমায়া প্রকীৰ্তিতা ॥

“ও স্ত্রীঃ বগলামুখি সর্বদ্রষ্টানাং বাচঃ মুখং তন্তরঃ জিহ্বাঃ কীলয় কীলয় বুদ্ধিঃ নাশয় স্ত্রীঃ ও বাহা। এষ্ট বটক্রিশদক্ষর মন্ত্র সাধককে সর্বসম্পৎ দান করে। স্থিরমায়া শব্দে স্ত্রীঃ বৃত্তিতে হইবে।

তন্ত্রান্তরে চতুঃক্রিশদক্ষর অপর একটি মন্ত্রের এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে যে,—

“বহ্নীহীনেন্দ্রমায়াক বগলামুখি সর্ববুক্।

দ্রষ্টানাং বাচমিত্যুক্ত। মুখং তন্তরঃ কীলয়েৎ ॥

জিহ্বাঃ কীলয় বুদ্ধিঃ তৎ বিনাশয় পদং বদেৎ ॥

পুনরুচ্চঃ ততস্তারঃ বহ্নীহীনাবধির্ভবেৎ ॥

তারানিকা চতুঃক্রিশদক্ষর বগলামুখী ॥

“ও স্ত্রীঃ বগলামুখি সর্বদ্রষ্টানাং বাচঃ মুখং তন্তরঃ জিহ্বাঃ কীলয় বুদ্ধিঃ বিনাশয় স্ত্রীঃ ও বাহা।”

উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমে সামান্য পূজা-পদ্ধতির নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত্র কাণ্ড সমাপন করিয়া ঋষ্যাদি স্তাস করিবে। যথা—মন্তকে নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে তৃষ্টপূ ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে বগলামুখ্যে দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে স্ত্রীঃ বীজায় নমঃ। পাদদ্বয়ে বাহা শক্তয়ে নমঃ। এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, তৃষ্টপূ ছন্দঃ, দেবতা বগলামুখী, বীজ স্ত্রীঃ ও শক্তি বাহা।

“নারদোহস্ত ঋষিঃ মুক্তি তৃষ্টপূ ছন্দশ্চ তন্মুখে।

ত্রিবগলামুখীদেবীং হৃদয়ে বিস্তসেত্ততঃ।

স্ত্রীঃ বীজং গুহ্যদেশেতু বাহা শক্তিস্ত পাদয়োঃ ॥”

অতঃপর অঙ্গস্তাস, করস্তাস করিতে হইবে। যথা—ও স্ত্রীঃ অমৃতভ্যাং নমঃ। বগলামুখি তর্জনীভ্যাং বাহা। সর্বদ্রষ্টানাং মধ্যমাভ্যাং বট। বাচঃ মুখং তন্তরঃ অনামিকাভ্যাং হুঁ। জিহ্বা কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট। বুদ্ধিঃ নাশয় স্ত্রীঃ ও বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং কট। এবং হৃদয়াদিষু।

দিব্যতন্ত্র মতে উক্ত মন্ত্রের দুই, পাঁচ, সাত ও অষ্টবর্ষ যথাক্রমে করাজুলিতে স্তাস করিয়া অবশিষ্টবর্ষ সকল করতলে স্তাস করিবে। এই নিয়মে করস্তাস সঙ্গীপন করিয়া উপরোক্ত প্রণালীতে হৃদয়াদি বহুস্তাস করিতে হইবে। তৎপরে সুলব্ধ উচ্চারণ

পূর্বক 'আম্বতত্বব্যাপিনী বর্গলামুখী ত্রীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে মূলধারাদি স্থানে স্ত্রাস করা আবশ্যিক।

“যুগ্মবাণেশু সপ্তাহি শেবার্শেচ মনুজৈঃ।

করশাখান্ন তলরোঃ করাজস্তাসমাচরেৎ ॥”

ততো মূলান্তে আম্বতত্বব্যাপিনী ত্রীবর্গলামুখা ত্রীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি মূলধারে। মূলান্তে বিভ্রাতত্বব্যাপিনী বর্গলামুখা ত্রীপাহুকাং পূজয়ামি ইতি শিরসি। বর্গলামুখা ত্রীপাহুকাং পূজয়ামি ইতি সর্কাঙ্গে ॥”

অনন্তর মন্ত্রবর্ণ স্ত্রাস করিতে হয়। সাধক যথাক্রমে মন্ত্রবর্ণ স্ত্রাসি স্বীয় শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বিভ্রাত করিবেন; অর্থাৎ মন্ত্রকে ও নমঃ, কপালে হ্রীং নমঃ, দক্ষিণ নেত্রে বং নমঃ, বামনেত্রে গং নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে লাং নমঃ, বাম কর্ণে মুং নমঃ, দক্ষিণ কর্ণে খিং নমঃ, বামগণ্ডে সং নমঃ, দক্ষিণ নাসিকায় র্জং নমঃ, বামনাসিকায় হ্রং নমঃ। উত্তরওষ্ঠে ঠাং নমঃ, অধরওষ্ঠে নাং নমঃ, মুখে বাং নমঃ, দক্ষিণবক্ষে চং নমঃ, দক্ষিণকূর্ণে মুং নমঃ, দক্ষিণমণিবক্ষে পং নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে স্তং নমঃ, গলে স্তং নমঃ, দক্ষিণস্তনে রং নমঃ, বামস্তনে জিং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং নমঃ, নাভিতে কাং নমঃ, কাটদেশে লাং নমঃ, গুহ্রদেশে ঙং নমঃ, বামবক্ষে কোং নমঃ, বামকূর্ণে লং নমঃ বামমণিবক্ষে ঙং নমঃ, বামহস্তাঙ্গুলিমূলে বং নমঃ, দক্ষিণ উরুতে জিং নমঃ, দক্ষিণ জাহুতে নাং নমঃ, দক্ষিণগল্বে শং নমঃ, দক্ষিণ পদাঙ্গুলিমূলে রং নমঃ, বামোরুতে ওঁ নমঃ, বাম-জাহুতে হ্রীং নমঃ, বাম-গল্বে ষাং নমঃ এবং বাম পদাঙ্গুলিমূলে হাং নমঃ।

শরীরে মন্ত্রবর্ণ স্ত্রাস সমাপ্ত হইলে নিম্নোক্ত ধ্যান পাঠ করিতে হয়। ধ্যান যথা—

“মধ্যে স্ত্রবাক্সিমণিমণ্ডপব্রহ্মদেবী

সিংহাসনোপরিগতা পরিপীতবর্ণাম্।

পীতাশ্বরাভরণমালবিভূষিতাকীং

দেবীং স্মরামি ধৃতমুগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

জিহ্বাগ্রমাদার করেণ দেবীং

বামেন শত্রুং পরিপীড়য়ন্তীম্।

গদ্যভিষাভেন চ দক্ষিণেন

পীতাশ্বরাচ্যাং বিভূজাং নমামি ॥”

এই প্রকারে ধ্যান এবং মনে মনে দেবীর পূজা করিয়া বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমেই অর্ঘ্য স্থাপন আবশ্যিক। অষ্টাঙ্গুল পরিমিত চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার ঈশানাদি কোণচতুষ্টয়ে ও পূর্বাদি দিকে রক্তচন্দনচর্চিত পুষ্প ও ততুল ঘারা “স্রোঁ গণপতয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া গজমদ বা মত্ত ঘারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে। তৎপরে তিনবার পুনরায় মূল-

মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে বড়লজ্জাস করিবে। তাহার পর ধেমুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলঘারা স্বীয় শরীর ও পূজার উপকরণ সামগ্রীতে প্রোক্ষণ করিবে।

বর্গলামুখী দেবীর পূজার যন্ত্র অঙ্কিত করিবার নিয়ম—

“ত্র্যক্ষং বড়লং বৃত্তমষ্টদলপদ্মভূপূরাবিতম্ ॥”

প্রথমে ত্রিকোণ ও তাহার বহির্ভাগে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। তাহার বহির্দেশে পুনরায় তুপুর অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “ওঁ আঁধারশক্তিকমলাসনার নমঃ এবং শক্তিপদ্মা-সনার নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া পীঠে দেবীর আবাহনপূর্বক “ওঁ হৃদয় নমঃ” ইত্যাদি পূর্ববৎ প্রক্রিয়ার বড়লজ্জাস করিতে হয়। বড়লজ্জাস সমাপ্ত হইলে পুরোভাগে বড়লমন্ত্রে মণ্ডলের পূজা এবং মূলমন্ত্রে অভিমুখিত করিয়া ধেমুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক “ওঁ আম্বতত্বায় স্বাহা, বিভ্রাতত্বায় স্বাহা, শিবত্বায় স্বাহা” মন্ত্রে তিনবার তিনবিদ্যুৎ জল মুখে নিক্ষেপ করিয়া অমৃত ও তর্জুনী-যোগে মূলান্তে ‘সাক্ষাবরণাং বর্গলামুখীং তর্পয়ামি নমঃ’ এই মন্ত্রে তর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে সাধক যথাসম্ভব উপচার দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবেন। তখন যন্ত্রস্থ ষট্‌কোণের পূর্বদিকে ওঁ সূতগায়ৈ নমঃ, অরিকোণে ওঁ ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ, ঈশানে ওঁ ভগাবহায়ৈ নমঃ, পশ্চিমে ওঁ ভগসিদ্ধায়ৈ নমঃ, নৈঋতে ওঁ ভগপাতিন্যৈ নমঃ, বায়ুকোণে ওঁ ভগমালিন্যৈ নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া অষ্টদলপদ্মে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট শক্তির পূজা করিবে। পরে প্রত্যেক পত্রাগ্রে ‘ওঁ জয়্যায়ৈ নমঃ, ওঁ বিজয়্যায়ৈ নমঃ ওঁ অজিত্যায়ৈ নমঃ, ওঁ অপরা-জিত্যায়ৈ নমঃ ওঁ স্তম্ভিত্যায়ৈ নমঃ ওঁ জম্ভিত্যায়ৈ নমঃ, ওঁ মোহিত্যায়ৈ নমঃ ওঁ আকর্ষিত্যায়ৈ নমঃ, মন্ত্রে যথোক্ত ক্রমে পূজা করিবে। অনন্তর হারদেশে ওঁ ভৈরবায় নমঃ এবং তাহার বহির্ভাগে ইন্দ্রাদি দশদিক পাল ও ঋগাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ধূপাদি দান ও যথাশাক্ত মূলমন্ত্র জপ করিয়া দেবীকে ত্রিশূলমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে এবং তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া দেবীকে ধেমুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা দেখাইবে। তাহার পর ভৈরবকে বলি প্রদানপূর্বক বিসজ্জনাদি কাণ্ড সমাপন করিবে। তদনন্তর ব্রহ্মচর্যাবলম্বী সংযতচিত্ত ও ধ্যানেশ্বর সাধক পূর্ক্যভিমুখে অবস্থিত হইয়া পীতবস্ত্র পরিধানপূর্বক হরিদ্রাগ্রাহিনিস্থিত মালা লইয়া একলক্ষ জপে বর্গলামুখী দেবীর পূজাশ্রম এবং প্রতিদিন শ্রিয়স্তু কুহুম অথবা অমৃত কোন পীতবর্ণের পুষ্প লইয়া হোম করিবেন।

পূর্বক বর্গলামুখী দেবীর যে বিতীর্ণ যন্ত্র বিধির উল্লিখিত

হইয়াছে, তাহার জ্ঞানাদি পূজা প্রণালী সকলই পূর্ববৎ, কেবল
পান বহুত্ব। ধ্যান যথা—

“গম্ভীরাঞ্চ মনোমুগ্ধাং স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাম্।

চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসনসংস্থিতাম্॥

মুদগরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাঞ্চ বজ্রকম্।

পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপয়োধরাম্॥

হেমকুণ্ডলভূষাঞ্চ পীতচন্দ্রাঙ্কশেখরাম্।

পীতভীষণভূষাঞ্চ রত্নসিংহাসনে স্থিতাম্॥”

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই দেবীর পূজার বাক্ত্যন্তন, বুদ্ধি-
নাশ ও শত্রুক্ষয়াদি ঘটয়া থাকে। কিন্তু এই দেবীমন্ত্র প্রয়োগ
করিলে এই সকল আবির্ভৌতিক ব্যাপার সাধিত হইতে পারে,
তাহাই নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

দশ সহস্রবার মন্ত্রজপ করিয়া নিশাকালে হরিদ্রা ও হরিতালের
সংমিশ্রিত লবণ চোম করিলে দৃষ্ট ব্যক্তির বাক্ত্যন্তন ও বুদ্ধি বিপর্যয়
ঘটে এবং ইহা দ্বারা শত্রুসৈন্যকে স্তম্ভন করিতে পারা যায়।
দুত, মধু ও শর্করা যোগে পীতপুষ্পের হোম শুভক কার্যবিশেষে
কলপ্রদ। কার্যসাধনার্থ প্রথমে একটা যন্ত্র প্রস্তুত করা আব-
শ্যক। তৎপরে স্তম্ভনার্থ হোমাদি পূজাই বিধি।

যন্ত্র অঙ্কনপ্রণালী—

ঐকারয়োঃ সন্মুখমৌরুজ্জাধঃ শিরসো লিখৎ।

মধ্যগং নাম সাধ্যস্ত তদ্বাহু চাক্ষরত্রয়ম্॥

বীজং দ্বিতীয়বর্গস্ত তৃতীয়ং বিন্দুভূমিতম্।

চতুর্দশস্বরোপেতং সংলিখৎ পৃথিবীগতম্॥ (ত্রৈ)

ঐকারেণ সমাবেষ্ট্য চতুষ্কোণপুং বহিঃ।

তৎকোণরেখাসংসংক্লেঃ শূন্যকর্কজ্জাষ্টকং লিখৎ।

ত্রিশূল মধ্যরেখায়াঃ পৃথুবীজানি পার্শ্বয়োঃ। (লং)

অষ্টরূপ চ কোণেষু তদ্বিকীর্ণলাং লিখৎ॥

পৃথিব্যাস্ত্রিতং বাহু মাতৃকাপরিমণ্ডলম্।

আবেষ্ট্য চাষ্টধা পশ্যাৎ তদ্বাহুে ত্রিরদায়রা॥

নিরুধ্যাহুশবীজেন নাসংলিখিতাঃ পূর্ণাঃ।

লিখৎ পূর্ববদাচেষ্টা পশ্যাৎ বগলামুখীম্॥”

অর্থাৎ উদ্ভাবনক্রমে মূণ সংযুক্ত করিয়া ঐকারদ্বয় অঙ্কিত
করিবে। তাহার মধ্যস্থলে সাধ্য বা উদ্ভিষ্ট ব্যক্তির নাম এবং
উন্নয় পার্শ্ব ত্রৈ এই বীজ লিখিয়া লইবে। পরে তাহা ঐকার
দ্বারা বেষ্টনপূর্বক তাহার বহির্দেশ চতুষ্কোণ দ্বারা গুটিত করিবে,
এ চতুষ্কোণের অষ্টকোণে অষ্টবজ্রসহ ত্রিশূল এবং সেই ত্রিশূলের
মধ্যরেখার পার্শ্বদ্বয়ে লং বীজ আঁকিয়া রাখিবে। তাহার বহি-
ভাগে ঐ ফলী বগলামুখি সর্কট্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং
কৌলয় কৌলয় বুদ্ধিং নাশয় ফলী ও বাহা। এই যন্ত্র বৃত্তাকারে

লিখিবে। তৎপরে একটা যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া মাতৃকা বর্ণ দ্বারা
মণ্ডল করিবে। তদনন্তর তাহার বহির্ভাগে এই বীজ দ্বারা
আটবার বেষ্টন করিয়া ক্রোং এই বীজ দ্বারা একবার বেষ্টনপূর্বক
পুনর্বার বগলামুখী মন্ত্র আটবার বেষ্টন করিবে।

ধাতুকলকে অথবা পাষণপটে অথবা হরিদ্রা, ধূতুর ও হরি-
তাল দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করাই প্রশস্ত। দেবস্তম্ভন ও শত্রুগণের
মুখস্তম্ভনার্থ উক্ত যন্ত্র লিখিয়া গাঢ় আক্রমণ করিবে। হরিদ্রাদি
পূর্কোক্ত দ্রব্যের দ্বারা ভূজপত্রে যন্ত্র আঁকিয়া সেই যন্ত্রে কুন্তকার-
চক্রের মৃত্তিকানিশ্চিত বৃষ পুষ্টে স্থাপন করিয়া বগলামুখী
আরাধনা করিলে বিবাদে জয় লাভ হয়। ঐ বৃষের নাসিকাতে
পীতবর্ণ রজ্জু নিক্ষেপ করিয়া প্রতিদিন পীতবর্ণ পুষ্পাদি উপচা-
দ্বারা স্বীয় গৃহে পূজা করিলে দৃষ্টের মুখস্তম্ভন হয়।

বগলামুখীস্তোত্র।

“চলৎ কনককুণ্ডলোন্নিসিতচাক্ষুণ্ডস্থলীং

লসৎ কনকচম্পকভ্রাতিনন্দিন্দুবিধাননাম্।

গদাহতবিপক্ষকাং কলিতালোলজিহ্বাঞ্চলাং

স্মরামি বগলামুখীং বিমুখসম্মনঃস্তম্ভিনীম্॥১

পীষুষোদধিমধ্যাকার বিলসৎ রক্তোৎপলে মণ্ডপে

যৎসিংহাসনমৌলিপাতিতরিপুপ্রোতাসনাধ্যাসিনীম্।

স্বর্ণভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদ্যদাবিলিতাং

ইখং ধ্যায়তি বাস্তি তন্ত সহসা সদ্যোহথ সর্বাপদঃ॥২

দেবি ত্বেচরণাঘুজার্চনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিঃ

ভক্তা বানকরে বিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাকরম্।

পীঠধানপরোহথ কুন্তকবশাদ্বীজং স্মরেৎ পার্থিবং

তন্ত্রামিত্রমুগ্ধস্ত বাচি জনয়ে জাভ্রাং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ॥৩

বাদী মুকতি রক্ষতি ক্ষতিপতির্কোধানবঃ শীতিতি

ক্রোধী শাম্যতি দুর্জনঃ স্তম্ভনতি ক্রোধানুগঃ ধর্মজিৎ।

গর্বো ধ্বংসতি সর্ববিজ্ঞ জড়তি তন্মাত্রাণামস্মিতং,

ত্রীনিত্যে বগলামুখী প্রতিদিনং কল্যাণি ভূভাং নমঃ॥

মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে,

যন্তঃ বাদিনিষদ্বিগং ত্রিজগতাং জৈত্রস্ত চিত্রং হু তে।

মাতঃ শ্রীবগলতি নাম ললিতং যন্তাস্তি জন্তোশ্মুখ্যে

তন্মানগ্রহণেন সংসদি মুখস্তম্ভো ভবেদ্বাদিনাম্॥৫

দৃষ্টস্তম্ভনমুগ্রবিরশমনং দারিদ্র্যবিজ্ঞাবণং

ভূভদ্রভূমনং বলম্ গদৃশাঃ চেতং সমার্কষণম্।

সৌভাগ্যৈকনিকেষুতনং যম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণামৃতং

মৃত্যোশ্মারগমাবিরস্ত পুরতোমাতত্বদীয়ং বপুঃ॥৬

মাতৃভগ্নমে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কৌলয়

ত্রাক্ষীং মুদ্রয় নাশয়াও ধিষণমুগ্রাং গতিং স্তম্ভয়।

শব্দশূন্য দেবি তীক্ষ্ণগদয়া গোরাঙ্গি পীতাশ্বরে
বিসোধঃ বগলে হয় প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণকরে ॥
মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিখ্যাত্রে
ত্রিবিজে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি নামে রমে ।
মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাং পরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে
দাসোহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশরি ত্রাহি মাং ॥৮
সংরম্ভে চৌরসম্ভে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে
বিজ্ঞাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতে দিব্যকালে নিশায়াং ।
বশ্রে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা
গচ্ছন্তিষ্ঠন্তিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ ॥৯
নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাৎ
বৃদ্ধা যন্তমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে ।
রাজানো হরয়ো মদাক্করিশঃ সর্গামুগেজ্জাদিকা-
স্তে বৈ যান্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥১০
জং বিজ্ঞা পরমা ত্রিলোকজননী বিরোধসংচ্ছেদিনী
যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহসন্দায়িনী ।
স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসন্দায়িনী
জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্তো যথা ॥১১
বিন্যা লক্ষ্মীঃ সর্বসৌভাগ্যমায়ুঃ
পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিঃ ।
মানং ভোগো বশ্তমারোগ্যসৌখ্যং
প্রাপ্তং তত্ত্বতুলেহম্বিন্ নরেন ॥১২
বৎ কৃতং জপসমাহং গদিতং পরমেশ্বরী ।
ঊষ্টানাং নিগ্রহার্থায় তদগৃহাণ নমোহস্ত তে ॥১৩
ব্রহ্মাস্তমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু হ্রস্বভম্ ।
ওরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ॥১৪
পীতাশ্বরাং দ্বিভূজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জলাম্ ।
শিলামূলগরহস্তাঞ্চ স্নরেস্তাং বগলামুখীম্ ॥১৫
প্রাতে ও মধ্যাহ্নকালে এই স্তবপাঠ করিলে কার্যসিদ্ধি হইয়া
থাকে । (রুদ্রধামল)

বগদোগুঁরা, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর ।
জন সংখ্যা প্রায় ৬ হাজার ।
বগয়-ম, নিম্নতন্ত্রের তানাসেরিম বিভাগের থোন্থ জেলার
অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ব-গয়-ম নদীকূলে অবস্থিত । ঐ নদীর
উত্তর তীরস্থ উপকণ্ঠভাগ তব্-ত-নো নামে পরিচিত । এখানে
ব্রহ্মদেশীয় চাউলের বিস্তৃত কারবার আছে ।
বগরু, দক্ষিণতন্ত্রের তানাসেরিম বিভাগের আমহাষ্ট জেলার
অন্তর্গত একটি উপবিভাগ । ইহার পূর্বসীমায় তৌঙ্গ-ম্য পর্বত-
মালা এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর । ভূপরিমাণ প্রায় ২৮ মাইল ।

এই উক্ত পার্শ্বভূমি বনমালা-সমাচ্ছন্ন—মধ্যে মধ্যে ধাতু-
ক্ষেত্র ও গওগ্রাম বিরাজিত । দানাদার প্রস্তরের উচ্চত্ব
পর্বতশিখরসমূহ সেই প্রাকৃতিক গাভীরা ভেদ করিয়া উন্নত
মস্তকে ঐশ্বরিক মহিমা বিকাশ করিতেছে । বাত্যান্মোলিত
জলরাশির ঘাতপ্রতিঘাতে সমুদ্রোপকূলে অসংখ্য খাঁড়ি গুটিত
হইয়াছে ; উহা প্রশস্ত হওয়ায় এবং সমুদ্রপৃষ্ঠেই অবস্থিত থাকায়
দেশীয় নৌকা-চালনার অল্পযোগী হইয়া পড়িয়াছে ।

বগবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের সোরাট
প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য । এখন ছই অংশে বিভক্ত
হইয়া পড়িয়াছে । ঐ সামন্তবংশস্থয় এক্ষণে গাইকোবাড়কে
১৩৫ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ১৯ টাকা বার্ষিক খাজানা
দিয়া থাকেন । বগবাড়ী গ্রাম ও বর্গমাইল বিস্তৃত ।

বগাসড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত
একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য । এখন ছয় জন অংশীদারে বিভক্ত
হইয়াছে । বর্তমান অধিবাসিগণ জুনাগড়ের নবাবকে ১৫৪০
টাকা এবং বড়োদার গাইকোবাড়কে ২৫৫০ টাকা বার্ষিক কর
দিয়া থাকেন । বার্ষিক রাজস্ব ১০ হাজার টাকা ।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর । অক্ষা° ২১° ২২' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭১° পূঃ । সুরাট হইতে ১৬০ মাইল পশ্চিমে কাঠিয়া-
বাড় প্রায়োদ্বীপের মধ্যবর্তী গীর নামক উচ্চ ভূমির সমীপ
দেশে অবস্থিত ।

বগাসপুর, মধ্যপ্রদেশের নরসিংহপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর ।

বগাহ (পুং) অব-গাহ ভাবে ঘঞ্ । অলোপঃ । অবগাহ ।
‘বট্ট ভাণ্ডরিল্লোপমবাপ্যোরুপসর্গয়োঃ’ ভাণ্ডরী মুনি অব ও
অপি উপসর্গের অলোপ ইচ্ছা করিয়া থাকেন । (মুণ্ডবোধটী ভরত)
“পূর্বাপরৌ তোয়নিবী বগাহ । (কুমার ১১)

বগী (পারস্ত) ১ তরবারি । (দেশজ) ২ রেশমী হুত্রবিশেষ ।
বগীলক । ভোজ্যপাত্রভেদ । (ইংরাজী) ৩ অশ্ববানভেদ ।

বগুলা, বাঙ্গালার নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ।
কলিকাতা হইতে ৫৭০ মাইল উত্তরে অবস্থিত । এখানে ইষ্টারন
বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের একটি প্রধান ষ্টেশন আছে । নদীয়ার
সদর কুঞ্চনগর ও মবদীপ বাইবার জন্ত এখান হইতে ১১ মাইল
বিস্তৃত পাকা রাস্তা আছে ।

বগেপল্লী (বগেনহলী), মহিষ্ময় রাজ্যের কোলাবা জেলার
কম্পল্য তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম । অক্ষা°
১৩°৪৭'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫০'৩১" পূঃ । এখানে বিচার
সদর স্থাপিত আছে ।

বগেসর, (বকসর), যুক্ত-প্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি

নগর। সরস্ব ও গোমতী সঙ্গমে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৪২'২০ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৭'৩৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে এই স্থান ২১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে এবং আলমোরা হইতে ২৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। নগরটী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ। এই নগরের সহিত মধ্যএসিয়া ও তিব্বতের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে এখানে ভূটিয়া জাতির একটি মেলা হয়। ঐ স্থানে সমতল ক্ষেত্রজাত ও হিমালয়ের অত্যন্ত শৃঙ্গজাত দ্রব্যসমূহের বিনিময় হইয়া থাকে।

প্রবাদ, মোগল সম্রাট তৈমুর প্রথমে বগেশ্বর উপত্যকাভূমে একটি মোগল উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে সেই মোগল জাতির বাসের চিহ্ন মাত্র নাই। কেবল মাত্র পার্শ্বতা বেনিয়াগণ বাণিজ্য কার্যে লিপ্ত রহিয়াছে।

বগোর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। উদয়পুর রাজধানী হইতে ৬৭ মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে ইহা মহারাণা সোহান সিংহের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে উহা তাঁহার হস্ত হইতে কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে। বগু (পুং) বক্তি ইতি। বচ্ (বচের্গচ্। উণ্ ৩।৩৩) ইতি বৃঃ গশাস্তাদেশঃ। ১ বক্তা, বাগ্মী, কথক। ২ বাবদুক। ৩ পশাদির চীৎকার। ৪ ভেকরব।

“গবামাহনমাঘূর্বংসিনীনাং মধুকানাং বগুত্রাসমেতি।”

(ঋক্ ৭।১০৩২)

‘মধুকানাং বগুঃ শব্দঃ সমেতি সঙ্গচ্ছতে’ (সায়ণ)

বগলী (দেশজ) ধলি।

বগ্নন (ত্রি) প্রিয়বাক্যকথনশীল। স্ততিবাক্য। (ঋক্ ১০।৩২।২)
“বগ্ননান্ বচনেন স্তত্যা” (সায়ণ)

বগ্ননু (পুং) শব্দ। (ঋক্ ৯।৩।৫)

বগ্, ই ও, গতি নিন্দা গত্যাৱন্ত আক্ষেপার্থ। ভা° আত্ম° সক° (জ্বার্থে), অক° চ সেট্। ই বজ্যতে। ও বজ্যতে। টীকা-কার ভূর্গাদাস বলেন যে, কোন কোন ব্যক্তি জব অর্থেও বজ্যতে পদ গ্রহণ করিয়া থাকেন। লিট্ ববজ্যে। লুঙ্ অবজ্যিষ্ট।

বঘা (স্ত্রী) পতঙ্গবিশেষ। শলভ বা তবৎ অহিতাচরণশীল জীবভেদ।

“তর্দাপতে বধাপতে তৃষ্টজন্তা আশুগোত মে। (অথর্ব ৬।৫।৩)

‘হে তর্দাপতে তদানাং হিংসকানাং আশুনাং স্বামিন্ হে বধাপতে। অবয়ন্তি অববাক্ত ইতি বঘাঃ পতঙ্গাদয়ঃ। অব-পূর্বাং হস্তে: “ভোক্তব্রাপি দৃষ্টান্তে” ইতি উদ্ভাত্যঃ। বষ্টি ভাণ্ডরিরলোপম্” ইতি অবশব্দস্ত আদিলোপঃ। পূর্বোদরাদি-ভ্যাং বধ্ম। বঘানাং পতঙ্গাদীনাং অধিপতে তৃষ্টজন্তাঃ তীক্ষ্ণ-দংষ্ট্রা যুগ্ম’ (সায়ণ)

বঘাত, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত একটি পার্শ্বতীর সামন্তরাজ্য। সিমলা শৈলাবাসের পার্শ্বদেশে অবস্থিত এবং অঝালা বিভাগের কমিসনরের রাজকীয় তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ভূমি-পরিমাপ ৩৬ বর্গমাইল। এখানে প্রায় ১৭৮টা গ্রাম আছে। রাজ্যের মধ্যস্থ অক্ষা° ৩০°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৭' পূঃ।

এখানকার সর্দার রাণা দলীপ সিংহ (১৮৮৫) রাজপুত-বংশীয়। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ইনি ইংরাজরাজকে বার্ষিক ২০০০ টাকা কর দিডেন; কিন্তু কালকা ও সিমলার মধ্যবর্তী কসৌলী ও সোলোন-সেনানিবাসের নিমিত্ত ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার নিকট হইতে স্থান লওয়ার রাজস্ব হইতে ১৩৯ টাকা বাদ দেওয়া হইয়াছে। বাঘল-রাজের ছাত্র এখানকার সর্দারগণও ইংরাজ-গবর্নেন্টের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ।

[বাঘল দেখ]

বঘার (বঘিয়াড়), সিন্ধুনদের একটি শাখা। করাচী জেলার ঠাঠা নগরের দক্ষিণে অক্ষা° ২৪°৪০' উঃ সিন্ধুগাত্র হইতে বহির্গত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে এই নদী অতি বিস্তৃত ও বেগবতী ছিল। হালোয়ার বন্দরের ঘাবতীয় পণ্যদ্রব্য এই নদীপথেই তৎকালে পরিচালিত হইয়া সমুদ্রোপকূলে সমানীত হইত। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বালুকার চর পতিত হওয়ায় সিন্ধুর গতি পরিবর্তিত হইয়াছে এবং এই নদীবন্ধ ক্রমশঃই শুষ্ক হইয়া পড়িতেছে। এই নদীর মোহানা হ্রিত পিতি, পিতিয়ানী, জুনা ও রেছাল শাখায় এখনও নৌকা-যোগে গমনাগমন করা যায়।

ববেল, রাজপুত জাতির একটি শাখা। আদি সোলাঙ্কী বা চোলুক্য শ্রেণি হইতে এই শাখা সমুদ্ভূত। রেবাপতি মহারাজ রঘুরাজ সিংহ রচিত ভক্তমাল নামক গ্রন্থে এই রাজপুত-শাখার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে,—তাহা হইতে জানা যায়, প্রসিদ্ধ সাধু কবীর পশ্চিমসমুদ্রে স্নান করিবার জন্ত গুজরাতে যাত্রা করেন। এই সময়ে চোলুক্য বা সোলাঙ্কী দেব গুজরাতে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। রাজা অপুত্রক ছিলেন, তিনি কবীরের নিকট পুত্রের জন্ম প্রার্থনা করেন। কবীরের আশীর্ব্বাদে সোলাঙ্কী-রাজের দুইটা পুত্র জন্মিল, তন্মধ্যে একটার আকাশর ব্যাঘ্রের মত ছিল। এই ব্যাঘ্রাকার পুত্রের নাম হইল ব্যাঘ্রদেব। রাজপুরোহিতগণ সেই হর্ষকর্ণ পুত্রকে সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার পরামর্শ দিলেন। রাজাও সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার জন্ত অগ্রহণ করেন। এ কথা কবীরের কর্ণগোচর হইল। তিনি কুমারকে ফিরিয়া আনিতে কহিলেন এবং এই কুমারের নামে স্বতন্ত্র থাকের উৎপত্তি হইবে, তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন। দেব-বিভূষনার ব্যাঘ্রদেবেরও পুত্র হইল না, অবশেষে কবীরের

অমুগ্রহে তাঁহার একটি পুত্র জন্মিল। ব্যাঘ্রদেবের নামানুসারেই তাঁহার বংশপরম্পরা “বঘেল” বা “বাঘেল” নামে খ্যাত হইল।

ব্যাঘ্রদেবের পুত্রের নাম জয়সিংহ। পিতামহের আদেশে তিনি বহু সৈন্যসামন্ত লইয়া দিখিজরে বাহির হইলেন। নৰ্মদা-কুলে আসিয়া তিনি গৌড়দেশে অধিকার করিলেন। এখানে হুজিয়া খেরার বৈশ্যরাজপুত্রকন্তার সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল। তাঁহার বংশধর করণসিংহ ও কেশরীসিংহ দিখিজর উপলক্ষে নানা স্থান জয় করিয়া মুসলমান নবাবের অধিকারভুক্ত গোরখপুর দখল করিয়া বসিলেন। তাঁহাদের পর মল্লার সিংহ, সারঙ্গ দেব ও ভীমল শেখ বথাক্রমে রাজ্যভোগ করেন। ভীমলের পুত্র ব্রহ্মদেব গহরবাড় রাজপুত্রগণের সহিত সন্মিলিত হন। তাঁহার পরবর্তী প্রতাপশালী উত্তরাধিকারীর নাম বীরসিংহ। প্রবাদ, তাঁহার লক্ষ অঝোরোহী ছিল।

বীরসিংহ মুসলমানের হস্ত হইতে কিছু দিনের জন্য প্রয়াগ-তীর্থ উদ্ধার করেন। সে সংবাদ পাইয়া বাদশাহ সসৈন্তে চিত্র-কুটে বীরসিংহের সম্মুখীন হইলেন। বাদশাহ তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন, আমার প্রজাগণের শাস্তিভঙ্গ করিতে তোমার ভয় হইল না। বীরসিংহ উত্তরে জানাইলেন, ক্ষত্রিয়ের নিজাধিকার থাকা চাই। ছুটের দমন শিষ্টের পাগনই ক্ষত্রিয়ধর্ম। বাদশাহ তাঁহার বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পুত্র বীরভানুকে “রাজা” উপাধি দান করেন। বাদশাহের উৎসাহবাক্যে বীরসিংহ ১২ জন রাজাকে জয় করেন ও বান্ধোগড়ে গিয়া বাস করেন। দক্ষিণে তমসা পর্যন্ত তাঁহার জয়ধ্বজ শোভিত হইয়াছিল। তিনি অন্তিমকালে পুত্রহন্তে রাজ্যভার দিয়া প্রয়াগে গিয়া জীবন বিসর্জন করেন। বীরভানু কচ্ছবহ-রাজকন্তার পাণিগ্রহণ করিয়া যৌতুকস্বরূপ রতনপুর রাজ্য লাভ করেন। প্রব্রতত্ববিদ কনিংহাম সাহেবের মতে ৫৮০ হইতে ৬৮০ সংবৎ পর্যন্ত বঘেলগণ শোণ ও তমসার উপত্যকায় আধিপত্য বিস্তার করিয়া-জিলেন। তৎপরে কলচুরি, চন্দেল, চাহমান, সেঙ্গর ও অবশেষে গৌড়গণ ঐ স্থান দখল করিয়া বসে।

ককথাবাদের বঘেলেরা বলেন যে, মাধোগড়ে তাঁহাদের পূর্ব পুরুষের বাস ছিল। কনোজপতি জয়চন্দ্রের সময়ে তাঁহারা এদেশে আসিয়া বাস করেন। এখানকার বঘেলপতি ছত্রশাল বৃটীশ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করায় বঘেল রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয়। তাঁহাদের বাস হেতুই রেবারাজ্য “বঘেল” বা “বাঘেলখণ্ড” নামে খ্যাত হয়।

ফম্বার দক্ষিণে বঘেলেরা পরিহার ও গহরবাড় রাজপুত্রের ঘরে কন্যা দিয়া থাকে এবং বৈশ্য, গৌতম ও গহরবাড়ের সন্তা লইয়া থাকে।

আলাহাবাদ অঞ্চলের বঘেলেরা অত্যন্ত অবাধ্য ও চট্টবৃত্তাব বলিয়া পরিচিত। সুবিধা পাইলে দস্যুহুতি করিতে বিরত হয় না।

বঘেলখণ্ড, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড। বঘেল জাতির বাসভূমি বলিয়া এই বিস্তৃত ভূখণ্ড বঘেলখণ্ড * নামে প্রাপ্ত হইয়াছে। ইংরাজাধিকারে এই সামন্তরাজ্যপুঞ্জ বঘেল-খণ্ড-এজেন্সী নামে পরিগণিত হয়। ভারতরাজপ্রতিনিধি বড়লাটের অধীনস্থ মধ্যভারতের এজেন্ট, এবং রেবারাজ্যের পরিদর্শক পলিটিকাল এজেন্টরূপে এখানকার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। ঐ পলিটিকাল এজেন্ট সাতনা বা রেবানগরে অবস্থিত করেন।

ইহার উত্তর সীমায় আলাহাবাদ ও মীর্জাপুর জেলা, পূর্বে ছোটনাগপুরের অধীনস্থ সামন্তরাজ্যসমূহ, দক্ষিণে মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর ও মণ্ডলা জেলা এবং পশ্চিমে জব্বলপুর ও বৃন্দেল-খণ্ডের সামন্তরাজ্যসমূহ। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই বিভাগ বৃন্দেলখণ্ড এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। বৃন্দেলা ও বঘেল জাতির কীর্তিনিকেতন বলিয়া এই স্থান ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক সংস্রবে একতাবদ্ধ ছিল। কালে বৃন্দেলাপ্রভাব খর্ব্ব হইল। ইংরাজগবর্নমেন্ট তাহাদের পরম্পরের বিচ্ছেদ সাধন করিয়া ভবিষ্যৎ শক্তিসংগ্রাহের পথ অন্বেষণের চেষ্টা পান। তদ্বন্দেষ্টেই উক্ত বর্ষে বঘেলখণ্ড ভূভাগ লইয়া স্বতন্ত্র এজেন্সী প্রতিষ্ঠিত হয়।

[বৃন্দেলখণ্ড ও বৃন্দেলা দেখ]

এই সমগ্র দেশভাগের ভূপরিমাণ ১১০২০ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ৪টা নগর ও ৫৮০২টা গ্রাম বিস্তারিত। রেবা, নগোদ, সৈহার, সোহাবল, কোঠা, সিন্ধপুরা ও জগীর রাজ্য লইয়া এই এজেন্সী গঠিত হইয়াছে। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

ঐ সকল সামন্তরাজ্যের মধ্যে কেবল মাত্র রেবারাজ্যকেই ইংরাজরাজ সন্ধিপত্র দান করিয়াছেন। অপর সকলেই ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সনদ লাভে অমুগ্ধীত। এখানকার সামন্তগণ পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্যে অস্ত্র কোনরূপ শুল্ক গ্রহণ করেন না।

বন্ধু কোটীয়া। বক্রীতাব ডা° আদ্র°। লট° বক্রতে, লিট° ববকে। বক্রিতা। লু° অবক্রিষ্ট।

বন্ধু (গুং) বক্রতীতি বন্ধ-অচ্। ১ নদীবক্র, চলিত কথায় নদীর বাক বা টেক বলে।

* যে বঘেলা জাতির নাম হইতে এই প্রদেশের নাম করণ হইয়াছে। তাহার শিল্পীর রাজপুত্রগণের একজন শাখা। গুজরাত প্রদেশ হইতে পুরাতনমুখে আসিয়া বাস করিয়াছে, সম্রাট অকবর শাহ এই বীর জাতিকে বিশেষ অমুগ্রহ করিতেন। [বঘেল দেখ।]

বঙ্কাটক (পুং) পর্তুগিজভেদ। (কথাসরিৎসাং ৪৮।৪৯)
 বঙ্কর (পুং) নদীর বাক।
 বঙ্কসেন (পুং) অগতিবৃক্ষ। বকবৃক্ষ।
 বঙ্ক। (স্ত্রী) বঙ্ক-টাপ্। বল্গাগ্রভাগ। পল্যয়ন। চলিত পালান।
 ‘বঙ্কঃ পর্য্যাপ্তভাগে নদীপাত্রে চ ভঙ্কুরে’ (মেদিনী)
 ‘পর্য্যাপ্তভাগভাগঃ’ ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ।
 বঙ্কালকাচার্য্য, প্রাচীন জ্যোতির্বিদভেদ।
 বঙ্কাল। (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ৩.৪৮০) বান্ধালার
 প্রাচীন রাজধানী।

বঙ্কিণী (স্ত্রী) কোলনাসিকা নামক কুপভেদ। (হারাবলী)
 বঙ্কিম (স্ত্রী) বঙ্ক-ইমনিচ্। ১ বঙ্ক। ২ জ্বয়ং বাক।
 বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গের প্রতিভাশালী অদ্বিতীয়
 ঔপন্যাসিক, চিন্তাশীল কবি এবং একজন প্রধান দার্শনিক।
 ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ২৭এ জুন, নৈহাটি টেন্সনের পার্শ্বস্থ কাঁটালপাড়া
 গ্রামে সাহিত্যরত্নী বঙ্কিমচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। (কৌলীঅনুসারে
 শকাব্দা ১৭৬০।২।১২।৩২।৩০ তাঁহার জন্মকাল।)

বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা যাদবচন্দ্র লর্ড হার্ডিঞ্জের শাসনকালে
 ডিপুটি-কলেक्टर ছিলেন। তাঁহার চারিপুত্র—শ্রামাচরণ, সঞ্জীব-
 চন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র।

বাল্যকাল হইতেই বঙ্কিমচন্দ্রের মেধা ও প্রতিভার পরিচয়
 পাওয়া যায়। পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে একদিনেই তাঁহার
 বর্ণজ্ঞান জন্মিয়াছিল! কাঁটালপাড়ার পাঠশালার তাঁহার প্রথম
 শিক্ষা। তাঁহার ষথন অষ্টবর্ষ বয়ঃক্রম, সেই সময়ে তাঁহার
 পিতা মেদিনীপুরের ডেপুটি কলেक्टर। বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা পুত্রকে
 কাছে রাখিয়া লেখাপড়া শেখান, এই তাঁহার বরাবর ইচ্ছা
 ছিল। তিনি বঙ্কিমচন্দ্রকে মেদিনীপুরের ইংরাজী স্কুলে দিলেন। এ
 সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র বৈষ্ণব বঙ্কিমন্তার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাও
 অসাধারণ। প্রতিবর্ষে দুইবার তিনি উচ্চ শ্রেণিতে উঠিতেন,
 অথচ সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিতেন। মেদিনীপুর জেলার
 কাঁধ মহকুমার অন্তর্গত শোভন নদীতটের দৃষ্টাবলী—স্বচ্ছ,
 বিরলতরু, সিকতাভূমির নির্জন স্বভাব-সম্পন্ন বঙ্কিমচন্দ্রের হৃদয়ে
 চিরদিন অঙ্কিত ছিল, তাঁহার অপূর্ণ কপালকুণ্ডলার দৃষ্টাবলীতে
 সেই আলোখোর ছায়া স্পষ্টভাবে পতিত হইয়া তাহা পরম
 সুন্দর করিয়া তুলিয়াছে।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে যাদবচন্দ্র ২৪ পরগণায় বদলি হইলেন।
 বঙ্কিমচন্দ্র এ সময়ে হুগলীকলেজে প্রবেশ করিলেন। কলেজেও
 তাঁহার গবেষণা ও শিক্ষার পরিচয় পাইয়া অধ্যাপকমণ্ডলী
 বিস্মিত হইতেন। তিনি কেবল পাঠ্য পুস্তক পাঠ করিয়া
 তৃপ্তিবোধ করিতেন না। কলেজের পুস্তকালয়ে গিয়া সর্বদাই

তিনি ভাল ভাল পুস্তক লইয়া পাঠ করিতেন। হুগলীকলেজে
 হইতে তিনি সিনিয়র-কলারসিপ, পরীক্ষার বিশেষ প্রশংসার
 সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি কোন অধ্যাপকের
 নিকট চারিবৎসর কাল সংস্কৃতগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। কলেজে
 পাঠকালে তাঁহার প্রশংসা সকল অধ্যাপকের মুখেই শুনা
 যাইত। সাহিত্য বলিয়া নহে, অঙ্কশাস্ত্রেও তাঁহার অসাধারণ
 ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল।

হুগলীকলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া তিনি কলিকাতায়
 আসিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে আইন পড়িতে আরম্ভ করেন।
 এই সময় ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম বি, এ, পরীক্ষা
 প্রচলিত হয়। তখন বঙ্কিমচন্দ্রের বয়স ২০ বর্ষ। তিনি
 আইন পড়িতে পড়িতেই বি, এ, পরীক্ষা দিলেন এবং বিশেষ
 প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ব-
 বিদ্যালয়ের প্রথম বৎসরের বি, এ। বি, এ উপাধি তখন এ
 দেশে এমন অপূর্ণ সামগ্রী বলিয়া গণ্য হইয়াছিল যে বঙ্কিমবাবুকে
 দেখিবার জন্য বহু ক্রোশ পর্য্যটন করিয়া লোকজন আসিত,
 এবং বঙ্কিমবাবু শিক্ষিতমণ্ডলীর মুখোজ্জ্বল “বি, এ বঙ্কিম” বলিয়া
 সর্বত্র পরিচিত হইয়াছিলেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের বি, এ পাশ করিবার অব্যবহিত পরেই ছোটলাট
 হ্যালাডে সাহেব তাঁহাকে ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট করিয়া পাঠাইলেন।
 কাজেই তাঁহার আইন পাশ দেওয়া হইল না।

স্বদেশের প্রতি তাঁহার বরাবর অনুরাগ ছিল। পরের জিনিষ
 হইতে যে ঘরের জিনিষ ভাল, এ কথা তিনিই সর্বপ্রথম শিক্ষিত-
 সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচার করেন। উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়াও
 তিনি মাতৃভাষার সেবাই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ লক্ষ্য বলিয়া
 গণ্য করিয়াছিলেন।

বালককাল হইতে তাঁহার বক্তৃতাবার প্রতি অনুরাগ লক্ষিত
 হয়। তিনি ঈশ্বরগুণের কবিতামালা আনন্দের সহিত পাঠ
 করিতেন। ত্রয়োদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি “মানস ও গণিত”
 নামধেয় কবিতা রচনা করেন। ঈশ্বরগুণ তাঁহার কবিতা শুনিয়া
 বড়ই প্রীতলাভ করেন এবং প্রত্যেকের প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে
 উৎসাহিত করেন। সেই দিন হইতে বঙ্কিমচন্দ্র ঈশ্বর গুণের
 শিষ্য হইলেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম উপন্যাস দুর্গেশনন্দিনী বি-
 চিত ও তৎপর বর্ষে প্রকাশিত হইল। বদিও ইংরাজী
 আদর্শ লইয়া দুর্গেশনন্দিনী রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু
 তাঁহার এই প্রথম উদ্ভবেই তিনি বক্তৃতাবার উপর অসাধারণ
 আধিপত্য ও চরিত্রচিত্রণে অপূর্ণ বক্তব্য দেখাইয়াছেন।
 উপন্যাস লিখিয়া কাহারও কাণে এতৎ বঙ্কিমচন্দ্রের

নাই। তৎপূর্বে তিনি Indian field নামক পত্রিকায় “রাজমোহনের স্ত্রী” (Rajmohan wife) নামে একখানি উপজ্ঞান লিখিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু ঐ পত্রিকাখানি বন্ধ হইয়া যাওয়ার উহার ইংরাজী উপজ্ঞানখানিও অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়।

পূর্বেই পরিচয় দিয়াছি যে, ইংরাজীভাষার বঙ্গিমচন্দ্রের অসামান্য ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল। ট্রেটস্‌ম্যান পত্রিকায় জেনেরল এসেম্বলি ভূতপূর্ব প্রিন্সিপাল হেষ্টি সাহেবের সহিত বঙ্গিমচন্দ্রের যে মসিবন্ধ চলিয়াছিল, তাহাতে তাঁহার ইংরাজী লেখা পড়িয়া সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। এমন কি, তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হেষ্টি সাহেবও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছিলেন, “এতদিন পূর্বে বাংলায় একজন উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী পাইয়াছি।”

সরকারী চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণের কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গিমচন্দ্র বেঙ্গল গবর্নমেন্টের সহকারী সেক্রেটারীর পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাঁহাকে সে পদ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল।



বঙ্গিমবাবুর প্রতিমূর্তি।

চর্চণেনন্দিনী প্রচারের সহিত বঙ্গিমচন্দ্রের খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তৎপরে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে কপালকুণ্ডলা ও ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে যুগলিনী বাহির হইল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদর্শন বাহির হইল। বঙ্গদর্শন প্রকাশের সহিত যেন বঙ্গ-সাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত হইল! বঙ্গীয় লেখকগণের রুচিও পরিবর্তিত হইল। শিক্ষিত বঙ্গবাসীর নিকট বঙ্গদর্শনের যেরূপ আদর হইয়াছিল, এরূপ কোন সাময়িক পত্রের সমাদর দৃষ্টি-গোচর হয় না। বঙ্গদর্শনের সম্পাদকরূপে বঙ্গিমচন্দ্র আজ-কালকার শ্রেষ্ঠ কবিগণ লেখককেই লিখিবার রীতি শিখাইয়া ছিলেন এবং নিজেও বঙ্গদর্শনে বহু প্রবন্ধ ও উপজ্ঞান লিখিয়া

সাহিত্যক্ষেত্রে একাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। বাংলা বঙ্গভাষাকে স্বীয় মাতৃভাষা বলিয়া স্বীকার করিতে লজ্জা-বোধ করিতেন, ঘটন্তলার পুঁপি দেখিয়া বাহায়া নাসাকুকন করিতেন, ইংরাজীভাষার লিখিত পুস্তকই বাহাদের একমাত্র বেদবরূপ ছিল, বিদেশীর অমুকরণকেই বাংলা জীবনের একমাত্র রক্তরূপতার কারণ বলিয়া গণ্য করিতেন—সেই প্রথম উক্ত প্রাজ্ঞমানী নবাবকে বঙ্গিমবাবুই বঙ্গভাষার মন্দিরে উপস্থিত করিয়া ততরণে অর্ঘ্যপ্রদান করিতে বাধ্য করেন, তদবধি ইংরাজীশিক্ষিত যুবকমণ্ডলীই বঙ্গভাষার সেবকগণের নেতা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন,—বঙ্গিমবাবুর এই কার্য্য মাতৃভাষা-চর্চাকরে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধকতা বলিয়া গণ্য হইতে পারে, এই জন্যই তিনি “বঙ্গভাষার সন্ন্যাসী” পদবাচ্য। তিনি বঙ্গদর্শনে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশ করেন :—

১২৭৯ সালে বিষবৃক্ষ ও ইন্দ্রিরা; ১৮৮০ সালে চন্দ্রশেখর ও যুগলাঙ্গুরীয়; ১২৮১ সালে রজনী; ১২৮০-৮১ ও ৮২ সালে কমলাকান্তেব দ্বন্দ্ব, ১৮৮৪ সালে কৃষ্ণকান্থের উইদ, ১২৮৬ সালে রাজসিংহ, ১২৮৭ ও ৮৯ সালে আনন্দমঠ, ১২৮৭ সালে মুচীরামগুড়ের জী-নচরিত, ১২৮৮ সালে দেবী চৌধুরাণী। দেবী চৌধুরাণী বঙ্গদর্শনে কিয়দংশ বাহির হইয়া শেষে পুস্তকাকারে সমগ্র পুস্তক প্রকাশিত হয়। ১২৮৪ সালে বঙ্গিমচন্দ্র বঙ্গদর্শনের সম্পাদকতা ছাড়িয়া দিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সঙ্গীচন্দ্র সম্পাদক হন। সঙ্গীচন্দ্রের মৃত্যুর পর বঙ্গদর্শন উঠিয়া যায়।

কএক বর্ষ পরে সাধারণী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সঙ্গকার মহাশয়ের চেষ্টায় নবজীবন প্রকাশিত হয়। নবজীবনের সঙ্গে বঙ্গিমচন্দ্র যেন নবজীবন লাভ করিলেন। আনন্দমঠের শেষে এবং দেবী চৌধুরাণীতে তিনি যে জ্ঞান ও কর্মগোচর সূত্রপাত করেন, সীতারামে তাঁহার পরিণতি।

বঙ্গের শেষ গৌরবরশি সীতারামের প্রকৃত আলেখ্য তাঁহার তুলিকায় একটু ভিন্নরূপে চিত্রিত হইলেও, তাঁহার জীবনে যে সন্ন্যাসিরূপী মহাপুরুষের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, সীতারামে বঙ্গিমচন্দ্র সেই চিত্রই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ঐ সময় বঙ্গিমচন্দ্রের ভ্রাতা রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় “প্রচার” নামক এক মাসিক পত্র প্রচার করেন। এই মাসিক পত্র খানি যে বঙ্গিমবাবুর সম্পূর্ণ পরামর্শানুসারে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রচারে তিনি কৃষ্ণচরিত্র ও গীতামর্ম্ম এবং নবজীবনে ধর্ম্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া তাঁহার নবজীবনের প্রকৃত লক্ষ্য লাভার্থের চিন্তাগোচর করিয়াছিলেন।

ভেদুচীকাব্যে ও বৃট্টাশগবর্ম্মেন্টের নিকট তাঁহার বিশেষ অধ্যাবসি ছিল। বাকালে তিনি পেন্সন গ্রহণ করিয়া অবসর

লইলেন। বৃতীশগবর্মেন্ট তাঁহার কাৰ্যদক্ষতার সন্তুষ্টি হইয়া তাঁহাকে রায় বাহাদুর ও সি, আই, ই, উপাধি প্রদান করেন। অবসরের পর তিনি অধিকাংশ সময় সাহিত্যসেবা, ধর্মচর্চা, ও জ্যোতিঃশাস্ত্রালোচনায় কালাতিপাত করিতেন।

তাঁহার পুত্র হয় নাই; ছইটো মাত্র কন্যা জন্মে। অবসর-গ্রহণের পর তাঁহার শরীরও অপটু লইয়া পড়ে। অবশেষে ১৩০০ সালের ২৬এ চৈত্র অপরাহ্ন ৩টা ২৩ মিনিটের সময় বহুমূত্রজনিত জ্বর ও মূত্রনালীর বিশেষটক রোগে বঙ্গের সাহিত্য-রথী মহামতি বঙ্কিমচন্দ্র দেহ বিসর্জন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্যের যে ক্ষতি হইল, তাহা আর পূর্ণ হইবার নহে।

তৎকালে বাঙ্গালার অধিকাংশ সাময়িক ও সংবাদ-পত্র-সম্পাদক দুঃখ প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, বঙ্কিম বাবুর মৃত্যুতে বাঙ্গালার সাহিত্যরাজ্য রাজহীন হইল। বাঙ্গালীর জন্ম-গঠনে বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভা বিশেষ কাৰ্যকারী হইয়াছিল। জাতীয় জীবনের সম্যক পরিণতির কালে অপর সুসভ্য জাতির মতোও কদাচিৎ একপ মহীয়সী প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। বঙ্কিম বাবু সর্বতোমুখী প্রতিভার অসাধারণ দৃষ্টান্ত। ইতিহাস, গণিত, সাহিত্য সকল বিষয়েই তিনি সর্ব শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহার প্রকৃতির প্রধান লক্ষণ স্বাতন্ত্র্য, বাঙ্গালায় একরূপ জীবনের নিত্য অনস্বাব। কি স্বদেশী, কি বিদেশী সকলের কাছেই তিনি সমান স্বাধীন চিন্তেব পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। স্বাতন্ত্র্য বা জাতীয়তা না হারাইয়া বাঙ্গালী কিরূপে ইংরাজী শিক্ষার উপকারিতা লাভ করিতে পারে, বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার আদর্শ। বাঙ্গালীর নিত্য ছুঁতায় যে তাঁহার ধর্ম ও সামাজিক মত সর্বাঙ্গীন পূর্ণতা লাভ কবিলার পূর্বেই তিনি ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব তাঁহার ধর্মজীবনের অল্পক্ৰমণিকা মাত্র! তাঁহার ধর্মমত গীতার অনুরূপ। নিদান ভক্তি বা সকল বৃত্তির অফলাকাঙ্ক্ষী জৈবমুখিতা তাঁহার প্রচারিত ধর্মামূল্যবানের মুখ্য সাধন। বঙ্গের ভাবী আশায় উৎক্লেশ হইয়া তিনি যে “বন্দে মাতরম্” গাইয়াছিলেন, তাঁহার তিরোভাবের ছাদশবর্ষ পরে আজ তাহা ভারতবাসীর জাতীয় সঙ্গীতরূপে কোটি কোটি কণ্ঠে নিবাদিত হইতেছে।

বঙ্গমাতার যে মূর্তি বঙ্কিমের মনশ্চক্রে প্রভাসিত ছিল, তাহার আভাব ‘কদলাকান্তের দপ্তরে’ “আমার দুর্গোৎসব” প্রবন্ধে স্থচিত হইয়াছে; বঙ্কিমবাবু বাঙ্গালা দেশকে দীন হীন বলিয়া জানিতেন না,—তাঁহার “বন্দে মাতরম্” গানে জাতীয় হীনতাসূচক কাতরোক্তি নাই, তাহাতে সুদূর অতীত গৌরবের স্মৃতিতে শক্তি-হীন নিশেষ্ট শব্দ নাই—তাহাতে বঙ্গমাতাকে তিনি ভগবতীর

ছায় মহীয়সী শক্তিশালিনী স্বরূপে করুণা করিয়াছেন,—এই হিসাবে “বন্দে মাতরম্” গান জাতীয় সঙ্গীতগুলির মধ্যে স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠা পাইবার যোগ্য। বাঙ্গালী জাতির অভ্যন্তরে যে মহা-শক্তি লুপ্তায়িত, ‘বন্দে মাতরম্’ গানে বঙ্কিমবাবুই তাহা আবিষ্কার করেন, সেই জাতীয় শক্তি এখন আমাদের চক্ষে স্পষ্টরূপে হইয়া উঠিয়াছে।

বঙ্কিমবাবু নিজের তাঁহার একখানি “আত্মচরিত” লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যুর ছাদশ বৎসরের মধ্যে যেন তাঁহার জীবনী প্রকাশিত না হয়,—তাঁহার আত্মীয় স্বজন এবং বাঙ্গালী মাত্রেয় নিকট তিনি এই প্রার্থনা করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার স্বজীবন-কাহিনী অবলম্বন করিয়া তদীয় মৃত্যুর ছাদশ বৎসর পরে যেন একখানি বিস্তৃত জীবনী প্রকাশিত হয়, তাঁহার সুযোগ্য দৌহিত্রগণের প্রতি এই অমুজ্ঞা আছে। এই বৎসর সেই ছাদশ বর্ষ পূর্ণ হইল, এই বৎসর “বন্দে মাতরম্” গান নূতনভাবে ভারতবর্ষের কোটিকণ্ঠ হইতে নববল সঞ্চয় করিয়া বঙ্কিমবাবুর জাতীয় অমুরাগকে সমুজ্জ্বল করিয়া দেখাইতেছে। এই বৎসরের পূর্বে জীবনচরিত রচিত হইলে তাঁহার একটা প্রধান কীর্তির কথা অকথিত থাকিত। তিনি কি দিব্য চক্ষুতে তাহা দেখিতে পাইয়া সেই ছাদশবর্ষের গুণী প্রদান করিয়াছিলেন। যতদিন বঙ্কিম বাবুর আত্ম-জীবনী প্রকাশিত না হইবে, ততদিন সেই মহাপুরুষের প্রকৃত জীবনীর সমালোচনার সুবিধা হইবে না। বঙ্গবাসী বঙ্কিমচন্দ্রের আত্মকাহিনীসম্বন্ধিত বিস্তৃত জীবনীর প্রতীক্ষা করিতেছেন।

বঙ্কিমদাস কবিরাজ, ‘বৈষ্ণোদ্বারগী’ নামে কিরাতার্জুনীয়কাব্যের টীকা রচয়িতা।

বঙ্কিল (পুং) বঙ্কতি ইতি বঙ্ক-ইলচ্। কণ্টক। (ত্রিকা°)

বঙ্কু (ত্রি) ১ বক্রগামী। ২ বক্রগমনশীল।

“ইচ্ছো বঙ্কু বঙ্কুতরাপি তিষ্ঠতি” (শ্লক ১।৫।১১)

উক্ত শ্লকসংহিতার অর্থ একস্থলে সায়াগাচার্য বঙ্কুশব্দে ‘বন-গাধিন্’ অর্থ করিয়াছেন। যথা—

“যথা বণিষঙ্কুরাপা পুরীষম্” (শ্লক ৫।৪৫।৬)

বঙ্কু, প্রাচীন নদীভেদ। সম্ভবতঃ বঙ্কুনদী। (ভারত সভাপক্ষ) [বঙ্কু দেখ।]

বঙ্ক্য (ত্রি) বঙ্ক-ণ্যৎ। (বঙ্কের্গতো। পা ৭।৩।৬৩) ইতি অগত্যর্থো কুৎস্ চ। বক্র। যথা বঙ্ক্যং কাষ্টম্। (মুদ্রাবোধ-ব্যাকরণ।)

বঙ্কি (পুং, ক্রী) বঙ্কতে ইতি। বকি কোটিলো (বঙ্ক্যাদয়শ্চ। উণ ৪।৬।৬) ইতি ক্রিণ্ প্রত্যয়েন নিপাত্যতে। ১ বাহুবিশেষ। (উপাদিকোষ) ২ গৃহদাক। ৩ পার্শ্বাঙ্গি। পশ্চক, পাঞ্জরা।

“চতুঃশিখরাজিনো দেববল্লভীকীরণশ্চ” (খক্ ১১৬২১৮)

‘চতুঃশিখরকীরেতৎসংখ্যাভ্যভরণপার্থস্বীনি’ (সায়ণ)

বঙ্গ (পুং) বঙ্গতি সংহতো ভবতীতি বঙ্গ-লুঃ পূৰ্বোদারাদিভ্যং
শ্ম। উরুসন্ধি। চলিত কথায় কুঁচকী।

“চতুর্দশাঙ্কঃ সংখ্যাতাঃ। তেষাং ত্রয়ো গুণফলম্ভবঙ্গপেষু।”

(সম্ভবত শারীর ৫ অধ্যায়)

বঙ্গ (স্ত্রী) বহতীতি বহ-বাহুলক্যং কুন্। হ্রস্ব চ। গঙ্গা-
প্রোতোবিশেষ। গঙ্গার একটী শাখা। যথা—

“তগ্নাঃ স্রোতসি সীতা চ বঙ্গুভদ্রা চ কীর্তিতা ॥”

এই গঙ্গা কেতুমাল বর্ষে প্রবাহিত। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বর্ত-
মান (B.C.) নদীকে প্রাচীন বঙ্গু নদী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।
ভাগবতে লিপিত আছে,—এই নদী মালাবং শিখর হইতে
উদ্ভূত হইয়া কেতুমালবর্ণাভিমুখে পতিত হইয়াছে। সরিৎপতি
বঙ্গ পরে তথা হইতে প্রতীচ্যদেশে গিয়াছে। (ভাগ ৫।১৭।৭)

মহাভারতীয় যুগে এই পুণ্ড্রাত্মা নদী হিন্দু সাধারণের
নিকট আবরণীয় ছিল।

“গোনাববী চ বে। চ কৃষ্ণবেণা তথা দ্বিজা।

বৃহত্তী চ কাবেরী বঙ্গুন্দাকিনী তথা ॥”

(মহাভারত ১৩।১৬৫২২) [বঙ্গু দেখ।]

বঙ্গ (স্ত্রী) বঙ্গতীতি বগি-গতো অচ্। দাতৃবিশেষ। চলিত
কথায় ইহাকে রাং বলে। পর্যায়—ত্রপু, স্বর্ণজ, নাগজীবন,
মৃদন, বঙ্গ, গুরুপত্র, পিচট, চক্রসংগ্রহ, নাগজ, তমব, কতীর,
আলীনক, সিংহল, স্ববেত, নাগ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে, পুরু ও শিশুক ভেদে বঙ্গ
দুই প্রকার। শিশুক অপেক্ষা দুরূহ বঙ্গ উত্তম। ইহার গুণ—
শব্দ ও সারক এবং প্রমেহ, কক, ক্লি, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগনাশক।
ইহা শরীরের স্বথকারক, ইন্দ্রিয়গণের প্রবলতাসম্পাদক ও মানব-
দেহের পুষ্টিসাধক।

বঙ্গেশ্বরসংগ্রহে বঙ্গের বিভিন্ন প্রকার শোভন-প্রণালী
লিপিত হইয়াছে। চূর্ণের জলে চারি দণ্ড কাল শ্বেদ দিলে বঙ্গ
বিশুদ্ধ হয়। পরে হরিতাল আকন্দ দুই মাড়িয়া সেই লেহ পদার্থ
বিশুদ্ধ বঙ্গের পাতায় লেপ দিয়া অশ্বখের ছালের আঁশে
সাতবার পুট দিবে, অথবা বিশুদ্ধ বঙ্গ প্রথমে হরিদ্রাচূর্ণ, দ্বিতীয়ে
জোয়ান, তৃতীয়ে জীরা, চতুর্থে তেঁতুল ছাল চূর্ণ ও পঞ্চমে অশ্বখ
ছাল চূর্ণ দিয়া যথাবিধান পাক করিলে বঙ্গ ভগ্ন হইয়া থাকে।

“বঙ্গং খর্পরকে কৃত্বা চুন্ন্যং সংস্থাপয়েৎ স্রবীঃ।

দ্রবীভূতে পুনস্তপ্ত্ব চূর্ণাভেতানি দাপয়েৎ ॥

প্রথমঃ রক্তনীচূর্ণং দ্বিতীয়ে চ যমানিকা।

তৃতীয়ে জীরকৈব ততশ্চিকণ্ডপুণ্ড্রম্ ॥

অশ্বখবল্লভাখণ্ড চূর্ণং তত্র বিনিঃক্ষেপেৎ।

এবং বিধানতো বঙ্গং ম্রিয়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥” (বঙ্গেশ্বরসংগ্রহ)

বিশুদ্ধ বঙ্গ অল্প হাঁড়িতে গলাইয়া তৎপরিমাণ অপার্মাণ-
ভস্মূর্ণ তাহাতে মিলিত করিয়া স্থলগাণ লোহার হাতা দিয়া উত্তম
রূপে মর্দন করিতে থাকিবে। অনন্তর ছাই ফেলিয়া দিয়া
শরাব পুটে ভিত্তি দ্বারা তাপ দান করিলে বঙ্গভগ্ন হয়।

বঙ্গভগ্নের গুণ—তিক্ত, অম্ল, রূক্ষ, বাতবর্ধক, মেদ, শ্লেষ,
ক্রিমি ও মেহরোগনাশক।

অবিশুদ্ধ বঙ্গের গুণ—তিক্ত, মধুর, ভেদন, পাণ্ডু, ক্লমি ও
বাতনাশক, কক্ষিৎ পিওকর এবং লেখনোপযোগী।

২ মাসক। নাগবঙ্গ।

মাসক ও বঙ্গ বাতু প্রায়ই অম্লরূপ। স্থানান্তরে ইহাদের
বৈজ্ঞানিক সংযোগ ও গুণাবলী উক্ত হইয়াছে।

[এপ, রঙ্গ ও মাসক শব্দ দেখ।]

বঙ্গ (পুং) দেশবিশেষ। বঙ্গভূমি। মহাভারতে এই জন-
পদের উল্লেখ আছে।

“অঙ্গভ্রাজ্ঞো ভবেদ্রেশো বঙ্গো বঙ্গশ্চ চ ত্বতঃ।” (ভারত ১।১০৪।৪০)

এই দেশ পূর্বদিকে অবস্থিত—

“অঙ্গবঙ্গা মদগুরুকা অন্তর্গরিবহিগিরাঃ।

শাখা মাগবগোনন্দী প্রাচ্যঃ জনপদা স্তুতাঃ ॥”

আবার জ্যোতিষতত্ত্ব কুর্মচক্রে পূর্বদিগ্ভী জনপদ-
সমূহের এইরূপ একটা তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

“আয়্যম্যামঙ্গবঙ্গোপবঙ্গাশ্রপুরুকেশলাঃ।

কলিঙ্গোভ্রাক্ষিকিঙ্ক্যাবিদর্ভশবতাদয়ঃ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব কুর্মচক্রবচন)

এই প্রাচীন বঙ্গের সীমা কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা
জানিবার উপায় নাই। অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তকালে বঙ্গের
যেকোন সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকে বিবৃত
রহিয়াছে।

“রত্নাকরং সমারভা ব্রহ্মপুত্রাস্তগং শিবে।

বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্কদিক্দিগদর্শকঃ।” (শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব)

[বিস্তৃতবিবরণ বঙ্গদেশ শব্দে দ্রষ্টব্য]

বঙ্গ (পুং) চন্দ্রবংশীয় বলিরাজের পুত্র। (গরুড়পুরাণ ১৪৪ অঃ)
দীঘতমার ওরসে বলির কেশব এই পুত্রের উৎপত্তিবিবরণ
মহাভারতে লিপিত আছে—

“ততঃ প্রসাদয়ামাস পুনস্তপ্ত্বিসত্তমম্।

বলিং স্তদেখ্যং ভার্য্যাং স্বাং তস্মৈ তাং প্রাহিণোৎ পুনঃ ॥

তাং স দীঘতমাস্তেব স্পৃষ্ট্বা দেবীমথাত্রবীৎ।

ভবিষ্যন্তি কুমারাণ্ডে তেজসাদিত্যবর্চসঃ ॥

অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ স্তম্ভশ্চ তে সূতাঃ ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামপ্রথিতা ভূবি ॥

অঙ্গভাঙ্গো ভবেদ্রেশো বঙ্গো বঙ্গস্ত চ সূতঃ ॥

কলিঙ্গবিষয়শ্চৈব কলিঙ্গস্ত চ স সূতঃ ॥

পুণ্ড্রস্ত পুণ্ড্রা প্রখ্যাতা স্তম্ভা স্তম্ভস্ত চ সূতাঃ ।

এবং বলেনঃ পুরা বংশঃ প্রখ্যাতো বৈ মহাবিশ্বঃ ।”

(ভারত ১।১০৪৪৭-৫১)

এই বঙ্গ হইতে বাঙ্গালা জনপদের প্রতিষ্ঠা হয় ।

[বঙ্গদেশ শব্দে প্রারম্ভ দেখ]

২ কার্পাস । (মেদিনী) ৩ বাস্তীকু ।

বঙ্গজ (ক্রী) বঙ্গাৎ ধাতুবিশেষাৎ জায়তে ইতি জন-ড ।

১ সিন্ধুয় । (ত্রি) ২ বঙ্গদেশ জাত । ৩ বঙ্গদেশবাসী কায়স্থ, বৈদ্য

প্রভৃতি জাতির শ্রেণীবিভাগভেদ । ইহা দক্ষিণ-রাঢ়ীয় শ্রেণীর
অন্ততম শাখা বলিয়া পরিচিত । ঐ শাখা বঙ্গদেশের পূর্বাঞ্চলে
আসিয়া বাস করায় বঙ্গজ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

৪ পিতল ।

বঙ্গজীবন (ক্রী) রৌপ্য ।

বঙ্গদেশ (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ ভারতীয় দেশভাগ । ভারতের উত্তর
প্রাচ্যে তিমালয় পাদ হইতে দক্ষিণে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।
বঙ্গভূমি, বঙ্গবাজ্য, বাংলা বা বাঙ্গালা নামে পরিচিত । ভারত-
বর্ষের পূর্বাঞ্চল প্রান্তবর্তী পূণ্ড্রাতোয়া গঙ্গানদীপ্রবাহিত ‘ব’
দ্রৌপাংশ লইয়া এই রাজ্য গঠিত । বহু প্রাচীন কাল হইতেই
এই মহাসমৃদ্ধ জনপদের বাণিজ্যখ্যাতি স্তূর আরব ও চীন-
সাম্রাজ্য পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল এবং এতদেশবাসীর জ্ঞানবত্তা ও শ্রুতি-
মত্তার পরিচয় এবং শিল্পাদি বিভিন্নবিষয়িণী কলাবিজ্ঞানের প্রথর
প্রভাব চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়াছিল । বৈদেশিক বণিক-সম্প্রদায়
সমুদ্রপথে আসিয়া এখানকার সুবর্ণগ্রামাদি বন্দর হইতে এতদেশ-
জাত বহুতর দ্রব্য লইয়া গাইতেন । সেই সময় হইতেই বাঙ্গালার
গৌরব দিগন্ত বিস্তৃত হয় । বঙ্গের দক্ষিণপ্রান্তস্থিত সমুদ্রভাগ ও
দেশের নামে বঙ্গোপসাগর এবং বঙ্গবাসী ও তদবধি বাঙ্গালী নামে
বিদিত হইয়াছিল । ভারতবাসী অভ্যন্তরীণ জাতি হইতে এই
বাঙ্গালী জাতির বিজ্ঞানগৌরব বাঙ্গালাকে স্বতন্ত্র মহাদ্বীপ ও সমাদর
দান করিয়াছে ।

নামনিষ্কৃতি ।

এই বিশেষ বাঙ্গালা রাজ্য মহাভাবতীয় যুগে কিরূপ সীমাবদ্ধ
ছিল, তাহার সঠিক কোন বিবরণ উদ্ধারের উপায় নাই । তৎ-
কালে বঙ্গরাজ্য কেবল অঙ্গ রাজ্যের পার্শ্ববর্তী জনপদ বলিয়া উক্ত
ছিল । তৎপরবর্তী কালে যখন বঙ্গবাসী জ্ঞানমার্গে উন্নীত হইয়া
ভাস্করী আলাপকলাভ করিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেই তাহার

তত্ত্বের মহিমাবিস্তার এবং প্রভাব-প্রচার প্রসঙ্গেই বাঙ্গালার দৈর্ঘ্য
ও বিস্তার করন্য করিয়া লন । তাই আমরা শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব
বাঙ্গালার একটা সীমানির্দেশ দেখিতে পাই । [বঙ্গ দেখ ।]

তবকাৎ-ই-নাসিরি নামক মুসলমান ইতিহাস অগ্রসরণ
করিলে আমরা জানিতে পারি যে, বাঙ্গালার সেনাধিপতি
নরপতি মহারাজ লক্ষণ সেনকে পরাজয়পূর্বক মহম্মদ-উ-
বগ্‌তিয়ার বাঙ্গালা জয় করিয়াছিলেন । তাহার আগমনে
লক্ষণাবতী, বেহার, বঙ্গ ও কামরূপজনপদবাণিজ্য মহাভীত
হইয়াছিলেন ।* মার্কো পোলো (১২২৮ খৃঃ) লিখিয়াছেন,
১২২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা বিজিত হয় নাই । বঙ্গ উক্ত
জনপদ চতুর্দিকের দক্ষিণভাগে অবস্থিত ছিল ।† উক্ত দুইটা
বিবরণী পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, মুসলমান সমাগমে
পূর্বে প্রাচীন বঙ্গরাজ্য চারি খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল ।
মার্কোপোলো তাহারই দক্ষিণাংশকে বাঙ্গালা বলিয়া উল্লেখ করিয়া
গিয়াছিলেন । রসিদউদ্দীন বলেন, আনুমানিক ১৩০০ খৃষ্টাব্দে
বঙ্গ দিল্লীশ্বরের অধীন হয় । ১৩৪৫ খৃষ্টাব্দে ইবন বতুতা বঙ্গাল
(বাঙ্গালা) রাজ্যের ও তৎকালকার ধাজ-প্রাচুর্যের উল্লেখ করিয়া-
ছেন । তিনি আরও বলেন যে, খোরাসানবাসী এতৎপ্রদেশকে
বিবিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য-পরিপূর্ণ নগর বলিতা‡ সুপ্রসিদ্ধ কবি
হাকিমজের (১৩৫০ খৃঃ) কবিতায় বাঙ্গালায় উল্লেখ দেখা যায়।
ডাক্তার দা-গামা ১৪৯৮ খৃঃ বাঙ্গালার মুসলমানপ্রাধান্য এবং
এখানকার কার্পাস ও রেশমী বস্ত্র, রৌপ্য প্রভৃতির বাণিজ্য ব্যবসায়
উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি বলেন, স্রষ্টাভাসে ৪০ দিনে কলিকট
হইতে বাঙ্গালায় আসা যায়।§ এতদ্বারা ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে লিওনার্দো
১৫১০ খৃষ্টাব্দে বারগোমো ও ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বার্কোসা বাঙ্গাল
রাজ্যের ও এতদেশবাসীর বাণিজ্যাদি বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া যান ।
আবুল ফজলকৃত আইন-ই-আকবরী নামক মুসলমান ইতিহাসে
বাঙ্গালা শব্দের একটা ব্যুৎপত্তি প্রদত্ত হইয়াছে । তিনি লিখিয়া-
ছেন যে, প্রাচীন কালে এই জনপদ বঙ্গনামে উল্লিখিত হইত ।
বঙ্গের পূর্বতন চন্দ্ররাজগণ পর্তুগীজপাদমূলস্থ নিম্নভূমিতে মৃতিকার
বীদ বা আল দিতেন । বাঙ্গালার বহুস্থানে উক্ত রাজস্বর্ণের
বিনিমিত একরূপ বহুশত আল বিত্তমান দেখিয়া আলয়ুক্ত বঙ্গ
অর্থে ‘বঙ্গাল’ নামকরণ হইয়াছে । সম্রাট অরঙ্গজেব বাঙ্গালার

* Tabakat-i-Nasiri Ell'ot. ii, 507.

† Marco Polo Bk. ii, ch. 55.

‡ Ibn Batutta, iv. 210.

§ শব্দ শিবহৃদ শব্দ-হাস্য তৃতীয়-ই-হিন্দ ।

জীন্-এন্-ই-গারীদী কিং-ব বঙ্গাল শিবহৃদ । (হাকিম)

¶ Roteiro de V. da Gama 2nd. ed. p 110.

সমৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া দর্পের সহিত বাঙ্গা গিয়াছেন যে, এই স্থান সকল জাতির পক্ষে স্বর্গ তুল্য।* ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে ওভিংটন লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গালা রাজ্য আরাকানের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। চট্টগ্রাম বাঙ্গালার দক্ষিণপূর্ব সীমান্তে বিস্তৃত।

[বিস্তৃত বিবরণ পুরাবৃত্তাংশে দ্রষ্টব্য।]

বঙ্গ নামের উৎপত্তি এবং এই রাজ্যের স্থিতি ও প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থাদিতে যেরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা পুরাবৃত্ত প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। লুই বার্থেমা এবং অপরাপর পর্তুগীজ ভ্রমণকারিগণ চট্টগ্রামের সন্নিকটে বাঙ্গালা নামে একটা নগরের উল্লেখ করিয়াছেন।† প্রাচীন মানচিত্রে তাহার স্থান নির্দেশ রহিয়াছে।‡ অধিক সম্ভব, বার্থেমা বাঙ্গালায় পদার্পণ করেন নাই, তিনি মলবার উপকূলে থাকিয়াই, আরবীয় বণিকদিগের প্রথা অনুযায়ী হইয়া দেশের নামানুসারে বাঙ্গালার প্রধান নগরের নাম বাঙ্গালা লিখিয়া যান; কিন্তু ঐ বাঙ্গালা নগরের কোন নির্দর্শন বিদ্যমান নাই। বোধ হয়, পর্তুগীজ-গণ বাঙ্গালার প্রধান বন্দর চট্টগ্রামে আসিয়া তাহার দক্ষিণ উপকূলস্থিত একটা গণ্ডগ্রামকে বাঙ্গালীর বাসভূমি জানিয়া চট্টগ্রামকেই বাঙ্গাল-নগর নামে অভিহিত করিয়া থাকিবেন।§

সীমা ও বিভাগ।

ব্রহ্মপুত্র ও গঙ্গার বদ্বীপ এবং তাহাদের অববাহিকা প্রদেশের নিম্নতম উপত্যকাভূমি লইয়া বস্তুতঃ বর্তমান বাঙ্গালা গঠিত। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসাম-বিভাগ বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত করিয়া স্বতন্ত্র শাসনাধীন করা হয়, তদবধি খাস-বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর বিভাগ একত্র করিয়া ইংরাজাধিকৃত বাঙ্গালার সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। অক্ষা° ১৯°১৮' হইতে ২৮°১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° হইতে ৯৭°পূঃ মধ্য। শেষে গত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে

১৬ই অক্টোবর পূর্ববঙ্গকে আসামের সামিল করিয়া একজন ভিন্ন ছোটলাটের অধীনে “পূর্ববঙ্গ ও আসাম” প্রদেশ স্বতন্ত্র গঠিত হইয়াছে। শাসন-সৌকর্য্যার্থে ইংরাজ-গবর্নেন্ট ভারতবর্ষে যে দ্বাদশটি শাসন বিভাগ সংগঠিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাঙ্গালা সর্ব বৃহৎ। নদী, হ্রদ, বীধ, জলীপবিহীন বনমালা ও পার্শ্বতা ভূখণ্ড বাদে এখানকার ভূপরিমাণ ১৮৭২২২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যাও নৃনাদিক প্রায় ৮ কোটি।

ইহার উত্তর সীমা নেপাল ও ভোটান রাজ্য, পূর্বে আসাম এবং চীন ও উত্তর-বঙ্গের সীমান্তবর্তী অনাবিষ্কৃত পার্শ্বতা বন-ভাগ; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, মাদ্রাজ ও মধ্যপ্রদেশ; পশ্চিমে মধ্যভারতীয় এজেন্সী অধিত্যকা ভূমি। এই অধিত্যকা ভূমিই বাঙ্গালা ও যুক্ত প্রদেশের সীমান্ত রেখারূপে কল্পিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালা বরাবর এক জন ছোটলাটের শাসনাধীন ছিল, বিগত ১৬ই অক্টোবর হইতে দুই জন ছোটলাটের অধীন হইয়াছে।

মুসলমানগণ বঙ্গবিজয় করিয়া গাঙ্গেয় বদ্বীপকেই সংস্কৃত নামানুসারে বঙ্গ বলিয়া অভিহিত করেন। কোন কোন মুসলমান ঐতিহাসিক রাজধানী লক্ষণাবতীর নামানুসারে এই প্রদেশকে লক্ষণাবতী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। গোড় ও লক্ষণাবতী-ধ্বংসের পর যখন রাজপুট ঢাকা ও নবদ্বীপে স্থানান্তরিত হয়, তখনও নিম্নবঙ্গ বাঙ্গালা বলিয়া পরিগণিত থাকে। তৎপরে মুসলমানগণ পূর্বাঞ্চলে ব্রহ্মপুত্রতীর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া বাঙ্গালার সীমা বৃদ্ধি করেন। দিল্লীর অধীনস্থ আফগান শাসন-কর্তারা এবং তৎপরবর্তী স্বাধীন আফগান নৃপতিবর্গের রাজ্য-শেষে মোগলসম্রাট অকবর শাহের বিখ্যাত সেনাপতি মানসিংহ বাঙ্গালা মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। রাজা চৌদরমল্লের জরীপেব পর রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যা লইয়া একটা সুবা গঠিত হয় এবং সেই সুবেগুলি হইতে আবার জেলা, সরকার ও পরগণা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই সুবে বাঙ্গালা শাসনের জন্ত দিল্লীধ্বংসের অধীন একজন শাসনকর্তা নবাব বাঙ্গালায় থাকিতেন। এই শেখোক্ত নবাব বংশপরম্পরায় মুর্শিদাবাদের নবাব বলিয়া পরিচিত। একজন নবাব দ্বারা এই বিস্তৃত ও মহাশক্তিমান জনপদের রাজস্ব আদায়ের সুবিধা না হওয়ায়, তাহার অধীনে বেহার, উড়িষ্যা ও ঢাকায় এক একজন নায়েব-নাঞ্জিম (Deputy governor) রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

[মুসলমান ইতিহাসাংশে বিস্তৃত বিবরণ দেখ]

ইংরাজাধিকারে বাঙ্গালার সন্নিবেশ ধরিলে প্রকৃত বঙ্গনামের অনেক বিপর্যয় সাধিত হইয়াছে। উড়িষ্যার উপকূলস্থিত বাল-

* Stavorinus, Vol I. p. 29In.

+ Varthema লিখিয়াছেন, “আমি Banghella নগর পরিদর্শন করিয়াছি।” (Varthema 210) কিন্তু তিনি যে কালিকট ও কোচীন ভিন্ন নগর কোথাও পদার্পণ করেন নাই, তাহা গার্সিয়া ডি ওর্টার লেখনীতে বিবৃত রহিয়াছে। (Colloquios, f. 30)

† A chart of 1743 in Dalrymple Collection.

§ “Arracan.....is bounded on the North West by the Kingdom of Bengala, some Authors making Chatigam to be its first Frontier City; but Teixeira, and generally the Portuguese, writers, reckon that as a City of BENGALA; and not only so, but place the City of Bengala itself..... more South than Chatigam. Tho I confess a late French geographer has put Bengala in his catalogue of imaginary Cities.” Ovington, (1690) 554.

খব হইতে বেহারের মধ্যবর্তী পাটনা পর্যন্ত স্থানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যতগুলি কুঠি ছিল, তাহা উক্ত কোম্পানীর দপ্তরে 'Bengal Establishment' বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। ফ্রান্সিস ফার্মেঞ্জ চট্টগ্রামের সূদূর পূর্ব হইতে উড়িষ্যার অন্তর্গত পামিরা পয়েন্ট (Palmyra Point) পর্যন্ত বিস্তৃত উপকূল এবং গঙ্গা-প্রবাহিত ভূমিভাগ লইয়া বাঙ্গালা সীমা নির্দেশ করিয়াছেন। পার্কাসেব (Purchas) মতে, এই উপকূলভাগ প্রায় ৬০০ মাইল।

বাঙ্গালার ছোট লাটের শাসনাধীন বাঙ্গালা,বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ নদীমালা ও তাহাদের অববাহিকা এবং উপত্যকা ভূমিতে পূর্ণ। ছোট নাগপুর বিভাগ পর্বতমণ্ডিত, উহা মধ্যপ্রদেশের অধিত্যকা হইতে বাঙ্গালাকে পৃথক রাখিয়াছে। উড়িষ্যাভিভাগ মহানদী ও অন্তান্ত কতকগুলি নদীর বধীপে সমাচ্ছন্ন। ঐ নদীগুলি প্রধানতঃ উত্তরপশ্চিমে করদ পার্বত্য রাজ্য (Tributary Hill State) হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত আসিয়াছে। উড়িষ্যার সমুদ্রোপকূল হইতে ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্মের সাগর-সীমা এবং উত্তরে হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত দেশভাগ প্রকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ পদবাচ্য। ইহার দক্ষিণাংশ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদের বধীপ-ভূমি বলিয়া গৃহীত এবং উত্তরাংশ উক্ত নদীদ্বয়ের ও তাহার শাখা প্রশাখার প্রবাহ-ক্ষেত্র বা উপত্যকা ভিন্ন আব কিছুই নহে। বেহার বিভাগ খাস-বাঙ্গালার উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। উহা গঙ্গার উচ্চ উপত্যকা লইয়া গঠিত। যুক্তপ্রদেশ ও বেহারের সীমায় গঙ্গানদী দক্ষিণপূর্বাভিমুখে বক্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে। বেহার ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী এবং অপেক্ষাকৃত পশ্চিম পার্বত্য ভূখণ্ডই ছোটনাগপুর বলিয়া পরিগণিত।

পূর্বাধার আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বাঙ্গালার সীমা কোন সময়েই একটা স্থির ছিল না। পার্শ্ববর্তী রাজত্ববর্গের আক্রমণে সময় সময় ইহার অঙ্গচ্যুতি ঘটিয়াছিল। বঙ্গের শেষ মুসলমান নবাব সিরাজউদ্দৌলার হস্ত হইতে বঙ্গসিংহাসন চ্যুত এবং বঙ্গের দেওয়ানী দিল্লীর কর্তৃক ইংরাজকরে সমর্পিত হইলেও আরাকান ও ব্রহ্মবাসিগণ বাঙ্গালার সীমান্তপ্রদেশ আলোড়িত করিয়াছিল। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির শাসন অপসৃত হইলে, মহারাজী ভিক্টোরিয়া স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করেন। তখন স্প্রীমকোর্ট ও সদর দেওয়ানী আদালত উঠাইয়া নিজামত লইয়া হাইকোর্ট স্থাপিত হয়। ইংরাজগবর্নেন্ট বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বাঙ্গালার শাসন-ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজী "ভারতসম্রাজ্ঞী" পদে অভিষিক্ত হইলে, ভারতে ইংরাজ প্রভাব অঙ্গুর হইয়া উঠিল। ভোটানযুদ্ধ ও মণিপুরযুদ্ধাবসানে বাঙ্গালার সীমা পরিবর্তিত হইল। ইংরাজগবর্নেন্ট বাঙ্গালাকে প্রেসিডেন্সীভুক্ত করিয়া লইলেন।

ইংরাজাধিকৃত এই বাঙ্গালা রাজ্য ক্রমে একটি প্রেসিডেন্সী-রূপে বিস্তৃত হইল। শুদ্ধ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রপ্রবাহিত সমস্ত অব-বাহিকা প্রদেশ বলিয়া নহে, সিদ্ধনদের সমগ্র অববাহিকা প্রদেশ ও তাহার হিমালয় পৃষ্ঠস্থ শাখা প্রশাখাব্যাপ্তস্থান লইয়া প্রকৃতপক্ষে এই বিভাগ গঠিত। মোট কথায়, বিষ্ণুশৈলমালার উত্তর দিগন্তী প্রায় সমগ্র আধ্যাবর্ত্ত ভূমি বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত। বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর এই বিভাগ সম্বন্ধে অধুনা কেবল ঐতিহাসিকতাই বিস্তারিত আছে, ফলে তদ্বারা শাসনসম্পন্ন কোন কার্যই আর নিরপেক্ষভাবে পরিচালিত হয় না। ইংরাজরাজের ভারতীয় সেনাদলের সামরিক বিভাগে Commanders-in-chief for Bengal, Madras & Bombay নামে আজিও সেই বিভাগের সাক্ষ্য রহিয়াছে। যে পাঁচটা স্বতন্ত্র প্রদেশ মাত্র লইয়া 'বেঙ্গল প্রেসিডেন্সী' গঠিত হইয়াছিল, সেই পাঁচটা প্রদেশেই এখন নির্দিষ্ট বিভিন্ন শাসনকর্তার অধীন; কিন্তু সকলের উপর ভারতরাজপ্রতিনিধি কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন। বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী স্বতন্ত্র গবর্নরের দ্বারা শাসিত; কিন্তু বেঙ্গল প্রেসিডেন্সীর অধীনস্থ যুক্তপ্রদেশ, পঞ্জাব, আজমীর ও আসাম স্বতন্ত্র শাসনকর্তার অধীন হইয়াছে। বস্তুতঃ ছোটলাটের অধীন সমগ্র বাঙ্গালা-প্রদেশ এখন প্রেসিডেন্সী পদবাচ্য হইয়া রহিয়াছে।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ইন্সপিরিয়াল সেকেন্স রিপোর্টের ২য় খণ্ডে বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর এইরূপ একটি বিভাগ তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে,—

প্রদেশের নাম	কুপরিমাণ মাইল
১ লেফ্‌ন্যান্ট গবর্নরসিপ্	অব বেঙ্গল ১৯৩১৯৮
২ ঐ ঐ	যুক্তপ্রদেশ ১১১২২৯
৩ ঐ ঐ	পঞ্জাব ১৪২৪৪১
৪ চিক কমিসনরসিপ্	আসাম ৪৬৩৪১
৫ কমিশনরসিপ্	আজমীর ১৭১১

বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সী এই ঐতিহাসিক বিভাগ সংঘটিত হইবার বহুপরে অর্থাৎ ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশে একটি স্বতন্ত্র শাসনবিভাগ গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু যে বাঙ্গালা বঙ্গবাসী বঙ্গভূমি, যাচা গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা লইয়া প্রধানতঃ গঠিত, তাহাই ইংরাজরাজের রাজকীয় দপ্তরে নিম্ন বঙ্গ (Lower Bengal) নামে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রাকৃতিক দৃশ্য।

উপরোক্ত সীমা-সন্নিবিষ্ট বাঙ্গালা প্রদেশে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিশেষ কোন অস্তিত্ব ঘটে নাই। দক্ষিণে তরঙ্গ-সঙ্কুল বঙ্গোপসাগর উত্তাল উর্ষিমালার সাগর-সৈকত বিদ্যোত

করিতেছে। উত্তরে হিমাচলশিখর ক্রমোক্ত শৃঙ্গমালায় সমা-
রোহিত হইয়া যেন একটি অভিনব দৃশ্যপট উন্মোচিত করিয়া
দিতেছে। সেই তুষারমণ্ডিত শিখরশিখরে অরুণকিরণ
প্রতিফলিত হইয়া তুষারধবল পর্কতসার একটি জ্যোতির্ভয়
হৈমন্তুপে পর্য্যবসিত হইয়াছে। দিবাভাগে কখন তাহা
সূর্য্যকিরণে সমুদ্ভাসিত হইয়া দিগন্ত আলোকে পূর্ণ করি-
তেছে, কখন বা গাঢ় কুঞ্জাটিকার সমাচ্ছাদিত থাকিয়া অপূর্ণ
মেঘমালায় ভ্রায় নিশ্চল দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ঐ পর্কত-
গাত্র বিধৌত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতবিনীসমূহ প্রথর গতিতে
সমতল উপত্যকা প্রান্তরে অবতীর্ণ হইয়া পরস্পরের সংযোগে
পুষ্টকলবর হইয়া এক একটি প্রকৃষ্ট জলধারা রূপে প্রবাহিত
হইতেছে। উক্ত নদীমালার মধ্যে হিমপাদনিঃসৃত গঙ্গা ও
ব্রহ্মপুত্রই এখানকার প্রধান প্রবাহ। অপরগুলি তাহারই শাখা
বা খাল মাত্র। [গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র দেখ।]

এই নদীমালাই বঙ্গালার শোভা ও শত্ৰু-সমৃদ্ধির একমাত্র
কারণ। হিমালয়পৃষ্ঠ, অথবা উত্তর বঙ্গের উচ্চস্থানসমূহ বিধৌত
করিয়া এই নদীমালা নিম্নবঙ্গের নিম্নভূমিতে একটি মৃদুস্তর আনিয়া
সঞ্চয় করিয়া থাকে। ঐ স্তরের উর্ব্বরতাশক্তি এতাদৃশ অধিক
যে, যে স্থলে ঐরূপ স্তর সঞ্চিত হয়, তথায় পর্য্যাপ্ত পরিমাণে বিভিন্ন
প্রকার শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উত্তর
উপত্যকা খণ্ড এবং নিম্নবঙ্গের সমতল প্রান্তর এইরূপে নদী-
জালে সমাচ্ছন্ন হওয়ায় শস্তক্ষেত্রসমূহে জলদানের বিশেষ সুবিধা
ঘটিয়াছে। কখন কখন ঐ নদী সকল বহুবিভাঙিত হইয়া
উত্তর তীরবর্তী গ্রামসমূহ জলমগ্ন করিয়া ফেলে, তাহাতে ভূপৃষ্ঠে
এক প্রকার পলি পড়ে। ঐ পলিও শস্তোৎপাদনের বিশেষ
উপযোগী। অনেক সময় খাল কাটিয়া নানা স্থানে ও বিল
প্রভৃতিতে জল আনিয়া চাসবাসের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। উক্ত
ভূমিতে কৃপ বা পুষ্করিণ্যাदि খনন দ্বারাও কৃষিকার্য্য সম্পন্ন হয়।
এই সকল কৃষিক্ষেত্রে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র পল্লী, গওগ্রাম, নগর বা
বাণিজ্যপ্রধান বন্দরসমূহ বিরাজিত। নগর সন্নিধানে নগর-
বাসিগণের স্বহস্তরোপিত পুষ্পোদ্ভান, অথবা ফলবৃক্ষাদি
পরিবেষ্টিত উপবনসমূহ ও তন্মধ্যস্থ অট্টালিকাদি স্থানীয় সৌন্দর্য্য
বৃদ্ধি কারতেছে। গঙ্গাদি নদীতীরবর্তী গ্রাম বা নগরসমূহ,
বিশেষতঃ স্নানের ঘাটে দেবমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া দেশ-
বাসীর ধর্ম্মপ্রাণভার ও স্থাপত্যশিল্পের পরিচয় প্রদান করিতেছে।
গ্রাম-মধ্য বা পার্শ্বস্থ এই সকল অট্টালিকা বা মন্দির শ্রামল গ্রাম্য
বৈচিত্র্যের একাগ্রতা ভঙ্গ করিয়া দিতেছে। কোথাও কোথাও
ভগ্নমন্দির বা প্রাচীন প্রাসাদাদি বিধ্বস্ত হইয়া জঙ্গলপূর্ণ স্তূপ-
রাশিতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল প্রাচীন কীর্ত্তিনিদর্শন

প্রত্নতত্ত্ববিদের আলোচনার জিনিস। পার্শ্বভা বনমালায়। ঐ
সকল স্তূপোপরি গঠিত জঙ্গলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিশেষ
বিকাশ না থাকিলেও তাহাতে বিভিন্ন জাতীয় হিংস্র জীবের বাস
ঘটিয়াছে। এই সকল বনরাজির অদূরেও ভিন্ন দৃশ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
গ্রাম বিস্তারিত আছে। বাস্তবিকপক্ষে বঙ্গালার বিভিন্ন নদী-
বর্তী গ্রাম বা নগরসমূহের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের এতই
বৈষম্য দৃষ্ট হয়, যে সকল স্থানেই যেন নবভূবার সজ্জিত হইয়া
দর্শকের চিত্ত আকর্ষণে প্রয়াস পাইতেছে।

এই বঙ্গালা প্রদেশে যতগুলি নদী বা শাখা নদী দেখা যায়,
তন্মধ্যে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র প্রধান। ঘর্ঘরা, শোণ, গওক, কুলী,
ভিত্তা, ভাগীরথী, (জলঙ্গী-সঙ্গমে হুগলী নদী নামে অধুনা খ্যাত),
দামোদর, রূপনারায়ণ ও মহানদী প্রভৃতি অপর কয়টি নদী অপেক্ষা-
কৃত ক্ষুদ্র হইলেও প্রধান বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন
অনেকগুলি শাখা নদী, অথবা নদীর অংশ বিশেষ বিভিন্ন নামে
পরিচিত আছে। যথা—অজয়, আলংখালী, অমানং, আঁধার-
মাণিক, আড়িয়াল-খাঁ, আড়গাঙ্গাসী, আঠারবাঁকা, আত্রাই
(আত্রৈয়ী), গুরঙ্গা, বহুদোনা, বাগল, বাগদেবী খাল, বাঘখালি,
বাঘমতী, বৈটাঘাটা খাল, বৈতরণী, বক্রেশ্বর, বক্রা, বলবীয়া,
বলেশ্বর বা হরিংঘাটা, বানর, বনাস, বঙ্গদুলী, বঙ্গালী, বাণগঙ্গা,
বঙ্গারা, বাঁকা, বড়ফেনী, বরাকর, বড়কুলিয়া, বড়াল, বড়ানাই,
বারাসিয়া, বর্গার, বরুয়া, বাটী, বয়া, বেন্দ্ৰা, বেণী, বেতনা বা বুধ-
হাটা, ভদ্রা বা হরিহর, ভৈরব, ভার্গবী, ভোলা, ভোলারী, ভোলী,
ভূরঙ্গী, বিত্তাধরী, বিজয়গঙ্গা, বিজ্জাই, বিক্রপা, বিবখালী, ব্রাহ্মণী,
বুড়ো ধলী, বড়ভিত্তা, বুড়ামন্ডেশ্বর, বড়বলঙ্গ, বুড়ীগওক, বুড়ীগঙ্গা,
বুড়ীগঙ্গী, বুড়ীশ্বর, ছাইনা, চলোনী, চন্দনা, চাঁদখালী, চেকুনাই,
চেন্দ্ৰা, ছিরামতী, ছোটভিত্তা, চিংড়ী, চিতা, চিত্রা, চুপী, ডাকা-
তিয়া, দাঁক, হুগাবতী, দাউস, দয়া, দেলুটা, দেও, ধাধার, ধলেশ্বরী,
ধলকিশোর বা দ্বারকেশ্বর, ধামড়া, ধনাই, ধনাজি, ধনোতী,
ধাপা, ধর্গা, ধর্তী, ঢাউস, ধোবা বা কাওনদী, ধেরেম, ধুগা,
ডিমড়া, দুধকুমার, দুধুয়া, দুলাই, গর্ভেশ্বরী, গদাধর, গলধসিয়া,
গওকী, গওার, গাঙ্গনী বা কালিয়া, গাংড়ী, গড়াই বা গোড়ুই,
ঘাঘর, গাজীখালী, ঘোড়াখালি, ঘুগুরী, গোমতী, গুমানী,
গুয়াসুবা, গুজরিয়া, গুড়, হলহার, হলদা, হলদী, হাঁচা-কাটাখাল,
হাঙ্গরা, হালী, হনু, হারোয়া, হারাবতী, হরসাগর, হাড়ভাঙ্গা,
হবোরা, হাতিয়া, ইব, ইছামতী, ইজ্জী, জয়গাল, জলধককা,
যমুনা, যমুনী, জামবাড়ী, রূপকণিয়া, রারাহী, ঝিকিয়া, ঝিনাই,
ঘোবনেশ্বরী, কপোতাক্ষ, কালাকুঁড়ী, কালাই, কালানদী,
করতোয়া, কালীগঙ্গা, কালীগাঙ্গী, কালীকুণ্ড, কালিন্দী, কাল-
জানী, কমলা, কাগানদী, কাঞ্চী, কাংসা, কছাই, কাঁড়া,

কাঁকশিয়ালী, কালা, কাঁসবাঁশ, কাপ্তাই, কর্করী, উত্তর ও দক্ষিণ কারো, কাশাই, কসালঙ্গ, কালীগঞ্জ, কস্তুরাখাড়ী, কটকী, কটনা, কয়া, কোলো, কিউল, খয়রাবাদ, খানবানদী, খারী, খড়িয়া, খরখাই, খড়য়া, খাটসা, খোলপেটুয়া, খুদিয়া, কিমিরিয়া, উত্তর ও দক্ষিণ কোয়েল, কোহেরা, কোইনা, ফুইয়া, কুকুই, কুগটীগঙ্গ, কুমারী, কুগুর, কুশভদ্রা, কৌশিকী বা কুশী, লাক্‌হাওয়াই, লক্ষ্মীয়া, লক্ষ্মীদোনা, লালবক্যা, লীলাজন, ছোট রণজিৎ, ছোট বলান, লোক, লোরান, মাদারি, মাতামুড়ি, মহোন, মহানন্দা, মাইপাড়া, মান, নলু, মরা-হিরণ, মেঘনা, মরানদী, মরা-তিস্তা, মর্জাতা বা কাজানদী, মরিচ্ছাপ-গাঙ্গ, মদান, মাতাভান্ডা বা হাউলী, মাতাই, মাখামুড়ী, মাতলা বা রায়মাতলা, ময়ুরাক্ষী, মেচী, সেনিখালী, মোহনী, মুহুরি, মুজনাই, মুহুর, মুড়িগাণী, নাগর, নক্তি, নন্দাকুজা, নারদ, নবশিলা, নর্তী, নেয়ুর, নীলকুমার, নুনদী, হুনা, পদ্মা, পাইকা, পণার, পঞ্চান, পাঁচপাড়া, পাওই, পান্সানী, পর্দাপ, পসর, পাটকি, পাত্‌রো, পটুয়াখালী, ফলু, ফেলী, ফুলঝুর, পিয়ালী, পীতাম্বু, পিথরাগঞ্জ, প্রাচী, পুণ্‌পুন্‌, পূর্ণভবা (পুনর্ভবা), রায়চাক, রায়-মা, রাম্মান বা রাম্মান, রামরায়কা, রম্বেওঙ্গ, রংগুন, রণজিৎ, রারো, রাগদা, রড়ুয়া, রেহর, রোলী, রূপ-নারায়ণ, রূপসা, সালন্দী, শালী, শালিগ্রামী, (গণ্ডকাংশ), সন্দীপ, সঙ্গর, সঙ্কোশ, সরস্বতী, সপ্তগা, সাতখড়িয়া, সোরা, শাহবাজপুর, শিয়ালভান্ডা, শিয়ালমারী, শিবসা, শিখরগা, শিঙ্গা, সিংহরণ, সিঙ্গিয়া, সিংহীমারী, শোভনালী, সোণাই, সোণাখালী, শঙ্কুয়া, স্রী, স্বর্ণরেখা, শুক্‌, শূরা, তলাবা, তালেশ্বর, তাম্‌লানদী, তখন, তেরলো, তিলেয়া, তিলাই, তিলমুগা, তিতাস, তুলসী-গঙ্গা, তুর্গানদী প্রভৃতি।

উপরেক্ত নদী বা তাহার শাখাসমূহ এবং তাহাদের সংযুক্ত খালগুলি বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে বিস্তারিত থাকায় কৃষিক্ষেত্রাদিতে জলদানের বেকপ স্রাবধা ঘটয়াছে, নৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাতায়াতেরও সেইরূপ সুযোগ আছে। চঃপথ বিধর, প্রাকৃতিক পরিবর্তনে নদীর গতি ভিন্নদিকে চালিত হওয়ায় অনেক নদীর প্রাচীন পাত প্রায় শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছে। ঐ পাতগুলিতে বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে অতি সামান্যই জল থাকে। একরূপ পাতগুলি মরাতিস্তা, বড়ীগঙ্গা প্রভৃতি নামে পরিচিত। অপর কতকগুলিতে স্থানে স্থানে আদৌ জল থাকে না। ইহাব উপর, নানাতরানে রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায় নদীকে সেতু নিম্নিত হইয়াছে। তাহাতে কোন কোন নদীর বেগ থর্ক হইয়া পথিক্রান্ত চব ঘাবা উহাব পরিসর ক্রমশঃ কম হইয়া পড়িয়াছে। অনেক মরা নদী ভরাট করিয়া তরুপরি লৌহবন্ধু বিস্তারিত

হইয়াছে। আবার রাজস্বের সুবিধা ও বাণিজ্যের বিস্তারকমে গবর্মেণ্ট বাহাজর স্থানে স্থানে নতুন খাল কাটিয়া একদেশবাসীর মঙ্গল এবং কোথাও নদীর গতি খালদ্বারা ভিন্ন দিকে চালিত করিয়া অপর প্রজার অমঙ্গল সাধন করিয়াছেন। পূর্বতন অনেক নদীগর্ভ শুষ্ক হইয়া এখন শতক্ষেত্রে পর্য্যবসিত হইতেছে। তদে-বাসী জলকষ্টে হাহাকার করিতেছে। বারিপাতরূপ জগদীশ্বরের অমুকুলা ব্যতীত তথাকার প্রজাবর্গের প্রাণরক্ষার আর অন্য উপায় নাই। কোথাও বা লক্‌গেট, বাধ প্রভৃতি দ্বারা দেশরক্ষা বিধান হইয়াছে; কিন্তু বস্তুতঃই সেগুলি স্থানীয় লোকের উপকারার্থে সাধিত বলিতে হইবে। স্বর্ণপ্রস্থ বাঙ্গালার নদীর বাহুল্য থাকিতেও এখন জলাভাব বশতঃ হৃদিকে ও অন্নকষ্টে প্রজাবর্গ প্রসীড়িত।

নদী ব্যতীত স্থানে স্থানে কূপতড়াগাদি হইতে স্থানীয় জলাভাব বিদ্রুত হইতেছে। সিংহভূম, মামভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি ছোট-নাগপুরের নানাস্থানে পার্শ্বতীয় ক্রমোচ্চ-নিম্ন ভূমিতে বাধ দিয়া জলরক্ষার ব্যবস্থা আছে। তথাকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলধারা ব্যতীত এই বাধগুলিই স্থানীয় লোকের বিশেষ উপকারী। উড়িয়ার চিলকাহ্রদ ব্যতীত বাঙ্গালার আর সেরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ হ্রদ দৃষ্ট হয় না। উহার জল লবণাক্ত থাকায় সাধারণের নিকট ততদূর আবণীয় নহে। কলিকাতার দক্ষিণস্থ বিস্তৃত “বাদা ভূমি” গবর্মেণ্টের তালিকায় “Salt lake” বলিয়া উক্ত আছে।

মুন্সের, রাজগৃহ, ভাগলপুর, সিংহভূম, বীরভূম প্রভৃতি নানা স্থানে নানা শীতল, লবণ ও উষ্ণ জলপূর্ণ প্রস্রব দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই তীর্থক্ষেত্ররূপে বিদিত হইয়া আসিতেছে। আকাশ-গঙ্গা, লবণাখ্যা, মোতিঝরণা, ঋক্‌কুণ্ড, সীতাকুণ্ড, স্বর্ঘ্যকুণ্ড প্রভৃতি নামে ঐ সকল প্রস্রবণতীর্থ বিদিত। ইহাদের বিশেষ বিবরণ জেলা প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে। প্রস্রবণগুলি যে প্রাচীনত্বের পরিচায়ক, তাহা বাঙ্গালার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে।

ভূতত্ত্ব।

ভূতত্ত্ববিদগণ বিশেষ গবেষণা ও অনুশীলনপর হইয়া গির করিয়াছেন যে, নিম্নবঙ্গের অধিকাংশস্থান সমুদ্রগর্ভে নিহত ছিল। কালবশে সমুদ্রগর্ভ যতই পশ্চাতে হটিয়া গিয়াছে, ততই নিম্নবঙ্গ চররূপে অভ্যুপগত হইয়া জনসমাজের বাসভূমিরূপে পরিণত হইয়াছে। ভূগর্ভনিহিত শব্দক মৎস্তাদির প্রস্তরীভূত অস্থি এবং নবীভূত মৃদস্তরাদি তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। মহা-ভারতের বনপর্বে ১১৩ অধ্যায় যুধিষ্ঠিরের তীর্থযাত্রাবিবরণে

কৌশিকী তীরের কিছু দূরে পঞ্চশত নদীযুক্ত গঙ্গাসাগরসঙ্গম এবং তথা হইতে কিছু দূরে সাগরতীরে কলিকদ্বীপ থাকার বেশ বৃদ্ধা বার যে, সমগ্র তীর তৎকালে উত্তররাঢ়ের কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কৌশিকীর বর্তমান নাম কুশী। তারকেশ্বরের নিকটবর্তী হরিপাল প্রভৃতি গ্রামের নিকট কৌশিকীর প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। গ্রীকসম্রাট মেগেস্থেনিস পাটনার ৩০০ মাইল দূরে গঙ্গাসাগর-সঙ্গমের কথা লিখিয়া গিয়াছেন *। এই বিবরণগুলি যে প্রাচুর্য ভূপঞ্জর গঠনের সমর্থক, তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

আজকাল বেরূপ আমরা নোয়াখালি জেলার সমুদ্রোপকূলে সন্দ্বীপ প্রভৃতি চরজাত বীপের উৎপত্তি দেখিতেছি, প্রাচীন কালেও সেইরূপ সমুদ্রতীরবর্তী নদী সকলের মোহানার পলি পড়িয়া চর হইতে ক্রমে বীপের উৎপত্তি ঘটয়াছিল। এই কারণে অনেক স্থানের নাম-শেষে 'বীপ' 'দিয়া' ও 'চর' শব্দ দৃষ্ট হয়। চন্দ্রদ্বীপ, নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, গুচর, বকচর, কাঁটাদিয়া, রূপদিয়া প্রভৃতি স্থানগুলি সম্ভবতঃ ঐরূপেই পলিজ চর হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকিবে।

তৎকালীন লোকসমাজের প্রথিত চর কালে বৃক্ষলতাদিতে পরিপূর্ণ হইয়া উপবন, গ্রাম ও ক্রমে নগরে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু আজিও সেই চরাভিধান অপস্থত হয় নাই। চক্রদহ, খড়দহ, শিবদহ প্রভৃতি বেরূপ নদীগর্ভ হইতে কালে সৌখমালা-মণ্ডিত সুরমা নগরে পর্য্যবসিত হইয়াছে, সেইরূপ নদীপ্রোতে সমানীত বালুকণাও মোহানাহ সমুদ্রতটে সঞ্চিত হইয়া চরভূমির উৎপত্তি ঘটাইতেছে। আজ যেখানে মকরসংক্রান্তি দিনে সাগরতীরবাগ্রিগণ সমবেত হইয়া নানাদি করেন, কিছুকাল পরে উহা সমুদ্রগর্ভ ভেদ করিয়া উপরে উঠিবে এবং ক্রমে গ্রামে নগরে পরিণত হইয়া যাইবে।

মেঘনা নদীর সাগরসঙ্গম স্থলে বাহরা, মানপুরা প্রভৃতি বীপ বাহা ৭০।৮০ বর্ষ পূর্বে কেবল তাঁটার সময় আগিয়া উঠিত ও জোয়ারের সময় ডুবিয়া যাইত, বাহা তখন সম্পূর্ণ বাদ্যর অবস্থায় পরিণত হয় নাই, এখন তাহাই উচ্চভূমি এবং বহুজনাকীর্ণ গ্রামসমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছে। তাহার পর নাজীরচর, কালকন্ডুর নামে আরও দুইটা ক্ষুদ্র বীপ উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টীয় ১৮৬০ সালেও উহা জলপূর্ণ জলাভূমি ছিল, এখন তথায় বহু লোকের বাসস্থান হইয়াছে। ঐরূপ আরও দক্ষিণে এবং সমুদ্র মধ্যে রাবণাবাদ নামক কয়েকটা বীপ, কুড়িগুড়ি চর, ধোপাচর প্রভৃতি অল্পও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি বীপ গত ৬০ হইতে ৪০ বৎসর মধ্যে জল হইতে আগিয়াছে ও তাহাতে

লোকের বাস হইয়াছে। তার পর ২৪ পরগণা, খুলনা ও বরিশালের অত্যন্ত দক্ষিণভাগে, যে সকল স্থানে শতবর্ষ পূর্বে সমুদ্রতরঙ্গ বহিত, এখন সে সকল স্থানে অসংখ্য গ্রাম নগর বসিয়াছে। এখনও নিত্য নূতন উখিত ভূমি সকল লাটে বিভক্ত হইয়া কলেঙ্করী হইতে বিলি হইয়া থাকে এবং নূতন জঙ্গল কাটাওয়া আবাদ ও গ্রামাদি প্রতিষ্ঠিত হয়।

নদীপ্রোতঃ-চালিত বালুকাকণা নদীগর্ভে সঞ্চিত হইয়া চরের উৎপত্তি ঘটায়, এ কথা সর্ববাদিসম্মত। এই বন্ধভূমিতে প্রবাহিত গঙ্গানদী কিরূপ বেগে কত পরিমাণ মৃত্তিকা মিতা বহন করিয়া সমুদ্রমুখে ঢালিয়া দিতেছে, তাহা গণনা করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রায় অর্ধ শতাব্দ গত হইল, একজন অভিজ্ঞ ইুরোপীয় পণ্ডিত গাজীপুরে বসিয়া নানা উপায়প্রয়োগ দ্বারা স্থির করিয়াছিলেন, গঙ্গা প্রতি বৎসরে সাগরসঙ্গম স্থলে ১৭৩৮২৪০০০০ মণ মাটি বহন করিয়া ঢালিয়া দিতেছেন। কিন্তু গাজীপুরের দক্ষিণে স্বয়ং গঙ্গা ও তাহার শোণ, অজয় প্রভৃতি শাখা নদী, হুন্দর-বনের মধ্যস্থিত দ্বিপঞ্চশত নদী এবং তাহার পর উত্তরপূর্ব-কোণ হইতে আগত ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী প্রভৃতি নদী, এই হিসাবে আরও কত মাটি বাহিয়া আনিতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

উপরোক্ত মৃত্তিকান্তরের গঠন ও পরিণতি বাঙ্গালার কোন কোন বিভাগে কিরূপ ভাবে সংসাধিত হইয়াছিল, নিয়ে বিভাগ নির্দেশ সহকারে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

প্রথম বিভাগ।—রাজমহলের পর্কতশ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া ভাগীরথীর উৎপত্তিস্থান ছাপঘাটা পর্য্যন্ত বড়গঙ্গার দক্ষিণে এবং ছাপঘাটা হইতে ভাগীরথীর পশ্চিমদ্বার বাহিয়া মেদিনীপুর পর্য্যন্ত, মোটামোটা প্রায় এক প্রকৃতির মাটি দেখা যায়। ভূতত্ত্ববিদের হস্ত দৃষ্টিতে দেখিলে, তাহাতেও বিভাগ দৃষ্ট হয়; কিন্তু মূল দৃষ্টিতে উহা প্রায় একই প্রকার। ইহার সর্বত্রই সমান কঁাকর ও পাথর পূর্ণ, অথবা পাহাড়িয়া কঠিন মাটি বিস্তারমান। বিদ্যা ও পূর্বঘাট পর্কতশ্রেণীর মাটির প্রকৃতির সহিত ইহার অনেক বিষয়ে প্রভেদ থাকিলেও বস্তুতঃ এক বিষয়ে উভয়ই সমান—কঁাকর ও পাথর পূর্ণ পাহাড়িয়া মাটি। যেখানে কঁাকর বা পাথর দেখিতে পাওয়া যায় না, (যেমন বর্তমান জেলার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশ এবং হুগলির পশ্চিমাংশ,) সেখানে মাটি এত কঠিন যে তাহাকেও পাথরের অমৃতাভাবহা বলিয়া কল্পনা করা যাইতে পারে এক তাহার প্রকৃতিও এরূপ যে, বাঙ্গালার আর কোথায়ও তদনুরূপ মাটি পাওয়া যায় না। এই ভূভাগের মাটির বহু ভাগবস্তুর হইতে নির্মিত, হুতরাং সোজা কথায় ইহাকে পাকা মাটি বলা যাইতে পারে। ইহা নিশ্চিত যে, এক সময়ে সমুদ্র

* Megasthenes Fragments, vi.

গৌড়ের নিকট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, অথবা আরও পূর্বে, গঙ্গাসাগর সঙ্গম যখন রাজমহলের সান্নিধ্যে অবস্থিত ছিল, সেই সময়ে সমুদ্রের জল কখনই এই মাটিকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় নাই। যেহেতু অল্পকাল সমুদ্র সরিয়া গেলে, যে সকল চিহ্ন পশ্চাতে পড়িয়া থাকে এবং যে সকল জলজজীবের পঞ্জরাদি মৃত্তিকায় অদ্বীভূত হইয়া যায়, এ ভূভাগের কোথাও তাহার চিহ্নমাত্র নাই।

দ্বিতীয় বিভাগ। পদ্মা বা বড়-গঙ্গার উত্তর-তীর হইতে হিমালয়ের পাদদেশস্থ তরাই ভূমি পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ ও হিমালয়ের ঢালু ভূমি। ইহা হিমালয়ের উচ্চ প্রদেশ হইতে পদ্মার উত্তর তট পর্য্যন্ত ক্রমাগত ঢালু হইয়া আসিয়াছে। এই ভূভাগের সর্বত্রই জমির প্রকৃতি এক প্রকার—সর্বত্রই হিমালয়ের গাত্রবিধৌত বালুকারাশি বিস্তৃত। তাহার উপর কিঞ্চিৎ পরিমাণে বালুকা-মিশ্রিত দো-আঁশ মাটি জন্মিয়া ঐ মৃত্তিকাকে চাষ আবাদাদি কার্যের উপযোগী করিয়াছে। এই ঢালু বালুকাময় জমিতে, সর্বত্রই হিমালয়ের গাত্র-ধৌত জলরাশি অন্তঃ-সলিলভাবে প্রবাহিত থাকায়, সমস্ত দেশের ভূমিই স্বল্পপরিমাণে জলসিক্ত ও আর্দ্র রহিয়াছে। ঐ মৃত্তিকায় বালীর আধিক্যবশতঃ এ সকল প্রদেশে কৃপ খনন ব্যতীত, অস্ত্র উপায় নাই। পুষ্করিণী খনন করিতে গেলেই, বালী ভাসিয়া গঠ বৃদ্ধিয়া যায়। ফলতঃ অতি দীর্ঘায়তন দীর্ঘিকা খনন করা যাইতে পারে।

বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, সমুদ্র হইতে এত দূরে ও হিমালয়-পাদমূলে এত বালুকা কোথা হইতে আসিল? ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন, পৃথিবীর ভূপঞ্জর নির্মিত হওয়ার “ইওসিন” যুগে, হিমালয়ের তটদেশ পর্য্যন্ত সমুদ্র-ভরঙ্গ প্রবাহিত ছিল। কেবল তটভাগ বলিয়া নহে, তাহার বর্তমান উচ্চতার প্রায় এক-তৃতীয়াংশ পর্য্যন্ত তখনও সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত। ইওসিনের পর মিওসিন, প্লিওসিন এবং তাহার পরে ভূপঞ্জরের চতুর্থযুগের স্তর-নির্ম্মাণ ক্রিয়া চলিতেছে। ইহার মধ্যে মিওসিন স্তরেই প্রথম মনুষ্যস্ফটিক চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাহার মধ্যেও আবার নিম্ন মিওসিনে প্রাপ্ত চিহ্নগুলি অতি অস্পষ্ট ও সন্দেহজনক। উপর মিওসিন হইতেই কেবল মানবীয় অস্ত্রের স্পষ্ট চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া উহাকে মানবীয় যুগের আরম্ভকাল বলা যাইতে পারে। এইরূপ এক একটা স্তর গঠিত হইতে কত লক্ষ লক্ষ বর্ষ গত হইয়া যায়। স্মরণ্য তত কালের সমুদ্র-পরিত্যক্ত বালী আজিও প্রস্তরাবস্থায় পরিণত না হইয়া যে নিজাববস্থা পতিত রহিয়াছে, ইহা কখনই সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয় না।

বর্তমান বালুকারাশি হিমালয়ের গাত্রবিধৌত প্রস্তররেণুকা ভিন্ন আর কিছুই নহে। একে হিমালয়ের ঢালুপ্রদেশ তাঁর প্রস্তর-

প্রবণ অববাহিকা-ভূমি, স্মরণ্য বালী জমিবার পক্ষে অস্বাধিকা কোথায়? এ বিভাগের উপর অর্থাৎ উত্তরাংশের জমি, প্রথম বিভাগের সহিত সম-পুরাতন এবং নিম্নাংশের জমি তদাপেক্ষা কিছু আধুনিক হইলেও, অপর দুই বিভাগ অপেক্ষা যে পুরাতন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগের মৃত্তিকায় যে পরিমাণে দৃঢ়তা দেখা যায়, ঐ পুরাতন জমির কোন অংশে সেরূপ দৃষ্ট হয় না। এই ঢালু ভূমিতে অন্তঃসলিলের প্রবল প্রবাহক্রিয়া নিরন্তর সম্পাদিত হওয়াই ইহার একমাত্র কারণ; তবে ইহাও স্বতঃসিদ্ধ যে, ঐ সকল ভূভাগ জমিবার বহুকাল পূর্বে এই সুপীকৃত অসীম বালুকারাশি ভূপৃষ্ঠে সঞ্চিত হইয়াছিল।

তৃতীয় বিভাগ। ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতট হইতে নওয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি প্রদেশ এবং পশ্চিমদিকে তমোলুকের নিকটবর্তী স্থানসমূহ। নৈসর্গিক কারণ বিশেষে* সমুদ্র সরিয়া গেলে, যেরূপ প্রকৃতির ভূমিভাগ উঠিয়া থাকে, অবিকল সেই প্রকার প্রকৃতিবিশিষ্ট ভূমি লইয়াই এই সমস্ত স্থানের উৎপত্তি। সমুদ্র অন্তর্হিত হইবার সময় স্থানবিশেষে যে সকল বালির স্তূপ রাখিয়া গিয়াছে, (যাহাকে বালিয়াড়ী বলা হয়), তাহাই ঐ সকল নবোদিত স্থানের প্রাচীনত্বের হেতু। এই সকল স্তূপ কোথাও খণ্ড খণ্ড পরস্পরাকারে বিস্তৃত আছে, কোথাও বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনতি উচ্চ পাহাড়শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু স্থলবিশেষে এখনও অবিকল বালিয়াড়ী আকারেই রহিয়া গিয়াছে। তমোলুকের নিকট বালিয়াড়ী সকল এখন অবিকল বালুকাস্তূপ মাত্র, কিন্তু চট্টগ্রামাদি অঞ্চলে, তাহা পরস্পরাকারে পরিণত। এই সকল পরস্পরের বহিরাবরণ ভেদ করিলে অভ্যন্তরে এখনও সেট বালুকাস্তূপের পরিচয় পাওয়া যায়, তবে কোথাও কোথাও কিয়ৎপরিমাণে বালুকাস্তর পাথরের স্তরে পরিণত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। এই সকল পরস্পরের অভ্যন্তর ভাগের সর্বত্রই সামুদ্রিক জলজ জীবের পঞ্জরে পরিব্যাপ্ত। চট্টগ্রাম প্রদেশের সীতাকুণ্ড তীর্থের নিকট যে পরস্পরমালা আছে, তাহা কিয়ৎপরিমাণে আগ্নেয় স্বভাববিশিষ্ট হইলেও তাহাদের উৎপত্তি এবং পরিণতি কতকংশ উক্ত প্রকারের সামুদ্রিক বালিয়াড় হইতে ঘটিয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। ব্রহ্মদেশের পূর্ব সীমার দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে যে পরস্পরমালা প্রবাহিত হইয়া হিমালয়ে

* ইওসিন যুগে যে সাগর-জল হিমালয়ট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ত্রৈতা-যুগে লঙ্কাধ্বংসের পর, তাহা স্বাভাবিক নিম্নে হিমালয় পৃষ্ঠ ভাগ করিয়া ক্রমশঃ লঙ্কানগরে সরিয়া যায়। লঙ্কাধ্বংসের বিস্তৃত ভূপৃষ্ঠও ঐ সময়ে প্রাকৃতিক নিম্ন জলপ্রবাহে স্থানান্তরিত হইয়া পৃথিবীর বিভিন্ন অংশে জনপদ ও বীণাবলী পুনর্গঠন করে। নদীকূলে এই সাক্ষ্য বলবৎ। অনুমান হয় তাহাওই বা ক্রমে নিম্নবস্তুর উৎপত্তি।

সংলগ্ন হইয়াছে, সে সকল পর্বত হইতে এই বালিয়াড়ীনির্মিত পর্বতমালায় প্রকৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। সে সকল পর্বতমালা বহুযুগ পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছে। সমুদ্র এক সময়ে তাহারই পাদদেশ ধৌত করিয়া প্রবাহিত ছিল। কালে তথা হইতে সরিয়া গিয়া এই তৃতীয় বিভাগই ভূমি সকল উদ্ধৃত করিয়াছে। এ ভূভাগ প্রথম ও দ্বিতীয় বিভাগ হইতে আধুনিক। কিন্তু আধুনিক হইলেও, দ্বিতীয় বিভাগ হইতে বহুপরিমাণে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সে দৃঢ়তা প্রথম বিভাগের সমকক্ষ নহে।

চতুর্থ বিভাগ।—এই বিভাগেয় মৃত্তিকা সর্বত্র পথলময়, কোন কোন স্থানে কারণ বিশেষে কিছু দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়াছে মাত্র। প্রথম ও চতুর্থ বিভাগের মৃত্তিকা পরস্পরে তুলনা করিলে স্পষ্টই পৃথক ধর্মাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয়। গঙ্গার দক্ষিণে রাজমহলের পার এবং উত্তরে মালদহের পার, এ দুইয়ের মাটি তুলনা করিলে অতি স্পষ্টরূপে পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। রাজমহলের পারে গঙ্গার জলের ধার পর্যন্ত পাথর ও কঁকর-যুক্ত কঠিন রাস্তা ও এঁটেল মাটি এবং ঠিক তাহার ওপারের সমস্ত জমি, অথবা সমস্ত মালদহ জেলার দোআঁস পলিযুক্ত মাটি বাঁকবল রাজমহল ও মালদহের পার বলি কেন, সমস্ত ভাগীরথীর ব্যাপ্ত ছই পারের মাটির তুলনা করিলে, ততদ্বয়ের প্রকৃতিগত ভেদ সামান্য দৃষ্টিতেও পরিলক্ষিত হয়। ভাগীরথীর পশ্চিম পারের নিত্যন্ত ধারের মাটি লইয়া তুলনা করিলে বিশেষ কিছুই প্রভেদ দেখা যায় না। যে পর্যন্ত নদীর ক্রিয়ায় মাটির ভাঙ্গা গড়া হইতেছে বা পূর্বকালে হইয়া গিয়াছে, তাহার সীমা অতিক্রম করিয়া মাটি পরীক্ষা করা আবশ্যক।

পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা ও তাহার শাখা প্রণাথা, পূর্বে ধলেশ্বরী ও মেঘনা এবং দক্ষিণে সমুদ্র বিস্তৃত এই গাঙ্গেয় বর্ষাভূতভাগই চতুর্থ বিভাগের আয়তন। গঙ্গা এবং তাহার অসংখ্য শাখা নদীসমূহের প্রবাহ দ্বারা আনীত মৃত্তিকায় সমুদ্র ভরাট হইয়া ক্রমে ক্রমে চর পড়িয়া বর্ষাপের সমস্ত ভূনিভাগই নির্মিত হইয়াছে। এজন্ত প্রায় সমস্ত ভূভাগেই পলি মাটি সকল অতি অবিকৃতভাবে বর্তমান দেখা যায়। ফলতঃ এই পলি মাটির গুণে এই ভূভাগের প্রায় সমস্ত জমির উর্বরতা-শক্তিও এত অধিক যে, তাহার সঙ্গে অপর কোন বিভাগের মৃত্তিকার তুলনাই হইতে পারে না। এখানে বৎসরের মধ্যে একই জমিতে বহুবার ফসল হইয়া থাকে এবং জমি পতিত থাকিলেও যত শীঘ্র জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়, এত আর কোথাও হয় না।

পূর্ব কথিত ভূমিসমূহের মধ্যে প্রথম বিভাগীয় জমি সর্বোপেক্ষা নীরস; বহুদিন পতিত থাকিলেও, চতুর্থ বিভাগের

জমির জ্বা, কোন কালেই ঘন জঙ্গলপূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হয় না; অথবা তথায় উদ্ভিদাদির বৃদ্ধি এবং বিকাশও তাদৃশ সতেজ বা শীঘ্রতর নহে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগীয় জমির উর্বরতা গুণ প্রায়ই এক সমান এবং প্রথম বিভাগীয় জমি অপেক্ষা বহুগুণে সতেজ। এমন কি কোন কোন অংশ চতুর্থ বিভাগের অনেকটা অমুরূপ।

চতুর্থ বিভাগের মাটি এবং তৃতীয় বিভাগের মাটি যদিও উভয়ই ক্রমে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ায় জাগিয়া উঠিয়াছে বটে; কিন্তু ইহাদের নির্মাণ-প্রকরণে প্রকৃতিগত বিভিন্নতা অনেক। এই প্রকার মাটি নির্মাণে সমুদ্রের নিত্য জোয়ার ভাটার সময় জল সরিয়া যাওয়ার সঙ্গে কতকটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ভাটার সময় সমুদ্রের ঢালু তীর ভূমিতে যে প্রকার স্তবকে স্তবকে দাগ রাখিয়া জল নীচে গিয়া সরিয়া পড়ে; এখানেও সেইরূপ কোন নৈসর্গিক কারণবশে কালক্রমে যেমন সমুদ্র জল স্তবকে স্তবকে সরিয়া গিয়া পৃথক হইয়া পড়িয়াছে, ঠিক সেই প্রকারেই এই সকল জমির উদয় হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে আবার বায়ুর প্রবল আঘাতে বালুকারাশি স্তুপীকৃত হইয়া ও তথাবিধ কারণে ক্রমান্বয়ে পুষ্টিলাভ করিয়া, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বালিয়াড়ী সকল নির্মাণ করিয়াছে। কিন্তু চতুর্থ বিভাগীয় মৃত্তিকা-প্রকার নির্মাণ করিবার প্রকরণ অভাব।

বাস্যলার দক্ষিণে চব্বিশ পরগণা, খুলনা ও বরিশাল জেলার দক্ষিণভাগ এবং সন্দরবনের অবস্থা মনোযোগপূর্বক পরিদর্শন করিলে এই চতুর্থ প্রকার ভূমিনির্মাণের কৌশল অতি সহজেই অমুভব করিতে পারা যায়। নদীপ্রবাহে আনীত মৃত্তিকার ক্রিয়াদ্বারা নদীর সঙ্গম-স্থল সমুদ্রে চর পড়ে বটে, কিন্তু তাহা একেবারে ধানিকটা পরিমাণ স্থান চারিদিকে সমানভাবে ভরাট করিয়া জমাট বাঁধে না বা একেবারে সেইভাবে উঁচু হইয়া উঠে না।

নদীপ্রবাহ সম্বন্ধিত ঐরূপ মৃত্তিকারাশি সমুদ্রগর্ভে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রথমে লম্বা ত্রিকোণ ক্ষেত্রের আকারে মোহনাস্থিত সমুদ্রকে ভরাট করিবার চেষ্টা করে এবং ঐ ত্রিকোণ-ক্ষেত্রের তলদেশ নদীর মুখে এবং অগ্রবর্তী কোণ সমুদ্রের দিকে থাকে। কিন্তু সমুদ্রের প্রবল স্রোতাবেগ, অতি অল্প পরিসরযুক্ত স্থানসমূহকে কাটিয়া বিক্ষিপ্ত করিয়া দেয়, এই হেতু যখন ভরাট স্থান ক্রমে সমুদ্র ছাড়িয়া উঠে, তখন এক অবিচ্ছিন্ন ত্রিকোণ-ভূখণ্ড নির্মিত হওয়ার পরিবর্তে কতক অংশ মূল ভূভাগে সংলগ্ন এবং অবশিষ্ট বহুখণ্ড দ্বীপাকারে পরিণত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই দ্বীপগুলির মধ্যে যেটি সকলের মধ্যস্থলে অবস্থিত, সেটা অল্পবিস্তর লম্বা আকার

প্রাপ্ত হয়। পুনশ্চ, ঐ ভরাট ভূখণ্ড যখন জল ছাড়াইরা জাগিয়া উঠে নাই, অথচ জমাট বাধিয়া গিয়াছে, তখন সমুদ্রজলের স্রোত-বেগ আর তাহার গাত্র কাটিয়া বিক্ষিপ্ত বা বিধৌত করিতে পারে না। বরং তাহার মধ্যস্থিত নিম্ন ও নরম অংশ সকল কাটিয়া তথায় গভীর রেখাপাত করিয়া থাকে। জমী জল ছাড়াইয়া উঠিলে, এই সকল গভীর রেখাই, তখন বর্ষাপ মধ্যে অনেক বৃহৎ ও ক্ষুদ্র নদী এবং খালের আকার ধারণ করে। এই নবোদ্ভূত ভূমিভাগ উহাদের জলক্রিয়া দ্বারা পুনর্বার ভাঙ্গিয়া গড়িয়া ও ক্রমাগত জোয়ারের প্রবলতায় প্রাবৃত হইয়া, পলিমাটির দ্বারা পুনর্নির্মিত হইলে, একরূপ চিরস্থায়িত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে। তখন অপেক্ষাকৃত পূর্ণনির্মিত মাটি হইতে নদীনাশা বিরল হইয়া, অপূর্ণ নিম্নভাগে সরিয়া পড়ে এবং তথায় পুনরায় তথাবিধরূপে নির্মাণের কার্য করিতে থাকে। পূর্ণনির্মিত অংশে তখন যে কিছু নদী ও খাল থাকে, তাহা গণনায় ও আয়তনে সামান্য এবং তদ্বারা ভাঙ্গা গড়ার কার্যও এত মুহূর্ত্তাবে পরিচালিত হয় যে, দেশমধ্যস্থ মৃত্তিকাও বিশেষ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না।

গাঙ্গেয় বর্ষাপ এইরূপেই গঠিত হইয়াছে এবং এখনও উহার দক্ষিণভাগের গঠন-ক্রিয়া উক্ত প্রকারে পূর্ণপ্রতাপে চলিতেছে। নিতাই মনুষ্যের বাস ও ব্যবহার উপযোগী নূতন নূতন ভূমিখণ্ড সমুদ্রজল ছাড়াইয়া উঠিতেছে। উপরোক্ত ভূগঠনপ্রক্রিয়ার অভিনয়ে, এখনও সমুদ্রগর্ভে মৃত্তিকা-নির্মিত এমন অসংখ্য চর দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা জোয়ারের সময় জলে ডুবিয়া থাকে, কিন্তু ভাটার সময় জাগিয়া উঠে। ঐ সকল জমির স্রোতবেগে তখন তাহাদের উপর নদী ও খালের যে খাত-রেখা পড়িতে দেখা যায়, তাহাই ভবিষ্যতে অতি সুন্দরভাবে জাগা জমির পৃষ্ঠে নদী ও খালের আকারে প্রকাশ হইতে থাকে। কালে এ সকল নদীনাশাও বিস্তৃতায়তন হইয়া সময়ে শুষ্কগর্ভ হইয়া সরিয়া যাইবে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ সকল দেশভাগে সংলগ্ন হইয়া একাকার ধারণ করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য।

গৌড়ের পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রভাগও এইরূপে ভরাটপ্রাপ্ত ভূমি-খণ্ডের উদয়ে ক্রমশঃ দক্ষিণমুখে সরিয়া যায় এবং সম্ভবতঃ সেই উন্নত ভূখণ্ডে বর্তমান সুন্দরবনের স্থায় অসংখ্য নদী বা খাল পড়িয়াছিল। সেই সকল নদী ও খালের মধ্যে গঙ্গার মূল-প্রবাহই সর্বাধিক প্রবল বা জলধারা ছিল। সেই মূলপ্রবাহ আজিও দুর্জয় পদ্মার আকারে তটভূমি বিচূর্ণ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে।

কলতঃ সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার যখন সমুদ্রগর্ভে প্রথম বর্ষাপ সমুখিত হয়, তখন গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগীরথী খাত দিয়া প্রবাহিত

হইয়াছিল এই কারণে চিরন্তন কাল হইতে লোকে গঙ্গার সাগর-সঙ্গমকে ‘গঙ্গাসাগরলকম’ বলিয়া অভিহিত করে। পদ্মা বা মেঘনা সম্ভবতঃ প্রথমে সমুদ্রের খাড়ি ছিল, পরে নদীপৃষ্ঠে পধ্য-বসিত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে লিখিত পেরিপ্লুসে দেখা যায় যে, বর্তমান রঙ্গপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে তেজপাত ও অপরাপর বাণিজ্যদ্রব্য গঙ্গা বকে নোকা বা জাহাজ যোগে গাঙ্গেয় বন্দর অর্থাৎ তমোলুক বা তাত্রানিপিতে আনীত হইত। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, গঙ্গার মূলপ্রবাহ ভাগীরথীর খাদে প্রবাহিত না থাকিলে কিরূপে ঐ সকল বাণিজ্যদ্রব্য উত্তরবঙ্গ হইতে গঙ্গার দ্বারা বাহিত হইয়া তমোলুকমুখে আসিতে পারে না। অথবা এমনও হইতে পারে যে, এখন যেমন মেঘনার মুখে বহুদূর প্রবিষ্ট সমুদ্র খাড়ীকেও মেঘনা বলিয়া থাকে; তখনও সেইরূপ গঙ্গার মুখে বহুদূর প্রবিষ্ট এবং তমোলুকের তটবাহী সমুদ্রখাড়ীকে গঙ্গা বলিয়া ডাকিত। পেরিপ্লুসে গাঙ্গেয় বন্দরে বাণিজ্য দ্রব্যাদির প্রসঙ্গে সেই অর্থেই গঙ্গার নিরীশেষবৎ সূচিত হইয়াছে। পেরিপ্লুস হইতে প্রাপ্ত ইহার আত্মসঙ্গিক আরও এই দুইটা প্রমাণ হইতে এই শেষোক্ত অনুমানই ঠিক বলিয়া অবধারণিত করা যায়;—গঙ্গার উপর বাণিজ্যদ্রব্য বহনার্থ যে সকল নোকা ব্যবহৃত হইত, তাহারা সমুদ্রগামী পোত; নদীতে যে সকল নোকা যাতায়াত করে, তাহারা সম্ভবতঃ তথায় বাইতে সাহস পাইত না বলিয়াই সামুদ্রিক পোত ব্যবহৃত হইত। এতদ্বিরূপ গঙ্গার মুখে যন সন্নিবিষ্ট জনপদ ও বাণিজ্য বন্দরাদি সহ “থুসে” নামক একটা প্রকাণ্ড দ্বীপ ছিল। সুতরাং গঙ্গা দক্ষিণভাগে নদীর পরিবর্তে বহুবিভূত সমুদ্রখাড়ী বিস্তারিত না থাকিলে পেরিপ্লুসের এ দুইটি উক্তিই কোন সঙ্গতি থাকে না।

ভাগীরথীর পূর্বকূলস্থ মাটি ক্রমে ক্রমে উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত কঠিন হইয়া উঠিলে এবং বর্ষাপের অপরাংশেও বহুল পরিমাণে ভূমিখণ্ড সকল নির্মিত ও জলরেখা ছাড়াইয়া মন্তকোত্তলন করিলে বিবিধ নৈসর্গিক কারণের প্রবলতায়, গঙ্গার মূলস্রোত ভাগীরথী খাদ পরিত্যাগ করিয়া, পদ্মা নাম গ্রহণ ও স্বতন্ত্র খাদ অবলম্বনপূর্বক, ভাগীরথীর পূর্বকূলের আরও উত্তরপূর্বভাগে সরিয়া গিয়াছিল। এখনও পদ্মা ক্রমশঃ উত্তরদিকে সরিয়া যাইতেছে। গত শত বৎসরের মধ্যে পদ্মার গতি কতটা সরিয়া গিয়াছে, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। করিমপুর জেলার মাদারিপুর মহকুমার কাছে যে ছোট খালটি এখন পালঙের নিম্ন দিয়া যাইয়া কীর্তিনাশার গিরা মিশিয়াছে, তথায় ৭০।৮০ বৎসর পূর্বে পদ্মার মূল খাত ছিল; কিন্তু এখন পদ্মা তাহার ১৩।১৭ কোশ উত্তরে। যে ক্ষুদ্র নদী কুমার নামে

ফরিদপুর জেলার সর্বত্র ব্যাপ্ত, অনূন ১২৫ বৎসর পূর্বে, তাহার অনেকাংশেই পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ ছিল। তথা হইতে পদ্মা এখন বহু দূরে সরিয়া গিয়াছে।

গাঙ্গেয় বহীপের অবস্থা যখন এইরূপই ছিল, তখনকার দেশবিভাগ কিরূপ ছিল, তাহার সংক্ষেপ আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং কাজিনগড়ের পরেই পৌণ্ডবর্ধন রাজ্য দেখিয়াছিলেন। বর্তমান চট্ট ইন্ডিয়া রেলওয়ের সাহেবগঞ্জ ষ্টেশনের নিকটবর্তী স্থান কাজিনগড় বলিয়া অশ্বমিত হয়। তথায় পর্লতোপরি তেলিয়াগড় নামক একটা প্রাচীন কেল্লা, অনেক স্তূপ ও স্তম্ভ গৃহাদির ভগ্নাবশেষ এবং অনেক ভগ্ন দেবদেবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, এই কাজিনগড় ও কুশী নদীর পূর্বতট হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত বিস্তৃত পূর্বিয়া, মাগদহ, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, বগুড়া, কোচবেহার প্রভৃতি স্থান লইয়া প্রাচীন পৌণ্ডবর্ধন রাজ্য। পৌণ্ডবর্ধনের পূর্বে এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বদিকে প্রধাবিত সমস্ত ভূভাগ লইয়া প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ রাজ্য।

হিউএন্ সিয়াং লিখিয়াছেন যে, কামরূপ হইতে প্রায় ২৫০ মাইল দক্ষিণে সমতট রাজ্য। এই দূরত্ব নিরূপণে, বোধ হয়, সমতট রাজ্যের পরিবর্তে তাহার রাজধানীর দূরত্ব নিরূপণট হিউএন্ সিয়াংএর অভিপ্রেত। বর্তমান ঢাকা, পাবনা, প্রভৃতি জেলা বোধ হয় তৎকালে সমতট রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং পদ্মার বর্তমান খাতের দক্ষিণেও কিছুদূর পর্যন্ত এই রাজ্য বিস্তৃত থাকে। পদ্মা ক্রমশঃ আরও উত্তরে অর্থাৎ তাহার বর্তমান স্থানে সরিয়া যাওয়ার পর, এই দক্ষিণাংশ, ক্রমে গাঙ্গেয় বহীপের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। সেকালের সমতট রাজ্যের আরতন পদ্মার প্রসারণশীল গতির দ্বারা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কেবল সেকালের সমতট কেন?—এ কালের বিক্রমপুরেরও বহু রূপান্তর ঘটিয়াছে। পূর্বে উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ বিক্রমপুর একই সংলগ্ন ভূখণ্ড ছিল, কিন্তু এক্ষণে মধ্যস্থল দিয়া পদ্মা প্রবাহিত হওয়ায়, উত্তর বিক্রমপুর হইতে দক্ষিণ বিক্রমপুর পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। যাহা হউক, সমতটের দক্ষিণস্থ ভূভাগ যে সমুদ্রতটে অবস্থিত ছিল, জাহা বলাই বাহুল্য। সমতট এবং ব্রহ্মপুত্রের পূর্বস্থিত ভূভাগ সকল, অর্থাৎ আধুনিক ত্রিপুরা, নোয়াখালি এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে তৎকালে কিরাতাদি বিবিধ অনাধ্য-জাতির নিবাস ছিল।

পূর্বোক্ত কাজিনগড়ের দক্ষিণ হইতে এবং ভাগীরথীর পশ্চিম তট বাহিয়া প্রাচীন বঙ্গরাজ্য। উহা দক্ষিণে মেদিনীপুরের

সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে যে বঙ্গ নামক দেশের উল্লেখ আছে, তাহা সম্ভবতঃ এই বঙ্গ। ইহা কোন এক সময়ে রাঢ় ও কর্ণসুবর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। উহার দক্ষিণভাগস্থিত বর্ধমানাদি প্রদেশ রাঢ় এবং তাহার উত্তরস্থ ভূভাগ কর্ণসুবর্ণ বলিয়া নিরূপিত হয়। গোড়-নগর গোড়ায় প্রাচীন পৌণ্ডবর্ধনেরই অন্তর্গত ছিল; পরে গোড়নগরের সমৃদ্ধি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইলে সমস্ত বঙ্গরাজ্য, এমন কি, বর্তমান সমস্ত বাঙ্গালা দেশই গোড়দেশ ও গোড়রাজ্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। মুসলমানাদিকারে লক্ষণাবতীরও প্রসিদ্ধি ঘটে। গোড় নাম প্রবল হওয়ায়, কালে বাঙ্গালার প্রাচীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ ও তাহাদের নাম গুলি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ভাগীরথীর পশ্চিম কূলস্থ প্রাচীন বঙ্গের দক্ষিণ হইতে সম্ভবতঃ সমস্ত মেদিনীপুর জেলা এবং বাংলাদেশ জেলারও কিয়দংশ লইয়া তদানীন্তন তাম্রলিপ্তি রাজ্য। বর্তমান তমলুক নগর উহার রাজধানী এবং বাণিজ্য বন্দর ছিল। মহাভারতের বনপর্কে ১১৪ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজা যুধিষ্ঠির পঞ্চশত নদীসম্মিত গঙ্গাসাগরে তীর্থস্থানাদি করিয়া, সমুদ্রের দ্বারা দিয়া কলিঙ্গ দেশে উপনীত হন। ঐ কলিঙ্গের মধ্যে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। [তাম্রলিপ্তি দেখ।]

উপরে বাঙ্গালার গঠন ও দেশাদির অবস্থান সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইল, তাহার আলুপূর্ষক ইতিবৃত্তঃ বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগে সবিস্তার আলোচিত হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদ ব্রানকোর্ড, বাঙ্গালা প্রান্তরের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, প্রথমে বালুকা-কর্দমমিশ্রিত জীবদেহ ও উদ্ভিজ্জাদিজাত পলিজ স্তরবিশেষ (Loam) রূপান্তরিত হইয়া ভূপৃষ্ঠোপরি স্তর হয়। ক্রমে তদুপরি নদীজলবিধোত বালুকাকণা সঞ্চিত হইয়া উহা উচ্চ ভূমির আকারে পরিণত হইয়া থাকে। কলিকাতা ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ, ২৪ পরগণা ও যশোর-জেলার নানাস্থানের পুষ্করিণী খননকালে ভূপঞ্জরস্থ মৃত্তিকাস্তর পর্যবেক্ষণ করিয়া তিনি তথাকার স্তরগুলির গঠন পর্যায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতার শিবদাহের নিকটে একটা পুষ্করিণী খননকালে তিনি ভূপৃষ্ঠের পর যথাক্রমে 'ফাইন্ সাণ্ড' লোম, ব্লু ক্রে ও পিট লেয়ার (Peat layer) বা অপরিণত পাথুরে কয়লার সামান্য স্তর দেখিতে পান। নিম্নবঙ্গের স্থানবিশেষে এই পিট লেয়ার বা কৃষ্ণবর্ণ কয়লাস্তর ২০' হইতে ৩০' ফিট পর্যন্ত নিম্নে সন্নিবিষ্ট আছে। এই কৃষ্ণস্তরের অব্যবহিত পরে প্রায় ১১ ফিট পর্যন্ত বালুকামিশ্রিত কর্দমস্তর (Sand clay), তাহার পর ১৫ ফিট পর্যন্ত পুনরায় ব্লু ক্রে নামক স্তর। শেখোক্ত দুইটা স্তরে তিনি অসংখ্য উন্নতশিরঃ স্তম্ভরী গাছের গুঁড়ি,

বাদামন স্থলত বৃক্ষাদির স্বল্প ও শস্য শব্দক শ্রেণীর বহুবিধ জীবাবস্থি নিহিত দেখিয়া ছিলেন। তাহাতে বেশ অনুমান হয় যে, এক সময়ে শিবান্ধ নদীগর্ভে নিমজ্জিত ছিল, ক্রমশঃ উহা আগিয়া উঠিয়াছে এবং ঐ সুন্দরী গুঁড়িগুলি সুন্দরবনের বিস্তৃতির সাক্ষ্যদান করিতেছে।

কিছুকাল পূর্বে, কলিকাতা ফোর্ট উইলিয়ম হার্গে ৪৮১ ফিট গভীর একটি কূপ কাটা হয়। ভূপৃষ্ঠ হইতে যথাক্রমে ঐ কূপগর্ভ হইতে বালুকা, কঁদম, পিট ও প্রস্তর স্তর বাহির হইয়াছিল। ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩৫০ ফিট নিয়ে প্রথমে কচ্ছপের পৃষ্ঠাঙ্কি, তদনন্তর ৩৮০ ফিট নিয়ে সুমিষ্ট জলজীবী শব্দক জাতির মৃত্যু-স্তর এবং তাহার পর ধ্বংস বনমালার নিদর্শন (a bed of decayed wood) লক্ষ্যভূত হয়। ঐ বৃক্ষাবয়বাদি নিরীক্ষণ করিলে উপলব্ধি হয় যে, বর্তমান ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩৮০ ফিট নিয়ে অবস্থিত ভূপৃষ্ঠস্তরটা বহুদিন পূর্বে নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত ছিল। কিন্তু ঐ ভূপৃষ্ঠ বর্তমান সুন্দরবনের সমতল প্রান্তরের স্থায় যে উঠ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ তাহা না হইলে অবশ্যই উহা সমুদ্রজলে নিমগ্ন হওয়াই সম্ভব। এরূপ স্থলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, এক সময়ে ঐ বৃক্ষাদি প্রাচীন বঙ্গপৃষ্ঠ পরিশোভিত করিয়াছিল, কালে উহা ভূমিকম্পাদি কোন নৈসর্গিক কারণে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। তাহার পর নদীস্রোতে এই প্রভূত মুৎপিত তরুপরি সঞ্চিত হইয়া বর্তমান স্তরগুলি সংগঠিত করিয়াছে; অথবা সেই সময়ে ঐ স্থান ক্রমশঃ চররূপে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উদ্ধে উঠিয়াছিল।

ভূপৃষ্ঠের মধ্যে নিহিত এই সকল বনমালা কালে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া কয়লার রূপান্তরিত হইয়াছে। বাল্মালায় এই কয়লার পনির অভাব নাই। রাণীগঞ্জের কয়লার পনি বিশেষ বিখ্যাত। এখন বরাকর ও বাঁকুড়া জেলা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে কয়লার খাদ কাটয়া কয়লা উত্তোলিত হইতেছে। এই সুবিভূত খাদ দৃষ্টে অনুমান হয় যে, প্রাচীনযুগে রাণীগঞ্জ হইতে বরাকর পর্যন্ত একটা নিবিড় বন বিরাজিত ছিল। [কয়লা ও প্রস্তর শব্দ দেখ]

কয়লা ভিন্ন ভূগর্ভে লৌহ ও পাওয়া যায়। বরাকর ও বীরভূমে কারখানা করিয়া লোহা গালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখনও স্থানে স্থানে দেশীয় প্রথায় লোহা গালাই হইয়া থাকে। [লৌহ দেখ]

পূর্বে এখানে সমুদ্র-জল হইতে লবণ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয়ে বজ্র একটা বিস্তৃত কারবাব ছিল। গবর্নেন্ট বিলাতী লবণ-বাণিজ্যের হিতার্থে দেশীয় লবণ প্রস্তুত প্রথা রহিত করিয়াছেন। এখনও উড়িয়া ও ২৪ পরগণার স্থানবিশেষে রাজকীয় বিধি অনুসারে দেশীয় সাদু লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। [লবণ দেখ]

বাল্মালায় উল্লেখযোগ্য কোন পর্বত নাই। উত্তরে একমাত্র হিমাচলপৃষ্ঠস্থ দার্জিলিং শৃঙ্গভাগ। বাল্মালায় ছোটলাট বাহাদুর তথায় রাজকাঞ্চালয়াদি স্থাপন করিয়া একটা নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এখন ঐ স্থান ও তৎপাদমূলস্থ কাশীওড় নগর স্বাস্থ্যাবাসরূপে পরিগণিত। এতদ্ভিন্ন পশ্চিমাংশে বাঁকুড়া হইতে ছোট নাগপুর বিভাগ এবং সাঁওতাল পরগণার স্থানে স্থানে গওশৈলমালা দৃষ্টগোচর হয়। ঐ পর্বতগুলি বিদ্যাপাদ হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিকগণের বিশ্বাস, আধেয়গিরির উৎপত্তি গলিত শ্রাব গড়াইয়া আসিয়া এই পর্বতশ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল পর্বতের এক একটা অংশ বিভিন্ন নামে পরিচিত। খশিয়া, জয়ন্তী প্রভৃতি পর্বতমালা এখন আসাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। উক্ত পর্বত মালার বিভিন্ন স্তরাদির বিষয় স্থানান্তরে বিবৃত আছে। [পর্বত ও প্রস্তর দেখ]

উৎপন্ন ভাষা ও অধিবাসী।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর শেষ এবং ২০শ শতাব্দীর প্রারম্ভ কাল পর্যন্ত এই বাল্মালা প্রদেশ বুটিশরাজ্যের শাসন-ব্যবহার সুবিধাকরে ৪৭টা জেলায় বিভক্ত ছিল। ঐ জেলাগুলির মধ্যে ববিশাল (বাখরগঞ্জ), ২৪ পরগণা, বর্ধমান, মেদিনীপুর, দিনাজপুর, মুজঃফরপুর, বীরভূম ও হুগলী জেলায় প্রভূত ধাতু উৎপন্ন হয়। বাকীপুর বা পাটনা, শাহাবাদ, ভাগলপুর, দরভাঙ্গা, মুন্সেব, সারণ, সাঁওতাল পরগণা, নদীয়া, মালদহ ও মুর্শিদাবাদ জেলায় ধাতু অপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে গোধূম জন্মে। ফরিদপুর, পাবনা, ঢাকা, রঙ্গপুর, ময়মনসিংহ, রাজসাহী, জলপাইগুড়ি এবং পূর্ব-কথিত ২৪ পরগণা, নদীয়া ও হুগলী জেলার স্থানে স্থানে পাট, তামাক, শুট, হরিদ্রা প্রভৃতি উৎপাদিত হইয়া তথাকার নানা নগরে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। এতদ্ভিন্ন বাঁকুড়া, চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, ত্রিপুরা, বগুড়া, গয়া, পূর্ণিয়া, হাজারিবাগ, লোহারডাঙ্গা, বালেশ্বর, কটক, দার্জিলিং, যশোর, মানভূম, পুরী, চম্পারণ্য (চম্পারণ), সিংহভূম, ত্রিহুত, খুলনা প্রভৃতি স্থানেও বিস্তৃত চাস আছে। বর্তমান কালে হাবড়া উপবিভাগে মেজিষ্ট্রেসী স্থাপিত হওয়ায় উহা একটা সদর জেলারূপে পরিগণিত। রাজনৈতিক হিসাবে কলিকাতা মহানগরীও একটা জেলা বলিয়া পরিগৃহীত। এই সকল জেলার বিচার সদর তত্ত্ব স্থানের প্রধান নগরীতে স্থাপিত। বিশেষ বিবরণ জেলার ইতিহাসে এবং তথাকার নগরসমূহের ভৌগোলিক বিবরণগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। [তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য]

এই প্রদেশের প্রত্যেক জেলায় ও তাহার বিভিন্ন উপবিভাগে অনেকগুলি নগর আছে, ঐ নগরগুলি প্রধানতঃ তথাকার

বাণিজ্যক্ষেত্রে বলিয়া পরিগণিত। তন্মধ্যে যে গুলি বিশেষ সমৃদ্ধ ও ধনজনপূর্ণ, নিম্নে তাহাদের নাম উল্লেখ করা গেল—

নগরের নাম	লোক	নগরের নাম	লোকসংখ্যা
কলিকাতা সহরতলী, ভবানী- পুর কালীঘাট একত্রে ৮ লক্ষ		বর্ধমান	৩৪ হাজার
পাটনা ১ লক্ষ ৭১ হাজার		মেদিনীপুর	৩৩৯ "
হাবড়া ১ " ৫ "		হুগলী ও চুঁচুড়া	৩১ "
ঢাকা ৮০ "		আগরপাড়া	৩০৯ "
গয়া ৭৭ "		বরাহনগর	৩০ "
ভাগলপুর ৬৯ "		শান্তিপুর	২৯৯ "
দবভাঙ্গা ৬৬ "		কৃষ্ণনগর	২৭৯ "
মুন্সের ৫৬ "		শ্রীরামপুর	২৫৯ "
छাপরা ৫২ "		হাজীপুর	২৫ "
বেহার ৪৯ "		বহরমপুর	২৩৯ "
আরা ৪৩ "		পুরী	২২ "
কটক ৪৩ "		নৈহাটি	২১৯ "
মুজফরপুর ৪২৯ "		বেতিয়া	২১ "
দাশনাবাদ ৩৯৯ "		সিরাজগঞ্জ	২১ "
দানাপুর ৩৮ "		চট্টগ্রাম	২১ "
		বাংলেশ্বর	২০ "

বিগত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে রাজকীয় নিয়মানুসারে বঙ্গরাজ্যকে বিখণ্ড করিয়া উহার কতকাংশ লইয়া আসাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই দিলিত প্রদেশ এক্ষণে 'পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশ' বলিয়া পরিচিত। প্রাচীন বাঙ্গালা হইতে চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, বগুড়া, পাবনা, ময়মনসিংহ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, ফরিদপুর ও রাজশাহী জেলা বিচ্ছিন্ন করিয়া এই বিভাগে সংযুক্ত করা হইয়াছে। পক্ষান্তরে সীমা-সামঞ্জস্য রক্ষা হেতু মধ্যপ্রদেশ হইতে সম্বলপুর বিভাগ বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীভুক্ত করা হইয়াছে।

বাঙ্গালার জনসংখ্যা প্রায় ৭ কোটি হইবে। এই ৭ কোটির মধ্যে প্রায় ৪ কোটি ৬০ লক্ষ লোক বেকার। এই কারণেই যে দেশের দারিদ্র্য উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐ ৪৯০ কোটি লোকের মধ্যে শিশু বালিকা ও রমণীগণ গৃহীত। তন্মধ্যে ৩ কোটি ৪ লক্ষ ৬৬ হাজার লোক গৃহকর্মাদি ব্যতীত অপর কোন কার্যই করে না। অবশিষ্ট ৪০ লক্ষ ৫০ হাজার স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রায় ২০ লক্ষ কৃষিকার্যের সহযোগিতা করে এবং তদবশিষ্ট কলকারখানার ও গৃহস্থের বাটতে কার্যে লিপ্ত থাকে। কতকগুলি বা দাঁশের কাজে, ডাকের গহনা ও জরি প্রভৃতি প্রস্তুত কার্যে বা তদনুরূপ সামান্য শিল্পকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। ৩ কোটি ৪৭ লক্ষ পুরুষের মধ্যে প্রায় ১ কোটি ৫৮ লক্ষ ৩০ হাজার লোক বেকার। ইহাদের

মধ্যে বালক ও বৃদ্ধের সংখ্যাই অধিক। প্রায় ১ কোটি ৩৩ লক্ষ ৩০ হাজার লোক কৃষি ও ভূসম্পত্তিভোগী, ২৫ লক্ষ কলকারখানায় ও বিভিন্ন শিল্পকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। অল্পমান ১০ লক্ষ বাণিজ্যকার্যে লিপ্ত। তদপেক্ষা কিছু কম দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ। অবশিষ্ট প্রায় ৬ লক্ষ ২৫ হাজার লোক গবর্নমেন্টের বেতনভোগী কর্মচারী।

হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী জাতি লইয়া বাঙ্গালার এই অধিবাসিসংখ্যা গঠিত। প্রকৃত বঙ্গবাসীর মধ্যে সামাজিক মর্যাদানুসারে যে যে শ্রেণীগত বিভাগ হইয়াছে, নিম্নে তাহাদের নাম বা সামাজিকসংজ্ঞা লিখিত হইল :—

হিন্দু—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ক্ষত্রিয় বা রাজপুত্র, বৈদ্য, বাভন, বেণিয়া, গোয়াল, আইর, সাদোপ, কৈবর্ত, জেলে, তিওর, পোদ, তেলী, কলু, গুড়ী, কুমার, কামার, গোড়, তাম্বুলী, কোএরী, কুম্বী ইত্যাদি এবং অনার্য—মাঁওতাল, কোল, ওরাওন, মুণ্ডা, ভুঁইয়া, ভূমিজ, খরবার, কোচ ইত্যাদি। অর্দ্ধহিন্দু—চণ্ডাল, কোচ, পলী, রাজবংশ, বাগদী, বাওবী, চামার, মুচী, দোসাধ, মুসাহর, পাসী প্রভৃতি।* এই সকল ও বঙ্গবাসী অজ্ঞাত জাতির বিবরণ অল্পত্র প্রদত্ত হইয়াছে। [তত্তৎ শব্দ দেখ।]

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, কৃষিকার্যই এখানকার অধিবাসিবর্গের প্রধান উপজীবিকা। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধাত ও পাট প্রধান, তন্নির্গত এখানকার কৃষকগণ আবশ্যিক মত তৈলকর বীজ, ছোলা, কলাই প্রভৃতি নানা শস্তের চাস করিয়া থাকে। আমন, আউস, বোরো এবং উরী বা জাড়া (জলা) ধান বিভিন্ন সময়ে উৎপন্ন হয়। সরিষা, তিসি ও কলাই প্রভৃতি রবি শস্য সময়াস্তরে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পাট বা কোষ্টাচ চাস এখন উত্তরোত্তর বাড়িতেছে, কিন্তু নীলচ চাস উঠিয়া যাইতেছে। পূর্ববঙ্গের নীল-কুটীমাত্রই এখন পতিতাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। পশ্চিম বঙ্গের কএকটি স্থানে মাত্র নীল পচান হইতেছে। হিমালয়-পাদমূলস্থ দার্জিলিং জেলাসমূহে চা ও সিনকোনা এবং ভাগলপুর ও বেহার অঞ্চলের নানাস্থানে অহিকেনের চাস আছে।

বর্ধমান অবস্থা।

অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গবাসী বাঙ্গালী জাতির অদৃষ্টও ক্রমশঃ মন্দ হইয়া পড়িতেছে। যে বাঙ্গালীর বীরত্ব-কাহিনী চিরন্তন কাল হইতে ইতিহাসের উজ্জল চিত্রপটে প্রতিফলিত রহিয়াছে, সেই বাঙ্গালী আজ অল্পদায়ে লালসিত। মহাভারতীয় যুগেও বঙ্গীয় বীরগণের প্রভাব দিগন্তে রাষ্ট্র হইয়াছিল। স্বাধীন বাঙ্গালী রাজগণ দোর্দণ্ড প্রতাপে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। শূরবংশ, পাণবংশ ও সেনবংশীয়

নরপতিগণের বীরত্বগৌরব শিলালিপিতে ও প্রাচীন কুলগ্রন্থে বিবৃত আছে। বাঙ্গালা মুসলমানের পদাবনত হইবার পরও বারভূঁয়ার অতুল প্রতাপ সমগ্র বঙ্গে প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। রাজা প্রতাপাদিত্য, কংসনারায়ণ, সীতারাম প্রভৃতির বীরত্ব-কাহিনী ও যুদ্ধনিপুণতার বিষয় কে না অবগত আছেন? বেশী দিনের কথা নহে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দের মধ্যভাগে জ্ঞানকীরাম, মোহনলাল প্রভৃতি বাঙ্গালী বীরকে আমরা বাঙ্গালার রণক্ষেত্রে সদলবলে অবতীর্ণ দেখিতে পাই। তৎপরে ঊনবিংশ শতকে লেফটেন্যান্ট কালডোয়স সে বীরত্ব প্রভাবের অক্ষুণ্ণ রশ্মি বহন করিয়াছিলেন—আজিও গ্রীমান্ শ্রবণে চক্রে বিশ্বাস ব্রেজিল রাজ্যে বাঙ্গালীর বীরত্ব ভাতি উদ্ভাসিত করিতেছেন। কিন্তু চতুর্থের বিষয়, ইংরাজরাজের কঠোর শাসনে ও রাজদণ্ডবিধির নিয়মবশে সকল গৌরব ও খ্যাতি কোথায় বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহার নিদর্শনমাত্রও যেন নাই।

সুপ্রসিদ্ধ ও প্রাচীন বাঙ্গালার বিভিন্ন রাজবংশগুলি আর সেরূপ রাজশক্তিসম্পন্ন নহেন। দরিদ্রতাদোষে তাঁহারাও সকলে এখন নিস্তেজ ও নিস্তম্ভ। তাঁহাদের বংশধরগণ এক্ষণে উপাধিভারমাত্র বহন করিয়াই সন্তুষ্ট। কোন কোন রাজবংশ ঋণজালে জড়িত হওয়ায় গবর্নমেন্টের অধীন থাকিয়া বৃদ্ধিমানের উপভোগী হইতে বাধ্য হইয়াছেন। বর্দ্ধমান-রাজ, বিষ্ণুপুররাজ, ছোটনাগপুর ও চঙ্গ-ভাকরের রাজদ্বয়, দরভাঙ্গাপতি, খুঁদারাজ, যশোবরাজ, কোচবিহার-রাজ, নদীয়ারাজ, নাটোররাজ, রামগড়ের রাজা এবং সরগুজা ও উদয়পুরের নরপতিবংশ এক্ষণে বল, বীৰ্য্য ও সামর্থ্যহীন হইয়া পড়িয়াছেন। এতদ্বিধি আরও অনেক জমিদার ও রাজা আছেন, তাঁহারা রাজ্যমু-গ্রহ লাভ ভিন্ন, কখনও স্বাধীনতা লাভেচ্ছা প্রকাশ করেন নাই। বরং রাজাত্মগ্রহলাভেচ্ছা এবং স্বীয় বিষয়বাসনা পরিচরিত-কামনায় নিরন্তর অবিবেচকের চায় দরিদ্র প্রজাবৃন্দের রক্ত-শোষণ কবিত্তেছেন। অর্থক্ষয়নিবন্ধন প্রজার বাহুবল অপ-নোদিত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে রাজশক্তিরও অভাব ঘটিতেছে। ধনহারা প্রজাগণ এইরূপে অন্ন বিনা মারা যাইতেছে। তাহার উপর ভগবান্ কষ্টের উপর কষ্ট দিতে-ছেন, দীনহুংখীর হ্রদৃষ্টক্রমে হৃর্ভিক্ষের পর হৃর্ভিক্ষ আসিয়া দেখা দিতেছে, অনাবৃষ্টি হেতু জলাভাবে অন্নাতাব ঘটিয়া প্রজার সর্বনাশ সাধিত হইতেছে।

ধর্ম।

এই সকল অধিবাসীর মধ্যে প্রধানতঃ হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টীয় ও বৈদেহিক খৃষ্টান্ এবং আদিম অনাধ্য-ধর্মসম্বন্ধী দৃষ্ট হয়। হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান্ ধর্মাবলম্বী হইলেও তাহারা সম্প্রদায়-

বিশেষে বিভিন্ন। শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভৃতি যেরূপ হিন্দুর শ্রেণীভাগ আছে এবং তাহার মধ্যে আবার রামানন্দী, কবীরপন্থী প্রভৃতি যেরূপ সাম্প্রদায়িক বিভাগ দেখা যায়, মুসলমানের মধ্যেও সেইরূপ সিন্ধা ও সুনী ব্যতীত ওহাবী, ফরাজী প্রভৃতি পৃথক্ মত বিদ্যমান আছে। আবার খৃষ্টানদিগের মধ্যে রোমান্ ক্যাথলিক, গ্রীকচার্চ ও প্রটেস্ট্যান্ট সমাজ ব্যতীত মেথডিস্ট চার্চেল, ওয়েসলিয়ান্ মিসন, এপিসকোপেলিয়ান মিসন, লুদারন্ মিসন প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক মতভেদ দৃষ্ট হয়। অনাধ্য সম্প্রদায়ের ধর্মমত স্থানভেদে পৃথক্ পৃথক্।

বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মস্রোতের প্রবল বজ্রা এক সময়ে বাঙ্গালার অপ্রতিহত গতিতে প্রবাহিত ছিল। পালবংশীয় বৌদ্ধ রাজ-গণের অধিকারে বৌদ্ধধর্মের যে অক্ষুণ্ণ প্রভাব বাঙ্গালার বিরাজ করিয়াছিল, আজিও তাত্ত্বিক উপাসনায় তাহার প্রভূত নিদর্শন রহিয়াছে। বৈদিক উপাসনাপদ্ধতি তৎকালে একবারেই বঙ্গ-রাজ্য হইতে অন্তর্হিত হয়। তাই মহারাজ আদিশ্বর কনোজ হইতে পঞ্চ সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আনাওয়া বাঙ্গালার বেদমার্গ প্রথিত রাখিতে চেষ্টিত হন। তাঁহার পরবর্তী সেনবংশীয় হিন্দুরাজগণও হিন্দুধর্মপ্রতিষ্ঠাকল্পে বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। বঙ্গালৈব কোলীজ-মর্যাদা এই ব্রহ্মণ্য-প্রভাব বিস্তারের অবাস্তর ফল।

বৌদ্ধ ও হিন্দুর সমসময়ে বাঙ্গালার জৈনধর্মের বিস্তার ঘটিয়াছিল। এখনও নানা স্থানে জৈন ও বৌদ্ধকীর্তি পরি-লক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ সকল কীর্তির বিবরণ বাঙ্গালার প্রত্নতত্ত্ব প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। [হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধধর্মের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

অতঃপর সেনবংশের অধঃপতনে বাঙ্গালার মুসলমানের অভ্যুদয় ঘটিলে এখানে পাঠান, মোগল প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর ইসলাম-ধর্মাবলম্বীর অভ্যুদয় হয়। সেই সঙ্গে বঙ্গবাসিগণও ইসলাম-ধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করে। সেই সময় হইতে বাঙ্গালার অনেক মুসলমান সাধু, ফকির পীর প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছে। ঐ সকল পীরস্থানে আজিও মেলা হয় এবং হিন্দু মুসলমান উভয় শ্রেণীর লোক তথায় যাইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা দিয়া থাকে। বহুকাল মুসলমান সহবাসের ফলে, হিন্দুসমাজে সত্যনারায়ণের (সত্যপীর) পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে। [মুসলমান শব্দ দেখ।]

বাঙ্গালার মুসলমানরাজত্বের মধ্যকালে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষ সময়ে ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপধামে খ্রীষ্টচৈতন্য মহা-প্রভুর আবির্ভাব ঘটে। বঙ্গের সুবিখ্যাত সুলতান হুসেনশাহ ও নসরৎ শাহের রাজত্বকালে তিনি স্বীয় বৈষ্ণবমত প্রচার করেন। তাঁহার তিরোধানের পর, বৈষ্ণবধর্ম উত্তরোত্তর প্রতিষ্ঠালাভ করিতে থাকে। তাঁহার সমসাময়িক ও পরবর্তী বৈষ্ণব বংশ

ধর্মপ্রচারের সহায় হইয়াছিলেন। তাঁহারা উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা এবং কাহারও কাহারও বাঙ্গালা অনুবাদ করিয়া জনসাধারণের নিকট ভাগবতাদি প্রোক্ত বৈষ্ণবধর্মের বিশদ মর্ম ব্যাখ্যা করিয়া যান। তাঁহাদের সেই শুল্লিত পদলহরী পাঠ ও গান কুরিয়া অনেকেই বিমুগ্ধচিত্তে শ্রীচৈতন্যের পদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। শ্রীজীব গোস্বামী, রূপসনাতন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কবিকর্ণপুর, নরোত্তম দাস, বাসুদেব, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বিজ্ঞাপতি, জয়দেব প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিবৃন্দের জ্ঞানগাথা অজ্ঞাপিও বাঙ্গালার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে। [শ্রীচৈতন্য ও অপরাপর কবির নাম দেখ।]

বৈষ্ণব-ধর্মধর্মের শাখা প্রশাখারূপে কঠাভজা, গুরুসত্য, সতী-মা, হরিবোলা, রাতভিকারী এবং উৎকলের সংকুলী, অনন্তকুলী, কবিরাজী, নিহঙ্গ, বিন্দুধারী, অতিবড়ী প্রভৃতি মতের উদ্ভব হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা অভিনব ধর্মমত বলিয়া গৃহীত হয় নাই। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দির প্রারম্ভকালে রাজা রামমোহন রায় বেদান্ত মত প্রতিপাদ্য ব্রাহ্মমত প্রচার করেন। তাহা হইতেই আদি-ব্রাহ্মসমাজের খ্যাতি। তৎপরে তাঁহার প্রবর্তিত মতের সংস্কার করিয়া মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন নববিধান (ব্রাহ্ম) মত প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। [রামমোহন রায়, কেশবচন্দ্র সেন ও ব্রাহ্মসমাজ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

মহাত্মা রামমোহন যে সময়ে দক্ষিণ-বঙ্গে ব্রাহ্মমত প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে সতীদাহাদি নিবারণরূপে হিন্দুধর্ম মত বিকৃত ঘোরতর সমাজ বিপাকবৎ আন্দোলন জইয়া হিন্দু অধিবাসিবর্গকে বিব্রত করিয়া তুলিতে ছিলেন, প্রায় সেই সময়েই ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ব-বঙ্গে হাজী সরিৎ উল্লা করাজী নামক সংস্কৃত ইসলাম ধর্মমত প্রবর্তন দ্বারা সূদ্রী সম্প্রদায়ের এক অভিনব শাখা বিস্তার কার্যসিদ্ধি হইলেন *। [করাজী দেখ।]

বঙ্গের পুরাতন।

অতি প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গদেশ নানা জনপদ ও নানা ক্ষত্ররাজ্যে বিভক্ত। এখন বাঙ্গালা বলিলে আমরা পশ্চিমে বেহাঘের সীমা হইতে পূর্বে চট্টগ্রাম ও আসামের সীমা এবং উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশ হইতে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও উড়িষ্যার সীমা পর্যন্ত বুঝিয়া থাকি। কিন্তু পূর্বকালে এরূপ ছিল না। কখন ইহার আয়তন বৃদ্ধি হইয়াছে, কখন বা নানা রাজ্যে বিভক্ত হইয়া একটা ক্ষুদ্র দেশ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বঙ্গের ইতিহাস আলোচনা করিলেই তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যাইবে।

* Bhattacharja's Castes and Sects of Bengal এষে অজ্ঞাত সম্প্রদায়ের সংক্ষেপ পরিচয় দ্রষ্টব্য।

বৈদিককালের বঙ্গ।

প্রথম দেখিতে হইবে, বঙ্গ নামটা কত প্রাচীন? এবং ‘বঙ্গ’ বলিলে কোন্ স্থান বুঝায়? জগতের আদি-গন্থ ঋক্-সংহিতায় ‘অনাগ্যনিবাস ‘কীকট’ (পরবর্তী নাম মগধ), ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ‘পুণ্ড্র’^১ এবং অথর্ব-সংহিতায় ‘অঙ্গ’^২ দেশের উল্লেখ থাকিলেও ‘বঙ্গ’ নাম নাই। আমরা ঋগ্বেদে ঐতরেয় আরণ্যকে (২।১।১) সর্ব প্রথম বঙ্গ নাম পাই। যথা—

“ইমাঃ প্রজান্তিস্রো অত্যায় মায়াঃ স্তানীমানি বয়াংসি।

বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদাভ্যন্যা অর্কমভিতো বিবিশ্র তিতি” ॥^৩

‘বঙ্গাঃ’ অর্থাৎ বঙ্গদেশবাসীগণ, ‘বগধাঃ’ অর্থাৎ মগধবাসীগণ এবং ‘চেরপাদাঃ’ অর্থাৎ চেরজনপদবাসীগণ। এই ত্রিবিধ প্রজাই কি দুর্বলতা কি দুরাহার ও কি বহু অপত্যতায় কাক, চটক ও পারাবতাদি সৃষ্ট।

বাস্তবিক বৈদিকযুগে বঙ্গদেশ অনাগ্যনিবাস বলিয়া গণ্য ছিল। এই অনাগ্যজাতিদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রাচীন ভাষ্যকারগণ বঙ্গাবগধের ব্রাহ্মস অর্থ করিয়া থাকিবেন। আনন্দতীর্থ সেই প্রাচীন ভাষ্যেরই অনুবর্তী হইয়াছেন।

কেবল ঐতরেয় আরণ্যক বলিয়া নহে, ঋক্-সংহিতায় কীকট বা মগধ অনাগ্যনিবাস বলিয়া নিম্নিত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ‘পুণ্ড্রাঃ’ বা পুণ্ড্রজনপদবাসী ‘দহ্মানাঃ ভূয়িষ্ঠাঃ’

(১) ঋক্ সংহিতা ৩।৩০।১৪। (২) ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭।১৮। (৩) অথর্ব-সংহিতা ৪।২১।১৪।

(৪) এখানে ভাষ্যকার ‘বঙ্গাঃ বনগতা বৃক্ষাঃ’ অর্থগণ্যঃ ত্রিহিবাদাঃ ওষধঃ ‘চেরপাদাঃ উরঃপাদাঃ সর্পাঃ’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। আবার ভাষ্যটীকার আনন্দতীর্থ ‘বয়াংসি’ অর্থে পিশাচ, ‘বঙ্গাবগধাঃ’ অর্থে ব্রাহ্মস এবং ‘ঈর-পাদাঃ’ অর্থে অশ্ব নির্দেশ করিয়াছেন। হুতরাং ভাষ্যকার ও টীকারকার মধ্যেও যথেষ্ট মতভেদ দেখা যাইতেছে। ভাষ্যকার যেখানে বৃক্ষ, ওষধি ও সর্প অর্থ করিলেন, তাহারই টীকার সেই স্থানে পিশাচ, ব্রাহ্মস ও অশ্ব অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। এইরূপ মতভেদ দেখিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূলর লিখিয়াছেন—“Possibly they are all old ethnic names like Vanga, Chera &c.” (Sacred Books of the East, Vol I. p.202f.) অধ্যাপক সত্যব্রত সামগ্রামী মহাশয়ও তাঁহার জরীটীকার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“অন্যভাবে তত্র ‘বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদাঃ’ ইত্যন্ত ব্যাখ্যানাদেশঃ কষ্টকরঃ নিম্নপ্রয়োজনঃ; অপি ‘বঙ্গাঃ বঙ্গদেশীয়াঃ ‘বগধাঃ’ মগধাঃ, ‘চেরপাদাঃ’ চেরনামধন-পদবাসিনঃ। তত্রিবিধা এব প্রজাঃ ‘বয়াংসি’ কাকচটকপারাবতাদিসদৃশাঃ। ব্রহ্মলোকেন চ সাদৃশ্যঃ। ইহাঙ্গদেশতাপি মগধদেশে পরিগ্রহঃ, কলিঙ্গসৌরাষ্ট্রয়োঃ কলিঙ্গাক্ষ্যোর্বোভয়োরেব চেরপাদ ইতি।” (পৃঃ ১৬৩)

ঐতরেয় আরণ্যকের উক্ত অংশের শেষোক্ত অর্থ সর্বাঙ্গীণ বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

অর্থাৎ দম্ভ্যদিগের জনক বলিয়া ঘৃণিত এবং অধর্কসংহিতায় অঙ্গ ও মগধবাসীর প্রতি অনার্য্যোচিত শ্লেষোক্তি দেখা যায়। ঐ সকল প্রমাণ হইতে মনে হইবে যে, বৈদিকযুগে বর্তমান বেহার হইতে বাঙ্গলা পর্যন্ত ভূভাগে অনার্য্য বা আর্য্যের জাতির প্রভাব বিস্তৃত ছিল। অনার্য্যপ্রভাব হেতুই ঐ সকল স্থানে আর্য্যগণ বাস করা সুবিধাজনক বা নিরাপদ মনে করিতেন না। এমন কি, বৌদ্ধায়ন ধর্ম্মগ্রন্থে লিখিত আছে যে বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র প্রভৃতি দেশে বেড়াইতে আসিলেও ভ্রমণ-কারীকে পুনস্তোম বা সর্কপৃষ্ঠা ইষ্ট করিতে হইত।

মহুসংহিতা-রচনাকালে সম্ভবতঃ বঙ্গের নির্জন বনমধ্যে ছই একজন আর্য্যঋষির আশ্রম গঠিত এবং সেই সঙ্গে ঐ সকল স্থান তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। মহুসংহিতাকার তাই ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন যে, তীর্থযাত্রা ব্যতীত অঙ্গ বঙ্গাদি দেশে কোন আর্য্যসন্তান যাইতে পারিবে না,—তীর্থযাত্রা ব্যতীত গমন করিলে দ্বিজাতিকে পুনঃ সংস্কার গ্রহণ করিতে হইবে।*

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পুণ্ড্রগণ * বিশ্বামিত্রের সন্তান বলিয়া নির্দিষ্ট*। অথচ মহুসংহিতায় পোণ্ড্রকগণের বৃষলত্ব বা শূদ্রত্ব প্রাপ্তির কথা আছে। (১০।১৪) ইহাতে মনে হইবে যে যখন বিশ্বামিত্রের বংশধরগণ এদেশে আসিয়া বাস করেন, তখন এদেশে অপর আর্য্য ত্রৈবর্গিকের বাস ছিল না, একারণ ব্রাহ্মণ অভাবে তাঁহাদের সংস্কার লোপের সহিত তাঁহারা বৃষল ও এখানকার অনার্য্যজাতির সংস্রবে দম্ভ্য বলিয়া চিহ্নিত হইয়াছিলেন।

[দম্ভ্য ও বৃষল দেখ।]

কোন সময়ে বঙ্গদেশে আর্য্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠিত হইল, তাহার ঠিক জানিবার উপায় নাই। রামায়ণের সময়ে সূর্যপাত ও মহাভারতীয় যুগে আর্য্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। রামায়ণে লিখিত আছে যে চন্দ্রবংশীয় অমুর্তরজা নামে এক রাজা ধর্ম্মারণ্যের নিকট প্রাগ্জ্যোতিষপুর স্থাপন করেন।* শতপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ হইতেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বহু পূর্বকালে মিথিলায় বিদেঘ মাথব কর্তৃক আর্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল।* বর্তমান জলপাইগুড়ী রঙ্গপুর হইতে আসামের পূর্বসীমা পর্যন্ত প্রাচীন ‘প্রাগ্জ্যোতিষ’

দেশ বিস্তৃত ছিল, প্রাগ্জ্যোতিষপুর (বর্তমান গৌহাটি)-উক্ত প্রাগ্জ্যোতিষের রাজধানী। এখন কথা হইতেছে যে, মিথিলা (বর্তমান দরভাঙ্গা) ও আসামে আর্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইল, অথচ মধ্যে অঙ্গ, বঙ্গ ও পোণ্ড্র আর্য্যোপনিবেশ স্থাপিত হয় নাই, তাহা কি কখন সম্ভবপর? মহাভারতে কর্ণপর্বে (৪৫অঃ) লিখিত আছে, “পোণ্ড্র, কলিঙ্গ, মগধ ও চৈদি দেশীয় মহাত্মারা সকলেই শাস্ত্রত পুরাতন ধর্ম্ম সবিশেষ অবগত আছেন এবং তদনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন।”† এই মহাভারতের উক্ত হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে তৎপূর্বকালে পোণ্ড্র অর্থাৎ এখনকার উত্তর বঙ্গে বৈদিক ধর্ম্ম ও আর্য্যসভ্যতা প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

হরিবংশ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, যযাতিপুত্র পুরুর অধস্তন ২২শ পুরুষে মহারাজ বলি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পরম যোগী ও নৃপতি ছিলেন। ইহার বংশধর পাঁচ পুত্র অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, পুণ্ড্র ও কলিঙ্গ। ইহারাই মহারাজ বলির ক্ষত্রিয় সন্তান, কিন্তু তাঁহাদের বংশধর পুত্রগণ কালক্রমে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন।†

মহাভারতের আদিপর্বে (১০৪ অধ্যায়) বর্ণিত হইয়াছে, “ভুলোক পরশুরাম কর্তৃক নিঃক্ষত্রিয় হইলে অনেক ক্ষত্রিয়-পত্নী বেদপারগ ব্রাহ্মণদ্বারা সন্তান উৎপাদন করিয়া লইলেন। বেদের বিধান এই, যে পাণিগ্রহণ করে, তাহার ক্ষেত্রে যে সন্তান জন্মে, সেই সন্তান তাহারই হয়। অতএব ধর্ম্মাচরণ ভাবিয়াই ক্ষত্রিয়পত্নীগণ ব্রাহ্মণের সহবাস করিয়াছিল। এইরূপ ক্ষেত্রজ পুত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্ত মহাভারতকার এই পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিয়াছেন—

‘ক্ষত্রিয়রাজ বলির পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি একদিন গঙ্গাস্নান করিতে আসিয়া দেখিলেন, এক অক্ষয়ি নদীর স্রোতে ভাসিয়া আসিতেছেন। ধার্ম্মিক রাজা অবিলম্বে তাঁহাকে তুলিয়া নিজ প্রাসাদে আনিলেন। সেই অক্ষ ঋষির নাম দীর্ঘতমা। ধার্ম্মিক নরপতি তাঁহার ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন করিবার জন্ত ঋষিকে অমুরোধ করেন। তদনুসারে তাঁহার মহিষীর

(৫) “অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গসু সৌরাষ্ট্রমগধে চ।

তীর্থযাত্রাঃ বিনা গচ্ছন্ পুনঃসংস্কারমর্থতি ॥” (মহু)

(৬) মালদহজেলায় এখনও পুণ্ড্রগণের বাস আছে। [পুণ্ড্র দেখ]

(৭) “এতেহং পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মতিবা ইত্যুদন্তা।

বহবো ভবন্তি, বিশ্বামিত্রা নৃপ্যনাঃ কুরিষ্ঠাঃ ॥” (৭।১৮)

(৮) রামায়ণ ১।৩৫ সর্গ।

(৯) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ ৬০ পৃষ্ঠা।

(১০) “কোশলাঃ কাশপৌণ্ড্রাঃ কালিঙ্গা মাগধান্তথা।

চেনয়ন্ত মহাতাগা ধর্ম্ম জানন্তি শাশ্বতং ॥” (কর্ণপর্ব ৪৫।১৪)

(১১) “মহাযোগী স তু বলিবর্জ্বল যুগতিঃ পুরা ॥

পুত্রোৎপাদনামাস পঞ্চবংশকরান ভুবি ॥

অঙ্গঃ প্রথমতঃ। অঙ্গে বঙ্গঃ দ্বিত্যধেব চ ॥

পুণ্ড্র কলিঙ্গস্ত তথা। বালেরং ক্ষত্রমচ্যতে ॥

বালেশা ব্রাহ্মণাটশ্চ তত্ত বংশকরা ভুবি ॥”

(হরিবংশ ৩।১০৩-৩৫)

গর্ভে ধ্বি দীর্ঘতমা পাঁচ পুত্রের জন্ম দেন। এই পঞ্চ পুত্রের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও হুঙ্গ। তাঁহাদের নামানুসারে এক একটা দেশ বিখ্যাত।^{১২}

হরিবংশেও লিখিত আছে, পরমযোগী রাজা বলি উর্দ্ধরেতা ছিলেন। একজ্ঞ তাঁহার পত্নী হৃদেষ্কার গর্ভে মহাতেজস্বী সুনিবর দীর্ঘতমা হইতে পঞ্চ ক্ষেত্রজ তনয় উৎপন্ন হয়। যোগীন্দ্ৰা বলি সেই নিষ্পান পঞ্চ পুত্রকে রাজ্যে অতিবিক্ত করিয়া যোগমার্গ আশ্রয় করেন। (৩১ অধ্যায়)

উক্ত প্রমাণবলে বলিতে হয় যে, বলি অথবা তাঁহার পঞ্চ পুত্র হইতেই অঙ্গবঙ্গাদি জনপদে বৈদিক সভ্যতা প্রচারিত ও চাতুর্ভূজ সমাজ গঠিত হয়।^{১৩}

মহাভারতকার বলিপুত্র অঙ্গ, বঙ্গাদির নামানুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেশের নামোৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বোক্ত অথর্কবেদ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও ঐতরেয় আরণ্যকের অনুবর্তী হইলে অবশ্যই বলিতে হয় যে আর্য্যসভ্যতা বিস্তারের পূর্বে অঙ্গ, বঙ্গ, ও পুণ্ড্রের নাম করণ হইয়াছিল। বলিপুত্রগণ যিনি যে রাজ্যে অধিকার পাইয়াছিলেন, তিনি সেই রাজ্যের নামানুসারেই সম্ভবতঃ বিখ্যাত হইয়াছিলেন। যেমন পৌণ্ড্র অধিপতি মহাবল বাহুবল নানা পুরাণে কেবল মাত্র ‘পৌণ্ড্রক’ নামেই পরিচিত আছেন।

বলিপুত্র অঙ্গের ষষ্ঠ পুরুষ অধস্তন অঙ্গাদিপ দশরথ লোমপাদ নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইনি শ্রীরামচন্দ্রের পিতা দশরথের সখা ও ঋষ্যশৃঙ্গের শ্বশুর। লোমপাদের প্রপৌত্র চম্প হইতে অঙ্গ রাজ্যের রাজধানী চম্পা নামে প্রসিদ্ধ হয়। অঙ্গাদিপ চম্পের প্রপৌত্র-পৌত্র বৃহন্নলার বিজয় নামে এক পুত্র জন্মে। হরিবংশে তিনি ‘ব্রহ্মকত্রোত্তর’^{১৪} বিশেষণে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। এই বিজয়ের প্রপৌত্রপুত্র অধিরথ স্তব্ধি অবলম্বন করায় ক্ষত্রিয়সমাজে নিন্দিত হইয়াছিলেন। স্তব্ধি অধিরথ কর্তৃক প্রতিগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া কর্তৃক সকলে স্তব্ধপুত্র বলিত।^{১৫}

(১২) “অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রহুঙ্গশ্চ তে হতাঃ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামকথিতা ভূমিঃ।”

(মহাভারত আদি. ১০৪।৫০)

(১৩) “বলে চাপ্রতিমহং বৈ ধর্ম্মতত্ত্বার্থদর্শনম্।

চতুরো নিরতান্ বর্ণাশ্চ হৃদয়গিরিতেতি হ।” (হরিবংশ ৩১।৩৮)

(১৪) “ব্রহ্মকত্রোত্তরঃ সত্যঃ বিজয়নাম বিজয়ঃ।” (হরিবংশ ৩১।৫৭)

এখানে ‘ব্রহ্মকত্রোত্তর’ শব্দের কেহ অর্থ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয় ধর্ম্মাবলম্বী, আবার অনেকে অর্থ করিয়াছেন,—“শান্তি প্রভৃতি দ্বারা ব্রাহ্মণ হইতে উৎকৃষ্ট এবং ধর্ম্মাদি দ্বারা ক্ষত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ।”

(১৫) হরিবংশ ৩১ অধ্যায়ে পূর্বোপর বংশাবলি ও অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।

যাহা হউক, হরিবংশের বিবরণে যদি কিছুমাত্র ঐতিহাসিকতা থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, পৌরব ক্ষত্রিয়রাজ বলির সময় অর্থাৎ মহাবীর কর্ণের সপ্তদশ পুরুষ পূর্ব হইতেই (বর্তমান সময়ের পাঁচহাজার বর্ষেরও পূর্বকালে) অঙ্গবঙ্গে ক্ষত্রিয় সমাজের প্রতিষ্ঠা ঘটয়াছিল। এমন কি, এগানকার অনেক নৃপতি যোগবলে বা কর্ম্মফলে ব্রাহ্মণত্ব পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন। সেই সুপ্রাচীন কাল হইতেই বাল্মীকীর জন্ম-ভূমি বহু সার্বিক যোগী, ঋষি, জানী, মানী ও মহাবীরের লীলাস্থলী হইয়াছিল। এই কারণে বোধায়ন ধর্ম্মশাস্ত্রে ও মহাসংহিতায় যে স্থান আর্য্যবাসের অনুপযুক্ত বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল, মহাভারতে বঙ্গপ্রান্ত সেই কলিঙ্গদেশ ‘যজ্ঞির গিরিশোভিত সত্যত দ্বিজসেবিত’ পুণ্যস্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।^{১৬}

মহাভারত হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের ষড়্‌কালে এই বঙ্গদেশ নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। ভীমের পূর্ব দিগ্বিজয় উপলক্ষে সভাপর্বে লিখিত আছে,—

“ভীমসেন স্বপক্ষ হইলেও হুঙ্গ প্রভৃতিদিগকে যুদ্ধে জয় করিয়া মগধদিগের উদ্দেশে গমন করিলেন। তথায় দণ্ড, দণ্ডধার ও অপরাপর মহীপালদিগকে পরাজয় করিয়া তাঁহাদের সকলের সমবেত হইয়াই গিরিব্রজে উপনীত হইলেন এবং জরাসন্ধনন্দন সহদেবকে সান্বনায়ুক্ত ও করায়ত্ত করিয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া কর্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন। অনন্তর পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ভীম চতুরঙ্গ বলে পৃথিবী কম্পিত করিয়া শক্রনাশন কর্ণের সহিত বোরতর যুদ্ধ করিলেন এবং তাঁহাকে সংগ্রামে পরাজিত ও বশীভূত করিয়া পর্তুবাসী রাজগণকে জয় করিলেন। অতঃপর পাণ্ডববীর মোদাগিরিস্থ অতিবলশালী রাজাকে মহাসমরে বাহুবলে নিহত করিলেন। তৎপরে তীর পরাক্রম ও মহাবাহু পুণ্ড্রাদিপ বাহুবল ও কৌশিকীকচ্ছনিবাসী রাজা মহোজা এই দুই নৃপতিকে যুদ্ধে নির্জিত করিয়া বঙ্গরাজ্যের প্রতি ধাবিত হইলেন। সনুজ-সেন ও চন্দ্রসেন নরপতিকে পরাজয় করিয়া তাল্লিগিরিরাজ, কর্কটাদিপতি, সুক্ষাদিপতি, ও সাগরবাসী সকল শ্রেষ্ঠগণকে জয় করিয়াছিলেন।^{১৭}

(১৬) “এতে কলিঙ্গাঃ কোন্তের যত্র বৈতরণী নদী।

ব্রাহ্মজাত ধর্ম্মোহপি দেবাহ্বয়গম্যো বৈ।

ঋষিভিঃ সমুপায়ুক্তঃ যজ্ঞমঃ গিরিশোভিতম্।

উত্তরঃ তীরমেতচ্ছি সত্যতঃ দ্বিজসেবিতম্।” (বনপর্ব ১১৪।৫-৬)

(১৭) “ভূতঃ হুঙ্গান্ প্র কালং স্বপক্ষানতিবীৰ্য্যবান্।

বিজিত্য যুধি কোন্তেরো মাগধানভ্যাঘাণী।১৬

উক্ত বিবরণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, মহাভারতের উক্ত অংশ রচনাকালে বর্তমান বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সি মগধ (বর্তমান বেহার), কর্ণের রাজ্য অঙ্গ (বর্তমান ভাগলপুর জেলা), মোদাগিরি (বর্তমান মুঙ্গের), পুণ্ড্র (বর্তমান মালদহ হইতে বগুড়া পর্যন্ত), কোশিকীকচ্ছ (বর্তমান হুগলী জেলা), বঙ্গ (বর্তমান ভাগীরথীর পূর্বাংশ), স্কন্ধ (রাঢ়), প্রস্থঙ্গ, তাম্রলিপ্ত (বর্তমান তমলুক জেলা), কর্ণট ইত্যাদি বিভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত ও তৎপ্রদেশে বিভিন্ন রাজার অধিকারে বিভক্ত ছিল। নিম্নবঙ্গের অধিকাংশ সে সময়ে সমুদ্রগর্ভশায়ী ছিল। নদীয়া, যশোব, ফরিদপুর, বরিশাল, খুলনা, চকিষ পরগণা ও মুর্শিদাবাদ জেলার কিয়দংশ বা বগুড়ী বিভাগের তৎকালে অস্তিত্ব ছিল না।

যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের যজ্ঞের পর পুণ্ড্রাধিপ বাসুদেব অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। হরিবংশ ও নানা পুরাণ আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, ক্ষত্রিয় বীর পৌণ্ড্রক বাসুদেব বর্তমান বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর অধিকাংশ স্থান জয় করিয়া একজন অতি প্রতাপশালী রাজাধিরাজ হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহু নরপতি তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নিষাদ-পতি অদ্বিতীয় বীর একলব্য, মগধপতি জরাসন্ধ এবং প্রাগ-জ্যোতিষপতি ভগদত্তের পিতা নরক তাঁহার বন্ধু ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নবককে নিধন করিলে পৌণ্ড্রক বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্য

বিস্তারের সহিত কৃষ্ণদেবিতাও বহুগুণে বর্ধিত হইয়া ছিল। শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ প্রভাবে অনেকেই তাঁহার অমুরক্ত ভাগবত হইয়া পড়িয়াছিলেন, অনেকে তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেছিলেন, কিন্তু পৌণ্ড্রক বাসুদেবের তাহা অসম্ব হইয়াছিল। তিনি সর্বসমক্ষেই প্রায় বলিতেন যে, “সেই গোপনন্দন কৃষ্ণ কি সাহসে আবার বাসুদেব নাম গ্রহণ করিয়াছে? সে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী বলিয়া বুঝা গরু করিয়া থাকে। আমার নিশিত স্তদর্শন, আমার সহস্রার মহাঘোর চক্র, আমার শার্ঙ্গনামক মহারবসম্পন্ন মহাধনু, কৌমোদকীনামক আমার এই বৃহৎ গদা, কৃষ্ণের গরু খর্ব করিতে সমর্থ। অতএব আমি ধনু, শঙ্খ, শার্ঙ্গ, খড়্গ ও গদাধর হইয়া কৃষ্ণকে জয় করিব। হে নৃপগণ! যদি তোমরা আমাকে শঙ্খ চক্র গদাধর না বল, তাহা হইলে তোমাদের শত ভার স্তবর্ণ ও বহু ধাতু দণ্ড করিব।” ১১

উক্ত বিবরণ হইতে মনে হইবে যে পৌণ্ড্রক বাসুদেব আপনাকে প্রকৃত অবতার করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন, অথবা তাঁহার অধিকারভুক্ত বাঙ্গালী সামন্ত ও প্রজাগণ তাঁহাকে ভগবান বাসুদেব কৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াছিল। আশ্চর্যের বিষয়, পুণ্ড্রাধিপ কৃষ্ণদেবী হইলেও একজন অসাধারণ বীর, ও ক্ষত্রিয়কুলগৌরব বলিয়া বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশে কীর্তিত। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অভূতপূর্ব বীৰ্যদর্শনে বিস্ময়বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। আমরা হরিবংশ ও পুরাণ হইতে আরও জানিতে পারি যে, যখন নরকহস্তা শ্রীকৃষ্ণের দিগন্তবিস্তারিত যশোগাথা পুণ্ড্রাধিপতিকে কর্ণগোচর হইল, তখন এই বঙ্গবীর আর কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি অষ্ট সহস্র রথ, অযুত হস্তী ও প্রায় অর্ধদ পত্তি লইয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্বংসোদ্দেশ্যে দারুণ যাত্রা করিলেন। ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে গিয়া বাঙ্গালী বীরগণ যে অভূত বীরত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা বৃক্ষভক্ত পুরাণকারের লেখনীতেও সুস্পষ্ট প্রতিভাত হইয়াছে। বলিতে কি, বঙ্গাধিপের অসাধারণ শরপ্রহারে শত শত যাদববীর ধরাশায়ী হইয়াছিল। সেই ভীষণ যুদ্ধে পৌণ্ড্রকের অস্ত্রে নিশ্চ, সারণ, কৃতবর্মা, উগ্রসেন, উদ্ধব, অক্রুর, সাত্যকি প্রভৃতি মহারথীগণ আহত হইয়াছিলেন। বঙ্গবীরকে পরাজয় করিতে কোন যাদববীর সমর্থ হন নাই। অবশেষে যখন সাত্যকীর সহিত যোরতর যুদ্ধ করিয়া বঙ্গবীর নিতান্ত পরিশ্রান্ত, সেই সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। পুণ্ড্রাধিপ সম্মুখে আত-তায়ীকে দেখিয়া সাত্যকীকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। দেবকীনন্দন পুণ্ড্রাধিপের শক্তি নিরীক্ষণ করিয়া

দণ্ডক দণ্ডধারক বিজিত্য পৃথিবীপতী।

তৈরেব সহিতঃ সর্বেগিরিত্রয়মুপাশ্রয়ঃ ॥১৭

জারাসন্ধিং সাস্থ্যয়িত্বা করে চ বিনিবেশ্য হ।

তৈরেব সহিতঃ সর্বেঃ কর্ণমভ্যাজনয়তী ॥১৮

স কম্পয়ন্তি ব মহীং যলেন চতুরঙ্গিণা।

যুগ্মে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠঃ বর্ণেনামিত্রযাতিনা ॥১৯

স কর্ণং যুধি নির্জিত্য বশে কৃত্বা চ ভারত।

ভতো বিজিত্যে বলবান্ রাজঃ পর্বতবাসিনঃ ॥২০

অথ মোদাগিরৌ চৈব রাজানং বলবন্তরন্।

পাণ্ডবো বাহুবীর্ষণে নিজঘান মহাযুধে ॥২১

ততঃ পুণ্ড্রাধিপং বীরং বাহুদেবং মহাবলন্।

কৌশিকীকচ্ছনিলয়ং রাজানক মহৌজসম্ ॥২২

উভৌ বলভূতৌ বীরব্রূভৌ তীব্রপরাক্রমৌ।

নির্জিত্যাজৌ মহারাজ বঙ্গরাজমুপাশ্রয়ঃ ॥২৩

সমুদ্রসেনং নির্জিত্য চন্দ্রসেনক পার্শ্ববন্।

ভাত্রলিপ্তক রাজানং কর্ণটাদিপতিং তথা ॥২৪

স্বক্ষানামধিপকৈব যে চ সাগরবাসিনঃ।

সর্বান্ রেজগণাঃৈব বিজিত্যে ভরতর্ষভঃ ॥২৪ (মতাপর্ক ৩০ অঃ)

(১৮) স্কন্ধকে কেহ কেহ মেদিনীপুর জেলা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

কিন্তু মহাভারতের টীকাবাহক কণ্ঠের মতে “স্কন্ধাঃ রাঢ়াঃ।”

(১৯) হরিবংশে ভবিষ্যৎ ১২ অঃ।

সন্নিহিত বলিয়াছিলেন, “এই পৌণ্ড্রের কি আশ্চর্য্য বীৰ্য্য ! কি হুঃসহ ধৈর্য্য !” বাহা হউক অতিশ্রান্ত বঙ্গবীরকে নিপাতিত করাও শ্রীকৃষ্ণের সহজসাধ্য হয় নাই। ছই বাহুসেবে বহুকণ রণক্রীড়া চলিয়াছিল। অবশেষে কেশব সহস্রঅরসংযুক্ত নিশিত চক্রদ্বারা বঙ্গাধিপকে নিপাতিত করিলেন। সেইদিন বাঙ্গালীর অপূৰ্ণ সাহস ও অসাধারণ বীর্য-কাহিনী পুণ্যভূমি ধারকার কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল। সেই বঙ্গীয় ও যাদব যুদ্ধে মহাবীর একলব্যও বঙ্গাধিপের সহিত উপস্থিত ছিলেন। তৎপরে কুরুক্ষেত্রের মহাসমরেও বঙ্গের বীরপুত্রগণ যোগদান করিয়াছিলেন, মহাভারতে তাহার উল্লেখ আছে।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন, এই ভক্তির কারণ তিনি ভারতীয় ব্রাহ্মণসমাজের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছেন এবং ভারতবাসীর পূজা পাইবার অধিকারী হইয়াছেন। কিন্তু বঙ্গীয় ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে বহু পূৰ্ণ হইতেই এরূপ নিষ্ঠার অভাব ছিল। তাহারা জ্ঞানীর আদর করিতেন, কেবল লোকের সম্মান বুঝিতেন না। তাহারা জানিতেন যে তাহাদের পূৰ্ণপুরুষগণ অনেকে জ্ঞানবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন, অনেকে নিকাম কর্ম্মবলে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত ও দেবগণেরও পূজিত হইয়াছেন, তাহাদের পূৰ্ণপুরুষই অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গে চাতুর্বর্ণ্য-সমাজের প্রবর্তক।^{১০}

কর্ণপর্কে মহাভারতকার লিখিয়াছেন যে, পৌণ্ড্র-মগধাদি দেশের মহাত্মারা পুরাতন শাস্ত্র ধর্ম্মপালন করিয়া থাকেন। শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র ধর্ম্ম কি? তাহা উপনিষদ ধর্ম্ম—তাহাই ব্রহ্মবিদ্যা। আমরা ছান্দোগ্যোপনিষদে পাইয়াছি যে, ব্রহ্মবিজ্ঞা ক্ষত্রিয়ের নিজস্ব, ক্ষত্রিয়ের নিকট হইতেই ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মবিজ্ঞা ও গুণ-ভর লাভ করেন।^{১১} উন্নত ক্ষত্রিয়সমাজ বেদেব কর্ম্মকাণ্ডের আবশ্যকতা তত বেশী স্বীকার করিতেন না, তাহারা অন্তর্যজ্ঞের শ্রেষ্ঠতা ব্রাহ্মণাদিকেও শিখাইতেন।^{১২} বলিতে কি অধ্যাত্ম-বিজ্ঞায় অনেক স্থলে ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়ের নিকট পরাজিত হইয়াছেন।^{১৩} মিথিলায় অধ্যাত্মবিজ্ঞান হুত্ৰপাত, মগধে বিদ্যুতি এবং অঙ্গবঙ্গে পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছিল। এ দেশের জ্ঞানিগণ বেদের মন্ত্রস্তোতা অথবা কেবল ক্রিয়াকাণ্ডের আখ্যাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পূজা করিতেন না, তাহারা ব্রহ্মবিজ্ঞায় পারদর্শী ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করিতেন।^{১৪} তাহারা উপনিষদ হইতে এই

শিক্ষা পাইয়াছেন এবং পরবর্তীকালে ক্ষত্রিয়জ্ঞানী বুদ্ধদেব তাহার ধর্ম্মপদে তাহারই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে আখ্যাবর্ত্ত হইতে ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত বিলুপ্ত ও ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত স্থাপিত হইলেও অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গে পূর্বাধিকার ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত বিলুপ্ত হয় নাই। পূৰ্ণভারতে বুদ্ধদেব ও জৈন তীর্থঙ্করগণের আবির্ভাবে বঙ্গ ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত স্থপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই কারণেই প্রাচীন ব্রাহ্মণসমাজ অঙ্গবঙ্গকে হীনচক্ষে দেখিতেন। জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীৰ্ত্তিত।^{১৫} ইহা যে বহুকাল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-সংঘর্ষের ফল এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রভাব, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে বুদ্ধ শাক্যসিংহ অথবা জৈনদিগের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামী হইতেই ব্রাহ্মণবিরোধী মত প্রচলিত হয়। কিন্তু প্রাচীন উপনিষদগুলি আলোচনা করিলে মনে হইবে, যে বুদ্ধ বা মহাবীর প্রায় আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে যে বোধিতব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের নিজস্ব বা কল্পিত নহে। উপনিষদেই তাহার বীজ উপ হইয়াছে।^{১৬} অষ্টক, বামদেব, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, অজিরা, তরঙ্গাল, বশিষ্ঠ, ভৃগু প্রভৃতি মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণও তাই সুপ্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থে বিশেষ সম্মানিত হইয়াছেন।^{১৭} পূৰ্ণ ভারতে ক্ষত্রিয়প্রাধান্তের কলহই বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মের অভ্যুদয়। বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মকে ধ্বংস সাধারণে অহিন্দু বলিয়া মনে করেন, আমরা সেরূপ মনে করি না। সুপ্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্ম হিন্দু ধর্ম্মেরই অপর শাখা, উপনিষদ-ধর্ম্মসমূহ। তাই বুদ্ধের প্রথম উপদেশে সাত্বিক ও ব্রহ্মবিদ্য ব্রাহ্মণের সম্মান^{১৮} ও সাত্বিকের শ্রেষ্ঠতা^{১৯} প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাই আমরা শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীকে চতুর্ভুজ^{২০} ও সকল প্রাচীন ব্রহ্মশাস্ত্রে অধীত হইতে দেখি। তাই ব্রাহ্মণশাস্ত্র এবং

(২৫) জিনসংহিতা, ও আচার্য্য হুত্ৰ প্রভৃতি জৈন এবং মহাবগ্গ, অশ্বট্ট-হুত্ৰ প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে উক্তব্য।

(২৬) বৃহদারণ্যক উপনিষদে-৩।২।৭ “শ্রমণ” এবং গৌতমধর্ম্মসূত্রে ৩।২।৭ “শ্রামণ্যক” ভিন্দুহুত্ৰের প্রসঙ্গ রহিয়াছে। বুদ্ধের ধর্ম্মপদ ও আচার্য্য হুত্ৰে শ্রমণের লক্ষণ দেখা। এছাড়া আপস্তম্ব ধর্ম্মসূত্রে ২।১।১০ ও গৌতম-ধর্ম্মসূত্রে (৩।১৮-১৯) ধ্বংস ভিন্দুদিগের কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সহিত জৈন-বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত শ্রমণ-ধর্ম্মের কিছুমাত্র পার্থক্য নাই।

(২৭) মহাবগ্গ ৬।৩৫।২ উক্তব্য।

(২৮) ধর্ম্মপদ দেখ।

(২৯) মহাবগ্গে বুদ্ধ বলিয়াছেন, “সকল বজ্র মধ্যে অগ্নিবজ্র প্রধান, সকল ধ্বংস হইতে সাত্বিকী মন্ত্র প্রধান।” (মহাবগ্গ ৬।৩৫।৭)

(৩০) Jacobi's Kalpasutra (Sacred Books of the East, Vol. xxii. p. 221)

(২০) হরিশ্চন্দ্রে ৩। অধ্যায় বিদ্যুত বিবরণ উক্তব্য।

(২১) ছান্দোগ্যোপনিষদ ১।২।১, ১।৩।৭।

(২২) ছান্দোগ্যোপনিষদ ১।৩।১১, কৌষীতকী উপনিষদ ২।৫।

(২৩) কৌষীতকী উপনিষদ ১।২-৩।

(২৪) বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৩।১।১।

বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থ আলোচনা করিয়া সুপ্রসিদ্ধ পাঁচাত্তাপ্তিত্ত জৈনকবি লিখিয়াছেন, 'জৈন ও বৌদ্ধদিগের ভিক্ষু বা শ্রমণধর্ম ব্রাহ্মণধর্মগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইলেও তাহা প্রধানতঃ ও মূলতঃ কত্রিয়দিগের জন্তই বিহিত হইয়াছিল।''

যজ্ঞ জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব।

আমরা মহাভারত, হরিবংশ ও নানাপুরাণ আলোচনা করিয়া পাইয়াছি যে মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ, ও সুজ্ঞের কত্রিয় বীরগণ পরম্পর আত্মীয়তা ও মিত্রতা পাশে আবদ্ধ ছিলেন ; তাঁহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা এক ছিল। তাহার কারণ এই, এখানকার কত্রিয়বংশে যখনই কোন মহাপুরুষ আবিষ্কৃত হইয়াছেন, তিহী সাধারণকে উচ্চ জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়া উন্নত ও একতাবাপন্ন করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। পরবর্তী ব্রাহ্মণগ্রন্থ এ সম্বন্ধে অনেকটা নিম্নলিখিত থাকিলেও প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। আদি ব্রাহ্মণশাস্ত্রসমূহ যেরূপ গুরুপরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিয়াছে, আদি জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থসমূহও সেইরূপ গুরুপরম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া আসিয়া ব্রাহ্মণ-শাস্ত্রসমূহের তায় পরে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ঐ সকল পরম্পরাগত জৈন গ্রন্থ হইতে আমরা দেখিতে পাই যে জিনধর্মপ্রচারক ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে কেবল আদি জিন ঋষভ দেব ব্যতীত ২ অজিতনাথ, ৩ সম্ভবনাথ, ৪ অভিনন্দন, ৫ সূমতিনাথ, ৬ পরমপ্রভ, ৭ সুপার্ব, ৮ চন্দ্রপ্রভ, ৯ সুবিধিনাথ, ১০ নীতলনাথ, ১১ শ্রেয়ংসনাথ, ১২ বাহুপূজা, ১৩ বিমলনাথ, ১৪ অনন্তনাথ, ১৫ ধর্ম্মনাথ, ১৬ শাস্তিনাথ, ১৭ কুহুনাথ, ১৮ অরনাথ, ১৯ মল্লিনাথ, ২০ মুনিজ্ঞব্রত, ২১ নমীনাথ, ২২ নেমিনাথ, ২৩ পার্শ্বনাথ ও ২৪ মহাবীর এই ২৩ জন তীর্থঙ্করের সহিত বাঙ্গালীর সংস্রবঘটিয়াছিল। ইহারা সকলেই পরম জ্ঞানী বলিয়া জৈন সমাজে 'দেবাবিদেব' অর্থাৎ দেবব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পূজিত।''

উক্ত তীর্থঙ্করগণের মধ্যে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ ৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে বাঙ্গালার মানভূম জেলাস্থ সমেতশিখরে (বর্তমান পরশনাথ পাহাড়ে) মোক্ষলাভ করেন। ২৭০০ বর্ষ পূর্বে

রাষ্ট্রবঙ্গে তাঁহার প্রভাবে অনেকেই তৎপ্রচারিত চাকুর্ধামধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।'' অরিস্টোনেসিপুয়াণাত্তর্গত জৈন হরিবংশে লিখিত আছে, যাদবপতি ত্রীকৃষ্ণের জাতি নেমিনাথ অঙ্গবঙ্গাদি দেশে আসিয়া জৈন ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।'' যে সময়ে ভগবান ত্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণধর্ম্মরক্ষার সাধিত ধর্ম্ম প্রচারে নিরত, সেই সময়ে তাঁহারই এক জাতি কাত্র ভিক্ষুধর্ম্ম প্রচারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার মত ব্রাহ্মণবিরোধী ছিল বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের ধর্ম্মগ্রন্থে স্থানলাভ করে নাই বটে, কিন্তু জৈনাচার্যগণ তাহা রক্ষা করিয়া আর্য্যসমাজের আর এক দিক্কার চিত্র দেখিবার অবসর দিয়া গিয়াছেন। যদিও তৎকালে জিনধর্ম্ম আর্য্যসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কি না সন্দেহ, কিন্তু তখনও যে পূর্ব ভারতের এক প্রান্তে কত্রিয়-সন্তান স্ব স্ব প্রাধান্ত রক্ষার উদ্যুক্ত ছিলেন, তাহা হিন্দু ও জৈন উভয়ের হরিবংশে অম্লবিস্তর চিত্রিত হইয়াছে। ইহাও অসম্ভব নহে যে, নেমিনাথের জ্ঞান কত্রিয়-প্রচারকদিগের উত্তেজনার পৌত্তক বাহুদেব কৃষ্ণধর্ম্মী হইয়া পড়িয়াছিলেন। যাহা হউক, সেই অতীত যুগের তিমিরাবৃত ইতিবৃত্ত তর্কসঙ্কুল বলিয়া ও নিঃসন্দেহ ভ্রমপ্রমাণপরিপূর্ণ হইবার সম্ভাবনা না থাকায় এখানেই ক্ষান্ত হইলাম।

মহাভারতকার "বীরাশ্রেষ্ঠাষ্ট রাজানঃ"'' বলিয়া কত্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের কুলক্ষয়কর মহাসমর হইতেই আর্য্যাবর্তের কত্রিয়প্রভাব ধর্ম্ম হইতে থাকে এবং সীমান্ত প্রদেশ হইতে অপর দুর্দর্শ জাতিগণ ভারত-প্রবেশের সুবিধা পায়। ব্রাহ্মণপ্রাধান্তও বাড়িয়া উঠে। ঐ সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ-ভারতে ব্রাহ্মণগণ কর্ম্মকাণ্ডপ্রচারের সহিত পৌরাণিক দেবপূজাপ্রতিষ্ঠার উদ্যোগী হইয়াছিলেন এবং কত্রিয়েতর জনসাধারণ অনেকেই আদরের সহিত কর্ম্মকাণ্ড-বহুল সহজ পূজার অনুরক্ত হইতেছিল। কিন্তু সে সময় উত্তর-পশ্চিম ভারতে কত্রিয় প্রভাব হ্রাস হইলেও পূর্ব ভারতে এক কালে হ্রাস হইতে পারে নাই। বরং এখানকার কত্রিয়গণের অভ্যাসের সুবিধা হইয়াছিল। তাঁহার কর্ম্মকাণ্ডবহুল দেবপূজার সন্মুখ ছিলেন না। আত্মসংযম ও আত্মোৎকর্ষ-লাভে সকলেই সচেষ্ট ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে কাত্র-জীবনের ভীষণ পরিণাম দেখিয়া তাঁহার অসিচালনা অপেক্ষা মোক্ষপথের উপায় বাহির করাই পুরুষার্থ মনে করিয়াছিলেন। তাহারই ফলে পূর্বভারতে বুদ্ধ ও তীর্থঙ্করগণের অভ্যাস ঘটিয়াছিল।

(৩১) "It may be remarked that the monastical order of the Jainas and Buddhist though copied from the Brahmins were chiefly and originally intended for Kshatriyas"—Sacred Books of the East, Vol. xxii. p. xxxii

(৩২) অঙ্গরাজবংশে বিজয় প্রভৃতি দুই একজন রাজকুমার ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ এবং দেবগণেরও পূজিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। এ কথা আমাদের হরিবংশ হইতেও পাওয়া যায়।

(৩৩) জৈন শব্দ এবং ভগবতী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

(৩৪) জৈন হরিবংশ ৩১ ও ৩২ সর্গ।

(৩৫) মহাভারত আদিপর্ব ১৩০/১৩১।

পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী (৩২।১০০) ও জৈন হরিবংশ পাঠে জানিতে পারি যে ভারতীয় যুগের পর পূর্বভারতে “অরিত্তপুর” ও “গৌড়পুর” নামে দুইটা প্রধান নগর ছিল। জৈন হরিবংশে অরিত্তপুর ও সিংহপুরের একত্র উল্লেখ পাওয়া যায়। অরিত্তেনেমি বা নেমিনাথের নাম হইতে অরিত্তপুরের নামকরণ হওয়াও কিছু অসম্ভব নহে। ঐ তিনটা প্রাচীন নগরীর মধ্যে গৌড়পুর পুণ্ড্রদেশে ও অরিত্তপুর উত্তর রাঢ়ে ছিল বলিয়া মনে হয়। গৌড়পুর হইতেই পরে গৌড়রাজ্যের নামকরণ। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থোক্ত সিংহপুর নামক প্রধান নগর সূক্ষ বা রাঢ়দেশে অবস্থিত ছিল। এইরূপে সমস্ত রাঢ়দেশও পূর্বকালে এক সময় সিংহপুর রাজ্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এখন “সিংহভূম” প্রাচীন সিংহপুরের স্থিতি জাগাইয়া রাখিয়াছে।

জৈনদিগের অঙ্গ ও কলহর্য অহুসারে বলিতে রহ যে, খৃষ্টাব্দের প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী কর্ণকাণ্ডের প্রতিকূলে পুণ্ড্র, রাঢ় ও তাম্রলিপ্ত প্রদেশে চাচুর্ধাম ধর্ম প্রচাৰ করেন। তৎপরে অঙ্গ, বঙ্গ ও মগধের রাজত্ববনে অগ্নিহোত্রশালা প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও ধার্মিক ও জ্ঞানিগণ ঔপনিষদীয় অন্তর্ধ্যজ্ঞের অনুষ্ঠানে তৎপর ছিলেন।

পার্শ্বনাথ স্বামী বৈদিক পঞ্চাশিসাধনাদির প্রতিকূলে স্বীয় মত প্রচার করিলেও জৈনদিগের সুপ্রাচীন অঙ্গ ভগবতীশ্বর হইতে জানিতে পারি যে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর চতুর্সেদাদি অবহেলা করেন নাই, তাঁহার পূর্বপুরুষগণ পার্শ্ব উপাসক ও শ্রমণের শিষ্য। তিনি জ্ঞানকাণ্ডেরই সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।** এক সময়েই মহাবীর ও শাক্যবৃদ্ধের অভ্যাস, উভয়েই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কব্রিয়ের শ্রেষ্ঠতা প্রচার করিয়া গিয়াছেন।** উভয়েই আত্মীয়তা-স্থত্র আবদ্ধ ছিলেন। উভয়েই বৈদিক কর্ণকাণ্ডের নিন্দা এবং জ্ঞানকাণ্ডের আবশ্রুততা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের জন্মকালে অঙ্গদেশে ব্রহ্মদত্ত এবং মগধে শ্রেণিক বিধিসারের পিতা ভট্টির রাজত্ব করিতেছিলেন। ব্রহ্মদত্ত ভট্টিয়কে যুদ্ধে পরাজয় কবন। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত বিধিসার অঙ্গরাজ্য অধিকার করেন। পিতার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি অঙ্গের রাজধানী চম্পা পুরীতেই অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি রাজগৃহে আসিয়া পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

শ্রেণিক বিধিসার যে সময় চম্পায় অধিষ্ঠিত, সেই সময় বুদ্ধদেব

সজ্জের কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করেন।** সেই সময় হইতেই বুদ্ধদেবের প্রতি মগধপতির ভক্তিপ্রজ্ঞা আকৃষ্ট হয়।

মহাবগ্গে বর্ণিত হইয়াছে যে, উহারই কিছুপূর্বে জটিল উরুবিব কান্তপ এক মহাবজ্রের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার যজ্ঞসভায় অঙ্গ ও মগধের বহু লোক উপস্থিত হইয়াছিল।** উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে, তখনও পূর্বভারতে যোগযজ্ঞের আদর ছিল, বহুদূর হইতে জনসাধারণ যজ্ঞ দেখিতে আসিত।

বৈদিক সময়ে ত্রীশিকার যথেষ্ট আদর ছিল। আত্রেয়ী, গার্গী প্রভৃতি ঋষি-রমণীগণ শিক্তি আধ্যামহিলার উচ্ছল দৃষ্টান্ত! কিন্তু কিছুকাল পরে ত্রীগণের পক্ষে বেদপাঠ ও সন্ন্যাসাশ্রম নিষিদ্ধ হয়। খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দে মহাবীর ও বুদ্ধদেব রমণীগণকে সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন।** সাধারণের বিশ্বাস যে, মহাবীর ও বুদ্ধদেব দ্বিজ ও শূদ্রকে সমান অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা ঠিক নয়। তখনও কেহ দ্বিজ ও শূদ্রের মধ্যে বর্ণধর্মের কঠোরতা শিথিল করিতে সমর্থ হন নাই। দুই একজন সাধুর কথা বলিতেছি না, মহাবীর ও বুদ্ধ উভয়েই সাধারণ শূদ্রজাতিকে উচ্চ জ্ঞানমার্গের অনধিকারী বলিয়াই দ্বির করিয়াছেন।**

রাজগৃহপতি বিধিসার (শ্রেণিক) মহাবীর ও বুদ্ধ উভয়েরই ধর্মোপদেশ আগ্রহ সহকারে শ্রবণ করিতেন। এই কারণেই বোধ হয়, জৈন ও বৌদ্ধগ্রন্থে যথাক্রমে তিনি জৈন ও বৌদ্ধ নরপতি বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন। তৎপূত্র অজাতশত্রু, জৈন গ্রন্থে ইনি কুণিক নামে খ্যাত। অজাতশত্রু রাজগৃহ ছাড়িয়া চম্পায় আসিয়া রাজধানী করেন।** এই সময় হইতে কিছুকাল চম্পা নগরী (ভাগলপুরের নিকটবর্তী চম্পাই নগর) ভারতসাম্রাজ্যের রাজধানী বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। অজাতশত্রুর সময়ে গণধর্ম সূক্ষ্ম স্বামী জম্বুস্বামীর সহিত চম্পায় আসিয়া জৈনধর্ম প্রচার করেন।** কিন্তু তৎকালে বেশী লোক বুদ্ধমতেরই অমুরক্ত ছিল। কিছুকাল পরে জম্বুস্বামীর শিষ্য বৎসগোত্রসম্ভূত শযাস্তব আসিয়া চম্পায় জৈনধর্ম প্রচার করেন, তাহাতে বহু লোক জৈনধর্মে দীক্ষিত

(৩৮) মহাবগ্গ ৯ম স্কন্ধ ১। (৩৯) মহাবগ্গ ১।১২।১-২।

(৪০) বিনয়পিটকের চুরবগ্গে বৌদ্ধ তিসুগীপের অধিকার ও কার্য-প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে।

(৪১) মহাবগ্গ হইতে জানা যায় যে বুদ্ধ নির্দেশ করিতেছেন, ‘কোন দাস (শূদ্র) প্রব্রাজ্য লইবে না। যে তাহাকে প্রব্রাজ্য উপদেশ দিবে, সে দ্রুফট গাপে লিপ্ত হইবে।’ (মহাবগ্গ ১।৪৭)

(৪২) হেমচন্দ্রের পরিশিষ্ট পর্ব ৬।৩২।

(৪৩) হেমচন্দ্রের পরিশিষ্ট পর্ব ৬।১।

(৩৬) Sacred Books of the East, Vol. XXII p 194

(৩৭) অষ্টম বৃহৎ In the Sacred Book of the Buddhist Vol I and অষ্টম বৃহৎ in the Sacred Book of the East Vol XXII p, 191.

হইয়াছিল। এই সময়ে মগধাধিপ অজাতশত্রুর পুত্র উদারী গঙ্গাতটে পাটলিপুত্র নগরী স্থাপন করেন।

প্রাচীন জৈনগ্রন্থ মতে, বীৰ মোক্ষের ৬০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৪৬৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে ১ম নন্দের অভিষেক। ইহারই চারিবর্ষ পরে প্রসিদ্ধ জৈন গণধর ঋষ্মামী মোক্ষলাভ করেন।^(৪৪)

প্রথম নন্দের পর আরও ৭ জন নন্দ রাজত্ব করেন, কলকপুত্র শকটালের ভ্রাতৃগণ তাঁহাদের মন্ত্রিত্ব করেন। অবশেষে ৯ম নন্দ সিংহাসন লাভ করেন, ইহারই প্রধান মন্ত্রী শকটাল। এই শকটালের পুত্র ফুলভদ্র।

ফুলভদ্রের কিছু পূর্বে জৈনদিগের শেষ শ্রাতকেবলী ভদ্রবাহুর অভ্যুদয়। তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যে সমস্ত ভারত পরিব্রাজ্য হইয়াছিল। তাঁহার কান্তপ-গোত্রীয় চারিজন প্রধান শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে প্রথম শিষ্যের নাম গোদাস। এই গোদাস হইতে চারিটা শাখার সৃষ্টি,—এই চারি শাখার নাম তাম্রলিপ্তিকা, কোটিবর্ষীয়া, পুণ্ড্রবর্ধনীয়া ও দাসী কর্কটীয়া।^(৪৫) এই শাখা চতুর্ভুজের নাম হইতে সহজেই মনে হইবে যে, তাম্রলিপ্ত (বর্তমান তমপুক) কোটিবর্ষ (বর্তমান দিনাজপুর জেলাস্থ দেওকোট পরগণা), পুণ্ড্রবর্ধন (মালদহ ও বগুড়া জেলার মধ্যে) এবং কর্কট* (সম্ভবতঃ মানভূম জেলার) অর্থাৎ ত্রই হাজার বর্ষেরও পূর্ভূতন কালে বর্তমান বঙ্গদেশের নানা স্থানে জৈনদিগের প্রতিপত্তি ও শ্রেণিবিভাগ ঘটিয়াছিল।

অতঃপর চন্দ্রগুপ্তের অধিকার। চাণক্যের কৌশলে নন্দকে বিনাশ করিয়া চন্দ্রগুপ্ত ভারতের একচ্ছত্র অধিপতি হইয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের পরিশিষ্টপর্বমতে—বীরমোক্ষের ১৫৫ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক।

এ সময়ে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণাচার এক প্রকার বিলুপ্ত, সর্বত্রই জৈনাচার প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। স্বয়ং চন্দ্রগুপ্ত ভদ্রবাহুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই চন্দ্রগুপ্তের অধিকারকালেই পাটলিপুত্রে জৈনদিগের শ্রীসত্ত্ব আহুত ও জৈন অঙ্গশাস্ত্রগুলি সংগৃহীত হয়।

চন্দ্রগুপ্ত এক প্রকার ভারত-সম্রাট হইয়াছিলেন। তাঁহার পরিজনবর্গ তাঁহার অধীনে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ শাসন করিতেন। সুতরাং পাটলিপুত্রের জৈন অমুঠান সহজেই চন্দ্রগুপ্তের অধীন সামন্তগণের চেষ্টায় সমস্ত ভারতে পরিগৃহীত হইয়াছিল।

(৪৪) পরিশিষ্ট পর্ব ৪৩১।

(৪৫) জৈনকল্পসূত্র ৩৮৮।

* মূলে “দাসীকর্কটীয়া” আছে। “কর্কটীয়া পাঠই সাধু। মহাত্ম্যে “কর্কট” নামই আছে। (মতাপর্ক ২৯২০)

জৈন-প্রভাববিত্তারের সহিত সমগ্র ভারত হইতে ব্রাহ্মণ-প্রভাব অতিশয় ধ্বংস হইয়া পড়িল। ক্ষত্রিয়-রাজগণের চেষ্টায় এরূপ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল বলিয়া ক্ষত্রিয়গণের উপর ব্রাহ্মণগণের জাতক্রোধ হইল, তাঁহারা পুরাণে রটাইলেন যে আর ক্ষত্রিয় নাই, ক্ষত্রিয়বংশ নির্মূল হইয়াছে। চন্দ্রগুপ্ত ব্রাহ্মণবিরোধী ও জৈনমতাবলম্বী ছিলেন বলিয়াই ব্রাহ্মণের নিকট তিনি ‘বৃষল’ বলিয়া লাঞ্চিত হইলেন। ৩৬ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের বিন্দুসারের রাজ্যসমাপ্তি এবং অশোকের অভ্যুদয়। অশোক-প্রিয়দর্শী চন্দ্রগুপ্তের অপত্য বলিয়া “চন্দ্রগুপ্ত” (Saudrakoptas) নামেও পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকের নিকট পরিচিত।

[ভারতবর্ষ শব্দ ৩৬৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য]

ব্রাহ্মণ-রচিত গ্রন্থে অশোক শূদ্র বলিয়া চিহ্নিত হইলেও প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে তিনি ক্ষত্রিয় এবং বিত্তম্ভ ক্ষত্রিয়াচারী বলিয়াই পরিচিত। তাঁহার রাজ্যাভিষেকের পূর্বে তিনি কতকটা ব্রাহ্মণ-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার ভোজনশালায় শত শত পশুবধ হইত। তাঁহার রাজ্যাভিষেকের সঙ্গে প্রথমে তিনি জৈন, শেষে বৌদ্ধধর্মগ্রাহী হইয়া পড়িয়াছিলেন। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং চট্টগ্রাম হইতে ‘মাকগানস্তানের সীমা পর্যন্ত তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। সুদূর যুরোপ ও আফ্রিকায় বৌদ্ধধর্মপ্রচারার্থ তিনি উপযুক্ত পরিব্রাজক নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তখনকার শ্রেষ্ঠ যবন-রাজগণ তাঁহার সহিত আত্মীয়তা ও মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। [প্রিয়দর্শী দেখ।]

অশোকের সময়ে তাঁহার অধীনে বঙ্গদেশ নানা প্রদেশে বিভক্ত এবং এক এক জন পরাক্রান্ত সামন্তরাজের শাসনাধীন ছিল। ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ছায় বঙ্গের নানা স্থানে অশোকের ধর্ম্মাধিশাসন ও ধর্ম্মরাজিকা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অশোকের সময় বঙ্গভূমে কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহার নাম পাওয়া যায় নাই। আবুলফজল এখানকার পুরাতন ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তৎপাঠে মনে হইবে যে বঙ্গভূমে ২৪১৮ বর্ষ ক্ষত্রিয় অধিকার, তৎপরে ২০৩৮ বর্ষ কায়স্থ অধিকার, অতঃপর মুসলমান অধিকার চলিয়াছিল।^(৪৬) পূর্বেই লিখিয়াছি যে, বলপূত্র অঙ্গ বঙ্গাদি হইতে এখানে ক্ষত্রিয়ধিকারের সূত্রপাত। তাহা মহাবীর কর্ণের পঞ্চদশ পুত্রের পূর্বে বা পাঁচহাজার বর্ষেরও পূর্বেকার কথা। অর্থাৎ বর্তমান কলিযুগ প্রবর্তিত হইবার পূর্বেই এদেশে ক্ষত্রিয়ধিকার প্রচলিত হইয়াছিল।^(৪৭) এখন আবুল-

(৪৬) Col. H S Jarrett's Ain-i-Akbari. Vol I p. 143-146.

(৪৭) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম ভাগ ৫৩-৫৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ফজলের গণনা মোটামুটি ধরিয়া লইলে বলিতে পারি যে, সম্রাট অশোকের পূর্বেই এখানে কার্য অধিকার ব্যতির্যাহিল এবং সেই পুরাকালীন কার্যস্বাক্ষরগণ তাঁহাদের অধীশ্বর মগধাধিপ-গণেরই মতামতবলী ছিলেন।

অশোকের পর তৎপোত্র সম্রাট দশরথ জৈনধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। বরাবরের নাগাজ্জুনীশৈলে উৎকীর্ণ দশরথের লিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি জৈন আত্মবিক্রমের সম্মানার্থ বহুতর দানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

অশোকপৌত্র দশরথের পর মৌর্যবংশীয় পঞ্চ জন নৃপতি পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহাদের নাম সম্রাট, শালিশূর, সোমশর্ম্মা, শতধরা ও বৃহদ্রথ। এই পঞ্চ নৃপতির সময়ে মৌর্য-প্রভাব অনেকটা বর্ধিত হইয়াছিল। অশোক যে স্থবর্তীর্ণ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, তাঁহার পরলোকগমনের সহিত সেই বিপুল সাম্রাজ্য রক্ষা করিবার শক্তি তাঁহার বংশধরগণের ছিল বলিয়া মনে হয় না। অশোক দূরদেশে শাসন-স্থানিকাহের জন্ত রাজপ্রতিনিধি রাখিয়া গিয়াছিলেন, ক্রমে তাঁহারা স্বযোগ-ক্রমে স্বাধীনতা অবলম্বন করিতে লাগিলেন। মৌর্যরাজ দশরথ যে রাজশক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে তাহার ক্ষীণলোকও পাই নাই।

অশোক-প্রিয়দর্শী ৩১৫-৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দ হইতে ২৭৫-২৭৬ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত সাম্রাজ্য শাসন করেন। [প্রিয়দর্শী দেখ] অবদানাদি বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, অশোকের পর ১০০ বর্ষ মৌর্যধিকার চলিয়াছিল।

উদয়গিরির হাথীশুদ্ধার ১৬৪ মৌর্য্যাকে উৎকীর্ণ খারবেলের স্তম্ভে শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, কলিঙ্গপতি ভিক্ষুরাজ ধাববেল তাঁহার ১২শ রাজ্যাব্দে (অর্থাৎ ১৬৩ মৌর্য্যাকে) গঙ্গাতীরে গিয়া মগধপতিকে বশে আনিয়াছিলেন। মগধপতি তাঁহার ভয়ে মথুরায় পলায়ন করেন।* পূর্বেই লিখিয়াছি যে বীৰমোকের ১৫৫ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক হয়, ঐ অভিষেক-বর্ষ হইতে মৌর্য্যাক আরম্ভ। এরূপ হলে ২০৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কলিঙ্গপতি মগধ জয় করেন। তিনি অপর ধর্ম্মে বিদ্রোহী না হইলেও নিজে নিষ্ঠাবান জৈন ছিলেন। তাঁহার প্রভাবে মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গ জৈনাচারই প্রবল হইয়াছিল। বঙ্গাধিপ তাঁহার সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন। কলিঙ্গাধিপ শাকপতি হর্ষাশাহের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার অভ্যুদয়কালে কুশলকাজিরগণ তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। খারবেল ভিক্ষুরাজ যে

মগধপতিক আক্রমণ করেন, তিনিই সম্ভবতঃ শেব মৌর্য্যপতি বৃহদ্রথ। ভিক্ষুরাজ কলিঙ্গ প্রত্যাবর্তন করিলে বৃহদ্রথও পুনরায় রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন।

বৃহদ্রথের দুর্বলতা দেখিয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার ষড়যন্ত্র হয়। বাণভট্টের হর্ষচরিতে লিখিত আছে, সৈন্তবল পরিদর্শন করাটবার চলনার চেষ্টা পুষ্পমিত্র নিজ স্বামী মৌর্য্য বৃহদ্রথকে শিখিয়া ফেলিয়াছিলেন।† এইরূপে সেনাপতি পুষ্পমিত্র মৌর্য্যসিংহাসন অধিকার করেন। মৌর্য্যরাজমন্ত্রী কারাক্ষ হইলেন। পুষ্পমিত্রের সঙ্গে প্রায় ১৭৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে গুজ-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইল।

ব্রাহ্মণাভ্যুদয়।

পুষ্পমিত্র দেববিপ্রভক্ত ছিলেন। ব্রাহ্মণপুরোহিতের পরামর্শে তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অতুষ্ঠান করেন।

কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে ৫ম অঙ্কে পুষ্পমিত্র বিদিশায় গিয়া পুত্র অগ্নিমিত্রকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার যজ্ঞের কতকটা পরিচয় পাই। বলা—‘যতি, যজ্ঞস্থল হইতে সেনাপতি পুষ্পমিত্র বৈদিশস্থ আত্মহান পুত্র অগ্নিমিত্রকে স্নেহে আলিঙ্গন করিয়া সংবাদ দিতেছেন, বিদিত হও, আমি রাজস্বয়ং যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া নিবর্তনীয় ও নিরর্গল অথ ছাড়িয়া দিয়াছি, আমার আদেশে শতরাজপুত্র পরিবৃত্ত হইয়া শ্রীমান্ বহুমিত্র অশ্বের রক্ষকরূপে নিযুক্ত। সেই অশ্ব সিংহর দক্ষিণ কূলে উপস্থিত হইলে অশ্ব-রোহী যবনসৈন্য ধরিয়া ফেলে। তাহাতে উত্তর পক্ষীয় সৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। তৎপরে মহাধর্ম্মুখী বহুমিত্র তাহাদিগকে পরাজয় করিয়া সেই অশ্বরাজকে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছে। সগরপৌত্র অশ্বত্থমান্ যেমন অশ্ব করিয়া আনিয়া যজ্ঞ সমাধা করেন, আমিও এখন সেইরূপ করিব। অতএব কাল বিলম্ব না করিয়া বহুমিত্রকে লইয়া যজ্ঞ সেবার্থ আগমন কর।‡

অশ্বমেধসম্পন্ন করিয়া পুষ্পমিত্র ভারতের সম্রাট হইয়া-ছিলেন। বহুকাল পরে তিনি পূর্বভারতে বৈদিক ধর্ম্মপ্রচারে মনোযোগী হন। এই পুষ্পমিত্রের রাজত্বকালে গ্রীকনৃপতি মিনিন্দ (Menander) মধ্যমিকা ও সাক্যেত জয় করিয়া পাটলিপুত্র আক্রমণ করেন। কিন্তু এখান হইতেই তাঁহাকে

* ‘প্রতিজ্ঞাধর্ম্মলক বলদর্শনব্যাপদেশদর্শিতাশেষদৈমন্তঃ

সেনানীরনার্থ্যো মৌর্য্য বৃহদ্রথং পিপেব পুষ্পমিত্রঃ স্বামিনম্।’ (হর্ষচরিত)

† ‘যতি যজ্ঞস্বয়ং সেনাপতিঃ পুষ্পমিত্রো বৈদিশস্থং পুত্রমাত্মদত্তমগ্নিমিত্রং মেহাং পরিব্রাজ্যাস্থয়তি। বিদিতমন্তঃ। যোতসো রাজযজ্ঞদীক্ষিতেন মহা রাজপুত্রশতপরিবৃত্তং বহুমিত্রং গোষ্ঠ্যারমাদিভ বৎসরায় নিবর্তনীরো নিরর্গল-জয়মো বিলজ্জিতঃ। স সিকোদক্ষিণে রোহসি চরয়তানীকেন স্বকেনে প্রার্থিতঃ। তত উত্তরোঃ সেনারামহানাসীং সমর্দঃ।

‡ ততঃ পরান্ পরাজিত্য বহুমিত্রেন ধখিন।

এসক ছিন্নমাণো যে বাজিরাজো নিবর্তিতঃ।...

সোহহিমদানীমাত্মদত্তেব সগরপৌত্রঃ প্রত্যাজিতাশো যকো। তদ্বিনানী-
কালহীনং বিপ্লৱোৎপত্তো ভবত। বহুমিত্রেন সহ যজ্ঞসেবানাগজযমিতি।
(‘মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক’)

* Actes du Sixieme congres Orient. tome iii. pp. 174-7.

ক্ষিত হইতে হয়। পাটলিপুত্রের পূর্বে যবনেরা অগ্রসর হইতে সাহসী হন নাই। অনেকে মনে করেন যে, তৎকালে যবনেরা অশোককীর্তিসমূহ ধ্বংস করিয়া যান। আবার বৌদ্ধগ্রন্থ মতে পুষ্যমিত্রই অশোকের কীড়িলোপের কারণ। বাহা হউক, যবন আক্রমণে মগধ রাজ্য অনেকটা বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল। তৎপরে বৃদ্ধ নৃপতির মৃত্যু হইলে তাঁহার বংশধরকে ফাঁকি দিয়া অপরে রাজ্যগ্রহণের যড়যন্ত্র করিতেছিল। সেই যড়যন্ত্রের ফলে অভিনয় কালে মিত্রদেবের হস্তে অগ্নিমিত্র ছিন্নশিরা হইলেন। যড়যন্ত্রকারীরা অগ্নিমিত্রের কনিষ্ঠ স্নজোষ্ঠকে রাজা করিলেন। কিন্তু শুদ্ধ স্নজোষ্ঠের ভাগ্যও বেশীদিন রাজ্যভোগ ঘটিল না। মহাবীর বহুমিত্র অল্পদিন পরেই পৈতৃক সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বৈদিক ধর্মপ্রচার করিবার জন্যই মহাবীর বহুমিত্র দাক্ষিণাত্য হইতে বেদগ্রন্থ বিপ্র আনাইয়া তাঁহাদিগকে রাজগৃহ প্রদান করিয়াছিলেন। বহুমিত্র ও তৎপরবর্তী অন্তক, পুলিন্দক, ঘোষবহু, বজ্রমিত্র, ভাগবত ও দেবভূমি প্রভৃতি শুদ্ধ রাজগণ সকলেই দেববিপ্রভক্ত ছিলেন। এই বংশ ১১২ বর্ষ অর্থাৎ প্রায় ৬৪ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত রাজ্যভোগ করেন।

দেবভূমি অতিলম্পট ও বাসনাসক্ত ছিলেন, তাঁহাকে বিনাশ করিয়া তাঁহার ব্রাহ্মণমন্ত্রী বহুদেব সিংহাসন অধিকার করেন। বহুদেব হইতেই কাথ বা কাথায়ন ব্রাহ্মণ-বংশের প্রতিষ্ঠা। বহুদেব, ভূমিমিত্র, নারায়ণ ও সুশর্মা কাথ বংশীয় এই ৪ জন নৃপতি ৪৫ বর্ষ মাত্র (প্রায় ২০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত) পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

শুদ্ধ ও কাথদিগকে শাকদ্বীপী বলিয়া মনে হয়। তাঁহাদের সময়ে কেবল পূর্বভারত বলিয়া নহে, সমগ্র ভারতবর্ষে সৌরমত ও প্রতিমাপূজা প্রচলিত হয়। সৌর, ভাগবত, পাঞ্চরাত্র এবং পৌরাণিকগণেরও অভিনব অভ্যুত্থান হইয়াছিল।

শুদ্ধ ও কাথদিগের আধিপত্য কালেই উত্তর পশ্চিম ভারতে শকজাতির অভ্যুদয়। [ভারতবর্ষ শব্দে শক বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বহুমিত্রসম্মানিত রাজ্যগ্রহণিত বৈদিকবিপ্রগণ বৎস, উপমহা, কোণ্ডিল, গর্গ, হারিত, গোতম, শাণ্ডিল্য, ভরদ্বাজ, কোশিক, কাশ্যপ, বশিষ্ঠ, বাৎস, সাবর্ণি ও পরাশর এই ১৪টা গোত্রে বিভক্ত ছিল। পরবর্তীকালে এই সকল দাক্ষিণাত্য বিপ্রসন্তান বঙ্গের নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারাও জৈন-বৌদ্ধপ্রভাবময় বঙ্গের জলবায়ুগুণে কিছুকাল পরে অনেকটা বৈদিকচারভ্রষ্ট হইয়া পড়েন। এই সময়ে বঙ্গের স্থানে স্থানে বহু প্রদেশে মেঘ, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির আধিপত্য হইতে দেখা যায়।

দাক্ষিণাত্যের অন্ধ্ররাজগণের হস্তে কাথবংশ রাজ্য হারাইয়া উত্তর পশ্চিমভারতে শকক্লত্রগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অন্ধ্রগণ পাটলিপুত্র অধিকার করিলেও এখানকার রাজধানী তাঁহাদের বাসপোযোগী হয় নাই। তাঁহারা এখানে প্রতিনিধি রাখিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রস্থান করেন। বাহা হউক, তৎকালে পূর্বভারতে দ্রাবিড়ীয় আচার কতকটা প্রবর্তিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রতিনিধিগণের স্বার্থ সাধনচেষ্টায় রাজ্য মধ্যে অন্তর্বিদ্বেষের সূচনা হইল; তাহারই ফলে অন্ধ, বঙ্গ ও মগধরাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া এক এক স্বাধীন নরপতির শাসনাধীন হইয়া পড়িল। এ সময়ে পশ্চিম প্রদেশে শকাধিপত্য দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শাকদ্বীপী কাথব্রাহ্মণদিগের ধর্মোপদেশে শাকরাজগণ ভারতীয় দেববিপ্রপূজক ও প্রজারঞ্জক হইয়া পড়িলেন। প্রজাগণও তাঁহাদের অমুরক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। সুতরাং পূর্বদিকে আধিপত্য বিস্তারের সময় তাঁহাদিগকে বেশী কষ্ট পাইতে হয় নাই। শকদিগের শুভদিন আসিয়া পড়িল।

খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে শকাধিপ কনিষ্ঠ ভারত সম্রাট হইলেন। সারনাথের ভূগর্ভ হইতে সম্প্রতি মহারাজ কনিষ্কের যে স্তম্ভ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অনুসরণ করিলে মনে হইবে, যে পূর্বভারতও কনিষ্কের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। তিনি অনেকটা উদারনৈতিক হইলেও তাঁহার শিলালিপিসমূহ তাঁহার বৌদ্ধধর্ম্মাচরণ ঘোষণা করিতেছে। তাঁহার যত্নে বারাণসী-রায় অন্ধ, বঙ্গ ও কলিঙ্গও মহাযান বৌদ্ধমত প্রচারিত হইয়াছিল।

মহারাজ কনিষ্কের পুরুষপরে (বর্তমান পেশাবরে) রাজধানী ছিল। তিনি এই সূর্য পশ্চিম সীমান্তে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও কাসঘর, যারকন্দ, খোতন প্রভৃতি মধ্য এশিয়ায় সূর্য উত্তর প্রদেশ হইতে দক্ষিণে বিক্ষাতি এবং পূর্বে অন্ধ-বঙ্গ-কলিঙ্গ পর্যন্ত আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ‘ধর্ম্মপিটকসম্প্রদায়-নিদান’নামক বৌদ্ধগ্রন্থমতে মহারাজ কনিষ্ক পাটলিপুত্রে আসিয়া এখানকার রাজাকে জয় করিয়া বৌদ্ধধর্ম্মের অর্থঘোষকে লইয়া যান। সম্প্রতি সারনাথ হইতে তথাকার সমতল ভূমির ১০ হাত মৃত্তিকা নিয়ে সম্রাট কনিষ্কের শিলালিপি ও কীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ শিলালিপি হইতে জানা যায়, তৎকালে বারাণসী-প্রদেশ মহারাজ কনিষ্কের অধীন খরপল্লব নামক এক (শক) ক্লত্রপের শাসনাধীন ছিল। পাটলিপুত্রের প্রাচীন ভূগর্ভ রীতিমত খনিত ও উদ্ধৃতিত হইলে সারনাথের রায় স্প্রাচীন কনিষ্ককীর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারে। তাহা হইলে আমরা জানিতে পারিব, পূর্বভারতে তাঁহার অধীনে কোন্ ক্লত্রপ (Satrap) আধিপত্য করিতেছিলেন।

কনিকের প্রভাবই শক, যবন, পারদ ও ভারতীয় ভাস্কর-শিল্পের সমীকরণ হয়। সম্রাট অশোকের সময় কেবল ভারত বলিয়া নহে, সূদূর মধ্যএসিয়া ও যুরোপখণ্ডে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইলেও বুদ্ধদেবের কোন প্রকার প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। অশোকের সময় বুদ্ধপ্রতিমা-পূজার আবশ্যকতাও কেহ হৃদয়ঙ্গম করেন নাই। আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি যে, শাকদ্বীপারগণই ভাবতে দেবপ্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রচার করেন। এই প্রথার অনুবর্তী হইয়া মহাবান মত প্রচারের সহিত শাকপতি বুদ্ধের লীলাবিষয়িণী নানা প্রতিমা গড়াইয়া ভারতের নানা পুণ্যস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন। সেই সকল অপূর্ণ ভাস্করশিল্পের নিদর্শন ভারতের নানা স্থান হইতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ সকলের শিল্পনৈপুণ্যদর্শনে ভারতীয় শিল্পিগণ সভ্যজগতের প্রশংসাজ্ঞান হইয়াছেন।

কনিক যে মহাবান মত প্রচার করিয়া যান, কালে তাহা সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্মের সৃষ্টি করিয়া-ছিল। একদিন সমস্ত বঙ্গদেশ এই তান্ত্রিক বৌদ্ধসাগরে ডুবিয়া গিয়াছিল, সে কথা পরে লিখিব।

মহারাজ কনিকের পর তৎপুত্র হবিক বা হুক সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। পেশাবর হইতে পূর্ক বঙ্গ পর্যন্ত তাঁহার অধিকারভূক্ত ছিল। নানাস্থান হইতে তাঁহার যে সকল শিলালিপি ও মুদ্রালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে মনে হয় যে, তিনি তাঁহার পিতৃদেব অপেক্ষা দীর্ঘকাল সাম্রাজ্য শাসন করেন। তাঁহারও সময়ে পূর্বভারত শাসন কবিবাব জন্ত পাটলিপুত্র তাহার অধীনে একজন ক্ষত্রপ অধিষ্ঠিত ছিলেন।

হবিকের পুত্র শকাধিপ বহুদেব বা বাহুদেব। তিনি ৭৪ হইতে ৯৮ শকাব্দ পর্যন্ত সাম্রাজ্যভোগ করেন। তাঁহার মন্ত্রায় শিব, ব্রহ্ম ও নন্দিস্থিতি অঙ্কিত থাকায় তাঁহাকে শৈব নরপতি বলিয়াই গ্রহণ করা যায়। কনিক যে সুবিত্তীর্ণ সাম্রাজ্যোপত্তন করিয়া যান, বহুদেবের সময় তাহার ধ্বংসের স্থপাত হইল। সম্ভবতঃ তাঁহার ধর্মাস্তর গ্রহণে তাঁহার অধীন দূরদেশবাসী ক্ষত্রপগণ বিরক্ত হইয়া সকলে স্বাধীন হইতে থাকেন। তন্মধ্যে উজ্জয়িনীপতি রুদ্রদাম প্রধান। তিনি অল্পকাল মধ্যেই অবন্তী, অনুপ, নীলুদ, আনর্ভ, সুরাষ্ট্র, খড়, ভগবচ্ছ, সিদ্ধ, সৌবীর, কুরুগ, অপরাস্ত, নিষাদ প্রভৃতি জনপদ অধিকার করিয়া মহাক্ষত্রপ উপাধি গ্রহণ করেন। পাটলিপুত্রের ক্ষত্রপও তদনুবর্তী হইয়াছিলেন। এই রাজদ্রোহিতার সময়ে পাটলিপুত্রের নিকট লিচ্ছবিগণ প্রবল হইয়া উঠে। অঙ্গ-বঙ্গের সামন্তরাজগণও স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে পারসিক সাসনবংশ মন্তকোত্তলন করিতে

থাকেন। বলিতে কি, বহুদেবের যুগের সহিত উত্তরভারতীয় শাকসাম্রাজ্য ধ্বংস হইল এবং আভীর, গর্দভিল, লিচ্ছবি, নাগ, হৈহয় প্রভৃতি জাতি নানাস্থান অধিকার করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের সৃষ্টি করিল, ক্ষত্রপনাম উত্তরভাবত হইতে বিলুপ্ত হইল।

খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দির শেষভাগে লিচ্ছবিগণ পাটলিপুত্র অধিকার করেন। দুঃখের বিষয়, তাঁহাদের ইতিহাস লিখিবার উপকরণ এখনও বাহির হয় নাই। পূর্বভারতের নানা স্থানে কর্তৃত্বস্থাপনে প্রয়াসী সামন্তগণের দ্বারা অন্তর্বিদ্বেহ উপস্থিত হয়, তাহার ফলে অনেক রাজকুমার স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া সূদূর কষোজ (বর্তমান কষোডিয়া), অঙ্গদ্বীপ (অঙ্গম্) ও যবদ্বীপে গমন করেন এবং নবজিত কষোজ প্রভৃতি স্থানে শৈব ও ব্রাহ্মকীর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন; বহুশত বর্ষ অতীত হইতে চলিল, এখনও সেই সকল হিন্দুকীর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে।

খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দি মধ্যভাগে ত্রৈকুটক বা হৈহয়বংশ প্রবল হইয়া উঠে। এই বংশীয় ঈশ্বরদত্ত ২৪৯ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়িনীর ক্ষত্রপ-দিগকে পরাজয় করিয়া চেদি বা কলচুরি সংবৎ প্রবর্তন করেন। তাহার অভ্যুদয়ে হৈহয়গণ অঙ্গবঙ্গ অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দির শেষভাগে গুপ্ত ও তৎপুত্র ঘটোৎকচ নামে দুইজন সামন্ত-মহারাজ মগধে প্রবল হইয়া উঠেন। ঘটোৎকচের পুত্র ১ম চন্দ্রগুপ্ত লিচ্ছবি-রাজ-কন্যা কুমারদেবীকে বিবাহ করিয়া পাটলিপুত্রের সিংহাসন লাভ করেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি আখ্যাবস্তের সম্রাট হইয়া পড়িয়া-ছিলেন। তাঁহার সময়ে পুষ্করাধিপ চন্দ্রবর্ম্মা বঙ্গদেশ জয় করেন। বাঁকুড়ার সুভনিয়া পাছাড়ে চন্দ্রবর্ম্মার শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। তিনি বৈষ্ণব ছিলেন। ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন। এই অশ্বমেধ উপলক্ষে তিনি মহাবীর চন্দ্রবর্ম্মা, রুদ্রদেব, মতিলা, নাগদত্ত, গণপতিনাগ, নন্দী, বলবর্ম্মা প্রভৃতি আখ্যাবস্তের নরপতিগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন। এছাড়া অচ্যুত ও নাগসেনের ধ্বংস-সাধন, এবং কোশলাধিপ মহেন্দ্র, মহাকান্তাবপতি ব্যারাজ, কেরলপতি মন্টারাজ, পিষ্টপুরাধিপ মহেন্দ্র, কোটারপতি স্বামিদত্ত, এরণ্ডপল্লির দমন, কাঞ্চীর বিয়ুগোপ, অবিমুক্তের নীলরাজ, বেজির হস্তিবর্ম্মা, পলকের উগ্রসেন, দেবরাষ্ট্রপতি কুবের, কুস্থলপুরাধিপ ধনঞ্জয় প্রভৃতি দক্ষিণাপথের নরপতিগণকে পরাজয় ও পরে মুক্তিদান করিয়া তিনি ভারতের সার্বভৌম অধীশ্বর হইয়াছিল। দৈবপুত্র, শাহী, শাহামুশাহী, শক, মুকুণ্ড, এবং সিংহল ও অপর দ্বীপবাসিগণও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। পশ্চিমে আফগানিস্তান হইতে পূর্বে কামরূপ চট্টগ্রাম, উত্তরে নেপাল হইতে দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত তাঁহার

অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে বঙ্গদেশে সম্রাট ও ডাক রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশের বিভিন্ন ভূভাগ শাসন করিবার জন্ত সমুদ্রগুপ্ত তাঁহার আত্মীয় স্বজনকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহারা অর্ধস্বাধীন সামন্তরূপে পাটলিপুত্রাধিষ্ঠিত গুপ্তসম্রাটগণের পরামর্শে অনেক সময় বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেন। তাঁহাদের যত্নে বঙ্গদেশে নানা বৈদিক মিশ্রিত পৌরাণিক ধর্মমত প্রচারিত হইতে থাকে।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গের নানাহানে গুপ্তরাজগণ প্রবল ছিলেন এবং তাঁহাদের অধীনে কায়স্থ-নামন্তগণ বঙ্গশাসন করিতেছিলেন। কর্ণসুবর্ণে প্রধানতঃ গুপ্তরাজগণের রাজধানী ছিল। পূর্বেই দেখাইয়াছি, অতি পূর্বকাল হইতেই বঙ্গদেশে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সাধারণের ক্রম অধিকার করিয়াছিল। মধ্যে গুপ্ত ও কাব্যবংশের যত্নে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রচারিত হইলেও তাহা সাধারণের রুচিসঙ্গত হয় নাই। মহারাজ কনিষ্কের সময় ক্রিয়াকাণ্ডবহুল ও বহু দেবদেবীপূজামূলক মহাযান ধর্ম প্রচারিত হয়, তাহাই জন সাধারণের মনোমত হইয়াছিল। স্তত্রাং গুপ্তরাজগণের ব্রাহ্মণ্য-ধর্মপ্রচারে যত্ন ও আগ্রহ থাকিলেও খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী পর্য্যন্ত গোড়বঙ্গে বৌদ্ধ ও হিন্দুগণের সমান প্রভাব ছিল। ব্রাহ্মণভক্ত গুপ্তরাজগণ হিন্দুশাস্ত্রানুসারে সাধারণের মতিগতি ফিরাইবার জন্ত চেষ্টা করিলেও তিনি বৌদ্ধ-শ্রমণ বা শ্রাবকের প্রতি বিদ্বেষভাব দেখাইতে সাহসী হন নাই। মহাযান মতের রূপান্তর তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম-জন-সাধারণের মধ্যে বিশেষ সমাদৃত হওয়ায় গুপ্ত নৃপালগণ নিষ্ঠাবান্ শৈব অথবা বৈষ্ণব হইলেও সাধারণের মনোরঞ্জননের জন্ত তাত্ত্বিক বৌদ্ধ দেবদেবীর পূজায় উৎসাহ দান করিতেন। এমন কি, কোন কোন গুপ্তরাজ গোড়া তাত্ত্বিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সকল গুপ্তরাজগণের মূদ্রার তাত্ত্বিক দেবদেবীর মূর্তি উৎকীর্ণ দেখা যায়। বলিতে কি, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে গুপ্তরাজগণের আধিপত্য কালেই গোড়বঙ্গে তাত্ত্বিক ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহাদের উৎসাহেই গোড়ীয় তাত্ত্বিকগণের নিকট হিন্দু ও বৌদ্ধ-ধর্মের সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। তাত্ত্বিকগণের প্রভাবে বৈদিকতা এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। এখানকার তাত্ত্বিক প্রভাব কেবল গোড়া ও বঙ্গ বলিয়া নহে, সুদূর উত্তরে কাশ্মীর ও চীনদেশে, পূর্বে চীনসমুদ্রের উপকূলবর্তী আনাম ও কম্বোজ রাজ্যে এবং দক্ষিণে যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও সিংহলে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কম্বোজ ও যবদ্বীপ হইতে নির্জন বন মধ্যে যে সকল প্রাচীন তাত্ত্বিক দেবদেবীমূর্তি ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, ঐ সকল শিল্প মধ্যে গোড়-বঙ্গের বৈষ্ণব, শৈব অথবা শাক্ত মূর্তির অভাব

নাই। উক্ত দেবদেবীর উপাসকগণের মূর্তিতে গোড়ীয় বা বঙ্গীয় আদর্শ রহিয়াছে। বর্তমান বীরজাতির আদর্শস্থান জাপানেও সেই সুদূর অতীত কালে গোড়-বঙ্গের তাত্ত্বিক প্রভাবের সূচনা দেখা গিয়াছিল। মহাবীর জাপগণের পূর্বপুরুষগণ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বঙ্গীয় তাত্ত্বিকতার দীক্ষিত হইয়া এবং বঙ্গীয় তাত্ত্বিক আচার্য্যকে গুরুত্ব বরণ করিয়া অভিনব উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। ৫২৬ খৃষ্টাব্দে আচার্য্য বোধিধর্ম তমলুক হইয়া সমুদ্র পথে কান্তনে যাত্রা করেন। তথা হইতে তিনি চীন-সম্রাটের সভায় আহূত হইয়াছিলেন। সেই বোধিধর্মের “কাব্য” ও ভিক্ষাপাত্র জাপানের ইকরুগ-মঠে বহুকাল রক্ষিত ছিল। তিনি এ দেশ হইতে “প্রজাপারমিতাভয়মুত্র” ও “উকীয়-বিজয়ধারণী” নামক যে তন্ত্রগ্রন্থ লইয়া গিয়াছিলেন, বঙ্গাকরে লিখিত সেই গ্রন্থের জাপানের প্রসিদ্ধ ‘হোরিউজি’ মঠ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে।* আজও জাপানের সিকোন বা তাত্ত্বিকগণ যে সকল স্তবককথা লিখিয়া পাঠ বা ধারণ করেন, সে সমুদায় পূর্বোক্ত বঙ্গাকরের আদর্শে লিপিত।

গুপ্তসম্রাটগণ সকলেই দেবব্রাহ্মণভক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহারা বিশেষ বৌদ্ধ বিদ্যেবী ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। প্রায় ৪০৭ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট, ২য় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের সময় প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ গুপ্ত-রাজধানী পাটলিপুত্রে আগমন করেন। তিনি এখানে অশোকের অশ্বচরুধি প্রভূত স্থাপত্যের আকর বিশাল রাজ-ভবনের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া বিস্ময়বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি হীনযান ও মহাযান উভয় সম্প্রদায়ের সজ্জাগাম ও মঠ দেখিয়া-ছিলেন। এই সকল সজ্জাগামে প্রায় ছয় সাত শত আচার্য্য অবস্থিত করিতেন। তখনও জগতের সকল স্থান হইতে বৌদ্ধতর-হুরাগী প্রধান আচার্য্যগণ এখানে আসিয়া সমবেত হইতেন। শ্রমণ ও পণ্ডিতগণ সকলেই এখানে ধর্মোপদেশ লাভ করিবার জন্ত আগমন করিতেন। এখানে ফা-হিয়ান্ বুদ্ধদেবের রথ-যাত্রা মহোৎসব উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এখানে তিন বর্ষকাল থাকিয়া তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এবং বুদ্ধের ধর্মোপদেশ নকল করিয়া লয়েন। পাটলিপুত্রে হইতে চম্পায় আসিয়াও তিনি বহুতর বৌদ্ধকীর্তি দর্শন করিয়াছিলেন। তৎপরে সমুদ্রোপকূলবর্তী তাম্রলিপ্ত নগরে আসিয়াও তিনি ২৪টা সজ্জাগাম ও বহুতর বৌদ্ধাচার্য্য সম্মর্শন করেন। এখানেও চীনপরিব্রাজক দুই বর্ষকাল থাকিয়া বহুতর বৌদ্ধগ্রন্থ নকল করেন ও বৌদ্ধ দেবমূর্তি আঁকিয়া লয়েন। তিনি হিন্দুদিগকে ঘৃণার

চক্ষু দেখিতেন, সেজন্য ঐ সকল স্থানের হিন্দুকীর্তিসমূহ লিপি-বদ্ধ করা আবশ্যক মনে করেন নাই।

কর্ণসুবর্ণ (মুর্শিদাবাদ জেলায় রাজমাটা) ও তরিকটবর্তী প্রাচীন ইষ্টকস্তূপ মধ্য হইতে সময়ে সময়ে এখানকার গুপ্তরাজ-গণের সময়ে প্রচলিত বহু স্বর্ণমুদ্রা বাহির হইয়াছে, তাহা হইতে রবিগুপ্ত, জয়মহারাজ, নরগুপ্ত, প্রকটাদিত্য, ক্রমাদিত্য, বিষ্ণুগুপ্ত, চন্দ্রাদিত্য প্রভৃতি নাম পাওয়া গিয়াছে। এই সকল গুপ্তরাজগণ কে কোন্ সময়ে রাজত্ব করেন, তাহা জানিবার উপকরণ এখনও বাহির হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যে নরগুপ্ত বা শশাঙ্ক নরেন্দ্র-গুপ্তের নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তিনি এক জন যৌতুর বৌদ্ধ-বিষয়ী ছিলেন। তিনি বোধগয়ার বোধিচক্র সমূলে উৎপাটিত করিবার আয়োজন করেন এবং গ্রহশাস্তি ও পৌষ্টিক কন্দাদি সম্পাদনের জন্ত বহু শাবদ্বীপী ব্রাহ্মণ আনাইয়া গোড়ে বাস করাইয়াছিলেন।† প্রায় ৬০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি হর্ষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনোজপতি রাজ্যবর্দ্ধনকে নিহত করেন, তাঁহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত সম্রাট-হর্ষবর্দ্ধন সৈন্যে আসিয়া শশাঙ্কের রাজ্য-ধ্বংস ও তাঁহাকে বিনাশ করেন। শশাঙ্কের সহিত ব্রাহ্মণ্য প্রভাব কিছু দিনের জন্ত এ দেশ হইতে অন্তর্হিত হইল। এমন কি, তৎকালে এ দেশে বেদবিৎ কন্ঠ্য ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তাই ত্রিপুরপতি ধর্মপালকে ৬৪১ খৃষ্টাব্দে মিথিলা হইতে বেদবিৎ ব্রাহ্মণ আনাইতে হইয়াছিল।

হর্ষবর্দ্ধন আর্ঘ্যাবর্তের সম্রাট হইলে গোড়রাজ্য তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। এ সময়ে গোড়বঙ্গ হিরণ্যপর্যন্ত (মুন্সের), চম্পা (ভাগলপুর জেলা), কজুঘির, পুণ্ড্রবর্দ্ধন (মালদহ ও বগুড়া জেলা), সমতট (পূর্ববঙ্গ), তাম্রলিপ্ত (তমলুক মহকুমা ও মেদিনীপুর জেলার অধিকাংশ), এবং কর্ণসুবর্ণ (বর্তমান রাঢ়ভাগ) এই কয়টা ভিন্ন প্রদেশে বিভক্ত এবং বিভিন্ন সামন্তরাজের শাসনাধীন ছিল। চীন-পরিব্রাজক হিউ-এন্সিয়ং ঐ সকল জনপদে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের সম্ভারাম, মঠ ও দেবমন্দির দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি কর্ণ-সুবর্ণবাসী জন সাধারণের গৃহ ধনদাত্তে পরিপূর্ণ, পুণ্ড্রবর্দ্ধনের জনতা ও নানা ফলফুলশালিতা, সমতটে বহু পণ্ডিতের সমাবেশ এবং তাম্রলিপ্তে বাগিচ্যসমারোহ দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর সহিত বর্দ্ধন-সাম্রাজ্য ছিন্ন বিছিন্ন হইলে মগধে গুপ্তবংশীয় আদিত্যসেন প্রবল হইয়া মহারাজাধিরাজ উপাধি ও পূর্ব ভারতের অধিকাংশ রাজ্য গ্রহণ করেন। তিনি ও তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে অনেকে সৌর ছিলেন এবং

তাঁহাদের যত্নে পূর্ব ভারতে অনেকেই সৌর মতাবলম্বী হইয়া-ছিল। ইহারই কিছু কাল পরে ভগদত্তবংশীয় ভাস্করবর্মান বংশধর কামরূপপতি হর্ষদেব গোড়, উড়ু, কলিঙ্গ ও কোশল জয় করিয়া এক জন পরাক্রান্ত অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি নেপালের প্রতাপশালী লিচ্ছবি ও মগধের গুপ্তরাজবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন।

কামরূপপতি হর্ষের ভাগ্যে বহু দিন রাজ্যভোগ ঘটে নাই। ইহারই অত্যন্ত কালে পরে মগধে প্রাধান্য লইয়া গুপ্ত ও মোখরি-বংশে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে উভয় পক্ষই হীনবল হইয়া পড়েন। সেই সময়ে কাম্মীরপতি ললিতাদিত্য গোড় আক্রমণ করেন। এ সময়ে পরাজিত গোড়পতি ললিতাদিত্যের প্রসাদ-লাভাশায় কাম্মীরে গমন করেন। কাম্মীরপতি গোড়পতিকে বলেন যে, পরিহাস-কেশবের অন্তর্গত তাহার প্রাণ রাখিয়াছেন মাত্র। অথচ তিনি ত্রিগ্রামী নামক স্থানে এক নরহস্তা দ্বারা তাঁহার বধ সাধন করিলেন। তৎকালে গোড়রাজ্যের প্রজাসাধারণ অতিশয় রাজভক্ত ও বীরপুরুষাণ্য ছিল। কএক জন রাজভক্ত বীর কাম্মীর রাজ্যে এই হৃদ্যার্থের প্রতিশোধ লইবার আশায় সরস্বতীদর্শনমানসে উপস্থিত হইয়া পরিহাস-কেশবের মন্দিরভিমুখে এক দিন সহসা অগ্রসর হইল। ললিতাদিত্য তখন সেখানে ছিলেন না। গোড়বীরেরা মন্দির আক্রমণ করিবে জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণেবা পূর্বেই মন্দিরের কবট বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু গোড়ীয়গণ রামঝামীর মন্দিরকেই ত্রীপরিহাসকেশবের মন্দির ভাবিয়া মন্দির ধ্বংস করিল ও দেবমূর্তি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিল। অল্পকাল মধ্যেই সাগরতরঙ্গের মত কাম্মীর সৈন্য আসিয়া পড়িল। মুষ্টিমেয় গোড়ীয়দিগের সহিত তাহাদের যৌতুর যুদ্ধ বাধিল।

রাজভক্ত গোড়বাসী একে একে সকলেই প্রাণদান করিল। ধন্য বাঙ্গালীর রাজভক্তি! ধন্য সাহস! কাম্মীরের ঐতিহাসিক কল্হণ সেই ঘটনা উপলক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন—

“তরুরকশিরায়াঃ সনভুদ্রক্ষলীকৃত।

স্বামিত্তিরসামান্য ধন্য চেষ্টা বহুতর। ১৩৩

অগাপি দৃষ্টতে শৃঙ্গঃ রামঝামিপুর্নামদম্।

ব্রহ্মাণ্ডঃ পৌড়বীরগণঃ সনাথঃ বশসা পুংঃ ॥” (রাজতরঙ্গিণী ৪৩৩৫)

অর্থাৎ তাহাদের কবিরধারায় অসামান্য স্বামিত্তি আরও উজ্জলীকৃত হইয়া বহুতর ধন্য হইয়াছিল। অতাপি রামঝামীর গৌরবাস্পদ মন্দির শৃঙ্গ রহিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা ভূমণ্ডলে গোড়বীরগণের যশোরশি ধোষণা করিতেছে!

কাম্মীরপতির গোড় আক্রমণ ও গোড়পতির কাম্মীর গমন হেতু গোড়রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই সুযোগে

† মঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ৭ম ভাগ (ব্রাহ্মণ্য) ৪র্থ অংশ ৩৪৮।

সামন্তরাজগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, তন্মধ্যে পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধ খজ্ঞাবংশ ও রাঢ়ে দেবখিজ্তর শূরবংশ প্রধান। খজ্ঞাবংশের যিনি প্রথম স্বাধীন হইলেন, তাঁহার নাম খজ্ঞোত্তম,* এবং শূরবংশে যিনি প্রথম মন্তকোত্তলন করেন, তাঁহার নাম কবিশূর।† উক্ত উভয় নৃপতির শাসন বহু বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। খজ্ঞোত্তম সমতটে (বর্তমান ঢাকা জেলায়) এবং কবিশূর উত্তররাঢ়ে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

খজ্ঞোত্তমের পুত্র জাতখজ্ঞা এবং জাতখজ্ঞাব পুত্র দেবখজ্ঞা। দেবখজ্ঞার তাত্রাশাসন হইতে মনে হয়, সমস্ত পূর্ববঙ্গ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল এবং বহু সামন্ত নৃপতি তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল।

শূরবংশের অভ্যুদয়।

দেবখজ্ঞার সময়েই উত্তররাঢ়ে বা কর্ণস্বর্গে আদিশূরের অভ্যুদয়। আদিশূরের প্রকৃত নাম জয়ন্ত, তিনি পূর্বোক্ত কবিশূরের পৌত্র ও মাধবশূরের পুত্র। তিনি অত্যন্ত কাল মধ্যে পৌণ্ডবর্ধন জয় করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করিলেন ও ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে যথারীতি অভিষিক্ত হইলেন।

তাঁহার বাণেশ্বরের গৌরবসমৃদ্ধি কাশ্মীরের ঐতিহাসিক কলহণ উজ্জল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আদিশূরের অভ্যুদয়ের পূর্বে কাশ্মীরকুজপতি (বৈদিকমার্গপ্রবর্তক) যশোবর্ষদেব গোড় আক্রমণ করেন। এখানকার গোড়পতি তাঁহার হস্তে নিহত হন। মহাকাবি বাকপতির গোড়বধ কাব্যে কমলায়ুধ যশোবর্ষদেবের বিজয়কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।

[যশোবর্ষদেব দেখ।]

ব্রাহ্মণভক্ত মহারাজ জয়ন্তশূর গোড়ে অভিষিক্ত হইবার পরেই বৈদিকমার্গ প্রবর্তনের চেষ্টা করেন। তখন কাশ্মীরেই মহারাজ যশোবর্ষদেবের আশ্রয়ে প্রধান সাম্যিক ব্রাহ্মণগণ অবস্থান করিতেন, এ কারণ আদিশূর তাঁহার নিকটই ব্রাহ্মণ চাহিয়া পাঠান। গোড়দেশ বৌদ্ধবিপ্লাবিত ছিল বলিয়া প্রথমতঃ কনোজপতি সাম্যিক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে সম্মত হন নাই। অবশেষে আদিশূর কৌশল করিয়া কএক জন বীর সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণকে সাম্যিক ব্রাহ্মণ আনাইতে পাঠাইলেন।† গোত্রব্রাহ্মণ-

বধের আশঙ্কা করিয়া কনোজপতি কএক জন সাম্যিক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। এই সকল ব্রাহ্মণগণের যত্নে গোড়ে বৈদিকাচার অনুষ্ঠানের সূত্রপাত হইতে থাকে। পৌণ্ডবর্ধনের সমৃদ্ধি কালেই কাশ্মীরপতি কায়স্থবীর ললিতাদিত্যের পৌত্র মহারাজ জয়দিত্য নানাস্থান জয় করিয়া ছদ্মবেশে পৌণ্ডবর্ধননগরে উপস্থিত হন। রাজধানীর সমৃদ্ধিদর্শনে তিনি অতিশয় প্রীত হইয়াছিলেন। সে সময়ে পৌণ্ডবর্ধনের নিকটে সিংহের উৎপাত ছিল। একদিন রাত্রিকালে ছদ্মবেশী জয়দিত্য একটা সিংহবধ করেন, এই সময়েই তাঁহার নামাঙ্কিত কেয়ুর পড়িয়া যায়। পরদিন প্রাতে স্থানীয় অধিবাসী মৃত সিংহ ও কেয়ুর দর্শন করিয়া তাহা গোড়পতির নিকট উপস্থিত করিল। কেয়ুর পাইয়া গোড়পতি জানিলেন যে কাশ্মীরপতি মহাবীর জয়দিত্য ছদ্মবেশে তাঁহার রাজধানীতে উপস্থিত! অবিলম্বে চর পাঠাইয়া কাশ্মীরপতিকে বাহির করিয়া ফেলিলেন। জয়ন্তশূরের এক পরম-হৃন্দরী কন্যা ছিল, তাঁহার নাম কল্যাণদেবী। গোড়পতি পরম সমাদরে জয়দিত্যকে নিজ প্রাসাদে আনাইয়া মহাসমারোহে তাঁহার করে কল্যাণদেবীকে সম্প্রদান করিলেন। এইরূপে কাশ্মীরের কায়স্থরাজবংশের সহিত গোড়ের কায়স্থরাজ জয়ন্তশূর বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইলেন।

মহারাজ আদিশূরের অভ্যুদয়কালে তাঁহার অধিকার মধ্যে নানাবিধ নিরম্মিক এবং জৈন অথবা বৌদ্ধভাবাপন্ন ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তন্মধ্যে রাঢ়দেশবাসী সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাই প্রধান ছিলেন। পূর্বে বিভিন্ন সময়ে বহু সংখ্যক সারস্বত ব্রাহ্মণ এ দেশে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা বর্তমান জেলায় সপ্তশত ঘর একত্র বাস করিতেন; যে স্থানে এই সপ্ত শত ঘর বাস করিতেন সেই স্থান “সপ্তশতিকা” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং এই স্থাননাম হইতে এই শ্রেণির ব্রাহ্মণেরাও পরবর্তী কালে “সপ্তশতী” নামে প্রখ্যাত হইলেন। বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকা মতে তাঁহারা ‘দ্বিজবেদ-যজ্ঞরহিত’ অর্থাৎ শূদ্রাচারী হইলেও সকলে কুলচারী, আভিচারিক ক্রিয়ায় চতুর, শাস্তিকার্য্যে পটু ও গুণবান ছিলেন। আদিশূরের অগ্রগৃহে নবাগত সাম্যিকব্রাহ্মণগণের সাহায্যে তাঁহারা প্রায়-শ্চিন্তাদি দ্বারা পুনঃসংস্কৃত হইয়া হিন্দুরাজসভায় দ্বিজোত্তম বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন। নিরম্মিক বৌদ্ধাচারী সপ্তশতী বিপ্রগণ বৈদিকাচারপ্রবর্তক আদিশূরের নিকট সম্মানিত হইবার কারণ কি?

* আদ্যকপূর হইতে আবিষ্কৃত দেবখজ্ঞের তাত্রাশাসন।

† বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম।

‡ কোন কোন রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থে ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে কনোজ হইতে সাম্যিক ব্রাহ্মণাগমনকাল লিখিত হইয়াছে। আদিশূরের অভিষেকাব্দকেই সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণাগমন কাল বলিয়া কুলগ্রন্থকারগণ ধরিয়া থাকিবেন। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাত) ১ম ভাগ ১ মাংশ অষ্টম]

প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহ আলোচনার বৃক্ষিয়াছি যে, বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার প্রভাবে গোড়দেশ হইতে এক কালে বৈদিকাচার বিলুপ্ত হয়, এবং প্রজাসাধারণ শূদ্রাচারী অথবা শূদ্র বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। এইরূপ রাঢ়দেশবাসী প্রজাসাধারণ সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-

গণের বিশেষ অমুরক্ত ভক্ত ছিল। তৎকালে গোড়দেশের প্রতি গওগ্রামে বৌদ্ধ মঠ বা বিহার ছিল, অধিকাংশ স্থলে সপ্ত-শতী ব্রাহ্মণেরাই ঐ সকল মঠ বা বিহারের আচার্য্য ছিলেন। গ্রামবাসী জনসাধারণ তাঁহাদের উপদেশেই কার্য্য করিতেন। এই সকল আচার্য্যের বিনা অনুমতিতে তাহারা কোন কার্য্য করিতেই সমর্থ ছিল না। তাহাদের উপর সপ্তশতী বৌদ্ধাচার্য্যেরা অচল অটল প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে অধিকাংশই বৌদ্ধতাত্ত্বিকতার আচ্ছন্ন ও বিষয় সূত্রে কতকটা নিমগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। তবে আভিচারিক ও শাস্তিকার্য্যে বিশেষ পটু ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে উচ্চ নীচ সকলেই ভয় ভক্তি করিত। আদিশূরের অভ্যুদয়ে রাজনৈতিক পরিবর্তন দেখিয়া তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের বর্তমান অবস্থা চিরদিন সমান থাকিবে না। তাঁহারা ব্রাহ্মণ সন্তান হইলেও বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণের নিকট হেয় হইতেছেন। বিশেষতঃ তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন যে, হিন্দুধর্মের অভ্যুদয়ের সহিত বদি বৌদ্ধাধিকার লোপ হয়, তাহা হইলে হিন্দুসমাজে আর তাঁহাদের স্থান হইবে না; আত্ম তাঁহারা বৈষ্ণব জন সাধারণের উপর কর্তৃত্ব চালাইতেছেন, এই অসাধারণ প্রতিপত্তি জলবদ্ববৎ বিনীত হইবে। বিচক্ষণ রাজা আদিশূরও নবলব্ধ রাজ্যের সামাজিক অবস্থা দেখিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, দেশের প্রাচীন ব্রাহ্মণবংশের প্রতি দেশের সাধারণ লোকের অচল অটল বিশ্বাস ও ভক্তি বর্ডমান। রাজ-শক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে সমাজশক্তি আয়ত্ত করা আবশ্যক। সপ্তশতী বিপ্রগণ তৎকালে একরূপ সমাজশক্তির পরিচালক ছিলেন। তাই প্রথমেই মহারাজ আদিশূর সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-দিগকে বহু শাসন গ্রাম দান দ্বারা সম্মানিত করিয়া তাঁহাদিগকে স্থায়ী রাজ্যপ্রতিষ্ঠার জন্ত আত্মান করিয়াছিলেন। এই সংবর্দ্ধনার সময়েই সপ্তশতী গাঞ্চিমালার উৎপত্তি হইয়াছিল। সপ্তশতী ব্রাহ্মণেরাও পরিণাম চিন্তা করিয়াই আদিশূরের আত্মানে রাঢ়ের বীরপুত্রগণকে লইয়া গোড়াধিপের ছত্রতলে উপনীত হইয়া-ছিলেন।† সেই জাতীয় অভ্যুত্থান কালে, সেই অসাধ্য সংসাধনে কাশ্মীরপতি জয়াদিত্য গোড়াধিপ আদিশূরের মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন। কল্লণও লিখিয়াছেন, মহারাজ জয়াদিত্য গোড়ের পাঁচ জন নৃপতিকে পরাজিত করিয়া শতর আদিশূরকে তাঁহাদের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। ঐ পাঁচ জন রাজার নাম জানা যায় না, ঐ পাঁচ জন সম্ভবতঃ হিরণ্য-পর্কত, চম্পা, কজুবির, তাম্রলিপ্ত ও সমতট এই পঞ্চ প্রদেশের রাজা হইবেন।

† এই সপ্তশতিকা জনপদ এক্ষণে বর্ডমান জেলার অন্তর্গত “সাতশইকা” পরগণা। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ম ভাগ ১ম অংশ অষ্টব্য।]

কায়স্থবীর জয়াদিত্য কল্যাণদেবীকে লইয়া সসৈন্তে মিলিত হইয়া কাশ্মীর-যাত্রাকালে পথে কনোজের সিংহাসন জয় করিয়া লইয়া যান। এ সময়ে মহারাজ যশোবর্দ্ধদেবের মৃত্যু ঘটয়াছে, তৎপুত্র চক্রাযুধ আমরাজ জৈনধর্ম গ্রহণপূর্ব্বক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। বৈদিক বিপ্রগণ রাজপুত্রের ধর্ম্মান্তর গ্রহণ-দর্শনে ব্যথিত হইয়া অনেকে শাসন ও সম্মান লাভের আশায় গোড়রাজ্যে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এ সময়েও কনোজ হইতে বহু বেদবিৎ সায়িক বিপ্রের আগমন ঘটয়াছিল এবং মহারাজ আদিশূর সপ্তশতী ব্রাহ্মণের সহিত কনোজীয় বিপ্রের বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া সপ্তশতীদিগকে শূদ্রা-পবাদ হইতে মুক্তিদান করিয়াছিলেন।

তৎকালে অযোধ্যা, কাশ্মুকুল প্রভৃতি স্থান হইতেও কায়স্থগণ আদিশূরের সভায় আগমন করেন। তাঁহাদের আগমনের অত্যন্ত কাল পরেই আদিশূর জয়ন্তের ইহলীলা শেষ হয়। এ সময়ে পুণ্ড-বর্দ্ধনের সভায় গোলমাল দেখিয়া কতিপয় ব্রাহ্মণকায়স্থ উত্তররাঢ়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এ সময়ে রাঢ়ের সুপ্রাচীন রাজধানী কর্ণস্বর্ণ পরিত্যক্ত ও জঙ্গলাবৃত্ত হইয়াছে;—তৎকালে কর্ণ-স্বর্ণের নিকট সিংহেশ্বর নামক স্থানে আদিশূরের আত্মীয় আদিত্য-শূর রাজত্ব করিতেছিলেন। সমাগত বিদেশীয় ব্রাহ্মণকায়স্থগণ তাঁহার আশ্রয়ে উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া উত্তররাঢ়বাসী হই-লেন এবং উত্তররাঢ়ে বাস হেতু সেই কায়স্থগণের বংশধরগণ উত্তররাঢ়ীয় বলিয়া খ্যাত হইলেন।

যত দিন আদিশূর জীবিত ছিলেন, ততদিন কনোজাগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ গোড়মণ্ডলে বৈদিকধর্ম্মপ্রচারে স্রবোণ ও স্রবিধা পাইয়াছিলেন। তাঁহার জীবনাবসান কালে পশ্চিমোত্তর গোড় ও মগধে বৌদ্ধ জন সাধারণ একত্র হইয়া ব্যপাটের পুত্র গোপালকে অভিষিক্ত করিল এবং তাঁহা দ্বারা পুনর্বার বৌদ্ধপ্রাধান্যস্থাপনের আয়োজন চলিতে লাগিল,* কিন্তু মগধপতি গোপাল বয়োবৃদ্ধ ও জ্ঞানবৃদ্ধ আদিশূরের প্রভাব থর্ব্ব করিতে সমর্থ হন নাই।

দীর্ঘকাল পঞ্চগোড় শাসন করিয়া মহারাজ আদিশূর ইহ-লোক পরিত্যাগ করিলে তৎপুত্র ভূশূর পোণ্ডবর্দ্ধনের সিংহা-সনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি পিতার মত সাহসী, রাজনীতি-কুশল ও শক্তিশালী ছিলেন না। তাঁহারই সময়ে মগধপতি

* খালিরপুর হইতে আবিষ্কৃত ধর্ম্মপালের শিলালিপি। মুন্সের হইতে আবিষ্কৃত দেবপালের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ধর্ম্মপাল রাষ্ট্রকূটপতি শ্রীবরভের কন্য রত্নাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন, তাহারই গর্ভে তাঁহার প্রসিদ্ধ পুত্র দেবপালের জন্ম।

গোপালের পুত্র ধর্মপাল প্রায় ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসন লাভ করিয়া যথেষ্ট বলসম্বল করিতেছিলেন। তাঁহার একান্ত প্রভাপ ও আধিপত্য অন্নদিন মধ্যেই সমস্ত উত্তর গোড়ে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তৎকালে দাক্ষিণাত্যে রাষ্ট্রকূট-সিংহাসনে গৌবিন্দ শ্রীবল্লভ এবং উত্তরভারতে যশোবর্মণের চক্রাযুধ আমরাজ অধিষ্ঠিত ছিলেন। ঐ দুই পরাক্রান্ত নৃপতির সহিত ধর্মপাল আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ হইলেন।†

এইরূপে বলবৃদ্ধ হইয়া বৌদ্ধভূপতি ধর্মপাল মহারাজ ভূশূরের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। ভূশূর বৌদ্ধ অভিযান কিছুতেই নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি ধর্মপালের নিকট পৌণ্ড বর্দ্ধন হারাইয়া রাঢ়দেশ আশ্রয় করিতে বাধ্য হইলেন। রাঢ়বাসী সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে আদিশূর গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, এখন তাঁহাদের বংশধরগণ ভূশূরকে আশ্রয়দান করিলেন। ধর্মপাল ও তৎপরবর্তী পালরাজগণ এক প্রকার পূর্বভারতের অধীশ্বর হইলেও রাঢ়দেশ অধিকারে সমর্থ হন নাই। তিনি রাঢ়দেশ অধিকারের জন্য নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তাঁহার তাত্রাশাসন হইতেই জানা যায় যে, তিনি রাঢ়দেশীয় ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্য পৌণ্ড বর্দ্ধনভুক্তির মধ্যে তাঁহাদিগকে বহু সমৃদ্ধ গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু ধর্মপালের সকল কোশল ব্যর্থ হইয়াছিল। রাঢ়ের ক্ষমতামালী সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণই আপনাদের সুদৃঢ় ও দুর্ভেদ্য আশ্রয়ে শূর-রাজবংশকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানে ভূশূর ও তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল ব্রাহ্মণ্য ধর্মরক্ষাপূর্বক স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

পৌণ্ড বর্দ্ধন বৌদ্ধ নৃপতি ধর্মপালের শাসনাধীন হইলে, দেশের মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধসংঘর্ষে একটা আন্তর্জাতিক বিপ্লব উপস্থিত হইল। এই বিপ্লবের সময় উক্ত সামিক বিপ্র-গণের সন্তানগণ মধ্যে কেহ পৌণ্ড বর্দ্ধনের নিকটবর্তী বরেন্দ্রভূমে স্ব স্ব ব্রাহ্মণশাসনে রহিলেন, কেহ বা তাঁহাদের আশ্রয়দাতা ও প্রতিপালক শূর-নরপতির সহিত রাঢ়দেশবাসী হইলেন। কেহ দাক্ষিণাত্য, কেহ বা পাশ্চাত্য সমাজে মিশিলেন। যে কয়জন সামিক বিপ্রসন্তান ভূশূরের সহিত রাঢ়দেশবাসী হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্র ভট্টনারায়ণ, কাশ্যগোত্র দক্ষ, বাৎস্তগোত্র ছান্দড়, তরদ্বাজগোত্র শ্রীহর্ষ ও সাবর্ণগোত্র বেদগর্ভ, এই পঞ্চ মহাত্মার নাম রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে। এই পঞ্চ বিপ্র ব্যতীত আরও অনেক রাঢ়বাসী হইয়াছিলেন, কাজিবিহারী নারায়ণের “ছন্দোগ-

পরিশিষ্টপ্রকাশ” ও ভবদেব ভট্টের কুলপ্রশস্তি হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে।* তাঁহাদের সমাচার, বিজ্ঞা, ব্রহ্মণ্য ও কর্মনিষ্ঠার রাঢ়দেশে আবার সনাতন হিন্দুধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ক্রমে এই নবাগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ ও তাঁহাদের বংশধরগণ রাঢ়বাসী জনসাধারণের ক্ষম অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সময় হইতেই রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের সমাজগত পার্থক্য দৃঢ় হইয়া উঠিতেছিল।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, গোড়পতি আদিশূর জয়ন্তের সময়ে তাঁহার প্রতিনিধিরূপেই হউক অথবা মহাসামন্তরূপেই হউক, আদিভ্যশূর নামে তাঁহার এক আত্মীয় উত্তররাঢ়ের সিংহেশ্বর অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারও সভার ব্রাহ্মণকার্যের আগমন হইয়াছিল।† আদিশূরের পুত্র ভূশূর পৌণ্ড বর্দ্ধন হারাইয়া জ্ঞাতিবিরোধের আশঙ্কায় উত্তররাঢ়ে না থাকিয়া দক্ষিণরাঢ়ে আসিয়া বাস করেন। আদিশূরবংশ ৭ পুরুষ রাজ্যাশাসন করিয়া ছিলেন, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ কুলগ্রন্থে সপ্তজনের নাম এইরূপ পাওয়া যায়—

“আদিশূরো ভূশূরশ্চ ক্ষিতিশূরোবনীশূরঃ।

ধরগীশূরকশ্যাপি ধরাশূরো রণশূরঃ॥

এতে সপ্ত শূরঃ প্রোক্তাঃ ক্রমশঃ স্তবর্ণিতাঃ।

বেদবাণাঙ্গশাকে তু নৃপোহভূচ্চাদিশূরকঃ।

বহুকর্ষাদ্বিকশাকে গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ॥”

(রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরী)

অর্থাৎ ১ম আদিশূর, তৎপুত্র ভূশূর, তৎপুত্র ক্ষিতিশূর, তৎপুত্র অবনীশূর, তৎপুত্র ধরগীশূর, তৎপুত্র ধরাশূর এবং ধরাশূরের পুত্র রণশূর শূরবংশে এই সপ্ত নৃপতি রাজত্ব করেন।‡ ইহাদের মধ্যে আদিশূর ৬৪৪ শকে (অর্থাৎ ৭৩২ খৃষ্টাব্দে) রাজা হন এবং

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকণ্ড) ১ম অংশ ৩৪২ পৃঃ ও ৩৪৭ পৃঃ-২৩ পৃষ্ঠা দেখা।

† কুলানন্দ রচিত উত্তররাঢ়ীয় কার্যকারিকায় লিখিত আছে—

“গোড়দেশে মহারাজা আদিভ্যশূর নাম।

গঙ্গার সন্নীপে বাস সিংহেশ্বর গ্রাম।

আদর করিয়া আনে বিপ্র পঞ্চজন।

সেই সঙ্গে পঞ্চ গোত্র আইল শ্রীকরণ।

জন শুভ কুলবর কথা পুরাতন।

রাজার সম্ভার কার্য করে পঞ্চজন।

অতি বড় মহারাজ হুঙ্কে বৃহস্পতি।

পঞ্চজন্যর দাব খুলি পঞ্চ বেয়াতিঃ” ইত্যাদি।

‡ কেহ কেহ শূরবংশে প্রথমশূর প্রভৃতি কএকজন শূর নৃপতির নাম করিয়াছেন, কিন্তু কোন প্রাচীন ইতিহাস বা কুলগ্রন্থে প্রথমশূরের নাম নাই।

† ভাগলপুর হইতে আবিষ্কৃত নারায়ণপালের ভাস্কর্য্যের উপর লিখিত আছে—

৬৬৮ শকে (৭৪৬ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার সভার ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন। কুলমঞ্জরীকার আদিশূরকে শূরবংশীয় প্রথম রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, কিন্তু তৎপূর্বে আদিশূরের পিতা মাধবশূর এবং পিতামহ কবিশূরও রাজত্ব করিয়াছিলেন, বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম হইতে তাহার সন্ধান বাহির হইয়াছে। জয়ন্তশূরই শূরবংশীয় মধ্যে সর্ব প্রথম সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন বলিয়া তিনি “আদিশূর” উপাধি লাভ করেন।

দাক্ষিণাত্যের তিরুমলয় শৈলে উৎকীর্ণ দিগ্বিজয়ী রাজচক্রবর্তী রাজেন্দ্রচোলের শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, তিনি প্রায় ১০১২ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণরাঢ়ের অধিপতি রণশূরকে জয় করেন। এ সময়ে পূর্ববঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র, উত্তররাঢ়ে মহীপাল এবং দণ্ডভুক্তি বা বেহারে ধর্মপাল রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহারাও দিগ্বিজয়ী রাজেন্দ্রচোলের নিকট পরাজিত হন।

উক্ত শিলালিপি হইতে দেখা যাইতেছে যে শূরবংশীয় শেষ নৃপতি রণশূরের পূর্ব্বেই উত্তররাঢ় বৌদ্ধ পালরাজাদিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। [গোড় শব্দ দেখ]

এ দিকে আবার প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীধররচিত শ্রায়কন্দলী নামী হস্তলিখিত প্রাচীন টীকা পাঠে জানিতে পারি যে, ৯১৩ শকে (৯৯১ খৃষ্টাব্দে) দক্ষিণরাঢ়ের ভূরিশ্রেষ্ঠ (হুগলী জেলাস্থ বর্তমান ভূরগুট) নামক স্থানে পাণ্ডুদাস নামে এক কারস্থ রাজা রাজত্ব করিতেন। শ্রীধর তটু তাঁহারই প্রার্থনায় শ্রায়কন্দলী নামে বৈশেষিক সূত্রের টীকা রচনা করেন।*

শ্রায়কন্দলীর উক্ত প্রমাণ হইতে মনে হয় যে ভূরগুটে দক্ষিণরাঢ়ের রাজধানী ছিল এবং রণশূরের পূর্ব্বে তথার পাণ্ডুদাস নামে এক বিত্তোৎসাহী রাজকুমার বিদ্যমান ছিলেন। ইনি ধরাশূরের কোন আত্মজ অথবা কোন আত্মীয় হইবেন।

যাহাউক শূরবংশের বিবরণ আলোচনা করিয়া এখন জানিতেছি যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে শূরবংশের অভ্যুদয় এবং দাক্ষিণাত্যপতি রাজেন্দ্রচোলের প্রবল আক্রমণে হতবল হইয়া খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে রণশূরের সহিত শূরবংশ স্বাধীনতা হারাইয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য হইতে সমুপাগত সেনবংশ ক্রমে শূর-সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন।†

* “আধিকশোভনবংশতলশকাধে শ্রায়কন্দলী রচিত।। রাজশ্রী পাণ্ডুদাস-কারস্থবাচিত ভট্টশ্রীধরেন্দ্রম্। সমাপ্তেং পদার্থপ্রবেশভায়কন্দলীটীকা।”

† খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে রণশূর রাজ্যভ্রষ্ট হইলেও তাঁহার বংশধরগণ এককালে রাজশ্রী হারাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। কারণ রাঢ়ে প্রথম মুসলমান-আক্রমণ কালে আবদা বিখ্যাত শূর নামে আদিশূরবংশীয় এক রাজার নাম প্রাপ্ত হই। তাঁহাকে এক জন প্রবল স্বাধীন রাজা বলিয়া বীকরী না

পালরাজবংশ।

পূর্ব্বেই লিখিয়াছি, প্রায় ৭৮০ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধনৃপতি ধর্মপালের অভ্যুদয়। ৭৯০ খৃষ্টাব্দের সমকালে তিনি পৌণ্ড্র বর্দ্ধনাদি অধিকার করেন। তিনি রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্য তাঁহাদের দুই এক জনকে পৌণ্ড্র বর্দ্ধনে আহ্বান করিয়া শালন গ্রাম দ্বারা সন্মানিত করিয়াছিলেন। কিন্তু শূরবংশের অমুন্নত প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদিগকে কোন ক্রমে স্বপক্ষে আনিতে পারেন নাই। উত্তররাঢ়েও এই সকল ব্রাহ্মণের প্রভাব ছিল। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে “বহুধাতুজঃ” অর্থাৎ ‘ভূম্যধিকারী’ বলিয়াও প্রসিদ্ধ ছিলেন। নারায়ণের ‘ছন্দোগ-পরিশিষ্টপ্রকাশে’ লিখিত আছে যে, ঐ সকল ব্রাহ্মণের নিকট হইতেই আদিশূরের সময় কনোজাগত পরিতোষ উত্তররাঢ়ে তালবাটী, চতুর্থখণ্ড, পিশাচখণ্ড ও বাপুলী এই পঞ্চ কুলহান লাভ করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, ধর্মপাল রাঢ়দেশে নিজ আধিপত্যবিস্তারে সমর্থ না হইলেও তিনি পশ্চিমে কান্ধী হইতে পূর্ব্বে কামরূপ এবং উত্তরবঙ্গের সকল স্থান জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গোড় পুনরায় বৌদ্ধপ্রতিপত্তি ঘটিয়াছিল, নানা স্থানে বৌদ্ধবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বৌদ্ধশাস্ত্রচর্চাও বাড়িয়াছিল।

ধর্মপালের পুত্র দেবপালও এক জন মহাবীর, শীল-বিনয়-সম্পন্ন ও নিজ কুলধর্মে বিশেষ অমুন্নত ছিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী শাণ্ডিল্যগোত্রজ দর্ভপাণির কোশলে দেবপালের রাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। দেবপালের খুল্লতাৎ বাক্পালের পুত্র জয়পাল বহু চেষ্টার পর উত্তর রাঢ় অধিকার করেন এবং অর্থবলে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে হস্তগত করিয়াছিলেন। ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশে

করিলেও এক জন প্রধান সামন্তরাজ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ভুল্লহার ইতিহাস ও বঙ্গ-কায়স্থকারিকার এই বিখ্যাতশূরের পরিচয় আছে। তিনি মুসলমান ভয়ে স্বরাজ্য ছাড়িয়া চন্দ্রনাথতীর্থ দর্শনে আগমন করেন। প্রত্যাগমনকালে ভীমবাতার গণভ্রষ্ট হইয়া ১১২৫ শকে (১২০৩ খৃষ্টাব্দে) তিনি নোয়াখালী জেলাস্থ ভুল্লহার আসিয়া উপস্থিত হন এবং বারাহী দেবীর প্রত্যা-বেশে এখানেই স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল অপ্রতি-হত প্রত্যয়ে ভুল্লহা-রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। বারহুঁকার অন্ততম মহাবীর লক্ষ্মণমাণিক্য তাঁহারই অধস্তন বংশধর। রাজা লক্ষ্মণমাণিক্যও এক সময়ে এ অঞ্চলের কারস্থ-গোষ্ঠীপতি হইয়াছিলেন। পূর্বাণের ভেট কুলীন-কারস্থের সহিতই তাঁহার ও তৎবংশধরগণের বৈবাহিক সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে। নিরঞ্জনপির কারস্থের ঘরে তাঁহার গর্ভাধার করিতেন না। ভুল্লহা পরগণার অন্তর্গত শ্রীচামপুর ও কল্যাণপুরে আজিও তাঁহাদের বংশধরগণ বিদ্যমান এবং দত্তগাড়া, বাবুগাড়া ও খিলগাড়া প্রভৃতি স্থানে এখনও তাঁহাদের কারস্থ আত্মীয় কুটুম্বের বাস রহিয়াছে। [ভুল্লহা ও লক্ষ্মণমাণিক্য দেখ।]

(ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ)

নারায়ণ লিখিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষ পরিতোষ* পঞ্চ গ্রামপতি হইয়া বিজয় ও অর্থবলে প্রাধান্য লাভ করেন। তৎপুত্র ধর্ম, পৌত্র ভদ্রেশ্বর ও প্রপৌত্র গদাধর রাজপ্রতিগ্রহে পরাধীন বলিয়া বিশেষ সম্মানিত হইলেও গদাধরপুত্র প্রাভাকর-গ্রামগী উমাপতি মহারাজ জয়পালের নিকট হইতে প্রভূত মহা-দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।†

কেন জয়পাল উমাপতিকে নানা কৌশলে বশীভূত করিয়াছিলেন? এই উমাপতির বংশধর নারায়ণই লিখিয়াছেন যে ‘সেই পণ্ডিতকুলচূড়ামণি উমাপতির শিষ্য ও উপশিষ্যবর্গে সমাগরা ধরা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।’ সুতরাং বৃত্তিতে হইবে যে উমাপতি এক জন সাধারণ লোক ছিলেন না। এরূপ লোককে হস্তগত করায় বৌদ্ধ নৃপতির কত সুবিধা হইয়াছিল, তাহা সহজেই অল্পমেয়।

দেবপালের পর জয়পালের পুত্র ১ম বিগ্রহপাল গোড়-মগধের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি মধ্যপ্রদেশের হৈহয়রাজ-কন্যা লজ্জাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহারই গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ নারায়ণপালের জন্ম। এই নারায়ণপালের প্রধান মন্ত্রী পূর্বোক্ত দর্ভপাণির পৌত্র ও কৈদার মিশ্রের পুত্র রামগুরুব মিশ্র। ইনিই বদালে গরুড়স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন।

নারায়ণপালের পর তৎপুত্র রাজ্যপাল, তৎপরে রাজ্যপালের পুত্র ২য় গোপাল, তৎপরে গোপালের পুত্র ২য় বিগ্রহপাল, তৎপরে বিগ্রহের পুত্র ১ম মহীপাল রাজ্য-সম্ভোগ করেন। এই মহীপালের সময় প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতান্ত্রিক দীপঙ্কর ত্রীজ্ঞানের অভ্যাস।

দিখিজরী রাজেন্দ্র চোল উত্তর-রাঢ়ে মহীপালকে পরাজয় করিয়াছিলেন। মহীপালের পর তৎপুত্র নয়পালদেব রাজা হন। ইনি দীপঙ্কর ত্রীজ্ঞান-অতীশের একজন পরম ভক্ত ছিলেন। নয়পালের উৎসাহে ত্রীজ্ঞান সর্বত্র তান্ত্রিক জ্ঞানোপদেশ প্রচার করেন। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ, সকলেই তৎপ্রচারিত তান্ত্রিক তারাদেবীর (শক্তির) উপাসনায় ও তান্ত্রিক গৃহ সাধনায় অহুরক্ত হইয়াছিলেন।

নয়পালের পর তৎপুত্র ৩য় বিগ্রহপাল রাজ্য লাভ করেন। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বেদান্ত, ছায়, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে শাসন ও গ্রাম দান করিয়া সম্মানিত করিয়া গিয়াছেন। তৎপুত্র ২য় মহীপালের নাম এক সময় বঙ্গবাসীর ঘরে ঘরে গীত হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ,—রাজ্য লাভের অল্পকাল পরেই তিনি সম্রাস ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহীপালের পর তৎপুত্র শূরপাল এবং শূরপালের পর তাঁহার সহোদর বামপাল গোড়াদিপত্য লাভ করেন। ইঁহারই নামানুসারে পূর্ববঙ্গে রামাবতী বা রামপালনগরী প্রতিষ্ঠিত হয়। রামপাল মিথিলাধিপতি ভীমকে যুদ্ধে জয় করিয়া বিনাশ করিয়াছিলেন। রামপালের পর তৎপুত্র কুমারপাল, তৎপরে তৎপুত্র ৩য় গোপাল সিংহাসন লাভ করেন। গোপালের পর তাহার পিতৃত্ব ও রামপালের পুত্র মদনপাল সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার তান্ত্রশাসন হইতে জানা যায় যে, রামাবতী নং১৫ তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি বুদ্ধোপাসক হইলেও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের যথেষ্ট ভক্তি সম্মান করিতেন। মদনপালের পর কোন্ পাল বাজা সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। তৎপরে মহীন্দ্রপাল ও গোবিন্দপাল নামক দুই রাজার নাম পাওয়া যায়। নেপাল হইতে যে বহুতর বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঐ সকল পুথির শেষে ‘গোবিন্দপাল-দেবানাং বিনষ্টবাজ্যে’ এইরূপ লিখিত আছে। গয়া হইতে গোবিন্দপালের যে শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ১১৬১ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দপালের রাজ্যাবসানের কথা পাওয়া যায়।

[পালরাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

* ইনিই কনোজ হইতে আসিয়া উত্তররাঢ়বাসী হন। সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-গণের নিকট হইতে তালবাটী প্রভৃতি ৫ খানি কুলস্থান লাভ করেন।

+ “অবতি মহতি যেমামন্যে সোমপীঠী

সমজনি পরিতোষচ্ছন্দসাং দেহবন্ধঃ।

অযতন্ত স হি বিপ্রাচ্ছাসনং তালবাটীং

তদ্বিহ ভজতি পূজামুত্তরা যেন রাঢ়া ॥

তন্মাত্রতুর্থাৎ গিশাচখণ্ডং তথাচ বাপুলী।

হিঞ্জলখনাদিকমণঃ নিঃসৃতমনঃ কুলস্থানম্ ॥৪

যজ্ঞেহ ধুবলমপাবনহেতুরেকঃ

যৌতে বিদৌ সত্যনির্মলধীগ্রসারঃ।

প্রাকপুজিতো শিবধর্মসংগি ধর্মদামা

নামানুগুণচরিতঃ পরিতোষনুঃ ॥৫

তন্মাদজ্যত সধায়তনং জ্ঞপানাং

ভদ্রেথরে। নিখিল-কোবিন্দ-বন্দনীয়ঃ।

মধ্যে সত্যং ক্ষিতিমতাং প্রথমভিধেয়ঃ

সেবাভিযুক্ত-হৃদয়ঃ পদয়োর্মুরারেঃ ॥৬

তন্মাদগদাধর ইতি ষিঙ্গচক্রবর্তী

রাজপ্রতিগ্রহপরাধুখ-মানসোহভূৎ।

পুণ্যানি কেবলমহানিশমর্জয়নং বঃ

শান্তিচন্দ্রায় সময়ঃ গমরাংবজ্জ্বল ॥

তন্মাক্ষুভিতসাক্ষি ভূমিবলয়ঃ শিষ্যোপশিষ্যত্রজৈ-

বিশ্বনমোলিরত্নমাপতিরিত্তি প্রাভাকরগ্রামগীঃ।

স্মাপালাজ্ঞরপালতঃ স হি মহাজ্ঞাৎ প্রভূতং মজ-

দানং চাণিগার্হগাত্রকরয়ঃ প্রভাকরোৎ পুণ্যবান্ ॥”

(ছন্দোপগরিপিত্তপ্রকাশ)

নিম্নে পালরাজগণের রাজ্যকালনির্দেশের তালিকা উদ্ধৃত হইল—

রাজার নাম	রাজ্যকাল
১। গোপাল	(মগধে) ৭৭৫—৭৮৫ খৃঃ অব্দ।
২। ধর্মপাল	(মগধ ও গোড়) ৭৮৫—৮৩০ "
৩। দেবপাল	" ৮৩০—৮৬৫ "
৪। শুবপাল ১ম	" ৮৬৫—৮৭৫ "
৫। বিগ্রহপাল ১ম	" ৮৭৫—৯০০ "
৬। নারায়ণপাল	" ৯০০—৯২৫ "
৭। রাজ্যপাল	" ৯২৫—৯৫০ "
৮। গোপাল ২য়	" ৯৫০—৯৭০ "
৯। বিগ্রহপাল ২য়	" ৯৭০—৯৮০ "
১০। মহীপাল ১ম	" ৯৮০—১০৩৬ "
১১। নয়পাল	" ১০৩৬—১০৫৩ "
১২। বিগ্রহপাল ৩য়	" ১০৫৩—১০৬৮ "
১৩। মহীপাল ২য়	" ১০৬৮—১০৭৮ "
১৪। শুবপাল ২য়	" ১০৭৮—১০৯১ "
১৫। রামপাল (মগধ ও উত্তর গোড়)	১০৯১—১১০৩ "
১৬। কুমারপাল	" ১১০৩—১১১০ "
১৭। গোপাল ৩য়	" ১১১০—১১১৫ "
১৮। মদনপাল	" ১১১৫—১১৩০ "
১৯। মহেন্দ্রপাল	" ১১৩০—১১৪০ "
২০। গোবিন্দপাল	" ১১৪০—১১৬১ "

পূর্বে লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে পূর্ববঙ্গে গঙ্গাবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল, আদিশূরের অভ্যুদয়ে এই গঙ্গাবংশের শাসন বিলুপ্ত হয়। আদিশূরের পরলোক এবং শূরবংশের প্রভাব-ভ্রাসের সহিত এখানে পুনরায় বৌদ্ধগণ প্রবল হইয়া উঠে। তাহাদের আত্মকূল্যে বৌদ্ধ পালরাজগণ অন্নায়াসে সমতট বা পূর্ববঙ্গ অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পালবংশীয় কোন্ কোন্ রাজা এই প্রদেশ শাসন করেন, তাহাদের ধারাবাহিক নাম পাওয়া যায় না। গোড়ের মূল পালবংশীয় রাজা-দিগেরই কোন শাখা পূর্ববঙ্গে স্থানে স্থানে শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। এখানকার প্রবাদ অনুসারে তালিপাবাদ পরগণায় মাধবপুরে যশপাল, ভাওয়ালের অন্তর্গত কাপাসিয়ায় শিতপাল এবং সাভারের নিকটবর্তী কাটাবাড়ীতে হরিশ্চন্দ্র রাজত্ব করিতেন। হরিশ্চন্দ্রের প্রভাব উত্তরে রঙ্গপুর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রবাদ অনুসারে এই হরিশ্চন্দ্রের বংশেই বিষয়-বিরাগী বৌদ্ধ নৃপতি মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের অপূর্বস্বার্থত্যাগ ও সন্ন্যাসের

গাথা আজিও রঙ্গপুর ও পূর্ববঙ্গে যোগী জাতির মধ্যে গীত হইয়া থাকে।

বিষয়বিস্তৃত এই সকল বৌদ্ধ নৃপতি সম্ভবতঃ পালবংশীয় ছিলেন, এই কারণেই বোধ হয় গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে “গোপীপাল” নামেও প্রখ্যাত হইয়াছেন।* এই গোবিন্দচন্দ্রের সময়ে বিক্রমপুরে বৌদ্ধ মহা-তান্ত্রিক ও পরম জ্ঞানী দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞানের জন্ম হয়। ১০১১ কি ১০১২ খৃষ্টাব্দে দিথিজয়ী দাক্ষিণাত্য-পতি রাজেন্দ্র চোল গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করেন।

পূর্ববঙ্গে বর্ষবংশ।

জৈনপতি রাজেন্দ্র চোলের আক্রমণে পূর্ববঙ্গ হীনবল হইয়া পড়ে। এই সময়ে বিক্রমপুরে বর্ষবংশের অভ্যুদয়। বর্ষবংশীয় কোন্ ভূপতি সর্ব প্রথম পূর্ববঙ্গ অধিকার করেন, তাহা এখনও জানা যায় নাই। এই বংশে হরিবর্ষদেব নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত বৈষ্ণব নৃপতির ইতিহাস পাওয়া গিয়াছে। শিলালিপি, তাম্রশাসন ও বৈদিক কুলগ্রন্থে এই নরপালের কীর্তি ও পরিচয় বিবৃত রহিয়াছে। পাশ্চাত্য বৈদিক কুলসমূহ রাঘবেন্দ্র কবি-শেখর হরিবর্ষদেবের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“যাহার প্রচণ্ড ভুজদণ্ডালঙ্কৃত করাল করবালভয়ে দক্ষিণাপথ হইতে সমাগত বহুসংখ্যক শত্রুরাজগণ একস্মিত হইত, জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি বিধর্মিগণের যিনি শাস্তিসূত্র বিদূরিত করিয়াছিলেন, যাহার প্রভাবে সমস্ত রাজত্ববর্গের গর্গ ও গৌরব ধ্বংস হইয়াছিল, যিনি নাগেন্দ্রপত্তন প্রভৃতি নানাদেশ জয় করিয়া অত্যন্ত যশস্বী হইয়াছিলেন, যিনি একাক্ষকাননে হরির ব্রহ্মা সীতা রাম লক্ষ্মণ হনুমান্ প্রভৃতি অষ্টোত্তর শত দেববিগ্রহ এবং চারিদিকে অপূর্ণ পতাকা পরিশোভিত, স্রতিকুসুমসমূহাদির সৌন্দর্যে নন্দন-কানন অপেক্ষা মনোহর অত্যন্ত আমোদময় উদ্যানসমূহে পরিবেষ্টিত অতুল স্নান মন্দির সকল এবং মন্দাকিনীর ত্রায় স্বচ্ছ-তোয় কমলকল্লার শোভিত বিস্তৃত সরোবর সকল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যিনি নানাশাস্ত্র ও অস্ত্রবিদ্যায় বিলক্ষণ স্নদক্ষ, অসাধারণ বালভট্ট, গর্গ, ভট্টাচার্য্য ও বাচস্পতি প্রমুখ বিশ্ব-বিখ্যাত সাত জন সচিবের সাহায্যে স্বীয় এবং পরকীয় রাষ্ট্রের সর্ব কার্য সুসম্পন্ন করিতেন, যিনি নিজ জননীর কাশ্মীর বিংশেখরের পদারবিন্দ দর্শনে যাহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, তাহার স্বচ্ছন্দ গমনের জন্ত একটা প্রশস্ত পথ প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন; অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি নানাদেশে যাহার অদ্ভুত কণ্ঠকাহিনী বিবোধিত হইয়াছিল, যিনি ব্রাহ্মণদিগকে ভূসম্পত্তি

* “গোপীপাল গোপীপাল মহীপাল গীত।

ইহা শুনিতে যে লোক আনন্দিত।” (চৈতন্যভাগবত অন্ত্যখণ্ড)

দান করিয়া অশেষ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, সেই রাজাধিরাজ নৃপকুলশিরোমণি রাজাধিরাজ হরিবর্ষদেবের জয় হউক।*

কবিশেখর প্রাচীন প্রমাণ বলে তিন শত বর্ষ পূর্বে যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছিলেন, তাহার একটীও অত্যাতি নহে। একাত্মকানন বা ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাহুদেবের মন্দিরে ভবদেব-ভট্টের যে কুলপ্রশস্তি উৎকীর্ণ আছে, তাহা হইতেও আমরা জানিতে পারি, রাঢ়ী শ্রেণী সিদ্ধল গ্রামীণ অধিতীয় পণ্ডিত ভবদেব ভট্ট বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের একজন সচিব এবং ভবদেবের কুলপ্রশস্তি-রচয়িতা বাচস্পতিমিশ্র তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন।† অনন্ত বাহুদেবের সুন্দর মন্দির ভবদেবেরই কীৰ্ত্তি। তিনিও রাঢ়দেশে নানা পথ ও পাছনিবাস নির্মাণ করাইয়া সাধারণের সমুহ উপকার করিয়া গিয়াছেন। এক জন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের কীৰ্ত্তি উৎকলে কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইল? এক সময়ে এই সন্দেহ হইয়াছিল। এখন বুঝিতে পারিতেছি যে, উৎকলে হরিবর্ষদেবের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়াই তাঁহার প্রিয় মন্ত্রী ভবদেব এখানে দেবকীৰ্ত্তি রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বরের বর্তমান বিন্দুহরের অপর পারে বহু মন্দির ধ্বংস অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার অধিকাংশ আমরা মহারাজ হরিবর্ষদেবের কীৰ্ত্তি বলিয়া মনে করি। তিনি যে উৎকল ও নাগেন্দ্রপত্তন বা নাগপুর জয় করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। তৎপূর্বে বঙ্গ ও উত্তর রাঢ়ে বৌদ্ধ-

* “স্বস্তি সমস্ত নরপতিকুলললাম প্রোদগু ভূজদণ্ডসম্মণ্ডিত-বিকরালকরবালভয়-প্রকম্পিতদক্ষিণাপথাগতশেখরিপুরাজজৈন-বৌদ্ধাদি-বিধর্ষি-শর্ম্ম-সম্মদন-ধবৌদ্ধ-সর্কৌকীপতি-গর্কৌগৌরবো নাগেন্দ্রপত্তনাত্মনকদেশবিজয়লকৌদামজয়শ্রীরেকাপ্রকাননপ্রতি-ষ্ঠাপিত-হরিহর-বিরিক্তবৈদেহীরাবলক্ষণ-হনুমদাশ্রিত্তরশতাত্মত-বৈজয়ন্তীবিভাসিতামন্দগঙ্গ প্রহপ্রহ্নপটলসৌন্দর্য্যাদিগুত-নন্দন-কাননবৈভবপরমোদয়োগোতানসমলঙ্কৃতসুরপথসংস্পর্শি সুন্দর-মন্দির-মন্ডাকিনী-বিমলকীলালকমলকল্লারেন্দীবরশোণারবিন্দবৃন্দ-সংশোভিতসুবিশালসরোবরসংহতিঃ...দেশনিবাসিনিখিলশাস্ত্রানি-পুণপরিজ্ঞানলঙ্কানন্তবৈচক্ষণ্য-বালভট্ট-ভট্টাচার্য্যগর্গবাচস্পতিপ্রমুখ-বিশ্ব-বিখ্যাত সপ্তসচিব সাহচর্য্যানির্কীর্ণিত-সম্যক স্বপররাষ্ট্রসর্ব-ব্যাপারে; বারাগসীশ্বরবিধেখরপদারবিন্দসন্দর্শনার্থসমুত্ততস্বজননী-স্বজন্মপরিচারকৃতে প্রবর্তিতপ্রশস্তবর্ষ্যাসিদমুমতপ্রতিনিয়তসমীতি পরিসেবনসম্প্রাপ্তপরমশর্ম্মা বঙ্গাঙ্গকলিঙ্গাশেষজনপদবহুমতাত্মত-কর্ম্ম দয়াদ্রুচেতা ভূদেবভূদানার্জিতশেষধর্ম্মা জয়তাজিরং রাজাধি-বাজো দেব শ্রীহরিবর্ষা।” (রাঘবেন্দ্র কবিশেখর)

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ১ খণ্ডে ভবদেবভট্টের কুল-প্রশস্তি উঠে।

প্রভাব এবং জৈন নরপতি বিজয়ী রাজেন্দ্রচোলের সহিত অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গে জৈন প্রভাবও বিস্তৃত হইয়াছিল;—মহাবীর হরি-বর্ষদেব সেই সকল বৌদ্ধ জৈন প্রভাব ধর্ম্ম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কবিশেখর হরিবর্ষদেবের সপ্ত সচিবের মধ্যে যে বালভট্ট ও বাচস্পতির কথা লিখিয়াছেন, অনন্তরাস্ত্র-দেবের মন্দিরস্থ কুলপ্রশস্তি হইতে ঐ দুই প্রধান সচিবের নাম বাহির হইয়াছে। বালভট্ট কুলপ্রশস্তিতে “বালবলভী ভূজদেবভট্ট” নামে খ্যাত। পরম বৈষ্ণব মহারাজ হরিবর্ষদেব গৌড়, বঙ্গ ও রাঢ়দেশে বিগুচ্ছ বৈদিকাচার প্রবর্তনের জন্ত যত্নবান হইয়াছিলেন। ফরিদপুর জেলাস্থ সামন্তসার হইতে আবিষ্কৃত হরিবর্ষদেবের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি বোধার্থবাচক ঋগ্বেদী বংস গোত্রজ কৃষ্ণধর ভট্টারককে (ফরিদ-পুর জেলার অন্তর্গত) বেঙ্গলিসার প্রভূতি গ্রাম দান করিয়া-ছিলেন।* এইরূপে তিনি বৈদিক বিপ্রতিলক শুনক যশোধর মিশ্রকে কোটালিপাড় দান এবং অপরায়ণ বৈদিক ব্রাহ্মণকেও সম্মানিত করিয়া বৈদিকাচার-প্রচারে উৎসাহ দান করিয়া-ছিলেন। এই সময়ে সর্ব শাস্ত্রদর্শী মন্ত্রিবর ভবদেব ভট্ট রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিগুচ্ছ বৈদিকাচার প্রবর্তন করিবার অভি-প্রায়ে “সামবেদীয় সংস্কারপদ্ধতি” রচনা করেন। অত্যাতি সেই পদ্ধতি অনুসারেই রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের সংস্কারাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভবদেব ভট্ট যেমন এক জন অসাধারণ মীমাংসক ছিলেন, তাঁহার বন্ধু বঙ্গাধিপের প্রধান মন্ত্রী বাচস্পতি মিশ্রও সেইরূপ এক জন সর্বদর্শনবিদ্ব অসাধারণ নৈদায়িক ছিলেন। তাঁহার ষড়্‌দর্শন টীকা ও ত্রায়সূচীনবন্ধ সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারের অপূর্ণ রত্ন। তাঁহার ত্রায়সূচীনবন্ধে লিখিত আছে যে, এই গ্রন্থ “বব্বক বসু বংসরে” অর্থাৎ ৮৯৮ শকে (১৭৬ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়। ইহাই তাঁহার প্রথম রচনা বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। ইহার পর তিনি মিথিলার রাজসভায় সম্মানিত হন এবং তথায় ষড়্‌দর্শনের টীকা রচনা করেন। পালরাজগণের প্রভাবে মিথিলায় বৌদ্ধাচার প্রবল হইলে বাচস্পতি মিশ্র ব্রাহ্মণভক্ত দক্ষিণরাঢ়ের সভায় আগমন করেন। জৈনধর্ম্মাবলম্বী রাজেন্দ্র-চোলের আক্রমণে রণশূর রাজ্যভ্রষ্ট হইলে বাচস্পতি মিশ্রও তীর্থবাস করিবার জন্ত উৎকল যাত্রা করেন। ঐ সময়ে হরি-বর্ষদেবের অভ্যুদয়। তিনি বাচস্পতি মিশ্রের অসাধারণ পাণ্ডিত্য-দর্শনে তাঁহাকেই আপনার প্রধান মন্ত্রি প্রদান করেন।

রাঘবেন্দ্র কবিশেখর লিখিয়াছেন যে, কাঞ্চকুজ যবনাগস

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩ খণ্ডে হরিবর্ষদেবের তাম্র-শাসন দেখ।

ও রাজ্যনাশ দেখিয়া গঙ্গাপতি প্রভৃতি বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। * এই সময়ে গৌতমগৌড়ীয় গঙ্গাপতি প্রভৃতি কএকজন বৈদিক ব্রাহ্মণ বঙ্গ হরিবর্ষরাজের রাজধানীতে আগমন করেন।† তাঁহারা কোটালিপাড়ে বাস করিতে থাকেন।

মুলমান ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে, দেব-দেবী সুলতান মাক্কুদ ১০১২ খৃষ্টাব্দে বা ৯৪৩ শকে কনোজরাজের অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার আক্রমণে কনোজরাজা স্রীহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ঐ সময়ে বৈদিকবিপ্রগণের মধ্যে কেহ কেহ নিরাপদ হইবার আশায় দেববিপ্রভক্ত বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের অধিকারে বাসস্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পদার্পণে বঙ্গদেশে বৈদিকচার প্রতিপালনের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ১০১২ খৃষ্টাব্দেরও পূর্বে হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয় ঘটে। ১০১১ কি ১২ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র রাজেন্দ্রচোলের নিকট পরাজিত হইলে এবং বিজ্ঞতা বঙ্গরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে হরিবর্ষের পিতা জ্যোতির্ষদেব বঙ্গ অধিকার করেন। তিনি বেশী দিন রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তৎপুত্র হরিবর্ষদেব রাঢ়, বঙ্গ ও কলিঙ্গ জয় করিয়া প্রায় ১০১৫ খৃষ্টাব্দে এক জন মহারাজাধিরাজ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন। ইহার ৪২ রাজ্যাক্তিতা ব্রাহ্মশাসন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা মনে হয় যে, প্রায় ১০৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন।

সেনরাজবংশ।

মহারাজ হরিবর্ষদেবের প্রভাব গঙ্গার উত্তরতীরে বিস্তৃত হয় নাই। উত্তররাঢ় ও গঙ্গার পরপারস্থ বরেন্দ্র হইতে পূরা পর্যন্ত তখনও বৌদ্ধাধিকার চলিতেছিল। রাজেন্দ্রচোলের রাঢ়দেশ আক্রমণকালে দক্ষিণাপথের বহু সামন্ত নৃপতি তাঁহার বলবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রচোলের প্রত্যাবর্তনকালে সকল সামন্তই যে তাঁহার অনুগামী হইয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। তন্মধ্যে সামন্তসেনের নাম শিলালিপিতেও তাম্রশাসন হইতে বাহির হইয়াছে। মহারাজ হরিবর্ষদেবের অভ্যুদয়কালে দক্ষিণাত্যরাজবংশীয় সামন্তসেন সম্ভবতঃ তাঁহারই অধীন সামন্তরূপে ভাগীরথীতীরে

তীর্থবাস করিতে থাকেন। তাঁহারই পুত্র হেমন্তসেন। ঐযং বৈদিকের প্রাচীন বৈদিককুলপঞ্জীর মতে, হেমন্ত ওরফে ত্রিবিক্রম প্রথমে স্বর্ণরেখা নদীতীরে কাশীপুরী* নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।† রাঢ়ীয় কুলপঞ্জী মতে, সামন্ত বা হেমন্তসেন দক্ষিণরাঢ়ের শ্রবংশীয় নৃপতির কছার পাণিগ্রহণ করেন। শ্রবরাজ নিজ বংশ ধ্বংস করিয়া স্বর্ণগমন করিলে রাজ্যে অরাজকতা ঘটে, এই সময় হেমন্তসেন শ্রবরাজ্য অধিকার করিয়া “স্রীধর” নাম গ্রহণপূর্বক ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন।‡ কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, এই অরাজকতা শ্রবংশের রাজ্যহানির জন্য ঘটে নাই, কারণ রণশ্রুরের পরও যে এই রাজবংশ এক কালে বিলুপ্ত হয় নাই, সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। অধিক সম্ভব, মহারাজ হরিবর্ষদেবের মৃত্যুতে সমস্ত রাঢ়বঙ্গে অরাজকতা ঘটে, এই সুযোগে হেমন্তসেন রাঢ়দেশ অধিকার করিয়া বসেন। কিন্তু সমতট বা পূর্ববঙ্গের উত্তরাংশ পাল রাজাদিগের অধিকারে এবং দক্ষিণাংশ রাজা হরিবর্ষের পুত্রের অধিকারে থাকে। হেমন্তসেনের অসাধারণ বীরত্ব, অপূর্ব সাহস ও তদ্বারা নৃপালবর্গের পরাজয়কাহিনী মহাকাবি উমাপতিধরের উজ্জল ভাষায় চিত্রিত হইয়াছে।

তাঁহার অভ্যুদয়ের পূর্বে পর্যন্ত উত্তররাঢ়ে বৌদ্ধ পালনরপতিগণের রাজধানী ছিল। কিন্তু তাঁহার আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া মহীপাগপাল নয়পাল প্রায় ৯৬৫ শকে (১০৪৩ খৃষ্টাব্দে) বিক্রমশিলায়§ রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, রাঢ়ীয়কুলপঞ্জী মতে হেমন্তসেন ৩৪ বর্ষ রাজত্ব করেন। এ দিকে বিক্রমপুরের বৈদিককুলপঞ্জী মতে, হেমন্ত-ত্রিবিক্রমের পৌত্র ও বিজয়ের পুত্র শ্রামলবর্ষা বিক্রমপুর অধিকার করিয়া ৯৯৪ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) রাজ্যে অভিষিক্ত হন।¶ এরূপ স্থলে ৯৯৪ শকের পূর্বে হেমন্তপুত্র বিজয়সেনের রাজ্যলাভ, এবং তাঁহার ৩৪ বর্ষ পূর্বে হেমন্তসেনের অভিষেক হইয়াছিল, বলিতে হয়।

বিজয়সেন প্রায় ৯৯০ শকে পিতৃরাজ্য লাভ করেন। সেও পাড়া হইতে আবিষ্কৃত বিজয়সেনের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, তিনি মিথিলা হইতে কামরূপ এবং দক্ষিণে কলিঙ্গ পর্যন্ত আপনাদের অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। “বল্লালোদয়” নামক

* “রাজ্যপ্রাণং বন্যাপমকং বাবনলং দহ্যন্তঃ বিত্যাগ।

এতচ্চি যুক্তং ধনধর্মবৈশ্যোপাধিকার্মিতঃ প্রাপন্।”

(রাঘবের কবিশেখর)

+ “ততোহন্ত্যগজং কিল রাজধানীমন্তরং স্রীহরিবর্ষরাজঃ।

বাচস্পতিস্তস্ত সত্তাপতিধন্তেনৈব রাজো ভবনং বিবেশ।

তদাধিপা ভূপতিং বর্ধয়িত্বা তত্র দ্বিতৈর্বাভুবেবলিতোহসৌ।

দিশেষ বাচস্পতিম সমেতা পরম্পরং দ্বন্দ্বযথাবভাবে।”

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩য় অংশ ৬১/০ পৃষ্ঠা।

* বর্তমান নাম কাশীঘাড়া।

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩য় অংশ ১৪ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩য় অংশ ১৯ পৃষ্ঠা ও ৬৪ অংশ ২৯ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য।

§ বৈহারস্থ বর্তমান শিলাও নামক গ্রাম।

¶ “বেদগ্রহগ্রহমিতে স বহুব রাজা গোড়ে যয় নিজবলৈঃ পরিত্রয় শত্রু নু।

শ্রাবণমানন্তমদানু বিজিতান্তরায়্য শাকো পুনঃ শুভতিথৌ বিজয়ন্ত যয়ঃ।”

(বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৩য় অংশ ১৮ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য)

একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত সংস্কৃতগ্রন্থে আছে, মহারাজ বিজয়সেন অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গের অধীশ্বর হইয়া কুরঙ্গের আয়োজন করেন, এই সময়েও কান্তকূজ হইতে যজ্ঞ ত্রীতী হইবার ক্ষণ পক্ষ বৈদিক বিপ্রের শুভাগমন হইয়াছিল। বিজ বাচস্পতির “বঙ্গ কুলজ্ঞীসারসংগ্রহে”ও লিখিত আছে—

“নয়শ চৌরানই শক পরিমাণে।

আইলেন বিজগণ রাজ সন্ন্যাসনে ॥

পঞ্চ কায়স্থ সঙ্গে আরোহণ গোষানে।

সন্মান করিয়া ভূপ রাখিলা সর্বজননে ॥”

উক্ত কুলগ্রন্থের প্রমাণে ১১৪ শকে কনোজ হইতে বৈদিক বিপ্রাগমন এবং সেই সঙ্গে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বঙ্গ কায়স্থ-প্রধান-দিগের বীজপুরুষগণের গোড়াগমন সিদ্ধ হইতেছে। পঞ্চ বৈদিক বিপ্র বিনা কারণে গোড়া-রাজসভায় আসেন নাই। বঙ্গালোচনের কথা মানিলে বলিতে হয়, কুরঙ্গের সম্পন্ন করিবার জন্ত বৈদিক বিপ্রগণ আহৃত হইয়াছিলেন। এক্ষণ স্থলে ১১৪ শকে বিজয়সেনের রাজ্যে অভিষেক ও কুরঙ্গের যজ্ঞ এবং ঐ সময়ে বিজয়কর্তৃক তৎপূত্র শ্রীমলবর্মার যৌবরাজ্যে অভিষেকক্রিয়া সুসম্পন্ন হইয়া থাকিবে।

বারেন্দ্র কায়স্থগণের “চাকুর” নামক কুলগ্রন্থেও লিখিত আছে—

“যাহার বংশের লোকে বঙ্গাল মর্যাদা।

নয়শ চৌরানই শকে না ছিল একদা ॥”

অর্থাৎ ১১৪ শকে যে সকল কায়স্থ আগমন করেন, সে সময়ে তাহাদের মধ্যে বঙ্গালমর্যাদা ছিল না।

নানা কুলগ্রন্থে ১১৪ শক দৃষ্টে মনে হয় যে, ঐ অঙ্গ বর্দ্ধীয় ইতিহাসে বিশেষ স্মরণীয়। ঐ বর্ষে বিজয়সেনের অধিরাজপদে অভিষেক, কুরঙ্গের যজ্ঞোপলক্ষে বৈদিক বিপ্র ও পঞ্চ কায়স্থের আগমন এবং বিক্রমপুরের শ্রীমলবর্মার যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রভৃতি স্মরণীয় ঘটনা ঘটিয়াছিল।

বিজয়সেন বারেন্দ্রের দক্ষিণাংশ জয় করিলেও উত্তরাংশ তখনও বৌদ্ধ-পালরাজ্যদিগের অধিকারে ছিল। দীর্ঘকাল বৌদ্ধাধিকারে থাকায় বারেন্দ্রের সকল লোকই প্রায় বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী হইয়াছিল। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কুলগ্রন্থে “রাষ্ট্র-বারেন্দ্রদোষ-কারিকা” হইতে জানা যায় যে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও অনেকে তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারী হইয়া উপবীতবর্জিত হইয়াছিলেন,—অবশেষে বৈদিক ধর্মামুরক্ত মহারাজ বিজয়সেনের অভ্যুদয়ে তাঁহারা বৈদিক ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে পুনঃসংস্কৃত হইয়াছিলেন।* বিজয়সেন ও তৎপুত্র

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৬ষ্ঠ অংশ ৩০ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিশদ্য।

বঙ্গালসেনের সময়ে দক্ষিণ বারেন্দ্রের বিপ্রগণ পুনরায় বৈদিকাচার গ্রহণ করিলেও উত্তর-বারেন্দ্রে বহুকাল বৌদ্ধাচার প্রচলিত ছিল। এই কারণেই বোধ হয়, দক্ষিণ-বারেন্দ্রের বিপ্রগণ উত্তর-বারেন্দ্রের সহিত সখ্যতাগ করেন। বারেন্দ্রদিগের মধ্যে বৈদিকাচার ও বেদচর্চা অনেকটা লোপ হইয়াছিল, তাহা হলায়ুধের ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব পাঠ করিলেও জানা যায়।* বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যজুর্বেদীর সংখ্যাই অধিক। তাঁহাদিগকে বৈদিকাচার উপদেশ দিবার অভিপ্রায়েই সুপ্রসিদ্ধ বৈদিক ধর্মাবিকারী হলায়ুধ “ব্রাহ্মণসর্বস্ব” রচনা করেন।*

রাজা বিজয়সেনের শাসনকালে মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তরে প্রবাহিত গঙ্গা হইতে দক্ষিণে উৎকলের সীমা পর্যন্ত সর্বত্র ব্রাহ্মণ্য ধর্মপ্রচারের বিপুল আয়োজন চলিয়াছিল। তিনি দেবব্রাহ্মণ-ভক্ত ও বৈদিকাচার-প্রবর্তনে বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন বলিয়া, কুলগ্রন্থকারগণ তাঁহাকে ২য় আদিশুর নামে পরিচিত করিয়া গৌরবাঘিত করিয়াছেন। বলিতে কি, মহারাজ বিজয়সেন ও তৎপুত্র শ্রীমলের প্রভাবে গোড়মণ্ডলের উচ্চ জাতীয় জনসাধারণের হৃদয়ে আবার দেবব্রাহ্মণ-ভক্তি উদ্ভিত হইতেছিল।

১০০১ শকে (১০৭৯ খ্রিষ্টাব্দে) অর্থাৎ মহারাজ বিজয়সেনের কুরঙ্গের যজ্ঞের সপ্ত বর্ষ পরে গ্রামলবর্মার বিক্রমপুরে শাকুনসহ উপলক্ষে পুনরায় কর্ণাবতী হইতে শুনক, শৌনক, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, সাবর্ণ প্রভৃতি গোত্রের বৈদিক বিপ্রগণকে আনাইয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশধরগণ নানা শাসনগ্রামে লাভ করিয়া বঙ্গবাসী হইয়াছিলেন। এখনও তাঁহাদের বংশধরগণ পাশ্চাত্য বৈদিকসমাজে প্রধান বলিয়া সম্মানিত।

মহারাজ বিজয়সেন ও শ্রীমলবর্মার তখনকার শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ সমাজের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। সকলেই বিজয়কে হিন্দুধর্মের রক্ষক বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহারই প্রভাবে তৎপুত্র বঙ্গালসেন ব্রাহ্মণসমাজের ব্যবস্থাপক হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

মহারাজ বিজয়ের তিন পুত্র—মল্ল, শ্রীমল ও বঙ্গাল। মল্ল সুবর্ণরেখা-তীরবর্তী কাণাপুরী নামক সামন্তরাজ্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীমল পিতার সহিত মিথিজে নিযুক্ত হন। বিজয়ের গোড়া-বঙ্গের অধিরাজ্যে অভিষেককালে শ্রীমল ও বিক্রমপুরে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং বিক্রমপুরের তৎপূর্ববর্তী বর্মারাজগণের জায় তিনিও বন্দোপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

* “কুংস্রবেশাধারনাসমগ্রীনাং বারেন্দ্রকবিজাতীনাং কাণাশাখিব্রাহ্মণসেনয়িনাং কন্ধ্যামুঠানবাং...গার্হ্যাকর্মেপসুসুস্রবাখ্যা প্রটোত্তব্য।”—

(হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্বস্ব)

+ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (ব্রাহ্মণকাণ্ড) ৩য় অংশ ২১-২৪ পৃষ্ঠায় বিজয়পুত্র শ্রীমলের “বন্দা” উপাধি ধারণের কারণ ও ইতিহাস উল্লিখিত।

বিজয়ের দীর্ঘরাজত্বকাল মধ্যেই সম্ভবতঃ মল্ল ও শ্রামল ইহ-লোক পরিত্যাগ করেন। এই কারণে বিজয়সেনের মৃত্যুর পরে তাঁহার অপরা পুত্র বল্লাল ১০৪১ শকে (১১১৯ খৃষ্টাব্দে) পিতৃ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। বিজয়সেন গোড়াবিপ পালসাম্রাজ্যকে পরাজয় করিয়া বরেন্দ্রভূমে বিজয়চিহ্ন স্বরূপ প্রত্নমন্দিরশিখরালয় প্রতিষ্ঠিত করিলেন ও তাঁহার নিজ রাজধানীতে প্রত্নাবশেষের সহিত ভাগীরথীর উত্তরতীরবর্তী অধিকাংশ জনপদ আবার পালবংশের শাসনাধীন হইয়াছিল। বল্লালসেন রাজপদে আসীন হইয়াই গোড়া হইতে পালবংশকে বিতাড়িত করিয়া মিথিলা পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন, মিথিলা বিজয়কালেই তাঁহার প্রিয় পুত্র লক্ষ্মণ-সেন জন্মিত হন, সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্তই তিনি লক্ষ্মণ-সংবৎ (ল সং) প্রচলিত করিয়াছিলেন। গোড়া হইতে মিথিলা পর্যন্ত এক সময় সর্বত্র এই অঙ্গ প্রচলিত ছিল, বল্লাল-সেনের পিতা ও পিতামহ সকলেই বৈদিনিষ্ঠ শৈব ছিলেন। বল্লালও প্রথমে পৈতৃকধর্মে একান্ত নিষ্ঠাবান ছিলেন, কিন্তু সমস্ত গোড়রাজ্য অধিকার ও গোড়া নগরে রাজপাট স্থাপনের সহিত বল্লাল দেখিলেন যে, তাঁহার অধিকাংশ প্রজাই বৌদ্ধ তান্ত্রিকধর্মাবলম্বী। বহু চেষ্টাতেও তাঁহার পিতা পিতামহ বৌদ্ধতন্ত্রের প্রভাব এক কালে তর্ক করিতে সমর্থ হন নাই। পালবংশের প্রমুখ পূর্বের লিখিয়াছি, রাঢ়ের পূর্বতন প্রভাবশালী সারস্বত (সমুদ্রসভা) ব্রাহ্মণদিগকে হস্তগত করিবার জন্ত ধর্মপালপ্রমুখ পালরাজগণ অনেক রাত্তির সারস্বত বিগ্রহে আনিয়া বরেন্দ্র-ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে অনেকে পাল-রাজগণের অনুকরণে ও দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানপ্রমুখ বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণের ধর্মোপদেশে বৌদ্ধতন্ত্রে অনুরক্ত হইয়াছিলেন। বল্লাল এই-রূপ বাবেদ্র সারস্বত বিগ্রহশাস্ত্র অনুসরণে ভট্ট নামক এক বাক্তিবিশিষ্ট গ্রহণ করেন, সেই সঙ্গে তাঁহার মতিগতিও দিগন্ত। তিনি প্রথমে তান্ত্রিক মতেই অনুরক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে অতি নীচজাতীয়া রমণী ও বৈশ্যাদি লইয়া ভৈরবী চক্রের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন; তজ্জন্ত তাঁহার পিতা ও পিতামহের সময়কার নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ সম্ভানগণ বল্লালের আচরণে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, প্রচুর বৌদ্ধভাব বল্লালের ক্ষয় অধিকার করিয়াছে ভাবিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণমাত্রেই বল্লালের নিন্দা করিতে লাগিলেন। এই উপলক্ষেই তাঁহার চর্মকার বা ডোম-কন্ডার পাণিগ্রহণপ্রবাদ রচিত হইল। এমন কি, বৈদিক বিগ্রহের ষড়যন্ত্রে লক্ষ্মণসেন পিতার বিরুদ্ধাচরণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। এই সময় রাজনীতিকৌশল বল্লাল এক-দিকে নিজ রাজপদ রক্ষা ও অপরদিকে প্রজাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবার অভিপ্রায়ে প্রিয়পুত্র লক্ষ্মণের চরিত্রে দোষারোপ করিয়া

কিছুদিনের জন্ত তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন। ইহার পর তিনি হিন্দু জনসাধারণকে নিজ মতানুযায়ী করিবার অভিপ্রায়ে প্রাচীন হিন্দুতন্ত্রোক্ত ধর্ম আশ্রয় করিলেন, তখনও এ দেশে হিন্দুতন্ত্রগুলি বৈদিকের নিকট বেদবিরুদ্ধ বলিয়াই গণ্য ছিল, সেই সময়ের হিন্দু ও বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের মত কতকটা মহানির্বাণ-তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। মহানির্বাণ-তন্ত্রকার ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন, “এখন বৈদিক মন্ত্র সকল বিবহীন সর্পের ছায় বীৰ্যহীন। কলিযুগে একমাত্র তন্ত্রোক্ত কার্যমাত্রই শীঘ্র ফলপ্রসূ”। মহারাজ বল্লালসেন তন্ত্রানুযায়ী হইয়া প্রথমতঃ ঐরূপ বেদবিরুদ্ধ মতই প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাতে বৈদিক বিগ্রহসমাজ, বল্লালসেনের কোন কোন আত্মীয় এবং উত্তররাষ্ট্রীয় ও অভিনব বারেন্দ্র কায়স্থ-সমাজ বল্লালসেনের বিরোধী হইয়াছিলেন; এ দিকে তান্ত্রিক ধর্মের পক্ষপাতী কনৌজিয়া বিগ্রহসম্ভান রাত্তির-বারেন্দ্রগণ অনেকে তাঁহাদের অধিপতির পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। সেনবংশের সম্পর্কিত বঙ্গ কায়স্থ-সমাজ ও বল্লালসেনের পক্ষ সমর্থন করেন। যে যে সমাজ গোড়াবিপের তান্ত্রিক ধর্ম অনুমোদন করিয়াছিলেন, বল্লালসেন তাঁহাদিগকে লইয়া নূতন সমাজ গঠন করিলেন। তাহা হইতেই বল্লালসেনের অভিনব কৌলীশ-মর্যাদার সৃষ্টি। প্রথমে বাহারা তান্ত্রিক ধর্মাবলম্বী, বিদ্বান, বুদ্ধিমান, কুলাচারী ও তান্ত্রিক ক্রিয়ায় সুদক্ষ ছিলেন, তাহাদিগকেই গোড়াবিপ সর্ব প্রথমে সম্মানিত করেন এবং তাঁহারা প্রথমে কুলীন বলিয়া বল্লালসেনের পূজিত হইয়াছিলেন।

যাহা হউক, অল্পকাল মধ্যে গোড়াবঙ্গ সর্বত্রই রাজা বল্লাল-সেনের উৎসাহে হিন্দুতান্ত্রিক মত প্রবর্তিত হইল, বৌদ্ধতান্ত্রিক-গণ সহজেই এখন হিন্দুতান্ত্রিকগণের সহিত সম্মিলিত হইতে লাগিল। রাজা বৌদ্ধদেবী, তাঁহার প্রধান অমাত্য বৌদ্ধদিগকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখেন; স্তূপের রাজত্বই হউক, অথবা রাজার অঙ্গগ্রহণাভাষণ হউক, প্রজা সাধারণ বৌদ্ধ মত পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুতান্ত্রিকের আশ্রয় লইতে লাগিল। যাহারা হিন্দু তন্ত্রোক্ত ধর্ম না মানিয়া বৌদ্ধধর্মে আস্থা দেখাইতে লাগিল, তাহারা রাজ্যদেশে অতিহীন বর্ণ বলিয়া গণ্য হইল। পূর্বের বলিয়াছি, বল্লালও তাঁহার পিতা পিতামহগণের ছায় প্রথমে শৈব ছিলেন, তাহা তাঁহার “নিঃশঙ্কশঙ্করগোড়েশ্বর” উপাধিই মধ্যেই দেখা যায়। কিন্তু শক্তিমন্ত্রে দীক্ষার পর তিনি যোরশাক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সমস্ত বঙ্গবাসীকে শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত করিবার জন্ত তিনি কুলীন গুরু নিযুক্ত করেন, এবং তাঁহাদের সম্মানবর্দ্ধনের জন্ত তাম্রশাসন দ্বারা তাহাদিগকে বহু-গ্রাম ও দান করিয়াছিলেন। আগমোক্ত প্রমাণদ্বারাও তিনি

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (সেনবংশ) ৩৩ খণ্ডে ৩৩ হইতে ৩৮ পৃষ্ঠা।



কুলীন গুরুর শ্রেষ্ঠতা প্রচার করেন। ক্রমে বঙ্গাল-পুজিত কুলীনগণই গোড়-বজ্রের বিস্তৃত শাস্ত্রসমাজের মন্ত্রগুরু হইয়া পড়িলেন। বঙ্গালসেন তাঁহাদের স্বাতন্ত্র্য ও পদমর্যাদা অকুর রাধিব্যার জন্ত তাঁহাদের স্ব স্ব কর্তব্য ও তাঁহাদের মধ্যে পরিবর্ত মর্যাদা প্রচলন করিলেন।

কিন্তু বয়োবৃদ্ধি ও শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে গোড়াধিপেরও বৈদিক ধর্মের উপর আস্থা বর্ধিত হয়, তাহা তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে রচিত “দানসাগর” পাঠ করিলে কতকটা আভাস পাওয়া যায়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি প্রিয় পুত্র লক্ষণকে আহ্বান করিয়া তৎ-প্রবর্তিত কুলবিধিপালন এবং সমরোপযোগী বৈদিকমিশ্রিত তাত্ত্বিকমার্গ প্রচারের উপদেশ দিয়া বান।

১১৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষণসেন পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। লক্ষণসেনের পূর্বে হইতেই তাত্ত্বিক ধর্মে সেরূপ অমুরাগ ছিল না, তাঁহার পিতামহাদির মত তিনিও বৈদিক কস্মীমুষ্ঠানে তৎপর এবং বৈদিক বিপ্র অমুরাগ ছিলেন। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী পশুপতি এবং তাঁহার প্রধান ধর্ম্মাধিকারী (Chief-justice) হলানুধ বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাঁহার যে কয়খানি তাত্ত্বশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা ঐতিহাসিকবিৎ বৈদিকবিপ্র-গণের উদ্দেশ্যেই নিবদ্ধ, রাষ্ট্রীয় বা বারেন্দ্রবিপ্রগণের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত তাঁহার কোন তাত্ত্বশাসনই পাওয়া যায় নাই।

সিংহাসনারোহণের কিছুকাল পরে লক্ষণসেন পিতার আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্তই পিতৃপুজিত কুলীন-দিগকে সভায় আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সমীকরণ করিলেন এবং হলানুধ ও পশুপতির সাহায্যে অতি প্রচুরভাবে সমাজসংস্কারে অগ্রসর হইলেন। সে সময়ে সমস্ত গোড়বঙ্গ তাত্ত্বিকতায় আচ্ছন্ন। সাধারণে তত্ত্ব ব্যতীত অপর কোন শাস্ত্র প্রমাণ্য বলিয়া মনে করিতেন না। সুতরাং লক্ষণসেনকেও তত্ত্বের আশ্রয় লইতে হইল। তাঁহার প্রধান ধর্ম্মাধিকারী পরম পণ্ডিত হলানুধ ঐতিহ্য, স্মৃতি, পুরাণ ও তত্ত্বের সারসংগ্রহপূর্বক সেই সময়ের উপযোগী ‘মৎস্তসূক্ত’ নামে এক মহাতত্ত্ব প্রচার করিলেন। হিন্দু সমাজের সদাচার রক্ষা হয়, অথচ সাধারণ তাত্ত্বিকগণ বিরোধী না হয়, যেন এই মহদভিপ্রায়েই মৎস্তসূক্ত তত্ত্ব রচিত হইয়াছে। প্রথমেই মৎস্তসূক্ততত্ত্বের বীরাচারীদিগের অভিমত তারাকল্প, একজটা, উগ্রতারী এবং ত্রিপুরা দেবীর পূজাক্রম ও মন্তোদ্ধার, তৎপরে বৌদ্ধতন্ত্রমোদিত মহাচীনক্রম, তারার বীরসাধন ও নীলসারস্বতক্রম এবং মধ্যে মধ্যে বেদের প্রশংসা করিয়া যেন বৌদ্ধতন্ত্রসারেরই তারার স্তব করা হইয়াছে। প্রথমাংশ পাঠ করিলে মৎস্তসূক্ত যেন বীরাচারীর প্রিয় বস্ত্র বলিয়া মনে হইবে। কিন্তু বীরাচার সমর্থন করা মৎস্তসূক্ত-

তত্ত্বকার হলানুধের উদ্দেশ্য নহে। ঐতিহ্য, স্মৃতি ও পুরাণে যে সদাচারের বিধান আছে, পরবর্তী পটল হইতে গ্রহ-সমাধি পর্যন্ত তাহারই তিনি সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ বাহা সদাচার বলিয়া অদ্ভাবি পালন করিতে-ছেন, বর্তমান শাস্ত্র, শৈব ও বৈষ্ণবগণের প্রধানতঃ অমুরাগের আর্থিক ও মাসকৃত্য, বারত্ব এবং দেবদেবীর পূজাভ্যাসিতে মৎস্তসূক্তের অধিকাংশস্থল ভূষিত হইয়াছে। মৎস্তসূক্তের ৩১পটল হইতে ৪১ পটল পর্যন্ত আলোচনা করিলে সহজেই মনে হইবে যে, মহাদির প্রাচীন স্মৃতিতে শৌচাশৌচ, ভক্ষ্যভক্ষ্য, চাতুর্ভ্যের অবস্ত্র কর্তব্য ও প্রায়শ্চিত্তাদি বাহা নিরূপিত হইয়াছে, হলানুধ তাহারই যেন সারসংগ্রহ করিয়া মৎস্তসূক্তে বিধিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি প্রথমে তারা প্রকৃতি তাত্ত্বিক দেবদেবীর পূজা ও মাহাত্ম্য-প্রচার করিয়া বীরাচারীদিগকে হাতে আনিয়াছেন, তৎপরে মন্ত্র মাংসাদির যথেষ্ট নিন্দা করিয়া তাহার অসাধিকতা ও প্রায়শ্চিত্তার্থতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। বৌদ্ধাদির যথেষ্ট নিন্দা করিতেও মৎস্তসূক্তকার পশ্চাৎপদ হন নাই।

মহারাজ লক্ষণসেন একদিকে যেমন মৎস্তসূক্ততত্ত্ব প্রচার করাইয়া সাধারণ তাত্ত্বিকগণের কদাচারবর্জনের উপায় করিলেন, অপরদিকে আবার বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের জন্ত প্রধান মন্ত্রী পশুপতি দ্বারা “সংস্কারপদ্ধতি” এবং রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র বিপ্রসমাজেব ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা করিবার জন্ত “ব্রাহ্মণসর্কস্ব” প্রচার করাইলেন। এই সময়েই হলানুধের অপর ভ্রাতা পণ্ডিতবর ঈশান গোড়-বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের জন্ত “আর্থিকপদ্ধতি” প্রচার করেন। মহারাজ লক্ষণসেন কিরূপে বেদের হিন্দু সমাজকে উন্নত করিবার জন্ত যত্নবান হইয়াছিলেন, তাহা উক্ত চারিখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে অনায়াসেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। বিশেষতঃ মৎস্তসূক্ত আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, লক্ষণসেন যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া-ছিলেন, প্রায় সেই প্রণালীতেই নব্বয় হিন্দুসমাজ আজও পরিচালিত হইতেছে।

মহারাজ লক্ষণসেন বৃদ্ধ বয়সে গোড়া বৈষ্ণব হইয়া পড়িয়া-ছিলেন। জয়বেবের কোমলকান্তপদাবলির মধুর আশ্বাদনেই তিনি অনেক সময় অভিবাহিত করিতে লাগিলেন। প্রথমে যে হলানুধ “শৈবসর্কস্ব” লিখিয়া গোড়বাজের স্ত্রীতিভাজন হইয়াছিলেন, এখন তাহাকেই “বৈষ্ণবসর্কস্ব” লিখিতে হইল। ভাগবতধর্মের গূঢ় রহস্য সাধারণের সহজবোধ্য নহে। সাধারণের পক্ষে তাহার বিপরীত কল উৎপাদন করিয়াছিল। এই সময়ের রাজকবি ধোয়ীর “পবনদূত” পাঠ করিলে দেখা যায়, বৃদ্ধ লক্ষণসেনের রাজধানীতে বিলাসিতার স্রোত প্রবাহিত হইতেছিল,—প্রকাণ্ড রাজপথ বারবিলাসিনীগণের মঞ্জিরনিকণে

মুখরিত, নিশীথে স্বেচ্ছাচারিণী অভিসারিকাগণের অব্যাহত গতিতে সেনরাজধানী চমকিত, নগরের উত্তানসমূহ নাগরদোলায় ঘূর্ণমাণা নাগরীগণের উন্মাদ কলনাদে বিভ্রাবিত এবং প্রেণর-লিপ্সু কামিনীগণের প্রেমালোপে সমস্ত বিভাবরী যেন উদ্ভাস—তাহারই ফলে গোড়ীর সেনাবিভাগে যথেষ্ট স্বেচ্ছাচার, বিলাসিতা ও চরিত্রহীনতা অতিপঙ্কিলাত করিয়াছিল এক তাহারই পরিণাম ফলে ১১২৯ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ-রাজধানী মহারাজ লক্ষ্মণসেনের হস্ত হইতে মুসলমান-কবলিত হইল।

তাত্ত্বিক বোদ্ধাচার-বিপ্রাবিত হিন্দুসমাজকে ক্রমশঃ উন্নত করিবার জন্ত মহারাজ লক্ষ্মণসেন যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়া-ছিলেন, বঙ্গবাসী হিন্দু সাধারণের চুরদৃষ্টক্রমে আর তাহা সম্যক পরিপুষ্ট লাভ করিতে পারিল না। বলালসেনের সময় তিনটা রাজধানী ছিল। একটা উত্তরবঙ্গে মালদহ জেলার অন্তর্গত গোড় নামক প্রাচীন স্থানে, একটা নবদ্বীপে ও অপরটা পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরে। লক্ষ্মণসেন মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের অকস্মাৎ আক্রমণ-ভরে নবদ্বীপ রাজধানী পরিত্যাগ করিলেও, তৎপুত্র কেশব গৌড়ে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া একবার মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিলাসী ও স্বেচ্ছাচারী সৈন্তগণ লইয়া তিনি পরাক্রান্ত শত্রুর সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিতে সমর্থ হইলেন না, কাজেই তিনি গৌড় পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে পলাইয়া গেলেন। তখনও বিক্রমপুরে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র মহাবল বিশ্বরূপ সেন শাসন করিতেছিলেন। বেরূপ ঘোরতর যড়যন্ত্রে পতিত হইয়া বৃদ্ধ নৃপতি লক্ষ্মণসেন নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন, বিশ্বরূপের সভায় সেরূপ কোন বিশ্বাসঘাতকতা বা যড়যন্ত্রের অভিনয় হয় নাই, অথবা স্বেচ্ছাচার ও বিলাসিতায় তখনও পূর্ববঙ্গ উৎসন্ন বায় নাই। লক্ষ্মণসেনের সভাসদ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মুসলমানের নিকট উৎকোচ গ্রহণপূর্বক ভবিষ্যপুরাণের দোহাই দিয়া রটনা করেন যে, দীর্ঘকাল ও আজ্ঞামূল্যবিত্তভূক্ত মুসলমান শীঘ্রই আসিয়া নবদ্বীপ অধিকার করিবে। বৃদ্ধ নরপতিও ব্রাহ্মণের এবং বিধি কথায় বিশ্বাস করিয়া প্রাণভরে ছদ্মবেশে নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে বিশ্বরূপের সভায় সেরূপ স্বার্থান্বেষী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অধিষ্ঠান ছিল না, তাই স্বদেশভক্ত বঙ্গীয় বীর-গণকে লইয়া মহাবীর বিশ্বরূপ মুসলমানের করাল কবল হইতে বঙ্গরাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাই বিশ্বরূপ নিজ তাম্রশাসনে “গর্গবনানন্দ-প্রলয়-কালরূদ্র” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। তাহার সভায় গিয়া কেশবসেন উপযুক্ত আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেন ছদ্মবেশে তীর্থযাত্রায় প্রবৃত্ত হইলে, তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মাধবসেনও রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া হিমালয় প্রদেশে যাত্রা করিয়াছিলেন। কুমাযুনের কোদার-

নাথ তীর্থে এখনও তাহার নাম ও তাহার সহচর বন্দ্যোপাধীকর ব্রাহ্মণের নাম তাম্রশাসন হইতে পাওয়া গিয়াছে, এখনও তাহার উক্ত বন্দ্যবংশধরগণ বাস করিতেছেন।

লক্ষ্মণসেনের রাজ্য পরিত্যাগ ও তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মাধব সেনের হিমালয়যাত্রা ঘটিলে পর কেশবসেন পূর্ববঙ্গে কিছুদিনের জন্ত নামে মাত্র রাজা হইলেন, কিন্তু তাহার কনিষ্ঠ বিশ্বরূপের হস্তেই প্রকৃত শাসনশক্তি পরিচালিত হইতে থাকে। তাহার মৃত্যুর পর প্রায় ১২১৫ খৃষ্টাব্দে বিশ্বরূপ পূর্ববঙ্গের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি রাজ্যরক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন, সেই জন্ত সমাজ-সংস্কারে হস্তক্ষেপ করিতে সুবিধা পান নাই। তিনি পিতৃ-প্রবর্তিত তাত্ত্বিক নামধের প্রচ্ছন্ন বৈদিকচারেরই সমর্থন করিতেন, এবং বৈদিক বিপ্রদিগকে বহুতর শাসন গ্রাম প্রদান করিয়া বৈদিকপ্রিয়তাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহার সময় হইতেই লক্ষ্মণসেন-সংস্কৃত রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজের শ্রায় বৈদিক-সমাজে ও মিশ্র-বৈদিক-তাত্ত্বিকচার প্রবেশ করিতে-ছিল। বিশ্বরূপ দীর্ঘকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন। ঐ সময়ের মুসলমান ঐতিহাসিক মিনহাজ নব্বীরা আক্রমণের ৬০ বৎসর পরে লিখিয়াছেন, তখনও লক্ষ্মণসেনের বংশধর পূর্ববঙ্গ স্বাধীনভাবে শাসন করিতেছেন। সেই স্বাধীন নৃপতিকেই আমরা বিশ্বরূপ বলিয়া মনে করি। আইন-ই-অকবরীতে দেখা যায়, কেশবসেনের পর সদাসেন বা শুরসেন নামে একব্যক্তি রাজা হন। ইহার রাজত্বকাল ১৮ বৎসর লিখিত আছে।

সম্ভবতঃ মুসলমান ঐতিহাসিক মুসলমানদেবী বিশ্বরূপকে ছাড়িয়া তৎপরবর্তী সদাসেন বা শুরসেনের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপরে কুলগ্রহে দম্বজমাধব বা দনোজা মাধবের নাম পাওয়া যায়। এই দনোজা আইন অকবরীতে নোজা নামে উক্ত হইয়াছেন। হরি-মিশ্রের কারিকা মতে, ইনি রাজা কেশবসেনের পুত্র। ময়মনসিংহ হইতে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থান তাহার অধিকারভূক্ত ছিল। লক্ষ্মণসেনের সময়ে যে বৈদিক-তাত্ত্বিক মিশ্রাচারের হত্রপাত হইয়া-ছিল, দনোজা মাধবের সময় উক্ত মিশ্রাচার পূর্ববঙ্গের হিন্দুসমাজে বিস্তৃতি লাভ করে। বৈদিকসমাজে এই মিশ্রাচার প্রকাশে স্বীকৃত না হইলেও এই সময় রাঢ়ী ও বারেন্দ্রসমাজে তাত্ত্বিক ও বৈদিক এই উভয়বিধ আচারই ঋতিসম্মত বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। দনোজা সভায় রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের চারিবার সমীকরণ হয়, তিনি ধার্মিক ও পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া কৌলীজ-মর্যাদা দানে সম্মানিত করিয়াছিলেন।* তিনি বঙ্গ

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকণ্ড, ৩৪ অংশ, ২য় অধ্যায়ে বিবৃত বিবরণ ঐতিহ্য।

কারহ কুলীনপ্রবর পুত্রবহু কস্তাকে বিবাহ করেন* এবং বঙ্গ-কারহ-সমাজের গোষ্ঠীপতি হন। তিনিই গোড় হইতে প্রধান কারহ কুলীন ও কুলচার্যগণকে আনাইয়া নিজ রাজ্যে বাস করাইয়াছিলেন।

১২৮২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বলবন্ গোঁড়াধিপ সুলতান মুহিস-উদ্দীনের বিরুদ্ধে আগমন করেন। তৎকালে দম্বজ রায় বল-পথে দিল্লীধরকে সাহায্য করার পশ্চিম বঙ্গের মুসলমান সর্দারগণ তাঁহার উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। বলবনের দিল্লী-প্রস্থানের পর, ঐ সকল মুসলমানের সমবেত চেষ্টায় অল্পকাল পরে দম্বজমাধব স্বর্ণগ্রাম হারাইলেন, এবং আত্মীয় স্বজনসহ সমুদ্রের নিকটবর্তী চন্দ্রদ্বীপে গিয়া বাস করিলেন।

পূর্ববঙ্গের উত্তরাংশ হারাইলেও দক্ষিণাংশে তাঁহার বংশধর-গণ বহু কাল স্বাধীন ভাবে শাসন বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়া-ছিলেন। দম্বজমাধবের পর তৎপুত্র রমাবল্লভদেব, তৎপরে তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভদেব, তৎপরে তৎপুত্র হরিবল্লভ দেব, তৎপরে তৎপুত্র জয়দেব বর্ষাক্রমে স্বাধীনভাবে চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য শাসন করেন। জয়দেবের পুত্র সন্তান না হওয়ার তাঁহার দৌহিত্র বলভদ্র বহুর পুত্র পরমানন্দ বহুর চন্দ্রদ্বীপের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। বহুবংশীয় ৭ জন রাজার রাজত্বের পর, শেষ রাজা প্রেমনারায়ণের পুত্র সন্তান না হওয়ার তাঁহার ভাগিনের মিত্রবংশীয় উদয়নারায়ণ উত্তরাধিকার লাভ করেন, তাঁহার বংশধরগণ অতাপি বাকুলা চন্দ্রদ্বীপে বিজ্ঞান। তাঁহাদের সেই সৌভাগ্য-স্বর্গ অস্তমিত হইয়াছে, এখন আর রাজবংশধর বলিয়া পরিচয় দিবার কিছুই নাই। তবে চন্দ্রদ্বীপ-সমাজের সমাজপতি বলিয়া বঙ্গ কারহ-সমাজে আজও তাঁহারা বিশেষ সম্মানিত।

[চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বাকুলা মুসলমান-প্রভাব।

১২০১ অব্দের আদম-সুমারিতে সমস্ত বাকুলা প্রদেশের মুসলমানসংখ্যা ২৫,৪২৫,৪১৬ নির্দিষ্ট হইয়াছে। তন্মধ্যে পশ্চিম বাকুলায় ১০৮৪৮২০; উত্তর ও দক্ষিণ বেহারে ২,২৬৬,৪৫০; মধ্যবঙ্গে ৩৭৭৩৩২১; উত্তরবঙ্গে ৫৮৭৬৪০৮ ও পূর্ববঙ্গে ১১২২০৪২৭; এতদ্বিত্তি উড়িষ্যা-প্রদেশে প্রায় লক্ষাধিক মুসল-

* পুরবহুর কস্তাদানপ্রসঙ্গে বঙ্গ কারহকারিকার লিখিত আছে—

“নতুন কার্ণবোয়ার পক্ষাৎ ভীমজাহার চ।

সহজাজে দম্বজর মাধবার বিশেষতঃ।”

+ “দম্বজ মাধব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ কারহ গোষ্ঠীপতি।

গোড় হইতে আনিয়া কারহ কুলপতি।

কুলচার্য আনাইয়া করাইলা হিতি।”

(বিজ বাচস্পতির বঙ্গ কুলজী সারসংগ্রহ)

মানের বাস আছে এবং কলীর লাটের অধীন করদ রাজ্যগুলিতে, অর্থাৎ কোচবিহার, কতিপয় পার্বত্যপ্রদেশ এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের অন্তর্গত দেশীয় সামন্তরাজ্যসমূহে আরও মুসলমানের বাস দেখা যায়। বাকুলাবাসী হিন্দুজাতির মোট সংখ্যা ৪২৬৯৮৭০৫ জন এবং অসুমানিক মোট মুসলমান ২৬ লক্ষ। সুতরাং এতদ্বয়ের তুলনায় হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই উত্তরোত্তর বেশী হইতেছে। হিন্দুপ্রধান বঙ্গরাজ্যে এরূপ মুসলমানাধিক্য কেন ঘটিল, বাকুলায় মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত অল্পসংখ্যে ভিন্ন তাহা জানিবার বিশেষ উপায় নাই।

সুবেবাকুলায় বর্তমান আদম-সুমারীর মোট ৭৮৪২০৪১০ জন সংখ্যা লক্ষ্য করিলে মুসলমান সংখ্যা স্পষ্টতই তাহার এক-তৃতীয়াংশাধিক বলিয়া বোধ হয়। জাহাঙ্গীর বাদশাহের সময়ে এই জনতার আধিক্য ঘটিয়াছিল, তাহা তৎকালে লিখিত এক-খানি বিদেশীয় গ্রন্থে বিবৃত আছে। সে সময় মুসলমানধর্ম পূর্ব-বাকুলায় সমুদ্রকূল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। একে মুসলমান রাজ্য, তার মুসলমান জমিদার ও জায়গীরদার এবং পীর ও ফকীরদিগের অতুল প্রভাব—এই সকল কারণে জনসাধারণ সহজেই যে মুসলমানধর্মে অমুবর্তী হইতে বাধ্য হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? কিন্তু গোড়, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি মুসলমান রাজধানী সন্নিহিত প্রদেশ অপেক্ষা রাজসাহী, বগুড়া, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে অধিবাসীদিগের সংখ্যা অধিক দেখিয়া বেশ দ্ব্য-যায় যে, বাহুবল অপেক্ষা অস্ত্রাত্ম কারণেও মুসলমান-ধর্মের পরিবৃদ্ধির সহায়তা ঘটিয়াছে। যে সকল জেলায় মুসলমান অধিক, সেখানকার মুসলমানেরা প্রায়ই (কৃষিকারী) এবং জমিদার, ব্যবসায়ী ও বিদ্বান ব্যক্তিগণ প্রায় হিন্দু। ইহা দেখিয়া অসুমান হয় যে, বহুকাল হইতে অনার্য জাতিগণ পশ্চিম হইতে তাড়িত হইয়া পূর্ববাকুলায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। অনার্যবংশসম্মত বলিয়া তৎপ্রদেশই সেই অধিবাসীরা হিন্দুসমাজে অতি নীচ শ্রেণীতে স্থান পাইয়াছিল। পরবর্ত্তিকালে তাহারা অপেক্ষাকৃত সভ্যতা-সোপানে আরোহণ করিয়া সেক্ষণ হীনাবস্থা পরিত্যাগ-পূর্বক মুসলমানাধিকারে রাজার সহিত সমধর্মী হইতে উৎসাহ ও আগ্রহ প্রকাশ করিল, রাজাশ্রমে তাহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইল, অথবা অধিক সম্ভব, অনেকে সেই সময়ে সমাজে বা রাজসকালে সম্মানলাভের আশায় ইচ্ছাপূর্বক ইসলামধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া আত্মধর্মে জলাঞ্জলি দিল।

দ্বিতীয়তঃ সূর্য্যকাল মুসলমানের আধিপত্য হইতেই বাকুলায় মুসলমানজাতির এতাদৃশ বিস্তৃতি সম্ভবপর বলিয়া কল্পনা করা যায়। তাহার পূর্বেও রাণিজ্যব্যাপদেশে অনেক মুসলমান বণিক এদেশে আসিয়া বাস করিয়া থাকিবেন। মুসলমান-রাজগণের

অত্যাচারতর, রাজ্যগ্রহণান্তর আশায়, অথবা কোন রূপ দ্বারে পড়িয়া অনেক হিন্দু ইসলামধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আবার কোন কোন হিন্দুসন্তান মুসলমানের সহবাসে আসিয়াই অথবা মুসলমান যুয্যতীর প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়া হিন্দুধর্মজ্যোতিঃ পরিত্যাগপূর্বক রাজধর্মের বিমল স্বর্গীর ইসলাম-আলোকে আপনার অন্ধ বিশ্বাসরূপ রুদ্ধগুটি উন্মেষিত করিয়াছিলেন।

তাজ্-উল-মুয়াশীর, তবকাৎ-ই-নাসিরী, তারিখ্-ই-আলফি, তারিখ্-ই-ফিরিত্তা, অকবর-নামা, জবেদৎ-অল্-তারিখ্, জাহাঙ্গীর-নামা, শাহজাহান-নামা, জবেদৎ-আলমগীর-নামা, মুয়াশীর-আলমগীরী, তারিখ্-খাফি খাঁ, মুয়াশার-অল্-ওমরা, রিয়াজ-উল-সলাতিন প্রভৃতি বিবিধ মুসলমান ইতিহাস পাঠ করিলে, বাঙ্গালার মুসলমান সমাগম ও তাহাদের প্রভাব বিস্তারের যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

তবকাৎ-ই-নাসিরীতে মধ্য-এসিয়াবাসী মুসলমানজাতির প্রভাব বর্ণনাপ্রসঙ্গে সবক্তগীনের অভ্যুদয় ও ভারতাক্রমণ বিবৃত হইয়াছে। সবক্তগীনের মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র সুলতান মাক্কুদ গজননী রাজধানী হইতে সদলে বহির্গত হইয়া পশ্চিম ভারতের নানাহান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। মাক্কুদ মধ্যভারতের বুদ্ধলগ্ন ও পর্যন্ত বিজয়ার্থ অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিংবদন্তী আছে যে, ঐ সময় হইতে সুলতান মাক্কুদের বিখ্যাত সেনাপতি সৈয়দ সালর মসাইদ গাজী উত্তর-ভারত আলোড়িত করিয়া হু প্রসিক্ত ভর জাতিকে বিধ্বস্ত করেন। তাঁহারই প্রভাবে নানা স্থানে মুসলমান উপনিবেশ ও মসজিদ প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা হয়।

[সবক্তগীন, মাক্কুদ ও সালর মসাইদ দেখ।]

মাক্কুদের মৃত্যুর পর, ১০৩০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মসাইদ ১ম রাজা হন। মসাইদ-পুত্র মোহম্মদে হীনবল দেখিয়া দিল্লীপতি আকগানদিগের নিকট হইতে নাগরকোট কাড়িয়া লন। ১০৪৯ খৃষ্টাব্দে মোহম্মদের মৃত্যু ঘটিলে যথাক্রমে ২য় মসাইদ, আলী, রসিদ ও ফেরোজখাণা গজনীসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা ভারতে অধিকারবিস্তারে বিশেষ মনোযোগী হন নাই। ১০৫৮ খৃষ্টাব্দে ফেরোজের ভ্রাতা সুলতান ইব্রাহিম রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া ১০৭৯-৮০ খৃষ্টাব্দে হিন্দুস্থান আক্রমণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আর্সিলা রাজা হন। আর্সিলার অত্যাচারে প্রজাবর্গ প্রণীড়িত হইয়া উঠে। তাঁহার খুলতাত বহরাম শাহ সেই সময়ে প্রাণের মারার পলাইয়া ধোলাসান-পতির সাহায্য লাভ করেন। পরে তাঁহারই সহায়তায় বহরাম খাঁর ভ্রাতৃপুত্র আর্সিলাকে নিহত করিয়া স্বয়ং গজনী ও লাহোরের অধিপতি হন। এই সময়ে ঘোর-রাজবংশের অভ্যুদয় হইতে

থাকে। বহরামের পরবর্তী খুজ নামক রাজঘর প্রতিপত্তিশালী ঘোররাজবংশের সমকক্ষ হইতে না পারিয়া রাজ্যের পশ্চিমাংশ পরিত্যাগপূর্বক পূর্বাংশে লাহোর জনপদে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোর সুলতান ২য় খুজকে যুদ্ধে বন্দী করিয়া ফিরোজ-কো নামক স্থানে আনয়ন পূর্বক তথায় তাঁহার হত্যাকাণ্ড সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তদবধি লাহোর জনপদ ঘোর-বংশের অধিকারভুক্ত হয়।

দীর্ঘকাল মুসলমান জাতির সহিত বাস করিয়া হিন্দুগণও অনেক বিষয়ে মুসলমান-সংস্কারাপন্ন হইয়াছিলেন। বিধবী হই-লেও হিন্দুসমাজে তাঁহাদের সংসর্গ তৎকালে ততদূর নিম্ননীয় ছিল না। কেন না গান্ধারাদি প্রাচীনতম রাজ্যের সহিত বহু-কাল হইতে ভারতবাসীর সংস্রব চলিয়া আসিতেছিল। তখনও পাঠানজাতির ইসলামধর্মদীক্ষা বেশী পুরাতন হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যেও তখন পূর্বতন ভারতীয় ধর্মসংস্কারের অনেক নিদর্শন বিদ্যমান ছিল। তখনও হিন্দু-মুসলমানের প্রকৃত বিবেচ্যতাব সমুদিত হয় নাই; সম্ভবতঃ সেই কারণেই বোধ হয়, কনোজপতি জয়চন্দ্র স্বজাতির প্রতি ঈর্ষাপরিতপ্ত হইয়া বিদেশীকে সাদরে আম-ন্ত্রণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। [মহম্মদ ঘোরী ও জয়চন্দ্র দেখ।]

১১৯৩ খৃষ্টাব্দে তিরোরী রণক্ষেত্রে দিল্লীপতি পৃথ্বীরাজকে পরাভূত করিয়া মহম্মদ ঘোরী দিল্লী প্রাপ্ত পর্যন্ত মুসলমানরাজ্য-সীমা বিস্তার করেন। মহম্মদ তাঁহার বিশ্বস্ত ক্রীতদাস এবং সেনাপতি কুতব্ উদ্দীন আইবককে বিজিত প্রদেশের শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া যান। এই রাজপ্রতিনিধির আদেশেই মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার বাক্সালা-বিজয়ে আগমন করেন।

[কুতবউদ্দীন ও মহম্মদ ই-বখ্‌তিয়ার দেখ।]

কুতবউদ্দীনের প্রেরিত বিজয়বাহিনী হইতেই পূর্বাঞ্চল ক্রমশঃ মুসলমানের বসতি বিস্তৃত হয়; কিন্তু দুঃখের বিষয় বাক্সালী মুসলমানের মধ্যে পাশ্চাত্য মুসলমান ঔপনিবেশিকের সংখ্যা অতি অল্প। সুদীর্ঘকাল মুসলমান শাসনে প্রাপ্তি এবং রাজকর্মচারিবৃন্দ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া, অথবা মুসলমান সাধুগণের বুদ্ধকীর প্রভাবে বিমুগ্ধ হইয়া এদেশীয় হিন্দুগণ অনেকে তৎকালে ইসলামধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। সেষ্ট প্রাচীন সময়ে সূদূর স্মরণবন বিভাগেও ইসলামধর্মপ্রচারার্থ লোকের চিত্তরঞ্জনকর মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২০৩ অব্দ হইতে প্রকৃতপক্ষে বাক্সালায় মুসলমান-শাসন আরম্ভ; তদবধিই তাঁহারা এ দেশে বসতি করিয়া আসিতেছেন। সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ইংরাজ-কর্তৃক বাক্সালার “দেওয়ানী” গ্রহণের সময় পর্যন্ত প্রায় ৫৬২ বৎসর মুসলমানগণ এ দেশে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

বাঙ্গালা রাজ্যের পশ্চিম অংশ হতচ্যুত হওয়ার বহুদিন পর পর্যন্তও হিন্দুরাজগণ পূর্ব-বাঙ্গালার সোণারগাঁও প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু ১২০২ খৃঃ অব্দের পূর্বে হইতেই সোণারগাঁও নগরে মুসলমানগণের সমাগম ঘটয়াছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতেও বসোরার আরব সওদাগরগণ ভারত-বর্ষ ও চীনের সহিত বহুল পরিমাণে সামুদ্রিক বাণিজ্যে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহারা যে সকল দেশে পরিভ্রমণ করিতেন, তথায় এক একটা বাণিজ্যাবাস স্থির করিয়া বান। বাঙ্গালার বাণিজ্যপ্রাধান্য হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, অতি পূর্বকাল হইতে বাঙ্গালার মুসলমানদের উপনিবেশ স্থাপন করার স্বযোগ ঘটয়াছিল। প্রাচীনকালে পশ্চিম জগতের সহিত এ দেশের বৈরুপ বহুল পরিমাণে বাণিজ্যাদি চলিত, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে লিখিত দুই জন মুসলমান গরিবাজকের ভ্রমণবৃত্তান্তে তাহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। তাঁহারা “এ দেশকে রামি রাজার দেশ বলিয়া” উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন! আরও বলিয়াছেন—“তাঁহার অসংখ্য হস্তী আছে। বাঙ্গালার প্রধান রপ্তানি দ্রব্য হস্ত তুলার কাপড় (ঢাকাই মসলিন?), অগুরু চন্দন, এক প্রকার চর্মে, গণ্ডারের খড়্গ ইত্যাদি। এই সকলই কড়ি বিনিময়ে ক্রয় করা যায়। কড়িই এ দেশের প্রচলিত মুদ্রা।”

মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত।

(প্রথম শাসনকাল।)

মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার খিলজী যোরের একজন অমাত্য ছিলেন। সুলতান গিয়াস্ উদ্দীন মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে তিনি গজ-নীতে আসেন। সেই স্থানে কিছুদিন থাকিয়া তিনি ভারতবর্ষে উপনীত হন এবং মালিক মুয়াজ্জিম হিসাম উদ্দীনের অধীনে চাকরী গ্রহণ করেন। ইনি সুলতান শাহাব্ উদ্দীনের একজন প্রসিদ্ধ সদস্ত ছিলেন।

১১৯৯ খৃঃ অব্দে তিনি বাঙ্গালা আক্রমণপূর্বক ১২০৩ খৃঃ অব্দের মধ্যে রাঢ় ও বরেন্দ্র নামক প্রদেশ জয় করেন। “তবকৎ ই-নাসিরী” নামক ইতিহাসে লিখিত আছে, লক্ষণাবতী নামক রাজ্যের অন্তর্গত নদীয়া নগর রায় লক্ষ্মণিয়ার রাজধানী। গঙ্গানদীর উত্তরকূলে ঐ রাজ্যের দুইটা বাহ আছে। পশ্চিম বাহকে রাঢ় বলে। লক্ষণাবতী নগরী এই অংশে অবস্থিত। পূর্ব বাহর নাম বরেন্দ্র বা বরেন্দ্রা, দেওকোট নামক নগরী এই বরেন্দ্রভূমে অবস্থিত। নদীয়া এবং লক্ষণাবতী উভয় নগরই রাঢ় প্রদেশে বিস্তারিত। কিরিত্তার লিখিত আছে, মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার নদীয়া জয়ের অব্যবহিত পরেই লক্ষণাবতী ও অন্তান্ত রাজ্যগুলি অধিকার করিলেন। তাঁহার নামে খুংবা

পাঠ এবং মুদ্রা প্রচারিত হইল। যে সকল মুসলমান তাঁহার সহিত আসিয়াছিলেন, বা পরে বাহারা আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহারা এই নুতন বিজিত প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহারা জায়গীরবরগণ অনেক ভূসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। গোড় বা লক্ষণাবতী নগরে বখ্তিয়ার রাজধানী স্থাপন করেন। [লক্ষণসেন দেখ।]

বরেন্দ্র এবং রাঢ় ১২০৩ খৃঃ অব্দে মুসলমান শাসনাধীন হইলেও, প্রকৃত বঙ্গদেশ বা বাঙ্গালার পূর্বাংশ মহম্মদ তোগলক শাহের রাজত্বকালে মুসলমানকর্তৃক ১৩০০ খৃঃ অব্দে অধিকৃত হয়। গোড়, সপ্তগ্রাম এবং সুবর্ণগ্রাম নগর বা বন্দরে উক্ত সম্রাটের প্রতিনিধিগণ রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার খিলজী হইতে আরম্ভ করিয়া কাদের খাঁর শাসন সময় পর্যন্ত বাঙ্গালা দিল্লী-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। তৎকালে দাস, খিলজী ও তোগলকবংশীয় দিল্লীশ্বরগণ আপন আপন প্রতিনিধি দ্বারা বাঙ্গালা শাসন করিতেন। কিন্তু সুলতান ফখর উদ্দীনের রাজত্ব সময়ে বাঙ্গালা দিল্লীর অধীনতা উন্মোচন করিয়া স্বাধীন হইল (১৩৪০ খৃঃ অব্দ)। তিনি বাঙ্গালা রাজ্যের সমগ্র শাসনশক্তি স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া আপনাকে স্বাধীন বাদশাহ বলিয়া ঘোষণা করেন। বতদিন মা অকবর বাদশাহ দায়দকে পরাজিত করিয়া খৃষ্টীয় ১৫৭৬ অব্দে বাঙ্গালার স্বাধীনতা হরণ করিয়াছিলেন, ততদিন বাঙ্গালা পাঠানজাতির অক্ষুণ্ণ প্রতাপ ও অপরিচীম অত্যাচার-অকুণ্ঠিত চিত্তে সহ্য করিতে বাধ্য হইয়াছিল। কবিকাহিনীতে তাহা বিশেষরূপে বিবৃত আছে।*

মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার খাঁর অধিকৃত বাঙ্গালা প্রদেশ দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছিলেন। বরেন্দ্রভূমি ও বগড়ীর কিয়দংশ লইয়া যে বিভাগ গঠিত হয়, দিনাজপুরের নিকটবর্তী দেবকোট নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। অপর বিভাগের রাজধানী গোড় বা লক্ষণাবতী। রাঢ় ও মিথিলার কিয়দংশ তাহার অন্তর্ভুক্ত। মুসলমানপতি উত্তর-প্রদেশবাসী হিন্দুরাজগণের আক্রমণ হইতে স্বাধিকৃত গোড়রাজ্যরক্ষার জন্ত রঙ্গপুরে দুর্গ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। অতঃপর কামরূপ ও তিব্বত অধিকারে মানস করিয়া তিনি কামাতপুর-রাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করেন; কিন্তু কামরূপ-সেনার পরাক্রমে পাঠানসৈন্য সমূলে বিনষ্ট হয়। যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করিয়া মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার দেবকোটে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, তথায় বলকরে ও চিত্তাজনিতে অরে অল্পদিনের মধ্যেই

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, আক্রমণকাল, ১ম অংশ ৩৪৫খ।

তাহার মৃত্যু ঘটে (হিঃ ৬০২=১২০৫ খৃঃ অঃ)। তাহার শবদেহ বেহারে স্থানান্তরিত ও সমাধিস্থ হইয়াছিল।

উক্ত খিলজী বীরের সঙ্গে অনেক আফগান, যোগল ও ইরানীয় এদেশে আসিয়াছিল। তিনি অগণিত মুসলমান সেনাদল লইয়া বাঙ্গালা, বেহার ও মগধের নানাহানে মুসলমান-শাসন বিস্তার করেন। তাহার আজীর স্বজন ও আমীরগণ যাহারা তাহার সহিত বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন, তাহাদিগকে তিনি জায়গীর দিয়া বাঙ্গালার বসাইয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের মৃত্যুসংবাদে তাহার বিশ্বস্ত বন্ধ ও দেবকোটের সেনানায়ক মহম্মদ-ই-সিরান খিলজী বিশেষ ক্ষুব্ধ হন। কিন্তু বখন তিনি গুনিলেন, বখশের শাসনকর্তা আলীমর্দান ণা তাহাকে ছুরিকাবিন্ধ করিয়া তাহার প্রাণসংহার করিয়াছেন, তখন তাহার প্রতিহিংসা-বলি শতগুণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তিনি সদলে বখশ অভিযুগ্মে অগ্রসর হইয়া যুদ্ধে আলী মর্দনকে বন্দী এবং বাবা ইম্পাহানী নামক একজন কোতোয়ালের হস্তে তাহাকে সমর্পণ করিয়া রাজধানী অভিযুগ্মে যাত্রা করিলেন।

মহম্মদ সিরান লক্ষণাবতীতে ফিরিয়া আসিলে মুসলমান সেনাধ্যক্ষেরা তথায় সমবেত হইয়া তাহাকে একবাক্যে সর্বপ্রধান মুসলমান অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করিল। মহম্মদ সিরান আজা উদ্দীন উপাধি সহ গোড়ের মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং মুসলমান-সেনাপতিগণকে অধীনস্থ সেনাদলের পোষণার্থ জায়গীর দান করিলেন।

এদিকে রাজ্যাভিষেকের সুযোগে আলীমর্দান কোতোয়ালকে উৎকোচ-দানে সন্তুষ্ট করিয়া স্বয়ং কারাবরোধ হইতে উদ্ধৃত হন। পরে তথা হইতে গোপনে দিল্লীযাত্রা করিয়া সম্রাট কুত্ব উদ্দীনের সমক্ষে বাঙ্গালার রাজনৈতিক বিপ্লবের কথা নিবেদন করেন। এই সংবাদ শ্রবণে এবং স্বীয় রাজশক্তির অবমাননা হইয়াছে ভাবিয়া সম্রাট ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি তদগোঁই অযোধ্যার শাসনকর্তা কামার রুমিকে অবিলম্বে বাঙ্গালা অভিযুগ্মে অগ্রসর হইতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে কামার রুমি বাঙ্গালার অপরাপর মুসলমান সামন্ত সর্দারদিগকে বশীভূত করিয়া মহম্মদ সিরানকে দণ্ডবিধান করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিরান দলবল সহ কোচবিহার অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। তথায় মুসলমান সর্দারগণ পরস্পরে আত্মকলহ উপস্থিত করিল। এক জন সর্দারের তরবারির আঘাতে গোড়েশ্বর মহম্মদ সিরান নিহত হইলেন। কামার রুমি অবশিষ্ট সর্দারদিগকে ক্রমা করিয়া বাঙ্গালা রাজ্য তাহাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন।

আলীমর্দান খিলজী বঙ্গবিজেতা মহম্মদ-ই-বখতিয়ার ণার

হত্যাকারী বলিয়া সাধারণে নিন্দিত হইলেও, তিনি বীর, সৎ-সাহসী ও কৰ্ম্মকুশল ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা হইতে দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দিল্লীশ্বর কুত্ব সদলে গজনী-বিজয়ে যাত্রা করিতেছেন। আলীমর্দানও সম্রাটের সহকারিরূপে তথায় হাইরা বিশেষ কোশল ও রণপাণ্ডিত্য প্রদর্শন করেন। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট তাহাকে বাঙ্গালার রাজপ্রতিনিধি পদ দিয়াছিলেন। রাজাজ্ঞানুসারে হিসাম উদ্দীন অবুজ প্রভৃতি খিলজীবংশীয় সামন্ত-সর্দারগণ নবীন প্রতিনিধি আলীমর্দানকে অভ্যর্থনার্থ কুশীনদী-তীরে সমবেত হন। গোড়েশ্বর আলীমর্দান ঐ স্থানে সমাগত হইলে পরস্পরে মর্যাদাবিনিময়ের পর, সদলে দেবকোট অভিযুগ্মে যাত্রা করিলেন। এখানে কিছুদিন মসনদে উপবিষ্ট হইয়া তিনি পুনরায় লক্ষণাবতী বা গোড় রাজধানীতে উপনীত হইলেন। কেহই তাহার রাজ্যাধিকারে প্রতিবন্ধকতা করিল না। তিনি নিরীক্সরোধে বঙ্গের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে লাগিলেন।

১২১০ খৃষ্টাব্দে বা ৬০৭ হিজরায় কুত্ব উদ্দীনের মৃত্যু ঘটিলে আলীমর্দান ণা দিল্লী-রাজসরকারের অধীনতা-পাশ ছেদনপূর্বক স্বয়ং সুলতান আলা উদ্দীন নাম গ্রহণ করিয়া স্বাধীনভাবে বাঙ্গালা শাসন করিতে লাগিলেন। বাঙ্গালার মসনদে আরোহণের পূর্বে মর্দানের জন্ম প্রকৃত বীরপুরুষের জায় ছিল। তিনি তৎকালে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও রাজকীয় দূরদর্শিতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। রাজতন্ত্রে উপবেশনানন্তর গর্ক মদে মত্ত হইয়া তাহার ঘোর চিত্তবিকার উপস্থিত হইল, তিনি ঘোরতর অত্যাচারী ও আত্মসত্তরী হইয়া উঠিলেন। তাহার প্রত্যেক কার্যেই অনৈতিকতা ও অবিমুখ্যাকারিতা প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহার অধীনস্থ খিলজীবংশীয় ওমরাহগণ এবং সম্রাট প্রজাবল্ল রাজকৃত এরূপ হঠকারিতা প্রভৃতি দোষ উপেক্ষা করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তাহারা উত্তরোত্তর বিরক্ত হইয়া অবশেষে ১২১২ খৃষ্টাব্দে গোড়েশ্বরকে গোপনে হত্যা করিল।

রাজহত্যার অব্যবহিত পরেই, মুসলমান সর্দারবল পূর্ববৎ সমবেত হইয়া গঙ্গোত্তরী জেলার অপ্রসিক সামন্ত হিসাম উদ্দীন অবুজকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। তিনি ঘোর রাজ্যের কোন সম্রাট সর্দারবংশসম্বৃত—অদৃষ্টাঘেযণে ভারতে আসিয়া মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের অধীনে সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হইয়া-ছিলেন। ক্রমে স্বীয় প্রভুর অন্তঃগৃহে গঙ্গোত্তরী বিভাগের শাসনাদিকার প্রাপ্ত হন। তাহার বীরত্ব, সাহস ও কৰ্ম্মনিষ্ঠার অপরাপর সর্দারগণ তাহার উপর শ্রদ্ধাবান ছিল। মহম্মদ সিরানের রাজ্যকালে কামার রুমির সমক্ষে তিনি দিল্লীশ্বরের অধীনতা স্বীকার করায় রাজতন্ত্রের পুনরুদ্ধাররূপ বিশেষরূপ সম্মানিত হইয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের মৃত্যুর পর খিলজীবংশীয় যে কয়েকজন সেনাপতি বঙ্গদেশ শাসন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সুলতান গিয়াসুউদ্দীনই সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত। সুলতান হি়াম্ উদ্দীন আবুজ গোড়ের মসনদে সমাসীন হইয়া গিয়াস্ উদ্দীন নাম ধারণ করেন। তাঁহার স্থাপিত কীর্তিমালা অত্ৰাপি বঙ্গে তাঁহার যশঃ ঘোষণা করিতেছে। তিনি গোড়নগরী নানা অট্টালিকা ও ধর্ম্মন্দিরে সুশোভিত করিয়াছিলেন। তখন লক্ষণাবতী বা গোড়-রাজধানী গঙ্গার দুই দিকে বিস্তৃত ছিল। বর্ষাঋতুতে জলময় স্থান দিয়া রাজধানী হইতে অত্র যাতায়াতের অসুবিধা বৃদ্ধি। তিনি বীরভূমের অন্তর্গত নগর (লক্ষ্মণনগর বা লখনোর) নামক স্থান হইতে গোড় দিয়া দেবকোট পর্য্যন্ত একটা জাঙ্গাল (মৃত্তিকাস্তূপ দ্বারা নির্মিত উচ্চ পথ) প্রস্তুত করান। ইহাতে সাধারণ লোকের ও রাজকীয় কর্মচারীদের বাঙ্গালার বিভিন্ন নগরে গমনাগমনের যথেষ্ট সুবিধা ঘটয়াছিল।

মুসলমানবাহিনী সঙ্গে লইয়া তিনি স্বয়ং কামরূপ, মিথিলা এবং জগন্নাথের (উড়িষ্যার) রাজ্যদিগকে কর দিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। প্রায় দশ বৎসরকাল মহাসমৃদ্ধির সহিত রাজত্ব করিয়া তিনি দেশহিতকর নানা কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া যান। তিনি সাহিত্য ও শিল্পের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। জ্ঞানোন্নতি কল্পে তিনি শত শত পণ্ডিতকে বৃত্তি দান করিয়াছিলেন। বাস্তবিক পক্ষে তিনি হিন্দু, মুসলমান, ধনী বা দরিদ্রভেদে কোনরূপ বিচারের তারতম্য করিতেন না। ১২২৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখরের বিরোধী হইয়া তিনি প্রথমে দিল্লীতে রাজকর প্রেরণ বন্ধ করেন। সম্রাট আল-তমাস তাঁহাকে দণ্ডবিধানার্থ বাঙ্গালায় সমাগত হইলে তিনি তাঁহার অধীনতা স্বীকারপূর্বক সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সম্রাট প্রত্যাগত হইলে, তিনি বেহারের শাসনকর্তা মুলক্ আলা উদ্দীনকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া পুনরায় দিল্লীখর সুলতান আল-তমাসের অধীনতা স্বীকার করেন, তাহাতে সুলতান আপনার দ্বিতীয় পুত্র নাসির উদ্দীনকে তদ্বিক্রমে প্রেরণ করেন। গিয়াস্ উদ্দীন সমরে পরাজিত এবং নিহত হন (১২২৭ খৃষ্টাব্দ)।

গিয়াসের মৃত্যুর পর লক্ষণাবতীর হতসর্বস্ব দিল্লীরাজধানীতে প্রেরণ করিয়া নাসির উদ্দীন বাঙ্গালা ও বেহারের শাসনকর্তা হন। ১২২৮-২৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষণাবতী রাজধানীতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এই সুযোগে খিলজীবংশীয় সর্দারগণ বিদ্রোহী হইয়া পুনরায় বাঙ্গালা হস্তগত করিতে চেষ্টা পান। সুলতান আল-তমাস ৬২৭ হিজরায় স্বয়ং বাঙ্গালায় উপনীত হইয়া বিদ্রোহমমনপূর্বক পূর্বকথিত মুলক্ আলা উদ্দীনকে গোড়সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। আলা উদ্দীন ৪ বৎসর এবং তৎপরে শৈব উদ্দীন তুর্ক ৩ বৎসরকাল রাজত্ব করিলে পর বাঙ্গা-

লার মসনদে তুঘান খাঁ আরোহণ করেন। ৬৩৪ হিজরায় বিশ্ব-প্রয়োগে শৈব উদ্দীনের মৃত্যু ঘটে (১২৩৭ খৃঃ)।

নাসির উদ্দীনের পর যথার্থ পক্ষে তুঘান খাঁই বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তিনি নানা সদৃশে ভূষিত ছিলেন। সুলতান আল-তমাসের অমুগ্রহে তিনি ৬৩০ হইতে ৬৩৪ হিঃ মধ্যে যথাক্রমে বুদাউন, বেহার ও গোড়ের মসনদে সমধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বঙ্গসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া আজা উদ্দীন তুঘান খান উপাধি ধারণ করিয়া দিল্লীখরী সুলতান রিজিয়ায় সন্মিটে উপঢৌকনাদিসহ একজন দূত প্রেরণ করেন। তাহাতে তিনি উচ্চ সম্মানলাভ এবং শোহিতবর্ণ ছত্র ধারণের অধিকার পান। অতঃপর তিনি ব্রিহতপতিবে পদানত করিয়া কর দিতে বাধ্য করেন এবং বহু ধনরত্ন লইয়া গোড় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন।

সম্রাট্ মসাদুদের রাজত্বকালে দিল্লীর রাজসরকার বিশৃঙ্খল জানিয়া তিনি সেই রাজশক্তিকে অবজ্ঞাপূর্বক স্বয়ং স্বাধীন রাজরূপে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন এবং কড়া-মানিকপুর অধিকার করিয়া স্বীয় রাজাসীমা বৃদ্ধি করেন (১২৪২ খৃষ্টাব্দে)। তথায় বাসকালে ৬৪০ হিজরাদে তবকৎ-ই নাসিরী প্রণেতা মিন্‌হাজের সহিত সুলতানের সাক্ষাৎ হয়। সুলতান তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালায় আসেন।

১২৪৩ খৃষ্টাব্দে উৎকলপতি সুলতান তুঘানের বিরুদ্ধাচরণ করিলে তিনি মুসলমান সেনা লইয়া যাজপুর রাজ্য সীমান্তস্থিত কতাসন নামক স্থানে উপনীত হন। উড়িষ্যাবাসীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সুলতান লক্ষণাবতীতে সদলে ফিরিয়া আসেন। তাহাতে উত্তেজিত হইয়া উড়িষ্যাসৈন্য বাঙ্গালা আক্রমণ করে (১২৪৪ খৃঃ, ৬৪২ হিঃ)। গঙ্গবংশীয় নরপতি অনঙ্গভীমপুত্র মহাবীর নরসিংহদেব স্বয়ং এই অভিযানের অধিনায়ক ছিলেন। উড়িষ্যাসৈন্য গোড়নগর ও বীরভূমের প্রধান নগর লখনোর আলোড়িত এবং তথাকার সেনাপতি করিম উদ্দীনকে বিপর্যস্ত করিলে উপায়ান্তর না দেখিয়া সুলতান দিল্লীখরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদনুসারে অযোধ্যার সুবাদার তৈমুর খাঁ কিরাণ সদলে লক্ষণাবতী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া উৎকলসৈন্য লক্ষ্যব্যাধি লইয়া স্বদেশাভিমুখে পলায়ন করিল। তৈমুর খাঁ সুলতান তুঘিল-ই তুঘানকে হীনবল দেখিয়া স্বয়ং বাঙ্গালার মসনদ অধিকার করিয়া বসিলেন। এই পক্ষে উভয়পক্ষীয় মুসলমানসেনায় ষোড়শতর যুদ্ধ ঘটে। ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে উভয়পক্ষে একটা সন্ধি হয়। তাহাতে তৈমুর খান গোড়ের মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং সুলতান তুঘান স্বীয় ধনরত্ন লইয়া দিল্লী রাজধানীতে প্রস্থান করিলেন। দিল্লীখর যথোচিত

সম্মানদানের পর তাঁহাকে অযোধ্যার স্বেচ্ছাদার পদে নিয়োজিত করেন।

তৈমুর খান সুলতান আলতমাসের ক্রীতদাস ছিলেন। তাঁহার বীরত্বাদি সঙ্গুণে ও সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সম্রাট তাঁহাকে অযোধ্যার শাসনকর্তৃপদ দান করেন। তদনন্তর তিনি বাঙ্গালার মসনদ অলঙ্কৃত করিয়া দুই বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন, ৬৪৪ হিঃ গোড় নগরে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়। ঐ রাত্রিতেই সুলতান তুঘান অযোধ্যানগরে দেহ রক্ষা করেন।

অতঃপর ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তুর্কবংশীয় ক্রীতদাস শৈফউদ্দীন যুঘন তাঁত বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। তিনি বিশেষ প্রতিভা ও যশের সহিত ৭ বৎসরকাল বাঙ্গালা শাসন করিয়া ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে (৬৫১ হিঃ) গোড়নগরে জীবলীলা শেষ করেন, তাঁহার সময়ে উড়িষ্যার রাজা গঙ্গবংশীয় নরসিংহদেব বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া, গোড় নগর অবরোধ করেন। যুঘন খাঁর প্রার্থনামুসারে ও দিল্লীখবরের আদেশে অযোধ্যা হইতে সাহায্য আসিয়া উপনীত হইলে উৎকলসৈন্য স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিল।

শৈফ উদ্দীন যুঘন তাঁতের পর অযোধ্যার শাসনকর্তা ইখতিয়ার উদ্দীন তুঘল খাঁ মূলক যুজবেগ বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইয়া আসেন। তিনি বলদর্পিত উড়িয়াবাসীর প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছায় উড়িয়া আক্রমণ করেন। দুইবার যুদ্ধে তাঁহার জয় লাভ হয়, কিন্তু তৃতীয় যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। রাজ্যারোহণের এক বৎসর পরে, তিনি অজমর্দিনরাজকে (সম্ভবতঃ শ্রীহট্টরাজ) পরাজয় করিয়া বহু ধনরত্ন সংগ্রহ করেন। এইরূপে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হইয়া তাঁহার হৃদয়ে স্বাধীন হইবার বাসনা বলবতী হইয়া উঠে। তিনি মুঘিস্ উদ্দীন নাম ধারণ করিয়া স্বেচ্ছা ছত্রতলে উপবিষ্ট হন। পরে ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে কামরূপ আক্রমণকালে তিনি শত্রুহস্তে বন্দীকৃত ও নিহত হন (১২৭৫ খৃষ্টাব্দ)।

৬৫৬ হিজিরার মালিক যুজবেকের মৃত্যু সংবাদ দিল্লী সরকারে উপনীত হইলে, সম্রাট নাসির্ উদ্দীন মহম্মদের মন্ত্রিবর্গ জলাল উদ্দীন খান নামক একজন মুসলমান সেনাপতিকে বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্বে নিয়োগ করিয়া তদ্রূপে অধিকারে প্রেরণ করেন।

জলাল বাঙ্গালায় উপনীত হইলে তৎকালকার মুসলমান সামন্তগণ তাঁহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিল। অতঃপর সুলতান জলাল উদ্দীন বাঙ্গালার রাজধানী লক্ষণাবতীতে শাসনশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া পূর্ববঙ্গের বিদ্রোহী রাজগণের স্বাধীনতারহরণে অগ্রসর হইলেন। এই সুযোগে কড়ার শাসনকর্তা আর্সিলান খাঁ গোড়সিংহাসন অধিকার করেন। জলাল যুদ্ধে নিহত হইলে, আর্সিলান তদীয় সম্পত্তি ও হস্তাশ্রয়াদির কতকাংশ দিল্লী সর-

কারে উপঢৌকনস্বরূপ প্রেরণ করিয়া গোড়সিংহাসন নিষ্কণ্টক করিয়াছিলেন।

সম্রাট আলতমাসের ক্রীতদাস ও সেনাপতি ইজা-উল-মূলক তাজ্ উদ্দীন আর্সিলান খাঁ সঞ্জর খুরিজমী ১২৫৮ অব্দে কড়ার শাসনকর্তা হইয়া মালব ও কালিঞ্জর আক্রমণেব আদেশ পান। তিনি ঘটনাচক্রে লক্ষণাবতী অধিকার করেন। দুই বৎসরকাল গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি ১২৬০ খৃষ্টাব্দে লোকান্তর প্রাপ্ত হন।

অতঃপর তৎপুত্র মহম্মদ তাতার খাঁ বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইনি উদারচেতা, ধীর ও ধর্ম্মশীল ছিলেন। দিল্লীখবর নাসির্ উদ্দীন ঐ সময়ে মোগল আক্রমণ হইতে ভারতপ্রান্ত রক্ষা করিবার জন্ত ব্যস্ত থাকায় গোড়ের দিকে নয়ন ফিরাইতে পারেন নাই। ১২৬৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনরক্ষি সূদক্ষ সম্রাট বলবনের হস্তে সমর্পিত হইলে, গোড়ের মহম্মদ দিল্লীখবরের তৃপ্তিবিধান জন্ত নানা উপঢৌকন প্রেরণ করেন। তদবধি ১২৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দিল্লীর অধীনস্থ সামন্তরূপে বাস করিয়া সুলতান তাতার খাঁ লক্ষণাবতীতে দেহতাগ করেন।

রাজসিংহাসন শূন্য জানিয়া সম্রাট বলবন্ স্বীয় ক্রীতদাস ও প্রিয়পাত্র সুলতান মুঘিস্ উদ্দীন তুঘলকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। তুঘল বীরত্ব দেখাইয়া উত্তরপূর্ব-বঙ্গের হিন্দু রাজাদিগকে বশে আনিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে করদানে বাধ্য করেন। ইতিহাসান্তরে প্রকাশ, এই সময়ে আমীন নামে এক ব্যক্তি গোড়ের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হন, তুঘল নামক তাঁহার একজন নায়েব ছিলেন। সম্রাট বলবন্ অত্যন্ত পীড়িত হইয়াছেন সংবাদ পাইয়া তুঘল বিদ্রোহী হন ও বঙ্গের শাসনকর্তা স্বীয় প্রভুকে বন্দী করেন। তৎপরে স্বয়ং সুলতান মুঘিস্ উদ্দীন নাম ধারণপূর্বক বঙ্গসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন (১২৭৯ খৃষ্টাব্দ)।

রাজ্যাসনে আসীন হইয়া মুঘিস্ যাজনগর (উৎকল)-রাজকে পরাজয় করিয়া তৎপ্রদেশ লুণ্ঠন করিলেন। এই সময়ে সম্রাটের পীড়ার সংবাদ পাইয়া তিনি গোড়রাজছত্রতলে উপবিষ্ট থাকিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। দিল্লীখবর বলবন্ এই সংবাদে তাঁহার বিরুদ্ধে ক্রমে ক্রমে দুই দল সৈন্য পাঠান। প্রথম অভিযানে তিনি মালিক অবন্তজিনকে আমীন খাঁ উপাধি দান ও বঙ্গের শাসনকর্তা করিয়া অযোধ্যাপথে বাঙ্গালা অভিমুখে অগ্রসর হইতে আদেশ করেন। সম্রাট-বাহিনী দ্বর্ষরা অতিক্রম করিয়া গোড়সীমান্তে উপনীত হইলে তুঘলের সহিত যুদ্ধ হয়। অবন্তজিন পরাজিত হন। সম্রাট অবন্তজিনের কাঁসির আদেশ দিয়া তুঘল নামক জনৈক

তুর্ক সেনাপতিকৈ দ্বিতীয়বার গোড় বিজয়ে প্রেরণ করেন। এবারও দিল্লী-সৈন্তের পরাভব ঘটে। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট বলবন্ স্বয়ং পুত্র বখরা খানকে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। তুঘল সম্রাটের আগমনে ভীত হইয়া ধনরত্ন সঞ্চয়পূর্বক ত্রিপুরাভিমুখে পলাইয়া যান। দিল্লীস্থর গোড়রাজধানীতে পদার্পণ করিয়া হিলাম্ উদ্দীনকে গোড়ের শাসনকর্তা নিয়োজিত করিয়া সদলে ত্রিপুরাভিমুখে অগ্রসর হইয়া সোণারগাঁয়ে শিবির সন্নিবেশ করিলেন, এখানকার স্বাধীন হিন্দুপ দমুজরায় (সেনবংশীয় দনোজা মাধব) তাঁহার সাহায্যকরণাভিপ্রায়ে নদীপথ রক্ষাতার গ্রহণ করেন। মালিক বারিক ও মহম্মদ শের প্রভৃতি সেনানায়কের অধীনে স্বীয় সেনাদল বিভক্ত করিয়া সম্রাট তাহাদিগকে বিদ্রোহীর অবেষণে নিয়োগ করিলেন। তুঘল পথি মধ্যে আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন (১২৮২ খৃষ্টাব্দে)। অনন্তর বলবন্ স্বীয় দ্বিতীয় পুত্রকে নাসির উদ্দীন উপাধি দিয়া বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

সুলতান বখরা খান নাসির উদ্দীন গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার কিছুকাল পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু হয় এবং তিনি দিল্লীসাম্রাজ্যেব উত্তরাধিকারী হন; কিন্তু তিনি উক্ত গুরুভার বহন করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে তৎপুত্র কৈকোবাদ সর্বসম্মতিক্রমে সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইলেন এবং নাসির স্বয়ং গোড়ে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কৈকোবাদ ক্রমে অত্যন্ত দুষ্ক্রিয়াসক্ত হইয়া পড়িলে নাসির উদ্দীন পুনঃ পুনঃ উপদেশপত্র লিখিয়া তাঁহাকে সতর্ক করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল ফলিল না, বরং কুমন্ত্রীর প্ররোচনায় ও মন্ত্রণায় উদ্দীপ্ত হইয়া কৈকোবাদ পিতার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। উভয়ের সৈন্ত ঘর্ষণ ও সর্বা নদীতীরে পরস্পরের নিকটবর্তী হইল। দুই দিন কিছুই হইল না। তৃতীয় দিবসে নাসির উদ্দীন সম্রাটের সহিত সাক্ষাতের প্রার্থনা জানাইয়া স্বহস্তে পত্র লিখিলেন। মন্ত্রীর পরামর্শে কৈকোবাদ পদের মর্যাদা রক্ষা করিতে শিখিলেন। পুত্র সিংহাসনে আসীন রহিলেন, পিতা আসিয়া যথারীতি দুইবার কুণ্ডল করিলেন, তিনবার করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে কৈকোবাদ সিংহাসন হইতে নামিয়া পিতাকে অভিবাদনপূর্বক তাঁহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর পিতাকে সিংহাসনে বসাইয়া আপসি নীচে বসিলেন। পিতা পুত্রে মিলন হইল। নাসির পুত্রকে সচুপদেশ দিয়া গোড়ে প্রত্যাবর্তনপূর্বক কয়েককাল রাজ্যশাসন করিয়া দানবলীলা সংবরণ করিলেন (১২৯২ খৃষ্টাব্দে)।

এদিকে জলাল উদ্দীন খিলজীর হস্তে কৈকোবাদ রাজ্য ও প্রাণ হারাইলেন (১২৯০ খৃষ্টাব্দে)। জলাল উদ্দীন এবং তৎপরে জালা উদ্দীনের রাজত্বের প্রথমকালপর্যন্ত সুলতান নাসির উদ্দীন

নির্বিঘ্নে গোড়রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ সময়ে আলা উদ্দীন শক্তিসমৃদ্ধিতে পূর্ণ হইয়া উঠিলে, তিনি সম্রাটের ভয়ে স্বেচ্ছায় গোড়সিংহাসন ত্যাগ করিয়া লক্ষণাবতী ও দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের সামন্তরাজরূপে গোড়নগরে বাস করিতে অধিকার পান (১২৯৯ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে কৈকায়স এবং ফিরোজ শাহ নামক নাসির উদ্দীনের পুত্রদ্বয় যথাক্রমে গোড়ে রাজত্ব করেন। ফিরোজ শাহের সময়ে তৎপুত্র বাহাছর খান সমবেত মুসলমানশক্তির সাহায্যে দমুজরায়কে পরাজয় করিয়া পূর্ববাঙ্গালার শাসনাধিকার লাভ করিয়া সুবর্ণ গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন। ১৩১৭ বা ১৩১৮ খৃঃ অব্দে ফিরোজ শাহের মৃত্যু ঘটে এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহাব্ উদ্দীন লক্ষণাবতীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই বাহাছর খাঁ শাহাব্ উদ্দীনকে গোড় হইতে তাড়াইয়া দেন।

এই সময়ে মুবারক শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। বল-দর্পিত বাহাছর খান তাঁহার রাজশক্তিকে উপেক্ষাপূর্বক বাহাছর শাহ নাম গ্রহণ ও স্বনামে মুদ্রাঙ্কণ করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। মুবারকের অনতিকাল পরেই খিলজীবংশের বিলয় সাধিত হয় এবং গিয়াস্ উদ্দীন তোগলক দিল্লী-সিংহাসনে সমধিষ্ঠিত হন।

এদিকে রাজ্যচ্যুত শাহাব্ উদ্দীন ভারত-রাজধানী দিল্লীতে উপনীত হইয়া সম্রাট গিয়াস্ উদ্দীন তোগলকের শরণাপন্ন হইলেন। কিন্তু ইহার পরে কি হইল জানা যায় না। সম্রাট ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার আসিয়া শাহাব্ উদ্দীনের ভ্রাতা নাসির উদ্দীনকে শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করেন এবং বাহাছরকে বন্দী করিয়া দিল্লী লইয়া যান।

বাহাছর শাহকে সঙ্গে লইয়া দিল্লীধামে উপনীত হইবা মাত্র সম্রাট নাসির উদ্দীনের মৃত্যু সংবাদ পাইলেন। তিনি বঙ্গ পরিত্যাগকালে বহরম খাঁকে সুবর্ণগ্রাম এবং আন্ধ্র খাঁকে ত্রিহতরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যান। এই ঘটনার কিছুদিন পরে ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দিল্লীস্থর হন। নাসিরের মৃত্যুর পর, তিনি কাদর খাঁকে লক্ষণাবতীর ও আজম্ উল্ মুলককে সপ্তগ্রামের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে সুবর্ণগ্রামের শাসনকর্তা বহরম খাঁর মৃত্যু ঘটে। তোগলককে প্রস্থানের পর হইতেই বাঙ্গালার নানা রাজনৈতিক বিপ্লব হুচিত হইতে থাকে এবং তাহা হইতেই অল্পকালের মধ্যে বাঙ্গালার স্বতন্ত্র ও স্বাধীন মুসলমানরাজ্য সংস্থাপিত হইবার সূত্রপাত হয়।

বহরম খাঁর মৃত্যুতে উৎফুল্ল হইয়া তাঁহার কর্মচারী কথর উদ্দীন সুবর্ণগ্রামের মনদে আরোহণপূর্বক আপনাকে স্বাধীন

রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। এই সময়ে সম্রাট মহম্মদ তোগ-লক দিল্লী হইতে দৌলতাবাদে রাজধানী স্থানান্তর করণাভিপ্রায়ে বিশেষ ব্যস্ত ও নিযুক্ত ছিলেন। তিনি ফখর উদ্দীনের এই অবিস্মৃতিয়ারিতার দণ্ডবিধানার্থ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা কাদর খাঁকে সদলে অগ্রসর হইতে আদেশ পাঠান। তদনুসারে কাদর খাঁ স্ববর্ণগ্রাম অধিকার করেন। রণজয়ে উৎফুল্ল হইয়া কাদর খাঁ মুসলমান সর্দারদিগকে এবং সেনাদলকে বিদায় দিয়াছেন ওনিয়া ফখর উদ্দীন উৎসাহিত হইলেন। তিনি উৎকোচদানে বিপক্ষীয় সেনাদলকে বশীভূত করিয়া লক্ষণাবতীর শাসনকর্তার প্রাণনাশ করাইলেন। তদনন্তর তিনি স্ববর্ণগ্রাম রাজধানীতে আসিয়া অজীকার মত রাজকোষের ধনরত্ন বিভাগ করিয়া দিলেন (১৩৪০ খৃষ্টাব্দে)।

এ পর্য্যন্ত যে সকল পাঠান-শাসনকর্তাদিগের নাম উল্লিখিত হইল, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই মুখে দিল্লীর প্রভু স্বীকার করিতেন, কিন্তু কার্যে প্রায় সকলেই স্বাধীনভাবে গোড়রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ প্রকাশ্যরূপে সম্রাটের অধীনতা-পাশ উচ্ছেদ করিতে গিয়া বিলক্ষণ প্রতিফলও পাইয়া-ছিলেন। তাঁহাদিগের শাসনকালে সময় সময় অরাজকতার বিবময় বহিঃপ্রজলিত হইয়া উঠিত, কখন বা গৃহবিপ্লবে রাজ-সিংহাসনের সঙ্গে সঙ্গে প্রজাবর্ণেরও সর্বনাশ সাধিত হইত, আবার কখনও বা রাস্তা-নিষ্ঠাণ প্রভৃতি গুডকর কার্যও মধ্যে মধ্যে অস্তিত্ব হইত। বাঙ্গালার পূর্ব এবং দক্ষিণাংশ তাঁহাদিগের হস্তগত হইলে তাঁহারা সমস্ত প্রদেশটার নাম বাঙ্গালা রাখেন।* তৎকালে লক্ষণাবতী, স্ববর্ণগ্রাম এবং সপ্তগ্রামে যথাক্রমে পশ্চিম, পূর্ব এবং দক্ষিণ বিভাগের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। বখতিয়ার খিলজীর সময় হইতে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সমুদায় দক্ষিণ বিহার ও কখন কখন সারণ পর্য্যন্ত উত্তর বিহার প্রদেশ গোড়ের শাসনকর্তাদিগের অধিকারে ছিল।

দিল্লীর অধীনস্থ বাঙ্গালার পাঠান শাসনকর্তৃবর্গ।

খৃঃ	হিঃ অঃ	বঙ্গেশ্বর	সাময়িক দিল্লীশ্বর
১১৯৯	৫৯৫	মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজী (লক্ষণাবতী)	শাহাবুদ্দীন ঘোরী
১২০৫	৬০২	মহম্মদ সিরান খিলজী	কুতবুদ্দীন আইবক
১২০৮	৬০৫	আলী মর্দান খিলজী	ঐ
১২১১	৬০৮	সুলতান গিয়াস উদ্দীন	আলতমাস

* খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর রাজেন্দ্র চোলদেবের একখানি সিরিগাথ গোপিত শিলাফলকে "বঙ্গাল দেশের" উল্লেখ দেখা যায়। [পোড় বেঞ্চ]

খৃঃ	হিঃ অঃ	বঙ্গেশ্বর	সাময়িক দিল্লীশ্বর
১২২৭	৬২৪	নাসির উদ্দীন বিন আলতমাস	আলতমাস
১২২৯	৬২৭	আলাউদ্দীন জালি	ঐ
১১২৯	৬২৭	সৈফ উদ্দীন আইবক	ঐ
১২৩৩	৬৩১	তুঘানখান	সুলতান রিজিয়া
১২৪৩	৬৪১	তাজি	আলাউদ্দীন মসুউদ
১২৪৪	৬৩২	তৈমুর খাঁ কিরাণ	ঐ
১২৪৪	৬৪২	মালিক যুজ্বেগ	ঐ
		তুঘলখান	ঐ
১২৪৬	৬৪৪	সৈফ উদ্দীন	ঐ
১২৫৩	৬৫১	ইখতিয়ারউদ্দীন মালিক যুজ্বেগ	ঐ
১২৫৭	৬৫৬	জলালউদ্দীন মসুউদ	নাসিরউদ্দীন মাসুদ
১২৫৮	৬৫৭	ইজ্জউদ্দীন বলবন	ঐ
১২৫৯	৬৫৮	আরশলান খান খারাজিমী	ঐ
১২৬০	৬৫৯	আরশলান তাতার খান	ঐ
১২৭৭	৬৭৬	তুঘল (মুইজউদ্দীন)	গিয়াসউদ্দীন বলবন
১২৮২	৬৮১	নাসিরউদ্দীন বখরা খাঁ	

(বলবনের পুত্র) ঐ

১২৯১	৬৯১	রুকনউদ্দীন কৈকাউস	মুইজউদ্দীন কৈকোবাহ ফিরোজ শাহ খিলজী, আলাউদ্দীন খিলজী
১৩০২	৭০২	সামসুদ্দীন	ফিরোজ শাহ ঐ
১৩১৮	?	শাহাবউদ্দীন বখরা শাহ মুবারক শাহ	
?	?	গিয়াসউদ্দীন বাহাউরশাহ তোগলক শাহ	
?	?	নাসিরউদ্দীন	মহম্মদ তোগলক
১৩২৫	৭২৫	কাদর খান	ঐ

(দ্বিতীয় শাসনকাল)

স্ববর্ণগ্রামের শাসনকর্তা বহরম খাঁর মৃত্যু হইলে, তদীয় অল্পচর ফখর উদ্দীন কাদর খাঁকে কোশলে নিহত করিয়া পূর্ব-বাঙ্গালার স্বাধীনতা-পতাকা উড্ডীন করিলেন। এই সময় হর্কল-হৃদয় ৩য় মহম্মদ দিল্লীসিংহাসন কলঙ্কিত করিতেছিলেন। সম্রাট-হস্তে রাজকীয় শক্তির অপলাপ দেখিয়া এবং রাজপক্ষ হস্তবল জানিয়া সুলতান ফখর উদ্দীন স্বীয় রাজ্যরক্ষা-মানসে মুখলিস খাঁকে লক্ষণাবতী আক্রমণে পাঠাইলেন; কিন্তু তিনি মৃতশাসন-কর্তা কাদর খাঁর সুশিক্ষিত সেনাপতি আলী মুবারকের হস্তে পরাস্ত হইলেন। আলী মুবারক আপনার বিজয়বার্তা জ্ঞাপন করিয়া সম্রাটের নিকট হইতে বাঙ্গালার মসনদ প্রার্থনা করেন। সম্রাটের আদেশপত্র আসিবার পূর্বেই তিনি আলা উদ্দীন নাম

গ্রহণপূর্বক গোড়সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তদনন্তর তিনি পূর্ববঙ্গে আসিয়া সুবর্ণগ্রামের শাসনকর্তা ফখর উদ্দীনকে আক্রমণ করিলেন। ফখর উদ্দীন ধৃত ও নিহত হইলেন (১৩৪২ খৃঃ)।

তিনি কয় বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া গতান্ন হইলে, তৎপুত্র সুজঃফর গাজি শাহ পূর্ববঙ্গের (সুবর্ণগ্রাম) সিংহাসনে আরোহণ করেন। এদিকে পশ্চিম বাংলায় আলিউদ্দীন আলী শাহ স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়া, গোড়সিংহাসিত পাণ্ডুয়া নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলেন। তাঁহার ঐর্ষ্যা দেখিয়া হাজি ইল্‌য়াস্ বা ইল্‌য়াস্ খাজা তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন। এই সূত্রে উভয়ে অনেকবার যুদ্ধ ঘটে, পরিশেষে আলী শাহ পরাস্ত হইয়াও নিষ্কৃতি লাভ করেন নাই। ঈর্ষাপরবশ ইল্‌য়াস্ গোপনে তাঁহাকে নিহত করিয়া বৈরজালা শাস্তি করিলেন। আলী মুবারক এক বৎসর পাঁচ মাস কালমাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পাণ্ডুয়া ইল্‌য়াসেব হস্তগত হইল। তিনি ইল্‌য়াস্ খাজা সামস্ উদ্দীন ভাঙ্গরা নাম ধারণ করিয়া বাংলার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। কয়েক বৎসর পরে সামস্ উদ্দীন পূর্ববাংলা আক্রমণ ও অধিকার করেন (১৩৫৩ খৃষ্টাব্দ)। এই সময়ে ত্রিপুরারাজও তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়া রাজকর ও নজর দিতে বাধ্য হন। অনন্তর তিনি পশ্চিমে বারাগঙ্গী পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিতে চেষ্টা করেন। ইহাতে সম্রাট তৃতীয় ফিরোজ শাহ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। সম্রাটের সহিত যুদ্ধে ইল্‌য়াস্-পুত্র বন্দী হইলেন, পাণ্ডুয়া অধিকৃত হইল। এই সময়ে সামস্ উদ্দীন পাণ্ডুয়া হইতে ১১ ক্রোশ দূরে একডালা নামক দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সম্রাট উক্ত দুর্গ অবরোধ করিয়া যখন দেখিলেন যে, সহজে উহা হস্তগত হইবে না, তখন তিনি সন্ধি করিয়া দিল্লীতে প্রস্থান করিলেন (১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে)। ইহার অত্যন্তকাল পবে বাদশাহ বাংলার স্বাধীনতা স্বীকার করেন (১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে বাংলারাজ্যের সীমা উত্তর-বিহারে গাওক নদ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

কএক বৎসর বিশেষ বলদর্পে রাজ্যশাসন করিয়া সামস্ উদ্দীন ৭৬০ হিজরায় গতান্ন হন (১৩৫৮ খৃঃ)। তিনি স্বীয় ভুজবলে সমগ্র বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে রাজপাট গোড়রাজধানী হইতে মালদহের নিকটবর্তী পাণ্ডুয়া নগরে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। হাজীপুর নগর তিনি স্বনামে প্রতিষ্ঠা করেন। প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি হিন্দুধর্মেরও বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। একডালার নিকট রাজা ভবানী নামে এক সাধুর বাস ছিল। সম্রাট ফিরোজকর্তৃক একডালা অবরোধকালে ঐ সাধুর মৃত্যু হয়। সাধুরের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তিবন্ধন সুলতান সামস্ উদ্দীন ফকিরবেশে তাঁহার সমাধি স্থলে উপনীত হইয়াছিলেন এবং

সেই ছদ্মবেশেই সম্রাট-শিবিরে আসিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যান।

সামস্ উদ্দীনের মৃত্যুর পর ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র “সেকন্দর শাহ” উপাধি গ্রহণপূর্বক রাজা হন। এই সময়ে ফিরোজ শাহ পুনর্বীর বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, কিন্তু সেকন্দর পিতার অনুবর্তী হইয়া একডালা দুর্গে আশ্রয় লন এবং এরূপ যুদ্ধ-কৌশল দেখান যে, সম্রাট কয়েকটা হস্তী ও কিঞ্চিৎ উপঢৌকন লইয়াই প্রতিনিবৃত্ত হইতে বাধ্য হন (১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে)। সেকন্দর একটা প্রকাণ্ড বৌদ্ধস্তূপ ধ্বংস করিয়া তাহার উপর বিখ্যাত “আমিনা-মসজিদ” নির্মাণ করেন, পাণ্ডুয়ায় উহার ভগ্নাবশেষ অত্য়পি দৃষ্ট হয়। সেকন্দরের দুই মহিষী ছিল, একের গর্ভে গিয়াস্ উদ্দীন, অপরের গর্ভে ১৬টা সন্তান জন্মে। গিয়াস্ উদ্দীন বিমাতার চক্রে প্রাণ হারাইবার সম্ভাবনা দেখিয়া, সুবর্ণগ্রামে পলাইয়া আসেন ও সেনাদল সংগ্রহপূর্বক রাজবিদ্রোহী হন। তথায় কিয়ৎকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিবার পর তিনি সোণার-কোটে আসিয়া শিবির স্থাপনপূর্বক স্বীয় পিতার বিরুদ্ধে গোয়ালপাড়া পর্যন্ত অগ্রসর হন। পিতাপুত্রের পরস্পরের যুদ্ধে সেকন্দর গুরুতররূপে আহত হইয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে (৭৬৯ হিঃ = ১৩৬৭ খৃঃ)।

গিয়াস্ উদ্দীন রাজা হইয়া চিরন্তন প্রধামত আশ্রয়কাথে বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃদিগকে অন্ধ করিলেন। ইহা ব্যতীত তাঁহার জীবনে আর কোন নিষ্ঠুরাচরণের উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। তিনি সন্ধিচার দ্বারা সকল লোককে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং কবি, কবির মর্যাদা রক্ষায় সততঃ সচেষ্ট ছিলেন। পূর্ববাংলায় রাজত্বকালে তিনি পারসিক কবি হাফেজকে আনিয়া বাস করাইতে বিধিমতে চেষ্টা পান। কিন্তু উক্ত কবি আগমন করেন নাই। ৭৭৫ হিঃ (১৩৭৩ খৃঃ) তাঁহার মৃত্যু ঘটে। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি দিনাজপুরের রাজা গণেশ কর্তৃক নিহত হন। এ কথা সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, তাঁহার পুত্র ও পৌত্রের রাজত্বকালে রাজা গণেশ যে অত্যন্ত পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং পরিশেষে উক্ত পৌত্রকে বিনাশ করিয়া তিনি যে রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। গিয়াস্ প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধু কুতুব উল্ আলমের সহপাঠী ছিলেন এবং লখনৌর প্রসিদ্ধ সাধু হামিদ উদ্দীনের নিকট তিনি পরমার্থতত্ত্ব শিক্ষা করেন।

গিয়াসের মৃত্যুর পর, অমাত্যবর্গ তাঁহার পুত্র সৈফ উদ্দীনকে সুলতান উস্ সলাতিন উপাধিসহ বাংলার মসনদে অভিষিক্ত করেন। সৈফ উদ্দীন নির্বিরোধে ও শান্তির সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করিয়া ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে গতান্ন হইলে, তাহার দত্তক পুত্র ২য় সামস্

উদ্দীন দুই বৎসর কাল শাস্তির রাজ্য ভোগ করেন। এই সময়ে ভাড়াড়িয়া পরগণার জমিদার রাজা গণেশ (মতান্তরে রাজা কংশ) রাজদ্রোহী হইয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন (১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে)। মুসলমান সর্দারগণ কেহই তৎকালে বঙ্গেশ্বরের সহায়তা করেন নাই। তৎকালে অপর কয়জন মুসলমান রাজার শাসনোন্মুখে দৃষ্টে অল্পমান হয়, মুসলমান সমাজেও রাজ্যাধিকার বিভ্রাটে বিশেষরূপে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল।

দিল্লীশ্বরের সামর্থ্যহীনতাই বঙ্গীয় রাজবিপ্লবের একমাত্র কারণ। ৮০১ হিজরায় তৈমুরলঙ্গ ভারত আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে দিল্লীশ্বরকে হীনবল দেখিয়া গুজরাত, মালব, কনোজ, অযোধ্যা, কড়া, জৌনপুর, লাহোর, দেবলপুর, মুলতান, সমানা, বয়ানা, মহোবা প্রভৃতি স্থানের মুসলমান সর্দারগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। খাজা জহানকরুৎ বেহার, অধিকারের পর বাঙ্গালার অপরাপর মুসলমান সর্দারগণও স্বাধীনভাবে শাসন পরিচালন করিতে চেষ্টা করেন। এই সুযোগে দিনাজপুরপতি গণেশ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে রাজা গণেশ বাঙ্গালার অধিপতি হন, এবং ৭৮ বৎসর রাজত্ব করেন। তিনি অপক্ষপাতে রাজ্যশাসন করিয়া হিন্দু মুসলমান উভয়ের প্রিয় হইয়াছিলেন। তাহার মদ্রায় 'বয়াজিদ শাহ' নাম দৃষ্ট হয়। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু ঘটিলে, তাহার পুত্র জিংমল 'জলাল উদ্দীন মহম্মদ শাহ' নাম গ্রহণপূর্বক মুসলমান হন এবং গোড়নগরে পুনর্ব্বার বাঙ্গালার স্থাপন করেন। জলাল গোড় ও পাণ্ডুরায় অনেক সুরমা হর্ম্মা নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রজাপীড়ন করিতেন এবং অবশেষে দুইজন ক্রীতদাসের হস্তে (১৪০৯ খৃষ্টাব্দে) নিহত হন। রাজা গণেশ পূর্ববঙ্গে নানা দেবমন্দির স্থাপন করিয়া পৌত্তলিকতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার পুত্র ও পৌত্রের ইসলাম ধর্ম্ম গ্রহণে সে শ্রোত বাধা প্রাপ্ত হয়। গোড়নগরে তিনি এবং তাহার পুত্র ও পৌত্র প্রায় চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন। এ সময়ে বাঙ্গালার পরাক্রম অনেক কমিয়াছিল। উত্তরপূর্ব্বে কামরূপ রাজ্য করতোয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। পশ্চিমে জৌনপুরের সুলতান খাজা জহান সমুদায় বেহার প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ত্রিপুরার রাজাও মধ্যে মধ্যে বঙ্গসীমান্ত আক্রমণ করিয়া জয়লাভ করিতেছিলেন।

জলাল উদ্দীনের মৃত্যুর পর, তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র আকদ শাহ বাঙ্গালার মনুন্দের উপবিষ্ট হন (১৪০৯ খৃঃ)। এই সময়ে জৌনপুররাজ সুলতান ইব্রাহিম বাঙ্গালা আক্রমণে উত্তোগী হইলে বঙ্গেশ্বর তৈমুরপুত্র শাহরুখের সাহায্যপ্রার্থী হইয়া হিরাটে দূত

প্রেরণ করেন। তাতার-রাজদূত গোড়রাজধানীতে আগমন কালে জৌনপুরপতিকে স্বীয় সম্রাটের বঙ্গবিজয়-নিবেদাজ্ঞা জ্ঞাপন করিয়া যান। ১৮ বৎসর রাজত্বের পর আকদ ১৪২৬ খৃষ্টাব্দে গতাস্থ হন।

আকদের মৃত্যুর পর, মুসলমানেরা সুলতান সামস উদ্দীনের বংশধর নাসির উদ্দীন নামক একজনকে রাজা করেন। হিন্দু-রাজবংশের অভ্যুদয়ে মুসলমান সর্দারগণ রাজনৈতিক ব্যাপার হইতে সরিয়া পড়িয়াছিলেন। এখন ভাঙ্গাবাংশের হস্তে রাজ্য-রক্ষা নিপত্তিত হওয়ায় সর্দারগণ রাজসংসারের বলয়ক্ৰি কামনায় রাজসকাশে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাহাদের সাহায্যে বলীয়ান হইয়া নসির শাহ ১৪৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নির্ব্বিরোধে রাজত্ব করেন। উক্ত বর্ষে তাহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র বার্কক শাহ রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তাহার নিশ্চিত গোড়ের প্রাকারাদি ও প্রবেশদ্বার অতাপি বিত্তমান আছে।

নসির শাহের পুত্র বার্কক শাহ স্বীয় রাজ্য ও রাজপ্রাসাদ রক্ষার্থ অনেক গুলি হাবসী (আবিসিনীয় ক্রীতদাস) ও খোজা নিযুক্ত করেন। ইহারা ক্রমে আট সহস্র পরাক্রান্ত অশ্বরোহী হইয়া উঠে এবং রাজাহুগৃহে কেহ কেহ রাজসরকারে উচ্চপদ ও সম্মান লাভ করে। সুলতান বার্কক ১৪৭৪ খৃঃ জঃ পর্য্যন্ত নির্ব্বিরোধে রাজ্যশাসন করিয়া গতাস্থ হইলে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র যুগ্মফ শাহ রাজা হন। রাজ্যাসনে আসীন হইয়াই তিনি ত্রায়ঃ বিচারের ব্যবস্থা করেন এবং রাজবিধির সংস্কার করিয়া যান। কাজী ও মুফতীগণ তাহার নিকট বিচারে পরাস্ত হইতেন।

৮৮৭ হিজরায় অপুত্রক যুগ্মফ গতাস্থ হইলে মুসলমান ওমরাহগণ রাজবংশীয় সেকন্দর শাহ নামক একজন ব্যক্তিকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন; কিন্তু সেকন্দর রাজকাব্য পরিচালনে অক্ষম দেখিয়া তাহারা দুইমাস পরে তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদীয় খুল্লতাত ফতেশাহকে সিংহাসন অর্পণ করেন।

সুলতান ফতেশাহ বিত্বাদি নানা সঙ্গুণে ভূষিত ছিলেন। তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া দেখিলেন, হাবসী ও খোজাগণ পূর্ব্ব হইতেই রাজসরকারে আবিপত্য বিত্বার করিয়াছে। তাহাদের অত্যাচারে নীরোহ বঙ্গীয় প্রজাবর্গের ওষ্ঠাগতপ্রাণ। তিনি ইহার প্রতিবিধান জ্ঞাত একজনকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়া তাহাদের মর্যাদার হ্রাস করিয়া দিলেন। ইহাতে তাহারা সুলতানের পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইল। তাহারা রাজপুর-রক্ষী "পাইক"দিগকে প্রলোভিত করিয়া একদিন গভীর নিশীথে রাজাশ্রমের মধ্যে সুলতান ফতেশাহকে বধ করিল।

রাজসরকারের প্রথমত সুলতান প্রভাতে রাজসভাতলে উপস্থিত হইতেছেন না দেখিয়া সভাস্থ সকলেই উৎকণ্ঠিত হইয়া

পড়িয়াছেন, এমন সময়ে সাধারণের বিষয় সমুৎপাদন করিয়া খোজা-সর্দার বারিক রাজপরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া সিংহাসনে সমাসীন হইলেন। ঘটনাচক্রে সেই সময়ে উজীরপ্রধান খাঁ জাহান এবং হাবসীশ্রেষ্ঠ সেনাধ্যক্ষ মালিক আওল রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না। তাঁহার রাজধানী রক্ষার্থ পাইকমাত্র নিযুক্ত রাখিয়া সমগ্র সেনাদল লইয়া কোন হিন্দুরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন, পাইক-সর্দারও পূর্ব হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া ভূমীভ্রাব ধারণ করিয়াছিল, সুতরাং বারিকের সিংহাসন গ্রহণে সে কোনও আপত্তি উত্থাপন করিল না। খোজা বারিক সুলতান শাহজাদা উপাধি ধারণ করিয়া ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

শাহজাদা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন বটে; কিন্তু তাহা সাধারণের অভিমত হইল না। মালিক আওল সুলতান-কর্তৃক স্বপদে নিয়োগাধিকার সত্ত্বেও তাঁহার বিরোধী হইয়া রাষ্ট্রবিরাগে তাঁহার অন্তঃপূবে প্রবেশপূর্বক সহযোগী যুগ্মস খাঁর সাহায্যে তাঁহাকে নিহত করিলেন এবং সাধারণের অভিপ্রায়ানুসারে উক্ত বর্ষে সৈফ উদ্দীন ফিরোজশাহ হাবসী নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি যেরূপ বীর ছিলেন, তদনুরূপ দয়াও তাঁহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। তাঁহার উদারতা সত্ত্বে এইরূপ একটা কিংবদন্তী আছে,— একসময়ে তিনি দরিদ্রদিগকে ১ লক্ষ মুদ্রা ভিক্ষাদানার্থ মঞ্জীর প্রতি আদেশ করেন। মন্ত্রিবর মনে ভাবিলেন, ‘লক্ষ টাকা নিতান্ত কম নয়। সুলতান বোধ হয়, লক্ষ টাকার পরিমাণ না জানিয়াই এত অধিক অর্থ বিতরণের আদেশ করিয়াছেন। সুতরাং এই অর্থ তাঁহাকে চক্ষে না দেখাইয়া বিতরণ করা হইবে না; এই যুক্তি করিয়া তিনি লক্ষ পরিমাণ রৌপ্যমুদ্রা সুলতানের ঘাইবার পথের ধারে রাখিয়া দিলেন। সুলতান তাহাতে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, এ মুদ্রা কিসের? উজীরপ্রবর তাহা ভিক্ষার্থ দেয় বলিয়া অভিবাদন করিলেন। তাহাতে সুলতান বলিয়াছিলেন, “এই সামান্য মুদ্রা কয়জনকে দিবে। ইহার দ্বিগুণ পরিমাণ বিতরণ করিয়া দাও।”

ফিরোজ শাহ গোড়নগরে একটা সুবৃহৎ মসজিদ, মিনার ও সুদৃশ্য বাগা পুষ্করিণী নিৰ্ম্মাণ করিয়া যান। ঐ কীৰ্ত্তিগুলি আজিও সাধারণের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

প্রায় ৩ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ শাহ ভবলীলা সম্বরণ করিলে ওমরাহগণ তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নাসির উদ্দীন মাক্কুদ শাহকে * রাজা করেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে হাবসী-

* হাজি মহম্মদ কালাহারীকৃত ইতিহাসে লিখিত আছে মাক্কুদ শাহ হাবসীজাতীয় ছিলেন না, তিনি পূর্ববার্ণত সুলতান ফতেশাহের পুত্র। তাঁহার মাতা সেনাপতি মালিক আওলের পক্ষে সিংহাসন ত্যাগ করেন।

জাতীয় উজীর হাবেশ খাঁই রাজ্যের সর্বময় কর্তা ছিলেন। মন্ত্রিবরের অপ্রিয় আচরণে বিরক্ত ও উত্তোক্ত হইয়া অপরাপর হাবসীগণ ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহার বিনাশের চেষ্টা পান। সেই সময়ে সিদ্দিক বদর বেওয়ানে অত্যাচারী উজীরকে নিহত করিয়া সুলতানের বক্ষনদশা মুক্ত করিয়া দেন। মাক্কুদ শাহের রাজ্যকাল একবৎসর অতিক্রম করিতে না করিতে উক্ত সিদ্দিক বদর সুলতানকে গোপনে বধ করিয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন।

সিদ্দিক বদর দেওয়ানে ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার অধীশ্বর হইয়া মুজঃফর শাহ নাম গ্রহণ করিলেন। এরূপ অত্যাচারী ও যথেষ্টাচারী রাজা কখনও বঙ্গসিংহাসনে উপবেশন করেন নাই। তিনি প্রথমে তুর্কজাতীয় ওমরাহগণের নিধনসাধন করিয়া স্বীয় বিজাতীয় জালা নিক্ষেপিত করেন। তদনন্তর তিনি হিন্দুসামন্ত-রাজ ও জমিদারদিগকে নিৰ্জিত, নিহত ও বিধবস্ত করিয়া তাঁহাদের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিলেন। ইহাতেও তাঁহার কলুষময় জীবনের বিজাতীয় তৃষ্ণার বিলয় হয় নাই। তিনি সকল প্রকার অত্যাচারেই স্বীয় প্রজাবর্গকে উত্তোক্ত করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহার প্রধানমন্ত্রী মক্কাবাসী সৈয়দ হুসেন সরিফ মুসলমান ও হিন্দু সর্দারবৃন্দে মিলিত হইয়া ১৪৯৭-৮ খৃষ্টাব্দে রাজধানীতে সুলতানকে অবরোধ করেন। এই সময়ে সুলতানের অধীনে ৫ হাজার হাবসী এবং ২৫ হাজার পাঠান ও বঙ্গীয় সেনা ছিল। ৪ মাস গোড়নগরে অবরুদ্ধ থাকিয়া সুলতান মনে করিলেন যে, এই বৃহত্তী বাহিনী লইয়া তিনি অনায়াসেই বিদ্রোহিদলকে বিপর্যস্ত করিতে পারিবেন। এই আশায় উৎফুল্ল হইয়া তিনি হুগ্গপ্রাকার অতিক্রমপূর্বক গোড়নগর-সমুখস্থ সুবৃহৎ ময়দানে যুদ্ধার্থ অবতীর্ণ হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর সুলতান রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেন (১৪৯৮ খৃঃ)। তাঁহার সঙ্গে গোড়-প্রাঙ্গণে ২৩ হাজার সেনা প্রাণ দিয়াছিলেন। কথিত আছে, বিদ্রোহিদলের নেতৃবর্গ বন্দীভাবে সুলতান মুজঃফর শাহের সন্মুখে আনীত হইলে তিনি স্বহস্তে তাহাদের শিরশ্ছেদ করিতেন।

নিজাম উদ্দীন বলেন, মন্ত্রিপ্রধান সৈয়দ হুসেন পাইকদিগের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া রাষ্ট্রিতে শয্যাগৃহে তাঁহাকে নিহত করেন।

বিগত সার্বভৌম শতাব্দী কালের মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, ধর্ম্মরক্ষাকল্পে হিন্দুগণ এক সময়ে যেরূপ নির্যাতন ভোগ করিয়াছিলেন, অগ্র সময়ে আবার তাঁহার সহস্রয় মুসলমান নরপতিবর্গের করুণায় স্বধর্ম্মপালনে সেইরূপই সামর্থ্যবান হইয়াছিলেন। হুঃখের পর সুখোদয়, অত্যাচারের ও অনাদরের পর সমাদর যেমন হর্ষজনক, মুসলমান রাজশ্রুগণের এই বিজাতীয় বিধেবির পর হিন্দুসমাজের প্রতি সতর্করূপে রূপাকটাকপাত সেইরূপ হুদয়ানন্দকর হইয়াছিল। ইহার উপর মুসলমান

সর্দারগণের পরস্পর বিদ্বেষ ও বাঙ্গালার মসনদ-লাভের আকাঙ্ক্ষা পরস্পরের জাতীয়তাকে শত্রুতায় পরিণত করিয়াছিল। সুলতান-গণের গুপ্তহত্যাই সেই বৈজাত্য পরিণতির মুখ্য কারণ। পক্ষান্তরে উপরোক্ত মুসলমান সর্দারগণ বা তদধীন সেনাবৃন্দ যুদ্ধবিজ্ঞা-বিশারদ ও অর্থগুরু ছিলেন। তাঁহারা নিরীহ ধর্মভীরু বঙ্গবাসীর অর্থ-শোষণ করিয়া, অথবা কৌশলপূর্বক তাহাদের ভূসম্পত্তি প্রভৃতি বাজেয়াপ্ত করিয়া আপনাদের উদর পূর্ণ করিতেছিলেন; কিন্তু অর্থহানিনিবন্ধন উপস্থিত দরিদ্রতা হিন্দুর অঙ্গভুষণ হইলেও জাতীয় চিরন্তন গৌরব বিজ্ঞাত্বগণ হিন্দুদিগকে পরিত্যাগ করে নাই; নবদ্বীপের তাত্‌কালিক বিজ্ঞা-গৌরব জগতে অবিস্মৃত ছিল না। সেই বিজ্ঞাবলে হিন্দুগণ মুসলমান সুলতানগণের পরামর্শ-দাতা বা মন্ত্রী হইতেন। সেই মেশামিশিতে হিন্দু ও মুসলমান সমাজে অনেক সাময়িক বিপ্লব সুপস্থিত হইয়াছিল।

প্রায় খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে মুসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হইলেও সে সময় বস্তুতঃ পক্ষে পূর্ববঙ্গে হিন্দু সমাজেব উপর ব্রাহ্মণগণের অসাধারণ কর্তৃত্ব ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণ বঙ্গের সুবিস্তৃত শাক্ত সমাজের মন্ত্রগুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের হস্তে সমাজের নেতৃত্ব ও ধর্মনৈতিক কর্তৃত্ব ছিল। সুতরাং এরূপ ব্রাহ্মণকে ঐগুণত কবিত্তে পারিলে রাজ্যশাসনের অনেকটা সুবিধা হইতে পারে, তাহা মুসলমান রাজপুরুষগণ বিলক্ষণ বুঝিতেন, কিন্তু সাধাবণতঃ পশ্চিমাগত মুসলমানগণ বাঙ্গালীদিগকে ঘোর শত্রু মনে করিতেন, হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সম্ভাব ও প্রীতি স্থাপনের পক্ষে এ কারণে প্রথমতঃ যথেষ্ট অসুবিধা ঘটিয়াছিল। যতদিন দিল্লীশ্বরের অধীনে মুসলমান নবাবগণ বঙ্গরাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশ শাসন করিতে ছিলেন, ততদিন হিন্দু ও মুসলমান মধ্যে পরস্পরে প্রীতি ও সহানুভূতি জন্মিতে পারে নাই, কিন্তু যখন বঙ্গের মুসলমান শাসনকর্তারা দিল্লীশ্বরের প্রভাব অগ্রাহ্য করিয়া স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতে ছিলেন, তখন হইতেই বঙ্গবাসীর সাহায্য আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল। ৭৩৯ হিজিরা সনে (১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে) হিন্দু-মুসলমানের মিলন হইল। এই বর্ষে ফখর উদ্দীন মুজফ্ফর মুবারক শাহ দিল্লীশ্বরকে অমাত্য এবং পূর্ববঙ্গের প্রধান প্রধান হিন্দু জমিদার-সাহায্যে স্ববর্ণগ্রাম অধিকার করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহার অব্যবহিত পরেই লক্ষণাবতীতে শাম্‌স্‌উদ্দীনের প্রাধান্য, বহুসংখ্যক বাঙ্গালী-কর্তৃক জলপথে ফখর উদ্দীনকে আক্রমণপূর্বক স্ববর্ণগ্রাম অধিকার, শাম্‌স্‌উদ্দীন ইলিয়াসকে শাসনোদ্দেশ্যে সম্রাট ফিরোজ শাহের বঙ্গে আগমন প্রভৃতি ঘটনাপ্রসঙ্গে হিন্দু-মুসলমানের মেশামিশির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

মুবারক শাহাদের আত্মকুল্যে স্বাধীন হইলেন, তাঁহাদিগকে উপযুক্ত খেলাত ও জায়গীর দিয়া সম্মানিত করেন, কিন্তু এ সম্ভাব স্থায়ী হয় নাই। তিনি স্বজাতীয় ওমরাহগণের পরামর্শে অল্প দিন পরেই হিন্দু সামন্তবর্গকে অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। সেই কারণে অত্যল্প কাল মধ্যেই তাঁহার অধঃপাতের সূত্রপাত হইল। তাঁহারই অভ্যাদয়কালে পশ্চিম বঙ্গে শাম্‌স্‌উদ্দীন ইলিয়াস তাঁহারই নীতির অনুসরণ করিয়া হিন্দু জমিদারগণের সাহায্যে আপনাদের সৌভাগ্যপথ প্রশস্ত করিবার অবসর খুঁজিতে ছিলেন। মুবারকের হিন্দু বিদ্বেষের পরিচয় পাইবা মাত্র তিনি স্বদল বলে বাঙ্গালী নোসেনাগণের সাহায্যে মুবারককে আক্রমণ ও স্ববর্ণগ্রাম দখল করিয়া লইলেন। তৎপূর্বেই দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ শাহ গিয়াসউদ্দীনকে দমন করিবার জন্য মসৌতে রাঢ়দেশে আগমন করেন। এ সময় পশ্চিম বঙ্গে হিন্দু-জমিদারবর্গ অনেকেই ফিরোজ শাহের পক্ষ অবলম্বন করেন, ও দিকে পূর্ব বঙ্গের অনেক সম্ভ্রান্ত হিন্দু জমিদারবর্গ ও পূর্ব বঙ্গের বাঙ্গালীবীরগণ ইলিয়াসের পক্ষ হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। দিল্লীশ্বরের সহিত যখন বঙ্গাধিপের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন সহদেব নামে এক জন বাঙ্গালী বীর বঙ্গাধিপের সেনাপতি হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তিনি এক লক্ষ ৮০ হাজার বাঙ্গালীর সহিত রণক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করেন। বাঙ্গালী বীরগণের ভীষণ পরিণাম দর্শন করিয়া শাম্‌স্‌উদ্দীন দিল্লীশ্বরের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন; পশ্চিম বঙ্গ হইতে শাম্‌স্‌উদ্দীন যখন পূর্ব বঙ্গে আসিলেন, সে সময় বহু জমিদার তাহার পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন, তিনি ও ফখর উদ্দীন মুবারকের ছায় তাঁহার পক্ষীয় হিন্দুবীরগণকে উপাধিদানে সম্মানিত করিয়াছিলেন। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের প্রধান কুলগ্রহ ঋবানন্দের মহাবংশ হইতে জানিতে পারি, চট্টবংশাবতঃ কুলীনপ্রবর ডাকরপোত্র মহাধনী মনোহরের পুত্র ধ্রুঘোদন “বঙ্গভূষণ” উপাধি এবং মুবারকের পক্ষীয় হিন্দু জমিদার-বর্গকে পরাস্ত করায় পুতিতুওবংশীয় প্রসিদ্ধ কুলীন চক্রপাণি “রাজজয়ী” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, এইরূপ অল্প জাতীয় বীরগণও উপাধি পাইয়াছিলেন।

দিল্লীশ্বর ফিরোজ শাহ শাহাদের নিকট সাহায্য পাইয়া-ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সাগরদীয়ার মহাধনী ও কবিকঙ্কণ উপাধিধারী উদয়ন এবং তাঁহার মুরারি, মাধব প্রভৃতি সপ্ত বীর-পুত্রের নাম উল্লেখযোগ্য। দিল্লীশ্বর প্রত্যাগমন কালে রাঢ়ীয় বীরদিগকেও উপযুক্ত মর্যাদাদানে সম্মানিত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে রাঢ়ীয় কুলীনপ্রবর অশ্বশনপুত্র বিকর্তন চট্ট “রাজা” উপাধি এবং মনোহর বঙ্গভূষণের পৌত্র ত্রীধাম “ধান” উপাধি

লাভ করিয়াছিলেন, এতদ্বিধা আরও অনেকে সম্মানিত হইয়াছিলেন। রাষ্ট্রীয় অপেক্ষা বারেন্দ্রদিগের সহিতই অধিক পরিমাণে মুসলমান রাজসংস্রব ঘটিয়াছিল; তাঁহারা গোড়াধিপের অতি নিকটেই বাস করিতেন; মুসলমান রাজসভায় তাঁহাদের সর্বদাই গতিবিধি ছিল, এ কাণ্ড তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই মুসলমান রাজাদিগের নিকট উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত রাষ্ট্রশ্রেণী অপেক্ষায় বারেন্দ্রশ্রেণী বেশী বিষয়ী হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং মুসলমান রাজসরকারে তাঁহাদের প্রভাব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহারই ফলে খৃস্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ভাতুড়িয়ার হিন্দু জমিদার রাজা গণেশ মুসলমান অধিপতির সর্বময় কর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই গণেশই বারেন্দ্রমন্ত্রী নরসিংহ নাড়িয়ালের পরামর্শে মুসলমান নৃপতিকে বিনাশ করিয়া সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তিনি হিন্দুধর্ম ও হিন্দুরাজ্য বিস্তার করিবার জন্ত বহুপরিকর হইলেও তাঁহার চালচলন ও আদব কায়দায় যথেষ্ট মুসলমানী প্রভাব সংক্রমিত হইয়াছিল। তিনি এক জন প্রকৃত হিন্দু হইলেও তাঁহার রাজত্বকালে যে সকল মুজা প্রচলিত হয়, তাহাতে “বয়াজিদ শাহ” এই মুসলমানী নাম অঙ্কিত দেখা যায়। তিনিও যে মুসলমান নৃপতিগণের অঙ্করণে বাদশাহী নাম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তাহা তাঁহার প্রচলিত মুজা হইতেই প্রমাণিত হইতেছে।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণপ্রবর ‘অমরকোষের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার বৃহস্পতি গণেশবংশীয় মুসলমান অধিপতির নিকট “রায়মুকুট” উপাধি এবং তাঁহার প্রিয়পুত্র কবীন্দ্র শ্রীরাম “বিশ্বাস” উপাধি লাভ করেন।

যাহা হউক, এই সময় ও পরবর্তীকালের ইতিহাস আলোচনা করিলেও বেশ বুঝা যায় যে, হিন্দু ও মুসলমান ক্রমেই ঘনিষ্ঠতা যত্রে আবদ্ধ হইতেছিল, মুসলমান নরপতিগণ হিন্দুর প্রতি অভক্তি বা অবহেলা প্রদর্শন করিতেন না। তাঁহারা হিন্দু সমাজকে আয়ত্তাধীনে আনিবার জন্ত সমাজনেতা ব্রাহ্মণগণকে হস্তগত করিতে সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহারা বাঙ্গালায় স্থায়ী প্রভাব বিস্তারোদ্দেশ্যেই মাত্র, গণ্য ও বিচক্ষণ ব্রাহ্মণদিগকে রাজকীয় উচ্চপদে নিয়োগ করিতেন। রাজসংস্রব ক্রমশঃই বিষম হইতে বিষম হইয়া পীড়াইল। মুসলমান দরবারে নিরন্তর গতিবিধি নিবন্ধন ব্রাহ্মণেরাও মুসলমানী আদবকায়দা, চালচলন বা রীতি-নীতি অভ্যাস করিতে বাধ্য হইলেন। ক্রমে এই সংক্রামক ব্যাধিতে অনেক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণসন্তানও আক্রান্ত হইয়াছিলেন।

হিন্দু-মুসলমানের এই মেশামিশির ফলে রাজা গণেশ কর্তৃক

গোড়েশ্বরের বিনাশ সাধিত হইয়াছিল। * উক্তর দলের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা-প্রযুক্তই রাজা গণেশের পুত্র মুসলমানের উচ্চতাৎপূর্ণ গ্রহণে ও নিত্য সংস্রবদোষে পড়িয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে বাধ্য হন। গণেশবংশধরগণ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইলেও হিন্দুসমাজ তৎকালে জাতীয় শক্তি হারান নাই। গণেশবংশের গৌরবাবি অন্তিমিত হইলে ১৪৪০ হইতে ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালার মসলমে উচ্চবংশীয় মুসলমানগণের আধিপত্য বিস্তৃত হয় এবং বাঙ্গালার বিধর্মীর অত্যাচার শ্রোতঃ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে।

এই অত্যাচারের দিনেও নসির শাহ, বার্ক শাহ, যুসুফ শাহ, সেকন্দর শাহ ও ফতেশাহ নামধের করুজন ধর্ম্মনিষ্ঠ জুলতান শান্তিময় শাসন-পদ্ধতির ব্যবস্থা করেন। বার্কশাহ রাজ্যশাসনের সুবিধার্থ হাবলী ও খোজাদিগকে সেনাবিভাগে এবং বোগ্যতাত্ত্বসারে অজ্ঞাত রাজকর্মে নিয়োগ করিয়া যে বিষময় বীজ বপন করিয়া যান, তাহাই অঙ্কুরিত হইয়া কালে হিন্দুসমাজের সর্বনাশ সাধন করে। মুসলমান রাজপুরুষগণ ব্রাহ্মণদিগকে মুসলমান করিবার অভিপ্রায়ে অতি জঘন্যরূপে নির্ধাতন আরম্ভ করেন। উপর্যুপরি অত্যাচারে অনেক হিন্দু বংশ মুসলমানদোষসংশ্লিষ্ট হয়। বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ কুল, জাতি ও মানের ভয়ে বঙ্গদেশ ছাড়িয়া ভিন্নদেশে পলাইয়া যান। অনেকে মানসম্মতরক্ষা করিতে না পারিয়া মুসলমানশ্রোতে জাতিকুল বিসর্জন দিয়াছিলেন। এই পাঠান-শাসনকালে হিন্দুসমাজের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কুলীনসমাজেরও তৎকালে যথেষ্ট বিশৃঙ্খলা সমুৎপাদিত এবং তাহা হইতেই এদেশে অনেক সামাজিক পরিবর্তন প্রবর্তিত হইয়াছিল।

১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে বার্ক শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র যুসুফ শাহ গোড়-সিংহাসনে অবিষ্ঠিত হন। তাঁহার জ্ঞানপূরতা ও দয়াদাক্ষিণ্যগুণে হিন্দু-প্রজা শান্তির মুখ দেখিতে পাইল। ১৪০২ শকে অর্থাৎ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে দেবীবর ঘটক, রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণসমাজের সংস্কার সাধন করিয়া মেলনিয়ম প্রচারিত করিলেন।

এই ঘটনার কিছুকাল পূর্বে বারেন্দ্র কুলশাক্তবিশারদ উদয়নাচার্য্য ভাট্টী বারেন্দ্র কুলীনসমাজকে আটটা পটিতে বিভক্ত করেন। এদিকে দক্ষিণ-বঙ্গে দেবীবরের সমকালবর্তী পুরন্দর বহু দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজে পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে সমান পর্যায়ে

* ইশাননাসংকৃত অবৈতপ্রকাশে লিখিত আছে যে, অবৈতচারণের পিতারহ দুসিংহ বা দরসিংহ নাড়িয়াল সিদ্ধশ্রোতির ও আক ওয়ার সন্তান।

“বাহার সন্তান বলে ঈশপেশ রাজা।

গোড়ের বাদশাহ হারি গোড়ের হইল রাজা।” (অবৈতপ্রকাশ)

বিবাহ দিবার কুলবিধি প্রচারিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে চন্দ্র-
দীপে ও রাজা পরমানন্দ রায় বঙ্গের কার্যদিগের সামাজিক কল্যাণের
সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম অবধারণ করিয়া যান। ইহারই কিছু পরে
নবদ্বীপধামে প্রেম ও শান্তির পূর্ণ মূর্তি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবি-
র্ভূত হইয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। হিন্দুসমাজ তখন হরিনামের
প্রভাবে মাতোয়ারা হইয়া নগরে নগরে হরিনাম কীর্তন করিয়া
শান্তি ও প্রেমের পীুষধারা ঢালিয়া দিয়াছিল। যুগ্ম শাহের
পূর্ববর্তী জ্ঞানগণের অধিকারকালে রাজকর্মচারিগণের
অত্যাচার এবং তৎসাময়িক শাস্তিভাব জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে
বিস্তৃত আছে।

তৎপূর্বে হাবসীবংশীয় শেখ জুলতান মুজফর শাহের শাসন-
কালে মুসলমানের অত্যাচার চরমসীমায় উঠিয়াছিল। সম্ভবতঃ
এই অমায়িক অত্যাচারের প্রারম্ভ দর্শন করিয়াই নবদ্বীপের
মনীষিমণ্ডলী নবদ্বীপ ছাড়িয়া নানা স্থানে পলায়ন করেন।
প্রধান মৈয়াদিক বাসুদেব সার্কভৌম এই সময়ে সপরিবারে
উৎকল যাত্রা করেন।*

বলিতে কি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যাচর্চা ও
গল্পবাস উপলক্ষে নানা গোষ্ঠীর বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া নবদ্বীপে
বাস করিতে থাকেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ
মিশ্রও সেই সময়ে শ্রীহট্ট হইতে নবদ্বীপে আসিয়া নীলাম্বর
মিশ্রের কন্যা শচী দেবীকে বিবাহ করিয়া নবদ্বীপবাসী হন।

শ্রীচৈতন্যদেব নবদ্বীপধামে বিদ্যা, বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রার্থনা
দেখাইয়া ভারতবাসীকে মোহিত করেন। ভক্তের নিকট তিনি
অলৌকিক শক্তিপ্রভব মহাপুরুষরূপে প্রকট হইয়াছিলেন।
শ্রীধর, গদাধর ও ঈশ্বরপুরী এবং শ্রীপাদ অষ্টোতাচার্য প্রভৃতি তাঁহার
ধর্মকর্তার সহায় ছিলেন। ঈশ্বরপুরীর ভক্তিমাথা মুখখানি
দেখিলে মহাপ্রভু পাগলের ছায় ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন।

এ হেন মহাপ্রভুর সহপাঠীরূপে নবদ্বীপধামে আবির্ভূত হইয়া
ও সেইরূপ জ্ঞানবস্তুর পরিচয় দিয়া রঘুনাথ শিরোমণি ছায়শাস্ত্রে
অদ্বিতীয় প্রতিভা বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সময়েই স্বতি-
নিবন্ধকার স্মার্তপ্রবর রঘুনন্দন আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই
সময়ে নবদ্বীপধামে কমলাকান্ত ভট্টাচার্য, কাশীনাথ বিদ্যানিবাস,
ও তৎপুত্র বিশ্বনাথ তর্কগঙ্গানন প্রভৃতি অসাধারণ বীশক্তিঃসম্পন্ন

পণ্ডিতমণ্ডলী জন্মগ্রহণ করিয়া বাঙ্গালার মুখোজ্জ্বল করিয়া
গিয়াছেন। সুতরাং বিবরণ—মুসলমানের কঠোর শাসন ও
অত্যাচার মহাপ্রভুর প্রেমপ্রবাহে ভাসিয়া গিয়াছিল।

[নবদ্বীপ ও চৈতন্যচন্দ্র দেখ।]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে কেশব ভারতীর নিকট
মন্ত্রদীক্ষা ও শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নামগ্রহণপূর্বক গৃহস্থপ্রশ্রম ত্যাগ করিয়া
প্রতজ্ঞাব্রত অবলম্বন করেন। মলিনপ্রভ বৈষ্ণবধর্মের পুন-
রুদ্ধীপন ও জনসমাজে তাহার প্রচার, তাঁহার জীবনের মূল লক্ষ্য
ছিল। তাঁহার পার্শ্বদ ও ভক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেই
স্বকবি ছিলেন। তাঁহার মহাপ্রভুর লীলা-বর্ণনাপ্রসঙ্গে অনেক
ভক্তকথার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সুতরাং স্বীকার করিতে
হইতেছে যে, স্বাধীন পাঠান নরপতিগণের রাজত্বকালে বাঙ্গালার
সাহিত্য, দর্শন ও ধর্মশাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।
হিন্দুগণ ধার্মিকপ্রবর জ্ঞানতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহের
রাজ্যকালে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়া নিশ্চিন্ত মনে পরমার্থ চিন্তা
করিবার অবসর পাইয়া ছিলেন। তৎপূর্বে ব্রাহ্মণবংশে
সুপ্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও কুব্জিবাস এবং কায়স্থ-
বংশে গুণরাজ খান প্রোভূত হন। উক্ত কবিগণ ব্যতীত
অপর সকল পদকর্তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমসাময়িক,
অথবা তাঁহার পরবর্তী। পদকল্পতরু, রসমঞ্জরী, গীতচিন্তামণি,
পদকল্পলিতিকা প্রভৃতি সংগ্রহ পুস্তকে যে সকল পদকর্তা-
দিগের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মুসলমানভক্ত অকবর
আলী, কমরালী, নাসির, মান্দুদ, কাকির, হবীব, ফতন, সাল
বেগ, শেখ জালাল, শেখ ভিক, শেখ লাল ও সৈয়দ মূর্তাজার
নাম উল্লেখযোগ্য। এতদ্বির জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম
দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং রামী, রসমঞ্জী, মাধবী দাসী প্রভৃতি
সাময়িক বহু পুরুষ ও স্ত্রীকবিগণ তৎকালে প্রোভূত হইয়া
বাঙ্গালা সাহিত্যের শ্রীসম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

[বাঙ্গালা ভাষা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এককথায় বলিতে কি, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর মধ্য
হইতে ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল পর্যন্ত মুসলমান-শাসনে
বাঙ্গালায় কি ধর্ম, কি সাহিত্য, কি রাজনীতি, কি সমাজনীতি
সকল বিষয়েই একটা অলৌকিক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল।
উদয়নাচার্য, দেবীবর, পুরন্দর বসু ও পরমানন্দ রায় সমাজবিধি
সংস্কার করেন। ১৫০৯ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অন্তর্ধান কাল
পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য দেব মুসলমান অত্যাচারে বিলীনপ্রায় হিন্দুধর্মের
পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য ভক্তিপ্রধান বৈষ্ণবধর্মের পুনরুদ্ধার ও
শ্রীকৃষ্ণ সাধন করেন। শ্রীমৎ অষ্টোতাচার্য ও নিত্যানন্দ প্রভৃ
মহাপ্রভুর সহযোগিতারূপে বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সম্মানভাজন

* "অতঃপর নবদ্বীপে হইল রাজতর।

ব্রাহ্মণ ধরিয়া রাজ্য জাতি প্রাণ লয়।

বিশারদহৃত সার্কভৌম ভট্টাচার্য।

স্ববংশে উৎকলে গেলা ছাড়ি নিজ রাজ্য।

তাঁর জাতা বিদ্যাচাচন্দ্রিতি গোড়বাসী।

বিশারদ বিবাস করিল বারানসী।" (জয়দেবকৃত চৈঃ জঃ)

৩ন। শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন বৈষ্ণবচার্য্যগণের অগ্রণী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত বেক্টভট্টের পুত্র গোপালভট্ট, মাধবমিশ্রের পুত্র গদাধর (১৪৬৬—১৫১৪ খৃঃ), সপ্তগ্রামবাসী কোটাপতি গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ দাস (১৪৯৮ খৃঃ জন্ম), এবং শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর প্রভৃতি বৈষ্ণবচার্য্যগণ মহাপ্রভুর পার্শ্চর বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

যে সকল বৈষ্ণবভক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর উদ্যোগে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতি সংঘটিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে রূপ, সনাতন, জীবগোস্বামী, গোপাল ভট্ট, স্মার্ত রঘুনন্দন ও রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি মহাজনগণের নাম প্রথম উল্লেখযোগ্য। চিন্তা-মণি-দীপ্তিপ্রণেতা রঘুনাথ শিরোমণি অসাধারণ বিচারশক্তির পরিচয় দিয়া নবদ্বীপে ছাত্রশাস্ত্রের প্রাধিকার স্থাপন করেন। স্মার্ত রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতমের ব্যবস্থামুসারে আজিও বাঙ্গালার ধর্মকর্ম চলিতেছে। এই সময়ে বান্ধাণসীধামে বারেন্দ্র-বংশীয় পণ্ডিতপ্রবর কুল্লুকভট্ট মনুসংহিতার টীকা প্রণয়ন করিয়া পণ্ডিত-সমাজে স্মৃতিশাস্ত্রের সমাদর বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। রূপগোস্বামীকৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, দানকেলিকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সনাতন-বিরচিত হরিভক্তিবিলাসটীকা ও বৈষ্ণব-তোষণী নামী ভাগবতটীকা ভক্তিরসের ও সংস্কৃতসাহিত্যের চূড়ান্ত নিদর্শন।

রঘুনন্দন ও কুল্লুক যে সময়ে স্মৃতিব্যবহার প্রতিষ্ঠা এবং রূপসনাতন ও অপরাপর বৈষ্ণব কবিগণ বৈষ্ণবধর্মের প্রাধিকারস্থাপন ও প্রচারকামনায় বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন, তাহার কিছু পরে কৃষ্ণানন্দ আগমবাণীশ সমগ্র তন্ত্রের সার সঙ্কলন করিয়া শক্তিপুঞ্জার সুব্যবস্থা কবিলেন।

[বিস্তৃত বিবরণ বাঙ্গালাভাষা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই সামাজিক ও রাজনৈতিক বিপ্লবের সময় ধর্মস্বাতন্ত্র্য ও জাতিগত পার্থক্যনিবন্ধন বঙ্গভূমে নিয়তই সামাজিক বাদাম্বাদ লইয়া বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইত। মুসলমান নরপতি বা সর্দারগণের অহুগৃহীত ব্যক্তিই তৎকালে সমাজবাহ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইতেন। এই সামাজিক আন্দোলন সময় সময় বাজ্যের মহা অশান্তিকর হইত বলিয়াই মুসলমান সুলতানগণ জাতিবিচারের জন্য একটা স্বতন্ত্র ‘জাতিমালা-কাছাবী’ নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন। কুলগ্রন্থে লিখিত আছে, দেবীবরের অভ্যুদয়ের পূর্বে দত্তখাস উপাধিদারী এক ব্যক্তি মুসলমানরাজের মন্ত্রী ছিলেন। তিনিই ঐ জাতিমালা কাছারির প্রধান বিচারপতি ৩ন।* তাহার সভায় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের ৫৭মঃ সমীকরণ

হইয়াছিল। বাঙ্গালার বিভিন্ন জাতির সামাজিক ইতিহাসে (কুলগ্রন্থে) ইহার বিস্তৃত পরিচয় আছে।

এই জাতিবিভ্রাটের দিনে সকলেই দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া সমাজসংগঠনে বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন। ঘটক দেবীবর নানা দোষের একত্র সমাবেশ দেখিয়া ও রাষ্ট্রীয় কুলীন-সমাজে পরস্পরের বিবাহজনিত সংশয় লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের মধ্যে এক একটা ‘মেল’ নির্দেশ করেন। তিনি স্বয়ং ঐ সময়ে ‘দোষ-নির্ণয়’ ও ‘মেলবিধি’ নামে দুইখানি কুলগ্রন্থ রচনা করিয়া-ছিলেন। তৎপরে ১৪০৭ শকে ঞ্জানন্দমিশ্র কর্তৃক মহাবংশাবলী রচিত হয়। এতদ্বিন্ন এই সময়ে আরও কতকগুলি কারিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।*

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর এই সংস্কারযুগে, মুসলমান-রাজত্বের যেরূপ রাজনৈতিক পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছিল, তাহা আলাউদ্দীন হুসেন শাহের রাজত্বকালের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়।

আলাউদ্দীন হুসেন শাহ স্বীয় প্রতিপালক ও প্রভু হাবসী-বংশীয় রাজা মুজঃফর শাহকে নিহত করিয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করেন। রাজসিংহাসনে সমাসীন হইয়া সৈয়দ হুসেন আলাউদ্দীন সেরিফ মক্কা নাম ধারণ করেন। রিয়াজ-উস-সলাতিন-প্রণেতা বলেন, ‘গৌড়ের তত্ত্বোধিত লিপিতে তাঁহার হুসেন শাহ নাম বিদ্যমান আছে। অল্পমান হয়, তাঁহার পিতা বা তৎসংশ্লিষ্ট কোন পূর্বপুরুষ মক্কাব সেরিফ ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই বংশগরিমা স্মরণ করিয়া তিনি ঐ নাম প্রকাশ করিয়া থাকিবেন।’

তিনি পূর্ববর্তী সুলতানগণের ছাত্র হীন-জাতীয় ছিলেন না। ইসলামধর্মপ্রবর্তক হজরৎ মহম্মদের বংশে তাঁহার জন্ম। আরবের মক্কাভূমি ত্যাগ করিয়া তিনি সৌভাগ্যবশতঃ বাঙ্গালায় উপনীত হন। গোড়পতি তাঁহার আভিজাত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে রাজকাধ্যে নিযুক্ত করেন। তাঁহার কার্যদক্ষতায় ও বিনয়-নম্র ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া সুলতান তাঁহাকে রাজ্যাবশ্রেষ্ঠতম উজীরপদ দান করেন। মস্ত্রিপদে অবস্থানকালে তিনি সকল শ্রেণীর ওমরাহ ও সামন্তদিগের প্রতি যেরূপ সদয় ব্যবহার করিতেন এবং সকল কার্যে যেরূপ দক্ষতা দেখাইতেন, তাহাতে সকলেই তাঁহার প্রতি প্রীতি ও বিমুগ্ধ হইয়াছিল। অদৃষ্টচক্রে পাশবপ্রকৃতি মুজঃফরের অসহনীয় অত্যাচার তিনি শির পাতিয়া বহন করিতে বাধ্য হন, অবশেষে বিশেষ সত্বটে পড়িয়াই তিনি রাজবিদ্রোহী হন। সৌভাগ্যবশে পরিচালিত হইয়া অতঃপর তিনি বাঙ্গালার রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে সমর্থ হইয়া-

* মুসলমান বাঙ্গলার অবস্থানে এবং ইংরাজাধিকারের প্রারম্ভে কাসিম বাহারের স্থপতিগণ ‘বৃক্ষকাস্ত নন্দী’ জাতিমালা কাছারির সমস্ত হইয়াছিলেন।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১ম ও ২য় ভাগে ঐ সকল গ্রন্থের বিষয়গ্ৰন্থ।

ছিলেন। সকল খ্রৈয়ীক মুসলমান-সামন্ত এবং হিন্দুরাজগণ তাঁহাকেই রাজসিংহাসনের উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করেন। তিনিও পক্ষান্তরে তাঁহাদের মনোরঞ্জনার্থ নির্দিষ্ট সময় মত গোড়রাজধানী লুঠনের আদেশ দেন। ঐ সময়ে গোড়নগরের অনেক ধনশালী হিন্দু-প্রজা সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত নগর-লুঠন-ব্যাপার উপর্যুপরি কয়দিন অবাধে চলিতে লাগিল। সুলতান ইসলাম-ধর্মের পক্ষপাতী হইয়া হিন্দুর এই সর্বনাশ দেখিয়াও দেখিলেন না। কিন্তু অচিরেই দীনহীন প্রজার আর্তনাদে তাঁহার ধর্মপ্রাণ বিগলিত হইয়া উঠিল, তিনি হিন্দুর প্রতি চিরন্তন বিদ্বেষ ভুলিয়া লুঠন বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন। লুট সর্দারবৃন্দ ও সৈনিকসম্প্রদায় এবং অস্ত্রাস্ত্র মুসলমানগণ লোভের বশবর্তী হইয়া তখন রাজ্যদেশ লঙ্ঘন করিল। তাহাদের পরস্পাপহরণপ্রবৃত্তির নিবৃত্তি হইল না। রাজ্য ক্রমশঃই অরাজক ও দস্যু-প্রধান হইয়া দাঁড়াইল। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া সুলতান সৈয়দ আলাউদ্দীন হুসেন শাহ অত্যাচারী মুসলমানদিগের শিরশ্ছেদের আদেশ দিলেন। দেখিতে দেখিতে দ্বাদশ সহস্র মুসলমান নিহত হইল এবং রাজ্য-জায় তাঁহাদের সংগৃহীত অর্থরাশি রাজকাষে সমাধৃত হইল।

অতঃপর যখন আলাউদ্দীন দেখিলেন যে, হাবসী সৈন্ত ও দেশীয় পাইকগণই দেশে যাবতীয় রাজকীয় গোলযোগের একমাত্র কারণ; তখন তিনি তাহার প্রতিবিধানের উদ্দেশ্যে হইলেন; তদুদ্দেশ্য সাধনার্থ তিনি হাবসিদিগকে কর্মচ্যুত করিলেন এবং পাইকদিগকে বাঙ্গালার পশ্চিম দক্ষিণ সীমায় অন্ন নিষ্কর ভূমি দিয়া বিপ্লবের আক্রমণ হইতে দেশরক্ষা কার্যে নিয়োজিত করিলেন।*

আলাউদ্দীন স্বৈচ্ছাপ্রণোদিত হইয়াই হাবসী নির্বাসনরূপ এই দেশহিতকর কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। হাবসী ও খোজাদিগের অত্যাচার হইতে হিন্দু প্রজাদিগকে রক্ষা করায় তিনি সাধারণের পূজনীয় হইয়া পড়েন। অত্যাচারক্লিষ্ট হিন্দু-গণের মলিন মুখ সন্দর্শন করিয়া তাঁহার হৃদয়ে অপূর্ব দয়ার উদ্রেক হয়, তদবধি তিনি অপত্যনির্বিশেষে ও বিশেষ আয়-পরতার সহিত বঙ্গরাজ্য শাসন করেন। তিনি হিন্দু-মুসলমানে বিশেষ প্রভেদ রাখিতেন না।

এই সময়ে তিনি একডালা দুর্গের সংস্কার করিয়া তথায় রাজ-

প্রাসাদ মনোনীত করেন এবং তথা হইতে রাজ্যশাসন সচকীয় যাবতীয় ব্যবস্থা আজ্ঞা করিতেন। উচ্চ কণীয় ও সম্ভ্রান্ত সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগকে তিনি রাজকর্মে নিযুক্ত করিয়া আপনার রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। তিনি সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভব হিন্দু-দিগকেও যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া তাহাদিগকে রাজ্যসুগ্রহ দান করিতেন। নানা শাস্ত্রবিশারদ ও বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীকৃপা ও সন্নাতন তাঁহার মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

উড়িয়ার সামন্ত-রাজগণকে বশীভূত করিয়া এবং স্বীয় রাজ্য শাসনের সুবন্দোবস্ত করিয়া সুলতান হুসেন শাহ আসাম আক্রমণ ও লুঠন করেন, কিন্তু তথায় বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অতঃপর তিনি কামতাপুরে (কোচবিহারের) রাজা নীলাধরকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া তাঁহার রাজধানী ধ্বংস করেন (১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে)। তৎপরে সেই অধিকৃত প্রদেশে হুসেন আপন পুত্রকে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু কোচদিগের আক্রমণে বহু বলক্ষয়ের পর তিনি কোচদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তদবধি এই স্থানে বর্তমান কোচবেহার-রাজবংশের পূর্বপুরুষদিগের রাজ্য সংস্থাপিত হয়।

কামরূপ-বিজয়ে ব্যর্থমনোরথ হইয়া সুলতান হুসেন শাহ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তথায় অবস্থানকালে তিনি স্বীয় রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ়করণমানে গণ্ডকনদীতীর সীমান্তদেশে একটা সুবিস্তৃত দুর্গ নির্মাণ করান। অনন্তর রাজ্যের প্রজাবৃত্তি কামনার তিনি প্রত্যেক জেলায় সাধারণের উপাসনার্থ মসজিদ, মুশাফির খানা, দাতব্য চিকিৎসালয় প্রভৃতি স্থাপন করেন। তিনি জ্ঞানী ও সাধুপুরুষদিগের ভরণপোষণার্থ মাসিক বৃত্তি নির্দেশ করিয়া যান। আজিও পাণ্ডুয়ার কুতব্-উল্-আলমের আন্তানার ব্যাঙ্গি তাঁহারই প্রদত্ত ভূমির আয় হইতে নির্বাহিত হইতেছে।

সুলতান হুসেন শাহ বেহারের কিয়দংশ হস্তগত করিয়া-ছিলেন। দিল্লীখর সেকন্দের লোদি জোনপুর অধিকার করিলে তিনি রাজ্যচ্যুত সুলতানকে যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করেন এবং মাসিক বৃত্তি দান করিয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এ নিমিত্ত সম্রাট বেহার অধিকার করিয়াই সুলতানকে বাঙ্গালা আক্রমণের ভয় দেখাইলেন। বাঙ্গালার সীমায় আসিতে আসিতেই কার্যগতিকে উজ্জয় পক্ষে সন্ধি হইয়া গেল; এতদ্বারা বিজিত বেহার প্রদেশ দিল্লীখরের থাকিল এবং বাঙ্গালা আক্রমণ নিবারণিত হইল। উজ্জয় পক্ষে বন্ধুত্ব স্থাপিত হইবার কিছুদিন পরে, ১৫২০ বা ১৫২১ অব্দে হুসেন শাহ মানবলীলা সংবরণ করেন। তিনি যেমন প্রজাদিগের প্রিয়, তেমনিই অপর লোকের শ্রদ্ধাস্পদ ছিলেন। তাঁহার সময়ে ওমরাহগণ বন্দী কবিদিগের বিশেষ সমাদর করিতেন, এমন কি অনেক কবিদিগের প্রতিপালক

* পরবর্তী সময়ে ইংরাজ গবর্নেন্ট রাজকাষে অমুপযোগিতা দীক্ষিত করিয়া ইহাদের ভূমিসম্বল হইতে বঞ্চিত করেন। সেই কারণে ১৭৯০ হইতে ১৮০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মেদিনীপুর জেলার প্রান্তবাসী পাইকবংশধরগণ কএকবার বিদ্রোহের সূচনা করিয়াছিল।

ছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদির কবি-ভণিতায় ঐ সকল ওমরাহবর্গের বদাত্যতার পরিচয় পাওয়া যায়।

[বাঙ্গালা ভাষাশাস্ত্রে তাহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সুলতান হুসেন শাহের মৃত্যুর পর ১৫২১ খৃষ্টাব্দে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র নসরৎ শাহ বাঙ্গালার রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রথমে তিনি অনেক সঙ্গুণের পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি অশান্ত মুসলমান সুলতানদিগের ঋণ ভ্রাতৃবর্গকে নিহত বা তাহাদের উদ্ধৃৎ করিয়া দেন নাই, বরং পিতৃদত্ত বৃত্তি দ্বিগুণ করিয়া দিয়া যথেষ্ট সৌজাত্য দেখাইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত আত্মীয় কুটুম্বগণের প্রতি যেরূপ দেখাইতে তিনি ক্রটি করেন নাই। মোগলপতি বাবরের আগমন-সংবাদে দিল্লীধরকে বিব্রত দেখিয়া ও স্বেযোগ বুঝিয়া তিনি সেই অবসরে মিথিলা, হাজিপুর, মুন্সের প্রভৃতি আপনার রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন এবং ততৎস্থানে যথাক্রমে আপন পুত্র, জামাতা ও সেনাপতিকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। ঐ সময়ে ভারতের অপর প্রান্তে মোগল-সাম্রাজ্যসংস্থাপক বাবর শাহ পানিপথের যুদ্ধে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদিকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া স্বয়ং দিল্লীর অধীশ্বর হইলেন। ইব্রাহিমের ভ্রাতা মাক্কুদ লোদী গৌড়রাজধানীতে আসিয়া আশ্রয় লাভ করিলেন। শত্রুর আশ্রয়প্রাপ্তিতে ক্রুদ্ধ হইয়া বাবর শাহ বাঙ্গালা আক্রমণের উত্তোষ করিলে, নসরৎ শাহ বহুমূল্য উপঢৌকন দিয়া দুইবাব মোগলপতির প্রকোপ হইতে পবিত্রাণ পাইলেন।

অতঃপর ১৫২৯-৩০ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইব্রাহিম লোদীর ভ্রাতা মাক্কুদ শাহ পুনরায় আফগান সর্দারবৃন্দের সাহায্যে স্বীয় পৈতৃক-রাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা পান। এই সংবাদে সম্রাট বাবর সদলে আগ্রা হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরবর্তী হিমেরী নামক স্থানে উপনীত হন। যুদ্ধে মাক্কুদের পক্ষ পরাজিত হইয়া শোণ নদ অতিক্রম-পূর্বক পলায়ন করে। নসরৎ শাহ মোগলসম্রাটের ক্রোধোপনোদনার্থ বন্ধুদৃষ্টক সন্ধি করিয়া নিরুত্তীর্ণ করিলেন।

ঐ সন্ধিসর্তে নসরৎ মাক্কুদকে সাহায্য করিবেন না বলিয়া স্বীকৃত হইলেন এবং সম্রাট ও সার বাদশ্বহরকে উত্তীর্ণ করিবেন না এই অঙ্গীকার করিয়া আগ্রা অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ১৫৩০-৩১ খৃষ্টাব্দে বাবর শাহের মৃত্যু হয়।

বাবর শাহের মৃত্যুসংবাদে আফগান সর্দারগণ উৎফুল্ল হইলেন। দরিয়া লোহানীর পুত্র মাক্কুদ বেহার অধিকার করিলেন। দিল্লীধর ইব্রাহিমের ভ্রাতা মাক্কুদ এই স্বেযোগে জৌনপুরের মোগল-শাসনকর্তা জুনিদ বলানকে পরাজিত করিয়া তৎপ্রদেশে স্বীয় শাসনবিস্তারে যত্নশীল হইলেন। নসরৎ শাহ পূর্ব অঙ্গীকৃত সন্ধিসর্ত উল্লঙ্ঘন করিয়া জৌনপুর

অধিকারকার্যে মাক্কুদের সহায়তা করিয়াছিলেন (১৫৩২-৩ খৃঃ)। এই সময়ে বাবরপুত্র হুমায়ুনকে হীনবল দেখিয়া তিনি দিল্লীধরের চিরশত্রু গুজরগতি সুলতান বাহাদুর শাহের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার নিকটে দূত প্রেরণ করেন।

অতঃপর কোন অভাবনীয় কারণে সুলতান নসরুতের চিত্ত-বৃত্তি পরিবর্তিত হইল। তিনি উত্তরোত্তর নির্ভর্য্যপ্রকৃতির পরিচয় দিতে লাগিলেন। সম্ভবতঃ উদীয়মান চৈতন্য-সম্প্রদায়ের উপর অত্যাচারপ্রয়াসী হইয়াই তাঁহার চিত্তবিকার সমুপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্বকালে বৈষ্ণবসম্প্রদায়কে যেরূপ নিগ্রহ সঙ্ঘ করিতে হইয়াছিল, তাহা তৎসাময়িক গ্রন্থাদিতে বিবৃত আছে। শুদ্ধ হিন্দু বা বৈষ্ণব প্রজা বলিয়া নহে, তিনি স্বীয় মুসলমান প্রজা, এমন কি, আত্মীয় অন্তরঙ্গ ও উচ্চতন রাজকর্মচারীদিগের প্রতি কঠোর অত্যাচার করিতে কুপ্তিত হন নাই। একপ নির্ভুরাচরণে ক্রমশঃই তাঁহার প্রজাগণ ও কর্মচারিসকল অসন্তুষ্ট হইতে লাগিল। পরিশেষে একজন খোজার হস্তে মস্জিদ মধ্যে তিনি নিহত হইলেন (১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ)। ঐ বৎসরেই মহাপ্রভুর লীলাদেহের অবসান হয়। গোড়নগরে সুলতান নসরৎ শাহ যে সকল অটালিকা নির্মাণ করান, তন্মধ্যে সোণা মস্জিদ ও কদম-রসুল অথাপি বিদ্যমান আছে। সাহুপুত্রের হজবৎ মথুরার সমাধিমন্দির তাঁহারই বায়ে নির্মিত হইয়াছিল।

নসরতের মৃত্যুর পর, ওমরাহগণ ৯৪০ হিজরায় তৎপুত্র ফিরোজ শাহকে বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত করেন; কিন্তু এই বালক রাজার রাজ্যকাল তিন মাস অতিবাহিত হইতে না হইতে, সুলতান আলাউদ্দীনের অন্ততম পুত্র মাক্কুদ শাহ গোপনে তাঁহার প্রাণসংহার করিয়া রাজ্যাসনে উপবিষ্ট হইলেন। ভ্রাতৃ-পুত্র নিহননরূপ কদাচারে লিপ্ত হওয়ায় অনেকেই মাক্কুদের আচরণে বিরক্ত হইল। হাজীপুরের শাসনকর্তা মথুহুম আলম প্রকাশে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। তিনি বেহারের তাং-কালিক রাজঅভিবাক ইতিহাসগ্রন্থ শের খানের সহিত সংমিলিত হইয়া বঙ্গেশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া মাক্কুদ শাহ অবিলম্বে মথুহুমের দণ্ড-বিধানার্থ উত্তোগ করিতে লাগিলেন। মুন্সেরের শাসনকর্তা কুতব খান শেরকে শান্তি দিবার জন্ত প্রেরিত হইলেন; দুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গীয় সেনাপতি রণক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন করিলেন। রাজ-সৈন্য ভয়ে ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল। বঙ্গেশ্বর এই পরাজয়ে ক্ষুব্ধমনা হইয়া উক্ত হতভাগ্য সেনাপতির পুত্র ইব্রাহিম খাঁকে পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে আদেশ দিলেন।

এই সময় বেহার-রাজকুমার জলাল স্বীয় অভিভাবক শের-খানের কঠোর অত্যাচার হইতে অব্যাহতি লাভের আশায়

বঙ্গেশ্বরের শিবিরে পলাইয়া আইসেন এবং স্বীয় অমুচরবর্গকে শের খাঁনের সঙ্গ ত্যাগ করিতে আদেশ পাঠান। শের এইরূপে সেনাসংখ্যার হ্রাস হইতে দেখিয়া বেহারদুর্গে আশ্রয় লইলেন। এ দিকে বঙ্গীয় সেনা আসিয়া দুর্গ অবরোধ করিল। কএক মাস জ্বরোধের পর সেনাপতি ইব্রাহিম সাহাব্যার্থ নূতন সেনাদল প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু ঐ সেনা আসিবার পূর্বেই শের এক দিন অকস্মাৎ দুর্গ মধ্য হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ভীমবেগে বঙ্গীয় সেনাকে আক্রমণ করিল। অতিক্রান্ত আক্রমণে বঙ্গীয় সৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। সেনাপতি নিহত হইলেন এবং জলাল গোড় নগরে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করিলেন (১৫৩৫-৩৬ খৃঃ)।

পর বৎসর ১৫৩৭ হিঃ, শের চুনার দুর্গ অধিকারপূর্বক সমগ্র বেহার প্রদেশে আপনায় শাসনদণ্ড স্থাপন করিলেন। তদন্তর তেলিয়াগড়ি ও শকরী-গড়ি সঙ্কট অতিক্রম করিয়া তিনি সুলতানের অনুবর্তী হইলেন এবং ক্রমশঃ রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইয়া গোড়নগর স্বীয় সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত করিলেন। কিন্তু অধিক কাল বঙ্গ থাকিতে সমর্থ না হওয়ায় তিনি খাবাস খানের হস্তে সৈন্যপত্যা প্রদানপূর্বক স্বয়ং বেহারে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই অবসরে মাসুদ শাহ মোগল-সম্রাট হুমায়ুন এবং পর্তুগীজাধিকৃত ভারতের প্রতিনিধি মুনো-দে কুন্হার সাহায্য লাভের চেষ্টা পান। দুর্ভাগ্যের বিষয়, ঐ সহকারিত্ব আসিয়া সমুপস্থিত হইবার পূর্বেই নগরবাসিগণ খাড়াভাবে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয় (হিঃ ১৫৩৭-৮ খৃঃ)। সুলতান মাসুদ এই সময়ে নোকারোহণপূর্বক গোড় হইতে হাজিপুরে পলাইয়া আইসেন।

বিপক সৈন্য তাঁহার পশ্চাদ্গমসরণ করিল। সুলতান বাধ্য হইয়া আশ্রয়লাভ করিতে সচেষ্ট হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল। রণক্ষেত্রে সুলতানকে আহত দেখিয়া তাঁহার বন্ধুবর্গ তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করিল এবং চুনার দুর্গ অবরোধকারী সম্রাট হুমায়ুনের শিবিরে আশ্রয় লাভ করিল।

সম্রাট হুমায়ুন বঙ্গেশ্বরের দুর্দশায় সবিশেষ দুঃখিত হইলেন এবং অঙ্গীকার মত চুনার দুর্গ-বিজয়ের পর বঙ্গাভিমানে উদ্যোগ করিলেন। এই সময়ে শের খান তেলিয়াগড়ি ও শকরী-গড়ি সঙ্কট মুক্ত করিতে ব্যস্ত ছিলেন। জাহাঙ্গীর কুলীবেগের অধীনে মোগলসৈন্য সমাগত হইলে শেরপুত্র জলাল খান স্বীয় পাঠান-সৈন্যসহ যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। রণক্ষেত্রে মোগল সেনাপতি আহত হইলে মোগলসৈন্য পলায়ন করিল। তদর্শনে হুমায়ুন স্বয়ং যুদ্ধাধা করিলেন। কহলগাঁর নিকট মোগলবাহিনী উপনীত হইলে মাসুদ গুলিলেন, পাঠানগণ তাঁহার পুত্রদ্বয়কে নিহত করিয়াছে। এই দুঃসংবাদে শোকসম্ভ্রান্ত হইয়া মাসুদ প্রাণত্যাগ

করেন (১৫৩৮-৯ খৃঃ)। তাঁহার রাজ্যকাল হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার স্বাধীন নরপতিবংশের অবসান হইল।

হুমায়ুনকে সমাগত দেখিয়া জলাল খান সীমান্ত স্থান পরি-ত্যাগপূর্বক গোড়নগরে পিতৃসম্মিধানে সম্মিলিত হইলেন। সম্রাটও এই অবসরে শকরীগড়ি সঙ্কট অধিকারপূর্বক গোড়-নগরভিমুখে স্বীয় বাহিনী প্রধাবিত করিলেন। শের খান মোগল-সৈন্যের আগমনে ভীত হইয়া রাজকোষের সমুদয় অর্থ* সংগ্রহ-পূর্বক সাসেরামের অন্তর্গত ঝারখণ্ড প্রদেশে পলায়ন করিলেন এবং তথায় অত্যন্তকালের মধ্যে অত্যন্ত কৌশলে সুপ্রসিদ্ধ রোহতাস দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

হুমায়ুন গোড়নগর সমীপে উপনীত হইলে নগরবাসী সাক্ষাদে দ্বার উন্মুক্ত করিল। তাঁহার আদেশে রাজ্যের মঙ্গল কামনায় রাজনামেই খুৎবা পাঠ হইল। তিনি নগরের নাম জনতাবাদ রাখিলেন। তাঁহার নামে যে মুদ্রাঙ্কণ হয়, তাহাতে নগরবাসী নূতন নাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল।

বঙ্গরাজ্য জয়ের পর সুলতান হুমায়ুন বিলাসস্বখে নিমগ্ন হইলেন। তিনমাস ভোগস্বখে রত থাকিয়াও তাঁহার আত্ম-প্রসাদ উপহিত হইল না, তিনি ধ্বংসবিনিশ্চিতনয়না মন্ব-গমনা বারানসীকুলের নৃত্যগীতে সর্বদা বিভোর হইয়া রহিলেন। শত্রুদল এই অবসরে পুনরায় বলপূর্ণ করিয়া লইল। শের খান বলদগতি মোগল শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন।

অনতিকালপরেই গুপ্তচরমুখে শত্রুপক্ষীয়ের উদ্যোগ ও ষড়যন্ত্র-সংবাদ পাইয়া সম্রাট হুমায়ুনের সুস্থস্থিতি ভঙ্গ হইল। তিনি কতকটা যেন ভীত হইয়াই সেই বর্ষা ঋতুতে আগ্রা অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু রাজ্যশাসনার্থ তিনি ১৫৬৬ হিজরায় জাহাঙ্গীর কুলীবেগকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া যান, তাঁহার আদেশে রাজ্যব্যবহার তথায় ৫ হাজার মোগল অশ্বারোহী রক্ষিত হইয়াছিল।

মোগল সৈন্য বাঙ্গালার জলবায়ুপ্রকোপে অনভ্যস্ত ছিল। তাহারা নিরন্তর বারিপাতে ক্লিষ্টচিত্ত ও ক্রমেই নানা বোগগস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল। এই সময়েই সম্রাটের অগ্রতম ভ্রাতা বিদ্রোহী হইলেন। শের খান কৌশলে রোহতাস দুর্গবিজয়ে সফল মানোরথ হইয়া পুনরায় বঙ্গরাজ্য উদ্ধারে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার উদ্যোগে ছত্রভঙ্গ আফগান সৈন্য পুনরায় কশ্মীরে তীরস্থ চৌসর গ্রামে সমবেত হইল। সম্রাট গঙ্গাতীর উত্তরণপূর্বক আর অধিকদূর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। মোগল সেনা পাঠান শিবিরভেদ করিতে সাহসী হইল না, অথবা গঙ্গা পুনরুত্তরণপূর্বক প্রত্যাবৃত্ত

* ফেরিয়া ডি হুজা বলেন, শের খান কোটা স্বর্ণমুদ্রা লইয়া যান।

হাতে পারিল না ; সুতরাং অল্পপথে গমনের আশাও রহিল না। তখন সম্রাট বাধ্য হইয়া সন্ধির প্রস্তাবসহ পাঠানশিবিরে দূত পাঠাইলেন। শের খাঁর ধর্মগুরু পবিত্র ধার্মিক দরবেশ খলিল মধ্যস্থ হইলেন। সন্ধিপত্রের স্থির হইল, সম্রাট শের খাঁকে বাক্সালা ও বিহার ছাড়িয়া দিবেন। পক্ষান্তরে শের খাঁও কখন সম্রাটের গতিরোধ বা তাঁহার শত্রুকে সাহায্য করিতে পারিবেন না। সন্ধির পর উভয় শিবিরে আনন্দপ্রস্রাব প্রবাহিত হইল। মোগলগণ বাক্সালায় আসিয়া নানা কষ্টের পর আজ আফগান-মাগরে ভাসমান হইয়া সমস্ত বিপদের আশঙ্কাই ভুলিয়া গিয়াছিল ; কিন্তু বিশ্বাসঘাতক শের খাঁ শত্রুর প্রতিজ্ঞাংসা করিলেন নাই। যেদিন সম্রাট সমক্ষে সে কোরাণস্পর্শে শপথ করিল, সেই দিনে রজনীর গাঢ় অন্ধকারে অতর্কিতভাবে সেই আফগানদল মোগল শিবির আক্রমণ করিলেন। মোগল সৈন্য দলে দলে আহত, নিহত ও পলায়নপর হইল। সম্রাট প্রাণ লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক গঙ্গা পার হইলেন, কিন্তু তাঁহার অধীনস্থ আট সহস্র মোগল সৈন্য নদীপ্রান্তে ভাসিয়া গেল (১৫৩৯ খৃঃ অব্দ)।

হুমায়ূনের পরাজয়ে বাক্সালায় সূরবংশীয় আফগানগণের প্রতিষ্ঠা হইল। তাঁহার অভ্যুদয়ে তৎকালে সমগ্র উত্তর ভারত প্রকম্পিত হইয়াছিল। কোন্‌ সূত্রে শের খাঁ বেহার-রাজ-সরকারে নিযুক্ত হইয়া কিরূপ প্রতিভাবে বঙ্গ ও বেহারের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

তিনি রোহাঙ্গী সূরবংশীয় আফগান। তাহার পিতার নাম হুসেন। তিনি স্বীয় পুত্রের নাম ফরিদ রাখেন। এই কারণে শের খাঁ রাজাসনে আসীন হইয়া ফরিদউদ্দীন শের শাহ নাম ধারণ করিয়াছিলেন। সুলতান বহলোল লোদীর রাজ্য-কালে তাঁহার পিতামহ ইব্রাহিম জন্মভূমি পরিত্যাগপূর্বক দিল্লী রাজধানীতে উপনীত হন এবং সামরিক বিভাগে কৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় সৌভাগ্যদ্বয়ে প্রয়াস পান।

বহলোল-পুত্র সিকন্দর লোদীর শাসন কালে জৌনপুরের শাসনকর্তা সদ্দার জয়মল ইব্রাহিম-পুত্র হুসেনকে সঙ্গে আনেন। হুসেনের বর্ণপাণ্ডিত্য ও সঙ্গুগাদি লক্ষ্য করিয়া জয়মল তাঁহাকে সাসেরাম ও তাঁড়া জেলা জায়গীরস্বরূপ দান করেন। তাহার আয় হইতে ৫ শত অশ্বারোহী সেনাদল রক্ষা করিয়া হুসেন রাজার অধীন সামন্তরূপে পরিগণিত হন।

হুমায়ূনের পাঠান জাতীয় পত্নীর গর্ভে ফরিদ ও নিজামের জন্ম হয়। পিতা পুত্রের বিজ্ঞা শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ যত্ন লইতেন না বলিয়া ফরিদ স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া জয়মলের অধীনে লৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন। এই সামরিক শিক্ষাকালে তিনি

রাজা জয়মলের অল্পগ্রহে নানাবিধায় পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন।

তিন চারি বৎসর পরে হুসেন জৌনপুরে আসিয়া পুত্রের বিজ্ঞাবজ্ঞায় পরিচয় পাইলেন। তিনি তখন উপযুক্ত পুত্র হস্তে স্বীয় সম্পত্তির পরিচালন ভার সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হন। ইহাতে তাঁহার বিমাতা ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সুলতানের ঈর্ষা বৃদ্ধি হয়। বিমাতার পীড়নে পিতার মানসিক বিপর্যয় লক্ষ্য করিয়া আগ্রা অভিমুখে যাত্রা করেন। এখানে তিনি ইব্রাহিম বাদশাহের প্রসিদ্ধ ওমরাহ দৌলতের সাহায্যে সম্রাটের অল্পগ্রহ-ভাজন হন এবং স্বীয় পিতার মৃত্যুর পর পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন।

১৫৩২ হিজরায় সম্রাট ইব্রাহিমের পরাজয় সংবাদে, দিল্লীখরের অধীনস্থ সামন্তবর্গ স্ব স্ব প্রাধান্ত স্থাপন করিতে উদ্যত হইলেন। শেরও সে স্রোযোগ ছাড়িলেন না। তিনি দরিয়া লোহানীর পুত্র পার খাঁর সহিত যোগদান করিয়া বেহার অধিকার করিলেন। পার খাঁ সুলতান মাস্কুদ লোহানী নাম গ্রহণ করিয়া রাজা হইলেন। এক দিন মাস্কুদের সহিত শের শীকারে বহির্গত হইয়া স্বহস্তে একটা বৃহদাকার ব্যাঘ্র বধ করেন। সুলতান তাহাতে প্রীত হইয়া তাঁহাকে সের আখ্যা দিমাছিলেন। পরে তিনি পাঠানবংশীয় চুনারপতি তাজিরের বিধবা পত্নীকে বিবাহ করিয়া চুনার দুর্গ হস্তগত করেন।

শের মাস্কুদের নিকট বিলক্ষণ প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিলেন ; এ জন্য মাস্কুদের মৃত্যু হইলে যুবরাজ জলাল অগ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া শের বেহারের রাজপ্রতিনিধি হন। কিছুদিন পরে লোহানি সদ্দারেরা শেরের বিনাশার্থ একটা ষড়যন্ত্র করে, এবং ইহা প্রকাশ হইয়া পড়িলে, জলাল স্বপক্ষ ওমরাহগণসহ বাক্সালায় ১৫৩৫-৬ খৃষ্টাব্দে পলাইয়া যান ও বঙ্গেশ্বর মাস্কুদ শাহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এইরূপে শের বেহারের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। অনন্তর তিনি মাস্কুদ শাহকে গোড় হইতে তাড়াইয়া দেন, এবং ছলে ভুলাইয়া ও বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রাজা বরকেশের নিকট হইতে চূর্ভেদ “রোহিতাস্‌ দুর্গ” অধিকার করিয়া সেখানে স্বীয় পরিবার ও ধনরাশি নিরাপদে রাখিবার উপায় করেন।

রাজ্যচ্যুত মাস্কুদ শাহ দিল্লীখর হুমায়ূনের শরণাপন্ন হইলে, হুমায়ূন বাক্সালা আক্রমণ ও গোড় নগর অধিকার করেন। শের পশ্চিমাভিমুখে যাইয়া বারাণসী হস্তগত এবং বাক্সালা হইতে হুমায়ূনের প্রত্যাগমনের পথ রুদ্ধ করিলেন। যখন হুমায়ূন দিল্লীতে ফিরিয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছেন, তখন গঙ্গা ও কৰ্ম্মনাশার সঙ্কম্বলের নিকটে শেরের সৈন্তের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। উভয় দলই শিবির সন্নিবেশ করিয়া

তিন মাস অবস্থিতি করিলেন। অবশেষে কোরাণ ল্পর্শ করিয়া শের অঙ্গীকার করিলেন যে, যদি হুমায়ুন তাঁহাকে বাঙ্গালা ও বেহারের অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে তিনি সম্রাটের প্রতিগমনের কোন প্রতিবন্ধকতা করিবেন না। এই সংবাদ শুনিয়া মোঙ্গলেরা কিঞ্চিৎ অসাবধান হইয়া আমোদ প্রমোদ করিতে লাগিল; এবং রাত্রিকালে শের তাছাদিগকে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক সহসা আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিল। হুমায়ুন অতি কষ্টে গঙ্গা সন্নিহন করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন এবং অতঃপর সহচর সঙ্গে আগ্রার উপস্থিত হইলেন।

অতঃপর শের শা বাঙ্গালার শাসনকার্য্যের বন্দোবস্ত করিয়া ২৪৬ হিঃ শেষভাগে ৫০ হাজার পাঠান সৈন্ত লইয়া হুমায়ুনের বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধবাত্রা করিলেন। কনোজের নিকট উভয় পক্ষে যুদ্ধ বাধিল (১৫৪০ খৃষ্টাব্দে); হুমায়ুন পরাস্ত হইয়া পারগে প্রস্থান করিলেন। শের দিল্লীশ্বর হইলেন।

শের যখন দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধোত্তম করেন, তখন তিনি খিজির খাঁকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া যান। খিজির খাঁ এই পদোন্নতির পর বঙ্গের শেষ স্বাধীন নরপতি মাস্কুদ শাহের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। সেই স্ত্রীর পূর্ব রাজবংশের অমুগৃহীত অনেক আফগান তাঁহার দলভুক্ত হয়। তাহাতে ল্পর্কিত হইয়া খিজির খাঁর প্রভু শের খাঁর অধীনতা অমাত্য করিয়া রাজদ্রোহিতার ভাব প্রকাশ করেন। এই বিদ্রোহ নিবারণার্থ শের খাঁকে আর একবার বাঙ্গালায় আসিতে হয়। তৎপরে তিনি এদেশকে কয়েক খণ্ডে বিভক্ত করিয়া, প্রত্যেক খণ্ডের এক এক জন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের সকলের কার্য্যাবলী পরিদর্শন করিতে কাজী ফজিলাৎ নামে একজন উচ্চতম কর্মচারী নিযুক্ত হন। তদনন্তর ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি আসিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সেখানে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে শেরের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার চরিত্র লক্ষ্য করিলে ধর্ম্ম ও পাপের সমশ্রোত প্রবাহিত দেখা যায়। তিনি একজন সমরকুশল সেনাপতি হইলেও বিশ্বাসঘাতকতায় স্বীয় চরিত্র কলঙ্কিত করিয়াছিলেন, লোকহিতকর কার্য্যেও তাঁহার মতি ছিল। তিনি উপরের এক চতুর্থাংশ রাজস্ব ধরিয়া বাঙ্গালার ভূমির বন্দোবস্ত করিয়া যান; এই বন্দোবস্ত অবলম্বন করিয়াই অকবর শাহের সময় এতদ্রুপে রাজস্ব নির্দ্ধারিত হয়। শের শাহ স্বর্ণগ্রাম হইতে সিদ্ধনদ পর্য্যন্ত একটা রাস্তা প্রস্তুত করাইয়া তাহার দ্বাধারে বৃক্ষ বসান এবং প্রয়োজনানুসারে পাছনিবাস নির্মাণ ও কূপ খনন করান। তিনিই প্রথমে ভারতবর্ষে ঘোড়ার ডাকের দৃষ্টি করেন। তাঁহার রাজত্বে দস্যুভয় ছিল না। পথিক ও বণিকগণ স্ব স্ব দ্রব্য পথি মধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়া স্বচ্ছন্দে নিদ্রা বাইত।

বাঙ্গালার স্বাধীন পাঠান নরপতিবর্গ।

খৃঃ	হিঃ	নাম	সাময়িক দিল্লীশ্বর
১৩৩৬	৭৩৭	ফখর উদ্দীন মুবারক শাহ	মহম্মদ তোগলক
১৩৪১	৭৪২	আলা উদ্দীন আলি শাহ (গোড়)	ঐ
১৩৪৩	৭৪৪	ইলিয়াস শাহ (গোড়)	ঐ
১৩৪৬	?	গাজি শাহ (পূর্ববঙ্গ)	ঐ
১৩৫২	?	ইলিয়াস শাহ (সর্ববঙ্গ)	ফিরোজ শাহ
১৩৫৮	৭৫৯	সেকন্দর শাহ	ঐ
১৩৬৮	৭৬৯	গিয়াস উদ্দীন শাহ বিন্ সেকন্দর	ঐ
১৩৭৪	৭৭৫	সৈফ উদ্দীন বিন্ গিয়াসউদ্দীন	মহম্মদ শাহ
১৩৮৪	৭৮৫	হামজা সুলতান উস্-সলাতিন	নসির শাহ
?	?	শাহাব উদ্দীন বয়াজিদ শাহ	মাস্কুদ শাহ
১৩৮৬	৭৮৭	রাজা গণেশ	ঐ
১৩৯২	৭৯৪	জলাল উদ্দীন মহম্মদ শাহ বিন্ গনশা খিজির খাঁ	ঐ
১৪০৯	৮১২	আব্দুল্লাহ বিন্ জলাল	মুবারক শাহ
১৪২৭	৮৩০	নাসির উদ্দীন মাস্কুদ শাহ	আলম শাহ
১৪৫৭	৮৬২	বার্কক শাহ	বহলোল লোদী
১৪৭৪	৮৭৯	মুজফ্ফার বিন্ বার্কক	ঐ
১৪৮২	৮৮৭	সেকন্দর শাহ	ঐ
১৪৮২	৮৮৭	ফতে শাহ	ঐ
১৪৯১	৮৯৬	সুলতান শাহজাদা	ঐ
১৪৯২	৮৯৭	সৈফ উদ্দীন ফিরোজ শাহ হাবসী	ঐ
১৪৯৪	৮৯৯	নাসির উদ্দীন মাস্কুদ	সেকন্দর
১৪৯৫	৯০০	মুজফ্ফার শাহ হাবসী	ঐ
১৪৯৮	৯০৩	আলা উদ্দীন সৈয়দ হুসেন শাহ	ঐ
১৫২১	৯২৭	নসরত শাহ	ইব্রাহিম ও বাবর
১৫৩২	৯৩৯	ফিরোজ শাহ ওয়	হুমায়ুন
১৫৩৪	৯৪০	মাস্কুদ শাহ বিন্ হুসেন শাহ—ইনিই প্রকৃতপক্ষে শেষ স্বাধীন নরপতি।	
১৫৩৭	৯৪৪	ফরিদ উদ্দীন শেরশাহ	ঐ
১৫৩৮	৯৪৫	হুমায়ুন—ইনি গোড় বা জয়তাবাদে রাজপাট স্থাপন করেন।	
১৫৩৯	৯৪৬	শেরশাহ (পুনরায়)	
১৫৪৫	৯৫২	মহম্মদ খাঁ	

(তৃতীয় শাসনকাল)

শের শাহ মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র ইসলাম শাহ (মতান্তরে সেলিম শাহ), মহম্মদ খাঁ সুরকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। ইসলাম মানবলীলা সংবরণ করিলে, তাঁহার তনয়কে বিনাশ করিয়া তদীয় শ্রালক আদিল শাহ দিল্লীশ্বর

হইলেন (১৫৫৩ খৃঃ)। এই সংবাদ পাইয়া মহম্মদ খাঁ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলেন এবং জৌনপুরের কতকাংশ অধিকার করিয়া লইলেন। মহম্মদ খাঁ হর খনামে যুদ্ধাঙ্গণ করে। কিংবদন্তী আছে, তিনি বিশেষ জ্ঞানপরতার সহিত রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার অবৈধ আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া পরবৎসর মহম্মদ আদিল খাঁর হিন্দুসেনাপতি হিমুকে বাঙ্গালার প্রেরণ করেন, হিমুর হস্তে কুলপীর নিকটস্থ ছাপর-ঘাটার যুদ্ধে বঙ্গেশ্বর পরাজিত ও নিহত হইলেন (১৫৫৫)। মহম্মদ খাঁর মৃত্যুর পর তৎপুত্র খিজির খাঁ মুসলমান সর্দারদিগের অভিমতে বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করিলেন। বাহাদুর শাহ সদলে গোড়ে উপনীত হইয়া দেখিলেন, সর্দার শাহবাজ খাঁ দিল্লীর মহম্মদ আদিলের পক্ষ হইয়া বঙ্গসিংহাসন অধিকার করিয়াছে। তিনি শাহবাজকে নিহত করিয়া খাঁর পিতৃশত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধের আরোজন করিলেন। ১৬৩০ খিজিরার যুদ্ধের যুদ্ধে আদিল শাহকে সংহার করিয়া তিনি পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইলেন (১৫৫৬)। অনন্তর কিছুকাল রাজপরিবর্তননিবন্ধন বাঙ্গালার অরাজকতা ঘটিল। যুদ্ধের যুদ্ধের পর বাহাদুর শাহ বাঙ্গালার একমাত্র অধীশ্বর হইলেন। তিনি পুত্রনির্কীর্ষে কএকবৎসর প্রজা পালন করিয়া ১৬৮ খিজিরার (১৬৬০-১ খৃষ্টাব্দে) গোড়নগরে দেহত্যাগ করেন।

অপুত্রক অবস্থার বাহাদুর শাহের মৃত্যু হইলে, তদীয় ভ্রাতা জলাল উদ্দীন বঙ্গসিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭১ খিজিরার গোড়নগরে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার যুবকপুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। এই বালক রাজাকে গোপনে নিহত করিয়া গিয়াস উদ্দীন বাঙ্গালার শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। এইরূপ অরাজকতায় ও অত্যাচারে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে পাঠানজাতীয় কিরাণীবংশীয় সুলেমান এই সময়ে ইসলাম শাহ কর্তৃক বেহারের শাসনকর্তৃত্বপদে নিযুক্ত হন, তিনি বাহাদুর শাহের বন্ধু ছিলেন। যুদ্ধের-যুদ্ধে বঙ্গেশ্বরের পৃষ্ঠপোষক হইয়া তিনি দিল্লীশ্বরকে পরাজিত করেন। জলাল উদ্দীন পুত্র গিয়াসের অত্যাচারে নিহত হইয়াছে শুনিয়া তিনি খাঁর ভ্রাতা তাজ খানকে পাঠাইয়া দিয়া বাঙ্গালা অধিকার করেন। ১৫৬৪ অব্দে তাজখাঁর মৃত্যু হয়, এবং সুলেমান আসিয়া গোড়ের অপরপারবর্তী তাঁড়া নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন।

এই সময়ে হুমায়ুন শাহের পুত্র মোগলকুলরত্ন অকবর দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া চতুর্দিকে আপনার ক্ষমতা বিস্তার করিতেছিলেন। সুলেমান তাঁহার নিকটে উপহার প্রেরণ করেন, তাঁহার এই চতুরতার সম্রাট যুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাহাতে সম্রাটের সহিত তাঁহার সন্ধাব অন্তরু রহিল।

১৫৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে রোহতাস দুর্গ আক্রমণ ও ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাভিন্নর সুলেমানের রাজত্ব-সময়ের প্রধান ঘটনা। সম্রাট অকবর শাহের আগমনে তিনি রোহতাস দুর্গের অবরোধ ত্যাগ করিয়া খাঁর রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। কিন্তু ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে তিনি খাঁর বিখ্যাত সেনাপতি কালাপাহাড়কে (রাঙ্ক) উৎকলে প্রেরণ করেন। কালাপাহাড় তথাকার শেখ স্বাধীনরাজা মুহম্মদকে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করিলেন এবং অনেক দেবমূর্তি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন; পরে বঙ্গীয় মুসলমান রাজবংশীয় কোন সন্ন্যাসীর প্রণয়ে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন; এবং হিন্দু দেবদেবীর শত্রু হইয়া উঠেন। ইনি ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে কামরূপ আক্রমণ করেন ও অসংখ্য দেবালয় ও দেবমূর্তি ধ্বংস করেন। উড়িষ্যা ও কামরূপের অধিবাসীরা এখনও কালাপাহাড়ের নাম ভুলে নাই।

খৃষ্টীয় ১৫৭৩ অব্দে সুলেমানের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বয়াজিদ রাজা হন। আকগান সর্দারেরা বয়াজিদকে আচরণে উদ্ভাস্ত হইয়া পর বৎসর তাঁহাকে বিনষ্ট করিয়া তাঁহার ভ্রাতা দাউদকে রাজসিংহাসন প্রদান করেন। দাউদ রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করিয়াই দেখিলেন যে, তাঁহার ১৪০০০০ পদাতিক, ৪০০০০ অশারোহী, ২০০০ কামানাদি অস্ত্র এবং ৩,৬০০ হস্তী ও বহু শত যুদ্ধ-নৌকা প্রস্তুত রহিয়াছে। এই বিস্তৃত সেনাদল লইয়া তিনি সম্রাট অকবর শাহের সমকক্ষ হইতে পারেন ভাবিয়া তাঁহার হৃদয়ে রাজ্যবিস্তারের বাসনা জন্মিল। তিনি বাঙ্গালা ও বেহারের সর্বত্র খনামে খুঁতবা পড়িতে হুকুম দিলেন এবং জমানিয়া নামক গাজিপুর সন্নিক্ত একটা মোগল দুর্গ বলপূর্বক হস্তগত করিলেন। অকবর দাউদকে বিরুদ্ধে সেনাপতি মুনাইম খাঁ এবং রাজা চৌডরমল্লকে পাঠাইলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কএকদিন অবরোধের পর পাটনা অধিকৃত হইল এবং বাঙ্গালার মোগল-সৈন্য প্রবেশ করিল, দাউদ নোকারোহণে উড়িষ্যায় পলায়ন করিলেন। পবে মেদিনীপুর এবং জলেশ্বরের মধ্যবর্তী মোগলমারি (তুকারো) নামক স্থানে মোগল ও পাঠান সৈন্যের একটা বোরতর যুদ্ধ হয় (১৫৭৫ খৃঃ)। প্রথমে পাঠানদিগেরই জয়ের সম্ভাবনা হইয়া উঠে, কেবল রাজা চৌডরমলের অদৃষ্টগুণে মোগলদিগেরই জয়লাভ হইল। দাউদ সমরক্ষেত্র হইতে পলায়ন করেন; কিন্তু মোগল-সেনাপতিরা কটক পর্যন্ত তাঁহার অনুসরণ করিলে, তিনি তাঁহা-দিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন এবং তাঁহাদিগের অগ্রগৃহে সম্রাটের প্রভুত্বাধীন কটক রাজ্যের শাসনাধিকার লাভ করেন।

[দাউদ খাঁ দেখ।]

সেনাপতি মুনাইম খাঁ, গাঁড়ানগর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া

পুনরায় গোড়ে রাজধানী করিলেন। তখন বোর বর্ষাকাল। সেই সমৃদ্ধি-পরিবাপ্ত মহানগরী বহুকাল অসংকুল ও পতিত থাকার তথাকার জলবায়ু ধারাপ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাতে জনসিক্ত ভূমি। উপযুক্ত বাসস্থান না থাকার অনেকে মৃত্তিকার শয়ন করিয়া পীড়িত হইয়া পড়িল। সহসা মারীভয় উপস্থিত হইল। দেখিতে দেখিতে সহস্র সহস্র লোক মরিতে লাগিল। মুনাইম খাঁ কালগ্রাসে পতিত হইলেন; ক্ষত সৈনিক ও কর্মচারী প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে যে বৎসর বাংলা মোগল-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়, সে বৎসর প্রাচীন রাজধানী গোড় বিজন প্রদেশে পরিণত হইল। [গোড় দেখ।]

মুরব্বের অধীন শাসনকর্তৃগণ।

খৃঃ অঃ	হিঃ	কালবর	সামরিক দিল্লীর
১৫৫৫	৯৬২	খিজির খাঁ বাহাদুর শাহ	শেরশাহ্
?	?	মহম্মদ মুর	সলিম শাহ্
১৫৫৫	৯৬২	বাহাদুর শাহ্	মহম্মদ আদিলী
১৫৬১	৯৬৮	জলাল উদ্দীন বিন্ মহম্মদ	ঐ
১৫৬৪	৯৭১	সুলেমান করমানি	ঐ
১৫৭৩	৯৮১	বরাজিদ বিন্-সুলেমান	ঐ
১৫৭৩	৯৮১	দাউদ খাঁ বিন্ সুলেমান অকবর-সেনাপতি	ঐ

মুনাইম খাঁ ইহাকে মোগলপদানত করেন।

(চতুর্থ শাসনকাল ।)

১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে গোড়ের মহামারীতে মোগল-সর্দার মুনাইম খাঁ ভবলীলা শেষ করিলে অল্পতম মোগল-সেনাপতি সারেম খাঁ কিছুকালের জন্য বাংলার শাসনভার গ্রহণ করেন। মুনাইম খাঁর মৃত্যুর সংবাদ দিল্লীসরকারে পৌছিলে তথা হইতে শাসনকর্তা নিয়োগ হইবার পূর্বেই বাংলার পাঠানগণ রাজ্যচ্যুত দাউদের অধীনে বিদ্রোহী হইয়া বাংলা অধিকার করিল। মোগল-সেনাপতি সারেম খাঁ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রথমে হাজিপুরে ও পরে পাটনায় যাইয়া আশ্রয় লাভ করিলেন।

যথাসময়ে মুনাইমের মৃত্যুসংবাদ অকবর শাহের কর্ণে পৌছিল। তিনি পজাবে শাসনকর্তা হসেন কুলী খাঁ খান-জহানকে বাংলার শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন। খাঁর সৈন্তসামন্ত সংগ্রহপূর্বক বাংলার আসিতে হসেন কুলীর বিলম্ব ঘটিল। ইত্যবসরে দাউদ খাঁ প্রায় ৫০ হাজার অখারোহী পাঠান ও বহুশত পদাতিক সংগ্রহ করিয়া অকবর শাহের প্রতিদ্বন্দী হইল।

খান্ জহান্ সদলে তেলিগাড়ির নিকট উপনীত হইয়াই সমুখে আকগান-সেনা দেখিতে পাইলেন (১৫৭৬ খৃঃ অঃ)। উভয় পক্ষে একটা খণ্ড যুদ্ধ হইয়া গেল। সঙ্কটস্থিত আকগান

সেনাকে সমূলে নির্মূল করিয়া মোগল-শাসনকর্তা ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। আগমহলের (রাজমহল) নিকট দাউদ খাঁ স্বয়ং মোগল-সেনার সঙ্কট যুদ্ধার্থ সমুখীন হইলেন। আকগান ও মোগলে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল, দেখিতে দেখিতে মোগলের গোলাঘাতে অসংখ্য আকগান নিহত হইল। আকগান-সেনাপতি দাউদের ভ্রাতা কুনিদ কররাণী ও অন্যান্য অনেক সেনাধ্যক্ষ রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিল। দাউদ খাঁ বন্দী হইলেন। রাজদ্রোহিতাপরাধে তাঁহার প্রাণ দণ্ড হইল। খান্ জহান্ তাঁহার মৃতক দূতহস্তে আগ্রায় অকবর শাহের সমক্ষে পাঠাইয়া দিলেন। দাউদ খাঁর সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালার পাঠানরাজ্য লোপ পাইল।

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে আগমহলযুদ্ধে রণজয়ী হইয়া হসেন কুলী খাঁ খান্ জহান বাঙ্গালার মননে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি উক্ত যুদ্ধে লব্ধ সম্পত্তি ও হস্তী প্রভৃতি রাজা টোডরমলের তত্ত্বাবধানে সম্রাট সকাশে পাঠাইয়া দিলেন। অতঃপর বেহার প্রদেশে লুণ্ঠায়িত পাঠানদিগকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার প্রেরিত সেনা-পতি মুজফর খাঁ রোহতাস দুর্গ অধিকার করিলেন। ক্রমে উড়িষ্যা ও কোচবিহার প্রদেশ মোগলের অধীনতা স্বীকার করিল। ৯৮৬ হিজিরায় তাঁড়ার নিকট খান্ জহানের মৃত্যু হয়। এই অভয় কালের মধ্যে তিনি বাংলা, বেহার ও উড়িষ্যাব সর্বত্র মোগল অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে মুজফর খাঁ তববুতি বাংলার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার সহকারিত্বে রায় পাত্রদাস ও মীর আদম রাজস্ববিভাগের সহযোগী পরিদর্শক, রিজ্-বি খাঁ বন্দী এবং আবুল কতে প্রধান বিচারক হইয়া আসিলেন। সম্রাট সামরিক বিভাগের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিবার জন্য খাঁর প্রতিনিধি মুজফরের উপর আদেশ পাঠাইলেন। তদনুসারে তিনি পাঠানদিগের জায়গীর-আয়সাৎকাবী ও তাঁহার বৃত্তিভোগী ক্ষমতাসালী মোগল সর্দারদিগের প্রত্যেকের নিকট হইতে স্ব স্ব জায়গীরের আয়ব্যয়ের হিসাব চাহিলেন, তাহাতে সর্দারেরা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। কারণ তাহারা ঐ সম্পত্তিতে আপন অধীনস্থ ব্যক্তিবর্গকে স্থান দিয়াছিল। ক্রোধ ক্রমে বিদ্রোহে পরিণত হইল। বিদ্রোহবলি বেহার পর্যন্ত পরিবাপ্ত হইয়াছিল। তথাকার সেনাধ্যক্ষ মমুমকাবুলীর অধীনে বিদ্রোহি-দল প্রথমে রাজস্বপরিদর্শক প্রভৃতিকে শমনসদনে প্রেরণ করিল। তৎপর তাহারা তাঁড়া অবরোধ করিয়া শাসনকর্তা মুজফরকে নিহত করিল (১৫৮০ খৃঃ) এবং শৈফ উদ্দীন হসেন নামক একজন ওমরাহকে আপনাদের অধিনায়ক বলিয়া সম্মানিত করিল।

এই বিপদের দিনে, সম্রাট অকবর শাহ বহুসৈন্য এবং শাসন-কর্তা, জায়গীরদার ও জমিদারদিগের প্রতি আদেশ দিয়া রাজা টোডরমল্লকে বাঙ্গালা ও বেহারের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তখন বাঙ্গালা ও বেহার বিদ্রোহী-শত্রুসমূহ। বিদ্রোহিদল বাঙ্গালার মোগলাধিকার উৎসর করিতে যত্নশীল। কাজেই হিন্দুরাজগণ হিন্দুর পক্ষাবলম্বন করিলেন। টোডরমল্ল হিন্দু জমিদারদিগকে হস্তগত করিয়া তাহাদের সাহায্যে বিদ্রোহীদিগের রসদ বন্ধ করিয়া দিলেন। পরে তিনি যুদ্ধের ও ভাগলপুর হইতে বিদ্রোহীদিগকে বেহারে তাড়াইয়া লইয়া চলিলেন। অত্যাচারে বিদ্রোহিদল বিশেষ কষ্টে পড়িল। এই সময়ে ককেশলান-বংশীয় পাঠান সর্দার বাবা খাঁর মৃত্যু হয়। বিদ্রোহিদল তাহাতে ভগ্নমনোরথ হইয়া পড়ে।

এদিকে মত্মকাবুলী সদলে বেহারে আসিলেন। ককেশলান সর্দার জেবাবদী খাবাসপুর হইতে তাঁড়ায় স্বদলে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আরচ্ বাহাদুর পাটনা আক্রমণের স্বেযোগ দেখিতে লাগিলেন। রাজা টোডরমল্ল সংবাদ পাইবা মাত্র তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা সদলে হাজিপুরে আসিয়া ছাউনী করিলেন এবং উজীর শাহ মনসুরের দরবারহাওয়ার কথা সম্রাটকে জানাইলেন। তদনুসারে সম্রাট আজিম খাঁ মীর্জাকোই নামক একজন ওমরাহকে বেহারের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইয়া দেন।

এই সময়ে কাঁসী ও প্রয়াগের শাসনকর্তা রাজদ্রোহী হইলে টোডরমল্ল শাহবাজ খাঁকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। শাহবাজ খাঁ কাঁসী ও প্রয়াগের বিদ্রোহ দমন করিয়া অযোধ্যার বিদ্রোহ শান্তি করিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার শাসনকর্তা মত্মম ফেরুণ জুদি রাজ্যচ্যুত ও সপরিবারে বন্দী হন। তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি রাজকোষে সংগৃহীত হয়।

এইরূপে বিদ্রোহের অনেকটা শান্তি হইল বটে, কিন্তু বাঙ্গালার প্রকৃত শান্তি স্থাপিত হইল না। মুসলমান সেনাপতিদিগের সহিত হিন্দুরাজ টোডরমল্লের মনের মিল না হওয়ায় বড়ই বিভ্রাট ঘটতে লাগিল। আজিম খাঁ বেহারে আসিয়া সমুদায় অবস্থা অবগত হইলেন। তিনি বিদ্রোহিদলকে বশে আনিতে না পারিয়া ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে আগ্রার সম্রাটের সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করিতে গেলেন। তথায় স্থির হইল যে, রাজা টোডরমল্লের স্থানে আজিম খাঁকেই বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হউক। তদনুসারে তিনি খান আজিম নাম গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদার হইয়া আসিলেন। রাজা টোডরমল্ল বেহার হইতে প্রত্যাগমন করিয়া মোগল-সম্রাজ্যের একটা রাজস্বহিসাব প্রস্তুত করেন। উহার নাম

“ওয়ারীল তুমার জমা।” ইহাতে বঙ্গদ্বীপ ১৮টা সরকারে ও ৬৮২ মহলে; বেহার প্রদেশ ৭টা সরকারে ও ২০০ পরগণায় এবং উড়িষ্যা ৫টা সরকারে ও ৯৯টা পরগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। তৎকালে বাঙ্গালার রাজস্ব ১০৬৮২২৪৯ টাকা, বেহারের ৫৫৪৭২৮৪ এবং উড়িষ্যার ৪২৬৮৩৩০ টাকা ধার্য হয়।

[টোডরমল্ল দেখ।]

খান আজিম মীর্জা কোকা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার আসিয়াই বিদ্রোহী জায়গীরদারদিগের পক্ষপন্থের মধ্যে বিবাদ বাধাইলেন। মত্মম কাবুলী বীর অধীনস্থ সেনাদল কর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়ার দেশীয় জমিদারের অধীনে আশ্রয় ভিক্ষা করিতে বাধ্য হইলেন। এইরূপে একে একে সকল বিদ্রোহনেতাই মোগল সর্দারের হস্তগত হইল। ১২০ হিজিরায় খান আজিম তাঁড়া নগরী অধিকার করিলেন। এতদিনে এই ভয়ঙ্কর বিদ্রোহের শান্তি হইল।

মোগল জায়গীরদারদিগের এই বিদ্রোহের সময়ে পাঠানদের আফগান কতলুখাঁর কর্তৃত্বাধীনে সমবেত হইয়া সমুদায় উড়িষ্যার ও দামোদর নদ পর্যন্ত বাঙ্গালা অধিকার করিল। আজিমের আদেশে ফরিদ উদ্দীন বোখারি কতলু খাঁকে দমনার্থ অগ্রসর হন। কতলু খাঁ পরাজিত হইয়া বন মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে সম্রাটের আদেশে খান আজিমকে বাঙ্গালা ত্যাগ করিয়া আগ্রায় আসিতে হয়; সুতরাং বাঙ্গালার বিদ্রোহাবস্থার বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

আগ্রায় উপনীত হইয়াই খান আজিমকে মোগল-সম্রাজ্যের সৈন্যপত্নী গ্রহণ করিতে হইল; কাজেই সম্রাট অকবর শাহ শাহবাজ খাঁ কষোকে বহুসংখ্যক সেনা ও মুসলমান সর্দারগণসহ বাঙ্গালার পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। সম্রাটের আদেশ মত শাহবাজ ঘোড়াঘাটে ককেশলানবংশীয় বিদ্রোহী পাঠানদিগকে বিপর্যস্ত করিলেন। বিজয়ী মোগল সেনা ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া ব্রহ্মপুত্রতীর পর্যন্ত উত্তরবঙ্গ মোগলাধিকারভুক্ত করিল।

এই সংবাদে স্তম্ভিত হইয়া সম্রাট শাহবাজকেই বাঙ্গালার শাসনকর্তা করিয়াছিলেন। রাজ্যপরিচালনভার স্বন্ধে লইয়া শাহবাজ বড়ই বিস্ত্রত হইয়া পড়িলেন। তিনি ককেশলান ও অজ্ঞাত বিদ্রোহীদিগকে দমন করা অথবা তাহাদের জায়গীর বাজেয়াপ্ত করা একরূপ অসম্ভব বোধ করিলেন। অবশেষে তিনি বাধ্য হইয়াই তাহাদিগকে স্ব স্ব অধিকৃত সম্পত্তি নিরীকৃতভাবে ভোগ করিতে আদেশ দিলেন। আফগান সর্দার কতলু খাঁর সহিত তাহার একটা সন্ধি হইল, তাহাতে তিনি তাহাদিগকে উড়িষ্যা প্রদেশে রাজস্ব করিতে অহুমতি দিলেন। কথা রহিল, পাঠানগণ বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া বাইবে, আর বাঙ্গালা আক্রমণ করিবে না।

শাহ-বাজের এই কার্য দ্বিতীয় দরবারে অল্পমোদিত হয় নাই, তাহার বঙ্গেরকে উৎকোচগ্রাহী বিবেচনা করিয়া তৎপদে উজীর খান হেরেবীকে নিযুক্ত করিলেন এবং শাহ-বাজকে আগ্রার প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন। শাহ-বাজ রাজধানীতে উপনীত হইলে তিনি তিন বৎসরের জন্য কারারুদ্ধ হন।

উজীর খান হেরেবী বাঙ্গালার মসলমে আরোহণ করিয়া যেণী কিছু পরিবর্তন সাধন করিতে পারেন নাই, তিনি উক্ত বর্ষে (১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে) তাঁড়া নগরে প্রাপত্যাগ করেন।

উজীর খান মৃত্যুসংবাদ আগ্রা দরবারে পৌঁছিলে সম্রাট অকবর শাহ বেহার ও বাঙ্গালার শাসনভার রাজা মানসিংহের হস্তে অর্পণ করিয়া স্বীয় উচ্চিষ্ট চিন্তের শান্তি বিধান করিলেন, এই সময়ে মানসিংহ পেশাবর প্রবেশে আফগান জাতির বিরুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, তিনি বঙ্গশাসনভার গ্রহণ না করা পর্যন্ত পাটনার সেনাধ্যক্ষ সৈয়দ খাঁর প্রতি বঙ্গরাজ্যরক্ষার ভার অর্পিত হইল।

১৫৯৭ হিজিরায় (১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে) মানসিংহ পাটনায় পদার্পণ করিয়া শুনিতে পাঠলেন যে, হাজীপুরের ভূম্যধিকারী পুরণমল খেচুরিয়া এই সুযোগে বিদ্রোহী হইয়া বহু অর্থ লুণ্ঠন করিয়াছে। রাজা মানসিংহ তাঁহার এই দুর্ব্যবহারের জন্য তাঁহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে অগ্রসর হইলেন। হাজীপুরে রাজা পুরণমল মোগল-সম্রাটের বশ্যতা স্বীকার করিলে তিনি তাহাকে মুক্তিদান করেন, এই সময়ে মানসিংহ স্বয়ং বেহারে থাকিয়া সৈয়দ খাঁকে স্বীয় সহকারিরূপে তাঁড়ার রাখিয়া দেন, এবং ঘোড়াবাটের মোগল-সেনাপতিদিগের অর্থগুরুতা উপশমনার্থ স্বীয় পুত্র জগৎসিংহকে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। মোগল-সর্দারগণ রাজ-সৈন্তের আগমনে ভীত হইয়া বন মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

অতঃপর রোহ-তাস্তর্গ-সংস্কারান্তে রাজা মানসিংহ ১৬৮ হিজিরায় উড়িষ্যারাজ্য পুনরুদ্ধারের সঙ্কল্প করেন। প্রথমে তিনি রুতকার্য্য হইতে পারেন নাই; তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ এত বুদ্ধে পাঠানদিগের হস্তে পতিত হন। ইহার কিছুকাল পরে কতলু খাঁব মৃত্যু হইলে পাঠানেরা জগৎসিংহকে প্রত্যাৰ্পণ করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করে। এই সন্ধি দ্বারা পাঠানেরা উড়িষ্যার শাসন-ভাব প্রাপ্ত হয় এবং সম্রাটের অধীন থাকিতে স্বীকার করে; কেবল মাত্র পুণ্যতীর্থে জগন্নাথক্ষেত্র রাজা মানসিংহের অধিকারে থাকে। দুই বৎসর পরে পাঠানেরা জগন্নাথক্ষেত্র লুণ্ঠন করে; তাহাকে রাজা মানসিংহ তাহাদিগকে স্ববর্ণেরখাতীয়ে সম্পূর্ণ-রূপে পরাস্ত করিয়া উড়িষ্যা প্রদেশ পুনর্বার মোগলরাজ্যভুক্ত করেন। অনন্তর তিনি আগমহল নগরকে রাজমহল নামে অভিহিত করিয়া জগন্নাথ রাজধানী স্থাপন এবং রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ নির্মাণ করিয়া ক্রিয়াকলাপ রাখত করেন।

১৫৯৫ খৃঃ অব্দে কোচবেহার-রাজের ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ১৫৯৮ খৃঃ অব্দে দক্ষিণাপথে মোগল-বাহিনীর অধিনায়করূপে সঙ্গে যাইবার জন্য সম্রাট তাঁহাকে রাজধানীতে আহ্বান করেন। এই সময়ে তিনি জগৎসিংহকে প্রতিনিধি রাখিয়া যান। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই জগৎসিংহ মানবন্দীলা সংবরণ করিলে, পাঠানেরা ওসমান খানের অধীনে উড়িষ্যা এবং বাঙ্গালার কিয়দংশ জয় করে। এই সংবাদ শুনিয়া রাজা মানসিংহ স্বরাজ বাঙ্গালার প্রত্যাগমন করেন এবং বর্তমান ও মুর্শিদাবাদের মধ্যবর্তী সেরপুরনামক স্থানে পাঠানদিগকে পরা-করেন। ইহার পরে তিনি কয়েক বৎসর সূচ্যরূপে রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়া ১৬০৪ খৃঃ অব্দে কর্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আগ্রার প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন।

১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ বাঙ্গালার শাসনভার ত্যাগ করিলে সম্রাট তৎপদে আবুল মজিদ আসফ খানকে নিযুক্ত করেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন রাজকার্য্য পরিদর্শন করিতে হয় না। কারণ ১৬০৫ খৃঃ অব্দে অকবর শাহের মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র সম্রাট জাহাঙ্গীর রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। অত্যল্পকাল পরেই তিনি মানসিংহকে ষড়যন্ত্রকারী জানিয়া স্থানান্তরিত করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গরাজ্য-শাসনে নিয়োগ করেন। তৎকাল বিদ্রোহী আফগানদিগকে মোগল-পদানত রাখিবার জন্য সম্রাট তাঁহাকে অবিলম্বে বাঙ্গালায় অগ্রসর হইতে আদেশ দেন। আহুযজিক ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, মানসিংহ এইবার বাঙ্গালার আসিয়া বাঙ্গালার মহাবীর যশোরপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিয়া সমগ্র সুন্দরবন অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। [প্রতাপাদিত্য ও মানসিংহ দেখ।]

১৬০৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে মানসিংহ রাজধানীতে ফিরিয়া যান এবং ধাত্রীপুত্র কুতব উদ্দীন কোকল-তাস বাঙ্গালার রাজপ্রতিনিধি হইয়া আইসেন। কুতব উদ্দীন খাঁ কোকলতাস কোকাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্বদান করার উদ্দেশ্যেই কেবল আলী কুলী শের আফগানের হস্ত হইতে জগৎসিংহের ললামভূতা সুন্দরী মেহের-উল্লিসাকে হস্তগত করা। করুণ ষড়যন্ত্রে শের আফগান নিহত এবং তাঁহার প্রিয়ভ্রাতা পত্নী জাহাঙ্গীরের অঙ্গগত হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসে উজ্জল অক্ষরে লিখিত আছে। [জাহাঙ্গীর, নূরজহান ও শের আফগান দেখ।]

শের আফগানের সহিত যুদ্ধে কুতব খাঁ নিহত হইলে সম্রাট বড়ই মশগীড়িত হন এবং অবিলম্বে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে বেহারের শাসনকর্তা জাহাঙ্গীর কুলী খান কাবুলীকে বাঙ্গালার প্রতিনিধিবে বরণ করেন। ইনি বেশপ ধার্মিক ছিলেন, তৎসমুদায়ই বেহারবাসীকে উদ্ভুক্ত করিয়া গিয়াছেন।

বাক্সালার শুভাদৃষ্ট যে, তাঁহাকে বহুকাল জীবিত থাকিতে হয় নাই। বর্ধাধিকমাত্র জীবিত থাকিয়া তিনি কালের করাল কবলে নিপতিত হইলে সম্রাট্ জাহাঙ্গীর ১০৮৭ হিজরায় শেখ আলা উদ্দীন ইসলাম খাঁকে বাক্সালার মসনদে এবং আফজল খাঁকে বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। ইসলাম খান রাজ-মহল হইতে ঢাকা সহরে রাজপাট পরিবর্তন করিয়া উহার নাম জাহাঙ্গীর-নগর রাখেন।

এই সময়ে আরাকান ও চট্টগ্রামবাসী পর্তুগীজ দস্যুদিগের অত্যাচারে নিরবধি উৎসন্ন প্রায় হইতে থাকে। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে সিবাষ্টিয়ান গঞ্জালে সন্দীপ অধিকার করেন। তথাকার মুসলমান সেনানায়ক ফতে খাঁ উপায়ান্তর না দেখিয়া একটা ক্ষুদ্র ভূগ্ণে আশ্রয় লন।

এই সময়ে ওসমান খাঁর অধীনস্থ পাঠানেরা পুনরায় অস্ত্র ধারণ করে। ইসলাম খাঁ সজ্জাত খাঁ নামক একজন দক্ষ সৈন্যধ্যক্ষকে তাহাদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। পাঠানেরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়; ওসমান যুদ্ধে নিহত হন এবং তদীয় ভ্রাতা, পুত্র ও আত্মীয়কুটুম্বগণ সম্রাটের বশত্যা স্বীকার করেন (১৬১২ খৃষ্টাব্দ)।

এই বিদ্রোহাবকাশে কুতব নামে একজন রেহিলা আফগান জাহাঙ্গীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র খসরুর পরিচয় দিয়া বেহারে বিদ্রোহ উপস্থিত করে এবং পাটনা নগরী অধিকার করিয়া লয়। শাসনকর্তা আফজল খাঁ তখন গাজিপুরে ছিলেন। তিনি এই সংবাদ শুনিয়া সর্বোচ্চ পাটনা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ছয়বেলী খসরু পাটনা হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইল, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার পুনরায় পাটনা নগরীতে আশ্রয় গ্রহণ করিল; শাসনকর্তা উক্ত নগরী অবরোধ করিলেন। পরিশেষে দূরত্ব গৃহছাদ হইতে নিক্ষিপ্ত ইষ্টকের আঘাতে কুতবের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। [পাটনা দেখ।]

ইসলাম খাঁর মৃত্যুর পরে (১৬১৩ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার ভ্রাতা কাশিম খাঁ সম্রাটের আদেশে বাক্সালা ও উড়িষ্যার সুবাদার হন। কাশিম খাঁর রাজ্যশাসনকালে গঞ্জালে বিশ্বাসঘাতকতা দ্বারা আরাকান-রাজের যুদ্ধজাহাজগুলি হস্তগত করিয়া আরাকানের উপকূলপ্রদেশ লুণ্ঠনপূর্বক গোয়ানগরীস্থ পর্তুগীজদিগকে আরাকান জয় করিতে আহ্বান করে। রাজা ওলন্দাজদিগের সাহায্যে পর্তুগীজদিগকে পরাজিত করেন; এবং সন্দীপ আক্রমণ ও অধিকার করেন।

অতঃপর আরাকানের মগেরা বারংবার বাক্সালার পূর্ব-দক্ষিণ প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া বাক্সালা উৎসন্ন করিতে থাকে। এই কারণে সম্রাট্ জাহাঙ্গীর কাশিম খাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পদ-

চ্যুত করিলেন এবং নূর-জহানের ভ্রাতা ইব্রাহিম খাঁ কতে মজকে বাক্সালা ও উড়িষ্যার সুবাদার করিয়া পাঠাইলেন (১৬১৮ খৃঃ)।

ইব্রাহিমের সময়ে বাক্সালার বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হয়। আগ্রার রাজসভাসদস্যগুলির নিকট ঢাকার সুচিকণ কাপড় এবং মালমহের পটবস্ত্রের বিশেষ আদর হইয়াছিল। এই সময়ে ইংরাজ কোম্পানীর এজেন্টগণ পাটনার আসিয়া একটা কুঠী স্থাপন করেন (১৬২০ খৃষ্টাব্দে)। ইব্রাহিমের শাসনকালে বাক্সালা-দেশে পূর্ণ শান্তি বিরাজ করিয়াছিল। সহসা (১৬২৩ খৃঃ) তাহার পরিবর্তন ঘটিল; শাহ জহান পিতা জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ-পূর্বক দক্ষিণাপথে পরাজিত হইয়া বাক্সালার প্রবেশ করিলেন। ইব্রাহিম খাঁ তাঁহার সহিত যুদ্ধে নিহত হইলেন। বাক্সালা ও বেহারে প্রায় দুই বৎসর রাজত্ব করিয়া শাহ জহান সম্রাট-প্রেরিত সৈন্তের নিকট পরাস্ত হইলেন এবং আত্মসমর্পণ করিয়া পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইল, কিন্তু এই প্রদেশে অস্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত হইল।

শাহ জহানের পরে, অল্পদিন মধ্যেই (১৬২৪-২৮ খৃঃ) মহম্মদ খাঁ, তৎপুত্র খানজাদ খাঁ, মকরম খাঁ ও ফিদাই খাঁ নামে যে কয়জন ক্রমে ক্রমে বাক্সালার শাসনকর্তা হন, তাহাদিগের সময়ে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। মকরম খাঁর রাজ্যশাসন সময়ে সম্রাট্ মীর্জা রুমত নামক এক ব্যক্তি বেহারের সুবাদার নিযুক্ত করেন। ১৬২৮ অব্দে শাহ জহান সম্রাট্ হইয়া ফিদাই খাঁকে পদচ্যুত করিয়া স্বীয় প্রিয়পাত্র কাশিম খাঁ জবুনিকে বাক্সালার সুবাদারী পদে নিযুক্ত করিলেন। এই সময়ে হুগলী ও চট্টগ্রামে পর্তুগীজদিগের স্তরীকৃত কুঠী ছিল। এ দেশে তাহাদিগের যথেষ্ট ক্ষমতাও বিস্তৃত হইয়াছিল। শাহ জহান যখন বাক্সালায় ছিলেন, তখনও তিনি পর্তুগীজের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহার। এতদ্ব্যবসায়ীদিগকে বলপূর্বক খৃষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত করিত। ইহাতে বৈদেশিক পর্তুগীজজাতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট্ কাশিম খাঁর প্রতি তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার আদেশ দিলেন। সুবাদার স্বীয় পুত্র ইনারজুলাকে তদ্বিরুদ্ধে পাঠাইয়া হুগলি অধিকার করিলেন (১৬৩২ খৃঃ)। সেই অবধি এদেশে পর্তুগীজদিগের প্রভাব কমিল, হুগলি রাজবন্দর এবং প্রধান বাণিজ্যস্থান হইয়া উঠিল। এই সময় হইতেই সপ্তগ্রামের হুঃখের দিন আরম্ভ হইল। রাজকর্মচারিগণ তথা হইতে হুগলিতে চলিয়া আসায় ক্রমশঃই সপ্তগ্রাম পরিত্যক্ত হইয়াছিল।

কাশিম খাঁর পরে আজিম খান সুবাদার হন, তাঁহাকে দেশ-রক্ষার্থে অশক্ত দেখিয়া সম্রাট্ তৎপদে ইসলাম খাঁ মশহুদিকে নিযুক্ত করেন (১৬৩৭ খৃঃ)। অল্পকাল মধ্যে (১৬৩৮ খৃঃ) চট্টগ্রামের শাসনকর্তা মুকুট রায় আরাকান-রাজের অধীনতা পরিত্যাগপূর্বক

মোগলসম্রাটের বশ্যতা স্বীকার করিলেন। আসামবাসীরা বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া পরাজিত হইল (১৬৩৮ খৃঃ); এবং ইসলাম খাঁ আসামে প্রবেশপূর্বক অনেকগুলি হুগ্গ হস্তগত করিলেন। তিনি কোচবেহার-যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু উজিরী পদ প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই আগ্রার প্রতিগমন করিলেন। তখন সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ সুল্লা বাঙ্গালার সুবাদার হইলেন।

১৬৩৮ অব্দে ভোজপুরের রাজা বিজোহী হন এবং তাঁহাকে শান্তি দিবার জন্ত শাহ জহান স্বীয় প্রিয় সেনাপতি আবহুল্লা খাঁকে বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। আবহুল্লা বাইরা ভোজপুরের হুগ্গ অধিকার করেন ও রাজার ছিন্ন মস্তক সম্রাটের নিকট পাঠান।

সুল্লা শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াই ঢাকা পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় রাজমহলে রাজধানী করেন। এই সময়ে নূর-জহানের ভ্রাতৃপুত্র সায়ের্তা খাঁ বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হন। সুল্লার আমলে বাঙ্গালার ইংরাজ-বাণিজ্য বহুমূল হয়।

সুল্লার রাজ্যশাসনকালে কয়েক বৎসর প্রজাগণ সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়াছিল। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে তিনি বাঙ্গালার রাজস্বের নূতন হিসাব প্রস্তুত করেন। ইহাতে বঙ্গভূমি ৩৪ সরকারে ও ১৩৫০ মহলে বিভক্ত হইয়া ১,৩১,১৫,৯০৭ টাকা রাজস্ব নির্দ্ধারিত হয়। অকবর শাহের পরে এদেশে মোগলদিগের অধিকার বৃদ্ধিই এ প্রকার রাজস্ববৃদ্ধির প্রধান হেতু। প্রায় এই সময়েই উড়িষ্যা ১২টা সরকার ও ২৭৬ মহলে বিভক্ত হইয়া উহার রাজস্ব ৫২,৬১,৪৯৭ টাকা নির্দ্ধারিত হয়। ১৬৮৫ খৃঃ অব্দে বেহারে বন্দোবস্ত হয়। এতদ্বারা বেহার প্রদেশ ৮টা সরকার ও ২৪৬ পরগণায় বিভক্ত হইয়া উহার ৮৫১৫৮৩ টাকা রাজস্ব নির্দ্ধারিত হয়।

সম্রাট শাহ জহানের পীড়া হইলে সুল্লা সাম্রাজ্য-লোভে আগ্রা যাত্রা করেন; কিন্তু বারানসীর নিকটে দারার তনয় সুলেমানের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বাঙ্গালায় প্রত্যাবৃত্ত হন (১৬৫৮ খৃঃ)।

অরঙ্গজেব দারাকে পরাস্ত এবং মুরাদকে বন্দী করিয়া মোগল-সিংহাসন হস্তগত করেন। অতঃপর প্রয়াগের (আলাহাবাদের) নিকটে সুল্লার সহিত অরঙ্গজেবের একটা যুদ্ধ ঘটে। ঐ যুদ্ধে সুল্লা ভ্রাতৃহন্তে পরাজিত হন (১৬৫৯ খৃঃ)। সুল্লা প্রথমে রাজমহলে ও তদনন্তর তাঁড়ার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেনাপতি মীর জুমা তাঁহার পশ্চাৎদ্বী হইলে তিনি বাঙ্গালা ছাড়িয়া আরাকান রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। [সুল্লা দেখ।]

অনন্তর সেনাপতি মহম্মদ সৈয়দ মীর জুমা নবাব মুয়াজ্জিম খাঁ থানু থানানু সিপা সালার সুবাদার হইয়া ঢাকা নগরীতে রাজধানী করিলেন। ১৬৬৭ অব্দে তিনি কোচবেহার জয় করেন; এবং পর বৎসর আসাম আক্রমণ করিয়া উহার রাজধানী হস্তগত করেন। কিন্তু বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহার সৈন্যগণ পীড়িত হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইলেন। ঢাকায় পৌছিয়া অল্পকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হয় (১৬৬৮ খৃঃ)।

মীর জুমার পরে নূর জহানের ভ্রাতৃপুত্র সায়ের্তা খাঁ বাঙ্গালার সুবাদার হন এবং সম্রাট অরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ আজিম বেহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হইলেন। মধ্যে তিন বৎসর ব্যতীত সায়ের্তা খাঁ ১৬৬৮ হইতে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে ফরাসিরা চন্দন-নগরে, (১৬৭৩ খৃঃ) এবং দিনেমার ও ওলন্দাজেরা চুঁচুড়ায় কুঠী স্থাপন করেন। আরাকানরাজ সুল্লার প্রতি অসদাচরণ করিয়া যথোপযুক্ত শাস্তি না পাওয়ার সাহসী হইয়া মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালার দক্ষিণ-পূর্ব প্রদেশ লুণ্ঠন করিতেছিল; সায়ের্তা খাঁ আরাকান আক্রমণ করিয়া তথাকার রাজাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন এবং চট্টগ্রাম সম্পূর্ণরূপে বাঙ্গালাভুক্ত করিলেন।

সায়ের্তা খাঁ স্বেচ্ছায় বঙ্গসিংহাসন ত্যাগ করিলে, সম্রাট অরঙ্গজেবের অভিমতে ফিদাই খাঁ আজিম খাঁ উপাধিসহ ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে ঢাকায় উপনীত হন। পর বৎসর সেখানে তাহার মৃত্যু হইলে ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ আজিম বাঙ্গালার সুবাদার হন। তিনি উক্ত বর্ষের শেষকালে আসামীদিগের উপদ্রব দমনার্থ সেনাদল প্রেরণ করেন। ইংরাজ ও ওলন্দাজেরা এই সময়ে ঢাকায় কুঠী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

যোধপুর-রাজকুমার রাজা যশোবন্ত সিংহের নাবালক পুত্রের রাজ্যাধিকার লইয়া সম্রাটের সহিত রাজপুতদিগের বিবাদের সূত্রপাত হয়, ঐ সময়ে দক্ষিণে শিবাজীর অধীনে মহারাষ্ট্রীয়গণ মোগলসম্রাটের অধীনতা অস্বীকার করে; এই গোলযোগে বিভ্রত সম্রাট স্বীয় পুত্রকে বাঙ্গালা হইতে নিকটে আনিয়া রাজপুত সামন্তগণের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। তাঁহার আদেশে নবাব সায়ের্তা খাঁ আমীর উলুওমরা বাঙ্গালার সুবাদার হইয়া আইসেন।

এবার সায়ের্তা খাঁর অত্যাচারের মাত্রা দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠে। তিনি জিজিয়া কর আদায়ের জন্ত হিন্দুর মন্দিরাদি চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে লাগিলেন। তিনি খৃষ্টানের নিকট হইতেও বলপূর্বক জিজিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে মিঃ হেজেস্ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রথম গবর্নর নিযুক্ত হন। শুধু লইয়া

নবাবের সহিত কোম্পানীর বিবাদ বাধে। হুএকটা খণ্ডযুদ্ধের পর ইংরাজগণ সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইংরাজেরা হিজলী হইতে সূতাছুটিতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কোম্পানীর সমস্তেরা পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে, নবাব নানারূপে ইংরাজ-দ্বিগকে নিষ্কৃত করেন। এই সময়ে ইংরাজসৈন্যকর্তৃক বালেশ্বর লুণ্ঠিত হয়। ইংরাজদিগকে মোগল-সাম্রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিবার জ্ঞত সায়েস্তা খাঁ দিল্লী হইতে পরওয়ানা আনাইয়া ছিলেন। উহার কিছু পরে তিনি বাঙ্গালার শাসনকর্তৃত্ব ত্যাগ করেন। [সায়েস্তা খাঁ ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেখ।]

তদনন্তর ১৬৮৯ খৃঃ অঃ নবাব ইব্রাহিম খাঁ বাঙ্গালার শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত হন। পর বৎসর তিনি সম্রাট্ অরঙ্গজেবের নিকট হইতে ইংরাজদিগকে এদেশে প্রত্যাবর্তন করিবার অমুমতি আনাইয়া দেন। ইহার কারণ এই যে, ইংরাজেরা মোগলদিগের কয়েকখান জাহাজ হস্তগত করেন এবং মুসলমান-দিগকে জলপথে ভারতবর্ষ হইতে মকায় বাইতে দেন নাই। ইব্রাহিম খাঁর আস্থানে চাণক স্বদলবলে প্রত্যাগমন করেন (১৬৯০ খৃঃ)। অনন্তর সম্রাটের হুকুম আসিল যে, বাণিজ্যার্থ ইংরাজদিগের বার্ষিক ৩০০০ টাকার অধিক শুল্ক দিতে হইবে না (১৬৯১)। ইহার পরে বাদশাহ হুইবার ইংরাজদিগের বাণিজ্য বন্ধ করিতে আদেশ দেন; ইব্রাহিম খাঁর অমুগ্রহে তাহাদিগের কোন বিপদ ঘটে নাই।

১৬৯৬ খৃঃ অঃ শোভাসিংহ নামে বর্দ্ধমানের একজন জমিদার, বর্দ্ধমানাধিপতি রাজা কৃষ্ণরামের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন এবং রহিম খাঁ নামে একজন পাঠান দলপতির সঙ্গে যোগ দিয়া রাজাকে নিহত ও চতুষ্পার্শ্ববর্তী দেশ লুণ্ঠন করিলেন। হুগলী তাহাদিগের হস্তগত হয়; চুচুড়ায় ওলন্দাজেরা, চন্দননগরে ফরাসিরা এবং কলিকাতায় ইংরাজেরা আশ্রয়লাভ করিতে নবাবের অমুমতি পান। এই সুযোগে ইংরাজেরা “ফোর্ট উইলিয়ম” দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন।

ওলন্দাজদিগের সাহায্যে ইব্রাহিম খাঁ হুগলী পুনরধিকার করেন। শোভাসিংহ বর্দ্ধমান রাজকুমারীর ধর্ষণাশ করিতে গিয়া তাহারই অস্ত্রাঘাতে প্রাণ বিসর্জন দেন। এই রাজ্য বিপ্লবের সময়ে সম্রাট্ অরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম উসমান বাঙ্গালা, বেহাৰ ও উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা হইয়া আগমন করেন। সুবাদারের পুত্র জবরদস্ত খাঁ রাজমহলের নিকট রহিম খাঁকে পরাজিত করেন (১৬৯৮ খৃঃ)। পর বৎসর বর্দ্ধমানের নিকট সংগ্রামে রহিম খাঁর মৃত্যু ঘটে এবং তদীয় অমুচরগণের মধ্যে কিয়দংশ নিহত এবং কিয়দংশ মোগলদলভুক্ত হয়। আজিম উসমানের নিকট হইতে ইংরাজেরা সূতাছুটি, গোবিন্দপুর এবং কলিকাতা

এই কয়েকটা মৌজা ক্রয় করিবার অমুমতি পান (১৬৯৮ খৃঃ)। এই সময়ে ভারতবর্ষের সহিত বাণিজ্য করিবার নিমিত্ত আর একটা ইংরাজ কোম্পানী স্থাপিত হয়। পুরাতন এবং নূতন এই দুই কোম্পানির পরস্পর বিবাদে উভয়ের স্বার্থহানি হয় দেখিয়া, কোম্পানিদ্বয় মিলিত হইল (১৭০৬ খৃঃ) এবং উভয়ের যোগে ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে ১৩০ জন যুরোপীয় সৈনিক রক্ষিত হইল।

আজিম উসমানের শাসনকালে মুর্শিদকুলি খান বাঙ্গালার দেওয়ান হইয়া আসেন (১৭০১ খৃঃ)। তিনি দরিদ্র ব্রাহ্মণ-সন্তান ছিলেন। পরে পারশ্বদেশীয় বণিক হাজি সুফিয়া কর্তৃক ক্রীত ও মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়েন। ইহার পূর্বে অকবর শাহের সময় হইতে বাঙ্গালায় দেওয়ান ও নাজিমের পদে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি নিযুক্ত ছিলেন। দেওয়ান রাজস্ব আদায় করিতেন এবং আয়ব্যয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিতেন। নাজিমের প্রতি দেশ-রক্ষা ও শান্তিরক্ষার ভার ছিল, এবং তাহার অধীনে সৈন্য ও শাস্তিরক্ষকগণ থাকিত। তিনি সরকারী কার্যের জ্ঞাত পত্রদ্বারা যখন যে টাকা চাহিতেন, দেওয়ান তাহা দিতে বাধ্য ছিলেন, কিন্তু টাকা ব্যয়ের দায়ী নাজিম থাকিতেন। বাদশাহের ইহাই আদেশ ছিল যে, বড় বড় কার্যে উভয়ে একমত হইয়া চলিবেন। নাজিমের অধীনে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রদেশীয় শাসনকর্ত্তা স্বরূপ এক একজন ফৌজদার ছিলেন।

মুর্শিদকুলি খাঁ দেওয়ান হইলে তদীয় পরামর্শামুসারে সম্রাট্ বাঙ্গালার জায়গীরদারদিগের ভূমি খাস করিয়া লইয়া তাহার সম পরিমাণ ভূমি উড়িষ্যা প্রভৃতি বেবন্দবস্তী প্রদেশে জায়গীরস্বরূপ প্রদান করিলেন। এইরূপে ও অন্ত্যস্ত উপায়ে এদেশের রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া মুর্শিদ বাদশাহের প্রিয় হইয়া উঠিলেন। কিন্তু ব্যয়-বিষয়ে অত্যন্ত সতর্ক হওয়াতে এবং যুদ্ধবল জায়গীরদারদিগকে অসন্তুষ্ট করাতে, তিনি নাজিমের বিষদৃষ্টিতে পড়িলেন। আজিম উসমান একবার তাহাকে মারিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। অনন্তর মুর্শিদ কুলি খাঁ ঢাকার রাজধানী রাখা সুবিধা নহে বুঝিয়া, মুকুন্দাবাদে স্বীয় বাসস্থান স্থির করিয়া আপনায় নামানুসারে উক্ত নগরের নাম মুর্শিদাবাদ রাখিলেন। এই সকল সংবাদ সম্রাটের নিকটে পৌঁছিলে তিনি আজিম উসমানকে ভৎসনা করিয়া পত্র লিখিলেন এবং বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া বেহার যাইবার আদেশ দিলেন। পর বৎসর মুর্শিদ দক্ষিণাপথে যাইয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আয়ব্যয়ের হিসাব প্রদান করিলেন। তাহার কার্যদক্ষতা দেখিয়া বাদশাহ এরূপ সন্তুষ্ট হইলেন যে, তাহাকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার দেওয়ানী এবং সহকারী নাজিমপদে নিযুক্ত করিলেন।

১৭০৭ খৃঃ অব্দে স্বীয় পুত্র ফরুখসিয়রকে প্রতিনিধি রাখিয়া আজিম উসমান দিল্লীতে প্রত্যাগমন করেন এবং তাঁহার অর্থ ও সৈন্তবলে পর বৎসর তাঁহার পিতা শাহ আলম বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া মোগল-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ফরুখসিয়র মুরশিদাবাদ রাজপ্রাসাদেই থাকিতেন, তিনি মুরশিদ-কুলি খাঁর কোন কার্যে বাধা দিতেন না। খ্রিস্টাব্দ ১৭০৬ খৃঃ অব্দে হইতে প্রকৃতই মুরশিদ এদেশে দেওয়ান ও নাজিম পদের সমুদয় কার্যই করিতে আরম্ভ করেন। প্রায় এই সময়েই সৈয়দ আবদুল্লা খান আলাহাবাদের এবং সৈয়দ ছসেন আলী খান বেহারের শাসনকর্তা ছিলেন।

১৭১২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যু হয়; আজিম উসমান বাদশাহ হইবার চেষ্টা করিয়া নিহত হন এবং ফরুখসিয়র বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া দিল্লীতে বাইরা সম্রাট হন। ফরুখসিয়র বাদশাহ হইয়া মুরশিদ কুলি খাঁকে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার নাজিমী পদ প্রদান করেন (১৭১৩)। ১৭১৮ অব্দে মুরশিদ বেহার প্রদেশেরও নাজিম ও দেওয়ান হন।

মুরশিদ দেওয়ান ও নাজিম হইয়া অল্প লোকের কাছে যেকদম বাণিজ্যের মাণ্ডল পাইতেন, ইংরাজদিগের নিকটেও তদ্রূপ মাণ্ডল চাহিলেন। ইংরাজেরা সম্রাট সমীপে দূত পাঠাইলেন। সম্রাট ফরুখসিয়র তখন পীড়িত ছিলেন। ঐ দূতদলের মধ্যে ডাক্তার হামিটন সাহেবের স্তুতিকিৎসায় সন্তুষ্ট হইলে, তিনি সম্রাট হইয়া তাঁহাদিগের প্রার্থনামুযায়ী সনন্দ দিলেন। এই সনন্দ দ্বারা স্থিরীকৃত হইল যে, (১) ইংরাজ কোম্পানি বিনা মাণ্ডলে বাঙ্গালায় বাণিজ্য করিতে পারিবেন; (২) তাঁহারা কলিকাতার নিকটবর্তী ৩৮ মৌজা ক্রয় করিতে পারিবেন; (৩) মুরশিদাবাদের টাকশালে সপ্তাহে তিন দিন তাঁহাদিগের জন্ম টাকা মুদ্রিত হইবে; (৪) বাহারা ইংরাজদিগের কাছে ঋণী, নবাবের কর্মচারিগণ তাহাদিগকে ইংরাজদিগের হস্তে সমর্পণ করিবেন। ইংরাজেরা এই সনন্দ লইয়া আসিলে সুবাদার ক্ষুব্ধ হইলেন এবং কলিকাতার সমীপস্থ জমিদারদিগকে ইংরাজদিগের নিকটে জমি বিক্রয় করিতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু অপর তিনটা সর্ত্ত সম্বন্ধে তিনি কোন বাধা দেন নাই। সনন্দ দ্বারা ইংরাজদিগের বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইল এবং কলিকাতার সমৃদ্ধি দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

মুরশিদ কুলি খাঁ বাঙ্গালার রাজস্বের যে নূতন হিসাব প্রস্তুত করেন (১৭২২ খৃঃ), তদ্বারা বার্ষিক রাজস্ব ১,৪২,৮৮,১৮০ টাকা নির্দ্ধারিত হয়। তিনি বঙ্গভূমিকে ১৩ চাকলা, ৩৪ সরকার ও ১৬৬০ পরগণায় বিভক্ত করিয়াছিলেন। সুবাদার জমিদারদিগের নিকট এবং জমিদারেরা প্রজাদিগের নিকট হইতে টাকা

আদায় করিতেন; রাজস্ব-সংগ্রহের জন্ত মুরশিদ জমিদারদিগকে অনেক কষ্ট দিতেন। তাঁহার বৈকুণ্ঠের কথা কাহারও অবদিত নাই। রাজস্ববিভাগের কর্মচারিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু ছিলেন। মুরশিদ কুলি খান এমন প্রতাপাবিত হইয়াছিলেন যে ত্রিপুরা, আগাম, কোচবেহার ও বিষ্ণুপুরের স্বাধীন রাজারাও তাঁহার নিকটে উপঢৌকন পাঠাইতেন। [মুরশিদ কুলি খাঁ দেখ ']

১৭২৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু সময় তিনি স্বীয় দৌহিত্র সরফরাজ খাঁকে বাঙ্গালার প্রতিনিধিগণে উত্তরাধিকারী বলিয়া যান। ঐ সময়ে সরফরাজ খাঁর পিতা নবাব মোতিম উল্ মুলক সূজা উদ্দীন মহম্মদ খান সূজা উদ্দৌলা আফগান জঙ্গ বাহাদুর মুরশিদ-কুলি খাঁর অধীনে উড়িষ্যার শাসনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন; তিনি সম্রাট মহম্মদ শাহের নিকট হইতে গোপনে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার শাসনাদিকার হস্তগত করিতে চেষ্টা পান। মুরশিদ কুলি খাঁর মৃত্যু হইলে তিনিই প্রথমে তৎপদ অধিকার করেন এবং পুত্র সরফরাজ খাঁকে বাঙ্গালার দেওয়ানী পদে রাখিয়া তাঁহার কোষ শাস্তি করিলেন। এই সময়ে বাদশাহ নসরৎ থাকে বেহারের শাসনভার প্রদান করেন। তদনন্তর তিনি তৎপদে ফখর উদ্দৌলা নামক এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

রাজস্ব বন্ধ করা দোষে যে সকল জমিদার কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন, দয়াপরবশ সূজা তাহাদিগকে মুক্তি দেন এবং আলমচাঁদ নামক একজন হিন্দুকে সহকারী দেওয়ান করিয়া তাঁহার জন্ম দিল্লী হইতে 'রায়-রাঁয়া' উপাধি আনান। আলমচাঁদ, জগৎশেঠ এবং হাজি আফদ ও আলিবর্দী খান নামক দুইজন আত্মীয়, এই চারি জন লইয়া সূজা একটি মন্ত্রিসভা গঠিত করেন। তিনি ঐ সভার পরামর্শ গ্রহণপূর্বক রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। এই সকল কারণে নবাব সূজা প্রথমে হিন্দুদিগের বিশেষ ভক্তভাজন ছিলেন।

মুরশিদ কুলীর দৌর্দণ্ড প্রতাপে বাঙ্গালা সশঙ্কিত ছিল। তখন বাঙ্গালার সৈন্তসংখ্যা অনেক কম ছিল। সূজা বাঙ্গালার সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করেন; এতদ্বিত্ত তিনি অত্যন্ত জাকজমকেও মত্ত ছিলেন। তিনি মুরশিদ কুলি খাঁর শ্রায় নিয়মিতরূপে দিল্লীতে রাজস্ব পাঠাইতেন। বৃথা আড়ম্বরপ্রিয়তায় তাঁহার ব্যয় অত্যন্ত বাড়িয়া যায়। এই নিমিত্ত তিনি নির্দিষ্ট রাজস্বের অতিরিক্ত বাড়িয়া যায়। এই নিমিত্ত তিনি নির্দিষ্ট রাজস্বের অতিরিক্ত আবওয়াব নামক কব সংগ্রহ করিতে বাধ্য হন। আবওয়াব তাঁহার সময়ে প্রায় ২২ লক্ষ হইয়া উঠে। আলিবর্দী ও মীর-কাশিমের শাসনকালে উহা ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। যখন কোম্পানি বাহাদুর স্বহস্তে বাঙ্গালার দেওয়ানী গ্রহণ করেন (১৭৬৫ খৃঃ), তখন বাঙ্গালার মোট রাজস্ব আড়াই কোটিরও অধিক ছিল।

১৭১৯ খৃঃ অব্দে বেহারের শাসনকর্তা ফখর উদ্দৌলা পদ-চ্যুত হইলে সূজা তথাকার সুবাদার হন। তিনি আলিবর্দি খাঁকে বেহারের শাসনভার দেন। আলিবর্দি বেতিয়া চকবাড়ী, ফুলবাড়ী ও ভোজপুরের বিদ্রোহী জমিদারদিগকে পরাজিত ও শাসিত করিয়া বেহারে শান্তি স্থাপন করেন। ১৭৩২ অব্দে ঢাকার দেওয়ান মীর হবিবু ত্রিপুরা জয় করিয়া তাহার রোশেনাবাদ নাম রাখেন। অনন্তর সরফরাজ খাঁ ঢাকার শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হন; কিন্তু তিনি মুরশিদাবাদেই বাস করিতেন। তাঁহার দেওয়ান যশোবন্ত রায় সচাক্ষরপে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিয়া সকলের প্রীতিভাজন হন। তাঁহার আমলেও সায়েস্তা খাঁর সময়ের স্থায় পুনর্বার ঢাকার ৮ মণ চাউল বিক্রয় হইয়াছিল (১৭৩৫ খৃঃ)। ইহাব ছই বৎসর পরে রঙ্গপুরের কোজদার হাজি আফ্রদের মধ্যমপুত্র সৈয়দ আফ্রদ দিনাজপুর ও কোচবেহার আক্রমণ করিয়া তত্রত্য রাজাদিগের বহুকাল সঞ্চিত ধনরাশি হস্তগত করেন।

তাঁহার শাসনকালে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে অষ্টেও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালার বাণিজ্যার্থ আগমন করেন। বাঁকি-বাজারে তাঁহাদের কুটী স্থাপিত ছিল। এই জর্জ-বণিকসম্প্রদায়ের বাণিজ্য বৃদ্ধিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া ইংরাজ ও ওলন্দাজ বণিকগণ তাঁহাদের বিরুদ্ধাচারী হইলেন। তাঁহাদের প্রয়োচনায় নবাব সূজা উদ্দীন ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে জর্জদিগের কুটী অবরোধ করিলেন। অবশেষে নবাব সেনাপতি মীর জাফর বাঁকিবাজার হস্তগত করিয়া ঐ কুটী ধ্বংস করেন।*

১৭৩৯ খৃঃ অব্দে সূজা উদ্দীন মানবলীলা সংবরণ করেন। মৃত্যুকালে তিনি হাজি আফ্রদ, জগৎশেঠ ও আলমটাদ এই কয়েকজনের পরামর্শ লইয়া স্বীয় পুত্র আলা উদ্দৌলা সরফরাজকে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে আদেশ করিয়া যান। কিন্তু সরফরাজ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই হাজি আফ্রদ ও জগৎশেঠকে অবমানিত করিলেন। তাহাতে তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া দিল্লী হইতে আলিবর্দি খাঁর নিমিত্ত বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদারী পদের নিয়োগপত্র সংগ্রহের যত্নময় করিতে ছিলেন। এই

* মুসলমান ঐতিহাসিকগণ জর্জ বণিকসম্প্রদায়ের বাঙ্গালার অবস্থিতি সম্বন্ধে একমত নহেন। কেহ কেহ বলেন, সুবাদার মুরশিদ কুলীর শাসনকালেই জর্জ বণিকদিগের প্রভাব বিপুল হয়। ঐতিহাসিক অর্ধি বলেন, ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা এ স্থান হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন। কিন্তু অষ্টেও কোম্পানীর বিবরণিতে প্রকাশ ৭ বৎসর মেয়াদ অন্তে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ক্রমশঃ তাঁহাদের বাণিজ্যপ্রভাব বর্ধিত হইতে থাকে এবং ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে তাঁহাদের শেষ বাণিজ্য পোতখানি বাঙ্গালা হইতে বিতাড়িত হয়। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত কোম্পানী বর্গগ্রস্ত হইয়া পড়ে এবং ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে উহা বন্ধ হইয়া যায়।

সহযোগিতা লাভ করিয়া আলিবর্দি সগৈস্তে সরফরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। মুরশিদাবাদ সমিহিত গড়িয়া নামক স্থানে সরফরাজ পরাজিত ও নিহত হইলে (১৭৪০ খৃঃ) আলিবর্দি বাঙ্গালার সুবাদার পদে অধিষ্ঠিত হইলেন।

আলিবর্দি সুবাদার হইয়া দিল্লীতে অনেক উপঢৌকন প্রেরণাক্ষে রাজ্যশাসনের নূতন বন্দোবস্ত করেন। তাঁহার তিন কস্তার সহিত তাঁহার ভ্রাতা হাজি আফ্রদের তিন পুত্রের বিবাহ হইয়াছিল। ঐ জামাতৃত্ব মध्ये নিবাহিস মহম্মদকে তিনি ঢাকার এবং কনিষ্ঠ জৈন উদ্দিনকে বেহারের শাসনভার প্রদান করিলেন। জৈন উদ্দিনের পুত্র সিরাজ উদ্দৌলাকে তিনি অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই কারণ ঐ বালককে তিনি সর্বদাই দত্তক-পুত্রস্বরূপ পালন করিতেন; অতঃপর সরফরাজ খাঁর ভগিনী-পতি উড়িষ্যার শাসনকর্তা মুরশিদ কুলিকে পরাজিত করিয়া তিনি স্বীয় মধ্যম জামাতা সৈয়দ আফ্রদকে সে প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করেন। কিন্তু আফ্রদের অসদাচরণে শীঘ্রই উৎকলে বিদ্রোহ হয়; এবং মুরশিদ কুলির দল প্রবল হইয়া আফ্রদকে কারাবদ্ধ করে। এই সংবাদ পাইয়া আলিবর্দি উড়িষ্যায় গমন পূর্বক জামাতার উদ্ধার সাধন করেন।

এই সময়ে ১৭৪১ খৃঃ অব্দে চৌথের দাবী করিয়া মহারাষ্ট্রগণ বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী প্রদেশ অধিকার ও লুণ্ঠপাঠ করিয়া প্রজাদিগকে যৎপরোনাস্তি কষ্ট প্রদান করে। তাহাদিগের অত্যাচারভয়ে কলিকাতাবাসিগণ নগররক্ষার্থে ‘মারহাট্টা খাত’ কাটিতে আরম্ভ করেন।

নবাব সূজা উল্ মুল্ক, হিসাম উদ্দৌলা মহম্মদ আলীবর্দি খাঁ মহম্মদ জঙ্গ বাহাদুর এই সংবাদে উড়িষ্যা বিজয়ের আমোদ-প্রমোদ ভুলিয়া মহারাষ্ট্র বীর্য খর্ব করিবার জন্ত যুদ্ধের উদ্যোগে ব্যাপৃত রহিলেন। পর বৎসর তিনি তাহাদিগকে কাটোয়ার নিকটে পরাজিত করিয়া দেশ হইতে বহিষ্কৃত করেন (১৭৪২ খৃঃ)। অনন্তর তাহারা বারংবার এতদেশ আক্রমণ করিয়া সুবাদারকে ব্যতিবাস্ত করে; পবিশেষে আলিবর্দি তাহাদিগকে কটক প্রদেশ প্রদান করিয়া এবং বাঙ্গালার চৌথস্বরূপ বৎসর বৎসর বার লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়া সন্ধি করেন (১৭৫১)। এই মহারাষ্ট্র আক্রমণ বাঙ্গালার “বর্গির হাজ্জামা” বলিয়া খ্যাত।

বর্গির হাজ্জামার সময়ে এদেশে তিনবার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। প্রথম সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ বিদ্রোহী হইয়া বেহারের শাসনকর্তা জৈন উদ্দিন কর্তৃক নিহত হন। অনন্তর শামসের খাঁ বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক জৈন উদ্দিন ও তাঁহার পিতা হাজি আফ্রদকে বিনষ্ট করে। কিন্তু আলিবর্দির সহিত পাটনা যুদ্ধে তিনি বাঢ় নামক স্থানে পরাজিত ও নিহত হন (১৭৫২ খৃঃ)।

তৃতীয় বিদ্রোহের মূল সিরাজউদ্দৌলা। মাতামহকে সিংহাসনচ্যুত করিবার আশায় পাটনা আক্রমণ করিতে গিয়া তিনি তথাকার শাসনকর্তা রাজা জ্ঞানকীরাম কর্তৃক কারাবদ্ধ হন (১৭৫০ খৃঃ)। এরূপ আচরণেও সিরাজের প্রতি আলিবর্দীর বিরাগ জন্মে নাই; বরং সিরাজ কিসে সমুদ্র ত্যাগ করেন তৎপ্রতি স্বেচ্ছাচারের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এই কারণেই সিরাজ উদ্দৌলার অত্যাচার বৃদ্ধি পায়। তাঁহার সময়ে নিবাইস মহম্মদের প্রিয়পাত্র ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা হোসেন কুলি খাঁর বিনা অপরাধে বিনাশ সাধিত হয়। [আলিবর্দী, মহারাজ ও হোসেনকুলি দেখ।]

১৭৫০ অব্দে আলিবর্দী বেহারের রাজস্বের নতুন বন্দোবস্ত করেন। এতদ্বারা বেহার প্রদেশ ৮টী সরকার ও ৩২ মহলে বিভক্ত হয়, এবং ইহার রাজস্ব ৯৫, ৬, ০৯৮ টাকা অবধারিত হইয়াছিল।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দে আলিবর্দী মানবলীলা সংবরণ করেন; তাহার পূর্বেই সিরাজ-উদ্দৌলার পিতৃব্যস্বয়ের মৃত্যু ঘটে। ইহাদের মধ্যে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সৈয়দ আফ্রদের পুত্র সওকত জঙ্গ আলিবর্দীর আদেশে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন।

আলিবর্দী খাঁ ইংরাজদিগের ক্ষমতা বৃদ্ধিাছিলেন, এজন্য বাণিজ্য লইয়া তাঁহাদিগের সহিত কোনরূপ বিরোধ করেন নাই, তাঁহাদিগকে এদেশ হইতে তাড়াইয়া দিবার পরামর্শ একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী তাঁহাকে প্রদান করিলে, তিনি বলেন যে, “স্থলের অগ্নি নির্বাণ করাই কঠিন; জলে আগুন লাগিলে কে নিবাইবে?” ফরাসী এবং ওলন্দাজেরা তাঁহার সময়ে স্বেচ্ছা বাণিজ্য চালাইয়া ছিল। তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছিল যে, অল্পকাল মধ্যে ভারতবর্ষে “টুপিওয়াল” দিগের প্রাধাত্য স্থাপিত হইবে। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে দিনেমারেরা শ্রীরামপুরে কুঠী স্থাপন করেন।

সিরাজ উদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া হুস্মিততা ও নিষ্ঠুরতানিবন্ধন শীঘ্রই লোকের অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। সকলে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সওকত জঙ্গকে স্বেচ্ছাচার করিবার উদ্দেশে একটা যড়যন্ত্র করিল। সিরাজ ইহার সন্ধান পাইয়া সসৈন্তে পূর্ণিয়াভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পথিমধ্যে তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইল—তাঁহার ক্রোধ ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে ধাবিত হইল।

ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা রাজবল্লভের সম্পত্তি হস্তগতকরণ-হুত্রে ইংরাজের সহিত নবাবের বিরোধ হয়। কাশিমবাজারের কোম্পানির কুঠী হস্তগত করিবার পর নবাবসৈন্ত কলিকাতায় ইংরাজ দুর্গ অধিকার করে। গবর্ণর ড্রেক সদলে জলপথে আসিয়া ফলতার রহিলেন। কলিকাতায় ইংরাজবন্দিগণ কারাবদ্ধ থাকিলেন। [অল্পকাল হত্যা দেখ।]

কলিকাতা অবরোধ ও অধিকারের পর সিরাজ পূর্ণিয়া যাঁত্রা করিলেন। রণক্ষেত্রে নবাব-সেনাপতি রাজা মোহনলালের হস্তে শাসনকর্তা সওকত জঙ্গ পরাজিত ও নিহত হইলেন। অতঃপর ক্লাইব, মীরজাফর, উমিচাঁদ প্রভৃতির সহযোগে সিরাজকে রাজ্য-চ্যুত করিবার যড়যন্ত্র হয় এবং তৎপ্রসঙ্গে বিখ্যাত পলাশীক্ষেত্রে যুদ্ধ ঘটে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৩ জুন যুদ্ধে ইংরাজের জয় হইলে নবাব ছদ্মবেশে পলায়ন করেন ও পথিমধ্যে ধরা পড়িয়া মীরগ-হস্তে প্রাণ হারাণ। [বিষ্মত বিবরণ সিরাজ ও ক্লাইব শব্দে দ্রষ্টব্য]

পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজেরাই বাঙ্গালার হর্তাকর্তা হইলেন। অতঃপর মীরজাফর, মীরকাশিম বা নজম উদ্দৌলা প্রভৃতি যে কল্পজন নবাব বাঙ্গালার মননে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা ইংরাজদিগেরই অমুগ্রহ-ফলে বলিতে হইবে। বাঙ্গালার দেওয়ানী প্রাপ্তির পর হইতেই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার মোগল কর্তৃত্ব অপসৃত হইয়াছিল।

মোগল-সম্রাটের অধীনস্থ বাঙ্গালার শাসনকর্তৃগণ।

খৃঃ অঃ	হিঃ	বংশধর	সাময়িক দিল্লীর
১৫৭৬	৯৮৪	খাঁ জহান	অকবর
১৫৭৯	৯৮৭	মুজ্জফর খাঁ	ঐ
১৫৮০	৯৮৮	রাজা টোডর মল্ল	ঐ
১৫৮২	৯৯০	খান্ আজিম	ঐ
১৫৮৪	৯৯২	শাহ-বাজ খাঁ	ঐ
১৫৮৯	৯৯৭	রাজা মানসিংহ	ঐ
১৬০৬	১০১৫	কুতব্ উদ্দিন কোকলতাস	জাহাঙ্গির,
১৬০৭	১০১৬	জাহাঙ্গির কুলি	ঐ
১৬০৮	১০১৭	সেধ ইসলাম খাঁ	ঐ
১৬১৩	১০২২	কাশিম খাঁ	ঐ
১৬১৮	১০২৮	ইব্রাহিম খাঁ	ঐ
১৬২২	১০৩২	শাহ্ জহান	ঐ
১৬২৫	১০৩৩	খানজাদ খাঁ	ঐ
১৬২৬	১০৩৫	মকরম খাঁ	ঐ
১৬২৭	১০৩৬	ফিদাই খাঁ	ঐ
১৬২৮	১০৩৭	কাশিম খাঁ জব্বনী	শাহ জহান
১৬৩২	১০৪২	আজিম খাঁ	ঐ
১৬৩৭	১০৪৮	ইসলাম খাঁ মসহদি	ঐ
১৬৩৯	১০৪৯	সুলতান সুজা	ঐ
১৬৬০	১০৭০	মীর জুমলা	অরঙ্গজেব
১৬৬৪	১০৭৪	সায়ের্তা খাঁ	ঐ
১৬৭৭	১০৮৭	ফিদাই খাঁ	ঐ
১৬৭৮	১০৮৮	সুলতান মহম্মদ আজিম	ঐ

খ্রিঃ অঃ	হিঃ	বঙ্গাব্দ	সাময়িক দিল্লীর
১৬৮০	১০২০	সায়ের্তা খাঁ	ঐ
১৬৮২	১০২২	ইব্রাহিম খাঁ ২য়	ঐ
১৬৯৭	১১০৮	আজিম উদ্দীন	ঐ
১৭০৪	১১১৬	মুরশিদ কুলি খাঁ	ঐ
১৭২৫	১১৩৯	সুজা উদ্দিন খাঁ	মহম্মদ শাহ্
১৭৩৯	১১৫১	আলা উদ্দৌলা সরকারজা খাঁ	ঐ
১৭৪০	১১৫৩	আলিবর্দী খাঁ মহম্মদ জঙ্গ	ঐ
১৭৬০	১১৭০	সিরাজ উদ্দৌলা	আলমগীর
১১৫৭	১১৭১	মীর জাফর আলী খাঁ	ঐ
১৭৬০	১১৭৪	কাশিম আলী খাঁ	শাহআলম্
১৭৬৩	১১৭৭	মীর জাফর আলী খাঁ	ঐ
১৭৬৫	১১৭৯	নজিমউদ্দৌলা	ঐ

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে জাহ্নগীরী মাসে মীর জাফরের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র নজম্ উদ্দৌলা ইংরাজ কোম্পানীর সহিত সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজকে বঙ্গরাজ্য-রক্ষাভার সমর্পণ করেন। তিনি কেবলমাত্র নামে নবাব-নাজিমের পদাভিষিক্ত রহিলেন, বাঙ্গালায় ফৌজদারী ও দেওয়ানী বিচারের পরিদর্শনভার তাঁহার উপর হস্ত থাকিল না; তিনি বস্তুতঃই বিচারবিভাগের ব্যবস্থাপক ও সর্বময়কর্তৃ হইয়াছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ এক জন দেওয়ানের তত্ত্বাবধানে নিজামতের কার্য চলিতে লাগিল। অবোধার উজীর সুজা উদ্দৌলার পরাভবের পর, ইংরাজ কোম্পানী আলাহাবাদ ও কাড়া প্রদেশ দিল্লীখরকে উপঢৌকন দিয়া তৎপরিবর্তে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী সনন্দ লাভ করেন, তাহাতে নবাব-নাজিমের “নিজামত” রক্ষার জন্ত বার্ষিক ৫৩৬১৩১ সিকা টাকা বৃত্তি ধার্য হইয়াছিল। ইংরাজগণ সেই সূত্রে মুর্শিদাবাদের নবাবদিগকে ঐ বৃত্তি দিতে বাধ্য হন। পরে ইংরাজের কূটনীতিতে উহা ক্রমশঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। বাস্তবিক পক্ষে এই সময় হইতে ইংরাজ কোম্পানী বাঙ্গালার প্রকৃত শাসন-কর্তা হইয়াছিলেন। নিজামত মসনদের উপসম্বোধগী বাঙ্গালার পরবর্তী নবাব নাজিমগণের বংশ-তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল;—

বৃত্তিভোগী বাঙ্গালার নবাববংশ।

১৭৬৫ নজম্ উদ্দৌলা—মীরজাফর আলীর পুত্র, ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের ৩রা মে? ইহার মৃত্যু ঘটে। ইনি দেওয়ান ইংরাজ কোম্পানীর নিকট হইতে বার্ষিক ৫৩৬১৩১ সিকা টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন।

১৭৬৬ শৈফ উদ্দৌলা—মীরজাফরের ২য় পুত্র; ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ১০ই মার্চ মৃত্যু হয়। ইহার সময় বার্ষিক বৃত্তির হার কমিয়া ৪১৮৬১৩১ সিকা টাকা ধার্য হইয়াছিল।

১৭৭০ মুবারক উদ্দৌলা—মীরজাফর ৩য় পুত্র; ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মৃত্যু। বৃত্তি ৩১৮১৯৯১ সিকা টাকা প্রাপ্ত হন। ইহারই অধিকারকালে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে উক্ত বৃত্তির টাকা কমাইয়া বার্ষিক ১৬ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা ধার্য হয়। সেই হার অত্যাশিষ্ট চলিয়া আসিতেছে।

১৭৯৩ নানির উল্ মুলক উজীর উদ্দৌলা দেলবার জঙ্গ—মুবারকের পুত্র, ১৮১০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

১৮১০ সৈয়দ জৈন্ উদ্দীন আলী খাঁ ওরফে আলী জাহ্—নানির-উল্ মুলকের পুত্র।

১৮২১ সৈয়দ আমদ আলী খাঁ ওরফে বালা জাহ্—আলী জাহের ভ্রাতা, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ৩০এ অক্টোবর মৃত্যু।

১৮২৫ সৈয়দ মুবারক আলী খাঁ ওরফে হুমায়ুন জাহ্—বালা জাহের পুত্র।

১৮৩৮ ফরিদুন্ জাহ্ সৈয়দ মনসুর আলী খাঁ নসরৎ জঙ্গ—হুমায়ুন জাহের পুত্র। ইনি নানা কারণে ঋণজালে জড়িত হওয়ায় ইংলণ্ড প্রবাসী হন।

এই সময়ে ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাহাকে অর্থনাহায্য করিতে স্বীকৃত হওয়ায়, তিনি বার্ষিক লক্ষ টাকা মাসহরা ও ঋণমুক্তিব জন্ত ১০ লক্ষ টাকা প্রাপ্তির আশায় ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর (মতান্তরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে) চিরপোষিত নবাব নাজিম মর্যাদা ত্যাগ করিতে স্বীকৃত হইয়া স্বীয় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র সৈয়দ হসন আলী খাঁ সনদ দ্বারা মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর উপাধি পান। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ তারিখে নবাব সর্ সৈয়দ হসন আলী খাঁ বাহাদুর জি, সি, আই, ই ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর তারিখে স্বীয় পিতৃকৃত নবাব-নাজিম পদত্যাগাঙ্গীকার সাব্যস্ত ও স্বীকার করিয়া সেক্রেটারী অব্ স্টেটসের ইণ্ডেক্সার পত্রে স্বীয় অভিমত জ্ঞাপন করেন। উক্ত বর্ষের উক্ত মাসের ২১এ তারিখে সর্কৌসিল ভারতপ্রতিনিধি কর্তৃক (by the Council of his Excellency the Viceroy and Governor General of India) ১৮৯১ সালের ১৫ নং রাজবিধিতে (Act XV. of 1891) তাহা স্বীকৃত ও পরিগৃহীত হয়। এই মর্যাদা ত্যাগ করিয়া তিনি তৎপরিবর্তে ইংরাজরাজের নিকট হইতে একটা বংশাশ্রমিক বার্ষিক বৃত্তি এবং মুর্শিদাবাদ, কলিকাতা, মেদিনীপুর, ঢাকা, মালদহ, পূর্ণিয়া, পাটনা, রঙ্গপুর, হুগলী, রাজশাহী, বীরভূমি ও সাঁওতাল-পরগণার মধ্যে কতকগুলি নির্দিষ্ট আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার পাঁচপুত্র—আসক কাদর সৈয়দ

রাজিক্ আলী মীরজা, ইকানার কাদর সৈয়দ নাসির আলী মীরজা, আসক্ আলী মীরজা, সৈয়দ রাকুব আলী মীরজা ও মহব্বিন্ আলী মীরজা।

মোগলশাসনে বাঙ্গালার অবস্থা।

দিল্লীর মোগলসম্রাটগণের অধীন সুবাদারদিগের শাসনকাল হইতে ইংরাজ কোম্পানিগণের প্রাধান্ত্য বিস্তার পর্যন্ত এই সুদীর্ঘ কালে বাঙ্গালার ভাগ্যাকাশে বিশেষ কোন পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। বাঙ্গালার ইতিহাস পাঠে তৎকালীন দেশের অবস্থা সহজেই ছন্দরক্ষম হইতে পারে, নিম্নে অতি সংক্ষেপভাবেই তাহা বিবৃত হইল।

দাউদ খাঁর মৃত্যুর পরেও প্রায় ৩৬ বৎসর পাঠানপ্রভাব বাঙ্গালা হইতে বিদূরিত হয় নাই। তদনন্তর বাধ্য হইয়া তাহারা মোগলশাসনের বশীভূত হয়। এই সময়ে পূর্বদক্ষিণ বাঙ্গালায় পঠগীজেরা বিলক্ষণ উৎপাত আরম্ভ করে। দেশীয় জমিদারদিগের মধ্যেও অনেকে রাজসরকারে নিয়মিত রাজস্ব প্রদান না করিয়া সময় সময় বিদ্রোহ সমুপস্থিত করিয়াছিল। সম্রাট অকবর শাহের রাজত্বকালে পূর্বদেশে “বারভূঁয়া”র প্রাচুর্য্য হয়; তন্মধ্যে যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্য, ভুবণার মুকুন্দরায়, চন্দ্রবীপের কন্দর্পরায়ণ রায়, ভুলুয়ার লক্ষণ মাণিক্য, বিক্রমপুরের চাঁদ রায় কেদার রায়, ভাওয়ালের ফজল গাজি, খিজিরপুরের ইশা খাঁ, সাত্তেলের রাজা রামকৃষ্ণ, চাঁদ-প্রতাপের চাঁদ গাজি প্রভৃতি নয় জনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ঐ জমিদারদিগের দেওয়ানী ও ফৌজদারী শাসন ক্ষমতা ছিল। তাঁহাদিগের স্বতন্ত্র সৈন্য, গড় ও বিচারালয় ছিল। তাঁহারা প্রজাদিগের নিকটে খাজনা আদায় করিতেন এবং সুবাদার পরাক্রান্ত হইলে তাঁহার সমীপে দেয় রাজস্ব প্রেরণ করিতেন, নতুবা বলপ্রয়োগ ভিন্ন তাঁহাদিগের নিকট হইতে রাজস্ব সংগ্রহ হইত না। কখন কখন তাঁহারা বিদ্রোহেরও সূচনা করিতেন এবং সুবাদারগণ তাঁহাদিগের সন্তিত যুদ্ধ করিতে বাধ্য হইতেন। [বারভূঁয়া দেখ।]

সরফরাজ খাঁ ও সিরাজউদৌলা ব্যতীত বাঙ্গালার অপর সকল সুবাদারই দিল্লীর বাদশাহকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন; সরফরাজ খাঁও মুরশিদাবাদের সিংহাসন অধিকার করিয়া দিল্লীর অহুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি বাদশাহের মনোনীত আলীবর্দীকর্তৃক নিহত হন। নাসির শাহের আক্রমণে দিল্লীখয়ের ক্ষমতা অনেক ধ্বংস হয়। ঐ সময়ে বর্গির হাজুমার ও রাজকর্ণচারীদিগের বিদ্রোহে নবাব আলীবর্দী খাঁর প্রভুত্ব অর্থব্যয় হইয়া থাকে। এ কারণে কিঞ্চিৎ উপচোকন ব্যতীত তিনি দিল্লীতে নিয়মিত রাজস্ব প্রেরণ করিতে পারেন নাই। সিরাজ উদৌলা এক বৎসর মাত্র রাজস্ব করিয়াছিলেন। রাজসংক্রান্ত নানা-প্রকার

জটিল কার্যে ব্যাপৃত থাকায় মোগল-সম্রাটের সহিত তাঁহার কোন সঘর্ষ ঘটে নাই। [সিরাজ উদৌলা দেখ।]

খুদীর ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এবং ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভ সময়ে এদেশে পঠগীজদিগের প্রাচুর্য্য ঘটে। ১৬৩২ খৃঃ অব্দ হইতেই তাঁহাদিগের প্রতাপ হ্রাস হইতে থাকে। তদনন্তর নিকরে বাগিন্জা করিবার অহুমতি পাইয়া ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজদিগের প্রতাপ উত্তরোত্তর বাড়িয়া উঠে এবং ক্রমে তাহারা অর্থ ও ক্ষমতা বলে দেশীয় লোকের যোগে এতদেশের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। [ইংরাজ দেখ।]

মোগলদিগের শাসনকালে কেবলমাত্র রাজা টোডরমল ও রাজা মানসিংহ নামক দুই জন হিন্দুবীর বাঙ্গালার সুবাদার হন। তৎকালে রাজকীর উচ্চতম পদে ও অসামান্য প্রধান কর্ণেও হিন্দুরা নিযুক্ত হইতেন। পরবর্ত্তিকালে যশোবন্ত রায় ঢাকার দেওয়ান এবং আলমচাঁদ বাঙ্গালার সহকারী দেওয়ান ও মন্ত্রিসভার সভ্য হইয়াছিলেন। জগৎশেঠ ও মন্ত্রিসভার সভাপতি প্রাপ্ত হন। যখন সিরাজ উদৌলা সিংহাসনচ্যুত হন, তখন রাজা মোহনলাল সেনাপতি ও পুণিয়ার শাসনকর্তা, রাজা রায়হুজ্জত দেওয়ান, * রাজা রামনারায়ণ পাটনার শাসনকর্তা এবং রাজা রামরাম সিংহ মেদিনীপুরের শাসনকর্তারূপে বর্তমান ছিলেন। চুতপূর্ব দেওয়ান জানকী রাম, রায় রাঁয়া চন্দ্রায় রায় ও রাজা রাজবল্লভ প্রভৃতির পরিচয় ইতিহাস পাঠকমাত্রেই অবদিত নাই।

[তত্তৎকালে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

স্বাধীন পাঠানদিগের রাজত্ব সময়ে বঙ্গদেশে খ্রীষ্টভক্ত মহাপ্রভু, রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মোগলদীন সুবাদারদিগের শাসনকালে সেরূপ কাহারও আবির্ভাব ঘটে নাই। তৎকালে সংস্কৃত কাব্য ও সাহিত্যের এবং স্মারশাস্ত্রাদির যেরূপ আলোচনা ও বিস্তার ঘটিয়াছিল, এ যুগেও তাহা বিশেষভাবে লয়প্রাপ্ত হয় নাই; বরং সংস্কৃতালোচনার অবনতির সূত্রপাত হইতেছিল বলা যায়। চৈতন্যযুগের শেষ সময়ে বাঙ্গালা পদরচনা ও সংস্কৃত গ্রন্থাদির পত্নানুবাদ আরম্ভ হয়। উহার পরে ক্রমে কবিকল্পের চণ্ডী, কানীদাসের মহাভারত এবং শেখোক্ত সময়ে রামপ্রসাদের পদাবলী, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। কবিকল্পগানি কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষা ক্রমশঃ মার্জিত হইয়া পদরচনা সম্বন্ধে ভারতচন্দ্রের হস্তে উহা বিলক্ষণ উন্নতি ও পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। নৈয়ায়িকদিগের মধ্যে জগদীশ তর্কালঙ্কার, গদাধর ভট্টাচার্য্য, মধুরানথ তর্কবাগীশ, ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ,

* প্রকৃতগণকে ইহা ইতিহাস কোম্পানী ইহারই পদ গ্রহণ করেন (১৭৬৫)।

এবং শাস্ত্রগণের মধ্যে নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও জগন্নাথ ভট্টপঞ্চানন পূর্বপুরুষদিগের শেষ গৌরব কথঞ্চিৎ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

যদিও বিস্তালাচনা সম্বন্ধে মুসলমান শাসনকর্তৃগণের বিশেষ যত্ন ছিল না, কিন্তু এ বিষয়ে তৎকালিক জমিদারদিগের অনেক উৎসাহ দেখা যায়। তাঁহারা ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের অর্থচিন্তা দূর করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে ‘ব্রহ্মোত্তর’ ভূমি দান করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা সংস্কৃত শিক্ষার্থী ছাত্রদিগের নিমিত্ত টোল বা চতুষ্পাঠীর ব্যয় যোগাইতেন। তাঁহারা শুল্ক লোক দেখিলে তাঁহাকে আশ্রয় দিতেন। কবি রামপ্রসাদ সেন এবং ভারতচন্দ্র রায় নদীয়ার জমিদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় পাইয়াছিলেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী মেদিনীপুরের জমিদার বীকুড়া রায় ও তৎপুত্র রঘুনাথ রায়ের আশ্রিত ছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থভণ্ডার এরূপ প্রতিপালকের অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায়। [বঙ্গালাভাষা দেখ।]

ইংরাজাভ্যুদয়।

বাঙ্গালার বাণিজ্যোন্নতিলাভের আশায় ইংরাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী মাদ্রাজ হইতে সমুদ্রপথে বঙ্গাভিমুখে আগমন করেন। ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে সর টমাস রো মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের রূপায় বাণিজ্য করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার মোগল-প্রতিনিধি ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গের শাসনকালে উক্ত কোম্পানী পাটনায় বস্ত্রবিক্রয়ের জন্য কুঠী স্থাপন করেন। তদবধি ক্রমশঃই বাঙ্গালার অতি প্রচ্ছন্নভাবে ইংরাজের প্রভাব বিস্তৃত হইতে থাকে। কোম্পানীর কৰ্মচারিগণ কিরূপে আপনাদের কুঠী রক্ষার জন্য সৈন্ত সমাবেশ করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসপাঠক মাত্রই অবগত আছেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে হুগলী নগরে এবং ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বরে কুঠী সংস্থাপিত হয়। ১৬৪৫-১৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজহানের আয়তুলো ও ডাঃ সার্জন গেব্রিয়ল বাউটনের প্রার্থনায় হুগলীতে ইংরাজ-বণিকসম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তদবধি উক্ত কোম্পানী আপনাদের স্বাধিকার রক্ষায় বিশেষ যত্নবান্ হন। কারণ ঐ সময়ে প্রতিদ্বন্দ্বী ওলন্দাজ, দিনেমার, ফরাসী, জর্মন প্রভৃতি বিভিন্ন বণিকসম্প্রদায়ের সহিত প্রতিপত্তা করিয়া ইংরাজদিগকে আপনাদের স্বার্থরক্ষা করিতে হইয়াছিল। এই সময় ইংরাজগণ আপনাদের বাণিজ্যকুঠী স্বেচ্ছাক্রমে পরিচালিত করিবার জন্য এক এক জন এজেন্ট নিযুক্ত করেন।

ইংরাজ কোম্পানীর এই প্রভাববৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ডিরেক্টরের আদেশে এজেন্টের পরিবর্তে এক এক জন গবর্ণর নিযুক্ত হইয়া-
ছিলেন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে জব চার্লস কলিকাতাবাসী হন। ১৬৯২

খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। ঐ বৎসরে হুগলী হইতে কলিকাতার ইংরাজ কোম্পানীর এজেন্সী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব-পুত্র আজিম উসমান্ বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজ কোম্পানীকে কলিকাতা ও তৎসম্বন্ধিত দুখানি গ্রাম দান করিয়া তথাকার প্রজাবৃন্দের দোষ শৃংগের ভায়াবিচার করিবার ক্ষমতা দেন। তাঁহারই আদেশে উক্ত বর্ষে কলিকাতার ‘ফোর্ট উইলিয়ম’ দুর্গের ভিত্তি স্থাপিত হয়। ইংরাজগবর্ণর ডেকের বিসদৃশ আচরণে বিরক্ত হইয়া নবাব সিরাজ উদৌল্লা ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা আক্রমণ ও জয় করেন। পর বৎসর মাদ্রাজ হইতে আসিয়া কর্ণেল ক্লাইব কলিকাতা পুনরায় মুসলমানের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে সিরাজকে রাজ্যচ্যুত ও নিহত করিয়া ক্লাইব মীরজাফর আলী খাঁকে বঙ্গসিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। এখান হইতে ইংরাজ কোম্পানীর রাজত্বের সূত্রপাত। মীরজাফর ইংরাজের অভিমতে বাঙ্গালা শাসন করিতে পরাধুখ হওয়ার মীর কাসিম আলীকে বাঙ্গালার শাসনভার দেওয়া হয়, কাসিম আলী ইংরাজদেবী হইলে তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া পুনরায় মীরজাফরকে বঙ্গসিংহাসনে বসান হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মীরজাফরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র নজম উদৌল্লাকে বাঙ্গালার মনদে অভিষিক্ত করা হইয়াছিল। উক্ত বর্ষের জুন মাস হইতে নজম ইংরাজ কোম্পানীর বৃত্তিভোগী হন। এ সালের ১২ই আগষ্ট তারিখে মোগল-সম্রাট ক্লাইবকে জায়গীরস্বরূপ বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী দেন। এই দেওয়ানী সনদই বাঙ্গালার ইংরাজ রাজত্বের প্রধান ও প্রথম দলিল। তদবধি ইংরাজগণই বাঙ্গালার প্রকৃত শাসনকর্তা হইয়া পড়েন এবং মুর্শিদাবাদের নবাববংশ ইংরাজের বৃত্তিভোগ করিতে থাকেন। পূর্বোক্ত তালিকায় অতি সংক্ষেপে এই ঐতিহাসিক নবাববংশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনস্থ বাঙ্গালার এজেন্টগণ।

নাম	কার্যগ্রহণকাল
মিঃ রালফ কার্টরাইট	১৬৩৩
” জইস	...
” ইয়ার্ড	...
কাপ্তেন জন্ ব্রেকাভেন	১৬৫০
মিঃ জেমস ব্রিজম্যান	...
” পল ওয়াল্ডে গ্রেড	১৬৫৩
” জর্জ গব্টন	১৬৫৩
” জোনাথান ট্রেবিশ	১৬৫৮
” উইলিয়ম ব্রেক	১৬৬৩

নাম	কার্যগ্রহণ কাল
" শেম ব্রিজেন	১৬৬৯
" ওয়াস্টার ক্রোয়েল	১৬৭০
" মাথিয়াস ডিজেস্ট	১৬৭৭
বাঙ্গালার গবর্ণরগণ।	
মি: উইলিয়ম হেজেস্	১৬৮২ জুলাই
" " গিফোর্ড	১৬৮৪ আগষ্ট
সর এডওয়ার্ড লিটলটন	১৬৯৯ জুলাই
" চার্লস আয়ার	১৭০০ মে ২৬,
মি: জন বীয়ার্ড	১৭০১ জানু ৭,
মি: আর্টনি ওয়েন্টেডেন	১৭১০ জুলাই ২০,
" জন রাসেল	১৭১১ মার্চ ৪,
" রবার্ট হেজেস্	১৭১৩ ডিসে ৩,
" সারুএল কিঙ্	১৭১৮ জানু ১২,
" জন ডীন	১৭২৩ " ১৭,
" হেনরী ফ্রাঙ্কল্যাণ্ড	১৭২৬ " ৩০,
" এডওয়ার্ড স্টিফেনসন্	১৭২৮ সেপ্টে ১৭,
" জন ডীন	১৭২৮ " ১৭,
মি: জন ঠাকহাউস্	১৭৩২ ফেব্র ২৫,
" টমাস ব্রাডিল্	১৭৩৯ জানু ২৯,
" জন ফরেষ্টার	১৭৪৬ ফেব্র ৪,
" উইলিয়ম বারওয়েল	১৭৪৮ এপ্রিল ১৮,
" এডাম ডুসন	১৭৪৯ জুলাই ১৭
" উইলিয়ম ফিট্কে (Fytche)	১৭৫২ " ৫,
" রোজার ড্রেক্	১৭৫২ আগষ্ট ৮,
কর্ণেল রবার্ট ক্লাইব	১৭৫৮ জুন ২৭,
জন জেড, হলওয়েল	১৭৬০ জানু ২২,
মি: হেনরী ডান্সিটার্ট	১৭৬০ জুলাই ২৭,
" জন পেন্সার	১৭৬৪ ডিসে, ৩,
লর্ড ক্লাইব	১৭৬৫ মে ৩,
মি: হারি ভেরেলেষ্ট	১৭৬৭ জানু ২৭,
" জন কাটিয়ার	১৭৬৯ ডিসে, ২৬,
মি: ওয়ারেন হেষ্টিংস	১৭৭২ এপ্রিল ১৩,

মাননীয় ওয়ারেন হেষ্টিংস প্রথমে গবর্ণর ছিলেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে পার্লামেন্টের বিধি অনুসারে মাস্তাজ ও বোম্বাই বাঙ্গালার শাসনাধীন হয় এবং তিনি গবর্ণর-জেনারেল পদ লাভ করেন। ঐ সময়ে গবর্ণর জেনারেলের বেতন বার্ষিক ২০ লক্ষ ও তাঁহার সভার চারিজন সদস্যের প্রত্যেকের বার্ষিক বেতন ১ লক্ষ টাকা ধার্য হয়। ভারতবর্ষের ইতিহাসাংশে ভারতের ইংরাজ

গবর্ণর-জেনারেলগণের শাসন-বিবরণী প্রস্তুত হওয়ায় এখানে বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হইল না। কেবলমাত্র বাঙ্গালাসংক্রান্ত কয়েকটা প্রসিদ্ধ ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া ইংরাজ শাসনপ্রভাবের সংক্ষেপ পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পর, লর্ড ক্লাইব কোম্পানীর সেনাবিভাগের সংস্কার করেন। তাহার বাণিজ্যক্ষেত্রে অর্থ-লালসাপরবশ হইয়া এ দেশীয়দিগের নিকট হইতে অর্থগ্রহণ করিত। মীরজাফর ও মীর কাশিমের সময়ে কোম্পানীর কর্মচারীদিগের অর্থগুরুতা ও অত্যাচারমাত্রা উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হয়। কোম্পানীর অর্থপিপাসা নিবারণ করিতে নবাবদিগকেও প্রজাপীড়ন করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। এই অত্যাচারের দিনে নিঃস্ব প্রজাগণের উপর ঈর্ষরও প্রতিকূল হইলেন। ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালায় ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিল, বাঙ্গালা ১৭৭৬ সালে এই দুর্ঘটনা ঘটে বলিয়া উহা “ছিয়াত্তরের মন্বন্তর” নামে খ্যাত।

ওয়ারেন হেষ্টিংস বাঙ্গালার রাজস্ব সংগ্রহের সুবিধার্থ কালেক্টর নিয়োগ করেন। এই সময়ে নিকাসী দ্বারা মহম্মদ রেজা খাঁ ও রাজা সিতাব রায় কারাবদ্ধ হন। হেষ্টিংস রাজকোষ ও রাজকাঞ্চালয়সমূহ মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় আনয়ন করেন। তিনি বিচারকার্যের সুবিধার্থ দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত স্থাপন করিয়াছিলেন। উক্ত কালেক্টরগণই দেওয়ানী আদালতের এবং কাজী বা মুক্‌তীরা ফৌজদারির বিচারক হইলেন। আপীলের জ্ঞাত কলিকাতায় “সদর দেওয়ানী আদালত” ও “সদর নিজামত আদালত” নামক দুইটা প্রধানতম বিচারালয় স্থাপিত হইয়াছিল। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে “সদর নিজামত” মুর্শিদাবাদে উঠিয়া যায় এবং মহম্মদ রেজা খাঁ নামের নাজিম হইয়া তথাকার প্রধান বিচারপতি হন।

কোম্পানীর শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের পার্লামেন্ট বঙ্গব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন। তাঁহাদের শাসনাদেশে ওয়ারেন হেষ্টিংস গবর্ণর-জেনারেল হন এবং সকৌন্সিল গবর্ণর-জেনারেলের কর্তৃত্ব কোম্পানীর ভারতীয় অধিকারে ব্যাপ্ত হয়। এই সময়ে ইংরাজ অপরাধীদিগের দণ্ডবিধানের জ্ঞাত ইংলণ্ডীয় ব্যবস্থানুসারে কলিকাতায় স্প্রীমকোর্ট স্থাপিত হইয়াছিল। ডিরেক্টরদিগের অনুমত্যানুসারে হিন্দুদিগের হিন্দুসাক্ষানুসারে এবং মুসলমানদিগের মুসলমান সুর অনুসারে বিচারাদেশ প্রচারিত হয়। এষ্ট নিমিত্ত হাল্‌হেড সাহেব একখানি বাঙ্গলা ব্যবহাগ্রন্থ সম্বলন করেন। তাঁহার প্রথম বাঙ্গলা ব্যাকরণ ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছিল। চার্লস উইল্কিন্স ঐ ছাপার অক্ষর খোদাই করেন। ইহাই বাঙ্গলা অক্ষরের প্রথম নৃষ্টি। ১৭৮০

খৃষ্টাব্দে ২৯এ জামুয়ারী কলিকাতায় প্রথম সংবাদ পত্র মুদ্রিত হয়।

হেষ্টিংসের শাসনকালে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নন্দকুমারের কানীসী হয়। তাহার পর সুপ্রীমকোর্ট স্থাপিত হইলে ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে সর উইলিয়ম জোন্স প্রধান বিচারপতি হইয়া আইসেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল’ নামক সভা স্থাপন করেন। উক্ত বর্ষে পার্লামেন্টের আদেশে ‘বোর্ড অব কন্ট্রোল’ স্থাপিত হয়।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের শাসনকালে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে সদর নিজামত পুনরায় কলিকাতায় আনীত হয়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে নির্দিষ্ট রাজস্ব আদায়ের জন্য দশখালা বা চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তাহার সময়ের প্রধান ঘটনা। ঐ বর্ষে ইংরাজী লিখিত কতকগুলি ব্যবস্থা সংগৃহীত ও প্রচারিত হয়। মিঃ ফরেষ্টার তাহার বাঙ্গালা অনুবাদ করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস “কালেক্টারদিগের” হস্তে কেবলমাত্র রাজস্ব সংগ্রহের ভার দিয়াছিলেন। তিনি কাজি, মুক্তি প্রভৃতির পরিবর্তে প্রতি জেলায় “জজ” নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগের হস্তে দেওয়ানী ও ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচারভার অর্পণ করেন। ফৌজদারী কার্যকালে মুসলমান ব্যবস্থামুসারেই বিচার কার্য নির্বাহিত হইবে, এইজন্ত একজন মুসলমান কর্মচারী জজদিগের সহকারী থাকিতেন। জেলার জজদিগের দ্বারা নিষ্পাদিত মোকদ্দমার আপিল শুনিবার নিমিত্ত কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ, ঢাকা এবং পাটনা নগরে চারিটা “প্রভিন্সিয়াল কোর্ট” স্থাপিত হয়। ঐ প্রভিন্সিয়াল কোর্টের উপরে সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামত আদালত রহিল। দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারের জন্ত প্রতি জেলায় জজদিগের অধীনে এক এক জন রেজিষ্টার ও কএকজন মুন্সেফ নিযুক্ত হইলেন। স্থানে স্থানে এক একটা থানা স্থাপিত হইল এবং এক এক জন দারোগা প্রত্যেক থানায় কর্তা হইলেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে মাকুইস অব ওয়েলেসলি বাঙ্গলায় গবর্নর জেনারল হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়ের সহিত সন্ধি অনুসারে কোম্পানী কটক প্রদেশ হস্তগত করেন। তদবধি উহা বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে।

তাঁহার সময় পর্যন্ত সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামতের কার্যভার সর্কৌসিল গবর্নর জেনারলের হস্তে গুস্ত ছিল। তাহাতে কার্যের অসুবিধা ঘটে দেখিয়া ওয়েলেসলী তিন জন জজ নিযুক্ত করেন। তাহাদের মধ্যে প্রথিতনামা ও বহুবিভাবিশিষ্ট কোলকাতা একজন। ইংরাজ সিভিলিয়ানদিগকে দেশীয় ভাষা শিখা দিবার নিমিত্ত লর্ড ওয়েলেসলী ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ

স্থাপন করেন। এই উপলক্ষে তথাকার পাঠ্যগ্রন্থে কতকগুলি বাঙ্গালা পুস্তক রচিত হয়; তন্মধ্যে রামরাম বাবুর প্রতাপাদিত্য-চরিত (১৮০১) ও লিপিমাল (১৮০২), রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্রচরিত, মুতুজয় বিজ্ঞানস্বরের রাজাবলী, কেরি সাহেবের বাঙ্গালা-ব্যাকরণ ও অভিধান উল্লেখযোগ্য। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে মিসনরি মার্সমান ও ওয়ার্ড শ্রীরামপুরে আসিয়া অবস্থিতি করেন। তাঁহারা জয়গোপাল তর্কালঙ্কার দ্বারা সংশোধন করাইয়া ১৮০১ খৃষ্টাব্দে রামায়ণ ও পরে মহাভারত ছাপাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে প্রকৃতই বাঙ্গালা-সাহিত্যের আদর বাড়িতে থাকে।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে লড মিন্টো গবর্নর-জেনারল হন। তাঁহার শাসনসময়ের শেষভাগে (১৮১৩ খৃঃ) পালিয়ামেন্ট প্রদত্ত সনন্দানুসারে এদেশে কোম্পানি একচেটিয়া বাণিজ্য রহিত হইয়া যায়, খৃষ্টান মিসনারিরা এ স্থানে ধর্ম প্রচার করিতে অমুমতি পান; সেইহেতু কলিকাতায় একজন বিশপ নিযুক্ত হন। এতদ্বিধা কোম্পানির এদেশীয় প্রজাদিগের বিত্যাশিকার জন্ত সরকারী রাজস্ব হইতে প্রতি বৎসর এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে আদেশ হয়।

লর্ড ময়রা বা মাকুইস অব হেষ্টিংস ১৮১৩ খৃঃ অব্দে গভর্নর জেনারল হইয়া বাঙ্গালার আইসেন। তাঁহার সময়ে নেপাল ও মহারাষ্ট্র-যুদ্ধে ইংরাজেরা জয়ী হইয়াছিলেন। এই সময়ে কতিপয় দেশীয় সম্রাট ব্যক্তির যত্নে ও ব্যয়ে কলিকাতায় “হিন্দু কলেজ” স্থাপিত হয় এবং তাঁহারই উৎসাহ পাইয়া শ্রীরামপুরের মিসনারিগণ “সমাচার-দর্পণ” নামে প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র মুদ্রিত করেন। (২৩ মে ১৮১৮ খৃঃ)।

১৮২৪ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে লর্ড আমহার্স্ট গবর্নর জেনারল হইয়া কলিকাতায় আসেন। তাঁহার সময়ে ব্রহ্ম যুদ্ধে কোম্পানির রাজ্য বৃদ্ধি এবং ভরতপুরের প্রসিদ্ধ কেল্লা ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। এই সময়ে কলিকাতায় ‘সংস্কৃত কলেজ’ স্থাপন বিষয়ে সংস্কৃতভাষাবিদ অধ্যাপকপ্রবর উইলসন সাহেব বিশেষ উত্তোষী হইয়াছিলেন। লর্ড আমহার্স্ট ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমে যাইয়া দিল্লীর বাদশাহকে বলিলেন যে, কোম্পানিই বাস্তবিক এদেশের সম্রাট।

১৮২৮ খৃঃ অব্দে লর্ড উইলিয়ম বেন্টিনক গভর্নরজেনারল হন। তিনি সহায়প্রণা রহিত করেন। রাজা রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, রায় কালীনাথ মুন্সি প্রভৃতি এতদ্বৈদেশীয় অনেক সুশিক্ষিত ভদ্রসন্তান এই মহৎ কার্যে তাঁহার সহায়তা করিয়া ছিলেন। তখন এদেশে ঠগ নামে একটা ডাকাইতের বল ছিল। তাহার উদ্বেবেশে গমনাগমন করিত এবং সুবোধমতে সহায়তী-

বিপক্ষে বধ করিয়া তাহাদের ধ্বংসকৰ্ম্ম অপহরণ করিত। কর্ণেল জীমানের যত্নে ঠগবিগের দৌরাঙ্গা নিবারিত হয়।

এই সময়ে এতদেন্দ্রীয় লোকবিগকে সংকুত কিংবা ইংরাজী ভাষার শিক্ষা দেওয়া উচিত কি না, এই বিষয়ে যের আন্দোলন উপস্থিত হয়। অধ্যাপক উইলসন্ সাহেব সংকুতের পক্ষ ছিলেন এবং প্রিন্স লর্ড মেকলেও ও টুবেলিয়ান সাহেব পাশ্চাত্য জ্ঞান-চর্চার প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়া ইংরাজীর পক্ষ সমর্থন করেন। গতবর্ষ জেনারলের বিচারে ইংরাজীরই জয় হয়। ১৮৩৫ অব্দে কলিকাতার ‘মেডিকেল কলেজ’ সংস্থাপিত হইয়াছিল।

লর্ড বেণ্টিঙ্কের সময়ে বিচার বিভাগের অনেক পরিবর্তন ঘটে—“প্রভিন্সিয়াল কোর্ট গুলি” উঠিয়া যায় এবং “রেজিনিউ কমিসনরী”—পদের সৃষ্টি হয়। “কালেক্টরেয়া” কোম্বারী মোকদ্দমার বিচার ক্ষমতা পান এবং জজেরা দেওয়ানী ও দায়রার মোকদ্দমা করিবেন, স্থির হয়।

১৭৯৩ খৃঃ অব্দে “ম্যুন্সীফী” এবং ১৮০৩ খৃঃ অব্দে “সদর আমিনী” পদের সৃষ্টি হয়। এপর্য্যন্ত দেশীয় লোকেই এই পদ পাইতেন। লর্ড বেণ্টিঙ্ক এদেশীয়ের নিমিত্ত “প্রধান সদর আমিনী” পদেরও সৃষ্টি করেন। এই পদের মাসিক বেতন ৫০০ টাকা নির্দ্ধারিত হয় এবং প্রধান সদর আমিন সকল প্রকার দেওয়ানী মোকদ্দমা করিতে অধিকারী হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে “ডেপুটি কালেক্টর” নিযুক্ত হইবার নিয়ম হয়। এই কর্ম্মও এতদেন্দ্রীয় লোকে পাইতেন।

লর্ড বেণ্টিঙ্কের শাসনকালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত “প্রভাকর” নামক সংবাদপত্র প্রচার করেন (১৮৩০ খৃঃ) এবং রাজা রামমোহন রায় কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করিয়াছিলেন (১৮২৯ খৃঃ)। ভারতবাসী হিন্দু ভক্তলোকদিগের মধ্যে বোধ হয়, রাজা রামমোহন রায়ই প্রথম ইংলণ্ডে যান (১৮৩৪ খৃঃ) এবং তথায় তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন (১৮৩৩ খৃঃ)। রামমোহন রায় অনেক বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

[রামমোহন রায় ও ব্রাহ্মসমাজ দেখ।]

১৮৩৫ খৃঃ অব্দে লর্ড বেণ্টিঙ্ক স্বদেশে যাত্রা করেন; এবং স্বতন্ত্র গভর্ণর জেনারল না আসা পর্য্যন্ত মেটকাল্ফ সাহেব তৎ-কার্ধ্যে নিয়োজিত হন। তাঁহার শাসন সময়ে ও তাঁহারই যত্নে ইংরাজী ও বাঙ্গালা মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা সংস্থাপিত হয়। মেকলে সাহেব এ বিষয়ে যথেষ্ট পোষকতা করিয়াছিলেন।

১৮২৬ হইতে ১৮৪২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত লর্ড অক্লামও গবর্ণর

জেনারল ছিলেন। তাঁহার সময়ে কাবুলে ইংরাজদিগের বিলক্ষণ চূর্ণশা ঘটে। বাঙ্গালায় হুগলী কলেজ (১৮৩৬ খৃঃ) এবং ঢাকা কলেজ (১৮৪১ খৃঃ) স্থাপিত হয়।

১৮৪২ হইতে ১৮৪৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত লর্ড এলেনবরোর শাসনকাল; তাঁহার আমলে কাবুলে ইংরাজেরা জয়ী হইয়া মানে মানে ফিরিয়া আসেন এবং সিন্ধুদেশ কোম্পানির রাজ্যভুক্ত হয়। লর্ড এলেনবরো “ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট” পদের সৃষ্টি করেন। তাঁহার শাসনকালে তত্ত্বাবধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হয় (১৮৪৩ খৃঃ) এবং অক্ষয়কুমার দত্ত ঐ পত্রিকার সম্পাদক হন।

[বাঙ্গালাভাষা দেখ।]

১৮৪৪ হইতে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত হার্ডিজ সাহেব গবর্ণর জেনারল ছিলেন। তিনি শিখদিগের লহিত যুদ্ধে জয়লাভ করেন। তাঁহার সময়ে “হার্ডিজ স্কুল” নামে কতকগুলি গবর্মেণ্ট বাঙ্গালা বিভাগ ও কলকাতার কলেজ ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে সংস্থাপিত হয়। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এই সময়ে বেতালপঞ্চাংশতি প্রকাশিত করেন (১৮৪৭ খৃঃ)।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে লর্ড ডালহৌসী এ দেশের গবর্ণর জেনারল হন। তাঁহার শাসনকালে পঞ্জাব, পেগু, সাতারা, নাগপুর, ঝাঁসি, অযোধ্যা ও বেরার কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বহরমপুর কলেজ সংস্থাপন ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে হিন্দু কলেজ “প্রেসিডেন্সি কলেজে” পরিণত হইয়া যায়। অনেকগুলি গবর্মেণ্ট আদর্শ বঙ্গবিদ্যালয় এবং বাঙ্গালায় জীজ্ঞাতির বিজ্ঞানিকার জন্ত কলিকাতায় বেথুন বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে সর চার্লস্ উড্ প্রণীত ১৮৫৪ খৃঃ অব্দের শিক্ষাবিধিগী অনুমতিলিপি আইসে এবং তদনুসারে “কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের” সূত্রপাত হয়। ঐ সঙ্গে বিদ্যালয় সম্বন্ধে গবর্মেণ্টের “গ্রান্ট ইন এড” প্রথাও প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই উপলক্ষে শিক্ষাবিষয়ক কমিটি উঠিয়া যায়, এবং বিজ্ঞাধ্যাপনের “ডাইরেক্টর,” “ইনস্পেক্টর” প্রভৃতি পদের সৃষ্টি হয়।

লর্ড ডালহৌসীর যত্নে এ দেশে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে এবং তারের খবর স্থাপিত হয় (১৮৫২ খৃঃ অব্দ)। “পোষ্টাল ডিপার্টমেন্ট” সংস্থাপিত হইয়া ডাকের মাণ্ডল কমিয়া যায়। ১৮৫৩ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি পার্লিয়ামেন্ট মহাসভা হইতে যে সনন্দ প্রাপ্ত হন, তদ্বারা বাঙ্গালায় “লেক্টেন্যান্ট গবর্ণর” নামে একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিয়োগের আদেশ হয় এবং এতদেন্দ্রবাসিগণ বিলাতে যাইয়া “সিভিল সার্ভিস” পরীক্ষা দিতে অনুমতি পান। সর ফ্রেডারিক হেলিডে বাঙ্গালার প্রথম লেক্টেন্যান্ট গবর্ণর হইয়া আসেন (২৮ এপ্রিল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ)। ১৮৫৬ অব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চোঁচায় বিধবাবিবাহ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়।

* লর্ড মেকলে এদেশে “ল’কমিশন” নামক বিধি প্রণয়ন সভার অধ্যক্ষ হইয়া আসেন। তিনিই “ভারতবর্ষীয় গণনিধি” প্রথম পত্রলিপি প্রভৃত করিয়াছিলেন।

১৮৫৬ অব্দে লর্ড ডালহৌসী স্বদেশে যাত্রা করেন এবং লর্ড ক্যানিং ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল হইয়া আসেন। লর্ড ক্যানিং এর সময়ে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীদিগের বিদ্রোহ ঘটে। এই রাজ্যবিপ্লবে তিনি বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত কার্য্য করিয়াছিলেন, এ জন্য তিনি সাধারণে ‘ক্রেমেন্সী ক্যানিং’ নামে পরিচিত হন। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইংলণ্ডেশ্বরী মহারানী ভিক্টোরিয়া কোম্পানির নিকট হইতে এ দেশের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। তৎকালে তিনি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন যে, এতদ্দেশীয় প্রজাদিগের ধর্ম্ম ও স্বত্ব রক্ষা করিবেন এবং তাঁহাদিগকে উপযুক্ত দেখিলেই সকল রাজকর্ম্ম দিবেন (নবেম্বর, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ)। লর্ড ক্যানিংয়ের সময়ে “ভারতবর্ষীয় দণ্ডবিধি”, “দেওয়ানী” ও “ফৌজদারী কার্য্যবিধি” এবং “খাজনাসম্বন্ধীয় ১০ আইন” প্রচারিত এবং “করেমসি নোট” প্রথম প্রচলিত হয়।

ক্যানিংএব পরে লর্ড এলগিন্ গবর্নরজেনারেল হন। তাঁহার শাসন সময়ে পূর্ববঙ্গালা ও মাতলা রেলওয়ে খুলে এবং সদর আদালত ও সুপ্রিমকোর্ট মিলিত হইয়া “হাইকোর্ট” নাম ধারণ করে (মে, ১৮৬২)। হাইকোর্টের বিচারপতিপদে এতদ্দেশীয় লোক নিযুক্ত হইবার নিয়ম আছে।*

দুই বৎসর (১৮৬২—৬৩ খৃঃ) পূর্ণ হইতে না হইতে লর্ড এলগিন্ মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সর উইলিয়ম ডেনিসন্ কিছু দিন গবর্নর-জেনারেল ছিলেন। অনন্তর সর জন লরেন্স (১৮৬৪—৬৯ খৃঃ অঃ) এবং লর্ড মেও (১৮৬৯—৭২ খৃঃ অঃ) যথাক্রমে গবর্নর জেনারেল হন। একজন নিকার্সিত মুসলমানের অদ্বাযতে আন্দামান দ্বীপে লর্ড মেওর মৃত্যু হয় (৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৭২)।†

অনন্তর ৯ই হইতে ২৪শে ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত সর জন ট্রেচি ও ২৪শে ফেব্রুয়ারী হইতে ৩রা মে পর্য্যন্ত লর্ড নেপিয়র গবর্নর জেনারেলের কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৮৭২ অব্দে ৩রা মে গবর্নর জেনারেল লর্ড নর্থব্রক এদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া করপ্রাপীড়িত প্রজাদিগের কর ভার লাঘব করেন এবং উচ্চ অঙ্গের ইংরাজী শিক্ষাবিষয়ে উৎসাহ দেন।

লর্ড নর্থব্রকের সময়ে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে যুবরাজ

প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ (বর্তমান ভারত-সম্রাট্ ৭ম এডওয়ার্ড) বাঙ্গালার শুভাগমন করেন। যুবরাজ ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইলে মহারানী ভিক্টোরিয়া “এম্প্রেস অব্ ইণ্ডিয়া” উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন (১৮৭৬ খৃঃ)। ১৮৭৭ অব্দের জাহ্নয়ারিমাসে এই উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে দিল্লী নগরীতে মহাসমারোহে দরবার হয়। এই বৎসর দক্ষিণ ভারতবর্ষে দুর্ভিক্ষ ঘটে ও কাবুলের আমীরের সহিত যুদ্ধ বাধে। তাহাতে ইংরাজপক্ষ জয়লাভ হয়। ১৮৭৬ অব্দে তিনি স্বদেশে যাত্রা করেন এবং লর্ড লিটন তৎপদে অভিযুক্ত হন।

লর্ড লিটন দেশীয় সংবাদ পত্রের স্বাধীনতাধারণ ও অজ্ঞ-আইন বিধিবদ্ধ করেন। ইহার সময়ে দুর্ভিক্ষ নিবারণার্থ ব্যবসায়িকগণের উপর “লাইসেন্স ট্যাক্স” নামে কর সংস্থাপিত হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে লর্ড লিটন ভারত পরিত্যাগ করিলে মার্কুইন্স অব্ রিপন ভারতের গবর্নর জেনারেল হইয়া আসেন। তাঁহার সময়ে ইংরাজেরা পুনর্বার কাবুল যুদ্ধে জয়ী হন।

রিপন দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা পুনঃপ্রদান এবং “বায়তশাসনপ্রণালী” প্রবর্তিত করিয়া বাঙ্গালার বিশেষ মঙ্গল সাধন করেন; এতদ্ভিন্ন বিজ্ঞানশিক্ষাষক্ষে “এডুকেশন কমিশন” নিযুক্ত হয়। তাঁহার সময়েই জজ রমেশচন্দ্র মিত্র কিছুকাল চিক্ জষ্টিসেরও কার্য্য করিয়াছিলেন।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দের শেষভাগে লর্ড ডফারিণের হস্তে ভারত-শাসনভার অর্পণ করিয়া লর্ড রিপন স্বদেশে যাত্রা করেন। তাঁহার আগমনের কিছুদিন পবে বাঙ্গালার প্রজাস্বত্ববিষয়ক ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের ৮ আইন বিধিবদ্ধ হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের শেষভাগে ব্রহ্মরাজ্য থিবকে সিংহাসনচ্যুত ও বন্দী করিয়া তদ্দেশ অধিকার করা হয়। ১৮৮৬ অব্দের ১লা জাহ্নয়ারি হইতে বিস্তীর্ণ ব্রহ্মরাজ্য ভারত সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। উক্ত বর্ষের এপ্রিল মাস হইতে ‘ইন্কম্ ট্যাক্স’ কর পুনঃ সংস্থাপিত হয়। ভারতরাজরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বকালের পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্ণ হওয়া উপলক্ষে ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি ভারতবর্ষে সর্বত্র মহাসমারোহে “জুবিলি” মহোৎসব সমাহিত হইয়াছিল।

লর্ড ডফারিণ দেশীয়দিগকে অধিক পরিমাণে উচ্চ পদে নিযুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে “পাবলিক সার্ভিস কমিশন” নিযুক্ত করেন, কিন্তু ইহার মন্তব্য অমুসারে এখনও কোন বিশেষ কার্য্যের অহুষ্ঠান হয় নাই। লর্ড ডফারিণের সময়ে সিবিস, তিব্বত ও পঞ্জাব সীমান্তস্থিত কৃষ্ণ পর্বতে যুদ্ধ হয়। ইনি ১৮৮৮ অব্দের ২০ই ডিসেম্বর লর্ড ল্যান্সডাউনের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া বিলাত যাত্রা করেন। লর্ড ল্যান্সডাউনের

* সেই নিয়ম বলে শত্ৰুনাথ পণ্ডিত, দারকানাথ মিত্র, অম্বকুণ্ডল মণ্ডোপাধ্যায়, সর রমেশচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রনাথ ঘোষ, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও সৈয়দ আমীর আলি হাইকোর্টের বিচারসদন অলঙ্কৃত করিয়া বঙ্গদেশ ধন্য করিয়াছেন।

† এই শোচনীয় ঘটনার কয়েক মাস পূর্বে হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি মর্শাল সাহেব একজন মুসলমানের হস্তে নিহত হন। হত্যাকারী দুইজনই আকস্মানহান-নিবাসী।

সময়ে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কৃষিকার্য সমিতির স্বেচ্ছাপূর্ণ দেশদ্রমণ উপলক্ষে ভারতবর্ষে উপস্থিত হন। মণিপুর রাজ্যে স্বেচ্ছাপূর্ণ অহমসারে রাজকার্য নির্বাহ না হওয়ায় ভারত-গবর্ণমেন্ট তদ্বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হন। তদুপলক্ষে প্রেরিত ইংরাজ কন্সটারিগণ নিহত হইলে একদল ইংরাজ-সৈন্য মণিপুর অধিকারপূর্বক অপরাধিগণকে ধৃত করে। বিচারে অপরাধিগণের সমুচিত দণ্ডবিধান হয় (১৮৯১ খৃঃ)। যুবরাজ চাক্রেজিৎ ইংরাজরাজের বিচারে প্রাণ হারান। [মণিপুর দেখ]

লর্ড এলগিন্ ২৪এ জাম্ময়ারি ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের রাজপ্রতিনিধি ও গবর্ণর জেনেরল হন। তাঁহার শাসনকালে “ডায়মণ্ড জুবিলি” উৎসব মহাসমারোহে নিম্পন্ন হইয়াছিল। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে এলগিন্ প্রত্যাগত হইলে লর্ড কার্জন অব কেডগষ্টোন ভারত-প্রতিনিধি হইয়া আগমন করেন। তাঁহার শাসনকালে মিউনিসিপালিটি ও শিক্ষাবিষয়ক নানা রাজনৈতিক কার্যের সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। তাঁহার শাসনকালে ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের ২২এ জাম্ময়ারি ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার স্বেচ্ছাপূর্ণ ৭ম এডওয়ার্ডের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে দিল্লীতে দরবার হয়। এই সময়ে বাঙ্গালায়ও বিশেষ ধুমধাম হইয়াছিল। তাঁহার অবকাশ সময়ে মাদ্রাজের গবর্ণর লর্ড আম্পথিল কার্য করেন। তিনি পূর্ববঙ্গের কতকগুলি জেলা আসান প্রদেশের সহিত যোগ করিয়া বঙ্গরাজ্যকে দ্বিখণ্ডিত করেন। ইহাতে বাঙ্গালার রাজনৈতিক ভিত্তি অনেকাংশে ক্ষয় হইয়াছে, সন্দেহ নাই। ভারতের উত্তরপূর্বসীমান্ত রক্ষা এবং বঙ্গ ও ব্রহ্মের মধ্যবর্তী বন্যকীর্ণ পার্শ্বপ্রদেশে ইংরাজ-শাসন প্রতিষ্ঠাই এই জটিল তত্ত্বের গূঢ় উদ্দেশ্য।

এই সময়ে সামরিক বিভাগের সংস্কার লইয়া জঙ্গী লাট লর্ড কিচনার বাহাদুরের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। তাহাতে তিনি ভারত-সচিবের নিকট কন্সল্যাগ পত্র প্রেরণ করেন। তাঁহার পদত্যাগ পত্র সাধারণে গৃহীত ও অমুমোদিত হইলেও তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ইংলণ্ডাবীশ্বর ৭ম এডওয়ার্ডের অমুমত্যসূত্রে তিনি যুবরাজ প্রিন্স অব ওয়েলসকে অভিনন্দন দিবার জন্ত ভারতে থাকিতে বাধ্য হন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ২ই ডিসেম্বর যুবরাজ বোম্বাই সহরে পদার্পণ করেন। ১৭ই তারিখে লর্ড মিন্টো ভারতে উপনীত হইলে তিনি তাঁহার হস্তে ভারত-সাম্রাজ্যের কার্যভার দিয়া ১৮ই ডিসেম্বর ইংলণ্ড-যাত্রা করেন।

লর্ড মিন্টোর সময়ে ২৪এ ডিসেম্বর যুবরাজ বাঙ্গালায় আসেন। কলিকাতায় তাঁহার শুভাগমনে যথেষ্ট আনন্দোৎসব হইয়াছিল। কলিকাতা ময়দানে তাঁহার অভ্যর্থনা ও অভিনন্দনার্থ একটা

দরবার আহূত হয়। ঐ সময়ে ছোটলাট বাহাদুরের বেলভেডিয়ার প্রাঙ্গণে বঙ্গীয় হিন্দু মহিলারা যুবরাজপত্নীকে বরণ করিয়াছিলেন।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে বঙ্গরাজ্য প্রকৃত প্রস্তাবে বিভাগে বিভক্ত হয়। ফুলার সাহেব তথাকার ছোটলাট হন। বঙ্গবাসী এই সমূহ বিপদের দিনে ইংরাজ বণিকদিগের বাণিজ্য পথ বোধ করিতে বাঙ্গালায় “স্বদেশী” বিস্তার করিতে চেষ্টা পান। তাঁহারা স্বদেশী বাণিজ্যকার জন্ত বঙ্গমাতার পাদপদ্মে শরণ লন এবং বঙ্কিমচন্দ্রের সেই দিগন্ত বিস্তারিত “বন্দে মাতরম্” মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া জাতীয় ব্রত উদ্‌যাপনে যত্নবান্ হন। এই “বন্দে মাতরম্” মন্ত্রে অচিরে একটা বিদ্রোহের আশঙ্কা জানিয়া ইংরাজ রাজকন্সটারিগণ সশঙ্কিত হইয়া উঠেন। তাঁহারা চারি দিকেই “বন্দে মাতরম্” শ্রোত প্রতিরোধ করিবার জন্ত সাকুলার জারি করিলেন। দরিদ্র বাঙ্গালীপ্রজার উপর রাজপুরুষদিগের হস্তে অন্নবিস্তার অত্যাচারও চলিতে লাগিল। বরিশালেই মাত্রা কিছু অধিক দাঁড়াইল। তথাকার রাজকন্সটারিগণের মন্তক “বন্দে মাতরম্” ধ্বনিতে বিবর্ণিত হইল। তাঁহারা বাঙ্গালীর ঔদ্ধত্য দমনের জন্ত তথায় গোঁরা সেনাদল পক্ষাব্যবস্থা করিলেন। অবশেষে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি কন্ফারেন্সের সময় রাজা-প্রজাবিদ্বেষের চূড়ান্ত হইয়া গেল। বঙ্গের বক্তা সুবেঙ্গনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রাজপুরুষদিগের প্রকোপে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। প্রজামহলে আরও অশান্তি অমুভূত হইতে লাগিল, তখন রাজ্যে শান্তিবিধানের জন্ত পূর্ববঙ্গের ছোটলাট বাহাদুর স্বীয় আদেশ প্রত্যাহার করিলেন। কিন্তু বাঙ্গালায় এই সময়ে “স্বদেশী আন্দোলন” পূর্ণরূপে জাগিয়া উঠিল।

বাঙ্গালার ফোর্ট-উইলিয়ম দুর্গের গবর্ণরগণ।

নাম	কাণ্ডারম্ভ	পদত্যাগ
ওয়ারেন হেস্টিংস	১৭৭৪ অক্ট ২০,	১৭৮৫ ফেব্র ১,
সর্ব জন মাকফার্সন	১৭৮৫ ফেব্র ৮,	১৭৮৬ সেপ্ট ১২,
লর্ড কর্ণওয়ালিস্	১৭৮৬ সেপ্ট ১২	১৭৯৩ অক্ট ১০,
সর্ব জন সোর	১৭৯৩ অক্ট ২৮,	১৭৯৮ মার্চ ১২,
সর্ব আসফেড ক্লার্ক	১৭৯৮ মার্চ ১৭,	১৭৯৮ মে ১৭,
মারকুইন্স ওয়েলসলি	১৭৯৮ মে ১৮,	১৮০৫ জুলা ৩০
লর্ড কর্ণওয়ালিস্	১৮০৫ ৩০ জুলাই	
সর্ব জর্জ বালোঁ	১৮০৫ অক্ট ১০,	১৮০৭ জুলা ৩১
লর্ড মিন্টো	১৮০৭ জুলাই ৩১,	১৮১৩ অক্ট ৪,
মারকুইন্স অব হেস্টিংস	১৮১৩ অক্ট ৪,	১৮২৩ জাম্ম ৯,
মিং জন আদম	১৮২৩ জাম্ম ১৩,	১৮২৩ আগ ১,
লর্ড আমহার্ট	১৮২৩ আগ ১,	১৮২৮ মার্চ ১০,
মিং বাটারওয়ার্থ বেলি	১৮২৮ মার্চ ১৩,	১৮২৮ জুলা ৪,

ভারতবর্ষের গবর্নর-জেনারেল।

লর্ড উইলিয়ম বেন্টক	১৮২৮ জুলাই ৪	১৮৩৫ মার্চ ২০
লর্ড চার্লস মেটাক্	১৮৩৫ মার্চ ২০	১৮৩৬ মার্চ ৪
লর্ড অকলাণ্ড	১৮৩৬ মার্চ ৪	১৮৪২ ফেব্রু ২৮
লর্ড এলেনবরো	১৮৪২ ফেব্রু ২৮	১৮৪৪ জুলাই ২৩
লর্ড হার্ডিজ	১৮৪৪ জুলাই ২১,	১৮৪৮ জ্যৈ ১২,
মারকুইস অব ডালহৌসী	১৮৪৮ জ্যৈ ১২,	১৮৫৬ ফেব্রু ২৯,
আর্নল্ড ক্যানিং	১৮৫৬ ফেব্রু ২৯	

ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল-ও তাইসরর।

লর্ড ক্যানিং	১৮৫৮ নভে ১	১৮৬২ মার্চ ১২,
„ এলগিন্	১৮৬২ মার্চ ১২,	
লর্ড রবার্ট নেপিয়ার	১৮৬৩ নভে ২১,	১৮৬৩ ডি ২,
লর্ড উইলিয়ম ডেনিসন	১৮৬৩ ডিসে ২,	১৮৬৫ জ্যৈ ১২,
লর্ড জন লরেন্স	১৮৬৪ জ্যৈ ১২,	১৮৬৯ জ্যৈ ১২,
লর্ড বেস্	১৮৬৯ জ্যৈ ১২,	
লর্ড জন ষ্ট্রাটি	১৮৭২ ফেব্রু ৯,	১৮৭২ ফেব্রু ২৩,
লর্ড নেপিয়ার	১৮৭২ ফেব্রু ২৩,	১৮৭২ মে ৩,
লর্ড নর্থব্রুক	১৮৬২ মে ৩,	১৮৭৬ এপ্রিল ১২
লর্ড লিটন	১৮৭৬ এপ্রিল ১২,	১৮৮০ জুন ৮
„ রিপন	১৮৮০ জুন ৮,	১৮৮৪ ডিসে ১৩
„ ডাফরিন	১৮৮৪ ডিসে ১৩,	১৮৮৮ ডিসে ২৭
„ লাসডাউন	১৮৮৮ ডিসে ২০	১৮৯৪ জ্যৈ ২৭,
„ এলগিন	১৮৯৪ জ্যৈ ২৭,	১৮৯৯ জ্যৈ ৬
লর্ড কার্জন	১৮৯৯ জ্যৈ ৬,	১৯০৫ ডিসে ১৮
লর্ড মিন্টো	১৯০৫ ডিসে ১৮	

ছোট লার্টের শাসন।

হেলিডে সাহেবের পরে লর্ড জন পিটার গ্রান্ট (১৮৫৯—৬২), লর্ড সিসিল বীডন (১৮৬২—৬৭), লর্ড উইলিয়ম গ্রে (১৮৬৭—৭১) ও লর্ড জর্জ ক্যাম্পবেল (১৮৭১—৭৪) সাহেব যথাক্রমে বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর হইয়াছিলেন। গ্রান্ট সাহেবের সময়ে নীলকর ইংরাজদিগের অত্যাচার নিবারণিত হয়। বীডন সাহেবের আমলে উড়িষ্যায় হুর্ভিক্ষ হইয়া অনেক লোক মারা যায়, পাটনায় কলেজ সংস্থাপিত হয় এবং ৬ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের সাহায্যে পাঠশালার উন্নতি কার্যে গবর্নমেন্ট হস্তক্ষেপ করেন। ১৮৬৩—৬৪ খৃঃ অব্দে নদীয়া ও বর্ধমান জেলায় ম্যালেরিয়া অর প্রাদুর্ভূত হইয়া অনেক লোক মারা যায়। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে কলিকাতা রাজধানীতে এবং ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে মফঃস্বলের প্রধান প্রধান নগরে মিউনিসিপালিটি সংস্থাপিত হয়। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে দলিল রেজিষ্টারি করিবার জন্য আইন বিধিবদ্ধ

হইবার সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার ও মফঃস্বলে রেজিষ্টারি আফিস স্থাপিত হইল।

কাঞ্চলের সময়ে (১৮৭১ খৃঃ অব্দে) সর্বপ্রথম বাঙ্গালার জনসংখ্যা অবধারিত হয়। এই বৎসরেই রাস্তানির্মাণ ও পুস্তকসংস্কার এবং খাল প্রকৃতি খনন জন্য “পথকর” স্থাপিত হয়। এই কার্যের সুবিধার জন্য তিনি “সব্ ডিপুটি” ও “কামুনগো” পদ সৃষ্টি করেন। ঐ সময় হইতেই স্কুল ও কলেজে ব্যায়াম শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছিল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারী আসাম প্রদেশের শাসনভার বঙ্গদেশের লেপ্টেন্যান্ট গবর্নরের হস্ত হইতে একজন চিফ কমিশনরের হস্তে অর্পিত হয়। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৭ অব্দ পর্যন্ত লর্ড রিচার্ড টেম্পল বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর ছিলেন। তাঁহার আমলে শাসনকার্যের সুবিধার জন্য অনেকগুলি মহকুমা সংস্থাপিত এবং অনেক জেলার সীমা পরিবর্তিত হইয়াছিল। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে নামজারি আইন প্রচলিত হইয়া সকলের ভূমি-সম্বন্ধীয় স্বত্ব লিপিবদ্ধ হয়। এই বৎসরে কলিকাতা মিউনিসিপালিটিতে প্রথম নির্বাচনপ্রথা প্রবর্তিত হয়। লর্ড আসলী ইডেনের সময়ে (১৮৮৬—৮২) বেহারের আদালতে ও সরকারী কার্যে পারসীর পরিবর্তে “কারেখী” ভাষা প্রচলিত হয়। ১৮৭৮ অব্দে বিলাতে না বাইয়া বাহাতে অপেক্ষাকৃত অল্প বেতনে এতদ্বন্দ্বী ব্যক্তিগণ সিবিল সার্কিসে প্রবিষ্ট হইতে পারে, তদ্বিষয়ে নিয়ম প্রচলিত হয়। ঐ সময়ে কয়েকজন ‘ষ্টাচুটারি সিবিলসার্কিস’ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এই সময়ে অনেক ডাকঘর সংস্থাপিত হয় এবং ১৮৮০ অব্দে ডাকের ‘মনিঅর্ডার’ ও ‘পোস্টকার্ড’ প্রচলিত হয়। ১৮৮১ অব্দে দ্বিতীয়বার বাঙ্গালাদেশের জনসংখ্যা নির্ধারণ করা হয়। বাঙ্গালার খোলাভাটী সংস্থাপিত হওয়ার এই সময়ে বাঙ্গালার সুশাসনের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। ইহার পরে লর্ড রিচার্ড টেম্পল সাহেব (১৮৮২-৮৭ খৃষ্টাব্দে) বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর হন। তিনি ‘এগ্রিকালচারল’ বা কৃষিবিভাগ স্থাপন এবং মফঃস্বল মিউনিসিপালিটিতে নির্বাচনপ্রথা প্রবর্তিত করেন। ১৮৮৩-৮৪ অব্দে কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী (International Exhibition) নামক মহামেলা খোলা হয়। এই সময়ে বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ববিষয়ক আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। অনেক স্থলে নূতন রেলওয়ে এবং অনেক ডাক ও টেলিগ্রাফ আফিস সংস্থাপিত হয়। এই সময়ে বেথুন স্কুল কলেজে পরিণত হয়। দ্বিতীয় দেশীয় কৃতবিদ্য ব্যক্তি মিলিত হইয়া “নেশানাল কনগ্রেস” বা জাতীয় মহাসমিতি স্থাপন করেন। ১৮৮৬ খৃঃ অব্দে কলিকাতার উহার দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। টেম্পল সাহেবের

আমলে কেরানী কমিশন ও আবগারী কমিশন নিয়োজিত হয়, কিন্তু অত্যানি তদনুসারে কোন কার্যই হয় নাই। উড়িয়া “কোষ্ট ক্যানাল” নামক খাল তাঁহার সময়ে কাটা ও খোলা হয়। অতঃপর সর ষ্টুয়ার্ট কলভিন্ বেলি বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হন (৩ এপ্রিল, ১৮৮৭)। তৎপরে সর চার্লস্ ইলিয়ট ডিসেম্বর মাসে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইলেন। এই বৎসর ডিসেম্বর মাসে কলিকাতায় নেশনাল কন-গ্রেসের বর্ষ অধিবেশন হয়। ১৮৯১ খৃঃ অব্দের ২৬এ ফেব্রুয়ারি তৃতীয়বার বঙ্গদেশের জনসংখ্যা নির্ধারণ করা হয়। সর চার্লস্ ইলিয়ট ৬ মাসের জন্ত অবকাশ গ্রহণ করায় স্থার এন্টনি প্যাট্রিক ম্যাকডোনেল সাহেব প্রতিনিধি লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইয়াছিলেন (জুন ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে)। ১৮৮৫ অব্দের ডিসেম্বর মাসে সর আলেকসান্দার মেকেঞ্জি বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হন, তিনি মিউনিসিপাল বিলের খসড়া প্রস্তুত করিয়া যান। তাঁহার পীড়ার অবকাশে মহামাত্রা চার্লস্ সিসিল ষ্টিভেন্স সাহেব প্রতিনিধি লেপ্টেনান্ট গভর্ণর হইয়াছেন। তদনন্তর উড্‌বরণ সাহেব বাঙ্গালার ছোট লাট হন। তিনি মিউনিসিপাল বিল অমুমোদন করিয়া তাহা কার্যে পরিণত হইতে আদেশ করেন। তাঁহার সময়ে বাঙ্গালায় ‘প্রেগ’ পীড়া দেখা যায়। ঐ প্রেগের সময় তিনি নিজ জীবনের মায়া পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় প্রেগ নিপীড়িত গল্পীতে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই উদারতায় সকলে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। যে সকল বস্তিতে অনেক লোক মারা পড়িতেছিল, তিনি তাহা ভাঙ্গিয়া দিতে আদেশ দেন। তাঁহার পর বর্তমান ছোটলাট ফ্রেজার বাহাদুর বিভক্ত বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা হইয়া ধীর পাদ বিক্ষেপে রাজনৈতিকমার্গ অমুসরণ করিতেছেন।

বাঙ্গালার লেপ্টেনান্ট গভর্ণরগণ

সর ফ্রেডারিক জে, হালিডে	১৮৫৪ এপ্রিল ২৮,
„ জন পি, গ্রান্ট	১৮৫২ মে ২,
„ সেসিল বিডন K. C. S. I,	১৮৬২ এপ্রিল ২৪,
„ উলিয়ম গ্রে	১৮৬৭ „ ২৪,
„ জর্জ কাঞ্চল	১৮৭১ মার্চ ১,
„ রিচার্ড টেম্পল Bart. „	১৮৭৪ এপ্রিল ২,
মাননীয় আন্দ্রী ইউনে C. S. I. C.I.E.,	১৮৭৭ জানুয়ারী ৮,
সর ষ্টুয়ার্ট সি, বেলী K.C.S.I, C.I.E,	১৮৭৯ জুলাই ১৫
(মাননীয় আন্দ্রী ইউনেসের বিশেষ কার্যের অবসরে অস্থায়িকরূপে কার্য করেন)	
„ অগাস্টাস রিভার্স টম্পসন C.S.I, C.I.E, ১৮৮২ এপ্রিল ২৪,	
সি; এচ, এ, ককরেল I.C.S, C.I.E, ১৮৮৫ আগষ্ট ১১,	

(রিভার্স টম্পসনের ছুটির অবকাশে অস্থায়িকরূপে কার্য করেন)

সর ষ্টুয়ার্ট সি, বেলী	১৮৮৭ এপ্রিল ২,
„ চার্লস্ আলফ্রেড্ এলিয়ট K.C.S.I,	১৮৯০ ডিসেম্বর ১৭,
„ আন্টনি প্যাট্রিক ম্যাকডোনেল K.C.S.I.	১৮৯৩ মে ৩০,
(উক্ত বর্ষের ৩০এ নবেম্বর পর্য্যন্ত এলিয়টের ছুটির সময় কার্য করেন)	
মাননীয় সর আলেকজান্দার মেকেঞ্জী K.C.S.I, ১৮৯৫ ডিসে, ১৮	
মাননীয় চার্লস্ সি, ষ্টিভেন্স C.S.I, (আলেকজান্দার মেকেঞ্জীর অবকাশে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ২২এ ডিসেম্বর পর্য্যন্ত কার্য চালান)	
মাননীয় সর জন উড্‌বরণ I.C.S, K.C.S.I, ১৮৯৮ এপ্রিল ৭,	
„ জে, এ, বোর্ডিলোন্ V.D. I.C.S, C.S.I, ১৯০২	
নভেম্বর ২২ একটং	
„ সর এ, এচ, এল ফ্রেজার M.A, I.C.S, K.C.S.I,	
১৯০৩ নভেম্বর ২, (তাঁহার অবকাশে ১৯০৬ খৃঃ জুন, মাননীয় এল, হেয়ার কার্য করেন।	
পূর্ববঙ্গ ও আসামের লেপ্টেনান্ট গভর্ণর।	

মাননীয় সর, জে, বি, ফুলার I.C.S, K.C.S.I, C.I.E, ১৯০৫ অক্টোবর ইংরাজ শাসনে বাঙ্গালার অবস্থা।

ইংরাজদিগের রাজত্বকালে এদেশে কতকগুলি কুপ্রথা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং কতকগুলি কুপ্রথার বিলয় সাধিত হইয়াছে। সহমরণ বা সতীদাহ, গঙ্গাসাগরে সন্তান বিসর্জন প্রভৃতি কুপ্রথা যেমন রহিত হইয়াছে এবং চোর ডাকাইত ও অত্যাচারী জমিদারদিগের দৌরাত্ম্য কমিয়াছে; তেমনই নূতন নূতন রাস্তা, রেলওয়ে এবং বাষ্পীয় পোতবোণে গমনাগমনের ও বাণিজ্যদ্রব্যজাত প্রেরণের সুবিধা ঘটিয়াছে। আবার পোষ্ট বা ডাক এবং টেলিগ্রাফ প্রবর্তিত হওয়ায় অতি অল্প সময় মধ্যে দূরে সংবাদ পাঠাইবারও উপায় হইয়াছে। বিচারালয়ের বৃদ্ধি হওয়াতে লোকের স্বত্ব রক্ষা করিবার পথ প্রশস্ত হইয়াছে। বিদ্যাচর্চা দ্বারা লোকের অনেক মানসিক উন্নতি ঘটিয়াছে, বঙ্গবাসীর চক্ষু ফুটিয়াছে; মুদ্রায়ত্নের স্বাধীনতা পাওয়ায় তাহারা রাজপুরুষদিগকে মনের কথা খুলিয়া বলিবার পথ পাইয়াছে।

ইংরাজেরা এদেশে নীল, চা প্রভৃতি দ্রব্যের চাষ করিয়াও এখানকার কৃষিক উপকার করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে দরিদ্রবাসী প্রজার অনেক অনেক বিষয়ে অমঙ্গল সাধিত হইয়াছে। এই নীলের চাষ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে এখানে আরম্ভ হয় এবং সেই সময় হইতে দীনহীন প্রজাবর্গ দামনের অর্থের লোভে আপনাদের সর্বস্ব হারাইয়া ইংরাজের নিকট প্রাণ ও মান

বিকাশে শিক্ষা করে। নীলকরণ ক্রম অমাত্রিক অত্যাচারে বাঙ্গালার প্রজাবর্গকে নিঃশ্রিত করে, তাহা নীলদর্পণ-পাঠকগণ সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন। এই নীলের চাব একদিন পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণ বঙ্গের সকল স্থানেই প্রায় প্রচলিত ছিল। প্রতি ১০ মাইলের মধ্যে নীলকর বণিকদিগের একটা না একটা কুঠী স্থাপিত হইয়াছিল। সেই সকল নীলকুঠীর ধ্বংসাবশেষ আশি ও বাঙ্গালার সেই অতীত দুঃখস্থিতি জ্ঞাপন করিতেছে।

যে সকল গ্রামে নীলকুঠী স্থাপিত হইয়াছিল, সেই সকল গ্রামের অধিকাংশ ধনাঢ্য ব্যক্তিই ঐ কুঠীর দেওয়ান বা দারোগা হইতেন। তাহারাও ইংরাজসম্পর্কে আসিয়া অনেকাংশে ইংরাজের ভায় কঠোর প্রকৃতি হইয়া পড়েন। তাহাদের ভায় ক্ষুদ্র ভূমিকারীর অত্যাচারেও বাঙ্গালার প্রজাগণ সশঙ্কিত হইয়াছিল।

বণিকবশে ইংরাজবণিক বাঙ্গালায় প্রবেশ করেন। বাঙ্গালার উর্বর ও শস্যপূর্ণ সমতলক্ষেত্র সহজেই তাহাদের চিত্ত আকর্ষণ করে। এই গাঙ্গেয় বদ্বীপ ভাগ নদীজালে সমাকীর্ণ হওয়ায় তাহারা সহজেই বাঙ্গালার অভ্যন্তর ভাগে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন। ভারতের অন্ত্য প্রদেশে এরূপ গমনাগমনের সুবিধা না থাকায় এবং তদ্দেশ ভাগ শস্যসমৃদ্ধিপূর্ণ না হওয়ায় চতুর ইংরাজগণ সে সকল স্থান বিশেষ সুবিধাজনক মনে করেন নাই। কারণ তখন এদেশে রেলপথ ছিল না। নৌকাপথেই তখনকার পণ্যদ্রব্যবহনের একমাত্র উপায় ছিল। সেই কারণেই ইংরাজগণ তথাকার অধিবাসীদের সহিত আত্মীয়তা স্থাপনপূর্বক নিশিতে পারেন নাই। বাঙ্গালায় তাহাদের সে সুবিধা ঘটিয়াছিল।

নীল বাঙ্গালা ভিন্ন ভারতের অপর কোথাও পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয় না এবং পণ্যদ্রব্যবহনের বিশেষ সুবিধা দেখিয়া ইংরাজবণিকগণ নীলকরবশে বাঙ্গালায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। এখনও নদীয়া ও যশোহর জেলায় অনেক উপনিবেশী ইংরাজ জমিদারী ক্রয় করিয়া তাহার উপসব্ধ ভোগ করিতেছেন।

পূর্বকালে নীলের দান উপলক্ষেই ইংরাজের সহিত বঙ্গবাসীর বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ঘটে। সেই সূত্রে এবং বাণিজ্য ব্যপদেশে তাহারা বাঙ্গালার নবাব সরকারের অনেক হিন্দুকর্মচারীর সহিত মিত্রতা করিয়া গন। এমন কি, সেই ব্যবসায়ী ইংরাজ বণিকদিগের অমায়িকতায় স্থানীয় অনেক প্রসিদ্ধ জমিদার ও রাজার সহিত তাহাদের সম্ভাব ঘটে, সেই মেলামেশায় তাহারা তৎকালিক রাজনৈতিক ক্ষেত্রের প্রকৃত অবস্থা অবগত হইতে থাকেন। সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার ষড়যন্ত্র যখন ইংরাজ বণিকের কর্ণে যায়, তখন তাহারা উদগ্রীব হইয়া সেই আন্দো-

লনে যোগদান করেন। বাঙ্গালার প্রজা বা জমিদারেরা তখন ইংরাজকে বিশ্বস্ত বন্ধুর ভায় বিবেচনা করিতেন। অন্ত্য যুরোপীয় বণিকের ভায় তাহাদিগকে বৈদেশিক বলিয়া জ্ঞান করিতেন না। এই বিশ্বাস-বলেই ষড়যন্ত্রকারীরা গোপনে ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করে, তাহারই ফলে ইংরাজবণিক বাঙ্গালার অধীশ্বর হইয়া ক্রমে ভারতের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে সমর্থ হন।

ইংরাজ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাহাদিগের শাসনে এদেশে তিনটি মহৎ অনিষ্ট সাধিত হয়। নবাব সরকারের ছুরবস্থা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজ এদেশীয় লোককে উচ্চতম রাজকাণ্ডে নিযুক্ত করেন নাই; বরং ম্যাঞ্চেষ্টারনিবাসী ইংরাজবণিকদিগের বস্ত্রব্যবসার প্রস্র দিতে এখানকার বস্ত্রব্যবসায়ীদের বিলক্ষণ দুর্দশা ঘটাইয়াছিলেন। তাহাদিগের অত্মকরণে বাঙ্গালার শিক্ষিত সমাজে সুরাপানের প্রভাব বৃদ্ধি হয়। কিন্তু লর্ড লরেন্স, কেশবচন্দ্র সেন, প্যারীচরণ সরকার প্রভৃতির যত্নে সুরাপানের স্রোত অনেকটা কমিয়া যায়। পরবর্ত্তিকালে এতদ্দেশবাসীরা, “সিভিল সার্ভিসে” প্রবেশ করিতে সমর্থ হওয়ায় হাইকোর্টের জজ ও ব্যবস্থাপক সভার মেম্বর হইতে পারিয়াছেন এবং এইরূপে তাহারা কিয়ৎপরিমাণে অন্ত্য উচ্চপদেও আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এদেশে এখন বাণিজ্যের প্রবাহ বহিতেছে। ম্যাঞ্চেষ্টারের বস্ত্রব্যবসার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া এখানে কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মুসলমান শাসনসময়ে জমিদারেরা করদ রাজাদিগের ভায় ছিলেন; ইংরাজ-রাজত্বকালে তাহাদিগের সে অবস্থা লয় পাইয়াছে। তাহাদিগের আর পূর্বের মত রাজক্ষমতাসূচক সৈন্ত, গড় ও স্বতন্ত্র বিচারালয়-স্থাপনের অধিকার নাই। দশশালা বন্দোবস্তের পর হইতে নিরুপিত দিনে রাজস্ব না দিলে জমিদারী নিলাম হইবে, এই নিয়মে প্রাচীন জমিদারদিগের অনেক অপকার হইয়াছে। এ প্রকার নির্দিষ্ট নিয়মে রাজকর দেওয়া তাহাদিগের অভ্যাস ছিল না, সুতরাং তাহাদিগের রাজস্ব বাকি পড়িতে লাগিল এবং তাহাদিগের ভূসম্পত্তি বাণিজ্যব্যবসায়ী লোকের হাতে যাইতে আরম্ভ হইল। এইরূপে অল্পদিন মধ্যে বহু জমিদার বিষয়চ্যুত হইয়া পড়িলেন। নদীয়া, নাটোর প্রভৃতি রাজবংশে এইরূপে দুর্দশা ঘটিয়াছিল।

ইংরাজদিগের সময়ে বাঙ্গালার চিরশান্তি বিরাজমান করিয়াছে; এজন্য সমাজসংস্কার ও ভাষার উন্নতির দিকে দৃষ্টি করিতে সকলে অবসর পাইয়াছেন। রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন এবং জৈনচন্দ্র বিভাসাগর মহাশয় বিধবাবিহা প্রচলন ও বহুবিবাহ নিবারণ সম্বন্ধে আন্দোলন করিয়া সমাজসংস্কারের

পথ খুলিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যালয়গর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি গ্রন্থকারদিগের দ্বারা বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছে। কবি-ওরালা, পাঁচালীওরালা, কীর্তনওরালা, এবং যাত্রাওরালাদিগের গীতেও বাঙ্গালা ভাষার মধুরতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। বঙ্গীয় রঙ্গালয়-সমূহেও ইংরাজী অনুকরণের যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হইতেছে। ইংরাজদিগের আমলেই যুদ্ধ হয়, বাঙ্গালা গল্পগ্রন্থের বহুল প্রচার আরম্ভ। করেন্টর সাহেবের ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে বিধিব্যূহের বাঙ্গালা অনুবাদের পূর্বে আরও অনেক গল্পপুঁথির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। [বাঙ্গালা ভাষা দেখ।]

খৃষ্টান মিশনারিদিগের যত্নে কৃতিবাসের রামায়ণ ও কাশীদাসের মহাভারত প্রথম মুদ্রিত হয়। পরে তাঁহারাই বাঙ্গালা সংবাদপত্র ছাপাইতে আরম্ভ করেন। শ্রীরামপুরের কলেজ, কলিকাতার কয়েকটা কলেজ ও স্থানে স্থানে অল্প প্রকার বিদ্যালয় স্থাপিত হওয়ার এতদ্ব্যতীত লোকের বিদ্যালয়শিক্ষার যথেষ্ট সাহায্য হইয়াছে। কেবলী, মাস'ম্যান ও ডক সাহেবের নাম এদেশের কৃতবিদ্য ব্যক্তি-গণ সহজে ভুলিবেন না। তাঁহাদের যত্নে ও উত্তোগে বাঙ্গালার ইংরাজীশিক্ষা দৃঢ়ভিত্তি লাভ করে। সেই শিক্ষাকালে ক্রমে এখানে হিন্দু পেট্রিয়ার্ট, বেঙ্গল হরকরা, ইণ্ডিয়ান ডেলী নিউস, ইণ্ডিয়ান মিবর, স্টেটসম্যান, ইংলিশম্যান, বেঙ্গলী ও অমৃতবাজার প্রভৃতি ইংরাজী সংবাদ পত্র এবং সঞ্জীবনী, বঙ্গবাসী, বঙ্গমতী, হিতবাদী প্রভৃতি বাঙ্গালা সংবাদ পত্র প্রচারিত হইতেছে।

বাঙ্গালার প্রাচীন বাণিজ্যসমৃদ্ধি কাহারও অবিদিত নাই। যে আশায় পশ্চীমীজ, ইংরাজ, ওলন্দাজ, দিনেমার ও জর্ষণ বণিকগণ এখানে আসিয়াছিলেন, তাহার প্রভাব তৎকালে বাঙ্গালায় বিরূপ বলবৎ ছিল, তাহা ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ইতিহাস-লেখক অশ্বিনী উক্তিতে স্পষ্টতর প্রতিভাত হইয়াছে। তিনি বলেন, ভারতবর্ষের অন্ত্যস্ত প্রদেশোপেক্ষা বাঙ্গালার বাণিজ্য বহুবিস্তীর্ণ ছিল। তখন এখান হইতে সমুদ্র কাপাস ও পটুবস্ত্র দিল্লীতে রপ্তানী হইত। এতদ্বিধি আরব, পারস্য ও ভারতবর্ষের অন্ত্যস্ত অংশে রেশম ও রেশমী কাপড়, কাপাসবস্ত্র, চিনি, অহিফেন, শস্ত প্রভৃতি প্রেরিত হইত। তখন বাঙ্গালাই যুরোপীয়দিগের প্রধান ব্যবসায়ের স্থান ছিল। এই বাণিজ্য-ক্ষেত্রে ইংরাজজাতি অন্তর্বিনিময়ে পণ্যরূপে বঙ্গরাজ্য ক্রয় করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। বাণিজ্য উপলক্ষে বাঙ্গালীর সহিত ঘনিষ্ঠতাই ইংরাজজাতির উন্নতির মূল এবং সেই মেশামিশিই বাঙ্গালীর অধঃপতনের কারণ। তখন এদেশে সদর রাস্তা বা কোন প্রধান নগর হইতে কিছু দূরে গমন

করিলে এমন কোন গ্রাম পাওয়া যাইত না, যেখানে এতদূর পুরুষ, স্ত্রী বা শিশু বস্ত্রনির্মাণ কার্যে নিযুক্ত ছিল না। অপর বাণিজ্যদ্রব্যজাত সম্বন্ধে বাহা হউক, বস্ত্রনির্মাণ সম্বন্ধে এদেশের তত্ত্বাব-সমিতি সভা জগতের শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছিল, কিন্তু এখন আর পূর্বের সে অবস্থা নাই, এখন আর ঘরে ঘরে চর্কা ঘুরে না। এখন এখান হইতে বিদেশে কাপড় যায় না। এখন ম্যাঞ্চেষ্টরের প্রতিযোগিতায় আমাদের সে বাণিজ্য-গৌরব অন্তর্মিত হইয়াছে। সামান্য পরিমাণে তাঁতের কাপড় ব্যতীত মস্তক উত্তোলন করিতে পারিবে, একরূপ সম্ভাবনা নাই। এখানে এবং বোম্বাই প্রদেশে এখন অতি অল্প পরিমাণেই কলে মোটা কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে যশোহরজেলায় প্রথম ওলাউঠা দেখা দেয়, পরে উহা ভারতব্যাপী হইয়া পড়িয়াছে। সময়ে সময়ে এই রোগের উৎপাতে সকল দেশের অধিবাসীরাই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ে। কয়েক বৎসর হইতে নদীয়া, হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলায় “সঞ্চারী জরে” অনেক লোকের মৃত্যু হইয়াছে। ইনফ্লুয়েঞ্জা ও বোম্বাই প্লেগ দেখা দিয়া এখনও দেশের সর্বনাশ করিতেছে। বৈজ্ঞানিকগণ অনুমান করেন, নদী, খাল প্রভৃতি ক্রমে পলি মাটি দ্বারা ভরাট হইয়া এবং স্থানে স্থানে প্রয়োজনীয় পয়ঃপ্রণালী না রাখিয়া রাস্তা নির্মিত হওয়ায় জল নির্গমের বাধা জন্মিয়া এই জরের উৎপত্তি ঘটিতেছে। বর্ষা ঋতুতে নিম্নবঙ্গের গুল্মতাদি পচিয়া এক প্রকার দুর্গন্ধময় বাষ্প উৎখিত হয়। ঐ অবিষাক্ত বায়ুসেবনে রক্ত দূষিত করিয়া ম্যালেরিয়ায় রোগ উৎপাদন করে। অনেকে বিবেচনা করেন যে, তিনশত বৎসর পূর্বে যে মহামারীতে গোড়নগর জনশূন্য হইয়াছিল, তাহাও এইরূপ এক প্রকার জর।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এদেশে একটা ভয়ঙ্কর ঝটিকাবর্ষ উপস্থিত হইয়া অনেক অপকার করিয়াছিল। বহুসংখ্যক বৃক্ষ ও গৃহ ধরাশায়ী হইয়াছিল, অনেক জাহাজ ও নৌকা ডুবিয়াছিল; এবং ঝড়ের প্রতাপে বঙ্গোপসাগরের সলিলরাশি চবিশ পরগণার দক্ষিণাংশে প্রবেশ করিয়া কত মনুষ্য, জীবজন্তু ও লোকালয় বিনষ্ট করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ইহা বাঙ্গালায় ১২৭০ সালের আশ্বিন মাসে ঘটে বলিয়া আশ্বিনে ঝড় নামে খ্যাত। তৎপরে ১২৭৪ সালের কার্তিক মাসে কার্তিকে ঝড় হয়। ১২৭৬ সালেও একটা ঝড় হইয়াছিল। এ প্রকার ঝটিকা এদেশের পক্ষে নূতন নহে, আইন আকবরী পাঠে জানা যায় যে, ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে এদেশে একটা বহুবিস্তৃতসহকৃত ভীষণ ঝটিকাবর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। উহার প্রভাবে সমুদ্রবারি উত্থিত হইয়া দেবমন্দির-চূড়া ও অত্যাচ্ছ স্থান ব্যতীত বাথরগঞ্জ প্রদেশের অনেকাংশ

নিমজ্জিত করিয়াছিল। উক্ত দুইটিনার প্রায় দুই লক্ষ লোকের মৃত্যু হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ৩১ এ অক্টোবর যে ঝটিকাঘট ঘটে, তাহা সর্বাপেক্ষা মারাত্মক। তাহাতে মেঘনা ও বঙ্গোপসাগরের জল বাধরগঞ্জ, নোয়াখালী ও চট্টগ্রাম প্রদেশে প্রবিষ্ট হইয়া প্রায় তিন লক্ষ লোক, বহুসংখ্যক গবাদি জন্তু, এবং অগণ্য নৌকা ও গৃহ বিনষ্ট করিয়াছে।

বাঙ্গালার আদম-শুমারী।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার প্রথম লোকসংখ্যা গণনা করা হয়। তদনন্তর ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে, ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ও ১৯০১ খৃষ্টাব্দে যথাক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থবার লোকসংখ্যা অবধারিত হইয়াছে। এই লোকসংখ্যা গণনা উদ্দেশে বাঙ্গালার গ্রাম, নগর, জেলা ও বিভাগের সীমা ও তত্ত্ববিভাগবাসী বিভিন্ন শ্রেণীর হিন্দু, অর্দ্ধ-হিন্দু, পার্শ্বত্যা অসভ্যজাতি, মুসলমান ও খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন জাতির জাতীয় ইতিহাস ও তাহাদের সাম্প্রদায়িক বিবরণ নিপিবন্ধ হইতেছে। শুধু তাহাই নহে, এই বিবরণীতে বর্তমান বাঙ্গালার কোন্ কোন্ জাতি—কি কি ব্যবসায় লিপ্ত, তাহারা কোথায় কিরূপভাবে কোন্ কোন্ দ্রব্যের বাণিজ্য চালাইতেছে; প্রজাগণ কৃষিকার্যের কিরূপ উন্নতি সাধন করিতেছে; কোথায় কত নদী, কত খাল, কত রাস্তা ও কত মাঠ কিরূপভাবে বিস্তৃত থাকিয়া দেশবাসীর হিত-সাধন করিতেছে, তাহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের এই মানবসংখ্যা-বিবরণ গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সঠিক বুঝা যায়। এক কথায় ইহাতে বাঙ্গালার ঐতিহাসিক, নৈতিক, সামাজিক ও ব্যবসায় বাণিজ্যসম্পর্কীয় যাবতীয় বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

প্রথম দুইবারের মানুষ গণনায় ইংরাজ গবর্নমেন্ট কতদূর কৃতকার্য হইয়াছিলেন, তাহা ওডোনেল সাহেবের বিবরণীতে বিবৃত আছে। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের সংখ্যা গণনায় ৭ লক্ষ টাকা ব্যয় পড়ে, কিন্তু ১৯০১ খৃষ্টাব্দে সবে মাত্র ৩ লক্ষ ৯০ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছিল, অর্থাৎ প্রতি ১ হাজার লোকের হিসাবে ৫ টাকা মাত্র ব্যয় পড়িয়াছিল। যাহা হউক এরূপ বহু ব্যয় করিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট যে এতাদৃশ মহৎদেখ্য সমাধা করিয়া সফল মনোরথ হইয়াছেন, ইহা পরম আশ্চর্যের বিষয়; অধিকন্তু চুঃখের বিষয় এই যে, এরূপ ব্যয়বাহুল্যসত্ত্বেও সংবাদদাতাদিগের অজ্ঞতাদোষে অথবা ভ্রমনিবন্ধন এই বিবরণীতে অনেক প্রমাদপূর্ণ বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বিগত ১৯০১ সালের মার্চ মাসে নৌকগণনা কার্য নিষ্পন্ন হইল; সুতরাং উহা বর্তমান ১৯০৬ সালের বঙ্গ-বিচ্ছেদের পূর্বেই সংখ্যকিত হইয়াছিল। এ কারণ উহাতে রাজসাহী, ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ বাদ দিয়া গণনা করা হয় নাই। পূর্বতন

বাঙ্গালার সীমা ধরিয়া গণনা হইয়াছিল। সংখ্যা-গণনার সুবিধার জন্য ঐ সময়ে বাঙ্গালা ৮টি স্বতন্ত্র বিভাগে গঠিত হয়; যথা,—

- ১ পশ্চিম-বাঙ্গালা—বর্ধমান বিভাগ।
- ২ মধ্য-বাঙ্গালা—প্রেসিডেন্সী বিভাগ, খুলনা বাদে।
- ৩ উত্তর-বঙ্গ—রাজসাহী বিভাগ, মালদহ, কোচবিহার ও সিকিম।
- ৪ পূর্ব-বঙ্গ—ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ, খুলনা ও পার্শ্বত্যা ত্রিপুরা।
- ৫ উত্তর-বেহার—মুজফ্ফরপুর, দরভাঙ্গা, চম্পারণ, সারণ, ভাগলপুর ও পূর্ণিয়া।

৬ দক্ষিণ-বেহার—পাটনা, গম্ভা, শাহাবাদ ও মুজের।

৭ উড়িষ্যা—উড়িষ্যা বিভাগ, অঙ্গুল বাদে।

৮ ছোট নাগপুর অধিত্যকা—ছোট নাগপুর বিভাগ, সাঁওতাল পরগণা, অঙ্গুল, উড়িষ্যার সামন্তরাজ্যসমূহ ও ছোট নাগপুর।

এই ৮টি বিভাগ প্রকৃতিকর্তৃক যেন পরস্পরে বিযুক্ত। পশ্চিমবঙ্গ ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত এবং ইহা প্রাচীন রাঢ়ভূমির অন্তর্ভুক্ত। এখানে প্রধানতঃ বাগদী, বাউরী, কোড়া, মাল, কৈবর্ত, সাঁওতাল, আগুরী, শুক্লী, সন্ধ্যাপ, কায়স্থ ও রাজ্জ প্রভৃতি অসভ্য ও হিন্দুধর্মপ্রাপ্ত অর্দ্ধ সভ্যজাতির বাস আছে। এতদ্বিন্ন এখানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব এবং নাপিত, হস্তধার ও কামার প্রভৃতি জাতিরও অভাব নাই। ইহারা আপনাদিগকে রাঢ়দেশী বলিয়া গৌরব করে এবং স্ব স্ব শ্রেণীর বঙ্গজ বা বারেন্দ্রবাসী লোকের সহিত আদান প্রদানে কুণ্ঠাবোধ করে।

পশ্চিমে ভাগীরথী, উত্তরে পদ্মা এবং পূর্বে মধুমতীর মধ্যবর্তী গাঙ্গেয় বদ্বীপ-ভাগ মধ্যবঙ্গ বলিয়া পরিচিত। খুলনা জেলা এই নদী সীমাবদ্ধ হইলেও উহার নিম্নাংশ এখনও পলি দ্বারা গঠিত হওয়ায় উহাকে পূর্ববঙ্গের সীমা সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এখানে একমাত্র পোদ, চণ্ডাল, কৈবর্ত ও বাগদী জাতির প্রাধান্য দেখা যায়।

পদ্মার উত্তর হইতে দার্জিলিং পর্যন্ত পর্য্যন্ত উত্তর বঙ্গ বলিয়া গৃহীত। মৃত্তিকার প্রকৃতি নির্দেশে উত্তর-বঙ্গের সহিত অনেক সৌসাদৃশ্য থাকায় বর্তমান কালে মালদহ জেলা উত্তর-বঙ্গের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে মেচ, কোচ, পার্শ্বতীয় ভোটিয়া এবং দীক্ষিত মুসলমানেরই সংখ্যা অধিক। পূর্ব-বঙ্গে নমঃশূদ্র বা চণ্ডাল, কোচ, গারো, টিপরা, কুকী ও মণ প্রভৃতি পার্শ্বত্যা অসভ্য ও অর্দ্ধসভ্যজাতি এবং দীক্ষিত মুসলমান, এইরূপে বেহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যারিভাগে বিভিন্ন শ্রেণীর পার্শ্বত্যা অনার্য জাতিরই বহুল বাস দেখা যায়।

এই আটটি বিভাগের বর্তমান ভূগরিমাণ ও লোকসংখ্যা এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—

প্রাথমিকবিভাগ	জুপরিমাণ	লোকসংখ্যা
পশ্চিম বাঙ্গালা	১৩৯৪৯	৮২৪০০৭৬
মধ্য "	২২৪২	৭৭৩২২৮৫
উত্তর "	২৩৩৮০	১০০০৫১৭৭
পূর্ব "	৩২২৭৬	১৬২৫৮০৮৭
দক্ষিণ বেহার	১৫০৮২	৭৭১৬৪১৮
উত্তর "	২১৭৪৬	১৩৬৩১১২০
উড়িষ্যা	৮১৬০	৪১৫৪২৩৯
ছোটনাগপুর অধিত্যকা	৬৪৫৫৫	২৮৫১৩০৮
মোট	১৮২১৩৭	৭৮৪২৩৪১০

এই সংখ্যা গণনার স্মরণ-কনবিভাগের পরিমাণ ও লোক সংখ্যা গ্রহীত হয় নাই।

এই বিস্তীর্ণ বাঙ্গালার যে সকল বিভিন্ন জাতি বাস করিতেছে, শ্রেণীগত বা বংশগত বিভিন্নতা অল্পসারে তাহার। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জাতীয় আখ্যায় পরিচিত। এই সকল মূলজাতির এবং তাহাদের সংশ্লিষ্ট শাখাপ্রশাখাসমূহের বিভিন্ন শ্রেণীর সামাজিক ও নৈতিক ইতিহাস গভর্মেন্টের উপরোক্ত গণনা বিবরণীতে সন্নিবিষ্ট আছে; বাহুল্যভয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়ান্তর্গত বিভিন্ন জাতি বা তাহার প্রসিদ্ধ ও প্রধান শ্রেণীর বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য।

বঙ্গন (পুং) বঙ্গভীতি বগি-ল্যু। বার্তাকু। চলিত বেগুণ। বঙ্গভাষা (স্ত্রী) বঙ্গদেশবাসীর কথিত ও লিখিত ভাষা। ইহা সাধারণতঃ বাঙ্গালা ভাষা নামে পরিচিত।

[বাঙ্গালা ভাষা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বঙ্গমল (পুং-স্ত্রী) মীস ধাতু। (বৈজ্ঞানিক)

বঙ্গবাড়ী, উত্তরবঙ্গের একটি গণ্ডগ্রাম।

বঙ্গলা (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ। ইহার নামান্তর বঙ্গালী। (হলারুদ্র)

বঙ্গশুল্ক (স্ত্রী) বঙ্গশুল্কভাণ্ডার রক্ততাম্রভাণ্ডার জায়তে জন-ড।

কাংস্ত্র ধাতু, রাং ও তামার মিশ্রণে এই ধাতু প্রস্তুত হয়; এই জন্ত ইহার নাম বঙ্গশুল্ক। (হেম)

বঙ্গসেন (পুং) বকবৃক্ষ। "বঙ্গসেনবৃগস্তিঃ শুকনাশো মুনিক্রমঃ।" (ত্রিকাং) স্বার্থে কন্। বঙ্গসেনক—বকবৃক্ষ। ২ রক্ত বকবৃক্ষ। (রত্নমালা)

বঙ্গসেন, ১ ধাতুরূপ বা আখ্যাতব্যাকরণপ্রণেতা। ২ চিকিৎসা-সারসংগ্রহ ও বঙ্গসেন নামক বৈজ্ঞানিকচরিত। ইহার পিতার নাম গদাধর। কাজিকা নগরে ইহার বাস ছিল।

বঙ্গাধিকপ্রাণ, অতীচরিত্রপ্রণেতা।

বঙ্গারি (পুং) বঙ্গপ্রাণবাহুরিঃ অস্ত বঙ্গধাতোর্মারিক্ষাং তথাৎ। হরিতাল। (হেম)

বঙ্গাল (পুং) তৈরব রাগের পুত্র।

"বঙ্গালঃ পঞ্চমঃ যট্টো মধুরো হর্ষকন্তথা।

দেশাঙ্কো মাধবঃ সিন্ধুতৈরবপুত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ॥"

ইহার ধ্যান—

"কক্ষানিবেশিতকরুণবরুণপত্নী,

ভাস্কি শূলপরিমণ্ডিতবামহন্তঃ।

কক্ষোজ্জ্বলো নিবিড়বন্ধজটাকলাপো

বঙ্গাল ইত্যভিহিতস্তরুণার্কবর্ণঃ॥

বাড়বো দেববঙ্গালো গৃহাংশতাসমধ্যমঃ।

প্রার্থে বিনিযোক্তব্যঃ প্রোক্তোহং মুনিনা স্বয়ং॥"

(সঙ্গীতরত্নাকর)

বঙ্গালিকা (স্ত্রী) তৈরবরাগের রাগিণী, বঙ্গালী।

বঙ্গালী (স্ত্রী) তৈরবরাগের রাগিণী।

"তৈরবী কোশিকী চৈব ভাষা বেলাবলী তথা।

বঙ্গালী চেতি রাগিণ্যো ভৈরবস্তেব বঙ্গভাঃ॥" (সঙ্গীতদামো)

ইহার মূর্তি—

"মনোজ্জ্বলগুণ্ডবিভাসী গুণ্ডং দধানা বরগীধরহা।

প্রোক্তঃ কুমারী কমলীয়মূর্তিরঙ্গালিকেশয়ং শুচিসাক্ষীগীতা॥"

(সঙ্গীতরত্নাং)

এই রাগিণী ঔড়ব এবং গৃহাংশ-তাস ও বড়-ভাগিনী, ইহা 'স্ব' 'ধ' হীন, এবং ইহার প্রথমে মুচ্ছনা এবং এই রাগিণী পূর্ণা।

"বঙ্গালী ঔড়বা জেরা গৃহাংশতাসমধ্যজ্জটাকু।

স্বধহীনা চ বিজেরা মুচ্ছনা প্রথমা মতা।

পূর্ণা বা মদ্যযোগেতা কলিনাথেন ভাবিতা॥" (সঙ্গীতদর্পণ)

বঙ্গাবলেহ, প্রমেহরোগে অবলহবিশেষ। বঙ্গভক্ষ্য দুই রতি মধুর সহিত লেহন করিবে, পরে গুড় ও গন্ধক ২ তোলা সেবন করিবে বা গুড়চূর স্বদ্ব ও চিনি দিয়া সেবন করা বাইতে পারে। ইহাতে প্রমেহরোগ আরোগ্য হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

বঙ্গাষ্টক, প্রমেহ রোগে ব্যবহার্য ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা, গন্ধক, লৌহ, রূপা, ধূপার, অত্র ও তাম্র প্রত্যেক সমান ভাগ এবং সকলের সমান পরিমাণ রক্ত একত্র মর্দন করিয়া গজপুটে পাক করিবে। তদনন্তর ঔষধ শীতল হইলে পাত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া লইবে। মাত্রা ২ রতি প্রমাণ। অল্পপান মধু, হরিদ্রাচূর্ণ ও আমলকীর রস। ইহা সেবন করিলে বিংশতি প্রকার প্রমেহ, আমলোষ, বিশ্চিকা, বিষম জ্বর, গুল্ম, অর্শ, মূত্রাভীসার প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

বঙ্গিপুরম্, মাস্রাজ প্রেসিডেন্সীর কুকা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বাপটলা হইতে ১৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

এখানকার বজ্রভর-মন্দিরের গরুড়-স্তম্ভে ও অগস্ত্যের
স্বামীর মন্দিরগায়ে দুইখানি শিলাকলক দৃষ্ট হয়। প্রথম
খানি ১৪৮৭ শকে বিজয়নগররাজ সদাশিব রায়ের শাসনকালে
উৎকীর্ণ। এই বৎসরে মুসলমানগণ বিজয়নগর ধ্বংস
করিয়াছিল। শেষোক্ত খানি ১৪৭৮ শকে উক্ত রাজার শাসন-
সময়ে উৎকীর্ণ। উহাতে মূর্ত-রাজ্যদেব চোড় মহারাজের
দান-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে।

বঙ্গিরি (পুং) রাজভেদ। (ভাগবত ২২।১।৩০)
বঙ্গীয় (ত্রি) বঙ্গ-(গহাদিভাষ্য) পা ৪।২।১৩৮ ইতি ছ।
বঙ্গদেশোদ্ভব, বঙ্গদেশ সঙ্ঘবন্ধী।

বঙ্গুলা (স্ত্রী) রাগিণীভেদ। [রাগিণী দেখ।]

বঙ্গদ (পুং) অস্ত্রভেদ, ইন্দ্র এই অস্ত্রকে হনন করেন।

“তৎ শতা বঙ্গদস্তাভিনৎ” (শক্ ১।৪৩।৮)

‘বঙ্গদস্ত এতৎসংজ্ঞকস্তাস্ত্রস্ত’ (সায়ণ)

বঙ্গেশ্বর (পুং) বঙ্গ: তন্মাকদেশস্ত ঈশ্বর: অধিপতি:।
বঙ্গালার রাজা।

বঙ্গেশ্বররস (পুং) ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ বঙ্গেশ্বর ও
বৃহৎসেশ্বরভেদে দ্বিবিধ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারাবত ৮ তোলা,
বঙ্গভয় ৮ তোলা, গন্ধক, তাম্রভয়, প্রত্যেকে ৩২ তোলা,
আকন্দ ছুইয়ের সহিত মর্দনপূর্ব্বক মুখা বন্ধ করিয়া ভূধর যন্ত্রে
পাক করিবে। এই ঔষধের মাত্রা ২ রতি। এই ঔষধ
ঘূতের সহিত লেহন করিয়া পুনর্বার রস বা কাথ অর্দ্ধ তোলা
ও গোমুত্র বা হরিদ্রার রসসহ পান করিবে। এই ঔষধসেবনে
শুষ্কোদর আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং উদবীরোগাধি°)

অতুবিধ—রসসিন্দূর ও বঙ্গ সমভাগ মর্দন করিয়া দুই মাষা
পরিমাণে মধুর সহিত সেবন করিলে প্রমেহ রোগনাশ হয়।

বৃহৎসেশ্বর—প্রস্তুতপ্রণালী—বঙ্গ, পারদ, গন্ধক, রৌপ্য,
কপূর, অন্ন, প্রত্যেকে ২ তোলা; স্বর্ণ, মুক্তা প্রত্যেকে দুই মাষা,
কেশুরের রসে ভাবনা দিয়া দুই রতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত
করিবে। প্রমেহরোগাদিকারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ।
দোষের বলাবল অনুসারে ছাগীদ্রব, গোহৃৎ বা দদি অনুপানে
সেবন করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে সাধ্যসাধ্য বিংশতি
প্রকার প্রমেহ, মূত্রকৃচ্ছ, পাণ্ডু, ধাতুহ জ্বর, হলীমক,
বাত, গ্রহণী, আমদোষ, মন্দাধি, অরুচি, বহুমূত্র, মূত্রমেহ ও
মূত্রাতিসার প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয় এবং ইহাতে কান্তি,
বল, বর্ণ, ওজ ও শুক্র বৃদ্ধি হয়। (রসেন্দ্রসারসং প্রমেহরোগাধি°)
বচ্, বাক্য, নন্দেপ, পরিভাষণ, উক্তি। অদাদি° পরশ্চৈ° বিক°
অনিট্। লট্ বক্তি। বক্তি, বচি। লিঙ্ উচ্যাৎ। লঙ্
অবক্, ওক্তাং, ওচন্। লিট্ উবাচ, উচতুঃ, উবচিৎ, উবক্।

লট্ বক্তা। লট্ বক্যতি। লঙ্ অবোচৎ। সন্ বিবকতি।
বচ্ চুরাদি° পরশ্চৈ° সক° সেট্। লট্ বাচয়তি। লঙ্ অবী-
বচৎ। বচ ভাদি° পরশ্চৈ° সক° অনিট্। লট্ বচতি।
“ন বচতাপ্রিয়ং বচঃ” (হলায়ুধ) প্র + বচ = প্রকথন। প্রতি +
বচ = প্রতিবচন। বচ ধাতুর উত্তর অস্তি, অস্ত বিভক্তি হয় না।

“বচেরস্ত্যস্তশস্ত্ভি প্রয়োগো নাভিধীয়তে।

জয়তেনাতি পঞ্চম্যা উত্তমঃ পুরুষঃ কচিং ॥” (হর্গাদাস)

বচ্ (দেশজ) স্বনাম প্রসিদ্ধ বণিজ্ অব্যবিশেষ। ইহা কটু
আম্বাদ এবং কাশী ছর্দির বিশেষ উপকারী। দেখিতে অনেকটা
গুঁটের মত কিন্তু বর্ণ লাল। এই গুঁট মূল খণ্ড খণ্ড করিয়া
মুখে রাখিলে কাসির বিশেষ উপকার দর্শে। বৈদ্যকোক্ত
ঔষধাদিতে ইহার বহুল ব্যবহার আছে। [বচা দেখ।]

বচ (পুং) বক্তৃতি বচ-অচ্। ১ কীরপক্ষী। ২ টিয়াপাখী। (মেদিনী)
৩ সূর্য। ৪ কারণ।

বচঃক্রম (পুং) বচসঃ ক্রমঃ। বাক্যের ক্রম, বাক্যপ্রণালী।

বচরু (পুং) বক্তৃতি বচ্ (স্বয়ংবচিভ্যোহ্যজ্যাজুজকৃচঃ। উণ্
৩।৮১) ইতি অকৃচ্। ১ ব্রাহ্মণ। ২ বৃহদারণ্যক উপনিষদ্বর্ণিত
ব্যক্তিভেদ। (ত্রি) ৩ বাবদুক।

বচ্গোতি, রাজপুত্র জাতির একটা কিংবদন্তী আছে—সাহাব্
উদ্দীন বোরি কর্তৃক দিল্লীশ্বর পথারায়ের পরাজয়ের পর তাঁহার
ভ্রাতা চাহর দেবের বংশধর কংস রায় ও বরিয়ার সিংহের
অধীনে কতকগুলি চৌহান শস্ত্রলগড় পরিত্যাগ করিয়া
১২৪৮ খৃষ্টাব্দে সুলতানপুর জেলার জম্বাবন নামক স্থানে
আসিয়া বাস করেন। এখানে মুসলমানের ভয়ে তাঁহারা
চৌহান নামেব পরিবর্তে ‘বংশগোত্রী’ নাম গ্রহণ করেন।
পরবর্তিকালে বংশগোত্রী হইতে অপভ্রংশে ‘বচগোতি’ হইয়াছে।

দ্বিতীয় উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, উপরোক্ত চাহর
দেবের প্রপৌত্র রাণা সঙ্গত দেবের একবিংশতি পুত্র ছিল।
তাঁহাদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন এবং অপর
পুত্রগণ অদৃষ্ট পরীক্ষার জন্ত বিভিন্নদেশে গমন করেন। তন্মধ্যে
বরিয়ার সিংহ ও কংস রায় মৈনপুরীতে যাইয়া আলাউদ্দীন
বোরীর অধীনে সৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহারা
তথা হইতে ভরজাতির বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়া অযোধ্যায়
আসিয়া বাস করেন। বরিয়ার সিংহ জম্বাবনে আসিয়া বাস-
স্থাপনের পর প্রতাপগড়ের নিকটবর্তী কোট বিলথার নামক
স্থানের সামন্তরাজ ও বিলথারিয়া বীক্ষিতদিগের সর্দার রামদেবের
অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। ক্রমে তিনি উক্ত সামন্তরাজের
প্রিয়পাত্র হইয়া তাঁহার কন্ডার পাণিগ্রহণপূর্ব্বক রাজপুত্র দলপৎ
শাহকে নিহত করিয়া তথাকার রাজা হন।

এক সময়ে অযোধ্যা প্রদেশে এই বচগোতি রাজপুত্রদিগের প্রাধান্য বিস্তৃত ছিল। উগাও-রাজবংশেতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, অযোধ্যার প্রধানতম রাজা তিলকচাঁদের সময় পর্যন্ত বচগোতিরাজ তথাকার রাজ-সমাজে বিশেষ সম্মানাই ছিলেন। নূতন রাজার অভিষেককালে তাঁহার তাহার কপালে তিলক দান করিয়া রাজা বলিয়া স্বীকার করিলে তবে তাঁহার রাজমর্যাদা সার্থক হইত। কুর্সারের রাজা এবং হসনপুর-বজ্রার দেওয়ান এই বংশের প্রধান সামন্ত বলিয়া পরিগণিত।

হসনপুর বজ্রার সর্দার বর্তমান সময়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া থানজাদা নামে পরিচিত হইলেও বনোদার রাজত্ববর্গকে রাজটীকাদানের অধিকারী। আরোরের সোমবংশী সর্দারগণ, রামপুরের বিঘেনগণ, অমেরীর বঙ্কল-গোতিরাজ এবং তিলোই-বাসী কানাইপুরিয়াগণ ইহাদের নিকট রাজটীকা না লইলে স্ব স্ব পূর্বপুরুষগণের আচারিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে অধিকারী হইতে পারেন না।

সুলতানপুরের বংশ-গোত্রীরা বিলখারিয়া, তবাইয়া, চন্দোরিয়া, কঠবাঈ, ডালে সুলতান, রঘুবংশী ও গর্গবংশীর কণ্ঠ্য গ্রহণ করে এবং তিলকচাঁদ বাই, মৈনপুরী চৌহান, সুর্যবংশী, গৌতম, বিঘেন ও বঙ্কল-গোতিদিগকে কণ্ঠ্য দেয়। জৌনপুরের বচগোতিরাজ রঘুবংশী, বাই, যোপংখাষ, নিকুন্ত, ধনমন্ত, গৌতম, গহরবাড়, পণবার, চন্দেল, শৌনক ও দুর্গবংশীদিগের কণ্ঠ্য লয় এবং কলহন, সর্গেত, গৌতম, সুর্যবংশী, রাজবাড়, বিঘেন, কানাইপুরিয়া, গহরবাড়, বাঘেল, বাঈ প্রভৃতিকে কণ্ঠ্য দেয়।

বচপ্তী (ক্ৰী) ১ সারিকা। ২ বর্ষি। ৩ শব্দভেদ। (শব্দরত্নাং) মেদিনীতে ইহার পাঠান্তর বচণ্ডা ও বরণ্ডা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

বচন (ক্ৰী) উচ্যতেহেনেনেতি শ্লেননাশকত্বাদস্ত তথাৎ, বচ-মূট্। ১ শুভী। (শব্দচন্দ্রিকা) ২ বাক্য। পর্যায়—ইরা, সরস্বতী, ব্রাহ্মী, ভাষা, বাণী, সারদা, গিরা, গির, গিরাংদেবী, গীদেবী, ভারতেশ্বরী, বাচ, বাচা, বাগদেবী, বর্ণমাতৃকা, ভাষিত, উক্তি, ব্যাহার, লপিত, বচস্। (শব্দরত্নাং)

বৈদিকপর্যায়—ধারা, ইলা, গোঃ, গোৱী, গান্ধর্বী, গভীরা, গভীরা, মজ্জা, মজ্জাজনী, বাশী, বাণী, বাণীচী, বাণ, পবি, ভারতী, ধমনি, নালী, মেনা, মেলি, সুর্য্য, সরস্বতী, নিবিৎ, স্বাহা, বধু, উপদ্বি, মাযু, কাকুৎ, জিহ্বা, ঘোষ, স্বর, শব্দ, স্বন, ঋক্, হোত্রা, গীঃ, গাথা, গণ, ধেনা, ঘাঃ, বিপা, নম্বা, কশা, দ্বিঘণা, নোঃ, অকর, মহী, অদ্বিতি, শচী, বাক্, অমুটপ্, দেহু, বলু, গল্গা, সব, সুপর্ণী, বেকুরা। (বেদনিবন্ধটু) ৩ ব্যাকরণোক্ত সংখ্যার্থক স্বপ্, তিঙ্, স্বরূপ, যথা—একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন।

বচনকর (ত্রি) বচকর, বচনে অবস্থিত।

বচনকারিন্ (ত্রি) ১ বাক্যানুসারে কার্যকারী, আজ্ঞামুদ্বর্তী।

বচনগোচর (ত্রি) বচনেন গোচরঃ। বাক্যদ্বারা গোচর, প্রত্যক্ষীভূত। “অমরগণেশায়ামপি সকলকশলনিসনানি তব গুণকৃতনামধেয়ানি বচনগোচরাণি ভবন্তু” (ভাগ° ৫।৩।১২)

বচনগ্রাহিন্ (ত্রি) বচনং গ্রহণাভীতি গ্রহ-গিনি। বচনে স্থিত, বচন অনুসারে কার্যকারী।

বচনপটু (ত্রি) বচনে পটুঃ। বাক্‌পটু, বাক্‌কুশল।

বচনবিরোধ (ত্রি) প্রমাণবিরুদ্ধ শাস্ত্রবাক্য।

বচনবিরুদ্ধ (ত্রি) শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

বচনমাত্র (ত্রি) খালি কথা, যে কথার মৌলিক বচন দ্বারা প্রমাণিত নহে। ভিত্তিহীন বাক্য।

বচনব্যক্তি (ত্রি) মৌলিক কথা।

বচনশত (ত্রি) বহু বাক্য। চলিত কথায় “অক্ষ কথা” বলে।

বচনসহায় (ত্রি) কথা কহিবার সাথী। কোন ব্যক্তির সহিত কথা কহিবার জন্য যে বিনয়ী ও মিষ্টভাষী ব্যক্তিকে সঙ্গে লওয়া যায়।

বচনানুগ (ত্রি) বচনং অনুগচ্ছতি গম-ড। বাক্যের অনুগামী, যিনি বচন অনুসারে চলেন। (মার্কণ্ডেয়পুং ২।১।৫৫)

বচনাবৎ (ত্রি) ১ বাক্যকুশল। ২ সুরক্ত। ৩ প্রশংসাবাক্য-কথনশীল। ৪ অব্যক্ত শব্দকারী। “হস্তারবাদিশব্দবৎ”। (সায়ণ)

বচনীকৃত (ত্রি) তিরস্কৃত, লাঞ্ছিত।

বচনীয় (ত্রি) বচ-অনীয়। ১ কথনীয়। (ক্ৰী) ২ নিন্দা।

“মদনেন খিনাক্তা রতিঃ ক্ষণমাত্রং কিল জীবিতেনি মে।

বচনীয়মিদং ব্যবস্থিতং রমণ ত্বামমুখামি যতপি ॥”

(কুমার ৪।২১)

‘ইতি বচনীয়ং নিন্দা’ (মল্লিনাথ)

বচনীয়তা (ক্ৰী) বচনীয়তা ভাবঃ তল্-টাপ্। লোকাপবাদ।

‘জনপ্রবাদঃ কোলীনং বিগানং বচনীয়তা।’ (হেম)

“স্বাধীনা বচনীয়তাপি হি বরং বন্ধো ন সেবাজলি-

মার্গো হেব নরেন্দ্রমৌখিকবধে পূর্কং কৃতো দ্রোণিনা ॥”

(মুচ্ছকটিক ৩ অং)

বচনেন্স্থিত (ত্রি) বচনে ভিত্তি ঐতিহ্য-স্ত। (তৎপুরুষে কৃতি বহুলং। পা ৬।৩।১৪) ইতি সপ্তম্যা অনুক্ত। যিনি

বচনে অবস্থিত, যিনি বচনানুসারে অবস্থান করেন। পর্যায়—বচনস্থ, বিধেয়, বিনয়গ্রাহী, আশ্রয়। (অমরটীকাকার ভরত) কাহার কাহারও মতে বচন ও প্রণেয় এই দুইটী শব্দ একপর্যায়ক।

বচনোপক্রম (পুং) বচনস্ত উপক্রমঃ। বাক্যারম্ভ, পর্যায়—উপভাস, বাযুথ। (অমর)

বচর (পুং) অবান্তরে চরতীতি অব-চর-অচ, অস্ত্রোপঃ।

১ কুর্কট। ২ শঠ। (মেদিনী)

বচলু (পুং) শক্ৰ।

‘পুংসি মন্তঃ কুপগুশ্চ বচলুজ্জগলুত্থা।

ভরগুশ্চ শরগুঃ স্তাদমিত্রে স্থগিরিত্যপি ॥’ (শব্দমালা)

বচস্ (স্ত্রী) উচ্যতে ইতি বচ্ (সর্কধাতুভ্যোহনৃন্। উণ্ ৪।১৮২) ইতি অনন। বাক্য।

‘ইতি প্রগলভ্য পুরুষাধিরাজো যুগাধিরাজন্ত বচো নিশম্য।

প্রত্যাহতাত্তো গিরিশপ্রতাবাবান্ধবজ্ঞাং শিখিলীচকার ॥’

(রঘু ২।৪১)

বচসাংপতি (পুং) বচসাং বাচাং পতিঃ ঘট্টা অনুক্। বৃহস্পতি।

‘কীবোহদিরা স্ররগুরুবচসাং পতীজ্যো’ (দীপিকা)

বচস্কর (ত্রি) কয়োতীতি কৃ-অচ্, বচসঃ করঃ। বচনে স্থিত, বচনানুসারে কার্যকারী।

বচস্ত্র (ত্রি) বচনযোগ্য। প্রশংসনীয়। বিখ্যাত।

বচস্ত্রা (স্ত্রী) স্তত্রির ইচ্ছা। ‘সোমবত্যা বচস্ত্রা’ (ঋক্ ১০।১১৩৮)

‘বচস্ত্রা স্ততীচ্ছা।’ (সায়ণ)

বচস্ত্র্য (ত্রি) স্তত্রিকাম, স্তত্রাভিলাষী। ‘সহবীরং বচস্ত্রবে’

(ঋক্ ১০।৪০।১৩) ‘বচস্ত্রবে স্তত্রিকাম্যৈ’ (সায়ণ)

বচা (স্ত্রী) বাচয়তীতি বচ্-ণিচ্, অচ, নিপাতনাৎ হ্রস্বঃ, যষা অন্তর্ভাবি-ণ্যার্থং বচোহচ্। ঔষধবিশেষ। (Acorus calamus) চলিত বচ্; হিন্দী—বচ, ঘোরবচ; তৈলঙ্গ, বড়জ, নল্লবস, বধে—বেথুংড়ে; তামিল—বশম্বু। ইংরাজী—Oris-root। সংস্কৃত পর্যায়—উগ্রগন্ধা, যড়্গ্রহা, গোলোমী, শতপর্বিকা, তীক্ষা, জটলা, মঙ্গল্যা, বিজয়া, উগ্রা, রক্ষোম্বী, বচ্যা, লোমশা, ভদ্রা। গুণ—অতিতীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, কফ, আম, গ্রন্থিশোফ, বাত-জ্বর ও অতিসাররোগনাশক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশমতে—বচ, খুরাসানী বচ ও মহাভরীবচ এই তিন প্রকার। বচের পর্যায়—উগ্রগন্ধা, যড়্গ্রহা, গোলোমী, শতপর্বিকা, ক্ষুদ্রপত্রী, মঙ্গল্যা, জটলা, উগ্রা ও লোমশা। গুণ—উগ্রগন্ধ, কটুতিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, বমিজনক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, মলমূত্রশোধক এবং বিবক, আত্মান, শূল, অপস্মার, কফ, উন্মাদ, ভূতদোষ, ক্রমি ও বায়ুনাশক।

খুরাসানী বচ—খুরাসানী বচকে পারসীক বচ কহে, এই বচ গুরুবর্ণ, ইহার অপস্মার নাম হৈমবতী। এই বচ পুরোক্ত গুণযুক্ত, বিশেষ বায়ুনাশের পক্ষে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ।

মহাভরী বচ—পশ্চিমদেশে কুলিজন নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহাকে স্রগন্ধাও কহে। গুণ—উগ্রগন্ধবিশিষ্ট, বিশেষতঃ কফ ও কাসনাশক, স্রপ্রসাদক, রুচিজনক এবং ক্রমর, কঠ ও

মুখশোধক। ইহা ভিন্ন মূলগ্রন্থবিশিষ্ট অপস্মার আর এক প্রকার স্রগন্ধি বচ আছে, এই বচ পুরোক্ত বচ অপেক্ষা হীন-গুণবিশিষ্ট।

তোপচিনিকে বীপান্তর-বচ কহে। অল্প বীপে উৎপন্ন হয় বলিয়া উহার নাম বীপান্তর। গুণ—ঈষৎ তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিবৃদ্ধিকারক ও মলমূত্রশোধক, বিবক, আত্মান, শূল, বাত-ব্যাধি, অপস্মার, উন্মাদ ও শরীরবেদনানাশক। বিশেষতঃ কিরুলরোগে ইহা বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্র)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, একমাস কাল বচ জল হৃদ্ব বা স্তনের সহিত সেবন করিলে স্ততিশক্তি বৃদ্ধি হয়। চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ সময়ে এক পল বচ হৃদয়ের সহিত সেবনে বীপশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

‘অস্তির্বা পরসাজোন মাসমেকন্ত সেবিতা।

বচা কুর্য্যাদরং প্রাজ্ঞং স্ততিধারণসংযুতম্ ॥

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে পীতং পলমেকং পরোহরিতম্।

বচাস্তংসংক্ষণং কুর্য্যন্নহাপ্রজ্ঞাষিতং পরম্ ॥’

(গরুড়পুং ১২৮ অ°)

২ সারিকা পক্ষী।

বচাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

বচাদিচূর্ণ, গুণ্মরোগনাশক ঔষধ বিশেষ, প্রস্তুত প্রণালী বচ, হরীতকী, হিঙ্গু, সৈন্ধব লবণ, অন্নবেতস, যবক্ষার ও যমানী একত্র সমভাগে চূর্ণ করিয়া প্রাতঃকালে ৪ মাষা পরিমাণে উষ্ণজলের সহিত সেবন করিলে অন্তকাল মধ্যে গুণ্মরোগ প্রশমিত হইয়া অগ্নির তেজোবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বচার্চ (পুং) ১ সূর্য্যোপাসকমাত্র। ২ পারসীজাতি।

বচাদিবর্গ (পুং) বৈজ্ঞানিক ওষধিসম্বল। (বাভটহৃৎ ৩৫)

বচাশ্মদ্রুত (স্ত্রী) গণ্ডমালা রোগাধিকারে স্ততোষধিবিশেষ। (রসং র°)

বচি (পুং) ১ বচন। (কাত্য° শ্রৌ° ৬।৭।২৪) ২ নাম, অভিধান।

বচোগ্রহ (পুং) গৃহ্যতীতি গ্রহ-অচ্, বচসাং গ্রহঃ। কর্ণ।

ইহার পাঠান্তর বচোগ্রহ।

বচোযুক্ত (ত্রি) বাক্যমাত্র।

‘আ বচোযুক্ত ইন্দ্রো বজ্রী’ (ঋক্ ১।৭।২)

‘বচোযুক্তা বচনমাত্রোণ’ (সায়ণ)

বচোবিদ্ (ত্রি) বচস্-বিদ্-কিপ্। স্ততিলক্ষণবাক্যের বেদিতা।

‘বয়ং বজ্র্যমো বচোবিদঃ’ (ঋক্ ১।৯।১১)

‘বচোবিদঃ স্ততিলক্ষণানাম বচসাং বেদিতারঃ’ (সায়ণ)

বচ্ছিকবালা, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান।

বচ্ছিন্ন, নিবন্ধনারপ্রণেতা।

বজ্র, গতি। ভূদিং পরমৈ সৰ্গং সেট্। লট্ বজ্রতি। লোট্ বজ্রতু। লিট্ বজ্রজ, ববজ্রতুঃ। লুট্ বজ্রিতা। লৃট্ বজ্রিযতি। লুঙ্ অবজীৎ, অবজীৎ। বজ—১ সংস্করণ। ২ গতি। চুরাদি° পরমৈ সৰ্গং সেট্। লট্ বজ্রয়তি। লুঙ্ অবীবজৎ। বজ্র (পুংলী) বজ্রতীতি বজ-গতো (ঋজ্জ্ঞাঃপ্রবজ্ররিপ্রতি। উণ্ ২।২৮) ইতি রনপ্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। ইজ্জের অজ্জ-বিশেষ, চলিত বাজ। পর্যায়—হুলাদিনী, কুলিশ, ভিহুর, পবি, শতকোটি, বরু, শব, দস্তোলি, অশনি, কুলীশ, ভিদির, ভিহুঃ, স্বরুস্, সব, সব, অশনী, বজ্রাশনি, জস্তারি, ত্রিদশায়ুধ, শতধার, শতার, আপোত্র, অক্ষজ, গিরিকটক, গৌ, অত্রোথ, মেঘভূতি, গিরিজর, জাষবি, দস্ত, ভিহু, অধুজ। (ত্রিকা°) বৈদিকপৰ্যায়—বিদ্যাৎ, নেমি, হেতি, নম, পবি, স্বক, বৃক, বধ, বজ্র, অর্ক, কুংস, কুলিশ, তুজ, তিগ্ন, মেনি, স্বধিতি, সায়ক, পরশু। (বেদনিং ২।২০)

বজ্রের উৎপত্তি-বিষয়ে পুরাণাদিতে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা রবিকে ভ্রমিষত্রে ভ্রমণ করাইয়া তাহার তেজ পৃথক্ করিয়াছিলেন, এই সহস্র কিরণাশ্রয় পৃথক্কৃত স্বর্ষ্যতেজ বিষ্ণুর চক্র, রুদ্রের শূল এবং ইজ্জের বজ্ররূপে পরিণত হইয়াছিল।

“তথৈত্যান্তঃ স রবিণা ভ্রমৌ কৃতা দিবাকরম্।

পৃথক্ চকার তন্তেজশ্চক্রং বিম্বোববল্লয়ং ॥

ত্রিশূলঞ্চাপি রুদ্রশ বজ্রমিহাশ্রয় চাধিকম্।

দৈত্যদানবসংহতুং সহস্রকিরণাশ্রয়ম্ ॥

রূপঞ্চ প্রতিমঞ্চক্রে ত্রী পাদাদৃতে মহৎ।

ন শশাংকাৎ তদ্রূপং পাদরূপং রবেঃ পুনঃ ॥”

(মৎস্তপু° ১১ অ°)

বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, একদা ইজ্জ দৈত্যমাতার জঠরে প্রবেশ করিয়া দেখেন যে, গর্ভস্থ বালক কটিদেশে হাত বাখিয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থান করিতেছে, তাহার সমীপে এক মাংসপেশী আছে, ইজ্জ ফুটু হইয়া যেমন ঐ মাংসপেশী গ্রহণ করিয়া মর্দন করিতে লাগিলেন, তৎক্ষণাৎ ঐ মাংসপেশী অতিশয় কঠিন এবং উর্দ্ধ ও অধোদেশে বুদ্ধি পাইতে থাকে; পরে ঐ মাংসপেশী হইতে শতপর্কী কুলিশ উৎপন্ন হয়।

“প্রবিশ্য জঠরং শুক্লো দৈত্যমাতুঃ পুরন্দরঃ।

দদর্শোৰ্দ্ধমুখং বালং কটিভ্রজ্জকরং মহৎ ॥

তন্তৈবান্তেহথ দদর্শে পেশীং মাংসস্ত বাসবঃ।

শুক্রফটিকসঙ্কাশং করাভায়াং জগৃহেহথ তাম্ ॥

ততঃ কোপসমাখ্যাতো মাংসপেশীং শতক্রতুঃ।

করাভ্যামর্দয়ামাস ততঃ সা কঠিনাভবৎ ॥

উর্দ্ধেনাৰ্দ্ধক বরুধে অধোৰ্দ্ধক বরুতে তথা।

শতপর্কী চ কুলিশঃ সজ্জাতো মাংসপেশিতঃ ॥”

(বামনপু° ৬৮ অ°)

ভাগবতে লিখিত আছে যে, ইজ্জ বৃজাসুর-বধের জন্ত দবীচি-মুনির অস্থি দ্বারা বিশ্বকর্মা বজ্রনিৰ্ম্মাণ করিতে আদেশ করেন। বিশ্বকর্মা ইজ্জের আদেশে দবীচিমুনির অস্থি দ্বারা বজ্র প্রস্তুত করেন। ইজ্জ এই বজ্রদ্বারা বৃজাসুরকে বধ করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৬।১০—১১ অ°) [তাড়িত দেখ।]

আহ্নিকতত্ত্বে লিখিত আছে যে, যখন ভয়ানক বজ্রনির্ঘোষ হয়, সেই সময় পূর্ব বা উত্তরমুখে জৈমিনিমুনির নাম তিনবার স্মরণ করিলে বজ্রভয় বিদূরিত হয়।

“প্রচণ্ডপবনাঘাতে মেঘেষু স্তনিতেষু যঃ।

ত্রিঃ পঠেজ্জৈমিনীয়োহস্মি প্রাণ্মুখো বাপুদম্মুখঃ।

তত্ত মাভূতয়ং ঘোরং বিদ্যতীয়োবসীদতি ॥”

(আহ্নিকতত্ত্বত ব্রহ্মপু°)

অতিরিক্ত মহাপাতক না হইলে বজ্রাঘাতে মৃত্যু হয় না। নারিকেলাদি উচ্চশিরঃ বৃক্ষে বজ্রপাত হইতে দেখা যায়। বজ্র-পতনের পর সেই গাছ মরিয়া যায়। অনেক সময় বজ্রাঘাতে মৃত বা মৃতপ্রায় ব্যক্তিকে মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখিলে বাঁচিতে দেখা গিয়াছে। ইষ্টকনির্ম্মিত গৃহে বজ্রপাত হইলে সেই স্থান চূর্ণ হইয়া যায়।

ইংরাজীতে বজ্রকে Thunder-bolt বলে। ইহা মেঘ-দ্বয়ের পরস্পর ঘর্ষণ জন্ত বিদ্যুতের সহিত উৎপন্ন হয়। ঐ ঘর্ষণের শব্দ উৎথিত হইলে তাহা বজ্রের ডাক বলিয়া কথিত। প্রবাদ আছে, গোবরগাদায় বা কদলী বৃক্ষে বজ্র নিপতিত হইলে আর উপরে উঠিতে পারে না। অনেকে বলেন, বজ্র দেখিতে লৌহশলাকার ছায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। [বিদ্যাৎ দেখ।]

২ রত্নবিশেষ, হীরক। পর্যায়—ইজ্জায়ুধ, হীর, ভিহুর, কুলিশ, পবি, অভেদ্য, অশির, রত্ন, দৃঢ়, ভার্গবক, ঘটকোণ, বহুধার, শতকোটি। গুণ—ষড়্‌রসোপেত, সর্বরোগাপহারক, সকলপাপনাশক, সৌখ্যকর, দেহদার্দ্যকারক ও বসায়ন। (রাজনি°)

[বিশেষ বিবরণ হীরক শব্দে দেখ।]

৩ বালক। ৪ ধাত্রী। (মেদিনী°) ৫ কাঞ্জিক। (ধর্মণ) ৬ বজ্রপুন্ম। (শব্দরত্না°) ৭ লৌহবিশেষ, এই বজ্রলৌহ অনেক প্রকার, যথা—নীলপিণ্ড, অরুণাভ, মোরক, নাগকেশর, তিত্তিরাক, স্বর্ণবজ্র, শৈবালবজ্র, শোণবজ্র, রোহিণী, কাকোল, গ্রহিবজ্রক, মদনাথ্য। এই লৌহের নামাশ্রয় চিহ্ন সকল থাকে। ৮ অভ্রবিশেষ। তাবপ্রকাশে ইহার উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে ইজ্ঞা যখন ব্রহ্মাশ্বরকে নিহত করিবার জন্য বজ্র উত্তোলন করেন, তখন ঐ বজ্র হইতে অগ্নিশূলি নির্গত হইয়া ভয়ানক শব্দের সহিত পৰ্ব্বতশিখরে পতিত হয়। যে যে পৰ্ব্বত-শিখরে ঐ অগ্নিকণা নিপতিত হইয়াছিল, তথায় অত্রের উৎপত্তি হয়। বজ্র হইতে ইহার উৎপত্তি বলিয়া উহার নাম বজ্র হইয়াছে। ইহা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে চারিভাতি। ব্রাহ্মণভাতির অত্র শুক্লবর্ণ, ক্ষত্রিয়--রক্তবর্ণ, বৈশ্য--পীতবর্ণ, এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ। ষ্ঠেতবর্ণ রৌপ্য সংস্কারবিষয়ে, রক্তবর্ণ অত্র রসায়নে, পীতবর্ণ অত্র স্বর্ণসংস্কারবিষয়ে এবং কৃষ্ণবর্ণ অত্র সৰ্করোগে প্রশস্ত।

পিনাক, দর্দূর, নাগ ও বজ্র এই চারি প্রকার অত্র। ইহার মধ্যে বজ্র নামক অত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে বজ্রের স্থায় স্থিরভাবে থাকে, কোন প্রকার বিকৃত হয় না। এই অত্র অস্থ সকল অত্র হইতে উৎকৃষ্ট। বজ্রাভায়া অরাদিরোগ প্রশমিত হয় এবং ইহাতে অকালমৃত্যু নিবারিত হইয়া থাকে। অত্রশোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। শোধিত অত্রই গুণকারক।

শোধিতের গুণ—কষায়, মধুরস, পীতবীৰ্য্য, আয়ুষ্কর, ধাতু-বর্দ্ধক এবং ত্রিদোষ, ত্রণ, প্রমেহ, কুষ্ঠ, প্রীহা, উদর, গ্রন্থি, বিষ ও কুমিনাশক। ইহা নিত্য সেবনে রোগনাশক, শরীরের দৃঢ়তাসম্পাদক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, অত্যন্ত কোমলতাজনক, পরমায়ু-বর্দ্ধক, পুত্রজনক, সিংহ সর্প বক্রমজনক, অকালমৃত্যুনাশক, এবং প্রত্যহ একশত স্ত্রী রমণ করিবার শক্তিজনক।

অশোধিতের গুণ—মানবগণের নানাবিধ পীড়াজনক এবং কুষ্ঠ, ক্ষয়, পাণ্ডু, শোথ, হৃদগত ও পার্শ্বগত বেদনা এবং শরীরের গুরুতা উৎপাদক। (ভাবপ্র০) [অত্রশব্দ দেখ]

৯ কোকিলাক্ষবৃক্ষ। ১০ ষ্ঠেতকুশ। (রাজনি০) ১১ সেহও-বৃক্ষ। (ভাবপ্র০) ১২ ত্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র, রুস্ত্রিণী গর্ভজাত প্রত্নায়ের পুত্র। (গরুড়পুং ১৪৪ অঃ, ভাগবত ১০।১০ অ০)

১৩ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১৩।৪।৫১-৫২)

১৪ বিষ্ণুভাতি সপ্তবিংশতিযোগের অন্তর্গত পঞ্চদশ যোগ। জ্যোতিষ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বজ্রযোগের আদি ৯ দণ্ড নিক্কনীয়, অর্থাৎ এই নয় দণ্ডে যাত্রাদি কোন শুভ কর্ম করিতে নাই।

“তাজ্যাদৌ পঞ্চ বিষ্ণুস্তে সপ্ত শূলে চ নাড়িকাঃ।

গণ্ডব্যাতায়োঃ ঘট চ নব হর্ষণবজ্রয়োঃ॥

বৈষ্ণুভিষ্যতীপাতৌ চ সমকৌ পরিবর্জয়েৎ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যদি কোন বালক এই যোগে জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে বালক গুলী, গুণগ্রাহী, বলবান্, তেজস্বী, রত্ন ও বস্ত্রাদির পরীক্ষক এবং শত্রুনাশক হইয়া থাকে।

“গুলী গুণজ্ঞো বলবান্ মহোজ্ঞাঃ সত্ৰবস্ত্রাদিপরীক্ষকঃ স্তাৎ।

বজ্রাভিধানে যদি চেৎ প্রস্থতো বজ্রোপমঃ স্তাদ্ভিক্ষুকামিনীনাং॥”

(কোষ্ঠীপ্রবীণ)

১৫ বৌদ্ধ মতে চক্রাকার চিহ্নবিশেষ।

বজ্রক (ক্লী) বজ্রসংজ্ঞায়াং কন্। বজ্রকার। (রাজনি০)

২ সৰ্কতোভদ্রচক্রের অন্তর্গত সূর্য্যভোগ্য নক্ষত্র হইতে ত্রয়োবিংশ নক্ষত্রাত্মক উপগ্রহবিশেষ।

“সূর্য্যভাৎ পঞ্চমং দিষ্টাং জ্যেষ্ঠং বিজ্ঞানুখাতিধম্।

শূর্য্যধর্মগং প্রোক্তং সপ্তিপাতং চতুর্দশং॥

কেতুমষ্টাদশং প্রোক্তমুখ্য ত্রাদেকবিংশতিঃ।

ষাবিংশতিতমং কল্যাণ ত্রয়োবিংশতং বজ্রকম্।

নির্ধাতক চতুর্বিংশমুখ্য অষ্টাবুপগ্রহাঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বজ্রকক্ষার (পুং ক্লী) বজ্রকার। (বৈষ্ণুকনি০)

বজ্রকক্ষট (পুং) বজ্রঃ কক্ষটো দেহাবরণমন্ত্ৰ। হনুমান্।

বজ্রকণ্টক (পুং) বজ্রস্ত কণ্টকমিব তদ্বারকথাৎ। সুহীযুক।

(ভট্টাধর) ২ কোকিলাক্ষ বৃক্ষ, চলিত কুলেখাড়া গাছ। (রাজনি০)

বজ্রকণ্টশাল্মলী (ক্লী) নরকভেদ। ভাগবতের মতে অষ্টাবিংশতি নরকের মধ্যে এই নরক ত্রয়োদশ। যে সকল পাপী সৰ্কীভি-গামী, যমলোকে তাহাদিগের এই নরকে গতি হইয়া থাকে।

“যস্মিহ বৈ সৰ্কীভিগমন্তমমুত্র নিরয়ে বর্তমানঃ বজ্রকণ্টক-শাল্মলীমারোপ্য নিরুর্থকি” (ভাগবত ৫।২৬।২১)

বজ্রকন্দ (পুং) বজ্রাকারঃ কন্দোহস্ত। বজ্রকর্ণ, চলিত স্কর-কন্দ আলু। (রত্নমাং) ২ তালবৃক্ষের শিবোমজ্জা, তালের মাতি। ৩ বনশূবণ, বুনা ওল। (বৈষ্ণুকনি০)

বজ্রকপাটমৎ (ত্রি) স্তৃদৃঢ় দ্বারযুক্ত।

বজ্রকপালিন্ (পুং) বজ্রকপালেহস্তাভীতি ইনি। বুদ্ধবিশেষ, পর্যায়—হেরষ, হেরুক, চক্রসম্বর, দেব, নিগুস্তীশ, শশিশেখর, বজ্রটীক। (হেম)

বজ্রকর্ণ (পুং) বজ্রকন্দ, চলিত স্করকন্দ আলু। (রত্নমাং)

বজ্রকাজিক (ক্লী) জীরোগাধিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—কাজি ১ সের, ককার্থ পিপুল মূল, পিপুল, গুঁঠ, যমানী, জীরা, কৃষ্ণজীরা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বিটলবণ, সচল লবণ এই সকল দ্রব্য মিলিত এক পল, পাকার্থ জল ৪ সের, শেষ কাথ ১ সের, যথা নিয়মে পাক করিবে। ইহা কক্ষ সহিত পেয়। ইহা সেবন করিলে জীদিগের অগ্নিবৃদ্ধি ও আমশূল, এবং কক্ষ নষ্ট হইয়া বল বীৰ্য্য ও স্তনদুগ্ধ বৃদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যরসায়ণ)

বজ্রকারক (পুং) নখী নামক গন্ধ দ্রব্য। (বৈষ্ণুকনি০)

বজ্রকালিকা (ক্লী) বজ্রোপলক্ষিতা কালিকা। ১ মাদ্রাসেবী। ২ শাক্যমুনির মাতা।

বজ্রকালী (স্ত্রী) ১ জিনশক্তিভেদ। ২ হিন্দুদেবীমূর্তিভেদ।
বজ্রকীট (পুং) এক প্রকার কীট। ইহারা প্রস্তর ও কাঁঠ
কাটিয়া গর্ত করে। বজ্রকীটে যে শিলা কাটিয়া ছিদ্র করে;
তাহাই সচক্র গণ্ডকীশিলা বলিয়া প্রসিদ্ধ। [বজ্রদংষ্ট্র দেখ।]

বজ্রকীল (পুং) বজ্র।

বজ্রকুক্ষি (স্ত্রী) পর্ষতগুহাভেদ।

বজ্রকুট (পুং) ১ বজ্রময় পর্ষত। “সবজ্রকুটানিগাতবেগবিশীর্ণ-
কুক্ষিঃ স্তনয়নদুধান্।” (ভাগবত ৩:১৩:২৮) ২ পর্ষতভেদ।
(ভাগবত ৫:২০:৪) ৩ হিমালয়শিখরস্থিত প্রাচীন নগর।

বজ্রকৃচ্ছ্র (পুং) প্রায়শ্চিত্তবিশেষ।

বজ্রকেতু (পুং) অশ্বভেদ, নরকরাজ। (মার্কণ্ডেয়পু° ২:১২:২০)

বজ্রক্ষার (স্ত্রী) বজ্রসংজ্ঞকং ক্ষারং। ক্ষারবিশেষ। পর্যায়—
বজ্রক, ক্ষারশ্রেষ্ঠ, বিদারক, সার, চন্দনাস, ধূমোখ, ধূমজাকক।
গুণ—অতুষ, তীক্ষ্ণ, ক্ষারক, রেচন; শুষ্ক, উদরপীড়া, বিষ্টম্ভ
ও শ্রমনাশক।

২ প্লীহরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
সামুদ্র লবণ, সৈন্ধব লবণ, কাচ লবণ, যবক্ষার, সৌধর্জল লবণ,
সোহাগা, ও সাতিক্কার, সমভাগ চূর্ণ, আকন্দ ছুধ ও সীজ ছুধে
তিন দিন ভাবনা দিয়া একটা তামার পাত্রে বন্ধ করিয়া লেপ
দিবে, পরে উহা পুটপাক করিয়া চূর্ণ করিবে। পরে ত্রিকটু,
ত্রিকলা, জীরা, হরিদ্রা ও চিতা সমভাগ চূর্ণমিশ্রিত করিয়া ক্ষারের
অর্দ্ধাংশ প্রদান করিতে হইবে। মাত্রা দোমের বল অনুসারে
হ্রিব করিতে হয়। যদি বায়ুর আধিক্য থাকে, তাহা হইলে
উষ্ণ জল অল্পপান, শ্লেষ্মার আধিক্য থাকিলে ঘৃত, পিত্তের
আধিক্যে গোমূত্র এবং ত্রিদোষদৃষ্ট হইলে কাঁজি অল্পপানের
সহিত সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার
উদরী, গুল্ম, শূল, অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ ও প্লীহাদি রোগ আশু
প্রশমিত হয়। (রসেন্সসারসং প্লীহরোগাধি°)

বজ্রগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বজ্রগড়, বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটা গিরিছর্গ।

বজ্রগুণ্ডুলু, ঔষধবিশেষ। (চিকিৎসাসাং°)

বজ্রগোপ (পুং) ইন্দ্রগোপকীটভেদ। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রবাত (পুং) বজ্রপাত।

বজ্রঘোষ (ত্রি) বজ্রপতনের কড়কড় শব্দ। জীমুতমজ্র।

বজ্রচর্ম্মনু (পুং) বজ্রবৎ দ্রুতচর্ম্ম যন্ত। খড়্গা, গণ্ডক, গণ্ডার।

বজ্রচক্ষু (পুং) গুণপক্ষী। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রচিহ্ন (স্ত্রী) বজ্রাকৃতি বা বজ্রের ছায় দাগ।

বজ্রজিৎ (পুং) বজ্রং জয়তি তন্ত আখ্যাত সহনেনেতি, জি-
ক্ষিপ্, তুগাগমশ্চ। গকড়। (হেম)

বজ্রজ্বলন (পুং) বিদ্যুৎ। সৌদামিনী।

বজ্রজ্বালা (স্ত্রী) বজ্রত জ্বালা। ১ বজ্রাঘি। (হলায়ুধ)

“বজ্রজ্বালাস্তরময়ঃ শাশ্বলশ্চাত্তরালকৃৎ।” (মৎস্তপু° ১২১:১৪)

২ বিরোচনের পোস্ত্রী।

বজ্রটঙ্ক শাস্ত্রী, ভবানন্দীয়খণ্ডন ও বজ্রটঙ্কীয় ছায়গ্রন্থপ্রণেতা।

বজ্রটীক (পুং) বজ্রোণ বজ্রকপালেন টীকতে প্রকাশতে ইতি
টীক-ক। বজ্রকপালি নামক বৃক্ষ। (ত্রিকা°)

বজ্রডাকিনী, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাশ্র ডাকিনী মূর্তিভেদ।
নেপালে ও তিব্বতে এই ডাকিনীর পূজা প্রচলিত আছে, তথায়
অষ্ট বিধ ডাকিনী দৃষ্ট হয়; যথা—শ্বেতবর্ণা লাক্সা, পীতবর্ণা মালা,
রক্তবর্ণা গীতা, শ্রামবর্ণা নৃত্যা, গুরুবর্ণা পুষ্পহস্তা পুষ্পা, পীতবর্ণা
ধূপহস্তা ধূপা, রক্তবর্ণা দীপহস্তা দীপা এবং গন্ধহস্তা হরিৎবর্ণা
গন্ধা। এই অষ্ট বজ্রডাকিনীকে অনেকে, অষ্টমাতৃকার রূপান্তর
বলিয়া মনে করেন।

বজ্রগুণ্ঠা (স্ত্রী) রমণীভেদ। (পা° ৪:১১:৫৮)

বজ্রতর (পুং) গাথনীর মসলাবিশেষ।

বজ্রতীর্থ, তীর্থভেদ। বজ্রতীর্থমাহাত্ম্যে ইহার সবিস্তার পরিচয়
আছে।

বজ্রতুণ্ড (পুং) বজ্রং বজ্রতুলাং কঠিনং তুণ্ডং যন্ত। ১ গকড়।
২ গণেশ। (ত্রিকা°) ৩ গুণ্ঠ। ৪ মশক। (রাজনি°)
৪ প্লুহীবৃক্ষ, সীজগাছ। (ত্রি) ৫ বজ্রতুণ্ডধর। (ভাগবত ৫:২৬:৩৫)

বজ্রতুলা (পুং) বজ্রোণ তুলাং। বজ্রসদৃশ।

বজ্রদংষ্ট্র (পুং) বজ্র ইব দংষ্ট্রা যন্ত। ১ ইন্দ্রগোপ কীট। ২ বাল্কস
(রামায়ণ ৫:৭৯:৬) ৩ অশ্বভেদ। (ভাগবত ৮:১০:২০)
(ত্রি) ৪ বজ্রের ছায় দংষ্ট্রাযুক্ত। ৫ সহাদ্রির্বর্ণিত একজন
রাজা। (সহ্য° ৩৩:১০২)

বজ্রদক্ষিণ (ত্রি) বজ্রং দক্ষিণে দক্ষিণহস্তে যন্ত। দক্ষিণ হস্ত
দ্বারা বজ্রযুক্ত। “অবস্তবো বৃষণং বজ্রদক্ষিণং” (ঋক্ ১১:০১:১)
‘বজ্রদক্ষিণং বজ্রযুক্তেন দক্ষিণহস্তোপেতেন’ (সায়ণ)

বজ্রদম্ভ (ত্রি) বজ্রাঘি দ্বারা দম্ভ। চিকিৎসাসারে বজ্রদম্ভের
তাপজ্বালানিবারণবিষয়ক কএকটা বিধি আছে।

বজ্রদণ্ড (ত্রি) হীরকশোভিত দণ্ড। (দেবীপুরাণ)

বজ্রদণ্ডক (স্ত্রী) গুহ্যভেদ।

বজ্রদন্ত (পুং) ১ ভগদন্তের পুত্রভেদ। (ভারত) ২ বৌদ্ধ-
গ্রন্থকারভেদ। (স্থবির° ১:৩৯:৭)

বজ্রদন্ত (পুং) বজ্রমিব কঠিনা দন্তা যন্ত। ১ শূকর। ২ মূষিক।

বজ্রদস্তা, নদীভেদ। (দ্বিখিজয়° ৬:২৩:১)

বজ্রদশন (পুং) বজ্রমিব কঠিনং দশনমন্ত। ১ মূষিক।
(হেম) ২ বজ্রদন্ত।

বজ্রদাম, কচ্ছপঘাতবংশীর একজন রাজা, লক্ষণের পুত্র। ইনি গাধিনগরপতিকে পরাজিত করিয়া গোপাজি অধিকার করিয়াছিলেন।

বজ্রদূতনেত্র (পুং) যক্ষরাজভেদ।

বজ্রদ্রেশ (পুং) জনপদভেদ।

বজ্রদেহ (ত্রি) ১ বজ্রসদৃশ কঠিন দেহ। ২ বলরাম।

বজ্রদ্রু (পুং) বজ্রবারকো দ্রুঃ। স্নহীবৃক্ষ। (অমর)

বজ্রদ্রুম (পুং) বজ্রবারকো দ্রুমঃ। স্নহীবৃক্ষ, সীজগাছ।

‘সেহুঃ সিংহুঃ ত্রাহতী বজ্রদ্রুমোহপি চ।’ (ভাবপ্রঃ)

বজ্রদ্রুমকেশরধ্বজ (পুং) গন্ধর্বরাজভেদ।

বজ্রধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্। বজ্রস্ত ধরঃ। ১ ইন্দ্র।

(হলায়ুধ) ২ বৌদ্ধযতিবিশেষ। (ত্রিকা) ৩ বজ্রালপুরাধিপতি

রাজবিশেষ। (রাজতরঙ্গিনী ৮।৫৪০)

বজ্রধর, বৌদ্ধতন্ত্র বর্ণিত আদিবুদ্ধভেদ। তিব্বতীয় বৌদ্ধতন্ত্র মতে ইনি প্রধান বুদ্ধ, প্রধান জিন, গুহ্যপতি, সকল তথাগতের প্রধান মন্ত্রী, অনাদি, অনন্ত ও বজ্রস্ব। অপদেবতাগণ তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়া শপথ করে যে বুদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে কখন তাহারা হস্তক্ষেপ করিবেনা।

কোন কোন বৌদ্ধতন্ত্রমতে বজ্রধর ও বজ্রস্ব দুই জন ভিন্ন।

বজ্রধরই আদিদেব, তিনি সম্যক সমাধিতে নিয়ত অবস্থিত, বজ্রস্ব দ্বারাই তিনি মানবের কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন। ধ্যানী বুদ্ধের সহিত মানুষী বুদ্ধের যে সম্পর্ক, বজ্রধরের সহিত বজ্রস্বের সেইরূপ সম্পর্ক।

বজ্রধাত্রী (স্ত্রী) বিরাচনের পত্নীভেদ।

বজ্রনথ (ত্রি) নৃসিংহ। (তৈত্তিরীয় আ० ১০।১।৬)

বজ্রনগর (ক্ৰী) দানবশ্রেষ্ঠ বজ্রনাভপ্রতিষ্ঠিত নগরভেদ। (হরিব°)

বজ্রনাভ (ত্রি) ১ ব্রহ্মহুতর মাতৃভেদ। ২ দানবরাজভেদ।

৩ রাজা উক্খের পুত্র। ৪ উন্নাতের পুত্র। ৫ স্থলের পুত্র।

৬ কুম্ভের জ্যোতিঃ।

বজ্রনাভীয় (ত্রি) বজ্রনাভ নামক দানবসম্বন্ধীয়।

বজ্রনারাচ (ক্ৰী) অস্ত্রবিশেষ। “এতন্তু বজ্রনারাচং পটোজ্জিত-মিদং জগুঃ।” (লোকপ্র° ৪০১)

বজ্রনির্ঘোষ (পুং) বজ্রস্ত নির্ঘোষঃ। বজ্রজনিত শব্দ। (হলায়ুধ)

বজ্রনিষ্পেষ (পুং) বজ্রাণাং নিষ্পেষঃ সংঘর্ষধ্বনিঃ। বজ্রনির্ঘোষ।

মেঘসংঘর্ষজনিত ধ্বনিঃ। বজ্রনির্ঘোষ। পর্যায়—ক্ষুর্জধ্ব।

বজ্রপঞ্জর (পুং) ১ চূর্ণান্তোত্রভেদ। ২ সহাদ্রিবর্ণিত একজন

রাজা। (সহা° ৩।১।৯) ৩ দানবভেদ।

বজ্রপত্রিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ (Asperagus Racemosa)।

বজ্রপাণি (পুং) বজ্র পাণ্ডো যন্ত। ১ ইন্দ্র। (ত্রিকা) ২ আক্রমণ।

“বজ্রপাণির্দ্রাক্ষণঃ ত্রাং কত্রং বজ্রপাণং শ্বতম্।

বৈজ্ঞা বৈ দানবজ্ঞাশ্চ কন্দবজ্ঞা যবীয়সঃ॥” (ভারত ১।১৭।৫১)

৩ বৌদ্ধ মতে, দেববোনিভেদ। ৪ ধ্যানী বোধিসত্ত্বভেদ।

নেপাল, ভোট, সিকিম ও ভোটানে এখনও বজ্রপাণির দ্বিভূজ-ভীষণমূর্তি পূজিত হইয়া থাকে। ত্রিমৈত্র-বোধি-ক্রেজ্-নামক ভোটগ্রন্থে লিখিত আছে, এক সময়ে সকল বুদ্ধ মেরু-শিখরে সমবেত হইলেন। কিন্তু সে সমুদ্রগর্ভ হইতে অমৃত আদিত হইবে, তাহার উপায় নির্ধারণের জন্য সকলে সম্মিলিত। তৎকালে অমৃতেরা মানবজাতির প্রতি হলাহল প্রয়োগ করিয়া সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা করিতেছিল; এখন অমৃত বিতরণ করিয়া মানবসমাজ রক্ষা করিবার জন্য সকলে উদগ্রীব। বুদ্ধগণ মেরু দ্বারা সমুদ্র মন্থন আরম্ভ করিলেন। তাহাতে অমৃত সমুদ্রোপরি ভাসিয়া উঠিল। বজ্রপাণির উপর সেই অমৃতরক্ষাভার অর্পিত হইল। ঘটনাক্রমে রাহ বোধিসত্ত্বগণের গুপ্তকাণ্ড জানিতে পারিল এবং বজ্রপাণির অসম্মুখিতে ক্রুদ্ধ নিঃশেষ করিয়া অমৃত পান করিয়া পলাইল। বজ্রপাণি পরে অমৃতাপহরণ জানিতে পারিয়া রাহকে ধরিবার জন্য ছুটিলেন। প্রথমে সূর্যালোকে গেলেন। সূর্য রাহর ভয়ে প্রকৃত সংবাদ না দিয়া এক জনকে যাইতে দেখিয়াছেন, এই মাত্র বলিলেন। তথা হইতে বজ্রপাণি চন্দ্রলোকে আসিলেন। চন্দ্র সমস্ত বলিয়া দিলেন। অবিলম্বে বজ্রপাণি রাহকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার বজ্রাঘাতে রাহর শরীর দ্বিখণ্ডিত হইল, তাহার মুখমাত্র অবশিষ্ট রহিল, নিমাংশ এককালে উড়িয়া গেল। কেবল অমৃতপ্রভাবে তাহার প্রাণ রহিল। তৎপরে বোধিসত্ত্বগণ সমবেত হইলেন। রাহর প্রস্তাবে মহানর্থকর হলাহল উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে সৃষ্টি-নাশ হইবার উপক্রম হইল। বোধিসত্ত্বগণের পরামর্শে বজ্রপাণি সেই মূত্র পান করিয়া সৃষ্টিরক্ষা করিলেন। তখন বজ্রপাণির অমৃগণ স্তম্ভরূপ ঘোর ক্রোধবর্ণ হইল। চন্দ্র সূর্যের উপর রাহর জাতক্রোধ থাকিল। কেবল বজ্রপাণির কৌশলে একবারে চন্দ্রসূর্যকে গ্রাস করিতে পারিতেছে না।

বজ্রপাণি যখন রাহকে আক্রমণ করেন, তখন রাহর দ্যুত হইতে অমৃত রক্ষিত হইতে থাকে। সেই রস পৃথিবীতে যে খানে যেখানে পড়িল, সেই খানে নানা ভেজ উৎপন্ন হইল। ভোটদেশে যে সকল ক্রোধবর্ণ ভীষণ বজ্রপাণিমূর্তি আছে, তাহাদের দক্ষিণ হস্তে বজ্র, বামহস্তে ঘণ্টা পাশ প্রভৃতি এবং কটিদেশে মুণ্ডমালা।

বজ্রপাণিগ্ধ (ক্ৰী) বজ্রপাণেষ্ঠাবঃ স্ব। বজ্রপাণির ভাব, বা ধর্ম।

বজ্রপাত (পুং) বজ্রস্ত পাতঃ পতনং। বজ্রপতন।

বজ্রপাষণ (ক্ৰী) হৃদ্য পাষণ, চলিত ফুলখড়ি। (বৈদ্যকনি°)

বজ্রপুর (ক্ৰী) বজ্র পুরং। বজ্রনগর। (জৈনহরি° ১৭।৩৩)
বজ্রপুষ্প (ক্ৰী) বজ্রমিব পুষ্পং। তিলপুষ্প। (অমর) ২ শত-
পুষ্প, গুলফা। ত্রিরাং টাপ্। বজ্রপুষ্পা—শতাব্দা, গুলফা।

বজ্রপ্রভ (পুং) বিভাধরভেদ।

বজ্রপ্রভাব (পুং) কল্পবরাজভেদ।

বজ্রপ্রস্তারিণী (ক্ৰী) তত্ত্বোক্ত দেবীভেদ।

বজ্রপ্রায় (ত্রি) বজ্রের ছায় কঠিন।

বজ্রবাহু (পুং) ১ ইন্দ্র। (শক্ ১।১৬৫।৮) ২ রুদ্র। ৩ অগ্নি।
৪ উড়িয়ার একজন রাজা।

বজ্রবীজক (পুং) বজ্রমিব কঠিনং বীজমন্ত কন্। লতাকরজ।

বজ্রভূমি (ক্ৰী) নগরভেদ।

বজ্রভূমিরজস্ (ক্ৰী) বৈজ্ঞান্ত মণি। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রভূকুটী (ক্ৰী) তত্ত্বোক্ত দেবীভেদ।

বজ্রভূঙ্গী (ক্ৰী) মধুর তৃণ বিশেষ, শুড়ান্। গুণ—কটু, উষ্ণ,
ষাণ, হিকা, কৃষ্ণ, কঠরোগ, বাতগুণ, পীনস প্রভৃতি
রোগনাশক। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রভূং (ত্রি) বজ্রং বিভক্তি-ভূ-কিপ্-ভূক্ চ। ইন্দ্র।

(শক্ ১।১০০।১২)

বজ্রভৈরব, বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের উপাস্ত এক ভীমকায় বিকট
ভৈরবমূর্তি। ভোটদেশে ইহাই সমান্তক শিবমূর্তি বলিয়া পূজিত।
ইহার বহুমুখ ও বহুহস্ত। সর্প নিয় মুখটী মহিষমুণ্ডাকার।
হস্তে নানা প্রহরণ। পদতলে বৌদ্ধধর্মধেবী অসংখ্য পাষাণ
নিপতিত।

বজ্রমণি (পুং) হীরক।

বজ্রময় (ত্রি) বজ্র-স্বরূপে ময়ট্। বজ্রস্বরূপ, বজ্রতুলা।
স্বিয়াং ভীপ্।

বজ্রমিত্র (পুং) রাজভেদ। (ভাগবত ১২।১।১৬)

বজ্রমুকুট (পুং) রাজা প্রতাপ-মুকুটের পুত্র।

বজ্রমুষ্টি (ত্রি) ১ ইন্দ্র। (রামায়ণ ৬।৭২।২৯) (পুং)
২ রাক্ষসভেদ। (রামা° ৫।১৮।১৪) ৩ আরণ্য শূরগন্ধ,
শূরগন্ধ কন্দভেদ। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রমূলী (ক্ৰী) বজ্রমিব কঠিনং মূলং যন্তাঃ। মাষপর্ণী। (রাজনি°)

বজ্রমুখা (ক্ৰী) অক্ষমুখা যন্ত।

বজ্রযোগ, কলিত জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ।

বজ্রযোগিণী (ক্ৰী) তত্ত্বোক্ত দেবীভেদ। ২ ঢাকাজেলার অন্তর্গত
প্রসিদ্ধ গ্রাম। প্রাচীন বাঙালাগ্রহে বরদযোগিনী নামে খ্যাত।

বজ্ররথ (পুং) বজ্রমিব রথো যন্ত। ক্ষত্রিয়।

“বজ্রপাণিঃ ক্রমঃ ভ্রূং ক্রমঃ বজ্ররথঃ শূভম্।”

(ভারত ১।১৫।৫১)

বজ্ররদ (পুং) বজ্রমিব রদোহন্ত। ১ শূকর। ২ বজ্রতুলা দন্ত।

বজ্ররাত্রী (ক্ৰী) নগরভেদ।

বজ্ররূপ (ত্রি) বজ্রের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট।

বজ্রলিপি (ক্ৰী) লিপিরকারভেদ। [দেবনাগর দেখ]

বজ্রলেপ (পুং) গাথনির মসলাভেদ। অপক তিলক, অপক
কপিথ, শাস্ত্রলীপুস, শলকীর বীজ, ধন-বকল ও যব, দ্রোণ
পরিমাণ জলে সিদ্ধ করিয়া উহার অষ্টভাগাবশেষ কাথ প্রস্তুত
করিবে; পরে নামাইয়া তাহাতে ত্রিভাস-করস, গুগগুলু, ভল্লাতক,
কুন্দুর, ধূনা, অতসী ও বিধ প্রভৃতি দ্রব্যের কক সংযোগ করিলে
বজ্রলেপ প্রস্তুত হয়।

এই বজ্রলেপ উত্তপ্ত করিয়া প্রাসাদ, হস্তা, বলভী, লিঙ্গ,
প্রতিমা, কুড়া ও কুপে বিলেপন করিলে, তত্তদ্রব্য সহস্রাবৃত
বর্ষকাল স্থায়ী হয়। লাঙ্গা, কুন্দুর, গুগগুলু, গৃহধুম, কপিথ,
বিধবীজ, নাগবলাফল, তিলক, মদনফল, মধুক, মঞ্জিষ্ঠা,
সর্জরস ও আমলকের কক মিশাইলে দ্বিতীয় প্রকার কক প্রস্তুত
হইয়া থাকে। গো, মহিষ ও ছাগের শূক, গর্দভরোস, মহিষের
চর্ম, গব্যামৃত এবং নিষ ও কপিথরসে কক করিয়া মিশাইলে
বজ্রতর নামে লেপ প্রস্তুত হয়। (বৃহৎসংহিতা ৫৭ অঃ)

সাধারণতঃ বে সকল প্রলেপ বজ্রবৎ কঠিন হইয়া উঠে
বা তবৎ দৃঢ়সংলগ্ন থাকে, তাহাকে বজ্রলেপ বলা যাইতে পারে।

“বারাণস্তাং কৃতং পাপং বজ্রলেপো ভবিষ্যতি।” (তীর্থতরঙ্গিণী)

বজ্রলেপঘটিত (ত্রি) বজ্রলেপদ্বারা সম্বদ্ধ।

বজ্রলৌহক (ক্ৰী) ১ কান্তলৌহ। বৈজ্ঞকনি° ২ চূষক।

বজ্রবটকমুগুর (ক্ৰী) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—

গোমূত্রে শোধিত মণ্ডুরচূর্ণ ৬ পল, পাকার্থ গোমূত্র ৬ সের,
পাক শেষ হয় হয় এরূপ সময়ে নিম্নলিখিত দ্রব্যের চূর্ণ প্রক্ষেপ
করিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিতে হয়। পরে ৪ মাষা
পরিমাণ বটক প্রস্তুত করিতে হয়। অমুপান তত্র। প্রক্ষেপ
দ্রব্য—পিপুল মূল, চই, চিতামূল, শুঁঠ, মরিচ, দেবদারু, ত্রিফলা,
বিড়ঙ্গ, মূতা ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, এই মণ্ডুর সেবন
করিলে পাণ্ডু, অর্শ, গ্রহণী, উরুস্তম্ভ, কৃমি, প্রাণা প্রভৃতি রোগ
আন্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং পাণ্ডুরোগাধি°)

বজ্রবটী (ক্ৰী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, চিতা,
মরিচ, প্রত্যেক এক ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, কাঠচুড়ুরের রসে
একদিন মর্দন করিয়া হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঁঠ, পিপুল,
মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের কাথে ৭ বাস করিয়া ভাবনা দিয়া
বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান এবং ঔষধের মাত্রা
দোষের বলাবল অমুসারে স্থির করিবে। এই ঔষধসেবনে কুষ্ঠ ও
পামা রোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্সসারস° কুষ্ঠরোগাধি°)

বজ্রবধ (পুং) ১ বজ্রপতন দ্বারা মৃত্যু। ২ গুণকাক্তেদ।

(Cross multiplication)

বজ্রবরচন্দ্র (পুং) উড়িষ্যারাজভেদ।

বজ্রবর্মান, একজন প্রাচীন কবি।

বজ্রবল্লী (স্ত্রী) বজ্রমিব কঠিনা বল্লী। অস্থিসংহারকলতা।

চলিত হাড়কোড়া বা হাড়ভাঙ্গা লতা। (হারাবলী)

বজ্রবার্টল (দেশজ) অতিশয় দৃঢ়।

বজ্রবারক (ত্রি) বজ্রনিবারণকারী, যাহাদের নাম করিলে বজ্রভয় নিবারিত হয়। জৈমিনি, স্কন্দ, বৈশম্পায়ন, পুলস্ত্য ও পুলহ এই পাঁচ জন ঋষির নাম করিলে বজ্রপাতভয় দূর হয়, এইজন্য এই পাঁচ জন বজ্রবারক বলিয়া অভিহিত।

“জৈমিনিশ্চ স্কন্দশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চৈব পঞ্চৈতে বজ্রবারকাঃ ॥” (পুরাণ)

বজ্রবারাহী (স্ত্রী) মারাদেবী। পর্যায়—মারিচী, ত্রিমুখা, বজ্র-কালিকা, বিকটা, গৌরী, পাজীরথা। (ত্রিকা০)

বজ্রবাহনিকা, বজ্রবাহিকা (স্ত্রী) বজ্রেশ্বরী বিত্তা।

(লিঙ্গপুং ২।৫১অঃ) [বজ্রেশ্বরী বিত্তা দেখ]

বজ্রবিদ্রাবিণী (স্ত্রী) বৌদ্ধ দেবীভেদ।

বজ্রবিষ্ণু (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

বজ্রবিহত (ত্রি) বজ্রপাত দ্বারা আহত।

বজ্রবীজক (পুং) বজ্রকনাম লতাভেদ।

বজ্রবীর (পুং) মহাকাল নামক মূর্তিভেদ।

বজ্রবৃক্ষ (পুং) বজ্রনিবারকো বৃক্ষঃ। সেহুও বৃক্ষ, সীজ গাছ।

বজ্রবেগ (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। ২ বিজ্ঞানভেদ।

বজ্রশল্য (পুং) বজ্রমিব কঠিন শল্যং গাত্রলোম শলাকা যন্ত। শল্যক নামা জন্তু, চলিত সজারু। (রাজনি°)

বজ্রশাখা (স্ত্রী) বজ্রবামী প্রবর্তিত জৈনধর্মসম্প্রদায়ভেদ।

বজ্রশিষ্য (পুং) ভৃগুর পুত্রভেদ।

বজ্রশৃঙ্খলা (স্ত্রী) বজ্রবৎ শৃঙ্খলং যন্তাঃ। জৈনমতে, ষোড়শ বিজ্ঞানদেবীর একতম। (হেম)

বজ্রশৃঙ্খলিকা (স্ত্রী) বজ্রাঙ্গি। চলিত কুলখোড়া, হিন্দী—তালপাখনা, কলিঙ্গ—কোকিলতা, বম্বে - বিখরা।

বজ্রসংঘাত (পুং) ১ বজ্রসদৃশ কঠিন। ২ ভীম। (আদিপর্ব) ৩ গাথনির মসলা বিশেষ। অষ্টভাগ সীসক, দ্বিভাগ কাংস্ত ও একভাগ রীতিকা যোগে “বজ্রসংঘাত” নামক কঠিন মিশ্রধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে।

বজ্রসংহত (পুং) বুদ্ধভেদ। (ললিতবি°)

বজ্রসদ্ব (পুং) ধ্যানী বুদ্ধভেদ। [বজ্রধর দেখ।]

বজ্রসম্বাদিকা (স্ত্রী) ধ্যানী-বুদ্ধের পত্নী।

বজ্রসমাধি (পুং) বৌদ্ধমতে—চিন্তের যোগসমাধি বিশেষ।

বজ্রসমুৎকীর্ণ (ত্রি) ১ হীরকখোদিত। ২ কঠিন বস্তুরা উৎখাত।

বজ্রসিংহ (ত্রি) ১ একজন হিন্দুরাজ।

বজ্রসার (ত্রি) বজ্রবৎ সারঃ। ১ বজ্র সমান সার, বজ্রের তুল্য সারযুক্ত। ২ হীরক।

বজ্রসারময় (ত্রি) বজ্রসারবরূপে ময়ট। বজ্রসারসদৃশ। হীরকনির্মিত।

বজ্রসূচিচাঁ (স্ত্রী) ১ হীরক নির্মিত সূচি। ২ শঙ্করাচার্য্য বিরচিত উপনিষদ্ভেদ।

বজ্রসূর্য্য (পুং) অতিসারবৎ বজ্রমিব তেজস্বিত্বাৎ সূর্য্য ইব। বৃক্ষবিশেষ। (ত্রিকা°)

বজ্রসেন (পুং) ১ শ্রাবস্তিগ্রীর একজন রাজা। ২ আচার্য্যভেদ।

বজ্রস্থান (স্ত্রী) নগরভেদ।

বজ্রস্বামিন্ (পুং) জৈন সপ্তদশ পূর্ব্বির একতম। (হবিরা° ১৩)

বজ্রহস্ত (ত্রি) বজ্রং হস্তে যন্ত। বজ্রপাণি, ইন্দ্র। (জক ১৭৩।১০) এই অর্থে অগ্নি, মঙ্গলগণ, শিব প্রভৃতিকেও বুঝায়। ত্রিয়াং টাপ্ বজ্রহস্তা—২ সমিধভেদ। ৩ বৌদ্ধদেবীভেদ।

বজ্রহস্ত দেব, গঙ্গবংশীয় একজন রাজা। তিনি ত্রিকলিঙ্গের অধিপতি ছিলেন। কলিঙ্গনগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার পিতার নাম কামাধব ও মাতা বিনয়মহাদেবী।

বজ্রহুণ (স্ত্রী) নগরভেদ।

বজ্রা (স্ত্রী) বজ্রতি গচ্ছতীতি বজ্র গতো রক্ত টাপ্। ১ মৃদী-বৃক্ষ। ২ গড়ুচী। (মেদিনী) ৩ দুর্গা।

“বজ্রাঙ্কুরকরী দেবী বজ্রা তেনোপগীয়তে।” (দেবীপুঃ ৪৫ অ°)

বজ্রাংশু (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ।

বজ্রাকর (পুং) হীরকখনি।

বজ্রাকৃতি (ত্রি) বজ্রের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট। চিকা+বা কৃশের ছায় আকৃতি। পূর্বে ব্যাকরণে জিহ্বামূলীয় বর্ণ সংজ্ঞায় যে চিহ্ন ব্যবহৃত হইত, তাহা বজ্রাকৃতি বলিয়া কথিত।

বজ্রাখ্য (স্ত্রী) বজ্রং আখ্যা যন্ত। ১ বজ্রপাষণ, ফুলখড়ি। (পুং) ২ সেহুও বৃক্ষ। (বৃহত্ চি° ৯ অ°) ৩ বজ্রসংঘাত।

বজ্রাঘাত (পুং) ১ বজ্রপাত। ২ আকস্মিক দৃষ্টানা বা বিপদ।

বজ্রাঙ্কিত (ত্রি) বজ্রচিহ্নযুক্ত।

বজ্রাঙ্কুলী (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত দেবী বিশেষ।

বজ্রাঙ্গ (পুং) বজ্রমিব অঙ্গং যন্ত। ১ সর্প। (রাজনি°) ইহার পাঠান্তর ‘বজ্রাঙ্গ’। (ত্রি) ২ বজ্রতুল্য অঙ্গবিশিষ্ট, যাহা অঙ্গ বজ্রের ছায় কঠিন। স্বার্থে কন্। বজ্রাঙ্গক।

বজ্রাঙ্গী (স্ত্রী) বজ্রাঙ্গ-স্ত্রী। ১ গবেধুকা। (শব্দচ°)

২ অস্থিসংহারী, হাড়ভাঙ্গা লতা। (ভাষ্য°)

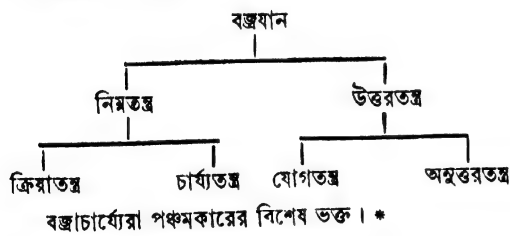
বজ্রাচার্য্য, নেপালের বৌদ্ধতান্ত্রিক আচার্য্য বা গুরু। তিব্বতে এই বজ্রাচার্য্যই এখন লামা নামে খ্যাত। [লামা দেখ]।

বঙ্গদেশীয় তান্ত্রিক হিন্দুসমাজে মন্ত্রগুরু বা আচার্য্যের বে স্থান, নেপালে বৌদ্ধসমাজে বজ্রাচার্য্য সেইরূপ অশেষ ভক্তি ও পূজার পাত্র। নেপালের মুণ্ডিতকেশ 'বাড়া' নামক বৌদ্ধ আচার্য্যগণ চুইভাগে বিভক্ত—ভিক্ষু ও বজ্রাচার্য্য। বাহার্য্য সংসারত্যাগী ও বাহ্যচর্য্যের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার্য্য ভিক্ষু এবং বাহার্য্য গৃহস্থ ও অভ্যন্তরচর্য্য পালন করেন, তাঁহার্য্যই বজ্রাচার্য্য।

বজ্রাচার্য্য গৃহস্থ, স্ততরাং স্ত্রী পুত্র লইয়া বিহারে বাস করেন বটে, কিন্তু ইনি এক প্রকার নেপালের বৌদ্ধসমাজের কার্য্য-করী মন্ত্রগাধাতা, এবং প্রধান মন্ত্রগুরু। এক একটা বিহার এক একজন বজ্রাচার্য্যের অধীন। নেপালের বহুসংখ্যক বিহার আছে, স্ততরাং বহুসংখ্যক বজ্রাচার্য্যও দেখা যায়। নেপালের কি বাড়া, কি সাধারণ বৌদ্ধ গৃহী সকলেই অবনত মস্তকে বজ্রাচার্য্যের আদেশ ও উপদেশ পালন করিতে বাধ্য।

[নেপাল দেখ]

নেপালের সাধারণ মুণ্ডিতকেশ বৌদ্ধগণ বজ্র ধারণ করিতে পারেন না, যিনি এই বজ্রধারণে অধিকারী তিনিই বজ্রাচার্য্য নামে খ্যাত। নেবারীদিগের নিকট বজ্রাচার্য্যেরা 'গুডাকু' বা 'গুডাল' নামেও খ্যাত। বজ্রাচার্য্যের অনুষ্ঠের বা প্রবর্তিত মতই বজ্রযান নামে খ্যাত। ভোট ও নেপালের বৌদ্ধগণ এক্ষণে বজ্রযান মতাবলম্বী ঘোর তান্ত্রিক। এক্ষণে বজ্রযান নিম্নোক্তরূপে বিভক্ত :—



বজ্রাদিত্য (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

বজ্রাভ (পুং) বজ্রস্ত হীরকস্ত আভা ইব আভা যন্ত। ১ হৃৎ-পাষণ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ হীরকতুল্যাদীপ্তিবিশিষ্ট।

বজ্রাভ্যাস (পুং) গুণকভেদ (Cross multiplication)

বজ্রাস্থজা (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত দেবীভেদ।

বজ্রাস্থধ (ত্রি) বজ্রং আস্থধো যন্ত। ১ ইজ্র। (ভাগ° ৩।১১।১৩) ২ একজন প্রাচীন কবি।

বজ্রাশনি (পুং) বজ্র। (ত্রিকা°)

* বজ্রাচার্য্যের অভিধেয়ক্রিয়াদি Hodgson's Nepal and Tibet p. 139-145 পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বজ্রাসন (স্ত্রী) ১ যোগের আসনভেদ। ২ বুকের আসনভেদ।

বজ্রান্বিশৃঙ্খলা (স্ত্রী) কোকিলাক বৃক্ষ। (রাজনি°)

বজ্রাহত (ত্রি) বজ্রাঘাত দ্বারা মৃত।

বজ্রাহিকা (স্ত্রী) কপিকঙ্কু, চলিত আলকুণী। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রাহব (স্ত্রী) তগরপাছক। (বৈজ্ঞকনি°)

বজ্রিজিৎ (পুং) ১ ইন্দ্রবিজয়ী। ২ গরুড়।

বজ্রিন্ (পুং) বজ্রোৎসাহভেত্তি বজ্র (অত ইনি ঠনো। পা ৪।২।১১৭) ইতি ইনি। বজ্রধারী ইন্দ্র। ২ বুদ্ধ বা জৈনসাধু।

(ত্রি) ৩ বজ্রবিশিষ্ট। ৪ ইষ্টকাভেদ।

বজ্রিণী (স্ত্রী) দেবীমূর্তিভেদ। (সহা° ৩৩।১০২)

বজ্রিবস্ (ত্রি) বজ্রধারী। (ঋক্ ১।১২।১১৪)

বজ্রী (স্ত্রী) বজ্র গৌরাদিহাং জীষ্। স্মৃহী ভেদ। (ভাবপ্র°)

বজ্রেশ্বর (পুং) নেপালস্থ তীর্থভেদ। এখানে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধমিশ্রিত তান্ত্রিকচার বিস্তারিত আছে।

বজ্রেশ্বরী (স্ত্রী) বৌদ্ধদেবীভেদ।

বজ্রেশ্বরী বিত্তা, গুপ্তবিজ্ঞাতভেদ। ইহার অপর নাম বজ্র বাহনিকা বিত্তা। যথাবিধি বজ্র নির্মাণপূর্বক এই বিত্তা দ্বারা অভিষেক করিবে এবং কাঞ্চন দ্বারা তাহাতে মন্ত্র লিখিবে। পরে কোন জিতেজ্জিয় ব্যক্তি সেই বজ্র গ্রহণপূর্বক লক্ষ জপ করিয় বজ্রকুণ্ডে ঘৃতাদি দ্বারা তদশাংশ হোম করিবে। ইহা দ্বারা বয় সর্ক শত্রুজয়কারী হইয়া থাকে। এইরূপে জপ দ্বারা পুতঃ বয় নৃপতিগণ রক্ষা করিবেন।

পুরাকালে ইন্দ্রের উপকারার্থ ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট ইহা অভ্যাস করিয়াছিলেন। কোন সময়ে ইন্দ্র বিশ্বরূপের উপদি বিত্তা দ্বারা সোমরস হরণপূর্বক বিশ্বরূপকে নিহত কবেন। তদনন্তর ইন্দ্র সোমযোগে হতঃ হবিঃ প্রার্থনা করিলে হতপুত্র প্রজাপতি বৃষ্টা তাঁহাকে সোমরস দানে অস্বীকার করেন, তাহাতে ক্রোধান্বিত হইয়া ইন্দ্র বলপূর্বক সোমরস পান করিলে, প্রজাপতি 'ইন্দ্রশত্রু বৃকি হউক' বলিয়া যজ্ঞে আহুতি প্রদান করিলেন তাহাতে কালাগ্নিসদৃশ বৃত্র নামে অমর প্রাজুভূত হইল। অনন্ত সেই অমরবর ইন্দ্রের পশ্চাৎকাবিত হইলে ভয়বিহ্বল ইন্দ্র ব্রহ্মার পরণাম হইলেন। তখন ব্রহ্মা কহিলেন, হে অরিন্দ্র তুমি এই বজ্রেশ্বরী মন্ত্র দ্বারা অভিযুক্ত বজ্র ত্যাগ কর, এখন তোমার শত্রু বিনষ্ট হইবে।

এই বজ্রেশ্বরী মন্ত্রের প্রথম গায়ত্রী, তৎপরে ঐ ফটু জি ইত্যাদি মন্ত্র। এই ব্রাহ্মীবিত্তা সর্কশত্রুজয়কারিণী। ইহা দ্বারা বলাকরণ, বিদেব, উচ্চাটন স্তম্ভন, মোহন, তাড়ন, উৎসাদন ছেদন, মাংস প্রতিবন্ধন, সেনাস্তম্ভন প্রভৃতি সকল কর্মই গায়ত্রী দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

“আরাহি বরষে দেবী” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা দেবীকে আবাহন-পূর্বক পূজাপাতি বাহুকাব্য এবং বস্ত্রাদি ক্রিয়াকরিত ‘ব্রাহ্মণ-তোহতাহুজাতা গচ্ছ দেবী যথা স্তবঃ’ মন্ত্র দ্বারা দেবীকে বিসর্জন করিবে। তার পর বস্ত্রধারণপূর্বক হোম করিবে। এই বিত্তা দ্বারা সকল প্রকার কার্যই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বস্ত্রাধী জাতিপুণ্য দ্বারা অযুতব্রহ্ম হোম করিবে। যুতকরবীর দ্বারা হোম করিলে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়। লাক্ষলক পুণ্য দ্বারা হোম করিলে বিবেক সিদ্ধি হইয়া থাকে। তৈল-হোমে উচ্চাটন, মধু দ্বারা শুভন, তিলহোমে মোহন, খর, গজ বা উষ্ট্র রুধিরে তাড়ন, কুশহোমে পাতন, যোহীদীক্ষে মারণ ও উচ্চাটন, পান পত্র দ্বারা বন্ধন এবং মনঃশিলা হোমে সৈন্তশুভন হয়। এতদ্বিধি যুতহোমে সিদ্ধি, ব্রহ্ম হোমে বিত্তা, তিলহোমে রোগ নাশ, পদ্ম হোমে ধন, মধুকপুণ্য হোমে কান্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সাবিত্রী দ্বারা অযুতব্রহ্ম হোম করিলে সকল প্রকার জয়াদি সাধিত হয়।

(লিঙ্গপুং ২।১১-১২ অঃ)

বজ্রোদরী (জী) রাক্ষসীভেদ।

বজ্রবজ্র, কলিকাতার ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি গওগ্রাম। এই স্থান এখন বাণিজ্য-বন্দররূপে পরিগণিত। কলিকাতা হইতে নিরন্তর মালপত্র রপ্তানীর জন্য রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির মধ্যভাগে নবাবসৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের একটি যুদ্ধ হয়। পরিশেষে ইংরাজসৈন্ত হর্গাধিকার করে। [ক্লাইব দেখে।]

বক্, গমন। ভূমিঃ পরমঃ সৰ্বং সেট্। লট্ বকতি। লোট্ বকতু। লিট্ ববক। লুট্ বকিতা। লুঙ্ অববকীৎ অবকিষ্টাৎ অবকিষ্টঃ। সন্ বিবকিষতে। যঙ্ বনীষচ্যতে। যঙ্ লুক্ বনীষকীতি। গিচ্ বকয়তি, লুঙ্ অববকীৎ। বচ প্রলভন। চুরাধি° আত্মনে°। লট্ বকয়তে।

বক্কক (পুং) বকরতে প্রতারয়তীতি বক-গিচ্-ধূল। ১ শৃগাল। (অমর) ২ গৃহবন্ধ। (ত্রি) ৩ খল, ধূর্ত।

“শৃগু পুত্র বক্ককানাং সকলকলাহদরসারমতি কটিলম্।”

(কলাবিলাস ১।২০)

৩ চোর।

বক্কথ (পুং) বকতি প্রতারয়তীতি বক (শীড়্-শপীতি। উণ্ ৩।১১৩) ইতি অথ। ১ ধূর্ত। ২ বকনা। ৩ কোকিল।

বক্কন (জী) বক-ভাবে লুট্। ১ প্রতারণ। (হেম) নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, লোকের নিকট প্রতারিত হইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহা প্রকাশ করিবেন না।

“বক্কনকাপমানক ভতিমান্ ম প্রকাশয়েৎ।” (চারুকা পোঃ)

বক্কিত (ত্রি) বক্যতে য়েতি বক-গিচ্-ক। বক্কনাবিশিষ্ট,

প্রতারিত, পর্যায় বিশেষক। (হেম) “বিবিলান্নএব বক্কিত-বদবীমঃ ধনু দেহিনাং জুবাং।” (কুমারসং ৪।২০)

বক্কনতা (জী) বক্কনস্ত তাবঃ তল-টাপ্। বক্কনের তাব বা ধন। বক্কনবৎ (ত্রি) বক্কন অভিধেয়ং মতুপ্ মত ব। বক্কনবিশিষ্ট, প্রতারিত।

বক্কনা (জী) বক্ক-গিচ্-যুচ্-টাপ্। প্রতারণ।

“তে কান্তঃ যুনরো দিব্যাঃ প্রেক্ষা হৈমবতঃ পুরম্।

স্বর্গাভিসন্ধি স্ককুং বক্কনামিব যেনিরে।” (কুমারসং ৬।৪৭)

বক্কনীয় (ত্রি) বক্ক-অনীয়ন্। প্রতারণীয়।

“শত্রোর্বিশাখাতবীৰ্য্যস্ত বক্কনীয়স্ত বিক্রমৈঃ।” (রামায়ণ ৩।৮১।৫)

বক্কয়ত্ (ত্রি) বক্ক-গিচ্-তুচ্। বক্ক, প্রতারক।

বক্কয়িতব্য (ত্রি) বক্ক-গিচ্-তব্য। বক্কনার যোগ্য, প্রতারণার যোগ্য।

“আশাবতঃ প্রদধত্যাক লোকে কিমর্থিনাং বক্কয়িতব্যমতি”

(হিতোপদেশ)

বক্কিন্ (ত্রি) বক্কনাকারী।

বক্কুক (ত্রি) বক্কতি প্রতারয়তীতি বক্ক-উকন্। প্রতারণ-শীল। পর্যায়—ধূর্ত, বক্কক। (শব্দরত্নাং)

বক্ক (ত্রি) বনচ্ গ্যৎ (বক্কগতো। পা ৭।৩।৬৪) ইতি ন কৃষ্ণ। গমনীয়, গমনযোগ্য।

বক্কুমাচল, পর্বতভেদ। (শিব উঃ ১।৩।১৮)

বক্কুরা (জী) নদীবিশেষ।

বক্কুল (পুং) বজ্রভীতি বজ্র গতো বাহুলকাৎ উল্চ, হুম্ চ। ১ তিনিশবৃক্ষ। ২ অশোকবৃক্ষ। ৩ স্থলপত্রবৃক্ষ। (শব্দরত্নাং) ৪ পক্ষিবিশেষ। (হলায়ুধ) ৫ বেতসবৃক্ষ। (ভাবপ্রঃ)

বক্কুলক (পুং) ১ বৃক্ষভেদ। ২ পক্ষিভেদ।

বক্কুলক্রম (পুং) বক্কুলো ক্রমঃ। অশোকবৃক্ষ। বক্কুল শব্দার্থ। বক্কুলপ্রিয় (পুং) বক্কুলস্ত প্রিয়ঃ, বক্কুলঃ প্রিয়শ্চেতি কর্মধারয়ো বা। বেতসবৃক্ষ।

‘বিহুলো বেতসঃ শীতো বানীরো বক্কুলপ্রিয়ঃ।’ (রত্নমালা)

বক্কুলা (জী) বক্কুল-টাপ্। অভিশয় দ্রব্যবতী গাতী, হৃদোলগাই। (হেম) ২ নদীবিশেষ। (বামনপুঃ ১।৩।৩২) মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে যে, এই নদী সছাতি হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

“গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণী চ বক্কুলা।

দক্ষিণাশ্বনতত্যাঃ সঙ্গপাদাধিনিঃসৃত্যাঃ ৪” (মৎস্যপুঃ ১।১৩২৩)

বক্কুলাবতী (জী) দক্ষিণপর্বত হইতে বহির্গত নদীবিশেষ।

বট, বেটন। ভূমিঃ পরমঃ সৰ্বং সেট্। লট্ বটতি। লোট্ বটতু। লিট্ ববট। লুট্ বটিতা। লুঙ্ অববটীৎ অববটীৎ। বচ-ভেদ। ভূমিঃ পরমঃ সৰ্বং সেট্।

এই ধাতু ইনিং, বট বট। লট বটতি। বট বটন, বিভাজন চুরাদি। পক্ষে ভাদি। পরশৈঃ সৰু সেট। এই ধাতুও ইনিং। লট বটয়তি পক্ষে বটতি। “বটন্তি হটকং যস্যং প্রাপ্য বিপ্রাঃ পরম্পরম্।” (হলায়ুর) এই ধাতুর চুরাদির প্রয়োগ প্রায় দেখা যায় না, কেবল গণ্ঠেই চুরাদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ‘অয়ং চুরাদৌ কৈশ্চিন্ন পঠাতে ইতি দুর্গসিংহানয়ঃ’ (দুর্গাদাস) বট বেটন, ২ ভাগ। অদন্ত চুরাদি। পরশৈঃ সৰু সেট। লট বটয়তি। লুঙ্ অবিবটৎ।

বট (পুং) বটতি বেটয়তি মূলেন বৃক্ষাস্তরমিতি বট-পচাদ্যচ। স্বনামখ্যাত ছায়া বৃক্ষ, বটগাছ (Ficus Bengalenesis syn. Ficus Indica)। স্থানীয় নাম, হিন্দী—বর, বড়, বর্গট। মহারাষ্ট্র—বট। কলিক—আল। তৈলঙ্গ—মরিচেটু, মারি, পেড়ি মরি; উৎকল—বোরা। বাঙ্গালা—বড়, বট; কোল—বোট; লেপছা—কাঞ্জি; মলয়ালম—পেরম, পেরলিমু; গোড়—বরেলী; উত্তর-পশ্চিম—বোরা, কুকু; নেপাল—বোরহর; পহু—বাগাং, হাজারা—ফগবাড়ী, কণাড়ী—আলব, আনদ, আল; ব্রহ্ম—পিত্ত-ছোঙ্গ; শিকাপুর—মহাঙ্গুগ; ইংরাজী—Banyan tree। সংস্কৃত পর্যায়—স্তম্ভগ্রোধ, বহুপাং, বৃক্ষনাথ, যমপ্রিয়, রক্তফল, শূঙ্গী, কন্দজ, জব, ফীরী, বৈশ্রবণ্যবাস, ভাঙুর, জটাল, রোহিণ, অবরোহী, বিটপী, স্বন্দরুহ, মণ্ডলী, মহাচ্ছায়, ভূঙ্গী, যক্ষাবাস, যক্ষতক, পাদরোহণ, নীল, শিকারুহ, বহুপাদ, বনম্পতি।

হিমালয়ের নিম্ন প্রদেশে হইতে দক্ষিণ ভারতের প্রায় সর্বত্র এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। সাধারণতঃ ইহা ৭০ হইতে ১০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চে উঠিয়া থাকে এবং শাখাপ্রশাখায় বিস্তৃত হইয়া বহুদূরব্যাপী হয়। ঐ বটচ্ছায়া শীতল, আতপতাপপ্রিষ্ট পথিকের পক্ষে ইহা বড়ই হৃদয়গ্রাহী। কর্ণেল সাইকস্ নর্মদা নদী-বক্ষ একটা ক্ষুদ্র দ্বীপে স্রবৎ বটবৃক্ষের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উহা সাধারণে ‘কবীর বট’ নামে প্রসিদ্ধ। অনেকে উহাকে Nearchus বর্ণিত সেই সুপ্রাচীন বৃক্ষ বলিয়া মনে করেন। পুণার (Gaz Vol. xviii) অঙ্ক উপত্যকার অন্তর্গত মোগ্রামে একটা স্রবৎ বটবৃক্ষ ছিল। উহার ছায়াতলে ২০ হাজার লোক স্বচ্ছন্দে বসিতে পারিত, বৃক্ষের পরিধি প্রায় ২ হাজার ফিট এবং উপর হইতে যতগুলি ঝুরী বা শিকড় (air-roots) নামিয়াছে, তাহার মধ্যে ৩২০টা মোটা গুড়ির আকার ধারণ করিয়াছে এবং অবশিষ্ট প্রায় ৩ হাজার সরু শিকড় মৃত্তিকা সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, ঐ শিকড়ের অন্তরালে ৭ হাজার লোক অনায়াসে লুকাইয়া থাকিতে পারিত। নর্মদার তীরণ বস্ত্র্য ঐ দ্বীপের একাংশ ধসিয়া যাওয়ার, গাছটাও নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

এতদ্বিন্ন কলিকাতার পার্শ্ববর্তী শিবপুর গ্রামস্থ রয়েল বোট-নিকেল গার্ডেনে এবং বোম্বাই প্রদেশের সাতারা উত্তানে ঐরূপ দুইটা বৃহৎ বটবৃক্ষ আছে। শিবপুর ভৈষজ্য-উদ্যানের রক্ষক ডাঃ কিং বিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ বৃক্ষটা ১ শত বর্ষ প্রাচীন, ১৭৮২ খৃঃ খজুর বৃক্ষের উপর উহার জন্ম। উহার ২৩২টা শিকড় গুড়িরূপে মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াছে এবং উহার মূলগুড়ির ব্যাস প্রায় ৪২ ফিট। পত্র সমাচ্ছাদিত শাখা-প্রশাখায় ইহার ছায়ার পরিধি ৮৫৭ ফিট। এখনও এই বৃক্ষ উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে এবং আরও বাড়িবে বলিয়া আশা করা যায়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে সাতারার বটবৃক্ষ পরিদর্শন করিয়া মিঃ ওয়ার্ণার লিখিয়াছেন যে, ইহা কলিকাতার বৃক্ষ হইতে অনেক বড়। উহার পরিধি ১৫৮৭ ফিট এবং উহা উত্তরদক্ষিণে ৫২৫ ফিট ও পূর্ব পশ্চিমে ৪৪২ ফিট।

বট ও অম্বথ (F. religiosa) স্মৃদ্রব্যাপী স্থানে ছায়া বিস্তার করে বলিয়া পুণ্য-বৃক্ষরূপে গণ্য। এই কারণে অনেকে পথের ধারে বা পুষ্করিণীর তীরে পঞ্চবটীর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকে। পঞ্জাবে ইহা পথিককে নিশা-শিশির হইতে রক্ষা করে। এক দিকে ইহার উপকারিত্ব বেক্রপ, অপর দিকে উহা তেমনিই অপকাবক। পক্ষীর বটফল খাইয়া যদি গৃহছাদ বা মন্দিরোপরি বিষ্ঠা ত্যাগ করে, তাহা হইলে সেই বিষ্ঠা দ্বিতীয় বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া অচিরকাল মধ্যেই দেওয়াল মধ্যে শিকড় বিস্তার করিয়া ফেলে। তখন দেওয়াল ভাঙ্গিয়া শিকড় সমেত গাছ উঠাইয়া না ফেলিলে নিস্তার নাই। অবহেলা করিলে গাছ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠিয়া গৃহ ধ্বংস করিয়া ফেলে। হিন্দুগণ পাপ-স্পর্শের ভয়ে বট বা অম্বথ নষ্ট করিতে চাহে না। সমস্তে জীবন্ত বৃক্ষ সমূলে উঠাইয়া স্থানান্তরে পুঁতিয়া রাখে।

দক্ষিণভারতের রত্নগিরি জেলায় বটবৃক্ষের উপর কর নির্দিষ্ট আছে, কারণ বাহুড়েরা সাধারণতঃ Calophyllum inophyllum বৃক্ষের ফলের বীজ বিষ্ঠা সহ তরুণের ত্যাগ করিয়া থাকে। ঐ বীজে তৈল হয়। অনেক বট-গাছে লাক্ষাও উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। বটের আটায় তাহার সিকি মাত্রা সর্বপ তৈল মিশাইয়া আল দিলে এক প্রকার আটা প্রস্তুত হয়, ঐ আটায় পাখী মারার আঠা-কাঠির দ্বারা পাখী ধরিয়া থাকে। আসামীরা ইহা হইতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত করিত। লখিমপুর এবং মাদ্রাজের বেঙ্গরী জেলায় এখনও ঐ কাগজ হয়। অনেকে ঝুরির আইস (fibre) দ্বারা দড়ি করে, কিন্তু তাহা বিশেষ কোন কাজে লাগে না।

দ্রব্যং বটের আটা বেদনা-নাশক। বাতজ বেদনাস্থানে ঐ আটার প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। পায়ের তলা কাটিয়া

গেলে অথবা দাঁত কনকনানি হইলে সেই ক্ষত স্থানে বা দস্ত মাড়িতে আটা লাগাইয়া দিলে বাতনার উপশম হয়। ইহার ছালের কাথ বলকর, বহুমূত্ররোগের ইহা বিশেষ গুণদায়ক। বীজের গুণ শীতল ও বল্য। কচি বটপাতা বাটিয়া উত্তপ্ত করিয়া ফোড়ার উপর দিলে পুন্টিসের কার্য্য করে। গণোরিয়া রোগে ইহার শিকড়চূর্ণ বিশেষ উপকারী। উহা সালসার কার্য্য করে।

কচি শাখার কাথ রক্তোৎকাশনাশক, ঝুরির কচি আগা-গুলি বমননিবারক, শুষ্ক বটের আটা ও ফল স্বপ্নদোষ (Spermu torrhæa), প্রমেহ (gonorrhæa)-নাশক ও কামোদ্দীপক, কচি কুড়ি ও হৃৎগুলি ধারকগুণ বিশিষ্ট এবং অজীর্ণ ও উদরাময়-রোগে উহা বিশেষ হিতকর।

ইহার লাল বর্ণ পাকা ফল দুর্ভিক্ষের সময় দরিদ্রলোকে পেটের জ্বালায় খায়, হস্তী-গবাদিও ইহার পাতা খাইতে ভাল বাসে। ইহার কাষ্ঠ বিশেষ উপকারে আইসে না। কেবল সরু সরু শুষ্ক ডালগুলি সমিধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে মাত্র।

Ficus elastica বা আটা-বট নামে আর এক শ্রেণীর বটবৃক্ষ দেখা যায়। উহার আটা রবারের ছায় গুণযুক্ত।

[রবার দেখ।]

গুণ—কষায়, মধুর, শির, কফ, পিত্তজরাপহা, দাহ, তৃষ্ণা, মেহ, ত্রণ ও শোফনাশক। (রাজনি.) ভাবপ্রকাশ মতে—

“বটঃ শীতো গুরুগ্রাহী কফপিত্তত্রণাপহঃ।

বর্ণ্যো বিসর্পদাহয়ঃ কষায়ো যোনিদোষহঃ॥” (ভাবপ্র.)

শীতল, গুরু, গ্রাহক, কফ, পিত্ত ও ত্রণনাশক, বর্ণকর, বিসর্প ও দাহনাশক, কষায় ও যোনিদোষ-নিবারক।

বৃক্ষের মধ্যে বট ও অশ্বখ এই দুইটী বৃক্ষ পুঙ্জনীয় এবং বটবৃক্ষ স্বয়ং রুদ্রস্বরূপ।

“কথং ত্রয়াশ্বখবটৌ গোত্রাঙ্কণসমৌ কৃতৌ।

সর্ব্বৈভ্যোহপি তরুভ্যস্তৌ কথং পুঙ্জ্যতমৌ কৃতৌ॥

অশ্বখরূপো ভগবান্ বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ।

রুদ্ররূপো বটস্তদ্বৎ পলাশো ব্রহ্মরূপধ্বক্॥

দর্শনস্পর্শসেবাস্ত তে বৈ পাপহরাঃ স্মৃতাঃ।

দুঃখাপদব্যাদিহৃষ্টানাং বিনাশকারিণৌ ধ্রুবম্॥”

(পাণ্ডোক্তরথং ১৬০ অ.)

এই বৃক্ষের দর্শন, স্পর্শ ও সেবা করিলে পাপ বিদূরিত এবং দুঃখ আপদ ও ব্যাদি প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া থাকে। এই জন্ত এই বৃক্ষ অতিশয় পূজ্য, অতএব এই বৃক্ষ রোপণ করিলে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হয়। বৈশাখাদি পুণ্য মাসে এই বৃক্ষে জল-সেব করিলে পাপ ধ্বংস ও নানাবিধ সুখ সম্পদ লাভ হইয়া

থাকে। এই বৃক্ষ ছায়াবৃক্ষ, ইহার ছায়া অতি সুশীতল, এই বৃক্ষ সুদীর্ঘকাল জীবিত থাকে।

২ কপর্দ, কড়ি। (মেদিনী) ৩ গোল। ৪ উক্ষ্যবিশেষ, চলিত বড়া। ৫ সাম্য। (হেম)

(ক্লী) ৬ ব্রহ্মগুণের অভ্যন্তরস্থ বটসংজ্ঞক বোড়শ বন। এই বোড়শ বট যথা—১ সঙ্কেত বট, ২ ভাণ্ডীর বট, ৩ ধাবক বট, ৪ শূদ্রাবট, ৫ বংশীবট, ৬ ত্রীবট, ৭ জটাজূটবট, ৮ কামাখ্যবট, ৯ অর্থবট, ১০ আশাবট, ১১ অশোকবট, ১২ কেলিবট, ১৩ ব্রহ্মবট, ১৪ রুদ্রবট, ১৫ ত্রীধরাখ্যবট, ১৬ সাবিত্রাখ্যবট। এই বোড়শ বটবন। * (ত্রি) বটতীতি বট-অচ। ৭ গুণ।

বটক (পুং) বট এব স্বার্থে কন্। পিষ্টকবিশেষ, চলিত বড়া। গুণ—বিদাহী ও তৃষ্ণাকারক।

ভাবপ্রকাশে বটকপ্রস্তুতের প্রণালী ও গুণাদির বিষয় লিখিত আছে;—মাবকলায়ের দাইল ভিজাইয়া উহাকে উত্তমরূপে পেবণ করিতে হয়; পরে লবণ, আদা ও হিং মিশাইয়া বটক বা বড়া প্রস্তুত করিবে, পরে উহা তৈল দ্বারা মুছ অগ্নির উত্তাপে ভাজিলে উহাকে বটক বা বড়া কহে। গুণ—বলকারক, শবীরের উপচয়কারক, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, বায়ুরোগনাশক, রুচিকারক; বিশেষতঃ অর্দ্রিত, বায়ুনাশক, ভেদক, কফকারক এবং তীক্ষ্ণা-ধির পক্ষে হিতকর।

জীরা ও হিং ভাজিয়া লবণের সহিত ঘোলে নিক্ষেপ করিবে, পরে ঐ বটক উক্ত ঘোলের মধ্যে ভিজাইয়া রাখিলে তাহা গুরুবর্দ্ধক, বলকারক, রুচিকারক, গুরু, বিবন্ধনাশক, বিদাহী, কফকারক ও বায়ুনাশক। ইহা অত্যন্ত রোচক ও পাচক। ইহা রায়তার (দধি ও লবণ মিশ্রিত স্নান অলাবু খণ্ডাদির) সহিত ভক্ষণ করিতে হয়।

বটক অনেক প্রকার, ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের বটক প্রস্তুত করা যায়, তাহার প্রস্তুত প্রণালী ভিন্ন প্রকার।

কাঞ্জীবটক—একটা নূতন পাত্রে কটু তৈল লেপন করিয়া নির্মূল জল দ্বারা পূরণ করিবে। পরে তন্মধ্যে রাই সরিষা, জীবা, লবণ, হিং, শুষ্ঠ, ও হরিদ্রা এই কএকটা দ্রব্যের চূর্ণ এবং বটকগুলি ভিজাইয়া ঐ পাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া তিন দিন রাখিয়া দিবে। তিন দিন পরে বটকগুলি অল্পরসাস্বাদ হয়। ইহাকে কাঞ্জীবটক কহে। এই বটক রুচিকারক, বায়ুনাশক, কফকারক এবং শূল, অজীর্ণ ও দাহনাশক এবং নেত্ররোগের পক্ষে বিশেষ হিতকারক।

অগ্নিকাবটক—তেঁতুল জলে ভিজাইয়া চটকাইতে হইবে, পরে যখন দেখা যাইবে যে, তেঁতুলের শস্ত জলে মিশ্রিত

হইয়াছে, তখন বটকগুলি অগ্নিতে সিদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যে ফেলিতে হয়। ইহাকে অগ্নিকাটক কহে। ইহা রুচিকারক, অগ্নিপ্রদীপক ও পূর্কোক্ত কাজীবটকের ত্রায় গুণযুক্ত।

তক্রবটক—মুগের বড়া প্রস্তুত করিয়া তক্রের সহিত পাক করিলে, সংস্কার গুণে উহা লঘু, শীতল, ত্রিদোষনাশক এবং হিতকারী হয়।

মাষবটক—তুষরহিত মাষকলায়ের দাইল পেষণ করিয়া হিঙ্গু, লবণ ও আদার সহিত মিশ্রণে বটক প্রস্তুত করিয়া একখানি বস্ত্রে শুকাইতে দিবে। পরে উহা উত্তমরূপে শুষ্ক হইলে তত্ত্ব তৈলে ভাজিয়া জলের সহিত সিদ্ধ করিতে হয়। ইহা পূর্কোক্ত বটকের ত্রায় গুণবিশিষ্ট এবং রুচিকারক।

কুম্ভাবটক—কুম্ভায় উত্তমরূপে বটক প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা মাষবটকের ত্রায় গুণযুক্ত, বিশেষ রক্তপিত্তনাশক এবং লঘু।

মুগবটক—মুগের বড়া পূর্কোক্ত মাষবটকের বিধানানুসারে প্রস্তুত করিবে। এই বটক হিতকর, রুচিকারক, লঘু এবং মৃদঙ্গের ত্রায় গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্র°)

২ বটী, চলিত বড়ি।

“বটকা অপ কথ্যন্তে তন্মামগুটিকা বটী।

মোদকো বটিকা পিণ্ডী গুড়োবন্তিতথোচ্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

৩ পরিমাণবিশেষ, অষ্ট মাষক পরিমাণে এক বটক হয়।

‘দশ গুজাস্ত মাষঃ স্ত্রাং শাণো মাষচতুষ্টিয়ম্।

দ্বৌ শাণৌ বটকঃ কোণস্তোলকো দ্রাক্ষগণ্ড চ ॥’ (শব্দমালা)

বটক্কাণীকা (স্ত্রী) বটবৃক্ষ পত্র।

বটকাকার (পুং) পক্ষিবিশেষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বটকিনী (স্ত্রী) পৌর্ণমাসীভেদ। ঐ পূর্ণিমা রাত্রে বটক ভক্ষণ করিতে হয়।

বটগচ্ছ, খেতাস্বর জৈনদিগের সম্প্রদায়ভেদ।

বটচ্ছদ (পুং) খেতার্জক, খেতবাবুই। (বৈজ্ঞকনি°)

বটচ্ছায়া (স্ত্রী) বটবৃক্ষের ছায়া।

“কুপোদকং বটচ্ছায়া শ্রামা স্ত্রী ইষ্টকালয়ং।

শীতকালে ভবেদ্রকং গ্রীষ্মকালে চ শীতলম্ ॥” (উদ্ভট্ট)

বটজটা (স্ত্রী) বটজুটা। বট শুভ্রা, বটের ঝুরি।

বটতীর্থনাথ (স্ত্রী) গুজরাতের ওখমগুলের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এখন বয়েত নামে খাত। (প্রভাস খ° ৮০।১৫) স্বন্দপুরাণান্তর্গত বটতীর্থনাথ মাহাত্ম্যে এই তীর্থের সবিস্তার বিবরণ আছে।

বটদ্বীপ (স্ত্রী) দ্বীপভেদ। (শব্দর সংহিতা ২৬-৩৪ অঃ অনেকে যবদ্বীপের রাজধানী বাতাবিয়াকে বটদ্বীপ বলিয়া থাকেন।

[যবদ্বীপ দেখ।]

বটপত্র (পুং) বটশ্রেণ ব পত্র যন্ত। সিতার্কক, খেতপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। (রাজনি°) (স্ত্রী) ২ বটের পাতা। স্বার্থে কন্। বটপত্রক।

বটপত্রা (স্ত্রী) বটশ্রেণ পত্রমস্তাঃ। ত্রিপুরমালী পুষ্পবৃক্ষ। ২ বৃন্তমল্লিকা। (রাজনি°)

বটপত্রী (স্ত্রী) বটশ্রেণ পত্র যন্তাঃ গোরাশিখাং ভীষ্। পাষণ-ভেদিবিশেষ, চলিত বড় পাথর কুচি। পর্যায়—ইনানী, ঐরাবতী, গোরাবতী, ইরাবতী, শ্রামা, খট্টাদনামিকা। গুণ—শীতল, কৃচ্ছ্রমেহনাশক, বলদায়ক এবং ত্রণবিশেষক। (রাজনি°)

বটযক্ষিণীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

বটয় (পুং) ১ কুছুট, বটের পাখী। ২ বেট। ৩ শট। ৪ চৌর। ৫ চঞ্চল। (শব্দরত্ন°)

বটবাসিন্ (পুং) বটে বটবৃক্ষে বসতীতি বস-নিনিঃ। ১ যক্ষ। যক্ষ বটবৃক্ষে বাস করে এইরূপ জনপ্রবাদ আছে।

(ত্রি) ২ বটবৃক্ষবাসী। স্ত্রিয়াং ভীষ্।

বটমাগর, উৎকলের অন্তর্গত একটা তীর্থ।

(উৎকলখ° ১৬৭।১৭৭)

বটসাবিত্রী ব্রত, (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

বটাকর (পুং) রজ্জু দড়ি। (অমরটাকার রামাশ্রম)

বটারকা (স্ত্রী) রজ্জু, দড়ি।

“ক্ষত্রিয়ত্রাং সত্যময়ীং ধর্ম্মস্বৈর্য্যবটারকাম্।” (ভারত ১২।৩২।৩৯)

এই শব্দ পুংলিঙ্গ ও দেখিতে পাওয়া যায়।

“বটারকময়ং পাশমথ মংস্তস্ত মূর্ধনি।

মহু মহুজশাদ্ধীল তস্মিন্ শৃঙ্গে শ্রবেশয়ং ॥” (ভাব° ৩।১৮৭।৪০)

বটারগা, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটা মহাতীর্থ। কাবেরীর পার্শ্বে কুজালময়ের অর্ধ বোজন পশ্চিমে অবস্থিত। (দেশাবলী) অগ্নিপুরাণান্তর্গত বটারগা-মাহাত্ম্যে ইহার সবিশেষ দ্রষ্টব্য।

বটাবীক (পুং) চৌবিশেষ।

‘নাম চৌরো বটাবীকঃ সন্ধিচৌরস্ত হারকঃ।’ (শব্দমালা)

বটাম্বথবিবাহ (পুং) হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াবিশেষ। ইহাতে বট ও অম্বথ বৃক্ষ পরস্পরে সংলগ্ন ভাবে পুতিয়া পূজা করিতে হয়।

বটি (স্ত্রী) বটতীতি বট (সর্বদাতৃভূতা ইন্। উণ্ ৪।১।১৮) ইতি ইন্। উপজিহ্বিকা, আলজিব।

‘উপজিহ্বিকোংপাদিকা চ বটক্কেহিকা দেবী ॥’ (হারাবলী)

(দেশজ) নাগমাত্র বা সম্মতিহৃৎকার্থ। আমরা বনবাসী

বটি। (শব্দমালা)

বটিকা (স্ত্রী) বটের ব স্বার্থে কন্-টাপ্। বটা, চলিত বড়ি, পর্যায়—নিষ্ঠলী। (শব্দচ°)

“বটকা অথ কথ্যন্তে তন্মামা বটিকা বটী।
মোদকো গুটিকা পিণ্ডী গুড়োবস্তিত্তথোচ্যতে ॥
লেহবৎ সাধ্যতে বহৌ গুড়ো বা শর্কবাথবা।
গুগ্‌গুলুর্বা ক্ষিপেত্ত্ব চূর্ণং তন্নিখিতা বটী ॥” (ভাবপ্র০)
২ ব্যঞ্জনোপযোগি-দ্রব্য, বড়ি, বড়ী দিয়া ব্যঞ্জন রন্ধন করা
হয়। (ভাবপ্র০)

বটিস (দেশজ) অবজ্ঞাজনক ক্রিয়াপদ।

‘ওরে তুই কে বটিস রে কে বটিস।’

বটী (স্ত্রী) বট-অচ, গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। ১ বটিকা। (ভাবপ্র০)
২ বৃক্ষবিশেষ। পর্যায়—নদীবট, যক্ষবৃক্ষ, সিদ্ধার্থ, বটক, অমরা,
ভঙ্গিণী, ক্ষীরকাষ্ঠা। গুণ—কষায়, মধুর, শিশির, পিত্তনাশক, দাহ,
তৃষ্ণা, শ্রম, খাস, বিষ ও চক্ষ্মিনাশক। (রাজনি০) (ত্রি) তরঙ্গ।
বটু (পুং) বটতীতি বট (কটিবটিভ্যাক্ষ) উণ্ ১।৯ ইতি উ।
১ মাণবক। ২ ব্রহ্মচারী। ৩ বালক।

‘বালকো মাণবো বালঃ কিশোরো বটুরিত্যপি।’ (শব্দরত্ন০)

৪ কুটুমট বৃক্ষ চলিত শোণাগাছ।

বটুক (পুং) বটু-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ বালক। ২ ব্রহ্মচারী।
৩ ভৈরববিশেষ, বটুকভৈরব।

“ভৈরবার্শ্বেব বেতালা বটুকা নামিকাগণাঃ।

শান্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপতাদয়ঃ ॥”

(মহানিৰ্দ্ধারণতঃ ২।২৪)

মানব বিগদে পতিত হইলে বিপদক্লানের জন্ত বটুকভৈরবের
পূজা, বলি ও স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া থাকে এবং বটুকভৈরবের
প্রসাদে অচিরে বিপদ হইতে উদ্ধার হয়। বটুকভৈরবের
স্তোত্রকে এইজন্ত আপত্তিকারিত্ব কহিয়া থাকে। তন্মসারে
ইহার পূজা, মন্ত্র ও স্তবাদির বিষয় বাণত হইয়াছে—

“উদ্ধরেদ্বটুকং গেহস্থং আপত্তকরণং তথা

কুবদয়ং পুনর্ভেদ্যং বটুকাস্তং সমুদ্রবেৎ।

একবংশত্যাঙ্করায়া শক্তিব্রহ্মো মহামন্ত্রঃ ॥” (তন্ত্রসার)

“হ্রীং বটুকায় আপত্তকারণায় কুরু কুরু বটুকায় ঐং হ্রীং” এই

একবংশাঙ্কর বটুকভৈরবের মন্ত্র। এই মন্ত্রে পূজা করিলে
আপদ বিদূষিত হয়। বটুকভৈরবের পূজা করিতে হইলে
সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রথমে পূজা করিয়া পীঠস্থাস,
ঋগ্‌য়াজুস ও মূর্ত্তিষ্ঠাসাদি করিবে। পরে ধ্যান করিয়া
পূজা করিতে হয়। বটুকভৈরবের ধ্যান সাধিক, রাজসিক
ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার।

সাধিক ধ্যান—

“বন্দে বালং কটিকন্দশং কুন্তলোদ্ভাসিবজ্রং

দিব্যাকর্শনবর্মণিময়ৈঃ কিস্কিনীপূরাভৈঃ।

দীপ্তাকারং বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রম্
হস্তাজ্জাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদন্তো দধানম্ ॥”

রাজসধ্যান—

“উদ্যাত্তাকরসন্নিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগজ্জং

স্মেরান্তং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং করৈঃ।

নীলগ্রাবমুদারভূষণশতং শীতাংগুচূড়োদ্ধলং

বন্ধুকারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥”

তামসধ্যান—

“ধ্যায়েন্দ্রীলাদিকান্তং শশিশকলধরং মুণ্ডমালাং মহেশং

দ্বিগুণং পিঙ্গলাক্ষং উমরুমথশৃণি খড়্গাশূলাভয়ানি।

নাগং ঘণ্টাং কপালং করসহসিরুহৈবিন্দিতং ভীমদংষ্ট্রং

সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসংকিস্কিনীপূরাভ্যাম্ ॥”

এই ধ্যানানুসারে ধ্যান, মানসপূজা, আবরণ ও পীঠাদি
পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া বিভবানুসারে দশ বা
ষোড়শোপচাবে বটুকভৈরবের পূজা করিবে। বটুকভৈরবের
পূজার পর অসিতাঙ্গ ভৈরব, রক্ত ভৈরব, চণ্ড, ক্রোধ, উদ্ভট,
কপালী, ভীষণ ও সংহার এই অষ্ট ভৈরবের পূজা বিধেয়।
পরে ঘড়ঙ্গাদি পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ডাকিনীপুত্র, লাকিনীপুত্র,
বাকিনীপুত্র, কাকিনীপুত্র, শাকিনীপুত্র, হাকিনীপুত্র, মালিনীপুত্র,
দেবীপুত্র ও উদাপুত্রের পূজা করিবে। পরে জপ হোমাদি
করিতে হয়। এই দেবতার পূরশ্চরণ করিতে হইলে ২১ লক্ষ জপ
এবং দশাংশ যত, মধু শর্করামিত তিল দ্বারা হোম কবিত্তে হয়।

ইহার বলিবিধি—প্রথমে বিঘ্ননাশন ও ছর্গার পূজা করিয়া
বলি দিতে হয়। বলির দ্রব্য—শালি ধাতুর অন্ন বা পায়স, ঘৃত,
লাজচূর্ণ, শর্করা, গুড়, ইক্ষুরস, পিষ্টক ও মধু এই সকল দ্রব্য
মিশ্রিত করিয়া রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত
বলি নিবেদন করিবে, অথবা সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন একটি
ছাগবধ করিয়া বলিপ্রদান করিতে হয়। বলিপ্রদান করিয়া
শক্রগণের সৈন্তগণকে বলিরূপে নিবেদন করিয়া দিতে হয়।
বলিমন্ত্রে শক্রর নামোল্লেখ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিবে।

“শক্রপক্ষত্ব রুধিরং পশিতঞ্চ দিনে দিনে।

ভক্ষয় স্বগঠৈঃ সার্কিঃ সারমেয়সমমিতঃ ॥”

এইরূপে বলিদান করিলে বটুকভৈরব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত
শত্রুর মাংস স্বর্ণগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন, স্মৃত্ত্বাং অচির
কাল মধ্যে শত্রু নাশ হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার)

অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে এই পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল, ইহার
বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে লিখিত আছে। অরাদিরোগ,
শত্রুভয় প্রভৃতি উপস্থিত হইলে বটুকভৈরবের স্তবশ্রবণ বা
পাঠ করিলে অরাদি রোগ ও শত্রুভয় প্রশমিত হয়।

২ বারাগসীহ দেবমূর্তিবিশেষ।

বটুকরণ (ক্লী) বটোঃ করণং। উপনয়ন। (ত্রিকাঃ)

বটুরিন্ (ত্রি) ১ পদযারা বেটনশীল। ২ সর্বব্যাপ্তিবৎ। “ছিন্দি বটুরিণা পদা” (ঋক্ ১।৩৩২) ‘বটুরিণা পদা বেটনশীলেন’ (সায়ণ)

বটে (দেশজ) বাস্তবিক। ষথার্থপক্ষে।

‘এ মেয়ে কেমন মেয়ে বটে’ (বিদ্যাসুন্দর)

বটের (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Perdix olivacea)।

বটেশ্বর (ক্লী) কাশ্মীরস্থিত লিঙ্গতীর্থ। (রাজতরং ১।১৯৪) বটেশ্বরমাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ ও পূজাদি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। (স্থানে নাগরথঃ)

বটেশ্বর, মুদ্রাপ্রকাশ নামক মুদ্রারাক্ষস-টাকা প্রণেতা। ইনি গৌরীশ্বরের পুত্র। ২ একজন প্রাচীন কবি।

বটোদকা (ক্লী) পুণ্যতোয়া নদীবিশেষ।

“তত্র চন্দ্ররসা নাম তাম্রপণী বটোদকা।

তৎপুণ্যসলিঙ্গৈর্নিত্যমুভয়দ্রাঘ্যনো মৃজন্ ॥”

(ভাগবত ৪।২৮।৩৫)

বটকেরাচার্য্য (পুং) আচারহুঃপ্রণেতা। বহুনন্দী ইহার টাকা রচনা করেন।

বট্য (পুং) ১ বটবৃক্ষ সম্বন্ধীয়। ২ ধাতুবিশেষ।

বট্কারা (দেশজ) দ্রব্যাদির তৌলমাপক পরিমাণভেদ, বাট্কারা।

বট্কারিয়া (দেশজ) তামাসাকারী।

বট্কেরা (দেশজ) তামাসা, ঠাট্টা, বিদ্রূপ।

বট্খারা (দেশজ) ১ ওজনমান। ২ খর্রাকার মল্লয়া। ঝাঁটুল।

বঠ, হোলা, সামর্থ্য। ভূদিং পরস্মৈং সকং সেট্। লট্ বঠতি। লুঙ্ অবঠাৎ। বঠি—বঠ ধাতু একচর্য্যা, অসহায়গমন, একাকী গমন। ভূদিং আয়ানেং সকং সেট্। লট্ বঠতে। লিট্ ববঠে। লুট্ বঠিতা। লুঙ্ অবঠিষ্ট। এই ধাতু ইদিং বলিয়া হুমাগম হইয়াছে।

বঠর (পুং) বঠীতি বচ (বচিমনিভ্যাং চিচ্চ। উণ্ ৫।৩২) ইতি অরপ্রত্যয়শাস্ত্রানুদেশঃ। ১ মূর্খ। ২ অশ্রু। ৩ শব্দকার। ৪ বক্র। (সংক্ষিপ্তসার উণাঃ) (ত্রি) ৫ শঠ। ৬ মন্দ।

বড়, বড়ি-বড় ধাতু। ১ আরোহণ, এই অর্থে ইহা সৌত্রধাতু। ২ বিভাগ। চুরাদিং পরস্মৈং সকং সেট্; ভূদিপক্ষে লট্ বড়তে, লিট্ ববড়ো। লুট্ বড়িতা। লুঙ্ অবড়িষ্ট। চুরাদিপক্ষে লট্ বড়তি, লুঙ্ অববড়োৎ।

বড়্ (দেশজ) বট শব্দের অপভ্রংশ।

বড় (দেশজ) বৃহৎ, উচ্চ, শ্রেষ্ঠ।

বড়, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ ও নগর। [বড় দেখ]

বড় আদালৎ (আরবী) শ্রেষ্ঠ আদালৎ, প্রধান বিচারালয়, হাইকোর্ট (High court)।

বড়কটুলই, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তাঞ্জোর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

বড় কড়ি (দেশজ) ১ গুণ্যবিশেষ। (Sida graveolens) ২ বৃহদাকার সামুদ্রিক কড়ি। ৩ গৃহের ছাদে দিবার জন্ত বৃহৎ কাঠ খণ্ড।

বড় কড়েল (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Momordica muricata)।

বড়করবীর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Nerium odorum)।

বড় কানুড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Crinum toxicarium)।

বড় কুদ (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষভেদ (Jasminum arborescens)।

বড় কুকুরছিট্ কী (দেশজ) গুণ্যভেদ (Ixora undulata)

বড় কুশ্মির (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Coryza lacera)।

বড়কু-বলিয়ুর, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তিমেবল্লী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। নান্গুণেরী হইতে ৪ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষাঃ ৮°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৯' পূঃ। ইহা একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ। এখানে প্রতিবৎসর বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

বড় কেশতি (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ageratum aquaticum)।

বড় কেশুরীয়া (দেশজ) কেশুর গাছ (Scirpus grossus)।

বড়খীরুই (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Euphorbia hirta)।

বড়গাঁও, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে জি, আই, পি, রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। স্থানটি নিতান্ত বাণিজ্যহীন নহে। প্রতি মঙ্গলবারে এখানে হাট বসে। ১৭৭৮-৭৯ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজ-মর্যাদার হ্রাসকারী একটি ক্ষুদ্র দরবার হয়। তাহাতে ইংরাজ সেনাপতি বাধ্য হইয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজদিগের অধিকৃত সমুদায় রাজ্য মহারাষ্ট্রকরে সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। রঘুনাথ রাওকে পেশবা-পদে অধিষ্ঠিত করিতে আসিয়া ইংরাজ-সেনাপতি এই লাঞ্ছনা ভোগ করেন।

বড়গাছ (দেশজ) ১ বৃহৎ বৃক্ষ। (Croton oblongifolium) ২ বটবৃক্ষ।

বড়গুজর, ছত্রিশ রাজপুতকুলের একতম। তাহার অযোধ্যাপতি শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র লবের বংশধর বলিয়া পরিচিত। এই জাতি এক সময়ে মহাপ্রভাবসম্পন্ন ছিল। কালে কচ্ছবাহগণ প্রবল হইয়া তাহাদিগকে রাজ্যে হইতে তাড়াইয়া দেয়। তদবধি বড়গুজরেরা অমুপসহরে আসিয়া বাস করে। সম্রাট অকবর শাহের শাসনকালেও এই জাতির প্রাধান্য নষ্ট হয় নাই। তখন তাহার খুর্জা, দিবাই, পহান প্রভৃতি স্থানে ভূমাদিকারী সামন্তরূপে পরিগণিত ছিল।

তাহাদের মধ্যে বংশানুগত কিংবদন্তী এই যে, মচেরী প্রদেশের দেবতী-রাজ্যের রাজধানী রাজোড় হইতে রাজা প্রতাপ সিংহ স্বীয় আত্মীয় ও স্বজাতীয়বর্গে পরিবৃত হইয়া পিতৃমুপুরের নিকটস্থ ঘেরিয়া নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। কোএল নগরে তিনি দোর-জাতীয়া এক রাজপুত-কন্য়ার পাণি-গ্রহণ করিয়া দোরবাজপুতগণের প্রীতিভাজন হন। তদনন্তর তিনি দোরদিগেব সাহায্যে মেবাতী ও ভিহর জাতিকে পদানত করিয়া বুলন্দসহরের পূর্বাংশে গঙ্গাকূলে প্রায় ২৪ শত গ্রাম অধিকার করেন। মৃত্যু সময়ে তিনি বুলন্দসহর জেলাব পহাসুর নিকটবর্তী চৌন্দেবা নগরে স্বীয় রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজা প্রতাপের জতু ও রাণু নামে দুই পুত্র ছিল। জতু রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত কাতিহার নামক স্থানে এবং রাণু চৌন্দেবায় রাজপাট স্থাপন করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি শাসন করিয়াছিলেন।

কনোজের রাঠোর-রাজবংশের আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, রাঠোরপতি নয়নপালের পৌত্র ভরত বড়গুজর-সদার কদ্রসেনের নিকট হইতে কনকশির রাজ্য অধিকার করিয়া লন। বংশতালিকাকথিত নয়নপাল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীে বিজ্ঞান ছিলেন।

কাতিহার এবং অমুপসহরের বড়গুজবেরা অজ্ঞাপিও আপনাদের কুলধর্ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু অজ্ঞাত স্থানেন, বিশেষতঃ মুজঃফরনগরের বড়গুজবেরা আলা-উদ্দীন খিলজাব রাজ্যকালে ইসলামদর্ম গ্রহণ করিয়াছে। তাহা হইলেও তাহারা রাজপুতকুলের গৌরবজ্ঞাপক ঠাকুর উপাধি পরিত্যাগ করে নাই, তাই এখনও ঠাকুর আকবর আলী খাঁ, ঠাকুর মর্দান আলী খাঁ প্রভৃতি নামেরও প্রচলন দেখা যায়। অনেকে মুসলমান হইলেও হিন্দুর হোলিগর্বে মতাদি পান সহ-কারে বিশেষ আমোদপ্রমোদ করিয়া থাকে; এই প্রথার কিন্তু ক্রমশঃ হ্রাস দৃষ্টিতেছে। বিবাহের সময় ইহারা গৃহদ্বারে একটি কাহার রমণীর প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিয়া থাকে। প্রবাদ—কোন কাহারিন্ চাকরাণীর নিদেশ অনুসারে তাহাদের কোন পূর্বপুরুষ মেবাতীদিগকে ধ্বংসমুখে পতিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সেই ঘটনা স্মরণ করিয়া আজিও তাহাবা কাহার রমণীকে এইরূপে সন্মান করিয়া থাকে।

মুজঃফরনগরবাসী বড়গুজবেরা বলে যে, তাহারা আলবাব রাজ্যের দক্ষিণস্থ দোবন্দেখর নামক স্থান হইতে সদার কুমারসেনের সহিত এখানে আসিয়াছে। এখনও তাহারা উক্ত কুমারসেনের পূর্বপুরুষ “বাবা মেবার” স্মরণার্থে উৎসব করিয়া থাকে। তাহারা প্রধানতঃ গহলোত, ভটি, তোমর, চৌহান, কাতিহার, চাণবার ও পণ্ডিও রাজপুতকে কথ্য দেয় এবং গহলোত,

বাছল, পণ্ডির, চৌহান, বাঈ, জঙ্গার প্রভৃতি শ্রেণীর কথ্য গ্রহণ করে।

বড়গেনহল্লী, দক্ষিণ-ভারতের মহিসুর-রাজ্যের বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৩°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫২' পূঃ। এখানে মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতেছে। স্থানীয় তুলা ও আলুর ব্যবসা লিপ্সায়ত্তগণ এক চেষ্টা করিয়াছে।

বড়গোখুরী (দেশজ) তৃণবিশেষ (Kyllingia umbellata)।

বড়চক্কা (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Quercus squamosa)।

বড়চনা (দেশজ) চণকভেদ (Cicer arietinum)।

বড় চুয়া (দেশজ) ইন্দুরভেদ (Mus decumanus)।

বড়চুলু (দেশজ) জলজ বৃক্ষভেদ (Menyanthes Indica)।

বড়ছুঁচা (দেশজ) তৃণভেদ (Cyperus Iria)।

বড়জালগাঁথী (দেশজ) তৃণবিশেষ (Panicum setigerum)।

বড়টগল (দেশজ) পুষ্পবৃক্ষভেদ (Tabernaemontana coronaria)।

বড়ডানকুনা (দেশজ) মৎস্তভেদ (Clupea vittata)।

বড়নগর, পশ্চিম-ভারতের গুজরাত-প্রদেশের বড়োদা রাজ্যের অন্তর্গত কড়ি জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৬ বর্গ-মাইল। এখানকার উত্তরপশ্চিম সীমায় যে খাড়ি আছে, তাহার জল ঈষৎ লবণাক্ত হওয়ায় পানেন অল্পযোগী হইয়াছে। প্রায় ৮০ হইতে ১০০ ফিট গভীর কুপ-খনন না করিলে স্মৃষ্টি জল পাওয়ার আশা করা যায় না।

২ উক্ত উপবিভাগেব প্রধান নগর। বিশ নগর হইতে ৪১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। প্রবাদ, অযোধ্যার সূর্য্য-বংশীয় কোন রাজা ১৪৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যা রাজধানী পরিত্যাগ-পূর্ব্বক এই স্থানে আগমন করেন এবং পরমারবংশীয় কোন রাজকুমারের নিকট হইতে এই স্থান জয় করিয়া তথায় বড়-নগর রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। নাগরগোত্রীয় রাজ-গণের রাজধানী আনন্দপুরেই এই বড়নগর স্থাপিত হয়। এই বড়নগরের নাম হইতেই এখানকার ব্রাহ্মণগণ নাগর ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত। আনন্দপুরে ২২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নাগরগোত্রীয়দিগের প্রাভুত্ব ছিল। [দেবনাগর দেখ।]

চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীে এই নগরের সমৃদ্ধি ও জনতার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বহুকাল হইতে এখানে বড়োদা-রাজ্যের আশ্রিত দীনোজ ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেছে। তাহারা কদাচারী ও দম্ভপ্রকৃতিক, ঐ ব্রাহ্মণ-দিগের অত্যাচার ও উপদ্রবের পরিচয় পাইয়া বোম্বাই গবর্নেন্ট সয়াজী মহারাজের রাজত্বকালে তাহাদিগকে বড়োদা দরবারের

অমুগ্রহ হইতে বঞ্চিত করেন। এখনও এখানে প্রায় ২ শত ঘর দীনোজ ব্রাহ্মণের বাস আছে। এখন তাহারা দম্ভারূতি তাগ করিয়াছে। সকলেই প্রায় ব্যবসা বাণিজ্যে বা অপর কাজকর্মে লিপ্ত হইয়া ইংরাজরাজত্বে শাস্ত হইয়াছে।

বড়নির্ব্বিষি (দেশজ) গুল্মভেদ (Scirpus glomeratus)।

বড়নোনিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Portulaca pilosa)।

বড়নোকা (দেশজ) ১ বৃহৎ নোকা। ২ জলজ গুল্মভেদ (Pouteria vaginalis)।

বড়ন্দ (দেশজ) তৃণভেদ (Panicum uliginosum)।

বড়পটুকা (স্ত্রী) মৎস্যভেদ (Tetrodon fornicatus)।

বড়পটোল (দেশজ) পটোল জাতীয় লতাভেদ (Trichosanthes dioica)।

বড়পত্রাঙ্গী (দেশজ) পক্ষিভেদ। (Merops Philippensis)।

বড়পাখী-মেলপাখী, মাস্তাজ-প্রেসিডেন্সীর তাজোর জেলার স্ফালী তালুকের অন্তর্গত একটি নগর।

বড়পানীমরিচ (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Polygonum pilosum)।

বড়পিনির্টা (দেশজ) তৃণভেদ (Poa Chinensis)।

বড়ফুটিকা (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Melastoma Malabathrica)।

বড়বটের (দেশজ) পক্ষিভেদ (Perdix olivacea)।

বড়বড়া (দেশজ) বহুভাষী। বাচাল।

বড়ভী (স্ত্রী) বড়তে আরহতেহত্রি বড় বাহুলকাৎ অভিচ, রুদিকারাদিতি ণীষ। গৃহ-চূড়া, চলিত মুদনি। পর্যায়—গোপাননী, চন্দ্রশালিকা, কূটাগার। (ত্রিকা০)

‘চন্দ্রশালা চ বড়ভী স্রাতাং প্রাসাদমুর্দনি।’ (শ্রীধর)

বড়ভি, বড়ভী, বলভি ও বলভী এই চারি প্রকার রূপ তইয়া থাকে। তৃণনির্ম্মিত গৃহের পাইড় প্রভৃতি এবং ছাদের উপরিভাগে নির্ম্মিত যে গৃহ, তাহাই চন্দ্রশালা (চিলের ঘর)।

বড়র (বরুড়), দক্ষিণাত্যবাসী নিকৃষ্ট জাতিবিশেষ। ইহারা জাতকস্মাদি অনেক বিষয়ে হিন্দুপদ্ধতির অঙ্কুরণ বটে, কিন্তু শূকর, ইন্দ্র প্রভৃতি যুগিত মাংসও ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে গাড়ীবড়র, জাতাবড়র ও মাটীবড়র নামে কয়টি থাক আছে। স্ব স্ব শ্রেণীর রুতি অনুসারে ইহারা এইরূপ সামাজিক আখ্যা লাভ করিয়াছে। ইহারা যল্লামা, জনাই, সাতভাই ও ব্যঙ্কোবার পূজা দেয়। বিবাহের পর মারুতিপূজা দিবার বিধি আছে।

বড়বা (স্ত্রী) বলং বাতীতি বল-বা-ক-টাপ্, উল্ল্যোঠৈরেকাৎ লশ ডভং। ১ ঘোটকী। ২ বড়বারূপধারিণী সূর্য্যপত্নী। (ভাগবত ৮।১৩৮) ৩ অশ্বিনী নক্ষত্র। ৪ নারীবিশেষ। ৫ দাসী। ৬ বাসুদেবের স্নানমথ্যাত্মা পরিচারিকা। (হরিব° ৩৫।৩)

৭ বড়বাঘি। ৮ নদীবিশেষ। (ভারত ৩।২২।১২৪)

৯ তীর্থভেদ। (ভারত ৩।৮২।৮৮) [পবর্গে বড়বা শব্দ দেখ।]

বড়বাকৃত (পুং) বড়বয়া দাস্তা কৃতঃ। পঞ্চদশবিধ দাসের অন্তর্গত দাসবিশেষ।

“ভক্তদাসশ্চ বিজ্ঞেয়স্তথৈব বড়বাকৃতঃ।” (নাবদ)

‘বড়বা দাসী তল্লাভাদলীকৃতদাস্তাঃ’ (দায়ক্রমসংগ্রহ)

কোন কোন স্থানে ইহার ‘বড়বাকৃত’ ও ‘বড়বাকৃত’ এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বড়বাঘি (পুং) বড়বাঘাঃ সমুদ্রস্থিতায়াঃ ঘোটক্যাঃ মুখস্থোহঘিঃ। সমুদ্রস্থিত অঘি, বড়বানল।

বড়বান্ (বাধ্, বান, বর্দ্ধমান) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার প্রান্তস্থ একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২৩৭ বর্গমাইল। বোম্বে বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথ এই রাজ্য মধ্যদিয়া বিস্তৃত থাকায় এখানকার বাণিজ্যেব বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে সন্ধি অনুসারে এখানকার সর্দারগণ দ্বিতীয় শ্রেণীর সামন্তরূপে পরিগণিত হইয়াছেন।

এখানকার সর্দার দাজীরাজ ঠাকুরসাহেব রাজকোটের রাজকুমার কলেজে শিক্ষা-সমাপন করিয়া পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়াছেন। তাঁহার রাজস্ব আদায় ৪ লক্ষ টাকা; তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৮৬৯২ টাকা কব দিতে হয়। তাঁহার ঝালাবংশীয় রাজপুত্র, জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণে অধিকার নাই। বাজার সেনাসংখ্যা ৫ শত।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। বোম্বে বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথের এখানে একটা ষ্টেশন আছে। অক্ষা° ২২°৪২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৪৪’ ৩০’’ পূঃ। নগরের দক্ষিণে রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ। পরিখা ও প্রাকারাদি দ্বারা নগরটী সুরক্ষিত। এখানে ঘুত, তুলা, নানারকম শস্ত ও দেশী সাবানব বিস্তৃত কারবার আছে। দেশীয় ভাস্করগণ শিল্পবিখ্যায় সম্যক উন্নত। ভাবনগর-গোণ্ডাল রেলপথের সহিত উপরোক্ত রেলপথের এখানে মিলন হওয়ায় স্থানীয় সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইতেছে।

৩ কাঠিয়াবাড় এক্সেস্‌সীব ইংরাজাবাস। বর্দ্ধমান রাজ্যের মধ্যে উপরোক্ত বড়বান নগর হইতে ৩ মাইল পশ্চিমে স্থাপিত। এখান হইতে রেলপথ দিয়া বোম্বাই ও আন্ধ্রপ্রদেশ এবং ভাব-নগর ও রাজকোট যাওয়া যায়। পূর্বে বড়বান দরবার হইতে বার্ষিক ২২৫০ টাকা খাজনায় এইস্থান ও ২৫০ টাকা খাজনায় হুধরাজ গিরাসিয়ায় অধিকৃত স্থান ভাড়া লইয়া এই রাজ-সদর (Civil Station) স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে

জেল, স্কুল, ধর্মশালা, ঔষধালয় ও বাটিকাস্তম্ভ (Clock-tower) প্রভৃতি শোভিত সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা আছে। গিরাসিয়ায় ভূমিদানের জন্য ইংরাজরাজ তাঁহার সন্তান সন্ততিদিগকে রাজ-কুমার কলেজে পাঠের অধিকার দিয়াছেন।

বড়বানল (পুং) বড়বায়া: অনলঃ। বড়বায়া। পর্যায়—সলিলেদ্ধন, বড়বামুখ, কাকধ্বজ, বাণিজ্যসন্ধ্যা, তৃণধুক, কাষ্ঠধুক, ঔরু, বাড়ব। (অমর) ২ লঙ্কার দক্ষিণে পৃথিবীর চতুর্থভাগরূপ স্থানবিশেষ। (সিদ্ধান্তশি) ৩ বাটিকৌশলবিশেষ। (রসেন্সারসঃ)

বড়বামুখ (পুং) বড়বায়া: ঘোটক্য মুখমাত্রয়চ্ছনাস্ত্য অশ-আদিবাদ্। ১ বড়বানল। (হেম) ২ মহাদেবের মুখ।

৩ মহাদেবের নামভেদ। (ভারত ১৩।১৭।৫৫)

৪ কুন্দের দক্ষিণকৃষ্ণ জলপদবিশেষ।

৫ বাটিকৌশল বিশেষ। (রসেন্সারসঃ)

বড়বাবলু (স্ত্রী) বড়বামুখ, বড়বানল।

বড়বাহত (পুং) বড়বায়া: ঘোটকরূপায়া: ঋষ্ট সূত্যায়া: সংজ্যায়া: সূতঃ। অগ্নিনীকুমার। এই অর্থে এই শব্দ দ্বিবাচনাস্ত, অগ্নিনীকুমার দুইজন।

বড়বাহত (পুং) বড়বায়া দাস্ত্য হৃতঃ। পঞ্চদশবিধ দাসের অন্তর্গত দাস বিশেষ। বড়বা শব্দে গৃহদাসী, যে ব্যক্তি লোভে আরুণ্ট হইয়া এই দাসীকে বিবাহ করিয়া তদগৃহে দাসরূপে অবস্থান করে, তাহাকে বড়বাহত কহে। (মিতাক্ষরা)

বড়বিন্ (ত্রি) বড়বাহত বা তৎসম্বন্ধীয়।

বড়া (স্ত্রী) বড়-অচ্-টাং। বটক, চলিত বড়া।

‘কদলেনাথবা তালৈর্ঘৃক্তং যস্তাণ্ডুলং পিণ্ডং।

পিণ্ডং চূর্ণং বটো বড়া’ ইতি (শব্দচঃ)

বড়া সুবাহু দ্রব্য। তাল, নারিকেল, কলা প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্যের বড়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে দ্রব্যের বড়া প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহার সহিত অল্পপরিমাণে চাউলের গুড়া মিশাইয়া তৈল বা ঘূতে ভাজিয়া লইতে হয়। রসবড়া, ছানাবড়া প্রভৃতি খাওয়া অতি সুবাহু।

বাটিকা (স্ত্রী) বাটিকা।

বাড়িশ (স্ত্রী) বলিনো মংস্থান্ শ্রুতি নাশয়তি শো-ক, লম্ব ডঙ্ক।

১ মংস্থানার্থ বক্র লোহকণ্টকবিশেষ। চলিত বড়শী, পর্যায়—মংস্থবেধন, বলিশ, বড়শী, বাড়িশা, বলিশী, মংস্থবেধনী, বলিসী, বলিস, বলিশা, বলিশি, মংস্থভেদন। (জটধর)

২ আয়ুর্বেদোক্ত বাড়িশাকার বেধনযন্ত্রবিশেষ।

বড়ী (দেশজ) ১ ঔষধের বাটিকা। ২ খাদ্যদ্রব্যবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পাকা চালকুমড়া উত্তমরূপে কুরিয়া তাহা বাটিকা লইতে হয়, পরে মটরডাল এবং ঠিকরা বাটিকা উহা একত্র মিশ্রিত

করিয়া উত্তমরূপে ফেনাইয়া বড়ী দিতে হয়। এই বড়ী অতিশয় স্বাদু। ইহা ভিন্ন কেবল ডাইলের বড়ী ও মুলার বড়ী প্রভৃতি দেওয়া যাইতে পারে।

বড়োসক (স্ত্রী) প্রাচীন স্থানভেদ।

বড়-বড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ। পক্ষে নিমজ্জনকালে যে অব্যক্ত শব্দ উথিত হয়।

বড় (ত্রি) বড়তে ইতি বড় বহুলমাত্রাপীতি রক্। বৃহৎ। চলিত বড়। (অমর)

বণ, শব্দ। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ বণতি। লিট্ ববাণ। লুট্ বণিতা। লুঙ্ অববাণীৎ, অববাণীৎ। গিচ্ বাণয়তি। লুঙ্ অবববাণীৎ, অবববাণীৎ।

বণিক্ (পুং) ব্যবসায়ী ব্যক্তিমাত্র। যাহারা বাণিজ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করে। বাঙ্গালায় গন্ধবণিক্, স্বর্ণবণিক্, কাংশ-বণিক্ প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ আছে। উত্তর ও পশ্চিমভারতে শেঠী এবং বেণিয়ারা এই শ্রেণীভুক্ত। এতদ্বিন্ন ইংরাজ, ফরাসী, মুসলমান প্রভৃতি অনেক বৈদেশিক বণিকেরও ভারতে অধিষ্ঠান হইয়াছে। ভারতীয় ব্যবসায়ী বণিক্ জাতির বিবরণ বৈশ্ব শব্দে এবং বণিক্জাতির শব্দবিশেষে বিবৃত হইয়াছে।

[বৈশ্ব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বণিক্কর্মান্ (স্ত্রী) বণিজ্যং কৰ্ম্ম। বণিক্দিগের ক্রয়বিক্রয়াদি-রূপ কার্য।

বণিক্ক্রিয়া (স্ত্রী) বণিজ্যং ক্রিয়া। বণিক্দিগের কার্য। (বৃহৎসং ৬৯।২০)

বণিক্পথ (পুং) বণিজ্যং পথঃ। বণিক্দিগের পন্থা। নিগম। বিপণি। বাণিজ্য। (জটধর)

“অচৌরাভূতথা ভূমির্যথা রাভ্রো বণিক্পথাঃ।” (রাজতরং ৩।৭)

বণিক্ভ্রত (স্ত্রী) বণিকের কার্য। ৮৩বসায়। বণিগ্ভূতি।

বণিক্সার্থ (পুং) বণিক্সমূহ। “বিক্ষেপণবস্তিতা মায়রা জীবলোকোহয়ং যথা বণিক্সার্থোহর্থপরঃ” (ভাগবত ১৫।১৪।১)

বণিগ্জন (পুং) বণিক্জাতি।

বণিগ্গম্ (পুং) বণিজঃ পণ্যজীবন্ত। বন্ধুধনদাতা। নীলি-বৃক্ষ। (শব্দচঃ)

বণিগ্গবহ (পুং) বহতীতি বহ-অচ্ বণিজ্যং বহঃ। উষ্ট্র। (শব্দচঃ)

বণিগ্গভাব (পুং) বণিজ্যো ভাবঃ। বাণিজ্য, বণিক্দিগের ধর্ম। পর্যায়—সত্যানুত, বণিক্পথ, বাণিজ্য, বণিজ্য। (শব্দরত্না°)

বণিগ্ভূতি (স্ত্রী) বণিজ্যং ভূতিঃ। বণিক্দিগের ভূতি, বাণিজ্য, বণিক্দিগের জীবিকা।

বণিজ্যার্গ (পুং) বণিজ্যং মার্গঃ। বাণিজ্য, বিপণি, বণিক্পথ।

বণিজ্জ (পুং) পণ্ডে ক্রয়বিক্রয়াদিনা ব্যবহরতীতি পণ-

(পণেরাদেশ বঃ। উণ্। ২।৩০) ইতি ইজি পত্র চ বঃ। ক্রয়-বিক্রয়কর্তা, বাণিজ্যকারক। পর্যায়—বৈদেহক, সার্ববাহ, নৈগম, বণিজ, পণ্যাজীব, আপণিক, ক্রয়বিক্রয়িক, বৈদেহ, বিদেহ, বাণিজ, বাণিজিক, ক্রয়িক, বিক্রয়িক, বাণিজক, বাণিজ্যকার। (শব্দরত্না) ২ বৈজ্ঞ। (স্বাক্ষর) বাণিজ্যই ইহাদের বৃত্তি, এইজন্য ইহাদিগকে বণিজ্ কহে। ৩ করণবিশেষ, বব-বালব প্রভৃতি করণের মধ্যে বটকরণ। (বৃহৎসং ৯।১।৭)

বণিজ্ (পুং) বণিগেব বণিজ্ স্বার্থে অণ্, অভিধানাৎ ন বৃদ্ধিঃ। ১ বণিক্। ২ বব প্রভৃতি করণের মধ্যে বটকরণ। এই করণে বাণিজ্যারম্ভ করিলে ওভ হইয়া থাকে। অত্র ভটকর্মে এই করণ নিবিদ্ধ। বণিজকরণে কোন বালক জন্ম গ্রহণ করিলে বুদ্ধিমান, কৃতজ্ঞ, গুণবান্ এবং বণিকৃদিগের দ্বারা তাহার অভিলাষ সিদ্ধি হইয়া থাকে।

“প্রাজ্ঞঃ কৃতজ্ঞো গুণবান্ গুণজ্ঞো বণিকৃজনপ্রাপ্তমনোরথঃ স্রাৎ। যন্ত প্রসূতো বণিজ্ঞাভিধানং ভাণ্ডপ্রধানং দ্রবিশং হি তন্ত্ৰ ॥”

(কোষ্ঠীগ্রন্থীপ)

বণিজ্জক (পুং) বণিক্। ব্যবসায়ী।

বণিজ্য (স্ত্রী) বণিজ্যো ভাবঃ কর্ণ বা বণিজ্ (দ্রুতবণিগ্ভাৎ। পা ৪।১।২২) ইত্যত্র কাশিকোক্তেঃ। বাণিজ্য, স্রিয়াং টাপ্। বণিজ্য।

বণ্ট, বিভাগ। চুরাদি পরস্মৈ সক্ সেট্। লট্ বণ্টয়তি, বণ্টাপয়তি। লুঙ্ অববণ্টৎ।

বণ্ট (পুং) বণ্ট্যতে ইতি বণ্ট-ঘঞ্। ১ ভাগ। ২ দাত্রমুষ্টি। (হেম) বণ্ট-অচ্। ৩ অক্লতোহাহ, অবিবাহিত। (শব্দমালা) বণ্টক (পুং) বণ্ট এব স্বার্থে কন্। ১ ভাগ। (অমর) বণ্ট-ধূল্। (ত্রি) ২ বণ্টনকারী, বিভাগকর্তা।

বণ্টন (স্ত্রী) বণ্ট-লুট্। বিভাগ।

বণ্টনীয় (ত্রি) বণ্ট-অনীয়ন্। বণ্টনের যোগ্য, বিভাগের যোগ্য। বণ্টিত (ত্রি) বণ্ট-ইতচ্। কৃতবিভাগ, যাহা ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

বণ্টাল (পুং) ১ শূরযুদ্ধ। ২ নৌকা। ৩ খনিজ। (মেদিনী) কোন কোন স্থানে ‘বণ্টাল’ এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়। বণ্ট (পুং) বণ্টতে ইতি বণ্ট-অচ্। ১ অক্লতোহাহ, অবিবাহিত। ২ বর্ষ। ৩ কুস্তায়ুধ। (মেদিনী)

বণ্টর (পুং) ১ হুগিকারজু। ২ কুকুরের লাল্ল। ৩ করীর কোষ। ৪ ভালপল্লব। ৪ পরোধর। (মেদিনী)

বণ্টাল (পুং) [বণ্টাল দেখ]

বণ্ড (পুং) বনতে ইতি বন সন্তজৌ (চমসম্ভাৎ ডঃ। উণ্ ১।১১) ইতি ড। ১ অনাবৃতশ্রেণী। পর্যায়—হস্তশা,

ধিময়ক, শিপিবিষ্ট। (হেম) বাঁড়া। (ত্রি) ২ হস্তাদিবর্জিত। লাক্সাদিরহিত, চলিত বেড়ে। (মেদিনী) ৩ ধ্বজভঙ্গ। স্রিয়াং টাপ্। অসতী স্ত্রী। পুংচলী।

বৎ (অব্যয়) বাতীতি বা উত্তি। ১ সাম্য। পর্যায়—বা, যথা, তথা, এব, এবং। (অমর)

বত (অব্যয়) ১ খেদ। ২ অলুকাপা।

“ক বত হরিণকানাং জীষিতক্কাতিলোমঃ

ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রসারাঃ শরীতে ॥” (শকুন্তলা ১ অঃ)

৩ সন্তোষ। ৪ বিষয়। ৫ আময়ণ। (অমর)

বতংস্ (পুং) অবতংসয়তি অবতংস্রতেহেনেন বা ইতি অব-তসি অচ্, ঘঞ্ বা অবস্তালোপঃ। কর্ণপূর, কর্ণভূষণ, কাণের গহনা। ২ শেখর, শিরোভূষণ।

“চলিত-দৃগঞ্চল-চঞ্চল-মৌলিকপোলবিলোকবতংসং।

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং স্রতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥”

(গীতগোবিন্দ ২।২)

বতক্ (আরবী) হংসী।

বতগু (পুং) বনতীতি-বন (অণ্ডন্ কৃষ্ণভূঞঃ। উণ্ ১।২২৮) ইত্যত্র বনতেন্তকারান্তাদেশঃ। ১ মুনিভেদ। (উপাদিকোষ)

বতারীখ্ (আরবী) মাসের অমুক দিন।

বতায়ন (পুং) বাতায়ন, জানালা।

বতুই (দেশজ) পক্ষিভেদ।

বতু (পুং) ১ দেবনদী। ২ সত্যবাক্। ৩ পছা। ৪ অক্ষিরোগ।

বতৌকা (স্ত্রী) অবগতং তৌকং অপত্যং যজ্ঞাঃ, অবস্তালোপঃ। অবতৌকা, যে গাভীর গর্ভস্রাব হইয়াছে।

বত্রিশ (দেশজ) দ্বাত্রিংশৎ, ৩২ সংখ্যা।

বৎস (পুং) বনতীতি বৎ (বৃত্তবদ্বি-বিনি-কমিকবিভাঃ সঃ। উণ্ ৩।৩২) ইতি স। ১ বর্ষ। ২ গোশিশু, চলিত বাছুর। পর্যায়—শকুৎকরি, তর্ণক, দোন্ধা, দোষক, দোষ, রৌহিণের, বাহলেয়, তন্তুভ। সন্তোজাত বৎসের পর্যায়—তর্ণক, তর্ণভ, তন্তুভ, কচ। (জটাহর) ৩ পুত্রাদি, চলিত বাছা।

“ন বৎস নৃপতের্দিক্ষ্যং তবানারোচুর্মহতি।

ন গৃহীতো মমা যৎ তৎ কুক্ষাবপি নৃপায়াজ ॥”

(ভাগবত ৪।৮।১১)

৪ দিবোদাসের পুত্র। (ভাগবত ৯।১।৩৫) ৫ দেশভেদ।

“অস্তি বৎস ইতি খ্যাতো দেশো দর্শোপশান্তয়ে।

বর্ণস্ত নিশ্চিতো ধাত্রা প্রতিমল ইব ক্ষিতৌ ॥” (কথাসরিৎসাং ৯।৪)

৬ কংসের অহুচর বৎসাহর, এই অহুর ত্রীকক্ষ কর্তৃক নিহত হয়। (ভাগবত ১০।৮০) ৭ ইন্দ্রবব। (চক্রবর্ত্ত)

(স্ত্রী) ৮ বক্ষস্। (অমর) ৯ মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপু ৭।৫০)

বৎস, ১ কুমারসম্ভবটীকারচয়িতা। ২ চরকাধর্যুৎসবপ্রণেতা।

হেমাদ্রি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বৎসক (ক্লী) বৎস-সংজ্ঞায়াং ইবার্থে বা কন্। ১ পুষ্কাসীস।

(রাজনিং) ২ বৎসশব্দার্থ। (পুং) বৎস-কন্। ৩ কুটজ।

(অমর) ৪ ইন্দ্রযব। ৫ নিগুণ্ডী, নিসিন্দা। (বৈয়াকনিং)

বৎসকপুড়িকা, ঔষধভেদ। (চিকিৎসাং)

বৎসকটক (পুং) পর্পটক, ক্ষেতপাপড়া।

বৎসককল (ক্লী) ইন্দ্রযব। (চরক স্থং ৪ অং)

বৎসকবীজ (ক্লী) বৎসকশ্রু বীজং। ইন্দ্রযব।

“যোষং বৎসকবীজঞ্চ নিধুভূনিষমার্কবন্।

চিহ্নকং বোহিণীং পাঠাং দাক্ষৌমতিবিয়াং সমাম্ ॥” (চক্রপাণিসং)

বৎসকান্ধা (স্ত্রী) বৎসং কাময়তে ইতি কন্-অচ্-টাপ্।

বৎসান্ধিলাবিগী গাভী। পর্যায়—বৎসলা। (রাজনিং)

২ পুত্রাদিকামা স্ত্রী, সে স্ত্রী সন্তান কামনা করে।

বৎসগুরু (পুং) পুত্রের আচার্য্য।

বৎসগুরুতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

বৎসতন্ত্রী (স্ত্রী) বৎসশ্রু তন্ত্রী। বৎসবন্ধন বজ্রু, চলিত বাজুর-
বাধা দড়ি।

বৎসতর (পুং) প্রথম বয়সের বৎস (বৎসোক্ষাংশভেদভাশ্চেতি।

পা ৫৩৭১১) ইতি ষ্টরচ্। প্রাপ্তবয়সকাল গোশিশু, চাগত

দোষানে বাজুর। পর্যায়—দম্য, তুর্দাস্ত, গড়ি। (রাজনিং)

বৎসতরী (স্ত্রী) বৎসতর-ভীপ্। তিনবৎসর বয়সের স্ত্রীগর্ভী,

বৃষোৎসর্গে গ্রন্থপত্রাকপে কল্পিতা ব্রিহস্পতী গাভী। বৃষোৎসর্গ
কবিত্তে হইলে চারিটা বৎসতরীর সহিত একটা বৃষ উৎসর্গ
করিতে হয়। এই বৎসতরী উত্তমকপে অলঙ্কারাদি দ্বারা
সজ্জিত করিয়া দিতে হয়। তিনবৎসরের কমে বৎসতরী হয় না।

“ব্রিহস্পতীর্ধিধাত্তিঃ স্ক্রুপাতিঃ স্ত্রশোভিতঃ।

সর্কোপকরণোপেতঃ সর্কশস্ত্রচয়ো মহান্।

উৎসর্গবো বিপানেন শ্রুতিস্মৃতিনিদশনাং ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

বৎসত্ব (ক্লী) বৎসস্য ভাবঃ ত্ব। বৎসের ভাব বা ধর্ম।

বৎসদত্ত (পুং) গোশিশুর দত্তের আয় তীবভেদ।

বৎসদাম্ভু, শুরসেনবংশীয় রাজভেদ। ইহার পিতার নাম দেব-
রাজ ও মাতা যজ্ঞিকা দেবী।

বৎসনপাং (পুং) বজ্রর বংশধর। (শতপথব্রাং ১৪৫১৫২২)

বৎসনাভ (পুং) বৎসান্ নভ্যতি হিনস্তীতি নভ হিংসায়ঃ

(কর্ণগাণ্। পা ৩২১১) ইত্যণ্। বিষবৃক্ষবিশেষ, (Aconitum

ferox)। স্থাবরবিষভেদ, কন্দবিষ; চলিত—কাঠবিষ বা

মিঠেবিষ; হিন্দী—মিঠা; বঙ্গে—বচনাগ; তামিল—বসনবী।

সংস্কৃত পর্যায়—অমৃত, বিষ, উগ্র, মহৌষধ, গরল, মারণ, নাগ,

স্তৌকক, প্রাণহারক, স্থাবরাদি। গুণ—অতিমধুর, উষ্ণ, বাত,
কফ, কণ্ঠপীড়া ও সন্নিপাতনাশক, পিত্ত ও স্তম্ভাপবর্জক। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে,—

“সিদ্ধবারস্কপত্রো বৎসনাভ্যাকৃতিস্তথা।

যং পাশ্চেন তরোর্বৃদ্ধিবৎসনাভঃ স ভাষিতঃ ॥” (ভাবপ্রং)

বৎসনাভাখ্য বিষের আকৃতি গোবৎসের আয় এবং বৃক্ষের
পত্র সিদ্ধবার (নিসিন্দা) পত্রের আয় হইয়া থাকে। যে স্থলে
বৎসনাভ বিষের বৃক্ষ থাকে, তাহার নিকটে কোন বৃক্ষই বৃদ্ধিত
হয় না। এই বিষ শোধন করিয়া ঔষধাদিতে প্রয়োগ
করিতে হয়।

শোধনপ্রণালী—বিষ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতে হইবে, পরে
ঐ বিষ তিন দিন গোমুত্রে নিমগ্ন করিয়া রাখিবে, তৎপরে
উহার ছাল তুলিয়া রোদ্রে শুকাইতে হইবে, অনন্তর রক্ত-
সর্ষপের তৈল দ্বারা আর্দ্রীকৃত বস্ত্রখণ্ডে তিন দিন বাঁধিয়া রাখিলে
বিষ শোধিত হয়।

গুণ—এই বিষ প্রাণনাশক, ব্যাবারী ও বিকাশিগুণযুক্ত।
অগ্নিগুণবহুল, বায়ু ও কফনাশক, যোগবাহী এবং মত্ততাজনক;
কিন্তু বিবেচনাব সহিত যথোপযুক্ত স্থলে প্রযোজিত হইলে প্রাণ
রক্ষার কাবণ হয়। ইহা রসায়ন, যোগবাহী, বাতর, কফাপহারক
ও ব্রিহদোষনাশক হইয়া থাকে। (ভাবপ্রং)

বৎসনাভ শব্দের ক্লীবলিঙ্গে ও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়,
কিন্তু সাধারণতঃ পুংলিঙ্গে ব্যবহার হইয়া থাকে।

“চম্বারি বৎসনাভানি মুণ্ডকে ধ্রে প্রকীর্তিতে।

ঐবাত্তম্ভো বৎসনাভে পীতবিধুর্নব্রহ্মতঃ ॥”

(সুশ্রুত কল্পস্থাং ২অ)

২ সহ্যদ্রিবার্জিত রাজভেদ। (সহ্যং ২৭৫৭)

বৎসপ (পুং) ১ বৎসপালক। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

“পরীতো বৎসপৈবৎসংচারয়ন্ ব্যহরদ্বিভূঃ।

যমুনোপবনে কুজদ্বিজসঙ্কুলিতাজ্বপে ॥” (ভাগবত ৩২২৭)

৩ দানবভেদ। (অথর্ক ৮৬১১)

বৎসপতি (পুং) রাজভেদ, বৎসরাজ। (বাসবদত্তা)

বৎসপত্ন (ক্লী) বৎসরাজ্য পত্নং। ভারতবর্ষের উত্তর
দেশবিশেষ, পর্যায়—কোশাঙ্গী। (হেম)

বৎসপাল (পুং) বৎসান্ পালয়তীতি বৎস-পালি-অণ্। শ্রীকৃষ্ণ
ও বলদেব, বৃন্দাবনে গোবৎস পালন করিয়াছিলেন, এই জন্ত
ইহারা বৎসপাল নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

“এবং ব্রজোকসং প্রীতিং যচ্ছন্তো বালচেষ্টিতৈঃ।

কলবাক্যৈঃ স্বকালেন বৎসপালৌ বভূবতুঃ ॥”

(ভাগবত ১০।১১।৩৬)

(ত্রি) ২ বৎসপালক, বৎসপালনকারিমাাত্র। (হরিবং ৬৭।২৪)
বৎসপ্রচেতস্ (ত্রি) পূজাবিষয়ে প্রকৃষ্টমনা। “স্তোত্ররি প্রকৃষ্ট-
জ্ঞানঃ” (ঋক্ ৮।৮।৭ সায়ণ)
বৎসপ্ৰী (পুং) রাজভেদ, ভলন্দনের পুত্র, অপর নাম বৎসপ্ৰীতি।
ইনি ঋগ্বেদের ৯।৬৮ ও ১০।৪৫, ৪৬ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

“ভলন্দনমুতন্তু বৎসপ্ৰীতির্ভলন্দনাৎ ॥” (ভাগবত ৯।২।২০)
বৎসপ্ৰীতি (পুং) ১ বৎসপ্ৰীতি, রাজভেদ। (স্ত্রী) বৎসপ্ৰীতি:
প্রীতিঃ। ২ বৎসের প্রতি ভালবাসা।
বৎসবন্ধা (স্ত্রী) বন্ধবৎসা। বৎসাকাজ্ঞী গাভী।
বৎসবালক (পুং) বন্ধদেবের ভ্রাতা।
বৎসভক্ষক (পুং) বৎসপ্ৰীতি ভক্ষকঃ। ঈহামৃগ, হাঁড়োল,
গোবাধা, ইহার গোবৎস ভক্ষণ করে, এইজন্ত ইহাদিগকে বৎস-
ভক্ষক কহে।

বৎসভূমি (স্ত্রী) ১ জনপদভেদ। বৎসদিগের বাসভূমি। (ভারত
বন ২৫৩।৮) ২ বৎসরাজের পুত্র। (হরিবংশ)

বৎসমিত্র (পুং) গোভিলভেদ।

বৎসমুখ (পুং) গোশিশুর মুখ মুখবিশিষ্ট।

বৎসর (পুং) বসন্ত্যশ্বিন অয়নভূমাসপক্ষবাদায় ইতি, বস
নিবাসে (বসন্ত। উৎ ৩।৭১) ইতি সরন্, (সং) শ্রাদ্ধধাতুকে।
পা ৭।৪।৪৯) ইতি সন্ত তঃ। দ্বাদশমাসায়নক বা অয়নদ্বয়াদিক
কাল, ১২ মাসে অথবা উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের সমষ্টিতে এক
বৎসর হয়। পর্যায়—সংবৎসর, অদ, হায়ন, শরৎ, সমা,
শবদা, বর্ষ, বরিষ, সংবৎ। (শব্দরত্না°)

মলমাসতত্ত্বে লিখিত আছে যে, সৌর, সাবন, নাক্ষত্র ও
চান্দ্রভেদে বৎসর চারি প্রকার; সূত্রাং সৌব, সাবন, নাক্ষত্র
ও চান্দ্রভেদে মাসও চারি প্রকার। ইহার মধ্যে দ্বাদশ সৌর
মাসে এক সৌর বৎসর, দ্বাদশ চান্দ্রমাসে এক চান্দ্রবৎসর,
কিন্তু মলমাস স্থলে ত্রয়োদশ মাসে এক চান্দ্র বৎসর হইয়া থাকে।

“চান্দ্রবৎসরোহপি দ্বাদশমাসৈর্ভবতি, মলমাসপাতে তু
ত্রয়োদশমাসৈর্ভবতি। তথাচ শ্রুতিঃ—দ্বাদশমাসাঃ সংবৎসরঃ,
কচিৎ ত্রয়োদশমাসাঃ সংবৎসরঃ” (মলমাসতত্ত্ব)

দ্বাদশ নাক্ষত্র মাসে এক নাক্ষত্র বৎসর হয় এবং দ্বাদশ সাবন
মাসে এক সাবন বৎসর হইয়া থাকে। সূর্য্য যতদিন এক
রাশিতে অবস্থান করেন, ততদিন এক সৌরমাস। সূর্য্যের
রাশিতে অবস্থান জ্ঞাত মাস হইয়াছে বলিয়া ইহাকে সৌরমাস
কহে। সাল, শকাব্দা প্রভৃতি সৌরমাসানুসারেই গণনা
হইয়া থাকে।

তিথিবটিত মাসকে চান্দ্রমাস কহে। চান্দ্রমাস সূর্য্য ও গৌণ-
ভেদে দ্বিবিধ। দ্বাদশ চান্দ্রমাসে এক চান্দ্রবৎসর হইয়া থাকে।

২৭টি নাক্ষত্রে এক নাক্ষত্র মাস, ইহার দ্বাদশ নাক্ষত্র মাসে এক
নাক্ষত্র বৎসর হইয়া থাকে। সৌর ও চান্দ্রভেদে সাবনমাসও
দ্বিবিধ। যে কোন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া ৩০ অহোরাত্রে
যে মাস হয়, তাহাই সৌরসাবনমাস—যেমন ১০ই আশ্বিন হইতে
৯ই কার্ত্তিক পর্য্যন্ত ৩০ অহোরাত্রে এক সৌরসাবন মাস। যে
কোন তিথি হইতে তাহার পূর্ক্ তিথি পর্য্যন্ত ৩০ তিথিতে এক
চান্দ্রসাবন মাস, ইহার দ্বাদশ মাসে এক সাবনবৎসর হয়।

[বিশেষ বিবরণ মাস, মলমাস ও যষ্টিসংবৎসর শব্দে দেখ]
সৌরবৎসর প্রভবাদি ৬০টি নামে বিভক্ত বলিয়া যষ্টিসংবৎসর
নামে অভিহিত।

২৭বৎসর পুত্র। (ভাগবত ৪।১০।১) ও মুনিভেদ। (লিঙ্গপুং ৬।৩।৫১)

বৎসরাজ (পুং) বৎসদিগের নরপতি।

বৎসরাজ, ১ নির্ণয়দীপিকারচয়িতা। ২ ভোজপ্রবন্ধ ও হাশ্য-
চূড়ামণিগ্রন্থসংগ্রহেতা। ৩ বারাদশীদর্পণ ও তাহার টীকাগ্রন্থেতা।
রামাশ্রমের শিষ্য ও রাঘব ত্রিগাঠীর পুত্র। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে ইনি
উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন।

বৎসরাজ, ১ চাহমানকশায় একজন রাজা। ২ চৌলুক্যবংশীয়
লাটদেশাধিপতি। ৩ ককবের্ত্তীর মহারাজক উপাধিধারী একজন
সামন্ত। ৪ মহোদয়রাজভেদ। ৫ চন্দ্রঃ রাজ কীর্ত্তিবর্ন্যাব প্রদান
মন্ত্রী। ৬ সিদ্ধরাজ পুত্রভেদ। ইহার অপর নাম লোহড়দেব।
ইনি কনোজপতি গোবিন্দচন্দ্র দেবের সামসাময়িক ছিলেন।

বৎসরাজদেব, একজন প্রাচীন কবি।

বৎসরাদি (পুং) বৎসরের আদি। মার্গশীর্ষ, অগ্রহায়ণ।

বৎসরান্তক (পুং) বৎসরান্তে অন্তে কায়তি শোভতে ইতি কৈ-
ক, যত্র বৎসবন্তান্তো নাশো যন্তাৎ। ফাল্গুন মাস। (রাজনি°)
বৎসল (ত্রি) বৎসে পুত্রাদিয়েহপাত্রে কামোহিত্যপ্তিতি বৎস
(বৎসাংসাত্যাং কামবলে। পা ৫।২।১৮) ইতি লট্। ১ স্নেহ-
যুক্ত। পর্যায়—মিষ্ট। (অমর)

“জ্ঞানং গুহ্যতমং যন্তৎ সাক্ষাৎ ভাগবতোদিতম্।

অথবোচন্ গমিযন্তঃ রূপয়া দীনবৎসলাঃ ॥” (ভাগবত ১।৫।৩০)

বৎসং লাতি গুহ্যতীতি জ্ঞা-ক। ২ বৎসকামুক।

(পুং) ৩ শৃঙ্গারাদি দশবিধ রসের অন্তর্গত রসবিশেষ। সাধাবগতঃ
রস ৯টি স্বীকৃত হইয়াছে। দশটি রস স্বীকার করিলে
বৎসল দশম রস হয়। ইহার লক্ষণ—

“ক্ষুব্ধং চমৎকাবিতয়া বৎসলঞ্চ রসং বিহঃ।

স্থায়ী বৎসলতা স্নেহঃ পুত্রাত্মালম্বনং মতম্ ॥

উদ্বীপনানি তচেষ্ঠা বিজ্ঞানোদ্যোদয়াদয়ঃ।

আলিঙ্গনাজসংস্পর্শনিরন্তরমুন্মীলনম্ ॥

পুলকানন্দবাপাতা অমুভাবাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।

সঞ্চারিণোহনিষ্টশ্চ হর্ষগর্ভাদয়ো মতাঃ ।

পদ্মগর্ভজবিবর্ণো দৈবতং লোকমাতরঃ ॥” (সাহিত্যদ” ৩২৪১)

যে স্থলে বর্ণনার অতিশয় চমৎকারিতা হয়, তথায় বৎসলরস হইয়া থাকে । এই রসের স্থায়িত্ব বৎসলতা বা মেহ ; পুত্রাদি ইহার আলম্বন ; পুত্রাদির চেষ্টা, বিজ্ঞা, শৌর্য ও দয়াদি উদ্দীপন-ভাব ; পুত্রাদিকে আলম্বন, তাহাদিগের অঙ্গসংস্পর্শ, শিরশ্চুম্বন, দর্শন, পুলক, আনন্দ ও বাস্পাদি ইহার অমুভাব ; অনিষ্টশঙ্কা, হর্ষ ও গর্ভাদি সঞ্চারিতাব ; ইহার বর্ণ পদ্মকোবের স্তায় এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লোকমাতা । উদাহরণ—

“যদাহ ধাত্রা প্রথমোদিতং বচো যথৌ ভদীয়মবলম্ব্য চাতুলীম্ ।

অভূচ্চ নম্রঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতৃমুদং তেন ততান সৌহর্ডকঃ ॥

(সাহিত্যদ” দ্বত রঘুব°) [রসশব্দ দেখ]

বৎসলতা (স্ত্রী) বৎসলতা ভাবঃ তল, টাপ্ । বাৎসল্য, বৎসলত্ব, বৎসলের ভাব বা ধর্ম ।

বৎসলা (স্ত্রী) বৎসল-টাপ্ বা বৎসং লাতি লা-ক-টাপ্ । বৎসকামা গো ।

“সাহং গৌরিব সিংহেন বিবৎসা বৎসলা কৃত্য ।

কৈকেয়া পুরুষব্যাক্র বালবৎসেব গৌরলাং ॥”

(রামায়ণ ২৪২।৮১)

বৎসবৎ (ত্রি) বৎস অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মন্ত বঃ । বৎসযুক্ত । স্ত্রিয়াং জীপ্ । বৎসযুক্তা গাভী ।

“সম্যো গাবোহধো-বৎসান্ বৎসবতোহপ্যপাষয় ॥”

(ভাগবত ১০।১৩৩১)

বৎসবরদাচার্য্য, প্রপন্নপারিজাতপ্রণেতা ।

বৎসবিন্দ (পুং) ঋবিভেদ । (প্রবরাধ্যায়)

বৎসবুদ্ধ (পুং) রাজভেদ ।

“উক্ক্রিয়ঃ স্নাতস্তত্ত্ব বৎসবুদ্ধো ভবিষ্যতি ॥” (ভাগ° ৯।১২।৯)

বৎসবুদ্ধ (পুং) বৎসেব পুত্র । (বিষ্ণুপুরাণ)

বৎসশাল (ত্রি) গোয়াল ঘরে জাত ।

বৎসশালা (স্ত্রী) গোয়াল ঘর ।

বৎসস্মৃতি, প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থবিশেষ । মাদবাচার্য্য কালমাদবীয় গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

বৎসা (স্ত্রী) বৎস-টাপ্ । বৎসা । (রাজনি°)

বৎসাক্ষী (স্ত্রী) বৎসস্ত্রাক্ষীর গাত্রচিহ্ন যস্তাঃ, যচ্, সমাসান্তঃ, স্ত্রিয়াং জীপ্ । ১ গোড়ুয়া । (জটাদর)

বৎসাজীব (ত্রি) গোবৎস পালনকারী জীবিকানির্ভাহকারী । ২ পিঙ্গল ঋষি ।

বৎসাদন (পুং) অজীতি অদ-ল্য, বৎসানাং অদনঃ ভক্ষকঃ । বৃষ, গোবাঘ । (রাজনি°)

বৎসাদনী (স্ত্রী) বৎসৈরভ্যুভে প্রিয়দামিতি, অদ-ল্যুট্, জীপ্ । শুড়ুটী । (অমর)

বৎসার (পুং) কাশ্মপের পুত্রভেদ ।

বৎসাসুর (পুং) অসুরভেদ, এই অসুর মথুরাপতি কংসের অমুচর ছিল । বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ যখন গোচারণ করিতেম, তখন এই অসুর বৎসরূপে তথায় অবস্থান করিত এবং শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গল চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইত, শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতে পারিয়া এই অসুরকে বধ করেন । (ভাগবত ১০ম স্কন্ধ)

বৎসিন্ (ত্রি) ১ বৎসযুক্ত । ২ পুত্রসম্বন্ধিত । ৩ শ্রীকৃষ্ণ ।

বৎসিমন্ (ত্রি) বালাবস্থা । যৌবন ।

বৎসীয় (ত্রি) বৎস (তন্মৈ হিতং । পা ৫।১।৫) ইতি হিতার্থে ছ । বৎসদিগের হিতকারী । (গোধূক)

বৎসেশ্বর (পুং) ১ রাজভেদ । (রত্নাবলী) ২ বৈদ্যাকরণভেদ । ৩ চিকিৎসাসাগরপ্রণেতা ।

বৎস্ত্র (ত্রি) বৎসসম্বন্ধীয় ।

বৎসর (পুং) বৈদ্যাকরণ পৌরুষাদির মতে বৎসর শব্দেব রূপান্তর । (পাণিনি ৮।৪।৪৮ বাস্তিক)

বদ, কখন, উক্তি । ভূদি° পরস্মৈ° স্ক° সেট্ । লট্ বদতি । লিট্ ববাদ, উদভূঃ, ববদিথ । লুট্ বদিতা । লৃট্ বদিস্যতি । লুঙ্ অবাদীৎ অবাদিষ্টাং, অবাদিষ্যঃ । সন্ বিবদিস্যতি । যঙ্ বাবদ্যতে । যঙ্লুক্ বাবত্তি । শিচ্ বাদয়তি-তে । লুঙ্ অবীবদৎ-ত । গিজস্ত বদধাতু বাদনার্থ ।

বোপদেবের মতে, সন্দেহ-বচন ও কখন । দীপ্তি, সাক্ষন, জ্ঞান, উৎসাহ, বিবাদ ও প্রার্থনা অর্থ সুবাহিলে বদ ধাতুর আত্মনেপদ হইয়া থাকে ।

অনু+বদ=অনুবাদ, সদৃশকথন । অপ+বদ=অপবাদ, অকীর্তি । অভি+বদ+অভিবাদন, প্রমাণ । প্রত্যভি+বদ=প্রত্যভিবাদন, প্রতিনিমন্ত্রণ । পরি+বদ=পরিবাদ, নিন্দা । প্র+বদ=প্রবাদ, জনশ্রুতি । প্রতি+বদ=প্রতিবাদ । সম্+বদ=সংবাদ । বিসম্+বদ=বিসংবাদ । বি+বদ=বিবাদ, কলহ ।

বদ (ত্রি) বদতি বক্তীতি বদ-পচাঙচ । বক্তা । (অমর)

বদক (ত্রি) ব্যাক্যকথনশীল । বক্তা ।

বদন (স্ত্রী) বদন্ত্যনেতি বদ-করণে লৃট্ । ১ মুখ, আনন ।

“দর্শনবিনীতমনো গৃহিণীহর্ষোল্লসৎকপোলভলং ।

চুষননিবেদমিযতো বদনং পিঙ্গধাতি পাণিত্যাম্ ॥”

(আখ্যানপুস্তকী ২৭৩)

২ অগ্রভাগ ।

“ত্রীণ্যস্থানি ভাষবদনানি ত্রীণ্যবদনানি” (শ্রুত ১।৭)

বদ-ভাবে লুট্। ৩ কথন।

বদনদস্তুর (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।১২)

বদনরোগ (পুং) বদনস্ত রোগঃ। মুখরোগ।

বদনশ্রামিকা (স্ত্রী) বদনস্ত শ্রামিকা, ৬তং। বদনকালিমা।
চলিত কথায় মেছতা বলে।

বদনাময় (পুং) বদনস্ত আময়ঃ। বদনরোগ।

বদনাম্নতা (স্ত্রী) বদনস্ত অন্নতা। পিত্তজ রোগভেদ, এই রোগে
মুখ সৰ্ব্বদা অন্নবৎ হয়। (ভাবপ্র°)

বদনাসব (পুং) বদনস্ত আসবঃ। অধরমধু। (ভূরিপ্র°)

বদন্তি[?] (স্ত্রী) বদ (বেদন্ত্। উণ্ ৩।৫০) ইতুজ্জল-
দন্তোক্ত্যা বিচ্, রুদ্ধিকারাদিতি বা ভীষ্। ১ কণা। বদ-ধাতু
লট্ অস্তি করিলেও বদন্তি হয়, এই ‘বদন্তি’ ক্রিয়াপদ। বদ ধাতু
শত্ প্রত্যয় করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ প্রত্যয়ে বদন্তী পদ হইয়া থাকে।

“যং বদন্তি তমোভূতা মূৰ্খা ধৰ্ম্মমতদ্ভিঃ।” (মহু ১২।১১৫)

বদন্তিক (পুং) জাতিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৪৫)

বদন্ত্য (ত্রি) বদাত্য। (অমরটীকা-সারস্বতী)

বদল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড়প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র
সামন্তরাজ্য। এখন দুইজন স্বত্বাধিকারবিধো বিভক্ত হইয়া
পড়িয়াছে। রাজস্ব ২৫৫০ টাকা, তন্মধ্যে বড়োদার গাইকো-
বাড়কে ১৫৪ টাকা কর দিতে হয়। বদল নগর এখানকার প্রধান
বাণিজ্যস্থান। ভূপরিমাণ দুই বর্গমাইল।

বদল্ (আবদী) বিনিময়।

বদলাবদলী (দেশজ) পরস্পরে একের বিনিময়ে অপরটী গ্রহণ।
অদলবদল।

বদলী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর হাম্মারপ্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্ত-
রাজ্য। রাজস্ব ২০০০ হাজারটাকা, তন্মধ্যে ইংরাজরাজকে ২৪৬
টাকা এবং জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ৭৮ টাকা কর দিতে হয়।
বদলী গ্রাম এখানকার প্রধান স্থান, ভূপরিমাণ দুই বর্গমাইল।

বদলী, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর গুজরাট প্রদেশের মহীকান্দা বিভা-
গেব অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর, ইদর হইতে ছয় ক্রোশ
উত্তরে অবস্থিত। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্
সিয়াং এই নগরের সমৃদ্ধির উল্লেখ করিয়া যান। খৃষ্টীয় ১১শ
শতাব্দে বদলী নগর একটি বিস্তীর্ণ বাজার বাজধানীরূপে
পরিগণিত ছিল।

বদাগরা, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি
নগর, অক্ষা° ১১°৩৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৩৭’ ১৫’’ পূঃ। ইহা সমুদ্র
উপকূলে অবস্থিত, কোলিকট হইতে কোম্পনর পর্যন্ত বিস্তৃত রাস্তা
এই নগরের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এখানকার দুর্গটী কোলকতিবি
(চৌবকল) রাজাদিগের প্রতিষ্ঠিত। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত রাজবংশের

কোন রাজা এই দুর্গ কোদভনাড় রাজবংশের হস্তে অর্পণ করেন,
অতঃপর ইহা টিপু সুলতানের অধিকারভুক্ত হয়, টিপু ইহাকে
বাণিজ্য-গুরু আদায়ের প্রধান রাজকাৰ্যালয়রূপে পরিণত
করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ টিপুর নিকট হইতে এই দুর্গ
কাড়িয়া লইয়া পুরোক্ত কোদভনাড় রাজবংশের হস্তে সমর্পণ
করিয়াছিলেন। অনন্তর উহা তীর্থযাত্রীদিগের বিশ্রামভবনে
পরিবর্তিত হইয়াছে। এই নগর বাণিজ্যপ্রধান।

বদাত্য (ত্রি) বদতি সর্কেভ্য এব দাত্যমীতি মনোহরবাকা-
মিতি বদ (বেদরাত্নঃ। উণ্ ৩।১০৪) ইতি আত্ম। বহুপ্রদ,
যিনি বহুদন প্রদান করেন, অতিশয় দাতা।

“গতো বদাত্যস্তবমিত্যং মে

মাতুং পরীবাদনবাবতারঃ।” (রঘু ৫।২৪)

২ বলগুবাক্। (অমর) ৩ স্বনামখ্যাত ঋষির্বিশেষ।

“নিবেষ্ট্য কামস্ত পবা অষ্টাবক্রো মহাপাণঃ।

ঋষেবথ বদাত্যস্ত বসে কল্যাং মহায়নঃ।” (ভারত ১৩।১২।১১,

বাদাম (স্ত্রী) ফলবিশেষ, চলিত বাদাম। পর্যায়—সুফল, বাত-
বৈরী, নেরোপম। ইহার গুণ—উষ্ণ, স্নিগ্ধ, বাতনাশক, গুরু
ও শুক্রবর্দ্ধক। (বাজনি°) ভাবপ্রকাশমতে মধুপ, বলকারক,
উষ্ণ, কন্দনাশক ও রক্তপিত্তরোগনাশক।

বাদাল (পুং) বদ-দ্ব্যর্থক, বদেন বদনেন অলতি পর্যাপ্রোতীতি
বদ-অল-অচ্। মৎস্তবিশেষ, চলিত বোয়াল মাছ। এই মৎস্ত
হব্যাকব্যে ব্যবহৃত কবা গাইতে পারে। পর্যায়—পাঠীন। (দ্রিক্)

“পাঠীনরোচিতাবাছো নিযুক্তো হব্যাকব্যোঃ।” (মহু) .

বাদালক (পুং) বদাল এব স্বার্থকন্। পাঠীন মৎস্ত। (ভূরিপ্র°)

বাদাবদ (ত্রি) অতাস্তং বদতীতি বদ-অচ্, (চরিলীতি।
পা ৩।১২৩৪) ইত্যস্ত বার্তিকোক্ত্যা নিপাতিতং। বক্তা।

বাদাবদিন্ (ত্রি) অতাস্তং কথনশীল। বহুভাষী।

বদি (অব্য) ১ বহুল দিন শব্দের অপপ্রয়োগ। ২ হিন্দী পঞ্জিকা
ক্রমপঞ্জকে বদি বলে, যেমন বৈশাখ বদি।

বদিতব্য (ত্রি) বদ-তব্য। কথনযোগ্য, বক্তব্য।

বদিত্ব (ত্রি) বদ-তৃচ্। বক্তা।

“অপূত্যৈ বাচঃ বদিতারঃ” (ঐত ব্রা° ৭।৩৭)

বদিবাস, প্রাচীন জনপদভেদ।

বদবহরী (দেশজ) গুন্মভেদ। (Limodorum or Geo-
dorum bicolor)

বদবো (পারসী) পুতিগন্ধ।

বদহাল্ (পারসী) ছরবহা।

বধ (পুং) হননমিতি হন্-অপ্ বধাদেশঃ। প্রাণবিয়োগজনক
ব্যাপার বিশেষ। পর্যায়—প্রমাণ, নিবর্হণ, নিরাকরণ, নিশাণ,

প্রবাসন, পরাসন, নিম্নদন, নিহিংসন, নির্বাসন, সংজ্ঞপন, নিগ্রহন, অপাসন, নিস্তর্হণ, নিহনন, কণ, পরিবর্জন, নির্বাণ, বিশসন, মারণ, প্রতিঘাতন, উদ্বাসন, প্রমথন, ক্রথন, উজ্জাসন, আলম্ব, পিঞ্জ, বিশর, ঘাত, উদ্বাহ, হিংসা, ঘাতন, বিদারণ, পিঞ্জক, পাত, পরিণ, পরিঘাতন, কদন, নিবারণ, সমাঘাত, নির্গন্ধন, মারি, মারী, উৎপাত, মারক, মরক, মার, সংঘাত। (শব্দবলী)

কোন প্রাণিকে বধ করিলে পাপ হয় না। কিন্তু স্নাততাস্ত্রী শত্রুকে বধ করিলে পাপ হয় না।

“নাততাস্ত্রীবধে দোষো হস্তর্ভবতি কশ্চন।”

(গীতায় ১২৬ টীকায় স্বামী)

পারিভাষিক বধ—

“বপনং ত্রিবিধানং দেশান্নিগাপনং তথা।

এষ হি ব্রহ্মবন্ধুনাং বধো নাছোহস্তি দৈহিকঃ॥”

(ভারত সৌপ্তিকপ°)

ব্রাহ্মণদিগের মন্তকমুণ্ডন, সমস্তধনগ্রহণ এবং দেশ হইতে নির্বাসন করিয়া দিলে, তাহাতেই তাহাদিগের বধ হয়। ইহাকে পারিভাষিক বধ কহে।

কালিকাপুর্বে লিখিত আছে যে, যে স্থলে এক ব্যক্তিকে বধ করিলে অনেকের মঙ্গল হয়, সেই বধ পুণ্যপ্রদ এবং স্বর্গচোর, স্তরাপায়ী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নীগামী এবং আত্মঘাতী এই সকল ব্যক্তিকে বধ করিলে তাহাতে পাপ হয় না এবং এই বধও পুণ্যপ্রদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“একস্ত যত্র নিধনে প্রাপ্তস্ত দৃষ্টকারিণঃ।

বহুনাং ভবতি ক্ষেমাং তস্ত পুণ্যপ্রদো বধঃ॥

কল্পস্তেদ্রী স্তরাপশ্চ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ।

আত্মানং ঘাতয়েদ্যন্ত তস্ত পুণ্যপ্রদো বধঃ॥”

(কালিকাপু° ২০ অ°)

একের জন্ত বচকে বধ করিতে নাহি, কিন্তু বহুলোকের শাস্তির জন্ত একজনকে বধ করা দাইতে পারে, তাহাতে পাপ হয় না।

“নৈককৃত্যার্থে বহুং হত্বাদিতি শাস্ত্রেণ নিশ্চয়ঃ।

একং হত্বাদবহুনাং হি ন পাপী তেন জায়তে॥”

(বামনপু° ৪৫ অ°)

বধ এবং বন্ধন পূর্বকর্মের বশ, অর্থাৎ পূর্বকর্মীভূতসাবেই বধ ও বন্ধন হইয়া থাকে।

“ন কশ্চিত্তাত কেনাপি বধ্যতে হত্বতেহপি বা।

বধবন্ধো পূর্বকর্মবশৌ নৃপতিনন্দন॥” (বামনপু° ৬২ অ°)

স্মৃতিতে বৈধহিংসা বিচারস্থলে অভিহিত হইয়াছে যে,

যজ্ঞাদিতে যে পশুবধাদি করা হয়, তাহাতে পাপ হয় না, বৈধহিংসা ব্যতীত হিংসা করিলেই পাপ হইয়া থাকে। যজ্ঞার্থে যে বধ তাহা অবধ।

“যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ যজ্ঞার্থে পশুবধাতনঃ।

অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদযজ্ঞে বধোহবধঃ॥” (স্মৃতি)

কিন্তু সাংখ্যদর্শনের সাংখ্যতত্ত্বকোমুদীতে বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন যে, যজ্ঞাদিতে পশুবধ করিলে পাপ ও পুণ্য দুই হইবে, বধজন্ত যে পাপ তাহা হইবে এবং যজ্ঞের পূর্ণতাজন্ত যে পুণ্য তাহাও হইবে; সুতরাং পশুবধে পাপ ও পুণ্য দুইই আছে। যজ্ঞপূর্ণ হওয়ায় স্বর্গভোগ এবং পশুবধজন্ত পাপভোগ অবশ্যস্তাবী। তবে যজ্ঞে পুণ্যের ভাগ অধিক এবং পাপের ভাগ কম, সুতরাং অনেক সুখভোগ করিয়া অল্পমাত্র কষ্টভোগ করা তত দুঃখজনক নহে। [বিশেষ বিবরণ হিংসা শব্দে দেখ]

অজ্ঞানতঃ গো প্রভৃতি বধ করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত করিলে বধজন্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। যজ্ঞাদি ভিন্ন অত্যাচারে বধ করিলেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

বধক (পুং) হস্তীতি হনু-ক্লু- (হনো বধশ্চ। উণ° ২।৩৬) ইতি বধাদেশঃ। ১ বধকর্তা, বধকারী। ২ হিংস্র। ৩ ব্যাধি। ৪ যুত্ব। (সংক্ষিপ্তসার উণ°)

বধক, (বধিক) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী জাতিবিশেষ, দম্ভ্য-বৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা, ছলে ভুলাইয়া অসহায় পথিক অথবা তীর্থযাত্রীদিগকে বধ করে বলিয়া ইহারা বধক নামে পরিচিত; কিন্তু জাতিগত সাদৃশ্যে বাওয়ারিয়া ও বহেলীয়া-দিগের অনুরূপ। সুধু ইহাদের মধ্যে রাজপুতদিগেরই আধিক্য দৃষ্ট হয়। বর্তমানকালে অনেক ধর্মভ্রষ্ট মুসলমানও ইহাদের দল-ভুক্ত হইয়াছে।

মথুরা, পলিভিৎ ও গোরখপুর জেলায় এই দম্ভ্যদিগের বাস আছে। ইংরাজশাসনে ইহারা এক্ষণে অনেকটা শাস্ত্যভাব ধারণ করিয়াছে। ইহারা সময়ে সময়ে ব্রাহ্মণ, ভিক্ষক অথবা বৈরাগী বোধে তীর্থযাত্রীদিগের সহিত গমন করে এবং আবশ্যকমত তীর্থক্ষেত্রে যাত্রীদিগের তীর্থকার্য সম্পন্ন করে। এই অবসরে ইহারা দক্ষিণা ও প্রণামীরূপে বলপূর্বক অর্থ আদায় করিবার চেষ্টা পায়। অনেক সময়ে যাত্রীদিগকে ধুতুরা সংযুক্ত প্রসাদ সেবন করাইয়া তাহাদিগের যথাসর্বস্ব অপহরণ করিয়া লয়।

কালীমাতা ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহারা দেবী পূজায় ছাগ বলি দেয়, ছাগমাংস ব্যতীত শূগাল, খেকশিয়াল ও গোমাদি সরীসৃপমাংস ইহারা ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস, শূগালমাংস ভক্ষণ করিলে শীতকালের রাত্রিতে বিচরণ

কালে শৈত্য স্পর্শ করিতে পারে না। ইহারা রাজনিয়মের প্রতিবন্ধকতা সত্ত্বেও গোপনে মত্ত প্রস্তুত করিয়া পান করে। ডাকাতী করিতে যাইবার পূর্বে ইহারা কালীমাতার পূজা করে, এবং লুণ্ঠনকালে দলস্থ মৃতব্যক্তির বিধবাকে বা তাহার বালক বালিকাকে ভরণপোষণার্থ লব্ধ দ্রব্যের অংশ দিতে দেবী সমক্ষে অঙ্গীকার করিয়া থাকে।

বধকর্ম্মনু (ক্ৰী) বধ এব কর্ম্ম। প্রাণবিরোগফলক-ব্যাপার, যাহাতে প্রাণবিরোগ হয়, তাহাকে বধকর্ম্ম কহে। ইহার বৈদিক পর্যায়—দেহোতি, শ্রুতি, ধ্বংস, ধূসতি, বৃশ্চতি, রুধতি, কুশ্চতি, ঋসতি, নভতে, অর্দয়তি, স্থগাতি, স্নেহয়তি, যাত-য়তি, ক্ষুরতি, ক্ষূলতি, নিপয়ন্ত, অবতিরতি, বিয়াত, আতিরং, তনিষ্ঠং, আখণ্ডল, জগাতি, রমাতি, শৃগাতি, শম্মাতি, তুগেলহি, তাল্হি, নিতোশতে, নিবহয়তি, মিনাতি, মিনোতি, ধমতি।

(বেদনি° ২।১২৯)

বধকর্ম্মাধিকারিন্ (পুং) জহ্লাদ। রাজনিগূঢ় প্রাণহন্তু।

বধকাম্যা (ক্ৰী) বধকামনা। (মহু ৪।১৬৫)

বধজীবিন্ (ত্রি) বধেন প্রাণিবধেন জীবতি প্রাণান্ ধারয়তি জীব-জিনি। যাহারা প্রাণিবধ করিয়া জীবিকা অর্জন করে, থাকুক। ইহাদের অন্ন ভোজন করিতে নাই। (যাজ্ঞবল্ক্য° ১।১৬৪)

বধত্র (ক্ৰী) বধ্যতেহনেনেতি বধ (অমি-নক্ষি-বজ্রবিধি-পতি-ভোহব্রন্। উণ্ ৩।১০৫) ইতি অব্রন্। ১ অব্র। (উজ্জল) ২ নাশ হইতে ত্রাণকারী।

বধদণ্ড (পুং) বধ এব দণ্ডঃ। বধরূপ দণ্ড, প্রাণনাশদণ্ড।

(মহু ৮।১২৯)

বধনির্দেহক (পুং) নরহত্যাভাজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত।

বধভূমি (ক্ৰী) বধ্যভূমিঃ। বধ্যস্থান, যে স্থলে প্রাণবধ হয়।

বধস্থলী (ক্ৰী) বধ্য বা স্থানং ভূমিঃ। প্রাণিবধ্যস্থল, চলিত মশান। পর্যায়—আঘাত, প্রবাত, বধ্যস্থান, আঘাতন। (হারাব°)

বধস্ন (ত্রি) ১ নাশকারী অস্ত্র। ২ ইন্দ্রের বজ্র।

বধস্নু (ত্রি) ক্ষয়কারী অস্ত্রধারী। ‘প্রহারেণ প্রস্রবণশীলঃ’ (সায়ণ) বধ্য (অব্য) বদ্ধা শব্দার্থ।

বধ্যঙ্গক (ক্ৰী) বধ্যঃ বন্ধনমেবাঙ্গং যন্ত, ততঃ কন্। কারাবেশ্য, কারাগার। (ত্রিকা°)

বধ্যর্হ (ত্রি) বধ্যং অর্হতীতি অর্হ-অণ্। বধ্য, হননযোগ্য।

“বধ্যর্হঃ স্তবর্ণশতং দমং দাপাস্ত পুরুষঃ।” (বৃহস্পতি)

বধিত্র (ক্ৰী) বধ (অশিত্রাদিভ্য ইত্রোত্রৌ। উণ্ ৪।১৭২) ইতি ইত্র। মন্থত্। (উজ্জল)

বধিন্ (ত্রি) প্রাণবিরোগফলকব্যাপারো বধ্যঃ সনিষ্পাদক-নিরূপিত-নিষ্পাদকেষু নাস্ত্যন্তেতি বধ্য-ইনি। বধকর্তা, বধকারী,

বধ্যপ্রযোজক, অমৃতমস্তা, অমৃতগ্রাহক ও নিমিত্তক এই পঞ্চজন বধের পাপভাগী হইয়া থাকে। (প্রায়শ্চিত্তবি°)

বধীপুত্র, বিদ্যাপার্ষদ্ব একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্য ব্রহ্মধ° ৮।৬৫১) বধু (ক্ৰী) বধু।

বধুকা (ক্ৰী) ১ পুত্রবধু। ২ নবপরিণীতা পত্নী। ৩ রমণীমাত্র। বধুটী (ক্ৰী) বধুটী। পিত্রালয়ে বাসকারিণী বিবাহিতা বা অবিবাহিতা কন্যা।

বধু (ক্ৰী) বধ্যাতি প্রেম্না বন্ধ-উ-নলোপশ্চ, যদ্বা—বহতি সংসার-ভারং উহতে ভর্তাদিভিরিতি বা বহ (বহেধ° ৮।৫) ইতি উ দশচাস্তাদেশঃ। ১ নারী। ২ স্নুয়া। ৩ নবোঢ়া। ৪ ভাৰ্যা। (মেদিনী) ৫ শারিবোধি। ৬ শটী। ৭ পূজা। (অমর)

বধুকাল (পুং) বালিকাব বিবাহযোগ্য কাল।

বধুগৃহপ্রবেশ (পুং) দ্বিরাগমন। কন্যার স্বামীগৃহে আগমন-কালীন শাস্ত্রীয় অমুষ্ঠানবিশেষ।

বধুজন (পুং) বধুরেব জনঃ। ঘোষিৎ। (ত্রিকা°)

“ক্ষতিপ্রতিষ্ঠোহপি যুগ্মারবিন্দ

বধুজনশ্চক্রমধশ্চকার।” (মাঘ ৩।৫২)

বধুটশয়ন (ক্ৰী) বধুটীনাং শয়নমিব, পুণ্ডরিকাদিকারত্মকঃ। গবাক্ষ, জানালা।

‘বাতায়নং গবাক্ষঃ স্তাৎ বধুটশয়নং তথা।’ (ত্রিকা°)

বধুটী (ক্ৰী) অগ্নিবয়স্ক বধুঃ অল্পার্থে টি, পক্ষে ভীষ, যদ্বা বধু ‘বয়স্ চরম্ ইতি বাচ্য’ (পা ৪।১।২০) ইত্যন্ত বাহ্বিকোক্ত্যা ভীপ্। ১ পুত্রভাৰ্যা। ২ স্তবাসিনী। (হেম) ৩ অল্পাবধু।

“নুতনজলধররুচয়ে গোপবধুটীজুকুলচৌরায়।

তস্মৈ নমঃ কৃষ্ণায় সংসারমহীরহস্ত বীজায়॥” (ভাষ্যপরি°)

বধুদর্শ (ত্রি) বধুদর্শন। পুত্রবধুর মুখসন্দর্শন।

বধুপথ (পুং) বধুপ কণ্ঠব্য।

বধুমৎ (ত্রি) ১ পত্নীযুক্ত। ২ লাগামযুক্ত পশুসম্বলিত। ৩ জল-শূন্য স্থানের উপযোগী স্ত্রীপশুযুক্ত। সাজ দিবার উপযুক্ত (পশু)।

বধুযু (ত্রি) ১ যে পত্নীকে ভালবাসে। ২ বিবাহেচ্ছ। ৩ স্ত্রীকামী।

বধুবস্ত্র (ক্ৰী) বিবাহকালে কন্যার পরিধেয় বস্ত্র।

বধুসরা (ত্রি) নদীভেদ। ভৃগুপত্নী পুলোমার অগ্রজলে এই নদী উদ্ভূত হইয়াছিল।

বধৈষিন্ (ত্রি) হননেচ্ছ।

বোধোদর্ক (ত্রি) মরণকারী। বধকর।

বোধোত্ত (ত্রি) বধ্য উত্ততঃ। বধের নিমিত্ত উজ্জাত, অপনুকে বধ করিবার জন্ত উত্তত। পর্যায়—সন্নক, ‘স্নাততায়ী। (অমর)

বোধোপায় (পুং) বধ্য উপায়ঃ। বধের উপায়।

“হত্যাতিদ্রোণোপায়ৈরুদ্বেজনকরৈর্নৃপঃ।” (মহু ৯।২৪৮)

বধ্ব (ক্ৰী) জাতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)
বধ্য (ত্রি) বধমহীতি বধ-ঘৎ। বধার্হ, বধের উপযুক্ত।
পর্যায়—বার্ষেচ্ছ। (অমর)

“গোত্রাক্ষণং বুদ্ধমথাপি সূতং বালং স্ববন্ধুং ললনাং সূতুষ্ঠাম্,
কৃতাপরাধানপি নৈব বধ্যাদাচার্যমুখ্যা গুরবন্তথৈব।”

(বামনপুং ৫৫ অ°)

বধ্যস্ত্র (ত্রি) বধ্যং হস্তি হন-ক। বধ্য-ঘাতক, যিনি বধ্য
ব্যক্তিকে হনন করেন।

বধ্যতা (ক্ৰী) বধ্যস্ত্র ভাবঃ তল্-টাপ্। বধ্যস্ত্র, বধ্যের ভাব বা
ধর্ম। বধ, হনন।

বধ্যপটহ (পুং) বধকালে সে ঢকা নিনাদিত হয়।

বধ্যপাল (পুং) বধ্যং বন্ধনস্থানং কাবাগাবং পালয়তীতি বধ্য-
পাল-অণ্। কারাগৃহ-বন্ধক।

“বাকী বিক্রয়রূপপালঃ কেশরিবিক্রমী।

তপ্তগোহে তু পচাস্তে যশ্চ ভক্তঃ পরিত্যজেৎ ॥”

(বিক্রপুত্রাণ ২৬১১)

বধ্যভূ (ক্ৰী) বধ্যস্ত্র ভূঃ। বধ্যভূমি, বধ্যস্থান, যে স্থলে বধ হয়।
বধমঞ্চ।

বধ্যমালা (স্ত্রী) বধকালে অপবাদীণ গালে যে মালা অর্পণ
করা যায়।

বধ্যশিলা (ক্ৰী) যে প্রস্তরে প্রাণিহত্যা করা হয়।

বধ্যস্থান (ক্ৰী) বধ্যস্ত্র স্থানং। বধ্যস্থান।

• বধ্য (ক্ৰী) বধযোগ্য। বধ।

বধ্র (ক্ৰী) বধ্যতেহনেতি বধ্র (সর্কধাতুভাট্টন। উণ্
৪।১৫৮) ইতি ভ্রন্। মীসক। (অমর)

বধ্রক (পুং) মীসক।

বধ্রি (ত্রি) ভ্রিন্নমুগ্ধ, চলিত থাণী।

বধ্রিকা (পুং) খোজা বা ভ্রিন্নমুগ্ধ পক্ষ্য। (পাং ১২।৫২ বার্তিকত)

বধ্রিমাং (ত্রি) ভ্রিন্নমুগ্ধশালী। যে স্ত্রীলোকের স্বামী ধ্বজভঙ্গ-
বোগগ্রস্ত অথবা রমণাস্থ-ম একপু রমণী বধ্রিমতী পদবাচ্য।

বধ্রিবাচ্ (ত্রি) ১ ভ্রমক। বৃথা বাক্যব্যয়ী।

বধ্র্যশ্ব (পুং) ১ আক্ৰান্ত করা ঘোটক। ২ বধ্র্যশ্বের বংশপরম্পরা।
শেষোক্ত অর্থে ইহার প্রয়োগ বহুবচনান্ত।

বন, ১ সংভক্তি, সেবা। ২ শব্দ। ভূদিং পরস্মৈ০ সক० সেট্।

লট্ বনতি। লিট্ বনান। লুঙ্ অব্যবীৎ। বন—১ ব্যাপ্তি।

২ হিংসা। এই অর্থে ভূদিং পরস্মৈ০। গিচ্ বনয়তি।

লুঙ্ অব্যবীৎ। বন বন ধাতু—প্রার্থনা। তনাদিৎ আয়নো-

দিক্ সেট্। লট্ বনতে। লিট্ বনেন। লুট্ বনিতা।

লুঙ্ অব্যবীৎ।

বন (ক্ৰী ক্ৰী) বনতীতি বন-অচ্ বা বনতে সেবাতে ইতি
বন-ঘ; (পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ প্রায়েণ। পা ৩।৩।১৮)

১ বহুবৃক্ষসমমিত স্থান।

“পরস্মিন্ যোহভিবেদেৎ তীর্থেহরণো বনেনপি বা।

নদীনাং বাপি সমুদ্রে স সংগ্রহণমাগ্নুয়াৎ।” (মহু. ৮।৩৫৬)

বন-ক্ৰীয়ে জীপ্। পুষ্পধরা, যথা,—

“কালো মধুঃ কুপিত এষ চ পুষ্পধরা

ধীরা বহস্তি রতিখেদহরাঃ সমীরাঃ।

কেলীবনীয়মপি বজ্রলুক্কুগ্নমগ্নু-

দুরৈপতিঃ কথয় কিং করণীয়মদ্য” (সাহিত্যদ°)

পর্যায়—অটবী, অরণ্য, বিপিন, গহন, কানন, দাব, দব,
অটবি, ভীরুক, ঝাট, গুহিন, শত্র, সমজ, প্রান্তর, বিলু,
কান্তার।

গৃহে কিংবা গৃহের নিকট কিরূপ বন প্রস্তুত করিতে হইবে,
তৎসম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুর্বাণেব ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে এইরূপ উক্ত
হইয়াছে। যথা—আবাস স্থলের মধ্যে সুন্দর তুলসী বৃক্ষ স্থাপন
করা কর্তব্য। উহাতে হরিভক্তি, পুণ্য ও ধন পুএ লাভ হইয়া
থাকে। এমন কি, প্রভাতে তুলসী বন সন্দর্শনে স্বর্গদানের ফল
লাভ হয়। এতদ্বিন্ন গৃহের পূর্বে ও দক্ষিণে মালতী, যুগিলা,
কুন্দ, মাদবী, কেতকী, নাগেশ্বর, মল্লিকা, কাঞ্চন, বকুল এবং
অপরাজিতা এই সকল সুন্দর সুন্দর পুষ্পবৃক্ষ দ্বারা বন প্রস্তুত
করা নিঃসন্দেহ কল্যাণকর।

বরাহপুরাণে মথুবাহু দ্বাদশবনের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।
যথা—মধুবন, তালবন, কুমুদবন, কাম্যকবন, বহলবন, ভদ্রবন,
খাদিরবন, মহাবন, লোহজ ধবলবন, বিশ্ববন, ভাণ্ডীরবন ও
বৃন্দাবন।

[এই সকল পুণ্য বন দর্শন, বিহরণ ও তথায় স্নান জন্ম
ফলাফলের বিস্তৃত বিবরণ মথুরা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বনবিশেষে মৃত্যু ঘটলে উত্তম ফল লাভ হয়। দেবীপুরাণের
অবণোষধপ্রশংসায় বলা হইয়াছে,—সৈন্ধব, দণ্ডকারণ্য, নৈমিষ,
পুষ্কর, কুকজাঙ্গল, উপলাবৃত, জম্বুগার্ত ও হিমবাস প্রভৃতি নয়ট
বনে বা অরণ্যে যাহার প্রাণ বিয়োগ হয়, সে ব্রহ্মলোকে উপনীত
হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

বন বর্ণন করিতে হইলে কবিগণ প্রধানতঃ সর্প, বরাহ,
গজযুথ, সিংহাদি হিংস্রজন্তু, ক্রমশ্রেণী, শুক, কাক, কপোত
প্রভৃতি পক্ষী এবং ভিল্ল, ভল্ল ও দাবায়ি প্রভৃতি বর্ণন করিবেন।

উজান সম্বন্ধে বর্ণনীয় বিষয় যথা—সরণি, সর্কফলপুষ্পযুত
তরু, লতা, পিক, মধুকর, ময়ূর ও হংসাদি পক্ষী এবং ক্রীড়াবাণী
ও পাছশালা প্রভৃতি।

“উত্তানে সরণি: সর্ককলপুলতাক্রমাঃ ।

পিকালিকেকিহংসাত্মা: ক্রীড়াবাধ্যধগস্থিতিঃ ।” (কবিকল্পলতা)

২ জল। “বনমুচে নমুচেরররে নিরঃ” (রঘু ৯।২২

৪ আলয়। ৫ চমসাধ্য বজ্রপাত্র ভেদ। “অধৰ্য্যাবঃ কৰ্ত্তনা
ঋষ্টিমস্মৈ বনে নিপুতং বন উন্নয়ধম্ ।” (ঋক্ ২।১৪।২) ‘বনে
সম্ভজনীয়ে বন উদকে নিপুতমাপ্যায়নেন শোধিতং সোমমুন্নয়ধ-
মূৰ্দ্ধং নয়ত । যথা বনে তদ্বিকারে চমসে নিপুতং দশাপবিত্রেশ
শোধিতং সোমং বনে চমসে উন্নয়ধমঃ ।’ (সায়ণ)

৬ প্রসবণ। (হেমচন্দ্র) বন বণ সম্ভক্তো ভূদি’ পরমৈ’
বন্যতে সেব্যতে শীতাদিবারণায়, যথা বনতি হিংসার্থঃ বজ্রতে
হিংস্তেভেনেন তমঃ অথবা বজ্র যাচনে তনাদি আত্মনে’ বজ্রতে
যাচাতে বৃষ্টিপ্রদানায়, কিংবা বন শব্দে ভূ’ পব বজ্রতে শব্দ্যতে
ভূরূপেতে স্তোত্রভিরিতি পুংসি সংজ্ঞায়াং বন-ব। ৭ রশ্মি।
(নিঘণ্টু ১।৫।৮) (পুং) ৮ শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য বিশেষের উপাধি।

যে সন্ন্যাসী আশাপাশি বিমুক্ত হইয়া সুরমা নিৰ্ঝরের নিকট
বনে বাস করেন, তাঁহাকে বন বলা যায়।

“সুরম্যে নিৰ্ঝরে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ ।

আশাপাশবিনিম্বুস্তো বননামা স উচ্যতে ॥”

(প্রাণতোষিণী অবধূতপ্রকরণ)

৯ স্তবক। ১০ কুম্ভ।

বনজাচু (দেশজ) কুম্ভভেদ।

বনজাদা (দেশজ) আদ্রকভেদ, বুনোজাদা।

বনজকড়া (দেশজ) ওকড়াভেদ।

বনকচু (পুং) কচুভেদ, বুনো কচু, ইহা মানকচু হইতে ভিন্ন
জাতি। এই কচুর শাক খাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু কচু
খাওয়া যায় না।

বনকণা (স্ত্রী) বনপিল্লী। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকগুল (পুং) মধুর শূরপ, উত্তম ওল। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকদলী (স্ত্রী) বনোত্তরা কদলী। কাঠকদলী, বুনোকলা।

বনকন্দ (পুং) বনজাতঃ কন্দঃ। বনশূরপ, বুনো ওল।

যেতশূরপ। ধরণীকন্দ। (রাজনি°)

বনকপীবৎ (পুং) পুলহের পুত্রভেদ।

বনকরিন্ (পুং) বনহস্তী।

বনকর্কটী (স্ত্রী) আরণ্যকর্কটী, বনকাকড়ী। (রসেন্দ্রসারস°)

বনকর্কোট (পুং) অরণ্যকর্কটিকা, চলিত কাকরোল।

বনকর্ণিকা (স্ত্রী) সল্লকীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকাম (যি) বনভ্রমণেচ্ছ।

বনকাপাসী (স্ত্রী) বনোত্তরা কাপাসী। বনোত্তর কাপাসি।

পর্যায়—ত্রিপার্ণা, ভারদ্বাজী, বনোত্তরা। (রত্নমালা)

বনকুঁচ (দেশজ) কুচভেদ, বুনোকুঁচ।

বনকুঁচট (পুং) বন-তাম্রকুঁচ, বুনো কুঁচ।

বনকুঞ্জর (পুং) হস্তিভেদ, বুনো হাতী।

বনকোকিলক (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১৭টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার সপ্তম, বষ্ঠ এবং চতুর্থ
অক্ষরে যতি। এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৬, ৮, ৯, ১০, ১২,
১৩, ১৫ ও ১৬ অক্ষর লঘু, এতদ্বিন্ন বর্ণ গুরু। এই ছন্দঃ
কোকিলক নামেও প্রসিদ্ধ।

ইহার ৮ রাহরণ—

“লসদরুণেষ্ণং মধুরভাবণমোদকং

মধুসমরাগমে সরলকলিভিরুন্নসিতম্ ।

অতিললিতহ্রাতিং রবিহ্রতা বনকোকিলকং

নহু কলয়ামি তং সখি! সখা হৃদি নন্দনুতম্ ॥” (ছন্দোম°)

ইহার লক্ষণ—

“হয়-ঋতু-সাগরৈর্যতিযুতং যদি কোকিলকং” (ছন্দোমঞ্জরী)

বনকুণ্ডলিন্ (পুং) বনশূরপ, বুনো ওল। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকেন্দ্রাণী (স্ত্রী) খেতনিওঁতী, খেতনিসিন্ধা। (বৈজ্ঞকনি°)

বনকোদ্রব (পুং) বনজ কোদ্রবধান, বুনো কদোধান। (ভাবপ্র°)

বনকোলি (স্ত্রী) বনোত্তরা কোলিঃ। বনজ বদরী, বুনো কুল।
পর্যায়—কর্কশিকা, ফলকর্কশ।

বনক্রদ্রক (ত্রি) ১ সোমপাত্রেয় বৃষুদোদগমন। ২ বিভিন্ন কাঠ
কাঠপাত্রে স্থাপিত। ‘কাঠেবু পাত্রেবু বিপ্রকীর্ণং বদ্ধ উদকানা-
মর্ষকং’ (ঋক্ ৯।১০৮।৭ সায়ণ)

বনক্রীড়া (স্ত্রী) বনে ক্রীড়া। বনকেলি, বনে যে খেলা করা
যায়, তাহাকে বনক্রীড়া কহে।

বনখণ্ড (স্ত্রী) বনবিশেষ। একটা বন।

বনগ (ত্রি) বনং গচ্ছতি গম-ড। বনগামী।

বনগজ (পুং) বনোত্তরঃ গজঃ। বনহস্তী।

বনগব (পুং) বনগো, গবয়।

বনগরু (দেশজ) গবয়।

বনগহন (স্ত্রী) গভীর বন।

বনগুপ্ত (পুং) গুপ্তচর।

বনগুপ্তা (পুং) বনজাত গুপ্ত।

বনগো (স্ত্রী) বনস্ত গোঃ। গবয়। (রাজনি°)

বনগোচর (পুং) বনং গোচরো দেশো যন্ত। ১ ব্যাধ। বনং জলং
গোচরো নিবাসস্থানং যন্ত। ২ নারায়ণ। (ভাগ° ২।১৮।৩টাকায় স্বামী)
(ত্রি) ৩ জলচর।

“মুকুন্তমক্ষা স্বরুচোহিকর্ণশ্রিয়া

জহাস চাহো বনগোচরো যুগঃ ।” (ভাগ° ৩।১৮।২)

৪ কাননবিহারী। (মুহু ৮২৫৯)

বনঘোলা (স্ত্রী) অরণ্যঘোলা।

বনক্ষরণ (স্ত্রী) শরীরের অংশবিশেষ। সায়ণাচার্যের মতে, “বনং উদকং ক্রিয়তে বিসৃজতে যেন” এই অর্থে জলকারী মেঘাদি বুঝায়।

বনচন্দন (স্ত্রী) বনজাতং চন্দনং। ১ অণুর। ২ দেবদারু। (বিশ্ব)

বনচন্দ্রিকা (স্ত্রী) বনে চন্দ্রিকা জ্যোৎস্নেব। মল্লিকা। (রাজনি°)

বনচম্পক (পুং) বনজাতচম্পকঃ। বনজ চম্পকপুষ্পরূপ।

পথ্যায়—বনদীপ, হোমাহব, সুকুমার। গুণ—বৃষ্ণ, উষ্ণ, বাত ও কফনাশক, চক্ষুর দীপ্তিবর্ধক, ত্রণরোপণ ও বয়ঃসুস্থকারক।

বনচর (ত্রি) বনে চরতীতি বন-চর-ট। ১ বনচারী, বনেচর।

২ শরভ নামক অষ্টপদী বনজন্তুবিশেষ।

বনচর্যা (স্ত্রী) ১ বনচারী। ২ বনবাসী।

বনচারিন্ (ত্রি) বনে চরতীতি চর-ণিনি। বনে বিচরণকারী, বনেচর।

বনচাঁড়াল (দেশজ) গুস্তভেদ (Hedysarum gyrans)।

বনচাঁদড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Flagellaria Indica)।
অপর নাম বনচান্দ্র।

বনচালিতা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনছাগ (পুং) বনস্ত ছাগঃ। অরণ্যছাগল। পথ্যায়—এড়ক, শিশুবাহক। (ত্রিকা°) বনে ছাগ ইব। ২ শূকর। (শব্দমালা)

বনছিদ্র (ত্রি) বনকর্তনকারী মাত্র। (পুং) কাঠুরিয়া।

বনচ্ছেদ (পুং) কাঠকর্তন।

বনজ (স্ত্রী) বনে জলে জায়তে ইতি জন-ড। ১ অশুভ।

“দীর্ঘেষষী নিয়মিতাঃ পটমণ্ডলেষু

নিদ্রাং বিহায় বনজাক্ষ! বনায়ুদেয়াঃ।

বক্রোয়গা মণিনয়ন্তি পুরোগতানি

লেখানি সৈন্ধবশিলাশকলানি বাহাঃ ॥” (রঘু ৫।৭৩)

(ত্রি) ২ বনজাত, বনোদ্ভবমাত্র, বনে যাহা উৎপন্ন হয়।

(পুং) ৩ মৃতক। (মেদিনী) ৪ গজ। (বিশ্ব) ৫ বনশূরণ,

বুনোওল। ৬ তুষ্ণরূকল। (রাজনি°) ৭ বনবীজপূরক, বুনো

লেবু। ৮ বনতিলক। ৯ বনকুলখ। (বৈজ্ঞকনি°)

বনজতাত্রচূড় (পুং) বনকুছুট, বুনো কুকড়া।

বনজমুর্দ্ধজা (স্ত্রী) ককটশৃঙ্গী। চলিত কঁকড়া শৃঙ্গী। (বৈজ্ঞকনি°)
পুস্তকান্তরে ‘বনমুর্দ্ধজা’ পাঠও দেখা যায়।

বনজলপাই (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনজবৃত্তিকা (স্ত্রী) হৃষ্মেষশৃঙ্গী। (বৈজ্ঞকনি°)

বনজা (স্ত্রী) বনে জায়তে ইতি জন-ড জিয়াং টাপ্। ১ মৃগ-পদী। ২ অরণ্যকাপাসী। ৩ নিগুড়ী, চলিত নিসিন্দা।

৪ শ্বেতকণ্টকারী। ৫ বনতুলসী। ৬ বনোপোদিকা, চলিত বনপুঁই। ৭ অশ্বগন্ধা। ৮ গন্ধপত্রা। ৯ মিশ্রেশা, চলিত মউরি। ১০ ঐজ। (রাজনি°)

বনজার, ভারতবাসী পণ্যজীবী-জাতিবিশেষ, উত্তর-ভারত অপেক্ষা দক্ষিণভারতেই ইহাদের অধিক বাস। বহু প্রাচীনকাল হইতেই এই জাতির বাণিজ্যপ্রভাব লক্ষিত হইয়া থাকে। আরিয়ান (Indica, xi.) এই জাতির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। দশকুমার-চরিতেও ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য জাতিতত্ত্ব-বিদগণ বাণিজ্ বা বাণিজ্যকার হইতে অপভ্রংশে বণিজার বা বনজার শব্দের উৎপত্তি স্বীকার করেন। এলিয়ট সাহেব পারসী “বীরজার” অর্থাৎ ধাতুবাহী অর্থ হইতে এইরূপ নাম-করণ কল্পনা করিয়া থাকেন। তিনি এই শব্দনিদর্শন হইতে ভারতবাসীর সহিত পারসিক জাতির প্রাচীন সংস্রবের হুচনা মীমাংসা করিয়া যান। অধ্যাপক কাউএল উক্তমত সমীচীন বলিয়া স্বীকার করেন নাই; তিনি বলেন, হিন্দি বন-জালনা বা বনঝারণা শব্দার্থ হইতেই অধিক সম্ভব “বনজার” শব্দের বৃৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকিবে।

এই জাতির নামোৎপত্তিপ্রসঙ্গে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যেরূপ সিদ্ধান্তেই সমুপস্থিত হউন না কেন, বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে ইহারা হিন্দু-সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐতিহাসিক উক্তিই তাহা সমর্থন করিতেছে। দাক্ষিণাত্য-বাসী বনজারগণের মধ্যে মাথুরিয়া, লবাণ ও চারণ নামে তিনটী শ্রেণীবিভাগ আছে। ইহারা আপনাদিগকে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ও রাজপুত জাতির বংশধর বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। মাথুরিয়া শ্রেণী মাথুরা হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। অধিক সম্ভব, রাজপুত চারণগণ তীর্থযাত্রা উদ্দেশে এবং লবাণেরা লবাণের বাণিজ্য লইয়া এদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়। পরে তাহারা স্বর্ণা কন্ডার অভাবে অস্বর্ণা কন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়া মূল জাতি হইতে পৃথক্ হইয়া পড়ে। ইহারা সকলেই শিখগুরু নানককে ধর্মগুরু বলিয়া স্ত্রীকার করে।

মুসলমান ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, দিল্লীর সম্রাটগণের দাক্ষিণাত্য-বিজয়প্রসঙ্গের সময় হইতে সময়ান্তরে রাজ্যদেশে রসদ লইয়া বনজারগণ দক্ষিণভারতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এইরূপে ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিকন্দর বাদশাহের চৌলপুর আক্রমণ সময়ে প্রথম বনজারদিগের উপনিবেশ ঘটে। চারণগণ রাঠোরবংশীয়। ইহারা ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে মোগল-সেনাপতি আসফজাহের অধীনে দাক্ষিণাত্যে আগমন করে। ঐ সময়ে তাহাদের স্বশ্রমী ভদ্রী ও জঙ্গী নায়কেরা এখানে আসে। আসফজাহ তাহাদের কার্যকারিতা উপলব্ধি করিয়া তাহাদিগকে

স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া একখানি সনদ দেন। উহাতে এইরূপ লিপি আছে :—

“রজন কা পানি, ছাপ্লর কা বাস।

দিন কা তিন খুন মু'য়াফ্।

আউর জহান আসফ্ জান্ কি বোড়ে

বাহন ভল্লি বঙ্গী কা বএল্।”

ঐ ভঙ্গী বংশধরগণের নিকট অতাপি এই ছাড় পত্র আছে। হারদরাবাদের নিজাম তাহা দেখিয়া তাহাদের খেলাত দিয়াছিলেন।

ইহারা যাহ্ বিভাগ বিশ্বাস করে এবং অনেকে বিশেষ পারদর্শিতা দেখায়। ভূত তাড়াইবার জন্ত ইহারা নানা মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া থাকে। অর, বাতব্যাধি ও উদরাময় প্রভৃতি রোগ ইহারা ডাইনের দৃষ্টি বলিয়া নির্দেশ করে। কোন রমণীকে ডাইনী ধরিয়াকে বলিয়া বিশ্বাস হইলে, ইহারা তাহাকে বন মধ্যে লইয়া মারিয়া ফেলিতেও কুণ্ঠিত হয় না।

ইহারা সাধারণতঃ হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিয়া থাকে। বালাজী, মহাকালী (মরিয়াই), তুলজাদেবী, শিব, মিঠু-ভুথিয়া ও সতীমূর্ত্তি ইহাদের প্রধান উপাশ্র, এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি ছোট খোট ঠাকুরও ইহারা ভক্তিসহকারে পূজা কবে। দম্ম্য-কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ইহারা স্ব স্ব উপনিবেশের পার্শ্বস্থ মিঠু ভুথিয়ার মন্দিরে গমন করে। দম্ম্যতায় লিপ্ত হইবার পূর্বসন্ধ্যা ভিন্ন ঐ ঘরে কেহ গমন করেন না। তথায় প্রথমে ইহারা দম্ম্যপতি মিঠুর পূজা দিয়া একটা সতীমূর্ত্তি আনয়ন করে এবং একটা ঘুতের প্রদীপ জালিয়া বর্তিকালোকে শুভাশুভ নিরীক্ষণ করিতে থাকে। যদি ঐ বর্তিকায় শুভ লক্ষণ প্রতিভাত হয়, তাহা হইলে ইহারা সদলে বহির্গত হইয়া উক্ত গৃহ সমুখস্থ পতাকাতলে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামপূর্বক অভীষ্ট পথে যাত্রা করে। লুণ্ঠনকালে ইহা বা কোন কথা কহে না, ইহাদের সংস্কার, যদি কেহ ভুলিয়া পথিমধ্যে কথা কয়, তাহা হইলে সে যাত্রায় শুভ হইবে না জানিয়া ইহারা পুনরায় মিঠু-ভুথিয়ার মন্দিরে প্রত্যাগত হয় এবং পুনরায় প্রদীপালোকে শুভ লক্ষণ অবগত হইয়া লুণ্ঠনে বহির্গত হইয়া থাকে। পথে হাঁচি পড়িলেও ইহারা কার্যে বিঘ্ন ঘটবে মনে করে।

কাহারও পীড়া হইলে ইহারা বালাজীর নামে উৎসর্গীকৃত হটাদিয়া (হট্ট-আচ্য) নামক বৃষের পূজা দিয়া থাকে। এই বৃষের উপর কেহ কখন কোনরূপ বোঝা চাপায় না, বরং লাল কাপড় ও কড়ির গহনা পরাইয়া সজ্জিত রাখে। ইহারা গুরু নানককে ধর্ম্মজগতের একমাত্র কর্তা বলিয়া জ্ঞান করে এবং একমাত্র জীবনের সর্বাধার স্বীকার করিয়া থাকে।

যুক্তপ্রদেশবাসী বনজারদিগের মধ্যে চৌহান, বহরুপ, গোড়, যাদব, পণবার, রাঠোর ও তুখার নামক শ্রেণীবিভাগ আছে। বহরুপ ও গোড় ব্যতীত সকল বংশোপাধিগুলিই ইহাদের রাজপুত জাতিত্বের পরিচায়ক। কিংবদন্তী এই যে, ইহারা একসময়ে অযোধ্যা ও হিমালয় সমিহিত নানা স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। বরেন্দ্রী হইতে জজবার রাজপুতবর্গ ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়, ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে পাঠানসর্দার রহুল খাঁ বরাইচ জেলার নানপাড়া পরগণা হইতে এবং ১৮২১ খৃষ্টাব্দে চাকলাদার হকিম্ মেহেন্দী সিজৌলী পরগণা হইতে ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। থেরী জেলার জাজে রাজপুতগণ তাহাদের মিত্র বনজারদিগের নিকট হইতে থররাগড় প্রাপ্ত হন শাহরানপুর জেলার দেওবান্দ নগর ইহাদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কিংবদন্তী আছে।

হার্দেই জেলার গোপামৌ নগরের বনজার টোলাবাসী বনজারেরা বলে যে, তাহারা মুসলমান সাধু সৈয়দ সাগরের বংশধর, আবার মাদ্রাজবাসী বনজারগণের মুখে শুনা যায় যে, তাহারা রামায়ুতর বানরপতি সূত্রীবেব বংশে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বনজার কোন একটা বিশিষ্ট জাতীয় সংজ্ঞা নহে। সময়ে সময়ে বিভিন্ন জাতি বা বংশের ব্যক্তিবর্গ স্থানান্তরে প্রবাসী হইয়া ইহাদের বৃত্তি অবলম্বন করায় বনজার নামে অভিহিত হইয়াছে। এইরূপ দম্ম্যবৃত্তি বা শস্যবাণিজ্য হেতু বনজার শ্রেণীভুক্ত হইলেও বর্তমান জাতীয় পেষা অনুসারে মুজফফরনগরবাসী বনজারদিগের মধ্যে এইরূপে ধানকুটা, লবাণ, নন্দবংশী, জাট, ভুথিয়া গুয়াল, কোটবার, গোড়, কোড়া ও মুজহর প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে।

পশ্চিম প্রদেশের বনজারগণ সাধারণতঃ পাঁচটা বিভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে তুর্কিয়া বা মুসলমান শ্রেণীতে ৩৬টা গোত্র প্রচলিত আছে, যথা—তোমর, চৌহান, গহলোত, দিলবারী, আলবী, কনোঠী, বড়কী, জর্কি, শেখ, নাথমীর, অববান, বদন, চকিরাহ, বহরারী, পদড়, কণিকে, ঘাড়ে, চন্দোল, তেলী, চরকা, ধজগিয়া, ধানকিকা, গঙ্গী, তিতর, হিন্দিয়া, রাহ, মরোথিয়া, থাখর, কড়েয়া, বহলীম, ভট্ট, বন্দারী, বরগজা, আগিয়া ও গিলজী। ইহারা রোস্তম খাঁর অধীন মুলতান হইতে প্রথমে মুরাদাবাদ এবং তৎপরে বিলাসপুর ও তৎসমীপবর্তী প্রদেশে আসিয়া বাস করিয়াছে।

বৈদ-বনজারগণ ভাটনের হইতে আসিয়াছে। ইহাদের সর্দারের নাম জল্হা। ঝলোই, তওয়ার, হতাব, কপাহী, দণ্ডেথি, কছনী, তারিণ, ধরপাহি, কীরি ও বহলীম নামে ১১টা গোত্র ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। লবাণ (লবণবাহী) বনজারগণ আপনাদিগকে গোড় ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে

এবং সম্রাট অরঙ্গজেবের সময়ে রণস্তুঙ্গগড় হইতে দাক্ষিণাত্যে আসিয়া প্রবাসী হয়। ইহাদের মধ্যেও ১১টা গোত্র প্রচলিত আছে। ইহারা সকলেই কৃষিজীবী।

মুকেরী বনজারগণ বলে যে, মুকার তাহাদের এক নামকের তাণ্ডা (শিবির) ছিল। তথা হইতে ঐ বংশ ঝাঝর নগরে আসিয়া বাস করিলে তাহারা সাধারণে মুকাই বা মুকেরী নামে পরিচিত হয়। এই কথা সমর্থনের জন্ত তাহারা অত্যন্ত উপাখ্যানের করনা করিয়াছে। সে যাহাই হউক, তাহাদের কুলগত নামে হিন্দু ও মুসলমানের সংমিশ্রণ দেখিয়া মনে হয় যে, তাহারা উক্ত উভয় জাতির সংমিশ্রণে গঠিত। তাহাদের মধ্যে নিম্নোক্ত বংশাখ্যা প্রচলিত দেখা যায়, যথা—অঘবান, মোগল, মোখর, চোহান, সিমলী, চোহান, ছোট-চোহান, পঞ্চ-তকিয়া চোহান, তান্হর, কাঠেরিয়া, পাঠান, তরীন্-পাঠান, ঘোড়ী, ঘোড়ীবাল, বজারোয়া, কাষ্টিয়া ও বহলীম।

বহুরূপ বনজারগণ সাধারণতঃ হিন্দু। ইহাদের মধ্যে মুসলমানও আছে। মুসলমান শ্রেণীর ছায় বনজার হিন্দুগণ গৃহস্থাশ্রমচারী নহে। ইহাদের মধ্যে রাঠোর, চোহান, পণবার, তোমর ও ভুষ্টিয়া নামে কয়টা বংশবিভাগ দেখা যায়। ঐ সকল বংশের মধ্যে আবার গোত্রবিভাগ নির্ণীত হইয়াছে। রাঠোর বংশের মধ্যে মুছারী, বাহকী, মুর্হাবৎ ও পণোত নামে চারিটা থাক আছে, তন্মধ্যে মুছারীতে ৫২টা, বাহকীতে ২৭টা, মুর্হাবতে ৫৬টা এবং পণোতে ২৩টা গোত্র প্রচলিত আছে। চোহান-দিগের মধ্যে ৪২ টা গোত্র বিদ্যমান, ইহারা মৈনপুরী হইতে এদেশে আসিয়াছে। ভুষ্টিয়াগণ গোড়াক্ষণের সন্তান। চিতোর রাজধানীতে ইহাদের বাস ছিল। সেখান হইতে ইহারা দাক্ষিণাত্যবাসী হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৫২টা গোত্র প্রচলিত। পণবারগণ দিল্লীবাসী ছিলেন। তাহাদের মধ্যে ২০টা গোত্র আছে।

এই বহুরূপ বনজারগণ অত্যন্ত জাতির ছায় সগোত্রে বিবাহ দেয় না। নাট জাতির কস্তাগ্রহণ করে বটে, কিন্তু আপনাদের কস্তা তাহাদিগকে সমর্পণ করে না। নাএক বা মায়ক বনজারগণ এই জাতিভুক্ত হইলেও সামাজিকতায় সাধারণ শ্রেণী অপেক্ষা অনেক উন্নত। ইহাদের মধ্যে রাজপুতেরই সংখ্যা অধিক। গোরখপুর বিভাগের নাএকগণ আপনাদিগকে সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করে এবং গিলিভিতে তাহাদের আদিবাস ছিল বলিয়া জানায়। ইহারা সম্পূর্ণরূপে হিন্দু। সমাজে ইহাদের বহু বিবাহ প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। যদি কোম অববিবাহিতা বালিকা অপর পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পিতাকে একটি জাতীয় ভোজ দিতে হয় এবং কস্তাকে সত্য-

নায়ামণের কথা শুনাইয়া পবিত্র করিয়া লওয়া হয়। বিবাহের সময় বরের পিতার হস্তে কস্তার পিতার “তিলকদান” স্বরূপ কিছু টাকা দিবার বিধি আছে, পক্ষায়তের বিচারে সকলেই ব্যভিচারিণী পত্নীকে ত্যাগ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ নাই বলিয়া ঐ রমণী আর স্বজাতি-সমাজে পরি-গীতা হইতে পারে না। জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহ সংস্কার তাহারা যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া থাকে। শবদেহ দাহ ও অশোচান্তে শ্রাদ্ধ নিষ্পন্ন করে। সর্কারিয়া ব্রাহ্মণেরা সকল কার্যে ইহাদের যাজকতা করিয়া থাকে।

বিবাহকালে ইহারা উপযুক্তপরি ৪টা করিয়া সাত থাক ঘড়া সাজায় এবং তাহার মধ্যস্থলে দুটা মুবল ও একটি জলের কলস রাখিয়া দেয়। ইহার সম্মুখে মৃত্তিকালিপ্ত স্থানে চোকা কাটিয়া পুরোহিত হোম করে। তদনন্তর সেই নবদম্পতী গাইট ছড়া বাঁধিয়া সেই মুবলের চারিদিকে সাতপাক ঘুরে। পরে তাহারা একস্থানে আসিয়া বসিলে কস্তার পিতা বরের পা পূজা করে এবং কস্তা সম্প্রদানের যৌতুক স্বরূপ ২টা বা ৪টা টাকা দেয়। ইহাই বড় ঘরের বিবাহ। নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে কস্তাকে বরের গৃহে লইয়া ‘ধরোনা’ মতে বিবাহ দেওয়া হয়। তদনন্তর স্বজাতিভোজ হইয়া থাকে।

বনজীর (পুং) বনোদ্ভবো জীরঃ। বনজাত জীরক, কটুজীরক, চলিত বনজীরে। ইহার পর্যায়—বৃহৎপালী, হৃদপত্র, অরণ্য-জীর, কণ। গুণ—কটু, শীতল ও ত্রণনাশক। পাকে—কটু, কুমিল্ল, দীপন, জীর্ণজরহর ও রুচ্য।

বনজীবিন্ (পুং) কাঠুরিয়া। যাহারা বন হইতে কাঠসংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে।

বনতগুলী (স্ত্রী) তণ্ডুলীয়ভেদ। (Amblogina polygonoides) ২ বনতণ্ডুলীয় শাক।

বনতরু (পুং) অর্জুনবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকঃ)

বনতিক্ত (পুং স্ত্রী) বনেষু বনোদ্ভবেষু মধ্যে তিক্তঃ, তিক্তা বা। হরীতকী।

বনতিক্তা (স্ত্রী) খেতবুহা বা গ্রীষ্মা নাম লতাভেদ।

বনতিক্তিকা (স্ত্রী) বনতিক্তা-কন্। টাপি অত ইত্য়ং। ১ পাঠা, চলিত আকনাদি। [ইহার গুণাদির বিষয় পাঠাশব্দে দ্রষ্টব্য।] ২ উৎপলশাক। ইহার গুণ তিক্ত ও শীতল এবং কটু ও কফপিত্ত। (চরকহৃৎ ২৩ অঃ)।

বনত্রেপুষ্যক (পুং) ১ আরণ্যতৃপুষ্য। ২ ইন্দ্রবারুণী। (বৈজ্ঞানিকঃ) বনদ্ (ত্রি) ১ প্রশংসাকারী। ২ স্তোতা বা পূজক। ‘বনদঃ বনস্তঃ সন্তস্তারঃ যদা বনদোহবনদঃ ভৃশং শব্দয়ন্তঃ স্তোতারঃ।’

(ঋক্ ২।৪।৫ সায়ণঃ)

দুর্গাধান 'বনদ্য' শব্দে 'বনদ্য' অর্থাৎ অতীত পুণ্যোপহার-
দানকারী অর্থ করিয়াছেন, কিন্তু বর্তমান টীকাকারগণ 'বনদ্য'
শব্দে এখন ইচ্ছামুক্ত এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন।
বনদ (পুং) বনং জলং দদাতীতি দা-ক। ১ মেঘ। (ত্রি)
২ বনদাতৃ-মাত্র।
বনদমন (পুং) বনজাতো দমনঃ। অরণ্যদমনক বৃক্ষ। (রাজনি°)
চলিত বনদনা।
বনদারক (পুং) জাতিবিশেষঃ।
বনদাহ (পুং) দাবদহন। অগ্নিযোগে বনপ্রজ্জ্বলন।
বনদীপ (পুং) বনস্ত দীপ ইব। বনচম্পক।
বনদীপভট্ট (পুং) একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার।
বনদুর্গা (স্ত্রী) ১ তন্ত্রোক্ত দেবীমূর্তি। পূর্ববঙ্গে বনদুর্গাপূজা
বিশেষ সমারোহের সহিত হইয়া থাকে। এই পূজা প্রায়ই
কোন প্রসিদ্ধ বিটপাবেষ্টিত খোলা বা উন্মুক্ত চত্বরে সমাহিত
হয়। মানসিক করিয়াও অনেকে এই পূজা দেন।
২ তন্নামক তন্ত্রভেদ। ৩ উপনিষদ্ভেদ।
বনদেবতা (স্ত্রী) বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। (উত্তরচরিত ২)
বনদ্রো (পুং) চারবৃক্ষ। (রাজনি°) চলিত পিয়াল গাছ।
বনদ্রোম (পুং) ১ অর্জুনবৃক্ষ। ২ কাষ্ঠাণ্ডক। (বৈজ্ঞকনি°)
বনদ্বিপ (পুং) বনহস্তী।
বনধারা (স্ত্রী) বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যবর্তী পথ।
বনধিত্তি (স্ত্রী) ১ ছেত্তব্য বৃক্ষসমূহে নিধাতব্য (কুঠারাদি অস্ত্র)।
২ মেঘমালা। "দিয়া যদনধিত্তিরপত্নাংহরো অক্ষরে পরিরোধনা
গোঃ" (ঋক ১।১২।১৭) 'বনধিত্তিরনে ছেত্তব্যো বৃক্ষসমূহে
নিধাতব্য। * * * যদা বনমুদকমস্ত্রাং ধীয়ত ইতি বনধিত্তি-
র্মেঘমালা।' (সায়ণ)
বনধেনু (পুং) অরণ্যজাত গো। গবয়, চলিত বুনো গরু।
বনন (স্ত্রী) ১ ধন। ২ ইচ্ছা, বাসনা। স্নিগ্ধাং টাপ্।
বনন মিশ্র, তর্কসংগ্রহটিপ্পণপ্রণেতা।
বননিত্য (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্রভেদ।
বননীয় (ত্রি) বাঞ্ছনীয়।
বনন্থ (ত্রি) উদকবিশিষ্ট। "পাথঃ স্ত্রমেকং স্বধিত্তির্বনন্থতি।"
(ঋক ১।১২।১৫) 'বনন্থতি উদকবতি' (সায়ণ)
২ সম্ভুক্তব্য ধন। (ঋক ৭।৮।১৩)
বনপ (পুং) ১ বনবাসী। ২ কাঠুরিয়া। ৩ বনরক্ষক।
বনপল্লগ (পুং) বনস্থ সর্প।
বনপর্বন (স্ত্রী) মহাভারতের তৃতীয় অংশ। এই অংশে যুধিষ্ঠিরাদি
পঞ্চপাণ্ডবের কাম্যকবনে অবস্থিতি বিবরণ বিবৃত আছে।
বনপলাণ্ড (পুং) বনজাত পলাণ্ড (Urginea Indica, syn.

Scilla Indica.) indian squill. বনপিল্লাজ। হিন্দী—
জংলা পিয়াজ। তেলঙ্গ—নকবুল্লিগাড। বোম্বে—রাণকান্দা।
বনপল্লব (পুং) বনমিষ নিবিড়ঃ পল্লবো যন্ত। শোভাজন বৃক্ষ,
চলিত সজিনাগাছ।
বনপাংশুল (পুং) বনে পাংশুলঃ পালিষ্টঃ। ব্যাধ। (শকরক্ষা°)
বনপাদপ (পুং) বনজবৃক্ষ।
বনপার্শ্ব (পুং) বনের পার্শ্বস্থিত স্থান। বনসদীপ।
বনপাল (পুং) বনরক্ষক।
বনপিপ্ললী (স্ত্রী) বনোদ্ভবা পিপ্ললী। চলিত বনপিপুল, ছোট
পিপুল। মরাঠী—রাণপিপুল, কনাড়ী—কাহিপিপ্ললী।
সংস্কৃত পর্যায়—হস্তপিপ্ললী, ক্ষুদ্রপিপ্ললী, বনকণা। ইহার গুণ—
কটু, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ ও রূচ্য। এই বনপিপুল কাঁচা অবস্থায়
গুণযুক্ত, শুক হইলে গুণ কমিয়া যায়।
"আমা ভবেদগুণাচ্যাস্ত গুণাঃ স্বরগুণাঃ স্তভাঃ" (রাজনি°)
বনপীত (পুং) ভূমিজাত গুণগুণ। ২ কণগুণগুণ।
বনপুষ্পা (স্ত্রী) বনমিষ নিবিড়ঃ পুষ্পঃ যস্তাঃ, টাপ্। শতপুষ্পা,
শতাব্দা। (রাজনি°)
বনপুষ্পাময় (ত্রি) বনপুষ্পসম্বল।
বনপুষ্পোৎসব (পুং) আশ্রবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)
বনপুতিকা (স্ত্রী) আরণ্যপুতিকা, চলিত বনপুঁই। ইহার
গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ ও রূচ্য।
বনপূরক (পুং) বনজাতঃ পূরকঃ বীজপূরকঃ। বনবীজ-
পূরক। (রাজনি°) পাঠান্তর—'বনপূর'।
বনপূর্ব (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ।
বনপ্রক্ষ (ত্রি) জলচারী। বনক্রক। [বনপ্রক দেখ।]
বনপ্রবেশ (পুং) বনগমন। কোন দেবমূর্তি গঠনান্তিলাবে
বনজ বৃক্ষ (দারু) ছেদনার্থ সন্মলবলে বনমধ্যে যাত্রোৎসববিশেষ।
বনপ্রস্থ (স্ত্রী) ১ অধিত্যকাহিত বন। ২ স্থানবিশেষ। ৩ বানপ্রস্থ।
বনপ্রস্থায়িন্ (ত্রি) বনগমনকারী।
বনপ্রিয় (স্ত্রী) বনেষু বনজাতেষু মধ্যে প্রিয়ঃ। ১ ডক। (রাজনি°)
(পুং) ২ কোকিল।

"অগ্নি বনপ্রিয় বিস্মৃত এব কিং

বলিকুজো বিষসো ভবতামুনা।

ধনরৈব কুহুরিতি বিভ্রা,

নপতন্তশরণৌ ধরণৌ তব ॥" (উডট)

৩ বিভীতক বৃক্ষ। ৪ শটী, চলিত শটী। ৫ শব্দরমুগ।

বনফল (স্ত্রী) বনজ বৃক্ষ ফলভেদ। ইহা খাইতে মিষ্ট।

বনফুল (স্ত্রী) পুষ্পবৃক্ষভেদ। ইহার মালা গাঁথিলে স্কন্দর
দেবার। ত্রীকক্ষ বনফুলের মালা পরিয়া "বনমালী" হইয়াছিলেন।

বনবর্বরী (দেশজ) বর্বরীভেদ।

বনবর্বর (পুং) কুম্ভার্জক, কুম্ভপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। (রাজনি°)

বনবর্বরিকা (স্ত্রী) বনজাত অর্জক জাতীয় পত্রশাক, চলিত বনবাবুই তুলসী। মবাঠা—আজবলা মেছ। কণাড়ী—সুগন্ধি অর্জনা। ইহার গুণ—সুগন্ধ, উষ্ণ, কটু, বমি, পিণ্ডাচ ও ভূতঘ্ন এবং ব্রাণ-সম্ভরণ। (রাজনি°)

বনবরাহ (দেশজ) শূকরজাতিবিশেষ (The wild Hog)। ইহাদের ওষ্ঠের পার্শ্বদেশ দিয়া গজদন্তসদৃশ দন্ত বাহির হয়। ঐ দন্ত দ্বারা তাহারা ক্রোধের সময় শত্রুকে আঘাত করিয়া তাহার দেহ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দেয়। আর্ঘ্যশাস্ত্রে এই মাংস পবিত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সেই কারণে অনেকে ইহার মাংস খাইতে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। [ববাহ দেখ।]

বনবহিণ (পুং) বহু ময়ূর।

বনবাহুক (পুং) জাতিবিশেষ।

বনবিড়াল (পুং) বিড়াল জাতিভেদ, (Felis caracal) ইংরাজিতে Tigercat বলে। ইহারা ব্যাঘ্র জাতীয় এবং দেখিতে অনেকটা ব্যাঘ্রের মত; সাধারণতঃ বাঘ বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা মেঘ-শাবক, হাঁস প্রভৃতি মারিয়া খায়। কিন্তু মানুষ দেখিলে ভয়ে সরিয়া যায়। [বিড়াল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বনবীজ (পুং) বনস্ত বনোদ্ভব বা বীজো বীজপূরকঃ। বনবীজ-পূরক, বনমাতুলঙ্গ। (রাজনি°)

বনবীজক (পুং) বনবীজ-স্বার্থে কন্। বনবীজপূরক। (রাজনি°)

বনবীজপূরক (পুং) বনোদ্ভবো বীজপূরকঃ। আরণ্যজাত বীজপূর। পর্যায়—বনজ, বনবীজক, বনবীজ, অভ্যঙ্গা, গন্ধাম্বা, বনোদ্ভবা, দেবদত্তী, পীড়া, দেবদাসী, দেবেষ্টা, মাতুলঙ্গিকা, পচনী, মহাকলা। ইহার গুণ—অম্ল, কটু, উষ্ণ, রুচিগ্রন্থ, এবং বাত, আমদোষ, ক্রমি, কফ ও শ্বাসনাশক। (রাজনি°)

বনভদ্রিকা (স্ত্রী) বনে ভদ্রং যত্নাঃ ততর্ষ্টাপি অত ইতঃ। ভদ্রবলা।

বনভূজ (পুং) বনং ভূক্তে ইতি বন-ভূজ-কৃপ্। ঋষভোষধ।

বনভূ (স্ত্রী) বনময় স্থান।

বনভূষণা (স্ত্রী) কোকিলা। (বৈষ্ণবকনি°)

বনভোজন (দেশজ) পাঁচ জন বন্ধু মিলিয়া কোন বনে বা কোন বাগান বাড়ীতে নিজেরা রাঁধিয়া বাড়িয়া আমোদ-উৎসবের সহিত যে খাওয়া দাওয়া করে, তাহার নাম বনভোজন। পরস্পর চাঁদা দিয়া খাণ্ড দ্রব্যাদি কিনিয়া আনিয়া কোন বাড়ীতে রাখিয়া খাওয়ার নামও বনভোজন। ইহা দেশান্তরের প্রথা। ইংরাজীতে ইহাকে Pic-nic বলে। আমাদের দেশেও বনভোজন শাস্ত্রসম্মত বলিয়া প্রচলিত। বনভোজন—পুণ্যাহ-বচন-প্রদোষ এবং বনভোজন-বিশিষ্ট ঐষ পাঠ করিলে

উহার বিশেষত্ব জানিতে পারা যায়। কলিকাতার নিকট আজকাং ওলাবিবির পূজা দিয়া এই স্ত্রে বনভোজন প্রচলিত হইয়াছে। তথায় ভোজনাদি সমাপনের পর সাংকালে গৃহপ্রত্যাগত ব্যক্তি গৃহকর্ত্তাকে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “ঘরে কেন, আলো?” গৃহভাস্ত্রর হইতে গৃহিণী উত্তর দেন “গিগি গেছেন বনভোজনে ছেলেপিলে আছে ভালো।” গৃহকর্ত্তৃগণ পুত্রগণের মঙ্গল কামনায় ওগাউঠা দেবীর পূজা লইয়া যান এবং দেবীস্থানের সমীপস্থ বনাগত স্থানে স্বীয় ব্যয়ে বনভোজন করিয়া আসেন।

বনমউলা (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

বনমঞ্জরী (স্ত্রী) বননিগুণ্ডী। (বৈষ্ণবকনি°)

বনমক্ষিকা (স্ত্রী) বনস্ত মক্ষিকা। দংশ। চলিত ডাঁশ।

বনমরিচ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

বনমল্লিকা (স্ত্রী) ১ স্বনামখ্যাত লতা, চলিত সেওতি। ২ সেওতি ফুলের গাছ।

বনমল্লী (স্ত্রী) বনোদ্ভব মল্লী, বনজাত মল্লিকা। (শব্দরত্না°)

বনমানুষ (দেশজ) ১ বনজাত মানুষ। ২ বনবাসী।

৩ স্বনামপ্রসিদ্ধ তত্ত্বপায়ী চতুষ্পদ জীববিশেষ, অনেকাংশে গরিলা বা পুচ্ছহীন জাতীয় বা স্বল্পপুচ্ছ বানরের মত; কিন্তু বানরের তায় পুচ্ছচিহ্ন বা গণ্ডহলী নাই। যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদগণ বিশেষভাবে ইহাদের হস্ত পদ, বক্ষ প্রভৃতি অঙ্গ এবং দন্তাদি পর্যবেক্ষণ করিয়া মনুষ্যজাতির সঙ্গে ঐ সকলের যথাযথ সাদৃশ্য নিরূপণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ঐ জাতীয় পশুগুলি চতুষ্পদ বানর ও মানবের মধ্যস্থলে আসন লাভ করিতে পারে। মনুষ্যের সহিত পার্থক্যের মধ্যে ইহাদের পদাঙ্গুষ্ঠ ও পদাগ্রভাগ লম্বা ও কোমল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। পদাঙ্গুষ্ঠগুলি পরস্পর পৃথক পৃথক। আবণ্ড ইহাদের কঙ্কালের সহিত নরকঙ্কালের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, মনুষ্যপেক্ষা ইহাদের হস্ত ও পদেব অঙ্গুলি বৃহৎ, জাহ হইতে পাদসন্ধি এবং জাহ হইতে জহ্বাসন্ধি খর্ব্বাকার, মণিবন্ধ হইতে কহুই পর্য্যন্ত বিস্তৃত পঞ্জরাঙ্ঘ্রিগুলি নিম্নদিকে অধিক বিস্তৃত, কটির অস্থি সরু অথচ লম্বা; করোটি চেপ্টা ও মুগ্ধে মিকে বিস্তৃত। দন্ত=কর্ত্তন ৬; শৌবন (Canine) ৩; দিমূলী ৬; চর্কণ ৩=মোট ৩২টি। মোট কথায়, দেহোদ্ধভাগেব গঠন ধরিয়া বলিতে গেলে শিম্পানজীর সহিত মানব কঙ্কালের অধিক সাদৃশ্য আছে এবং উত্তমাস্কের কীলকাকৃতি করোটি পার্শ্বাঙ্ঘ্রি (Sphenoid with the parietal bones), দ্বাদশ পঞ্জরাঙ্ঘ্রি, স্বক্কাহির বিস্তৃতি (Scapula in its greater breadth) ও অধোদেহের অস্থিগঠন লক্ষ্য করিলে ওরঙ্গ-উটনকেই মানবের অতি নিকট সাদৃশ্যসম্পন্ন বলিতে হইবে। এইরূপ

অস্থিসংস্থান লক্ষ্য করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ ইহাদিগকে ওরঙ্গ, শিম্পানজী ও গিগো নামে তিনটি স্বতন্ত্র থাকে বিভক্ত করিয়াছেন। এই ওরঙ্গ ও শিম্পানজীই আমাদের দেশে বনমাণুষ্য নামে পরিচিত।

মূল্য দ্বীপের ভাষায় 'ওরঙ্গ-উটান' শব্দে বনোমাণুষ্য বুঝায়। এইজন্ত তথাকার অধিবাসিবর্গ এবং বর্ণিও ও সুমাত্রাদ্বীপবাসিগণ দ্বিপদচারী এবং শাখা-মৃগের ছায় হস্তপদ-ব্যবহারকারী মনুষ্যাকার এই ব্রহ্ম পশুকে ওরঙ্গ-উটান শব্দেই উল্লেখ করিয়া থাকেন। পরে ইংরাজ-ভ্রমণকারীদিগের অনুগ্রহে এই ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জজাত জীব দেশীয় ভাষায় orang-outang শব্দে পরিগৃহীত হইয়াছে। প্রাণিতত্ত্ববিদ লিনিয়াস ইহাদিগকে Simia শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিকের ভাষায় ইহারা Pithecus জাতিগত Chimpanzees একটি শাখা মাত্র।

বৈজ্ঞানিকগণ বানরশ্রেণীর জীবসম্বন্ধে (Simiadae) আকৃতি-প্রভেদে, অথবা জাতিগত পার্থক্য অনুসারে সেরূপ বিশিষ্ট থাকে বিভক্ত করিয়াছেন, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইল। ঐ তালিকা হইতে বানরের সহিত ইহাদের কতদূর পার্থক্য, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে।

বানরজাতি (Simiadae)			
Simiæ	Hylobatinae	Colobinae	Papioninae
	উল্লুক (Gibbon)	(হনুমান্)	(নীলবানর)
শিম্পানজী (আফ্রিকা)	গরিলা (আফ্রিকা)	বনমাণুষ্য	
(Troglodytes niger)	(Tr. gorilla)	(Simia satyrus)	

[বিস্তৃত বিবরণ বানর শব্দে দেখ।]

এই বানর জাতির মধ্যে S. Satyrus শ্রেণীর বনমাণুষ্য নামক পশুগুলি দেখিতে জীবৎ লালবর্ণ। ইহাদের মুখাগ্র (muzzle) বিস্তৃত ও সূচ্যগ্র এবং মূলদেশে কিছু গোলা, কপাল পশ্চাদ্ধিকে চেপ্টা, উর্দ্ধ অক্ষিপুটাহি (Supraciliary ridges) হ্রস্ব, কিন্তু করোটির উভয় পার্শ্বস্থি-মধ্যস্থ অগ্রপশ্চাদ্ধুখী বাণ-সেবণীসন্ধি (Sagittal and lamboidal crests) অপেক্ষাকৃত দৃঢ়। মুখকোণ ৩০°; হৃদকোষ ক্ষুদ্র, উভয় পার্শ্বে দ্বাদশটি পল্লবরাশি। বৃক্কস্থি দুই ভাগে বিভক্ত (Sternum in double alternate row), হস্তদ্বয় গুল্ফগ্রন্থিবিলম্বী, পা লম্বা ও সরু, অনেক সময় নখ থাকে না; দ্বিতীয়বার দন্তোদগমের সময় হস্ত ও তাহার আভ্যন্তরিক অস্থি সংযত হইয়া যায়। ইহারা প্রায় ৫ ফিটের উচ্চ হয় না। সুমাত্রা ও বর্ণিও দ্বীপে ইহাদের বাস আছে।

জীবতত্ত্ববিদগণ বলেন, জীবজাতির পশু শ্রেণীর মধ্যে গরিলা

নামক পশু প্রথম স্থান অধিকারে সমর্থ। শিম্পানজী ঠিক তাহার নিম্নাসনে অধিষ্ঠিত এবং ওরঙ্গ-উটান তৃতীয় স্থানের অধিকারী। কারণ প্রাকৃতিক জ্ঞানেও ইহাদের মধ্যে তদনুরূপ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। আশ্চর্যের বিষয়, ঐ তিন শ্রেণীর মধ্যে ওরঙ্গগণ সর্বা-পেক্ষা দীর্ঘাকার এবং সর্বতোভাবে মনুষ্যের আকৃতিবিশিষ্ট। ইহাদের বক্ষ, বাহ ও হস্তের গঠন মনুষ্যের ছায় তুল্যপরিমাণ-বিশিষ্ট। মনুষ্যেরও যেমন পরস্পরে আকৃতির ভেদাভেদ দৃষ্ট হয়, ইহাদের মধ্যেও সেইরূপ মুখাকৃতির ইতর বিশেষ আছে। ওরঙ্গের মধ্যে যাহাবা বৈদ্যুতিক, তাহার অনায়াসেই মুখের ভাবে ও হাবভাবে বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত হৃদয়নিহিত ভাব-গুলি প্রকটন করিতে সমর্থ এবং কোন কোন বনমাণুষ্য মনুষ্য-জাতির স্বভাবজাত হর্ষক্রোধাদি বিভিন্ন মানসিক বৃত্তিও প্রকাশ করিতে পারে।



ওরঙ্গ উটান।

ইহারা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন দ্বীপের বনমালা-পরিব্যাপ্ত সমতল প্রান্তরে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। তথায় ইহারা মধ্যমাকার বৃক্ষের ৪০ ফিট উচ্চ চূড়া অথবা মৃদিকা হইতে ২৫ ফিট উচ্চে তেঁকাকড়া ডালের উপর গাছের পাতা ও ভাঙ্গা ডাল

লইয়া এক খানি কুড়ে বস প্রস্তুত করে। বরখানির ব্যাস ২ ফিট। ইহারা গাছের ডালগুলি চেটাই বুনান স্তায় এড়ো ও লম্বাভাবে সাজায়। বন মধ্যে রাত্রি যাপন করিতে হইলে মানুষকে কুঠার বা ছুরীর অভাবে বৃক্ষশাখা দিয়া বেরূপ “ছুরি” প্রস্তুত করিয়া সুখে শয়ন করিতে হয়, ইহারাও ঠিক তদনুরূপ ঘরের পাটাতন করে। তৎপরে তাহার উপর গাছের কচি ও কোমল পাতা বিছাইয়া সেই কোমল শয্যায় ইহারা চিং হইয়া শুইয়া থাকে। নিদ্রাকালে ইহারা হাত বা পা বাড়াইয়া নিকটস্থ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় শাখা ধরিয়া সুখে নিদ্রা যায়। যতদিন পর্য্যন্ত এই পত্রগুলি শুকাইয়া ছিন্ন ভিন্ন না হয়, ততদিন তাহারা স্বচ্ছন্দে তত্পরে শুইয়া থাকে; কারণ বৃক্ষশাখাগুলি পল্লববিচ্যুত হইলে সহজেই অসুখদায়ক হইয়া থাকে।

বার্ণিও-দ্বীপবাসী ওরঙ্গগণ অত্যন্ত বিবাদপটু। বনমধ্যে ফল ফুল থাইতে যাইয়া কোন সামান্য কারণে বিবাদ উপস্থিত হইলে তাহারা আপনাপন শৌবন দস্ত দ্বারা পরস্পরে কামড়াকামড়ি করিয়া ক্ষত বিক্ষত হয়। ঐ শৌবন-দস্ত তাহাদের আত্মরক্ষার অস্ত্রস্বরূপ। বিরোধের সময় তাহারা শত্রুর হাত বা মাথা টানিয়া লইয়া হাতের অঙ্গুলিগুলি অথবা ওষ্ঠদ্বয় কামড়াইয়া লয়। যদি কখন কোন মনুষ্য বা হস্তী ঘটনাক্রমে তাহাদের বাসার সম্মুখে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহারা তাহাদের তাড়াইয়া দিবার জন্য বৃক্ষের শাখা ও প্রস্তরখণ্ড লইয়া তাহাদের উপর সবেগে নিক্ষেপ করিতে থাকে। হস্তিগণ পাছে গাছ ভাঙিয়া তাহাদের বাসা নষ্ট করিয়া দেয়, এই ভয়ে তাহারা হস্তী দেখিলেই তাড়াইতে অগ্রসর হয়। সময় সময় তাহারা বনমধ্যগামী অসহায় পখিকদিগকে অথবা সিংহদিগকে উপরোক্ত রূপ শস্ত্রে পরিতুষ্ট হইয়া আক্রমণ করে। কুড়িয়ার ও কাপ্তেন পাইনের বর্ণনা জানা যায় যে, এক সময়ে তাহারা নিগ্রে বালিকদিগকে হরণ করিয়া বন মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিল।

পিঞ্জরাবদ্ধ শিম্পাঞ্জীর অসহনীয় প্রিয়তা ও সুবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া ডাঃ টেল বলেন যে, তাহাদের স্বভাব বড়ই বিস্ময়প্রদ। তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া নিতাই নূতন গল্প সঙ্কলন করা যাউতে পারে। তাহারা সহজেই বশীভূত হয়, এমন কি, যাহারা তাহাকে ভালবাসে, তাহার পার্শ্বে বসিয়া ভোজন করে, যে ব্যক্তি নিরস্তর তাহাদের আলাতন করে, তাহাকে দেখিলেই বিরক্তিবোধ প্রকাশ করিয়া সরিয়া যায়। যুরোপীয় প্রথায় তাহারাও ক্রমর্দন করিয়া আনন্দ জ্ঞাপন করিয়া থাকে। তাহাদের গাত্র-চর্ম লোমবহুল হইলেও, তাহারা শীতপ্রধান স্থানে বাস করিতে ভালবাসে না। শীতপ্রধান যুরোপখণ্ডে তাহারা কখন জড়া-

ইয়া সুখে পড়িয়া থাকে। রাগিয়া উঠিলে তাহারা উচ্চৈঃস্বরে চিংকার করে এবং হুমিষ্ট খাবার পাইলে তাহারা “হাম, হাম” শব্দ দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে।



শিম্পাঞ্জী।

শরাবক হইতে সন্ম জেমস ক্রক্ কলিকাতাহ্ বেলল এসিয়া-টিক সোসাইটির যাহুদ্বয়ে ৭টা দীর্ঘাকার বনমানুষের কঙ্কাল পাঠাইয়া দেন। মিঃ ব্রাইদ উহাদের পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া ৫টা বিভিন্ন থাক নির্দেশ করিয়াছেন,—১ Pithecus Brookei বা মিয়াস্ রম্বি; ২ P. Satyrus বা মিয়াস্ পান্সান্; ৩ P. Curtus বা মিয়াস্ ছাপিন্; ৪ P. morio বা মিয়াস্ কসর এবং P. Owenii, ঐ সকল বিভিন্ন থাকের বনমানুষ ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের বিভিন্ন অংশে বাস করে। সুমাত্রার উত্তরাংশে P. morio এবং দক্ষিণাংশে P. Owenii জাতির বাস দেখা যায়। জীবতত্ত্ববিদ জার্ডন ঐ দ্বীপে Simia Satyrus ও S. morio নামের দুই জাতীয় বনমানুষের উল্লেখ করিয়াছেন। পশ্চিম আফ্রিকার গিবুন নদীতীরপ্রদেশবাসী T. gorilla ও T. nigar থাকের শিম্পাঞ্জী ও গরিলা জাতির বিদ্যুত বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য। [বানর দেখ।

বনমাল (ত্রি) ১ বনমালা। (পুং) ২ কৃষ্ণ বা বিষ্ণু। ৩ প্রাগ্-জ্যোতিষের ভগদত্তবংশীয় একজন রাজা। [প্রাগ্-জ্যোতিষ দেখ।]
 বনমালদেব, শিলালিপি বর্ণিত একজন রাজা।
 বনমালা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা পুষ্প-রচিতা মালা, মধ্যপদলোপী।
 শ্রীকৃষ্ণের মালা, যে মালা সকল ঋতুর সকল বকম কুমুম সমূহে
 গ্রহণেভিত, জাহ্নু পর্যন্ত লম্বিত এবং মধ্যস্থল স্থলাকার কদম্বযুক্ত,
 তাহারই নাম বনমালা।
 ‘আজ্ঞাহুলধিনী মালা সর্কর্ভু কুমুমোজ্জ্বলা।
 মধ্যে স্থলকদম্বাচ্যা বনমালেনি কীর্তিতা ॥’ (শব্দমালা)
 ২ বনপুষ্পরচিত সাধারণ মালা।
 “প্রথিতমোলিরসৌ বনমালায়া
 তরুপলাশবর্ণতল্লজ্জ্বলঃ।” (রঘু ৯।৫১)
 ৩ ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ১৮টী অক্ষর। তন্মধ্যে
 ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১১, ১৪, ও ১৭ বর্ণ লঘু এবং তদ্বিধ বর্ণ
 গুরু। ইহার ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৭, ৯, ১০, ১১, ১৩ ও ১৬ বর্ণ
 লঘু এবং ৬, ৮, ১২, ১৪ ও ১৫ গুরু।
 বনমালাধর (ত্রি) ১ শ্রীকৃষ্ণ। ২ ছন্দোভেদ।
 বনমালিকা (স্ত্রী) ১ আন্দোতা। চলিত হাপরমালী। ২ বনমল্লিকা,
 চলিত সেউতি। ৩ বারাহীকন্দ। (রাজনি°)
 বনমালিদাস, বনমালা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।
 বনমালিন্ (পুং) বনমালা অস্ত্রোত্তি ইনি। ১ শ্রীকৃষ্ণ। (অমর)
 ২ নাভায়ণ। (প্রত্নমবিজয় ও অঙ্ক)
 বনমালিন্, ১ অষ্টৈতসিন্ধিগুণপ্রণেতা। ২ চণ্ডমারুত ও
 মাকতগুণরচয়িতা। ৩ দ্রব্যশোধন-বিধানপ্রণেতা। ৪ প্রায়-
 চ্চিত্তসার-কোমলী-রচয়িতা। ৫ ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা। ৬ ভগবদ্-
 গীতার এক টীকাকার। ৭ মুক্তাবলী নামক বেদান্ত গ্রন্থ-
 রচয়িতা। ৮ বেদান্তদীপ ও ক্ষুটচক্রাকী নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-
 প্রণেতা। ৯ একজন প্রাচীন কবি।
 বনমালিভট্ট, একজন গীতগোবিন্দ-টীকাকার।
 বনমালিনী (স্ত্রী) ১ দ্বারকাপুরী। (ত্রিকা°) ২ বারাহী। (বাজনি°)
 বনমালি-মিশ্র, বৈয়াকরণভূষণ-মতোমজ্জিনী ও সিদ্ধান্ততত্ত্ব-
 বিবেক নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি কোণ্ড ভট্টের ছাত্র।
 ২ সারমঞ্জরী নামক জ্যোতিঃগ্রন্থপ্রণেতা।
 বনমালী মিশ্র, ব্রহ্মানন্দীয় খণ্ডন ও বনমালিমিশ্রীয় নামক
 বেদান্ত-রচয়িতা।
 বনমালীশা (স্ত্রী) রাধা।
 বনমুচ্ (পুং) বনং জলং মুচ্চতীতি মুচ্-ক্ৰিপ্। ১ মেঘ।
 (শব্দরত্ন°) (ত্রি) ২ জলবর্ষণকারিমাত্র। (রঘু ৯।২২)
 বনমুগ (দেশজ) কলায়ভেদ। [বনমুগ দেখ]

বনমুদগ (পুং) বনোদ্ভবো মুদগঃ। মকুটক, চলিত বনমুগ।
 (রাজনি°) পর্যায় বরক, নিগুরাস, কুলীনক, পণ্ডী। (হেম)
 [ইহার অত্র পর্যায় ও গুণ মুকুট ও মকুট শব্দে দ্রষ্টব্য।] যথা—
 “বনমুদগ-কলায়-মকুট-মসুরমর্দল্যাচণক-সতীন-ত্রিপুটকহরৈথাতকী
 প্রভৃতয়ো বৈদলাঃ।” (স্বশ্রুত ১।৪৬) স্ত্রিয়াং টাপ্। (স্ত্রী)
 ২ মুগপর্ণী, চলিত মুগানী। (রাজনি°)
 বনমুত (পুং) বনং জলং মৃতং বন্ধং যেন, বনং মুচ্চতীতি বা।
 মেঘ। অমরটীকায় ভরত জীমূত শব্দের যেকপ ব্যুৎপত্তি করিয়া-
 ছেন, তদনুসাবে এই বনমুত শব্দেরও ব্যুৎপত্তি নির্দিষ্ট হইল।
 বনমুর্দ্ধজা (স্ত্রী) বনস্ত্র মুদ্ধি জায়তে ইতি জন্ম ড। ১ বনবীজ-
 পুরক। ২ কর্কটশৃঙ্গী, চলিত কাঁকড়া শৃঙ্গী। (রাজনি°)
 বনমূল (দেশজ) গুণ্ডাভেদ।
 বনমূলফল (স্ত্রী) বনজাত কন্দ ও ফল।
 বনমুগ (পুং) হরিণবিশেষ।
 বনমেথী (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Trifolium Indicum)
 বনমেথিকা (স্ত্রী) আরণ্যমেথিকা, চলিত বনমেতি।
 বনমোচা (স্ত্রী) বনোদ্ভবা মোচা, কাষ্ঠ কদলী। চলিত বন-
 কদলী গাছ। (রাজনি°)
 বনঘমানী (স্ত্রী) স্বনামখ্যাত বৃক্ষ ক্ষুপ। (Lingusticum
 diffusum) চলিত বনঘমান। উৎকলী নাম—বিলঘমানী।
 বনয়িতৃ (ত্রি) হারয়িতা।
 বনযুঙ্গ (দেশজ) যুথিকাত্তেভদ।
 বনবোআন (দেশজ) যমানীভেদ।
 বনর (পুং) বানর-পৃষোদরাদিত্যং আকার ইহং। বানর।
 বনরক্ষক (ত্রি) যে বন, উপবন বা উদ্যান রক্ষা করে।
 বনরন্তা (স্ত্রী) কাষ্ঠকদলী।
 বনরসি, দাক্ষিণাত্যের মহিষ্যর রাজ্যের কোলার জেলায় অন্তর্গত
 একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ১৩°১৪′ ৩০″ উঃ এবং দ্রাঘি°
 ৭৮°১১′ ৩১″ পূঃ। এখানে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ইরাণ্স
 দেবের উৎসবে ৯ দিন স্থায়ী একটা মেলা হয়। ঐ মেলায়
 আনুমানিক এক লক্ষ গবাদি পশু বিক্রীত হইয়া থাকে।
 বনরসুন (দেশজ) লগুনভেদ।
 বনরাই (দেশজ) সর্বপভেদ।
 বনরাজ (পুং) বনস্ত্র বনে বা রাজা, ইতি বনরাজন্-টচ্ (রাজা-
 হঃসমিভাট্। পা ৪।৪।৯১) ১ সিংহ। ২ বনের অধিপতি,
 বনের মালিক। ৩ অশ্বাস্তক বৃক্ষ, চলিত আঁবুটা। মরাঠা—
 আংপটা। (বৈজ্ঞকনি°)
 বনরাজ্ (পুং) বটবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)
 বনরাজি [জী] (স্ত্রী) ১ বনশ্রেণী, বনসমূহ। ২ বন মধ্যস্থ পথ।

বনাস্তুর (ক্ৰী) অস্তুর বনং । অপস বন, অন্তবন ।

বনাস্তুরাল (ক্ৰী) বনপার্থ ।

বনাপগ (ক্ৰী) বনোদ্ভব নদী । এই শব্দ আৰ্ধ, আৰ্ধপ্রয়োগ
বলিয়া আকার ভ্রম হইয়া বনাপগা স্থানে বনাপগশব্দ হইয়াছে ।

“মহার্ণবঃ সমাসাচ্চ বনাপগ শতং যথা ।” (রামায়ণ ৭।১৯।১৬)

‘বনং জলং তৎপূর্ণং নদীশতং আৰ্ণবো ভ্রমঃ’ (টীকা)

বনাজিনী (স্ত্রী) জলপদ্ম ।

বনাভিলাব (ত্রি) বনধ্বংসকারী ।

বনামল (পুং) বনস্ত আমলঃ আমলক ইব । কৃষ্ণপাকফল ।
(Carissa carandus)

বনাম্বিকা (স্ত্রী) দক্ষকণ্ঠা শক্তির্মুর্ধভেদ ।

বনাত্র (পুং) বনস্ত আয় ইব । কোশাম্র । (রাজনি°)

বনায় (দেশজ) বঙ্গুতা, মেলামেশা । যেমন, লোকটা বেশ
বনিয়ে নিলে ।

বনায়ু (পুং) ১ দেশবিশেষ । বনায়ু জাতির বাসভূমি ।

‘গয়া গয়চ্চ বনায়ুর্নায়ুর্গদসাত্ততঃ ।’ (শব্দরত্ন°)

২ দানববিশেষ । (ভারত ১।৬।৫৩০) ৩ পুরুষবার পুত্রভেদ ।

৪ বনায়ু জাতি ।

বনায়ুজ (পুং) বনায়ৌ দেশে জায়তে জন-ড । বনায়ু-দেশোদ্ভব
ঘোটক । এই শব্দের রূপান্তর বনায়ুজ । (শব্দরত্ন°)

বনারপুর, প্রাচীন নগরভেদ । (ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ৫৮।১৭)

বনারীকী (স্ত্রী) বনজাতা অরিষ্টেব । বনহরিদা । (রাজনি°)

বনার্কক (পুং) বনস্ত অর্কক ইব নিয়তপুষ্পচারিত্বাৎ তথাঙ্কং ।
পুষ্পজীবী, মালাকার । (জটাম্বর°)

বনার্কক (পুং) বনোদ্ভব আর্ককঃ । বন আদা ।

বনার্ককা (স্ত্রী) বনার্কক ।

বনালস্ত (ক্ৰী) গৈরিক, গেরিমাটা । (বৈগুণ্ঠিক°)

বনালয় (পুং) বন মধ্যস্থিত বাসগৃহ ।

বনালয়জীবিন্ (পুং) বনজাত দ্রব্য দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী ।

বনালিকা (স্ত্রী) বনং অলতি ভ্রময়তি অল-ঘৃ-ল্-টাপ্ টাপি-
অত ইৎ । হস্তিশুভী লতা, চলিত হাতিশুভী । (হারাবলী°)

বনালী (স্ত্রী) বনরাজি, বনশ্রেণী ।

বনাশ্রম (পুং) বনমেব আশ্রমঃ । বনরূপ আশ্রম ।

বনাশ্রমিন্ (ত্রি) বনাশ্রমঃ অন্ত্যর্থে ইনি । যিনি বনাশ্রম
করিয়াছেন, বনপ্রস্থ-ধর্মাবলম্বী ।

বনাশ্রয় (পুং) বনমেব আশ্রয়ো যন্ত । দ্রোণ কাক । (জটাম্বর°)

(ত্রি) ২ অরণ্যপ্রায়ী, যিনি বন আশ্রয় করিয়াছেন ।

‘সীদিত্যত্যখিলো লোকস্থয়ি ভূপ বনাশ্রয়ে ।’

(মার্কপু° ১.৯।৪৩)

বনান্ত্রিত (ত্রি) ১ যে বনে আশ্রয় লাভ করিয়াছে । ২ বন-
প্রস্থচাচারী ।

বনাহির (পুং) বনস্ত আহিরঃ । শূকর । (ত্রিকা°)

বনি (পুং) বন (খনি কষি অজি অসি বসি সনি ধনি গ্রহি
বলিত্যশ্চ । উণ্ ৪।১৩৯) ইতি ই । ১ অগ্নি । (উজ্জল°)

বনিকা (স্ত্রী) কুঞ্জবন ।

বনিকাবাস (পুং) ১ উপবনমধ্যস্থ কুঞ্জ । ২ প্রাচীন গ্রামবিশেষ ।

বনিত (ত্রি) বন-ক্ত । ১ যাচিত । ২ সেবিত । (মেদিনী°)

বনিতা (স্ত্রী) বন-ক্ত-টাপ্ । ১ প্রিয়া, অমুরক্তা ভাষ্যা ।
২ স্ত্রী সামান্য । (মেদিনী°) ৩ ষড়্ধরাস্বক ছন্দোভেদ । ইহাব
১, ২, ৪, ৫ বর্ণ লঘু এবং ৩ ও ৬ বর্ণ গুরু ।

বনিতাদ্বিষ্ (পুং) স্ত্রীদ্বৈধী ।

বনিতাভোগিন্ (পুং) ১ সর্পবৎ ক্রুরা স্ত্রী । ২ নাগকণ্ঠা ।

বনিতামুখ (পুং) ১ জাতিবিশেষ । (মার্কপু° ৫৮।১০)

(ক্ৰী) ২ স্ত্রী-মুখমণ্ডল ।

‘নলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে

শশিকলাবিকলা ক্ষণদাক্ষয়ে ।

ইতি বিধিবিদধেদনিতামুখং

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ ॥” (উদ্ভট°)

বনিতাবিলাস (পুং) ১ স্ত্রীলোকের ভোগেচ্ছা । ২ স্ত্রীসন্তোগেচ্ছা ।

বনিতাস (ক্ৰী) প্রাচীন বংশভেদ ।

বনিতৃ (ত্রি) ১ যাচক । ২ অধিকারী ।

বনিন্ (পুং) বনং আশ্রয়ধেনাত্যন্তেতি বন-টনি । বনপ্রস্থ ।

‘বনী বর্ষাচ্ছ আশ্রমৈকবাপংকল্পেহৈঃ পুরাতনৈব ।’ (শৌর্যচিন্তা°)

বনি (ক্ৰী) বনজাত পলাশাদি । ‘ব্রতাপ ওষধীর্বনিনানি যজিরা’
(ঋক্ ১০।৬৬।৮) ‘বনিনানি বনেভবান্ পলাশাদীন’ (সায়ণ°)

(ত্রি) ২ বারিদানকারী । ৩ জলদাতা । ৪ বনবাসী ।

৫ বনোদ্ভব । ৬ ইচ্ছাশীল । ৭ পূজা বা স্তুতিকারী ।

বনিয়াদ্ (পারসী) ভিত্তি ।

বনিয়াদী (পারসী) উৎকৃষ্ট ভিত্তিবৃদ্ধ । যাহার মূল সং, সৎ, শ,
পুরাতন বড়মাছুব, পুরাতন গৃহস্থ । যথা—বনিয়াদী ঘর ।

বনিষ্ঠ (ত্রি) দাতৃতম, অতিশয় দাতা । ‘বহুদেবযতে বনিষ্ঠঃ’
(ঋক্ ৭।১৮।১) ‘বনিষ্ঠঃ দাতৃতমো ভবসি’ (সায়ণ°)

বনিষ্ঠু (পুং) যজ্ঞে প্রদাতব্য পশুর অস্ত্রবিশেষ । স্থবিরাজ । (সায়ণ°)

বনিষ্ঠু (পুং) অপান । (উণ্ ৪।২)

বনী (স্ত্রী) বন । (অমরটীকাভরত°)

‘কেলিবনীয়মপি বজ্রলকুণ্ঠমঙ্কঃ’ (সাহিত্যদ° ২ প°)

বনীয়ক (ত্রি) যাচক । (অমরটীকা সারস°)

বনীয়ক (ত্রি) বনিং যাচনমিচ্ছাতি ক্যচ্ ততো ধূল্, যাচক ।

বনীয়স্ (ত্রি) বন-ঈয়ত্ব। অভিপ্রায় যাচক।
 “অথবা তেহব্যাক্তগতেদর্শনং নঃ কথং নৃণাং।
 নিতরাং শ্রিয়মাণানাং সংসিক্ত বনীয়সঃ॥” (ভাগবৎ ১।১৯।৩৬)
 ‘বনয়িতা যাচয়িতা বনয়িতৃতমঃ বনীয়ান্’ (স্বামী)
 বনীবন্ (ত্রি) বননবিশিষ্ট, বননযুক্ত। “বনীবানো মম দূভাস
 ইদ্রং” (ঋক্ ১০।৪৭।৭) ‘বনীবানো বননবন্তঃ’ (সায়ণ)
 বনীবাহন (ক্ৰী) একস্থান হইতে অত্র স্থানে আনয়ন।
 ইত্যন্ততঃ সঞ্চালন বা স্থানপরিবর্তন।
 বনু (পুং) হিংসা। “সাতৌ বনুং বা যে” (ঋক্ ১০।৭৪।১)
 ‘বনুং হিংসাং’ (সায়ণ)
 বনুই (দেশজ) ভগিনীপতি। বোনাই।
 বনুয়া (দেশজ) বনসম্বন্ধীয়। বুনো।
 বনুয় (ত্রি) হিংসক। “বনুযোহ্যাতং মদং” (ঋক্ ১০।৯৬।১)
 ‘বনুযঃ বনু হিংসায়ং হিংসকন্ত’ (সায়ণ) ২ সংভক্ত। “অগ্রে
 বনুযঃ শ্রামঃ” (ঋক্ ১।১৫০।৩) ‘বনুযঃ সংভক্তারঃ’ (সায়ণ)
 বনে-কিংশুক (পুং) বনে কিংশুক ইব। অযাচিত প্রাপ্ত।
 আশা নাই একপ দ্রব্য প্রাপ্তি।
 বনে-ক্ষুদ্রা (স্ত্রী) বনে ক্ষুদ্রা অলুক সমাসঃ। করঞ্জ। (রত্নমালা)
 বনে-চর (ত্রি) বনে চরতীতি চব ইতি ট, তৎপুরুষে কৃতীত্য-
 লুক্। অরণ্যচারী।
 “বনেচরাণং বনিতাস্থানাং দরীগ্রহোৎসঙ্গনিষক্তভাসঃ।
 ভবন্তি যত্রোষধয়ো রজতামৃতৈলপূরাঃ স্রবতপ্রদীপাঃ॥
 (কুমারসম্ভব ১ সঃ)
 বনেজ্য (স্ত্রী) ৪ অরণ্যে জায়মান। “বসতির্বনেজাঃ অরণ্যে
 জায়মানঃ” (ঋক্ ৬।৩৩।৩ সায়ণ)
 বনেজা (পুং) বনে ইজাঃ। ১ বন্ধরসাল, আশ্রয়ক। (রাজনি)
 ২ পর্পটক, ক্ষেপাপড়া। (বৈষ্ণবকনি)
 বনেভবা (স্ত্রী) শাকবিশেষ, লোনীশাক। (বৈষ্ণবকনি)
 বনেবিল্বক (পুং) বনে বিধ বৃক্ষের শ্রায়, যাহা অযাচিতরূপে
 প্রাপ্ত হওয়া যায়।
 বনেযু (পুং) রোদ্রাশ্বের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২০।৫)
 বনোরাজ (স্ত্রী) বনে রাজতে রাজ-কিপ, অলুক সমাসঃ। দাবা-
 নরূপে অরণ্যে বিরাজমান। “ভেজিষ্ঠা যন্তারতির্বনেষাট্”
 (ঋক্ ৬।১২।৩) ‘বনেষাট্ দাবরূপেণারণ্যে রাজমাণা’ (সায়ণ)
 বনেফুহা (স্ত্রী) ত্রিপণী কন্দ, চলিত তিলকন্দ। (পর্যায়মুক্তা)
 বনেশয় (ত্রি) বনবাসী।
 বনেষাট্ (ত্রি) বনে কাঠের অভিভবিতা। “শ্বিবর্ত্তনির্বনেষাট্”
 (ঋক্ ১০।৬১।২০) ‘বনেষাট্ বনেকাষ্ঠানাং অভিভবিতা’ (সায়ণ)
 বনেনসর্জ (পুং) বনে সর্জ ইব। অসন বৃক্ষ। (রত্নমালা)

বনৈকদেশ (পুং) বনের একাংশ।
 বনোৎসাহ (পুং) গভীর।
 বনোৎসর্গ, দেবমন্দির, পুষ্করিণী, উপবনাদি উৎসর্গরূপ শাস্ত্রীয়
 ক্রিয়া বিশেষ।
 বনোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কালাবার প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র
 সামন্তরাজ্য। ভূ-পরিমাণ ৫৮ বর্গ মাইল। এখানকার অদি-
 কারীরা এখন ইংরাজরাজকে বার্ষিক ১৯৫০ টাকা কব দিয়া
 থাকেন। ২ উক্ত রাজ্যের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।
 বনোদদেশ (পুং) ১ বনসমীপ। ২ বনমধ্যস্থ নির্দিষ্ট স্থান।
 বনোৎসব (পুং) আশ্রয়ক। (বৈষ্ণবকনি)
 বনোদ্রব (ত্রি) বনে উদ্ভবো যন্ত। ১ বহুতিল। (রাজনি)
 ২ বনমাতুলুপ, চলিত টাবা লেবু। ৩ শৃগালকোলী, শেয়াফুল।
 (পর্যায়মুক্তা) ৪ বনশূরণ। (বৈষ্ণবকনি) ৫ বনবীজপূরক।
 স্ত্রিয়াং টাপ্=বনোদ্রব। ৬ বনকাপাসী। ৭ কাষ্ঠমল্লিকা।
 ৮ মুদগপণী, মুগানি। (রাজনি)
 বনোপপ্লব (ক্ৰী) ১ বনদহন। ২ দাবানল।
 বনোর্ব্বা (স্ত্রী) বনসমীপস্থ স্থান।
 বনৌকস্ (পুং) বনমেব ওকো গৃহং যন্ত। ১ বানর। (ত্রি)
 ২ বনবাসী, অরণ্যবাসী।
 “ধম্মোহগ্নিঃ কশ্চপঃ শক্ৰো মুনয়ো যে বনৌকসঃ।
 চরন্তি দক্ষিণীকৃত্য ভ্রমন্তো যৎ সত্যরকঃ॥” (ভাগবত ৪।৯।২১)
 (স্ত্রী) ৩ অজমোদা, রাঁধুনি। ৪ শুকশিখী, চলিত আলকুণ্ডা।
 বনৌঘ (পুং) ১ বনসমূহ। (বৃহৎসং ২৪।২০) ২ ভারতের
 পশ্চিমদিকস্থ একটি পর্বত ও তৎসমীপস্থ জনপদ।
 বনৌঘধ (স্ত্রী) ভেষজাদি।
 বন্তি (হিন্দী) বনাং, পশমী শীতবস্ত্রভেদ।
 বন্তি (ত্রি) বন-সংভক্তো তৃচ্। সংভক্ত। “রায়ো বন্তারো
 বৃহতঃ” (ঋক্ ৩।৩০।১৮) ‘বন্তারঃ সংভক্তারঃ’ (সায়ণ)
 বন্থলি (বামনস্থলী), বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সোবাস্ট্র-প্রান্তস্থ
 একটি প্রাচীন নগর। জুনাগড় হইতে ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণ-
 পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৮’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°২২’
 ১৫’’ পূঃ। স্থানীয় প্রবাদ, ভগবান্ নারায়ণ বামনরূপে এই
 নগরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারই নামানুসারে পরে এই
 স্থান বামনস্থলী নামে খ্যাত হয়। লোকে ইহাকে বামনপুর বা
 বামনধাম, আবার দেবতার লীলাস্থল বিবেচনায় অনেকে দেব-
 স্থলী বা দেথলী বলিয়াও থাকে। এখানে লৌহ ও তাম্রপাত্র-
 নির্মাণের বিস্তৃত কারবার আছে।
 বন্দ্, অভিবাদন, বন্দন, প্রণাম, ভাদি° আস্থানে° সক° সেট্।
 লট্ বন্দতে। লিট্ ববন্দে। লুঙ্ অবন্ধিষ্ট।

বন্দক (ত্রি) বন্দতে ইতি বন্দ-ধূল্। বন্দনাকারী। স্ততিপাঠক।

বন্দকা (স্ত্রী) বন্দক-টাপ্। বন্দা, চলিত পরগাছা।

‘বন্দাকা শেখরী সেব্যা বন্দা চ বন্দকেষ্যতে।’ (হজ্জচন্দ্র)

বন্দথ (পুং) বন্দতে স্তোতি বন্দ্যতে স্তুয়তে ইতি বা অথ (বন্দ-শীও শপিৰুগমিবিশ্চীবিপ্রাণিভ্যোহথ)। ১ স্তোতা। ২ স্তুত্যা।

সিন্ধাস্তকৌমুদীতে বন্দি ধাতুর অর্থ প্রত্যয়ে এই শব্দ নিম্পন্ন।

বন্দন (স্ত্রী) বন্দতেহনেনেতি বন্দ-করণে লুট্। ১ বদন।

(শব্দচ°) বন্দভাবে লুট্। ২ প্রণাম। ইহা ষোড়শ প্রকার

ভক্তির অন্তর্গত ভক্তিবিশেষ।

হরিতত্ত্ববিলাসে ১৬ প্রকার ভক্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার মধ্যে বন্দন এক প্রকার ভক্তি। ভক্ত ভববন্ধনচ্ছেদের জন্ত ভগবানে ১৬ প্রকার ভক্তি প্রদর্শন করিবেন।

“আত্মস্ত বৈষ্ণবং প্রোক্তং শঙ্খচক্রাঙ্কনং হরেঃ।

ধারণকাক্ষিপুণ্ড্রাণাং তন্মন্ত্রাণাং পরিগ্রহঃ ॥

অর্চনঞ্চ জপো ধ্যানং তন্মামন্ত্ররণং তথা।

কীর্তনং শ্রবণঞ্চৈব বন্দনং পাদসেবনং ॥

তৎপাদোদকসেবা চ তন্নিবেদিতভোজনং।

তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা দ্বাদশীত্রতনিষ্ঠতা ॥

তুলসীরোপণং বিষ্ণোর্মদেবস্ত শার্ঙ্গিণঃ।

ভক্তিঃ ষোড়শা প্রোক্তা ভববন্ধবিমুক্তয়ে ॥”

(হরিতত্ত্ববি° ১১ বি°)

দেবপূজায় ষোড়শোপচারের মধ্যে শেষ উপচার, দেবতাকে

ষোড়শ উপচারে পূজা করিতে হইলে শেষে বন্দন করিতে হয়।

“আসনং স্বাগতং পাচুমধ্যমচমনীয়কম্।

মধুপকীচমনস্নান-বসনাতরণানি চ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপো নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ॥” (আক্ষিকতত্ত্ব)

হরিতত্ত্ববিলাসে বন্দনের বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,

ভগবানের স্ততিপাঠ করিয়া বন্দন করিতে হয়। বন্দনের সময় বাহুযুগল দ্বারা ভগবানের পদদ্বয় ধারণ করিয়া শিরোদেশ অবনত করিয়া “হে ঈশ! মৃত্যুর আক্রমণকপ সমুদ্র হইতে ত্রস্ত ও আপনায় আশ্রিত, আমাকে পবিত্রাণ করুন” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বন্দন করিবে।

“শিরোদেশপাদয়োঃ কৃত্বা বাহুভ্যাঞ্চ পরম্পরম্।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতঃ মৃত্যুগ্রহাণবাৎ ॥” (হরিতত্ত্ববি° ৮ বি°)

ইহা ভিন্ন বাহুযুগল, চরণযুগল, বক্ষঃ, শিরোদেশ, দৃষ্টি, মন ও বচন অষ্টাঙ্গ দ্বারা বন্দনরূপ প্রণাম করিবে। জাম্বুযুগল, বাহুযুগল, শিরোদেশ, বচন ও বুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারাও বন্দন করা যায়। এই বন্দন নিখিল যজ্ঞের মধ্যে প্রধান। একমাত্র বন্দন দ্বারা মন বিমুক্ত হইয়া হরিকে লাভ করিতে পারে।

বন্দনকালে ষড়সংখ্যক ধূলিকণা তাহার দেহে সংলগ্ন হয়, ততশত মন্তর তাহার স্বর্গে বাস হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি অসংখ্য পাপ করিয়া অজ্ঞানে মুগ্ধ থাকে, সেই ব্যক্তি কেবল মাত্র ভক্তিপূরক হরিকে বন্দন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে বাস করিতে সমর্থ হয়। অতএব দেববন্দন পাপনাশক ও পরমজনক। দেবপ্রতিমা দেখিলেই তাকে বন্দন করিতে হয়, অজ্ঞানতা বশতঃ দেববন্দন না করিলে তাহার নিরয় হইয়া থাকে।

(হরিতত্ত্ববি° ৮ বি°) [প্রণাম ও নমস্কার শব্দ দেখ]

৩ বিষবিশেষ। ৪ অস্তুর। ৫ রাক্ষসবিশেষ। (ঋক্ ৭।৫১।২)

বন্দন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা গিরিহুগ ও তৎপাদস্থিত গণ্ডগ্রাম।

বন্দনমালা (স্ত্রী) বন্দনার্থ মালা যত্র সা। ১ তোরণ।

(হলায়ুধ) বন্দনার্থ মালা। ২ রজাতন্ত-চতুর্ভুজবোদ্ধিত আম্রপত্ররচিত মালা। চারিটা কলাগাছ পুতিয়া আম্রপত্র দ্বারা যে মালা রচনা করা হয়, তাহাকে বন্দনমালা কহে।

“কুর্ধ্যাৎ বন্দনমালাং যো রজাতন্তঃ স্ত্রশোভনৈঃ।

চূতবৃক্ষোত্তরৈঃ পত্রৈর্জাগরে চক্রপাণিনঃ ॥

যুগানি পত্রসংখ্যানাং স্বর্গে তস্তোৎসবো ভবেৎ।

পূজ্যতে বাসবাত্মশ্চ ক্রীড়তে চাপ্ সুরোবৃতঃ ॥”

(হরিতত্ত্ববিলাস ১৩ বি°)

বন্দনমালিকা (স্ত্রী) বন্দনমালা স্বার্থে কন্ টাপ্, ইৎ।

বহির্দ্বারোপরি শুভদা মালা।

‘তোরণোর্দ্ধে তু মাজ্জ্যং দাম বন্দনমালিকা।’ (হেম)

বন্দনশ্রুৎ (ত্রি) বদি অভিবাদনশ্রুত্যোঃ। ইদিশ্বানু—ভাবে

লুট্ তেষাং শ্রোতা। অ শ্রবণে কপি তুগাগমঃ। স্ততিব

শ্রোতা। “হরীবন্দনশ্রুদা কুধি” (ঋক্ ৫৫।১৭)

‘বন্দনশ্রুৎ বন্দনানাং স্তুতীনাং শ্রোতঃ’ (সায়ণ)

বন্দনা (স্ত্রী) বন্দ- (ঘট্ট-বন্দ-বিদিত্যশ্চেতি বাচ্যং। পাণ্ড৩।১০৭)

ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য যুচ্, টাপ্। ১ স্ততি। পর্য্যায়—সমীচী।

(ত্রিকা°) ২ বন্দন, প্রণাম। ৩ হোম ভক্ষ্যদ্বারা তিলক, হোমের ফোটা।

“ঐশাভ্যামাহরেত্ত্বশ্রুচা বাথ শ্রবণে বৈ।

বন্দনাং কারয়েত্তেন শিরঃকণ্ঠাংশকেষু চ।

কশ্চাপস্ততি মজ্জেন যথামুক্রমযোগতঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কবিগণ গ্রন্থারম্ভে নির্বিঘ্নে গ্রন্থের পরিসমাপ্তিকামনায়

দেবতার বন্দনা করিয়া থাকেন।

বন্দনী (স্ত্রী) বন্দ-লুট্-ভীপ্। ১ নতি, স্ততি। ২ জীবাড়।

৩ বটা। ৪ যাচনকর্ম। (মেঘিনী) ৫ গোবোচনা। (বৈষ্ণবকনি°)

৬ চিহ্নবিশেষ।

বন্দনীয়া (ত্রি) বন্দি-অনীয়ায়। স্তবনীয়া, বন্দ্য, বন্দিতব্য, নমস্ত, স্তবের যোগ্য। (পুং) ২ পীতভূজরাজ। (রাজনিং)

বন্দনীয়া (স্ত্রী) বন্দনীয়া-টাণ্। ১ পূজনীয়া। ২ গোয়ালচনা। (ত্রিকাং)

বন্দর (পারসী) সমুদ্র প্রভৃতির উপকূলে জাহাজ দ্বারা বাণিজ্য করিবার স্থান, সমুদ্রকূলে প্রধান সহর, যেখানে বন্দর থাকে, তথায় জাহাজাদি রাখিবার স্থান থাকে। (A port)

বন্দা (স্ত্রী) বন্দতে অপরবৃক্ষমিতি বন্দি-অচ-টাণ্। বৃক্ষোপরি বৃক্ষ, চলিত বাঁহ, বা পরগাছা। (Epidendrum tessellatum) পর্যায়—বৃক্ষাদনী, বৃক্ষরূহা, জীবন্তিকা, বন্দাকা, শেখরী, সেব্যা, বন্দকা, বন্দক, নীলবল্লী, বন্দাকী, পরবাসিকা, বশিনী, পুত্রিণী, বন্দ্যা, পরপুষ্ঠা, পরাশ্রয়া। (শব্দচং) ২ লতাবিশেষ, তিক্কী। পর্যায় পাদপকুহা, শিখরী, তরুরোহিণী, বৃক্ষাদনী, বৃক্ষরূহা, কামবৃক্ষ, শেখরী, কেশরূপা, তরুরূহা, তরুহা, গন্ধমাদনী, কামিনী, তরুভূজ, শ্রামা, উপদী। গুণ—তিক্ত, শিথির, কফ, পিত্ত ও প্রমনাশক, বৃদ্ধ, কষায়, রসায়ন। (ভাবপ্রং)

বন্দাক (পুং) বৃক্ষোপরিবৃক্ষ, পরগাছা। [বন্দা দেখ।]

বন্দাকা (স্ত্রী) বন্দা। (ভরতস্থত হড্ড)

বন্দাকী (স্ত্রী) বন্দা। (শব্দরত্নাং)

বন্দারু (ত্রি) বন্দতে স্তোতি অভিবাদয়তীতি বন্দ (শুবন্দ্যোয়ারুঃ।

পা ৩২।১৭২) ইতি আক। বন্দনশীল। পর্যায় অভিবাদক, অভিবাদয়িতা। (শব্দরত্নাং) (স্ত্রী) ২ স্তোত্র। (শব্দ ৪।৪৩২)

৩ বন্দাক, পরগাছা। (বৈয়াকনিং)

বন্দি (স্ত্রী) বন্দতে স্তোতি নৃপাদিকং স্বমুক্তার্থমিতি বন্দি (সর্ষধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৩।১১৭) ইতি ইন্। আকৃষ্ট মনুষ্য গবাদি, চলিত কয়েদী, পর্যায় প্রগ্রহ, উপগ্রহ, বন্দী, বন্দিকা। (শব্দরত্নাং) ২ মন। (ভাগং ৬।১২২) (পুং) ৩ স্ততিপাঠক, যাহারা রাজা প্রভৃতির স্তব পাঠ করিয়া থাকে।

বন্দিগ্রাহ (পুং) বন্দিমিব গৃহস্থং গৃহ্ণাতীতি গ্রহ-ক। অগ্ন্যাযুধ দেবতাগারভেদক, চলিত ডাকাইত। ইহারা গৃহস্থকে বন্দির হ্রায় রুদ্ধ করিয়া তাহাদের যথাসর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া থাকে। মিতাক্ষরায় লিখিত আছে, রাজা ইহাদিগকে শূল আবোপ করিবেন।

“বন্দিগ্রাহাংস্তথা বাজি-কুঞ্জরাণাঞ্চ হারিণঃ।

অসহ্যাতিনশ্চৈব শূলানারোপয়েন্নরান্”

(মিতাক্ষরা ব্যবহারার্থাং)

বন্দিচোর (পুং) বন্দিমিব বিধায় চোরঃ অপহারকঃ গৃহস্থং বন্দিমিব ক্ৰুত্ব। সমস্তদ্রব্যাগমপহারকত্বাদস্ত তথাহং। বন্দিগ্রাহ, পর্যায়—মাচল, বন্দীকার। (ত্রিকাং)

বন্দিতব্য (ত্রি) বন্দ-তব্য। বন্দনার্হ, বন্দনার উপযুক্ত।

বন্দিত্ব (ত্রি) বন্দ-ত্বচ্। বন্দক, বন্দনাকারী।

বন্দিদেশ, প্রাচীন জনপদভেদ। সম্ভবতঃ ইহাই রাজপুতনার অন্তর্গত বন্দিরাজ্য। (তাপীখং ৪৭ অং)

বন্দি (পুং) বন্দতে স্তোতি নৃপাদীমিতি বন্দি স্তোতি গিনি। রাজাদির যাত্রাদিতে বীৰ্য্যাদি স্ততিকারক। পর্যায় স্ততিপাঠক, মাগধ, মগধ। প্রতিযামে জয়ঘোষণাদি দ্বারা রাজাদিগের স্ততি-পাঠ করাই ইহাদের বৃত্তি। ত্রাক্ষণীর গর্ভে কত্রিয়ের ঔবসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“কত্রিয়াধিপকজায়াং সূতো ভবতি জাতিতঃ।” (মহু ১০ অং)

শ্রাক্ততবে লিখিত আছে যে, শ্রাক্তের পর ইহাদিগকে যথা-শক্তি দান করিতে হয়, ইহাদিগকে যদি কিছু দান না করা হয়, তাহা হইলে শ্রাক্ত নিফল হইয়া থাকে। আবার শাস্ত্রে লিখিত আছে, শ্রাক্তের পর দান করিতে নাই, কিন্তু অন্তস্থলে লিখিত আছে, শ্রাক্তান্তরকালে বন্দীদিগকে যথাশক্তি দান করিবে, ইহার মীমাংসা এইরূপ যে, শ্রাক্তের পূর্বে ভোজ্যাদি ইহাদিগের জ্ঞাত উৎসর্গ করিয়া শ্রাক্তের পর ঐ উৎসর্গীকৃত ভোজ্য ইহাদিগকে দান করিবে।

“বন্দিভ্যশ্চৈবমর্থিভ্যোহুত্বার্থিভ্যশ্চান্নমর্থিতঃ।

যদি তত্র ন দত্তান্তু বিফলং শক্তিতো ভবেৎ ॥

‘বন্দিনো বীৰ্য্যন্তোতারঃ। অর্থিতঃ সন্ যদি এভ্যোহুগ্নং ন দত্তাৎ তদা শ্রাক্তং বিফলং ভবেদিতি।’

‘সূতাঃ পৌরাদিকাঃ প্রোক্তা মাগধা বংশশংসকাঃ।

বন্দিনস্বমলপ্রজ্ঞাঃ প্রস্তাবসদৃশোক্তয়ঃ ॥’

ইতু্যেং, ইথঞ্চ শ্রাক্তান্তরদাননিষেধাৎ শ্রাক্তে বন্দি-প্রভৃতিভ্যো দানাকরণে নিম্নাশ্রবণাচ্চ শ্রাক্তাৎ পূর্বে তদর্থং ভোজ্যাদিকং উৎসর্জেৎ” (শ্রাক্ততবে) ২ ভূত।

“ওমিত্যাদেশমাদায় নহা তং সুরবন্দিনঃ।” (ভাগং ১১।৪।১৫)

‘সুরবন্দিনো দেবভূত্যাঃ’ (স্বামী)

বন্দিনীকা (স্ত্রী) দাক্ষায়ণীর নামান্তর।

বন্দিপাঠ (পুং) ভট্ট কবিগণের গীত বা বংশকীর্তিবর্ণন।

বন্দিমিশ্র, বালচিকিৎসারচয়িতা।

বন্দিবাস (বন্দিবাস), মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ বা তালুক। ভূপরিমাণ ৪৬৬ বর্গমাইল। এই স্থান শস্তশালী নহে। সমতল প্রান্তরে পরিব্যাপ্ত হইলেও তথাকার অধিকাংশ মৃত্তিকা বালুকা ও কঙ্কর মিশ্রিত। মধ্যে মধ্যে লাল বা কৃষ্ণবর্ণের মৃত্তিকাখণ্ড দেখা যায়; কিন্তু উহা ক্ষার মিশ্রিত থাকায় শস্তোৎপাদনের উপযোগী হয় না। এই উপবিভাগে ছোট্ট গওশৈল ও উন্নত শিখরে দণ্ডায়মান আছে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং বন্দিবাস উপবিভাগের বিচার সদর। অক্ষা° ১২°৩০'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৩৮'৪০" পূঃ। এই স্থানের ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। বিগত কণাটক যুদ্ধের সময়ে এই স্থানেও যুদ্ধ ঘটয়াছিল। আর্কটের নবাববংশের আত্মীয় এক জন মুসলমান সামন্ত বন্দিবাস-দুর্গের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি মেজর লরেন্স বন্দিবাস আক্রমণ করেন। তদনন্তর ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন অল্ডারকোম নগর দখল করিয়াও দুর্গ জয় করিতে পারেন নাই। তৎকালে ঐ দুর্গমধ্যে অবস্থিত ফরাসী সৈন্য পুনঃ পুনঃ ইংরাজদিগকে হটাইয়া দিয়াছিল। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মোনসোন ভীমবেগে দুর্গ আক্রমণ করিলেন বটে, কিন্তু দুর্গজয়ে অসমর্থ হইয়া স্বীয় সেনাদল লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে দুর্গস্থ ফরাসী সেনাদল বিদ্রোহী হয়। ইংরাজ সেনাপতি আয়ারকুট হুযোগ বুঝিয়া সেই অবসরে দুর্গ আক্রমণ করেন। দুর্গবাসিগণ কিছুদিন অবরোধের পর, ইংরাজকরে আত্মসমর্পণ করে। ফরাসীর মুখগ্রাস হস্তচ্যুত দেখিয়া ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের প্রথমেই সেনাপতি লালী সমলে দুর্গ সমুখে আসিয়া উপনীত হইলেন। দেখিতে দেখিতে দুই দিবস মধ্যেই বৃশি ও হাজার মরাঠা সেনাসহ সেই রণপ্রাঙ্গণে আসিয়া সমবেত হইলেন। ফরাসী সৈন্য দুর্গ অবরোধ করিল; নিরুপায় বুঝিয়া সর্ আয়ারকুট একদিন দুর্গদ্বার উন্মোচনপূর্বক সশস্ত্র ও সদলবলে সমুখে উপনীত হইলেন। দুই দলে ঘোরতর সংঘর্ষের পর ফরাসীরা পরাজিত হইল। বৃশি ইংরাজ-করে বন্দী হইলেন। ফরাসীদিগের সহিত ইংরাজরাজের ভারতে আর কোথাও এরূপ যুদ্ধ ঘটে নাই। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রায় ৩ বৎসর কাল লেপ্টনান্ট ফ্রিট বিশেষ কৌশলের সহিত মহিম্বরপতি হাইদার আলীর প্রচণ্ড আক্রমণ হইতে এই দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। হায়দারের আক্রমণকালে আয়ারকুটও দুইটা যুদ্ধে তাঁহাকে সহায়তা করিয়াছিলেন এবং অপরগুলিতে তিনি বিশেষ দক্ষতার সহিত স্বীয় বাহিনী রক্ষাপূর্বক শত্রুদলকে বিদূরিত করেন।

বন্দী (স্ত্রী) বন্দি 'কুদিকারাদস্তিনঃ' ইতি ভীষ। বন্দী, স্ততিপাঠক।

“গোপ্তারং সুরসৈন্যানাং যং পুরস্কৃত্য গোত্রভিৎ।

প্রত্যানেয্যতি শত্রুভ্যো বন্দীমিব জয়শ্রিয়ম্॥” (কুমার ২।৫২)

বন্দীক (পুং) ইন্দ্র।

বন্দীকার (পুং) বন্দীবৎ গৃহস্থং করোতীতি কৃ-অণ্। বন্দিগ্রাহ, ডাকাইত। পর্ধ্যায়—মাচল, প্রসহচোর, চিল্লাভ। (ত্রিকাং।)

বন্দীকৃত (ত্রি) কারাবদ্ধক। অপরাধী বোধে রাজপুরুষ কর্তৃক ধৃত।

বন্দীপাল (পুং) কারারক্ষী (Jailor)।

বন্দুক (তেলগু) আগেরাদ্রবিশেষ।

বন্দোবস্ত (পারসী) কোন একটা বিধর বা কার্যের নিষ্পত্তি করিয়া দেওয়া।

বন্দ্য (ত্রি) বন্দ্যতে স্তূমতে ইতি বন্-গ্যৎ। বন্দনীয়, স্তত্য, বন্দনের যোগ্য।

“আশীঃপরম্পরাং বন্দ্যং কর্ণেক্ত্বা রূপাং কুরু।” (সাহিত্যাদঃ)

বন্ধ্যাং টাপ্। বন্দ্য, বন্দা, পরগাছা। ২ গোয়ালানা।

বন্দ্যাতা (স্ত্রী) বন্দ্যাত্ত ভাবঃ তল-টাপ্। বন্দ্যাত্ত, বন্দ্যাত্ত ভাব বা ধর্ম, বন্ধন।

বন্দ্র (ত্রি) বন্দতে ভোতি দেবদীপ্ন পূজাকালে ইতি বন্দি-রক্। পূজক। (উজ্জল)

বন্ধুর (স্ত্রী) ১ রথের নীড়বন্ধনাধারভূত অক্ষসহ ঈষদ্রয়। ২ সারথির বসিবার স্থান। সায়ণচার্য্য বেদভাষ্যে ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন;—“নীড় বন্ধনাধারভূতম্, উন্নতানতরূপবন্ধনকর্ত্তম্, বেষ্টিতঃ সারথঃ স্থানম্ যদ্বা সারথ্যশ্রয়স্থানম্।” [পবর্গে দেখ]

বন্ধুরস্থ (ত্রি) রথাসনে উপবিষ্ট। রথারূঢ়।

বন্ধুরায়ু (ত্রি) বন্ধুরযুক্ত। ‘বন্ধুরায়ুঃ রথে নিবাসাধারভূতকাত্তো বন্ধুরং তদ্বান্।’ (শ্লক ৪।৪৪।১ সায়ণ)

বন্ধুরেষ্টা (ত্রি) রথোপবিষ্ট (ইন্দ্র)। (শ্লক ৩।৪৩।১)

বন্ধ, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য, তিনখানি গওগ্রাম লইয়া গঠিত। ভূপরিমাণ ২৪ বর্গ-মাইল। এখানকার অধিবাসীরা এখন ছয় অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। মোট রাজস্ব ২২৩১০১, তন্মধ্যে ইংরাজরাজ বার্ষিক ৩৭১৫ টাকা ও জুনাগড়ের নবাব ২৭৭ টাকা পাইয়া থাকেন।

বন্ধ্য (ত্রি) বনে ভব, বন-যৎ। ১ বনোদ্ভূত, যাহা বনে উৎপন্ন হয়। “হৈয়ঙ্গবীনমাদায় বোষদ্বাক্ষমপতিতান্

নামধেয়ানি পৃচ্ছন্তে বন্ধ্যানাং মার্গশাখিনাম্॥” (রঘু ১।৪৫)

(স্ত্রী) ২ ভট্। (রাজনিং) ৩ কুটমট।

“কুটমটং পরং বন্ধ্যং মুস্তাভক্ষ্য পরীলবং।” (বৈয়াকরণাং)

(পুং) ৩ বনশূরণ, বনো গুল। ৩ বারাহীকন্দ। ৫ দেব-নল। (রাজনিং) ৬ ক্ষীরবিদারী। (বৈয়াকরণাং) ৭ শঙ্খ।

৮ লতাশাল।

বন্ধ্যজা (স্ত্রী) বনোপাদকী, বনপুই। (বৈয়াকরণিং)

বন্ধ্যজীরক (স্ত্রী) বনজ কটুজীরক, বনজীরা। (বৈয়াকরণিং)

বন্ধ্যদমন (পুং) বনজ দমনক্ষুপ, বনদনা। মহারাষ্ট্র—রাণদবণা, কলিঙ্গ—কাদবণা। শুণ্—বীর্ঘ্যন্তস্তক, বলপ্রদ ও আম-দোষনাশক।

বন্ধ্যদীপ (পুং) বন্ধ্যহতী।

বন্ধ্যাশ্র (স্ত্রী) নীবার, উড়িখান। (পর্ধ্যায়ম্)

বন্যপক্ষী (পুং) বনজাত পক্ষী। বাহার স্বচ্ছবৈ বনে বিহার করে। শিঞ্জরাবদ্ধ পানিতপক্ষীর বিপরীত।

বন্যবৃক্ষ (পুং) অশ্বখবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক) ২ বুনো গাছ।

বন্যবৃত্তি (স্ত্রী) বন্যোপজীবিকা। অরণ্যবাসীর জীবনোপায়।

বন্যসহচরী (স্ত্রী) পীতখিষ্টা, পীতঝাঁটা। (রাজনিং)

বন্যা (স্ত্রী) বনানামরণ্যানাং জলানাং বা সংহতিঃ বন (পাশাদিভ্যো বঃ। পা ৪।২।৪২) ইতি য-টাপ্। ১ বনসমূহ, বনসংহতি। (মেদিনী) ২ মুদ্রাপর্গী। ৩ গোপালকর্কটী। ৪ গুজা। ৫ মিশ্রায়া। ৬ ভদ্রমুত্তা। ৭ গুরুপত্রা। ৮ অশ্ব-গন্ধা। (বৈজ্ঞানিক) ইহার পাঠান্তর কোন স্থলে বন্যা দেখিতে পাওয়া যায়। ৯ জলপ্রাবন, জলসংহতি, বান। নদীতে বান আসিয়া চারিদিকে জলপ্রাবিত হইলে বন্যা হয়।

বন্যাশন (ত্রি) বন্যকল্যাণী।

বন্যাশ্রম (পুং) বনাশ্রম।

বন্যোত্তর (ত্রি) ১ গৃহ পালিত। ২ শিক্ষিত। ৩ সভা।

বন্যোপোদকী (স্ত্রী) বন্যা বনোদ্ভবা উপোদকী। লতাবিশেষ, বনপুঁই। পর্যায়—বনজা, বনসাহস্রা। গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, রোচন। (রাজনিং)

বন (পুং) বনতি ভাগমহতি বনসংভক্তো (ঋজ্জেল্লাগ্রবপ্রেতি। উণ্ ২।২৮) ইতি বন প্রত্যয়ঃ। অংশী, ভাগী। (উজ্জল)

বপ, ১ ক্ষেত্রে বীজবিকরণ, ক্ষেত্রে বীজ ছড়ান, বপন। ২ গর্ভা-ধান, নিষেক। ৩ ছেদন, মুণ্ডন। ভাদি। উডং স্কং অনিট্। লট্ বপতি-তে। লিট্ উবাপ, উপতুঃ, উবপিথ, উবপথ। উপ। লুট্ বপা। লুট্ বপতি-তে। আশীলিঙ্ উপাৎ, বপসীট। লুঙ্ অবাপসীৎ, অবাপাৎ অবাপসুঃ। অবপ্ত, অবপ্সাতাং অবপ্সত। সন্ বিবপ্সতি-তে। যঙ্ বাবপ্যতে। বঙ্গুৎ বাবপ্তি। শিচ্ বাপয়তি। লুঙ্ অবীবপৎ।

নি+বপ=নিবাপ, পিতৃদিগের উদ্দেশে দান। নিব+বপ=দান, উৎসর্গ। প্র+বপ=দান, প্রক্ষেপ। প্রতি+বপ=বিজ্ঞাস।

বপ (পুং) বপ-ঘ। ১ কেশমুণ্ডন। ২ বীজবপন।

বপন (স্ত্রী) বপ-ভাবে লুট্। ১ কেশমুণ্ডন, মাথা মুড়ান।

“মুদ্রাণাং মাসিকং কার্যং বপনং শ্রায়বর্জিনাং।” (মহু ৫।১৪০)

শূদ্রেরা একমাস অন্তর মন্তক মুণ্ডন করিবে। ২ বীজাধান। ভূমিতে বীজ বপন করিতে হইলে জ্যোতিষোক্ত দিন দেখিয়া করিতে হয়, অদিনে বীজবপন করিলে তাহাতে ফল হয় না, এইকথ উক্ত দিনে বপন করিতে হয়।

“হলপ্রবাহবদবীজবপনস্ত বিধিঃ সূতঃ।

* চিত্রাশ্রাণ্ডান্তে ক্ষেত্রে দিবসবহুজোদরে।” (জ্যোতিঃসারসং)

পূর্বকল্হনী, পূর্বাঘাটা, পূর্বভাদ্রপদ, কৃত্তিকা, ভরণী, অশ্লেষা ও আত্রা ভিন্ন নক্ষত্রে; চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী, অষ্টমী ও অমাবস্যা তিথিতে; শুভগ্রহ কেন্দ্রস্থ হইলে; স্থিরলগ্নে বা জন্মলগ্ন ও মিথুন, তুলা, কন্না, কুম্ভ ও ধর্মলগ্নের পূর্বভাগে বীজবপন করিলে শুভ হয়। স্থানিয়মে হলচালনা করিয়া বীজবপন করিলে তাহাতে স্কুল হইয়া থাকে।

বপনী (স্ত্রী) উপাতে মন্তকাদিকমন্তামিতি বপ-অধিকরণে লুট্, ভীপ্। ১ নাপিতশালা, যে স্থলে কৌরকার্য হইয়া থাকে। ২ তত্ত্ববায়শালা, তাঁতঘর। ৩ মাকু।

বপনীয় (ত্রি) বপ-অনীয়ন্। ১ বপনের যোগ্য, বীজবপনের উপযুক্ত। ২ নিষেকযোগ্য।

“আয়ুরিযাতা কদাচিৎ ন পরজায়ামাং বপনীয়ঃ”

(মহু ২।৪১ টীকায় কুলুক)

আয়ুষ্কামী ব্যক্তি কখনও পরজীতে বীজ বপন করিবেন না।

বপরু (পুং) কেশরাজ, চলিত কেশুত্তে। কোথাও কন্তজ্ঞে বলে।

বপা (স্ত্রী) উপাতেহত্রেতি বপ্ ভিাদান্তঙ, টাপ্। ১ হিঙ্গ, রন্ধু।

“অথ বম্বীকবপা স্তম্বিরা ব্যাধে নিহিতা ভবতি” (শতব্রাহ্মণ ৩।৩।৩৫) ২ মেদোদাত্ত, চর্বি।

বপাটিকা (স্ত্রী) অবপাটিকা। (সুশ্রুত চিঃ ২০ অঃ)

বপাবৎ (ত্রি) বপা-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মন্ত বঃ। প্রবৃদ্ধ, ফুটপুট।

“বিপ্রা বপাবন্তঃ নাগ্নিনা তপন্তঃ” (ঋক্ ৫।৪৩৭)

‘বপাবন্তঃ প্রবৃদ্ধঃ পশুঃ’ (সায়ণ) ২ মেদোবিশিষ্ট।

বপাবহ (স্ত্রী) মেদস্থান রূপ কোষ্ঠাঙ্গ। (চরকস্থঃ ৭ অঃ)

বপিল (পুং) বপতি বীজমিতি বপ-ইলচ্। পিতা, জনক। (উজ্জল)

বপুন (পুং) বপ-উনচ্ বা বপুন প্ৰযোদরাদিভ্যং যন্ত পঃ। দেবতা। (শব্দরত্নাঃ)

বপুনন্দন, একজন প্রাচীন কবি।

বপুর্ধর (ত্রি) ধরতীতি ধৃ-অচ্, বপুসো ধরঃ। দেহধারী।

বপুষা (স্ত্রী) হবুধা। (ভাবপ্রঃ)

বপুষ্টিমা (স্ত্রী) ১ পদ্মচারিণী লতা। (জটোদর) ২ রূপ। (ঋক্ ৩।২।১৫)

৩ কাশীরাজের কন্যা, পরীক্ষিতনয় জনমেজয়ের সহিত ইহার বিবাহ হয়। হরিবংশে লিখিত আছে, রাজা জনমেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া অশ্বহনন করেন, বপুষ্টিমা এই হত অশ্বের সমীপে উপবিষ্টা ছিলেন। তৎকালে দেবরাজ সেই রাজমহিবীকে সর্কোদ্রবন্দরী দেখিয়া তাহাকে কামনা করেন। ইজ্র তখন অশ্বপরীরে প্রবেশ করিয়া বপুষ্টিমার সহিত সঙ্গত হন। জনমেজয় অশ্বকে জীবিত দেখিয়া ঋত্বিকদিগকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা ইজ্রের ছুরতিসন্ধির কথা প্রকাশ করেন। তখন রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইজ্রকে

অভিসম্পাত প্রদান করেন যে, ইন্দ্র! তুমি যেকোন দুষ্কর্ম করিয়াছ, এই দুষ্কর্মের ফলে অজ্ঞাবধি কেহ আর অশ্বমেধ যজ্ঞে তোমার অর্চনা করিবে না এবং ঋত্বিকদিগের অমনোযোগে ইহা ঘটয়াছে বুঝিয়া তাঁহাদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। পরে বপুষ্টমাকে নানারূপ তিরস্কার করিতেছিলেন, এমন সময়ে বিশ্বাবসু নামে গন্ধর্ব্বরাজ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, রাজন! আপনি ত্রিশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, এইজন্ত ইন্দ্র তাঁহার ইন্দ্রম্বলোপের আশঙ্কা করিয়া রম্ভা নামক অশ্বরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, এই রম্ভাই কানীড়াজহুতা রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই বপুষ্টমাই রম্ভা নামী অশ্বর। ইন্দ্র এই ছলে আপনার কার্য্য সিদ্ধ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, ইহাতে আপনি চুঃখিত হইবেন না, ইহার কালই একমাত্র কারণ। ঋত্বিকদিগকে অবমাননা করায় আপনার পুণ্যক্ষয় হইয়াছে। আপনা হইতে ইন্দ্রের যে ভয় ছিল, তাহা দূর হইয়াছে, অতএব আপনি বপুষ্টমাকে বৃথা তিরস্কার করিবেন না, ইহাকে পুনরায় গ্রহণ করুন, ইহাতে দোষ হইবে না। বিশ্বাবসুর কথায় রাজা জনমেজয় ইহাকে পুনরায় গ্রহণ করেন। (হরিবং ১৯২-১৯৬ অং)

বপুষ্ণুং (ত্রি) বপুঃ প্রশস্তার্থে মতৃপু। ১ প্রশস্তগরীরী, উত্তম-গরীরবিশিষ্ট। ২ (পুং) শাবলীদ্বীপপতি।

বপুষ্য (ঐ) বপুঃ-হিতার্থে যৎ। শরীরের হিতকর।

“বপুঃপুণ্ড্রা সচতামিষা” (ঋক্ ১।১৮৩।২)

‘বপুষ্যা বপুঃ হিতা’ (সায়ণ)

বপুস্ (ক্রী) উপাস্তে দেহান্তরভোগসাধন-বীজীভূতানি কৰ্ম্মাণ্য-ত্রৈতি বপু (অর্ন্তি-পূ-বপি-বজীতি। উণ্ ২।১১৮) ইতি উসি।

১ শরীর, দেহ। “একাতপত্রং জগতঃ প্রভুত্বং

নবং বয়ঃ কাস্তমিদং বপুশ্চ।” (রঘু ২।৪৭)

২ প্রশস্তাকৃতি। (মেদিনী) ৩ অংশ।

“অষ্টানং লোকপালানাং বপুঃপর্যন্তে নৃপঃ।” (মধু ৫।৯৬)

‘বপুঃপুণ্ড্রাঃ’ (মেধাতিথি) (ক্রী) ৩ স্বনামখ্যাতা দক্ষকন্যা। ইনি ধর্ম্মরাজের পত্নী। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫০।২১)

বপুঃপ্রকর্ষ (ত্রি) শারীরিক সৌন্দর্য্য।

বপুঃশ্রব (পুং) বপুঃ শরীরাতঃ শ্রবঃ ক্ষরণং যন্ত। শরীরস্থিত রসধাতু। (রাজনিং)

বপুস্শাং (অব্যং) শরীরাকারে।

বপোদর (ত্রি) পীবরোদর, ভুড়ি। “তুবিগ্রীবো বপোদরঃ” (ঋক্ ৮।১৭।৮) ‘বপোদরঃ পীবরোদরঃ’ (সায়ণ)

বপ্তব্য (ত্রি) বপ-তব্য। বপনীয়, বপনযোগ্য। পরদ্বীতে বীজ বপন করিতে নাই।

“যথা বীজং ন বপ্তব্যং পুংসা পরপরিগ্রহে।” (মধু ৯।৪২)

বপ্তৃ (পুং) বপতি বীজমিতি বপ-তৃচ। ১ জনক, পিতা।

২ কবি। ৩ নাপিত। “বপ্তেব প্তৃশ্চ বপসি” (ঋক্ ১।১৪২।৪)

‘বপ্তা নাপিতো বপতি’ (সায়ণ) (ত্রি) ৪ বাপক। ৫ কর্বক।

“যথেরিণে বীজমুপ্তৃ। ন বপ্তৃ। লভতে ফলং।

তথা নুচে হবির্দ্বিত্বা ন দাতা লভতে ফলং॥” (মধু ৩।৪২)

বপ্ত (পুং) ১ বাপ। ২ পুত্র্য দেবগুরুজন প্রভৃতি। ৩ মেবারের রাগাদিগের পূর্ব্বপুরুষ।

বপ্তদেবী (ক্রী) রাজমহিষীভেদ।

বপ্তিয় (পুং) একজন হিন্দু রাজা।

বপ্তীহ (পুং) চাতক (Coculus Melanolenus)।

বপ্তাট, মগধের পালবংশীয় প্রথম নরপতি গোপালের পিতা।

বপ্তানীল (পুং) জনপদভেদ।

বপ্ত (পুং ক্রী) উপাত্তেহত্রৈতি বপ- (কৃষিবপিত্যং রন্। উণ্ ২।২৭) ইতি রন্। ১ ভূর্গ ও নগরাদির প্রাস্তত্ব পরিখা হইতে উদ্ধৃত মৃত্তিকাস্তূপ দ্বারা উপরিবদ্ধ প্রাকারবিশেষ। অর্থ-শাস্ত্রে আছে, খাত হইতে উত্তোলিত মৃত্তিকা দ্বারা বপ্ত নির্মাণ করিবে এবং তদুপরি প্রাকার সন্নিবেশ হইবে। ইহার পর্য্যায়,—চয়, মৃত্তিকাস্তূপ। (শব্দরত্নাং) প্রাকারের আধাব স্বরূপ উত্তোলিত কৃত্রিম মৃত্তিকাস্তূপের নামই বপ্ত। যথা—

“মহোচ্ছানং মহাবপ্রাং তড়াগ-শতশোভিতাম্।

প্রাকার-গৃহসম্বাধামিঙ্গস্যোবামরাবতীম্॥” (বিষ্ণুপুং ২২অঃ)

বপতি বীজমত্রৈতি। ২ ক্ষেত্র, চলিত ক্ষেৎ। ইহার পর্য্যায়—কেদার, ক্ষেত্র, নিরুট, বনজ, বাজিকা, গাটীর। (জটাবধ) বৃহৎসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—শুক্ল বর্ষাধিপ হইলে, শৈলোপম জলদজাল বারি বর্ষণ করে, তাহাতে বপ্ত বা ক্ষেত্র পরিপূর্ণ হইয়া যায়, পৃথিবী নানা নূতন শোভায় শোভিত হইয়া উঠে, তাহাতে প্রচুর শালি ও ইক্ষু জন্মে।

“শালীক্ষমতাপি ধরা ধরনী ধরাত-

ধারাধরোজ্জ্বলিতপয়ঃপরিপূর্ণবপ্রা।” (বৃহৎসং ১৬।১৭)

৩ রেণু। ৪ তট। “বপ্রাস্তম্বলিতবিবর্তনং পয়োভিঃ” (কিরাত ৭।১১) ৫ পর্কতসাহু। “নানা-ব্রহ্মজ্যোতিষাং সন্নিপাতঃ ছন্দেষন্তঃ সান্নবপ্রাস্তরেণু”। (কিরাত ৫।৩৬) বপ-রন্ (বৃধি-বপিত্যং রন্। উণ্ ২।২৬) ৬ সীসক। (হেম)

“সীসং বধুঞ্চ বপ্রঞ্চ যোগেষ্টং নাগনামকম্।” (ভাবপ্রং পূং প্র)

বপতি বীজমিতি বপ-রন্। ৭ পিতা। (মেদিনী) ৮ প্রাকার।

৯ প্রজাপতি। (সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি)। ১০ বাপরূপের

চতুর্দশ বিভাগের ব্যাসভেদ। ১১ চতুর্দশ মনুর পুত্রভেদ।

বপ্তক (পুং) গোলবৃত্তির পরিধি।

বমনী (স্ত্রী) বমন-তীপ্। জলোকা। (রাজনিং।)

[বিস্তৃত বিবরণ জলোকা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বমনকল্প (পুং) বমননিমিত্ত মদনাদি নানাবিধ যোগ-যোজন বিধি। তন্মধ্যে এই মদনকল্পই প্রশস্ত। (সুশ্রুত, ২০ ৪৩ অ°)

বমনদ্রব্য (স্ত্রী) উর্দ্ধগুণভূয়িষ্ঠ অগ্নি ও বায়ুগুণাধিক বাস্তবিকর দ্রব্য, বমিকারক বস্তু। বমিকর দ্রব্য যথা—ময়নাফল, কুড়চি ফল, দেয়াতাড়া পুষ্প, তিংলাউ ফুল, ঘোষা ফল, খেতঘোষা, খেতসর্ষপ, বিড়ঙ্গ, পিপ্পল, ক্ষরঞ্জ, নাগেশ্বর, রক্তকাঞ্চন, খেতকাঞ্চন, নিম, অশ্বগন্ধা, বেতস, বাঙ্গুলি, অপরাজিতা, আতুঙ্গী, তেলাকুচা, বচ, রাখালশলা এবং খেতরাখালশলা প্রভৃতি। (সুশ্রুতসং ৩৯ অ°)

বমনবিধি (পুং) বমনক্রিয়া। বমনক্রিয়ার কাল—পূর্বাঙ্ক। বিচক্ষণ চিকিৎসক শরৎ, বসন্ত ও বর্ষাকালেই রোগীকে রেচন এবং বমন করাইবেন।

“শরৎগ্রীষ্মবসন্তে চ প্রাবৃত্তকালে চ দেহিনাম্।

বমনং রেচনং চৈব কারয়েৎ কুশলো ভিষক্।” (ভাবপ্র°)

যে রোগী কফাক্রান্ত, বলবান, হিকারোগাদি দ্বারা নিপীড়িত ও বীরচিত্ত, তাদৃশ রোগীকেই বমন করাইবে।

“বলবন্তঃ কফব্যাপ্তঃ ক্লান্তাসাদি-নিপীড়িতঃ।

তথা বমনস্যাত্মক ধীরপিত্তক বাময়েৎ।” (ভাবপ্র°)

বিষদোষ, স্তম্বরোগ, অগ্নিমান্দ্য, শ্লীপদ, অর্কুদ, হ্রোগ, কুষ্ঠ, বিসর্প, মহাজীর্ণ, বিদারিকা, অপচী, কাস, খাস, পীনস, বৃদ্ধি, অপশ্মার, জরোন্মাদ, রক্তাতিসার, নাসা তালু ও ওষ্ঠ পাক, কর্ণশ্রাব, অধিজিহ্বক, গলগুণ্ডী, অতিসার, পিত্তশ্লেষ্মরোগ, খেদোরোগ ও অরুচি; এই সকল রোগে চিকিৎসক বমন করাইবেন।*

বমন-নিষেধ-বিষয়—কম্প, উপলেপ, নিদ্রা, তন্দ্রা, আলস্য, দৌর্বল্য বিষজ্বনিত উপসর্গ, কফপ্রসেক, ও গ্রহণী প্রভৃতি দোষ বমনকারী ব্যক্তির কখন থাকে না। বমনের গুণ,—বমনে শ্লেষ্ম শোধন হয়, তাই তজ্জনিত সমস্ত বিকার প্রশমিত হইয়া থাকে।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিদিগকে বমন করাইবে না। যথা—চক্ষুরোগী, উর্দ্ধবাত, গুল্মোদর, প্লীহ ও ক্রিমিরোগগ্রস্ত, শ্রমার্ভ, গুল, ক্ষতক্ষীণ, ক্লশ, অতিবৃদ্ধ, মূত্রাতুর, কেবল বাতরোগী, স্বরো-পবাতী, অধ্যয়নরত, হৃৎক্ষি, হৃৎকোষ্ঠ, তৃক্ষার্ভ, বালক, উর্দ্ধাঙ্গ, পিত্ত, কুপিত, নিরুক্ষ ও গর্ভিণী প্রভৃতি। অবশ্য বমনে রোগ

সকল কৃচ্ছ্র হইয়া উঠে, অথবা একেবারে অসাধ্য হইয়া পড়ে, তাই ইহাদিগকে বমি করাইবে না। (১)

অতি বমনে তৃক্ষা, হিকা, উদগার, সংজ্ঞাহিত্য, জিহ্বানিঃসরণ, চক্ষুর্যাবৃতি, হৃদ্যসংহতি, রক্তহৃদি ও কণ্ঠপীড়া প্রভৃতি জন্মিয়া থাকে।

[বমনকল্পীয় অত্যাশ্রু বিধি ব্যবহার বিষয় বাউট কর্তৃক স্থানের প্রথম অধ্যায়ে ও সুশ্রুত প্রভৃতি চিকিৎসা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

বমনব্যাপণ (স্ত্রী) বমন-অসিক্তি পক্ষে আত্মানাদি বিকার।

[বিস্তৃত বিবরণ সুশ্রুত চিকিৎসাস্থানের ৩৪ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।]

বমনীয়া (স্ত্রী) বময়তীতি বম্যর্থবিবক্ষারামভিধানাৎ কর্তরি অনীয়র-স্মিয়াং টাপ্। ১ মক্ষিকা। (রাজনিং) ২ (ত্রি) বমন-যোগ্যা, বমনাই।

বমাল (পারসী) নষ্টদ্রব্য বা বস্তুবিশেষ সহিত।

বমি (স্ত্রী) বমনমতি-বম (সর্কধাতুভ্য ইন। উণ ৪।১১৩) ইতি ইন্। বমন, হৃদন, প্রকৃদিকা, রোগভেদ, বমিরোগ। এই রোগের নিদান ও চিকিৎসাদির বিষয় বৈদ্যকে এইরূপ আছে—অতিরিক্ত তরলবস্তু পান, অতিশয় স্নিগ্ধ দ্রব্যভোজন, অধিক লবণভোজন, অকাল বা অপরিমিত ভোজন এবং শ্রম, ভয়, উদ্বেগ, অজীর্ণ, ক্রিমিদোষ, গর্ভাবস্থা ও যে কোন যুগাজনক কারণসমূহ দ্বারা বায়ু, পিত্ত ও কফ উৎক্লিষ্ট হইয়া বমনরোগ উৎপাদন করে। এই রোগে দোষ সকল বেগে উপস্থিত হইয়া মুখকে পীড়িত ও আচ্ছাদিত, এবং সর্কাস্ত্রে ভঙ্গবৎ পীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে।

এই বমনরোগ পাঁচ প্রকার। বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও আগন্তজ। এই রোগের পূর্বরূপ বমি উপস্থিত হইবার পূর্বে ক্লান্ত, অর্থাৎ বমনোরোগ, উদগারাবরোধ, মুখ-প্রসেক ও মুখ লবণাক্ত বোধ হয় এবং আহারীয় ও পানীয় দ্রব্যে অত্যন্ত বিদ্বেষ হইয়া থাকে।

বমির সামান্য লক্ষণ—যে রোগে কুপিত দোষ অত্যন্ত বেগ ও অঙ্গপীড়নের সহিত উর্দ্ধদেশে অর্থাৎ মুখের দিকে ধাবিত হইয়া মুখকে পরিপূরণ করত বহির্গত হয়, তাহাকে হৃদি বা বমিরোগ কহে।

(১) “ন বাময়েৎ তৈমিরিকৌদ্ধবাত-গুল্মোদর-প্লীহক্রিমি-শ্রমার্ভান্।

স্থূলক্ষতক্ষীণক্লশাতিবৃদ্ধমূত্রাতুরান্ কেবলবাতরোগান্।

স্বরোপঘাতাধারনশ্রমজন্তুঃক্ষিপ্রকোষ্ঠতৃড়াভবালান্।

উর্দ্ধাঙ্গপিত্তক্ষুধিতা নিরুক্ষগর্ভিণীদাবস্তিনিরুহিতাংশ্চ।

অবশ্যবমনাং রোগাঃ কৃচ্ছ্রতাং বাস্তি দেহিনাং।

অসাধ্যতাং বা গচ্ছন্তি নৈতে বামাশ্রুতঃ স্মৃতাঃ।

এতেহপ্যজীর্ণবাথিতা বামা যে চ বিষাতুরাঃ।

অতীবচোষণকক্ষান্তে চ হ্যমধুকাশ্মনা।” (সুশ্রুত)

* “বিষদোষে স্তম্বরোগে মন্দেগ্র্যে শ্লীপদেহকুণ্ঠে।

ক্লোগো কুষ্ঠবিসর্পে মহাজীর্ণজন্মভু চ।

বিদারিকাপচীকাস-খাসপীনসবৃদ্ধিষু।

অপশ্মারে জরোন্মাদে তথা রক্তাতিসারিষু।

নাসাত্যাঘাটপাকেষু কর্ণশ্রাবেহধিজিহ্বকে।

গলগুণ্ডামতীসারে পিত্তশ্লেষ্মগদে তথা।

ক্লোরোগেহেচ্চৌ চৈব বমনং কারয়েৎভিষক্।” (ভাবপ্র°)

বাতজ লক্ষণ—বাতজ বমনে হৃদয় ও পার্শ্বদেশে বেদনা, মুখশোষ, মস্তক ও নাভিস্থলে শূলবেদনার ছায় বেদনা, কাস, স্বরভেদ, অঙ্গে হৃষ্টাবেধবৎ বেদনা, এবং অতি কষ্টের সহিত অতিমাত্র বেগ, প্রবল উল্কার, ও অতিশয় শব্দের সহিত ফেন-মিশ্রিত বিচ্ছিন্ন (খামিয়া খামিয়া) পাতলা ও কষায় রসবিশিষ্ট বস্ত্র বমন, এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

পিত্তজ লক্ষণ—পিত্তজ বমনরোগে মুর্ছা, পিপাসা, মুখশোষ, মস্তক, তালু ও চক্ষুর্দ্বয়ে সস্তাপ, অন্ধকার দর্শন, এবং পীত, হরিৎ, বা ধূস্রবর্ণযুক্ত, ঈষৎ তিক্ত, অতি উষ্ণ পদার্থের বমন, ও বমন সময়ে কণ্ঠদেশে জ্বালা, এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

কফজ লক্ষণ—কফজ বমনরোগে মুখ মধুর রসবিশিষ্ট, কফপ্রাব, ভোজনে অনিচ্ছা, নিদ্রা, অরুচি, দেহের গুরুতা, শ্লিষ্ণ, ঘন, মধুর রসযুক্ত ও ষ্ঠেতবর্ণ পদার্থ বমন এবং বমনকালে শরীরে রোমাঞ্চ ও অতিশয় যন্ত্রণা হইয়া থাকে।

সন্নিপাতজ লক্ষণ—সন্নিপাতজ বমনরোগে শূল, অজীর্ণ, দাহ, পিপাসা, শ্বাস, মুর্ছা এবং লবণ রসযুক্ত উষ্ণ, নীল বা লোহিত বর্ণের ঘন পদার্থ বমন প্রভৃতি লক্ষণসমূহ প্রকাশিত হয়।

আগন্তজ বমন—কুৎসিত দ্রব্য ভোজন ও কোনরূপ ঘণা-জনক বস্তুর আত্মাণ বা দর্শনাদি কারণে যে বমন উপস্থিত হয়, অথবা স্ত্রীদিগের গর্ভাবস্থায় যে বমি হয়, কুমিরোগ বা আমরসের জন্ত যে বমি হইয়া থাকে, তাহাকে আগন্তজ বমি কহে। এই বমনরোগে বাতাদি দোষত্রয়ের মধ্যে যে দোষের লক্ষণ অধিক প্রকাশিত হয়, তদনুসারে তাহাকে সেই দোষজ বমনরোগ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। কেবল মাত্র কুমিজ বমনরোগে অত্যন্ত বেদনা, অধিক বমনরোগ এবং কুমিজ হৃদ্রোগের কতিপয় লক্ষণ প্রকাশ পায়। আগন্তজ বমনের কারণ পাঁচটা বলিয়া ইহাও পাঁচ প্রকার, যথা—অসাম্যজ, কুমিজ, আমজ, বীভৎসজ ও দৌহৃদজ। এই আগন্তজ বমনে বাতজাদি দোষের লক্ষণ অনুসারে ইহারও বাতজাদি কারণ স্থির করিতে হইবে।

এই রোগের উপদ্রব—কাস, তমক শ্বাস, জ্বর, পিপাসা, হিক্কা, বিকৃতচিহ্নতা, হৃদ্রোগ এবং অন্ধকারে প্রবিষ্টবৎ বোধ।

বমনরোগের সাধাধ্যাতা—বমনরোগে যদি কুপিত বায়ু, মল, মূত্র, শ্বেদ ও জলবাহী স্রোতঃসমূহকে রুদ্ধ করিয়া উর্দ্ধগত হয় এবং তজ্জন্ত যদি রোগীর কোষ্ঠ হইতে পূর্ক সঞ্চিত পিত্ত, কফ বা বায়ু দূষিত শ্বেদাদি ধাতুসমূহ উদ্গীর্ণ হইতে থাকে, আর বমি যদি মলমূত্রের ছায় গন্ধযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই বমন-রোগাক্রান্তরোগী তৃষ্ণা, শ্বাস, ও হিক্কা দ্বারা পীড়িত হইয়া হঠাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে বমনরোগে রোগী ক্ষীণ হইয়া যায়, এবং সর্বদা রক্তপূর্ণাদি মিশ্রিত পদার্থ বমন করে, অথবা

বমিতে যদি ময়ূরপুচ্ছের ছায় আভা দেখিতে পাওয়া যায়, কিংবা বমনরোগের সহিত যদি কাস, শ্বাস, জ্বর, হিক্কা, তৃষ্ণা, ভ্রম, হৃদ্রোগ প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এই বমনরোগ অসাধ্য। এই সকল লক্ষণ ভিন্ন অপর সকল প্রকার বমনের চিকিৎসা করিলে আশু প্রতীকার হয়।

চিকিৎসা—সকল প্রকার বমনরোগই আমাশয়ে দোষ সঞ্চিত হইয়া উৎপন্ন হয়, এই জন্ত বমনরোগে সর্বপ্রথমে লঙ্ঘন দেওয়াই কর্তব্য। তাহার পর কফ ও পিত্তনাশক সংশোধন (বমন বিরচন) ঔষধ সেবন করান বিধেয়। কিন্তু একটু বিশেষ এই যে, কেবল বাতজ বমনরোগে লঙ্ঘন অকর্তব্য। বাতজ বমিরোগে তুল্য জলযুক্ত ছত্র, সৈন্ধব লবণ ও ঘৃতমিশ্রিত মুগ বা আমলকীর যুষ পান করিতে দেওয়া উচিত। গুলঞ্চ, ত্রিফলা, বহেড়া, আমলকী, নিম্ব, ও পোলতা এই সকলের কাথ, মধুসংযোগে পান করিলে পিত্তজ বমিরোগ ভাল হয়। হরীতকীচূর্ণ মধু দ্বারা লেহন করিলে দোষকে অধোগামী অর্থাৎ বিরচিত করে, এ কারণ শীঘ্রই বমি নিবারিত হয়।

বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা ও শুষ্কী চূর্ণ সমভাবে গ্রহণ করিয়া মধুর সহিত কিংবা বিড়ঙ্গ, কৈবর্তমুস্তক ও শুষ্কীচূর্ণ সমভাগে মধুর সহিত সেবন করিলে শ্লেষজ বমিরোগ বিনষ্ট হয়।

আমলকী, থৈ ও চিনি ৮ তোলা, একত্র পেষণ করিয়া, তৎসঙ্গে ৮ তোলা মধু এবং ৩২ তোলা জলমিশ্রিত করিয়া বস্ত্র-দ্বারা ছাকিয়া লইতে হইবে, পরে উহা পান করিলে ত্রিদোষজ বমিরোগ নিবারিত হয়। গুলঞ্চ দ্বারা হিম (শীতকষায়) প্রস্তুত করিয়া মধু সহযোগে পান করিলে কৃচ্ছ্রসাধ্য ত্রিদোষজ বমিও হঠাৎ প্রশমিত হয়।

হরীতকী, ত্রিকটু, ধনে ও জীরা সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে ত্রিদোষজ বমি ও অরুচি নষ্ট হয়। বেলছাল, গুলঞ্চের কাথ ও ক্ষেত পাপড়ার কাথ মধু সহযোগে পান করিলে সান্নিপাতিক বমি নিরাকৃত হয়। আমের আঁট ও বিবের কাথ মধু ও চিনি সহযোগে পান করিলে বমি ও অতীসার বিনষ্ট হয়। জাম ও আমের পাতা দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া শীতল হইলে থৈচূর্ণ ও মধুসংযোগে পান করিলে উদ্রাজ্ঞ বমি, অতীসার ও পিপাসা নষ্ট হয়।

অম্বথবৃক্ষের ছাল শুকাইয়া অগ্নিতে পোড়াইতে হইবে, পরে উহা জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল পান করিলে অতিদুঃসাধ্য বমিরোগ নিরাকৃত হয়। এলাচি, লবঙ্গ, নাগকেশর, কুলের আটির শাঁস, থৈ, প্রিয়ঙ্গু, মুস্তক, রক্তচন্দন ও পিঙ্গলী এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বাতজ, পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ বমিরোগই প্রশমিত হয়।

বীভৎস বমি ক্লমগ্রাহী জ্বা দ্বারা, যোজনক বমি অতি-
লবিত কল দ্বারা, ও আমজ বমি লজ্জন দ্বারা নিবারণ করিতে
হয়। উল্লেখ্য আধিক্যের সহিত বমি হইলে মুর্খা, ধনে,
মুতক, বষ্টিমধু ও রসাজনচূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া মধুসহযোগে
লেহন অথবা সাবর্চল লবণ, কৃষ্ণজীরা, চিনি ও মরিচচূর্ণ
সমভাগে মধুর সহিত লেহন করিলে সত্ত্বঃ বমি নিবারিত হয়।

(ভাবপ্রঃ বমিরোগাধিঃ সূত্রতঃ)

ভাবের জল, মুড়ি বা পোড়াকটি ভিজাজল, অথবা বরফজল
বমন নিবারণের উৎকৃষ্ট ঔষধ। বড় এলাইচের কাথ সেবনে
বমনরোগ আশু নিবারিত হয়। রাত্রিতে গুলঞ্চ ভিজাইয়া রাখিয়া
প্রাতঃকালে সেই জল মধুর সহিত পান করিলে সকল প্রকার
বমি নিবারিত হয়। ক্ষেতপাপড়া, বিষমূল বা গুলঞ্চের কাথ
মধুর সহিত বা মুর্খা মূলের কাথ চাউল খোয়া জলের সহিত
সেবন করিলে সকল প্রকার বমিই ভাল হইতে পারে। বষ্টিমধু
ও রক্তচন্দন দুয়ের সহিত উত্তমরূপে পেষণ ও আলোড়ন করিয়া
পান করিলে রক্তবমন নিবারিত হয়। আমলকীর রস ১ তোলা
ও কতবেলের রস ১ তোলা, কিঞ্চিৎ নিপুলচূর্ণ, ও মরিচচূর্ণ মধুর
সহিত একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে প্রবল বমনও
নিবারিত হয়। তেলাপোকায় বিষ্ঠা ৩৪ টা দানা জলে
ভিজাইয়া ঐ জল একটু একটু খাইলে অতিপ্রবল বমিও তৎ-
ক্ষণাৎ প্রশমিত হয়।

শ্বেতচন্দন ২ তোলা, আমলকীর রস ২ তোলা একত্র
কিঞ্চিৎ মধুপ্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে বমি থামিয়া যায়। ভাজা
মুগ ১ পল, জল ২ সের, শেষ ২ পল, খইচূর্ণ ২ পল ও কিঞ্চিৎ
মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া এই জল পান করিলে বমি, অতীসার,
তৃষ্ণা, দাহ ও জ্বর নিবারিত হয়। ইহা ভিন্ন এলাদিচূর্ণ, রসেন্দ্র,
বৃষধ্বজরস ও পদ্মকান্তদ্রব্য প্রভৃতি বমনরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

(ভৈষজ্যরত্নাঃ বমিরোগাধিঃ)

এই রোগের পথ্যাপথ্য।—বমি হইলেই আমাশয়ের উৎক্লেষ
হয়, এই জন্ত প্রথমে লজ্জন দেওয়া উচিত। বমনবেগ নিবৃত্ত
হইলে লঘুপাক, বায়ুর অতুল্যমাক ও রুচিকর আহাৰাদি ক্রমশঃ
দেওয়া আবশ্যিক। বমনের বেগ থাকিতে যদি আহাৰ দিবার
আবশ্যক হয়, তাহা হইলে ভাজামুগের কাথের সহিত ধৈচূর্ণ,
মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া আহাৰ করিতে দিবে। এইরূপ
আহাৰ দিলে বমন, ভেদ, জ্বর, দাহ ও পিপাসার শান্তি হইয়া
থাকে। বমনবেগ নিবৃত্ত হওয়ার পর সত্বমত সকল দ্রব্য আহাৰ
এবং অরাদি উপসর্গ না থাকিলে অভ্যাসমত দানাদি করিতে
পায়া যায়। পরিষ্কার পানাহার, পরিষ্কৃত স্থানে বাস, সুগন্ধ
আত্মাণ এবং মনের প্রশান্ততা এইগুলি এই রোগে বিশেষ উপ-

কারী। যে সকল কারণে দৃশ্য জগিতে পারে, সেই সকল
কারণ ও রৌদ্রাদির আতপ সেবন প্রভৃতি বমনরোগে বিশেষ
অনিষ্টকারক।

শূলরোগ ও অল্পপিত্ত রোগে বমন করাইলেই উপকার
হয়। ঐ সকল রোগে যে সকল যোগ সেবন করাইয়া বমন
করাইতে হয়, তাহা তত্তদ্ব শব্দে উক্তব্য।

বমতি উদ্‌গিরতি ধুমাদিকমিতি 'ইক্ কৃষ্যাদিভ্যঃ' ইতি ইক্।

২ অগ্নি। (মেদিনী) ৩ ধৃত। (শব্দরত্নাঃ)

বমিত (ত্রি) বম্-ক্ত। বাস্ত। বমনযুক্ত। কৃতবমন। পীড়িত।

"বমিতং লজ্জয়েৎ প্রাচো লজ্জিতং ন তু বাময়েৎ।

বমনে ক্লেশবাহল্যাং হস্তানলখনকর্ষিতঃ।" (উদ্ভট)

২ বমনকৃত বস্ত।

বমিতব্য (ত্রি) বমনের উপযুক্ত। বমনোদ্রেককারী।

বমিন্ (ত্রি) ১ বমনকারী। ২ পীড়িত।

বমী (দেশজ) উদরহৃৎ জ্বরের উদ্‌গমন। বমন।

বম্বোটিয়া (দেশজ) ১ জলদস্যু। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর
সমুদ্রপকূলে খর্রাকার মুসলমান জলদস্যুগণ পণ্যবাহী নৌকা-
চালনের ভাণ করিয়া বণিকদিগের নিকট আসে এবং হুবিধা
পাইলে তাহাদের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়। অনেকে
অজ্ঞান করেন, 'বম্ব' (জনপদ) ও বেটিয়া (খর্রাকার)
বা বম্বোবাসী অর্থ হইতে এই দস্যু সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে।
কিন্তু তাহারা যেরূপ নৌকা লইয়া সমুদ্রবক্ষে যাতায়াত করে,
ইংরাজীতে তাহা Bum-boab নামে খ্যাত। অধিক সম্ভব
এই 'বম্বোট' শব্দ হইতেই জলদস্যু সম্প্রদায়ের বম্বোটে
নাম হইয়াছে।

২ বর্তমান সময়ে দস্যুসদৃশ চুরকার পুরুষকেও লোকে
বম্বোটে বলিয়া সম্বোধন করে। ৩ যে সকল কর্মচারী ক্ষুদ্র
নৌকার আরোহণ করিয়া সমুদ্রযুগ্মে আসিয়া বৈদেশিক বণিক-
দিগের জাহাজ ধরিয়া এম্বেন্টের হাতে বা খালাশবোঝাই
সমিতির নিকট অগ্নিনিরা দেয়, তাহারাও বম্বোট নামে খ্যাত।

বস্ত (পুং) বংশ, বীশ। (শব্দরত্নাঃ)

বস্তারব (পুং) হৃদ্যারব (গবাদি)।

বস্ত্যাগ (স্ত্রী) জনপদভেদ।

বস্ত্র (পুং) ১ উপজিহ্ব। (শব্দ ৮।১১।২১) বস্ত্র স্ত্রিঃ ২ বীপ।

২ উপজিহ্বিকা। "বস্ত্রীভিঃ পুত্রমুগ্ধো মহানং।" (শব্দ ৪।১১।৩)

'বস্ত্রীভিকপজিহ্বিকাভিঃ' (সাম্বাণ)

(পুং) এক জন্ম বৈদিক ঋষিঃ বস্ত্র বৈখানশ, ইন্দি ঋষেয়ের

১০।১২ স্তরের বস্ত্রগ্রন্থা ঋষি।

বস্ত্রীকুট (স্ত্রী) বস্ত্রীক।

বস্ত্রক (পুং) ব্রহ্মজাতীর পিপীলিকা।

বয়, গতি। ভূমি-আত্মনে সৰ্গং সেট্। লট্ বয়তে। লোট্ বয়তাং। লট্ বয়িষ্যতে লুট্ ববয়ে। লুট্ বয়িষ্য।

বয় (পুং) তত্ত্ববায়। বস্ত্রবয়নকারী। ত্রিমাং ৩ীপ্। বয়ী ৩তী তত্ত্ববায়।

বয়ৎ (ত্রি) বয়নকার্য।

বয়ত (পুং) ঋষেদ-বর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (ঋক্ ৭।৩৩।২)

বয়ন (ক্ৰী) বস্ত্রাদির হস্তগ্রহণরূপ কার্যাবিশেষ।

বয়নবিজ্ঞা, উর্গা বা কার্পাসাদি হস্তজাত বস্ত্রনিৰ্ম্মাণরূপ শিল্প-বিজ্ঞাবিশেষ। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে ইহাকে Art of weaving বলিয়া থাকে। কিরূপে কত পরিমাণ তুলা লইয়া কত বিভিন্ন নম্বরের মোটা ও সরু সূতা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহার পর সেই সূতাগুলি টানা দিয়া দিয়া নরাজে শুটাইতে হয়; তদনন্তর নরাজ তাঁতে সংযোজিত করিয়া তাহার সূতার খেইগুলি প্রথমে ছুইটা কাপের মধ্যে দিয়া ও পরে সানার মধ্য দিয়া চালাইয়া দিতে হয়; তৎপর যথানিয়মে তাঁতবস্ত্র সূত্রাদিসহ সুসম্বন্ধ করিয়া, তত্ত্ববায় বা বস্ত্রবয়নকারী কিরূপেই বা মাকু নামক বস্ত্রাংশ-সাহায্যে বস্ত্র বুনিতে পারেন, তৎসমুদায় বাহাতে শিথিতে বা বুনিতে পারা যায়, তাহাকে বস্ত্রবয়নবিজ্ঞা বলে।

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য জগৎবাসী সভ্যজাতিগণ প্রথর বুদ্ধি-প্রভাবে হস্তচালিত এ দেশীয় তাঁতের অমূল্যকরণ দ্বারা বৈজ্ঞানিক ভিত্তিপ্রতিষ্ঠিত একপ্রকার গৌহযন্ত্রময় তাঁতের আবিষ্কার করি-রাছেন। ঐ সকল কলে এককালে সূতা প্রস্তুত হইতে বস্ত্রবয়ন পর্য্যন্ত এতৎ শিল্পসংক্রান্ত যাবতীয় কার্যই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। বস্ত্রচালনা হইতে বিভিন্ন প্রকারের সূতা (Yarn) নিৰ্ম্মাণ, সূতা রঙ্গ (Dyeing) ও বস্ত্রবয়ন সকল প্রকার কার্যই শিক্ষণীয়। বিভিন্ন প্রকার তাঁতের বিবরণ ও চালনা এবং তাহার শিক্ষা প্রণালী পরে বিবৃত হইতেছে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে আমরা কি প্রাচ্য কি পাশ্চাত্য সভ্য জনপদসমূহে দেহাচ্ছাদক বস্ত্রের (ঋক্ ১।২৬।১১) প্রচলন দেখিতে পাই। প্রাচীনেরা তৎকালে বস্ত্রবয়নকৌশল স্থচাক-রূপে অবগত ছিলেন। ঋক্‌সংহিতার ১।১৪০।১, ১।১৫২।১, ২।১৪৩।১, ২।১৮৬।১, ২।১৯৬।১ প্রভৃতি মন্ত্র আলোচনা করিলে বেকী ও রক্তহানের আচ্ছাদন-বস্ত্রের বহুল ব্যবহার হৃদয়ঙ্গম হয়। এই বস্ত্র সাধারণতঃ শুক্লবর্ণ ও কল্যাণকর (ঋক্ ৩।৩৯।২) এবং তদ্র-জনোচিত ও আবশ্যকীয় (ঋক্ ১।১৩৪।৪, ৫।২৯।১৫)। ইহা তৎকালে সাধারণে ধনবস্ত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল (ঋক্ ৬।৪৭।১৩)। মাতা স্বয়ং পুত্রাদির পরিধেয় বাস নিৰ্ম্মাণ করি-তেন—“বস্ত্রা পুত্রায় মাতরো বস্ত্রন্তি।” (ঋক্ ৫।৪৭।৬); উহার

হস্তগুলি পরস্পর নিবিড় হইত। অথর্ববেদের ৫।১।৩, ৯।৫।২৫, ১২।৩২।১, ১৪।২।৪১ মন্ত্রে বস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। তত্ত্বিন্ন কাভ্যায়ন শ্রোতহস্ত (১৪।১।২০), আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্র (১।৮।১২), গোভিলগৃহ্য (৩২।৪২), এবং পারশ্বকরগৃহ্য (৩।১০) সূত্রে বস্ত্রের আবশ্যিকতা ও ব্যবহার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কৌষীতকীত্রাক্ষণ (২।২২) কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রের প্রচলন দেখিয়া মনে হয়, তখনকার ঋষিগণ শুক্লবস্ত্রের কৃষ্ণাদি বর্ণ দ্বারা বস্ত্ররঞ্জন করিয়া ব্যবহার করিতেন এবং তাহার্য যে রঞ্জনপ্রণালী অবগত ছিলেন এই মন্ত্র হইতে তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

পৌরাণিক যুগে নানা-বর্ণরঞ্জিত বস্ত্রধারণের প্রভূত প্রচলন ঘটিয়াছিল। তাই বৃন্দাবনবিহারী বনমালী স্বীয় শ্রামভট্ট পীতবসনে সমাচ্ছাদিত করিয়াছিলেন। দেবদেবী-গণও রক্তবাস বা নীলবাস পরিধৃত হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে কৌশেয়বস্ত্র (রামায়ণ ২।৩২।১৬) দান করিয়া-ছিলেন। অযোধ্যাকাণ্ডের ৩৭ অধ্যায়ে রাম ও লক্ষ্মণের শুভবসনবস্ত্র পরিভ্যাগপূর্বক চীর ধারণ করিবার কথা আছে। আবার ২।৫২।৮২ শ্লোকে সীতা কর্তৃক ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধ বস্ত্র ও অন্নপ্রদানের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, তখন নানা রঙ ও উর্গাদি নানা দ্রব্যজাত বস্ত্র প্রচলিত ছিল। মহাভারতে বিভিন্ন রাজগণের বেশভূষা ও দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ-প্রসঙ্গে যথেষ্ট বস্ত্রপার্থক্যের নিদর্শন পাওয়া যায়। রামায়ণের আদিকাণ্ডের ৭৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে অযোধ্যাধি-পতি দশরথ স্বীয় পুত্র ও পুত্রবধূ চতুর্ভরকে লইয়া জনকগৃহ হইতে স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে স্বজনবর্গ বিবিধ কাম্যবস্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। তখন কৌশল্যা, সুমিত্রা, কৈকেয়ী এবং অন্তান্ত রাজপত্নীরা ক্ষোম্যবাস পরিধান করিয়া পুত্রবধূ রাজকুমারী চতুর্ভরের সহিত মঙ্গল আলাপনপূর্বক তাঁহাদের সমভিযাতারে দেবালয়ে পূজা দিতে গমন করেন। এই সকল আলোচনা করিলে জানা যায় যে, রামায়ণীয় যুগে শুক্ল, কাশায়রঞ্জিত বস্ত্র এবং শুভকার্যে ক্ষোম্যবাসের প্রচলন ঘটিয়াছিল।

ভগবান্ মনুরচিত স্মৃতিগ্রন্থের ৩।৫২, ৯।২১৯ ও ১১।১৮১ শ্লোকে বস্ত্রের উল্লেখ আছে। ঐ পরিধেয় বাস তখনও সম্পত্তি মধ্যে গণ্য ছিল এবং বস্ত্রহরণকারী বধমণ্ডে দণ্ডিত হইতেন (৮।২২।১ শ্লোঃ)। উক্ত গ্রন্থে অন্তান্ত সম্পত্তির স্তায় বস্ত্র বিভাগেয়ও ব্যবহৃত দেখা যায়।

যদি কেহ উর্গাশগাদি অথবা কার্পাসিকহস্ত অপহরণ করে, তাহা হইলে সে তত্ত্বজ্ঞব্যের বধাস্থানের দ্বিগুণ বিতে বাধ্য (মহু ৮।৩২।৬)। তত্ত্ববায় যদি বস্ত্রবয়নার্থ কোন ব্যক্তির

নিকট ১০ পল পরিমিত সূত্রগ্রহণ করে এবং বস্ত্রাধিকারীকে তত্ত্বমগ্নমিশ্রণের জন্য ১১ পলমান বস্ত্র না দেয়, তাহা হইলে রাজদণ্ডানুসারে সে ১২ পল দিতে বাধ্য হইয়া থাকে।

“তন্তুবায়ে দশপলং দণ্ডাদেকপলাধিকম্।

অতোহস্তথা বর্তমানো দাপ্যো দ্বাদশকং দমম্ ॥” (মমু ৮।৩৯৭)

উপরোক্ত তুলার পরিমাণ দৃষ্টে উপলব্ধি হয় যে, তৎকালে যে সকল প্রমাণ বস্ত্র প্রস্তুত হইত, তাহা দীর্ঘ ও প্রস্থে প্রায়ই বর্তমান প্রমাণ বস্ত্রের অনুরূপ ছিল।

তৎকালে কার্পাস, রেশম ও পশমী বস্ত্রের বহুল ব্যবহার ছিল। তাঁহারা জলপ্রক্ষালন দ্বারা কার্পাসবস্ত্র এবং ক্ষারজমূতিকা দ্বারা রেশমী ও পশমী বস্ত্র বিশুদ্ধ করিয়া লইতেন :—

“অস্তিস্ত প্রোক্ষণং শৌচং বহ্ননাং ধাত্বাসাম্য।

প্রক্ষালনেনত্বনানামস্তিঃ শৌচং বিধীয়তে ॥

চেলবং কৰ্ম্মাণাং শুদ্ধির্বদলানাং তথৈব চ।

শাকমূলফলানাঞ্চ ধাত্ববং শুদ্ধিরিযাতে ॥

কৌষেয়াবিক্যার্ষেঃ কুতপানামরিষ্টকৈঃ।

ত্রীফলৈরুপট্টানং কোমানাং গৌরসৰ্বপৈঃ ॥

ক্ষৌমবং শঙ্খশৃঙ্গানাং অস্থিদন্তময়শ্চ চ।

শুক্লির্বিজানিতা কার্ঘ্যা গোমূত্রেনোদকেন বা ॥”

(মমুসংহিতা ৫।১১৮-১২১)

উক্ত গ্রন্থের ১০ম অধ্যায়ে ৩৫ ও ৫২ শ্লোকে নিষাদচণ্ডালাদি হীনজাতিদের মৃত্যুচল পরিধানের বিধি আছে; কিন্তু অস্ত্রের পক্ষে মৃতের বাস ত দূরের কথা—রজককর্তৃক ভ্রমক্রমেপ্রদত্ত পরবাসও গ্রহণ করিতে নাই। মমুসংহিতায় উহার নিষেধ-বচন বিধিবদ্ধ আছে,—

“শাস্ত্রলী ফলকে শ্লোকে নেনিঅ্যাগ্নেজকঃ শনৈঃ।

ন চ বাসাসি বাসোভিনির্হীরের চ বাসয়েৎ ॥” ৮।৩৯৬ শ্লোক

তৎকালে কুম্ভাদি দ্বারা রক্তরঞ্জিত শাণক্ষোমাজিনাদি নিষ্মিত বস্ত্র * বিক্রয় ব্রাহ্মণের পক্ষে বিশেষ নিষিদ্ধ ছিল (মমু ১০।৮৭)।

এই সকল আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, বৈদিকযুগ হইতে স্মৃতিযুগ পর্য্যন্ত ভারতীয় আৰ্য্যসমাজে বয়নযন্ত্র ও বয়নবিদ্যার

প্রভূত প্রচলন ছিল। পরবর্তী পৌরাণিক যুগে তাহার প্রভাব আরও বিস্তৃত দেখা যায়। রামায়ণ ও মহাভারতাদি ঐতিহাসিক মহাকাব্যে এবং পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে বিভিন্ন বর্ণরঞ্জিত বস্ত্রের বহুল ব্যবহারের প্রমাণ আছে; কিন্তু হুঃখের বিষয় তাহার কোন নিদর্শন নাই।

যদি জগতের প্রাচীন বস্ত্রশিল্পের নিদর্শন দেখিতে হয়, যদি জগতের সর্বপ্রাচীন তাঁতের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিবার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে একবার প্রাচীন মিশররাজ্যের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে সকল সন্দেহই মিটিয়া যাইবে। তথাকার মামি-গম্বারের মধ্যে (Mummy pits of Egypt) অমুসন্ধান করিলে আজিও শবচ্ছাদিত বস্ত্রের (মড়াজড়ান কাপড়) প্রভূত নিদর্শন পরিলক্ষিত হইবে। মিশরের এই লিনেন বস্ত্র পরিচ্ছন্ন ও দীর্ঘকাল স্থায়ী দেখিয়া তথাকার লোকে সমাদরে উহাকে শবদেহের অন্ত্যেষ্টি-ব্যাপারে নিয়োজিত করিয়াছে। রোজেটার প্রস্তরলিপি হইতে জানা যায় যে, তথাকার রাজসরকার হইতে পুরোহিতদিগকে তাঁহাদের চিরপ্রিয় কার্পাসবস্ত্র দেওয়া হইত। তথাকার উচ্চশ্রেণীর সম্ভ্রান্তলোকেরা কার্পাস ও পশমী বাস পরিধান করিত এবং দরিদ্রগণ একমাত্র পশমী বস্ত্রই অঙ্গে ধরিত। এই পশমী বস্ত্র ভারী ও তাহাতে পোকা লাগে বলিয়া তথাকার পুরোহিত সম্প্রদায় লিনেনবস্ত্রেরই বিশেষ পক্ষ-পাতী ছিলেন।

হিন্দু জাতির ধর্ম্মযাজক ও পদস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ উৎকৃষ্ট লিনেন বস্ত্রই ব্যবহার করিতেন। বাইবেল গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদে তাঁহাদের যে রেশমী বস্ত্র ব্যবহারের কথা আছে, তাহা সম্পূর্ণ প্রামাণিক, কেন না, প্রাচীন হিব্রু বা আসীরীয়দিগের মধ্যে রেশম ব্যবহারের বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইংলণ্ডের British museum নামক জাহ্নঘরে প্রাচীন যন্ত্র লিনেন বস্ত্রের যে নিদর্শন আছে, তাহার হতা ১ পাউণ্ড ওজনে প্রায় ১০০ হাক (Hank) এবং ১ ইঞ্চ স্থানের মধ্যে টানায় (warp) ১৪০ খাই ও পোড়নে (woof) ৬৪ খাই হতা বিদ্যমান রহিয়াছে।

খেমিস্ নগরে ও অন্যান্য স্থানে প্রাচীন মিশরীয় তাঁতের যে সকল নমুনা বিদ্যমান আছে, তাহার বয়ন-প্রণালী অবিকল ভারতীয় তাঁতেরই অনুরূপ; কেবল প্রভেদের মধ্যে এই যে, মিশর-দেশীয় তাঁত খাড়া-ভাবে পাতা (vertical), আর ভারতীয় তাঁত পাটাভাবে পাড়া (Horizontal)। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের বিশ্বাস, স্মরণাতীত কাল হইতে ভারতীয় আৰ্য্যগণ যে প্রথায বস্ত্রবয়ন করিয়া আসিতেছেন, সেই চিরন্তন প্রথাষিদ্ধ তাঁত ক্রমে পারস্ত হইয়া প্রাচীনকালে যুরোপে প্রবেশ লাভ

* কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলেন,—“No trace of linen cloth made from flax is to be found in Manu or in any other earlier works of the Hindus, and it is probable that flax has never been made from the linseed plant for the manufacture of yarn for weaving.” কিন্তু মমুসংহিতায় ১০।৮৭ শ্লোকের “সর্বক তাণ্ডবং রত্নং শাণং ক্ষোমাম্বিকানি চ।” চরণ পাঠ করিলে দেখা নেন হয় না, বরং তাঁতবানী আধাদিগকে সকল প্রকার সন্ ও মোটা সূত্রে বস্ত্রবিনিতে যত্নক বলিয়াই বিবেচনা করা যায়।

করিয়াছিল। ভাটিকানের ভার্জিল-পুথিতে মন্টকসোন (Mont-auçon) কর্তৃক মধ্যযুগীয় যে তাঁতের চিত্র অঙ্কিত আছে, তাহা খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দের বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। উহার সহিত ভারতীয় তাঁতের মধ্যে সৌসাদৃশ্য আছে, তবে দু' এক স্থানে সামান্য পরিবর্তনও দৃষ্টিগোচর হয়। চীন জাতির রেশমী বস্ত্র-বুনা-তাঁত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং চীনজাতির স্বকপোল-কল্পিত, ইহাতে বস্ত্রপরিপাটা অনেক অধিক। সম্ভবতঃ এই তাঁতের অল্পকরণে বর্তমান হাওমুম সকল গঠিত হইয়াছে। আরিষ্টটলে রেশমের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে, গ্রীক ও রোমক-দিগের সুখসমৃদ্ধির সময় তাহাদের বিলাসবাসনা পূর্ণ করিতে চীন হঠাৎ রেশম ও তাঁত যুরোপে নীত হইয়াছিল। আরিষ্টটলের পূর্বে যুরোপে রেশমের আর ঐতিহাসিক উল্লেখ দেখা যায় না।

বয়নবস্ত্র।

বস্ত্রবুনা শিখিতে হইলে শিক্ষার্থীর নিপুণতা, বৈধর্ম্যশীলতা, হস্ত-সঞ্চালনাদির পটুতা শিক্ষা করা আবশ্যিক। সহস্রাধিক হস্ত হতা লইয়া তাহার প্রত্যেক হতাটী যথানিয়মে প্রস্তুত এবং পৃথকভাবে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করা আবশ্যিক। কোন অংশ জোড়া তাড়া দিয়া তাড়াতাড়ি করা অসহিষ্ণুতার ফল ও অত্যধিক বিলম্বের কারণ।

আমাদের দেশে হিন্দু তাঁতি এবং মুসলমান জোলা আছে, এখনও ইহার ১ ইঞ্চি চওড়া এক ফুট লম্বা চুঙ্গির মধ্যে ধরে একপ সৰু হুতার প্রমাণ চাদর বুনিতে পারে। ম্যাঞ্চেষ্টারে বস্ত্রবয়ন-শিল্পের প্রতিষ্ঠা হেতু ধীরে ধীরে আমাদের দেশ হইতে এই শিল্পনিপুণতা অপসৃত হইল—ম্যাঞ্চেষ্টারের শুভাগমনেই এই বয়নশিল্পের বিপর্যয় ঘটিল এবং অপ্রাভাবে জোলা ও তাঁতির অন্ন ফুরাইল। স্থল-বুদ্ধি তাঁতিরা লাভের আশায় হস্ত হুতার আশ্রয় লইল এবং হস্ত-বুদ্ধি তাঁতিরা মোটা হুতার কাজ আরম্ভ করিল। ফলে “অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,” আর “জোলায় গায়ে গিঁট তাঁতির পরনে নেংটি।” এই প্রবাদ বাক্য রচিত হইল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই উভয় জাতির জাতীয় ব্যবসা এক হইলেও কাপড় বুনানি সম্বন্ধে সকল বিষয়েই জোলা ও হিন্দু তাঁতি পরস্পরে বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। নিম্নে উভয় পক্ষের বয়নোপযোগী যন্ত্রের পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

১ তাঁত (Loom)—তাঁত ভারতবর্ষে কতকাল হইতে যে প্রচলিত, তাহা নির্ণয় করা যায় না। তবে প্রাচীন শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদিতে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে তাঁত বহু-পূর্বে হইতে এতদ্দেশে চলিয়া আসিতেছে; তাহাকে হাভের তাঁত বা বাঙ্গালা তাঁত বলে, উহা তাল কাঠে প্রস্তুত এবং সুবীর্ণ-কালস্বামী; এমন কি, ৩৪ পুরুষ পর্যন্ত একই তাঁতে কাজ

চলিতেছে এরূপ শুনা যায়। ইহার মাকু এক হাতে চালাইয়া অপর হাতে ধরিতে হয়; বেশী চওড়া কাপড় ইহাতে বুনান অসুবিধা, তবে এই তাঁতের দ্বারা ইচ্ছামত মোটা সৰু সৰু বুনানি করা যাইতে পারে; ইহাতে হতা খুব কম ছিঁড়ে এবং ঘেরুল সৰু বুনানির কাজ হয়, হাওমুমের দ্বারা সেরূপ হওয়া দুর্লভ, তবে বাঙ্গালা তাঁতের দ্বারা কাজ বেশী দ্রুত হয় না, একজন হস্তাক্ষ তাঁতি এই তাঁতে প্রতি মিনিটে ৩১।৩১ বার মাকু চালাইতে পারে। ইহার প্রধান দোষ এই যে, মাকু পাড়াইবাব জন্ত ইহাতে কোন আশ্রয় স্থান নাই এবং চালাইতে সকল বার ঠিক সরলভাবে বা সমান জোরে চালান ঘটে না, তজ্জন্ত মাকু অনেক সময় পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা।

কলের তাঁত (Fly shuttle loom)—অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্ম কে নামক একজন সাহেব প্রথমে এই তাঁত প্রচলন করেন, ইহা সম্পূর্ণ বিদেশী নহে, কেবল বাঙ্গালা তাঁতের অভিনব সংস্করণ (Improvement) মাত্র। মূলতঃ তাহার সহিত ইহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। ভাল সেগুন বা শাল কাঠ দিয়া উক্ত দুই প্রকার তাঁতই প্রস্তুত হইয়া থাকে; কাঠি বেশ মজবুদ ও শুষ্ক হওয়া আবশ্যিক; নতুবা কিছুদিন পরে উহা বাকিয়া ব্যবহারের অযোগ্য হইবার সম্ভাবনা। ইহার অনেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে, কোন একটা অংশ বাকিয়া গেলেই কার্য অচল হইয়া পড়ে। তাঁতের অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলির বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল,—

দক্ষি (Lay)—যাহার উপর দিয়া মাকু যাতায়াত করে সেই কাঠখানি ও তাহার উভয় পার্শ্বস্থ বাস্ত ছুইট একত্র দক্ষি নামে খ্যাত, বাঙ্গালা তাঁতে বাস্তবিহীন ঐ কাঠটী দক্ষি নামে পরিচিত ছিল, বিলাতী তাঁতে তাহাই উন্নত (Improved) আকারে ঐ রূপ ধারণ করিয়াছে। ইহাতে ২ খানি কাঠ আছে, উপরের খানির সহিত নীচের খানি অতি সুন্দর ভাবে সংযোজিত। যখন মাকু অনবরত যাতায়াত করিতে করিতে কাঠের উপরিভাগটী ক্ষয়, পাতলা বা অসমতল (uneven) হইয়া আইসে, তখন সামান্য ব্যয়ে কাঠখানি বদলাইয়া লইলে আবার সেই তাঁত ঠিক নূতনের জায় কাজ করে। সেগুনের অপেক্ষা ইহা পুরাতন পাকা শাল কাঠের হওয়াই ভাল। এই কাঠখানিকে “রেল” (Shuttle race) বলে, উহার উপর দিয়া মাকুর চাকা চলে বলিয়াই উহার ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে। এই দক্ষিখানির নিষ্কাশ্যচাকুর্যের উপরই অধিক পরিমাণে সমস্ত যন্ত্রের ভালমন্দ নির্ভর করে। এই কাঠখানি ২½ কি ৩ ইঞ্চি পরিসর, নিম্নভাগ সমতল, উপরিভাগ উপর হইতে নীচের দিকে ক্রমে ঢালু অর্থাৎ কারিকরের ঠিক কোলের

দিকে যে প্রান্ত থাকে, তাহা ২ ইঞ্চি উচু হইলে অপর প্রান্ত আধ ইঞ্চি হইবেক। এই ঢালু (Slope) ঠিক হিসাব মত হওয়া চাই। ঢালু হঠাৎ বেশী (Abrupt) হইলে মাকু উলটিয়া পড়ে বা সানার সহিত বেশী ঝুঁকিয়া চলিতে থাকার সানা সম্বন্ধ নষ্ট হইয়া যায় এবং ঝাঁপ (বুনিবার সময় পা দিয়া চাপিয়া মাকু চলিবার রাস্তা করা) বেশী জোড়ে চাপিতে হয়; তজ্জন্ত “ব” এর হতা এবং টানার হতা বেশী কাটিবার সম্ভব। আবার যদি ঢালু কম হয়, তবে মাকু পড়িবার কথা এবং ঝাঁপে হতা ভাল টান হয় না। এই রেলটীর ঢালুদিকে একটা জুলি কাটা (Groove) আছে, সেটা সানা বসাইবার স্থান। সেটা ঠিক সরল ও সানার মাপ মত সরু হওয়া আবশ্যিক। সানা বসাইতে বোঁকা তেড়া বা ঢিল না হয়, কারণ তাহা হইলেই মাকু পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা। দক্ষিণাধি বেষ সোজা এবং পাশিণ-যুক্ত হওয়া নিত্যমত দরকার। কাপড় বুনিবার সময় এই দক্ষিকে কোলের দিকে টানিয়া “প’ড়েনের” হতা চাপিয়া লইতে হয়। ইহা বেকিয়া গেলে কার্যে ব্যাঘাত ঘটে। কোটের ছিট বা বিছানার চাদর ইত্যাদি মোটা কাজের জন্ত এই দক্ষিখানি একটু মোটা রকম ও শাল কাঠের হওয়াই দরকার, আর সরু কাপড় বুনিবার পক্ষে ইহা হালকা অর্থাৎ সেগুণের হইলেই সুবিধা।

বাক্স (Shuttle box) — পূর্ক-বর্ণিত রেলের দুই পার্শ্বে খাঁচার মত দুইটা খোঁয়া স্থান আছে, তাহাকে বাক্স বলে। মাকুটা এক বাক্স হইতে চালিত হইয়া অপর বাক্সে যাইয়া দাঁড়ায়। ঐ বাক্স ১৫।১৬ ইঞ্চি লম্বা এবং মাকুর অনুরূপ চওড়া। কলের তাঁতে এই নূতন উদ্ভাসি সানিত হইয়াছে। এই বাক্সটী মাকুর গতিকে নিয়ন্ত্রিত (Regulate) করিয়া দেয়। বাক্সের মধ্যে একটি জুলি কাটা (Groove) থাকে, তাহাতে চোপলা একটি কাঠের টুকরা (wooden block) বসান আছে, ঐ টুকরাকে “মেড়া” (Picker) বলে। একটি লোহার শিক ঐ মেড়ার উপবংশ ভেদ করিয়া একদিকে বাক্সের মুড়ার কাঠে ও অপর দিকে পাথার সংলগ্ন একটি ছকে আবদ্ধ আছে। মেড়ার এক প্রান্ত জুলির মধ্যে ও অপর প্রান্ত শিকের সহিত লাগান থাকায় বেশ খাড়া হইয়া বসিয়া থাকে। মেড়াটির বাহির্বের দিকে দুইট ছিদ্র করিয়া তাহাতে দড়ি পরান হয়। সেই দড়ির সহিত তাঁত ঝুলাইবার জন্ত দড়ির যোগাযোগ আছে, মেড়া ঐ বাক্সের একেবারে প্রান্তভাগে এবং মাকুটা সম্পূর্ণ বাক্সের মধ্যে থাকে। হাওণ ধরিয়া টানিলেই মেড়ার টান পড়ে, এবং মড়াটা শিকের মধ্য দিয়া চলিয়া আসিয়া মাকুর অগ্রভাগকে আঘাত করে। তখন সেই আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে মাকু ছুটিতে থাকে, কিন্তু

বাক্সটি মাকুর দুই পার্শ্বে বেসিয়া থাকে বলিয়া উহার গতি নিয়ন্ত্রিত (Regulated) হয়। বাক্স বেশী চওড়া হইলে মাকু লাফাইয়া উঠে এবং রেল চওড়া হইলে পড়িয়া যায়। মেড়ার সহিত দড়িটাও বেশ হিসাব করিয়া বাধা দরকার, যেন উহার টানে মেড়াটি সহজ ভাবে ও কাঁত না হইয়া আসিতে পারে এবং আঘাতটি যেন বেশ জোরের সহিত ঝুঁতাবে লাগে। শাল কাঠের মেড়াই ভাল, সেগুণ বা অল্প কাঠ হইলে শীঘ্র নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। অনেক তাঁতে চামড়ার মেড়া দেখা যায়, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়।

মুট-কাট (Top-batten) — ইহা একখানি ২” বা ২½” দলের নীরস শাল বা সেগুণ কাঠ; ইহার উপরিভাগ অর্ধ যুগ্মাকার, নিম্নভাগ চ্যেপ্টা এবং তাহার মধ্য দিয়া দক্ষিণ রেলের জুলির অনুরূপ ঝুঁ ও সরু জুলি (Groove) আছে। ঐ কাঠখানি রেলের সমান্তরাল করিয়া তাঁতের উভয় পার্শ্বস্থিত কোল পাথার সহিত একপ খাঁচ করিয়া বসাইতে হইবে যে, ইচ্ছা-মত মুটকাঠ উপরে তোলা বা খোলা যায়। এই উপর ও নীচের জুলি দুইটির মধ্যে সানা বসিবে। এই দুইট জুলি ঠিক সরল এবং সানার অনুরূপ সরু না হইলে সানা লাগান দুক্ল হয় এবং “প’ড়েনের” হতায় ভাল ঘা লাগে না। সরু বুনিবার পক্ষে সেগুণ এবং মোটা বুনিবানিতে শাল কাঠের ভারী রকম-মুট-কাঠ ভাল।

পাখা (Side-bar) — কোন কোন তাঁতে দুই পার্শ্বে ৪” বা ৫” ইঞ্চি চওড়া দুইখানি তক্তা লাগান থাকে; কুষ্টিয়ায় যে প্রকার তাঁতে বস্ত্রবয়ন হয় তাহাব প্রথমে দুই পার্শ্বে দুইখানি ২ বা ৩½” চওড়া এবং আবার তাহার দুই পাশে দুইখানি ১” ইঞ্চি সরু পাখা থাকে। ঐরূপ বেশী লম্বা তাঁতে ৪ খানি পাখা দিলে বেশী মজবুদ হয়; এই পাখা দুইখানির নিম্নভাগে জুলি কাটিয়া মুট-কাঠ বসান থাকে। জুলি এক দিকে ৪ বা ৫ ইঞ্চি ও অল্পদিকে ৭ বা ৮” ইঞ্চি। মুট-কাঠটী সানা পরাইবার সময় বাহিব করা দরকার, সে জন্ত যে দিকে বেশী জুলি থাকে, মুট কাঠটীব সেই পাখা উপর দিকে টানিলে সহজে সে মুখ বাহির হইয়া যায়, তৎপরে অপর মুখ বাহির করা আবশ্যিক। কুষ্টিয়ার তাঁতেব পাখাগুলি অল্প তাঁতের পাখা অপেক্ষা কিছু লম্বা, ইহাতে ব্যাসার্দ্ধ বড় হওয়ায় দক্ষি দিয়া বা দিবার সময় কম জোরে আসিয়া ঘা লাগে বলিয় টানার হতায় বেশী জোর লাগে না এবং পড়েনের হতাও বেশ সহজে ঝুঁতাবে চাপিয়া যায়।

মাথা-কাঠ (Top-bar) — তাঁতের উপরস্থিত একখানি লম্বা কাঠ; ইহা পাখাগুলিকে ধরিয়া থাকে। এখানি তাঁতের দক্ষিণ ঠিক সমান্তরাল থাকায় সমগ্র যন্ত্রটী একটা সম-চতুর্ভুজ

আকারে পরিণত হইয়াছে। এই মাথাকাঠ দক্ষিণ অপেক্ষা দুই দিকেই কিছু কিছু ছোট থাকে। মাথা কাঠের দুইপাশে দুইটা সরু লোহার শিক লাগান আছে, তাহার উপর সমস্ত তাঁত ঝুলিতে থাকে।

ফ্রেম (Frame)—তাঁতের মাপ লইয়া ফ্রেমটা প্রস্তুত করিতে হয়। তাঁতের মাথাকাঠটা যত লম্বা হইবেক, ফ্রেমটাও তত লম্বা হইবে। ফ্রেমটির উপরে নীচে 'বাতা' (কাঠ) দিয়া আঁটিয়া খুঁটা কয়টার উপরে এড়ো দিকে ২টা পৃথক ছড় (Bar) লাগাইতে হয়; সেই ছড় ইচ্ছামত উপরে উঠান বা নীচে নামাইবার জন্য খুঁটার পার্শ্বদিকে জুলি কাগি আবদ্ধ। উপরের ছড়ের সঙ্গে দড়ি লাগাইয়া ইচ্ছামত তাঁত নামান বা উঠান যাইতে পারে।

মাকু (Shuttle)—বাঙ্গালা বা দেশী তাঁতে যে মাকু ব্যবহৃত হয়, তাহা সম্পূর্ণ লৌহ বা পিত্তল নির্মিত। কলের তাঁতে কাঠ ও লৌহনির্মিত মাকুর ব্যবহার আছে। তবে কোন কোন ছাণ্ডনুমে (Chatterton's Handloom) সম্পূর্ণ লৌহ-নির্মিত মাকুই ব্যবহৃত হয়; কলের তাঁতের মাকু কিছু বেশী লম্বা-চওড়া। উভয় প্রান্তে লোহার ঠেস লাগান ১৪।১৫ ইঞ্চি লম্বা একখানি কাঠ মাকু বলিয়া পরিচিত। তাহার অগ্রভাগ কলার মোচার মত সূচাল (pointed) এবং ক্রমে মোটা হইয়া কাঠের সঙ্গে একপাভাবে মিশিয়া থাকে যে, জোড়া স্থানের চিহ্ন পর্য্যন্ত থাকে না। ইহার কাঠেরও কোনরূপ আঁশ দেখা যায় না। প্রান্তস্থিত সূচাগ্রভাগ মাকুর ভার-কেন্দ্রের সঙ্গে এক সরল রেখায় থাকে। মাকুর মধ্যভাগে ৫ ইঞ্চি পরিমাণ স্থানের দুই পার্শ্বে $\frac{1}{4}$ " কাঠ রাখিয়া ভিতরের কাঠ কাটিয়া ফেল, ঐ ফাঁকের বামদিকে একটা লোহার পেঁচ আর দক্ষিণ দিকে একটা সরু ছিদ্র (Eye) থাকে। ঐ ছিদ্রটির মধ্যে একটা লৌহ চুঙ্গি দিতে হয়। চুঙ্গিটির পরিবর্তে কাঁচের মতি দিলে ভাল হয়। প'ড়েনের সূতার নলী বা খালীর গোড়ায়ও পেঁচ কাটা থাকে। সূতা-ভরা-নলী মাকুর পেঁচে আঁটিয়া সূতার একপ্রান্তে অর্থাৎ সেই মাকুর অপর দিকের ছিদ্র সংলগ্ন লৌহ-চুঙ্গির মধ্য দিয়া বাহির করিয়া লইতে হয়। মাকুর নীচের দিকে দুই পার্শ্বে দুইখানি লোহার চাকা দুইটা স্কুর দ্বারা লাগান থাকে, তাহাতেই মাকু দ্রুতগতিতে চলে ও বেশী সংঘর্ষণ হয় না। চাকার ক্রুটি ঢিল করিয়া দিলে বা একটু তৈল দিয়া লইলে চাকা ভালরূপ ঘুরিতে থাকে। সরু কাজের পক্ষে অপেক্ষাকৃত সরু মাকুই ভাল। মাকু খুব ভারী বা খুব পাতলা ভাল নহে। তেতুল, বেল, শিরীষ প্রভৃতি আঁশশূন্য কাঠের মাকুই প্রশস্ত। মাকুর পেঁচের সহিত প'ড়েনে নলীর সূতা

লাগান থাকে, তাহা সময় সময় ছুটিয়া যায় ও সূতা ছিঁড়িয়া পড়ে। এই কারণে ইঞ্জিঃএর মাকু ব্যবহৃত হইয়াছে। কাজের সময় মাঝে মাঝে মাকুর তলে ও পার্শ্বে তৈল দিতে হয়।

হাতল (Handle)—সেগুন কাঠে প্রস্তুত একটা ছোট দণ্ড। উহা হাত দিয়া ধরিতে হয়। ইহার সহিত তাঁতের সমস্ত দড়ি এবং মেড়ার দড়ির যোগ থাকে। ইহা ধরিয়া টানিলেই মেড়া যাতায়াত করে। এই হাতলটা বেশী মোটা বা ভারী হওয়া ভাল নহে, কেন না এই হাণ্ডলের ভারেও বাজের মধ্য হইতে মাকু বাহির হইতে পারে।

তারাজুৎ—ফ্রেমের উপরে তাঁতের মাথাকাঠের সমান্তরাল আর একটা কাঠের ছড় বা সরল বংশ দণ্ড। উহা ফ্রেমের এড়োকাঠের (Cross bar) সঙ্গে আঁটা থাকে। ইহাকে "শব্দ"ও বলে।

হাত খিল বা খিল কাটি—ইহা এক ফুট বা সওয়া ফুট স্ক একখানি কাঠখণ্ড। ইহা একদিকে সরু করিয়া নরাজের ছিদ্রের মধ্যে দিতে হয় এবং ইহাতে একটা দড়ি লাগান থাকে। কাপড় জড়াইয়া হাত খিল লাগাইয়া ফ্রেমের সহিত একটা ফাঁশি দিয়া রাখিতে হয়। সঙ্গে সঙ্গে বাহির-নরাজের মধ্যেও ঐরূপ একটা কাঠি দিয়া মাটিতে আটকাইয়া রাখিতে হয়। এই কাঠটিকে খিল বা মোড়ানি বলে। নরাজের সহিত 'Toothed wheel' লাগান থাকিলে এই কাঠের আবদ্ধ হয় না।

পাদা বা পাদল (Treadles)—ফ্রেমের নিম্নে লম্বা কাঠের মাকুখানে ইহা লাগান থাকে। ইহা পা দিয়া চাপিতে হয়, "ব" এর বেগনার সহিত দড়ি দিয়া এই পাদল বাধা থাকে। আবদ্ধকমত এক একখানি করিয়া চাপিতে ও ছাড়িতে হয়।

নরাজ (Beams or Rollers)—প্রত্যেক তাঁতে দুইটা করিয়া নরাজ থাকে। একটা কোল-নরাজ আর একটা বাহিন নরাজ। ইহাকে গুটি এবং পাটিও বলে। নরাজ সেগুন কাঠের ভাল, শালের হইলে আরও স্থায়ী হইতে পারে বটে, কিন্তু ভারী হয়। কেহ কেহ দেবদারু, ছাতিম প্রভৃতি কাঠের করেন, কিন্তু তাহা সহজে ফাটিয়া বা বাঁকিয়া অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। নরাজ প্রায়ই সকলেই কুঁদাইয়া গোল করিয়া থাকেন, তবে শ্রীবাসপুর অঞ্চলে চোপলা নরাজও চলিত আছে। যাহা হউক, এরূপ চৌরস (Plane) হওয়া আবশ্যক যে, কোনরূপ উঁচু নীচু বা তেড়া বাঁকা না থাকে, তাহা হইলে সূতা ঘোঁচ হইয়া বুনানির সময় বিশেষ অসুবিধা ঘটে। ফ্রেমটি যত বড় লম্বা হইবে, নরাজও তত বড় লম্বা করিতে হইবে এবং তাহার দুই মাথার দুইটা গলা করিয়া ফ্রেমের খুঁটার মধ্যে কতক প্রবেশ করাইয়া যাহাতে স্থলরূপে আঁটিয়া থাকে, এরূপ করিবে; কারণ

তাহাতে বুনানির সময় নরাজ ডাহিনে বা বামে সরির কাপড় তেড়া হইবার সম্ভাবনা নাই। তাঁতে যত প্রস্থের কাপড় বুনানি হইবে, নরাজের মধ্য দিয়া ততদূর পর্যন্ত আধ ইঞ্চি চওড়া একটা লম্বা জুলি থাকিবে। নরাজের মধ্যবিন্দু ঠিক করিয়া তথায় একটা চক্রাকার দাগ দিয়া লওয়া ভাল। সেইরূপ ৪২", ৪৩", ৪৪", ৪৫" ইঞ্চি স্থানেও দাগ দিয়া বিভিন্ন রং দ্বারা রঞ্জিত করিয়া লইলে কাজের সুবিধা হয়। নরাজের দক্ষিণ দিকে ১" বা ১½" ইঞ্চি কাঠি যাইতে পারে, এইরূপ ছুটি ছিদ্র থাকা উচিত। কেহ কেহ নরাজের দক্ষিণ প্রান্তে লোহার দাঁতওয়ালা চাকা (Toothed wheel) লাগাইয়া তাহার উপরে একটি ছেনী আঁটিয়া লয়েন।

কোল-নরাজ (Cloth Beam)—এইটা কারিকরের ঠিক কোলের দিকে থাকে বলিয়া ইহার নাম কোল-নরাজ। ইহার নিম্ন দিয়া পা চালাইতে হয়। তাঁত ফ্রেমে ঝুলাইতে হইলে চেয়ারে বসিয়া যে স্থানে ঝুলাইতে হইবে এবং মাটিতে তাঁত বসাইলেও বসিবার স্থানের ঐরূপ একটুকু উপরে বসাইয়া লইতে হইবে। সে ক্ষেত্রে ফ্রেমের সঙ্গে একেবারে না আঁটিয়া চামড়ার দল বা ফিতা দিয়া ঝুলাইয়া রাখা কর্তব্য। কোল নরাজে এবং বাহির নরাজে প্রথমে সূতা টান করিয়া লইতে হয়, পরে যেমন বুনানি হইতে থাকে, তেমনই কোল নরাজে কাপড় জড়াইতে এবং বাহির নরাজে ঢিল দিয়া সূতা ছাড়িতে হয়।

বাহির-নরাজ (Warp Beam)—এই নরাজে টানার সূতা জড়ান থাকে। ইহা ফ্রেমের অপর দিকে কোল নরাজের অপেক্ষা কিছু নীচে লাগাইয়া লইতে হয়। তাহাতে টানার সূতা বেশ টান্ টান্ থাকে। তাঁত মাটিতে বসাইলে এই নরাজ হটা ও যথাস্থানে ছোট ছোট খুঁটির উপরে বসাইয়া লওয়া আবশ্যিক।

ওসারি বা মতি (Stretcher)—কাপড় বুনিবার সময় দুই নরাজের দ্বারা যেমন সূতা ও কাপড় লম্বাভাবে টান রাখিতে হয়, সেইরূপ যে অংশ বুনী হইতেছে, তাহার বহরের দিকেও টান পাকা আবশ্যিক; সেইজন্য তাহার মধ্যে টান রাখিবার অভ্যন্তরে দুইখানি বাঁধারির সরু কাবারি ধমুকের মত করিয়া লাগাইতে হয়। ঐ কাবারি দুইখানির অগ্রভাগে আলপিন্ বা সরু লোহ বাঁধিয়া লইয়া তাহাই পাড়ের কাছে বিধিয়া দিতে হয়। কাবারি দুইখানির মাঝখানে এইরূপ ভাবে সূতা দিয়া বাঁধা থাকা দরকার; যেহেতু ইচ্ছামত ধমুকে বেশী জোর বা কম জোর দেওয়া যায়। কাপড়ের ওসারি রাখে বলিয়া ইহার নাম "ওসারি"।

বেলনা বা তলপসর—শাল বা সেগুন অথবা অল্প কাঠের ১ বা ২ ইঞ্চি মোটা এবং ৩ ফুট লম্বা একখানি কাঠের দণ্ড।

তাহাতে ছিদ্র করা বা খাঁচ কাটা থাকে, তাহার উপর দিকে "ব"এর ঝাঁপের শরের সহিত ও নিম্ন দিকে পাদলের সহিত দড়ি দ্বারা সংযোজিত থাকে।

ঝাঁপ (Healds)—ইহা ঠিক সানার পরেই থাকে এবং ইহার মধ্যে দিয়া টানার সূতা চলিয়া সানার ছিদ্র পার হইয়া যায়। সূতার সূতার একরূপ শিকলের মত ঝাঁপড়া থাকে, তাহাকে "ব" বলে। ঐরূপ "ব" চারি পংক্তি এবং 'ব' এর উপরে নীচে ও মধ্যস্থানে একএকটি শর (Heald Shaft) সংলগ্ন দেখা যায়। উপরের শর নাচনির সহিত সূতা দিয়া এবং নীচের শর বেলনার সহিত আবদ্ধ থাকে। পাদলের সঙ্গে সঙ্গে এই 'ব'ও উঠা নামা করে, ইহাকে "ঝাঁপ তোলা" বলে। ঝাঁপের সঙ্গে সঙ্গে সানার কোলের দিকেও একটা ফাঁক হয় তাহাই মাকু চলিবার পথ। গায়ে এই ঝাঁপ তোলার সঙ্গে সঙ্গে হাতল টানিবার একটা তাল আছে। সেইটা অভ্যস্ত লইলে দ্রুত কাপড় বুনিবার আর ব্যাঘাত হয় না।

সানা বা নাছ (Reel)—বাঁশের সরু খিল বা শরের সরু কাঠি দ্বারা এই সানা তৈয়ারি হয়। ইহা দেখিতে ঠিক চিরুণীর স্থায়। ইহার খিল এবং ফাঁক সমান ভাবে থাকে। যে সকল মুসলমান কেবল এই সানা প্রস্তুত করে, তাহাদিগকে "নাছি" বলে। বাঁশের বা শরের উপরিভাগটি খুব পাতলা করিয়া চাঁচিয়া ২" বা ২½" ইঞ্চি লম্বা সরু সলা করিয়া বাঁধিয়া যায়। ইহার উপর ও নীচে অতি পাতলা বাঁশের বেতী আছে, তাহা সূতার মধ্যে থাকায় দেখা যায় না; তাহাতেই সানা শক্ত থাকে। বাঁশের অপেক্ষা শরের সানা ভাল; খুব পাকা বাঁশের সানা হইলে তাহার ধার বেশী হয়, আবার খুব কাঁচা বাঁশের হইলে তাহার খিল বাঁকিয়া যাইতে পারে। গামছা ইত্যাদিতে ৬০০।৭০০ সান এবং ৪০ নং সূতার ১০৫০ বা ১১০০ সানার ব্যবহৃত হয়। ৪০ ইঞ্চি দৈর্ঘ্যের মধ্যে যত কাটি থাকে, তাহাই সানার সংখ্যা ধর হয়। কাপড় বুনানির সময়ে বা কাপড় এক প্রস্থ উঠিয়া গেলে সানায় তেল দিয়া লইতে হয়। তাহাতে সানা মজবুদ হয় এবং সূতাও ভাল চলে। যদি দক্ষিণ রেল অপেক্ষা সানা ছোট হয় তবে সানা মধ্যভাগে বন্ধাইয়া দুই পার্শ্বে মোটা কাগজ দিয়া সানা সহিত মিল করিয়া লইতে হয়। এই মিল ভাল না হইলে মাকু পড়িয়া যায়। এইরূপ কাগজ দিয়া না লইলে মাকু সে ফাঁক দিয়া বাহির হইতে পারে। সানার মধ্যে কো স্থানে ২।১টি খিল ভাঙ্গিয়া গেলে পাশের যে স্থানটা কাপড়ে বাহিরে থাকে, তথা হইতে ২।১টি খিল খসাইয়া ঐ ভগ্নি বদলাইতে হয়। সানা হঠাৎ না ভাঙ্গিয়া গেলে ২ বা ৩ বৎসর চলে।

নাচনি (Lovers)—সেগুণ কাঠের ৫ কি ৬ ইঞ্চি সরু তক্তা। ইহার মধ্যভাগে একটা ছিদ্র এবং উভয় প্রান্তে দুইটা খাঁজ কাটা থাকে। মধ্যভাগের ছিদ্র মধ্যে সরু দড়ি বা সূতা দিয়া উপরে তারাজুতে বেঁধে কড়া আছে, তাহার সহিত বাঁধিতে হয়; আর দুই পাশে যে ২টা খাঁজ কাটা আছে “ব” এর শর (Heald shaft) পেঁচাইয়া সূতা আনিয়া ঐ খাঁজের সহিত বাঁধাইয়া দিতে হয়। নাচনি কাপড়ের বহর বিবেচনায় ৩,৪ বা ৫টা করিয়া দিতে হয়। যে করটা দিলে “ব”র বেশ টান থাকে, তাহাই দেওয়া আবশ্যক; কিন্তু টেরছা ছিট বা বিছানার চানর বুনিতে ৮ পাটি “ব” লাগে; তাহাতে ৬টা কি ৯টা নাচনির আবশ্যক। সময়ে সময়ে নাচনি না লাগাইয়া ছোট ছোট ধলুক উপরের তারাজুতের সঙ্গে বাঁধিয়া লইলে এরূপ কাজ চলে, ঐ ধলুকগুলি স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট (Elastic) হওয়ায় পাদল ছাড়িয়া দিলেই “ব” আপনি আবার উঠিয়া আইসে।

নাচনির পাটি—আড়াই কি তিন ইঞ্চি টুকরা তক্তা। ইহার দুই প্রান্তে ২টা ছিদ্র থাকে। সেই ছিদ্রের ভিতর দিয়া নাচনির দড়ি পেঁচাইয়া উপরে তারা-জুতের সহিত বাঁধিতে হয়। যদি “ব” উঠান বা নামান আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে পাতি ধরিয়া নীচে বা উপর দিকে টান দিতে হইবে। তদনুরূপ ইহাতে বিশেষ কোণে দড়ি লাগাইতে হয়। সেজন্য এই দড়িকে “ধাঁধা”র দড়ি বলে। মতান্তরে এই পাতি না দিয়া সোজা সূজি নাচনির সহিত উপরে তারা-জুতের কড়া পেঁচাইয়া দড়ি বেড় দিয়া আনিয়া দড়ির অগ্রভাগ দড়ির পাকের মধ্যে পুরিয়া রাখিলেও এরূপ ছোট বড় করিতে পারা যায়।

মেচকা—একটা লোহার সরু সূচ; অগ্রভাগে বড়শীর ছায় আঁকড়া আছে, কোন সূতা ছিড়িয়া গেলে ইহার সাহায্যে ছিন্ন-সূত্র “ব” এর অথবা সানার মধ্য দিয়া আনা হয়। মোজা বুনবার কাঁটা লইয়া অথবা বাঁশের চটোর খাঁজ কাটিয়া কাজ চলে।

শর বা ডালি (Shaft)—বাঁশের বা সুপারির ১ ইঞ্চি দলের ছড়ি, ইহা সুগোল করিয়া টাটিতে হয় এবং বক্র থাকিলে অগ্নির উত্তাপে সোজা করিয়া লইতে হয়।

শির ডালি—অতি সরু ও পাতলা বাঁশের শর। উল্লিখিত শরের উপরেও “ব” সূতার মোচড়ার মধ্যে, কাঁপের উপরে একটা ও নীচে একটা থাকে। ইহাতে মোচড়াগুলি আঁটা থাকে।

জো-শর (Lease maker)—ইহাও বাঁশের পাতলা ছড়ির মত, এইরূপ তিনটা জো-শর কাঁপের পরেই পাশাপাশি থাকে এবং কাপড়ের জো ঠিক রাখে। কাপড় যেমন বুনা হইতে থাকে, তেমনই এই কাঁঠিগুলি সরাইয়া দিতে হয়। এই শরগুলি তথা বাঁশের হইলেই সুবিধা।

উল্লিখিত কয়েক প্রকারের শর উত্তমরূপ টাটিয়া শিরীষ কাগজ দ্বারা এরূপ পালিশ করিয়া লওয়া আবশ্যক, যেন কোন রূপে সূতার ক্ষুণ্ণ না উঠে।

গুলটো কোলপুত বা “ব” পাটি—সেগুণ কাঠের ৬ ইঞ্চি লম্বা ও ৩ ইঞ্চি পরিসর একখান টুকরা কাঠ। ইহার চোহা কতকটা “ব” এর মত; একদিকে সরু অপরদিকে ৩ ইঞ্চি পরিসর। সরু দিকে একটা ছিদ্র আছে; কাঁঠানি বুঝ পালিশযুক্ত ও পাতলা। “ব” বাঁধিবার সময় ইহার আবশ্যক।

চরকি (Swift)—ছোট একখানা বাঁশ কি সুপারির কাবারিকে একটা ধুরার (axle) মত করিয়া এবং তাহার দুইদিকে গাড়ীর চাকার পাটির ছায় পাতলা কাবারির পাটি লাগাইয়া সূতা দিয়া উভয় দিকের পাটিগুলি বাঁধিয়া দিতে হয়; পরে উহা একটা বাঁশের চুঙ্গির মধ্যে বসাইয়া লইলেই চরকিতে পরিণত হয়। চরকির একদিকের চাকা কিছু ছোট হওয়া আবশ্যক। সেই দিকে সূতা পরাইয়া মোটা দিকে চাপিয়া চাপিয়া দিলে সূতা বেশ আঁট হইয়া থাকে। সূতার টানে সহজে ঘুরে, এরূপ হাল্কা চরকি হওয়া আবশ্যক।

চরকি ছোট বড় দুই তিন রকমের হয়; প্রথম রকম খাড়া (vertical) চরকি; সেগুলি একটা কাঠির উপরে বসান থাকে। দ্বিতীয় রকম গাড়ী-চরকি (horizontal); ধুরা সমেত গাড়ীর দুই চাকা দুইটা খুঁটিতে ঝুলাইয়া রাখিলে ঘেঁরু হয়, এগুলিও সেইরূপ। তৃতীয় রকম মোচা হাত-চরকি (Conical), এগুলি ছোট এবং মোচার মত ক্রমে হুচাল, এই চরকিতে ছোট কাঁদের সূতা পরাইবার বেশ সুবিধা। জোলা টানা দিবার সময় এই চরকি ব্যবহার করে; চতুর্থ—বাওরা-হাত-চরকি—ইহার গঠন প্রথম প্রকারের ছায়, কেবল সরু কাঁদের সূতার জন্যই ইহার দরকার। ইহা এরূপ হাল্কা যে সামান্য বায়ুবেগে ঘুরে, সে জন্য ইহাকে “বাওয়া” চরকি বলে।

নাটা বা মটাই (Reel)—ইহা অনেকটা বুড়ি উড়ানে নাটাইএর ছায়, তবে ইহার মাঝখান সরু নহে।—গোড়া মোটা, ক্রমে আগার দিক্ অল্প অল্প সরু হইয়া মধ্যস্থিত দেওয়ার সহিত মিশিয়াছে। ইহাও ছোট বড় দুই রকম। সূতা পেঁচাইবার জন্য যাহা ব্যবহৃত হয়, সেগুলি হাত নাটাই, আর সূতা বলানের (sizing) সময় যাহা ব্যবহৃত হয়, সেগুলি কিছু বেশী মোটা ও লম্বা অর্থাৎ তাহাতে ৪৫ হানে পৃথক পৃথক করিয়া সূতা নাটান বাইতে পারে। নাটাইএর পাটিগুলি বেশ পালিশযুক্ত অথচ মজবুত হয়। বেশী পাতলা হইলে সূতা জড়াইতে জড়াইতে মাঝখানে সরু হইয়া যায়, তখন সূতা বাহির করা যায় না।

ঘুরণী কাঁঠ—নাটাই ঘুরাইবার ছোট ২×৩ ইঞ্চি টুকরা

তক্তা ; ইহার মধ্যে দোয়াতের মত একটা গর্ত কাটা আছে।
নাটাইএর গোড়া উহার মধ্যে রাখিয়া ঘুরাইতে হয়।

টেকো—একটা সরু লোহার শিক। ইহার একদিকে জুর
জায় পেঁচ আছে এবং অন্তর্দিক হুচের জায় সরু। পেঁচওয়াল
মুখের সঙ্গে পেঁচের থালি অর্থাৎ প'ড়েনের ছোট নলী (Pirn)
ও হুচাল দিকে বড় নলী (Bobbin) পরাইয়া হুতা জড়ান
হইয়া থাকে। চরকার চক্রের সম্মুখস্থ দণ্ডের সহিত ইহা
লাগাইতে হয়।

চরকা (Spinning wheel)—স্বনামপ্রসিদ্ধ “চক্রাকার”
যন্ত্রবিশেষ। একস্থানি কাষ্ঠ চক্রের পরিধি বেড়িয়া একটা জুলি
কাটিয়া লইতে হয়, অথবা ৮ খানি কাঠের পাট লইয়া দুইখানি
চাকা প্রস্তুত পূর্বক আর একটা কাঠের ধুরার (axle) সহিত
তাহা আবদ্ধ করিবে, পরে সেই চাকা উভয় প্রান্তোপরি পাট,
বেত, হুতা বা সরু পাতলা তক্তা দ্বারা আঁটিয়া লইবে।
ধুরাটা দুইটা খুটার ছিদ্রের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইবে ও ঐ ধুরার
এক প্রান্তে একটা হাতল লাগাইয়া দিবে। তৎপরে এই
চক্রের সম্মুখেই হাড়-কাঠের মত মধ্যে ফাঁক বিশিষ্ট একটা
কাঠের খুঁটা পুতিবে। একটা হুতা বা ফিতা (মাল বলে)
চরকার চক্র বেড়িয়া এই হাড়-কাঠের সংলগ্ন টেকোতে
জড়াইয়া রাখিয়া হাতল দিয়া চরকা ঘুরাইলে এই টেকো ঘুরিতে
থাকে। চরকা যত বড় হইবে, টেকো তত শীঘ্র ঘুরিবে।

টানার নলী (Bobbin)—এগুলি আকারে ৪ ইঞ্চি লম্বা,
দুই পার্শ্বে গাড়ীর চাকার জায় এবং মধ্যভাগে সরু। টেকোর
লাগাইবার জন্য ইহার মধ্য দিয়া লম্বাভাবে ছিদ্র থাকে। নলী
সেগুণ বা অস্ত্র কাঠের হয়। টানার হুতা পেঁচাইতেই
ইহার ব্যবহার। বাঁশের কঞ্চি দিয়াও কারিকরেরা নলী
করিয়া থাকে।

থালি বা প'ড়েনের নলী (Pirn)—ইহা নরম রকমের
বাজে কাঠে প্রস্তুত। ইহার গোড়া মোটা এবং ক্রমে সরু
হইয়া অগ্রভাগ হুচাল ; গোড়ায় জুরের জায় পেঁচ আছে,
টেকোর পেঁচের সঙ্গে লাগাইয়া ইহাতে প'ড়েনের হুতা জড়াইতে
হয়। টানার নলীর মতও একরকম সরু প'ড়েনের নলী আছে।

টানা-কল (Bobbin Frame)—সেগুণ কাঠের আলনার
জায় খাড়া বা পায়রার বোমের মত একটা ছত্রী বা একটি
ফ্রেম। ৩" বা ৪" ইঞ্চি অন্তর লম্বাভাবে (Lengthwise)
এক একস্থান পাতলা ছড়-লাগান, তাহার মধ্য দিয়া ২½ ইঞ্চি
অন্তর খুব সরু লোহার শিক পায় হইয়া গিয়াছে। টানার
নলী এই সমস্ত শিকে পরাইতে হয়। ইচ্ছামত এই ফ্রেমটা
ছোট বা বড় আকারে গঠন করা যাইতে পারে। কিন্তু বড়

হইলে যদিও বেশী নলী ধরে, তথাপি তাহা টানিয়া ঘুরিয়া
বেড়ান কঠিন। কেহ বড় টানা কল ব্যবহার করিতে চায়
না। সূচরাচর প্রায় ১০৫টা নলী ধরে, এইরূপ ফ্রেম ব্যবহৃত
হয়। তাহাতে ৩ ফুট প্রস্থ ও চারি ফুট লম্বা করিলেই চলিতে
পারে। ইহার মাঝখানে দুই পাশে ধরিবার দুইটা হাতল আছে।

বার বা চালি (Lease-taker)—ইহা সেলেটের জায় এক
ফুট পরিমাণ লম্বা ও চারি দিকে তক্তার ফ্রেমে গাঁথা, ঐ সরু
সরু অনেকগুলি কাবারি চিকের মত ফাঁক রাখিয়া সাজাইয়া
লইয়া তাহার চারিদিকে ফ্রেম গাঁথা হয়। সমস্ত কাবারিগুলির
মধ্যস্থানে স্তম্ভ ছিদ্র থাকে। টানা দিবার সময় বার খানি
দক্ষিণে এবং বামে টানিলেই জালা বা কাঁপ হইতে থাকে।

টানাহাটা শর—কিছু মোটা রকম বাঁশের দণ্ড। অনুন
১৩টা বা ১৭টা টানা দিবার কালে আবশ্যক। এই শরগুলি একটু
মজবুত হওয়া দরকার, কারণ ইহা মাটিতে খাড়া ভাবে পুতিয়া
রাখিতে হয়।

হল্কি—একস্থান কঞ্চির অগ্রভাগ চিরিয়া তাহার মধ্যে
কাঁচের ছোট একটু কড়া লাগাইতে হয়। ঐ কড়ার মধ্যে হুতা
পুঁরিয়া টানা দিতে হয়।

মুড়াবাড়ি বা পালাবাড়ি—সরু সরল বংশদণ্ড তিনহাত
পরিমাণ লম্বা। ইহা উত্তমরূপে কাটিয়া লইতে হয়। টানার পবে
নরাজে জড়াইবার সময় এবং সান্না ভরার সময় ইহা আবশ্যক।

ঝাড়ন—সরু সরু ছোট কাঠি। নরাজে জড়াইবার সময়
ইহা দ্বারা টানার হুতাগুলিকে যথাস্থানে সংযত করিতে হয়।

টানা-পেচা ডান্দি—একটি মোটা রকম সুপারির বা বাঁশের
শর। টানা জড়াইবার সময় আবশ্যক, ইহা নরাজের ছিদ্র মধ্যে
প্রবিষ্ট করাইয়া ঘুরাইতে হয়।

সাতাশি বা চিয়ড়—বাঁশের ১½ ইঞ্চি চওড়া দুইখানি পাতলা
কাবারি। তাহার এক প্রান্ত খুব চোখা, অপর প্রান্তে সমদূরে
দুইটা ছিদ্র থাকে। ঐ ছিদ্র মধ্যে একটি শলাকা দিতে হয়,
তাহাতে কাবারি দুইখানি খাড়া হইয়া থাকে। “ব” বাঁধার সময়
ইহা আবশ্যক। মোটা শরকেও চিয়ড় বলে।

ফুল্কি—বেণার অগ্রভাগ তুলির মত করিয়া প্রস্তুত করিতে
হয়। জোলায়া ইহা দ্বারা মাড় এবং জল দেয়। তাসনের
সময় ইহার প্রয়োজন। কিন্তু তাঁতিরা বড় ব্যবহার করে না।

মাজন বা ত্রাস—এই ত্রাস দেড় হাত পরিমিত লম্বা ; “হির”
নামে একপ্রকার শিকড় উদ্ভবক্সে পাওয়া যায়, তদ্বারা এই
ত্রাস তৈয়ার হয়। মোটা হুতার কাজ করিতে জোলায়া প্রায়ই
এই ত্রাস দ্বারা মাড় দেয়, ইহাকে তাসন করা বলে। তাঁতিরা
আদৌ ইহা স্পর্শ করে না।

এতদ্বিধ ছুরি, কাঁচি, খুঁটা, মুগুর, দড়ি, হাতব্রাস, মাজন-
ফিতা, গজ, কোদাল, দা, বাঁশ প্রভৃতি আবশ্যক।

বয়ন-প্রক্রিয়া

বস্ত্র বুনানির প্রথম সোপান হতা-প্রস্তুত (Preparation of the yarn)। সর্বাগ্রে হতাকে বয়নোপযোগী করিয়া লইতে হয়। পাড়ারগারে এই হতা প্রস্তুত ব্যাপারটা প্রায়ই কারিকরদের মেয়েরা করে। তাহারা হতা প্রস্তুত করিয়া একেবারে তাঁতে চড়াইবার উপযোগী করিয়া দিলে কারিকরেরা কাপড় বুনিতে থাকে। কারিকরেরা এক চড়ন বুনিতে বুনিতে ঐ সময়ের মধ্যে স্ত্রীলোকেরা আর এক চড়নের সমস্ত যোগাড় করিয়া দেয়।

পূর্বে এদেশে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর ঘরে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কায়স্থ পরিবারের স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে চরকা কাটার রীতি ছিল। ব্রাহ্মণকুমারীর কাটা-হতা আজিও বিবাহাদি শুভকার্যে চলিয়া থাকে। কবচাদি ধারণেও কুমারীর “ব” হতা না হইলে চলে না। সেই চরকা কাটার জন্ত তাঁহারা হতার সরু মোটা হিসাবে পারিশ্রমিক পাইতেন। এক কেট হতার মজুরী ১০/০ আনা পর্যন্ত ছিল। তৎকালে চরকার জন্ত এদেশে অন্নবস্ত্রের হুংখ ছিল না। সকলেই বালাবস্থা হইতে চরকা কাটিয়া কিছু না কিছু রোজগার করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীনাদের মুখে এখনও চরকার প্রভাবজ্ঞাপক এইরূপ একটা কিংবদন্তী শুনা যায়—

“চরকা আমার ভাতার পুত, চরকা আমার নাতি।

চরকার দোলতে আমার দরজায় বাঁধা হাতি।”

লোকপরম্পরায় অবগত হওয়া যায় যে, ‘সে কালে চরকা কেটে হতা করে তাঁতির বাড়ী দিলে সে ছয় আনা মজুরি নিয়ে যে কাপড় বুন দিত, তাহা পুরা এক বৎসরেও ছিঁড়িত না।’ ইহার কারণ এই যে, তখনকার চরকা কাটা হতা রীতিমত পাকান হইত, তাহা সহজে ছিঁড়িত না, সুতরাং বুনানিও সহজে হইত। ইহাতে গৃহস্থেরও বস্ত্রব্যয় অনেক কম পড়িত। চরকা বন্ধ হইয়া যাওয়ায় আমাদের দেশে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে; কলের হতা নিতান্ত আলগা, সুতরাং তাহাকে বয়নোপযোগী করিতে অনেক মজুরী পড়ে, হতাকে শক্ত, সূচিকণ এবং শৃঙ্খলাযুক্ত করিতে না পারিলে আদৌ বস্ত্রবয়ন চলিতে পারে না। কাপড়ের লম্বাভাবে যে হতা থাকে, তাহাকে টানার হতা (warp) এবং ঐ টানার হতাকে দুই ভাগ করিয়া কতক হতার উপর দিয়া ও কতক হতার নীচে দিয়া মাকুর সাহায্যে যে হতা কাপড়ের পরিসর দিকে থাকে, তাহাকে “পড়েনের হতা” (weft thread) বলে।

টানার হতা (warp) প্রস্তুত কালে বিশেষ মনোযোগ থাকা আবশ্যক। টানার হতা বেশ মজা বা “ভাজান বলান”

চাই; পড়েনের হতা (weft thread) পরিপাটি করিতে কিছু নরম থাকিলেও বিশেষ ক্ষতি হয় না, কিন্তু টানার হতার খাটুনি খুব বেশী, তাহা বেশ শক্ত, বিচ্ছিন্ন এবং যথাস্থানে সন্নিবেশিত হওয়া আবশ্যক।

হতা-ভাঙ্গা (Unfastening)—হতা কিনিবার সময় হতায় বেশী গুটী বা কাটা আছে কিনা পরীক্ষা করিয়া লইতে হইবে। প্রতি মোড়ায় ২০ ফুড়ি শিকলি হতা থাকে। দুই শিকলি করিয়া হতা পৃথক করিবে। দুই হাঁটুর উপর বাধাইয়া শিকলি ভাগ করিয়া লওয়াই সুবিধা। ইহাকেই হতা-ভাঙ্গা বলে।

হতা ভিজান (Wetting)—একটা গামলা বা বালতির মধ্যে পরিষ্কার জলে হতা ভিজাইয়া রাখিবে। টানার হতা এইরূপে তিন দিন ভিজাইয়া রাখা চাই। প্রত্যহই জল বদলাইয়া দেওয়া উচিত। পড়েনের হতা এক দিনের বেশী জলে রাখার দরকার হয় না। হতা ভিজাইলে মজবুত হয়, কিন্তু তাই বলিয়া খুব বেশী দিন ভিজাইয়া রাখা উচিত নহে। রঙ্গিন হতা বেশী ভিজাইতে হয় না।

নাটা-করা (Winding the reels)—চতুর্থদিনে হতার জল নিংড়াইয়া তাহার মধ্যস্থ অল্প হতার বাঁধা ফেটি (skein) গুলি পরস্পরে খসাইয়া লইবে। পরে একটি চরকিতে পরাইয়া চরকিটা ১১/২ হাত দূরে বসাইবে। চরকির হতাগুলি তখন দুই হাতে চিরিয়া কেট-(skein) গুলি পর পর সাজাইয়া লইবে। তাহাতে যদি একাধিক খেঁচ বাহির হয়, তাহা হইলে তাহার একটি মাত্র লইয়া নাটান এক পাটীতে (কাবারী দণ্ডে) জড়াইয়া লইবে এবং অপর খেঁচ-গুলি চরকির এক প্রান্তে জড়াইয়া রাখিবে; নতুবা চরকি ঘুরিবার সময় হতায় হতার জড়াইবার সম্ভাবনা। তৎপরে “ঘুরণী কাঠের” মধ্যস্থিত দোয়াতের স্থায় গর্তের মধ্যে নাটার দণ্ডের আগাটা রাখিয়া এবং নাটার গোড়া উপরের দিকে করিয়া নাটাই-দণ্ডের মধ্যস্থল ধরিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা বামদিক হইতে দক্ষিণে ও অন্ত্যন্ত অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ হইতে বামে মোচড়া দিলেই নাটাই বেশ ঘুরিতে থাকে। তখন বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনির দ্বারা হতাটি সহজ ভাবে টিপিয়া ধরিবে। তাহাতে হতার সহিত কোনরূপ জঞ্জাল বা গিরা যাইতে পারে না।

মোচড়া (Piecing)—হতা মাঝে মাঝে ছিঁড়িলে গিরা দেওয়া ব্যতীত এই উপায়ে জুড়িয়া লইতে হয়। দুইটা হতার অগ্রভাগ বাম হাতের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনি দ্বারা ধরিয়া দক্ষিণ হাতের ঐ ঐ অঙ্গুলি দিয়া উপর মুখে চাপিয়া পাক দিয়া সেট পাকের সঙ্গে সঙ্গে নীচ দিকে আনিয়া দক্ষিণের হতার সহিত মিলাইয়া নীচদিকে একটু চাপিয়া একটা মোচড়া দিতে হইবে।

ইহাতে সূতার কোনও গিরা পড়িবে না, অথচ একরূপ ছুড়িয়া যাইবে যে, অল্প স্থান ছিঁড়িবে, তবুও জোড়া খুলিবে না। মোচড়া ভালরূপ দেওয়া না হইলে বস্ত্রবয়নকালে অনেক ভুগিতে হয়।

এই মোচড়া দেওয়ার মধ্যেও তাঁতি এবং জোলাদের ভেদ আছে। উহাদের পরস্পরের বিপরীত প্রণালী। উপরে জোলাদের মোচড়ার কথা লিখিত হইয়াছে।—হিন্দু তাঁতিরা বাম হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনির মধ্যে দুই সূতার অগ্রভাগ লইয়া নীচদিকে পাক দিয়া ঐ সঙ্গে সঙ্গে উপর দিকে ছুড়িয়া দেয়। সৰু সূতার তাঁতিদের মোচড়া ভাল, আর মোটা সূতার জোলাদের জোড়া দেওয়াই সুবিধানকর।

সূতা ভাতান ও বলান (Sizing)—মোটা সূতার ভাতের মণ্ড অথবা চিড়া ও ধূয়ের মিশ্রিত মণ্ড এবং সৰু সূতার খৈএর মণ্ড ব্যবহৃত হয়। একখানি পাথর বা পাত্রে মাড় লইয়া প্রথমে সূতার ফেটা বাম হাতে ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহার পৃষ্ঠে উত্তমরূপে মাড় মাখাইয়া লয়। পরে ঐ সূতা মাড়ের মধ্যে একরূপ ভাবে চটুকাইতে হইবে যে, সমস্ত সূতার গায়ে ভালরূপ মাড় লাগে অথচ সূতা বিপৃঙ্খল না হয়। তদনন্তর ছোট চরকির মাথায় ঐ সূতার ফেটা লাগাইয়া বড় নাটা দ্বারা পূর্কণ নাটাই করিবে। প্রথমে ভাতের মণ্ড দিয়া সমস্ত মাড়ের কাজ হইত বলিয়া আজও ইহাকে “ভাতান” বলে এবং মাড় দিবার পর সূতা নাটাই করিলে সূতার দৈর্ঘ্য কিছু বাড়িয়া যায় বলিয়া ইহার নাম “বলান”।

শুকান (Drying)—নাটাকরা হইলে ঐ নাটাই রোদে দিয়া সূতা শুকাইতে হয়। শুকাইয়া গেলে পূর্ক প্রকারে সূতা খুলিয়া একটা চটার বা বাঁশের উপর শুছাইয়া রাখিবে। এই সকল কার্যে যত শৃঙ্খলা রাখা যাইবে, ততই জটিলতা কম হইবে। যদি আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকে এবং রোদে সূতা শুকাইবার সুবিধা না হয়, তাহা হইলে অগ্নির উত্তাপে সূতা শুকাইয়া লওয়া যাইতে পারে। বেশী বাদলার সময় কারিকরেরা প্রায় সূতায় মাড় দেয় না।

নলীভরা (Winding the bobbins)—সূতা শুকাইয়া গেলে সূতার ফেটা বাম হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা চাপিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ক্রমে মোচড়াইয়া বেশ উঠাইয়া দিবে, এইরূপ করিলে সূতায় মাড়ের আটা ছাড়া হয়, তখন ছোট বাওয়া চরকিতে ঐ ফেটা পরাইবে। যেখানে সূতার খেই জড়াইয়া বাধা আছে, তাহা ছিড়িয়া লইয়া একটা খেই টানার নলীর (Bobbin) গায়ে একটু জড়াইয়া ঐ নলী টেকোর সৰু সূতাল দিকে আঁটরা, ডানহাতে চরকার পাক দিতে থাকিবে এবং

বাম হস্তের দুই অঙ্গুলি দ্বারা সেই খেই ধরিয়া সমস্ত নলীর গারে সূতা জড়াইবে। যেন নলী বেশ আঁট হয় অথচ সহজে সূতা খুলিয়া আইসে। নলীর মধ্যভাগে মোটা এবং দুই দিকে সৰু করিয়া সূতা জড়াইলে ভাল হয়। টানার ফ্রেমের মধ্যে পরস্পর বাধিয়া না দ্বার, সেই বিবেচনায় নলীতে সূতা জড়ান উচিত। প'ড়নের সূতা ও থালিতে (Pirn) একরূপ প্রকারে চরকার সাহায্যে জড়াইতে হয়, তবে থালি টেকোর পেচ-বৃত্ত মুখের সহিত আঁটিতে হয়। মাকুর মধ্যে সহজে প্রবেশ করাইতে পারা যায় এইরূপ মোটা করিয়া সূতা জড়াইবে।

টানার ফ্রেম-সাজান ও বার-গাঁথা—যত জোড়া কাপড় একেবারে আরম্ভ করা হইবে তাহার আবস্তক মত নলী (Bobbin) পাকান হইলে টানাকলের মধ্যস্থিত শিকে ঐ নলগুলি পরাইবে; তৎপরে প্রত্যেক নলীর সূতার খেই বাঁহর করিয়া একটি বারের দুই শলাকার মধ্যস্থ ফাঁকের মধ্য দিয়া টানিয়া লইবে; এইরূপে যত নলী থাকিবে, অর্ধেক বারের ছিদ্র মধ্যে এবং অর্ধেক সলার ফাঁক দিয়া সূতার খেইগুলি প্রবেশ করাইয়া একত্র করিয়া একটা গিরা দিয়া বাঁধিতে হয়।

টানা হাটা (Warping)—চলিত কথায় টানা কাড়াও বলে। তাঁতিরা প্রায় এক সঙ্গে ৪ জোড়া হইতে ১২ জোড়া পর্যন্ত টানা দিয়া থাকে। যত হাত কাপড় হইবে বা তাহা ১১।২ হাত বেশী লম্বা টানা দেওয়া উচিত। টানা চক্রাকারে বা চতুষ্কোণ করিয়া দেওয়া যায়। ১০×৫ হাত স্থানে ৪০ হাত লম্বা টানা দিতে পারা যায়। প্রথমে দুই প্রান্তে ৩ বা ৫ হাত লম্বা ২টা খুঁটা পুতিবে। প্রথম খুঁটার ৬ বা ৭ ইঞ্চি দূরে বামভাগে ২টা এবং ডানদিকে ৩টা শর পুতিবে, পরে ২১ বা ৩ হাত দূরে দূরে এক এক লাইনে ২টা করিয়া শর পুতিবে। তখন টানার কল (Bobbin frame) এবং বার আনিবে, সূতার খেইগুলি যে একটি গিরা দেওয়া আছে, তাহা খুলিয়া প্রথম খুঁটার বাঁধিবে এবং বারখানি ডান হাতে ধরিয়া সরাইলেই যেমন একটি জো বা জালা (Lease) হইবে, অমনি বাম হাত দিয়া তাহার এক প্রস্থ সূতা ১ম শরের মধ্যে ও ২য় শরের বাহিরে দিবে এবং অপর প্রস্থ সূতা ১ম শরের বাহির ও ২য় শরের মধ্য দিয়া চালাইয়া দিবে। এই নিয়মে সমস্ত ঘুরাইয়া ১ম খুঁটার নিকট আসিতে হইবে। কলতঃ অর্ধেক সূতা প্রত্যেক শরের বাহিরে এবং অর্ধেক সূতা তাহার ভিতর দিকে থাকিবে। কিন্তু খুঁটা দুটিকে একরূপে না পেঁচাইয়া কেবল খুঁটার বাহির দিকেই সব সূতা ঘুরিয়া যাইবে।

যে দিকে ২টা শর সেই দিকে টানা আরম্ভ এবং যে দিকে ৩টা শর, সেই দিকে টানা শেষ করিতে হইবে। কাপড়ের বহর

যে রূপ হইবে এবং যে রূপ ঘন বা পাতলা বুনিতে হইবে, সেইরূপ সানা লাগিবে। সুতরাং সেই হিসাব করিয়া জমির ও কোল পাড়ের এবং পাড়ের হুতার সংখ্যা ঠিক করিবে। বহরের হিসাব করিবার সময়েও ২ ইঞ্চি বেশী ধরিয়া লইতে হয়, কারণ বুনানির সময় তাহা কমিয়া যায়। টানা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হুতা গণনা করিয়া প্রতি একশত হুতা গোছ করিয়া বাধিয়া রাখিবে। কলের সাহায্যে পাড়ের টানা না দিয়া পৃথক্ ভাবে দেওয়া কর্তব্য, কেননা পাড়ে ও কোল পাড়ে (ইহাকে কছিও বলে) দোহর (ছোট হার বা খেই একত্র) হুতা দিতে হয়, অর্থাৎ দুই খেই এক সঙ্গে এক নাটায় জড়াইয়া সেই দোহর হুতা একটা “বাওয়া” চরকিতে লাগাইয়া চরকিটা বাম হাতে ধরিয়া ডান হাতে একটা “হলকি” লইবে, চরকি হইতে দোহর হুতার খেই বাহির করিয়া হলকির আংটার মধ্য দিয়া ১ম খুঁটায় বাধিয়া লইতে হয়। পরে হলকির সাহায্যে ঐ হুতা একটা শরের ভিতর দিয়া ও অপরটির বাহির দিয়া ঘুরাইয়া লইবে। এক দিকের পাড় ও কোল পাড়ের টানা শেষ হইলে শরগুলি ক্রমে ক্রমে উলটিয়া পুতিয়া লইবে এবং অপর দিকের কাজও উক্তরূপে সম্পন্ন করিবে।

অন্তথা প্রথমে একদিকের পাড় ও কোল পাড়ের টানা দিয়া কাপড়ের জমির বা খোলের টানা শেষ করিবে, পরে অত্র দিকের পাড় ইত্যাদির টানা দিলে আর শর বুঝাইতে হয় না। আজ কাল টানা-হাটার কল হওয়ায় কাজ অনেক সহজ এবং স্বল্প সময়-সাধ্য হইয়াছে, নচেৎ দুই জোড়া কাপড়ের টানা দিতেই দেড় দিন লাগিত। টানা শেষ হইলে মোটা শরের পরিবর্তে সরু জো শর পুবিয়া এবং প্রথম খুঁটা পেঁচাইয়া যে হুতা আছে, সেই হুতা কাটিয়া লইয়া যে দিকে ২টা শর আছে, সেই দিক হইতে সাবধানে হুতা জো শরের সঙ্গে জড়াইয়া যাইবে। যেখানে ৩টা শর আছে, সেই প্রান্তে আসিয়া আন্দাজ ১½ হাত হুতা বাহিরে রাখিয়া সেই হুতাগুলি বিস্তার করত উপরে ও নীচে দুইখানি “চিয়ড়” দিয়া আরো একটু জড়াইয়া লইবে এবং দড়ি দ্বারা চিয়ড়ের সহিত শব্দগুলি বাধিয়া লইবে। যে ৩টা জো বাহিরে রহিল, তাহাও ঐ দড়ির আর এক মুড়া দিয়া যেখানে যেমন শর আছে, সেই ভাবেই পেঁচ দিয়া রাখিবে, যেন পড়িয়া না যায়। কেবল এই ৩টা জো রাখিলেই যথেষ্ট হয়, কিন্তু কোন কারণে মধ্য হইতে হুতা কাটা পড়িলেও অমুবিধা হইবে না বলিয়া তাঁতিরা বেশী জোশর রাখিয়া থাকে।

সানা গাঁথা—উল্লিখিত প্রকারে টানা পেঁচা ও বাঁধা হইয়া গেলে চালের বাতায় বা ঐরূপ কোন একটা উচ্চ স্থানে জড়ান হুতা বাধিয়া যে দিকে ৩টা শর আছে, সেই দিক ঝুলাইয়া দিবে।

তখন এক প্রান্ত হইতে ২০১২৫টা হুতা একত্র করিয়া খুঁটি বাধিয়া যাইবে এবং ঐ খুঁটির মধ্যে একটা পালাবাড়ী ঢালাইয়া দিলেই হুতাগুলি বেশ ফাঁক ফাঁক হইয়া থাকিবে। তৎপব কাপড়ের বহর বিবেচনায় সানার ও কাপড়ের মধ্যস্থান ঠিক করিয়া পালাবাড়ীর সহিত সানাপানা আটকাইয়া লইবে। এক প্রান্ত হইতে খুঁটি ঝুলিয়া জো শরের নিকট হইতে বাছিয়া এক জোড়া (ভিতর বাহিরের) হুতা সানার একঘরে প্রবেশ করাইবে। এই সময়ে দুইজন লোকের আবশ্যক। একজন হুতার জোড়া সানার ফাঁকে ধরিবে, আর একজন অপর দিক হইতে মেন্চকা বা কাঁটা দিয়া হুতা সানার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে; এইরূপে বিশেষ সতর্কতার সহিত সানা গাঁথিয়া যাইতে হইবে। যেমন গাঁথা হইয়া যাইবে, অমনই ২০১০০টা হুতা একত্র পাক দিয়া মোচড়াইয়া রাখিবে। কলেও (mills) সানা গাঁথিতে ঐরূপ ২ জন লোক লাগে, তাহাদিগকে Reacher in এবং Drawer in বলে। জোলায় নিয়মে সানান্তরা সহজ, কারণ উহার হুতার মুড়া কাটে না, এক সঙ্গে জোড়া থাকে বলিয়া একজনেই সানা গাঁথিতে পারে।

নরাজে জড়ান (Beaming)—ইহা বিশেষ সাবধানতার সহিত সম্পাদন করা আবশ্যক। সানা গাঁথা হইলে হুতার প্রান্তগুলি খুঁটি বাধিয়া বাহির নরাজের ও সানার মধ্যস্থল ঠিক মিল করিয়া তাহার মধ্যে একটা সরু শর দিয়া বাহির নরাজের জুলির মধ্যে ঐ শরটা বসাইয়া দিবে এবং একজন টানাব অপর প্রান্ত মধ্যে একটা পালাবাড়ী দিয়া তাহা টান টান করিয়া রাখিবে। তখন নরাজের ছিদ্র মধ্যে একটা টানা-পেঁচা-ডাল্লি দিয়া একজনে ঘুরাইবে, আর একজন যথাস্থানে হুতা স্থাপিত হইতেছে কি না তাহা পরীক্ষা করিয়া যাইবে, মধ্যে মধ্যে হুতা ঢিল বা টান না পাড়ে, তজ্জন্ত সরু জোশর এক একটা জড়ানের সময় দিবে, অথবা স্থানে স্থানে পাতা বা কাগজ দিয়া যাহাতে টানার হুতা উচ্চ নীচ না হয় সেদিক ব্যবস্থা করিবে। জোলারা টানার যে প্রান্তে সানা গাঁথে, সেই প্রান্ত হইতে নরাজের হুতা জড়াইতে থাকে ও সঙ্গে সঙ্গে সানা অত্র প্রান্তে লইয়া যায়। ইহাতে যথাস্থানে হুতা স্থাপন করার বেশ সুবিধা হয়, কিন্তু তাঁতিরা যে প্রান্তে সানা গাঁথে, তাহার বিপরীত দিক হইতে নরাজে জড়াইতে থাকে।

“ব” বাঁধা প্রণালী—নরাজে হুতা জড়ান হইলে নরাজটির দুই দিক দুইটা খুঁটার সহিত একটু উচ্চ করিয়া বাধিতে হয় এবং তাহার অপর প্রান্তে যে মুড়া-বাড়ি আছে, তাহার উভয় পার্শ্বে দুইখানা ৯১০ ইঞ্চি লম্বা খুঁটা পুতিয়া এরূপভাবে আবদ্ধ করা উচিত যে, তাহাতে যেন হুতাগুলিতে সম্পূর্ণ সমানভাবে টান

পড়ে। পূর্বেল্লিখিত প্রান্তস্থিত ৩টি জোশরের দ্বারা ২টি “জো” (Lease) হয়, উক্ত “জো”এর মধ্য দিয়াই “ব” বাধিতে হয়। প্রথমতঃ সমুখের “জো”র ভিতর ১ খানা “চিয়ড়” পরাইয়া পার্শ্ব গতিতে উহা ফিরাইলেই হুতাগুলি কাঁক হইয়া যাইবে। ১টি হাত-চরকিতে “ব” বাধিবার হুতা পরাইয়া ঐ চরকিটি ১½ বা ২ হাত দূরে মাটিতে পুতিবে। চরকীর হুতার অগ্রভাগ একটা লম্বা শরের মাথায় বাধিয়া “জো”র ভিতর দিয়া বিশেষ সাবধানে প্রবেশ করাইয়া অপর দিক দিয়া বাহির করিয়া লইবে। গুলটের সরু দিকের দ্বিগুণ ৩ বা ৪ হাত লম্বা এক পাই মোটা হুতা বাধিবে। ডান হাত দিয়া সমুখস্থ “জো”-এর ভিতরের “ব” বাধা হুতাটি এমন ভাবে তুলিবে, যেন তাহাতে চিয়ড়ের উপরের এক এক গাঁছা টানার হুতা পেঁচাইয়া উঠে। “ব” হুতা উঠাইয়া গুলটের উপরিস্থ শির-ডাঙ্গির নীচ দিয়া ঘুরাইয়া ঐ শির-ডাঙ্গির সহিত একটি পেঁচ আঁটিয়া হুতাগাছাকে গুলটের নীচ দিয়া সমুখের দিকে আনিলেই একটি হুতার “ব” বাধা হইবে। এইরূপে একটি একটি করিয়া চিয়ড়ের উপরের সম্পূর্ণ হুতার “ব” বাধিবে। একপাটি “ব” বাধা শেষ হইলেই গুলটের সরু পার্শ্বসংলগ্ন হুতাগাছা একটি মোটা শরের সহিত বাধিয়া শিরের নীচ দিয়া “ব”র ভিতর পুরিবে। “ব”র মধ্যে শর পরান হইলে শরের উভয় প্রান্ত শিরডাঙ্গির সহিত দুইটি গাঁইট দিবে, তৎপরে উল্লিখিত ভাবে অপর “জো”র ভিতর উক্ত “চিয়ড়” খানাকে পরাইলে নীচের “জো”র হুতা উপরে উঠিবে এবং ঐরূপে ঐ হুতাগুলিরও “ব” বাধিতে হইবে। এইরূপে একদিকের দুই পাটি “ব” বাধা শেষ হইয়া গেলে নবাজ উঠাইয়া অপর পৃষ্ঠের “ব” বাধিবে, এই “ব” বাধিবার সময় হুতা এমন ভাবে “জো”র মধ্যে পরাইতে হইবে যে, সেই হুতাগাছা যেন পূর্বে বাধা “ব”র মধ্য দিয়া যায়। একাধিক টানার হুতা যাহাতে এক “ব”র মধ্যে প্রবিষ্ট না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা একান্ত প্রয়োজন।

তাঁতে চড়ান (Looming the yarn.)—“ব” বাধা সমাধা হইলে বাহির নরাজের সহিত সমস্ত হুতা ও “ব” ইত্যাদি তাঁতে আনিয়া বসাইবে। প্রথমে বাহির নরাজটা যথাযথরূপে ঝুলাইয়া মুঠকাঠ উঠাইয়া সানানী দক্তির জুলির মধ্যে, মধ্যভাগ ঠিক করিয়া বসাইবে; তদনন্তর কোল নরাজের জুলির মধ্যে, মধ্যভাগ ঠিক করিয়া বসাইবে; পরে কোল নরাজের জুলির মধ্যে একটা শব পুরিয়া তাহার সহিত দ্বিতীয় যে একটা শব টানার হুতার মধ্যে পূর্বেই প্রবিষ্ট করান হইয়াছে, সেইটি ঠিক সমান্তরাল করিয়া একত্রে দুই সরু দড়ি বা হুতা দিয়া বাধিয়া লইবে। একরূপ করিলে অকারণ গোড়ার কাপড় বেশী নষ্ট

হইবে না। তখন “ব” জোত উপরে নাচনির সহিত এবং নীচে বেলনার সহিত বাধিবে; তৎপরে বেলনা পানলের সহিত বাধিয়া লইবে।

ভাসন-করা (Sizing and Brushing)—টানা শেষ হইলে শর সমেত টানা উঠাইয়া দুই প্রান্তে দুইটি পালাবাড়ি পরাইয়া প্রত্যেক পালাবাড়ির দুই মুড়ার দড়ি বাধিয়া সেই ২টি দড়ি কিছু দূরে আনিয়া একটা ত্রিভুজের ছায়া করিয়া একসঙ্গে গিরা দিবে এবং টানা কোমর পর্যন্ত উচ্চ থাকে, এরূপভাবে দুই প্রান্তে দুইটি মজবুদ খুঁটার সহিত বাধিবে। তৎপরে শর ও পালাবাড়ির উপর হুতা বিস্তার করিয়া মাজনে (Brush) মাড় মাখাইয়া হুতার উপর দিয়া টানিবে এবং মধ্যে মধ্যে ফুল্কি দিয়া ও হুতার মাড় মাখাইয়া লইবে। হুতার মধ্যস্থিত শরগুলি দুই হাতে ধরিয়া ফাঁক করিতে করিতে এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্তে যাইবে, ইহাকে “উজানো ভাতানো” বলে। উক্ত প্রকারে ৫/৭ বার ত্রাস করিলে হুতা পরিমার্জিত এবং মাড়মাখানো শেষ হয়। মধ্যে মধ্যে শরগুলি উলটাইয়া টানার অপর পিঠেও ঐরূপে ত্রাস করিবে। হুতায় মাড় বসিলে ঐরূপ রাখিয়াই টানা চিপিয়া লইবে এবং হুতা বিছাইয়া দিয়া পুনরায় ২/৩ বার ত্রাস টানিয়া একটু বিলম্ব করিলেই মাড় শুকাইয়া আসিবে, তখন ত্রাসে তৈল মাখাইয়া “তেলমাজন” করিবে, ইহাতে হুতা বেশ সূচিকণ এবং বিচ্ছিন্ন হইবে। এইরূপে মাজন দিতে দিতে হুতা লম্বা হয়, হুতার মধ্যে মধ্যে প্রান্তস্থিত খুঁটা সংলগ্ন দড়ি টানিয়া দিতে হয়। কিছু কষ্টসাধ্য হইলেও জোলাদের এই প্রণালীটি (বিশেষতঃ শোণি হুতার কাজে) উত্তম এবং অতি অল্প সময় মধ্যে “ভাতান বলানের” কার্য সমাধা হয়। প্রাতঃকালেই ভাসন করিতে হয়, বেশী রোজ বা বাতাসের মধ্যে ইহা হয় না।

তাঁত-গাটান (Setting the loom)—এ কার্যটি বেং সতর্কতার সহিত সম্পন্ন করা আবশ্যক, কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেকেই এ বিষয়ে বিশেষ অমনোযোগী। তৈয়ারি ফ্রেম তাঁত ঝুলানো বড় শক্ত নহে। তাঁতের দৈর্ঘ্যের অনুরূপ ফ্রেম লম্বা হইবে এবং প্রান্তে তিন ফুটের বেশী হইবে না। উক্ত প্রস্থপরিমাণকে ৩ ভাগ করিয়া ২ ভাগ বাহির নরাজের দিবে ছাড়িয়া তাঁত খানি ফ্রেমের পার্শ্বস্থিত এডো কার্ণের (cross bar) উপর ঝুলাইবে এবং না সরিয়া যায়, এইজন্ত ঐ কার্ণে খাঁচ কাটিয়া তাহাতে তাঁতের লোহা বসাইয়া দিবে। বসিবার স্থানে ৪” বা ৫” ইঞ্চি উপরে কোল নরাজ ফ্রেমের সঙ্গে ঝুলাইবে বাহির নরাজ উহা অপেক্ষা ৩” বা ৪” ইঞ্চি নীচে নামাইয়া ঝুলাইবে তখন দক্তির জুলির মধ্যে সানানী পরাইয়া সানার উক্ততা মাঝাড়ের সহিত কোল নরাজ সমান্তরাল করা উচিত, তজ্জন

আবশ্যক মত উক্ত এড়া কাঠখানি উঠাইয়া বা নামাইয়া লইতে হইবেক। তৎপরে তারাজুতের সহিত দড়ি দিয়া নাচনির পাট ও নাচনি খুলাইয়া তাহার সহিত “ব” জোত এক্রপে বাঁধিবে যে, সানার মাঝাড় এবং “ব” এর কেওড়া (যাহার দ্বাধ্য দিয়া টানার হুতা থাকে) যেন সমান্তরাল থাকে। ঝাঁপের নীচে যে শর আছে, তাহার সহিত সমান্তরাল করিয়া বেলনা এবং বেলনার সহিত পাদল বাঁধিবে। এখন হিসাব করিয়া দড়ি গুলি এমন করিয়া বাঁধা আবশ্যক যে সহজে হাতল ধরিয়া টানা যায় এবং হাতল টানিলে সহজে মেড়া আসে। প্রথমে ১১৬ হাত লম্বা ১নং দড়ির মধ্যভাগ তারাজুতের উপরে কোন একটি উচ্চস্থানে বাঁধিবে, দুই দিকে সওয়া হাত পরিমিত দড়ি ছাড়িয়া তথায় ২১৩ নং দড়ি লম্বাভাবে খুলাইয়া দাও এবং ১নং দড়ির প্রান্ত দুইটি দক্ষিণে ও বামে ফ্রেমের এডোকার্ঠের সঙ্গে টিল করিয়া বাঁধিবে। হাতলের মাথায় যে ১টি ছিদ্র আছে ৪নং সৰু একগাছি দড়ি হাতলে খানিক জড়াইয়া (ইচ্ছামত উচ্চ নীচ বাঁধিবার জন্ত) ঐ দড়ির দুই প্রান্ত উক্ত দুই ছিদ্রের মধ্য দিয়া একহাত আন্দাজ বাহির করিয়া লম্বাভাবে প্রলম্বিত ২১৩ নং দড়ির (১নং দড়ির সন্ধিহলের অস্থান সওয়া হাত নীচে) সহিত বাঁধিবে, তৎপরে মেড়া দুই বাল্লের শেষ প্রান্তে সরাইয়া দিয়া ২১৩নং দড়ির মুড়া মেড়ার ছিদ্র মধ্যে ঘুরাইয়া বাঁধিবে, ৩ ও ৪নং দড়ির সন্ধিহল হইতে মেড়ার বন্ধনস্থান ন্যূনাধিক দেড় হাত হইবে।

ফ্রেম এবং তাঁতের উচ্চতা ও দৈর্ঘ্যের উপর এই মাপ নির্ভর করে, মোটামুটি একটি ধারণা জন্মাইবার জন্ত ঐরূপ মাপ দেওয়া হইল। ফলতঃ দুই পার্শ্বের একসেট বজ্জু সমদূরে যাইয়া অপর সেট বজ্জুর সহিত মিলিবে।

ঝাঁপের ফ্রেম করিতে হইলে তাহাও ঠিক কাঠের ফ্রেমের মত করিতে হইবেক, তবে তাহাতে নয়াজ খুলাইবার জন্ত পৃথক্ ছোট খুঁটি আবশ্যক এবং মাটিতে গর্ত করিয়া বসিতে হইলে পাদল গন্তের মধ্যে বসাইয়া লইতে হয়। মেজের চেয়ারে বসার ছায় পা গর্ত মধ্যে খুলাইয়া বসিয়া কাজ করিতে হয়। ছোলার নারিকেলের মালায় ছিদ্রের মধ্যে দড়ি বাঁধিয়া তাহাই বেলনার সহিত বাঁধিয়া পাদলের কাজ করে।

বস্ত্রবয়ন।

কাপড় বুনিবার জন্ত তাঁতে বসিবার সময় ওসারি, মাকু, মেচকা, ছুরী, হাততাস, জল প্রভৃতি জিনিস আবশ্যক। কাজের সময় সে গুলি একেবারে হাতের কাছে লইয়া বসিবে। তৎপরে প্রথমে পাদল টিপিয়া ঝাঁপ ঠিক মত উঠিতেছে কি না, দক্ষিণাধি কোলের দিকে টানিয়া তাহা বখানিয়মে খুলান

হইয়াছে কি না এই সকল পরীক্ষা করিবে, যদি কোন দোষ থাকে, তবে প্রথমে তাহা সংশোধন করিয়া কাজ আরম্ভ করিবে। জোশর করটিকে পরস্পর একটি সৰু দড়ি দিয়া আটকাইয়া তাহাতে সামান্য একটা ভার খুলাইয়া দিবে।

বর্তমান প্রচলিত দেশী খুলাইস্টল তাঁতের সামান্য একটু পরিবর্তন করিয়া লইলে এবং বয়নকৌশল জানিলে খুঁটি, শাড়ী, রেপার, টুইল, তোয়ালে, কামাল, ছিট, মশারি প্রভৃতি সকল বস্ত্র বুনানির কাজ চলিতে পারে। চেষ্টা করিলে পশম ও তসরের বস্ত্রাদিও প্রস্তুত করিতে পারা যায়।

শ্রীহরমপুর ও কুষ্টিয়ার তাঁতে হাত ও পায়ে সঞ্চালন আবশ্যক। কারণে বিশেষ পটুতা থাকিলে বুনানি ভাল হয়। প্রথমে মুঠকাঠ ঝাঁপের দিকে বামহস্তে ঠেলিয়া একটি পাদল টিপিয়া ঝাঁপ তুলিবে, ইহাকে ইংরাজীতে Shedding motion বলে; তৎপরে ডানহাতের বুদ্ধাবলি হাতলের মাথার উপর দিয়া মুঠার মধ্যে হাতলট ধরিয়া, নিম্নদিকে একটু তেরছা করিয়া টানিলেই মেড়ার টান পড়িবে এবং সঙ্গে সঙ্গে মাকু চলিবে, ইহাকে Pick-ing motion বলে। তদনন্তর সে ঝাঁপ ছাড়িয়া পূর্বকথিত প্রণালীতে অল্প ঝাঁপ উঠাইয়া মুঠকাঠ কোলের দিকে টানিয়া পড়েনের হুতায় বা দিবে, ইহাকে Beating up motion বলে। এইরূপে ভাল ঠিক রাখিয়া যত শীঘ্র এই ৩টি টান চালাইতে পারিবে, তত সস্তর কাপড় বুনানি হইবে। প্রতি মিনিটে যে বস্ত্র দ্বারা ১২০ বার মাকু চালান যায়, সেই বস্ত্রই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সেই কারিকরকে স্ননিপুণ কারিকর বলা যায়।

দেশী তাঁতে সাধারণতঃ প্রতি মিনিটে ৮৫ বার মাকু চালাইতে পারা যায়। আবার অপেক্ষাকৃত মাঝারি বস্ত্র কারিকরেরা ৭০।৭৫ বারও চালাইতে পারে। কিন্তু কেবল টানিলেই যে কাজ শিক্ষা হইল তাহা নহে, তাহার মাছাও ঠিক হওয়া চাই। পাদলে হঠাৎ বেশী জোর দিয়া চাপিলে টানার হুতা ছিঁড়িবে, পাদলে আবার জোর কম হইলে ভালরূপ ঝাঁপ না উঠায় মাকু চলিবার সময় হুতা ছিঁড়িয়া যাইবে বা নলিকোঁড় হইবে, অথবা মাকু হুতার মধ্য হইতে গলিয়া পড়িবে। ডান পাদল টিপিয়া ডান দিকের এবং বাম পাদল টিপিয়া বামদিকের মাকু ছাড়িবে। এইরূপ করিতে করিতে পদসঞ্চালনের সঙ্গে হস্তসঞ্চালনও অভ্যস্ত হইয়া ঠিক কলের মত হইয়া যাইবে। হাতল ধরিয়া টানিবার সময়ও খুব বেশী জোরে টানা উচিত নহে, তাহাতে মাকু বাল্লের প্রান্তে যাইয়া আবার ফিরিয়া আইসে এবং পড়েনের হুতা টিল পড়িয়া যায়, তজ্জন্ত হাত দিয়া ঐ হুতা টানিয়া না দিলে পাড় ফুঁপি উঠা হয়। সেজন্ত নরম হাতে এক্রপ জোরে টান দেওয়া দরকার যে, মাকুটা এক বাল্ল হইতে ঠিক অপর

বাক্সের প্রান্তে বাইরা পৌছে। এই টান ঠিক না হইলে কাপড় বুনানি ভাল হয় না। মুঠকাঠ টানিবারও মাত্রার হিসাব আছে। বয়নবিশেষে কম বা বেশী জোরে মুঠকাঠ টানিতে হয় অর্থাৎ যদি সরু সূতার কাজ হয়, অথবা বেশী থাপি বুনিবার অভি-প্রায় না থাকে, তবে অপেক্ষাকৃত কিছু কম জোরে টানা আবশ্যক, আর যদি ছিট, রেপার প্রভৃতি মোটা কাজ হয় এবং চাপা বুনানির প্রয়োজন হয়, তবে কাজেই একটু বেশী জোরে মুঠকাঠ টানা দরকার। কাপড়ের ভালমন্দ এই টানের উপরে নির্ভর করে। ৭৮ ইঞ্চি বোনা হইলেই বাহির নরাজ ঢিল দিয়া কোল নরাজে কাপড় জড়াইয়া লইবে এবং তৎপরে “ব” ইত্যাদিও সরাইয়া লইতে হইবে। মুঠকাঠ টানিলে যদি দক্তি পড়েনের সূতা ঘা না দিয়া দূরে থাকে, তবে বৃষ্টিতে হইবে, কোল নরাজ বেশী জড়ান হইয়াছে, সূতরাং আবশ্যক মত কোল নরাজ ঢিল করিয়া দিবে বা তাঁতখানি কোলের দিকে সরাইয়া লইবে। কোল নরাজে কাপড় জড়াইবার পূর্বে তরল মাড় দিয়া বোনা অংশ ভিজাইয়া কড়ি বা প্রস্তুতরখণ্ড দ্বারা তাঁতিরা ভালরূপ মাজিয়া থাকে, ইহাতে কাপড় বেশ মশৃণ এবং জমাট হয়।

মাকুর যে দিকে ঢাকা আছে, সেই দিক দক্তির উপর ও যে দিকে ছিদ্র (Eye) আছে, তাহা কারিকরের কোলের দিকে রাখিয়া মাকুর মধ্যে থালি (Pirn) লাগাইয়া পূর্নকথিতরূপে বুনিতে থাকিবে। টানার সূতা কতকগুলি একত্র ঝুঁটি বাধা থাকে বলিয়া প্রথমেই পড়েনের সূতা টানার সূতার ঠিক সমকোণ ভাবে বসান যায় না। ২৩ ইঞ্চি বুনা হইলে পর ছিলে দিয়া রীতিমত কাপড় বুনিতে আরম্ভ করিবে। ৪” বা ৫” ইঞ্চি বুনিবার পরে ওসারি লাগাইবে, কিন্তু তাহাতে যেন বেশী জোর না লাগে। প্রথমে বুনিবার সময় টানার সূতা মাঝে মাঝে ছিড়িবে, কিন্তু যেমন ছিড়িবে তেমনই সেই সূতাটি “ব”র মধ্য হইতে বাহির করিয়া জোশের উপর উন্টাইয়া রাখিবে; নচেৎ পাশের অল্প সূতার সঙ্গে জড়াইয়া ঝাঁপ উঠিবার বিঘ্ন ঘটাইবে, এক্ষণে কতকটুকু বুনিবার পর ছিন্ন সূতাটি মেচকার সাহায্যে “ব” এবং সানার মধ্য দিয়া আনিয়া যথাস্থানে জুড়িয়া দিবে, এ বিষয় আলস্ত করিলে কাপড় বুনা ভাল হইবে না। যদি বেশী সূতা ছিঁড়ে, তবে যে জন্ত ঐরূপ হইতেছে, তাহার সংশোধন করা আবশ্যক।

চেক, ছিট বা রেপার বুনিতে যে যে রঙ্গের সূতার দরকার, তাহা ভিজাইয়া নলী করিয়া পৃথক পৃথক মাকুর মধ্যে পুরিয়া লওয়াই সুবিধা, যখন যে রঙ্গের সূতার দরকার হইবে, তখন সেই মাকুটি ব্যবহার করিবে।

পাড় বুনিবার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা দরকার, কারণ যে সূতার জমি বুনানি হয়, পাড়ে সেই সূতার ২টি বা ৩টি একত্র

করিয়া একটি সানার পুরিয়া দেওয়া আবশ্যক; কারণ সেগুলিতে বেশী চাপ পড়ে; সূতরাং বুনিবার সময় মাঝে মাঝে বাড়িয়া যায়, তাহা ওসারি লাগাইয়া ঠিক করিতে হয়।

মাড়প্রকরণ—(size) আমাদের দেশে মোটা সূতায় সাধারণতঃ ভাতের মণ্ড এবং সরু সূতায় খইএর এবং মাঝারি সূতায় চিড়া ও খইমিশ্রিত মণ্ড ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আতপ চাউল ভালরূপ গলাইয়া গাঢ় মণ্ড করিবে, পরে ব্যবহার করিবার সময়ে তাহাতে একটু চুণের জল ও তৈতুল মিশাইয়া জল দিয়া পাতলা করিবে ও কাপড় দিয়া ছাঁকিয়া লইবে। টাটকা খই থালায় (Plate) বা পাথরে চটকাইয়া লইলে একটু আটা মত হইবে, তখন উহা দ্বারা মাড়ের কাজ করিবে। বেশী খই-ভিজান মাড় ভাল নহে।

বর্তমান সময়ে আলু, কচু, বালি ইত্যাদির মাড় ব্যবহারেরও চেষ্টা হইতেছে। ফলতঃ মাড় কিছু আঠা রকম হইবে, অথচ একপ না হয় যে, সূতায় সূতায় জোড়া লাগে, সেজন্য উহাতে তৈলাক্ত পদার্থ থাকাও দরকার, জোলারা ভাতের মাড় দেওয়ার পরে তেল মাজন পৃথক দিয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, ১/৮ সের চাউল, ১/২ সের সাগুদানা, জিঞ্জিলা তেল অভাবে বাদাম তৈল ১/২ সের এবং ১৬ গ্যালন জল একত্র সিদ্ধ করিলে উত্তম মাড় তৈয়ার হয়। অবশ্য প্রথমে উক্ত দ্রব্যাদি উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া নামাইবার পূর্বে তৈল দেওয়া উচিত।

রং করা—(Dyeing) সূতার রং করার ব্যাপারটি বড় সহজ নহে। রেশম বা পশমে পাকা রং ফলান সহজ, কিন্তু কাপাসের সূতার পাকা রং করা অতি কঠিন, অনেক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার সংযোগ ও অনেক যন্ত্রের সাহায্য ভিন্ন হয় না। আমাদের দেশে কেবল নীল, লাল, কাল ও হরিদাদি রঙ্গের সূতা ছোপান হইতেছে। ঐ রঙগুলি বিলাতী রঙ অপেক্ষা অনেক খারাপ। নীল রং করিতে নীল বড়ি, মাত গুড়, সাজিমাটি ও দুগ কাঠ আবশ্যক। বর্তমান সময়ে এদেশীয় সূতার রঙ বেশ পাকা হইয়াছে। তবে রজকের রূপায় অল্প রঙ প্রায়ই ক্ষারে জলিয়া নষ্ট হইয়া থাকে।

সূতা—(Yarn) তাঁতি জোলারা বলে “চরকা উঠিয়া গিয়া কাপড় বুনিবার সূত উঠিয়া গিয়াছে।” বাস্তবিকই চরকায় সূতা ভালরূপ পাকান হইত এবং বেশী শক্ত ছিল। এখনকার কলে পাকান সূতা নিতান্ত আলগা, সূতরাং মাড় ইত্যাদি কৃত্রিম উপায় দ্বারা কাজ করা ভিন্ন উপায় নাই। যদি সে বিষয়ে একটু ক্রটি ঘটে, তাহা হইলে কঠোর একশেষ। আমাদের দেশে পুনরায় চরকার প্রচলন না হইলে এ অভাব কিছুতেই দূর হইবে না।

এক বাণ্ডিল স্তার ওজন ৫ পাউণ্ড। এখানে বোম্বে, নাগপুর, গুজরাট, মহিশ্বর প্রভৃতি স্থানে এখনও হাতের চরকার ও দেশী কলে স্তা হইতেছে বটে, কিন্তু অধিকাংশ বিলাত হইতে আসিতেছে। দেশীকলে ৩০।৪০ নং অপেক্ষা সরু স্তা জন্মিতেছে না। নম্বর যত উর্দ্ধ হইবে, স্তাও তত স্বল্প হইবে। অতি বাণ্ডিলে সিকি মোড়া স্তা এবং প্রতি মোড়ায় কুড়ি ছড়ি (Skein অর্থাৎ ১২০ গজ) স্তা থাকে।

১৬ নং স্তায় উত্তম গামছা, কাড়ন ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ২০ নং হইতে ২২ নং স্তায় রেপার, ছিট, বিছানার চাদর ইত্যাদি এবং ৩০ হইতে ৫০ নং স্তায় বেশ সাধারণ পরিবার কাপড় হইতে পারে। ৬০ নং হইতে ৯০ বা ততোধিক নং পর্য্যন্ত স্তার সরু ধুতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। উক্ত নম্বরের স্তায় ধুতি করিলে অতি পাতলা হয়, তবে খুব সরু স্তায় উত্তম উড়ুনি প্রস্তুত হইতে দেখা যায়। ৯০ নং পর্য্যন্ত প্রচলিত ফ্লাইস্যাটেলে বেশ বুনা যায়।

তাঁতগৃহ এবং জল-বায়ুর ক্রিয়া (Weaving shed and atmospheric influence)।—নিম্নবঙ্গের জল হাওয়া বসবসন কার্যের বিশেষ অমূল্য হইলেও স্তার ধাত নরম রাখিবার জন্য ব্যবস্থা করা উচিত। তাহা না হইলে সকল সময়ে ভালরূপ বুনা হইবে না। দেশীতাঁতে যে স্তা লাগান হয়, তাহা মাড় দেওয়া থাকে; স্তারের গরম পড়িলে তাহা পটপট ছিড়িতে থাকে। এই কারণে সকল তাঁত ঘরেই অল্পবিস্তর বৈজ্ঞানিক উপায়ে স্তা নরম রাখিবার ব্যবস্থা উদ্ভাবিত হইয়াছে।

কারখানাসমূহের মধ্যস্থ বায়ু যথেষ্ট জলীয় বাষ্পপূর্ণ রাখিবার জন্য মিলগুলিতে Humidifiers প্রভৃতি নানা যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এ দেশীয় গরীব কারিকরেরা এই কার্য অতি সহজে ও উত্তমরূপে নির্বাহ করে। তাহারা মেঝের মধ্যে গর্ত করিয়া তাঁতখানি গর্তের ঠিক আধ হাত উপরেই পাতিয়া লয় এবং মধ্যে মধ্যে বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে আবার জল দিয়া লেপিয়া দেয়। আলো রাখিবার সামান্য পথ রাখিয়া বরটা বেশ আঁটিয়া রাখে, ইহাতে মৃত্তিকা মধ্য হইতে জলীয় বাষ্প সমুখিত হইয়া উপরিস্থিত টানার স্তাকে বেশ নরম রাখে এবং বাহিরের গরম বায়ু আসিতে না পারায় গৃহমধ্যস্থ বায়ু বেশ শীতল থাকে। বাষ্পপূর্ণ বায়ু শুষ্কবায়ু অপেক্ষা পাতলা। শুনা যায়, ঢাকাই মসলিন মৃত্তিকা-গর্ভস্থ কুটার মধ্যে প্রস্তুত হইত।

মাফেষ্ঠারের বয়নশিল্পকূশল বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত Mr. William Thomson F. C. S. পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ১০০ তোলা স্তার মধ্যে যখন ৮ তোলা জলীয় বাষ্প

থাকিলে, তখনই উহা বস্ত্রবয়নের পক্ষে সর্বাপেক্ষা উপযোগী হইবে।

উল্লিখিত কারণে চেয়ারে বসিয়া কাপড় বুনা বিশেষ সুবিধা-জনক নহে। ঐরূপ প্রক্রিয়ায় কাজ করিতে হইলে গরমের দিনে তাঁতের ফ্রেমেব নীচে তৎপরিমাণ মেঝে অল্প নিম্ন করিয়া খনন করিয়া তাহাতে ১ ইঞ্চি আলাজ জল ভরিয়া রাখিলে এবং তাঁতের তিন দিক্ কাপড় ভিজাইয়া জড়াইয়া দিলে স্তার ধাত নরম রাখা যাইতে পারে। উক্ত বায়ুর সংস্পর্শে টানার স্তা অত্যন্ত চড়া হইয়া থাকিলে ভিজাইয়া তাহা নরম করা উচিত নহে, তাহাতে মাড় খুইয়া যাইয়া উহা একেবারে বয়নের অযোগ্য হইয়া পড়ে।

নবাবিকৃত তাঁত ও যন্ত্রাদি।

বর্তমান সময়ে “স্বদেশী আন্দোলনে” স্বদেশী ব্যবহারের প্রয়াস বর্দ্ধিত হওয়ার দেশী বাঙ্গালা তাঁতের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইতেছে। অনেকে কৈদারিক তাঁতের অমূল্যকরণে দেশীয় তাঁতসংক্রান্ত কোন কোন বিষয়ের সংস্কার করিয়াছেন; তন্মধ্যে এককালে ৬টা বা ১২টা নাটাইয়ে স্তা জড়াইবার জন্য বর্তমান আবিস্কৃত তারিণীযন্ত্র; এককালে ৬টা, ১২টা বা ২৪টা টানার নলীতে (Bobbin) চরকার সাহায্যে একজনে স্তা জড়াইবার জন্য সরলাযন্ত্র (ইহার দ্বারা পড়েনের নলীতেও স্তা জড়ান যায়) এবং সাধু মিস্ত্রীপ্রবর্তিত টানা দেওয়ার সুন্দর কল উল্লেখযোগ্য।

স্তাচক বা New spinning wheel—ইহা ঠিক সেলাইয়ের কলের মত চেয়ারে বসিয়া পা দিয়া পাদল টিপিতে হয়। তুলা হইতে একেবারে ২টা স্তাও প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

আজ পর্য্যন্ত যতগুলি নূতন তাঁত—(Improved Handloom) উদ্ভাবিত হইয়াছে, নিম্নে সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় দেওয়া হইল,—

১। জাপানী তাঁত—(Japanese Handloom)—বিলাতী তাঁত অপেক্ষা জাপানী তাঁত বিশেষ কার্যকারী। তবে কারখানায় কতক চলিতে পারে। ব্যক্তিগত হিসাবে উহা কাজ চালাইবার উপযুক্ত নহে।

২। হ্যাটার্সলি তাঁত—(Hattersly Domestic Handloom) দেখিতে শুনিতে এবং মজবুত হিসাবে হ্যাটার্সলি তাঁত খুব ভাল এবং আজকাল ইহার দামও সস্তা করিয়া ১২০ টাকা করা হইয়াছে; কিন্তু ইহার যান্ত্রিক অংশ ততদূর সহজ নহে, ইহাৎ বিগড়াইলে বিপদে পড়িতে হয়, কাজও বন্ধ থাকে। ইহাতে দৈনিক ৮ ঘণ্টা কাজ করিলে ৪৫ গজ ৪৪ ইঞ্চি বহরের ৫ খান কাপড় হয় বুনা যায়। ইহা পরিচালনা করা শক্তিশালী

লোকের দরকার। কেহই তিন ঘণ্টার বেশী কাজ করিতে পারে না। এজিন যোগে চালাইবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

৩। লাহোরের উন্নত তাঁত—(Lahore Improved Handloom) ইহার নির্মাণকৌশল তাদৃশ জটিল নহে। আমাদের দেশের জলবায়ুর পক্ষে অনেকটা উপযোগী।

বিভিন্ন প্রকার বৈদেশিক তাঁতের সংক্ষিপ্ত পরিচয়,—

৪। Jacquard Looms of reed space ৪২" = ইহাতে টেবিল ঢাকার জন্ত নানারূপ কাপড় বুনা হয়।

৫। Drop Box Looms ৪৫" with 1 shuttle = চেক, ড্রিল, ডুরিয়া, সাদী প্রভৃতি বুনা হয়।

৬। Drill mations Looms ৬০" with 1 shuttle = ড্রিল ও জিনকাপড় প্রভৃতি বুনা চলে।

৭। Doby Looms ৪৪" with 1 shuttle = পাড়ে অক্ষর ও ফুল বুনার জন্ত।

৮। Dhuty Looms ৪৪" with 1 shuttle = ধুতি ও সাদী কাপড় বুনা হয়।

৯। Calico cloth Looms ৪৪" with 1 shuttle = কেলিকো-কাপড় প্রস্তুতের জন্ত।

১০। Plain Looms ৪২" with 1 shuttle = কামাল, তোরালে প্রভৃতি বুনা হয়।

১১। Drill mation ৪২" with 1 shuttle = ইহাতে কামিজ ও কোটের নানারূপ কাপড় বুনা যায়।

একখানি দেশী তাঁতে কত ধরচ পড়ে এবং উপরোক্ত ভাবে কাজ চালাইলে কিরূপ আয় হইতে পারে, সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহার একটা আয়ব্যয়ের তালিকা প্রদত্ত হইল,—

ব্যয়—দেশী ক্লাইস্টেল তাঁত ফ্রেম ও সরঞ্জাম ৪০, এবং অতিরিক্ত সানা মাকু ও সূতা ইত্যাদি ১০, মোট = ৫০ টাকা।

আয়—১ জোড়া ৪০ নং ধুতি প্রস্তুত করিতে ৩ মোড়া সূতা লাগে, প্রতি মোড়া ১০ আনা ছিঃ = ১০০ মাড় ইত্যাদি—/০, রঙীন সূতার জন্ত অতিরিক্ত—/০, প্রতি জোড়ায় যোগান ধরচা—/০ মোট = ১১০।

প্রতি চড়নে ৪ হইতে ১২ জোড়া পর্যন্ত কাপড় বুনানি হয়। নূনকরে ৪ জোড়া সূতার বর্তমান নিয়মে পাট করিতে ৪ দিন বা ৫ দিন লাগিতে পারে। পল্লিগ্রামে কারিকরের বাড়ীতে সূতা দিলে মোড়া প্রতি ২০৫২৫ ধরচে সূতা পাট হয়। তদভাবে ৪৫ টাকা বেতনে কারিকর-বালকও পাওয়া যায়। তবুও আমরা এখানে ৭৫০ টাকা হিসাবে বেতন ধরিলাম। প্রতি জোড়া ২০ টাকা (আমাদের এখানে ২১০ বিক্রয় হইতেছে) বিক্রয় হইলে জোড়া প্রতি ১০০ আনা অর্থাৎ মাসিক

১১০ বা ১২০ টাকা থাকিতে পারে। কিন্তু পাকা কারিকর না হইলে দৈনিক ১ জোড়া বুনিতে পারে না। দৈনিক ৩ খানা প্রমাণ রেপার প্রস্তুত হইয়া থাকে। তিনখান রেপার প্রস্তুত করিতে ৪ মোড়া সূতা লাগে, প্রতি মোড়ার দাম ১০ আনা হিসাবে—২০। সূতার অতিরিক্ত রং এবং মাড় ধরচ—/০ ; ৭ জোড়া রেপার এক চড়নে হয়, তাহার যোগানে ৫ দিন লাগে, সে হিসাবে—১২০ মোট = ২৪০/১০। প্রতি জোড়া রেপার ২১০ টাকা হিসাবে বিক্রয় হইলে তিন খানার দাম ৭১০, তাহা হইলে দৈনিক ১২০ পয়সা অর্থাৎ মাসিক ৩৬০ আনা হয়। উল্লিখিত নিয়মে বস্ত্র ও রেপার বুনানির গড় পড়তা ধরিলে মাসিক ২২০ হইতে ২৬০ টাকা আয় হইতে পারে। কিন্তু অনবরত বুনানি সমানভাবে চলে না এবং কারিকরকেও যোগানের কাজ দেখিয়া লইতে হয়। সেজন্ত উক্ত আয় অপেক্ষা কিছু কম পাড়াইবে। এতদ্বিধা রেপার ৩৪ মাসের বেশী বিক্রয় হয় না বলিয়া হুঃখ কারিকরেরা ঐরূপ আয় করিতে পারে না। কিন্তু অবস্থাপন্ন ব্যক্তির পক্ষে উক্ত নিয়মে আয় করা অসম্ভব নহে।

শিল্প ও বাণিজ্য।

মহাদি কথিত দেশীয় তাঁতের বিশেষ কোনরূপ সংস্কার সাধিত না হইলেও এবং তাহাতে বয়ন বহু পরিশ্রমসাধ্য বলিয়া বিবেচিত হইলেও, বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে ভারতে বস্ত্রশিল্প পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ভারতবাসীর অধ্যবসায়ে ও অমানুষিক পরিশ্রমে এবং অসাধারণ হস্তকৌশলে বহুকাল হইতে যে সকল স্বল্প, সূন্দর ও বহুমূল্য বস্ত্র জনসাধারণে প্রচারিত হইয়াছে, জগতের আর কোথাও সেরূপ শিল্পের নিদর্শন পাওয়া যায় না। ব্রহ্মদেশে প্রায় প্রত্যেক গৃহেই আসবাবরূপে তাঁত বিরাজিত আছে। তথাকার রমণীগণ যেন বৈদিকমাগাধুসারী হইয়াই আপনাদের স্বামী-পুত্রের ও স্বীয় সম্প্রদায়ের জন্ত কাপাস ও রেশমী জামার কাপড়, কামাল ও উড়ানি প্রভৃতি বুনরা থাকে, কিন্তু হুঃখের বিষয় সেগুলি ততদূর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নহে, কতকটা মোটা রকমের। চীন ও জাপানে আজকাল রেশমী শিল্পের বিশেষ আদর বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু তাহা আদৌ ভারতীয় শিল্পের সমকক্ষ হইতে পারে নাই।

ভারত হইতে বয়ন-শিল্প একপ্রকার লোপ হইলেও, আজিও কাপাস, শণ, রেশম ও পশমের যে সকল বস্ত্রশিল্পনিদর্শন বিদ্যমান আছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয় এবং তাহার শিল্পচাতুর্যের বিষয় অস্বাভাবন করিলে ছদ্মবেশে এক অপূর্ব আনন্দ সমুদিত হইয়া থাকে। হুঃখের বিষয়, ইংরাজ কোম্পানির অধুকম্পায় এহেন সূন্দর শিল্প ভারত হইতে অন্তর্হিতপ্রায়। মাক্কেটার বণিকসমিতির প্রয়সসাধ্য ধুতি ও সাটীর বাণিজ্য

রক্ষা করিতে ধীরে ধীরে এদেশের তত্ত্বাবহ জাতির চিরপোষিত বস্ত্রবাগিজের মূলে ফুটরাখাত করা হইয়াছে, এখন হতাশাস তত্ত্বাবহকুল আর সেরূপ উত্তমে কার্য্য করিতে পারে না। প্রাচীন শিল্পিগণ ইহজগৎ হইতে অপসৃত, সুতরাং তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় বস্ত্রশিল্প একরূপ অবসাদ প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন বাহারা বিশেষ চেষ্টা করিয়া সেই প্রাচীন শিল্প-কীৰ্ত্তি বজার রাখিতে যত্নবান আছেন, তাহারাও বৈদেশিক বস্ত্রের তুলনায় লাভের পরিবর্তে ক্ষতির অংশ বেশী দেখিয়া স্ব স্ব ব্যবসায়ে বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন। কাজে কাজেই পূৰ্ব্বা-পেক্ষা বস্ত্রশিল্পে অনেক দৈন্ততা আসিয়া পড়িয়াছে, তবে এই খ্রীষ্টান বাগিজেরও গৌরব করিবার এখনও অনেক আছে।

বারাণসীর সুবিখ্যাত জরির ফিতা, সোণা বা রূপার তত্ত্বাবহ প্রস্তুত গুলবাহার মাটি, জামদানী, কামদানী ও জগতের অতুল-নীয় কিংখাপ বস্ত্র এখনও শিল্পচাতুর্যের পরাকাষ্ঠা জ্ঞাপন করিতেছে। ঐ সকল বস্ত্র প্রধানতঃ কার্পাস বা রেশমী সূত্রের উপর জরির ফুলদিয়া বুন হইয়া থাকে। বূর্হানপুর, মহিষুর, আর্কট, দিল্লী ও অরঙ্গাবাদ প্রভৃতি স্থানে এখনও তত্ত্ব-শিল্পের যথেষ্ট আদর ও বিস্তার দেখা যায়। মসাদি-লিখিত সেই সুপ্রাচীনযুগ হইতে আজ পর্য্যন্ত ভারতবাসী সকল বর্ণের রমণীদিগের মধ্যে চরকা কাটার প্রথা দেখা যায়। এখনও উপরিউক্ত স্থানসমূহে রমণীগণ চরকা কাটিয়া সফ্র সূতা প্রস্তুত করিয়া থাকে। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দে ভারতে ইংলণ্ডদি নানা পাশ্চাত্য ও প্রাদেশজাত দ্রব্যের আমদানী হওয়ায় দেশীয় চরকা-দ্বারা সূতা প্রস্তুত ও প্রচারের অনেক অবনতি ঘটয়াছে, কিন্তু এখনও যে যে স্থলে রেশমীবস্ত্র প্রস্তুত হয়, ততৎস্থানে প্রভূত পরিমাণে চরকার প্রচলন আছে।

বাঙ্গালার অন্তর্গত মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুর সদরে দেশী ভাতে রেশমী গরদ বস্ত্র এবং মানভূম জেলার ববুনাথপুরে এখনও গুটী হইতে চরকার সূতা কাটিয়া তসর-বস্ত্র বুন হইতেছে। বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি স্থানেও গুটী হইতে সূতা প্রস্তুত এক বস্ত্রবয়নকার্যের যথেষ্ট প্রভাব বিস্তমান আছে।

এখন মাঝেটোরের কলে নির্মিত কার্পাস সূত্রের প্রভূত আমদানী হওয়ার বাঙ্গালার রমণীগণ চরকা কাটা বন্ধ করিয়াছেন। বিলাতী সূতা দরে সস্তা ও অনায়াসলভ্য, এজন্য দেশীয় সভাব্যুদ আর স্বকূলকামিনীকুলকে সূতা কাটার কষ্ট সহ করিতে দেন না, বস্ত্রতঃ সেই বিলাসিতার প্রভাবে বাঙ্গালার আজ চির দৈন্ত আসিয়া সমুপস্থিত! বঙ্গবাসীকে অন্ধাচ্ছাদন-বাণের জন্ত আজ পরমুখাপেক্ষী হইতে হইয়াছে। উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষিত ও সৌখীন বাঙ্গালীগণ কূলকামিনীদিগকে চরকা কাটার কষ্ট

হইতে অব্যাহতি দিয়া আজ তাহাদের কটিবাসের অভাব ঘটাইয়াছেন। তত্ত্বাবহকুল স্বার্থহানি দেখিয়া জাতীয় ব্যবসায় জলাঞ্জলি দিয়াছে, তাহারাও বৃণা পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়া স্বদেশবিরাগী বিদেশভক্ত বাঙ্গালীগণের অমুগ্রহলাভের প্রত্যাশা রাখে না, তাই দেশে এককাল পরে বস্ত্রবয়নশিল্পের এরূপ অধঃপতন ঘটয়াছে। প্রকৃতই বলিতে কি, পূর্ব্বে যে শিল্পের জন্ত সমগ্র ভারত, এমন কি, সমগ্র সভ্যজগৎ বাঙ্গালার চির আকাজিক যেন বস্ত্রের জন্ত লালসিত হইত, সে বস্ত্র আজ বাঙ্গালা হইতে লুপ্ত হইয়াছে। তাহার পরিবর্তে এবং তাহারই অমু-করণে ইংরাজ-বণিক-সমিতির অমুগ্রহে আজ সাদা ও ডোরাদার ডুরিয়া, মলমল, অথবানি, সুইস, আন্ধি প্রভৃতি সৌখীন জন-মনোলোভা সূক্ষ্মবস্ত্ররাজি বাঙ্গালার প্রেরিত হইয়া বঙ্গবাসীর মুখোচ্ছল করিতেছে।

ঢাকার সেই সুবিখ্যাত মসলিন বস্ত্রের কথা মনে হইলে—বাঙ্গালার সেই গৌরবকীৰ্ত্তির ইতিহাস পাঠ করিলে মনে হয়, একদিন বাঙ্গালার তাঁতিকুল বস্ত্রবয়নশিল্পের শীর্ষস্থানে সমারূঢ় হইয়াছিল। ষ্টুয়ার্ট বোডশ শতাব্দের মধ্যভাগে ইংরাজ-পর্য্যটক রালফ ফিচ স্ববর্ণগ্রামে আসিয়া এখানকার কার্পাস-বস্ত্র-বাগিজের প্রভূত স্থখ্যাতি করিয়া গিয়াছেন। তখনকার বঙ্গরাজধানী ঢাকা সহরে যে সূক্ষ্ম কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইত তাহা “ঢাকাই মসলিন” নামে পরিচিত। উহা প্রকৃত মোগল নগরজাত মসলিন বস্ত্র হইতেও উৎকৃষ্ট। এখনও যুরোপের বিভিন্ন রাজ্যে তাহার অমু-কৃত বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া ভারতে প্রেরিত হইতেছে। প্রকৃত ঢাকাই মসলিন মহার্ঘ ছিল, ধনী ব্যক্তি ভিন্ন কেহ উহা ক্রয় করিতে পাইত না। গুনা যায় তুরষ্কের সুলতান ঢাকাই মসলিনের শিরস্ত্রাণ ব্যবহার করিতেন।

ঢাকার সূক্ষ্ম মসলিনের সূতা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী নানামত প্রকাশ করিয়াছেন। সেই গুলি আলোচনা করিলে, আমরা সহজেই প্রাচীন বস্ত্রের সূক্ষ্মতা ও তদানীন্তন কারিগরগণের কার্য্যনিপুণতার পরিচয় পাইতে পারি। মিঃ টেলর লিখিয়াছেন যে, ঢাকার কারিগরগণ বিশেষ যত্নে চরকা কাটিয়া যে সূক্ষ্মতম সূতা প্রস্তুত করিত, তাহাতে ৭০০ ছটাক ওজনের একফেট সূতা লম্বাভাবে ছড়াইয়া গেলে ১৫০ মাইল ছাড়াইয়া যাইতে পারে। স্বাভাবিক শৈত্য ও জলীয় বাষ্প-প্রধান স্থানে সূতা কাটিলে কার্পাসের আঁশ নরম হওয়ায় শীঘ্র বাড়িয়া পড়ে বলিয়া ঢাকাই তাঁতিরা প্রাতে সূর্যোদয়ের পূর্ব্বে তাহা সারিয়া লয়। যখন বায়ু অপেক্ষাকৃত শুষ্ক হয়, তখন তাহার চরকার নীচে জল রাখিয়া কার্য্য করে। তাহাতে বায়ু জলসিক্ত হইয়া তুলার আঁশকে নরম করিয়া দেয়। তৎপরে

প্রাতঃকাল হইতে ৯টা বা ১০টা পর্যন্ত তাহার মাঝারী সূতা কাটে। বৈকালে ৩ বা ৪ টার সময় হইতে সূত্যন্তের অন্ধ ঘণ্টা পূর্বে পর্যন্ত সূতা কাটা হইয়া থাকে। ডাঃ ওয়াটসন ঢাকাই, ফরাসী ও ইংলিশ মসলিন সূতার অণুবীক্ষণযোগে পরীক্ষা করিয়া লিখিয়াছেন, যুরোপে যত প্রকার সূত্ন সূতা প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার সকলগুলির অপেক্ষা ঢাকাই মসলিনের সূতা ব্যাস অনেক কম এবং যুরোপীয় সূতা অপেক্ষা প্রত্যেক ঢাকাই সূতার আঁশও (filaments) অনেক পরিমাণ কম দেখা যায়; কিন্তু ঢাকাই সূতার আঁশের ব্যাস (diameter of the ultimate filaments or fibres) যুরোপে প্রস্তুত সূতার তুল্য অপেক্ষা অনেক বড়। এই দুই কারণেই ঢাকার সূতা ক্ষমতায় ও দৃঢ়তায় অন্যান্য সকল দেশীয় সূতাকে পরাস্ত করিয়াছে। আরও বিশেষত্বের মধ্যে এই যে তুলার আঁশ মোটা হওয়ার এবং সূতা চবকায় কাটা হয় বলিয়া প্রতি ইঞ্চি সূতায় পাক বেশী হয়।* এখনও ফরাশডাঙ্গা (চন্দন নগর), সিমলা (কলিকাতা), বগড়ী, যশোর, শান্তিপুর, কলমে, রাধাবল্লভপুর প্রভৃতি স্থানে কাপাস-বস্ত্র-বয়নের বিস্তৃত আড়ত আছে। বারাণসী ধামে রেশমী সূতা ও কাপাস সূতাব উপর যেমন জরির ফুলদার বা গুলবাহার সাটা প্রস্তুত হয়, অধুনা ঢাকার সহযোগে একমাত্র সূত্ন কাপাস বস্ত্রের উপর ও বিভিন্ন বর্ণের নীলাম্বরীর উপর জরির ফুলদার পাড় কাপড় প্রস্তুত হইতেছে।

এতদ্বির মাস্তাজ ও বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নানা স্থানে বস্ত্রবয়নের বিস্তৃত কারবার আছে। গুজরাট, আন্ধ্রাবাদ, স্ফাট ও ভরোচে, নানারূপ ছিটের সাড়ী পাওয়া যায়। রঙ্গপুরে লাল ও কালা সূতার একপ্রকার সূত্নের ছিট প্রস্তুত হয়, তাহাতে নানা পৌরাণিক চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। পুণা, য়েওলা, নাসিক ও দারবাড়ে নানারূপ রঙ্গিন সূতাব সাড়ী প্রস্তুত হয়, মহারাষ্ট্র-বর্মণগণের উচ্চ বড়ই আদরের জিনিষ। নন্দৈর, মুটকল, ধনবরন, অমরচিন্তা ও আর্গিতে এখনও ঢাকার অল্পকণ মসলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। বারাণসী সাটা বা ধুতি, কিংখাব প্রভৃতি বস্ত্রের জায় বস্ত্রসমূহ পৈঠান, বর্হাণপুব, নারায়ণপেট, ধনবরম, য়েওলা প্রভৃতি স্থানে প্রস্তুত হইতেছে। কাশ্মীর, নূরপুর, লুদিয়ানা, অমৃত সর প্রভৃতি স্থানে পশমী শাল বুন হয়। রঙ্গপুর,

ভাগলপুর, বারাণসী, আগ্রা, লাখনৌ, বরেনী, কতেগড়, লাহোর, মুলতান, হিসার প্রভৃতি স্থানে কার্পাস ও পশমী কার্পেট প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ কার্পাস কার্পেটগুলি আকৃতি ও বয়নপ্রক্রিয়া ভেদে, গালিচা ও তুলিচা (Cotton pile carpet) নামে খ্যাত। পশমী সূত্ন উচ্চ হইলে গালিচা (Woolen pile carpet) বলা যায়। মছলিপটমের ছিট, পালমপোর ও কার্পেট এবং গোদাবরী 'ব'দ্বীপস্থিত মাধম-পলম নামক স্থানজাত মাডাপালম আজকাল "বুটশ ওডন্" রূপে ভারতে আমদানী হইতেছে। মাধবপলমে আর সে বস্ত্র বোনা হয় না। ইংরাজ-বণিকগণ ঐ বস্ত্র একচেটিয়া করিবার জ্ঞাত্তাধায় কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। পরে তাহারই নমুনা লইয়া স্বদেশ হইতে সেই মাডাপালম বস্ত্র রপ্তানী কবিতোছেন। চুঃখের বিষয়, তাঁহাদেরই কুহকে এ স্থানের সেই বস্ত্রবাগিচা লুপ্ত হইয়াছে।

এখনও ভারতবর্ষের নানা স্থানে বয়নশিল্পের যথেষ্ট সমাদর আছে। স্থান বিশেষে উত্তম কার্পেট, কোন স্থানে বা উৎকৃষ্ট গালিচা, কোথাও কার্পাস রেশমাদি বিনিম্বিত সূত্নবাস, কোথাও পশমজ শাল কঞ্চল এবং কোথাও জরি, সলমা প্রভৃতির পাড় বোনা হইতেছে। বর্তমান (১৯০৬ খৃঃ) স্বদেশী আন্দোলনে উক্ত শিল্পের উত্তরোত্তর উন্নতি ঘটিবার সম্ভাবনা। নিম্নে উৎপন্ন-বস্ত্রাদি ও তাহাব স্থান ও বিভাগের নাম নির্দেশ করা গেল।

আঞ্জমীট, আলই, আলিগড়, আলাহাবাদ, আলবার, অম্বালা, অমৃতসর, অনন্তপুর, অন্ধগাও, আর্কট, আদোনী, আগ্রা, আন্ধ্র-দাবাদ, আর্গি, আরা, আসাম, আরঙ্গাবাদ, আজমগড়, বগর, বহাবরী, বরাইচ, বঙ্গলুর, বাঁকুড়া, বম্ব, বারাবাকী, বরাহনগর, বরাড়, বর্ধমান, বরেনী, বহরমপুর (মাস্তাজ, বহরমপুর (মুর্শিদাবাদ), বড়োদা, বসাহর, বস্তি, বতাল, বস্ত্রাব, বেলগাম, বেলারী, বারাণসী, ভাচুয়া, ভাগলপুর, ভাওরা, বহাবলপুর, ভেরা, বিকানের, বীরভূম, বিষ্ণুপুর, বগুড়া, বোম্বাই, ভরোচ, বুলন্দসহর, ব্রহ্মনপুর, কলিকাতা, কালিকট, কাশ্মে, কাণপুর, চম্বা, চম্পারণ্য, চান্দা, চন্দ্রেরী, ছত্রিশগড়, চিল্লপৎ, কাকনাড়া, কাকীপুর, কড়াপা, কটক, ঢাকা, দরভাঙ্গা, দত্তিয়া, দিল্লী, দেৱা গাজী খাঁ, দেৱা ইসমাইল খাঁ, ধরবাড়, দিনাজপুর, দীন নগর, দোগাছি, এলিমবড়ু, ইলোৱা, খরখাবাদ, কিরোজপুর, গোদাবরী, রাজমহেন্দ্রী, গোলকণ্ডা, গুজর, গুণ্ডেরা, গুজরানাবাদ, গুজ-রাট, গুলবর্গা, গুলদাসপুর, গোয়ালিয়র, গয়া, হায়দরাবাদ (দাক্ষিণাত্য), হায়দরাবাদ (সিন্ধ), হামামকুও, হর্দী, হসন-আবদাল, হাকান, হিসার, হোসাবাদ, হাবড়া, হিসারপুর, জাফরগড়,

* "These causes—combined with the ascertained result that the number of twists in each of length in the Dacca yarn amounts to 110.1 and 80.7, while in the British it was only 68.8 and 56.6—not only account for the superior fineness, but also for the durability of the Dacca over the European fabric." Balfour's Cyclo. India.

জম্বলমহু, বঙ্গ, ঝাঁসী, ঝিলাম, যোধপুর, খেড়া, কালাদগি, কালহস্তী, কল্হী, কনোজ, কাণ্ডা, করাচী, করোলী, কর্ণাল, কর্ণল, কাশ্মীর, শ্রীনগর, কসুর, কাঠিয়াবাড়, খাজবানা, কুষ্কা, কোহাট, কোটা, কোট, কামালিয়া, কুস্তোনম, লাহোর, ললিত-পুর, লোহারডাঙ্গা, লাখনৌ, লুধিয়ানা, মাজাজ, মথুরা, মলবার, মালদহ, মালেকগাম, মানভূম, মণিপুর, মছলীপটম্, মো (আজম-গড়), মো (ঝাঁসী), মেদেবপাক, মীরাত, মেদিনীপুর, মীর্জাপুর, মোবাদাবাদ, মল্লারী, মন্দসোর, মথুরা, মুজফরগড়, মুজফর নগর, মহিসুর, নাভা, নদীয়া, নাগপুর, নেপাল, নুরপুর, উচ্ছা, পাবনা, পালম্‌কোট, পাতিয়ালা, পাটনা, পৌনী, পেশাবর, পুণা, প্রতাপ-গড়, পুরী, রায়চুড়, রামপুর বোয়ালিয়া, রামপুর (যুক্তপ্রদেশ), রঙ্গপুর, রংলাম, রঙ্গগিরি, রাবলপিণ্ডি, রেবাদগু, রেবা, রোহ-তক (পঞ্জাব), সালেম, সম্বলপুর, সম্বর (কাশ্মীর), সাদনেন, শান্তিপুর, সারগ, শারঙ্গপুর, সাতক্ষীরা, সাবস্তবাড়ী, শিওনী, শাহপুর (পঞ্জাব), শাহপুর-মিসৌলী, শিকারপুর, শোলাপুর, শিয়ালকোট, সিকেন্দরাবাদ, সিমলা (পঞ্জাব), সিংহভূম, শীর্ষা (পঞ্জাব), সীতামাড়ী, সুলতানপুর (পঞ্জাব), সুরাট, তাজোর, ঠান, তিলোবানাথ (পঞ্জাব), তিরুপপিলিয়ম্, তোড়গড়, টাটরা বসিরহাট, ত্রিবাঙ্কোড়, ত্রিচীনপল্লী, উজ্জয়িনী, রঙ্গবাড়ী (মাজাজ), বিশাখপাটম্, বৃন্দাচলম্, বাজাজ (মাজাজ), যেওলা, ববঙ্গল যেরোবাদ, জেলগণ্ডল ।

এই সকল স্থানে সাধারণতঃ কার্পাস ও রেশমী সাড়ী এবং জরির ফিতা, লেস, সলমার পাড় প্রভৃতি বুনাইয়া থাকে । অনেক স্থানে পশমী শাল ও কষল প্রস্তুত হয় । নিম্নে বয়ন-শিল্পে সমুৎপন্ন বিভিন্ন প্রকার বস্ত্রাদির নাম উল্লেখ করা গেল—

দরি, সতরঞ্জী, গালিচা, হলিচা, দোপাট্টা, সরবতী, মণমল, আধি, তরন্দম, ডুরিয়া, শৌগাতি, আবাবান, সব্রাম, মস্‌লিন, গড়া, একহতি, দোহতি, চারখানা, স্‌সি, লুঙ্গী, খেশ, কোকতি, ফোটা, মাগনা, নিম্‌জা, গব্‌রল (লুধিয়ানা), গাজি, খাকি, বড়কাপড়, খনিয়া কাপড়, ছেলেন্স, গামছা ও পবিদিয়া কাপড় (আসাম) এবং পাটসো, তামিয়েন, থিন্‌দৈঙ্গ (মণিপুর) প্রভৃতি কার্পাসবস্ত্র ।

রেশমী বস্ত্রের মধ্যে এড়ি, মুগা, তসর ও গরদের ধুতি, সাড়ী, চাদর, পীতাম্বর, মসরু, সওঙ্গ, দোপাট্টা, গুলবদন, রুমাল, ওড়না, হাওয়ার কাপড়, লুঙ্গী, খেশ, মেথলা, এড়া, বড়কাপড়, হুকাতিয়া, রিহা, গামছা, তোয়ালে ইত্যাদি । পশমী বস্ত্রের মধ্যে রামপুর ও কাশ্মীরী শাল, রামপুরী চাদর, আলোয়ান, একতারা, মলিদা, লুঙ্গী প্রভৃতি ।

কার্পাস এবং রেশম বা পশমাদি মিশ্রিত বস্ত্র—গর্ভস্থতি

(বাঁকুড়া ও মানভূম), আসমানি (বাঁকুড়া), বাফতা (ভাগলপুর), মেথলি (রঙ্গপুর), আজিজ্‌ উল্লা বা আজিজি (ঢাকা), সেরাজা (ঢাকা), সাদা ও লাল আসমানি সেরাজা, মহলি কাঁটা, সবজিকতার, লালকাতার, বুলবুল-ছাসম, লাল কদমফুলী, সাদা কদমফুলী, কাল পাটাদার, লাল পাটাদার, সর্কার, সেরাজা, সাদা বড় কদমফুলি, সফেদ কারদার, লাল কীর-দার, কালা মহলিকাটা, কোকনী মসরু, সূজাখানি, ইলাইছা, লুঙ্গী, চক্কলা, দোপাট্টা, স্‌সি ইত্যাদি ।

ছিটের কাপড়—গজি, গাড়া, খোতিজোড়া, ফদ, রেজাই, লিহাফ, পালঙ্গপোষ, বুদ্ধি, বন্দ-স্থখ, জাজিম, ফরাস, সার্ম-য়ানা, ছিট জরদা, তোষক, ছিট-কান্দি, ছিট-বুটদার, থেকুয়া, নাথনি, চপেটা, ছিট-আগ্রেবাড়, গোলবুটি, অদোছা, শালু, চুনরি, আব্রা, কলমদার, ধূপছায়া, ময়বকটি, বেডনি, মোজলপু-চাদতারা, পাঁচপাত, স্তিফুলাল, নরুণসই, ঝিলমিলি, লহরিয়া, ফুলাল, নামাবলী, পটোলা, পীতাম্বর ইত্যাদি ।

সোণা বা রূপার তার (তন্ত) প্রস্তুত করিয়া জরির ফিতা, গোটা, কিনারা, অঁচলা, কালাবতুন, স্ত্রুথ বা স্ত্রুহেবী, রূপালী, ধানক, লাচুকা, পাটরী, বাঁকুড়ী, পাটা, গথুরী, গদ্রায়মুনা, কিরণ, পাইমক, সলনা, কারচকন, কারচোব, প্তি বা সাড়ীর পাড়, হাঁসিয়া, তাস, লপ্পো, ফিট, পল্লব, কিংখাব, লুঙ্গী, বেলদার, বুটেদার, শীকাবগা, জঙ্গলা, মীনা, জালদার, খণ্ড, চাঁদতারা, চসমফুল, মোহববুটী, কামদানী, জামদানী, করেলা, তোড়াদার, টেরছা, জালছার, পান্নাহাজাবা, ডুবিয়া, গের্দা, শাবুগু, চিকনদাজী, কশিদা, ঝাপান, মুগা-চারখানা-কাশিদা, কাটারুমি-কাশিদা, নীলাচারখানা কাশিদা, সমুদ্রলহর ইত্যাদি । এই শ্রেণীকৃত বস্ত্রগুলির পাড় রেশম জরি ও কার্পাসসহযোগে বুনাই হয় ।

সূচীর সাহায্যে তসর বা গরদের কাপড়ের পাড়ে, রুমালে, স্ত্রীলোকদিগের অঙ্গরাখায় এবং বালকদিগের পরিধেয় বাসে চিকনের কাজ হইতেছে । রেশম ও কার্পাসমিশ্রণে সূজনী প্রস্তুত হয়, রমণীরাই প্রধানতঃ তাহার উপর সূচের কাজ করে । কাশ্মীর, অমৃতসর, লুধিয়ানা, নুবপুর, শিয়ালকোট ও গুরুদাসপুরে শাল ও শালের পাড় বোনা হয় । কাশ্মীরী ভাতে বুনাই শাল—তিলিলালা, তিলিকার, কাণিকার ও বিনোই এবং সূচ বুনাই শাল অম্লিকার বলিয়া খ্যাত । ফুলকারী উড়ানিতে কার্পাস বস্ত্রোপরি রেশমের পাড় দেওয়া থাকে । মোটাসুতার কার্পেট গুলি গালিচা, হলিচা সতরঞ্জ প্রভৃতি নামে খ্যাত । পশমেও গালিচা (Carpet), কষল প্রভৃতি বুনাইতেছে ।

মাছুর, শীতলপাটী ও খসুসের পরদা এবং পাটের চট, থলে প্রভৃতির উৎপত্তি বয়নসাপেক্ষ হইলেও উহাদিগকে বয়ন-

শিল্পের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না। কেননা, উহাতে শূন্যতা ও শিল্পচাতুর্যের সেরূপ পরিচয় নাই। অধুনা ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, মেদিনীপুর, মাজারাজ, বেলোর, তিনেবলী প্রভৃতি ভারতের নানা স্থানে মাছের বৃন্দাইয়া থাকে। এই মাছের কাটা ও বালান্দা ভেদে দুই প্রকার। চট্টগ্রাম, নোয়াখালি প্রভৃতি স্থানে বেতের ছাঁল চাটিয়া অতি শূন্য ও শিল্পযুক্ত শীতলপাটা প্রস্তুত হইয়া থাকে। [তত্তৎশব্দ দেখ।]

বয়নাড়ু, মাজারাজ-প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটা পার্শ্বত উপবিভাগ। [বৈনাড়ু দেখ।]

বয়লপাড়, মাজারাজ-প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৮৩১ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর। বয়লপাড় তাণ্ডকের বিচার-সদর। এই নগর মদনপল্লী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

বয়স (পুং) ১ পক্ষী। (স্ত্রী) ২ জীবনকাল।

বয়সিন্ (ত্রি) বয়সে স্থিত। প্রাপ্তবয়স্ক।

বয়স্ক (ত্রি) বয়সযুক্ত। অভিনববয়স্ক = নবযৌবনসম্পন্ন স্ত্রী।

বয়স্কুৎ (ত্রি) আয়ুধ্যপ্রদ। পরমায়ুর্নৃদ্ধিকর। (ঋক্ ১৩৯।১০)

বয়ঃক্রম (পুং) ক্রমিক বয়সকাল।

বয়স্হ (ত্রি) বয়সি যৌবনে তিষ্ঠতীতি বয়স্-স্থা-ক। ১ প্রাপ্তবয়স্ক।

২ যুবা, যুবক। “পিত্রা পুত্রো বয়স্হোহপি সততং বাচ্য এব তু ॥”

বয়সি তিষ্ঠতি এই বাক্যে ‘ও’ প্রত্যয়েও ‘বয়স্হ’ পদ নিষ্পন্ন হয় এবং বিকল্পে বিসর্গ-লোপে ‘বয়ঃস্হ’ এবং ‘বয়স্হ’ দ্বিবিধ পদই হইবে। বালাদি, পক্ষী ও মাত্র যৌবন এই তিন অর্থেই এখানে বয়স্ শব্দের ব্যবহার। ৩ সমবয়স্ক ব্যক্তি।

বয়স্হা (স্ত্রী) বয়ো যৌবনং তিষ্ঠত্যানয়েতি বয়স্-স্থা-য়ঞার্থে কঃ।

নিপাতনে বিকল্পে বিসর্গ-লোপঃ। ১ আমলকী। ২ হরীতকী।

৩ সোমবল্লরী। ৪ শুভ্রচূড়ী। ৫ হৃন্মেল্লা। ৬ কাকোলী।

৭ আলী। ৮ শাল্মলি। ৯ ক্ষীরকাকোলী। ১০ অত্যন্নপর্ণী।

“বচা বয়স্হা গোলামী হরিতালং মনঃশিলা।

কুষ্ঠং সর্জরসশ্চৈব তৈলার্থে বর্গ উচ্যতে ॥” (মুশ্রুত উ° ৩২)

১১ মংস্তাকী। ১২ যুবতী। (রাজনি°)

বয়স্হোড়া, মুখগ্রণিবেশব। বয়সকালে গুণদেশে উৎপত্ত হয়।

বয়স্হান (স্ত্রী) যৌবন।

বয়স্হাপন (ত্রি) যৌবনরক্ষা।

বয়স্হা (পুং) বয়সা তুল্যঃ বয়স (নৌবরোধার্থেতি। পা ৪।৪।১১)

ইতি যৎ। ১ সমানবয়স্ক, একবয়সী। পর্যায়—স্নিগ্ধ, সবয়স্।

“বহু যৌবতি লাক্ষ্যরূপশিরসি বয়স্হেন দয়িত উপহসিতে।

তৎকালকলিতলজ্জা পিণ্ডনয়তি সখীযু সৌভাগ্যম্ ॥” (আর্য্যাস ৪০৩)

বয়স্হা (স্ত্রী) বয়স্-টাপ্। ১ নখী। (অমর) ২ ইষ্টকা।

“একরা ন বিংশতিবর্ষতাত্তা একচত্বারিংশতিতীয়া চিতিঃ” (শত্ৰু-
ত্রা° ১০।৪।৩।১৫) ‘বয়স্হা সংজ্ঞকা ইষ্টকা উপদধতি’ (মহীধর)

বয়স্হাক (পুং) বয়স্। সমবয়স্ক মিত্র।

বয়স্হাত্ত (স্ত্রী) বয়স্হস্ত ভাবঃ স্ব। বয়স্হস্তের ভাব বা ধর্ম।

বয়স্হাভাব (পুং) বয়স্হস্ত ভাবঃ। সখ্য ভাব, বন্ধুত্ব ভাব।

বয়স্হৎ (ত্রি) অয়স্কৃত। “বায়ঃ স্তাম রথো বয়স্হতঃ”
(ঋক্ ২।২৪।১৫) ‘বয়স্হতোহয়স্কৃত’ (সায়ণ)

বয়ঃসন্ধি (পুং) বয়সঃ সন্ধিঃ। বাল্য যৌবনের সন্ধিকাল।
যৌবনের প্রাক্কাল।

“যৌবনের চারিভেদ গুন বিবরণ।

আগে বয়ঃসন্ধি পরে নবীন যৌবন ॥

তার পরে যুবা ভাবে উন্মাদ লক্ষণ।

তার পরে বৃদ্ধভাব বৃদ্ধ বিচক্ষণ ॥” (ভারতচ° রসমঞ্জরী)

বয়ঃসম (ত্রি) বয়সা সমঃ। সমানবয়স্ক, তুল্যবয়স্ক। (রামা° ৭।৪।২৯)

বয়া (স্ত্রী) ১ শাখা। “মূর্কনি বয়া ইব কুরুহ” (ঋক্ ৬।৭।৬)

‘বয়া ইব শাখা ইব’ (সায়ণ) ২ বয়স্। (ঋক্ ১।১৬৫।১৫)

বয়া (পারসী) জাহাজ বাধিবার লৌহযন্ত্রবিশেষ (Buoy)।

বয়্যাকিন্ (ত্রি) শাখাবিশিষ্ট। “তরুভিঃ স্ততে গৃভং বয়্যাকিনঃ”
(ঋক্ ৫।৪৪।৫) ‘বয়্যাকিনং বয়াঃ শাখা বয়্যাকা লতাঃ তদ্বয়ঃ
সোমং’ (সায়ণ)

বয়াটে (দেশজ) উচ্ছৃঙ্খল (যুবক)।

বয়াড়া (দেশজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ বণিজ্জব্রব্য বিশেষ। বিভীতক।

বয়াদা (দেশজ) বাওয়া ডিঙ্গ। যে ডিঙ্গ পুং গুরু ব্যতীত
উৎপন্ন হইয়াছে।

বয়ান্ (আরবী) ১ ব্যাখ্যা, অর্থ। (বদনশব্দজ) ২ মুখ।

বয়ার্ (দেশজ) ১ বায়ু। ২ মহিষ।

বয়াল্ (দেশজ) ১ ভারবাহী বলদ। যে বৃষ লাক্ষল বা গাড়ী টানে।

বয়িষু (ত্রি) বয়াদি। (ঋক্ ৮।১৯।৬৭)

বয়ুন (স্ত্রী) বীযতে গম্যতে প্রাপ্যতে বিষয়া অনেনেতি অজ
গতো (অজি যমি শীওঁভ্যচ। উণ্ ৩।৬১) সচ কিং। অজ্ঞে-
বোধঃ। ১ জ্ঞান।

“হস্তাগ্রাছে রচর্য্যতি বিধিঃ পীঠকোদূখলাঠে-

স্থিঃ স্বস্তির্নিহিতবয়ুনঃ শিক্যভাণ্ডেযু তদ্বিৎ ॥” (ভাগবত ১০।৮)

‘শিক্যভাণ্ডেযু স্বস্তির্নিহিতদধ্যাদৌ বয়ুনং জ্ঞানং’ (স্বামী)

২ দেবতাগার। (উজ্জল) (পুং) ৩ দ্বিধা গর্ভজাত কৃশা-
শ্বের পুত্র। (ভাগ° ৬।৩।২০)

বয়ুনবৎ (ত্রি) প্রকাশযুক্ত, প্রকাশবিশিষ্ট। “সুযোগে বয়ুনবৎ-
কার” (ঋক্ ৬।২।১৩) ‘বয়ুনবৎ প্রকাশবৎ’ (সায়ণ)

বয়ুনশস্ (অব্য°) বয়ুন-চশস্। জ্ঞানক্রম, জ্ঞানানুসঙ্গ।

“অধবরং হোতব্বয়ুনশো বজ্জ” (ঋক্ ৩।৫২।১২)

‘বয়ুনশো জ্ঞানক্রমেণ’ (সায়ণ)

বয়ুনাবিদ্ (ত্রি) বয়ুনাং বেত্তি বিদ্-কিপ্। প্রজ্ঞাবেত্তা, জ্ঞান-
বিশিষ্ট। “হোত্রা দধে বয়ুনাবিদ্” (ঋক্ ৫।৮২।১) ‘বয়ুনাবিদ্
বয়ুনমিতি প্রজ্ঞানাম তত্ত্বদজ্ঞানবিষয়প্রজ্ঞাবেত্তা’ (সায়ণ)

বয়োদ্ (আরবী) ১ শাস্ত্রবাচ্য। ২ শ্লোকের চারি চরণ।

বয়োগত (ক্রী) বয়সে গত। বয়োহানি, বৃদ্ধত্ব।

“বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ।” (উড়ট)

বয়োজু (ত্রি) বলবৃদ্ধিকরণ।

বয়োহতিগ (ত্রি) বৃদ্ধপ্রাপ্ত।

বয়োধসং (পুং) বয়ো যৌবনং দধাতীতি বয়স্ ধা অসি, (বয়সি
ধাঞঃ। উণ্ ৪।১২৮) স চ ডিঙ। ১ যুবা। ২ অন্ন। “বয়ো-
সাধীতেনাধীতং জিহ্ব” (বাজসনেয়সং ১৫।৭) “বয়োধসা
বয়ো দধতি পুষ্যাতি বয়োধা অন্নং” (মহীধর) (ত্রি)
৩ আয়ুর্দ্ব্যতা। “অগ্নিমিজ্জং বয়োধসং” (বাজসনেয়সং ৩৮।২৪)
‘আয়ুর্দধতি বয়োধাস্তমায়ুধো দধাতারং ধারয়িতারং বা’ (মহীধর)
বয়োধা (ত্রি) ১ বলদাতা। ২ অন্নদাতা। (সায়ণ) ৩ যুবা।
৪ শক্তি। বল, সামর্থ্য।

বয়োহধিক (ত্রি) বয়সা অধিকঃ। বয়োজ্যোষ্ঠ, বৃদ্ধ, বয়ঃপ্রবীণ।

“সদ্বীৰ্যবয়োহধিকা” (রামায়ণ ২।৪৭।১০)

বয়োধেয় (ক্রী) ১ অন্নদান। “জ্ঞ নঃ সোম সূক্ততুর্বয়োধেয়ায়
জাগৃহি” (ঋক্ ১০।২৫।৮) ‘বয়োধেয়ায় অন্নদানায়’ (সায়ণ) ২ শক্তি।

বয়োনাধ (ত্রি) ১ প্রাণ। “সজ্জদেবৈর্বয়োনাধৈরয়য়ে জা”
(বাজসনেয় ১৪।৭) ‘বয়ো বাল্যাদি নহন্তি বয়ন্তি তে বয়োনাধাঃ
প্রাণাঃ’ (মহীধর)

বয়োবয়ঃশয় (ত্রি) খাজদ্রব্যপূর্ণ স্থানে বাস।

বয়োবস্থা (ক্রী) জীবনকাল। বাল, তরুণ ও বৃদ্ধাদি অবস্থা।

বয়োবিশ (ত্রি) পক্ষীপ্রকৃতিসম্বন্ধীয়।

বয়োবৃদ্ধ (ত্রি) বার্দ্ধক্যপ্রাপ্ত। বয়োজ্যোষ্ঠ।

বয়োবুধ (ত্রি) বলবর্দ্ধনকারী (প্রাতঃ ও সায়াংকালীন মন্ত্রণ)।

বয়োহানি (ক্রী) যৌবনহ্রাস। বৃদ্ধ।

বয্য (ত্রি) বয্য কুলোৎপন্ন তুর্কীতি রাজা। “তুর্কীতিং বয্য
শতক্রতো” (ঋক্ ১।৫৪।৬) ‘বয্যং বয্যকুলজং তুর্কীতিনামানং
রাজানং’ (সায়ণ)

বয়োবজ্জ (ক্রী) বয়সা বজ্জমিব। সীসক। (রাজনি)

বর, ১ বরণ। ২ বারণ। অদন্ত চরাণি পরস্মৈ সকং সেট্।

বারয়তি। বোপদেবের মতে এই ধাতু পরস্মৈপদী, কিন্তু
মতান্তরে এই ধাতু উভয়পদী দেখা যায়। আত্মনেপদের
প্রয়োগ—বারয়তে।

বর (ক্রী) ত্রিষতে ইতি বৃ কশ্মণি অপ্। ১ কুছুম। ২ মনাক্-
প্রিয়। শ্রেষ্ঠ।

“বরং প্রাণান্ত্যাজ্যা ন চ শিশুবিনাশেবভিরুচি-

বরং মোনং কার্যং ন চ বচনমুক্তং মদনৃতং।

বরং ক্রীবাং ভাব্যং ন চ পরকলত্রান্তিগমনং

বরং ভিক্ষাশিষ্টং ন চ পরধনানাং হি হরণম্।” (বামনপু ৪৬অ)

৩ ঋক্, দাক্ষিণি। ৪ বালক। ৫ আত্মক, আদা। (রাজনি)

৬ সৈন্ধব লবণ। ৭ স্নগন্ধ তৃণ। (বৈজ্ঞকনি) বৃ-অপ্ (পুং)

৮ বরণ। পর্যায়—রুতি। ৯ দ্বিবেষ্টন। প্রার্থনাবিশেষ।

(ভরত) ১০ দেবতার নিকট বৃত, দেব সকাশ হইতে ষাচিত।

“ভপোতিরিচ্ছতে যন্ত দেবেভ্যঃ স বরো মতঃ।” (ভরত)

১২ জামাতা। “প্রমুদিতবরপক্ষমেতন্তুৎ” (রঘু ৬।৮৬)

১৩ মিডগ, বিট্। (মেদিনী) ১৪ গুণ্ণুলু। ১৫ পতি। (হেম)

১৬ নিগ্রহ। “ন যো বরার মরুতামিব স্বনঃ সেনেব সৃষ্টা
দিব্যা যথার্থনিঃ।” (ঋক্ ১।১৪৩।৫) ‘যোহগ্নির্করার বরণায়
নিগ্রহায় শক্লে ন ভবতি।’ (সায়ণ) (ত্রি) ১৭ শ্রেষ্ঠ। (অমর)

“রাজাসনং রাজচ্ছত্রং বরাশা বরবারগাঃ।

যশ পুণ্যানি তন্ত্রৈতে মনৈস্ততং শাম্য পুত্রক।” (বিষ্ণুপু ১।১১।১৮)

১৮ পিয়াল বৃক্ষ। ১৯ বকুলবৃক্ষ। ২০ বিককত বৃক্ষ।

২১ হরিত্রা বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি)

বর, পর্কতভেদ। (ভবিষ্যতস্মৃতি ৩২।৫) সম্ভবতঃ ইহাই বেহারের

অন্তর্গত বরাবর শৈল।

বরম্ (অব্যয়) মনাক্প্রিয়। শ্রেয়স্বর, উহাপক্ষা ভাল।

‘মনাগিষ্ঠে বরং ক্রীবাং কেচিদাশুদবায়ম্।’ (মেদিনী)

বরংবরা (ক্রী) বরং বরণোত্তীতি বৃ-অচ্-মুচ্। ১ চক্রপর্ণী,

চলিত চাকুলিয়া। (শব্দচ)

বরক (ক্রী) ত্রিষতেহনেন ইতি বৃ-অপ্ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্।

১ পোতাচ্ছাদন। (হারাবলী) ২ ধোত বা অধোত সাধারণ

বস্ত্র। (শব্দরত্ন) ত্রিষতে লোকৈকরিত্তি বৃ-অপ্, ততঃ কন্।

(পুং) ৩ বনমূল্য, চলিত মুগানী। (হেম) ৪ পপটক,

চলিত ক্ষেৎপাণ্ডা। (রাজনি) ৫ প্রিয়ঙ্গু নামক তৃণখাত্তভেদ,

চলিত চীনাধান, কাংনীধান। ইহার পর্যায়—হুলকঙ্গ, রক্ষ ও

হুলপ্রিয়ঙ্গু। ইহার গুণ—মধুর, রক্ষ, কষায় ও বাতপিত্তকর।

(রাজনি) (ক্রী) ৬ হৃষ্যবদরী ফল। (মদ ব ৬) বর স্বার্থে

কন্। (পুং) ৭ প্রার্থনাবিশেষ।

“স বস্ত্রে তুরগং তত্র প্রথমং যজ্ঞকারণম্।

দ্বিতীয়ং বরকং বস্ত্রে পিতৃণ্যং পাবনেচ্ছয়া ॥” (মহাভা ৩।১০।৭।৫৩)

বরকৎ (আরবী) আশীর্বাদ। সোভাগ্য। দেবানুগ্রহ।

বরকন্দাজ (পারসী) বন্দুকধারী সৈন্ত।

বরকল্যাণ (পারসী) ১ বিশ্রাম। ২ দাড়া।

বরকল্যাণ (পুং ক্রী) রাজভেদ।

বরকন্দা (স্ত্রী) কীরীশ বৃক্ষ। (পুং মৃং)

বরকার্ঠকা (স্ত্রী) ১ বৃক্ষভেদ। ২ রাটিকা।

বরকীর্তি (স্ত্রী) পঞ্চতন্ত্রোক্ত ব্যক্তিবিশেষ।

বরক্রতু (পুং) বরঃ শ্রেষ্ঠাঃ ক্রতবো যন্ত শতাব্ধিমধিষ্ঠাং তথাৎ। যদা বরঃ ক্রতুর্ঘন্যাং শতক্রতুভ্যাং তথাৎ। ইন্দ্র। (হেম)

বরকোদ্রব (পুং) কোবিদারবৃক্ষ। (বাজনিং)

বরখাস্ত (পারসী) কয়ে জবাব।

বরখেলাফ (পারসী) বিপরীতে।

বরখেলাফী (পারসী) বিপরীত ভাব।

বরগ (ক্রী) নগরভেদ।

বরগা (দেশজ) গৃহছাদস্থ কাঠখণ্ড, ছুইটী কড়ির উপরে এড়ে।
ভাবে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাঠখণ্ড দেওয়া এবং তত্পরি টালি
ছাওয়া যায়।

বরগী (দেশজ) মহারত্নদ্রুম। [পবর্গে বগী ও মহারত্ন দেখ।]

বরঘণ্টিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ। বরঘণ্টী নামেও পরিচিত।

বরঙ্গল, দাক্ষিণাত্যের হায়দরাবাদ রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন
নগর, হায়দরাবাদ নগর হইতে ৪৩ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত।
অক্ষা° ১৭°৫৮'উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৪০'পূঃ। এই নগর
নিজামের শাসনাবধীন। ইহার পশ্চিমোপকণ্ঠে করিমাবাদ
(৪৫৬৫ জনসংখ্যা) এবং এক মাইল উত্তর পশ্চিমে মংবারা
(৮৮১৫ জনসংখ্যা) নগর আজিও বরঙ্গলের প্রাচীন সমৃদ্ধির
পরিচয় দিতেছে।

প্রাচীন তেলিঙ্গ রাজ্যের অন্ধবংশীয় হিন্দু নরপতিগণের
সমৃদ্ধি সময়ে এই নগর রাজধানী রূপে গণ্য হইয়াছিল। দুঃখের
বিষয়, সেই প্রাচীন রাজবংশের প্রকৃত কোন ইতিহাস পাওয়া
যায় না। ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন তেলিঙ্গানা আক্রমণ
করেন। কিন্তু তিনি রাজ্য জয়ে বিফলমনোরথ হইয়া বহুকষ্টে
স্বীকার করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন। এই সময়
হইতেই মুসলমান ইতিহাসে বরঙ্গলের প্রকৃত ইতিহাস প্রাপ্ত
হওয়া যায়। ১৩০৯ খৃষ্টাব্দে মালিক কাফুর বরঙ্গল দ্বর্গ অবরোধ
পূর্বক অধিকার করেন এবং তথাকার হিন্দু নরপতিকে কর
দিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। গিয়াসউদ্দীন তোঘলকের রাজত্বকালে
মুসলমানগণ পুনরায় বরঙ্গল অধিকার করে বটে, কিন্তু অধিক-
দিন নিষ্কিরোধে রাজ্যপালন করিতে পারে নাই; কারণ মহম্মদ
তোঘলকের শাসনকালে হিন্দুগণ পুনরায় নষ্টরাজ্য উদ্ধার
করিয়া লয়।

অতঃপর দাক্ষিণাত্যে বাঙ্গালী রাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত

হইলে এতদুভয় জনপদবাসী হিন্দু ও মুসলমানের বোর সংঘর্ষ
উপস্থিত হয়। তাহাতে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে বরঙ্গলরাজ হুতরাজ্য
পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত আবেদন পাঠাইলে পুনরায় উভয় পক্ষে
যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বরঙ্গলরাজ গোলকোণ্ডা রাজ্য
হারাইতে বাধ্য হন এবং তাঁহার পুত্র বন্দিভাবে দাক্ষিণীরাজ
সমীপে নীত ও নিহত হইয়াছিলেন। উক্ত হিন্দুরাজ্যের অবশিষ্ট
যাহা ছিল তাহা ১৫১২ হইতে ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হস্তগত
করিয়া কুলী কুতবশাহ কুতবশাহী বংশের প্রতিষ্ঠা করেন।
গোলকোণ্ডায় তাহার রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে
এখনও অনেক হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ নয়নপথে সমুদিত
হইয়া থাকে। [সাতনাহন বংশ ও গোলকোণ্ডা দেখ।]

বরঙ্গাওন (বরগণাও), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ
জেলায় অন্তর্গত একটি নগর। ভূষাবল উপবিভাগের সদর
হইতে ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এইস্থানের বাণিজ্য-
সমৃদ্ধি যথেষ্ট ছিল। ভূষাবলে বিভাগীয় সদর স্থাপিত হওয়ায়
এই স্থান ক্রমশঃ ত্রিহীন হইয়া পড়িতেছে। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে
সিন্দে রাজ এই স্থান ইংরাজ করে সমর্পণ করেন। ইহার পূর্বে
এই নগর যথাক্রমে মোগল, নিজাম ও পেশবাদিগণের অধিকারে
ছিল। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরের শোভা ও সৌন্দর্য্য
নষ্ট হয় নাই।

বরচন্দন (ক্রী) বরং শ্রেষ্ঠং চন্দনং। ১ কালীয় চন্দন। ২ দেবদারু।
বরজ (ত্রি) জোষ্ঠ। (পা ৬৩১৬, বরেজ পাঠও দেখা যায়।
বরজ (দেশজ) ১ যেখানে পর্ণলতার চাব হয়। একটি
ক্ষেত্রের চারিদিক বাঁথারি ও পাখাটা দিয়া ঘিরিয়া ও তাহার
উপরে ছাদের তায় পাখাটার আচ্ছাদন বাঁধিয়া যে গৃহকাব
পর্ণক্ষেত্র রচিত হয়, তাহা পানের বরজ বলিয়াই প্রসিদ্ধ।
২ ব্রজবুলিতে “ব্রজ” শব্দ অপভ্রংশে ‘বরজ’ লিখিত হইয়া থাকে।

বরজ, ভোজরাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ভবিষ্যব্রজখণ্ড ৩০।৪৭-১৫৪)

বরজানুক (পুং) ঋষিভেদ।

বরজীবন (পুং) সঙ্কর জাতিবিশেষ। ১ ব্রাহ্মণের গুরসে
শুদ্রার গর্ভজাত। ২ গোপ ও তন্তবায়ের সংযোগ উৎপন্ন জাতি।

বরঞ্চ (অব্য) সংস্কৃত বরং—চ যোগে নিম্পন্ন। ইহাপেক্ষা ভাল।

বরট (ক্রী) ত্রিযুতে ইতি বৃ-অটন্, (শকাতিভোহটন্। উণ্
৪।৮১) ১ কুন্দপুষ্প। (শব্দরত্নাং) বরতি সেবতে সরোবর-
মিতি বৃষ্-সেবায়াং অটন্। (পুং) ২ হংস। (মেদিনী)
৩ বেদিকা, কীটবিশেষ, চলিত বোলতা। ইহার পর্যায়—গন্ধালী,
বরটা, গন্ধোলি, বরলা, বরলী, ক্ষুদ্রা, জুয়া, ক্ষুদ্রবর্ষণা। (রাজনিং)

বরটক (পুং) কুস্তবীজ। [বরট দেখ।]

বরটা (স্ত্রী) বরট-টাপ্। ১ হংসী।

“মদেকপুত্রা জননী জরাতুরা

নবপ্রহতিবরটা তপস্বিনী।” (নৈষধ ১।১৩৫)

২ কুস্তবীজ। ইহার গুণ—

“বরটা মধুরা স্নিগ্ধা রক্তপিত্তকফাপহা।

কুয়ায়া শীতলা গুরুী শ্রাদ্ধস্থানিলাপহা ॥” (ভাবপ্র.পূ.প্র.)

৩ বরলা, অগ্নিপ্রকৃতি কীটভেদ, চলিত বোলতা। ৪ বঙ্গ।

বরটী (স্ত্রী) বরট-জাতো জীষ্। ১ হংসী। (মেদিনী.)

২ গন্ধোলী। (ত্রিকা.)

“স্বস্তুভুগোচিটিঙ্গ-বরটীশতপদীশুকবলভিকাশৃঙ্গী-

ভ্রমরাঃ শূকভূগুবিবাঃ।” (স্বস্তুত কল্পস্থান ৩ অঃ)

বরটিকা (স্ত্রী) কুস্তবীজ। পর্যায়—বরটা। ইহার গুণ—

‘মধুৰ, স্নিগ্ধ, গুরু, অবুষ্য ও বায়ুহর। (ভাবপ্র.)

বরণ (স্ত্রী) ব-ভাবে লুট। ১ মনোনয়ন বা পছন্দ করিয়া কার্যে নিয়োজন। যাহাকে কোন মঙ্গল কার্যে নিয়োগ করা যাইতেছে, তৎপ্রতি শিষ্টাচার ও শ্রদ্ধা দেখাইয়া তাঁহার সম্মানস্বরূপ তদীয় সৰ্ব্বাঙ্গের সম্বন্ধনা। ২ কল্যাণবিবাহে বব-বরণের রীতি।

“ন চ বিপ্রেমধীকারণো বিজ্ঞতে বরণং প্রতি।

স্বয়ম্বরঃ ক্ষত্রিয়গামিত্যং প্রথিতা শ্রুতিঃ ॥” (মহাভা° ১।১৯০।৭)

হোমসাধ্য যে কোন বিহিত কয়েই হোম আরম্ভ করিবার পূর্বে যজমান আপন শিষ্ট ও বিনীতভাবে দেখাইবার জন্ত আচার্য্য প্রভৃতিকে স্বয়ং বরণ করিয়া দিবে। আচার্য্য প্রভৃতি বরণীয় ব্রাহ্মণদিগকে গন্ধাদি দ্বারা স্ত্রীতি বিধান করিয়া কন্ম-করণার্থ প্রেরণ করার নামই বরণ। দানবাচন, অদ্ব্যবস্ত, বরণ ও ব্রত প্রভৃতি স্থলে যজমান-কর্তৃত্বই বুঝিতে হইবে। বরণ-কালীন যজমানকে পূর্বমুখ এবং আচার্য্য প্রভৃতিকে উত্তরমুখ হইয়া বসিতে হইবে।

“সৰ্ব্বত্র প্রাঙ্ঘুগো দাতা গৃহীতা চ উদযুগঃ।” (স্মৃতি)

কাত্যায়ন বরণবিধি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—‘প্রথমে যজমান আসন আনিয়া বলিবে,—‘সাদু ভবান্ আস্তা-মৰ্চ্য়িষ্ঠ্যামো ভবন্তুঃ’ বরণীয় ব্রাহ্মণ উত্তর করিবে, ‘সাম্বহমাসে’ হরিশ্রম্ণা বলেন—‘অৰ্চ্য়িষ্ঠ্যামো ভবন্তুঃ’ এই কথার পব ‘অৰ্চ্য়’ এইরূপ প্রতিবচন প্রযোজ্য। (সংস্কারতত্ত্ব)

যে কর্ষে বরণ করিতে হইবে, তাহাতে নিম্নোক্তরূপ সঙ্কল্প করিয়া বস্ত্র ও উপবীতাদি দিতে হইবে।

যাহাকে বরণ করিতে হইবে তাহার দক্ষিণ জাম্ব স্পর্শ করিয়া “বিষ্ণুরোন্ তৎসদোমগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রম্ণং অমুককর্ষকরণায় এতিব্রহ্মপুঙ্গমাগ্নাদিভিরভ্যর্চ্চ ভবন্তুমহং বৃণে” এবং ঋত্বিক্, “বৃতোহস্মি” বলিবে। পরে যজমান বলিবে—“যথাবিহিতং

অমুক কর্ষ কুরু।” ঋত্বিক্ ‘যথাজ্ঞানং করবাণি’ এই কথা বলিবে।

এইরূপে ঋত্বিক্ বরিত হইয়া তাঁহাব সঙ্কল্পিত কর্ষ আরম্ভ করিবে। যজমান নিজে কর্ষ করিতে না পারিলে পুরোহিত প্রভৃতিকে বরণ করিয়া দিবে, পুরোহিত ঐ পূজাদি কক্ষে ব্রতী হইয়া কার্য্য সমাধা করিবে। বিবাহেও জামাতাকে প্রথমে বরণ করিয়া পরে কল্যাসম্পাদন করিতে হয়। বিবাহে বরণ স্থলে বব ও কল্যার উক্তন তিন পুরুষের নাম উল্লেখ করিয়া বরণ করিতে হয়।

“বিবাহে যো বিধিঃ প্রোক্তো বরণে স বিধিঃ স্মৃতঃ।

বাক্যং ত্রৈপুরুষিকং কার্য্যং ত্রিাবৃতিবিবর্জিতং ॥” (উদ্বাহতত্ত্ব)

বিবাহে বরণবাক্য এইরূপ হইবে। সংপ্রদাতা বরের দক্ষিণ জাম্ব স্পর্শ করিয়া—বিষ্ণুরোন্ তৎসদোমগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রম্ণা অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশ্রম্ণং প্রোপোত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুক-প্রবরঃ অমুকদেবশ্রম্ণং পোত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশ্রম্ণং পুত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেব-শ্রম্ণাং বরঃ; অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশ্রম্ণং প্রোপোত্রীং অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশ্রম্ণং পোত্রীং অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুকদেবশ্রম্ণং পুত্রীং অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবোঃ কল্যাং দাতুমৈভির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চা বরন্তেন ভবন্তুমহং বৃণে” বলিবে। পরে জামাতা ‘বৃতোহস্মি’ বলিবে। যথাবিধি বরণ করিয়া দিলে তবে তাহার কার্য্য অধি-কার হয়, এইজন্ত ব্রতাদিতে পুরোহিতাদিকে বরণ করিতে হয়।

প্রতিনিধি বা উপযুক্ত ব্যক্তিনিয়োগের নামই বরণ। যেমন রাজপদে বরণ। এই জন্ত মাস্তুলিক কার্য্যাদিতে নিযুক্ত ব্যক্তির সম্মানার্থ কতকগুলি মাস্তুলিক দ্রব্য দ্বারা তাহার সম্বন্ধনা করা হইয়া থাকে। যে পাণ্ডে ঐ মাস্তুলিক দ্রব্যগুলি একত্র সন্নিবেশিত থাকে, তাহাকে বরণডালা বলে।

২ বেষ্ঠন। ৩ পূজার্চনাদি। (পুং) ৪ প্রাকার। ৫ বকণবৃক্ষ।

(অমর) ৬ উষ্ট্র। ৭ সংক্রম, চলিত সাঁকী। (হলায়দ)

বরণক (ত্রি) বরণকারী। আচ্ছাদন।

বরণডালা (দেশজ) মাস্তুলিক দ্রব্যপূর্ণ একখানি পিণ্ডলের থালা বা বংশখণ্ডনির্মিত গোলাকাব ডালা। কুলকামিনীগণ সে পাণ্ডে পুরি রাখিয়া তাহাতে নিম্নোক্ত দ্রব্যগুলি সাজাইয়া দেন। পুরোহিত তাহার একটা একটা তুলিয়া বরকে বরণ করেন। স্ত্রী-আচারের সময়ে সদবা কামিনীগণও কএকখানি ঐরূপ পাত্র বিভিন্ন দ্রব্যে সাজাইয়া মাথায় লইয়া বরের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং নিশ্চয়ন করে।

বরণভাণ্ডার দ্রব্য :—মহী (মৃত্তিকা), খেতচন্দন, শিলা (পুড়ি), ধাতু, দুর্কা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিদ্ধর, শঙ্খ, কঙ্কাল, হরিদ্রা, চাউল, সোণা, রূপা, তামা, খেতসর্ষপ, দর্পণ, সূত্র, চামর, দীপ, লৌহ।

বরণমালা (স্ত্রী) বরণায় যা মালা। বরণশঙ্খ, বরণসময়ে যে পুষ্পমালাদি দেওয়া যায়।

বরণসী (স্ত্রী) বারণসী। (শব্দরত্না°)

বরণশঙ্খ (স্ত্রী) বরণমালা। (রাজতরং ১৩১)

বরণা, পঞ্জাবদেশেস্ত্রী একটা নদী। (পা ৪২৮২) প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিকগণ ইহাকে Aornos নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা সিন্ধুনদের দক্ষিণকূলে আটকের বিপরীত দিকে প্রবাহিত। ইহা এখন বরণস নামে খ্যাত।

বরণা (স্ত্রী) বরণ-টাপ। নদীবিশেষ। (শব্দরত্না°) এই নদী বারণসীর উত্তর সীমা এবং অতিশয় পুণ্য নদী। এই নদীতে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাতক বিদূরিত হয়। বিষ্ণুর দক্ষিণপাদ হইতে এই নদী এবং বাম পাদ হইতে অসি নামক নদী বিনির্গত হইয়াছে, এই জন্য এই দুই নদীই পুণ্যবর্ধিনী ও পাপনাশিনী। এই দুই নদীর মধ্যবর্তীস্থান বারণসী নামে খ্যাত। ইহার তুল্য পুণ্য স্থান স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে আর নাই। (বামনপু° ৯ অ°)

২ তুবরী। (নকুল ১৩অ°) চলিত অভ্রর কলাই।

বরণীয় (ত্রি) বৃ-অনীয়র। বরণের যোগ্য, বাহাকে বরণ করা যায়, বরণ্য। ২ প্রার্থনীয়। ৩ শ্রেষ্ঠ।

বরণ (পুং) বৃণোত্তীতি বৃ (অণুন্ কৃস্তু বৃঞঃ। উণ্ ১।২২৮) ইতি অণুন্। ১ অণুরাবৈদ, চলিত বারণা। ২ সমূহ। ৩ মুখরোগভেদ, চলিত বয়সকোড়া। (মেদিনী) ৪ বড়িশ-সূত্র, গাঠরী।

বরণক (পুং) বরণ স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ মাতঙ্গবেদি, হাতীর হাওদা। ২ যুধ্যমান গজদ্বয়ের মধ্যবর্তিনী ভিত্তি, দেওয়াল। ৩ যৌবনকণ্টক, চলিত বয়সকোড়া। (মেদিনী) ৪ বর্তুল, গোল। (ত্রি) ৫ বিশাল। ৬ ভীত। ৭ রূপণ। (শব্দরত্না°) ৮ বরণশব্দার্থ।

বরণা (স্ত্রী) বরণ-টাপ। ১ সারিকা। ২ বর্জি। ৩ শব্দভেদ। বরণালু (পুং) বরণ এব আলুরত্ন। এরণ বৃক্ষ, কন্দশাক-বিশেষ। (ত্রিকা°)

বরুতর (পারসী) কার্য হইতে জবাব দেওয়া।

বরুতরানী (পারসী) বাহাকে বরুতরক করা হইয়াছে, বাহাকে জবাব দেওয়া হইয়াছে।

বরতনু (ত্রি) ১ স্তম্ভী স্ত্রী। ২ ছন্দোভেদ। ইহার প্রত্যেক

চরণে ১২টী অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১,২,৩,৪,৬,৭,৮,৯,১০,১১ লঘু, তদ্বিন্ন বর্ণ গুরু।

বরতন্তু (পুং) একজন প্রাচীন ঋষি। “কৌৎসঃ প্রপেদে বরতন্তু-শিষ্যঃ” (রঘু) বহু বচনে বরতন্তুর বংশধর বুঝায়।

বরতিত্ত (পুং) বরঃ শ্রেষ্ঠত্বতত্ত্বিত্তরসো যন্ত। ৬ কূটজ বৃক্ষ, কুড়চি গাছ। ২ নিম্ববৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ পপটক, ক্ষেত পাগড়া। ৪ রোহিতক বৃক্ষ, রয়না গাছ। (পর্যায়মুক্তা°) বরতিত্তিকা (স্ত্রী) বরতিত্ত স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইৎ। ১ পাঠা, আকনাদি। ‘বরতিত্তকা’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

বরতোয়া (স্ত্রী) নদীভেদ। (শব্দরত্নমা° ১।৫৪)

বরৎকরী (স্ত্রী) রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ°)

বরত্রা (স্ত্রী) ব্রিয়তেহেনেনেতি বৃ (বৃঞশ্চিৎ। উণ্ ৩।১০৭) ইতি অত্রন্ টাপ্। হস্তিকক্ষ-রজ্জ্ব, করিবন্ধন, চলিত কাছদড়ী। পর্যায়—চূষা, কক্ষা, কক্ষা। ২ চন্দ্ররজ্জ্ব। (ঋক্ ১০।৬০।৮)

বরত্বেচ (পুং) বরা হিতকরী ঘচা যন্ত। ১ নিম্ববৃক্ষ। (রত্নমালা) বরদ (ত্রি) বরং দদাতীতি দা (আতোহ্রস্বপসর্গেতি। পা ৬।২।৩) ইতি ক। ১ অভীষ্টদাতা, পর্যায়—সমর্দ্ধক, বাঞ্ছিতার্থদ। “বরদং তং বরং বরো সাহায্যং ক্রিয়তাং মম।” (ভারত ১।২।২৭) ২ প্রসন্ন, যিনি অভিলষিত বরপ্রদান করেন।

বরদ, বিদ্যাপাশ্বহিত শোণনদতীরবর্তী একটা গণ্ডগ্রাম।

(ভবিষ্যতব্রহ্মণ° ৮।৩৭)

২ বঙ্গের একটা প্রাচীন বিভাগ। (ভবিষ্যতব্রহ্মণ° ১০।৩)

বরদ, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, তোড়ীর-মণ্ডলে ইহার বাস, ইহার পিতার নাম ত্রিনিবাস। ইনি অনঙ্গ-জীবন নামে একখানি ভাগ রচনা করেন।

বরদকবি, কাকরিকাদর্পণপ্রণেতা।

বরদক্ষিণা (স্ত্রী) ১ বিবাহকালে কন্ডার পিতা বরকে যে যৌতুক বা উপহার দেন। ২ নষ্টবস্ত্র উদ্ধারের যে বৃত্তা খরচ পত্র হয়, তাহাকে বরদক্ষিণা বলা যায়।

বরদচতুর্থী (স্ত্রী) বরদা চতুর্থী। মাঘ মাসের গুরুচতুর্থী।

বরদন্ত (ত্রি) ১ বর বা অম্লগ্রহরূপে প্রাপ্ত।

বরদদেশিকাচার্য্য, ১ কাঞ্চীবাসী স্তম্ভনের পুত্র, ইনি ‘বসন্ত-তিলক’ নামে একখানি ভাগ রচনা করেন।

২ একজন দার্শনিক। ইনি তত্ত্বত্রয় ও বেদান্তকারিকাবলী নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

বরদনাথ, তত্ত্বত্রয়চলুকার্থসংগ্রহ নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। ইহার পুত্র ঐ গ্রন্থের উপর রহস্যত্রয়চলুক নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

বরদনায়কসূরি, দাক্ষিণাত্যের একজন ঐসিক পণ্ডিত। ইনি তত্ত্বনিরূপণ নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

বরদমূর্ত্তি, বাজপেয়াদি সঙ্ঘনির্ণয় নামক বৈদিক গ্রন্থরচয়িতা।

বরদযোগ, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। (ভবিষ্য-ব্রহ্মণ্য ৩৮।২) বর্তমান নাম বজ্রযোগিনী। [বজ্রযোগিনী দেখ।]

বরদরাজ, ১ একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক। ইনি তর্ককারিকা, তাত্ত্বিকরক্ষা এবং সারসংগ্রহ নামে তাত্ত্বিকরক্ষার টীকা রচনা করেন।

২ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, ইহার পিতার নাম দুর্গাতনয়। পাণিনি-স্মারকরণ আশ্রয় করিয়া ইনি গীর্জাপদমঞ্জরী, মধ্যসিদ্ধান্ত-কৌমুদী, লঘুকৌমুদী এবং সারসিদ্ধান্তকৌমুদী বা সারকৌমুদী নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

৩ একজন বিখ্যাত বেদজ্ঞ পণ্ডিত, বামনাচার্যের পুত্র ও অনন্ত নারায়ণের পৌত্র। ইনি ঋগ্বেদভাষ্য, তৈত্তিরীরারণ্যক-ভাষ্য, নিধানসূত্রত্বি, প্রতিহারসূত্রত্বি, মশককল্পসূত্রভাষ্য এবং বরদরাজনীতি নামক শ্রৌতগ্রন্থরচয়িতা।

৪ একজন নীমাংসক, রত্নরাজের পুত্র, দেবরাজের পৌত্র এবং সূর্যদর্শনাচার্যের শিষ্য, মীমাংসানয়বিবেকনীপিকা প্রণেতা।

৫ একজন নৈয়ায়িক, রামদেবমিশ্রের পুত্র, হরিদাসের ভ্রাতৃহুম্মাঞ্জলীটীকার একজন টিপ্পণকার।

৬ শিবসূত্রবার্তিকরচয়িতা।

৭ ব্যবহারকাণ্ড বা ব্যবহারনির্ণয় প্রণেতা।

৮ বাগপ্রাশস্তিচতুষ্টয়াকার।

৯ আনন্দতীর্থ রচিত মহাভারততাত্ত্ব্যনির্ণয়ের মন্দ-সুবোধিনী নামে টীকাকার।

১০ ভাষামঞ্জরী ও প্রমাণপদার্থ নামক ব্যাকরণ-গ্রন্থরচয়িতা।

১১ জ্ঞানদীপিকা প্রণেতা।

১২ তত্ত্বনির্ণয় নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

১৩ ক্রিগাবলীর জটনৈক টীকাকার।

১৪ পুরুষসূক্তের জটনৈক ভাষ্যকার।

১৫ কবিজনবিনোদ নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

বরদরাজ আচার্য্য, নামমাতৃকানিঘণ্টরচয়িতা।

বরদরাজ চৌলপণ্ডিত, বিবেকভিলক নামধেয় রামায়ণের জটনৈক টীকাকার।

বরদরাজভট্ট, সামান্যপদমঞ্জরী নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

বরদরাজ ভট্টারক, কামলকীর নীতিসারের টীকাকার।

বরদরাজীয়া (ত্রি) বরদরাজলিখিত।

বরদর্শিনী (স্ত্রী) দেখিতে স্নলক্ষণ বা স্নলরী। (রামায়ণ ২।৫৫,২) কেহ বরবর্ণিনী এই পাঠ অনুমান করেন।

বরদবিষ্ণুসূরি, জৈন স্মৃতিভেদ।

বরদা (স্ত্রী) বরদ-টাপ্। ১ কণ্ঠা। (মেদিনী) ২ আদিত্য-ভক্তা। ৩ অশ্বগন্ধা। (ভাবপ্র) ৩ অভীষ্টফলদাত্রী। ৪ প্রসঙ্গ-চিহ্নসূচক হস্তাঙ্গি বিভাগস্বরূপ মুদ্রাবিশেষ। ৫ স্তবচলা, চলিত হুড়হুড়ে। ৬ বারাজীকন্দ। (বৈজ্ঞানিকনি°)

বরদা, হিমপাদবিনিঃসৃত নদীভেদ। (হিমবৎ ৮০ ৪।৬২) এখানে অষ্টাদশভূজা দেবীমূর্ত্তি বিরাজিত। (হিমঃ ৪১।৩২-৪৪)

বরদা (স্ত্রী) শক্তি-মূর্ত্তিভেদ।

বরদাচতুর্থী (স্ত্রী) বরদাখ্যা চতুর্থী। মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থী। মাঘ মাসের শুক্লাচতুর্থীর দিন গৌরীপূজা করিতে হয়, এই দিন গৌরীপূজা করিলে তিনি বরদায়িনী হইয়া থাকেন, এইজন্ত এই চতুর্থীকে বরদাচতুর্থী কহে। এই তিথিতে গৌরীপূজা করিলে সৌভাগ্য ও অতুল শ্রী লাভ হয়। এই চতুর্থীতে গৌরী পূজা করিয়া পঞ্চমীতে সরস্বতীপূজা করিতে হয়।

“চতুর্থী বরদা নাম তজ্জা গৌরী স্পৃজিতা।

সৌভাগ্যমতুলং কুর্ধ্যাৎ পঞ্চম্যাং শ্রীরপি শিরঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বরদাচার্য্য, কয়েকজন বহু প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। যথা—

১ অনঙ্গব্রহ্মবিজ্ঞাবিলাস ও অখ্যাতাণ নামে ভাগরচয়িতা।

২ অধিকারসংগ্রহ-ভাষ্যকার।

৩ অভয়প্রদান ও অভয়প্রদানসার-প্রণেতা।

৪ উৎপ্রেক্ষামঞ্জরী নামে অলঙ্কার-গ্রন্থরচয়িতা।

৫ কাণ্ডালীয়াখণ্ডনমণ্ডনকার।

৬ পরতত্ত্বনির্ণয়কার।

৭ কারিকাদর্পণপ্রণেতা।

৮ প্রমেয়মালা নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

৯ ভগবদ্যানমুক্তাবলীকার।

১০ মঙ্গলময়ুরমালিকা নামে অলঙ্কার গ্রন্থরচয়িতা।

১১ যতিরাজবিজয় বা বেদান্তবিলাসনাটককার।

১২ বিরোধপরিহারকার।

১৩ ব্যাকরণলঘুত্বপ্রণেতা।

১৪ খেতাস্বতরোপনিষদ্বাচ্যকার।

১৫ সাবিত্রী-পরিণয় নামে কাব্যরচয়িতা।

বরদাত্ত (পুং) দদাতীতি দাতুন্, বরস্ত দাতুঃ। বৃক্ষবিশেষ, শাকবৃক্ষ, সেগুগাছ, হিন্দী ভুঁইসহ, পর্যায় ভূমিসহ, হারদাত্ত, ধরুছন্দ। গুণ—শির ও রক্তপিত্তপ্রদান। (ভাবপ্র°)

বরদাত্ত (ত্রি) দাতু-বরস্ত দাতা। অভীষ্ট ফলপ্রদাতা, যিনি বর দেন। ত্রিয়াং ভীষ্। বরদাত্রী।

বরদাধীশ যজ্ঞ, একজন ঐসিক স্মার্ত্ত বেদটাধীশের পুত্র। ইনি প্রয়োগবৃত্তি ও প্রাশস্তিত্ত্বপ্রদীপিকা রচনা করেন।

বরদান (ক্ৰী) বরপ্রদানং। অভিলষিত বিষয়-প্রদান।
 বরদানময় (ত্রি) বরদান স্বরূপে ময়ট। বরদান স্বরূপ।
 বরদানিক (ত্রি) বরদানসম্বন্ধীয়।
 বরদাভূমি, জনপদভেদ। (ভবিষ্যতস্মৃতি ৬।২৭)
 বরদাযোগিনী, বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী। এখানে গোড়াধিপ
 রাজত্ব করিতেন। (দেশাবলী) বর্তমান নাম বঙ্গযোগিনী।
 বরদার (পারসী) ১ বেহার। (ত্রি) ২ ধারণকারী।
 বরদারী (পারসী) বেহারার কার্য।
 বরদারু (পুং) ১ বৃক্ষবিশেষ। (Tectona Grandis)
 (ত্রি) শ্রেষ্ঠদারু। অশ্বখ বটাদি স্তব্ধং বৃক্ষ।
 বরদারুক (পুং) বৃক্ষভেদ। ইহার পত্রগুলি বিষময়।
 বরদাশ্বস্ (ত্রি) বরদ।
 বরদাস্ত (পারসী) সহ, সহিষ্ণুতা।
 বরদেব, একজন বাটোর রাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা। ইনি কামধ্বজ
 উপাধিদারী ত্রয়োদশ মহাশাখার একতমের আদিপুরুষ। ইনি
 স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকর্তৃক বারানসী ও ৮৪টা নগরের আদিপত্য
 প্রাপ্ত হইলেও তৎসমুদায় পরিত্যাগপূর্বক পাবকপুরে স্বতন্ত্র
 রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার বংশধরগণ পাবক কামধ্বজ
 নামে খ্যাত।
 বরদ্রুম (পুং) বৃহদাকার বৃক্ষভেদ। অগুরুভেদ। (Agallochum)
 বরধর্ম (পুং) শ্রেষ্ঠকার্য।
 বরধর্মকুণ্ড (ত্রি) অপরের মঙ্গলজনক কার্যকারী।
 বরনারী (স্ত্রী) স্ত্রী।
 বরনিশ্চয় (ত্রি) পতিনির্বাচন।
 বরন্দা (দেশজ) ভূগবিশেষ। সম্ভবতঃ বাংলাভাষাস, যাহাতে
 মাহুর প্রস্তুত হয়।
 বরপক্ষ (পুং) বরযাত্র।
 বরপাত্র (দেশজ) বর।
 বরপাণি (স্ত্রী) তন্ত্রোক্ত দেবীভেদ।
 বরপক্ষীয় (ত্রি) বরের সম্পর্কীয় বা বরযাত্রসম্বন্ধীয়।
 বরপণ্ডিত, কথাকোতুক নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা।
 বরপর্ণাখ্য (পুং) বরাণি পর্ণাশ্রম, বরপর্ণেতি আখ্যা যন্ত।
 কীরকক্ষুকা বৃক্ষ। চলিত কীরকড়ার। (রত্নমাংস)
 বরপীত[ক] (পুং) হরিতাল।
 বরপুত্র (পুং) যিনি দেবতার অঙ্গগ্রহ লাভ করিয়াছেন।
 যেমন কালিদাস সরস্বতীর বরপুত্র।
 বরপোত (পুং) শ্রেষ্ঠ শাক। (নৈষট্ প্রকাং)
 বরপ্রদ (ত্রি) বরং প্রদাতীতি দা-ক। বরদাতা, যিনি বর
 প্রদান করেন। দ্বিয়াং টাপ্=বরপ্রদা—লোপায়ুজ্ঞ।

বরপ্রদান (ক্ৰী) বরপ্রদানং। বরদান, বর দেওয়া।
 বরপ্রভ (ত্রি) ১ অতি প্রভাবিশিষ্ট। বোধিসত্ত্বভেদ।
 বরপ্রস্থান (ক্ৰী) বরযাত্রা। বিবাহনিমিত্ত আত্মীয় কুটুম্বসহ
 বরের কছালয়ে আগমন।
 বরফ (পারসী) তুষার। জল জমিয়া যেতবর্ণ প্রস্তরখণ্ডের
 ছায় হইলে তাহাকে বরফ কহে। [পর্বর্গে দেখ।]
 বরফল (পুং) বরং ফলমন্ত। ১ নারিকেল বৃক্ষ। (ক্ৰী)
 ২ নারিকেল ফল। ৩ শ্রেষ্ঠফল।
 বরবাহুলীক (ক্ৰী) কুঙ্কম। জাফরান।
 বরযাত্রা (ক্ৰী) বরপ্রদ যাত্রা। বিবাহ করিতে বরের কস্তীগৃহে গমন।
 পৃথিবীস্থ কি সভ্য কি অসভ্য সকল সম্প্রদায়ের সকল জাতির
 ভিতরই বরযাত্রা প্রথা প্রচলিত আছে। তবে বিবাহ-পদ্ধতি
 সকল জাতির সমান নহে। আধুনিক শিক্ষা ও সভ্যতা বিস্তারের
 সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন উৎসব ও আমোদের রীতি নীতি
 এবং আদব কায়দাগুলি এক একটু করিয়া উলটি পালটি
 হইতেছে। এই পরিবর্তন শুধু যে উচ্চ সম্প্রদায়ের
 ভিতর ঘটতেছে তাহা নয়; উচ্চ সম্প্রদায়ের যথাসম্ভব
 আদর্শ লইয়া ধীরে ধীরে নিম্ন সম্প্রদায়ের সাজ-সজ্জা,
 চাল-চলন, রীতি-পদ্ধতি প্রভৃতি গঠিত হইতেছে। একপ
 পরিবর্তনের প্রথা কালের হিলোলে ভাসিয়া সকল জাতিকেই
 জাত বা অজাত ভাবে বরিয়া লইতে হইতেছে। তবে কথা
 এই, বাহিরের চাল-চলনাদির পরিবর্তন-পরিমার্জন কিছু কিছু
 হইলেও কোন জাতিই এ সকল ব্যাপারে আপন আপন
 ধর্মোজ্জল কর্মক্রম এখনও ত্যাগ করেন নাই।
 বাঙ্গলার সর্ববর্ণের হিন্দু—বিশেষতঃ উচ্চ বর্ণ ধনী হিন্দু-
 গণের মধ্যে এই বরযাত্রা স্থানভেদে কচিং কোথাও কিঞ্চিৎ
 পরিবর্তিত আকার দেখা যায়। তবে এই ব্যাপারের মাস্তুলিক
 ধর্মকর্মগুলি প্রায় সর্বত্রই সমান।
 যাত্রা করিবার পূর্বে অবস্থানসারে বরের সাজ-সজ্জা হয়।
 কোন কোন বর হয় ত কীরীট-কুণ্ডল-কঙ্কাদি-মণ্ডিত হইয়া
 যাত্রা করেন এবং কাহাকেও বা শুদ্ধ বসনে শুদ্ধ উত্তরীয়ে আবৃত
 হইয়া যাত্রা করিতে হয়। তবে ধনীর ত কথাই নাই, বর দরিদ্র
 হইলেও বরযাত্রা ব্যাপারটিতে সর্বত্রই সমৃদ্ধিসম্পদের কিছু না
 কিছু পরিচয় থাকিবেই। অতি দরিদ্র নিরক্ষর ব্যক্তিও ভাবী
 ঋণশ্রবণে প্রথমগমনে সম্ভবমত স্ব স্ব সম্পদ ও সমৃদ্ধ-
 ভাবেই পরিচয় দেয়।
 বর উপবাসী থাকিয়া যথাকালে যাত্রা করে। যাত্রা করিবার
 পূর্বে বরের ললাটকলক চন্দন-চর্চিত হয়। বাড়ীর রমণীগণ
 বরের ললাটে স্নেহ চন্দন লেপিয়া দেন এবং বরের বিদ্ববিনাশের

জন্ত তাহার চক্ৰনাট্য লগাট মধ্যে 'দুর্গা বা হরি' প্রভৃতি ভগ-
বৎ নাম লিখিয়া রাখেন। যাত্রাকালে একটা দধি-মধু-লাহিত
সকলপল্লব পূর্ণকুন্ত বরের সম্মুখে রাখা হয়। বর তাহার দিকে
তাকাইয়া 'দুর্গা গণেশ মাধব' প্রভৃতি ভগবৎ নাম স্মরণ করিতে
করিতে যাত্রা করে। এই সময় গুরু পুরোহিত কিংবা অস্ত্র
কোন্ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ 'ধেহুর্ধ্বংসপ্রযুক্তা' প্রভৃতি যাত্রামঙ্গল বস্তু
পাঠ করেন, বর যাত্রা করিয়া অগ্রে দেব, ব্রাহ্মণ ও পিতামাতা
প্রভৃতি অস্ত্রাশ্রম নমস্তবর্গকে প্রণাম বা নমস্কার করে। তখন নমস্কৃত
ব্যক্তিগণ বরকে আশীর্বাদ করিতে থাকেন। এই সময় আত্মীয়
কুটুম্ব রমণীগণ হুল্লোল ও শঙ্খধ্বনি করেন। অনেক স্থানে
দেখা যায়, রমণীগণ পাঁচ সাত জনে মিলিয়া এই সময় মালিক
সঙ্গীত গাইতে থাকেন। পূর্ণকুন্তের পার্শ্বে একখানি বরণ-
ডালা থাকে। এই বরণ ডালায় স্বস্তিক, সিন্দূর, ধাত্ত, দুর্কা,
প্রদীপ প্রভৃতি বহু মালিক দ্রব্য সজ্জিত রাখিতে হয়। বর
যাত্রা করিয়া যাইবার সময় কোন রমণী হস্ত দিয়া তাহার হাত
ধুয়াইয়া দেন।

দেশভেদে প্রথামত কলার মাঝ, মাছ-কাটারী, ছুরী, কাটারী
জাঁতি দর্পণাদি বামহস্তে লইয়া বর ঘর হইতে বাহির হইয়া
আইসেন। এইবার বরের সঙ্গে তাহার জাঁতি কুটুম্ব আত্মীয় অন্ত-
রঙ্গ প্রভৃতিও চলিতে থাকেন। অবস্থান্তরে ও চলাচলের
সুবিধাবিশেষে বর যান, নৌকা, পাখী, বা অশ্বে গমন করেন।
অবস্থাপন্ন বড় ঘরের বর, পথের স্তম্ভ ও সুযোগ হইলে প্রায়ই
হস্তী, চতুর্দোল বা মূল্যবান অশ্বখানে যাত্রা করিয়া থাকেন।

রাজা জমীদারের ত কথাই নাই। যিনি ধনী অথচ সহরবাসী,
তাঁহাদের বরযাত্রাব্যাপার বাস্তবিকই দেখিবার যোগ্য। যাহার ধন
আছে, তিনি অস্ত্র বাবদে যত ব্যয় করুন আর নাই করুন, বর-
যাত্রাব্যাপারে ঘরের গৃহিণী বা অস্ত্র পরিজনদের খাতিরে বাধ্য
হইয়া তাঁহাকে প্রায়ই যুক্তহস্ত হইতে দেখা যায়। খেত, পীত,
নীল, লোহিত বা মিশ্রবর্ণের চম্ভ্রাতপ-রাজিত রোপা বা
পিত্তল দণ্ডমণ্ডিত বহু বাহক-বাহিত ঝালর-ঝলমলীকৃত স্তম্ভ
চতুর্দলের লোহিত মণ্ডল-মণ্ডিত বেদিকায় চড়িয়া কিরীট-
কুণ্ডল কঙ্কু পরিয়া কোন রাজপুত্র বা নবাবপুত্রবৎ বর চলিতে
থাকেন। ছই পার্শ্বে ছইটা স্ত্রী বেশাবাবী বালক চামর লইয়া
তাঁহাকে বাতাস করে, অস্ত্রাশ্রম বরযাত্রিকগণ অবস্থান্ত্রসারে
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বেশ ছুয়া করিয়া বরের সঙ্গে সঙ্গে পদব্রজে
চলিতে থাকেন। সকলেই বেশ মিছিল বাঁধিয়া চলেন, নানা
রঙ বেরঙের রোশনাই হয়। নানা চণ্ডের দেশী বিদেশী বাজনা
বাজে, কোথাও বা হরেক রকম বাজী পুড়ে। আশাসোটা
লইয়া কোথাও বা ঢাল তরোয়াল ধরিয়া বিবিধ পাগড়ী-বাঁধা

বহু সজ্জিত অশ্বচর সহচর কাতারে কাতারে বাজনার তালে
তালে পা ফেলিয়া চলে; কাগজের হাতী, কাগজের অশ্ব, কাগজের
নৌকা ও তত্তপরি বাইনাচ, খেমটা নাচ প্রভৃতি কত কি রং-বেরং
সং চলিতে থাকে। অগণিত আলোক-সজ্জায় দর্শকের চক্ষু
ঝলসিয়া যায়। একপা মিছিল দেখিবার জন্ত রাস্তার দুই ধারে
বলে বলে লোক জমিয়া যায়।

বর যখন সদলবলে কস্তাকর্তার বাড়ী গিয়া পৌছেন, তখন
কস্তাকর্তৃপক্ষ বর ও বরযাত্রিকদিগকে সসন্মানে মিষ্ট আহার্যে
গৃহে লইয়া যান।

বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য ও শূদ্রাদি মধ্যে অবস্থান্ত্রসারে
চলাচলের স্তম্ভ সুযোগে বরযাত্রা ব্যাপার এইরূপই। তবে
যাহাদের অর্থহীনতার তেমন নাই, তাঁহারা সমারোহের ভাগ
অনেকটা কমাইয়া দেন।

ভারতের, শুধু ভারতের বলি কেন—পৃথিবীর সভ্য অসভ্য
সমৃদ্ধ অসমৃদ্ধ যাবতীয় জাতিরই বরযাত্রা ব্যাপার এইরূপ অল্প-
বিস্তর আমোদ উৎসব ও সমারোহ আড়ম্বরেই পরিপূর্ণ। তবে
জাতিবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের রীতি পদ্ধতিতে অনেক
পার্থক্য আছে। [বিবাহ দেখ।]

বরযাত্রিন্ (ত্রি) বরযাত্রা-অন্ত্যর্থে ইনি। যাহারা বরের অশ্ব-
গমন করে। বরের সহিত যাহারা যায়, তাহাদিগকে বরযাত্রী কহে।

বরয়িত্ (পুং) বর-গিচ্-তুচ্। ১ ভর্তা, স্বামী, প্রণয়ী।

২ বরণকারয়িতা।

বরয়িতব্য (ত্রি) বর-গিচ্-তব্য। বরণের যোগ্য। (হেম)
বরযু (পুং) ভারত বর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (ভারত উদ্যোগপর্ক)
বরযুবতি (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিচরণ ১৬টা
করিয়া অক্ষর হইবে। তাহার মধ্যে ১,৪,৬,৮,৯, ও ১৬ অক্ষর
গুরু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“ভো নয়না নগো চ যন্তাং বরযুবতিরিয়ং” (ছন্দোম°)

২ রূপযৌবনসম্পন্ন স্ত্রী।

বরযোগ্য (ত্রি) ১ বর, আশীর্বাদ বা উপহার পাইবার যোগ্য।
২ বরণীয়।

বরযোনিক (পুং) কেসর। (নিঘণ্টু প্রকা°)

বররুচি (পুং) বরা রুচির্যন্ত। একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ ও গ্রন্থিক
কবি, তাঁহার অপর নাম পুনর্ধ্বজ। (ত্রিকা°) অষ্টাধ্যায়ীসূত্রি,
একাক্ষরকোষ, একাক্ষরনিঘণ্টু, একাক্ষরনামমালা, একাক্ষরা-
ভিধান, ঐন্দ্রনিঘণ্টু, কারকচক্রকারিকা, দশগণকারিকা, পত্র-
কৌমুদী, প্রয়োগবিবেক, প্রয়োগবিবেকসংগ্রহ, প্রাকৃত-প্রকাশ,
ফলহর (পুংসহর), যোগশতক, রাঙ্গসকাব্য, রাজনীতি, লিঙ্গ-
বিশেষবিধি, লিঙ্গসূত্র, লিঙ্গাঙ্কশাসন, বররুচিবাক্যাকাব্য, বাদ-

তরঙ্গিণী, বাস্তিক, শব্দলক্ষণ, শ্রুতবোধ ও সমাসপটল প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ; কিন্তু বস্তুতঃই তিনি এই সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না তাহা নিয়ে নানা সন্দেহ আছে। অনেকে স্ব স্ব গ্রন্থ প্রচারের জন্য বররুচির নামে প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। মহাকবি কালিদাসের নামেও অনেক রচিত অনেকগ্রন্থ প্রচারিত দেখা যায়। একমাত্র পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রাকৃত-প্রকাশ এবং ব্যাক্যপণীয় আদি বররুচির রচনা বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ভোজপ্রবন্ধে তাঁহার রচিত অনেকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত আছে।

সোমদেব ভট্টের কথাসরিংসাগরে লিখিত আছে, বররুচির অপর নাম কাত্যায়ন। তিনি বৈয়াকরণ পাণিনির সহাধ্যায়ী ছিলেন। এই কারণ অথবা তাঁহার নামে প্রচারিত বা তৎ-কর্তৃক প্রকাশিত অষ্টাধ্যায়ী পাণিনিহৃত্রের বৃত্তি ও বাস্তিকাদি নানা ব্যাকরণ গ্রন্থ দেখিয়া পণ্ডিতসমাজ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব সোমদেবের পুত্র কাত্যায়ন বলিয়াই স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু পাণিনির হৃত্র ও বাস্তিক আলোচনা করিলে হৃত্রকার ও বাস্তিককারকে কখনই এক সময়ের লোক বলিয়া স্বীকার করা যায় না, বরং হৃত্রের বহু শতবর্ষ পরে বাস্তিক রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইবে। [পাণিনি দেখ।]

বাস্তিক ও প্রাকৃতপ্রকাশকারকেও আমরা অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করি না। প্রাকৃত-প্রকাশে বররুচির অসাধারণ কৃতিত্ব দেখিয়া মনে হয় যে প্রাকৃত ও পালীভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। উক্ত গ্রন্থখানি মুদ্রাক্ষণকালে তাহার ভূমিকায় অধ্যাপক টি, বি, কাউয়েল লিখিয়াছেন, বররুচি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দের লোক ছিলেন। গারেট সাহেবের মতে তিনি খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দে এবং চন্দ্রগুপ্তেরও পূর্বে বিত্তমান ছিলেন। অভিধানকার হেমচন্দ্রবিরচিত হবিরাবলীচরিতে লিখিত আছে, নন্দবংশীয় বাজা ৯ম নন্দের রাজত্বকালে মগধের অন্তর্গত পাটলীপুত্র নগরে বররুচি জন্মগ্রহণ করেন। ৪৬৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে নন্দবংশের আবির্ভাবকাল। এ দেশের অনেকেরই বিশ্বাস যে বররুচি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন। এ সম্বন্ধে তাঁহার জ্যোতির্বিদ্যভরণের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া থাকেন,—

“ধরন্তরিঃ কপণকামরসিংহ-শঙ্কু-

বেতালভট্ট-খটকপুত্র-কালিদাসাঃ।

খাতো ববাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং

রত্নানি বৈ বররুচিব বিক্রমন্ত ॥” (নবরত্ন)

কিন্তু উক্ত নবরত্ন যে এক সময়ের লোক নহেন, শ্লোকটি কবিকল্পনামাত্র তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। [ববাহমিহির দেখ।]

নন্দবংশের উপাখ্যানে বররুচির অপরাপর বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। [নন্দ দেখ।]

২ শিব।

বররুচি তীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (কান্দে নাগরখ° ১২৫ অঃ)

বররূপ (ত্রি) স্তম্বর রূপবিশিষ্ট। (পুং) বৃদ্ধভেদ।

বরল (পুং স্ত্রী) বৃণাভীতি বৃ-অলচ্। বরট। চলিত বোলতা।

“বিশ্বকী ভৃঙ্গয়োলো বরলত্বগটপদঃ।” (শব্দমাং)

বরলক (পুং) বরঃ উৎকর্ষো লকঃ পুশ্যেযু যেন। ১ চম্পকবৃক্ষ।

(ত্রিকাং) (ত্রি) বরেন লকঃ। ২ বরপ্রাপ্ত, যিনি বর দ্বারা

লাভ করিয়াছেন। ৩ রক্তকাক্ষন। ২ নাগকেশর চম্পক।

বরল (স্ত্রী) বরল-টাপ্। ১ হংসী। (মেদিনী) ২ বরটা।

বরলী (স্ত্রী) বরল-ডীর্ঘ। বরটা। (জটধর) চলিত বোলতা।

বরবৎসল (স্ত্রী) বরে জামাতরি বৎসল। শব্দরভাষা, শাভড়ী। (শব্দমালা)

বরবরাহ (পুং) অসভ্য। বর্ষর বা কুক্ষিত কেশযুক্ত বহু মনুষ্য। ভাষাবিদগণ অনুমান করেন, এই শব্দ হইতে গ্রাক Barbaros, রোমক Barbarus ও ইংরাজী Barbarian শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে,

বরবর্ণ (পুং) ১ স্তবর্ণ। ২ শ্রেষ্ঠবর্ণ।

বরবর্ণিন্ (ত্রি) স্তম্বর বর্ণশালী।

বরবর্ণিনী (স্ত্রী) বরঃ শ্রেষ্ঠো বর্ণঃ প্রশস্তঃ পীতাদির্বাস্তান্তা ইতি বরবর্ণ-ইনি-ডীপ্। ১ অত্যাভ্যাসী স্ত্রী, পর্যায়—বরারোহা, মন্ত-কামিনী, উত্তমা, মন্তকামিনী। (ভারত)

“রত্নভূতা চ কস্তোহয় বাক্ষ্যেয়ী বরবর্ণিনী।

ভবিষ্যৎ জানতা পূর্বং ময়া গোতির্বিবাক্তিতা ॥” (বিষ্ণুপুং ১।১৫।৭)

২ লাক্ষা। ৩ হরিদ্রা। ৪ রোচনা। ৫ কলিনী, প্রিয়ঙ্গু।

৬ সাধ্বী স্ত্রী। ৭ গৌরী, ভগবতী।

“ভদ্রকালি নমস্তভ্যং মহাকালি নমোহস্ত তে।

চণ্ডি চণ্ডে নমস্তভ্যং তারিণি বরবর্ণিনী ॥” (ভারত ৬।২২।২১)

৮ লক্ষ্মী। ৯ সরস্বতী। (শব্দরত্নাং)

বরবারণ (পুং) ১ জাগ্রল জীববিশেষ। ২ স্তম্বর হস্তী।

বরবাসি (পুং) জাতিবিশেষ।

বরবাহুলীক (স্ত্রী) শ্রেষ্ঠ কুসুম, কুসুম। (অমরটীকা)

বরবৃত্ত (ত্রি) বর বা আশার্দীকরূপে প্রাপ্ত।

বরবৃদ্ধ (পুং) বরঃ শ্রেষ্ঠো বৃদ্ধঃ। পুরাতন। শিব। (ত্রিকাং)

বরশঠ, স্বর্ণগ্রামের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। (উষাষ্যত্রংখ° ৮।৪৩)

বরশিখ (পুং) অস্ত্রভেদ। ইন্দ্র ইহাকে সপরিবারে নিহত করেন। “যেনাবধীর্বরশিখ শেযঃ” (ঋক্ ৬।২৭।৪)

“বরশিখ বরশিখো নাম কশ্চিদস্ত্রঃ” (সায়ণ)

বরশীত (ক্ৰী) বসু, দারুচিনি। (বৈজ্ঞানিক।)
 বরশ্রেণী (ক্ৰী) বসুর্শা। লঘুস্রোতবেল। (বৈজ্ঞানিক।)
 বরসু (ক্ৰী) ১ তেজঃ। “পর্য্যুক্রবরাসি” (ঋক্ ৬৩২।১)
 ‘বরাসি তেজাসি’ (সায়ণ)
 বরসদ্ (ত্রি) আদিত্য, স্বর্ঘ্য। “নৃষদবরসদৃতসদ্যোমসদজা”
 (ঋক্ ৪।৪০।৫)
 ‘বরসদ্ বরে বরগীরে মণ্ডলে সীদভীতি বরসদাদিত্যঃ’ (সায়ণ)
 বরসান (পুং) বৃ (হনুস্তানচ-স্বজ্-ভ্যাম্। উণ্ ২।৮৬) ইতি
 শানচ। দারিক। (উজ্জল)
 বরসুন্দরী (ক্ৰী) ১ সুন্দরী ক্ৰী। ২ ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি
 চরণে ১৪টি অক্ষর। ১,৫,২,১৩,১৪ বর্ণ গুরু ও তত্ত্বিন্ন লঘু।
 বরসুরত (ত্রি) সুরতক্রিয়াস্তি। উচ্ছ্রল।
 বরসেন (পুং) গিরিসঙ্কটভেদ।
 বরস্ত্রী (ক্ৰী) সুন্দরী নারী।
 বরস্তা (ক্ৰী) বরগীরা, বরণের যোগ্য। “বরস্তা যাম্যত্রিগৃহ বে”
 (ঋক্ ৫।৭৩।২) ‘বরস্তা বরগীরা’ (সায়ণ)
 বরস্রজ্ (ক্ৰী) কণ্ঠ্যকর্জুক বরের গলায় যে মালা দেওয়া হয়।
 বরহক (ক্ৰী) জনপদভেদ।
 বরহি, পার্শ্বতা জাতিবিশেষ।
 বরা (ক্ৰী) বৃ-অচ-টাপ্। ১ ফলত্রিক। (মেদিনী) ২ রেণুকা-
 নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচ) ৩ গুড়ুচী। ৪ মেদা। ৫ ব্রাহ্মী।
 ৬ বিড়ঙ্গ। ৭ পাঠা। ৮ হরিদ্রা। (রাজনি) ৯ শ্রেষ্ঠা। ১০ শণ-
 পুষ্পী। ১১ বাতিঙ্গন, বেগুন। ১২ ওড়ুপুষ্প, জবাফুল। ১৩ বক্ষ্য-
 ককোটকী। ১৪ মত্ৰ। ১৫ খেতাপরাজিতা। ১৬ সোমরাজি।
 (বৈজ্ঞানিক।) ১৭ শতমূলী, ব্রাহ্মীশাক। (রাজনি।)
 বরাক (পুং) বৃগীতে তচ্ছীল ইতি (জলভিক্ষকুটলুণ্টবৃণ্ডঃ যাক্।
 পা ৫।২।৫৫) ইতি যাক্। ১ শিব। (মেদিনী) ২ যুক্ত। (হেম)
 (ত্রি) ৩ শোচনীয়। ৪ অবর।
 “নাথে শ্রীপুরুষোত্তমে ত্রিভুগতামেকাধিপে চেতসা
 সেব্যে স্বস্ত পদস্ত দাতরি পরে নারায়ণে তিষ্ঠতি।
 যং কষ্টিংপুরুষাধমং কতিপয়গ্রামেশমঙ্গলার্থদং
 সেবায়ৈ যুগয়ামহে নরমহো যুতা বরাকা বয়ম্” (মুকুন্দমালা ১৭)
 ৫ পপটক, ক্ষেত্-পাপড়া। (বৈজ্ঞানিক।)
 বরাকপুর, একটা প্রাচীন গ্রাম।
 বরাগাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকান্দা বিভাগের অন্তর্গত
 একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য ও তাহার প্রধান নগর। এখানে ঠাকুর
 উপাধিদারী সামন্তরাজ রায়সিংহ রেহবাড়বংশীয় রাজপুত।
 জ্যেষ্ঠ পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা
 নাই। রাজস্ব ৯৫০০ টাকা।

বরাক (ক্ৰী) বরমলানাং। ১ মত্ক। ২ গুহ। (অমর)
 ৩ গুড়বৃক্। ৪ বোনি। (ত্রিকা) ৫ শ্রেষ্ঠাবয়ব। ৬ চোচ।
 “অকপত্রক বরাক্ত্য ত্রাদভুজ্জোচং তথোৎকটং।” (ভাবপ্র।)
 ৭ উপহৃ। ৮ কনুষ্ঠ। (বৈজ্ঞানিক।) ৯ পাঠা, আকনাদি।
 ১০ হরিদ্রা। ১১ মেদা। (রাজনি।) (পুং) বরাণি
 হুলানি অকানি যন্ত। ১২ হস্তী। (ত্রিকা) ১৩ বিষ্ণুর
 সহস্রনামের অন্তর্গত নামভেদ।
 “স্ববর্ণবর্ণো হেমাকো বরাক্ষচন্দনাক্রী।” (বিষ্ণুর সহস্রনাম)
 ১৪ তিন শত চব্বিশ দিনব্যাপী নক্ষত্রবৎসরভেদ।
 বরাক্ষক (ক্ৰী) বরমলমত্ কপ্। ১ গুড়বৃক্। দারুচিনি। (অমর)
 (ত্রি) ২ শ্রেষ্ঠাবয়বযুক্ত।
 বরাক্ষদল (ক্ৰী) প্রিয়ম্বদ। (চরক চিঃ ৩ অঃ)
 বরাক্ষনা (ক্ৰী) বরা শ্রেষ্ঠা অক্সনা ক্ৰী। অতিপ্রশস্তাযুক্তা
 ক্ৰী, সর্কাক্ষসুন্দরী ক্ৰী।
 “শিরঃ স পুংসঃ চরণৌ সুপুঞ্জিতৌ বরাক্ষনাসেবনমম্লভোজনম্।
 অনম্মশাশ্বিমপর্কমৈধুনং চিরপ্রনষ্টাং শ্রিয়মানয়ন্তি বট ॥”
 (লক্ষ্মীচরিত্র)
 বরাক্ষরূপোপেত (ত্রি) অক্সানাং রূপাণি অক্সরূপাণি বরাণি
 অক্সরূপাণি তৈরূপেতঃ। শ্রেষ্ঠরূপযুক্ত, সুন্দর। পর্য্যায়সিংহসংহনন।
 বরাক্ষিন্ (ত্রি) বরাক্ষমত্যাশ্চেতি বরাক্ষ-ইনি। ১ শ্রেষ্ঠাক্ষযুক্ত,
 বরাক্ষবিশিষ্ট। (পুং) ২ অক্সবেতস। ৩ গজ। ত্রিয়ারং ক্ৰীষ্।
 বরাক্ষিনী।
 বরাক্ষী (ক্ৰী) বরমলমন্তরবয়বো যন্তাঃ। ১ হরিদ্রা। ২ নাগদন্তী,
 বড়দন্তী। ৩ মঞ্জিষ্ঠা। (রাজনি।)
 বরাক্ষীবিন্ (পুং) জ্যোতির্বিদ্যে। গণক।
 বরাক্ষ্য (ক্ৰী) উৎকৃষ্ট যুত। মাখন জ্বালান যুত।
 বরাট (পুং) বরমলমটতীতি অট কক্ষণি অণ্। ১ কপদক,
 কড়ি। (রাজনি) শ্রেষ্ঠ, মধ্য এবং কনিষ্ঠভেদে তিন প্রকাব।
 পাতবর্ণ গেটে ছয় মাষা ওজনের কড়ি শ্রেষ্ঠ, চারি মাষা ওজনের
 মধ্য এবং তিন মাষা ওজনের কড়ি কনিষ্ঠ মধ্যে গণ্য। বৈজ্ঞক
 মতে এইরূপ কড়িই বরাটক সংজ্ঞায় অভিহিত।
 “পীতাভা গ্রন্থিলা পৃষ্ঠে দীর্ঘবৃদ্ধা বরাটকা।
 সাদ্বিনিক্ণভবা শ্রেষ্ঠা নিষ্কভাবা চ মধ্যমা।
 পাদোনিক্ণভাবা চ কনিষ্ঠা পরিকীর্ণিতা ॥” (রসেন্সসাঃ)
 বরাট বা কড়ির শোধনপ্রণালী যথা—কড়ি এক প্রহর
 কাল কাঁজিতে বেদ দিলে তবে তাহা শুদ্ধ হয়। প্রকারান্তর—
 মাটিতে গর্ত খুঁড়িয়া পাতা পাতিয়া তুব পুরিয়া মধ্যে বাড়ির মুখ
 রাখিয়া পালকানামক যন্ত্রে ঘুঁটের আগুনে দগ্ধ করিলে কড়িভস্ম
 বা বিগুহ হয়। এই বিশোধিত কড়ি সর্কারোগহর। অক্সমতে

আমলকী অথবা কিংবা অন্য কোন অল্পরসে কড়ি ভিজাইয়া উহা পীতবর্ণ হইলে পরে উঠাইয়া ধুইয়া গ্রহণ করিবে। তাহা হইলেই কড়ি শোধন হইয়া যাইবে। * শোধিত কড়ির গুণ—পরিণাম-শূল, ক্ষয় ও গ্রহণীনাশক। কটু, তিক্ত, অগ্নিদীপক, শুক্রবর্দ্ধক এবং বাত ও কফ-হর।

২ রজ্জু। (ত্রিকা.) ৩ পদ্মবীজ। (মেদিনী)

বরাটক (পং ক্রী) বরাট স্বার্থে কন্। ১ কপর্দক, চলিত কড়ি। লীলাবতীতে বরাটকের সংখ্যাভেদে এইরূপ নামনিরূপিত দেখিতে পাওয়া যায়। এক কড়ি কড়ির নাম কাকিনী, চারি কাকিনীতে একপণ, ষোল পণে এক দ্রম্য এবং ষোল দ্রম্যের নাম নিক।

“বরাটকাণাং দশকদয়ং যৎ,

সা কাকিনী তাম্ৰ পণশতভ্রমঃ।

তে ষোড়শ দ্রম্য ইবাবগম্যো,

দ্রম্যস্তথা ষোড়শভিষ্ঠ নিকঃ ॥” (লীলাবতী)

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব উক্ত হইয়াছে, আশী বরাটকে এক পণ, ষোড়শ পণে এক পুরাণ এবং সপ্ত পুরাণে এক রজত হয়।

“অশীতিভিবরাটকৈঃ পণ ইত্যভিধীয়তে।

তৈঃ ষোড়শৈঃ পুরাণং স্তাদ্রজতং সপ্তভিষ্ঠ তৈঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্তত)

দক্ষিণায় বরাটক দিবার ব্যবস্থা আছে। ব্রাহ্মণেতরে দান ও দক্ষিণাহীন যজ্ঞ নষ্ট হইয়া যায়, তাই এক কড়ি বা এক পণ কড়ি অথবা একটা ফল বা একটা পুষ্পও অন্ততঃ দক্ষিণা দিবে।

“হতমশ্রোত্রিয়ং দানং হস্তো যজ্ঞবদক্ষিণঃ।

তস্মাৎ পণং কাকিনীং বা ফলং পুষ্পমথাপি বা।

প্রদত্তাং দক্ষিণাং যজ্ঞে তস্মাৎ স সফলো ভবেৎ ॥” (হিত্তিমহ)

(পং) ২ রজ্জু। ৩ পদ্মবীজ। (মেদিনী)

বরাটকরজস্ (পং) বরাটক ইব রজো যত্র। ১ নাগকেশর বৃক্ষ।

বরাটকবিষ (ক্রী) বরাটক নামক ত্বক্‌সারনির্ধাস বিষ।

(হৃদ্রত কর ২ অঃ)

* “বরাটী কাকিকে সিন্ধা যামাচ্ছুদ্বিমবাসুয়াং ॥”

নতাস্তরং—

ভূগর্ভে চ সমে শুক্রে পুস্তলীং স্থাপয়েৎ স্থবীঃ।

ভূমণে পুরয়েৎ তস্তাঃ কিকিমাধাঃ ভিষগঃ ॥

বরাটঃ পুরিতাঃ স্থবাং তন্মধ্যে বিনিবেশয়েৎ।

কারীবাগিং ভতো দদ্যাৎ পালিকাঃ স্বত্মুত্তমঃ ॥

অনেন ত্রিষতে নুনং বরাটঃ সর্বরোগজিৎ ॥

অন্ততঃ—বরাটঃ তত্র চান্দ্রেরী অধীরাণাং রসেন বা।

অন্তেষামপি চান্দ্রানাং যাবৎ পীতং ন পচ্ছতি ॥

পরিণামাদিপুলং ক্ষরহা গ্রহণীহরা।

কটু কা দীপনা তিক্তা বৃষ্যা বাতককপহা ॥” (রসত্রয়ঃ জারণমারণ অঃ)

বরাটিকা (ক্রী) বরাট-স্বার্থে কন্। ততঃপা, অত ইৎক।

১ কপর্দক। (ভরত)

“বহুকষ্মণিবরাটিকাগণনাটং করকটোৎকরঃ ॥” (নৈষধ ২৮৮)

২ তুচ্ছবাটিকা।

“প্রয়াগে মৃত্যুতে যেন তস্ত গজা বরাটিকা ॥” (উড়ুট)

৩ নাগেশ্বরবৃক্ষ।

বরাটকী (ত্রি) বরাটক সম্বন্ধীয়। (প্রবাসাধ্যায়)

বরাটী (দেশজ) রাগিণীভেদ।

বরাড়ী (ক্রী) রাগিণীভেদ। [রাগ ও রাগিণী দেখ।]

বরাণ (পং) ত্রিষতে ইতি বৃ-যুৎ, পূর্বোদরাদিত্যযুক্ত দীর্ঘ।

১ ইন্দ্র। (ত্রিকা.) ২ বরুণবৃক্ষ। (শব্দরত্না.)

বরাণস (ত্রি) বরণা ও অসিসম্বন্ধীয় (কাশী)। (পা ৪২৮)

বরাণসী (ক্রী) পূর্বোদরাদিত্যযুক্ত আকার ইন্ড। কাশী, বারাণসী। ‘কাশী বরাণসী বারাণসী শিবপুরী চ সা’ (হেম)

[বারাণসী বা কাশী দেখ।]

বরাৎ (পারসী) দরকার, প্রয়োজন। (দেশজ) ২ অদৃষ্ট।

৩ নিজ দেয় অংশ স্বয়ং না দিয়া অপরের নিকট হইতে পাওয়াই-বার অঙ্গীকার। যেন সে অন্যের কাছে বরাৎ দিয়াছে।

বরাতি (পারসী) দরকারী ও প্রয়োজনীয়।

বরাভুষ্ক (ক্রী) বৌদ্ধভেদ।

বরাদান (ক্রী) বরৈ রাজভিরত্বতে ইতি অদ-লুট্। রাজাদান।

বরান্ন (ক্রী) বরং অন্নং। ভক্ষিতখাদ্য, দ্বিদলকৃত শ্রেষ্ঠান্ন।

শরীধান উত্তমরূপে ভাজিয়া তাহার দাইল করিতে হয়, পরে

উহা জলে উত্তমরূপে পাক করিয়া সুসিক্ত হইলে তাহাকে

বরান্ন কহে।

“শরীধান্তস্ত ভৃষ্টস্ত দালিক্কস্য মুনিস্তথাং।

পত্তেদাদকে সুসিক্তা সা বরান্নমিতি চক্ষতে।

কুরুতে মলসংস্কৃতং সতুষং কুরুতে কুরাম্ ॥” (ত্রযাণ্ড.)

বরাননা (ক্রী) বরং আননং যন্তাঃ। স্নানরী ক্রী।

বরাভিদ (পং) অন্নবেতস। (রাজনি.)

বরাবর (পারসী) ১ সোজাহজি। ২ সকাশে। ৩ চিরকাল।

৪ সমতল। ৫ মঙ্গল।

বরাবর, বেহার প্রদেশের অন্তর্গত একটা গড় শৈলশ্রেণী। গয়া

জেলায় জাহানাবাদ উপবিভাগে অবস্থিত। এই শৈল শিখরো-

পরি এক প্রাচীন মন্দির বিস্তারিত। তাহাতে সিদ্ধেশ্বর নামক

শিবলিঙ্গ আছে। প্রবাদ দিনাজপুরের শ্রীকৃষ্ণবিষেবী অন্তররাজ

এখানে এই দেবমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার দক্ষিণে

পূর্বতপাধমূলে ‘সাতঘর’ নামে একটা বিস্তৃত গুহা দৃষ্ট হয়। ঐ

গুহা ৭টির মধ্যে কণ্ঠোপার, স্নানামা, লোমশাখ্য ও বিশ্বামিত্র

নামে চারিটির স্বতন্ত্র নাম পাওয়া যায়। ঐহামধ্যস্থ পালি অক্ষরে লিখিত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে উহার সর্ব প্রাচীনটী খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দে এবং সর্বাপেক্ষা আধুনিকটী ২৯৪ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহার অদূরে পাতাল-গঙ্গা ও নাগার্জুনী নামে জলধারা, তৎসন্নিহিতে গোপী, বাপী ও বাদিখী নামক অপর তিনটী গুহা। এই তিনটী গুহাই খৃষ্ট পূর্ব ৩য় শতাব্দে অশোক-পৌত্র দশরথ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। গোপী গুহায় সম্রাট অশোকের সময়ের প্রাচীন পালি অক্ষরে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে। [পর্বগে বরাবর দেখ।]

বরামদ্ (পারসী) বোমারোপ। নালিশ।

বরাত্র (পুং) শ্রেষ্ঠোহ্নোহত্র, রক্ত লভ্যম্। করমর্দ। (রত্নমালা) ইহার পাঠান্তর করায়।

বরারক (স্ত্রী) বরং শ্রেষ্ঠং ধনিম্ ঋচ্ছতি গচ্ছতি ঋ-বুল্। হীরক।

বরারক্ষক, বিষ্ণুপর্বতপার্শ্বস্থিত একটা গওগ্রাম।

(ভবিষ্যতস্মৃতি ৮।৪৩)

বরারণি (পুং) মাতা।

“দদর্শ রাবণস্তত্র গৌরুজবরারণিম্” (রামা ৭।২৩।২২)

‘গৌরুজেন্দ্রো মহাবৃষন্তস্ত সাক্ষাৎ মাতরম্’ (তট্টীকা)

বরারোহ (পুং) হস্তিনঃ উচ্চত্বাৎ আয়তপৃষ্ঠত্বাৎ বরঃ আরোহো যত্র। ১ হস্ত্যারোহ অবরোহ। উৎকৃষ্ট সওয়ার।

২ বিষ্ণু। (বিশ্ব) ৩ পক্ষিবেশেষ। (বৈষ্ণবকনিঃ)

বরারোহা (স্ত্রী) বরঃ আবোহো নিতম্বো যন্তাঃ। উত্তমা স্ত্রী, হ্রস্ববী স্ত্রী।

“যদা তু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকী তথা।

ন স্থাশ্রুতি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ।”

(মহানির্দীপ্ত ৪।৪৭)

২ কট। (হেম) ৩ সোমেশ্বর স্থিত দাক্ষারণি মূর্ত্তিভেদ।

বরাথিন্ (ত্রি) আলীক্সাদাক্সী। জপিত বস্ত্রলাভেচ্ছ।

বরাদ্ [বরাদ্] (পারসী) নিত্য বা অবধারিত ব্যবস্থা। কোন বিষয়ে কত টাকা বা জবাবদি লাগিবে, তাহার স্থিরতা।

বরাদ্ধক (স্ত্রী) একভাগ কুসুম, একভাগ চন্দন ও একভাগ জল একত্র করিলে বরাদ্ধক হয়।

“চন্দনং কুসুমং বারিভ্রম্যমেতদ্বরাদ্ধকম্।” (রাজনিঃ)

বরাই (ত্রি) বরদানের উপযুক্ত। মহামূল্য। শ্রেষ্ঠ, সম্মানার্থ।

বরাল (পুং স্ত্রী) ১ লবঙ্গ। (বৈষ্ণবকনিঃ) স্বার্থে কন্।

বরালক = বরালশব্দার্থ।

বরালি (পুং) ১ চন্দ্র। ২ বরাড়ী রাগিণী।

বরালিকা (স্ত্রী) বরা আলিকা সখী জয়াদির্ঘশ্বাঃ। ১ দুর্গা।

বরাশি (পুং) হুলবস্ত্র, মোটা কাপড়। পর্যায়—হুলশাটক, বরাসি,

হুলশাটিকা, হুলপট্টক। (শব্দরত্নাঃ) জটায়র এইশব্দ স্ত্রী-লিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বরাসন (স্ত্রী) বরায়ে দুর্গায়ৈ অস্ত্রতে ক্ষিপ্যতে দীপ্যতে ইতি ষাবৎ, আস-ন্যট্। ১ গুড়পুষ্প। (শব্দমালা) বরং শ্রেষ্ঠ-মাসনং। ২ উত্তম আসন, শ্রেষ্ঠ আসন, সিংহাসন। (পুং) বরাং বীয়াং নারীং অস্ত্রতি ত্যজতীতি অস-ন্যা। ৩ বিজ্ঞা। বরাসিপি অনান্ অস্ত্রতি দ্রীকরোতি। ৪ দ্বারপাল। (বিশ্ব)

বরাসন, একটা প্রাচীন নগর, দুর্জয় পর্বতের দক্ষিণ-পূর্বকোণে অবস্থিত, এই নগরের দক্ষিণে ক্ষোভক নামক মহাশৈল ও ক্ষোভক নগর বিস্তারিত। (কালিকাপুঃ ৭।১৬১)

বরাসি (পুং) বরৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ অস্ত্রতে ক্ষিপ্যতে ইতি অস-ইন্। হুলশাটক, মোটা কাপড়। বরোহসির্ঘস্ত। ২ খজুর। (ধরণি)

বরাসী (স্ত্রী) মানবাস, মলিনবস্ত্র। (শব্দমালা)

বরাহ (পুং) ১ বিষ্ণু। ২ মানভেদ। ৩ পর্বতভেদ। ৪ মৃত্তা। (মেদিনী) ৫ শিশুমার। ৬ বারাহীকন্দ। (রাজনিঃ) ৭ অষ্টাদশ দীপের অন্তর্গত ক্ষুদ্র দীপবিশেষ।

“গন্ধকো বরুণঃ সৌম্যো বরাহঃ কক্ক এব চ।

কুমুদশ্চ কসেকশ্চ নাগো ভদ্রারকস্তথা॥

চন্দ্রেজ্রমলয়াঃ শম্ব্যবাস্কগভস্তিমান্।

তাম্রাকুশ্চ কুমারী চ তত্র বীপা দশাষ্টভিঃ॥” (শব্দমালা)

৮ কুম্বপিণ্ডী। (বৈষ্ণবকনিঃ)

বরাহ (অবতার), বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার, ভগবান্ বিষ্ণু বরাহ-রূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করেন। এই অবতারের,

বিষয় ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—প্রলয়পর্যাধিজলে পৃথিবী নিমগ্না হইলে স্বায়ম্ভুব মনু ব্রহ্মার নিকট আসিয়া স্থান প্রার্থনা করেন। তখন ব্রহ্মা নিতান্ত চিন্তাকুল হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর স্তবে প্রবৃত্ত হন। এমন সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র হইতে অদৃষ্ট প্রমাণ একটা বরাহপোত নির্গত হইল, এই বরাহ-পোত নির্গত হইবামাত্রই দেখিতে দেখিতে আকাশ প্রমাণ বাড়িয়া উঠিল, তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পাষাণের স্থায় অতিদৃঢ় হইল। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ ইহাকে ভগবানের অবতার স্থির করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ তাঁহাদের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্ত প্রলয়পর্যাধিজলে প্রবেশ-পূর্বক পৃথিবীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। পরে রসাতলে যাইয়া তথায় পৃথিবীকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি প্রলয়-কালে শয়নেচ্ছ হইয়া সর্বজীবধার ঐ ধরাকে আপনার জঠরে ধারণ করিলেন। অনন্তর অক্লেপে নিজ দন্ত দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিয়া ক্ষণকাল মধ্যে তিনি রসাতল হইতে নির্গত হইলেন। বরাহদেব পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছেন দেখিয়া তাঁহাকে দেবগণ

স্বব করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে জলমধ্যে বধ করেন। [হিরণ্যাক্ষ দেখ]

(ভাগবত ৩।৩-২০ অং)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বরাহদেব ধরিত্রীকে উদ্ধার করিয়া পৃথিবীতে যথেষ্ট বিচরণ করিতে লাগিলেন, ধরা তাহার ভার কিছুতেই সহ্য করিতে না পারিয়া মহাদেবের শরণাপন্ন হন। তখন মহাদেব বরাহরূপী বিষ্ণুকে বলিয়াছিলেন, দেব! আপনি যে জন্তু বরাহদেহ ধারণ করিয়া-
ছিলেন, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে, এখন ধরা আপনার বহনে অসমর্থ হইয়া বিনীর্ণ হইতেছেন, অতএব আপনি বরাহশরীর ত্যাগ করুন। বিশেষতঃ আপনি জলময় প্রদেশে কামিনী পৃথিবীর কামনা পূর্ণ করিয়াছেন। স্ত্রীধর্ষিণী পৃথিবী আপ-
নার তেজে দারুণ গর্ভধারণ করিয়াছেন। সেই গর্ভ হইতে যাহার উৎপত্তি হইবে, সেই পুত্র দেবদেবী অন্তরতাপন্ন হইবে। রক্তশলাসঙ্গমে রুষ্ট অনিষ্টকারক এই কামুক বরাহদেহ ত্যাগ করুন।

বরাহদেব মহাদেবের এই বাক্য শুনিয়া তাহাকে বলিয়া-
ছিলেন যে, মহাদেব! তোমার বাক্যানুসারে আমি এই বরাহ দেহ ত্যাগ করিব এবং পুনরায় লোকহিতের জন্ত আশ্চর্য্য বরাহদেহ ধারণ করিব। বরাহদেব এই কথা বলিয়া সেইস্থানেই অস্থির হইলেন। বরাহদেব অস্থির হইলে মহাদেব স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

বরাহদেব সেইস্থান হইতে যাইয়া লোকালোক পর্কতে বরাহ-
কপিণী মনোরমা পৃথিবীর সহিত রমণ করিতে লাগিলেন। বরাহরূপী বিষ্ণু পৃথিবীর সহিত বহুকাল ক্রীড়া করিয়াও তৃপ্তি-
লাভ করিলেন না। তদনন্তর বরাহদেবের বীণ্যে পৃথিবীর গর্ভে মহাবলশালী স্বরূপ, কনক ও ঘোর নামে তিনটা পুত্র জন্মিল। বরাহদেব এই সকল পুত্রগণে পরিবৃত্ত হইয়া নানারূপ ক্রীড়া
করিতে লাগিলেন। সেই ভাবে পৃথিবীর মধ্যদেশ নম্র হইয়া পড়িল। অনন্তদেব কুর্স্বকে আক্রমণ করিয়া পৃথিবী মধ্যস্থায়ী
বরাহদেবের বহনব্যথায় ভগ্নমস্তক ও আতঙ্কিত হইলেন। এইরূপে পুত্র-পরিবৃত্ত বরাহদেবের ভাবে পৃথিবীতে নানাবিধ
উৎপাত হইতে লাগিল, স্ত্রমেরুর শৃঙ্গ সকল ভগ্ন, মানসাদি সরোবর আদিল ও কল্লভ্রম ভগ্ন হইল।

অনন্তর দেবগণ লোকহিতের নিমিত্ত দেবেশ্ব ও দেবযানি
সমূহের সহিত মন্ত্রণা করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর স্বব করিতে
লাগিলেন। ভগবান্ দেবগণের স্ববে তুষ্ট হইয়া বলিলেন,
তোমরা যে ভয়ে ভীত হইয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছ,
আমা দ্বারা কি প্রকারে সেই ভয়ের শাস্তি হইবে, তাহা শীঘ্র

করিয়া বল। দেবগণ কহিলেন, বরাহের ক্রীড়া হেতু পৃথিবী
দিন দিন শীর্ণ হইতেছেন, লোক সকল সেই উদ্বেগে শান্তিলাভ
করিতে পারিতেছে না। শুক অলাব ফলের উপর আঘাত
করিলে তাহা যেরূপ ভগ্ন হইয়া যায়, বরাহের ক্ষুরের আঘাতে
পৃথিবীও সেই প্রকার বিদীর্ণ হইতেছেন। আপনি সৃষ্টিস্থিতির
জন্ত আপনার এই ভয়ঙ্কর রূপ সংহার করুন।

তখন জনার্দন দেবগণের এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা ও মহাদেবকে
বলিলেন, জগতের হুঃখের কারণস্বরূপ এই বরাহদেহ আমি
ত্যাগ করিব, কিন্তু স্মৃতিস্মৃত এই দেহকে স্বেচ্ছাক্রমে ত্যাগ
করিতে সমর্থ হইব না। অতএব ব্রহ্মন্! তুমি মহাদেবকে
নিজ তেজে পুষ্ট কর, দেবগণ মহাদেবকেও আপ্যায়িত করুন।
রক্তশলাসঙ্গমে এবং ব্রাহ্মণদির বধহেতু পাপপূর্ণ প্রাণকে আমি
স্বচ্ছন্দে ত্যাগ করিব। তখন ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণের আদেশে
বরাহদেহ হইতে স্বকীয় তেজ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তেজ
আকৃষ্ট হইলে বরাহদেহ সযতীন হইল দেখিয়া মহাদেব দেবগণের
সহিত তেজোহীন বরাহদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন।
ব্রহ্মাদি দেবগণ মহাদেবের তেজোবিস্তারের নিমিত্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ
আগমন করিলেন এবং নিজ নিজ তেজ মহাদেবের দেহে সঞ্চার
করায় তিনি অত্যন্ত বলবান্ হইয়া উঠিলেন। তদনন্তর মহাদেব
উর্দ্ধ এবং অধোদেশে অষ্টচরণসমমিত ভয়ানক শরভরূপ ধারণ
করিলেন। তখন বরাহ ও শরভে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল।
পরে শরভরূপী মহাদেব কর্তৃক বরাহদেব যুদ্ধে নিহত এবং
তৎপরে তাহার মহাবলশালী পুত্র পোভ্রগণও শরভের দারুণ
আঘাতে বিনষ্ট হন।

এইরূপ কোণে বরাহদেব নিহত হইলে তাহার দেহ হইতে
যজ্ঞ সকল প্রাক্কুর্ত হইল। শরভকর্তৃক বরাহদেহ বিদারিত
হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও প্রমথগণের সহিত মহাদেব জল হইতে সেই
দেহকে গ্রহণ করিয়া আকাশে গমন করিলেন এবং বিষ্ণু সূর্যদর্শন-
চক্র দ্বারা সেই দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটয়া ফেলিলেন। এই
বরাহদেবের ক্রুর ও নাসিকাদেশের সন্ধিভাগ জ্যোতিষ্টোম
নামক যজ্ঞরূপে পরিণত হইল। কপোলদেশের উচ্চস্থান হইতে
কর্ণমূলের মধ্যস্থিত সন্ধিভাগ বহিষ্ঠোমযজ্ঞ, চক্ষু ও ক্রুরের
সন্ধিভাগ পৌনর্ভবন্তোম যজ্ঞ, জিহ্বামূলীয় সন্ধিভাগ বৃদ্ধন্তোম
এবং বৃহৎন্তোম, জিহ্বাদেশের অধোভাগ হইতে অতিরাত্র এবং
বৈরাজ যজ্ঞ হইল। অশ্বমেধ, মহামেধ এবং নরমেধ প্রভৃতি
প্রাণিহিংসাকর যে সকল যজ্ঞ আছে, হিংসাপ্রবর্তক সেই সকল
যজ্ঞ চরণসন্ধি হইতে; রাজস্বয়, বাজপেয় এবং গ্রহযজ্ঞ সকল
পৃষ্ঠসন্ধি হইতে; প্রতিষ্ঠা, উৎসর্গ, দান, শ্রদ্ধা এবং সাবিত্রী প্রভৃতি
যজ্ঞ হৃদয়সন্ধি হইতে; উপনয়নাদি সংস্কারক যজ্ঞ এবং প্রায়শ্চিত্ত-

বিধায়ক যজ্ঞ সকল মেটু সন্ধি হইতে ; রাক্ষসযজ্ঞ, সপ্ষযজ্ঞ প্রভৃতি সকল প্রকার অভিচার যজ্ঞ, গোমেধ এবং বৃক্ষজাপ প্রভৃতি যজ্ঞ ক্ষুর হইতে ; মায়েটি, পরমেটি, গীপাতি, ভোগজ এবং অগ্নিবোম যজ্ঞ লাক্সলসন্ধি হইতে ; তীর্থপ্রয়োগ, মাস, সঙ্কর্ষণ, আর্ক এবং আখর্ষণ নামক যজ্ঞ নাড়ীসন্ধি হইতে ; ঋচোৎকর্ষ, ক্ষেত্রযজ্ঞ, পঞ্চমার্গ, লিঙ্গসংস্থান এবং হেরষযজ্ঞ জাম্বুদেশ হইতে উৎপন্ন হইল। এইরূপে বরাহের দেহ হইতে অষ্টাধিক সহস্র যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়াছিল। অত্যাপিও এই সকল যজ্ঞ প্রজ্ঞা সকলের উৎপত্তি সাধন করিতেছে।

বরাহের শ্রোত্র হইতে ত্রক, নাসিকা হইতে ত্রব, গ্রীবা হইতে প্রাক্ষণ্য (হোমগৃহের পূর্বভাগস্থ গৃহ), কর্ণরন্ধ্র হইতে ইষ্টাপূর্ত, দন্ত হইতে যুপ, রোম হইতে কুশ, দক্ষিণ ও বামপাদ হইতে অধ্বৰ্যু ও হোতা, মস্তিষ্ক হইতে পুরোডাশ, মধ্যদেশ হইতে যজ্ঞবেদী, এবং মেটু হইতে যজ্ঞকুণ্ড, পৃষ্ঠদেশ হইতে যজ্ঞগৃহ এবং হৃৎপদ্ম হইতে যজ্ঞের উৎপত্তি হইল। বরাহের আত্মা যজ্ঞপুরুষ হইলেন, তাহার কক্ষা হইতে মুক্তার উৎপত্তি হইল। এইরূপে বরাহের দেহ হইতে ভাও হবিঃ প্রভৃতি যজ্ঞীয় সকল প্রকার দ্রব্যই উৎপন্ন হইল। যজ্ঞরূপে সর্কজগৎ আপ্যায়িত করিবার নিমিত্ত বরাহদেবের দেহ যজ্ঞরূপে পরিণত হইল।

ত্রজ্ঞা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এইরূপে যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া বরাহ-দেবের স্মৃতি, কনক ও ঘোর নামক মৃত পুত্রদিগের নিকট গমন করিয়া স্মৃতিদিগের দেহত্রয়কে মুখবায়ু সঞ্চারিত করিলে সেই দেহ হইতে দক্ষিণায়ির উৎপত্তি হইল। কেশব কনকের শরীর মুখবায়ু দ্বারা পূর্ণ করিলে সেই দেহ হইতে গার্হপত্য অগ্নি, ও মহাদেব ঘোরের দেহ মুখপবনে পরিপূর্ণ করিলে তাহা হইতে আহবনীয় অগ্নির উৎপত্তি হইল। এইরূপে বরাহদেব হইতে যজ্ঞ ও যজ্ঞীয় দ্রব্য সকল এবং বরাহপুত্র হইতে যজ্ঞীয় অগ্নির উৎপত্তি হইল। (কালিকাপুঃ ১১—২২ অঃ)

বরাহমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে তাহার লক্ষণাদির বিষয় হরিভক্তিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—বরাহমূর্তির মুখের বিস্তার অষ্টকলা, কর্ণ দ্বিগোলক, হস্তদেশ সপ্তাঙ্গুল, স্কন্ধী দ্বি-অঙ্গুল, বদন সপ্তাঙ্গুল, দশনদ্বয় সার্কি এককলা, নাসিকাবিবর তিনদ্বয়, নেত্রদ্বয় যবহীন, মুখ ঈষদান্ত-বিরাজিত, কর্ণযুগল রন্ধ্র-দ্বয়বিশিষ্ট সম ও আয়ত হইবে। কর্ণের মধ্যভাগ চারিকলা, এবং উচ্চতা দুইকলা হইবে। গ্রীবাদেশ অষ্টাঙ্গুল, উচ্চতা নেত্র-পরিমাণ, অবশিষ্ট অঙ্গ সকল নৃসিংহ দেবের গায় হইবে। শেষ নাগ নৃ-বরাহ দেবের চরণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। বরাহ বাহ দ্বারা বহুক্ষরাকে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছেন। ইহার বামভাগে শঙ্খ ও পদ্ম, দক্ষিণভাগে গদা ও চক্র। এইরূপ বরাহ-

দেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলে ভববন্ধন দূর হয় এবং ইহলোকে নানা সুখ সৌভাগ্য হইয়া থাকে।

“বক্তঃ কলাষ্টকায়ামং শ্রোত্রমস্ত্র দ্বিগোলকং।

হনু সপ্তাঙ্গুলে তন্ত্র স্কন্ধী দ্ব্যঙ্গুলে মতে ॥

সপ্তাঙ্গুলং মুখং প্রোক্তং রদৌ সার্কিকলৌ দ্বিজ।

নাসারন্ধ্রং ভবেদ্রেত্রং যবহীনেহক্ষ্মণী মতে ॥

কিঞ্চিদ্রেত্রে স্মিতে শ্রোত্রে দ্বিগোলকসমায়তে।

চতুষ্কলং কর্ণমধ্যং তদর্দ্ধেন তদুচ্ছ্রিতং।

বহুঙ্গুলা ভবেদগ্রীবা নেত্রেকং চোন্নতা তু সা।

শেষং নৃসিংহবৎ কার্যং বরাহস্ত তু বিগ্রহম্ ॥

শেখাধিবিশ্বতং পাদং বাহন্য ধারয়ন ধরং।

শঙ্খং বামে তথা পদ্মং গদাচক্রে তু দক্ষিণে ॥

এবং নরবরাহঞ্চ কৃৎস্না যঃ স্থাপয়েন্নরঃ।

ভাবোদধিসমুতারং রাজ্যঞ্চ হতকণ্টকং ॥” (হরিভক্তিবিঃ ১৮বিঃ)

বরাহ (পুং) বরান্ আহন্তি বর-হন-ড। পশুবিশেষ, চলিত বরা, পর্যায়—শূকর, ঘৃষ্টি, কোল, পোত্ৰী, কিরি, কিট, দংষ্ট্রী, ঘোনি, স্তরোমা, ফোড়, ভূদার, কির, মুস্তাদ, মুখলাঙ্গুল, হুলনাসিক, দস্তায়ুধ, বক্রবক্ত, দীর্ঘতর, আখনিক, ভূক্ষিং, বহুত্ব। (শব্দরত্নাঃ) ইহার মাংস গুণ—বৃষ্য, বাতঘ্ন, বলবর্দ্ধন, বহুমত্রকারক এবং রুক্ষ। বহুবরাহমাংস গুণ—মেদ, বল ও বীর্ষাবর্দ্ধক। (রাজনিঃ)

ইহার মাংস বিষ্ণুকে নিবেদন করিতে নাই। শাস্ত্রে পঞ্চমথ জন্তুর মাংস ভক্ষণ বিহিত আছে, বরাহ পঞ্চমখীর মধ্যে হইলেও গ্রাম্যবরাহ ভোজন নিষিদ্ধ। বরাহমাংস ভোজন করিয়াও বিষ্ণু পূজা করিতে নাই, যদি কেহ বরাহমাংস ভক্ষণ করে, তবে তাহার অধোগতি হইয়া থাকে। বরাহভোজী বরাহরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়া দশ বৎসর বনে বিচরণ করে, পরে ব্যাধ হইয়া ৭৭ বৎসর, ক্রমিক্রমে ৭ বৎসর, মুষিক্রমে ১৪ বৎসর, রাক্ষস-রূপে ১২ বৎসর, শল্লকরূপে ৮ বৎসর, পরে আবার ব্যাধক্রমে ৩০ বৎসর জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তৎপরে বরাহমাংস ভোজনের পাপ বিনষ্ট হয়।

অজ্ঞানতঃ বরাহমাংস ভোজন করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, ঐ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে। প্রায়শ্চিত্তের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। প্রথম ৫ দিন গোময় ভোজন, পরে ৭ দিন তুলকণভোজন, তৎপরে ৭ দিন কেনল জলপান, তদনন্তর ৭ দিন অক্ষারলবণভোজন, তিন দিন শতু-ভোজন, ৭ দিন তিলভোজন, ৭ দিন পাষাণভোজন, তৎপরে ৭ দিন ছদ্মপান, এইরূপে ৪২ দিন আহার সংযত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া অবস্থান করিলে এই পাপ বিদূরিত হয়। এইরূপ

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পাপ নষ্ট হইলে তখন আবার বিষ্ণুপূজায় অধিকার জন্মে। বিষ্ণুভক্তের পক্ষে বরাহমাংস ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। *

বহুবরাহ-মাংসভোজন শ্রাদ্ধাদিতে বিহিত আছে। শ্রাদ্ধে বহুবরাহমাংস দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজন করান যাইতে পারে, তাহাতে পাপ হয় না। কিন্তু বিষ্ণুপাসক কখনও এই মাংস ভোজন করিবেন না।

“বহুবরাহমাংসং শ্রাদ্ধানৌ বিহিতং। যথা অন্নস্তীত্যমৃত্যুতো হাবীতঃ। মহারণ্যবাসিনশ্চ বরাহাংস্তথ্যেতি। এবঞ্চ বিবদন্তে অগ্রাম্যশূকরাংশ্চেতি, বশিষ্ঠোক্তং য়েতাস্থেতয়া ব্যবস্থিতং। করতকন্তু—শ্রাদ্ধে নিমুক্তানি যুক্ততয়েতি, বিষ্ণুপাসকস্ত সৰ্ব্বথা নিষেধঃ। যথা বারাহে ভগবদ্বাক্যং—

“ভুক্ত্বা বরাহমাংসস্ত যন্ত মামুপসর্পতি।

বরাহো দশ বর্ষাণি ভূষা বৈ চরতো বনে ॥ (একাদশীতন্ত্র)

“ঐশ্বর্যরববরাহ-শট্ঠশর্মিংসৈর্ষথাক্রমং।

মাসবৃদ্ধাভিতৃপ্যস্তি দত্তেনেহ পিতামহাঃ ॥”

(শ্রীকৃতস্বত্বত যাজ্ঞবল্ক্য)

এই শ্রেণীর স্তম্ভপায়ী পশুগুলিকে পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ Suidae নামক পশুজাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। বহু ও

* “ভুক্ত্বা বরাহমাংসস্ত যো বৈ মামুপসর্পতি।

পতনং তস্ত বক্ষ্যামি তথা ভবতি হুম্মরি ॥

বরাহো দশবর্ষাণি ভূষা বৈ চরতে বনে।

বাখোভূষা মহাভাগে সমাঃ সপ্ত চ সপ্ততিঃ ॥

কুমিভূষা সমাঃ সপ্ত তিষ্ঠতে তস্ত পুঙ্কলে।

অথোচ্চৈর্ষ্ম যিকো ভূষা বর্ষাণাঞ্চ চতুর্দশ ॥

একোনিবিশবর্ষাণি যাতুধানশ্চ জায়তে।

শরকচাষ্টবর্ষাণি জায়তে তখনে বহু ॥

বাঃপ্রতিঃশতিবর্ষাণি জায়তে পিশিতাশনঃ।

এব সংসারিতাস্তা বারাহামিবভক্ষকঃ ॥

অস্ত প্রায়শ্চিত্তং

তরস্তি মানবা যেন তির্ধ্যাক্ সংসারসাগরাৎ।

গোময়েন বিনং পক্ কণাহারেন সপ্ত বৈ ॥

পানীয়স্ত ততো ভুক্ত্বা তিষ্ঠেৎ সপ্তদিনঃ ততঃ।

অকারলবণং সপ্ত শত্ৰুভিঞ্চ তথা ত্রয়ঃ ॥

তিলভক্ষো দিনান্ সপ্ত সপ্ত পাষাণভক্ষকঃ।

পরোভুক্ত্বা দিনং সপ্ত কারয়েচ্ছুক্ক্ষিমাজনঃ ॥

শান্তদান্তপরাঃ কৃষা অহঙ্কারমিবজ্জিতাঃ।

দিনাশ্চেকোনপঞ্চাশচ্চরত কৃতনিশ্চয়ঃ ॥

অমুক্তঃ সৰ্পপাপভ্যঃ সংযজ্ঞো বিগতজ্বরঃ।

হৃদা তু মমকর্মাণি মম লোকায় গচ্ছতি ॥”

(বরাহপুং বরাহমাংসভক্ষণপ্রায়শ্চিত্ত)

পালিতভেদে এই বরাহ জাতি দুইভাগে বিভক্ত—বন-বরাহ (Sus Indicus) ইংরাজীতে পুং (wild boar) ও স্ত্রী (swine) ভেদে গৃহীত হইয়াছে। শূকরজাতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার জীব। সাধারণতঃ বহু বা পালিত স্ত্রীবরাহগুলিই শূকর (pig) নামে অভিহিত। এই শ্রেণীর অনেক পুংবরাহেও দত্তোদগম হয় না। ইহারা চতুষ্পদ, চারি পায় চারিটা খুর আছে। বহু পুং বরাহগুলির ওষ্ঠপ্রান্ত দিয়া গজদন্ত স্ফূট, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অনেক ক্ষুদ্র, দন্ত নির্গম হইয়া থাকে। দন্তবিহীন বরাহগুলিই প্রধানতঃ শূকরপদবাচ্য।

ভারতের নানাস্থানে এবং যুরোপে যে সকল বরাহ দেখা যায়, তাহাদের অপেক্ষা ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জস্থ শূকরগুলি অনেক ক্ষুদ্র। বহুবরাহগুলি প্রায়ই দ্বিভাগে বনাস্তরাল প্রদেশে লুকায়িত থাকে এবং রজনীর অন্ধকারে জগৎ তমসাবৃত হইয়া আসিলে তাহারা আপন আপন আশ্রয়কেন্দ্রে পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হয় এবং নিকটবর্তী পল্লীর শস্তপূর্ণ ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত শস্ত দ্বারা উদর পূরণ করে। বরাহ ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে সেই মাট যেন চসিয়া ফেলে, তাহাতে বহুসংখ্যক চারা গাছ নষ্ট হইয়া যায় এবং প্রচুর শস্ত উৎপাদনে ব্যাঘাত জন্মে। স্থানে স্থানে বরাহেরা মৃত্তিকা খনন করিয়া মানকচু, খামআলু প্রভৃতি কন্দ উত্তোলনপূর্বক ভক্ষণ করে। যেখানে এই সকল উদ্ভিদাদির অভাব ঘটে এবং তাহারা স্বেচ্ছায় কন্দমূলাদি আহাৰ করিতে পায় না, তথায় তাহারা মৃত উদ্ভিদাদি পশুমাংসও উদরসাৎ করে। ক্ষুধায় নিতান্ত পীড়িত হইলে তাহারা নিকটবর্তী গ্রামে যাইয়া গ্রামবাসীর নিক্ষিপ্ত আবর্জনা হইতে স্বীয় আহাৰ্য্য বাছিয়া খায়। মানববিষ্ঠাতেও তাহাদের বিলক্ষণ রুচি দেখা যায়।

এসিয়ার নানাস্থানে যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের বহুবরাহ দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাণিতত্ত্ববিদগণ তাহাদের মধ্যে ৭টা শাখা বিভাগ করিয়াছেন। তাহারা আরও বলেন যে, ভারতীয় বহুবরাহের একটি শাখা যাহা অধুনা যুরোপ ও উত্তর আফ্রিকায় বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে এবং হিন্দুস্থানের মধ্যে যাহার অনুরূপ বরাহ-জাতি বিস্তারিত আছে, তাহা যুরোপীয় সমাজে ‘চাইনীজ ব্রীড’ (Chinese breed) নামে কথিত। বিভিন্ন শাখাভুক্ত হইলেও এই শূকরজাতি দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত আছে। নিম্নে বিভিন্ন দেশীয় নাম ও তাহাদের জাতিগত পার্থক্য নির্দেশ করা গেল—

বিভিন্নদেশীয় নাম,—আরব ও পারস্য—খানজির, খানজর; সংস্কৃত ও বাঙ্গালা—বরাহ; কণাড়ি—হণ্ডি, সিকা, জেবাড়ি, দিনেমার—Svuu; ওলন্দাজ Varken, zwijn; ফরাসী—

Verrat, Cochon, Pourceau ; জার্মান Eber, Schwein ;
গোড়—পুন্ডি ; গ্রীক—Choiros, হিন্দি—শুয়ার, জঙ্গলীশোর,
ইতালী ও পর্তুগাল—Verro, Porco ; লাতিন Sus Porcus,
মলয়—ববি, ববি-আলস, ববি-উটান ; মহারাষ্ট্র ছকর, রুস—
Svinza, স্পেন Verraco, Puerco, সুইডেন Svin ; তেলগু
আদাবি-কোকু, পণ্ডি ; ওয়েলস—Hweh Hweh, হিব্রু—হাজির
ছজির ; শিকাপুর—বল্লুর ।

এসিয়ার নানা স্থানে এবং ভারত সমীপবর্তী স্থানে যে
বিভিন্ন বরাহশ্রেণী দেখা যায় তাহা সাধারণতঃ ৭ ভাগে বিভক্ত,
ঐ ৭টি শাখার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

Sus Indicus বা S. scrofa ভারতীয় সাধারণ বন্যবরাহ—
জাঙ্গলী বরাহ হইতে এই জাতির অনেক পার্থক্য, কিন্তু তন্ন-
বন্ধন ইহাদিগকে একটি স্বতন্ত্র শাখাভুক্ত করা যায় না।
ভারতীয় বরাহের মস্তক বৃহৎ ও কোণাকার এবং কপালাস্থিতল
চোপ্টা, কিন্তু যুরোপীয় বরাহগুলির উহা কুজপৃষ্ঠবৎ। ভারতীয়
বরাহের কাণ ছোট ও ছুঁচাল, পক্ষান্তরে পাশ্চাত্য বরাহের
বড় ও লোটান। ভারতীয় বরাহ দৃঢ়কায় এবং দ্রুত-
গমনশীল ; জাঙ্গলদেশীয় বরাহ দৃঢ়কায় হইলেও স্থলোদর।
এই দুই দেশের বনা ছাড়া, পালিত বরাহের মধ্যেও নানাবিধে
এইরূপ পার্থক্য দেখা যায়।

ভারতে উক্ত শ্রেণীর বরাহই প্রধান। বাঙ্গালার নানা
স্থানে এই শ্রেণীর বরাহ দেখিতে পাওয়া যায়। আহাৰ্য্যবশে
বন হইতে গ্রামে বরাহ প্রবেশ করিলে গ্রামবাসিগণ দস্তাবেতে
আহত হইবার ভয়ে সশস্ত্র হইয়া পড়ে এবং বহু লোক একত্র
হইয়া বরাহ মারিতে উত্তত হয়। দেশীয় লোকে বনমালাচ্ছাদিত
ভূমে ঘাইয়া কুকুর সাহায্যে বরাহ শীকার করে ; কিন্তু যুরোপীয়
শীকারীরা প্রধানতঃ অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক বড়সাহসে
শীকারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হয়, ইহাকে ইংরাজী ভাষায়
Pig-sticking বলে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণের ধারণা এই যে, এই শ্রেণীর বরাহের
চীনদেশ জাত শাবকাদি হইতে যুরোপের ও উত্তর-আফ্রিকার
শুকরগুলির উৎপত্তি। উত্তরপশ্চিম ভারতে এই শ্রেণীর
শুকরগুলি কখনও ৩৬ ইঞ্চের উর্দ্ধ হয় না। কিন্তু বাঙ্গালার
সাধারণতঃ উহারা ৪৪ ইঞ্চ পর্য্যন্ত বড় হয়। রোমরাজ্যে যে
সকল শূকর দেখা যায়, তাহারা প্রধানতঃ চীন, কোচীন-চীন
ও শ্রামরাজ্য-জাত শাবকাদি হইতে উৎপন্ন ; আন্দালুসিয়া,
হাঙ্গেরিয়া, তুরস্ক, সুইজল্যান্ড এবং দক্ষিণপূর্ব যুরোপে বিস্তারিত
শুকরগুলি এই শাখারই অন্তর্ভুক্ত।

বাঙ্গালার অপর এক শ্রেণীর শূকর (S. Bengalensis)

আছে। পূর্বোক্ত শ্রেণীর সহিত এই শ্রেণীর শারীরিক গঠন
বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়। আন্দামান দ্বীপের শূকর-
গুলি S. Andamensis এবং মলয়-প্রায়োদ্বীপ ও তৎ-
সমীপবর্তী স্থান-জাত শূকরবংশ S. Malayensis নামে খ্যাত।
ববদ্বীপের স্থানে স্থানে S. verrucosus শ্রেণীর শূকর আছে।
উহাদের গওদ্বয়ের পার্শ্বস্থ মাংসপিণ্ড অপেক্ষাকৃত স্থূল ও দীর্ঘ,
মুখাকৃতি দেখিলেই ভয়ের উদ্রেক হয় ; কিন্তু অপরাপর
বরাহশ্রেণীর অপেক্ষা ইহারা স্বভাবতঃই ভীত। সিংহল,
বোর্নিও প্রভৃতি দ্বীপের S. barbatus শ্রেণীর শূকর S.
Indicus শ্রেণী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। বোর্নিও দ্বীপজাত
বরাহের করোটিব সাদৃশ্য এবং অত্যন্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পার্থক্য
দেখিয়া মিঃ ব্লাইথ S. Zeylanensis নামে আরও একটা
শাখার উল্লেখ করিয়াছেন। নিউগিনিদ্বীপজাত বরাহ S.
Papuanensis নামে খ্যাত। উত্তর-ভারতের শাল-বনে এক
প্রকার ক্ষুদ্রকায় শূকর (Porcula sylvatica) আছে, দেশীয়
লোকে উহাদিগকে ছোট শূর বা সানো বেনেল বলে। উহারা
বনের নিবিড়তম দেশে দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। উহাদের
পুং শূকরগুলি প্রধানতঃ দলরক্ষা করিয়া থাকে। Guinea-
pig নামে আরও একটা অতিকুদ্র শূকর জাতি দেখিতে পাওয়া
যায়। উহারা সাধারণতঃ মৃত্তিকাগর্ভে বা তৃণমণ্ডিত ক্ষেত্রে
বাস করে এবং তৃণপল্লবাদি দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

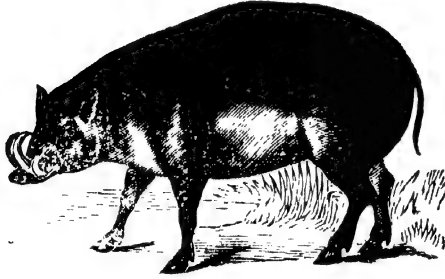
জাপান ও ফর্মোজা দ্বীপে Sus leucomystax নামে আরও
একশ্রেণীর শূকর দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বিধ জাপানে আরও
এক প্রকার বিরূতমুখ ও দীর্ঘ-শৃঙ্গবিশিষ্ট শূকর আছে। প্রাণিতত্ত্ব-
বিদগণ উহাদিগকে S. pliciceps শাখাভুক্ত করিয়াছেন। উহা-
দের গাত্রচর্ম লম্বমান গভীর ও কুঞ্চিত। ইংরাজীতে ইহাদিগকে
musked pig বলে। আফ্রিকায়ও Muskede Boar এর
অভাব নাই। যুরোপজাত অপরাপর বরাহের অপেক্ষা ইহাদের
গণ্ডা স্থি প্রবর্তিত, শোবন-দস্ত-স্থালীর অস্থি অপেক্ষাকৃত বিবর্তিত
ও উন্নত ; এই কারণে ইহাদের উভয় দিকের হাড়দেশ (maxil-
lary bone) ও দস্তমূলাস্থির মধ্যে একটা খাল (Canal) হইয়া
পড়িয়াছে। তজ্জন্ত উহার শেখরভাগে মাংসের গুটি (Tubercle)
সমুৎপাদিত দেখা যায়। পার্শ্ব গওদ্বয় ক্ষীত এবং নাসিকাস্থি
সমুন্নত না হওয়ায় ইহাদের মুখ অতি কদাকার ও ভীতিপ্রদ
হইয়াছে।

প্রাণিতত্ত্ববিদ F. Cuvier বিশেষ পর্যবেক্ষণ দ্বারা Babi-
russa নামে আর একটা বরাহশ্রেণীর উল্লেখ করিয়াছেন।
তিনি মলয় ভাষার 'ববি' শব্দে বরাহ ও 'রুসা' শব্দে হরিণ গ্রহণ
করিয়া এই শ্রেণীকে একটা মাঝামাঝি নাম দিয়াছেন।

ভারতীয় *Sus scrofa* হইতে এই শ্রেণীর অনেক বিষয়ে পার্থক্য দেখা যায়। নিম্নে উক্ত শ্রেণীদ্বয়ের দন্তদ্বারা লিখিত হইল :—

S. scrofa :—কর্তক $\frac{1}{2}$, শৌবন $\frac{1}{2}$; চৰ্ক্ষণ $\frac{1}{2}$ = ৪৪ টি, কিন্তু *Babussa* পক্ষে—কর্তক $\frac{1}{2}$; শৌবন $\frac{1}{2}$; চৰ্ক্ষণ $\frac{1}{2}$ = ৩২ টি।

মালাক্কাদ্বীপেব কোন কোন অংশে, বৌরুদ্বীপে এবং সিলে-বিস্ ও টার্ণেট দ্বীপে *B. alfurus* শাখার বরাহ দেখা যায়। ইহাদেব দেহ স্থলকায়, কিন্তু পদ চতুষ্টয় অপেক্ষাকৃত সক্ষম। গাত্র প্রায় লোমশূন্য ও পৃষববর্ণ। ইহাদেব উপরের বৃহদন্তগুলি মগচক্ষের উপরে উঠিয়া নাসাফলকাহিব উপব রুতাকাবে নত হইয়া পুনরায় মুখদেশ স্পর্শ করিয়াছে। উত্তর নিম্নে আবণ্ড দুইটি ক্ষুদ্রাকার দন্ত আছে। দ্বীবরাহদিগেব দন্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, কোন কোনটির আদৌ নাই। নিম্নে এই জাতীয় একটি পুং-বরাহেব চিত্র প্রদত্ত হইল—



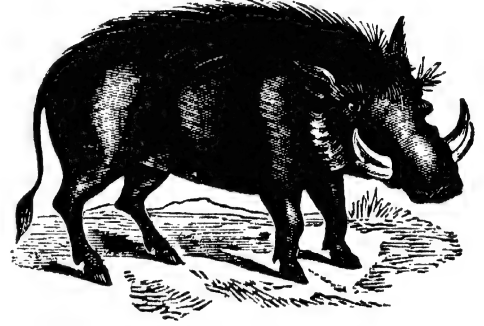
ভারতীয় দ্রাপ-পুঞ্জবাসীদিগের বিবাস, এই বরাহশ্রেণী ক্ষুদ্রাকৃতি হবিন ও বরাহের স্নেহে উৎপন্ন। তাহারা এবং দ্বীপবাসী বৈদেশিক বণিকৃন্দ সাক্ষাৎ ইহাব মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। উহা অতি সুস্বাদু। ইহারা ক্ষুদ্রাকার দন্তদ্বারা শত্রুকে আক্রমণ-পূর্বক আতত করিতে পারে বটে, কিন্তু ভাবতীয় সদন্ত বরাহেব ত্রায় ততদূর হৃদান্ত নহে। ইহাদেব দীর্ঘাকার দন্তগুলি বিশেষ কায়াকারী নহে। যখন তাহারা সবেগে নির্বিড় বনে প্রবেশ করে, তখন ঐ দন্ত কেবল লতা গুল্ম সরাইয়া তাহাদের চক্ষুকে রক্ষা কবে মাত্র।

Phacochoerus ও *Aeliani P. Aethiopicus* নামে রুক্ষবর্ণ ভীষণদন্ত ও স্থলমুখী দুই প্রকার বরাহ দেখা যায়; তন্মধ্যে প্রথমোক্ত শ্রেণী অপেক্ষা শেষোক্ত শ্রেণী দীর্ঘাকার ও ভীষণমুখ। ইংরাজিতে এই শ্রেণিকে Wart-hog বলে। ইহাদের দন্ত-পঙ্ক্তি স্বতন্ত্র, তবে ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়ে দুইটি করিয়া যে দীর্ঘ দন্ত আছে, তাহা পার্শ্বভাগে বিস্তৃত। ইহাদের উপরের কর্তন-দন্ত ২টি ত্রি-পল (triquetrous), কিন্তু নীচে ভয়টী ছোট ছোট

ও সরল। দীর্ঘদন্ত সরল ও দ্রব্য উপরমুখী, কিন্তু অস্ত্রান্ত সকল প্রকার বরাহের অপেক্ষা বৃহৎ ও মোটা। গণ্ডদ্বয় মাংসল এবং স্থল পিণ্ডবৎ (Wart), পুচ্ছ ক্ষুদ্র এবং পদদ্বয় ভারতীয় বরাহ-বরাহের ত্রায় দৃঢ়কায়। পৃষ্ঠদেশ শক্ত ও দীর্ঘ লোমে আচ্ছাদিত। ইহাদের দন্তদ্বারা—

কর্তক $\frac{1}{2}$, শৌবন $\frac{1}{2}$, চৰ্ক্ষণ $\frac{1}{2}$ = ৬ বা ২৪।

কুভিয়ার বলেন, কেপরাডো (Cape Colony) যে ওয়াট হগ দেখা যায়, তাহাদের উপর ও নিম্ন হস্তে ৩টি করিয়া চৰ্ক্ষণ-দন্ত আছে; কিন্তু *P. Aeliani* শাখার উপরের চৰ্ক্ষণ দন্ত ৪টি। ইহা ভিন্ন *P. Aeliani* ও Cape Wart hogএ অস্ত্রান্ত বিষয়ে অনেক প্রভেদ আছে। নিম্নে আফ্রিকার স্থলমুখ বরাহেব (*P. Aeliani*) চিত্র প্রদত্ত হইল—



দক্ষিণ আমেরিকার আর্কাঙ্গাস্ হইতে ব্রেজিল পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে পুচ্ছবিহীন এক শ্রেণীর ক্ষুদ্রাকার শূকর (*Dicotyles*) দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের মধ্যে যে গুলির গলদেশে সাদা দাগ আছে, সেগুলি *D. torquatus* এবং যেগুলির ওষ্ঠপ্রান্ত যেত বর্ণবিশিষ্ট, সেগুলি *D. labiatus* নামে খ্যাত। ইংরাজিতে প্রথমোক্ত শ্রেণীর পশুগুলি the Coloured Peccary এবং শেষোক্ত শ্রেণী The white lipped Peccary বলিয়া পরিচিত। মেক্সিকো এবং ওয়েষ্ট ইণ্ডিয়া দ্বীপপুঞ্জে যে শূকর-শ্রেণী দেখা যায়, তাহা প্রথমোক্ত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইহারা অনেক বিষয়ে ভারতীয় *Sus* শ্রেণীর অনুরূপ, কেবলমাত্র পদ-তল, দন্ত ও শারীরিক গঠনে সামান্য প্রভেদ আছে। ইহাদের করভাঙ্কি (*Metacarpus*) ও প্রদদাঙ্কি (*Metatarsus*) পদস্পর্শে সংলগ্ন।

দন্তপঙ্ক্তি—কর্তক $\frac{1}{2}$, শৌবন $\frac{1}{2}$, চৰ্ক্ষণ $\frac{1}{2}$ = ৩৮
এই শ্রেণীর পশুর পাছার (loins) উপরে একটি সছিদ্র গ্রন্থি আছে, তাহা হইতে নিরতই এক প্রকার দুর্গন্ধময় রস নির্গত হইয়া থাকে।

D. torquatus ও *D. labiatus* শাখার শূকরেরা একত্র

দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। কখন কখন এক একটা দলে সহস্রাধিক বরাহও দেখা যায়। সজ্জিত সেনাদলের ছায়া তাহারা সুদূর বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া গমন করিতে থাকে এবং এক বা ততোধিক বরাহ তাহাদের নেতা হইয়া অগ্রভাগে অগ্রসর হয়। যদি সম্মুখে তাহারা নদী পায়, তাহা হইলে তীরে আসিয়াই তাহারা থামিয়া পড়ে। অতঃপর কিছুক্ষণ যেন চিন্তা করিয়া পরে একে একে সকলেই নদীতীরে লক্ষ্যপ্রদান-পূর্বক নদীসত্তরণ করিয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হয় এবং পুনরায় গন্তব্যপথে অগ্রসর হইতে থাকে। পথিমধ্যে যদি শত্রুক্ষেত্রাদি নিপতিত হয়, তাহা হইলে তাহাবা সম্মুখে ক্ষেত্রজাত শত্রুদিগকে নষ্ট করিয়া ভূস্বামীকে ক্ষতিগ্রস্ত করে। আর যদি পথে কোন অস্বাভাবিক দৃশ্য দেখিয়া তাহাবা ভীতচকিত হয়, তাহা হইলে তাহারা বেশ দীর্ঘতর সহিত ঐ বিসদৃশ বস্তুটা দর্শনের জন্ত ভয়বিহ্বলভাবে দস্ত কড়মড়ি করিয়া উঠে এবং ভয়ে কোন কাণ নাই দেখিলে তাহারা অবিলম্বে সে স্থানত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। আর যদি কোন শীকারী ঐ সময়ে তাহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাবা তাহাকে সদলে ঘেরিয়া দীর্ঘদস্ত দ্বারা ক্ষতবিক্ষত বা নিহত করিয়া ফেলে। *D. labiatus* সাধাবণতঃ ৩ হইতে ৩০ ফিট লম্বা ও প্রায় ১০০ পাউণ্ড ওজনের হয়, কিন্তু *D. torquatus* গুলি ৩ ফুটের বেশী লম্বা ও ৫০ পাউণ্ডের অধিক ভারি হয় না। রিজেন্ট পার্কেব বাজকীয় পশুবক্ষিণা উদ্ভানে *Choiropotamus Africanus* নামে আর এক প্রকার বরাহ রাণা হইয়াছে।

বহু প্রাচীন কাল হইতে জগতে বরাহের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে বিষ্ণু বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক ধরায় তৃতীয় অবতাররূপ প্রকটন ও ধ্বজীকে উদ্ধার কথা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। এই আখ্যায়িকাকে রূপক বলিয়া বরাহকে জগতের তৃতীয় জীবসর্গ বলিয়া গ্রহণ করিলেও অপ্রাসঙ্গিক হয় না। [পৃথিবী দেখ।]

ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে জানা যায় যে, টার্সিয়ারি ভূপঞ্জর-সংস্থিত জীবদেহাঙ্কসমূহের মধ্যে মাইওসিন যুগের দ্বিতীয় বিভাগে এবং প্লিওসিন যুগের তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগে বরাহের অস্তি-নিদর্শন পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের পুরাতত্ত্বেও টাইফোন দেবের পবিত্র বরাহের উল্লেখ আছে। চীনদেশীয় একখানি গ্রন্থে ৪৯০০ বৎসর পূর্বে বরাহের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। মনুসংহিতায় বরাহ-মাংসের বিধিনিষেধ বিধিবদ্ধ হইয়াছে। মহাভারতে বরাহাকারে রণক্ষেত্রে সৈন্যসংজ্ঞার কথা পাওয়া যায়। গুজ-বাতের (কল্যাণের) চৌলুক্যবংশীয় রাজপণ রাজচিরুন্মূর্ত্তি বরাহ-লাঞ্ছন ব্যবহার করিতেন। এই বংশের প্রচারিত স্বর্ণমুদ্রাতেও

বরাহের প্রতিকৃতি অঙ্কিত থাকায় তাহা বরাহমুদ্রা নামে খ্যাত হইয়াছিল।

ভারতে রাজপুতবীরগণ বাসস্তীমহোৎসবে মত্ত হইয়া বহু-বরাহের মৃগয়ায় লিপ্ত হইতেন। ঐ দিন জীবনের মায়া তুচ্ছ করিয়া তাহারা বরাহ-শীকারে বনে প্রবেশ করিতেন। ঐ দিন বরাহ শাকার করিতে না পারিলে রাজপুত-জাতির বড়ই নিগ্রহ ঘটিবে, তাহাদের এইরূপ সংস্কার ছিল। এই দৈব ঘটনায় জগন্মাতা উমাদেবী তাহাদের প্রতি যে ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, এইরূপ তাহাবা মনে কবিতেন। বাজপুত জাতির আহেরিয়া উৎসবেও গৌরীর সমক্ষে বরাহবলি দিবার রীতি আছে।

বসন্তকালে বরাহ-শীকার শকজাতির একটি চিরপ্রথা। স্বন্দনাভ-বাসী অসিজাতির মধ্যে বসন্তকালে “ফ্রিয়া” দেবীর মহোৎসবে বরাহ-বলি দিবারও রীতি দেখা যায়। তদ্রূপবাসিগণ ঐ দিবস ময়দা ও নানামসলায় প্রস্তুত বরাহ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে। ঐরূপ ফরাসী দেশেও বর্ষারম্ভের প্রথম দিন “Cochelin”-দগ্ধ সেবনের প্রথা বিদ্যমান। হেরোদোটাসের বিবরণীতে মিসরবাসীকর্তৃক ময়দাখণ্ড দ্বারা প্রস্তুত দগ্ধ শূকরাকৃতি-ভক্ষণের উল্লেখ আছে।

বরাহ, একজন অভিধানপ্রণেতা। ইনি শাস্ত্রতত্ত্বের সমসাময়িক ছিলেন।

বরাহক (পুং) ১ হীবক, চলিত হীবে। ২ শিশুমাংস, শুশুক।

বরাহকন্দ (পুং) বরাহপ্রিয়ঃ কন্দঃ। বরাহী, বরাহীকন্দ, চলিত চামর আলু। বধে অঞ্চলে ইহাব নাম ডুকবকন্দ।

বরাহকর্ণ (পুং) ১ যক্ষভেদ। ২ বাণভেদ।

বরাহকর্ণিকা (স্ত্রী) যুদ্ধভেদ।

বরাহকর্ণী (স্ত্রী) অশ্বগন্ধা (*Physalis flexuosa*)।

বরাহকল্ল, কল্লভেদ, এই কল্ল ভগবান্ বরাহমূর্ত্তি ধারণ কবিয়া-ছিলেন।

বরাহকবচ, ধাবণীয় মস্তৌষধবিশেষ। স্বন্দপুবাণে ইহা লিখিত আছে।

বরাহকান্তা (স্ত্রী) বরাহস্ত কান্তা প্রিয়া। বাবাহীকন্দ।

বরাহকালিন্ (পুং) স্বর্ঘ্যমণি পুষ্পবৃক্ষ, চলিত স্বর্ঘ্যমণি ফুলের গাছ। পর্যায়—স্বর্ঘ্যাবর্তা। (হাবাবলী)

বরাহকালী (স্ত্রী) আদিভাভুক্তা, চলিত চড়চড়িবা। (বৈষ্ণবকনি)

বরাহক্রান্তা (স্ত্রী) বরাহেণ ক্রান্তা অতিপ্রিয়ভাং। ১ রূপ-বিশেষ। (শব্দমাণ্ড) পর্যায়—লজ্জালু, সমজা, লজ্জাবিকা, বরাহনামা, বদবা, শূকরী, তিরুগন্ধিকা, নমস্কাবী, গণ্ডকালী, খাদিবী, লজ্জালুকা, অঞ্জলিকারিকা, রুতাজ্জলি, গণ্ডকাবী, সমীচ্ছদা। ২ বরাহী, চলিত চামরালু। (স্বভূতি)

বরাহগ্রাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগ্রাম জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

বরাহতীর্থ, তীর্থভেদ। (কৃষ্ণপুং)

বরাহদংষ্ট্র (পুং) ক্ষুদ্ররোগবিশেষ, চলিত বরাহদন্ত। (মাধবনিং) ত্রিমাং টাপ্।

বরাহদন্ত, বণিকভেদ। (কথাসরিংসাং ৩৭।১০০)

বরাহদং (স্ত্রী) বরাহদন্ত।

বরাহদন্ত (ত্রি) বরাহদন্তবিশিষ্ট। (পুং) বরাহের দাঁত।

বরাহদেব স্বামিন্, গৃহসূত্রব্যাখ্যা-রচয়িতা।

বরাহদ্বাদশী (স্ত্রী) মাঘমাসের শুক্লাদ্বাদশীতে বরাহরূপী বিষ্ণুর ক্রীত্যর্থে আচরণীয় কৃত্যভেদ।

বরাহদ্বীপ (স্ত্রী) দ্বীপভেদ। [বরাহ দেখ।]

বরাহনগর, বাক্সালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ নগর। কলিকাতা রাজধানীর উত্তর উপকণ্ঠে এক মাইল দূরে গঙ্গানদীর বামকূলে অবস্থিত। এই স্থান পূর্বে বাণিজ্যপ্রধান ছিল। গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানকার কাঁচি ধুতির বাণিজ্য পূর্বে বহু বিস্তৃত ছিল, এখন তাহার অনেক হ্রাস ঘটিয়াছে। পূর্বে ওলন্দাজ বণিকগণের এখানে একটি কুঠী ছিল। চুঁচুড়ায় আসিবার সময় ওলন্দাজ সওদাগরী জাহাজ এখানে নঙ্গর করিয়া থাকিত।

এই স্থানের বরাহনগর নামকরণ সম্বন্ধে নানা কথা শুনা যায়। ঐ সময়ের একখানি প্রাচীন কাগজপত্রে প্রকাশ ওলন্দাজগণ এখানে বরাহহত্যা করিত বলিয়া এই স্থানের বরাহনগর নাম হইয়াছে। স্থানীয় কিংবদন্তী এইরূপ যে, বিষ্ণুর বরাহ মূর্তি হইতে এই স্থান দেব নামে কীর্তিত হয়। আবার অনেকে বলেন যে, এখানে একজন দস্যু সর্দার ছিল, সে বরাহ অবতারের উদ্দেশে এই নগর স্থাপন করে। যাহাইউক, বরাহনগর স্থান ও নাম নিতান্ত আধুনিক নহে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব আসিয়া এখানে ভাগবতাচার্য্যকে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন। আজও বরাহনগরে ভাগবতাচার্য্যের পাট আছে। [ভাগবতাচার্য্য দেখ।]

এখানকার ওলন্দাজ কীর্তি-নিদর্শন স্বরূপ এখনও অনেক চিত্রিত টালির ভগ্নখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ গভর্নেন্ট এই স্থান ইংরাজের সমর্পণ করেন। ওলন্দাজদিগের আগমনের পূর্বে এখানে একটি পৃষ্ঠ গীজ উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। ইংরাজাধীনে এখানে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হইয়াছে, উহা 'নর্থব্রবরুন্ মিউনিসিপালিটি অর কালকাটা' নামে পরিচিত। এখানে গঙ্গাতীরে অনেক ধনী ও বণিকের বাগানবাড়ী আছে। কএকখানি ঠাকুরবাড়ীও গঙ্গাসৈকত-

ভূমির শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। আলমবাজারের রেডীর তৈলের কল ও তাহার বাণিজ্য এবং বোর্গিও কোম্পানীর চটের কল এখানকার প্রসিদ্ধ বাণিজ্যকেন্দ্র। আলমবাজারের উত্তরাংশে সুপ্রসিদ্ধ দক্ষিণেশ্বরের কালীবাড়ী। পূজ্যপাদ পরমহংস রামকৃষ্ণদেব এখানে অবস্থান করিতেন।

বরাহনামন্ (পুং) বরাহস্ত্র নামের নাম যন্ত। বারাহীকন্দ।

বরাহনির্ধ্যাহ (পুং) বরাহমাংসরস। (চরক সূত্রস্থাং)

বরাহপণ্ডিত, প্রযোগসংগ্রহবিবেক নামে ব্যাকরণরচয়িতা।

বরাহপত্নী (স্ত্রী) অশ্বগন্ধা। (রাজনিং)

বরাহপিত্ত (স্ত্রী) শূকরপিত্ত। ইহার শোধনপ্রণালী—শূকরপিত্ত শুকাইয়া লইয়া পরে নিধরসে ভাবনা দিলে একদিনেই বিগুহ হয়। মৎস্তাদির পিত্ত শোধনপ্রণালীও এইরূপ।

[মৎস্তপিত্ত দেখ।]

বরাহপুরাণ (স্ত্রী) বরাহপ্রোক্ত একখানি মহাপুরাণ।

[পুরাণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বরাহভূম (বরাহভূমি), মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম ও পুলিশ থানা। এই নামে এখানে একটি পরগণাও আছে।

বরাহমাংস (স্ত্রী) শূকরমাংস, বস্ত্র ও গ্রাম্যভেদে দুই প্রকার। বস্ত্র বরাহ মাংসের গুণ—গুরু, বাতহর, বৃষ্য এবং বল ও শ্বেদকর। গ্রাম্য বরাহ মাংস—গুরু, মেদ, বল ও বীৰ্য্যবর্ধক।

“বরাহমাংসং গুরুবাতহারি বৃষ্যং বলশ্বেদকরং বনোৎথম্।

তথা গুরুং গ্রামবরাহমাংসং তনোতি মেদোবলবীৰ্য্যবৃদ্ধিম্ ॥”

(রাজনিং)

বরাহমিহির, ভারতে যত জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে বরাহমিহিরকেই সর্বপ্রধান বলিয়া সকলে মনে করেন। সাধারণের বিশ্বাস, বরাহমিহির রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন। এসম্বন্ধে অনেকেই জ্যোতির্বিদ্যভরণের এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“ধ্বস্তরিক্ষণকামরসিংহশঙ্কু-বেতালভট্টঘটকর্ণরকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সত্যায়ঃ রত্নানি বৈ বররচিনর্বৈ বিজ্ঞমত্ ॥”

অনেকের বিশ্বাস, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব প্রভৃতি গ্রন্থে কবি কালিদাস উক্ত জ্যোতির্বিদ্যভরণের রচয়িতা, সুতরাং তিনি বরাহমিহিরের সমসাময়িক বটেন। প্রমাণস্থলে অনেকে জ্যোতির্বিদ্যভরণ হইতে এই শ্লোকটিও উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“বর্ধঃ সিন্ধুরদর্শনাধরভট্ট- (৩০৬৮) ধাতু কলৌ সংমিতে

মাসে মাঘবসন্তজ্যেষ্ঠে ৫ বিহিভো গ্রন্থকিরোপক্রমঃ ॥”

উক্ত শ্লোকানুসারে ৩০৬৮ গত কল্যাণে বা ২৪ বিক্রমসংবতে জ্যোতির্বিদ্যভরণের রচনাকাল হইতেছে, কিন্তু পরে জ্যোতির্বিদ্যভরণের মধ্যেই—

“শাক্তঃ শরাতোষিষ্মণিনিতো স্ততো মানঃ বতর্কৈরনাম্ভকাঃ হ্যঃ ।”

ইত্যাদি স্থলে ৪৪৫ শকের উল্লেখ এবং “মজা বরাহমিহিরাদি-
নৈতঃ” ইত্যাদি প্রসঙ্গ থাকায় জ্যোতির্বিদ্যাতরুণকে খৃঃ পূর্ব প্রথম
শতাব্দীর গ্রন্থ অথবা এই গ্রন্থের প্রমাণ অনুসারে বরাহমিহিরকে
নবমস্তরের একটা রহ বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

আবার কেহ কেহ ব্রহ্মগুপ্তটাকাকার পৃথ্বীমীর দোহাই
দিয়া এই বচনটা বলিয়া থাকেন—

“নবাধিকপঞ্চশতসংখ্যাকে বরাহমিহিরচাৰ্য্যো দিবং গতঃ ।”

৫০৯ শকে বরাহমিহিরচাৰ্য্য স্বর্গগমন করেন। সংস্কৃত
সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক প্রসিদ্ধ জর্জর পণ্ডিত বেবের(Weber)
আমরাজের দোহাই দিয়া উক্ত ৫০৯ শক গ্রহণ করিয়াছেন।
কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, পৃথ্বীমী বা আমরাজের
টাকার ঐরূপ কোন কথাই আভাস নাই।

আবার হলমজরীর দোহাই দিয়া কোন কোন মহারাষ্ট্র-
জ্যোতির্বিদ এই বচনটা পাঠ করিয়া থাকেন,—

“বন্তি ত্রীনৃপদ্ব্যবহুজ্ঞকে বাতে দ্বিঘোষর-
ত্রৈমানাকমিতে জনেহসি জয়ে বর্ধে বসন্তাদিকে ।”

“চৈত্রে খেতদলে শুভে বহুতিখাবানিত্যাদানদ্রু-
বেদাঙ্কে নিপুণো বরাহমিহিরে নিপ্রো রঘোনিভিঃ ।”

অর্থাৎ ৩০৪২ বৃষিক্তিরের অঙ্কে বা ২ বিক্রমসংবতে চৈত্র
মাসে আদিত্যদাসেব ঔরসে সূর্য্যের আলীকাদে বেদাঙ্গনিপুণ
বরাহমিহির জন্মগ্রহণ করেন। ভ্রূংগের বিষয়, এই শ্লোকটীও
কোন প্রাচীন জ্যোতির্বিদে না থাকায় বিশ্বাসযোগ্য নহে। *

সুতরাং দেখা যাউক, বরাহমিহির আপনাদি গ্রন্থে কিরূপ
পরিচয় দিয়াছেন। তাহার বৃহজ্জাতকের উপসংহারাব্যয়ে
লিখিত আছে—

“আদিত্যদাসননুপদ্ব্যপ্তবোধঃ কাগিথকে সবিতুলকবরপ্রসাদঃ ।

বাঃস্বকো মুনিসহস্রবলোক্য সমাগ্ হোরাং বরাহমিহিরো কচিরাং চকার ।”

উক্ত শ্লোকানুসারে বরাহমিহিরের পিতার নাম আদিত্যদাস,
তিনি অবস্কাবাসী। কাগিথ নামক স্থানে তিনি স্বহৃদেবকে
প্রসন্ন করিয়া বরলাভ করিয়াছেন। পঞ্চসিদ্ধান্তিকার রোমক-
সিদ্ধান্তের অর্হর্গণ স্থির উপলক্ষে বরাহমিহির লিখিয়াছেন—

“সপ্তাধিঃবদসংখ্যঃ শতকালমপাত্ত চৈত্রভুতাদিঃ ।

অজ্ঞাতমিতে ভানো যবনপুত্র ভৌমদিশদাঃ ।”

উক্ত শ্লোক অনুসারে, ৪২৭ শকে চৈত্র শুক্ল প্রতিপদ মঙ্গলবার
পাওয়া যাইতেছে। নিজ সময় ধরিয়াই জ্যোতির্বিদগণ অর্হর্গণ
স্থির করিয়া থাকেন। এক্ষণে স্থলে আমরা বরাহমিহিরকেও
ঐ সময়ের লোক বলিয়া স্থির করিতে পারি।

এদেশে বরাহমিহির ও খনা সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত
আছে। কেহ কেহ খনাকে বরাহমিহিরের কছা, কেহ বা পত্নী,
কেহ বা পুত্রবৎ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ঐ সকল অনুমান বা
প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে
করি না।

বরাহমিহির তৎপূর্ববর্তী পাঁচখানি সিদ্ধান্তের আশ্রয় কবিয়া
পঞ্চসিদ্ধান্তিকার রচনা করেন। ঐ পঞ্চসিদ্ধান্তের নাম—

“পোলিশ-রোমক-বাসিষ্ঠ-সৌর-পৈতামহাশ পঞ্চসিদ্ধান্তঃ ।”

পোলিশ, রোমক, বাসিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ এই পাঁচখানি
সিদ্ধান্ত।

বাসিষ্ঠ ও পৈতামহ এই দুইখানি সিদ্ধান্ত আপোচনা
করিয়া জ্যোতির্শাস্ত্রের ইতিবৃত্ত-লেখকগণ খৃঃ পূর্ব ১৩শ শতাব্দীর
সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু পোলিশ ও রোমক এই
দুইখানির নাম দেখিয়া অনেকে মনে করেন বরাহমিহির প্রাচীন
পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ ও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পোলিশসিদ্ধান্তে যবনপুত্র বা আলেকজান্দ্রিয় হইতে দেশান্তর
গতীত হইয়াছে। এদিকে আবার রোমকসিদ্ধান্তে গত দিনসংখ্যা-
নির্ণয়ার্থ যবনপুত্রের মধ্যাহ্ন ধরা হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডিত আলবীরুনী লিখিয়াছেন, পোলিশ
সিদ্ধান্ত যুনানীর পোলসের রচনা। তদনুসারে কেহ কেহ মনে
করেন যে, গ্রীকভাষায় Paulus Alexandrinus এবং যে জ্যোতি-
গ্রন্থ আছে, পোলিশসিদ্ধান্ত তাহারই সংস্কৃত অনুবাদ; কিন্তু
যাহারা উক্ত গ্রীকগ্রন্থ মিলাইয়া দেখিয়াছেন, তাহারা বলেন যে
গ্রীকগ্রন্থের সহিত উহার কিছুমাত্র মিল নাই। বিশেষতঃ পোলিশ
সিদ্ধান্ত একখানি ছিল না। ব্রহ্মসিদ্ধান্তের টাকাকার পৃথ্বীমী
ও ভট্টোৎপল পোলিশসিদ্ধান্ত হইতে কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত
করিয়াছেন, ঐ সকল শ্লোকের সহিত পঞ্চসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত
পোলিশসিদ্ধান্তের কোনরূপ ঐক্য নাই। সৌর ও আর্ঘ্যভট-
সিদ্ধান্তের মতের সহিত বরং মিল আছে।

রোমকসিদ্ধান্ত নাম ত্রিনিয়াও অনেকে স্থির করিয়া বলিয়া-
ছেন যে, আলেকজান্দ্রিয়ার প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ টলেমীর মূল
গ্রন্থ অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় রোমকসিদ্ধান্ত রচিত হইয়াছিল।
কিন্তু ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাঠ করিলে তাহা মনে হয় না।
লাট, বাসিষ্ঠ, বিজয়নন্দী ও আর্ঘ্যভট এই চারিজন্যের গণনা
ভিত্তি করিয়া ত্রিবেণ রোমকসিদ্ধান্ত রচনা করেন। ভট্টোৎপল
ও আলবীরুনীও তাহাই বলিয়াছেন।

(১) “যবনাজ্ঞান্য নাদঃ সপ্তাধিঃপ্তিঃসংখ্যুতাঃ ।

বারাণস্যাং ত্রিকৃতিঃ সাধনমজ্ঞঃ বরাহমিঃ ।” (পঞ্চসিদ্ধান্তিকার পোলিশ)

* শব্দ বালকুড়ীকৃত রচিত “ভারতীয় জ্যোতির্শাস্ত্র” দ্রষ্টব্য।

বরাহমিহির যে ৫ খানি সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে দৌর বা স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত সমালোচনা করিয়া জ্যোতিষিকগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই সিদ্ধান্তখানি শকাব্দারস্তের সময় সকলিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে পোলিশ এবং পোলিশের পূর্বে রোমকসিদ্ধান্ত রচিত হয়। গ্রীক জ্যোতিষী হিপার্কস্ প্রায় ১৫০ বর্ষ পূর্বে জীবিত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত। তাঁহার পরিদর্শনকাল লইয়া টলেমি প্রায় ১৫০ খৃষ্টাব্দে খ্রী গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার গ্রন্থের সহিত রোমকসিদ্ধান্তের মিল নাই। এক্ষণে স্থলে তাঁহার বহুপূর্বে রচিত রোমকসিদ্ধান্ত হিপার্কসের গ্রন্থ দেখিয়া সকলিত হইয়াছে এক্ষণে কথাও বলিতে পারা যায় না।

এই মাত্র বলিতে পারি যে, বরাহমিহির যবনাচার্যগণের মতও উপেক্ষা করেন নাই। তাঁহাদের মত গ্রহণ করিয়াছেন। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা বাতীত তিনি বৃহৎসংহিতা, বৃহৎজাতক, লগ্নজাতক প্রভৃতি বহু জ্যোতিগ্রন্থও তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

এতদ্বিন্ন আরুঢ়জাতক, কালচক্র, ক্রিয়াকৈরবচস্রিকা, জাতক-কলানিধি, জাতকসরসী, জাতকসার বা লগ্নজাতক, দৈবজ্ঞবল্লাভ, প্রাগজ্ঞিকা, বৃহদষ্টবর্গ, বৃহৎযাত্রা, মনুরচিত্রক, মনুর্ভূতগ্রন্থ, যোগবাণী, যোগোপনিষৎ, বটকলিকা, সারাবলী ও বরাহমিহিরীয় নামক কএক খানি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রচারিত আছে।

বরাহমিহির, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি সম্রাট অকবর শাহের সমসাময়িক।

বরাহমুক্তা (স্ত্রী) মুক্তাভেদ। [মুক্তাশব্দ দেখ।]

বরাহমূল (স্ত্রী) কাশ্মীরস্থ জনপদভেদ। এখানে বরাহরূপী বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। [কাশ্মীর দেখ।]

বরাহযু (ত্রি) বরাহ-ইচ্ছুক, শূকরাভিলাষী কুকুর। “বরাহযু-বিশ্বামিত্র উথরঃ।” (ঋক্ ১০।৮৬।৪) ‘বরাহযুব্রাহ্মমিচ্ছনখ্য’

বরাহবৎ (অব্য) বরাহসদৃশ বা তদন্তরূপে।

বরাহবপুস্ব (স্ত্রী) বরাহেব দেহ (ত্রি) বরাহদেহধারী।

বরাহশর্মান্ন, জ্যোতিরত্নপ্রণেতা।

বরাহশিখী (স্ত্রী) শূকরভোজ্য শিখী।

বরাহশিলা, হিমালয়শিখরস্থ একটা পবিত্র স্থান।

বরাহশৃঙ্গ (পুং) শিব।

বরাহশৈল (পুং) পর্বতভেদ।

বরাহসংহিতা (স্ত্রী) ১ বরাহমিহিরবিরচিত জ্যোতিগ্রন্থভেদ, বৃহৎসংহিতা। ২ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাজ্ঞাপক একখানি গ্রন্থ।

বরাহস্বামিন্ (পুং) পৌরাণিক রাজভেদ।

বরাহাস্ত্রী (স্ত্রী) ক্ষুদ্রস্ত্রী। (বৈয়াকনিং)

বরাহাদ্রি (পুং) বরাহ পর্বত।

বরাহাবতার (পুং) বিষ্ণুর অবতারভেদ। [বরাহ দেখ।]

বরাহাশ্ব (পুং) দৈত্যবিশেষ।

বরাহিকা (স্ত্রী) কপিকচ্ছু। (রাজনিং)

বরাহী (স্ত্রী) বরাহো ভক্ষকভেনাস্ত্যস্ত্রেতি বরাহ-অচ্-গৌরা-মিহাৎ ভীষ্। ১ ভদ্রমুত্তা। ২ শূকরকন্দ। ৩ অশ্বগন্ধা। ৪ কৃষ্ণচটকা। (বৈয়াকনিং)

বরাহ (পুং) ১ প্রধান শত্রুর ঘাতক, ২ উত্তম বৃষ্টদ্রুদকহস্তা।

“অমোদংষ্ট্রান্ বি ধাবতো বরাহন।” (ঋক্ ১।৮।৫)

‘বরহ উৎকৃষ্টশ শত্রোইন্তুহন।’ (সায়ণ) ৩ হবির্ভক্ষয়িতা।

বরিক, প্রাচীন জাতিবিশেষ।

বরিত্ (ত্রি) ১ আচ্ছাদনকারী। ২ পছন্দকারী।

বরিন্ (পুং স্ত্রী) বিশ্বদেবাদের অন্তর্গত দেবতাভেদ। (ভারত)

বরিন্ম (ত্রি) ১ বিস্মৃতি, ব্যাপ্তি, পরিধি। (ঋক্ ১।৫।১)

২ বরতম, শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট, মহৎকৃত, বরিত্ত।

বরিয়্য (বারিয়্য), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত প্রদেশের রেবাকাস্তা বিভাগের অন্তর্গত মিররাজ্য। অক্ষাং ২২°২১’ হইতে ২২°৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৪১’ হইতে ৭৪°১৮’ পূঃ মধ্য। ইহার পূর্বে ও পশ্চিমে ইংরাজাদিকৃত পঞ্চমহল বিভাগ, উত্তরে সঞ্জেলী ও স্তুঁত নামক সামন্তরাজ্য এবং দক্ষিণে ছোট উদয়পুর। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩০ মাইল এবং বিস্তৃতি ৮১৩ বর্গমাইল। এই সামন্তরাজ্যের দক্ষিণে ও পূর্বেভাগ পর্বত-ময় এবং রন্ধিকপুর, ছুধিয়া, উমারিয়া, হাবেলী, কাকদখিলা, শাগতালা ও রাজগড় নামক ৭টা উপবিভাগে ইহা বিভক্ত, এই সকল উপবিভাগ ও পূর্বেবর্তিত পর্বতের অধিকাংশ স্থানই জঙ্গলাবৃত। এখানকার স্বাস্থ্য ভাল নহে, জলবায়ুর অস্বাস্থ্য-করতানিবন্ধন এই স্থান নানা রোগের আকর হইয়াছে। বন-ভাগে শাল বৃক্ষ আছে। চাসবাসের মধ্যে কলাই ও তৈলকর শস্যই প্রধান।

এখানকার সর্দারগণ চৌহানবংশীয় রাজপুত। ১১৪৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সেনাকর্তৃক তাঁহারা দাক্ষিণাভিমুখে বিতাড়িত হইয়া চম্পানের দুর্গ অধিকার করেন। এখানে তাঁহারা প্রায় সাক্ষিগণতান্ত্রিককাল রাজত্ব করিবার পর ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে গুজরগণিত মহম্মদ বৈগাড়া কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইলে রাজ্যের বনাস্তরাল প্রদেশে আসিয়া উপনীত হইলেন। অবশেষে একটা বংশ ছোট উদয়পুরে এবং অপরটা বরিয়্য রাজপাট স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধবাজের বিরুদ্ধে সহায়তা করায় এখানকার সামন্তরাজ ইংরাজের বিশেষ অনুরোধ এবং ইংরাজ গবর্নেন্ট বরিয়্যভীল সেনাদল রক্ষার জন্য সর্দারকে মাসিক ১৮৮০ টাকা দিবার ব্যবস্থা করেন। এখানকার সামন্তরাজ দেবগড় বরিয়্যর মহারাবল বলিয়া পরিচিত।

বর্তমান সামন্তরাজ ইংরাজ গবমেণ্টকে বার্ষিক ৯৩৩০ টাকা কর দিয়া থাকেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতৃসম্পত্তির একমাত্র অধিকারী, কিন্তু দত্তকগ্রহণে রাজাদের অধিকার নাই। রাজার সেনাসংখ্যা ২৬৩ জন। তিনি ইংরাজরাজের নিকট হইতে মাত্তশুচক ১০৮ তোপ পাইয়া থাকেন। পলিটিকাল এজেন্টের সহিত পরামর্শ ব্যতীত তিনি অপরাধীদিগকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। রাজার ব্যয়ে ১৫টা বিদ্যালয় ও একটি চিকিৎসালয় পরিচালিত হইতেছে এবং গুজরাত হইতে মালব পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার যে অংশ এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে তাহা এবং আরও কএকটা রাস্তা পাকা করা হইয়াছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর: বড়োদা রাজধানী হইতে ২৫ কোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৩৪ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৬' ৩০" পূঃ।

বরিয়ু, মার্ত্তীবানবাসী একজন বণিক, প্রকৃত নাম মগছ। শ্রাম-বাজের অনুগ্রহ লাভ করিয়া তিনি ক্রমে তথাকার একজন অমাত্য হইয়া উঠেন। রাজা কার্যাবশতঃ স্থানান্তরে গমন করিলে, তাঁহাকে রাজধানীর শাসনকর্ত্তা করিয়া যান, এই সময়ে তিনি শ্রামরাজকর্ত্তাকে অপহরণ করিয়া মার্ত্তীবানে পলাইয়া আসেন এবং তথাকার শাসনকর্ত্তা আলেইনুমােকে বিনাশ করিয়া মার্ত্তীবানের শাসনকর্ত্তা হন। ১২৮১ খৃষ্টাব্দে শ্রামরাজ তাঁহাব পদাধিকার স্বীকার করেন। এই সময় হইতে ইতিহাসে তিনি বাজা বরিয়ু নামে পরিচিত। অতঃপর বরিয়ু কানপালানি রাজ্য জয় করিয়া রাজকর্ত্তাব পাণিগ্রহণপূর্বক আপনার শাসন-শক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি চীনসেনার অত্যাচার হইতে পেণ্ডবাজকে রক্ষা করিবার জন্য সেনা সাহায্য করিয়া ছিলেন, কিন্তু অচিরে উভয় রাজ্যে বিরোধ উপস্থিত হওয়ায়, তিনি পেণ্ডবাজ্যে অধিকাব করিয়া লন। ১২৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি মার্ত্তীবান নগরে “ময়থিরেনমা” পাগোদা স্থাপন করিয়া যান।

বরিবস্ (ত্রি) ১ অন্তরীক্ষ। “এবচ্ছন্দঃ বরিবচ্ছন্দঃ” (বাজসনেয় স° ১।৪) ‘বরিবঃ প্রভামণ্ডলেন ত্রিত ঠতি বরিবোহস্তরিক্ষম্’ (মহাধর) ২ ধন। “সুধা দেবেভ্যো বরিবচকর্থ” (ঋক্ ১।৫৯।৫) ‘বরিবোহস্তরৈরপজন্তং ধনং’ (সায়ণ) ৩ পূজা, শুশ্রূষা।

বরিবস্কৃৎ (ত্রি) ধনকর্ত্তা। “এব ইচ্ছো বরিবস্কৃৎ” (ঋক্ ৮।১৬।৬) ‘বরিবস্কৃৎ ধনশ্চ কর্ত্তা’ (সায়ণ)

বরিবস্তা (স্ত্রী) বরিবসঃ পূজায়াঃ করণম্, বরিবস্-কাচ্। (নমোবরিবসশ্চিঞঃ কাচ্। পা ৩।১।১৬) ততঃ অঃ, ততষ্টাপ্। শুশ্রূষা। “হবে যদ্যং বরিবস্তা গৃণানো” (ঋক্ ১।১৮।১৯)

বরিবস্তিত (ত্রি) বরিবস্তা সজ্জাতা অশ্ব তাঁরকাদিহাদিতচ্। অথবা বরিবস্ত-ক্, (ক্যন্ত বিভাষা। পা ৬।৪।৫০) পক্ষে যলোপা-

ভাবঃ। উপাসিত, যাহাকে উপাসনা, শুশ্রূষা বা সেবাকরা হইয়াছে। (অমর)

বরিবোদ (ত্রি) বরিবঃ ধনং দদাতীতি বরিবন্-দা-ক। দন-দাতা। (শুক্রযজুঃ ১।৭।১৪)

বরিবোধা (ত্রি) ধনদাতা। “শ্রষ্টীবানং বরিবোধামভি প্রয়ঃ।” (ঋক্ ১।১১৯।১) ‘বরিব ইতি ধনং নাম বরিবসো-দনশ্চ দাতারম্।’ (সায়ণ)

বরিবোবিদ (ত্রি) ধনলভ্যতা, যিনি ধন লাভ করাইয়া বা পাওয়াইয়া দেন। ‘বিদু লাভে, অস্মাদন্তর্ভাবিত্যথাৎ কিপ’ ইনি (ঋক্ ১।১০।৭।১ ভাষ্যে সায়ণ)

বরিশী (স্ত্রী) বড়িশী। (শব্দরত্না°)

বরিশ (স্ত্রী) বৃ-সঃ বাহুলকাৎ ইট্। বৎসর। (শব্দরত্না°)

‘বর্ষঃ স্তাদবরিশোহপি চ’ (উজ্জলদত্তত্বত)

বরিশা (স্ত্রী) বৃ-সঃ বহুবচনাৎ ইট্। বর্ষা। (ভিক্রপকো°)

বরিশাপ্রিয় (পুং) বরিশা বর্ষা প্রিয়া যন্ত। চাতকপক্ষী। (শব্দরত্না°)

বরিশিতে (দেশজ) বর্ষণ কবিত, বৃষ্টি করিতে, ছড়াইয়া দিতে।

বরিশ্ঠ (স্ত্রী) অতিশয়েন ববমিতি বব-ঠষ্টন্। তাম্র, তামা।

“রক্তং বরিশ্ঠং স্নেচ্ছাখং তাম্রং শুব্রমুড্ঘবম্” (বৈজয়কররামালা)

২ মরিচ। (মেদিনী)

বরিশ্ঠ (ত্রি) অয়মেযামতিশয়েন বর উকৃব। ইষ্টন্। প্রিয়-স্থিরেতি বরাদেশঃ। ১ বরতম।

“হুতা স্বরিক্তম্পৃথু আততায়িনে।

যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মভূতাং বরিশ্ঠঃ।” (ভাগবত ১।১০।১)

২ উকৃতম। (ঋক্ ৪।৫৬।১) ৩ বৎস। (অমর) ব-ইষ্টন্,

পুং। ৪ তিস্তিরিপক্ষী। ৫ নাগরক্ষ বা নারক্ষ বৃক্ষ। চলিত নারাক্ষা লেবুর গাছ। (রাজনি°) ৬ চাক্ষুষ মমুর পুত্র।

“বরিশ্ঠো নাম ভগবান্ চাক্ষুষ মনোঃ স্তুতঃ”

(ভারত ১।৩।২৮।২০)

৭ ধর্ম্ম-সাবর্ণি মমস্তরের জর্নৈক ঋষি।

“হবিষ্যাংশ্চ বরিশ্ঠশ্চ ঋষ্টিরশ্চাখ্যাকৃণিঃ।

নিশ্চরশ্চানঘৈশ্চৈব রিশ্ঠিশ্চাত্তো মহামুনিঃ”

সপ্তর্ষয়োহস্তরে তস্মিন্নগ্নিদেবশ্চ সপ্তমঃ” (মার্ক পূ° ৯।৫।১৯)

৮ দৈত্যবিশেষ।

“বরিশ্ঠশ্চ গরিশ্ঠশ্চ ভূতলোম্মথনোবিভূঃ।

সুপ্রসাদঃ কিরীটী চ হৃদীবক্তে। মহাত্মরঃ” (হরিব° ১৩।২।১৩)

বরিশ্ঠা (স্ত্রী) ১ আদিত্যভক্তা, হৃদভক্তে। (রাজনি°) ২ চব্দদ্রা।

(বৈদ্যকনি°) ৩ গুণভেদ (Polasina Icosandra)

বরিশ্ঠক (ত্রি) বরতম। শ্রেষ্ঠ, গরীয়ান্।

বরিশ্ঠাশ্রম (পুং) স্থানবিশেষ।

বরহিষ্ঠ (ক্ৰী) উশীর। ২ বালক, চলিত বালা।

(সুশ্রুত চিকিৎসা ১৮ অ°)

বরহিষ্ঠমূল (ক্ৰী) উশীর মূল। (সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ১৮ অ°)
বরী (স্ট্রী) বৃণোত্তীতি বৃ-পচাদাচ্ গোরাতিত্বাৎ ভীষ্। শতাবরী (অমর)
২ স্বর্গাপত্রী। (ত্রিকা°) ৩ লঘুশতাবরী। ৪ মহাশতাবরী।
(যৈত্তকনি°) ৫ বাজীকামাশিসন্দীপনরস।

বরীত (ত্রি) আচ্ছাদনকারী। আচ্ছাদক।

বরীতাক (পুং) দৈত্যভেদ। (মহাভারত)

বরীদাস (পুং) গন্ধর্ব নারদের পিতা।

বরীধরা (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। ইহার ১ম ২য় ও ৪র্থ চরণে ১১টি
অক্ষর এবং ১, ২, ৪, ৫, ৮, ১০, ১১ বর্ণ গুরু ও অপর লঘু।
৩য় চরণে ১, ৩, ৬, ৭ ও ৯ লঘু এবং তদ্বিধি বর্ণ গুরু।

বরীমন্ (ত্রি) পরিধি, বিস্তৃতি। [বরিমন্ দেখ]

বরী[য়স্]য়ান্ (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন উন্নয়নো বা ঈয়স্।
প্রিয়স্থিবেতি বরাদেশঃ। ১ শ্রেষ্ঠ। “বরীয়ানেষ তে প্রাশ্নঃ কতো
লোকহিতো নৃপ!” (ভাগবত ২।১।১) ২ বরিষ্ঠ। ৩ অতি যুবা।
(মেদিনী) (পুং) ৪ বিষ্ণুত্বাদি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত
দ্বাদশ যোগ। এই যোগে জন্মিলে মানব দয়ালু, দাতা, সুন্দর,
শ্রমশীল, সংকল্পকারী, মধুরস্বভাব এবং ধন-জন-বল-সম্পন্ন হয়।

“দাতা দয়ালুঃ স্ততবাং সুবেষঃ,

সংকল্পকর্তা মধুরস্বভাবঃ।

নরো বলীয়ান্ ধনবান্ জনাঢ্যো

যোগো বরীয়ান্ যদি জন্মকালে।” (কোষ্ঠীপ্র°)

৫ পুলহের পুত্র। (ভাগবত ৪০।১।৩৪) স্ত্রিয়াৎ ভীষ্।

বরীয়সী শতমূলী। (রাজনি°)

বরীবর্দ (পুং) বলীবর্দ। (অমরটীকা রমানাথ)

বরীবৃত (ত্রি) পুনঃ পুনঃ আবর্তন।

বরীযু (পুং) কামদেব। (ত্রিকা°)

বরু (পুং) ১ রাজা। ২ সাকলের বরণায়।

(ঋক্ ৮।২৩।২৮ সাংগ)

বরুক (পুং) কুখ্যাতভেদ, বরক, চীনাদান। (সুশ্রুত সু° ৪ অ°)

বরুট (পুং) স্নেহজাতি বিশেষ, বরুড়।

“পুলিন্দা নহলা নিষ্ঠাঃ শবরা বরুটা ভুটাঃ।

নাল্য ভিল্লাঃ ক্রিরাশাচ্ সর্কেহপি স্নেহজাতয়ঃ॥” (হেম)

বরুড় (পুং) নীচ জাতিবিশেষ। পরাশরপদ্ধতিমতে কৈবর্তের
কন্যাপুত্র এবং শৌণ্ডিকের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“কৈবর্তকন্যা কন্যায় শৌণ্ডিকাদেব সৌচিকঃ।

সৌচিকাৎ শৌণ্ডিকাজাতো নটো বরুড় এব চ॥”

এই জাতি অন্ত্যজ মন্যে গণ্য।

“রজকশ্মকারণচ নটো বরুড় এব চ।

কৈবর্তমেদভিন্নাশ্চ সপ্তৈতে চান্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ব্রাহ্মণ অজ্ঞানতঃ যদি এই জাতির স্ত্রীগমন করে এবং
ইহাদের অন্নভোজন বা ইহাদের নিকট প্রতিগ্রহ করে, তাহা
হইলে পতিত হয়, আর জ্ঞানপূর্বক করিলে ঐ সকল
জাতির সমতা প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞানপূর্বক পাপাঘটানে প্রায়শ্চিত্ত
করিলে পাপের শাস্তি হইয়া থাকে।

“এতেষাঙ্ক স্ত্রিয়ো গম্মা ভুক্তা চ প্রতিগ্রহ চ।

পতত্যজ্ঞানতো বিশ্রো জ্ঞানাৎ সাম্যন্ত গচ্ছতি॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

বরুণ (পুং) বৃণোতি সর্বং ত্রিযতে অষ্টৈরিতি বা বৃ-উনন্,
(কুদাদিত্য উনন্। উণ্ ৩।৫৩) ১ দেবতাবিশেষ, অদিতির
গর্ভে কশ্যপ হইতে উৎপন্ন। ক্রীমদ্বাগবতে লিখিত আছে,
চর্ষণী নামী পত্নীর গর্ভে ভৃগু ও বাস্মীকি নামে ইহার দুই
পুত্র জন্মে। ইনি পশ্চিমদিক-পাল এবং জলের অধিপতি
বলিয়া পূজিত। পর্যায়—প্রচেতন্, পাশিন্, যাদশাম্পতি,
অগ্নতি, যাদঃপতি, অপাম্পতি, জম্বুক, মেঘনাদ, জলেশ্বর, পরজয়,
দৈত্যদেব, জীবনবাস, নন্দপাল, বারিলোম, কুণ্ডলিন্,
রাম, সুধাস। (জটায়ু)

জলাশয়োৎসর্গ প্রভৃতি অমুষ্ঠানে বরুণদেবের পূজা করিতে
হয়। হয়শার্ষপঞ্চমীতে ইহার পূজা পদ্ধতি বিধিবদ্ধ হইয়াছে।
পূজাকালে মূর্তি নির্মাণ প্রয়োজন। সুহ্ম সুহ্ম রত্নরাজি দিয়া
বরুণমূর্তি নির্মাণ করিয়া লইতে হয়। ইহার দুই ভুজ, ইনি
হংসপৃষ্ঠে আসীন। ইহার দক্ষিণহস্তে অভয় এবং বামহস্তে
নাগপাশ। বামভাগে জলরাশি এবং দক্ষিণে ইহার পুত্র
পুষ্কর। ইনি নানা নদনদী, নাগ, জলধি ও বিবিধ জলজন্তু
দ্বারা পরিবৃত। জলাশয়ের তীরে বা প্রান্তভাগে বরুণদেবের
এইরূপ মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা প্রতিষ্ঠাষ্ট্রে অর্চনা
করিবে। (১) ইহার ধ্যান যথা—

“প্রসন্নবদনং সৌম্যং হিমকুন্দেন্দুস্নিগ্ধম্।

সর্বাভরণসংযুক্তং সর্বলক্ষণলক্ষিতম্॥

(১) অথ বাগ্যামতঃ সূত্রায়ং হুম্মরত্নাদিনির্মিতম্।

বিভুজং হংসপৃষ্ঠং দক্ষিণেনাভরণদম্।

বামেন নাগপাশস্ত ধারণন্তং হৃদোগিনম্।

সলিলং বামভাগে কারয়েদ্বাদশাম্পতিঃ॥

বাসে তু কারয়েদ্বৃদ্ধিং দক্ষিণে পুষ্করং শুভম্।

নাগৈর্নদীভির্দ্বাভিঃ সমুদ্রৈঃ পরিবারিতম্।

কুণ্ডৈঃ বরুণং দেবং প্রতিষ্ঠাবিধির্নাক্ষরেণ॥” (হয়শার্ষপঞ্চমীতে)

কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীশরৎসমবহিতম্ ।

লবণ্যামৃতধারাবিশিষ্টপৰ্বতমিব প্রজাঃ ।

রাজহংসসমাক্রান্তং পাশবাগ্রকরং শুভম্ ।

পুঙ্করাদ্যৈর্গণৈঃ সর্কৈঃ সমস্তাং পরিবারিতম্ ॥

•গৌর্যা কান্ড্যা চামুগতং নদীভিঃ পরিবারিতম্ ।

নাগৈর্ঘাড়ে গণৈর্যুক্তং ব্রাহ্মণামিব চাপরং ॥

সৃষ্টিসংহারকর্তারং নারায়ণমিবাপরম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া পরে পূজা করিতে হইবে ।

বরুণের মন্ত্র—ওঁ বৌ ।

“অষ্টাবিংশতবীজেন চতুর্দশস্বরেণ চ ।

অর্দ্ধেশুবিদ্যুজ্জেন প্রণবোদীপিতেন চ ॥” (হরশীর্ষপঞ্চরাত্র)

প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রণব দ্বারা নিবোধমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয় । অঙ্গুষ্ঠ ও মূষ্টি অন্তর্গত করিলেই নিবোধ-মুদ্রা হইয়া থাকে । পরে পাশমুদ্রায় দেবতার সান্নিধ্য করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিতে হয় ।

“প্রতিমার্যং স্থিতিং কৃৎ প্রণবেন নিবোধয়েৎ ।

পূজয়েদগন্ধপুষ্পাদৌঃ সান্নিধ্যং পাশমুদ্রয়া ॥” (হরশীর্ষ)

বরুণের নমস্কার-মন্ত্র যথা—

“বরুণো ধবলো বিষ্ণুঃ পুরুষো নিম্নগাধিপম্ ।

পাশহস্তো মহাবাহুতন্ত্রৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥”(জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব)

দেশে অনাবৃষ্টি দেখা দিলে বরুণার্চনা ও বরুণমন্ত্র জপে স্রৃষ্টি হয় । অনাবৃষ্টির কারণ বরুণার্চনা করিতে হইলে তখন স্বতন্ত্র ধ্যান আছে । সেই ধ্যানে বরুণের রূপ চিত্তা করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিবে ।

“পুঙ্করাবর্তকৈর্মৈঃ প্রাবরন্তঃ বসুন্ধরাম্ ।

বিদ্রাঘজর্জিতসরসং তোয়াস্বানং নমাম্যহম্ ॥

যন্ত কেশেযু জীমূতো নদ্যঃ সর্কাক্সসন্ধিবু ।

কুর্কৌ সমুদ্রাশ্চাচারতন্ত্রৈ তোয়াস্বানে নমঃ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে বরুণকে আরাধনা-পূর্বক মূল মন্ত্র জপ করিবে । জপের পূর্বে বিনিয়োগ করিয়া লইতে হয় । যথা—“প্রজাপতিঃ বিষ্ণুঃ পুচ্ছলো বরুণো দেবতা এতাবদ্রাষ্ট্রমভিষ্যাপ্য স্রৃষ্টার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।” মন্ত্র শুক্র-মুখ হইতেই জানিয়া লইতে হয় । সেই মন্ত্র যথা—

“ওঁ বৃষ্টিরিহানাব্যস্তরয়ো মরুতান্পৃশতীং

গচ্ছ বশাপরিদৃষ্টা দিবং গচ্ছত তেনো বৃষ্টিমাবহ ॥”

এই মন্ত্র সহস্রবার জপের পর নিশ্চয় বৃষ্টি হইবে । মন্ত্রান্তর যথা—কুর্ক লক্ষী ও মারাবীজ, (হঁ শ্রী হুঁ), এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র যদি নাভি পর্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া জপ করা হয়, তবে অনাবৃষ্টি দূর হয়, এবং সদ্য সদ্য দেশে মহাবৃষ্টি হইতে থাকে । মন্ত্র জপের

সংখ্যা অষ্ট সহস্র, কিন্তু তাহার চতুর্গুণ, অর্থাৎ বত্রিশ হাজার জপ করিতে হইবে । তিনদিনের পর চতুর্থ দিনে এই জপের সমাপ্তি ।

“নাভিমাত্রঃ জলে স্থিত্বা অপেক্ষান্তঃ প্রসন্নধীঃ ।

বসুসহস্রং অপেক্ষান্তং ত্রিদিনং ব্যাপ্য যজ্ঞতঃ ॥” অথবা—

“বৃট্‌সহস্রং অপেক্ষিত্যং তদা বৃষ্টির্ভবেচ্চ বম্ ॥” (যটুকন্দীপিকা)

কেহ কেহ অনাবৃষ্টিকালে বরুণের একাক্ষর মন্ত্র জপেরও ব্যবস্থা করেন । একাক্ষর মন্ত্র ‘বং’ ।

মহু বলিয়াছেন,—মহাপাতকী ব্যক্তির দে, ধন দণ্ড করা হইবে, সাধুচিত্র রাজা তাহা কখন গ্রহণ করিবেন না । কেন না লোভে পড়িয়া তাহা গ্রহণ করিলে, সেই মহাপাতকীর দোষেই তাঁহাকে লিপ্ত হইতে হয় । এই জন্ত জলে প্রবেশ করিয়া রাজা সেই দণ্ডদ্বারা লব্ধ ধন বরুণকে অথবা সদ্‌বৃত্তি-সম্পন্ন শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দান করিবেন । কারণ, বরুণ দণ্ডকর্তা, তিনি রাজা-দিগেরও দণ্ডধর । আর যিনি বেদপারগ ব্রাহ্মণ তিনি সর্ক জগ-তেরই প্রভু ।* (মহু ৯ অঃ)

অতি প্রাচীন কাল হইতেই জলাধিষ্ঠাতা বরুণদেবের উপা-সনা প্রচলিত আছে । ঋগ্বেদে তিনি রাজা, বিষ্ণু বল, বিমান-চারী, বেগবান্ ও পরাক্রমশালী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । উক্ত রাজা বরুণ সূর্য্যের ক্রমাগত গমনার্থ পথ (উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন মার্গ) বিস্তার করিয়া থাকেন । তিনি মূলরহিত অন্তরীক্ষে থাকিয়া বননীয় তেজঃপুঞ্জ উর্দ্ধে ধারণ করেন, সেই রশ্মিপুঞ্জ অধোমুখ, কিন্তু তাহার মূল উর্দ্ধে, তদ্বারা তিনি জীবের মরণ রোধ করেন । তাঁহার শত সহস্র ওষধি আছে, অর্থাৎ তিনি ওষধিপতি । তিনি নিষ্কৃতিকে পরাধুগ করিয়া মনুষ্য-দিগের দূরিত নাশ করিতে সমর্থ । তিনি পরমায়ু দান ও গ্রহণ-কারী, তাঁহার আজ্ঞায় রাত্রিযোগে চন্দ্র দীপ্যমান হয় ; তিনি বিশ্বান্ ও অহিংসিত বন্ধনমোচনকারী ও মুক্তিদাতা এবং তাঁহার কর্মসমূহ অপ্রতিহত । ‘হে বরুণ ! নমস্কার করিয়া তোমার ক্রোধ অপনয়ন করি, যজ্ঞের হব্য দানদ্বারা তোমার ক্রোধ অপনোদন করি । হে অশ্বর ! হে প্রচেতঃ ! হে রাজন্ ! আমাদেরিগের জন্ত এই যজ্ঞে নিবাস করিয়া আমাদের কৃতপাপ শিথিল কর । হে বরুণ ! আমার উপরের পাশ উপর দিয়া, নীচের

* “নাবদীত নৃপঃ সাধুর্মহাপাতকিনো ধনম্ ।

আদানানন্ত তন্নোভাতেন নোবেণ লিপাতো ॥

অপ্নং প্রবেন্ত তং দণ্ডং বরণায়োপায়য়েৎ ।

ঋতবৃশোপায়ং বা ব্রাহ্মণে প্রতিপাদয়েৎ ।

ইশো দণ্ডত বরণো রাজাঃ বণ্ডযো হি সঃ ।

ঈশঃ সর্কজ জগতো ব্রাহ্মণো বেদপারগঃ ॥” (মহু ৯ অঃ)

পাশ নীচে দিয়া এবং মধ্যের পাশ মধ্য দিয়া খুলিয়া দাও। তৎপরে হে অদিতিপুত্র! আমরা তোমার ব্রতখণ্ডন না করিয়া পাপরহিত হইয়া থাকিব।' (ঋক্ ১২৪।৬—১৫)

এইরূপে বেশ বুঝা যায় যে, বরুণ দিক্‌পতি বা লোকপাল, তিনি বমের ভ্রায় পাপপুণ্যের বিচার বা নিগ্রহকর্তা। তিনি ধনোপকারী (ঋক্ ১১২।৩৪) এবং ধৃতব্রত। (ঋক্ ২।১।৪) ঋক্‌সংহিতার ১।১৬।১।৪ মন্ত্রে লিখিত আছে, বরুণ সমুদ্র-জলের সহিত আগমন করিতেছেন। ৭।৮৭।৬ মন্ত্রে তৎকর্তৃক সমুদ্রকে স্থাপনের কথা আছে। তাঁহার ভিতর তিনপ্রকার জ্যলোক নিহিত আছে; তিন প্রকার ভূমি, ছয় অবস্থায় ইহাতে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। তিনি অন্তরীক্ষে হিরণ্ময় দোলার ভ্রায় দীপ্তির জ্য হর্য্যাকে নির্মাণ করিয়াছেন। তিনি জলবিশ্বর ভ্রায় শ্বেতবর্ণ, গৌর ভ্রুগের ভ্রায় বলবান্, উরকের নির্মাণ ও সমস্ত সংপদার্থের রাজা। ৫।৪।৭ মন্ত্রে তিনি হর্য্যাকর্তৃক স্তুত হইয়াছেন। ঋক্‌সংহিতার ৭ম মণ্ডলের ৮৭-৮৯ সূক্তে মন্ত্র-নিচয়ে বরুণ দেবতার নানা স্তুতি আছে।

এতদ্ভিন্ন উক্ত সংহিতার ১।১৫।৪, ২।২৭।১০, ২।২৮।৯, ৪।১।৫, ৪।৪।১।১-২, ১০।২২।১০, ১০।১৩২।৪ স্থলে বরুণ সর্ব-শ্রেষ্ঠ, রাজা ও শক্তিমান্ এবং স্তোত্রবিশিষ্ট দেবতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন। অথর্ববেদেও বরুণ দেবগণের মুখ্য বলিয়া কীৰ্ত্তিত। “সোমো ভগ ইব যামেশু দেবেষু বরুণো যথা।” (অথর্ব ৬।২।১২)

ঋক্‌সংহিতার ৮।৪।১ ও ৮।৪।২ সূক্তে বরুণদেবের স্তুতি আছে। ৫।৮।৫ সূক্তের মন্ত্রনিচয়ে অত্রিঋষি বরুণ দেবতার এই-রূপ স্তব করিয়াছেন, ‘তিনি নিখিল ভুবনের অধিপতি ও বৃষ্টিপাতদ্বারা পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গকে আর্দ্র করেন।’ এই ঋকের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে স্বতঃই মনে হয়, সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরই বরুণ। ঈশ্বরের কার্যাবলী স্বতন্ত্র অভিধা প্রাপ্ত হইয়া বরুণে আরোপিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ঋষিগণ প্রকৃতির বিশ্বয়-কর কার্যপরম্পরা নিরীক্ষণ করিয়া বরুণ ইন্দ্রাদিদেবের স্বাতন্ত্র্য কল্পনা করিয়াছিলেন, পরে তাঁহারা সেই কার্যপরম্পরার ঐক্য উপলব্ধি করিয়া ঈশ্বরের একত্ব হৃদয়ে অনুভব করেন। ‘যিনি হর্য্যদ্বারা অন্তরীক্ষের পরিমাণ লয়ন (৫।৮।৫), তিনিই নদী সঙ্কলকে এক মহাসমুদ্রে-প্রেরণ করেন, অথচ সেই মহা সমুদ্র পূর্ণ হয় না (৫।৮।৫।৬), আবার তিনিই মহুয্যের পাপ বিনাশ ও অপরাধ খণ্ডন করিয়া থাকেন। তিনি হর্য্যের আন্ত-বর্ণার্থ এবং বৃক্ষ সকলের উপরিভাগে অন্তরীক্ষকে বিস্তারিত করিয়াছেন, তিনি অশ্বগণের বল, ধেমুগণকে দৃঢ় ও হৃদয়ে সংকর দান করিয়া থাকেন। তিনিই জলে অগ্নি, অন্তরীক্ষে হর্য্য ও পর্কতে সোমলতা স্থাপন করিয়াছেন।’ ইত্যাদি স্তুতি দেখিয়া

অনুমান হয় যে, ঋগ্‌পরায়ণ বৈদিক ঋষিগণ বরুণ ও ঈশ্বরকে এক ও অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

এই একত্ব হেতুই ১।.৩৬-১৩৭ সূক্তে পরুক্ষেপ ঋষি, ১।১৫।১-১৫২ সূক্তে দীর্ঘতমা ঋষি এবং ঋগ্বেদের ৭।৬৩-৬৬ সূক্তে বিশিষ্ট ঋষিকর্তৃক প্রোতে মিত্র ও বরুণের* স্তুতিমন্ত্র গীত হইয়াছে। তাঁহারা নামপার্থক্যে জগতের ভিন্ন ভিন্ন মঙ্গলজনক ক্রিয়া সম্পাদনকর্তা হইলেও মূলে এক মহান্ ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নহেন, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। তাই আমরা ঋক্‌সংহিতার ১।১৫।৪ মন্ত্রে বিষ্ণু ও বরুণ এবং অশ্বিনয়কে একত্র সধাবিশিষ্ট হইয়া যজ্ঞে মিলিত দেখিতে পাই। শাখ্যায়ন শ্রোতসূত্রে (২।২০।৪) ঐরূপ বিষ্ণু-বরুণের সংযোগ ও একাধারত্ব বর্ণিত হইয়াছে। গোভিল ৩।৬।১২ সূত্রে বমবরুণের একযোগত্ব এবং শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণ ১৮।১০ ও কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে (১০।৮।২৭) অগ্নি বরুণের একাধারত্ব নির্দেশিত আছে। ঋক্ ৪।১।২ মন্ত্রে অগ্নি-বরুণের সখিত্ব ও ভ্রাতৃত্ব সন্ধ্যাক আরোপিত †।

অথর্ববেদের “ইন্দ্রেজ্ঞ মনুষ্যাঃ পরেহি সং হুজ্জাস্থা বরুণেঃ সংবিদানঃ।” (অথর্ব ৩।৪।৬) মন্ত্রে ইন্দ্র ও বরুণের একমতিত্ব স্থিরীকৃত হইয়াছে। এইরূপ বাক্সনেনয়-সংহিতায় ইন্দ্র ও বরুণের একত্ব দেখা যায়। তাঁহারা দেবগণের সম্রাট, স্তুতরাং সেই ইন্দ্রাবরুণ মিত্রাবরুণের ভ্রায় কিছুতেই ঈশ্বর ভিন্ন অপর কেহই হইতে পারেন না। তবে স্থানবিশেষে তাঁহাকে মিত্র, অগ্নি, ইন্দ্র, যম বা বায়ুর সহিত ঐশ্বকর্ম সম্পাদন করিতে দেখিয়া তাঁহার মৌলিক ঈশ্বরত্বের কিছু বিশেষত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই মাত্র বলা যাইতে পারে।

ঋগ্বেদের ১।১২৬-১৩৬ সূক্তের মন্ত্রগুলি পাঠ করিলে তাঁহাদের পরম্পরের কিছুই বিশেষত্ব উপলব্ধি হয় না বরং তাঁহাদের একত্বই নিস্পাদিত হইয়া থাকে। ঋক্ ১।১৩৬।১-৭ মন্ত্রে আছে যে “আমি হর্য্য, পৃথিবী, আকাশ, মিত্র, ও বরুণ এবং রুদ্রকে নমস্কার করি। ইহারা সকলেই অভিমত ফলদায়ী ও সুখদায়ী। ইন্দ্র, অগ্নি, অর্য্যমা ও ভগকে স্তব কর। * * * আমরা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়াছি, * * * ইন্দ্র অগ্নি, মিত্র ও বরুণ আমাদের সুখপ্রদ হউন, আমরা অন্নবান্ হইয়া যেন সেই সুখভোগ করি।” ১।১৫।৩ সূক্তে ইন্দ্র ও বায়ুর এবং ১।১৩৩ সূক্তে ইন্দ্র ও বরুণের

* অথর্ববেদ ৩।৪।৬ মন্ত্রে মিত্রাবরুণের প্রসঙ্গ আছে।

† “স জাতরং বরুণমগ্ন আ ববুৎথ অজ্ঞা হুমতী বজ্রবনসং জোষ্ঠং বজ্রবনসন্।

৪ভাবানমাদিত্যং চর্ণণীধৃতং রাশানং চর্ষণীধৃতম্।

সখে সখায়মভ্যা ববুৎথাতং ন চক্রং রথোবং রংহোমভ্যাং দম রংহা।

অগ্নে বৃলীকং বরুণে সচা বিদো মরুৎথ বিশ্বভাসু। [ঋক্ ৪।১২।৩-৩]

সংস্কার সূচিত হইয়াছে। ইহার দ্বারা স্পষ্টই এই দেবতামণ্ডলীর একত্ব ও ঐক্যের প্রতিপাদিত হইতেছে। আবার—গুরু যজুর্বেদের ৮।৩৭ মন্ত্রে “ইন্দ্রশ্চ সত্রাডুবরুণশ্চ রাজা তৌ তে ত্বক্ষ চক্রতুরগ্র এতম্।” পাঠ করিলে উভয়কে এক বলিয়াই মনে হয়। উহার ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন;—“তৌ মেবৌ ইন্দ্রবরুণৌ তে তব এতং সৌমমগ্রে প্রথমং ত্বক্ষ চক্রতুঃ। তৌ কো ইন্দ্রো বরুণশ্চ চকরৌ সমুচ্চয়ে, কিন্তু ইন্দ্রঃ সত্রাটু পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ রাজপেরয়াজীভার্থঃ। কিংভূতো বরুণঃ রাজা রাজস্বয়যাজী রাজা বৈ রাজস্বয়েনেটু। ভবতি সত্রাডাজপেনেনতি শ্রুতঃ।”

ঋকসংহিতার ১।১৩৩।২ মন্ত্রে উবাকর্জুক বরুণের গৃহ আলোকীকরণের কথা আছে। গুরুযজুর্বেদের “পন্ত্যাস্ত্র চক্রে বরুণঃ সধস্থমপাং শিতুমভূতমাস্বস্তঃ” (১০।৭) মন্ত্রপাঠে বৃত্তিতে পারি যে, সমুদ্র বা জলগর্ভই বরুণের গৃহ। তিনি জলের শিশু, জলই তাঁহার নিবাসস্থান। ঐ মন্ত্রের ভাষ্যে মহীধর লিখিয়াছেন—“যা এবশিধা আপন্ত্যাস্ত্র অন্তমধ্যে বরুণো দেবঃ সধস্থং সহস্থানং চক্রে কৃতবান্ সহ স্থীয়তে যমিন্ তৎ সধস্থং। কিংভূতো বরুণঃ অপাং শিতঃ বালক অপাং বা এব শিশুভবতি যে রাজস্বয়েন যজত ইতি শ্রুতেঃ কিন্তুতাস্পন্ন পন্ত্যাস্ত্র। পন্ত্যামিতি গৃহনামস্ত্র পঠিতম্। গৃহ-রূপাস্ত্র সর্কেবামাধারস্থ্যং তথা মাতৃতমাস্ত্র অতিশয়েন জগ-মির্মাভীষু।”

উক্ত সংহিতার ৬।২২ মন্ত্রে বরুণের পাশসম্বন্ধিত স্থানের ভয়ভীত মানবের মুক্তিপ্রার্থনার কথা আছে;—“ধামো ধামো রাজস্বস্ততো বরুণ নো মুঞ্চ। যদাহরয়্যা ইতি বরুণেতি শপামহে ততো বরুণ নো মুঞ্চ।” আবার গুরুযজুঃ ১০।৩৯ মন্ত্রের “বৃহ-স্পতির্বাচমিন্দ্রো জৈষ্ঠ্যায় রুদ্রঃ পশুভ্যঃ মিত্রঃ সত্যো বরুণো ধর্ম-পতীনাম্।” এখানে মন্ত্রাংশে বরুণকে ধর্মপতি বলা হইয়াছে। উহার ভাষ্যে মহীধর তাহা বিশদভাবে বুঝাইয়াছেন, “ধর্মপতীনাং ধর্মেশ্বর্যাণাং ধর্মশীলানামাধিপত্যেষ্ঠ্যং সুবতাং। সবিত্রাদয়োহষ্টৌ দেব স্নুহবিষাং দেবতাষ্ঠ্যং নানাধিপত্যানি দদর্জিত বাক্যার্থঃ।” উহার পরবর্তী মন্ত্রে (৯।৪০) বরুণাদি দেবতা কর্তৃক রাজা-দিগকে মহতী ক্ষত্রপদবীতে নিয়োগের প্রার্থনা দেখা যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ৩।১২।৭ মন্ত্রের “ক্ষত্রস্ত রাজা বরুণোহধি-রাজঃ” পদে এই বাক্য সমর্থিত হইয়াছে।*

* ঋগ্বেদের অনেক স্থলে বরুণকে ঐক্ষত্র বা ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে। কিন্তু সেখানে ক্ষত্রিয় অর্থে বলবান্, তখন ক্ষত্রিয় নামে স্বতন্ত্র বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। তাঁহার্য স্থলের অধিপতি এই কারণে পরবর্তী ব্রাহ্মণযুগে ক্ষত্রিয় (বলশালী) রাজাদিগের বর্ণনির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে বরুণকেও ক্ষত্রিয়ের রাজা-দিগের অধিপতি দণ্ডবাতা ও রক্ষাকর্তা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। ঋকসংহিতার ৭।৬৫।২ মন্ত্রে—

অথর্ববেদের ১।১০।১ মন্ত্রে বরুণ দীপ্তিশালী ও সত্যভাষণ-শীল বলা হইয়াছে। অনুভূতি ভাবগত তঁহার কোপে পড়িলে লোকে অচিরে জলোন্মরাগি রোগাক্রান্ত হইয়া পড়ে। ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা বা বরুণবিষয়ক তন্ত্ররূপ হবির্দ্বারা বা অতি ভীক্স স্তোত্রাদি দ্বারা তঁাহাকে তুষ্ট করিলে তঁাহার অম্লগ্রহে রোগোন্মোচন ও লোকে বলপ্রাপ্তি ঘটে।†

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ (১।২৪) পাঠ করিলে জানা যায় যে, জলাধিপতি দেবরাজ বরুণ দিক্‌পালরূপে অম্লগ্রহণের সহিত যুদ্ধ করেন, আদিভাগ্য তঁাহার সঙ্গে অগ্রসর হইয়া দেবতাদের ভীতি অপনোদন করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থের (৭।১৪-৫) হরিশ্চন্দ্রে উপাখ্যানে লিখিত আছে যে, ঐক্ষ্বাকু রাজা হরিশ্চন্দ্র নারদের আদেশে পুত্রকামী হইয়া বরুণ দেবের তপস্তা করেন। তাঁহার আরাধনার তৃপ্ত হইয়া বরুণদেব তঁাহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, হে রাজন্! তোমার তপস্তায় পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর। তাহাতে রাজা পুত্রবর প্রার্থনা করিলে বরুণ দেব ঐষং হাঃ করিয়া বলিলেন, তোমার পুত্র জন্মিবে, কিন্তু তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে সেই পুত্রকে যজ্ঞীয় পশুরূপে আমার প্রীত্যর্থ বলি দিবে। রাজা স্মীকৃত হইলে তাঁহার রোহিত নামে এক পুত্র জন্মিল। বরুণ পুনঃপুনঃ পুত্রকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। রাজাও বার-বার অম্লরোধ, বিনয় ও নানা আপত্তি দেখাইয়া পুত্রের প্রাণ-রক্ষার উপায় স্থির করিতেছিলেন। এইরূপে ক্রমান্বয়ে রোহিত দশম বর্ষে উপস্থিত হইলে বরুণ দেব আসিয়া বলিলেন, এখন আপনাদ পুত্র যজ্ঞীয় পশু হইবার যোগ্য হইয়াছে। রাজা তাহাকে সমাবর্তনের পয় নরমেধ যজ্ঞের বাসনা জানাইয়া বিদায় দিলেন এবং পুত্রকে সমীপে ডাকিয়া বলিলেন, হে প্রিয়! যে তোমাকে আমায় দিয়াছেন, আমি যজ্ঞীয় পশুরূপে নিহত করিয়া তাঁহার করে তোমায় সমর্পণ করিব। পিতার এবং বিধি বাক্যশ্রবণে পুত্র “না না” বলিয়া স্বীয় ধনুক সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিল। যথাসময়ে বরুণ দেব রাজসকাশে আসিয়া ‘মহা-রাজ যজ্ঞ করুন’ বলিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। রাজা তখন দেবতাকে আমূল সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। বরুণের শাপে রাজা জলোদরী রোগে আক্রান্ত হইয়া বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন।

পিতার এই রোগের ব্যাপার অবগত হইয়া রোহিত বনদেশ ছাড়িয়া গ্রামে উপনীত হইলেন। তখন ব্রাহ্মণরূপে ইন্দ্র তাহাকে

“জারাজানামহ যস্য গোপা সিদ্ধুপতী ক্ষত্রিয়া বাতমর্ষীক্।”

মন্ত্রে বরুণকে সিদ্ধুপতি ও ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে। কিন্তু উহার অর্থ অন্তর্ভুক্ত।

† “অহং দেবানামহরো বি রাজতি বলা হি সত্য্য বরুণস্য রাজঃ।

তত্তপসি ব্রহ্মণা শাসনানং উগ্রস্য মন্ত্রোক্তমিহং বসামি।” অথর্ব ১।১০।১।

দেখা দিয়া বলিলেন, তুমি মৃত, রাজসংসারের দুঃখপরাধী। কেন ভোগ করিতে যাইবে, অতএব আমার পরামর্শে নিরন্তর ভ্রমণ করিতে থাক। ভবিষ্যতে তোমার সুখোদয় হইবে।

এইরূপে তিনি ব্রাহ্মণরূপে বৎসরান্তে বর্ষ বৎসর পর্যন্ত রাজ-পুত্রকে যুক্তিযুক্ত বচনে নিবেদন করিয়া যান। এই বৎসরে রাজ-পুত্র স্বথবসপুত্র অজীর্গন্ত ঋষির আশ্রমে আসিয়া বলিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ আমি আপনাকে শত গাভী দান করিব। আপনি ঋষি পুত্রের এক জন দ্বারা আমার পশুরূপে যজ্ঞে বলি হওয়ার পথরোধ করুন। তাহাতে ঋষি তাঁহাকে গুনঃশেক নামে মধ্যম পুত্রটিকে দান করেন। রাজকুমার ঋষিকে শত গাভীদানপূর্বক ব্রাহ্মণকুমার গুনঃশেককে লইয়া পিতৃসকাশে উপনীত হইলেন এবং বলিলেন এই বালককে দিয়া আমি অব্যা-হতি লাভ করিব। তদনন্তর রাজা যজ্ঞে ত্রতী হইলে বরুণ স্বয়ং রাজস্বয়জ্ঞের অভিষেকীয় করিয়া দিয়াছিলেন :—

“স পিতবমেত্যোবাচ তত হস্ত্যাহমনেনাস্থানং নিজগাণা ইতি স বরুণঃ রাজানমুপসসারানেন স্তা যজ্ঞা ইতি তথৈতি ভূয়ান্ বৈ ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়াদিতি বরুণ উবাচ তস্মা এতং রাজস্বয়ং যজ্ঞকৃতং প্রোবাচ তমেতমভিষেকনীরে পুরুষং পশুমাশ্রিত্য।”

(৭।১৫)

বরুণ বলিলেন, কত্রিয় পশু হওয়া অপেক্ষা ব্রাহ্মণই যজ্ঞে পশু হওয়া ভাল, তখন যজ্ঞারম্ভ হইল। বিশ্বামিত্র হোতা, জমদগ্নি অধ্বর্যু, বশিষ্ঠ ব্রহ্মা এবং অযাশ্র উপপাতা হইলেন। গুনঃশেক যখন বলিলেন যে, তিনি পশুরূপে যজ্ঞে নিহত হইতেছেন, তখন তিনি যথাক্রমে প্রজাপতি (ঋক্ ১।২৪।১) অগ্নি (ঋক্ ১।২৪।২) সবিতা (ঋক্ ১।২৪।৩-৫) ও তদনন্তর বরুণের (ঋক্ ১।২৪।৬-১৫, ১।২৪।১১-২২) স্তুতি করিয়াছিলেন।

দেবীভাগবতের ৭ম স্কন্ধের ১৪—১৭ অধ্যায়েও এই ঘটনা বিবৃত ভাবেও প্রকারান্তরে লিখিত আছে।

[গুনঃশেক ও বিশ্বামিত্র শব্দ দেখ।]

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ১।১।৪।৮, ১।৪।১০।৬ এবং শতপথ-ব্রাহ্মণের ১২।৮।৩।১০ ও ১৩।৪।৫ স্থলে বরুণ দেবের পূজা বিহিত হইয়াছে।

এই উপাখ্যানদ্বারা বরুণকে প্রজাপ্রদ, প্রজাপালক ও প্রজা-সংহারক দেবতা বলিয়াই বোধ হয়। সুতরাং তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কর্তা পরম পুরুষ। তিনি রাজাদিগকে রাজ্যে স্থিতি করিয়া থাকেন। “তদয়ং রাজা বরুণস্তথাহ স স্বায়মম্বৎ স উপেমমহি।

(অথর্ব ৩।৪।৫)

আবার মনু সংহিতায় তিনি রাজাদিগের দণ্ডদাতা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন (মনু ৯।৪৫)

বেদে বরুণকে দেবতাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। তিনি জলদেবতা বলিয়া কথিত। যখন সমস্ত তমো-রাশি-সমাক্রম ও প্রস্থপ্তের ভাব ছিল, তখন ভগবানের ইচ্ছায় মহাভূতাদির বিকাশ হইতে থাকে। আদিত্যে অপ-সৃষ্ট হইয়া-ছিল অর্থাৎ জলই ঈশ্বরত্বের আদি বিকাশ; সুতরাং জলাধি-পতি বরুণকে ঈশ্বর এবং দেবগণের মধ্যে প্রথম বলিয়া কল্পনা করা কিছু অসম্ভব নহে।

মহাভারতের উত্তোগ ও শল্যপর্কে তিনি উদকপতিরূপে বর্ণিত আছেন। তিনি এই আধিপত্য সর্বলোক পিতামহের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “অপাং রাজ্যো সুরাণাঞ্চ বিদধে বরুণং প্রভুং।” (ভারত ক্রীপর্ক)

ভাগবতে বরুণদেব কাশ্যপপত্নী আদিত্যের পুত্ররূপে কীর্ণিত হইয়াছেন,—

“অথাংঃ ঋয়তাং বংশো যোহদিতেরনুপূর্বশঃ।

যত্র নারায়ণো দেব স্বাংশেনাবতরদ্বিভূঃ।

বিবস্বানর্থ্যমা পূষা ঋষ্টাথ সবিতা ভগঃ।

ধাতা বিধাতা বরুণো মিত্রঃ শত্রু উরুক্রমঃ।”

(ভাববত ৬।৬।৩৮—৩৯)

হরিবংশ ৩য় অধ্যায়ে বরুণাদি দেবগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই একই বিবরণ গৃহীত হইয়াছে। আবার ঋকসংহিতায় ১০।৭২।৮ মন্ত্রে আদিত্যের আট পুত্রের জন্মকথা আছে।* আদিত্য আটটির মধ্যে মার্ত্তণ্ডকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া অপর সাতটিকে লইয়া স্বর্গগমন করিলেন। ঋগ্বেদের ২।২৭।১ মন্ত্রে ছয় জন আদিত্য এবং ৯।১৪।৩ মন্ত্রে সাত আদিত্যের বর্ণনা আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ধাতা, অর্থ্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান্ এই অষ্ট আদিত্যের কথা আছে; কিন্তু মহাভারত † ও বিষ্ণু ‡

* “অষ্টৌ পুত্রাসঃ পুত্রা মিত্রাদয়োহদিতৈর্ভবন্তি যোহদিতৈস্ততঃ পরিশরীরা-জ্ঞাতা। উৎপন্নাসঃ। আদিতেরষ্টৌ : পুত্রা অধ্বর্যুব্রাহ্মণে পরিগণিতাঃ। তথা হি তাননুক্রমিষ্যামো মিত্রশ্চ বরুণশ্চ ধাতা চার্ধ্যমা চাংশশ্চ ভগশ্চ বিবস্বা-নাদিত্যৈকেতি। * * * [তৈত্তিরীয়সংহিতা ৬।৪।৩।১]। (সায়ণভাষ্য)
এতদ্ব্যতীত শতপথ ব্রাহ্মণে ৩।১।৩।৩ উক্ত ঋক্ মন্ত্রের প্রকৃষ্ট বিবরণ প্রদ হইয়াছে।

† ধাতার্ধ্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণোংশো ভগন্তথা।

ইন্দ্রো বিবস্বান্ পূষা চ ঋষ্টা চ সবিতা তথা।

পর্জন্যশ্চৈব বিষ্ণুশ্চ আদিত্যা দ্বাদশ দ্বতাঃ।

(ভারত আদিপর্ক ১।৩।১৫ এবং ১২।১ অঃ)

‡ তত্র বিষ্ণুশ্চ শত্রুশ্চ জজ্ঞাতে পুত্রেরব হি।

বিবস্বান্ সবিতা চৈব মিত্রো বরুণ এব চ।

অংশো ভগশ্চাত্তেজা আদিত্যা দ্বাদশ দ্বতাঃ। (বিষ্ণুপু. ১।১৪।২০)

প্রভৃতি পুরাণে দ্বাদশ আদিত্যের নাম পাওয়া যায়। দ্বাদশ-ব্রাহ্মণের ১১৬০৮ মন্ত্রে দ্বাদশ মাসের স্বর্যকে দ্বাদশ আদিত্য বলা হইয়াছে। ঋকসংহিতার ২১২৭।১ মন্ত্রে দক্ষ আদিত্য পুত্ররূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। নিরুক্তে (৯।২৩) দ্বাদশ লিখিয়াছেন,—“অদিতেরদক্ষো অজারত দক্ষাহ অদিতিঃ পরি” অর্থাৎ দক্ষ হইতেই আদিত্য উৎপত্তি। আবার ঋক্ ৬।৫০।২ মন্ত্রে স্বর্যকে দক্ষ হইতে সন্তৃত বলা হইতেছে। সুতরাং একপ স্থলে কোন মীমাংসা করা যায় না। তবে উক্ত মন্ত্রের ১ম মন্ত্রে লিখিত আছে, ‘হে দেবগণ! আমি স্বর্কের নিমিত্ত তোত্র সহকারে আদিত্য, বরুণ, মিত্র, অমি, অর্যমা, ভগ ও সমুদায় রক্ষাকারী দেবগণকে আহ্বান করিতেছি।’ এই সকল আলোচনা করিলে বরুণকে আদিত্যগণের একতম বলিয়াই মনে হয়।

মহুসংহিতায় বরুণ অদিত্য তেজঃসম্পন্ন ঐ এবং পাশহস্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তাঁহার পাশবদ্ধ ব্যক্তি পাপপ্রশমনার্থ বারুণ ব্রতচরণ ॥ করিলে মুক্তি পাইয়া থাকেন। বরুণ মন্ত্রের দ্বারা সলিল বিকারে বরুণের পূজা এবং তাহার দ্বারা নাভিজলে দাঁড়াইয়া জপ ও হোম করিতে হয়।

“সলিলবিকারে কুর্ধ্যাং পূজাং বরুণস্ত বারুণমন্ত্রৈঃ।”

(বৃহৎসং ৪৬।৫১)

হরিবংশের ৪৫ অধ্যায়ে বরুণদেবের রূপবর্ণনা এইরূপে লিখিত আছে :—

“চতুর্ভিঃ সার্গরৈশ্চপ্তো লেলিহুস্তিষ্ঠ পন্নগৈঃ।

শশ্বমুত্কাঙ্গদধরো বিভ্রজোয়ময়ঃ বপুঃ।

কালপাশস্ত সংগৃহ্য হরৈঃ শশিকরোপমৈঃ।

বাহীরিতজলোদগারৈঃ কূর্নন্ লীলা সহস্রশঃ ॥

পাগুরোদ্ধৃতবসনঃ প্রবালকচিত্রাধরঃ।

মণিচ্ছামোত্তমবপুর্হারোত্তমবিভূষিতঃ ॥

বরুণঃ পাশভূমধ্যে দেবানীকস্ত তস্থিবান্।

যুদ্ধবেলামভিলষন্ ভিন্ন বেল ইবার্ণবঃ ॥” (হরিবংশ ৪৫।১২।১৫)

তিনি হংসাকৃৎ এবং পাশভূৎ। (বৃহৎসং ৫৮।৫৭) তাঁহার এই পাশান্ত্র কাল বা বরুণপাশ নামে খ্যাত। (রামায়ণ ১।২৭।২) এই অস্ত্র ধারণ করিয়া তিনি দেবাসুরসংগ্রামে দেবপক্ষীয় দিক্‌পতিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১।২৪) তাহা প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত আছে। রামায়ণেও বরুণের যুদ্ধ-কুশলতার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

“পাশহস্তো বিশাশস্ত্র রণে বরুণ এব চ।

ভয়ঃ প্রয়াতঃ সহসা মম্বা সীতে হৃপাংপতিঃ ॥”

(রামায়ণ ৭।৫৪।২)

অথ্যেদে বিষ্ণু ও বরুণের সম্বন্ধ বা অভেদত্বের যে আভাস প্রদত্ত হইয়াছে, গীতায় তাহা পূর্ণরূপে পরিব্যক্ত দেখা যায়। স্বয়ং ভগবানই বলিতেছেন :—

“অনন্তশ্যামি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্।

পিতৃণামধ্যমা চ্যামি যমঃ সংযমতামহম্ ॥” (গীতা ১০।২২)

আবার মহাত্মারতে কৃষ্ণ ও বরুণের বিরোধের কথা আছে। শ্রীকৃষ্ণ জলজন্তুসমাকীর্ণ সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিয়া সলিলাস্তর্গত বরুণকে পরাজয় করিয়াছিলেন।

“প্রবিশ্ত মকরাবাসং যাদোভিরতিসম্ভূতম্।

জিগায় বরুণং সংখ্যো সলিলাস্তর্গতঃ পুরা।”

(ভারত দ্রোণপর্ব ১১ অঃ)

ভাগবতে এই কৃষ্ণবরুণবিদ্বেষের আভাস উপাখ্যানরূপে বিবৃত হইয়াছে। একদা নক্ষ একাদশীতে নিরাহারী থাকিয়া জনার্দ-নের অভ্যর্চনা করেন এবং দ্বাদশী তিথিতে আশ্বরী বেলায় স্নানার্থ কালিন্দীসলিলে অবগাহন করিলে জলমগ্ন হইয়া বরুণভূতা কর্তৃক বরুণালয়ে নীত হন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বরুণকর্তৃক পিতাকে অপহৃত শুনিয়া বরুণসমীপে গমনপূর্বক পিতাকে উদ্ধার করেন। বরুণ তখন শ্রীকৃষ্ণের পাদবন্দনা করিয়াছিলেন—

“অথ মে নিভৃতো দেহোহদৈব্যাথোহধিগতঃ প্রভোঃ।

ত্বংপাদভাজোভগবন্নবাপুঃ পারমধ্বনঃ ॥” (ভাগবত ১০।২৮।৫)

স্বন্দপুরাণের সহাদ্রিখণ্ডান্তর্গত বরুণাপুরী মাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—

একদা শৌনক স্ততকে বরুণাপুরের মাহাত্ম্য-বিবৃতি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, নানা রত্নরাজিবিরাজিতা মনোরমা বরুণের একটা পুরী ছিল। সেই ক্ষেত্রের জনপদবাসী লোক সকল ধর্মপরায়ণ ও বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ। তত্রস্থ লোকসমূহ জ্যোতিষ্টোম বিধি দ্বারা রামকে আরাধনা করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে দেবতা ও পিতৃগণ সান্তিশয় পরিতোষ লাভ করেন। পরে রাম তথায় উপস্থিত হইয়া বরুণকে বলিয়াছিলেন, হে জলাধিপ বরুণ! তুমি তোমার ভবন সদৃশ আমার একটা ভবন নির্মাণ কর, এই ভবন নানারত্নবিভূষিত ও সদা মুনিগণ সেবনীয় হইবে। বরুণদেব পরশুরামের এই কথা শুনিয়া স্বীয় ভবন নির্মাণ করিয়া ঐ পুর পরশুরামকে নিবেদন করেন। তখন পরশুরাম ঐ নানারত্নাদি খচিত স্তম্ভ ভবন দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, এই ভবন অদ্ব্যাবধি বরুণাপুর নামে খ্যাত হইবে এবং পরশুরাম এই পুরের অধিপতি থাকিবেন। একদা মধুমাসে শুক্রবার



নবমী তিথিতে সৰ্বলোক একত্র হইয়া সপ্তদিনব্যাপী রামের মহোৎসব করিতে ছিলেন। এই সময় এক মহাদৈত্য তথায় উপস্থিত হইয়া রামমহোৎসবকারী লোকসমূহকে অতিশয় পীড়িত করিতে লাগিল। বরুণালয়বাসী লোকসমূহ দৈত্য কর্তৃক পীড়িত হইলে পরশুরাম তাহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগকে সন্মোহন করিয়া কহিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ! তোমরা আমার সুখাবহ বাক্য শ্রবণ কর, তাহা হইলে তোমাদের দৈত্যপীড়া বিদূরিত হইবে। আমি দৈত্যাদানব নাশের জন্ত বরুণ নির্মিত পুরীতে মহামায়াকে স্থাপন করিয়াছি, তোমরা সকলে তাহার শরণাগত হও, তাহা হইলে এই ভয় নষ্ট হইবে। তখন বরুণালয়বাসী বিপ্রগণ পরশুরামের আদেশানুসারে মহালসা নামে মহামায়ার শরণাগত হইয়া তাঁহার স্তব ও পূজাদি করিতে লাগিলেন। মহামায়া ব্রাহ্মণদিগের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে বলিলেন, হে বিপ্রগণ! তোমাদের ভয় নাই, আমি এই দৈত্যকে বিনাশ করিতেছি। এইরূপে তাহাদিগকে অভয় দিয়া তিনি ঐ দৈত্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মহামায়া দৈত্যের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া তাহাব মস্তক কর্তন এবং বামহস্তে গ্রহণ করিয়া নিজায়ে গমন করিলেন। তখন দৈত্যভয় বিদূরিত হইল, দেবগণ আকাশে পুষ্পবৃষ্টি ও গন্ধৰ্ব্ব সকল গান করিতে লাগিল। নির্ঝিমে রাম-মহোৎসব শেষ হইল। সেই অবধি মাঘ মাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে কামনা করিয়া ও ভক্তিপরায়ণ হইয়া যে সকল ব্যক্তি ত্রিভুবনেশ্বরী দেবী মহামায়াকে পূজা করে, দেবী তাহাদিগের অভিলାষ পূর্ণ করিয়া থাকেন।

(স্বন্দপুং সছাদ্রিখং বরুণাপুরীমাহাঙ্গ্য ১-২ অঃ)

যে অন্তরীক্ষ দেখিয়া বৈদিকযুগের আৰ্য্যদিগের অন্তরে ঈশ্বরের অভিব্যক্তি প্রতিভাত হইয়াছিল, বেদে তিনিই বরুণদেব বলিয়া বর্ণিত। সেই অন্তরীক্ষপ্রথ্যাত দেবতাদিগের রাজা বরুণের সহিত গ্রীকপুরাণোক্ত উরেনাসের অনেক সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। বৈদিক উপাখ্যানে দ্যৌস কর্তৃক যেমন বরুণের পদচ্যুতি ও জলপতিরূপে নিয়োগের কথা আছে; সেইরূপ গ্রীসের পুরাতন জিউস কর্তৃক উরেনাসের পদচ্যুতি বিবৃত হইয়াছে। বরুণ বৃষ্টিদাতা এবং জলগৃহবিহারী, উরেনাসও সেই সেই কার্যের অধিপতি। কিন্তু বস্তুতঃ ইমেনা ও অশ্বিনী এবং অন্ন ও বরুণের সহিত অস্ত্রাশ্র বিধেয় অনেক প্রভেদ দেখা যায়। বরুণ জলাধিকারিত্বে নেপচূনের সহিত বরুণের বিশেষ মিল আছে। [নেপচূন দেখ।]

৩ স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। পর্যায়—বরুণ, সেতু, তিক্ত-শাক, কুমারক, অশ্বারীষ, সেতুক, বরাণ, শিখিমণ্ডন, খেতবৃক্ষ,

বেতক্ষম, সাধুবৃক্ষ, তমাল, মারুতাপহ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, রক্তদোষ ও শীতীবাতহর, স্নিগ্ধ, দীপন, এবং বিপ্রধি-রোগহর। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে—

“বরুণঃ পিত্তলো ভেদী শ্লেষকৃচ্ছাশ্মারুতান্।

নিহন্তি গুদ্রবাতাশ্র-কৃমাংশোচ্চোহগ্নিদীপনঃ।

কথায়ো মধুরসিক্তঃ কটুকো ক্লমকো গুরুঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

রাজবল্লভমতে ইহার গুণ,—বায়ু ও শূলহর, ভেদক, উষ্ণ, ও অশ্বারীনাশক। বরুণের পুষ্পগুণ—পিত্তহর ও আমবাতহর। (রাজবল্লভ) ৩ জল (মেদিনী)। ৪ সূর্য্য। (বিশ্ব)

“ধাতামিত্রোহর্য্যমা শক্নো বরুণশ্চৎসব এষ চ।

ভগোবিবস্বান্ পৃথা চ সবিতা দশমন্তথা ॥” (মহাভাঃ ১৬৫:১৫)

৫ মুনিগর্ভজাত কশ্যপপুত্র-বিশেষ। (ভারত ১৬৫:১৩)

বরুণক (পুং) বরুণবৃক্ষ (*Crataeva Roxburghii*)

বরুণগুড়, ঔষধবিশেষ। (চিকিৎসাসার ১০৬)

বরুণগৃহীত (ত্রি) ১ বরুণ কর্তৃক আক্রান্ত। ২ উদরী প্রভৃতি রোগগ্রস্ত।

বরুণগ্রস্ত (ত্রি) বরুণপ্রাপ্ত। জলনিমগ্ন।

বরুণগ্রহ (পুং) অশ্বের তল্লামক ছুঁষ্ট গ্রহ বিশেষ। অশ্ব এই গ্রহাবিষ্ট হইলে তালু, জিহ্বা, নেত্র, ব্যূহ ও মেট্র, কৃষ্ণবর্ণ গাত্রের গুরুতা ও শ্বেদ নির্গম হইয়া থাকে। ইহার লক্ষণ—

“তালুজিহ্বে চ নেত্রে চ ব্যূহো মেট্রমেব চ।

শ্রাবং রূপঞ্চ যন্ত শ্রাদ্গাত্রগৌরবমেব চ।

তন্ত শ্বেদপরীতন্ত বৃদ্ধিমান্ বরুণগ্রহৈঃ।

কৃতং দোষং মহাবোঃ শুদ্ধাস্ত বিনির্দেশেৎ ॥”

(জয়দত্ত ৫৭ অধ্যায়)

বরুণগ্রাম, একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্বক্ষং ৫৭:২৫৯)

বরুণগ্রাহ (পুং) বরুণ কর্তৃক আক্রমণ বা বন্ধন।

(তেত্তিরীয়সং ৬৬:৫৪)

বরুণঘূতম্, অশ্বারী একটা ঔষধ। ঘূত ৪ সের, কাথার্থ কুটিত বরুণছাল ১২১০ সের, জল ৬৪ সের শেষ ১৬ সের। কন্ধার্থ বরুণ-মূলের ছাল, কদলীমূল, নিম্ব মূলের ছাল, কুশাদি পঞ্চভূগের মূল, গুলঞ্চ, শিলাজতু, কঁকড় বীজ, দুর্কা, তিলনালের ক্ষার, পলাশ ক্ষার, যুঁইমূল প্রত্যেক ২ তোলা। স্থল বিবেচনা করিয়া মাত্রা স্থির করিবে। জীর্ণ হইলে প্রথমতঃ পুরাতন সংযুক্ত দধির মাত সেবনীয়। ইহাতে অশ্বারী, শর্করা ও মূত্রকৃচ্ছ নিবারিত হয়।

বরুণতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। কালিকাপুরাণে এই তীর্থ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, দর্শনদের পূর্বদিকে অগ্নিমান পর্বত। তাহার সম্মুখভাগে কংসকর পর্বততটে বরুণকুণ্ড নামক পবিত্র সরোবর। এখানে জলাধিপ বরুণ নিত্য বাস করেন। কংসকর

পৰ্বতে বরুণদেবের পূজা দিয়া বরুণকুণ্ডে স্থান করিলে মনুষ্য বরুণলোক প্রাপ্ত হয়। য হইতে পক্ষমবর্ণ ব'কারে অমৃত্যুর যোগ করিলে বরুণবীজ হইয়া থাকে। ঐ বীজমন্ত্রে বরুণদেবের পূজা কর্তব্য। (কালিকা ৭৯।১০-১৭)

বরুণত্ব (ক্লী) বরুণের ভাব বা ধর্ম।

বরুণদত্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত ব্যক্তিতে। (পা ৫।৩৮৪)

বরুণদেব (ত্রি) বরুণ যাহার দেবতা। (পুং) ২ শতভিষা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ৩২।২০) ৩ বরুণ দেবতা।

বরুণদৈবত (ত্রি) শতভিষা নক্ষত্র। (বৃহৎসং ১০।১২)

বরুণধ্বজ (ত্রি) ১ বরুণকে প্রবক্ষনা বা লোভপ্রদর্শনকারী। ২ বরুণকর্তৃক হিঙ্গিত। 'বরুণেন হিঙ্গিতঃ'। (ঋক্ ৭।৬০।৯ সায়ণ)

বরুণপাশ (পুং) ১ বরুণের অস্ত্র। ২ নক্ষত্র, হাক্ষর।

বরুণপুরুষ (পুং) বরুণের ভৃত্য। (আশ্বং গৃহ ১।১।৫)

বরুণপ্রদাস (পুং) আযাচী বা শ্রাবণী পূর্ণিমায় বরুণের উদ্দেশে আচরণীয় দ্বিতীয় কৃত্যভেদ। জলনিমগ্ন বা গ্রাহনক্ষত্রাদির হস্তরূপ বরুণপাশ হইতে পরিগ্রাহ্য লাভের জন্য এই ব্রতচরণ করিতে হয়। ঐ পৰ্বদিনে বরুণের স্ত্রীত্বার্থে যবচূর্ণ ভক্ষণ করিতে হয়।

বরুণপ্রশিষ্ট (ত্রি) বরুণ কর্তৃক শাসিত বা পরিচালিত।

বরুণপ্রস্থ, বরুণক্ষেত্রের পশ্চিমস্থ নগরভেদ। (ভ'ব্রহ্মণ্য ৫৭।১১৪)

বরুণভট্ট (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ।

বরুণমতি (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

বরুণমিত্রে (পুং) গোভিলভেদ।

বরুণমেনি (ক্লী) বরুণের ক্রোধ। (তৈত্তিরীয়সং ৫।১।৫।৩)

বরুণরাজ্য (ত্রি) বরুণ যেখানে রাজরূপে অধিষ্ঠিত।

(তৈত্তিরীয়সং ৩।৫।৮।১)

বরুণলোক (পুং) ১ লোকভেদ। (কৌশিকীউপং ১।৫)

কাশীখণ্ডের ১০৮ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ আছে। ২ বরুণের অধিকার স্থান বা জল। (তর্কসংগ্রহ ৭)

বরুণশর্ম্মন (পুং) দেবাসুর যুদ্ধে দেবপক্ষীয় সেনাপতিভেদ।

বরুণশেষস্ (ত্রি) ১ বরুণের অপত্য। (ঋক্ ৫।৬৫।৫ সায়ণ)

২ রক্ষাকারী পুত্রাদি বিশিষ্ট। 'বারকাঃ পুত্রাঃ যেবাং' (সায়ণ)

বরুণশ্রী (ক্লী) শ্রীকৃত্যভেদ।

বরুণসব (পুং) বরুণের অভিপ্রেত যজ্ঞ। "যো রাজহুয়ঃ স বরুণসবঃ" (তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ২।৭।৩।১)

বরুণসেন, শিলালিপি বর্ণিত রাজভেদ।

বরুণসেনা [সেনিকা] (ক্লী) রাজকৃত্যভেদ। (কথাসরিৎ ৪৪।৪৪)

বরুণশ্রোতস্ (পুং) পৰ্বতভেদ। (ভারত বনপর্ব) বরুণশ্রোতস্ পাঠও দেখা যায়।

বরুণাঙ্গরহ (পুং) ১ বরুণের বংশধর। ২ অগস্ত্যঋষির গোত্রাপত্য।

বরুণাঙ্গজ (ক্লী) বরুণজ জনন্ত আঙ্গজ। তদুদ্ভবতাৎ। বারুণীমন্ত, এই মন্ত সমুদ্র মন্থনকালে উদ্ধৃত হইয়াছিল।

বরুণামিকাধ, বরুণছাল, গুঁঠ, গোক্ষুর মিলিত ২ তোলা, জল ১০ সের, শেষ ৮/১০ পোয়া, প্রক্ষেপার্থ যবক্ষার ২ মাষা, পুরাতন গুড় ২ মাষা। এই কাথ পান করিলে বহুকালের বায়ুজ অশ্মরীর শান্তি হয়।

বৃহদবরুণাদি—বরুণছাল, গুঁঠ, গোক্ষুর বীজ, তালমূলী, কুলথকলাই, কুশাদিত্তপপঞ্চমূল মিলিত ২ তোলা, জল ১০ সের, শেষ ৮/১০ পোয়া, প্রক্ষেপার্থ চিনি ২ মাষা, যবক্ষার ২ মাষা। ইহাতে অশ্মরী, মূত্রকচ্ছু, বন্তিশূল ও লিঙ্গশূল নিবারিত হয়।

বরুণছালের কাথ বা কঙ্কের সহিত পুরাতন গুড় এবং সজিনা মূলের উষ্ণকাথ সেবন করিলে অশ্মরী ও তজ্জনিত যন্ত্রণা নিবারিত হয়।

বরুণাদিগণ (পুং) দ্রব্যগণভেদ, সূক্ষ্মতে এই গণে নিম্নোক্ত দ্রব্য নির্দিষ্ট হইয়াছে—বরুণবৃক্ষ, নীলঝিটা, শিগু, মধুশিগু (লাগ সজিনা), জয়ন্তী, মেঘশূঙ্গী, পুতিকা, নাটাকরঞ্জ, মোরাটা, অগ্নিমহু, ঝিটা, লালঝাঁটি, আকন্দ, বসির, চিতা, শতমূলী, বিষ, অজশূঙ্গী, দর্ভ, বৃহতী, কণ্টিকারী। এই বরুণাদিগণ কফ ও মেদোনাশক এবং শিরঃশূল, গুন্ধ্য ও আভ্যন্তরিক বিদ্রুপনাশক। (সূক্ষ্মত ২০ ৩৮ অ°)

বরুণাদ্রি (পুং) পৰ্বতভেদ।

বরুণানী (ক্লী) বরুণজ পত্নী বরুণ (ইঙ্গবরুণভবেতি। গা ৪।১।৪২) ইতি ভীষ, আহুগাগমশ্চ। বরুণপত্নী। (জটায়ুর)

বরুণাপুর, মহাদ্রিপৰ্বতস্থ একটা প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র। (মহাদ্রিখণ্ড বরুণাপুরমাহাত্ম্য) [বরুণ দেখ।]

বরুণালয় (পুং) সমুদ্র, সাগর।

বরুণাবাস (পুং) সমুদ্র, সাগর।

বরুণাবি (ক্লী) লক্ষ্মী।

বরুণিক (পুং) বরুণদত্তের সংক্ষিপ্ত নাম। বরুণিয় ও বরুণিন পদও প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

বরুণেশ (ত্রি) শতভিষানক্ষত্র, বরুণ যাহার অধিপতি।

বরুণেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

বরুণোদ (ক্লী) সাগর।

বরুণোপনিষদ্ (ক্লী) উপনিষদভেদ।

বরুণোপপুরাণ, একখানি উপপুরাণ। কৃষ্ণপুরাণে এবং রেবা-মাহাত্ম্যে ইহার উল্লেখ আছে।

বরুণ্য (ত্রি) বরুণ-সম্ভব, বরুণ হইতে উৎপন্ন।

“মুঞ্চস্ত মা শপথাদিথো বরুণ্যাহত।” (ঋক্ ১০।৯৭।১৬)

‘বরুণ্যাং বরুণসম্ভবাং’ (সায়ণ)

বরুত্ৰ (ক্লী) বৃগোতি আবৃণোত্যনেতি বৃ-উত্ৰ (আশিত্রা-
দিভ্য ইত্ৰোক্রো। উণ্ ৪।১৭২) উত্তরীয় বস্ত্র। (সিদ্ধান্ত-
কোঃ উপাঃ ৩০)

বরুয়ী, নামরূপের অন্তর্গত নদীভেদ। (ভবিষ্য ব্রহ্মণ্য ১৬।৫০)

বরুল (পুং) বৃ-উল। সংস্কৃত। (সংক্ষিপ্ত সাং উপাঃ)

বরুম, হানভেদ। পুরাণে ‘উরব’ নামে খ্যাত।

বরুত্ (ত্রি) রক্ষিতা, রক্ষক। “এতান্নহৃদিসি ত্যজসো বরুতা।”

(ঋক্ ১।১৬৯।১) ‘বরুতা বরিতা রক্ষিতাসি।’ (সায়ণ)

বরুথ (ক্লী) ত্রিযতে শরীরমনেনেতি বৃ-বরণে উথন্ (জু বৃঞ-ভ্যা-
মুথন্। উণ্ ৩।৬।) ১ তলুগ্রাণ। (হেম) ২ চর্ম। (মেদিনী)
৩ গৃহ। (ঋক্ ১।৫৮।৬) গৃহার্থক বরুথশব্দের ‘ব’ বর্ণীয় বকার
বলিয়া গণ্য। (নিঘণ্টু) ৪ সৈন্ত। “দ্বন্দ্বং বরুথমভিপত্তি-
রথার্থযোঁধেঃ।” (ভাগবত ৯।১০।২০)। ত্রিযতে বয়োহনেনেতি
বৃঞ-বরণে উথন্। (পুং) ৫ শত্রুকৃত অজ্ঞাঘাত হইতে রক্ষা
পাইবার জন্ত রথসমূহের ছায়া আবরণ প্রভৃতি দ্রব্যভেদ।
ইহার পর্যায়—রথশুভ্রি, রথসংবৃতি। (জটধর)

“উরগধ্বজদ্বর্কধ্বং হুবরুথং স্বপদরম্।” (রামায়ণ ৬।৫৭।২৬)

৬ গ্রামবিশেষ। (রামায়ণ ১।৭।১১)

বরুথশস্ (অব্যয়) সম্ভবঃ, বহু সংখ্যাক।

“পশু প্রসাস্তীরভবাণ্যযোবিতোহ-

পালঙ্কতাঃ কাস্তসখা বরুথশঃ।” (ভাগবত ৪।৩।১১)

বরুথাধিপ (পুং) বরুথানাং সৈন্তানামধিপঃ, রক্ষিতা। সেনাপতি।

বরুথাধিপতি (পুং) সেনানী, সেনানায়ক।

“কচ্চিদ বরুথাধিপতির্ষদুনাং

প্রহ্মরে আন্তে সুথমজ ধীর।” (ভাগবত ৩।১।২৭)

বরুথিন্ (পুং) বরুথঃ অস্ত্রাস্ত্রীতি বরুথ—ইন্। গজোপরিস্থ
গজাকার কাষ্ঠ বা রথশুভ্রিযুক্ত। (শুক্রযজুঃ ১৬।৩৫) ২ বরু-
থার্থক বস্ত্রমাত্রযুক্ত। ত্রিযাং ভীপ্, বরুথিনী। ৩ সেনা।

“চিক্লিভুর্ভুশতয়া বরুথিনী মন্তটা ইব নদীরয়াঃ স্তলীম্।”

(রঘু ১।১।৫৮)

বরুথ্য (ত্রি) ১ বরগীর, সম্ভজনীয়। ২ পরিধিসমূহে পরিবৃত্ত।

“ব্রাতা শিবে ভবা বরুথ্যঃ।” (ঋক্ ৫।২৪।১) ‘বরুথ্যো বরগীরঃ,
সম্ভজনীয়ঃ। যদ্বা বরুথঃ পরিধিভিবৃত্তঃ।’ (সায়ণ) ৩ গৃহার্থ,

গৃহযোগ্য। (ঋক্ ৫।৪৬।৫) ৪ শীতবাতাতপনিবারক। (ঋক্

৬।৬৭।২) ৪ গৃহোচিত ধন। (ঋক্ ৮।৪৭।৩)

বরেটী (দেশজ) তৃণভেদ (Cyperus verticillatus)।

বরেন (পুং) বোলতা। বরোল।

বরেনা (ক্লী) বরেন্যা শব্দের অপভ্রংশ।

বরেন্যা (পুং) ত্রিযতে দৌর্ভিকরিতি বৃ-এণ্যঃ, (বৃঞ এণ্যঃ। উণ্
৩।৯৮।) (ত্রি) ১ প্রধান। “সম্ভরণো নাকসদাং বরেন্যাঃ।”
(ভট্ট ১।৪) ২ বরগীর। (মল্লিনাথ) “সংস্কারপুতেন বরং
বরেন্যাং, বধুং সুখগ্রাহনিবন্ধনেন।” (কুমার ৭।৯০) (পুং)
৩ পিতৃগণের অন্ততম। “বরো বরেন্যো বরদো পুষ্টিদন্তষ্টিদন্তথা”
(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৯৬।৪৫) ৪ ভৃগুপুত্রভেদ। (মহাভাঃ ১০।৮৫।১২৯)
৫ মহাদেব। “বরো বরোহো বরদো বরেন্যাঃ স্তমহাশ্বনঃ।”

(মহাভারত ১৩।১৭।১৩৬)

৬ কুম্ভ। (রাজনিঃ) (ক্লী) ৭ সকলের উপাত্তর ও
জ্ঞেয়রূপে সম্ভজনীয়। (ঋক্ ৩।৬২।১০)

বরেন্যাক্রভু (ত্রি) বরগীর প্রজ্ঞাযুক্ত হোতা। (ঋক্ ৮।৪৩।১২)

বরেন্দ্র (পুং) ১ রাজা। ২ সামন্তরাজ। ৩ ইন্দ্র। ৪ বাকলা
দেশের উত্তরস্থ একটা বিভাগ। বরেন্দ্রভূমি নামে খ্যাত। দেশা-
বলীতে লিখিত আছে, এক সময়ে নাটোরই বরেন্দ্রভূমির রাজ-
ধানী ছিল। [বঙ্গদেশ ও বারেন্দ্র দেখ।]

বরেন্দ্রগতি, পরতত্ত্বপ্রকাশিকা নামী বৈদান্তিক গ্রন্থ-রচয়িতা।

বরেন্দ্রী (ক্লী) গোড়দেশ। (ত্রিকাঃ) বরেন্দ্রভূমি।

বরেন (পুং) সূর্য্য। ‘বরেনঃ বরগীয়াসাঃ সূর্য্যাসাঃ সম্বন্ধিনঃ
বরৈর্বাচিতব্যং বা। সূর্য্যমিনার্থঃ।’ (ঋক্ ১০।৮৫।১১-ভাষ্যে সায়ণ)

বরেন্যা (দেশজ) বাঁশের লম্বা বাঁধারী।

বরেন্যু (ত্রি) প্রণয়প্রার্থী। বিবাহার্থ কন্তার যাচঞাকারী।

বরেনশ (ত্রি) সর্কেষ্বর, বরদানকর্তা ভগবান্।

“বরং বরং ভজ্যতে বরেনশ্ স্বাতিবাহিতম্।” (ভাগবত ২।৯।২১)

বরেন্দ্র (ত্রি) শিব।

বরোট (ক্লী) বরাণি প্রেষ্ঠানি উটানি দলানি অন্ত। মরুবক। (শকমাঃ)

বরোৎপল (ক্লী) শ্বেত রক্তপদ্ম। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বরোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাশাবার প্রান্তস্থ একটা সামন্ত-
রাজ্য। এখানকার সামন্তরাজের রাজস্ব ২১ হাজার। তন্মধ্যে
তিনি জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ২৭৮ টাকা এবং বড়োদা-
পতিকে ১২৫২ টাকা কর দিয়া থাকেন।

বরোদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটা ক্ষুদ্র
সামন্ত রাজ্য। এখন ছই অংশে বিভক্ত। এখানকার অধি-
কারীরা বড়োদার গাইকোবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর
দিয়া থাকেন।

বরোর (পুং) বরঃ উরুঃ, কন্দা। ১ প্রেষ্ঠ উরু, যাহার
জাম্বুর উপরিভাগ স্তম্বর ও স্তলক্ষণ। “দ্বিরদকরপ্রতিমৈর্বরো-
রুভিঃ।” (বৃহৎসং ৬৮।৪) বরঃ উরুর্ভূতেতি বহুব্রীহি। (ত্রি) ২ প্রেষ্ঠ

উরুশালী । “যো বিশ্বগ্ বজ্জগতং বরোরু মামনাগসং চুর্কচসা-
হকরোত্তিরঃ ।” (ভাগবত ৪।১২৪)

বরোল (পুং স্ত্রী) বৃ-ওল্ । ১ বরট । ২ ভুজরোল । (ত্রিকা)
চলিত ভীমরুল ।

বরোহশাখিন্ (পুং) ব্রহ্মবৃক্ষ, পাকুড়গাছ । (রাজনি)

বরোষধী (স্ত্রী) ১ আদিত্যভক্তা, চলিত হড়হড়িয়া । ২ ব্রাহ্মী-
শাক । (বৈজ্ঞানিক)

বর্কণ (স্ত্রী) তরুণ ছাগী । (হুত্রত চি ১ অঃ)

বর্কর (পুং) বৃক্ষতে গৃহতে ইতি বৃক-আদানে বহুবচনাৎ
অর । (উজ্জল ৩।১৩১) ১ সুবপু । (অমর) ২ মেঘশাবক ।
(ভরত) ৩ পরিহাস । আমোদপ্রমোদ ।

“কান্তঃ কেলিরচিযু বা সদ্ধয়ত্তাদৃকপতিঃ কাতরে ।

কিরো বর্করকর্করৈঃ প্রিয়শতৈরাক্রম্য বিক্রীয়তে ॥” (অমরশতক ৭)

৪ ছাগ । (মেদিনী)

বর্করকর্কর (ত্রি) নানা বকমের ।

বর্করাট (পুং) বর্করং পরিহাসং অটতি গচ্ছতীতি অট্-অচ্ ।
১ কটাক । ২ তরুণ তপনপ্রভা । ৩ কামিনীর পয়োধরণার্থে
কান্ত কর্তৃক প্রদত্ত নখকট । (মেদিনী)

বর্করীকুণ্ড (স্ত্রী) কানীস্থ সরোবরভেদ । ইহা একটা পুণ্যতীর্থ
বলিয়া পরিগণিত । [কানী দেখ ।]

বর্কট (পুং) গজাল, কাঁটা, পিন্, খিল, অর্গল ।

বর্করীতীর্থ, তীর্থভেদ । (কুমারিকা ১০৭।১০৭)

বর্গ (পুং) বৃজ্যতে ইতি বৃজি-বর্জনে ঘঞ্ । সজাতীয়সমূহ ।

“ব্রতায় তেনামুচরেণ ধেনো-

ভ্রূষেধি শেবোহপ্যমুযায়িবর্গঃ ।” (রথু ২।৪)

২ সমানধর্মী প্রাণী বা অপ্ৰাণিগণোপলক্ষিত বৃন্দ বা সমূহ ।

যথা—কবর্গ । কচ্ছ খচ্ছ প্রভৃতির বিজাতীয়ত্ব থাকিলেও উহা-
দিগের স্থানসাম্য আছে । ব্যাকরণ মতে বর্গ পাঁচটি, যথা—
কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ ও পবর্গ । কবর্গ বলিলে ক, খ,
গ, ঘ, ঙ ; চবর্গ বলিলে চ, ছ, জ, ঝ, ঞ ; এইরূপ টবর্গ বলিলে
ট হইতে ‘ণ’ পর্যন্ত, তবর্গ বলিলে ‘ত’ হইতে ‘ন’ পর্যন্ত এবং
পবর্গ বলিলে ‘প’ হইতে ‘ম’ পর্যন্ত পাওয়া যাইবে । ক চ ট ত
প প্রভৃতি পঞ্চ পঞ্চ পাঁচ পাঁচ বর্ণ লইয়াই ব্যাকরণের বর্গসংজ্ঞা ।
“কচটতপাঃ পঞ্চ বর্গাঃ” “তে বর্গাঃ পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ” ইত্যাদি ।

অভিধানে এই সমষ্টি বা সমার্থে স্বর্ণপাতালাদি বর্গ, নানার্থ
বর্গ, ভূমিবনোষধি বর্গ, অব্যয় বর্গ, ব্রহ্ম বর্গ, ক্ষত্রবিট্ শূদ্রাদি
বর্গেরও উল্লেখ দেখা যায় । (অম্বিপু ৩৬২-৩৭৫ অঃ)

কলিত জ্যোতিষে লিখিত আছে, অবর্গের অধিপতি সূর্য্য,
কবর্গের অধিপতি মঙ্গল, চবর্গের শুক্র, টবর্গের বুধ, তবর্গের

বৃহস্পতি, পবর্গের শনি, ঘ ও শবর্গের অধিপতি চন্দ্র । ইহাব
দ্বারা গণনা করিলে নামাদি জানা যায় ।

৩ গ্রহ পরিচ্ছেদ । কোন গ্রহ বা কোন প্রবন্ধপ্রবাহের
মাঝে মাঝে যে একটা ছেদ দেওয়া হয়, সেই ছেদ, উচ্চাস,
বা অঙ্ক প্রভৃতির নামান্তর বর্গ ।

“সর্গো বর্গপরিচ্ছেদোদ্বাদ্যাতাধ্যায়াক্ষসংগ্রহাঃ ।

উচ্চাসঃ পরিবর্ত্তচ পটলঃ কাণ্ডমন্ত্রিয়ার্ম ॥

স্থানং প্রকরণং পরীক্ষিকঞ্চ গ্রহসংখ্যঃ ॥” (ত্রিকাংশে)

৪ আয়ুর্কোদোক্ত গণ । ৫ (স্ত্রী) অপ্সরোবিশেষ ।

এই অপ্সরা মুনিশাপে গ্রাহরূপ প্রাপ্ত হয় । পাণ্ডুনন্দন অর্জুন
হইতে ইহার উদ্ধার হয় । [বিস্তৃত বিবরণ মহাভারতে ১।১২৭
অঃ দ্রষ্টব্য ।]

৬ সমান অক্ষদ্বয়ের পূরণ । পর্যায়—কৃতি । বর্গে করণস্বর
হইট বৃত্ত বা সমান রাশির গুণফল । লীলাবতীতে ইহার বিষয়
লিখিত হইয়াছে—

“সমদ্বিধাতঃ কৃতিকচ্যতেহখ হ্যাপোহস্ত্যাবর্গেণ দ্বিগুণান্ত্যনিয়মঃ ।

স্বশ্বোপবিষ্টাচ তথাপরেহস্ত্যাক্ত্যন্ত্যামুংসার্য্য পুনশ্চ রাশিঃ ।

খণ্ডস্বয়ম্ভাভিহতিদ্বিনিয়ী তৎখণ্ডবর্গৈকায়ুতা কৃতির্বা ।

ইষ্টোনিয়ুগাশিবধঃকৃতি স্তাদিষ্টস্ত বর্গেণ সমমিতো বা ॥” (লীলাবতী)

ইহার উদ্দেশ্য বা মন্তব্য নিম্নোক্ত বিধি দ্বারা স্পষ্টীকৃত
হইয়াছে—

“সথে নবান্যাক্ষ চতুর্দশানাং

ক্ৰহি ব্রহ্মীনস্ত শতদ্বয়স্ত ।

পঞ্চোত্তরস্তাপ্যযুতস্ত বর্গঃ

জানাসি চেবর্গবিধানমার্গম্ ॥”

এই সূত্র অবলম্বন করিয়া ৯, ১৪, ২৯ ও ১০০০৫ রাশির
বর্গফল নির্ণয় করিতে হইলে যথাক্রমে পূর্বেোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা
৮১, ১৯৬, ৮৮২০৯ ও ১০০১০০০২৫ রাশি পাওয়া যায়, অথবা
অন্ত প্রক্রিয়ায় ৯ সংখ্যার খণ্ড ৪ ও ৫ লইয়া নিম্নোক্ত প্রকারের
‘অক্ষফল সিদ্ধ হইয়া থাকে । উক্ত রাশি দ্বয়ের গুণফল ২০ ।
উহার দ্বিনিয়ী ৪০ । উহাদের প্রত্যেক খণ্ডের বর্গফলসমষ্টি—

$8 \times 8 = ৬৪$; $৫ \times ৫ = ২৫$; $৬৪ + ২৫ = ৮৯$; সূত্রায়

$৮৯ + ৮৯$ যোগ করিলে ৮১ পাওয়া যায় । উহাই ৯ বর্গমূলের
বর্গফল । এইরূপে ১৪ এর খণ্ড ৬ ও ৮; ইহাদের গুণফল ৪৮ দ্বিনিয়ী
৯৬ । উহাদের প্রত্যেক খণ্ডের বর্গফলের সমষ্টি $৩৬ + ৬৪ =$
 ১০০ । উহাদের যোগে $৯৬ + ১০০ = ১৯৬$; অথবা ১০ ও $৪ =$
 ১৪ রাশির খণ্ড ধরিয়া ঐরূপ প্রথায় অঙ্ক কসিলে ঐ ফলই
লক্ষ হইবে ।

অন্ত উপায়—২৯ রাশিকে তিন দ্বারা উন করিয়া যে

পৃথক্কৃত রাশি লক্ষ হয়, তাহাকে ২২৪ × ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ৮৮২০০ গুণফল হয়। পরে তাহাতে পূর্বতান্ত্র ৩ সংখ্যার বর্গফল ৯ যোগ করিলে ৮৮২০৯ বর্গফল পাওয়া যায়। এইরূপ প্রথায় সকল রাশিরই বর্গফলনির্ণয় হইতে পারে।

বর্গকুর্শ্মন্ (ক্ৰী) গণিতোক্ত বর্গফলনির্ণয়ক অঙ্কপ্রক্রিয়া-সমাধানকার্য।

বর্গচির (পুং) পাঠিনমৎস্ত, চলিত চিতল মাছ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বর্গঘন (ক্ৰী) কোন বর্গরাশির ঘনফল।

বর্গঘনবাত (পুং) অক্ষপাতোক্ত রাশির পঞ্চম বর্গপাত (Fifth power)।

বর্গণ (ক্ৰী) গুণন (Multiplication)।

বর্গপদ (ক্ৰী) বর্গ (Square root)

বর্গপাল (পুং) দলরক্ষক। যাত্রীদিগের নায়ক।

বর্গপ্রকৃতি (ক্ৰী) গণিতোক্ত অঙ্কপ্রক্রিয়াবিশেষ (an affected square in arithmetic)

বর্গপ্রথম (পুং) কাদি বর্গের প্রথম বর্গ।

বর্গপ্রশংসিন্ (ত্রি) স্ব স্ব দলের প্রশংসাকারী।

বর্গফল, কোন একটা রাশিকে তাহার সমান রাশির দ্বারা গুণ করিলে যে ফল লাভ হয়।

বর্গমূল (ক্ৰী) বর্গস্থ সমানাক্ষরযুক্ত মূল্য আত্মকঃ। পুরিত সমান অক্ষরযুক্ত আত্মকঃ। বর্গমূলে করণমুদ্রে বৃত্ত হইয়া থাকে। লীলাবতীতে বর্গমূলের বিবরণ এইরূপ আছে—

“তাত্ত্বাস্ত্যাদ্বিধমাং কৃতিং দ্বিগুণয়েন্মূলং সমে তক্তে
তাত্ত্বালকৃতিং তদাভবিষমালকঃ দ্বিনিয়ং ভ্রুসেং।
পঙ্ক্ত্যাং পঙ্ক্তিকৃতে সমেভ্যাবিধমাং তাত্ত্বাপ্তবর্গং ফলং
পঙ্ক্ত্যাং তদ্বিগুণং ভ্রুসেদিত মুছঃ পঙ্ক্তেদ্বিলাং শ্রাং পদম্॥”
(লীলাবতী)

ইহার উদ্দেশ্যক যথা—

“মূলং চতুর্গাণ্য তথা নবানাং
পূর্বং কৃতানাঞ্চ সখে কৃতীনাম্।
পৃথক্ পৃথগ্বর্গপদানি বিদ্ধি
বুদ্ধের্বিবুদ্ধির্বাতি ভেদত্র জাতা ॥”

রাশির বর্গনির্ণয়কালে যে প্রক্রিয়া অবলম্বন করিতে হয়, বর্গমূলে তাহা সম্পূর্ণ বিপরীত। ২ রাশির বর্গ ৪; কিন্তু ৪ রাশির বর্গমূল ২।

ইংরাজীতে ইহাকে Square root বলে। প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক সংখ্যাকেই তাহার বর্গের বর্গমূল কহা যায়। যে সকল সংখ্যার বর্গমূল কোন অখণ্ড সংখ্যা বা ভগ্নাংশের ঠিক সমান তাহাদিগকে পূর্ণবর্গ বলে; কিন্তু যে সকল অখণ্ড সংখ্যা বা দশমিক ভগ্নাংশের

সর্বদক্ষিণস্থ অঙ্ক ২, বা ৩, বা ৭, বা ৮, তাহা পূর্ণবর্গ নহে। ৪০০ এর অনধিক পূর্ণ-বর্গসংখ্যাগুলির বর্গমূল নামতার সাহায্যে নির্ণীত হইতে পারে; কিন্তু দুইএর অধিক সংখ্যা বিশিষ্ট হইলে সেই সংখ্যার বর্গমূল নির্ণয় করিবার উপায় স্বতন্ত্র।

একক স্থানীয় অঙ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিকে প্রত্যেক দ্বিতীয় স্থানীয় অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপন কর। তাহা হইলে উক্ত রাশির উপরে এইরূপ যতগুলি বিন্দু স্থাপিত হইবে, সেই রাশির বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ততগুলি অঙ্ক বা সংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। যেমন—

৩১৩৬ এর বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ২ অঙ্কবিশিষ্ট এবং ১৫৬২৫ রাশির বর্গমূলের অখণ্ডাংশ ৩টা অঙ্ক বিশিষ্ট। উদাহরণ যথা—

১৫৬২৫	১২৫	যে অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপিত হয়,
২২)	৫৬	তাহা এবং তাহার বাম ভাগেব
	৪৪	অঙ্কটি লইয়া একটা অংশ হয়।
২৪৫)	১২২৫	এস্থলে ১, ৫৬ ও ২৫ এক একটা
	১২২৫	অংশ। প্রথমে এমন একটা গরিষ্ঠ

সংখ্যা নির্ণয় কর যাহার বর্গ প্রথম অংশের অনধিক। সেই সংখ্যাই বর্গমূলের প্রথম সংখ্যা হইবে। প্রথমাংশ হইতে ঐ সংখ্যার বর্গফল বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাব দক্ষিণদিকে দ্বিতীয় অংশটা নামাও। ইহাতে নূতন ভাজ্য (৫৬) পাওয়া গেল। এখন লক্ষ মূল্যাংশের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া তাহাকে ভাজকরূপে এই ভাজ্যের বামদিকে স্থাপন পূর্বক ঐ ভাজকদ্বারা উক্ত ভাজ্যের শেষ অংশ ত্যাগ করিয়া প্রথম একটা বা দুইটা সংখ্যাকে ভাগ কর। তাহাতে যে ভাগফল হয়, তাহা পূর্বে লক্ষ মূল্যাংশের দক্ষিণে (১২) এবং উক্ত ভাজকের দক্ষিণে রাখ, এখন নূতন ভাজক ২২কে শেষ লক্ষ মূল্যাক ২ দ্বারা গুণ করিয়া সেই গুণফল ভাজ্য ৫৬ হইতে বিয়োগ কর। যাহা অবশিষ্ট রহিল তাহার দক্ষিণে তৃতীয় অংশ নামাও। তাহা হইলে নূতন ভাজ্য ১২২৫ হইল। এই ভাজ্যের বামে লক্ষ মূল্যাংশের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া (২৪) ভাজকরূপে পুনরায় স্থাপন কর। এখন এই ভাজক দ্বারা উক্ত ভাজ্যের শেষ অংশ ত্যাগ করিলে যে অংশ হয় (১২২) তাহাকে ভাগ কর এবং ভাগফল ৫ কে লক্ষ মূল্যাংশের (১২৫) দক্ষিণে এবং উক্ত ভাজক ২৪এর দক্ষিণে (২৪৫) রাখিয়া পুনরায় ভাগফল ৫ দিয়া ভাজক ২৪৫কে গুণ কর। সেই গুণফল ভাজকের সহিত হরণ করিলে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। তখন স্থির হইল ১৫৬২৫ এর বর্গমূল ১২৫।

ভাগদ্বারা বর্গমূল নির্ণয় করিতে গিয়া যদি কোন নির্ণীত অঙ্ক অধিক হইয়াছে দেখা যায়, তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর অংশ গ্রহণ করিবে। অথবা ভাগদ্বারা বর্গমূলের কোন অংশ

নির্ণয়কালে যদি ভাজ্য অপেক্ষা ভাজক বড় হয় এবং যদি দেখা যায় যে, ভাগফল ১ কিন্তু অধিক গ্রহণীয় নয়, তাহা হইলে পূর্ব লব্ধ মূল্যাংশের দক্ষিণে এবং ভাজকের দক্ষিণে এক একটা শূন্য বসাইয়া পরবর্তী অংশ নামাইয়া লইবে এবং পূর্ব প্রক্রিয়ায় অঙ্ক নিৰ্দ্ধারিত করিবে। বর্গমূলকর্ষণের সময় কখন কখন ভাজক অপেক্ষা বৃহত্তর অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। যে কোনও পূর্ণবর্গ-সংখ্যাকে অনারাসে মৌলিক উৎপাদকে পরিণত করা যায়, তাহার বর্গমূল অতি সহজেই নির্ণীত হইতে পারে।

$$V \sqrt{৮১০০} = V \sqrt{২২ \times ৫২ \times ৩২ \times ৩২} = ২ \times ৫ \times ৩ \times ৩ = ৯০$$

দশমিক ভগ্নাংশের বর্গমূলকর্ষণ প্রক্রিয়া অখণ্ড সংখ্যার স্থায় বিন্দু স্থাপনের সময় প্রথম বিন্দু এককস্থানীয় অঙ্কের উপর স্থাপন করিতে হইবে এবং তৎপরে আবশ্যক মত বাম ও দক্ষিণদিকের প্রত্যেক দ্বিতীয় অঙ্কের উপর বিন্দু স্থাপন করিবে। অখণ্ডাংশ হইতে মূলের যে অঙ্কগুলি পাওয়া যায়, তাহার দক্ষিণে দশমিক বিন্দু পড়িবে। যে অখণ্ড সংখ্যা বা দশমিক ভগ্নাংশ পূর্ণ বর্গ নহে, তাহাব বর্গমূল একটা অসীম দশমিক ভগ্নাংশ হইবে। এক্ষণে স্থলে কতিপয় দশমিক স্থান পর্যন্ত বর্গমূল নির্ণীত হইতে পারে। আবশ্যক মত শূন্য যোগ করিয়া বর্গমূল নির্ণয়কালে দশমিক অঙ্ক-সংখ্যা যোগ করিয়া লইতে হয়।

বর্গমূলঘন, বর্গঘন (ক্লী) সজাতীয়াক্ষরয়ন্ত যাতঃ ঘনঃ। সজাতীয় অঙ্কত্রয়ের পরস্পর গুণফল অথবা কোন একটা রাশির বর্গফলের সহিত সেই রাশিদ্বারা পুনরায় গুণ, তাহাকে মূলরাশির ঘনফল (Cubic root) বলে। লীলাবতীতে এই ঘনমূল প্রকরণ স্বতন্ত্র। ইহার করণস্থত্র ত্রিভুজায়ক। তদ্বাচ্য—

“সমত্রিঘাতশ্চ ঘনঃ প্রদীষ্টঃ

স্থাপ্যো ঘনোহস্ত্যন্ত ততোহস্ত্যবর্গঃ।

আদিত্রিনিয়ন্তত আদিবর্গ

স্ত্যন্ত্যাহতোহগাদিঘনশ্চ সর্কে ॥

স্থানান্তরঘন যুতা ঘনঃ স্তাৎ

প্রকল্য তৎ খণ্ডযুগং ততোহস্ত্যম্।

এবং মুহূর্ত্তগর্ঘনপ্রসিদ্ধা

বাগ্ধাত্তো বা বিধিরেষকাখ্যাঃ ॥

খণ্ডাভ্যাং বা হতো রাশিত্রিঃ খণ্ডঘনৈক্যক্।

বর্গমূলঘনস্ত্রয়ো বর্গরাশেৰ্ঘনো ভবেৎ ॥” ইহাব উদ্দেশক—

“নবঘনং ত্রিঘনস্ত্রয়ং তথা

কথম্ পঞ্চঘনস্ত্রয়ং ঘনং মে।

ঘনপদঞ্চ ততোহপি ঘনাং সপ্তে

যদি ঘনৈস্তি ঘনা ভবতো মতিঃ ॥”

৯, ২৭, ১২৫ এই তিনটা রাশির যথাক্রমে গুণনদ্বারা

ঘনফল ৭২৯, ১২৬৮৩ ও ১২৫০১২৫ হয়। অথবা ৯ রাশির ৪ ও ৫ খণ্ড দ্বিগুণা কসিলে অত্র উপায়ে উহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৯ এবং ৪ ও ৫ রাশি, ঐ রাশিত্রয়ের পরস্পর গুণফল ১৮০। তাহার ত্রিনিয় বা তিনগুণ ৫৪০। খণ্ড রাশিত্রয়ের এক একটীর ঘনসমষ্টি = $৪ \times ৪ \times ৪ = ৬৪$, $৫ \times ৫ \times ৫ = ১২৫$; $৬৪ + ১২৫ = ১৮৯$ । লব্ধ রাশি দুইটির যোগফল $৫৪০ + ১৮৯ = ৭২৯$ । ইহাই ৯ রাশির বর্গঘন। অথবা ২৭ রাশির খণ্ড ২০ ও ৭। ইহাদের পরস্পর গুণফল ও ত্রিনিয় সংখ্যা $২৭ \times ২০ \times ৭ = ৩৭৮০$ । $৩৭৮০ \times ৩ = ১১৩৪০$; খণ্ড রাশিত্রয়ের ঘনফল সমষ্টি— $২০ \times ২০ \times ২০ = ৮০০০$ + $৭ \times ৭ \times ৭ = ৩৪৩ = ৮৩৪৩$ এই জাতঘন সমষ্টি ও পূর্কোক্তরাশির যোগফল $১১৩৪০ + ৮৩৪৩ = ১২৬৮৩$ ।

অথবা ৪ রাশি—ইহার বর্গমূল ২ ও ঘনফল ৮। ইহাদের স্বয় অর্থাৎ পরস্পরের গুণফলের ৪ গুণ = ৬৪ বর্গরাশির ঘনফল হইয়া থাকে। এইরূপে ৯ রাশি—ইহার মূল ৩ ও ঘন ২৭। ইহার বর্গ—৯ এর ঘন ৭২৯ অর্থাৎ $৩ \times ২৭ \times ৯ = ৭২৯$ । এতদ্বারা বুঝা যায় যে যাহা বর্গরাশিগণ তাহাই বর্গমূলঘনবর্গ = $৩ \times ৩ \times ৩ = ২৭ \times ২৭ = ৭২৯$ । ঘনমূল নিষ্পাদনার্থ করণস্থত্র বিবৃতিও আছে—

“আন্তঃ ঘনস্থানমথাঘনে যে

পুনস্তথাস্ত্যাদঘনতো বিশোধ্যম্।

ঘনপৃথক্স্থং পরমস্ত কৃচ্ছা

ত্রিঘ্যা তদাত্তং বিভজ্জেৎ ফলস্ত ॥

পঙ্ক্ত্যাং স্তসেত্তৎকৃতিমস্ত্যনিয়ীং

ত্রিঘীং তজ্যোত্তৎপ্রথমাৎ ফলস্ত ॥

ঘনং তদাত্তাদঘনমূলমেবং

পঙ্ক্তিবদেবমতঃ পুনশ্চ ॥” (লীলাবতী)

[ঘন ও ঘনমূল শব্দে দেখ।]

বর্গবর্গ (পুং) বর্গের বর্গফল (Biquadratic number)

বর্গশিস্ (অব্য) দলে দলে।

বর্গস্থ (ত্রি) দল মধ্যস্থ। স্বদলান্বিত।

বর্গি, (বর্গাহ, বর্গাহি), উত্তরপশ্চিম ভারতবাসী নিম্নশ্রেণীভ জাতি-বিশেষ। রাজপুত্রগৃহে দাস্তবৃত্তিদ্বারা জীবিকার্জন করা তাহাদের প্রধান ব্যবসা। এই শ্রেণীর রমণীগণ ও গৃহস্থপরিবারে, বিশেষতঃ রাজপুত্র-সদর গৃহে রাজকুমারদিগের দ্বিতীকোণে বাস করে এবং স্তনদুগ্ধ দিয়া তাহাদের লালন পালন করিয়া থাকে। তাহারা বলে যে কনোজে তাহাদের আদি বাস ছিল। গহরবাড়-রাজপুত্রগণের সঙ্গে তাহারা আদি জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নানা-স্থানবাসী হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা গোয়াল আত্মীবগণের কুটুম্ব বলিয়া পরিচিত।

তাহারা স্বজাতির মধ্যেই আদান প্রদান করে। গোত্র-বিভাগ না থাকার পিণ্ডদোষ ঘটিবার সম্ভাবনা। এই কারণে তাঁহারা কএক পুরুষ বাদ দিয়া অর্থাৎ যতদিন না পূর্ব কুটুম্বিতা-স্থিতি লোপ হয়, ততদিন পরে সেই পরিবারে আর পুত্র কন্তার বিবাহাদি দেয় না। বিবাহপ্রথা সাধারণ হিন্দুর মত। অধিক বয়সেই সাধারণতঃ বিবাহ হয়। বিবাহ উৎসব তিন দিন মাত্র থাকে। প্রথম দিন শিল অর্থাৎ উঠানের মধ্যস্থলে শিল পাতিয়া চাল গুড়ান হয় এবং ব্রাহ্মণ আসিয়া গৌরী পূজা করিয়া যায়। ঐ দিন স্বজাতির বা জাতিকুটুম্বের ভোজ হয়। দ্বিতীয় মাইন দিন—ঐ দিনে মাতৃপূজা ও আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ এবং তৎপরে ভোজ। তৃতীয় দিন বরাত—ঐ দিন মহাসমারোহে বর কন্তার গৃহাভিমুখে সপলে যাত্রা করিয়া থাকে।

বর আসিয়া উপস্থিত হইলে যথালগ্নে বর ও কন্তাকে লইয়া মাঁড়ো নামক ছত্রতলে লইয়া বসায়। তার পর কন্তার পিতা আসিয়া বরের পদে হস্ত দিয়া কন্তা সম্প্রদানের অনুরোধ জানায় এবং দানের দক্ষিণাস্বরূপ জামাতার হস্তে একটা ফল দেয়। তদন্তর উভয়ের বস্ত্রের খুঁট লইয়া “গাঁটছড়া” বাঁধিয়া দেওয়া হয় এবং বর ও কন্তা মাঁড়োর চৌদিকে ৭ পাক ঘুরিয়া আইসে। ইহা পর কন্তার পিতা বরের কপালে হরিত্রা ও চাউল ঠেকাইয়া দেয় এবং জামাতা ও কন্তাকে লইয়া কোহাবারে (বাসরঘরে) লইয়া যায়। এখানে গৃহস্থিত অপরাপর রমণীরা উপস্থিত হইয়া হাস্য পরিহাস করে এবং বরকে দিয়া দুইটা প্রজলিত বর্জিকার আলোকশিখা পরস্পরে সম্মিলিত করাইয়া উভয়ের অভিন্নরূপত্ব জ্ঞাপন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ বা দেবর-বিবাহ নাই। মহাবীর ও পাঁচপীর ইহাদের প্রধান উপাশ্র। অনেকে কৃষিকার্য্যও করিয়া থাকে।

বর্গাইঞা, রাজপুত জাতির একটা শাখা। গাজিপুরে ইহাদের বাস। ইহারা আপনাদিগকে মৈনপুরী জেলাবাসী চৌহান জাতির অন্ততম শাখা বলিয়া মনে করে।

বর্গালা, বুলন্দসহর জেলাবাসী রাজপুত জাতির একটা শাখা। ইহারা আপনাদের চন্দ্রবংশী বলিয়া পরিচিত করে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। এই কারণে ইহারা আপনাদিগকে গোড়ুরা জাতির সমশ্রেণীর বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে। ইহারা আপনাদিগকে বৃক্ষপাল ও ভট্টপালের বংশধর বলিয়া পরিচিত করে। বংশেতিহাসে প্রকাশ, উক্ত ব্রাহ্মণ ইন্দোর হইতে মালবে আসিয়া বাস করেন। মহম্মদ বোরী রাজা পৃথারায়কে আক্রমণ করিলে, ইহারা দিল্লীর সেনার অধিনায়ক হইয়া রণক্ষেত্রে যুদ্ধ করেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজ্য-কালে এই শাখার অনেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল।

বর্গিন্ (ত্রি) দলভুক্ত। কোন পক্ষের অঙ্গগত।

বর্গী, মথুরার সন্নিকটবাসী জাতি বিশেষ। দাসবৃত্তি, কৃষি অথবা বনে পশু শীকার করিয়া ইহারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে।

বর্গী (দেশজ) মহারাষ্ট্রবাসী। [পূর্ববর্গে দেখ।]

বর্গীগ (ত্রি) দলভুক্ত। সমশ্রেণীভুক্ত। বংশগত।

বর্গীয় (ত্রি) বর্গসম্বন্ধীয়। যেমন কবর্গীয়, চবর্গীয় ইত্যাদি।

বর্গোত্তম (ত্রি) বর্গেষ্ণু উত্তমঃ। রাশিদিগের শ্রেষ্ঠ অংশ।

গ্রহগণ বর্গোত্তমে থাকিলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে। চররাশি অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর রাশির প্রথম অংশ বর্গোত্তম, এই সকল রাশির প্রথম অংশে গ্রহগণ থাকিলে শুভ-ফলদ হইয়া থাকে। এইরূপ স্থির রাশির (বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভরাশির) পঞ্চমাংশ; দ্ব্যাদ্বক রাশির (মিথুন, কন্যা, ধনু ও মীনরাশির) নবমাংশ বর্গোত্তম।

“চরাগাং প্রথমে চাংশে স্থিরাগাং পঞ্চমে তথা।

নবমে দ্ব্যাদ্বকানাঞ্চ বর্গোত্তম ইতি স্মৃতঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন রাশিদিগের স্বকীয় নবাংশকেও বর্গোত্তম কহে। রাশির স্বীয় নবাংশে গ্রহগণ অবস্থিত হইলে তাহাদিগকেও বর্গোত্তমহু বলা যায়।

“স্বনবাংশস্ত রাশীনাম্ বর্গোত্তম ইতি স্মৃতঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্গ্য (ত্রি) বর্গসম্বন্ধীয়। (পুং) সভার সভ্য। সহযোগী।

বর্চ, দীপ্তি। ভূদি° আশ্বনে° অক° সেট্। লট্ বর্চতে। লুঙ্ অবর্চিষ্ট।

বর্চটা (স্ত্রী) ১ ধাতুভেদ। ২ বেস্তা।

বর্চস্ (স্ত্রী) বর্চতে ইতি বর্চ (সর্কধাতুভ্যোহস্মন্। উণ্ ৪।১৮৮) ইতি অস্মন্। ১ রূপ। ২ বিষ্ঠা। (স্বকৃত উত্তর ৩৪ অ°)

৩ তেজঃ (মেদিনী) ৪ অন্ন। “অরাতির্বর্চোথা যজ্ঞ-বাহন্ত” (ঋক্ ১।৬৬।২১) ‘বর্চোথাঃ অন্নং ধেহি’ (সারণ) (পুং) ৫ চক্রপুত্র। (মেদিনী)।

“রোহিণ্যমভবদ্বর্চা বর্চস্বী যেন চক্রমাঃ ॥” (অগ্নিপু°সতীদেহত্যাগ°)

বর্চস্ক (পুং স্ত্রী) বর্চস্ স্বার্থে কন্। ১ বিষ্ঠা। (অমর) ২ দীপ্তি, তেজঃ। (ভারত ১।৩২।১১৯)

বর্চস্ত্র (ত্রি) বর্চসে হিতং যৎ। তেজোবর্ধক, তেজোবিষয়ে হিতকর। “আয়ুয্যং বর্চস্ত্রং রায়স্পোষমোত্তিদম্” (শুক্রযজু° ৩৪।৫০) ‘বর্চস্ত্রং বর্চসে তেজসে হিতং’ (মহীধর)

বর্চস্বৎ (ত্রি) ১ জীবশক্তিসম্পন্ন। বলসম্পন্ন। ২ সমুজ্জল, দীপ্তিশালী।

বর্চস্বিন্ (পুং) বর্চোহস্তান্তীতি বর্চস্ (অস্মায়ামেধেতি। পা ৫।২।১২১) ইতি বিনি। ১ চক্র। (অগ্নিপু°) (ত্রি) ২ তেজস্বী।

বর্চিন্ (পুং) ঋগেদবর্ণিত অস্মরভেদ। ইন্দ্ৰ ইহাকে সংবংশে

নিহত করেন। (ধক ২।১০।৬)। আবার ধর্মবৈদ্যের অন্তর্ভুক্ত
(৭।১২।৫) বর্ণিত আছে যে, ইন্দ্র ও বিষ্ণু ইহাকে নিহত
করিয়াছিলেন।

বর্চো গ্রহ (পুং) মলয়েধ। শুদ্রদেশের সর্কোচন।

বর্চোদ্বি [ধা] (ত্রি) শক্তিধ। বলদানকারী।

বর্জক (ত্রি) বর্জয়তীতি বৃজ-পুল। বর্জনকারী, ত্যাগকারী।

বর্জন (স্ত্রী) বৃজ-লুট। ১ ত্যাগ। ২ হিংসা। ৩ মারণ।

বর্জনীয় (ত্রি) বৃজ-অনীয়। বর্জনযোগ্য, ত্যক্তব্য। যে
সকল দ্রব্য বর্জন করিতে হয়।

“রাজার নর্তকান্নক তক্তোন্নকক্রকারিণঃ।

গণার গণিকারক বণ্ডারকৈব বর্জয়েৎ॥” (কুর্মপু উপবি ১৬অ°)

রাজার অন্ন, নর্তকের অন্ন, সূতারের অন্ন, কুমারের অন্ন,
গণার, গণিকার অন্ন এবং বুধলের অন্ন বর্জনীয়।

মহাসংহিতায় লিখিত আছে—উদয় বা অন্ত অবস্থার
সূর্যদর্শন বর্জনীয়। রাহুগ্রস্ত সূর্য, জল প্রতিবিম্বিত সূর্য এবং
আকাশমণ্ডলের মধ্যগত সূর্যকে দর্শন করিতে নাই। বৎস-
বন্ধনের রজ্জু উল্লঙ্ঘন, বারিবর্ষণকালে দৌড়িয়া গমন এবং
জলে আপনার প্রতিবিম্ব দর্শন বর্জনীয়। কামোন্মত্ত হইলেও
রজোদর্শনের নিষিদ্ধ দিনত্রয়ে গমন বা রজস্বলা স্ত্রীভোজন
করিতেছে, এমন সময় ভাণ্ডাকে অবলোকন; হাঁচিতেছে, হাই
তুলিতেছে বা বখাসুখে অসংযত ভাবে বসিয়া আছে, এমন সময়ে
ভাণ্ডাকে অবলোকন; নেত্রদ্বয়ে কজ্জল প্রদান করিতেছে,
অনাবৃত হইয়া তৈলব্রক্ষণ করিতেছে বা সন্তান প্রসব করিতেছে,
এমন সময়ে ভাণ্ডাকে অবলোকন করিতে নাই। একবস্ত্র
পরিধান করিয়া অন্নভোজন, বিবস্ত্র হইয়া স্নান; বর্জনীয় পথে,
ভাস্কর উপর, গোচারণস্থলে, কাল-কবিত ভূমিতে, জলে, অগ্নিতে,
প্রধানস্থ চিতায়, পূর্বতে, জীর্ণমন্দিরে, কুমিল্লিত মৃত্তিকারাপির
উপর যে সকল গর্ভে প্রাণিদ্বয়ের বাস, এই সকল স্থলে মল মুত্র
ত্যাগ বর্জন করিবে। গমন করিতে করিতে দাঁড়াইয়া, বায়ু,
অগ্নি, ব্রাহ্মণ, সূর্য, জল ও গো এই সকলের সম্মুখ অবলোকন
করিতে করিতে মলমুত্রত্যাগ করিতে নাই। মুণ্ড দ্বারা ফুঁদিয়া
অগ্নিপ্রজ্জ্বলন, পত্নীকে উল্লঙ্ঘন দর্শন, ও অগ্নিতে অপবিত্র বস্তু
নিক্ষেপ বর্জনীয়। অগ্নিতে পা উত্তাপিত করিবে না। শয্যার
অধোদেশে অগ্নিরক্ষণ নিষিদ্ধ। বাহাতে প্রাণে আঘাত লাগে,
এইরূপ কর্তব্য করিতে নাই। সন্ধ্যাবেলায় ভোজন, ভ্রমণ এবং
শয়ন করিতে নাই। রেখাদি দ্বারা ভূমি খনন করিবে না, অমেধ্য-
লিপ্ত অর্থাৎ বিটামুত্রাদিলিপ্ত বস্ত্রাদি স্নান, বাসপুত্রগৃহে একাকী
শয়ন, শ্রেষ্ঠ জনকে নিজে হইতে প্রবেশিত করণ, রজস্বলা স্ত্রীর
সহিত সন্ধ্যাবণ ও অনিমন্ত্রিত হইয়া বজ্রস্থলে গমন বর্জন করিবে।

গাভী যখন জল বা দুগ্ধ পান করে, তখন তাহাকে নিষারণ
করিতে নাই, কিংবা জল বা দুগ্ধ পান করিতেছে দেখিয়া উহা
কাহাকেও বলিয়া দিতে নাই। যে গ্রামে অধিক সংখ্যক
অধার্মিক বোকের বাস তথায় বাস নিষিদ্ধ। যে স্থানের লোক
সকল বহুদিন ধরিয়া ব্যাধিযুক্ত, তাদৃশস্থলেও বাস নিষিদ্ধ।
দূরপথে একাকী গমন, দীর্ঘকাল পূর্বতে বাস, শূদ্রবশতী জন-
পথে বাস, ও দৈববহির্ভূত পাবণগণ কর্তৃক আক্রান্তদেশে বাস
বর্জনীয়। যেসকল পদার্থের স্নেহময় সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া
হইয়াছে, তাহা ভোজন, এবং অতি প্রাতে বা অতি সায়াংকালে
ভোজন বর্জন করিবে। বাহাতে দৃষ্ট বা অদৃষ্ট কোম ফল নাই,
তাদৃশ কর্তব্য নিষিদ্ধ। অঙ্গলি দ্বারা জল পান, ও উকুর উপর রাখিয়া
কোন দ্রব্য ভোজন করিবে না। প্রয়োজন না থাকিলে কোন
বিষয়ে কুতূহলী হইবে না।

অশাস্ত্রীয় নৃত্যগীত বা বাদিত বাদন করিবে না। বাহর
ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আশ্বেষ্ট ধ্বনি, দন্তে দন্তে ঘর্ষণ
করিয়া শব্দ, বা অতুরাগভরে গর্ভতাদির দ্বারা চীৎকার করিতে
নাই। কাংস্তপাত্রে পদধাবন, ভগ্নপাত্রে ভোজন বা যে পাত্রে
ভোজন করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন বর্জ-
নীয়। অস্ত্রের ব্যবহৃত চর্মপাত্ৰকা, বস্ত্র, উপবীত, মালা, ও অলঙ্কার
ব্যবহার করিতে নাই। অবিনীত, ক্ষুধিত, ব্যাধিপীড়িত,
ভগ্নশূল, উৎপাতিতনয়ন, বিদীর্ণক্লর, বা বাহার বালামৃতি ছিন্ন
হইয়াছে এমন অথ প্রভৃতি চিহ্ন গমন করিতে নাই।

প্রথমেদিত সূর্য্যতাপ, চিতাধূম এবং ভগ্ন আসন বর্জন
করিবে। আপনা আপনি নথ ও লোম ছেদন, কিংবা দস্ত-
দ্বারা নথ কর্তন করিতে নাই। মৃত্তিকা বা লোষ্ট্র অকারণ মর্দন,
নথদ্বারা তৃণচ্ছেদ ও নিষ্ফলকর্ম, এবং ভবিষ্যতে যে কর্তব্যে অন্তর্য-
দয় হইবে তাদৃশ কর্ম বর্জন করিবে। কি লৌকিক, কি শাস্ত্রীয়
কোন নিবন্ধ সহকারে পণবন্ধনাদি দ্বারা কোন কথাই কহিবে না।
কণ্ঠস্থমালা উত্তরীয়ের বহির্দেশে ধারণ, গোরুর পৃষ্ঠে আরোহণ,
প্রাচীরাদি দ্বারা বেষ্টিত গ্রামে বা গৃহে দ্বারাদি ভিন্ন অভ্যন্তর দিয়া
প্রবেশ, রাত্রিকালে বৃক্ষতলে অবস্থান বা বৃক্ষতল দিয়া গমনা-
গমন, ব্যবহৃত চর্মপাত্ৰকা হস্তে লইয়া গমন, শয্যায় বসিয়া
ভোজন, হস্ততলে প্রভূত অন্ন লইয়া ক্রমে ক্রমে ভোজন, আসনে
ভোজ্য দ্রব্য রাখিয়া ভোজন, রাত্রে তিল বা তিলদ্বারা প্রস্তুত
দ্রব্যভোজন, নগ্নাবস্থায় শয়ন, ও উচ্ছিষ্টমুখে কোন স্থানে গমন,
এই সকল বর্জন করিবে।

পতিত, চণ্ডাল, পুষ্ক, মূর্খ, ধনাদিমদে গর্ভিত ও রজস্বাদি
নীচ জাতি ইহাদের সহিত ব্রাহ্মণ কিছুকালের জন্তও এক
ছায়াতে উপবেশন করিবেন না।

বর্জনীয় অন্ন—মত্ত, ক্রুদ্ধ ও ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করিতে নাই। কেশকীটাদিযুক্ত অন্ন, বা ইচ্ছাধীন পদস্পৃষ্ট অন্ন, ক্রণবাতী কর্তৃক দৃষ্ট অন্ন, ঋতুমতী নারী কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন, পক্ষিগণ কর্তৃক অবলীকৃত অন্ন, কুকুর কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন, গাভী যে অন্নের আত্মাণ লইয়াছে, তাদৃশ অন্ন, যে অন্নের বোবাণী করা হইয়াছে অর্থাৎ কে ক্ষুধিত আছ আইস, অন্ন প্রস্তুত হইয়াছে, ডিঙি-মাদি দ্বারা এইরূপে সাধারণ আগন্তকের জন্য যে অন্নরাশি উদ্দেশ করা হইয়াছে, তাদৃশ অন্ন, বহুজন মিলিত মঠবাসী-দিগের অন্ন, বৈশ্যের অন্ন এই সকল অন্ন বর্জনীয়। ইহা ভিন্ন চোর, গীতবাত্তোপজীবী, তক্ষণ-বৃত্ত্যুপজীবী, বৃদ্ধি উপজীবী এই সকল ব্যক্তির অন্ন, রূপণের অন্ন, মহাপাতকী, স্ত্রীব, ক্রটি-চারিণী স্ত্রী ও কপট ধর্মচারীর অন্ন বর্জন করিবে। পর্যুষিত অন্ন, শূদ্রের অন্ন, উচ্ছিষ্ট অন্ন, চিকিৎসকেব অন্ন, মৃগাদি পশুহস্তা ব্যাধের অন্ন, ক্রুরব্যক্তির অন্ন, উচ্ছিষ্ট ভোজনকারীর অন্ন, নিষ্ঠুর কর্মকারীর অন্ন, অশোচার, এই সকল অন্ন যত্নপূর্বক বর্জন করিবে। পতিপুত্রবিহীন অধীর স্ত্রীর অন্ন, দ্রব্যকারীর অন্ন, শত্রুর অন্ন, পতিত ব্যক্তির অন্ন, যে অন্নের উপর হাঁচিয়াছে তাদৃশ অন্ন, যে ব্যক্তি পরোক্ষে পরাপবাদ করে, যে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, যে ধন-লোভে যজ্ঞফল বিক্রয় করে, ইহাদের অন্ন, নটবৃত্ত্যুপজীবীর অন্ন, যে বস্ত্রাদি সীবন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, যে ব্যক্তি উপকারীর অপকার করে, কর্মকার, নিষাদ, রক্ষোপজীবী, স্বর্ণকার, বেণু-বিদারক, লোহবিক্রয়ী, কুকুরপোষণকারী, শৌণ্ডিক, বস্ত্রধারক, বস্ত্রাদির রঙকারী, নিষ্ঠুর এই সকল ব্যক্তির অন্ন বর্জনীয়। যাহার স্ত্রীর উপপতি আছে, যে জ্ঞাতসারে স্ত্রীর উপপতি সহ করে, যে ব্যক্তি সকল প্রকারে স্ত্রীজিত, এই সকল ব্যক্তির অন্ন এবং বাজার অন্ন বর্জন করিবে। (মহা ৪।৫ অঃ)

বর্জয়িতব্য (ত্রি) বৃজ-ণিচ-তব্য। বর্জনীয়, বর্জনের যোগ্য।

বর্জয়িতৃ (ত্রি) বৃজ-ণিচ-তৃচ। বর্জনকারী, ত্যাগকারী।

বর্জিত (ত্রি) বৃজ-ক্ত। তাক্ত।

“অবজাতঞ্চবধৃতং সরোষং বিষয়াসিতং।

গুরোরপি ন ভোক্তব্যমন্নং সংকারবর্জিতম্॥” (কুশ্পৃ. ১৬অ°)

বর্জিন্ (ত্রি) ত্যাজ্য। ত্যাগকারী।

বর্জ্য (ত্রি) বৃজ-ণ্যৎ। বর্জনীয়, বর্জনযোগ্য।

বর্ণ, ১ বর্ণন। ২ প্রেরণ। ৩ রাগ। চুরাদি° পরস্মৈ° সক্ত° সেট্। লট° বর্ণয়তি। লুঙ° অববর্ণৎ। এই ধাতু অদন্ত চুরাদি।

বর্ণ (স্ত্রী) বর্ণয়তীতি বর্ণ-অচ্। কুঙ্ক্ষম। (হেম)

বর্ণ (পুং) ত্রিযুতে (ইতি বৃকৃবৃজৃবিদ্রুগুপশ্বনিস্বপিত্যো গিৎ। উণ্ ৩।১০) স চ গিৎ। ১ জাতি।

জাতি চারি প্রকার—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই

চারি বর্ণ বা চারি জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বৈদ্যোক্ত আছে যে, যখন ভগবান্ পুরুষরূপে সৃষ্টিবিত্তারে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহার দেহ হইতে চারিটা বর্ণের উৎপত্তি হয়। ভগবানের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল।

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীৎ বাহু রাজন্তঃ কৃতঃ।

উরু তদস্ত যবৈশ্যঃ পত্ন্যা শূদ্রো অজায়ত ॥” (শুক ১০।১০।২)

শাস্ত্রে এই বর্ণচতুষ্টয়ের পৃথক পৃথক ধর্মকর্ম নির্ণীত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণচতুষ্টয়কে শাস্ত্রাদেশে আপন আপন ধর্ম-কর্মাদ্বারা চলিতে হয়।

ভগবান্ মহু বর্ণচতুষ্টয়ের এইরূপ পৃথক পৃথক কর্ম নির্দিষ্ট করিয়াছেন—ব্রাহ্মণের ধর্ম অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ। ক্ষত্রিয়ের কর্ম—প্রজারক্ষা, দান, যজ্ঞানুষ্ঠান, অধ্যয়ন এবং নৃত্যগীত ও বনিতোপভোগাদিতে আত্যন্তিক অনাসক্তি। বৈশ্যের ধর্ম—পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুসীদবৃত্তি এবং কৃষিকর্ম। শূদ্রের ধর্ম—অন্যায়হীন হইয়া উক্ত বর্ণত্রয়ের শুশ্রূষা।

“সর্বস্তাত্ত তু ধর্মস্ত গুপ্তার্থং স মহাত্মাতিঃ।

মুখবাহুরূপাজ্জানানং পৃথক্ কর্মণ্যকল্পয়ৎ ॥

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহঞ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥

প্রজানানং রক্ষণং দানমিচ্ছাধ্যয়নমেব চ।

বিষয়েষ প্রসক্তিঞ্চ ক্ষত্রিয়স্ত সমাসতঃ ॥

পশুনানং রক্ষণং দানমিচ্ছাধ্যয়নমেব চ।

বণিকপথং কুসীদঞ্চ বৈশ্যস্ত কৃষিমেব চ ॥

একমেব তু শূদ্রস্ত প্রভূঃ কর্ম সমাদিশৎ।

এতেষামেব বর্ণানং গুপ্তধামনস্যস্ম ॥” (মহা ১।৮৭-৯১)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সকল বর্ণেরই শাস্ত্রশাসনে যথাবিধি আশ্রমী হইতে হয়। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের আশ্রম চারিটা। যথা—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। উপ-নয়নের পর জিতেস্ত্রিয় হইয়া গুরুগৃহে বাস ও সাক্ষবেদ অধ্যয়ন করিতে হয়, ইহারই নাম ব্রহ্মচর্য্যশ্রম। বেদাধ্যয়ন সমাপনের পর দারপরিগ্রহান্তে স্বধর্ম্মাচরণ-পুরঃসর গৃহস্থ হইতে হয়। এই আশ্রমের নাম গার্হস্থ্য। তৎপরে পুত্রোৎপাদনের পর বনে বাস, অকুষ্ঠপচ্য ফলাদি ভক্ষণ ও ঈশ্বরের আরাধনা, ইহাই হইল বানপ্রস্থশ্রম। তৎপরে গৃহাদি সর্ববস্তু পরিত্যাগপূর্বক মুণ্ডিত মস্তকে গৈরিক কোপীন পরিয়া, দণ্ডকমণ্ডলু লইয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন, নির্জন প্রদেশে বা তীর্থাদিতে বাস এবং একমাত্র পরমেশ্বরের আরাধনা। ইহারই নাম—সন্ন্যাস আশ্রম।

[এই আশ্রম চারিটীর অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে লিখিবক হইল। ঐ সকলের বিস্তৃত বিবরণ তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ণ—কৃত্রিম ও বৈশ্ব। ইহাদিগের পক্ষে শৈবোক্ত সন্ন্যাস আশ্রম ছাড়া প্রথমোক্ত ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বান-প্রস্থ এই তিনটি আশ্রমই প্রশস্ত। এতদ্ভিন্ন শূদ্রের পক্ষে শুধু গৃহস্থ্যশ্রমই নির্দিষ্ট। অল্প কোন আশ্রমে শূদ্রের অধিকার নাই।

ঈশ্বরের আরাধনা সকল বর্ণের—সকল আশ্রমেরই সাধারণ ধর্ম্ম। তন্মধ্যে যিনি কিছু উপাসক, তিনি বৈষ্ণব, শিবোপাসক শৈব, দুর্গা প্রভৃতি শক্তি-সাধক শাক্ত, সূর্য্যোপাসক সৌর এবং গণেশোপাসক গাণপত্য নামে খ্যাত। ইহা পৌরাণিক মত।

চারিবর্ণের বিভিন্ন কর্ম্ম সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ দান করিবেন, বেদাধ্যয়ন-পরায়ণ হইবেন এবং যজ্ঞাদি দ্বারা দেবগণের অর্চনা করিবেন। ব্রাহ্মণকে নিত্যোদকী হইতে হইবে ও অগ্নিপরিশ্রম করিতে হইবে। জীবিকার জন্ত যাজন ও অধ্যাপন করিবেন এবং যে ব্যক্তি বৈধ উপায়ে ধনার্জন করিয়াছে, তাহার নিকট হইতেই জায়তঃ প্রত্যাগ্ৰহ লইবেন। ব্রাহ্মণ সকলের হিতসাধন করিবেন, কখন কাহার অহিত বা অনিষ্টচারণ করিবেন না। সর্ব্বভূতে মৈত্রীস্থাপনই ব্রাহ্মণের পরম ধর্ম্ম। পরকীয় প্রস্তুত কিংবা রক্ত উভয় বস্তুতেই ব্রাহ্মণ তুল্যজ্ঞান হইবেন। ঋতুকালে পত্নীগমন করিবেন। *

ব্রাহ্মণ উপনীত হইয়া বেদাভ্যাসে তৎপর হইবেন। এই সময় তাঁহাকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া একাগ্রমনে গুরুগৃহে বাস করিতে হইবে। তখন শৌচ ও আচারবান্ হইয়া গুরুর শুশ্রূষা করিবেন এবং নিয়মস্থ হইয়া পবিত্র বৃদ্ধিতে বেদ গ্রহণ করিবেন। উভয় সন্ধ্যায় সমাহিত হইয়া অগ্নি ও সূর্য্যোপাসনা এবং গুরুকে অভিষেক করিতে হইবে। গুরু দাঁড়াইলে দাঁড়াইতে হইবে, গমন করিলে গমন করিতে হইবে এবং উপবেশন করিলে, নিম্নাসনে উপবেশন করিবে। কখনও গুরুর প্রতিকূলাচরণ করিবে না। গুরুর আদেশে গুরুর অভিমুখে বসিয়া অনন্তচিত্তে বেদপাঠ করিবে। তাঁহার অমুজ্ঞা লইয়া ভিক্ষা ভক্ষণ করিবে। অগ্রে আচার্য্যের জলাবগাহন হইলে, পরে সেই জলে অবগাহন করিবে। গুরুগৃহে বাসকালীন সমিৎ ও জল প্রভৃতি প্রয়োজনীয়

সমস্ত বস্তু প্রতিদিন প্রতিপ্রভাতে স্বয়ং আহরণ করিয়া আনিবেন। তৎপরে যখন অবস্ত্র অধ্যতব্য বেদ অধ্যয়ন শেষ হইবে, তখন গুরুর অমুজ্ঞা লইয়া ও যথাশক্তি গুরুদক্ষিণা দিয়া গার্হস্থ্য ধর্ম্ম অবলম্বন করিবেন। পরে যথাবিধি দারপরিগ্রহ ও স্বীয় বৃত্তি দ্বারা ধনসংগ্রহ করিয়া সাধ্যমত যাবতীয় গৃহস্থোচিত কার্য্য সম্পন্ন করিতে থাকিবে। নিবাপ দ্বারা পিতৃপুরুষদিগকে, যজ্ঞদ্বারা দেবতাদিগকে, অর্থদানে অতিথিদিগকে, স্বাদ্ব্যয়ে মুনিদিগকে অপত্যোৎপাদনে প্রজাপতিকে, বলিকর্মে ভূতবর্গকে এবং বাৎসল্য প্রকাশে সমগ্র জগৎকে আপ্যায়িত করিবেন। পুত্রবৎ স্ব স্ব কর্ম্মাঙ্কিত লোক সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কি ভিক্ষাজাতী, কি পরিব্রাজক, কি ব্রহ্মচারী, গার্হস্থ্য ধর্মেই ইহাদিগের সকলেরই প্রতিষ্ঠা। সেই জন্ত গার্হস্থ্য ধর্ম্মই সর্ব্বপ্রধান।

ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়ন, তীর্থস্থান ও পৃথিবী দর্শন এই তিন কাণ্ডের জন্ত সমস্ত বস্তু প্রার্থন করিয়া থাকেন। ইহাদিগেব কোন গৃহসংস্থা নাই, ইহারা আহার ত্যাগ করিয়াছেন, যেখানে সায়ংকাল, সেই খানেই ইহাদিগের গৃহ, অর্থাৎ ইহারা সায়ং-গৃহ, তাঁহাদিগের গৃহস্থ্যশ্রমী ব্যক্তিই প্রতিষ্ঠা এবং গৃহস্থই তাঁহাদিগের মূল। তাঁহারা গৃহাগত হইলে, গৃহস্থ তাঁহাদিগকে স্বাগত সম্ভাষণাদি মধুর বাক্য বলিবেন এবং শয়ন আসন ও পান ভোজনাদি দানে গৃহস্থ ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করিবেন। কেন না, অতিথি গৃহ হইতে হতাশ হইয়া ফিরিয়া যাইবার সময় নিজ দুঃস্থতির বিনিময়ে গৃহস্থের সুকৃতি লইয়া চলিয়া যান। অবজ্ঞা, অহঙ্কার, দম্ভ, পরিতাপ, উপবাস ও পার্শ্ব্য প্রভৃতি গৃহস্থ ব্যক্তির পক্ষে প্রশস্ত নহে। গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ঐ গুলি পরিত্যাগ করিবেন। যে গৃহস্থ বিপ্র এই ভাবে স্ফটাকরূপে গৃহধর্ম্ম পালন করেন, তাঁহার সকল বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, তিনি চরমে পরম স্থান লাভ করেন।

গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণের যখন বয়ঃপর্যাপ্তি ঘটিবে, গৃহধর্ম্ম যথাবিধি প্রতিপালিত হওয়ায় তিনি যখন কৃতকার্য্য হইবেন, তখন পুত্রদিগের উপর ভার্য্যারক্ষার ভার দিয়া অথবা ভার্য্যাকে সঙ্গে লইয়া বন গমন করিবেন। এই আশ্রমের নাম বানপ্রস্থ। এখানে আসিয়া তাঁহাকে কেশ, শ্রুণ ও জটাগারী হইতে হইবে। ফল মূল ও পত্র তাঁহার আহার হইবে। ভূতলে শয়ন করিবেন। মুনিব্রতগ্রহণ করিয়া আশ্রমাগত সকল অতিথিরই আতিথ্য করা-ইবেন। কৃষাজিন কাশ ও কুশ দ্বারা আপনার পরিধান ও উত্তরীয় করিয়া লইবেন। প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাবে তিন বেলা নান করিবেন। দেবার্চনা, হোম, অভ্যাগতগণের অর্চনা, ভিক্ষা ও ভূতবর্গকে বলিদান, এই সকল কাজ বানপ্রস্থ্যশ্রমীর প্রশস্ত। বনবাসী হইয়া বনজাত স্নেহ পদার্থেই নিজ গাভ্রাত্ম্য সমাধা করি-

* “দানং পর্যাখ্যেদেবান্ যজ্ঞোঃ স্বাধ্যায়তৎপরঃ।

নিত্যোদকী ভবেদ্বিপ্রঃ কুর্ঘ্যাজাগ্রিপরিশ্রমঃ।

বৃত্তার্থং বাজয়েচ্ছাস্তান্ভজানধ্যাপয়েত্তথা।

কুর্ঘ্যৎ প্রতিগ্রহং দানং গুরুর্বাণ্যায়তো যিঃ।

সর্ব্বলোকহিতং কুর্ঘ্যান্নাহিতং কতচিৎশিঃ।

কথাবক্তিসমঃ পত্ন্যাং পত্নতে চাত্ত পার্শ্বিঃ।” (বিষ্ণু. ৩।৮ অঃ)

বেন। তপস্কা করিতে করিতে ক্রমে শীতপ্রীতাদিসহিষ্ণু হওয়া আবশ্যক। যে বানপ্রস্থপ্রীতি নিরমরত হইয়া উত্তরপথে যথাবিধি আপন আশ্রমধর্ম পালন করেন, তিনি অগ্নিবৎ দোষরাশি দগ্ধ করিয়া সেই সনাতন পথ পাইবার পথ পরিষ্কার করিয়া লয়েন।

তাহার পর চতুর্থাশ্রম। এই আশ্রমই শেষ আশ্রম। ইহা যতি বা ভিক্ষুর আশ্রম। সমস্ত মাৎসর্য ত্যাগ করিয়া পুত্র, মিত্র, কলত্র ও সমস্ত দ্রব্য সম্পদের দ্বারা মমতা বা মেহ আসক্তি ছাড়িয়া এই আশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়। এ আশ্রমে ত্রৈবর্ষিক-কেই সর্বস্ব ত্যাগ করিতে হইবে। সর্বজন্যতে মিত্রাদিবৎ মৈত্রী স্থাপন করিবে। বাক্য, মন ও কর্মদ্বারা অরাগ ও অগুণ প্রভৃতি কোন প্রাণীরই কখন কোনরূপ দ্রোহাচরণ করিবে না। সর্ব সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে। গ্রামে একরাত্র পর্যন্ত বাস করিবে। পুরে পঞ্চরাত্র পর্যন্ত বাস করিবে। তত্ত্বিন্ন নিজ প্রীতি অনুসারে ভিক্ষু যেখানে সেখানে বাস করিতে পারেন। যখন গৃহস্থের গৃহের পাকারি ও পাকধুম নির্ক্ষাপিত হইয়া যাইবে, গৃহস্থেরও আহারকাণ্ড শেষ হইবে, তখন ভিক্ষু বা যতি যথাকালে প্রাণযাত্রানির্ক্ষাহের জন্য উচ্চ বর্ণদিগের গৃহে ভিক্ষার্থ গমন করিবেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও গর্বাদি সমস্ত দোষ পরিহার করিয়া নির্মম ও নিম্পৃহ ভাবে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিবেন। কোন হিংস্র জীব জন্তু হইতেই তাঁহার কোন ভয় থাকিবে না। কারণ যুনিরা সর্বপ্রাণীকেই অভয় দিয়া চলেন, তাঁহারও কখন কোন প্রাণী হইতেই ভয় উৎপন্ন হয় না। যে বিপ্র ভৈক্ষ্যপগত হবির্ভারা অগ্নিহোত্র নিজ শরীরসংস্থ করিয়া মুখে শরীরায়ি বহন করেন, তিনি অগ্নিচারীদিগের সালাক্য প্রাপ্ত হন। এইরূপে গুচি ও কৃতবুদ্ধি হইয়া যিনি যথোক্ত মোক্ষাশ্রম ধর্ম পালন করেন, অনিচ্ছন প্রশান্ত জ্যোতির দ্বায় তিনি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া থাকেন। (বিষ্ণুপুঃ ২র অংশ ৮৯ অঃ)

কত্রির ধর্মসম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, কত্রিয় ব্রাহ্মণদিগকে নিজ ইচ্ছামত দান করিবেন। বিবিধ যজ্ঞাছুষ্ঠান ও অধ্যয়ন করিবেন। শস্ত্র ধারণ করিয়া মহীরুহাই তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ জীবিকা, ধরিত্রী পরিপালনই কত্রিয়ের প্রধান কার্য। রাজ্যরক্ষা ও রাজ্যে শান্তিস্থাপনাদি ব্যাপারেই তাঁহাকে কৃতকার্য হইতে হইবে। হুস্তের শাসন ও শিষ্টের পালন কত্রিয়েরই ধর্ম। কত্রিয় রাজপদে অধিষ্ঠিত হইবেন। কত্রিয় রাজাকে সর্ববর্ণের সংস্কারক হইতে হইবে। কত্রিয় এইরূপে শাস্ত্রলব্ধ ধর্ম পালন করিয়া চরমে পরম পদের অধিকারী হইতে পারেন।

বৈশ্যের ধর্ম কর্ম সম্বন্ধে উক্ত আছে, পশুপালন, বাণিজ্য, ও কৃষি-কর্ম এই তিনটা বৈশ্যের ধর্ম-সম্বন্ধ জীবিকা। কষ্টিকর্তা জীবিকা বৈশ্যকে নির্ণীত করিয়াছিলেন। বৈশ্য

অধ্যয়ন, নিজ নৈমিত্তিকাদি কর্তব্যছুষ্ঠান, বস্ত্র এবং বানধর্মের অনুষ্ঠান করিবেন। বৈশ্যের কর্ম বিভ্রাতি সংজ্ঞারে সম্পন্ন হইবে এবং ক্রয়বিক্রয়জাত ধন বা কারুকার্যজাত ধন দ্বারা তিনি দান ক্রিয়া সমাধা করিবেন। *

কত্রিয় এবং বৈশ্য এই বর্ণদ্বয়ের মোটামুটি গার্হস্থ্য জীবনের জীবিকার্থ প্ররূপই। তবে আশ্রমান্তর পরিগ্রহে যথাসাধ্য তৎতৎ আশ্রমধর্মই পালন করিতে হয়।

শূদ্রও দান করিবে এবং পাকযজ্ঞ দ্বারা পিতৃপুরুষ প্রভৃতির অর্চনা করিবে।

“দানঞ্চ দত্তাং শূদ্রোহপি পাকযজ্ঞবজ্জৈবপি।

পিত্রাদিকঞ্চ সর্বং বৈ শূদ্রঃ কুর্যীত তেন চ।” (বিষ্ণুপুঃ)

কি ব্রাহ্মণ, কি কত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র সকল বর্ণেরই ভৃত্য, অমাত্য ও আত্মীয়বর্গের পরিপালন করা কর্তব্য। সকলেই যথাকালে দানপরিগ্রহ করিয়া ঋতুকালে স্ব স্ব প্রীতে অভিগমন করিবেন। সর্বপ্রাণীর প্রতিই দয়া থাকা চাই, তিতিক্ষা থাকা চাই। কোন বর্ণই অভিমানী বা গর্ভাক্ষ হইবেন না। সত্য-শৌচ, অনারাস মঙ্গলচেষ্টা, প্রিয়ভাষণ, সর্বত্র মৈত্র্যবন্ধনস্পৃহা এবং অকার্পণ্য ও অননুহা এই সকল সর্ববর্ণেরই সাধারণ গুণ।

“ভৃত্যাদিতরণার্থীং সর্বেষাঞ্চ পমিগ্রহঃ।

ঋতুকালান্তিগমনং স্বদারেষু মহীপতে ॥

দয়া সমস্তভূতেষু তিতিক্ষা নাভিমানিতা।

সত্যং শৌচমনাস্যাসো মঙ্গলং প্রিয়বাদিতা।

মৈত্রী স্পৃহা তথা তদ্বদকার্পণ্যং নরেশ্বর।

অননুহা চ সামান্তা বর্ণানাং কথিতা শুভাঃ ॥” (বিষ্ণুপুঃ)

* “দানানি দদ্যাদিচ্ছাতো বিজ্ঞেভ্যঃ কত্রিয়োহপি হি।

যজ্ঞেচ্চ বিবিধৈর্ধর্মৈঃ পরধীরীত চ পার্শ্বিণঃ।

শস্ত্রাজীবো মহীরুহাশ্রবরা তস্ত জীবিকা।

তস্যাপি প্রথমে কল্পে পৃথিবীপরিপালনম্।

ধরিত্রীপালনেইব কৃতকৃত্যো নরাধিপঃ।

ভবন্তি যুগভেদেণা যতো ধর্মাদিকর্মণাম্।

ছুষ্ঠানঃ শাসনাজ্ঞাশ্চ শিষ্টানাং পরিপালনম্।

প্রাণোত্যন্তিমতাম্ লোকান্ বর্ণসংস্কারকো যুগঃ।

পাশ্চাৎপাণ্যং বাণিজ্যঞ্চ কৃষিকং মহুজ্জৈবর।

বৈশ্যের জীবিকাং ব্রহ্মা নদৌ লোকপিতামহঃ।

তস্যাপ্যধ্যয়নং যজ্ঞো দানধর্মকং দস্যতঃ।

নিজ্যনৈমিত্তিকাদীনামনুষ্ঠানঞ্চ কর্মণাম্।

বিজ্ঞাতিসংজ্ঞায় কর্ম ভাবার্থং তেন গোপনম্।

ক্রয়বিক্রয়জৈবাপি ধনৈঃ কাম্যভবেন বা ॥”

দানঞ্চ দদ্যৎ

(ইত্যাদি)

(বিষ্ণুপুঃ ১০ অঃ ১০০ অঃ)

আগন্তব্ধে ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয় বা বৈশ্বকৃতি গ্রহণ করিতে পারেন—এবং কৃত্রিয়েরও বৈশ্বকৃতি লইবার বাধা নাই। তবে ঐ উক্ত বর্ষ কোন কালেই শূদ্রকৃতি গ্রহণ করিবেন না। এই যে ব্রাহ্মণ কৃত্রিয়কৃতি লইবেন, কি কৃত্রিয় বৈশ্বকৃতি লইবেন। হুই ইহার কখন শূদ্রকৃতি লইবেন না, ইহা শুধু একান্ত আপত্তিকালেরই বিধি। পারতপক্ষে উত্তর বর্ণের উহা ত্যাগ কন্ঠব্য। সহসা কেহই এই কর্তব্যের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিবে না।*

বর্ণগণের আপদ্বর্ষ সঞ্চকে মহাত্মারতের শাস্তিপক্ষে বিবৃতভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ডের মতে সর্বাঙ্গে এক তেজোময় দিব্য পদ্ম সৃষ্টি হইল। সেই পদ্ম হইতে ব্রহ্মা জন্মিলেন। ব্রহ্মা হইতে মাম্বসৃষ্টি আরম্ভ হইল। প্রজা সৃষ্টির প্রারম্ভেই প্রজাপতি ব্রহ্মা ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিলেন, ব্রাহ্মণ আশ্ব-তেজে অগ্নি ও সূর্য্যবৎ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিলেন। তার পর সত্য, ধর্ম, তপঃ, ব্রহ্মপদার্থ, আচার ও শৌচ প্রভৃতি ব্রহ্মা হইতে সৃষ্টি হইল। এই সকল সৃষ্টির পর দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, অসুর, মহোরগ, যক্ষ, রক্ষ, রাক্ষস, নাগ, পিশাচ ও মনুষ্য সকল সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি প্রকার বর্ণসৃষ্টি হইল। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের বর্ণ সিত, কৃত্রিয়ের লোহিত, বৈশ্বের পীত এবং শূদ্রের বর্ণ অসিত অর্থাৎ কৃষ্ণ।

মাক্তাতা নারদের কাছে প্রশ্ন করেন—আচ্ছা, যদি খেতপীতাদি বর্ণের পার্থক্যই ব্রাহ্মণ কৃত্রিয়াদি বর্ণ-বিভাগ হইয়া থাকে, তবে ত সকল বর্ণেরই বর্ণসঙ্কর দেখা যায়। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ভয়, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা প্রভৃতির আধিপত্য ত সর্বত্র। মৃত্যু পুরীষাদি সকলেই ত্যাগ করে, মৃত্যু সকলের প্রভু, দেহ-ক্ষয় সকলেরই অনিবার্য। সুতরাং এ অবস্থায় বর্ণবিভাগ হইল কিরূপ এবং তাহাতে ফলই বা কি? আর এক কথা—জগতে স্থাবর জঙ্গম কত অসংখ্য জাতি রহিয়াছে, তাহাদিগের বর্ণও নানা প্রকার; সুতরাং বর্ণনির্ণয় কেমন করিয়া হইবে?

এই প্রশ্নের উত্তরে নারদ বলিয়াছিলেন, রাজন্! বর্ণসমূহের কোনই বিশেষত্ব নাই। এই সমগ্র জগৎই ব্রহ্মময়। ব্রহ্মা সকলেরই সৃষ্টিকর্তা। ব্রহ্মসৃষ্টি সকলেই এক ব্রাহ্মণ, তবে কর্ণা-মুদারের এক এক সম্প্রদায় ও এক এক বর্ণ অধার অভিহিত। যে সকল ব্রাহ্মণেরা স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া কামভোগে রত, যাহার

তীক্ষ্ণ স্বভাব, ক্রোধন, শ্রিয়লাহল ও লোভিতাক, তাঁহারা কৃত্রিয় হইয়াছিলেন। যাহারা কুবিকর্মে লিপ্ত হইয়া তাহা যাহার জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন, গবাদি পশুপালনে আসক্ত হইলেন, স্বধর্মকে পরিভ্রাণ কবিলেন, তাঁহাদের যেহ পীতবর্ণ ছিল, তাহারই বৈশ্বকৃতি মধ্যে গণ্য হইয়াছিলেন। আর যাহারা হিংসা ও অসত্য আশ্রয় করিলেন, যে কোন কর্ণেই জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন, শৌচাচার ত্যাগ করিলেন, এবং অত্যন্ত লুক্কষভাব হইয়া উঠিলেন, তাঁহাদের বর্ণ ছিল কৃষ্ণ, তাহারা দ্বিজ হইলেও তাঁহারা শূদ্র সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া ছিলেন।

এইরূপে কর্ণামুসারে ব্রাহ্মণেরাই বিভিন্নবর্ণে বিভক্ত হন। চারিবর্ণের জন্তই বেদবাণী বিহিত ছিল, লোভে ও অজ্ঞানে পড়িয়া অনেকে সে ব্রাহ্মী বাণী হারাইয়াছিলেন। যাহারা ধর্মতত্ত্বে একান্ত আসক্ত ছিলেন বলিয়া সে ব্রাহ্মীবাণী ভুলেন নাই এবং যাহারা বেদাবলম্বন, বেদবোধিত নিত্য নৈমিত্তিক ব্রত-নিয়ম ও শৌচ সুদাচারাদি সাধুসেবিত পথে থাকিয়া ব্রহ্মসৃষ্টি দেবপ্রতিপাত্ত পরব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারা ব্রাহ্মণ।

নারদ মাক্তাতার প্রশ্নের উত্তরে চাতুরিবর্ণের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করেন, যথা—যিনি জাতকর্মাগ্নি দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত, গুচি ও বেদাধ্যয়নসম্পন্ন, যিনি শৌচাচারে রত থাকিয়া যজ্ঞন যজ্ঞনাদি ষট্‌কর্মে অবস্থিত, যিনি নিত্য গুরুপ্রিয়, নিত্যব্রতী ও সত্যরত, তিনিই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত। সত্য, দান, আনুশংস্ত, অদ্রোহ, রূপা, ঘৃণা ও তপস্তা এই কয়টা যাহার কাছে নিত্য বিদ্যমান, তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায়।

যিনি বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হইয়া নিয়ত কৃত্রিয়োচিত কর্ম আচরণ করেন, যিনি দান ব্যতীত কখন প্রতিগ্রহ করেন না, তাহাকে কৃত্রিয় বলা যায়। যিনি পবিত্রভাবে বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন হইয়া পশুপালন ও কুবিকর্মে রত, তাহারই নাম বৈশ্ব।

যাহার কোন খাড়াখাণ্ড বিচার নাই, সর্বদা অপবিত্র অবস্থায় যে কোন কর্ণেই জীবিকা নির্বাহ করে, তাদৃশ বেদবর্জিত, সমাচারহীন ব্যক্তিই শূদ্রনামে খ্যাত। (মহাভা° ও পদ্মপু° স্বর্গখণ্ড)

চতুর্বর্ণের ধর্মকর্ম সম্বন্ধীয় বিধি ব্যবস্থা মন্বাদি স্মৃতিসংহিতায় এবং তত্ত্বিন্ন প্রায় সমস্ত পুরাণেই চতুর্বর্ণের ধর্মকর্মবিষয়ক বিস্তৃত উল্লেখ আছে। বাহ্যভয়ে সে সমস্ত উদ্ধৃত হইল না। নরসিংহ-পুরাণ ৫৯ অধ্যায়, মার্কণ্ডেয়পুরাণের মদালসা উপাখ্যান, কুর্শ-পুরাণের ২ ও ৩ অধ্যায়, পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ডের ২৫, ২৬ ও ২৭ অধ্যায়, বামনপুরাণ ১৪ অধ্যায়, এবং গুরুপুর্নাবর্ণের ৪৯ অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বর্ণ (কুর্শ) > গজচিত্রকবল, চলিত হাতীর কুল। পর্যায়—

* “কর্তব্য কর্ম বিজ্যোক্তং কৈতবকর্ম তথাপি।

জানক্যাদি চৈতবকর্ম শৌচং কর্ম ন চৈতবকর্ম।

স্বধর্ম্য যদি তদ্ব্যবহার্যত্যাগাদি পার্থক্য।

জানক্যাদি কৃত্রিয়ের বর্ণের কলসঙ্কর।” (বিদ্যুৎ)

প্রবেশী, আন্তর্য, পরিচোম (পুং) কুথ, কুথা (অমর) প্রবেশি, পরিচোম (স্ত্রী) কুথ। (ভরত) ২ গুলাদি, চলিত বড়।

এই বর্ণ বা রঙ বহু প্রকার, যথা—শ্বেত, পাণ্ডু, ধূসর, কৃষ্ণ, পীত, হরিত, রক্ত, শোণ, অরুণ, পাটল, শ্রাব, ধূস্র, পিঙ্গল এবং কৰ্কর (অমর)। সূত্রবোধের মতে ছয় মাসের সময় গর্ভস্থ বালকের বর্ণ হয়।

৩ যশ। ৪ গুণ। ৫ স্তুতি। (মেদিনী) ৬ স্বর্ণ। ৭ ব্রত। বর্ণ্যতে ভিত্তিতে ইতি বর্ণ-বর্ণ্য (পুং স্ত্রী) ৮ ভেদ। ৯ গীতক্রম। ১০ চিত্র। ১১ তালবিশেষ। ১২ অঙ্গরাগ। (হেম) বর্ণ্যতে ভিত্তিতে অনেনেতি বর্ণ-বর্ণ্য। ১৩ রূপ। বর্ণ্যতি বর্ণ-অচ্। ১৪ অক্ষর। বর্ণ্যতে রজ্যতে ইতি বর্ণ বর্ণ্য। ১৫ বিলেপন। (মেদিনী)

বর্ণ দুই প্রকার—ধ্বজাঙ্ক এবং অক্ষরাঙ্ক। দেহিগণের মূলাধারে একটি নাড়ী আছে। ঐ নাড়ীটা সর্পের জায় কুণ্ডলী-ভূত। উহা সর্কদা মূলাধার মধ্যে কুণ্ডলাকারে থাকে বলিয়া উহার নাম কুণ্ডলী। কুণ্ডলী চক্ষু হৃদয় ও অনলরূপিনী, দ্বিচছারিংশবর্ণময়ী অর্থাৎ ভূতলিপিমন্ত্রশালিনী এবং পঞ্চাশবর্ণময়ী অর্থাৎ মাতৃকাবর্ণরূপিনী। ঐ কুণ্ডলী সকল বর্ণে পরস্পর মিলিত হইয়া মন্ত্রময় জগৎ প্রকাশ করে। এই কুণ্ডলী শব্দ ও শব্দার্থের প্রবর্তিনী এবং ত্রিপুঙ্কর অর্থাৎ জ্যোষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠ-ভেদে তীর্থত্রয় ও উদাত্ত অমুদাত্ত প্রভৃতি ষর সমাহারের প্রকাশক। তন্ত্রশাস্ত্রে কুণ্ডলী পরম দেবতা নামে অভিহিত।*

বস্ত্র ও শ্রোত্রপথ অপরিষ্কার থাকে, তাই ঐ কুণ্ডলী যখন অস্পষ্ট বর্ণে অর্থাৎ অক্ষট ধ্বনিতে আলাপাদি করিতে উদ্রুত হয়, তখন মূলাধারে গিয়া ধ্বনিত হয় এবং সূক্ষ্ম নাড়ী ও বার বার ঐ ধ্বনিতে আলোড়িত হইতে থাকে। ক্রমে এই ভাবেই বিস্পষ্ট ও অস্পষ্টরূপে বর্ণসমষ্টি প্রকাশমান হইয়া পড়ে।

পূর্বে যে তন্ত্রোক্ত পরদেবতা কুণ্ডলীর কথা কহিয়াছি, তিনি দ্বিচছারিংশবর্ণে মিলিত হইয়া এইরূপ ক্রমপরস্পরার অকার হইতে সকার পর্যন্ত দ্বিচছারিংশদ্ব্যক বর্ণমালার উদ্ভাবন করেন। এই দ্বিচছারিংশদ্ব্যক বর্ণমালাই ভূতলিপি মন্ত্র। কুণ্ডলিনী সর্ক-শক্তিময়ী ও শব্দত্রাকরূপিনী। তিনি যে ক্রম ধরিয়া বর্ণমালা প্রসব করেন, তাহা এইরূপ, যথা—প্রথমতঃ কুণ্ডলিনী হইতে

শক্তির বিকাশ। শক্তি হইতে ধ্বনি। ধ্বনি হইতে নাদ। নাদ হইতে নিরোধিকা। নিরোধিকা হইতে অর্কেন্দু, অর্কেন্দু হইতে বিন্দু; বিন্দু হইতে ক্রমে অন্তান্ত সমস্ত। সমস্ত অক্ষর উৎপত্তি সম্বন্ধেই পরম্পরা এইরূপ। (১)

চিচ্ছক্তি সর্বসম্বলিত হইয়া শব্দপদবাচ্য হয়। তিনি আবার ঐ সর্বসম্বলিত অবস্থায় আকাশ হইয়া রজোগুণে অল্প-বিদ্ধ হইলে ধ্বনি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। ধ্বনি অক্ষর অবস্থায় তমোগুণে অল্পবিদ্ধ হইয়া নাদশব্দবাচ্য হয়। ঐ অব্যক্তা-বস্থা তমোগুণের আধিক্যবশে নিরোধিকা শব্দে অভিহিত। ঐ নিরোধিকা আবার রত ও মত উভয়গুণের আধিক্য হেতু অর্কেন্দু শব্দে অভিধেয়। অলঙ্কারকৌস্তভ ও পদার্থাদর্শ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে,—

পর্যাপ্ত, পশুস্তী, মধ্যমা এবং বৈথরী, অবস্থাতেই বর্ণের এই কয়েকটা সংজ্ঞাসম্বন্ধ আছে। বর্ণ যখন নাদরূপে মূলাধার হইতে প্রথম উৎপন্ন হয়, তখন তাহাকে পরা বলে। পরে যখন ঐ বর্ণ নাদরূপে মূলাধার হইতে উঠিয়া ক্রমে হৃদয়গত হয়, তখন তাহা পশুস্তী, তৎপশ্চাৎ যখন হৃদয় হইতে উঠিয়া ক্রমে বুদ্ধি বা সঙ্কল্পের সহিত সংযুক্ত হয়, তখন উহা মধ্যমা এবং তাব পর যখন বুদ্ধি হইতে উঠিয়া ক্রমে কর্ণগত হইয়া মুখদ্বারা অভি-ব্যক্ত হয়, তখন তাহা বৈথরী। এই বৈথরী অবস্থাপন্ন নাদ হইতেই পবন প্রেরিত হইয়া বর্ণসমূহ বাহিরে সকলের গোচরী-ভূত হয়। পরা ও পশুস্তী দশাপন্ন বর্ণ যোগীদিগেরই প্রত্যক্ষ হয়, অন্তের পক্ষে উহা প্রত্যক্ষ হওয়া অসম্ভব। (২)

ব্যাকরণ মতে, বর্ণসমূহের উৎপত্তিস্থান আটটা। যথা—হৃদয়, শির, জিহ্বা, দন্ত, নাসিকা, ওষ্ঠদ্বয় এবং তালু*। ইহার মধ্যে অ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, হ, ও বিসর্গ (:) এই কয়েকটা বর্ণের উচ্চারণস্থান কর্ণ। ই, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, য, শ, ঞ, কয়টা বর্ণের উচ্চারণস্থান তালু; ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, র, ষ, ইহাদিগের উচ্চারণস্থান বুদ্ধি।

(১) “দ্বিচছারিংশতা মূলে গুণিতা বিশ্বনাথিকা।

সা গ্রন্থতে কুণ্ডলিনী শব্দত্রাকরূপিনী বিভূঃ।

শক্তিভূতো ধ্বনিত্তমাদানন্তমারিণোথিকা।

ততোহর্কেন্দুভূতো বিন্দুভূতাদানসীৎ পরা ততঃ।” (সারদাতিলক)

“মূলাধারায় প্রথমমুদিতো বস্ত্র তারঃ পরাধ্যাঃ

পশ্চাৎ পশুস্ত্যাহ হৃদয়গো বুদ্ধিযুক্তমধ্যমাধ্যঃ।

বক্তে বৈথর্যাহ কর্ণবিবোরসাকতোঃ সূক্ষ্মা-

বক্ষ্যন্তমাত্তবতি পবনপ্রেরিতো বর্ণসমূহঃ।” (অলঙ্কারকৌস্তভ)

* “অষ্টৌ হানানি বর্ণানামুরূপকঠশিরস্তথা।

জিহ্বাতালু দন্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠৌ চ তালু চ।” (শিকাশূত্র)

* “কুণ্ডলীভূতসর্গপাশব্রজিমুপেতুধী।

ত্রিধামজ্ঞানী বৈবী শব্দত্রাকরূপিনী।

দ্বিচছারিংশবর্ণজ্ঞা পঞ্চাশবর্ণরূপিনী।

গুণিতা সর্বপাদ্রেণ কুণ্ডলী পরদেবতা।

বিষাঘনাপবুদ্ধা সা গুণে মন্ত্রময় জগৎ।

একধা গুণিতা শক্তিঃ সর্ববিষপ্রবর্তিনী।

ত্রিপুঙ্করঃ ষরান্ দেবী ত্রাকাদীনঃ ত্রয়ঃ ত্রয়ঃ।” (সারদাতিলক)

১, ২, ত, ধ, ব, ন, ল, স ইহাদিগের উচ্চারণস্থান নস্ত। উ, উ, প, ক, ব, ত, ম, আর উপস্থানীয় ইহাদিগের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। 'ব' দন্ত ও ওষ্ঠ; 'ঐ ঐ, কণ্ঠ ও তালু এবং জিহ্বামূলীরের উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল।

“অবর্ণ-কবর্ণ-হ-বিসৰ্জনীয়াঃ কণ্ঠাঃ। ইবর্ণ চবর্ণ-বশা-তালব্যঃ। ষবর্ণ-টবর্ণ-রষাঃ সূর্য্যভাঃ। ঞবর্ণ-ভবর্ণ-লসালব্যঃ। উবর্ণ-পবর্ণোপস্থানীয়া ওষ্ঠাঃ। বো দন্তোষ্ঠাঃ। এ ঐ কণ্ঠতালব্যো। ও ঐ কণ্ঠোষ্ঠো। জিহ্বামূলীয়স্ত জিহ্বামূলম্।”

(শিকাসূত্র)

প্রপঞ্চসারের তৃতীয় পটলে বেহমধ্য হইতে পঞ্চাশৎবর্ণ বা অক্ষরের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—বর্ণসমূহ সমীর-সঞ্চালিত হইয়া স্রব্দা নাড়ীর রক্ত মধ্য দিয়া বহির্গত হইতে থাকে। পরে কণ্ঠাদি স্থান আলোড়িত করিয়া বদনবিবর দিয়া বাহিরে প্রকাশ পায়। উচ্চ উচ্চারণ বায়ু উদাত্ত স্বর উৎপাদন করে। ঐ বায়ু নীচগত হইয়া অল্পদাত্ত এবং তির্য্যগভাবে গিয়া স্বরিত স্বরের উৎপাদক হয়। এইরূপে একাঙ্ক, এক, দ্বি ও ত্রিসংখ্যক মাত্রার লিপি সকলের সৃষ্টি। উহার ব্যঞ্জন হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত সংজ্ঞায় অভিহিত।*

[বর্ণাভিধানে অ হইতে হ পর্য্যন্ত প্রত্যেক বর্ণের স্বরূপ ও অর্থাদির বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ‘অ’ হইতে ‘হ’ পর্য্যন্ত প্রতি বর্ণে বর্ণের উৎপত্তি, স্বরূপ ও অর্থাদির বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বর্ণক (ক্রী) বর্ণরতীতি বর্ণ-ধূলী। ১ হরিতাল। (রত্নমাণ্ড)
২ গাত্রাঙ্গুলেপনযোগ্য পিষ্ট বা ঘৃষ্ট সূক্ষ্মকি জব্য। ৩ চন্দন। (শব্দরত্না) (পুং) ৪ বিলেপন। বর্ণয়তি নৃত্যাদীন বিস্তারয়তি। ৫ চারণ। (মেদিনী) ৬ মণ্ডল। (পুং ক্রী) বর্ণাতে রজাতে-হনেতি, বর্ণ-ঘঞ, স্বার্থে কন্। ৭ হিঙ্গুল হরিতাল কাচ নীলিকাঙ্গি। (অমরভরত)

“কস্তাং নিম্ভতি লুপতি কঃ স্রবকলকস্ত বর্ণকঃ মুগ্ধঃ।

কো ভবতি রত্নকণ্টকমমৃত্যুতে কস্তাকচিক্রুদেতি ॥” (আর্য্যাস ১৮৯)

বর্ণক (পুং ক্রী) ১ মধু। (লিঙ্গ ৭।২৩) ২ সুধোস, অভিনেতৃ-বর্ণের পরিচ্ছদ। ৩ বিলেপনজব্য।

বর্ণকণ্ঠ- (ক্রী) তুণ্ড, (বৈজ্ঞানিক) চলিত তুঁতে বা তুতির।

* “সমীরিতঃ সমায়েণ স্রব্দায়ক্ নিগ্ধতাঃ।

ব্যক্তিঃ প্রয়াতি বদনে কণ্ঠাধিস্থানযতিতাঃ।

উচ্চৈরঙ্গার্গণো বায়ুর্যাত্তঃ কুরুতে স্বরম্।

নীচৈর্গতোহুদাত্তক স্বরিতঃ তির্য্যগাগতঃ।

অনৈককথিত্রিসংখ্যাদিসংখ্যাদিপিপারঃ কথ্যঃ।

সবাক্তমহুবধীর্ঘত্বসংজ্ঞা তথিতি তাঃ ॥” (প্রপঞ্চসার ৩ পটল)

বর্ণকদণ্ডক (পুং) ১ চিত্রকরের তুলিকাদণ্ড। ২ ছন্দোভেদ।

বর্ণকময় (ক্রি) বিচিত্র বর্ণমণ্ডিত।

বর্ণকবি (পুং) কবেরপুত্র। (ক্রিকা)

বর্ণকিত (ক্রি) বর্ণবিশিষ্ট। (পা ৫।২।৩০ তারকাদিগণ)

বর্ণকুপিকা (ক্রী) বর্ণনাং কুপিকেষ। মন্ত্রাধার। মাছের পাত্র।

‘মসীধানী মসিমণিমেলাকুবর্ণকুপিকা।’ (ক্রিকা)

বর্ণকুৎ (ক্রি) বর্ণদানকারী।

বর্ণক্রম (পুং) ১ রঙের পর্যায়। ২ উচ্চনীচতাত্ত্বে জাতি-পরম্পরা। ৩ অক্ষরশ্রেণী।

বর্ণগত (ক্রি) ১ বর্ণসম্বন্ধীয়। ২ জাতিগত। ৩ বীজগণিতঘটিত।

বর্ণচারক (ক্রি) বর্ণান্ নীলাদীন চারয়তি বিস্তারয়তি চর-ণিচ-ধূলী। চিত্রকার। (শব্দমালা)

বর্ণচোরা (দেশজ) প্রকৃত বর্ণের অপলাপ। “বর্ণচোর আম।”

বর্ণজ (ক্রি) বর্ণাং জায়তে ইতি জন-ড। জাতি। বর্ণোত্তর।

বর্ণজ্যোষ্ঠ (পুং) বর্ণেষু চতুর্ষু মধ্যে জ্যোষ্ঠঃ প্রথমোৎপন্নঃ শুণোৎ-কৃষ্টজ্যোষ্ঠ। ১ ব্রাহ্মণ। চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণই প্রথমে সৃষ্ট হইয়াছেন। [ব্রাহ্মণ দেখে]

(ক্রি) বর্ণেন জ্যোতিবোক্তপারিত্যকবর্ণেন জ্যোষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ।

স্ববর্ণাপেক্ষা উত্তমবর্ণ, নিজে যে বর্ণ, সেই বর্ণ হইতে উত্তমবর্ণ।

বিবাহে বর্ণমেলক দেখিতে হয়। হীনবর্ণ পুরুষ বর্ণজ্যোষ্ঠা নারীকে বিবাহ করিলে ছয় মাসের মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়।

“মীনককট-বৃশ্চিকবিপ্রাঃ সিংহতুলাধনুঃকজিয়া উক্তাঃ।

কুন্তনরম্মমেষবিশঃ স্যার্ষকমরুব্রী কথিতা বরজাতিঃ ॥

বর্ণজ্যোষ্ঠা চ বা নারী বর্ণহীনশচ যঃ পুমান্।

তয়োবিবাহে মৃত্যুঃ শ্রাৎ বধ্যাসে নাত্ত সংশয়ঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[মেলক শব্দ দেখে]

বর্ণতলু (ক্রী) সরস্বতী দেবীর উদ্দেশক মন্ত্রবিশেষ।

বর্ণতা (ক্রী) বর্ণ-ভল্-টাপ্। বর্ণের ভাব বা ধর্ম।

বর্ণতাল (পুং) রাজভেদ।

বর্ণতুলি (ক্রী) বর্ণনাং তুলিরিব। লেখনী। (শব্দবত্তা)

বর্ণতুলিকা (ক্রী) বর্ণনাং তুলিকেষ। লেখনী। (হারাবলী)

বর্ণতুলী (ক্রী) বর্ণনাং তুলীব। লেখনী। (ক্রিকা)

বর্ণত্ব (ক্রী) বর্ণত্ব ভাবঃ ত্ব। বর্ণের ভাব বা ধর্ম।

বর্ণদ (ক্রী) বর্ণং দদাতিতি দা (আতোহুদ্রশর্গে কঃ। পা ৩।২।৩)

ইতি ক। ১ কালীয়ক। (ক্রি) ২ বর্ণদাতা।

বর্ণদাত (ক্রি) বর্ণত্ব দাতা। বর্ণদায়ক।

বর্ণদাত্রী (ক্রী) বর্ণং দদাতিতি দা-তৃচ, ত্রিয়ার্গ ভীব্। হরিত্রা।

বর্ণদূত (পুং) বর্ণা এব দূতা যত্র। লিপি। পর্যায়—লেখ, বাচিক, হারক, অভিযুক্ত। (ক্রিকা)

বর্ণদূষক (ত্রি) বর্ণান্ দুষয়তীতি দুষ-ধূল্। বর্ণসমূহের দোষোৎপাদক। জাতিভ্রংশকর।

“যত্র ত্বেতে পরিক্ষংসা জায়ন্তে বর্ণদূষকাঃ।

রাষ্ট্রিকৈঃ সহ তদ্রাষ্ট্রং ক্ষিপ্ৰমেব বিনশতি ॥” (মহু ১০।৩১)

বর্ণদেশনা (স্ত্রী) শব্দশিক্ষা।

বর্ণদ্বয়ময় (ত্রি) দুইটি পদাংশসম্বলিত।

বর্ণধর্ম (পুং স্ত্রী) বর্ণানাং ব্রাহ্মণাদীনাং ধর্মঃ। বর্ণাশ্রমধর্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের কর্তব্য কর্ম। বর্ণশব্দে উক্ত চারি বর্ণের যথাকর্তব্য কর্ম ও ধর্মের বিধিনিষেধাদি এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বিষয়ে বর্ণবিশেষের আচারাদি বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। রাজধর্ম ও আপত্যাদি বর্ণাশ্রমধর্ম শব্দে যথাসংক্ষেপে বিবৃত হইল। এতদ্বিত অমূল্যলোম ও প্রতিলোম প্রভৃতি বিভিন্নজাতির মহাতারতবর্ণিত ধর্মবিধান নিয়ে বিবৃত হইতেছে :—

ভীষ্ম কহিলেন, পূর্বকালে প্রজাপতি যজ্ঞের নিমিত্ত চতুর্বর্ণের কর্ম-সমুদয় এবং কেবল বর্ণচতুষ্টয় সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের চারি ভাষ্যা, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণকথা ও ক্ষত্রিয়কথাতে যে পুত্র জন্মে, তিনি ব্রাহ্মণের আত্মা বা ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্যকথা ও শূদ্রকথায় মাতৃজাতীয় পুত্রগণ ক্রমান্বয়ে পূর্বোক্ত উভয় হইতে হীনরূপে প্রসূত হয়। ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে শব অর্থাৎ শবহান শ্মশান-ভূমি, শূদ্র অপেক্ষা পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, এই নিমিত্ত পণ্ডিতেরা শূদ্রা-পুত্রকে পারশব কহিয়া থাকেন। সেই পুত্র স্বকীয় কুলের শুশ্রূষক হইবে এবং নিয়ত নিজ চরিত্র পরিত্যাগ করিবে না। সে সমস্ত উপায় অবধারণ করিয়া নিজ কুলের উপকরণ সম্যক্রূপে উদ্ধার করিবে; পারশব ব্রাহ্মণাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হইলেও ব্রাহ্মণের নিকট কনিষ্ঠের স্থান ব্যবহার ও শুশ্রূষা করিবে এবং দানপরায়ণ হইবে। ক্ষত্রিয়ের ভাষ্যাত্মক মধ্য ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যতে ক্ষত্রিয় পুত্র জন্মে, আর শূদ্রা ভাষ্যাতে হীনবর্ণ উগ্র-নামক শূদ্র জাতি জন্মে, ইহাই স্মরণ আছে। বৈশ্যের দুই ভাষ্যা, দুই পত্নীতেই উহার বৈশ্য পুত্র জন্মে। শূদ্রের একমাত্র শূদ্রা ভাষ্যা, তাহাতে শূদ্রজাতীয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে। নিজ জনক হইতে অবশিষ্ট অধম পুত্র যদি ব্রাহ্মণ-দারাদি প্রধর্ষণ করে, তবে চাতুর্বর্ণ্য-বিগর্হিত চণ্ডালাদি বাহুবর্ণ উৎপাদন করিয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণীতে চতুর্বর্ণদের বহির্ভূত ভূপতিগণের ত্তিকারক সূত-জাতীয় সন্তানের জন্ম দান করে। বৈশ্য ব্রাহ্মণীতে অঙ্গঃপূর-বক্ষণ-কার্য্যকারী সংস্কারানর্হ বৈদেহ-জাতীয় পুত্র উৎপাদন করিয়া থাকে। শূদ্র ব্রাহ্মণীতে অতি উগ্রস্বভাব বধাই চৌরাদির শিরশ্ছেদ প্রভৃতি কার্য্যের কারণ গ্রাম-বহির্ভাগে বসতিকারী

চণ্ডাল-পুত্র উৎপাদন করে; এই সমস্ত প্রতিলোমজাত জাতি সকল কুলপাশন। ইহারাই বর্ণসঙ্করজাত। বৈশ্য হইতে ক্ষত্রিয়াতে বাক্যজীবী বন্দী মাগধজাতীয় পুত্র জন্মে, আর শূদ্র হইতে ক্ষত্রিয়াতে ব্যতিক্রমে মৎস্তজাতী নিবাদ পুত্র উৎপন্ন হয়, আর বৈশ্যতে গ্রাম্যধর্মবিশিষ্ট পুত্র জন্মে, তাহাকে আরোগব, বলা যায়; স্বধনজীবী তক্ষা ব্রাহ্মণগণের অপ্রতিগ্রাহ্য। অশ্বঠ, পারশব, উগ্র, সূত, বৈদেহক, চণ্ডাল, মাগধ, নিবাদ ও আরোগব, ইহার সযোনি ও অনন্তর যোনিতে অর্থাৎ বাবহিত নীচ যোনিতে সদৃশবর্ণ ও মাতৃজাতীয় পুত্র প্রসব করে। বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি ভাষ্যাত্মক স্বজাতীয় সন্তান সন্তুত হয়, স্বজাতির আনন্দার্থ বশতঃ প্রধানাত্মসারে বাহুবর্ণ সকল জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তাহারো সযোনিতে সদৃশ বর্ণ উৎপাদন করে, আর পরশ্বরের পত্নীতে বিগর্হিত পুত্রসমূহের জন্ম দান করিয়া থাকে। শূদ্র যেমন ব্রাহ্মণীতে অতি হীনবর্ণ চণ্ডালের উৎপাদন করে, তদ্রূপ চতুর্বর্ণের বহির্ভূত হীনবর্ণ হইতে অতিশয় হীনতর বর্ণ জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। হীনতর বর্ণ হইতে প্রতিলোমজাত বর্ণের বৃদ্ধি হয়, হীন হইতে দাসাদি পঞ্চদশ হীনতর বর্ণ প্রসূত হইয়া থাকে। অগম্যাগমন নিবন্ধন বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়। চতুর্বর্ণের বহির্ভূত বর্ণ সকলের মধ্যে সৈরঙ্গী ও মাগধজাতিতে ভূপালগণের প্রসাধন-কার্য্যজ্ঞ এবং তাঁহাদিগের দিব্য অঙ্গরাগঘর্ষণ ও স্তববাদি দ্বারা সন্তোষজনক অদাস অথচ দাসজীবন জাতির জন্ম হইয়া থাকে। মাগধ-বিশেষ কর্তৃক সৈরঙ্গ-যোনিতে বাগুরাবক্ষজীবী আরোগব জাতির উৎপত্তি হয়। মাগধীতে বৈদেহ-কর্তৃক মত্তকর সৈরঙ্গ নামক পুত্র উৎপাদিত হইয়া থাকে। নিবাদজাতি মদগুর অর্থাৎ মদগু নামক মৎস্তোপজীবী ও নোকোপজীবী দাস-সন্তান প্রসব করে, আর চণ্ডাল খপাক নামে বিখ্যাত মৃতপ অর্থাৎ শ্মশানাদি-কারী সন্তান প্রসব করিয়া থাকে। মাগধী বাগুরোপজীবী কুব পুত্রচতুষ্টয় প্রসব করে, তাহাদিগের কার্য্য মাংসবিক্রম ও মাংস-সংস্কার। এই কার্য্য হইতেই উহাদের দুই জনের মাংস ও স্বাদুকর নাম হইয়াছে; অপর দুই জন ক্ষোত্র ও সৌগন্ধ নামে কথিত আছে। এইরূপ মাগধজাতির বৃত্তিচতুষ্টয় নির্দিষ্ট হইয়াছে। আরোগবীতে পাণিষ্ঠ, বৈদেহ হইতে মাংসোপ-জীবী ক্রুর, নিবাদ হইতে খরবানগামী ময়নাভ এবং চণ্ডাল হইতে থরাখগজ-ভোজী পুঙ্খজাতি জন্মে, ইহারো মৃতের বস্ত্র ঢাকে এবং ভিন্ন ভাজনে ভোজন করিয়া থাকে; আরোগবীতে এই তিন হীনবর্ণ জন্ম গ্রহণ করে। নিবাদীতে বৈদেহ হইতে ক্ষুদ্র, অন্ধ ও আরণ্যগু-হিংসোপজীবী কোমার-নামক চর্মকার এই পুত্রজন্ম প্রসূত হয়, ইহারো গ্রামের বহির্ভাগে বসতি করিয়া

থাকে। নিবাহীতে চরকার হইতে কারাবর ও চাণ্ডাল হইতে বেণ্যাবহারোপজীবী পাণ্ডুলোপাক জাতি জন্মে। বৈদেহীতে নিবাহ-কর্তৃক আহিণ্ডক নামক পুত্র প্রসূত হয়। চাণ্ডাল হইতে সোপাকে চাণ্ডালসম-ব্যবহার-বিশিষ্ট পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। নিবাহী চাণ্ডাল হইতে বাহুবর্ণের বহিষ্কৃত শ্মশান-বাসী অন্তাবশায়ী সন্তান প্রসব করে। পিতৃ-মাতৃ-ব্যতিক্রম-বশতঃ এই সমুদয় সঙ্করজাতি উৎপন্ন হয়, ইহারা প্রচ্ছন্নভাবেই থাকুক অথবা প্রকাশ্যভাবেই থাকুক, ইহাদিগের স্বর্ধ্ব দ্বারা ইহাদিগকে জানা যায়। শাস্ত্রে ব্রাহ্মণদি বর্ণচতুষ্টয়ের ধর্ম বিহিত হইয়াছে, অপরাপর ধর্মহীন জাতিভেদের মধ্যে কাহায় ও ধর্মের নিয়ম অথবা ইয়ত্তা নাই। ব্রাহ্মণদি বর্ণচতুষ্টয় হইতে অমূল্যোম-জাত ছয় এবং বিলোমজাত ছয়, এই দ্বাদশবিধ সন্ধীর্ণ বর্ণ হইতে ষট্টি অমূল্যোমজাত এবং ষট্টি প্রতিলোমজাত; এতদ্বারা ১৩২ প্রকার বর্ণসঙ্কর জাতি হয়, অপিচ তাহা-দিগের অমূল্যোম ও প্রতিলোম গণনা দ্বারা অনন্ত ভেদ হইয়া উঠে, অতএব এই সমুদয়েরই প্রাপ্ত পঞ্চদশ ভেদের মধ্যে অন্তর্ভাব হইয়া থাকে, এজন্ত সকলের পরিসংখ্যা প্রদর্শিত হয় নাই। যদ্ব্যক্রমে অর্থাৎ জাতিগত নিয়ম না থাকায় মিথুনা-ভাবপ্রাপ্ত, বজ্র ও সাধুগণ হইতে বহিষ্কৃত বাহু বর্ণসঙ্কর-জাতি সকল যদ্ব্যক্রমে কর্ম্মানুসারে জীবিকা ও জাতিবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহারা চতুষ্পথ, শ্মশান, শৈল ও অন্যান্য বনম্পতির নিকট সকলের বিজ্ঞাত হইয়া বাস ও নিয়ত কৃষ্ণবর্ণ লৌহময় অলঙ্কার পরিধান করিয়া নিজ কর্ম্ম দ্বারা জীবিকার্জন করিবে এবং অলঙ্কার ও গৃহোপকরণ দ্রব্যসমুদয় প্রস্তুত করিতে থাকিবে। ইহারা গো ব্রাহ্মণ সকলের সাহায্য কবিবে, সংশয় নাই। আনুশংখ, দয়া, সত্যবাক্য, ক্ষমা এবং স্বর্ণরীর দ্বারা বিপন্নগণের পরিয়াণকরণ বাহুবর্ণসমূহের সিক্তির কারণ; হে নরবর! সে বিষয়ে আমার সংশয় নাই। বুদ্ধিমান মানব উপদেশানুসারে পরিকীর্তিত হীনজাতি বিবেচনা করিয়া পুত্রোৎপাদন করিবে; যেহেতু জল-মধ্যে তরণেচ্ছ মানবকে প্রান্তর দেমন অবসন্ন করে, তজ্জন নিতান্ত হীনযোনিজাত-তনয় বংশকে অবসন্ন করিয়া থাকে। ইহালোকে রমণীগণ বিদ্বান অথবা অবিদ্বান ব্যক্তিকে কাম-ক্রোধের বশীভূত করিয়া নিতান্ত কুপথে লইয়া যায়। নারীগণের স্বভাবই দোষের আকর, অতএব বিপশিৎ ব্যক্তি সকল প্রমদাগণে অতিশয় প্রসক্ত হন না।

যুধিষ্ঠির বলিলেন, পাপযোনিজ হীনবর্ণ ব্যক্তিকে বিশেষকপে জানিয়া আর্ধ্যগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া আর্ধ্যরূপ অথচ উৎপত্তি বশতঃ অনার্য্য ব্যক্তিকে আমরা কি প্রকারে অবগত হইতে সমর্থ হইব?

ভীষ্ম কহিলেন, অনার্য্যগণের পৃথক পৃথক ভাব ও চেষ্টা-সমবিত মানবকে সঙ্করযোনিজ জানিবে, আর সঙ্করযোনিজ কক্ষ দ্বারা যোনিগুণতা বিজ্ঞাত হইবে। ইহালোকে অনার্য্যতা, অনাচার, ক্রুরতা ও নিষ্ক্রিয়ান্বিতা কলুষযোনিজ পুরুষেই প্রকাশ হইয়া থাকে। সন্ধীর্ণজাতি পিতার অথবা মাতার চরিত্র কিংবা পিতা মাতা উভয়ের স্বভাব প্রাপ্ত হয়, সে কখনও আপন প্রকৃতি গোপন রাখিতে পারে না। তিথ্যক্ণযোনিজাত ব্যাঘ্র প্রভৃতি যেমন বিচিত্র বর্ণের সহিত মাতা পিতার রূপের সদৃশ হইয়া জন্মে, তজ্জন পুরুষ স্বীয় যোনি প্রাপ্ত হয়। বংশশ্রোতসংচ্ছন্ন হইলে বাহার যোনিসঙ্কব হয়, সেই মানব যে ব্যক্তির গুণসে জন্মে, তাহার অন্ন অথবা বহুচরিত্র অবশ্যই আশ্রয় করে। আর্ধ্যরূপে কৃত্রিমপণে বিচরণশীল ব্যক্তি শোভন বর্ণ বা নিকৃষ্ট বর্ণ, ইহার নিশ্চয়-বিষয়ে তাহার স্বভাবই তাহা প্রকাশ করিয়া দেয়। সূবর্ণ যেমন বাহ্যতঃ কঠিন হইয়াও কার্যকালে মুহু হয় এবং দুর্ধ্বর্ণ অর্থাৎ রক্তত যেমন নিয়ত মুহু থাকিয়া কার্যকালে কঠিন হইয়া উঠে, সূজাত ও দুর্জাত পুরুষগণের জন্ম ও চরিত্র তজ্জন। বিবিধকর্ম্মের বহুবিধ চরিত্র জীবগণের জন্ম ও চরিত্র উপচিত ব্যবহার পরিহার করিয়া অন্তরূপে অবস্থান করে। সঙ্করজাত বর্ণের শরীর শাস্ত্রীয় বুদ্ধি দ্বারা নীচমার্গ হইতে আকৃষ্ট হয় না, বীজগুণের প্রবলতা বশতঃ কালভেদে বুদ্ধিবৃত্তির প্রাধান্য হইলেও শরীরারম্ভক স্বভাব জ্যেষ্ঠত্ব, মধ্যমত্ব ও অবরত্ব অনুসারে বাহ্য তুল্য হয়, তাহাই প্রমুদিত হইয়া থাকে, অন্ত স্বভাব উৎপন্ন হইবামাত্র, শরৎকালেব মেঘের ত্রায়, লীন হইয়া যায়। বর্ণজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি যদি সদাচার-বিহীন হয়, তবে তাহাকে সম্মান করিবে না, আর শূদ্র যদি সদাচারসম্পন্ন ও ধর্ম্মজ্ঞ হয়, তবে তাহাকে সম্মান করিবে। মনুষ্য শুভাশুভ কর্ম্ম, সূক্ষ্মলতা, সচ্চরিত্র ও কুল দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, কুলা নষ্ট হইলে পুরুষ নিজ কর্ম্ম দ্বারা পুনরায় অবিলম্বে তাহার উদ্ধার করিয়া থাকে। এই সমস্ত সন্ধীর্ণ ও ইতর যোনির মধ্যে পুত্রোৎপাদন করিতে নাই, পণ্ডিত ব্যক্তি এরূপ বনিভা পরিত্যাগ করিবেন।* (ভারত অমূল্যাসন ৪৮ অঃ)

* “ভীষ্ম উবাচ।

চাতুর্বর্ণ্য কক্ষাণি চাতুর্ধর্ম্মকং বেদম্।

অশ্বজং স তি দজ্যার্থে পুরুষেণ প্রজাপতিঃ।

ভাগ্যচক্রো বিপ্রতঃ স্বগোষ্ঠাঃ প্রজাপতে।

কান্তপুণ্ড্রাদ্যঃ সোমো মাতৃভাতো প্রমুদতঃ।

পরং লবানব্রাহ্মণৈস্তেব পুত্রঃ সূত্রাপুত্রঃ পরশংখঃ চম্বকঃ।

কজ্জবকঃ বকুলস্ত স ত্র্যং স্বচরিত্রং নিতমশো ন কজ্জবঃ।

সংযতপুণ্ড্রানবঃ সশ্যচাধ্যঃ সমুদ্রমতঃ স্বস্ত কুলসা তদ্রম্।

জ্যেষ্ঠোঃ স্ববীৰ্য্যানপাঃ বা বিজাতঃ শুক্রবঃ দানপরাধঃ ত্র্যং।

বর্ণন (ক্রী) বর্ণনতো কিত্তরে রজনাদৌ দুট্ । ১ স্তবন ।

"ইথং নিশম্য দমবোধমুতঃ স্বনীতা-

হুথায় কৃষ্ণগুণবর্ণনজাতমহ্যঃ ।" (ভাগ° ১০।৭৪।৩০)

২ বিস্তরণঃ । ৩ গুণাদিবর্ণযোগজন ।

ভিঃ কত্রিসম্বন্ধাধরোরাশ্যাত জায়তে ।
 হীনবর্ণাভূতীয়ায়ঃ পূজা উগ্রা ইতি শ্রুতিঃ ।
 যে চাপি ভাৰ্য্যে বৈশ্রুত জরোরাশ্যাত জায়তে ।
 পূজা পূজ্য চাপ্যেকা পূজ্যেব প্রজায়তে ॥
 অতোহপি শিষ্টেষ্বধমো গুরুপারমার্থকঃ ।
 বাহুং বর্ণং জনয়তি চাতুৰ্ণ্যবিগহিতম্ ।
 বিশ্রায়াঃ কত্রিরো বাহুং হুতং শ্রোমক্রিপাবম্ ।
 বৈশ্রো কৈদেবকং চাপি শ্রোমদ্যামপবর্জিতম্ ॥
 পূজ্যাত্মালমত্যাগং বধ্যায়ং বাহুবানিনম্ ।
 ব্রাহ্মণ্যং সন্তজায়ত ইতোক্তে কুলপাংসনাঃ ।
 এতে মতিমতঃ শ্রেষ্ঠ বর্ণসম্বন্ধাঃ প্রভো ॥
 বন্দী তু জায়তে পৈতাম্যগণো বাক্যজীকমঃ ।
 শ্রুতান্নিবাদো মন্ত্রস্তম্বঃ কত্রিগাঃ ব্যতিক্রমাৎ ৮
 পূজাদারোগবন্দ্যাপি বৈশ্রায়াঃ গ্রাম্যমশ্লিষঃ ।
 ব্রাহ্মণৈরগ্রহিগ্রাহকৈকা স্বধনজীবনঃ ॥
 এতেহপি সদৃশান্ বর্ণান্ জনয়ন্তি স্বযোনিম্ ।
 মাতৃজাত্যাং প্রসূয়ন্তে জবরা হীনযোনিম্ ।
 বধা চতুর্ন বর্ণেনু ধরোরাশ্যাত জায়তে ।
 আনন্তর্গ্যাং প্রজায়ন্তে তথা বাহুং প্রধানতঃ ।
 তে চাপি সদৃশং বর্ণং জনয়ন্তি স্বযোনিম্ ।
 পরম্পরস্য দারেনু জনয়ন্তি বিগহিতান্ ।
 বধা পূজোহপি ব্রাহ্মণ্যং জন্তং বাহুং প্রসূয়তে ।
 এবং বাহুতরাহাস্চাতুর্বর্ণ্যং প্রজায়তে ॥
 প্রতিলোমং তু বর্জ্যন্তে বাহুহাস্চতরাং পুনঃ ।
 হীনাজীনাং প্রসূয়ন্তে বর্ণাং পকদশৈব তু ॥
 অগম্যাগমনাঠেব জায়তে বর্ণসম্বন্ধঃ ।
 বাহুনামসুজায়ন্তে মৈরজ্যাং মাগধেনু চ ৮
 প্রমাধনোপচারজমপাসং দাসপ্রীবনম্ ॥
 অন্তশ্চারণোপবং হুতে বাণ্ডরাবজ্জীবনম্ ।
 মৈরয়কং চ বৈদেহঃ সন্ত্রসূতেহৎ মাধুকম্ ॥
 নিষাধো মধুগুতং হুতে লসং দাবোপজীবনম্ ।
 স্তপং চাপি চাণ্ডালঃ কপাকমিতি বিপ্রস্তম্ ॥
 চতুরো মাপদী হুতে কুরং ময়রাপজীবিন ।
 মাংসং বাহুকরং ক্ষৌদ্রং সৌগন্ধমিতি বিপ্রস্তম্ ।
 বৈদেহকাক পাণিষ্ঠং কুরং মারোপজীবিনম্ ।
 নিষাদাগ্রজনাভং চ থরদানপ্রযায়িনম্ ॥
 চাণ্ডালাং পুরুষং চাপি ধরাধগজভোজিনম্ ।
 মৃতচৈলপ্রতিচ্ছন্নং ভিন্নভাজনভেজিনম্ ॥

বর্ণনা (ক্রী) বর্ণ-গিচ্-হুচ্-চাপ্ । ১ গুণকথন, পর্যায়া—ইড়া,
 তব, ত্বোত্র, স্ততি, স্ততি, স্তাধা, প্রশংসা, অর্থবাদ ।

"বিদগ্ধা অপি বর্ণ্যন্তে বিটুবর্ণনয়া ত্রিরঃ ।" (কথাসরিংসা ০ ৩২।১৫৬)

আয়োগবীহু জায়ন্তে হীনবর্ণাভূতে ত্রয়ঃ ।
 কুরো বৈদেহকাদিভে । কত্রিগ্রামপ্রতিশয়ঃ ॥
 কারানরো নিষাদ্যাং তু চর্মকারঃ প্রসূয়তে ।
 চাণ্ডালাং পাণ্ড সৌপাকবৃকসাহুযাবহারবান্ ॥
 আহিকো নিষাদেন বৈদেহ্যং সন্ত্রসূয়তে ।
 চাণ্ডালেন তু সৌপাকে চাণ্ডালসমবৃত্তিমান্ ॥
 নিষাদী চাপি চাণ্ডালাং পুত্রমন্ত্বেবসায়িনম্ ।
 শ্রানগোচরং হুতে বাহুৈরপি বহিষ্কৃতম্ ॥
 ইতোক্তে সঙ্করে জাতঃ পিতৃমাতৃব্যতিক্রমাৎ ।
 প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ বা বৈদিত্যাঃ স্বকর্মভিঃ ॥
 চতুর্ণ্যমেব বর্ণানং ধর্মো নাস্ত্য বিদাতে ।
 বর্ণানং ধর্মহীনেষু সংখ্যা নাতীহ কতচিৎ ॥
 বদুচ্ছরোপসম্পন্নৈর্ধর্মজসাধুবহিষ্কৃতৈঃ ।
 বাহ্যাবাহৈক জায়ন্তে বধ্যাবৃত্তি বধ্যাজয়ম্ ॥
 চতুর্গুণশ্রাবানি শৈলাঃ শ্রান্তান্ বনস্পতীন্ ।
 কাকারসমলঙ্কারং পবিগৃহ্য চ নিত্যশঃ ॥
 বসেযুরেতে বিজাতা বর্জয়ন্তঃ স্বকর্মভিঃ ।
 যুজন্তো বাপালঙ্কারাং শুখোপকরণানি চ ॥
 গোব্রাহ্মণ্য সাহায্যং কুর্যাণা বৈ ন সংশয়ঃ ॥
 আনুশংস্তমুচ্ছোশঃ সত্যবাক্যং তথা ক্ষমা ॥
 বশরীরৈরপি ত্রাণং বাহানং সিদ্ধিকারণম্ ।
 ভবন্তি মনুজবান্ তত্র মে নান্তি সংশয়ঃ ॥
 যথোপদেশং পরিকীর্তিতাহ নরঃ প্রজায়তে বিচার্য্য বুদ্ধিমান্ ॥
 নিহীনযোনির্হি স্ততাঃ বদাসয়েত্তির্ভীষণং হি যথোপলোমলে ॥
 অবিধাংসমলং লোকে বিধাংসমপি বা পুনঃ ।
 নহন্তি হুপথং নার্যাঃ কামক্রোধমশাঙ্গম্ ॥
 স্বতাবশ্চৈব নারীণাং দরাণামিহ দুঃপম্ ।
 অত্যর্থং ন প্রসজন্তে প্রমদাহ বিপশ্চিতঃ ॥
 যুধিষ্ঠির উবাচ ।
 বর্ণাপেতমবিজায় নরঃ কলুবোনিজম্ ।
 আর্ধ্যগুণনিধানার্থ্যং কথং বিদ্যামহে বয়ম্ ॥
 ভীষ্ম উবাচ ।
 যোনিদ্বলুবে জাতঃ মানভাবসমম্বিতম্ ।
 কর্মভিঃ সজ্জনাচীরৈর্কিঙ্করো যোনিশুদ্ধতা ॥
 অনাধ্যমদাচারঃ কুরং নিকিঙ্করাজা ।
 পুরুষঃ ব্যঞ্জয়ন্তীহ লোকে কলুবোনিজম্ ॥
 পিত্রং বা ভ্রাতৃতে শীলং মাতৃজং বা ভোক্তয়ম্ ।
 ন কথকন সর্কার্যঃ প্রকৃতিং বাৎ নিবচ্ছতি ॥
 বৈধেব সদুপে ক্রমে মাতাপিত্রোহি জায়তে ।
 ব্যাহ্রিক্তিত্রৈতথা যোনিঃ পুরুষ বাৎ নিবচ্ছতি ॥

বর্ণনাশ (পুং) বর্ণনাশঃ ৩৩৭। বর্ণের নাশ।

“বর্ণাগমো গবেজ্ঞানো সিংহে বর্ণবিপর্যয়ঃ।

যোড়শাদৌ বিকারঃ শাৰ্ধনানঃ পূর্বোদরে।” (উদাপতিধর)

বর্ণনীয় (ত্রি) বর্ণ কৰ্ম্মণি অনীয়ন্। বর্ণা, বর্ণিতব্য, বর্ণনার যোগ্য। ২ স্তবাহ।

“এতন্তে আদিরাজশ্রু মনোশ্রিতমতুতম্।

বাণতঃ বর্ণনীয়ন্ত তদপত্যোদয়ঃ শৃণু।” (ভাগবত ৫২২।৩৭)

বর্ণপত্র (পুং) মন্থণ কাষ্ঠকলকবিশেষ। যাহার উপর বিভিন্ন রঙে রাখিয়া চিত্রকর রঙ ফলায়।

বর্ণপাত (পুং) বর্ণন্ত পাতঃ। উচ্চারণকালে শব্দান্তর্গত বর্ণ-বিশেষের পতন বা উচ্চারণগ্রাহিত্য।

বর্ণপাত্র (ক্লী) বর্ণন্ত পাত্রং। চিত্রকারের রঙে রাখিবার পাত্র, যে আধারে নীলী প্রভৃতি রঙ থাকে।

‘মল্লিকা বর্ণপাত্রং শ্রাং তুলিকা লেখ্যকৃৎজিকা।’ (শব্দমালা)

বর্ণপুষ্প [ক] (পুং) বর্ণবস্তি পুষ্পাণি যন্ত কপ্। রাজতরুণী পুষ্পবৃক্ষ। (রাজনিং)

বর্ণপুষ্পা (ক্লী) বর্ণবস্তি পুষ্পাণি যন্তাঃ ক্লীষ্। উষ্ট্রকাজী পুষ্পবৃক্ষ। (রাজনিং)

বর্ণপ্রকর্ষ (পুং) বর্ণের আতিশয্য, ঔজ্জ্বল্যের আধিক্য।

বর্ণপ্রসাদন (ক্লী) বর্ণন্ত প্রসাদনং যন্তাং। অগুরুচন্দন। (রাজনিং)

বর্ণবিপর্যয় (পুং) বর্ণের বিপর্যয়। যেমন—হিংস ধাতু হইতে অক্ষরবিপর্যয় হইয়া সিংহ হইয়াছে।

“বর্ণাগমো বর্ণবিপর্যয়শ্চ সৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশৌ।

ধাতোস্তদ্বর্ণাতিশয়েন যোগন্তত্বচ্যতে পঞ্চবিধং নিরুক্তং॥”

(কাত্তকটীকায় ভ্রুগসিংহ)

কুলে শ্রোতসি সংক্ষেপে যস্য স্যাৎসোনিমকঃ।

সংশ্লেষ্যেভ্যে তচ্ছীলং নরোহিমমথবা বহু।

আধ্যাক্ষগণসমচারণ চরন্তং কৃতকে পথি।

হবর্ণমন্তবর্ণঃ বা ষশীলং শান্তি নিশ্চয়ে।

নানাবৃন্তেভু ভুতেভু নানাক্ষরভেভু চ।

জগদ্বৃন্তসং লোকে হ্রিষ্টং ন বিরজ্যতে।

শরীরবিহ সন্ধান ন তস্য পরিকৃষ্যতে।

জ্যোতমধ্যাবরং সন্ধান তুল্যসন্ধান প্রমোহতে।

জ্যোতঃসমপি শীলেন বিহীনং নৈব পূজয়েৎ।

অপি শূন্যং চ ধর্মজং সৎবৃত্তমভিপূজয়েৎ।

আত্মানমাখ্যতি হি কৰ্ম্মভিনঃ হশীলচারিত্রকুলেঃ শুভাশুভৈঃ।

এনষ্টমপ্যাশু কুলং তথা নরঃ পুন্সঃ একাংশং কুরুতে বন্ধনতঃ।

যোনিবেতাহ সর্কাস সর্কীর্ণাশিতরাহ চ।

বজ্রাণামং ন অনয়েদ্বৃত্তাঃ পরিবর্জয়েৎ॥” (অনুগান ৮৪ অঃ)

বর্ণভেদ (পুং) বর্ণন্ত ভেদঃ। বর্ণের ভেদ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণের ভিন্নতা। ২ রঙের ভেদ।

বর্ণভেদিনী (ক্লী) লতাবিশেষ।

বর্ণময় (ত্রি) বর্ণবিশিষ্ট।

বর্ণমাতৃ (ক্লী) বর্ণন্ত মাত্রেব ককারাঙ্ককরগ্রন্থত্বাৎ। ১ লেখনী।

বর্ণমাতৃকা (ক্লী) বর্ণানাং বর্ণমালানাং মাতৃকেব। সরস্বতী।

বর্ণমাত্রা (ক্লী) বর্ণন্ত মাত্রা। ককারাদি বর্ণের হ্রস্বদীর্ঘাদি মাত্রা।

বর্ণমালা (ক্লী) বর্ণানাং মালা। ১ জাতিমালা, বর্ণশ্রেণী।

২ অক্ষরশ্রেণী। সংস্কৃতে বর্ণমালা ৫০টি, অপবিষয়ে বর্ণমালা

৫১টি। তন্মধ্যে ৫১টি বর্ণমালার নির্দেশ ও তাহার অপের বিধান

আছে। ইংরাজী বর্ণমালা ২৬টি, ফরাসী ২৩টি, আরবীয় ২৮টি,

পারসীয় ৩১টি, তুরকী ৩০টি, হিব্রু ২২, রুসীয় ৪১, গ্রীক ২৪,

লাটিন ২৩, ডচ ২৬, স্পানীশ ২৭, ইতালীয় ২০, তাতার ২০২,

ব্রহ্ম ১৯, চীনদেশে বর্ণমালা শব্দান্বক, এই শব্দের সংখ্যা প্রায়

৮০০০০ হাজার। [বর্ণলিপি দেখ।]

বর্ণয়িতব্য (ত্রি) বর্ণনীয়, বর্ণনাযোগ্য।

বর্ণরাশি (পুং) বর্ণসমূহ, বর্ণমালা।

বর্ণরেখা (ক্লী) বর্ণা লিখ্যন্তেহন্যেতি লিখ-করণে ঘঞ্-বলম্বো-
রৈক্যং। কঠিনী, খড়ি। (ত্রিকাং)

বর্ণলিপি, বর্ণ বা অক্ষরপ্রকাশক লেখনপ্রণালী (Alphabetic writing)।

সভ্যজাতি স্ব স্ব ভাষায় মনোভাব ও স্বরপ্রকাশ করিবার জন্ত যে সকল চিহ্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহাকেই আমরা সাধারণতঃ বর্ণ বা অক্ষর বলিয়া থাকি। জগতে সভ্যজাতির সংখ্যাও যত বেশী, ভাষাভেদে তাঁহাদের মধ্যে অক্ষরের প্রকার-ভেদও তত বেশী। সভ্যতার পুষ্টির সহিত বর্ণমালার সৃষ্টি।

ভাষাজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে অক্ষর বা বর্ণমালার উৎপত্তি হইলেও সর্বপ্রথম কোথায় ও কি রূপে বর্ণমালার উৎপত্তি হইল, তাহাট আমাদের প্রথম আলোচ্য।

বর্তমান সভ্যতার ইতিহাস আলোচনা করিয়া সকলেই স্বীকার করিতেছেন যে, ঐতিহাসিক সভ্যতাই জগতের সর্বাদিম সভ্যতা। ভারতীয় আধ্যাত্ম সেই বৈদিক সভ্যগণের বংশধর। দেখা যাউক, বৈদিককালে বর্ণমালার উৎপত্তি হইয়াছিল কি না এবং ভারতীয় বর্ণলিপির কোন্ সময়ে উৎপত্তি হইল।

পাক্কা মত।

মৌকমূলরপ্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের কথা এই, খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে ভারতে লিপি বা লেখনপদ্ধতি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিল, অথচ তাহার সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে বেদের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও হৃত্তভাগ প্রচলিত হইয়াছিল। একমাত্র ঋগ্বেদের ১০টি মণ্ডলের

মধ্যে ১০৫৮০টা শব্দ এবং প্রায় ১৫৩৮২৬টা শব্দ পাওয়া যায়। যখন লিপি অজ্ঞাত ছিল, তখন এতগুলি শব্দ বিগত ও সম্পূর্ণ ছন্দোবদ্ধে কিরূপে রচিত ও এত দীর্ঘকাল রক্ষিত হইল? তাহা কেবল স্মৃতি দ্বারা মুখে মুখে চলিয়া আসিয়াছে। মোক্ষমূলর বলেন, একথা শুনিতে বিশ্বয়জনক বটে, কিন্তু বিশ্বয়ের কোন কারণ নাই। ভারতীয় ছাত্রগণের কিরূপ অসাধারণ স্মৃতিশক্তি ও পাঠ্যাবস্থায় কিরূপ শিক্ষাপদ্ধতি ছিল, তাহা আলোচনা করিলে আর সন্দেহ থাকিবে না। তিনি নিজ উক্তির সমর্থনের জন্ত খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দের শেষে লিখিত চীন-পরিব্রাজক ইংসিং বর্ণিত শিশুশিক্ষার পদ্ধতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইংসিং ভারতীয় বালকদিগের এইরূপ শিক্ষার পরিচয় দিয়াছেন—‘প্রথমে শিশু ৩৯টা অক্ষর শিখে, তৎপরে ৬ষ্ঠ বর্ষে ছয়মাসের মধ্যে ১০০০০ যুক্তাক্ষর বা আর্কফলা অভ্যাস করে। ইহাতে তাহাদের দ্ব্যত্ৰিংশৎ অক্ষরাঙ্ক (বা অতুঠপ্ ছন্দের) ৩০০ শ্লোক অভ্যাস করা হয়। পরে আট বৎসরে তাহারা পাণিনিব্যাকরণ শিক্ষা করে; ইহাতে ১০০০ সূত্র আছে, শিখিতে ৮ মাস সময় লাগে। তৎপরে ধাতুপাঠ ও ৩টা খিল শিখিতে আরম্ভ করে। দশ বর্ষ বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ বর্ষ মধ্যে খিল পাঠ শেষ হয়। পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পাণিনির সূত্রভাষ্য শিখিতে আরম্ভ করে, ৫ বর্ষ মধ্যে পাঠ সমাধা হয়। সূত্রভাষ্য পাঠকালে একদণ্ড আলস্ত করিলে চলিবে না। দিব্যরাত্র মুখস্থ করিতে হইবে। এই সূত্রভাষ্য সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে না পারিলে অপর শাস্ত্রে সম্যক্ অধিকার জন্মে না।’ এই প্রকার শিক্ষারীতির উল্লেখ করিয়া ইংসিং লিখিয়াছেন যে, ‘ঐরূপ ব্যক্তি একবার মাত্র পাঠ করিয়া দুইখানি বৃহৎ গ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিতে পারে।’ তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন, ‘তাহারা তাহাদের চারিবেদকে অতিশয় ভক্তিপ্রজ্ঞা করেন, ঐ চারি বেদে প্রায় লক্ষশ্লোক আছে। বেদচতুষ্টয় কাগজে লিখিত হয় না, মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছে। প্রত্যেক বংশেই এমন কতকগুলি ব্রাহ্মণ আছেন যে, সেই লক্ষ বেদমন্ত্র আবৃত্তি করিতে পারেন। আমি স্বচক্ষে এরূপ লোক দেখিয়াছি।’ ইংসিংএর বিবরণী প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া অধ্যাপক মোক্ষমূলর বলিতে চান যে, সেই প্রাচীন বৈদিকযুগে শিক্ষারীতি অতি সুপ্রণালীবদ্ধ থাকিলেও তৎকালে পুস্তক, গ্রন্থ, চর্খ, পত্র, কলম, লিপি বা মসির কোন প্রকার উল্লেখ পাওয়া যায় না। ভারতবাসী এই সকলের নাম পর্যন্ত অবগত ছিলেন না। তাহাদের বিশাল সাহিত্য ছিল বটে, সে সমুদায়ই অতিশয় সহকারে মুখে মুখে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।*

তবে কোন্ সময়ে ভারতে বর্ণলিপির উৎপত্তি হইল? ইহার উত্তরে মোক্ষমূলর বলেন যে, এ পর্যন্ত ভারতে যত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে অশোকলিপি সর্বপ্রাচীন। দুই প্রকার অশোকলিপি পাওয়া গিয়াছে—এক প্রকার লিপি দক্ষিণ হইতে বামদিকে লিখিত, এই লিপি স্পষ্টতঃ অরমীয় (Aramaean) বা সেমিটিক বর্ণলিপি হইতে উৎপন্ন। অপর প্রকার লিপি বামদিক হইতে দক্ষিণদিকে লেখা। এই লিপি ভারতীয় ভাষার প্ররোদ্রন অনুসারে যথানিয়মে সেমিটিক বর্ণলিপি হইতেই পরিপুষ্ট হইয়াছে। ভারতীয় নানা প্রাদেশিক লিপির এবং বৌদ্ধাচার্যগণের হস্তে ভারতের বাহিরে বহু দূরদেশে যে সকল লিপি ছড়াইয়া পড়িয়াছে, সে সমুদায়ের মূলই উক্ত দ্বিতীয় প্রকার বর্ণলিপি। তবে এটাও অসম্ভব নহে যে, অতি প্রাচীন কালে সেমিটিক লিপি হইতে সাংখ্য ভাবে তামিল বর্ণলিপি গৃহীত হইয়াছিল।† এইরূপে অধ্যাপক মোক্ষমূলর যে যুক্তি দ্বারা ও অক্ষর-বিভাস দেখিয়া ভারতীয় বর্ণলিপিকে বিদেশীয় লিপিজাত বলিতে চান, তাহা নূতন কথা নহে। তাহার বহু পূর্বে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে সন্ন উইলিয়ম্ জোন্স ভারতীয় লিপির সেমিটিক উদ্ভবের আভাস দিয়া যান।

তৎপরে কপ্প, লেপ্‌সিয়াস, বেবের, বেন্‌ফী, হইট্টনি, পট, বেস্টারগার্ড, নর্স, লেনরমণ্ট প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও অশোকলিপির আকারের উপর নির্ভর করিয়া ভারতীয় লিপির সেমিটিক-মূলতা ঘোষণা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অধ্যাপক বেবের সাহেবের বিশেষ মত এই যে, পুরাতন ফিনিক বর্ণলিপি হইতে এবং ডিকের মতে প্রাচীন দক্ষিণ সেমিটিক দিয়া আসীরীয় কীললিপি হইতে বাহির হইয়াছে। টেলর প্রভৃতি কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে ভারতীয় লিপি দক্ষিণ আরবের কোন প্রকার সেবীয় (Sabian) লিপি হইতে উদ্ভূত, কিন্তু এ পর্যন্ত তাদৃশ প্রাচীন কোন সেবীয় লিপি আবিষ্কৃত না হওয়ায় অবশেষে তিনি এরূপও প্রকাশ করিয়াছেন যে, ভারতীয় লিপির আদি নিদর্শন হয় ত ওমান, হাদ্রাম, অরমা, নেবা অথবা অন্ত কোন অজ্ঞাত রাজ্য হইতে আবিষ্কৃত হইতে পারে।

এদিকে অধ্যাপক জোসন, টমাস, কানিংহাম প্রভৃতি পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে ভারত স্বীয় বর্ণমালার জন্ত কোন দেশের নিকট ঋণী নহেন। জোসন স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন,—‘ভারতবাসী আপনারাই বে অক্ষরের উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। ভাষাতত্ত্বের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম-বিষয়ে হিন্দুগণ সভ্যজগতে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন, তাহারা

* Max Müller, India, what can it teach us, p. 207-216.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 206.

শব্দশাস্ত্রের যেকোন অপরূপ উৎকর্ষ সাধন করিয়া গিয়াছেন এবং স্বর-তানের যেকোন যন্ত্র পার্থক্য জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে অক্ষরের উদ্ভাবন একান্ত আবশ্যক হইয়াছিল। এ ছাড়া তাঁহার অক্ষরশাস্ত্রের চিরুগঠনে যে অসাধারণ প্রতিভা দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহাও অনন্তসাধারণ। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম বলেন যে, ভারতবাসীর অক্ষর মিশর দেশের চিত্র-লিপির ছায়া একই উপায়ে স্বাধীনভাবে গঠিত হইয়াছে। যেমন খননযন্ত্র হইতে অশোকলিপির খ, ষ, হইতে অন্তঃস্থ ষ, দন্ত হইতে দ, পাণিতল হইতে প, বীণা হইতে ব, লাঙ্গল হইতে ল, হস্ত হইতে হ, শ্রবণেন্দ্রিয় হইতে শ। ইত্যাদি।

ইহার পর কেনেডি সাহেব প্রকাশ করেন যে, ৭০০ খৃঃ পূঃ হইতে ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত বাবিলনের সহিত দক্ষিণ-ভারতের বাণিজ্য চলিয়াছিল। ফিনিক জাতিই সর্বপ্রথম ভারতের সহিত বাণিজ্যকার্যে লিপ্ত হন। সেই সময়েই ভারতীয় লিপির উৎপত্তি ঘটে।

উভয় পক্ষের মতামত আলোচনা করিয়া প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-শাস্ত্রবিৎ ডাক্তার বৃহল্লর, ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে এইরূপ প্রকাশ করেন— কানিংহাম যে ভারতীয় চিত্রলিপির উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা অসমীচীন। দাক্ষিণাত্যে ঝটিপ্রাণু হইতে যে লিপি বাহির হইয়াছে, তাহার পর্যবেক্ষণ করিলে কখনই চিত্রলিপির সহিত সামঞ্জস্য করা যাইতে পারে না। বৃহল্লর নিজমত সমর্থন করিবার জন্য প্রকাশ করেন,—

খৃষ্টপূর্ব ৮৯০ অব্দে উৎকীর্ণ মেসার পাহাড়ে যে প্রাচীনতম সেমিটিক অক্ষরের ধ্বজাত্মক (Phonetic) লিপি দৃষ্ট হয়, তাহার সহিত ব্রাহ্মলিপির বহু অক্ষরের অনেকটা সামঞ্জস্য রহিয়াছে, তন্মধ্যে হ এবং ত এই দুইটা আবার দক্ষিণ মেসোপটেমিয়ার খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগের হে এবং তউ এই দুই ফিনিক অক্ষর হইতে বাহির হইয়াছে। এইরূপে শ এবং ষ এই অক্ষরও খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর অরমীয় অক্ষর হইতে পাওয়া যায়। অবশ্য ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, সাহিত্যিক ও লিপিশাস্ত্রীয় প্রমাণে ৬০০ ও ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে যে সকল অরমীয় লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে ব্রাহ্মলিপির উৎপত্তি হইতে পারে না, এরূপ অনেকেই মত প্রকাশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভারতক্ষেত্রে প্রাচীন অরমীয় লিপির অল্পরূপে আধুনিক স, ষ, শ, অক্ষর গঠিত হইয়াছে, তাহা বেশ বৃথা যায়। ৮৯০ ও ৭৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যেই ভারতে সেমিটিক বর্ণমালা প্রবেশ লাভ করিয়া থাকিবে। বৌদ্ধদিগের বাবেকজাতক পাঠে জানা যায় যে, বাবেক (Babylon) হইতে ভারতে বাণিজ্য চলিয়াছিল। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী পর্যন্ত পশ্চিমভারতে ভরুকচ্ছ

(ভরোচ) ও হুপারিক (হুপারা) নামক স্থান সমুদ্র-বাণিজ্যের কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। বৌদ্ধায়ন ও গৌতমধর্মসূত্রেও যাত্রীর উপর শুক আদায়ের ব্যবস্থা দেখা যায়। অথেষ্টেও সমুদ্র-যাত্রার উল্লেখ আছে। সিরীয় বণিকগণ বহু পূর্বকাল হইতেই পারস্তোপসাগর দিয়া ভারতে বাণিজ্য করিতে আসিত। এইরূপে খৃষ্টজন্মের প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ২৭০০ বর্ষ হইতে চলিল ফিনিকীয় (Phoenician) বণিকদিগের যত্নেই ভারতে সেমিটিক লিপি আসিয়াছে এবং ক্রমশঃ তাহাই যুক্ত-স্বরবর্ণ সহ পরিপুষ্ট লাভ করিয়া খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে সর্বাঙ্গসুন্দর ভারতীয় লিপিতে পরিণত হইয়াছে।

ডাক্তার বৃহল্লর যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই এক্ষণে পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণ সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা যতদূর আলোচনা করিয়াছি তাহাতে বুঝিয়াছি, যে যে প্রমাণ ও যুক্তিবলে প্রসিদ্ধ জ্ঞানগণিত ফিনিকলিপি হইতে ভারতীয় বর্ণমালার স্রষ্টা স্বীকার করিয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কারণ ফিনিক বর্ণমালা এত অসম্পূর্ণ ও এত অল্পসংখ্যক যে, তদ্বারা ভারতীয় শাস্ত্র-সমূহের উচ্চারণপ্রক্রিয়া বা লিখনপ্রণালী কিছুতেই সিদ্ধ হইতে পারে না। তিনি যে যে লিপির সহিত ব্রাহ্মী লিপির তুলনা দেখাইয়াছেন, তাহাও আমাদের বিবেচনায় ঠিক নহে। উভয় প্রকার লিপি পাশা পাশি রাখিলে আকাশ পাতাল প্রভেদ লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ ভারতবর্ষীয় ৪৮টা বর্ণমালার মধ্যে দুই একটীর সামঞ্জস্য দেখিয়া সকলগুলিকে ফিনিক-বর্ণমালার সত্ত্বতি বলিয়া কোনক্রমে গ্রহণ করা যায় না। এ সম্বন্ধে আমাদের যুক্তি ও প্রমাণ পরে লিপিবদ্ধ হইতেছে।

দৈনিক বর্ণমালার উৎপত্তিকাল।

অতীত ইতিহাস বোষণা করিতেছে যে বহু সহস্র বর্ষ, এমন কি হিমপ্রলয়ের পূর্ব হইতেই আর্য্যসভ্যতাব স্রবীজ অঙ্কুরিত হয়। যখন হিমালয় ভূগর্ভ হইতে মন্তকোত্তোলন করে নাই, যখন সমুদ্র আল্পশৈল একটা নাভ্যাক্ষর পর্বতরূপে উঠিতেছিল, যখন বর্তমান এশিয়া ও আফ্রিকা মহাদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপসমষ্টির আধার ছিল, ভূতত্ত্ববিদ্যা আমাদের জানাইয়া দিতেছে, সেই সুদূর অতীত যুগে পশ্চিমে উত্তর স্বন্দনাভ হইতে পূর্বে উত্তর আমেরিকা পর্যন্ত আর্য্যজাতির ‘প্রেলোকস্’ বা আদি জন্মভূমি সুবিস্তৃত ছিল। আজ যে স্থান চির তুষারময় বলিয়া সুখী মানবের কষ্টদায়ক ও অসহ্য এবং উপাদেয় ফলমূলবৃক্ষাদি উৎপাদনের সম্পূর্ণ অল্পপযুক্ত বলিয়া গণ্য হইতেছে, সেই উত্তর-মহাদেশই এক সময় আর্য্যদেবগণের নন্দনকানন বলিয়া গণ্য ছিল। যতদিন হিমপ্রলয় ঘটে নাই, যতদিন তুষারসম্পাতে আর্য্য-

ভূমি অক্ষের (Arctic regions) প্রাকৃতিক বিপর্যয় সাধিত হয় নাই,—সেই অতীত যুগে এশিয়া ও যুরোপের উত্তর মেরু শীতল গ্রীষ্ম এবং উষ্ণ শীত ঋতুমণ্ডিত অর্থাৎ চিরবসন্ত বিরাজিত সকল উপাদেশের ফল মূলের উদ্ভাবন স্বরূপ ছিল, সেও ২১০০০ বর্ষেরও পূর্বকাল কথা।^১ তখন হইতেই বৈদিক আৰ্য্যগণের মধ্যে সভ্যতার স্রোত বহিতেছিল, তখন হইতে তাঁহারা নানা যাগযজ্ঞ ও জ্যোতিষিক তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন।

নানা সত্বের সম্পাদনকরে ঋষিগণের হৃদয়ে জ্যোতিষিক কঠিন সমস্যা উদ্ভিত হইয়াছিল। [বেদ দেখ] অক্ষবিদ্যা ব্যতীত সেই সকল সমস্যাপূরণ সম্ভবপর নহে! অক্ষপাত ব্যতীত কঠিন গণনা সাধিত কিরূপে হইত? কোন প্রকার চিহ্ন বা বর্ণবিভাগ ব্যতীত কিরূপে অক্ষপাত করা যাইবে? সূতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, সেই অতিপ্রাচীন যুগ হইতেই বর্ণ বা অক্ষর-বিশেষের উৎপত্তি। কিন্তু কিরূপ লিপির সাহায্যে সেই সকল বর্ণ বা অক্ষপাত হইত, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে যে সেই আদি বৈদিকযুগেই নানাবর্ণমালার বা অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা বৈদিকমন্ত্র আলোচনা করিলেই জানা যায়। নানা বর্ণ বা অক্ষর সমাধান ব্যতীত সকল বৈদিক শব্দ সমুচ্চারিত হইবার সম্ভাবনা নাই।

হিমপ্রালয়ের পূর্বে যখন বৈদিক সভ্যতা সূত্রপ্ৰাপ্ত হইয়াছিল, তখন মোটামুটি স্বীকার করা যায় যে, বৈদিক বর্ণ-মালার বিকাশও সেই সময়ে ঘটিয়াছিল। প্রাতিশাখ্য বা প্রতি-শাখ্য বৈদিক পঠনপাঠনবিধি অনুসারে প্রতি মন্ত্রই ‘স্বরতঃ’ ও ‘বর্ণতঃ’ পাঠ করিবার নিয়ম আছে। সূতরাং আদি বৈদিকমন্ত্রসমূহ কেবল যে স্বরানুশ্রিত হইত তাহা নহে, বর্ণবিশিষ্ট ছিল, তাহাও সকলে জানিতেন। অবশ্য এমন কোন প্রবল প্রমাণ নাই যে, আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি যে, হিমপ্রালয়ের পূর্বে অক্ষর-নিবাসী বৈদিক দেবর্ষিগণ যে সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন, তাহা অবিকৃত আকারেই আৰ্য্যাবর্তে পৌছিয়াছিল এবং এখন যে সকল বৈদিক মন্ত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহার সমস্তই হিম-প্রালয়ের পূর্বে বিদ্যমান ছিল। কিন্তু এটা অসম্ভব নহে, হিম-প্রালয়ের সময়ে বিবম ভুবাসমুদ্রের তরঙ্গাঘাত হইতে যে কয়জন আৰ্য্যসন্তান রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাঁহাদের স্মৃতিবিব্রম ঘটে নাই। তাঁহাদের বংশধরগণ মেরু (Pamir) ও সমুদ্র হিমালয় প্রদেশে অবস্থানকালে তাঁহাদের মুখেই যে আদি বৈদিক মন্ত্র গুনিয়াছিলেন, তাহাই ‘শ্রুতি’ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। দেশ, কাল, পাত্র ও জলবায়ুর অবস্থাভেদে পরবর্ত্তিকালে সেই শ্রুতির উচ্চারণের যে কিছু কিছু পার্থক্য না ঘটিয়াছিল, তাহা নহে এবং

স্থানবিশেষে আৰ্য্যসন্তান যে কেহ সেই আদিম মন্ত্রগুলিও স্ব-ব্যবহারোপযোগী করিয়া না লইয়াছিলেন, এমন সম্ভব।

বেদের মন্ত্রপরিচায়ক ব্রাহ্মণগ্রন্থে লিখিত আছে—

“পথ্যা স্বতিকৃদীচীং দিশং প্রাজানাত্। ষাণ্ বৈ পথ্যা স্বতিঃ। তন্মাহুদীচ্যাং দিশি প্রজাততরা বাণ্ডন্ততে।^২ উদকে উ এব স্বতি বাচং শিক্তিম্। যো বা তত আগচ্ছতি তন্ত বা গুশ্রবন্তে ইতি শ্রাহ। এবা হি বাচো দিক্ প্রজাতা।^৩”

(শাখ্যায়নব্রাহ্মণ ৭৬)

অর্থাৎ পথ্যাস্বতি উত্তর দিক্ জানেন। পথ্যাস্বতিই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজাত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। যে লোক সেই দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার (বেদবাণী) গুণিতে ইচ্ছা করেন। কারণ এই স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।

ঐ উত্তরদিক্ কোথায়? সেই স্থান কশ্মীরের উত্তরে* মেরুর নিকট, যে স্থান হইতে সরস্বতী নদী বাহির হইয়াছে।

ব্রাহ্মণগ্রন্থের জায় পারসিকদিগের বেদ বা আদিধর্মগ্রন্থ অবলম্বনেও ‘হরকুইতি’ বা সরস্বতী বাণ্ড্যপত্তির স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু আবাস্তিক মতাবলম্বিগণ সারস্বত প্রদেশ ছাড়িয়া অনাৰ্য্যসমাকুল হৃদয় উত্তরপশ্চিমে বিস্তৃত হইয়া পড়ায় স্থানীয় প্রভাব ও বহু পুরুষ ধরিয়া ধর্মবিপ্রবাহেতু আদি আবাস্তিক বা বৈদিক বাক্ বা শ্রুতি কথঞ্চিৎ রূপান্তরিত করিয়া ফেলিয়াছেন, তাই অবস্থায় এবং বেদে ভাষায় ও উচ্চারণে এত পার্থক্য ঘটিয়াছে। কিন্তু আৰ্য্যাবর্তবাসী বৈদিক আৰ্য্যসন্তান-গণ সারস্বতসংস্রব পরিভ্রাণ না করায় এবং উত্তরদিকের সেই প্রাচীন বাক্ধারা শ্রুতিতে সম্বন্ধে রক্ষণ করিয়া আসায় ভারতীয় বেদ আজও প্রাচীনতা রক্ষায় সমর্থ হইয়াছে। তাই আমাদের বেদ আজও “শ্রুতি” নাম বহন করিতেছে।

ভারতীয় বর্ণমালা ও লিপির উৎপত্তি।

ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের ইতিহাসলেখক প্রসিদ্ধ জ্যোতি-বিদ শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত জ্যোতিষিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, গুরুষজ্জুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণে এখন হইতে

* শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণের ভাষাকার বিদ্যাকর ভট্ট লিখিয়াছেন,—

‘প্রজাততরা বাণ্ড্যতে কশ্মীরে সরস্বতী কীর্ততে।’

এইরূপে তিনি কশ্মীরই সরস্বতীর স্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সংস্কৃত-পুরাণমতে সরস্বতীর উৎপত্তিস্থান বিন্দুসর (১২০৭০০), বর্তমান নাম সরীসুল হুদ। এক সময়ে এই সরীসুল পর্বাঙ্গ কশ্মীর দেশ বিস্তৃত ছিল। ইহা আৰ্য্যজাতির বাক্ বা বৈদিকী ভাষা শিক্ষার স্থান বলিয়া সরস্বতীর অপর নাম বাক্ বা ভাষা হইয়াছে।

এই হাজার বর্ষ পূর্বকার জ্যোতিষিক বিবরণ রহিয়াছে, শতপত্রাক্ষরের কতকংশ যে ঐ সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শতপত্রাক্ষরেরও বহুপূর্বে যজুঃসংহিতা এবং তাহার বহুপূর্বে ঋক্‌সমূহ প্রকাশিত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্র-পণ্ডিত বালগজাধর তিলক তৈত্তিরীয়সংহিতা আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন, বাসন্ত বিবুদিন যুগনিরাসংক্রমিত হইবার পূর্বে অর্থাৎ ৪০০০ খৃঃ পূর্বে ভারতীয় আৰ্যজাতি জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন এবং ঋক্‌সংহিতার প্রাচীনতর জ্যোতিষাংশ গণনা করিয়া দেখিলে স্থির হইবে যে, ৬০০০ খৃঃ পূর্বে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক অনেক বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। কেবল মহামতি তিলক বলিয়া নহে। প্রসিদ্ধ জর্জ-জ্যোতিষী ও পুরাতনবিদ জ্যাকোবি (Jacobi) বেদের জ্যোতিষাংশ আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিন্দুগণ ৩০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বা এখন হইতে প্রায় ৫০০০ বর্ষ পূর্বে ঋক্‌-নক্ষত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন। [জ্যোতিষ শব্দে ২৭২-২৭৪ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উক্ত প্রমাণবলে বলিতে পারা যায়, বেদসংহিতা ও তদন্তর্গত জ্যোতিষসিদ্ধান্ত সংরক্ষণ করিবার জন্ত অন্ততঃ ৫ হাজার বর্ষ পূর্বে বৈদিক বর্ণমালা ও কোন প্রকার লিপিপদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছিল। কেহ কেহ এখানে এই আপত্তি করিতে পারেন, বেদের কোন অংশ যদি লিপিবদ্ধ হইয়া থাকিবে, তবে বেদের অপর নাম প্রতি হইল কেন? এবং বেদসংহিতায় বা প্রাচীন কোন বৈদিক গ্রন্থে লিপি বা লিপিবাদক কোন প্রকার শব্দের প্রমাণ পাওয়া যায় নাই বা কেন?

পূর্বেই বলিয়াছি যে, হিমপ্রলয় উপস্থিত হইলে আদি বাস ছাড়িয়া আর্যসন্তানগণ পূর্ব প্রান্ত লইয়া দক্ষিণমুখে সরগম্ (পৌরাণিক বিন্দুসর ও বর্তমান সরীসৃগ) হ্রদের নিকট আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, এই স্থানই পরবর্তী বৈদিক ও আবৃত্তিক আৰ্যজাতির নিকট, পরে “প্রত্নোক্ত” বা প্রাচীনবাসভূমি বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। বেদের অনেক মন্ত্র এই স্থানে প্রকাশিত হইয়াছে এবং এই স্থান হইতেই বৈদিক আর্যগণ সিদ্ধ, শতদ্রু, আপরা, গঙ্গা ও সরস্বতী-প্রবাহিত পঞ্চনদ ও সারস্বত ভূভাগে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহা ঋক্‌সংহিতা হইতেই পাওয়া যায়। [আর্যশব্দ দেখ।] আর্যসন্তানগণ যে “প্রতি” লইয়া ভারতে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই ঋক্‌সংহিতার (১০.৭১।৪) আমরা এইরূপ মন্ত্র পাইতেছি—

“উত্তমঃ পশুনঃ দর্শনং বাচস্পত্যং শৃণু ন শৃণোতোনাম্।

উত্তো কষ্টে তনবঃ বি সম্ভে জারোব পত্য উশতী শুবাসাঃ।”

উক্ত ঋক্‌টীর ভাবার্থ এই—কোন কোন লোক বাক্যকে দেখে অথচ দেখে না। আমার অপর লোক বাক্যকে শুনে, অথচ শুনে না। অপর লোক শুনাইলেও বাক্য তাহার নিকট অশ্রুতের মত থাকে, অর্থাৎ শুনাইলেও সে বুঝিতে পারে না। কামরমানা রমণী শোভনবস্ত্রাদি দ্বারা বিভূষিতা হইয়া নিজ পতিককে যেরূপ দেহ সমর্পণ করে, বাক্য সকলও সেইরূপ (পূর্বোক্ত) দ্বিবিধ লোক ব্যতীত অন্য এক প্রকার লোককেই নিজ মূর্তি বা অঙ্গ সমর্পণ করিয়া থাকেন।

উক্ত প্রমাণে মন্ত্রের দর্শন, শ্রবণ ও মূর্তি পরিগ্রহ হইতে আমরা কি মনে করিতে পারি না যে অঙ্গ, বিজ্ঞ ও মন্ত্রলিঙ্গ এই তিন প্রকার পাঠকই ছিল এবং এই সঙ্গে দর্শনের বিষয়ীভূত বর্ণলিপি, শ্রবণের বিষয়ীভূত শ্রুতি ও মন্ত্রমূর্তি বা মূর্তিবিশিষ্ট লিপি এই তিনেরই আভাস পাওয়া যাইতেছে। কোন অক্ষর বা চিহ্ন না থাকিলে বাক্যকে দর্শন করা যায় কিরূপে? সংহিতার অর্থ ব্রাহ্মণে অনেকটা বিশদীকৃত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩।৩৪) আছে—

“তে বা ইমে ইতরে ছন্দসী গায়ত্রী মভাবদেতাং বিভং নাবক্ষরাণাম্ পর্যাপ্তিরিত্যেতাং গায়ত্রী যথাবিত্ত মেব ন ইতি তে দেবেষু প্রশ্ন মৈতাং তে দেবা অক্রবন্ যথাবিত্ত মেব ন ইতি তস্মাদ্ভ্যাপোতর্হি বিভায়া ব্যাহর্থথাবিত্ত মেব ন ইতি ততো অষ্টাক্ষরা গায়ত্র্যভবত্ৰাক্ষরা ত্রিষ্টুবেকাক্ষরা জগতী সাষ্টাক্ষরা গায়ত্রী প্রাতঃসবন মুত্তমঃ তাং গায়ত্র্যত্রীদাত্তপি মেহত্ৰাভিত্ত সা তথোতত্রবীং ত্রিষ্টুপ্ তাং বৈ মৈতৈত্ৰেষ্ঠাভিরক্ষরৈরুপসংকেহীত তথোতি তা যুগ সমদধাদেতদৈ তদগায়ত্র্যৈ মধ্যদিনে যমরুততীয়-শ্রোত্রে প্রতিপদো যশ্চাহুচরঃ সৈকাদশাক্ষরা ভূতা মাধ্যদিনং সবন মুদয়চ্ছন” ইত্যাদি।

অর্থাৎ সেই অপর দুইটা ছন্দ (ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী) গায়ত্রীর নিকট আসিয়া বলিলেন—তোমরা যে যাহা পাঠিয়াছ, তাহা আমাদের; সেই অক্ষর কয়টা আমাদের নিকট কিরূপে আসুক। গায়ত্রী বলিলেন—না, আমরা যে যাহা পাঠিয়াছি, তাহাই তাহার থাকুক। তখন তাহারা দেবগণের নিকট প্রশ্ন উপস্থিত করিলেন। সেই দেবগণও বলিলেন—তোমাদের যে যাহা পাঠিয়াছ, তাহার তাহাই থাকুক। তখন গায়ত্রী আট অক্ষর, ত্রিষ্টুভের তিন অক্ষর ও জগতীর এক অক্ষর হইল। সেই অষ্টাক্ষরা গায়ত্রী প্রাতঃসবন নির্বাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু ত্রাক্ষরা ত্রিষ্টুপ্, মাধ্যদিন সবন নির্বাহ করিতে পারেন নাই। গায়ত্রী তাহাকে বলিলেন—আমি আসিতেছি, এখানে আমারও স্থান হউক। ত্রিষ্টুপ্ বলিলেন—তাহাই হইবে, তবে তুমি সেই আমাকে আট অক্ষর দ্বারা যুক্ত কর। গায়ত্রী তাহাই হউক বলিয়া তাহাকে

আট অক্ষর যুক্ত করিলেন। তখন মাধ্যমিন সখন মরুতীয় শব্দের যে ছই উত্তরবর্তী প্রতিপৎ আর যে অমুচর আছে, তাহা গায়ত্রীকে দেওয়া হইল। ত্রিষ্টুপ্ত একাদশাক্ষরা হইয়া মাধ্যমিন সখন নির্বাহ করিলেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অষ্ট স্থলেও (১।১।৫) দেখা যায়—

“অমুষ্ঠভো বর্ণকামঃ কুর্ক্বীত স্বয়োবা অমুষ্ঠভোচ্চতুঃষষ্টিরক্ষরাণি।”

নিনি বর্ণকামনা করেন, তিনি ছইটি অমুষ্ঠভ ব্যবহার করিবেন। ‘ছই অমুষ্ঠভে ৬৪ অক্ষর আছে।

ঋক্ প্রাতিশাখ্যের মতেও অমুষ্ঠভে ৬৪ অক্ষর আছে,—

“বাহিঃশদক্ষরাভূষ্টপ্ চত্বারোহষ্টাক্ষরাঃ সমাঃ।” (ঋক্ প্রা° ১৬।২৭)

অর্থাৎ প্রতিপাদে ৮টি অক্ষর করিয়া চারি পাদে ৩২টি অক্ষরে অমুষ্ঠপ্ ছন্দঃ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অনুস্থানেও “তেভ্যোহভিতস্তেভ্যাময়ো বর্ণা অজায়ন্ত অকারঃ উ-কারঃ মকারঃ ইতি তানেকথা সমভবৎ তদেতৎ ওমিতি।” অর্থাৎ তাহার ভিতর তিনটি বর্ণ হইয়া থাকে—অকার, উকার ও মকার; এই তিনটি একত্র হইয়া তবে ‘ওম্’ হইয়া থাকে।

এইরূপ উক্তি দ্বারা অক্ষর শব্দের স্পষ্টই বর্ণবাচকতা প্রতিপন্ন হইতেছে।

এতদ্ব্যতীত ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (১।৪।৪)

“জোরিতোতৈতৈবৈনং তৎ কামৈঃ সমন্ধয়তীতি হু পূর্ষং পটলং”

ঋগ্বেদের আখ্যায়ন শ্রোতমুত্রেও উদ্ধৃত প্রমাণটি পাওয়া যায়। (আখ্যায়ন শ্রোত° ৪।৬।৩)

এখানে ‘পূর্ষ পটল’ গ্রন্থাংশবাচী, সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, সেই অতীত প্রাচীন কালেও গ্রন্থবিভাগ ছিল এবং দক্ষত্ব প্রভৃতি কোন কিছুতে গ্রন্থ লিখিত হইত।

ঋগ্বেদে এইরূপ স্পষ্ট প্রমাণ থাকিলেও কেবল পাশ্চাত্য যুরোপীয় পণ্ডিত বলিয়া নহে, এদেশীয় ইংরাজী অভিজ্ঞ অনেক পণ্ডিতের বিশ্বাস যে, বেদ যুগে মুখেই চলিয়া আসিয়াছে, বৈদিক কালে লিখিবার প্রথা ছিল না। এ কারণ বেদে লিখিবার উপকরণ বা লিপির কোন উল্লেখ নাই,—এমন কি কিছুতেই শাহারা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত হইবেন না যে, বৈদিক আখ্যায়ন লিপির ব্যবহার জানিতেন। বাহারা সেই বহু সহস্রবর্ষ পূর্বে নানা বিষয়ে যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, শিক্ষা দীক্ষায় বাহাদের সমকক্ষ সে সময়ে অপর কেহ ছিল কি না সন্দেহ, তাহা বা পণ্ডিতে জানিতেন, অথচ লিখিতে জানিতেন না,— তাহারা নিবক্ষর (unlettered) ও লিপিজ্ঞানবর্জিত * ছিলেন, এরূপ উক্তি কি প্রমাণবাক্য নহে?

* Isaac Taylor's Alphabet, Vol. I. p. 2-3.

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি, ঋগ্বেদের সময় অক্ষর ছিল, বর্ণ ছিল এবং মন্ত্রমুষ্টিও অনেকের জানা ছিল। গুরুযজুর্বেদে (১৫।৪)—“অক্ষরপঙক্তিশ্চন্দঃ পদপঙক্তিশ্চন্দঃ বিষ্টারপঙক্তি-শ্চন্দঃ কুরোব্রজশ্চন্দঃ” এইরূপ মন্ত্র পাওয়া যায়। এখানে ভাষাকার মহীধর কুরোব্রজশ্চন্দ্রের অর্থ করিয়াছেন, ‘কুর বিলৈখন-খননয়োঃ কুরতি বিলিখতি ব্যাপোতি সর্কমিতি’ ‘ব্রাজতে দীপ্যত ইতি ব্রজঃ’ অর্থাৎ কুর অর্থে বিলৈখন ও খনন। বিলৈখন ও খনন দ্বারা অক্ষরবন্ধ যে ছন্দঃ ব্রাজমান বা প্রকাশিত হয়, তাহাকে কুরব্রজশ্চন্দ্র বলে। এই কুরব্রজ শব্দ দ্বারা কি মনে হইতেছে না যে, এখন যেমন উড়িয়ায় খন্তী নামক কুরশলাকা আছে, বৈদিককালে সেইরূপ বুদিয়া লিখিবার উপযুক্ত কোন প্রকার লেখনী ছিল এবং লেখনী দ্বারা ছন্দঃ লেখা হইত। এই লেখন দ্বারা কি মনে হয় না যে, বৈদিক আখ্যায়ন কোন প্রকার বর্ণলিপির ব্যবহার জানিতেন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেদের নিরুক্ত ও প্রাতিশাখ্যগুলিকে বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে গ্রন্থ বলিয়া মনে করেন। আমরা পূর্বে প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছি যে, নিরুক্তের পূর্বে পাণিনি বিজ্ঞান ছিলেন, কারণ নিরুক্তকাব্য যাক্ষ পাণিনির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

[পাণিনি দেখ।]

পাণিনি লিপি, লিবি, লিপিকর, গ্রন্থ, বর্ণ, অক্ষর প্রভৃতি যে বহুতর শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহার সময়ে যে বর্ণলিপি ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে। এমন কি, তাহার সময় “শিশুকন্দীয়” নামক বাগবোধক পুস্তক প্রচলিত ছিল, সে কথাও পাণিনি উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পাণিনির পূর্বে বেদের প্রাতিশাখ্যার রচনা। এরূপ স্থলে অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব ১০ম শতাব্দীরও পূর্বে প্রাতিশাখ্যের কাল ধরিতে হইবে। বেদের বিভিন্ন শাখার পঠন পাঠনে যে কিছু ব্যতিক্রমের সম্ভাবনা হইতেছিল, সেই সকল দোষপরিহারের জন্য প্রাতিশাখ্যের সৃষ্টি।

পাণিনি স্মর করিয়াছেন, “লোপোহদর্শনম্” অর্থাৎ কোন বর্ণের অদর্শনকে লোপ বলা হয়। এই লোপ সম্বন্ধে সুপ্রাচীন প্রাতিশাখ্যগুলিতেও বহু সূত্র দৃষ্ট হয় যথা—

“লোপ উদঃস্থাস্তোঃ সকারস্ত।” (অথর্বপ্রাতিশাখ্য ২।১।১)—

(বাজসনেয়প্রাঃ ৪।১৫, তৈত্তিরীয়প্রাঃ ৫।১৪।)

“অন্তহোয়ন্ত লোপঃ।” (অথর্বপ্রা° ৩।৩২, ঋক্ প্রাতি° ৪।৫, বাজসনেয় প্রাতি° ৪।১, তৈত্তিরীয়প্রাতি° ১।৩২।)

বেদ কেবল শ্রোতব্য হইলে, কখনই লোপের সার্থকতা থাকে না। তার পর রেফের প্রয়োগ। ঋক্, যজুঃ, অথর্ব

প্রভৃতি স্বকল প্রাতিশাখ্যেই রেকের নিরোগ ও রেকের পর ব্যঙ্গনের বিষয়বিধান বর্ণিত আছে।

(ঋক্ প্রাতি ১৫, বাজসনেয়প্রা ১১০৪, অথর্বপ্রা ১৫৮)

পুশ্পাধি-প্রণীত সামপ্রাতিশাখ্যতেও এইরূপ লোপ, রেক ও অবগ্রহের কথা পাইতেছি।

বেদ যদি কেবল ঋতিতে পর্যাবসিত থাকিত, তাহা হইলে বেদে রেক, অবগ্রহের প্রয়োগ ও লোপ কোথায় হইবে এবং বিহ্ব কোথায় হইবে; এরূপ নিয়ম বিহিত হইবার কোন কারণ ছিল না।

তৈত্তিরীয়সংহিতায় দেখিতে পাই যে, সেই অতি পূর্বকালে ব্যাকরণ রচিত হইয়াছিল এবং ইন্দ্রই সর্বাদিম শাস্ত্রিক। যথা—
“বাক্ বৈ পরাচী অব্যাক্তা অবদৎ। তে দেবা অত্রবন্ ইমাং নো বাচং ব্যাকুরু। সোহব্রবীৎ বরং বৃণেমহং চৈষ বায়াব চ সহ গৃহতা ইতি। তন্মাদৈজ্রবায়বঃ সহাত। তামিস্রো মধ্যাতোহবক্রম্য ব্যাকরোৎ। তন্মাদিয়ং ব্যাক্ততা বাগুত্ততে তদেতদ্যাকরণং ব্যাকরণম্ ॥”*

ভাবার্থ এইরূপ—পুরাতনী বাক্ অর্থাৎ বেদরূপ বাক্য প্রথমে মেঘগর্জনের হ্রাস অথগাকারে আবির্ভূত ছিল। তন্মধ্যে কতটা বাক্য, কতটা পদ তাহা কেহ ব্রূত না। তখন দেবগণ প্রার্থনা করেন যে, বাক্য প্রকাশ করুন। ইন্দ্র বেদরূপ বাক্যকে মধ্য মধ্যে বিচ্ছিন্ন করিয়া বাক্য, পদ, প্রত্যেক পদের প্রকৃতি স্পষ্ট করিয়াছিলেন। বাক্য, পদ ও পদের অন্তর্গত প্রকৃতি-প্রত্যয়নিপ্পন্ন শব্দ বিশেষরূপে ব্যক্ত করাই ব্যাকরণের কার্য। ব্যাকরণ যখন ছিল, তখন বর্ণলিপি থাকিবারই কথা। বেদ হইতে আরও দুই একটা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। বাজসনেয়-সংহিতায় (১৭২) আছে—“একা চ দশ চ দশ চ শতঞ্চ শতঞ্চ সহস্রঞ্চ সহস্রং চায়ুতঞ্চ চায়ুতং চ নিযুতঞ্চ নিযুতঞ্চ প্রযুতং চার্কদুদঞ্চ ত্বর্কদুদং চ সমুদ্রশ্চ মধ্যঞ্চ অন্তশ্চ পরার্দ্ধিঃ।”

পরার্দ্ধি সংখ্যা বুঝাইতে কেবল ঋতির সাহায্য লইলে চলিবে না, অঙ্কপাত করিয়া বুঝাইতে হইবে। ঋক্ সংহিতায় (৫৪০৯) দেখুন—

“যং বৈ সূর্য্যং স্বর্ভানুত্তমসাবিধাদ্যসুরঃ।

অত্রয়ত্তমবিন্দনং নহন্তে অশকুবন্ ॥”

ভাবার্থ এই—অসুর রাহ নিজ ছায়ার দ্বারা সূর্য্যকে যে বিদ্ধ করে, সে বেধ অত্রিগণই জানিতেন, অত্র ঋষিরা তাহা জানিতে সমর্থ হন নাই।

* ‘অত্র পরাচী পুরাতনী বাক্ বেদরূপিণী অব্যাক্ততা মেঘগর্জনবৎ প্রকাশ্য আবিষ্কৃতপদবাক্যপ্রত্যয়েতি বাবৎ। তামিস্রো মধ্যাতোহবক্রম্য বিচ্ছিন্ন এতাবদিতং বাক্যং বাক্যে চৈতানি পদানি পদেষু চৈত্যাঃ প্রকৃতয়ঃ এতে চ প্রত্যয়া ইত্যেবমবক্রমণং অংগুরা বাচোবিন্দনং কৃষেত্যানি’ (ভাষ্য)

উক্ত ঋক্ হইতে সহজেই মনে উদয় হইবে যে, আত্রেরগণই গ্রহণগণনার আদি গুরু। গ্রহবেধ যে মুখে মুখে হইতে পারে, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বৈদিক যুগে যদি বর্ণলিপির বিহীন মানতা স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে গুরুমুখে শুনিয়া মুখে মুখে বেদাভ্যাস করিবার নিয়ম রহিয়াছে কেন? এমন কি, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে চীনপণ্ডিত ইংসিং ভারতে আসিয়া স্বচক্ষে দর্শন করিয়া এরূপ বেদাধ্যয়নের কথা লিপিবদ্ধ করিলেন কেন?

ধর্মশাস্ত্র গুরুর মুখে শুনিয়া শিষ্য কর্তৃক করিবে, এইরূপই নিয়ম ছিল। কেবল বেদ বলিয়া নহে;—ইংসিং-এর বিবরণ পাঠ করিলে জানিতে পারি যে, বৌদ্ধসমাজেও এরূপ ধর্মগ্রন্থ গুরুমুখে শুনিয়া কর্তৃক কবিবার রীতি ছিল।*

অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার পদ্ধতি এরূপ থাকিলেও বেদ লিপিবদ্ধ হইত, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। বেদের নিরুক্তকায় যাস্ত লিখিয়াছেন,—

“সাক্ষাৎকৃতধর্ম্মাণ ঋষয়ো বভূবুস্তেহবরেভ্যোহসাক্ষাৎকৃত-ধর্ম্মাণ উপদেশেন মন্ত্রান্ সম্প্রাহুঃ। উপদেশায় মায়স্তোহবরে বিদ্যা গ্রহণায়ৈমং গ্রন্থং সমাম্মাসিসুর্বেদঞ্চ বেদান্ কানি চ ॥” (নিরুক্ত ১২০)

যাঁহারা ধর্ম্মের সাক্ষাৎকার বা দর্শন লাভ করিয়াছেন, সেই সকল ঋষি, যাঁহারা ধর্ম্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন নাই অর্থাৎ ঋতর্ষিদিগকে উপদেশ দ্বারা মন্ত্রসমূহ প্রদান করেন, সেই ঋতর্ষিগণ আবার উপাধ্যায়রূপে উপদেশ দ্বারা ‘গ্রন্থতঃ’ ও ‘অর্থতঃ’ মন্ত্রগুলি শিখাইয়াছিলেন। তাঁহারা আবার অর্থ-গ্রহণে অক্ষম শিষ্য দেখিয়া খেদযুক্ত হইয়া বুঝাইবার জন্ত এই গ্রন্থ (নিঘণ্টু), বেদ ও বেদান্ত সঙ্কলন করেন। কাহার দ্বারা সেই বেদ বেদান্ত সঙ্কলিত হয়? তদ্বিষয়ে নিরুক্তটীকাকার হর্গাচার্য লিখিয়াছেন,—

“স্বগ্রহণায় ব্যাসেন সমাম্মাতবন্তঃ। তে একবিশতিধা বহুচাম্। একশতধা আধ্বর্য্যাবং সহস্রধা সামবেদং। নবধা আথর্ব্বণং। বেদাঙ্গাঙ্গপি। তদ্যথা। ব্যাকরণমষ্টধা নিরুক্তং চতুর্দশধা ইত্যেবমাদি। এবং সমাম্মাসিসুর্বেদেন গ্রহণার্থং। কথং নাম ভিন্নাশ্চেতানি শাখাস্তরাণি লঘুনি স্বথং গৃহীত্ব্যুরেতে শক্তিহীনান্ অন্নাযুযো মনুষ্যান্ ইত্যেবমর্থং সমাম্মাসিসুর্বিতি।”

সহজবোধ্য করিবার জন্ত ব্যাসের দ্বারা তাঁহারা বেদ সঙ্কলন করাইলেন। (তন্মধ্যে) বহুঋক্যুক্ত অথেন্দ ২১টা শাখায়, অধ্বর্যুর কার্য সম্বন্ধীয় যজুর্বেদ ১০১ শাখায়, সামবেদ ১০০০ শাখায়, অথর্ব্ববেদ ৯টা শাখায় বিভক্ত হয়। বেদান্তও এইরূপে ভাগ করা হইয়াছিল, (যথা) ব্যাকরণ ৮ ভাগ, নিরুক্ত ১৪ ভাগ।

* Max Muller's India, what can it teach us? p. 311.

এরূপ সঙ্কলনের কারণ কি? এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা সহজেই শক্তিশীল অল্পাধু মনুষ্য গ্রহণ করিতে পারিবে। *

বেদ গ্রন্থাকারে যে লিপিবদ্ধ হইত, মহাভারতের এই বচন করুণী পাঠ করিলে তাহাতে আর কাহারও সন্দেহ থাকিবে না—

“যদেতদ্রুতং তবতা বেদশাস্ত্রনিদর্শনম্।

* এবমেতদ্ব্যথা চৈতরিগুহ্যত্বাতি তথা ভবান্।

ধার্যতে হি ত্বয়া গ্রন্থ উভয়োর্কেদশাস্ত্রয়োঃ।

ন চ গ্রন্থস্ত স্তবজ্ঞো যথাতত্ত্বং নরেশ্বরঃ।

যো হি বেদে চ শাস্ত্রে চ গ্রন্থধারণতৎপরঃ।

ভারং স বহতে তস্ত গ্রন্থবার্থং ন বেত্তি যঃ।

বস্ত গ্রন্থার্থস্তবজ্ঞো নাস্ত গ্রন্থাগমে বৃথা ॥”

(শাস্ত্রিপূর্ব ৩০০।১১-১৪)

(বিশিষ্ট জনককে সন্বেদন কবিতা বলিতেছেন)—আপনি বেদ ও ধর্মশাস্ত্রের যে এই নিদর্শন বলিলেন এবং মনে মনে যেরূপ ধারণা করিয়াছেন, তাহা ঐরূপই বটে। আপনি বেদ ও ধর্মশাস্ত্র উভয় গ্রন্থই অভ্যাস করিয়াছেন, কিন্তু তাহার যথাবৎ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। যিনি বেদের ও ধর্মশাস্ত্রের গ্রন্থ অভ্যাসে অমুরক্ত হইয়া তাহার তত্ত্ব যথাবৎ গ্রহণ করিতে না পারেন; তাহার গ্রন্থ অভ্যাস বিফল। যিনি গ্রন্থের অর্থ বুঝিতে না পারেন, তাহার পক্ষে গ্রন্থের ভারবহনই সার। আর যিনি গ্রন্থেব অর্থ যথাযথরূপে জানিতে পারেন, তাহার অভ্যাস বিফল হয় না।

এখন আমরা নিঃসন্দেহে জানিতেছি যে, অতি পূর্বকাল হইতেই শ্রুতি ও ধর্মশাস্ত্র লিপিবদ্ধ ও ‘গ্রন্থ’ বলিয়া পরিচিত হইয়া আসিতেছে। তাই মহাসংহিতার (৭।৪৩) টীকায় কুল্লুক-ভট্ট লিখিয়াছেন—

* “সাক্ষাৎকৃতো বৈধর্ম্যঃ সাক্ষাৎকৃতঃ প্রতিবিত্তেন তপসা। তে যে সাক্ষাৎ-কৃতধর্ম্যাঃ। কে পুনন্তে ইতি উচ্যতে। ঋষয়ঃ ঋষিষ্টি অমুখ্যং কর্ণণ এবমংবতা মনসেণ সংযুক্তানমনা প্রকারেণৈবং লক্ষণকলবিপরিণামো ভবতীতি ঋষয়ঃ ঋষিদর্শনাদিতি বস্তু্যতি। তদেতৎকর্ণণঃ কলবিপরিণামদর্শনমোপচারিক্যা বৃত্তোক্তং সাক্ষাৎকৃতধর্ম্যা ইতি। ন হি ধর্মস্য দর্শনমন্ত্যাহস্তাপূর্বো হি ধর্মঃ। আহ কিং তেষামিত্যুচ্যতে। তেষবরেভ্যাহসাক্ষাৎকৃতধর্মভ্য উপদেশেন মন্ত্যান্ সন্ত্যাহুঃ। তে যে সাক্ষাৎকৃতধর্ম্যাণস্তেষবরেভ্যাহস্তবরকালীনেভ্যঃ শক্তি-হীনেভ্যঃ শ্রুতবিত্তাঃ। তেষাং হি শ্রুত্বা ততঃ পশ্চাদৃষিষ্মুণজায়তে ন বথা পূর্বোবাং সাক্ষাৎকৃতধর্ম্যাং শ্রবণমন্ত্যহৈব। আহ—কিং তেষা ইতি। তেষ-বরেভ্য উপদেশেন শিষ্যোপাধ্যায়িকর্য বৃত্তা মন্ত্যান্ তেষা ইতি। তেষবরেভ্য উপদেশেন শিষ্যোপাধ্যায়িকর্য বৃত্তা মন্ত্যান্ গ্রন্থতোহর্থতন্ত সন্ত্যাহুঃ সন্ত্যাহবন্তঃ। তেষপি চোপদেশেনৈব জগৃহুঃ। ...উপদেশার উপদেশার্থঃ। কথং নাম উপ-দিষ্টমানমেতে শরু ব্রূহীত্বমিতি এবমর্থমধিকৃত্য রাবস্তঃ শিষ্যানাঃ তেষগৃহুত্ব তদমুকম্পরা তেষামানুবঃ সঙ্কেতমবেক্য কালানুসরণাক গ্রহণশক্তিঃ বিশ-গ্রহণায়মং গ্রন্থং পবদিসেবশাস্ত্রান্তং সমায়াবন্তঃ কিং যতমেতেনেতুচ্যতে।”

“ত্রিবেদীরূপবিভাবিত্তাঃ ত্রিবেদীরর্থতো গ্রন্থতচ্চাত্ত্যসেং।”

রঘুনন্দনও বৃহস্পতির প্রাচীন বচনটী উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“বাখ্যাসিকেরূপে সময়ে ভ্রান্তি সংজায়তে যতঃ।

ধাত্মাক্ষরাণি স্ফট্যাণি পত্রাক্ষরান্যতঃ পুরা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

অর্থাৎ ৬ মাসের পর লোকের ভুল হইয়া থাকে, তাই বিধাতা পুরাকালে অক্ষর স্ফটী করিয়া পত্রলিপিবদ্ধ করিয়া-ছিলেন।

অতি পূর্বকাল হইতেই যে ভারতে সম্ভ্রান্ত গ্রীপুরুষ উভয়েই বর্ণলিপি অভ্যাস করিতেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বাম্পীকি রামায়ণ পাঠে জানিতে পারি যে, সর্কশাস্ত্রজ মহাবীর হনুমান্ অশোকবনে উপস্থিত হইয়া সীতার দর্শন পাইলেন এবং আপনার ও রামের পরিচয় দিয়াও যখন সীতার সন্দেহ দূর করিতে পারিলেন না, তখন তিনি সীতার বিশ্বাস জন্মাইবার জন্ত রাম-নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়ক বাহির করিয়া দেখাইয়াছিলেন।

“বানরোহহং মহাভাগে দূতো রামস্ত ধীমতঃ।

রামনামাঙ্কিতক্ষেদং পশু দেবানুগীকম্ ॥” (স্কন্দরকাণ্ড ৩৬।২)

উক্ত শ্লোকটী প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিবার জো নাই, প্রাচীন টীকাকারগণ সকলেই ঐ শ্লোকটী ধরিয়াছেন। রামনামা-ঙ্কিত অঙ্গুরীয় উপর স্কন্দরকাণ্ডের ভিত্তি স্থাপিত। স্মৃতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, শ্লোকটী বাম্পীকির নিজস্ব। তৈত্তিরীয়-প্রাতিশাখ্যস্থে পূর্বতন আচার্য্যরূপে বাম্পীকির নাম গৃহীত হই-য়াছে। এরূপ স্থলে বাম্পীকির সময়ে অর্থাৎ বৈদিকযুগের শেষভাগে অন্ততঃপক্ষে খৃঃপূর্ব ১০ম শতাব্দেরও পূর্বে ভারতীয় শিক্ষিত-স্ত্রীলোকদিগের মধ্যেও বর্ণলিপিজ্ঞান ছিল, তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যাইতেছে। অতি প্রাচীন বৈদিকযুগ হইতেই যে ভারতে স্ত্রীশিক্ষা প্রচলিত ছিল, তাহার উল্লেখ এস্থলে অনাবশ্যক। স্মৃতরাং খৃঃপূর্ব ৮ম শতাব্দীর পদ্র ফিনিক (Phoenician) নামক বণিকদিগের নিকট হইতে ভারতবাসী লিপিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছেন, এ যুক্তির কিছুতেই সমর্থন করা যায় না।

খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দে শাক্যবুদ্ধের অভ্যুদয়। তাঁহার নির্কাণেব কিছু পরেই তাঁহার ধর্মোপদেশসমূহ রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাব প্রধান প্রধান শিষ্যগণ একত্র হইয়া ১ম বৌদ্ধসভা আহ্বান করেন। ফরাসী পণ্ডিত ফুকো (Foucaux) ও রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্র মহাশয় “ললিতবিস্তরের” সমালোচনাকালে দেখাইয়া-ছেন যে, ললিতবিস্তরের মধ্যে যে সকল গাথা আছে, তাহা ঐ সময়ে (খৃঃপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দে) রচিত ও সংগৃহীত হইয়াছিল। * সেই গাথায় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“না গম্ভীরলিখিতে গুণ অর্থযুক্ত

বা কল্প কীর্ত্তন ভবেন্ মম তাং বরোথাঃ।” (ললিতবিস্তর ১২ অঃ)

(শাক্যসিংহ বলেন) যে কল্প গাথালেখ লিখিতে এবং গাথার অর্থগ্রহণে গুণবতী হইবেন, তাহাকে আমি বিবাহ করিব।

উক্ত গাথা হইতে কি আমরা জানিতে পারিতেছি না যে, আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে এদেশে লিপিজ্ঞানকুশলা সম্রাট-মহিলারও অভাব ছিল না। আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে যেখানে কল্প লিপিকুশলা না হইলে রাজকুমারের পত্নী হইবার যোগ্য হইতেন না, সে দেশে বর্ণলিপির চর্চা কত প্রাচীন তাহা সহজেই অনুমেয়। ললিতবিস্তরের গাথাতেই লিপিশাল (১) ও লিপিশালের (২) উল্লেখ থাকায় স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, সেই প্রাচীন কালেও লিপিশিক্ষা দিবার উপযোগী পাঠশালা এবং নানা দেশীয় লিপিজ্ঞানের উপযুক্ত লিপিশাস্ত্র (Palaeography and Epigraphy) প্রচলিত ছিল।

ব্রাহ্মী প্রভৃতি লিপির উৎপত্তিকাল।

যে প্রাচীন কালের কথা হইতেছে, সে সময়ে ভারতে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহাই এখন আলোচ্য।

উক্ত ললিতবিস্তরে ৬৪ প্রকার লিপির উল্লেখ দৃষ্ট হয় যথা—

ব্রাহ্মী ১, খরোষ্ঠী ২, পুরুষসারী ৩, অঙ্গলিপি ৪, বঙ্গলিপি ৫, মগধলিপি ৬, মাকল্যলিপি ৭, মল্ললিপি ৮, অঙ্গুলীয়লিপি ৯, শকারিলিপি ১০, ব্রহ্মবল্লীলিপি ১১, ত্রাবিড়লিপি ১২, কিনারিলিপি ১৩, দক্ষিণলিপি ১৪, উগ্রলিপি ১৫, সংখ্যালিপি ১৬, অনুলোমলিপি ১৭, অন্ধধর্মলিপি ১৮, দরদলিপি ১৯, খাত্তলিপি ২০, চীনলিপি ২১, হুণলিপি ২২, মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি ২৩, পুন্ডলিপি ২৪, দেবলিপি ২৫, নাগলিপি ২৬, যক্ষলিপি ২৭, গন্ধর্ভলিপি ২৮, কিন্নরলিপি ২৯, মহোরগলিপি ৩০, অম্বরলিপি ৩১, গরুড়লিপি ৩২, মৃগচক্রলিপি ৩৩, চক্রলিপি ৩৪, বায়ুমরু-লিপি ৩৫, ভোমদেবলিপি ৩৬, অন্তরীক্ষদেবলিপি ৩৭, উত্তর-কুকরীলিপি ৩৮, অপরগোড়ালিপি ৩৯, পূর্ববিদেহলিপি ৪০, উৎক্ষেপলিপি ৪১, নিক্ষেপলিপি ৪২, বিক্ষেপলিপি ৪৩, প্রক্ষেপ-

(১) “শাস্ত্রাণি যানি প্রচরন্তি ৫ দেবলোকে

সংখ্যা লিপিল্ল গণনাংপি ৫ ধাতুতত্ত্বং।

যে শিল্পযোগ পুণ্ড্র লৌকিক অপ্রমোদ-

ন্তেবেৎ শিক্তিতু পুরা বহুধ্বকোটঃ।

কিন্তু জনস্ত অনুবর্তনতাং করোতি

লিপিশালসাগরঃ স্তম্ভিক্তলিপিকার্থঃ।” (ললিতবিস্তর ১০ অঃ)

(২) “লোকোত্তরেৎ চতুঃ সত্যপথ বিধিচ্ছো

হেতু প্রতীত্যকুশলো বধ সম্ভবতি।

বধ চানিরোধকস্য সংকল্পসীতিতাব-

তদ্বিন্ধবিধিচ্ছো কিস্থো লিপিশাস্ত্রমাত্রে।” এ

লিপি ৪৪, সাগরলিপি ৪৫, বঙ্গলিপি ৪৬, লেখপ্রতিলেখলিপি ৪৭, অম্বরলিপি ৪৮, শাস্ত্রাবল্লীলিপি ৪৯, গণনাবল্লীলিপি ৫০, উৎক্ষেপাবল্লীলিপি ৫১, বিক্ষেপাবল্লীলিপি ৫২, পাদলিখিতলিপি ৫৩, দ্বিক্তরপদসঙ্কলিপি ৫৪, দশোত্তরপদসঙ্কলিপি ৫৫, অধ্যাহারিণী-লিপি ৫৬, সর্করুতসংগ্রহিণীলিপি ৫৭, বিজ্ঞানলোমলিপি ৫৮, বিমিশ্রিতলিপি ৫৯, ঋষিতপস্তপ্তালিপি ৬০, ধরণীপ্রক্ষেপলিপি ৬১, সর্করোধিনিষাঙ্গলিপি ৬২, সর্কসারসংগ্রহীণী ৬৩ ও সর্কভূতরুত-গ্রহীণীলিপি ৬৪, এই ৬৪ প্রকার লিপি। (ললিতবিস্তর ১০ অঃ)

যে ললিতবিস্তরে উক্ত লিপিশালার নাম উক্ত হইল, সেই গ্রন্থখানি চু-ফ-লন্ কর্তৃক ৬৯ খৃষ্টাব্দে চীনভাষায় অনুবাদিত হয়*। এরূপ স্থলে মূল গ্রন্থ সর্করুত প্রচারিত এবং তৎপরে চীনদেশে নীত হইতে অল্প সময় লাগে নাই। পাশ্চাত্য ও এ দেশীয় রাজেন্দ্রলাল মিত্রপ্রমুখ পণ্ডিতগণ ললিতবিস্তরকে খৃঃ পূর্ব ২য় শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন। আমরা কিন্তু তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই মনে করি। সম্রাট অশোকের যত্নে যেমন বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ পশ্চিমে গ্রীস, উত্তরে মোঙ্গলীয়, পূর্বে কষোজ ও দক্ষিণে সিংহল পর্যন্ত ধর্মপ্রচার্যগণ প্রেরিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ সভ্যজগতের প্রায় সকল স্থান হইতে লোক আসিয়া অশোকের সাম্রাজ্য মধ্যে নানাকার্য উপলক্ষে বসতি আরম্ভ করিয়াছিলেন,—এসময়ে ভারতে নানা বিদেশীয় সংস্রবে যত প্রকার লিপি বা বর্ণমালা প্রচলিত হইয়াছিল, তৎপূর্বে আর কোন সময়ে এমন হইয়াছিল বলিয়া আমবা মনে করি না।† ভারতীয় বৌদ্ধগণের সেই স্ববর্ণয়ুগে এখানে যতপ্রকার লিপি প্রচলিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ ললিতবিস্তরকার সেই সময়ের লিপিরই উল্লেখ করিয়াছেন।

সিংহল, ব্রহ্ম ও শ্রামদেশীয় প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, ৫৪৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে বুদ্ধদেবের নির্বাণ এবং নির্বাণের ২৮ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৩২৫ খৃঃপূর্বাব্দে অশোকের সাম্রাজ্যাভিষেককার্য সম্পন্ন হয়। [প্রিয়দর্শী শব্দে বিবৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

তৎপরে অশোকের রাজধানীতে ৬৪ প্রকার লিপি প্রচলিত থাকা কিছু বিচিত্র নহে। ঐ সময়ে গ্রীক নাবিক নিয়ারখুসের (Nearchus) বিবরণীতে প্রকাশ যে, ভারতবাসী কার্ণাসবন অথবা কাগজে অক্ষরযোজনা করিত। তাঁহার কিছুকাল পরে

* Beal's Romantic Legend of Sakya Buddha, Introduction.

† শকাধিপ কনিষ্ঠের অধিকার উত্তরে খোতন, পশ্চিমে পারস্ত এবং পূর্বে পূর্ববঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে বিন্যাসন ছিলেন; তৎপূর্বে যে ললিতবিস্তর রচিত হয়, তাহা খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর চীন অনুবাদ হইতেই প্রমাণিত।

গ্রীকদূত মেগেস্টিনিন্স মগধরাজ্যের বর্ণনা উপলক্ষে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ভারতবাসী ১০ ঠেডিয়াম্ অন্তর শাখাপথ ও তদন্তর্বর্তী স্থানের দূরত্ববিজ্ঞাপক ক্রোশাঙ্কযুক্ত প্রস্তরকলক (mile-stone) রাখিতেন। প্রস্তরে লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা সে সময় বিশেষ প্রচলিত ছিল; অশোকের অমুশাসন এবং তাঁহারও বহুপূর্বে কপিলাস্ত্রের নিকটবর্তী পিপরাবা গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত বুদ্ধদেবের দেহাবশেষ-সংরক্ষিত প্রস্তরপাত্রের উপর উৎকীর্ণ খোদিত লিপি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে। পিপরাবা-লিপি হইতে এখন দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, খৃঃ পূর্বে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বেও ভারতবর্ষে প্রস্তরে লিপি উৎকীর্ণ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। মগধপতি জরাসন্ধের রাজধানী গিরিব্রজে জরাসন্ধ-কা-বৈঠক ও ভীমজরাসন্ধের রণরঙ্গভূমির মধ্যস্থলে চিত্র-লিপি ও কীলরূপা শিল্পলিপির মধ্যাকারের লিপি পর্যন্তগায়ে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তাহার উপর দিয়া বহুকাল হইতে গো-মহিষাদির গমনাগমনের পথ হওয়ায় সেই প্রাচীনতর লিপি অনেকটা অস্পষ্ট ও অবোধ্য হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, এ পর্যন্ত ভারতবর্ষে যতপ্রকার লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে সেই মগধলিপি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। কে বলিতে পারে, তাহা জরাসন্ধের সময়কার লিপি নহে?

যাহা হউক, এখন আমরা জানিতেছি যে ২২ শতবর্ষ পূর্বে ভারতবাসী ৬৪ প্রকার লিপি অবগত ছিলেন। ঐ ৬৪ লিপির মধ্যে কতকগুলি সম্রাট অশোকেরও বহুপূর্বে হইতেই ভারতে প্রচলিত ছিল। জৈনদিগের স্মপ্রাচীন “সমবায়স্থত্র” নামক ৪র্থ অঙ্কে লিখিত আছে—

“বস্তী এণং অঠারসবিহ লেখকবিহানে। বস্তী জবগালিয়া দষউরিয়া * থরোটিয়া পুঙ্করসারিয়া † পহরাইয়া উচ্চর-কুরিয়া অথকরপুথিয়া ভোমবইয়া ‡ বেকথেইয়া নিথকেইয়া § অংকলিবি গণিঅলিবি গঙ্করলিবি আদসগলিবি মাহেসরলিবি দামিলিলিবি বোলিদিলিবি।”

ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লেখনপ্রক্রিয়ার নাম—ব্রাহ্মী ১, যবনানী ২, দণোস্তরিকা ৩, থরোষ্ট্রিকা ৪, পুঙ্করসারিকা ৫, পার্শ্বতিকা ৬, উত্তরকুরুকা ৭, অক্ষরপুথিকা ৮, ভোমবহিকা ৯, বিক্ষেপিকা ১০, নিক্ষেপিকা ১১, অঙ্কলিপি ১২, গণিতলিপি ১৩, গঙ্করলিপি ১৪, আদর্শকলিপি ১৫, মাহেশ্বরলিপি ১৬, দ্রাবিড়ী-লিপি ১৭ ও বোলিদী বা পোলিদা লিপি (?)।

* ‘থরসারিকা’—পাঠান্তর। † ‘দোষউরিয়া’—পাঠান্তর।

‡ ‘ভোগবস্তা’—পাঠান্তর।

§ ‘সেয়গতিয়া’ ‘পরাহইয়া’ বা ‘সেগণিহা নিহইয়া’—পাঠান্তর

জৈনদিগের ৪র্থ উপাঙ্গ পদ্মবনা (প্রজ্ঞাপনা) শ্বত্রে উক্ত ১৮টি লিপির উল্লেখ আছে। লিপিকরের দোষে বিভিন্ন পুথিতে সামান্য পাঠভেদ মাত্র লক্ষিত হয়। প্রজ্ঞাপনাস্থত্রে টীকাকার মলয়গিরি লিখিয়াছেন—

“ব্রাহ্মী যবনানীত্যাধমো লপিভেদান্ত সস্ত্রাদায়দবশেষঃ”

অর্থাৎ ব্রাহ্মী, যবনানী ইত্যাদি ১৮ প্রকার লিপি বিভিন্ন সস্ত্রাদায় হইতে উদ্ভব।

জৈনশাস্ত্র মতে জৈনাস্ত্রসমূহ মহাবীর স্বামীর সময় প্রথম প্রচারিত এবং বীরনির্কাণের ১৬৪ বর্ষ পরে (৩৬৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে) পাটলিপুত্রের ত্রীসজ্জ সংগৃহীত হয়। এরূপ স্থলে বলিতে পারা যায় যে, সম্রাট অশোকের পূর্বে ভারতে ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮ প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল।

যবনানী।

যবনানীলিপি দেখিয়া কেহ কেহ বলিতে চান যে, মাকিদন-বীর আলেক্সান্দারের সময় এদেশে গ্রীক যবনগণ যে লিপি প্রবর্তন করেন, তাহাই যবনানীলিপি। এই যবনানী শব্দের উল্লেখ পাইয়া মোক্ষমূলর প্রভৃতি কোন কোন পাশ্চাত্য অধ্যাপক অষ্টাধ্যায়িসূত্রকার পাণিনিকেও ঐ সময়ের লোক বলিতে চান। কিন্তু পাণিনিস্থত্রে বার্তিককার ও মহাভাষ্যকার ‘যবনানী’ শব্দের লিপি * অর্থ করিলেও পাণিনি কোথাও স্পষ্টাক্ষরে এরূপ অর্থ প্রকাশ করেন নাই, জীলিন্দে যে সকল শব্দের উদ্ভবে ‘আণুক’ হয়, তিনি দৃষ্টান্তস্বরূপ সেই সকল শব্দের মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন †। যাহা হউক, যবনানী শব্দ আধুনিক সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখি না। যবন (Ionian)-দিগের অভ্যুদয় অতি প্রাচীন। আমরা অজ্ঞাত দেখাইয়াছি যে, খৃঃ পূর্বে ১০ম শতাব্দী যবন বা যোনজাতির পরাক্রম সর্বত্র ঘোষিত হইয়াছিল। তৎপূর্বে যবনজাতিঃ অভ্যুদয়। রামায়ণ মহা-ভারত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থেও যবনজাতির বিশেষ উল্লেখ আছে। যবনানী বলিলে বহু প্রাচীন কীলরূপা (Cuneiform) লিপির বৃদ্ধি। [যবন দেখ।]

পুঙ্করসারী।

সমবায়াদ ও ললিতবিস্তরে যে “পুঙ্করসারী” লিপির উল্লেখ আছে, তাহাও ভারতের এক অতি প্রাচীন লিপি। পাণিনি পুঙ্কর-সারীর উল্লেখ করিয়াছেন।

উত্তরকুরুকা ও গঙ্করলিপি প্রভৃতি।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে উত্তরকুরু ও উত্তরমজ্জের উল্লেখ আছে।

* ‘যবনানিগ্যা’ ইতি বক্তব্য—বার্তিক। ‘দোষো’ বোঝা যবন।

যবনানিগ্যা। যবনানী লিপিঃ।—মহাভাষ্য (৪।১।৪৯। শ্বত্রে)

† ‘ইন্দ্রবজ্রপতনশর্কররত্নমুদ্রাহিয়ারণ্যবব-বসনাতুলমার্যাপাশাপুঙ্ক’ পা(৪।১।৪৯।

তথ্য বৈদিক ভাগ বঙ্গ প্রচলিত ছিল, তাহাও ঐতরের ব্রাহ্মণ হইতে জানা যায়। ভাগ বঙ্গের নির্ধারণের অন্তর যেমন জ্যোতিষের প্রয়োজন, সেইরূপ গুহ্যত্বও জানা আবশ্যক। [গুহ্যত্ব দেখ।] এই অন্তর অক্ষলিপি ও গণিতলিপিও সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত হইয়াছিল। গন্ধারে প্রচলিত লিপির সম্ভবতঃ গন্ধর্ব্বলিপি। গন্ধারের সহিত অতি প্রাচীনকাল হইতেই বৈদিক আখ্যগণের সংস্রব। এখানকার লিপিও নিত্য আধুনিক নহে। খরোষ্ঠীলিপির প্রসঙ্গে এ বিষয় পরে আলোচিত হইবে।

মাহেখরলিপি।

পাণিনিহ্মে যে ১৪টা প্রত্যাহার আছে, সেই ১৪টা শিবহ্ম বর্ণিতা বরুচি, পতঞ্জলি প্রভৃতি বৈদ্যাকরণের নিকট পরিচিত। এদেশে সর্কসাধারণ বৈদ্যাকরণের বিশ্বাস যে, মাহেখরই সর্কপ্রথম ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। বেদান্তের অন্তর্গত শিক্ষাতেও দেখা যায় যে মাহেখরই ৬৪ অক্ষর প্রকাশ করেন। যাহা হউক, পাণিনির বহু পূর্বে যে শিবহ্মের উৎপত্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। চীনপরিব্রাজক হুইংসিং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দির শেষভাগে ভারতবর্ষে আসিয়া সংস্কৃত শাস্ত্রশিক্ষা করেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, ‘সিক্কিরস্তু হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণমালাসম্বন্ধীয় যে মাহেখর রচিত ‘সিদ্ধান্ত’ ৬ বর্ষের বালকেরা প্রথম মুখস্থ করিয়া থাকে, ইহাতে ৪৯টা অক্ষর, তাহার সংযুক্তাক্ষরগুলি আবার ১৮শ ভাগে বিভক্ত, ইহাতে সর্কগুণ ১০০০০ শব্দ এবং অষ্টপু ছন্দের ৩০০ শ্লোক।’ অধ্যাপক মোক্ষমূলরের বিশ্বাস যে উহাই ‘শিবহ্ম’। (১) কিন্তু হুইংসিং পাণিনিরচিত ১০০০টা হ্রস্বকেই শিবের প্রত্যাদিষ্ট হ্রস্ব বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

সেই শিবহ্ম যে লিপিতে লিপিবদ্ধ হয়, তাহাই সম্ভবতঃ মাহেখরলিপি। অথবা পাণিনিতে যে মাহেখরসম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে, তাহাদের ব্যবহৃত লিপির মাহেখর লিপি।

আদর্শকলিপি।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে আখ্যাবর্তের সীমানির্দেশকালে লিখিয়াছেন,—‘প্রাগাদর্শাৎ প্রত্যক্কালকবনাৎ,’ আদর্শের পূর্বে ও কালকবনের পশ্চিমে, হিমালয়ের দক্ষিণে ও পরিপাতের উত্তরে আখ্যাবর্ত অর্থাৎ আখ্যাবর্তের পশ্চিম সীমায় আদর্শ। মমু-সংহিতায় আখ্যাবর্তের পশ্চিম সীমায় সমুদ্র নির্দিষ্ট হইয়াছে। এরূপস্থলে সমুদ্রের পূর্ব পার হইতে আখ্যাবর্তের অবস্থান স্থির করিতে হয়। বিষ্ণুপুরাণাদিতেও ভারতের পশ্চিম সীমা যবন (Ionia) নির্দেশ আছে। এরূপ স্থলে আদর্শ প্রাচীন মিশর

বা তুরস্ক রাজ্য হওয়াই সম্ভব। তথাকার সুপ্রাচীন লিপির সম্ভবতঃ আদর্শকলিপি। সেই লিপির আদর্শ লইয়া পাশ্চাত্য সভ্যজাতিসমূহের লিপির উৎপত্তি হওয়ার সেই সুপ্রাচীন চিত্রলিপির ‘আদর্শলিপি’ নাম হওয়া কিছু বিচিত্র নহে।

দ্রাবিড়লিপি।

দাক্ষিণাত্যের লিপিতত্ত্বপ্রণেতা বর্ণেল সাহেবের মতে দ্রাবিড়লিপি অশোকের (ব্রাহ্মী) লিপি হইতে স্বতন্ত্র হইলেও ইহাও সেই এক মূল লিপি বা সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত। দ্রাবিড়ের বট্টলেডু নামক প্রাচীন লিপির ‘ই’ ও ‘উ’ এই দুইটা স্বর ‘য’ ও ‘ব’ হইতে সামান্ত্রই পৃথক্, অথচ সেমিটিক লিপির সহিত সাদৃশ্য আছে। ভারতের ব্যবহারোপযোগী করিয়া লইলেও অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে। ডাক্ষণ বৃহ্লর বলেন যে, দাক্ষিণাত্যের ভট্ট-প্রাণু হইতে যে সুপ্রাচীন অশোকাক্ষরের লিপি বাহির হইয়াছে, উত্তরভারতীয় অশোকলিপি হইতে ইহার সামান্ত্রই পার্থক্য লক্ষিত হয়। দক্ষিণভারতীয় উক্ত লিপির ‘আ’ উত্তরভারতীয় ‘অ’কারের মত; উত্তরভারতীয় অশোকলিপির ব্যঞ্জননের সহিত আকারের চিহ্ন একটা সমান্তর রেখা, কিন্তু দক্ষিণভারতীয় লিপিতে এরূপ সমান্তর রেখার পরিবর্তে ব্যঞ্জননের মাথায় (।) এইরূপ একটা উচ্চরেখা অঙ্কিত আছে। ইহাতে বোধ হয়, অতি পূর্বকাল হইতেই এই দুই লিপির কিছু কিছু পার্থক্য ছিল। উক্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ফিনিকীয় বর্ণিকদিগের সহিত দক্ষিণভারতের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। বাইবেলে সলোমনের ময়ূর ‘তুকি’ নামে পরিচিত, দ্রাবিড়ে এখনও ময়ূরকে ‘তোকেই’ বলে। স্তত্রায় বাইবেলেক ‘তুকি’ দক্ষিণভারত হইতে গিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপে দক্ষিণভারতে বাণিজ্যকালে ফিনিকদিগের যত্নে যে লিপি প্রচারিত হয়, তাহাই উত্তরভারতে ক্রমে বিস্তৃত হইয়াছিল।

দ্রাবিড়ের সহিত ফিনিকদিগের বহু পূর্বকাল হইতে সংস্রব ঘটিলেও ফিনিকলিপি দ্রাবিড়েরা গ্রহণ করিয়াছেন, অমুমান ভিন্ন তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণের অভাব। রামায়ণের সময় হইতে দ্রাবিড়ে বৈদিক আখ্যাসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল, দাক্ষিণাত্যবাসী হনুমান সর্কশাস্ত্রদর্শী বেদজ্ঞ বলিয়াই বাস্তুদিকের রামায়ণে পরিকীর্তিত হইয়াছেন, তিনি রামনামাঙ্কিত অঙ্গুরী লইয়া লঙ্কায় গিয়াছিলেন। এরূপস্থলে সলোমনের বহুপূর্বে যে দক্ষিণাপথের কৃতবিদ্য জনগণের মধ্যে বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল, তাহার সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। দ্রাবিড়ী সভ্যতা অতীব পুরাতন, তাহা পুরাবিদ্য মাদ্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহাও অসম্ভব নহে যে, দ্রাবিড়ী সভ্যতার ফিনিক-

(১) Maxmuller's India, what can it teach us, p. 343.

(২) “আসমুদ্রায় তু বৈ পূর্বাং আসমুদ্রায় তু পশ্চিমাং।

ভরোদ্যদায় সিংহো র্যাব্যবর্তং বিদুর্থাঃ।” (২।২২)

গণ আলোকিত হইয়া থাকিবেন। এ সম্বন্ধে এখানে দুই এক কথা বলা অপ্রাসঙ্গিক মনে করি না।

ফিনিক্-(Phœnician)-গণ প্রাচীন গ্রীক ও জর্জগণের নিকট ফোনিক বা ফনিক নামে পরিচিত। ফনিক্ জাতিকে আদি বণিক্জাতি বলা যাইতে পারে। ফনিক্ ও বণিক্ শব্দ উচ্চারণগত বেশী পার্থক্য নাই। সেমিটিক ফে = প।

ঋগ্বেদের বহুস্থানে ‘পণি’ শব্দের উল্লেখ আছে। ৩৪ মণ্ডলের ৩০ সূক্তের ভাষ্যে সাযণাচার্য্য ‘পণি’ শব্দের ‘বণিক্’ অর্থ করিয়াছেন। এদিকে পানিনির উণাসিহত্র অমুসারে ‘পণ’ধাতু হইতে ‘বণিক্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং পণিক্ ও বণিক্ একই কথা। ঋগ্বেদে পণি-গণ গোছদ্-ব্যবসায়ী অথচ সমৃদ্ধিশালী জাতিরূপেই পরিচিত। হৃষ্ট, ক্ষীর ও ঘৃতাদি প্রস্তুত করিবার উপযোগী তাঁহাদের ‘চতুঃশৃঙ্গ’ ও ‘দশযজ্ঞ উৎস’ (৬।৪৪।২৪) নামক যন্ত্র ছিল। অঙ্গিরা প্রভৃতি বেদোক্ত যাজ্ঞিকগণ তাঁহাদের ঘোর শত্রু ছিলেন; সর্কদাই তাঁহাদের গোধন কাড়িয়া লইতেন। একারণ উভয় দলে ঘোরতর সংগ্রাম হইত। পণিগণ ‘অক্রতু’ ও ‘অবজ্ঞ’ বলিয়া ঋষিদিগের নিকট হেয় ছিল। ঋকসংহিতা মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে মনে হইবে যে, বৈদিক আর্য্যগণ ভারতে যখন প্রবেশ করেন, সেই সময়ে পণিগণ এখানে বসতি করিতেছিল। তৎকালে এখানকার লোক সমুদ্রযাত্রা করিত, তাহাও ঋকসংহিতা হইতে জানা যায়। পণিরা ব্যবসা বাণিজ্য করিত (১।৩৩।৩)। অনেকে বেষ টাকা কড়ি ছিল (৪।২৪।৭)। টাকাও ধার দিত। বুদ্ধিমান বলিয়াও গণ্য ছিল। ঋঃ পুঃ ৫ম শতাব্দে হিরোদোটস্ লিখিয়াছেন, ‘ফিনিক্গণই আদি বণিক্ বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহারা পূর্ব্বে পারস্তোপসাগরকূলে বাস করিত’। কেহ কেহ এক্রপও লিখিয়াছেন যে, আফগানিস্থানেই তাহাদের আদিবাস।* ফিনিক্গণ ‘কেদমস্’ (Kedmus) বা প্রাচ্য বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিত। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ পূর্ব্ভারতকে (মগধ) Prasii বা প্রাচ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এক্রপ স্থলে মনে হয় যে, পণিগণের সর্কাদিম বাস কীকট বা মগধ। ঋগ্বেদেও কীকটের গোপ্রাধান্ত বর্ণিত হইয়াছে†। গোই পণিগণের সর্কস্বধন। বৈদিক যাজ্ঞিকগণের উৎপীড়নে ও আক্রমণে পরাস্ত হইয়া ক্রমে তাহারা কেহ দাক্ষিণাত্যে, কেহ বা পশ্চিম দিয়া প্রথমে আফগানিস্থান, তথা হইতে পারস্তোপসাগরের উপকূল, তথা হইতে আরব এবং আরব হইতে তাহারা তাহাদের সৌভাগ্যকে দ্রুত ফিনিসিয়ায়

গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিল। তৎপরে সভ্যতার লীলাঙ্কলী মিশরপ্রান্ত ও ভূমধ্যসাগর তাহাদের অধিকারভুক্ত হয়।

এখন কথা হইতেছে, পণিক্-(ফনিক্) গণ যখন ভারত হইতেই যুরোপে গিয়াছে, তখন যুরোপীয় ফনিক্ হইতে ভারতীয় লিপির উৎপত্তি কিরূপে স্বীকার করা যায়? আমাদের বিশ্বাস, সভ্যতার লীলাঙ্কলী ভারত হইতেই অসম্পূর্ণ ফণিকলিপির উৎপত্তি ঘটিয়া থাকিবে। পণিগণের মধ্যে যাহারা দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহারা ই দ্রাবিড়ীয় সভ্যতার মূল। তাহারা যজ্ঞবিধেবী ছিল এবং স্থানভ্যাগের সহিত তাহাদের স্বভাবপরিবর্তন ঘটিয়াছিল। সম্ভবতঃ পরবর্ত্তী কালে তাহাদেরই কোন শাখা রাক্ষসরূপে এবং তাহাদের মধ্যে অপর কোন শাখা বহুঃফল মূল দ্বারা উদরপূতি করিত বলিয়া “বানর” নামে প্রসিদ্ধলাভ করিয়া থাকিবে। অতি পূর্ব্বকালে তাহাদের এক শাখা মিসরে গিয়া তথাকার চিত্রলিপি ভাঙ্গিয়া ৫ হাজার বর্ষ পূর্ব্বে সঙ্কেত লিপির (Hieratic) সূত্রপাত করেন। দক্ষিণভারতের সুপ্রাচীন বট্টলেভু লিপির ‘অ’, ‘ই’ প্রভৃতির রূপ সেই অতি প্রাচীন সঙ্কেত লিপির অমুরূপ, হইতেও কতকটা দাক্ষিণাত্যের সংশ্রব হুচিৎ হইতেছে।

বাণিজ্য কার্য্য নির্বাহের জন্ত সামান্য লেখা পড়ার দরকার। সুতরাং পণিকদিগের বৈদিক বা সংস্কৃত বর্ণমালার মত বহুসংখ্যক বর্ণলিপির প্রয়োজন হয় নাই, এই কারণেই ফণিক-বর্ণমালায় অতি অল্প সংখ্যক অক্ষর দেখা যায়। খরোষ্ঠীলিপিমালার উৎপত্তি প্রসঙ্গে এবিষয় আলোচিত হইবে। দ্রাবিড়ীয় সভ্যতা সমুদ্রপথে সুদূর পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য জনপদসমূহে বিস্তৃত হইলেও ভারতে আর্য্যবৈদিকগণের প্রভাবে তাহা অতদিকে ধাবিত হইয়াছিল। এখানে অগস্ত্যাদি আর্য্যঋষিগণ দ্রাবিড়ী সমাজের সংস্কার করিয়া তাহাকে আর্য্যভাবাপন্ন করিয়া লইয়া ছিলেন। তাই আজও অগস্ত্যঋষি দ্রাবিড়ে বর্ণমালা ও ব্যাকরণ-প্রবর্ত্তক বলিয়া পরিগণিত এবং দ্রাবিড়ীলিপিতে ব্রাহ্মীলিপির আদর্শে বর্ণমালার সংখ্যাও বাড়িয়া গিয়াছে।

ব্রাহ্মীলিপির উৎপত্তি।

অল্ বেকলী ভারতীয় পণ্ডিতগণের মুখে শুনিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, পরাশরপুত্র বেদব্যাসই বর্ণলিপির উদ্ভাবয়িতা। জৈনদিগের মতে, ঋষভদেব দক্ষিণ হস্ত দ্বারা ১৮ প্রকার লিপি শিক্ষা দেন,* তন্মধ্যে আদি লিপির নাম ব্রাহ্মী। ভাগবতের মতে ঋষভদেব ভগবানের ৮ম অবতার। (১।৩।১৩) তিনি লোক, বেদ, ব্রাহ্মণ এবং গো সকলের পরম গুরু,

* Pococke's India in Greece, p. 218.

† কিং তে বৃহত্তি কীকটৈঃ গাভঃ। (ঋক্ ৩।৫৩।১৪)

* “ঋষ ঋষভদেবেন ব্রাহ্মী দক্ষিণহস্তেন অষ্টাদশ লিপয়া দর্শিতাঃ।”

(লক্ষ্মীবরভট্টপরিচিত কল্পসূত্রকল্পদ্রুমকলিকা)

তিনি সকল ধর্মের মূল গুহ্য ব্রাহ্ম ধর্ম (বেদরহস্য) ব্রাহ্মদর্শিত মার্গানুসারে শাখাদি উপায় অবলম্বনপূর্বক সাধারণকে উপদেশ করিয়াছিলেন। (৫৮৬ অ:) ব্রাহ্মবর্ণে ব্রাহ্মবিগ্ণের সভায় তিনি ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। (৫৮৮১৬-১৯) রাজর্ষি ভরত এই ঋষভ দেবের পুত্র। তাহা হইতেই ভারতবর্ষের নামকরণ। তিনি ব্রাহ্মের জপ করিতেন। (৫৮৮১১)

মহাভারতে লিখিত আছে—

“ইত্যেতে চতুরো বর্ণা যোবাং ব্রাহ্মী সরস্বতী।

বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্বে শোভাস্বজ্ঞানতাং গতঃ ॥”

(শান্তিপর্ক ১৮৮।১৫)

ব্রাহ্ম হইতেই বর্ণান্তর প্রাপ্ত চারি বর্ণেরই ব্রাহ্মী ভাষা পূর্বকালে ব্রাহ্মা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে।

উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ব্রাহ্ম শব্দের অর্থ বেদ, ব্রাহ্মী অর্থ বৈদিকী। ঋষভদেবই সম্ভবতঃ ব্রাহ্ম-বিজ্ঞার জ্ঞান লিপিকৌশল উদ্ভাবন করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, ব্রাহ্মী লিপি বলিলে পুরাকালে বৈদিকী লিপিই বুঝাইত। বেদ যে লিপিবদ্ধ হইত, তাহা পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে। ঋষভদেবই সম্ভবতঃ ব্রাহ্মবিজ্ঞাশিক্ষার উপযোগী ব্রাহ্মী লিপি প্রচার করেন, হয়ত সেই জ্ঞানই তিনি ৮ম অংশাবতার বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মবর্ণে এই লিপি প্রথম আবিষ্কৃত হয় বলিয়া ব্রাহ্মীলিপি নাম হইলেও হইতে পারে। বেদসঙ্কলনকালে বেদবাস এই লিপি ব্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়া, তিনিও লিপিপ্রচারক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন।

যাহা হউক, ব্রাহ্মীলিপিই ভারতীয় আখ্যগণের আদিমলিপি, এই ব্রাহ্মীলিপি হইতেই ভারতীয় সকল লিপির উৎপত্তি।

ডাক্তার বুল্‌ফ অশোকলিপিকেই ব্রাহ্মীলিপি বলিয়া ধরিয়াছেন। কিন্তু আমরা তাহা নিঃসন্দেহে স্বীকার করিতে পারিলাম না। অশোকের সময়েই ভারতে ৬৪ প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। তৎকালে পাটলিপুত্রে তাঁহার রাজধানী। একপ স্থলে তাঁহার অনুশাসনগুলিকে মাগধ-ব্রাহ্মীলিপি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এ ছাড়া বিভিন্ন প্রদেশ হইতে যে সকল অশোক-লিপি বাহির হইয়াছে, তাহার বর্ণ ও শব্দযোজনা অবিকল একরূপ নহে। বেহারের বরাবরের গিরিলিপিতে ‘অনপিতম্’ আবার দাক্ষিণাত্যের স্তম্ভলিপিতে ‘অনপয়সতি’ ও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের স্তম্ভলিপিতে ‘আনাপিসতি’ পাঠ দৃষ্ট হয়। দক্ষিণদেশীয় লিপিতে ‘এতাসিসম্’ ও ‘অনথেন্স’, কিন্তু উত্তরদেশীয় লিপিতে ‘এতাসিসম্’ ও ‘অনথেন্স’ এই বর্ণবিপর্যয় দেখা যায়। এ ছাড়া দক্ষিণদেশীয় ও উত্তরদেশীয় লিপির মধ্যেও ব্যঞ্জনের হত যুক্ত আকার ও ইকারের প্রভেদ দেখা যায়। ইহাতে

সহজেই মনে হইবে যে, দেশভেদে যেমন ভাষার সামান্য ভেদ ছিল, বর্ণলিপিরও সেইরূপ সামান্য ইভরবিশেষ ছিল। ইহাতে মনে হয় যে, অশোকের পূর্বে ভদ্ররূপ এক প্রকার লিপি ছিল। বর্ণযোজনায় পার্থক্য, প্রয়োগ ও রীতি অনুসারে এক ব্রাহ্মী লিপি হইতে সকল দেশীয় লিপির উৎপত্তি ঘটে।

এখন পর্য্যন্ত ভারতে যত প্রকার লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কপিলবাস্ত (বর্তমান পিপ্‌রাবা) গ্রামের বৌদ্ধলিপিই সর্বপ্রাচীন। এই লিপিখানি প্রায় ৪৫০ খৃষ্টপূর্বাব্দের অর্থাৎ ২৩৫০ বর্ষের পূর্বতন। এই লিপির সহিত এখানকার অশোক-লিপির অক্ষরের পার্থক্য নাই। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে ব্রাহ্মী লিপিরই পরিণাম মগধলিপি প্রচলিত ছিল। উক্ত লিপির পূর্ববর্তী লিপি এ পর্য্যন্ত সাধারণে প্রচারিত না হওয়ার গুরুত্ববিদ্‌গণের বিশ্বাস যে, অশোকই প্রথম অনুশাসন প্রচারের বন্দোবস্ত করেন, তৎপূর্বে একরূপ অনুশাসনপ্রচারের ব্যবস্থা ছিল না; একরূপ বিশ্বাসের মূল নাই। যতদিন পিপ্‌রাবার বৌদ্ধলিপি আবিষ্কৃত হয় নাই, ততদিন পুরাবিদগণের একরূপ বিশ্বাস ছিল বটে, কিন্তু এখন তাঁহাদের সে বিশ্বাস দূর হইয়াছে। অশোকাবদান প্রভৃতি বহুতর প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, অশোক ৮৪০০০ ধর্ম-রাজিকা প্রতিষ্ঠিত করেন, কিন্তু এখন তন্মধ্যে ২৫২৬টা মাত্র বিদ্যমান। একরূপ স্থলে মনে করিয়া দেখুন, তৎপূর্ববর্তী কীর্তিগুলির কি পরিণাম! সে দিনও বারাগসীর পাথর সারনাথেব ১০ হাত মূর্তিকার নিম্ন হইতে বহুতর প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তি, অশোকানুশাসন ও কনিষ্কের লিপি বাহির হইয়াছে। একরূপ অনুসন্ধান চলিলে বহু নিম্ন ভূগর্ভ হইতেও যে প্রাচীনতর লিপি বাহির হইতে না পারে, এমন নহে। শত শত বার ভূকম্পে প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে লক্ষ লক্ষ সুপ্রাচীন ভারতীয় কীর্তি ভূগর্ভাশ্রয়ী হইয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে? যখন ৮৪ হাজার অশোককীর্তির মধ্যে মাত্র ২০২৫টা পাওয়া যাইতেছে, তখন সহজেই অনুমেয় যে, তৎপূর্বকাল কত লক্ষ লক্ষ কীর্তি বিলুপ্ত! সুতরাং পিপ্‌রাবার বৌদ্ধলিপির পূর্বতন কোন শিলালিপি এ পর্য্যন্ত বাহির হয় নাই বলিয়া এমন আশংকা মনে করিব না যে, তৎপূর্বে রাজকীয় শাসনলিপির প্রচলন ছিল না।

ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রগুলি অধিকাংশই যে বৌদ্ধযুগের পূর্ববর্তী, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারি। [স্থিতি শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য] যাজ্ঞবল্ক্য, বশিষ্ঠ, ব্যাস, বৃহস্পতি, কাত্যায়ন প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারগণ সকলেই রাজলেক্ষা ও রাজানুশাসন-লিপির উল্লেখ করিয়াছেন।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য* নির্দেশ করিয়াছেন—

“দধা ভূমিঃ নিবন্ধঃ বা কৃষা লেখ্যঃ তু কারয়েৎ ।

আগামিভদ্রনুপতিপরিজ্ঞানায় পার্শ্বিণঃ ॥

পটে বা তাম্রপটে বা স্বমুদ্রোপরিচিহ্নিতম্ ।

অভিলেখ্যাম্বনো বংশানাম্বনঞ্চ মহীপতিঃ ॥

প্রতিগ্রহপরিমাণং দানচ্ছেদোপবর্জনম্ ।

স্বহস্তকালসম্পন্নং শাসনং কারয়েৎ স্থিরম্ ॥” (১।৩১।৭।৯)

রাজা ভূমিদান বা কোন চিরস্থায়ী বন্ধোবস্ত করিলে ভাবী ভদ্র নুপতিগণকে জানাইবার উপযোগী লেখা করাইবেন। রাজা কার্ণাসাদি পটে বা তাম্রফলকে নিজ বংশীয় পিতৃপুরুষগণের ও প্রতিগৃহীতার নাম, প্রতিগ্রহের পরিমাণ ও গ্রাম ক্ষেত্রাদি প্রদত্ত ভূমি চতুঃসীমা ও পরিমাণ নির্দেশ করিবেন। উক্ত পত্রে ঠাহার নিজ দস্তখত, সন তারিখ ও নিজ মুদ্রার চিহ্নিত শাসন করিয়া দিবেন।

গ্রীকলেখক নিয়ার্খুস্ খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দে যে কার্ণাসাদি লেখের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাকেই আমরা যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত ‘পট’ বলিয়া মনে করিতে পারি।

অশোকলিপির পূর্বতন পিপ্ৰাবার বৌদ্ধলিপির অক্ষর পূর্ণাবয়বসম্পন্ন। এই লিপির পূর্ণাবয়ব গঠিত হইতে বহু শত বর্ষ অতীত হইয়াছিল। যখন ঐরূপ সুপ্রাচীন লিপিতে ভারতীয় সকল বাম হইতে দক্ষিণ লিপির মূল পাওয়া যাইতেছে, তখন ব্রাহ্মী লিপিকেও আমরা ঐরূপ লিপি বা তাহার প্রাচীন রূপ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ঋতি, শ্রুতি ও সুপ্রাচীন হিন্দু-রাজগণের অনুশাসন সেই ব্রাহ্মী লিপিতেই লিখিত হইত।

ঋগ্বেদে দর্শনযোগ্য মন্ত্রমুদ্রিত ও বর্ণের উল্লেখ আছে। মিসরে যেমন একই সময়ে চিত্রলিপি (Hieroglyphics) ও তাহার সংক্ষেপ লিপি (Hieratic characters) প্রচলিত ছিল, বৈদিক আখ্যাদিগের মধ্যেও সেইরূপ মন্ত্রমুদ্রিত চিত্রলিপি ও বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল। প্যাপিরাস (Papyrus) নামক পত্রে যেমন মিসরীয় আদি সংক্ষেপ লিপি অঙ্কিত হইত, বৈদিক কালেও সেইরূপ ভূজপত্রে অথবা কুর্ত্ত দ্বারা কোন পটে লিখিবাব প্রথা ছিল।

* এখন যে করযানি ধর্মপাত্র প্রচলিত দেখা যায়, তন্মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য-সংহতার সহিত মানবধর্মপত্রের সম্পূর্ণ ঐক্য। এই কারণ পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ প্রচলিত ধর্মশাস্ত্রগুলির মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিকে অতি প্রাচীন বলিয়া মনে করেন। মমুর নাম দিয়া যে সকল স্নো ক রামায়ণ ও মহাভারতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অনেক স্নো আমরা যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতে পাইয়াছি। ঐরূপ হলে যাজ্ঞবল্ক্য ধর্মশাস্ত্রকে বুদ্ধদেবের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকিতেছে না।

বেদান্তের অন্ততর শিক্ষাগ্রন্থে বর্ণিত আছে,—‘শব্দর মতে—

প্রাকৃত্তে এবং সংস্কৃত্তে যথাক্রমে ত্রিযষ্টি ও চতুঃষষ্টি বর্ণ প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে স্বরবর্ণ একবিংশতিটি, স্পর্শ বর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্যন্ত বর্ণীয় বর্ণ পচিশটি, যদি বর্ণ অর্থাৎ ব ব র ল শ ব স হ এই আটটি এবং যম বা যুগ্মবর্ণ (?) চারিটি। এতদ্ভিন্ন অম্মস্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়, উপস্থানীয়, দুঃস্পৃষ্ট ৯কার এবং প্রুত, এই সমষ্টি লইয়া চতুঃষষ্টি বর্ণ।

‘আত্মা বুদ্ধির সহিত মিলিয়া বচনরচনাবাসনায় মনকে প্রেরণ করেন। তখন মন কার্যাত্মকে আহত করিতে থাকে। অগ্নি বায়ুকে প্রেরণ করে। বায়ু হৃদয়দেশে বহিয়া ধীরে ধীরে স্বর উৎপাদন করে। ঐ স্বর প্রাতঃস্নানের সাহচর্যে গায়ত্রী-চ্ছন্দে, মধ্যাহ্নে কর্ণোখিত মধ্যম ত্রিষ্টুভ্ছন্দে এবং সন্ধ্যাহ্নে অত্যুচ্চ শীর্ষণ্য জগতীচ্ছন্দে পরিণত হয়। বায়ু ক্রমে উখিত হইয়া শীর্ষদেশে অভিহত হয়, পরে তথা হইতে মুখে আসিয়া বর্ণ-সমষ্টি প্রকাশ করিতে থাকে। ঐ বর্ণসমষ্টি পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা,—স্বর, কাল, স্থান, প্রযত্ন ও অনুপ্রদান। বর্ণাভিজ্ঞগণ উক্ত পাঁচ ভাগেই বর্ণ বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন।

‘স্বর ত্রিবিধ—উদাত্ত, অম্মবাত ও স্বরিত। অচ্ বা স্বব বিষয়ে উক্ত তিন স্বর এবং হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্রুত ইহারাই কালতঃ নিয়ত বা নিয়মবদ্ধ। উদাত্ত স্বর হইতে নিষাদ ও গাকার, অম্ম-দাত্ত হইতে ঋবত ও ধৈবত, এবং স্বরিত হইতে ষড্জ, মধ্যম এবং পঞ্চম স্বরের উদ্ভব।’

‘বর্ণ-সমষ্টির উচ্চারণের স্থান আটটি, যথা—হৃদয়, কণ্ঠ, শির, জিহ্বামূল, দন্তসমূহ, নাসিকা, ওষ্ঠ ও তালু। ‘ও’ ভাব, বিবৃতি, শ ব স, রেক, জিহ্বামূল ও উপস্থান, এই আটটি হইল উন্ন বর্ণের প্রসিদ্ধ গতি। ‘ও’ ভাবটি উকারান্তাদি পদে সংহত দেখা যায় বটে, কিন্তু ঐরূপ পদ স্বরান্ত বলিয়াই বর্ণিত হইবে। এতদ্ভিন্ন অপরত্র যে যে পদে উন্নবর্ণের অভিব্যক্তি, সেই সেই পদও তদ্রূপ স্বরান্ত বলিয়াই বিজ্ঞেয়। হকার পঞ্চ স্বরে ও অন্ত্যস্থ বর্ণসমূহে মিলিত হইলে তাহা হৃদয়োৎপন্ন আর অমিলিতাবস্থায় কর্ণোখিত বলিয়াই জানিতে হইবে।’*

* “ত্রিযষ্টিচতুঃষষ্টির্বা বর্ণাঃ শব্দমতে মতাঃ ।

প্রাকৃত্তে সংস্কৃত্তে চাপি স্বরঃ শ্রোত্রো স্বরজুবা ।

স্বরা বিংশতিরেকস্পর্শানাং পঞ্চবিংশতিঃ ।

বাহরশ্চ স্তুতা কঠো চারশ্চ বসঃ স্তুতাঃ ।

অম্মস্বারো বিসর্গশ্চ ক য় পৌ চাপি পরাজিতৌ ।

দুঃস্পৃষ্টস্তেতি বিজ্ঞেয়ো ৯কারঃ প্রুত এব চ ।

আত্মা বুদ্ধা সমেতাধীমনো যুক্ত্যে বিবক্ষমাঃ ।

মনঃ কার্যাদিমাহতি স প্রেরয়তি দাক্তম্ ।

প্রথমতঃ ৬৩ বা ৬৪টা বর্ণ বেদাদে স্থির হইলে বেদে ভাষার প্রয়োগ থাকিলেও লৌকিক ভাষার অনেকগুলি অক্ষর পরিত্যক্ত হয়। ললিতবিস্তর হইতে জানিতে পারি যে, বুদ্ধদেব ৪৫টা মাত্র বর্ণলিপি অভ্যাস করিয়াছিলেন।

• যথা—অ, আ ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ, অং অঃ।

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ।

ট ঠ ড ঢ ণ। ত থ দ ধ ন।

প ফ ব ভ ম। য র ব।

শ স হ ক। (ললিতবিস্তর ১০ অধ্যায়)

আশ্চর্যের বিষয়, উক্ত বর্ণমালার মধ্যে উক্তর ভারতে প্রচলিত ৩২ এবং দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ১২ ও ল মোট এই ৫৫টা বর্ণ এককালেই নাই। অথচ ললিতবিস্তরের পাঁচা মধ্যে ২, ল ব্যতীত অপর চারিটা অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে।

ললিতবিস্তরে অকারাদি ক্ষকারান্ত উক্ত ৪৫টা অক্ষরমাত্রকা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৫০টা মাত্রকা ও ৪২টা ভূত-লিপি বলিয়া নির্দিষ্ট। যথা—

“কুণ্ডলী ভূতসর্পাণামঙ্গলশ্রিয়মুপেয়ুধী।

ত্রিধামজননী দেবী শব্দত্রয়রূপিণী ॥

গুণিতা সর্বগাত্রেণ কুণ্ডলী পরদেবতা।” (সারদাতিলক)

“দ্বিত্বারিংশদ্বিতী ভূতলিপিমন্ত্রময়ী, পঞ্চাশদ্বিতী মাত্রকালিপিঃ।”

যাহা হউক, উত্তরভারতে বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন শতাব্দীতে যে

মাক্তপ্ত রাস চরন্ মন্ড জনয়তি স্বরন্।

প্রাতঃসবনযোগং তং ছন্দোপায়ত্রয়মাস্তিতন্।

কণ্ঠে মাধ্যমিন্য়ুগং মধ্যমং ত্রৈলোক্যমুগন্।

তাং তান্ত্রীয়সবনং শীর্ষণ্যং জাগতামুগন্।

সোদীর্ঘো মুখ্যভিত্তো বস্ত্রমাপন্য মাক্ততঃ।

বর্ণান জনয়তে তেযাং বিভাগঃ পঞ্চাশ্বতঃ।

স্বরতঃ কালতঃ স্থানং প্রযত্নানুপ্রদানতঃ।

ইতি বর্ণবিঃ প্রাহুনিপুণঃ তদ্বিবেচনতঃ।

উদাত্তানুদাত্তান্দ স্বরিত্তান্দ স্বরাত্তান্দঃ।

হ্রস্বো দীর্ঘঃ প্লুত ইতি কলতো নিয়মো অপি।

উদাত্তে নিষারগন্ধারাবস্থান্ত্রান্দ স্বরভেদবতো।

স্বরিত্তপ্রভবা ক্লেতে বড়্ প্রমথামপঞ্চমঃ।

অষ্টো স্থানানি বর্ণানামুরক্যৈঃ শিরস্তথা।

জিহ্বামূলক দন্ত্যাক্ত নাসিকোষ্ঠৌ চ তালু চ।

ওতাৎক্য বিবৃজিত্ত শব্দাঃ স্বেক এব চ।

জিহ্বামূলপুণ্ড্রা চ পতিরষ্টবিধোদ্রবঃ।

যদ্যোভাবপ্রসঙ্গানমুরাদিগণং পদন্।

স্বরাত্তং তান্ত্রীয়ং বিদ্যাদ্বেদভ্যাক্তমুগন্।

হকারং পঞ্চতিব্রুজমন্ত্রাভ্যাক্ত সংযুক্তন্।

উত্তরং তং বিজানীয়ং কণ্ঠমাধরসত্ত্বং।” (পাণিনীর শিকা)

প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল, অপর পৃষ্ঠায় ভাষার তালিকা দেওয়া হইল। দেখা যায়, অশোকলিপি হইতেই ক্রমশঃ ভারতীয় সকল লিপি পুষ্টিলাভ করিয়াছে।

প্রজ্ঞাপনাত্মক নামক জৈনদিগের উপাঙ্গে লিখিত আছে—

“জ্ঞেয়ং অন্ধ মগহাএ ভাষাএ ভাসেত্তি জস্স ব নং বন্তী বিপবত্তই।”

অর্থাৎ অন্ধমগধী ভাষা বাহাতে প্রকাশ করা যায়, “তাহাই ব্রাহ্মীলিপি।

পূর্বেই বলিয়াছি যে অশোকের পূর্বে ব্রাহ্মী প্রভৃতি ১৮টা লিপি প্রচলিত ছিল, তখনও মগধলিপি, অন্ধলিপি প্রভৃতির বিভিন্ন নামকরণ হয় নাই। সে সময় জৈন ধর্ম্মশাস্ত্রগুলিও সুপ্রাচীন ব্রাহ্মীলিপিতেই লিখিত হইত, তাই বোধ হয় পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ মগধাদি স্থানে প্রচারিত অশোকলিপিকেও ব্রাহ্মী-লিপি বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে সংকলিত জৈনধর্ম্মশাস্ত্র নন্দীশ্বত্রে ৩৬ প্রকার লিপির উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—হংসলিপি ১, ভূত-লিপি ২, বক্ষলিপি ৩, বাক্সলীলিপি ৪, উড্ডীলিপি ৫, যাবনী-লিপি ৬, তুরুক্ষীলিপি ৭, কীরীলিপি ৮, জাবিড়ীলিপি ৯, সৈন্ধবী-লিপি ১০, মালবীলিপি ১১, নড়ীলিপি ১২, নাগরীলিপি ১৩, পারসীলিপি ১৪, লাটালিপি ১৫, অনিমিত্তলিপি ১৬, চাণকী-লিপি ১৭, মোলদেবী ১৮। নন্দীশ্বত্রে মতে এই ১৮টা লিপি ঋষভদেবের দক্ষিণ হস্তে প্রদর্শিত হয়। এ ছাড়া অল্প ১৮ প্রকার লিপির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যথা—লাটা ১১, চোড়ী ২০, ডাহলী ২১, কাণড়ী ২২, গুজরী ২৩, সোরঠী ২৪, মরহঠী ২৫, কোঙ্কলী ২৬, খুরাসানী ২৭, মাগধী ২৮, সৈংহলী ২৯, হাড়ী ৩০, কীরী ৩১, হব্বীরী ৩২, পরতীরী ৩৩, মসী ৩৪, মালবী ৩৫ ও মহাযাবী ৩৬। নন্দীশ্বত্রে রচনাকালে এই ৩৬ প্রকার লিপি ভারতে প্রচলিত ছিল। নন্দীশ্বত্রে মতে দেশবিশেষের নামানুসারে ঐ সকল লিপি ও ভাষার নামকরণ হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে শেব-কৃষ্ণ ৬টা মূল প্রাকৃত ও ২৭টা অপভ্রংশ ভাষার উল্লেখ করিয়া-ছেন। ঐ সকল প্রাকৃত ভাষার ছাত্র তৎকালে বিভিন্ন লিপিও প্রচলিত ছিল। শেবকৃষ্ণের প্রাকৃতচন্দ্রিকা হইতে এইরূপ নাম পাই—মহারাত্রী ১, অবন্তী ২, সোরসেনী ৩, অর্দ্ধমাগধী ৪, বাক্সলীকী ৫, মাগধী ৬, ব্রাচও ৭, লাট ৮, বৈদভী ৯, উপনাগরী ১০, নাগরী ১১, বাক্সরী ১২, আবন্তা ১৩, পাঞ্চাল ১৪, টাক ১৫, মালবী ১৬, কৈকয় ১৭, গোড় ১৮, উড্ ১৯, দৈব ২০, পাশ্চাত্য ২১, পাণ্ডা ২২, কোঙ্কল ২৩, সৈংহল ২৪, কালিন্দ্য ২৫, প্রাচা ২৬, কর্ণাটা ২৭, কাঞ্চ ২৮, জাবিড় ২৯, গোঙ্কর ৩০, আতীর ৩১, মধ্যদেশীয় ৩২ ও বৈড়াল ৩৩।

[সেবনাগর শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দেখ।]

ভারতবর্ষে এইরূপে নানা লিপি প্রচলিত থাকিলেও সকল লিপির ঠিক রূপ নির্দেশ করা কঠিন। ভারতের বিভিন্ন রাজ-বংশের রাজত্বকালে কোন্ বংশের ব্যবহৃত লিপি কতদূর প্রচলিত ছিল, সংক্ষেপে তাহারই পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

মাগধ ব্রাহ্মী বা মৌর্যলিপি।

'মৌর্য-সম্রাট অশোক যে ব্রাহ্মী লিপি ব্যবহার করিতেন, চীমালয়ের তরায় হইতে সিংহল পর্যন্ত সেই লিপির নিদর্শন বাহির হইয়াছে। মহাবংশ হইতেও আমরা জানিতে পারি যে, অশোকের এক পুত্র ও এক কন্যা সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহাদের সহিত মাগধ ব্রাহ্মীলিপিও গিয়াছিল, তাহারই নিদর্শন সিংহলে খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দে উৎকীর্ণ অভয়গামিনীর শিলালিপিতে পাওয়া গিয়াছে। কেবল সিংহল বলি কেন, চীনসমুদ্রের তীরবর্তী ক্বেজাং ও অন্তর্ম রাজ্য হইতেও ব্রাহ্মী লিপির বিকাশ দৃষ্ট হয়। পূর্বেই লিখিয়াছি যে, দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণাজেলার ভট্টপ্রোলু হইতে যে ত্রাবিড়-ব্রাহ্মীলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার বৃক্ষবৃক্ষের সামান্য প্রভেদ ছাড়া অপরাপর বর্ণের সহিত সেরূপ পার্থক্য নাই। স্থানভেদে লিপিকরের হাতে ক্রমে ক্রমে পৃথক হইয়া পড়িতেছিল।

পিপ্ৰাবার খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লিপি ও তৎপরবর্তী খৃষ্টপূর্ব ১৫০ অব্দে উৎকীর্ণ নানাঘাটের আকুলিপি অর্থাৎ ঐ সময়ের আখ্যাবস্তের সমুদয় লিপি প্রায় একই রূপ;—ইহাতে বেশ দেখা যাইতেছে যে, ভারতবর্ষে প্রায় ৫০০ বর্ষ কাল একই লিপি গম্ভীরভাবে চলিয়াছিল, পিপ্ৰাবার পূর্ণাবয়ব লিপি হইতে মনে হইবে যে, তৎপূর্বেও অন্ততঃ ৫০০ বর্ষ কাল অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে প্রায় ৩০০০ বর্ষ ভারতে সেই এক প্রকার ব্রাহ্মী-লিপি প্রচলিত থাকাই সম্ভবপর। যাহা হউক, আবিষ্কৃত শিলালিপিসমূহ আলোচনা করিয়া মনে হইতেছে, প্রাচীন লিচ্ছবিবংশ, নন্দবংশ, মৌর্যবংশ, চেরবংশ এবং গুপ্তমিত্রবংশের রাজত্বকালে প্রায় এক প্রকার ব্রাহ্মী লিপিই প্রচলিত ছিল।

তৎপরে ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমায় শকাধিপত্য বিস্তারের সহিত ব্রাহ্মী লিপির আকার সামান্য সামান্য পরিবর্তন হইতে থাকে; সেই ব্রাহ্মীলিপি ইতিহাসে শকলিপি নামে গণ্য হইবার যোগ্য। যশুরা, সুরাষ্ট্র প্রভৃতি স্থান হইতে শকলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে সাতবাহন-রাজবংশের যে সকল লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা মৌর্য বা শকলিপির সংস্কার বলিয়াই মনে করি। নাসিকে কদম্ব, জুম্মর ও জগদ্যাপেটে অন্ধ্র-ভৃত্য এবং কাশী প্রভৃতি স্থানে পল্লব রাজবংশের যে সকল লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, শকলিপির অক্ষরের সহিত ঐ সকল লিপির সাদৃশ্য আছে। এই শকব্রাহ্মী লিপি হইতে ক্রমে বর্তমান

উত্তর-ভারতীয় নাগরী ও গৌড়লিপি উৎপত্তি হইল, অপর পৃষ্ঠার ভারতীয় ব্রাহ্মী লিপির তালিকা দেখিলেই জানা যাইবে।

দাক্ষিণাত্যলিপি।

বিজ্জাতির দক্ষিণে গুজরাত, কাঠিয়াবাড় পর্যন্ত যে লিপি প্রচলিত, তাহাকেই আমরা দাক্ষিণাত্য লিপি বলিয়া, গ্রহণ করিলাম। পূর্বে যে ত্রাবিড়ী ব্রাহ্মী লিপির কথা লিখিয়াছি, তাহাই সমস্ত দাক্ষিণাত্য লিপির জননী।

কৃষ্ণা জেলার ভট্টপ্রোলু হইতে আবিষ্কৃত ত্রাবিড়ী ব্রাহ্মীর কথা পূর্বে জানাইয়াছি, আখ্যাবস্তে গুপ্ত ও তদনুবর্তী বিভিন্ন বংশের লিপির স্তায় দাক্ষিণাত্যেও সেই ত্রাবিড়ী লিপি হইতে তথাকার আক্কে, শক, গুপ্ত, বলভী, গুজ্জর, বাকাটক, কদম্ব, প্রোচা ও প্রতীচা চালুক্য, চের, চোল, পল্লব, গঙ্গ, রাষ্ট্রকূট, কাক-তীয়, বাণ, পাণ্ড্য প্রভৃতি রাজবংশের বিভিন্ন সময়ে ব্যবহৃত লিপিসমূহ ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়াছে।

জুনাগড়, গিরনার প্রভৃতি স্থানের খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর শকক্ষরপ লিপি, নাসিক, কুড়, জুম্মর, কণের প্রভৃতি স্থান হইতে খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর সাতবাহন-লিপি, কৃষ্ণা জেলার জগদ্যাপেট হইতে খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দে উৎকীর্ণ অলঙ্কৃত ইক্ষাকুসুম 'সিরিবারী পুরসমভে'র লিপি, কাঞ্চীপুর হইতে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে উৎকীর্ণ পল্লবলিপি, সাক্ষী ও মন্সসোর হইতে খৃষ্টীয় ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দে প্রচলিত গুপ্তলিপি, সুরাষ্ট্র ও গুজরাত হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দে উৎকীর্ণ বলভী-রাজবংশের লিপি, ৬ষ্ঠ ও ৮ম শতাব্দীর মধ্যে উৎকীর্ণ গুজ্জর-রাজবংশের লিপি, মধ্যপ্রদেশে ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দে উৎকীর্ণ বাকাটক রাজবংশের লিপি, নাসিক জেলার খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে উৎকীর্ণ কদম্বরাজগণের লিপি, কর্ণাট ও মহারাষ্ট্র হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দীর প্রতীচা চালুক্য রাজবংশের লিপি, গোদাবরী ও কৃষ্ণা জেলা হইতে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রোচা চালুক্য রাজগণের লিপি, কাঞ্চী ও তাহার নিকটবর্তী স্থান হইতে খৃষ্টীয় ৫ম হইতে ৭ম শতাব্দীর পল্লবরাজগণের লিপি, মহিসুর হইতে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর গঙ্গ (দক্ষিণাখা) ও চেররাজগণের লিপি, গুজরাত ও কর্ণাট হইতে আবিষ্কৃত রাষ্ট্রকূটলিপি, কলিঙ্গের খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১২শ শতাব্দে উৎকীর্ণ গঙ্গরাজগণের লিপি উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল বিভিন্ন লিপি আলোচনা করিলে আমরা বেশ বুঝিতে পারি কলিঙ্গের গঙ্গলিপি হইতে বর্তমান উড়িয়া, চালুক্যলিপি হইতে বর্তমান তেলুগু ও কণাড়ী এবং চের ও চোললিপি হইতে তামিল লিপি গঠিত হইয়াছে।

দাক্ষিণাত্যের লিপিতত্ত্বপ্রণেতা ডাক্তার বুর্গেল, দাক্ষিণাত্যের লিপিমাল্যকে প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

১ তেলুগু-কণাড়ী, ২ গ্রহতামিল, ৩ বট্টলেত্তু ও ৪ দক্ষিণীনাগরী।
বেদী, প্রাচী ও প্রতীচাচান্ধ্য ও বাদবলিপি তেলুগু কণাড়ীর
অন্তর্গত, এই সকল লিপি হইতেই প্রাচীন ও আধুনিক তেলুগু
ও কণাড়ী লিপির পুষ্টি। চের ও চোললিপি গ্রহতামিলের
অন্তর্গত অর্থাৎ এই দুই প্রাচীন লিপি হইতেই প্রাচীন ও
আধুনিক তামিল-গ্রন্থ ও তুলু-মলয়াল লিপির উৎপত্তি।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রাচীন তামিল লিপির পূর্বে বট্টলেত্তু
নামক এক প্রকার বাঁটা দ্রাবিড়লিপির উৎপত্তি হইয়া অল্প দিন
হইল অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে।

বট্টলেত্তু।

বট্টলেত্তু অর্থাৎ বট্টলুলিপি, এই লিপি গোল গোল হাতের
মত বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে। কত পূর্বে এই লিপির
উৎপত্তি, তাহা নিশ্চয় করা একপ্রকার অসম্ভব।

ডাক্তার বর্ণেল সাহেবের মতে, এই লিপি অশোকলিপি
হইতে সন্নিহিত নহে। অশোকলিপির সহিত ইহার ধাতাত্মক
সাদৃশ্য নাই। সংস্কৃত বৈয়াকরণবিদের দাক্ষিণাত্যে আগমনের
পূর্বে এই লিপিতেই দ্রাবিড়লিপিরূপে প্রচলিত ছিল। তাঁহার
মতে, অশোকের মোঘলিপির জার এই সুপ্রাচীন লিপিও
সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত। পেনরমন্ট বট্টলেত্তু ও সাসনীর
(পল্লবী) লিপি মিলাইয়া উত্তর অক্ষরে যথেষ্ট সাদৃশ্য বাহির
করিয়াছেন। কিন্তু বট্টলেত্তু বহুকাল হইতে ব্রাহ্মীদ্রাবিড়ী-
লিপির প্রভাবে ক্রমেই অচল হইতে থাকায় ইহার প্রাচীনতম
রূপ বাহির হইতেছে না।

পূর্বেই বলিয়াছি, উত্তরভারত হইতে পণিকগণের এক শাখা
দাক্ষিণাত্যে গিয়া পড়িয়াছিল, তাহারাই আদি বট্টলেত্তুলিপি
ব্যবহার করিত, তাহারাই সেই অতি প্রাচীনকালে কাহারও
নিকট হইতে লিপি গ্রহণ করে নাই। মিসরে অতিপ্রাচীন
সঙ্কেত (Hieratic) লিপিতে অকার ও ইকার লিপি উচ্চারণের
যে সঙ্কেত আছে, তাহার সহিত বট্টলেত্তুর সৌন্দর্য্য রহি-
য়াছে। এরূপ হলে আমরা মনে করিতে পারি, দ্রাবিড়বাসী
পণিকদিগের বর্ণালিপি অল্প মিসরে প্রচারিত হইয়া সঙ্কেত-
লিপির আকার ধারণ করিয়াছে। ডাক্তার টেলর দেখাইয়াছেন
যে সেই সঙ্কেতলিপিই সিহোন, মোআব, অরমা, সেবীয়,
যোক্তান প্রভৃতি স্থানীর ক্রিনিক বা সেমিটিক লিপির জননী।
সুতরাং দ্রাবিড়ের আদি লিপিকেও আমরা সুপ্রাচীন বহু
পাশ্চাত্য-লিপির মূল বলিয়া গণ্য করিতে পারি।

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দের আরম্ভে দ্রাবিড়ের হিন্দুরাজগণ সিরী-
বিগকে যে শাসন দান করেন, তাহাতেও বট্টলেত্তু অক্ষর
পাওয়া গিয়াছে। এই সময়েরই অল্পকাল পরে (খৃষ্টীয় ৯ম

শতাব্দি) চোলরাজগণ মহারা অধিকার করিয়া তামিল অক্ষর
চালাইতে থাকেন, এই সময় হইতেই বট্টলেত্তু বিরলপ্রচার
হইল, অবশেষে খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দি অবধি হইতে এই লিপি
একবারে উঠিয়া গেল। কেবল মলবার উপকূলে খৃষ্টীয় ১৭শ
শতাব্দী পর্যন্ত হিন্দুগণ এই লিপি ব্যবহার করিতেন। এই সময়ে
বট্টলেত্তু অক্ষরই একটু বিকৃত করিয়া কোলেলেত্তু নাম ধারণ
করে, হিন্দুরাজগণ দানপত্রে এই লিপি চালাইয়া গিয়াছেন। তেলি-
চেরি ও নিকটবর্তী বীপবাসী মাল্লাগণ সে দিন পর্যন্ত বট্টলেত্তু
অক্ষরেই লেখাপড়া করিত, সম্ভ্রান্তি ধর্মের গোড়াবীতে তাহার
এই লিপি ছাড়িয়া আরবী অক্ষর ব্যবহার করিতেছে।

নন্দী নাগরী।

দাক্ষিণাত্যে যে নাগরী লিপি প্রচলিত হয়, তাহা নন্দী-
নাগরী নামে প্রসিদ্ধ। ১০৩১ খৃষ্টাব্দে অলবীক্ষণী যে ‘সিদ্ধমাতৃকা’
লিপির উল্লেখ করিয়াছেন, এই সময়ে এই লিপি বারাণসী,
মধ্যদেশ ও কান্দীরে প্রচলিত ছিল, তাহাই খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দি
দাক্ষিণাত্যে আনীত হয়। তাই আমরা খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর
পূর্বে দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধমাতৃকার ব্যবহার দেখি না, সমস্তই
১০ম শতাব্দীর পরবর্তী। কেবল মহাবলিপুত্রের শালবন্ধকপত্র
নামক গ্রামের নিকটবর্তী অতিরণচণ্ডেশ্বরের মন্দিরে দাক্ষিণাত্য-
লিপির সহিত নাগরীলিপি দৃষ্ট হয়, এই লিপিস্থান দাক্ষিণাত্য-
বাসীর অজ্ঞ নহে, উত্তরভারতীয় ভীর্থবাত্রীর উদ্দেশ্যে উৎকীর্ণ
হইয়াছিল, তাহা দেখিলেই বোধ হয়। ১৩১১ খৃষ্টাব্দে দাক্ষি-
ণাত্যে মুসলমান অভিযান ঘটিলে এবং সংস্কৃতচর্চার লীলাভূমি
বিজয়নগর মুসলমানকবলিত হইলে সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের
অধঃপতনের সহিত এখানে নাগরীলিপির প্রচারও বিরল হইয়া
পড়িল। এ সময়ের পর দাক্ষিণাত্যে যে সকল নাগরীলিপি
(হলকরড) পুথি ও শাসনাদি পাওয়া যায়, তাহাতে লিপ-
পদ্ধতির বিকৃতি ও অধোগতিই দৃষ্ট হয়।

মরাঠারা তঞ্জোর অধিকার করিয়া এখানে যে নাগরী
প্রচলিত করেন, তাহা ‘বালবোধ’ নামে সাধারণতঃ পরিচিত।

গ্রন্থলিপি।

দাক্ষিণাত্যে এক সময়ে ধর্মশাস্ত্র লিখিতে যে লিপি ব্যবহৃত
হইত, তাহাই “গ্রন্থ” নামে পরিচিত। এই গ্রন্থলিপি আবার
দুই প্রকার, তন্মধ্যে তঞ্জোরপ্রদেশের ব্রাহ্মণেরা যে লিপি ব্যবহার
করেন, তাহা কতকটা চতুরশ্র এবং অরকছ ও মাস্ত্রাজের
নিকটবর্তী জৈনেরা যে লিপি ব্যবহার করেন, তাহা কতকটা
বট্টলুকার। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশ ধর্মগ্রন্থই উক্ত
গ্রন্থলিপিতে লিখিত। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে তুলু-মলয়ালম
নামে আর একপ্রকার গ্রন্থলিপি বহুকাল হইতে প্রচলিত

আছে ; এই লিপি কেবল সংস্কৃত লিখিবার কালেই ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

গ্রন্থলিপি হইতে আবার গ্রন্থতামিল ভিন্ন। গ্রন্থতামিলের ব্যবহার কৃষ্ণ ও গোদাবরীর বকীপাংশেই অধিকাংশ প্রচলিত।

ব্রাহ্মী হইতে জাত ভারতের বর্তমান লিপিসমূহ।

বর্তমান ভারতবর্ষে নিম্নলিখিত লিপিগুলি প্রচলিত, বর্ণানুক্রমে তাহাদের নাম লেখা হইল—

অরোরী (সিন্ধুপ্রদেশে), আসামী, উড়িয়া, ওঝা (বেহারের ব্রাহ্মণ মধ্যে), কণাড়ী, করাচী, কারথী, গুজরাতী, গুরুমুখী (পঞ্জাবে শিখদিগের মধ্যে), গ্রন্থম্ (তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে), তামিল, তিব্বত, তুলু (মল্লুরে), তেলগু, থল (পঞ্জাবের দেবাজাতে), দোগ্রী (কান্দীরে), দেবনাগরী, নিমারী (ঋগ্ প্রদেশে), নেপালী, পরাচী (ভেরায়), পাহাড়ী (কুমাউন ও পড়াবালে), বগিয়া (শির্সা ও হিসারে), বাঙ্গালা, বহুলপুরী, বিশাতি, বড়িয়া, মণিপুরী, মলয়ালম্, মরাঠী, মারবাড়ী, মুলতানী, মৈথিলী, মোড়ী, রোরী (পঞ্জাবে), লামাবাসী, লুতী (শিয়ালকোটে) সরফী বা শ্রাবকী (পশ্চিমা বগিয়ার মধ্যে), সারিকা (পঞ্জাবের দেবাজাতে), সইসী (উত্তরপশ্চিমা ভূতাদিগের মধ্যে), সিংহলী, শিকারপুরী, সিদ্ধি। এ ছাড়া ভারতের অম্বুদীপসমূহে বর্মী, শ্রাম, লেয়স, কাঙ্গোজ, পেগুয়ান এবং যবদ্বীপ ও ফিলিপাইনেও নানা প্রকার লিপি প্রচলিত আছে।

খরোষ্ঠী লিপি।

ইরোপীয় পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, খরোষ্ঠী লিপি ফিনিকলিপির অরমীয় শাখা হইতে বাহির হইয়াছে। পণ্ডিতবর বুল্গার দেখাইয়াছেন—

অরমীয় অলফ ও খরোষ্ঠীর অ পরস্পর অনুরূপ, স্কারার শিলালিপি মিলাইলে দেখা যায়। এইরূপ অরমীয় পেপিরির বেথ = খরোষ্ঠী ব; মেসার শিলাফলকের গিমেলের সহিত গ; মেসোপোটমিয়ার শিলালিপি ও অরমীয় পেপিরির দলেথ = দ; তিয়ার অরমীয় লিপির গোলাকার হে = হ, তিয়ার শিলালিপি ও সিসিলির সত্রপ-মুদ্রার বাও = ব, তিমািলিপির জইন = জ; স্কারা ও তিমা লিপির চেথ = শ; য়োদ = য; বাবিলোনীয় কফ = ক; লমেদ = ল; স্কারালিপি ও বাবিলোনীয় মোহরের যেম = ম; স্কারা, তিমা, অমুরীয় ও বাবিলোনীয় শিলালিপির থুম = ন; নবতীয় বর্ণমালায় সমেচ = স; সেমিটিক ফে = প; সেমিটিক ওসদে = চ; সেরাপিনামের অরমীয় শিলালিপির কোফ = খ; স্কারালিপির রেথ = র; প্রাচীন অমুরীয় লিপির তউ = ঠ এবং স্কারালিপির তউ = ট। এইরূপে বুল্গার সাহেব খরোষ্ঠীলিপির ২০টা অক্ষরই যে ফিনিক বা

সেমিটিক লিপি হইতে উদ্ভূত, তাহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

পূর্ববর্তী পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ এই খরোষ্ঠীলিপিকে কেহ বাক্ত্রী-পালী (Bactro-Pali) বা ইণ্ডো পালী, কেহ বা গাক্কারী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু সম্বন্ধান্ন ও ললিতবিস্তরে গন্ধর্ক বা গাক্কারী লিপির পৃথক্ উল্লেখ থাকায় এবং পালীলিপি ব্রাহ্মী হইতে বাহির হওয়ার খরোষ্ঠীকে একটা স্বতন্ত্র প্রাচীন লিপি বলিয়াই মনে করি। উত্তরপশ্চিমসীমান্তে শাহবাজগড়ী ও মানসেরা প্রভৃতি স্থানে সম্রাট অশোকের যে দক্ষিণ হইতে বামমুখী অর্থাৎ বিপর্যন্তলিপি বাহির হইয়াছে, তাহাই খরোষ্ঠী বলিয়া পরিচিত। আশ্চর্যের বিষয় হিন্দুকুশের উত্তরে এমন কি বাল্গে (বাক্ত্রী) ও এই লিপির কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। প্রাচীন গাক্কারাজ্যে প্রচলিত থাকতেই কনিংহাম্ ‘গাক্কার-লিপি’ নাম দিয়াছেন। কিন্তু বুল্গার, রাপ্সোন প্রভৃতি ইরানী পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ সকলেই খরোষ্ঠী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা কনিংহামের ভ্রাম উহাকে ‘গাক্কার’ বা ললিতবিস্তরোক্ত ‘গন্ধর্কলিপি’ বলিতে প্রস্তুত। আর্য্যাবর্তে ব্রাহ্মীলিপি হইতে যেমন মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ প্রভৃতি ভারতীয় লিপিসমূহের পুষ্টি ঘটয়াছে, সেইরূপ প্রাচীন খরোষ্ঠী হইতে গন্ধর্কলিপি, কিন্নরলিপি, দরদলিপি, শকারিলিপি, খাতলিপি, হুগলিপি, যক্ষলিপি, অসুর (Assyrian) লিপি, অর্দ্ধধনু লিপি (Cuneiform), উত্তরকুরু ও উত্তরমদ (North Median) প্রভৃতি সুপ্রাচীন লিপিসমূহ পরিপুষ্ট হইয়াছিল। খরোষ্ঠীকে এত প্রাচীন লিপি বলিবার কারণ কি?

প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম্ লিখিয়াছেন,—পারসিকদিগের আদি-ধর্মগ্রন্থ অবস্তার মন্ত্র বা গাথাগ্ণা-জরথুষ্ট্র (Zoroaster) কর্তৃক সংকলিত। দারয়বুস্ বিস্তাস্পের (Darius Hystaspes) সময় তাহাই প্রচলিত কোন লিপিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। সেই লিপি জরথুষ্ট্রের নামানুসারে ‘খরোষ্ঠী’ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। এই লিপি দক্ষিণ হইতে বামদিকে অর্থাৎ বিপর্যন্ত-ক্রমে লিখিত হয়।

প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম্ দারয়বুসের সময় খরোষ্ঠীর সৃষ্টি লিখিলেও তাহা আমরা ঠিক বলি না; কারণ লিপিতত্ত্ববিদ বুল্গার নিজেই যখন স্বীকার করিয়াছেন যে, অরমীয় পেপিরি হইতেও খরোষ্ঠীর কোন কোন বর্ণ প্রাচীন, তখন পারস্যপতি দারয়বুসের সময় খৃষ্টজন্মের ছয় শতাব্দী পূর্বে খরোষ্ঠীর উৎপত্তি, তাহা কিরূপে বলিব?

আরব ঐতিহাসিক যমুদী খুটীর ১০ম শতাব্দী লিখিয়া

গিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র প্রচারিত জন্ম অবস্থা ১২০০০ গোচর্শে তাঁহারই উদ্ভাবিত বর্ণলিপিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

ভারতীয় ভবিষ্যপুরাণ ও পারসিক আদিপুস্তক অবস্থা পাঠেও জানা যায় যে সৌরদিগের মধ্যে অগ্নিপূজাপ্রবর্তক জরথুষ্ট্র বা জরথুষ্ট্র ‘মগ’ ‘মগুস্’ বা ‘মবুস্’ নামে খ্যাত ছিলেন। খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দে প্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোদোটাস্ লিখিয়াছেন যে, শাকদ্বীপীয়গণের মধ্যে আরিঅস্পা (Aiaspa) (আর্জস্) শাখা বহুপূর্বকালে প্রবল হইয়া অসুরীয়, মিদীয় প্রভৃতি প্রাচীন রাজ্য অধিকার করিয়াছিল। ভবিষ্যপুরাণমতে ঋজিষা নামে মিহিরগোত্রে একজন ঋষি ছিলেন।^১ তাঁহারই কন্টার গর্ভে জরথুষ্ট্রের (বা জরথুষ্ট্রের) জন্ম। তাঁহার জন্ম ঠিক বৈধরূপে না হওয়ায় তিনি ও তাঁহার বংশধরগণ ভবিষ্য-পুরাণমতে ‘অগ্নিজাতা’^২ এবং তাঁহার পিতৃকুল অজ্ঞাত থাকায় হেরোদোটাস্ তাঁহার বংশধরগণকে মাতৃকুল দরিয়া আরিঅস্পা বা আর্জস্ (অর্থাৎ ঋজিষার গোত্রাপত্য) বলিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন।

লিদিয়ার প্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত জানথোস্ ৪৭০ খৃঃ পূর্বাব্দে লিখিয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র ট্রয়যুদ্ধের প্রায় ৬০০ বর্ষ পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আরিষ্টটল্ ও ইউডোক্সাসের মতে, প্লেটোর ৬০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্রের অভ্যুদয়। আবার প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্রিনি ট্রয়যুদ্ধের ৫০০০ বর্ষ পূর্বে জরথুষ্ট্রের আবির্ভাব স্বীকার করিয়াছেন। এ দিকে বাবিলোনের ঐতিহাসিক বেরোসাস্ দেখাইয়াছেন যে, জরথুষ্ট্র একসময় বাবিলোনের অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ এখানে ২১০০ খৃঃ পূঃ হইতে ১০০০ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্যন্ত আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন।^৩ উক্ত নানা ঐতিহাসিকের প্রমাণাবলী হইতে বুঝিতেছি যে, জরথুষ্ট্র একাধিক ছিলেন। জরথুষ্ট্রের বংশধরগণও জরথুষ্ট্র নামে পরিচয় দিতেন। চারিহাজার বর্ষেরও বহুপূর্বে তাঁহাদের অভ্যুদয়। তাঁহাদের প্রভাবেই শকদিগের আদি মিত্রবর্ষের অধঃপতন ঘটে এবং অগ্নিপূজাই সর্বত্র প্রচলিত হয়। পূর্বেই আভাস দিয়াছি,

(১) “গোত্রঃ মিহিরমিত্যোক্ত ততঃ তু ব্রাহ্মমুক্তম্।

ঋজিষা নাম ধর্ম্মা ঋষিরাসৌ পুরানম্ ॥” (ভবিষ্যপু. ১৩৯।৪৪)

(২) “বেদোক্তং বিধিমুৎসৃজ্য যথোহং লজ্জিতস্তম্।

তস্মাৎ মগঃ সমুৎপন্নস্তব পুত্রো ভবিষ্যতি ॥

জরথুষ্ট্র ইতি খ্যাতো বংশকীর্ত্তিবর্ধনঃ।

অগ্নিজাত্যো মগা প্রোক্তা সোমজাত্যা বিজাতমঃ ॥” (ভবিষ্য ১৩৯।৪০-৪৪)

(৩) ভবিষ্যপুরাণ হইতেও জানা যায় যে শাকদ্বীপে মগের আধিপত্য করিতেন—

“অভির্ভক্তি ক্রুটিং তস্মিন্ বীপে মগাধিপাঃ।

বিদ্যাবন্তঃ কুলে শ্রেষ্ঠাঃ শোচাতারসমবিতাঃ ॥” (১৪০ অঃ)

মগগণ বিপরীতভাবে পাঠ করিতেন। ভবিষ্যপুরাণে^৪ লিখিত আছে—

“বিপর্য্যন্তেন বেদেন মগা গায়ন্ত্যতো মগাঃ।.....

ঋগ্বেদোহথ যজুর্বেদঃ সামবেদম্বথর্কণঃ।

ব্রাহ্মণোক্তান্তথা বেদা মগানামপি সূত্রত ॥

ত এব বিপরীতান্ত তেষাং বেদাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।” (১৪০ অঃ)

ইহারা বিপরীতক্রমে বেদাধ্যয়ন করেন বলিয়াই ‘মগ’ নামে খ্যাত হইয়াছেন। ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এই চারিবেদ যেমন ব্রাহ্মণের, মগদিগেরও ইহার বিপরীত চারিখানি বেদ আছে, তাহার নাম বিদ, বিশ্বরদ (বা বিস্পবদ), বিদাদ্ ও আঙ্গিরস্।

ভবিষ্যপুরাণের এই উক্তি হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে ভারতের চারিবেদ যেমন সাম হইতে দক্ষিণদিকে অর্থাৎ ব্রাহ্ম-লিপিতে লিখিত হইত, শাকদ্বীপীয় মগেরা তাঁহাদের আদি ধর্ম্ম গ্রন্থগুলি ব্রাহ্মলিপির বিপরীত ভাবে অর্থাৎ দক্ষিণ হইতে বামদিকে পাঠ করিত ও লিপি বন্ধ করিত। এই পাঠবিপর্য্য হইতেই তাঁহাদের ‘মগ’ নাম হইয়াছে। এই ‘মগ’ নাম অবস্থার প্রাচীনাত্ম গাথাতেও পাওয়া গিয়াছে। একদা স্থলে ৪১৫ হাজার বর্ষ পূর্বে যে ‘বিপর্য্যন্ত’ লিপি বা খরোজীর উৎপত্তি ঘটয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীনতর ঐতিহাসিকগণ ও এদেশীয় পৌরাণিকগণ প্রায় সকলেই আভাস দিয়া গিয়াছেন যে ৪১৫ হাজার বর্ষপূর্বে শাকদ্বীপ* হইতে বাবিলোন, এমন কি মিসরের উপকূল পর্যন্ত মগাধিপগণের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তারের সহিত প্রাচীন খরোজী লিপিও যে সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাই

(৪) ভবিষ্যপুরাণের প্রমাণ বলিয়া কেহ যেন আধুনিক মনে করিবেন না।

বোম্বাই হইতে প্রকাশিত ভবিষ্যপুরাণের ‘ব্রাহ্মপর্ক’ ভিন্ন অপরগুলি আধুনিক বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ থাকিলেও ব্রাহ্মপর্ক আ প্রাচীন। মন্ত্রপুরাণ, বরাহপুরাণ ও নারদপুরাণে এই অংশের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। এমন কি আগন্তুদ্বর্ষমুত্রে (২১২৪।৫-৬) এই ভবিষ্যপুরাণের উল্লেখ রহিয়াছে। এই ধর্ম্মসূত্রখানি অধ্যাপক বৃহল্লকের মতে অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দীর। এই গ্রন্থে বুদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন না থাকায় আমরা ইহাকে খৃঃ পূর্ব দশ শতাব্দীরও পূর্ববর্তী বলিয়া মনে করি। তাহারও পূর্বে ভবিষ্য-পুরাণের উৎপত্তি।

* পূর্বতন গ্রীক ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা অনুসারে বর্তমান যুরোপীয় পুরাবিদগণ স্থির করিয়াছেন যে বর্তমান ভারত, এসিয়াস্থ রুশিয়া (সাইবেরিয়া, মস্কোবী, সিমিয়া), পোলণ্ড, হুঙ্গেরিয়ার কতকংশ, লিথুয়নিয়া, লর্দস্টের উত্তরাংশ, সুইডেন, নরওয়ে প্রভৃতি জনপদ লইয়া প্রাচীন রিদিয়া বা শাকদ্বীপ বিস্তৃত ছিল। [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৪র্থঃ ৬-৭ পৃষ্ঠা স্রষ্টব্য]

অসুরীয় (Assyria), বাবিলোন প্রভৃতি স্থানের লিপির সহিত খরোষ্ঠী লিপির সাদৃশ্য রক্ষিত হইয়াছে। [ভোজক ব্রাহ্মণ দেখ।]

এখন আমরা বুঝাইয়া দিতে পারি যে অসুরীয় শ্রেণীর ফনিকলিপি হইতে খরোষ্ঠীর উদ্ভব ঘটে নাই। বহুলিপিবিদ আইজাক টেলর তাহার “বর্ণমালা” পুস্তকে লিখিয়াছেন যে নেকুদাদেনজার ও নেরিমিসারের (৫৬ খৃঃ পূর্বাংশে) ইষ্টকের উপরই অসুরীয় লিপির স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।* কিন্তু তাহাবও পূর্বেকার বাবিলোনীয় লিপি হইতে খরোষ্ঠীর নিদর্শন বাহির হইয়াছে এবং তাহারও বহুপূর্বে যে এখানে জরথুষ্ট্র-বংশ আধিপত্য করিতেন, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কেবল বাবিলোন বলিয়া নহে, অজ্ঞাহানেও খৃঃ পূর্বে ৭ম শতাব্দীর পূর্বে অসুরীয় লিপির পুষ্টিসাধন হয় নাই।†

প্রায় খৃঃপূর্বে ৭ম শতাব্দী ফনিকদিগের রাজশক্তি ও বাণিজ্য-প্রভাবের অবসান ঘটিলে ফিনিসিয়ার আদিবর্ণমালা হইতেই উক্ত সিরীয় অসুরীয়লিপি গঠন লাভ করিয়াছিল। আদি ফনিকলিপিও দুই প্রকার দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে যে সর্বপ্রাচীন লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা খৃষ্টপূর্বে ১০ম শতাব্দীর শেষে অথবা ১১শ শতাব্দীর প্রথমে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।‡ প্রাচীন নিনেভে নগরীতে কীলরূপা শিল্পলিপির সহিত প্রাচীন ফনিকলিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়। বাহা হউক, বেরোসাসের মত ধরিলেও আমরা দেখিতেছি যে, খৃষ্ট জন্মের দুই সহস্র বর্ষেরও পূর্বে জরথুষ্ট্রের বংশধরগণ অসুরীয় রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই “সুপ্রাচীনকালে” ফনিকলিপির সন্ধানই পাওয়া যায় নাই। মিসরপতি আহমেশের চিত্রলিপিতে প্রায় ১৪৬২ খৃষ্ট পূর্বাংশে আমরা “ফেনেখ” নামে ফনিকদিগের উল্লেখ পাই। ঐ সময়ের পূর্বেই যে এখানে ফনিক সংশ্রব ঘটিয়াছিল, তাহাতে বিশেষ সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। তখনও তাঁহাদের দ্বারা বিপণ্য বা দক্ষিণ হইতে বামমুখী লিপির সৃষ্টি হয় নাই। এই সময়ের পত্রপটে অঙ্কিত (Papyrus) সঙ্কেতলিপিতে (Hieratic) যে অক্ষরের আভাস পাই, তাহাবও একটা বর্ণ দাক্ষিণাত্যের সুপ্রাচীন বট্টেলেন্ডু অক্ষরের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে, সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। ভারতীয় পণিকগণ খৃষ্ট-জন্মের বহুসহস্র বর্ষ পূর্বে যে মিসর প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য করিতে আসিত, সেলামনের ইতিহাস হইতেই তাহার আভাস পাওয়া গিয়াছে। পণিকদিগের বেহ কেহ মিসরে আসিয়া দ্রাবিড়ী সভ্যতার রেখা পাত করেন

এবং তাঁহাদের সঙ্গেই দাক্ষিণাত্যের অতি প্রাচীন বট্টেলেন্ডু সঙ্কেতলিপির স্থান অধিকার করে। তৎপূর্বে মিসরে কেবল চিত্রলিপিরই প্রচলন ছিল। দ্রাবিড়ীয় পণিকদিগের সহিত সঙ্কেতলিপি ইজিপ্টে প্রবেশ করিলে তাহাতেই পত্রপট (Papyrus) অঙ্কিত করিবার প্রথা চলিল। যাহারা বলেন যে, পাশ্চাত্য দেশ হইতে ফনিকগণ গিয়া দ্রাবিড়ে সেমিটিক সভ্যতার বীজ প্রবর্তন করেন, তাঁহাদের মতের সহিত আমাদের মিল নাই। তাহা হইলে মিসরে যেমন চিত্রাক্ষর প্রচলিত, দাক্ষিণাত্যেও সেইরূপ চিত্রাক্ষরের কোন প্রকার সন্ধান পাইতাম। তাহা যখন নাই, অথচ দাক্ষিণাত্যের বট্টেলেন্ডুর অ, ই, প্রভৃতি কোন কোন বর্ণের সহিত মিসরের সঙ্কেতলিপির মিল পাইতেছি, অথচ সেই সময়ে চিত্রাক্ষরের অসম্ভাব ছিল না, তখন যে ভারতবাসী গ্রহণ না করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতেই বরং মিসরবাসী স্রবধাজনক সঙ্কেতলিপি গ্রহণ করিয়া থাকিবে, তাহা কিছু আশ্চর্যজনক নহে। এই সঙ্কেতলিপিরই ভিন্নরূপ নিদর্শন সুপ্রাচীন বাবিলোন ও অসুরীয় কীললিপিতে রহিয়াছে। কেবল মিসর বলিয়া নহে, বাণিজ্য ব্যাপদেশে ফনিকগণ জরথুষ্ট্র-গণের অধিকারভুক্ত রাজ্যে আসিয়া বিপণ্যলিপির ব্যবহার শিক্ষা করিয়া যুরোপে গিয়া প্রচার করিয়া থাকিবে, এই কারণ সেই সুপ্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিকগণের নিকট ফনিকরাই লিপি-মালা প্রবর্তক বলিয়া পরিচিত। বাস্তবিক তাঁহাদের অভ্যাসের বহুপূর্বে বিপণ্য বা খরোষ্ঠীলিপির উৎপত্তি। এখন আমরা বুঝিতেছি যে, ব্রাহ্মীলিপি যেমন ভারত, ব্রহ্ম, সিংহল, ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে প্রচলিত, প্রাচীন লিপিসমূহের জননী খরোষ্ঠীও সেইরূপ সকল বিপণ্য লিপির জননী। ফনিকগণ এই লিপি লইয়া গিয়া যুরোপে প্রথম প্রচার করিয়া ছিল বলিয়াই গ্রীকদিগের নিকট ফনিকরাই বর্ণলিপির উদ্ভাবিতা বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছে। যেমন মোআব ও সিনদোন ফনিকদিগের প্রচারিত লিপির কালবশে পবম্পরের রূপে অনেকটা পার্থক্য ঘটিয়াছিল, সেইরূপ অশোকের ব্যবহৃত খরোষ্ঠীর সহিত উক্ত লিপিসমূহের পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন স্থান ও কালবশে সেবীয় ও যোক্তানের সেমিটিক লিপি † মোআব, সিনদোন ও অরমার লিপি হইতে বহুলাংশে পৃথক হইয়া পড়িয়াছে, সেইরূপ অশোকের ব্যবহৃত খরোষ্ঠীর সহিত অপর স্থানের বিপণ্য লিপিরও পার্থক্য ঘটিয়াছে। টেলর, বুল্লর প্রভৃতি লিপিতত্ত্ববিদগণ এসিয়া মাইনর বা আরবের প্রাচীন লিপির

* Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 247.

† Taylor's Alphabets. Vol. I, p. 198,

‡ Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 216

‡ ফনিকরাজ সমতিকাস হইতে সমিতিক বা সেমিটিক নামের উৎপত্তি।
বর্তমান ফনিক ও সমিতিক একই।

সহিত অশোকের বিপর্যস্ত লিপির সাদৃশ্যস্থানে বেরূপ অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা অনেকটা কষ্ট করিয়া মাত্র, তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। *

আর একটি কথা—প্রাচীন ফণিকলিপিসমূহে ২০টির অধিক বর্ণ মিলিবার উপায় নাই—সেই ২০টি বর্ণের নাম—অলেক, বেষ, গিমেল, দলেশ, হে, বাও, জইন, চেথ, রোদ, কফ, লমেন, মেম, হুন, সমেছ, কে, ছ'দে, কোক, রেব, যিন, তও। এই ২০টি বর্ণের উচ্চারণ ধরিয়া যথাক্রমে অ, ব (বগীয়), গ, দ, হ, ব (অন্তঃস্থ), জ, চ, ঝ, ক, ল, ম, ন, স, প, ছ, থ, র, ব এবং ত বা ট এই বর্ণ বাহির হইতে পারে। কিন্তু ভারতের উত্তরপশ্চিম সীমা হইতে আবিষ্কৃত অশোক, যবন, শক ও কুষাণ-রাজগণের সময়ে ব্যবহৃত খরোষ্ঠী লিপিগুলি একত্র করিলে তাহা হইতে আমরা ৩৯ বর্ণ দেখিতে পাই, যথা—

অ	ই	উ	এ	ও	অং
ক	খ	গ	ঘ		
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	
ত	থ	দ	ধ	ন	
প	ফ	ব	ভ	ম	
য	র	ল	ব	শ	য
স	হ				

খরোষ্ঠী যে ভাষায় প্রথম ব্যবহৃত হয়, সেই অবস্থার স্মরণপ্রাচীন গাথা আলোচনা করিলে আ, ঈ, উ, ঐ, ঔ, এই ৫টি অধিক পাওয়া যায়। হুতরাং খরোষ্ঠীর ৪৩টি বর্ণের মধ্যে ফণিকেরা স্ব স্ব বাণিজ্যে ব্যবহারোপযোগী ২০টি অক্ষর মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। যেমন সংস্কৃত শাস্ত্রে ৫০টির অধিক বর্ণমালা থাকিলেও সাহিত্যিক হিসাবে না ধরিয়া বাঙ্গালীর উচ্চারণ ধরিলে এদেশে যেমন ৩০।৩২টি অক্ষরের বেশী আবশ্যক নাই, স্বীকার করিতে হয়, [বাঙ্গালা ভাষা দেখ] অথচ যেমন বঙ্গলিপি ব্রাহ্মীলিপিরই সত্ত্বতি, সেইরূপ আবন্তিক ধর্মশাস্ত্রে ৪৪টি বর্ণের ব্যবহার থাকিলেও ফণিকদিগের ২০টির অধিক ব্যবহারে আসে নাট, অথচ ঐ ২৩টি আদি খরোষ্ঠী লিপিরই সত্ত্বতি।

এখন যুরোপীয়গণ যেরূপে স্ব স্ব দেশপ্রচলিত লিপির উৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন, তাহাই আলোচ্য। যুরোপীয় লিপিতত্ত্ববিদগণ বর্ণলিপির সৃষ্টির পূর্বে এইরূপে সাক্ষ্যিকলিপির উৎপত্তি স্বীকার করেন—

* Taylor's Alphabets, Vol. I ও Indische Palaeographie von G. Buhler এই গ্রন্থে প্রকৃত।

বর্ণলিপির পূর্ববর্তী সাক্ষ্যিক চিহ্ন।

প্রাচীন যুগের মনুষ্যপ্রকৃতির ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টই দৃশ্যমান হয় যে, মানবজাতির উন্নতির ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই লিপিকাণ্ডের আবশ্যকতা অনুভূত হইয়াছিল। তাঁহারা কএকটি অভাবমোচনের জন্ত চিহ্নমাত্র অঙ্কন করিতে অভ্যাস করেন। তাঁহারা বিশেষ বিশেষ কার্য্যমুহুর্তেন্ন জন্ত, সময় বিশেষের নির্ধারণ জন্ত, অনুপস্থিত অথবা যাহার সহিত সহজে সাক্ষাৎকারের সুবিধা নাই এরূপ ব্যক্তির নিকট ভাব বিশেষ জ্ঞাপন নিমিত্ত কতকগুলি সাক্ষ্যিক চিহ্নের প্রয়োজন উপলব্ধি করিতে থাকেন। সেই আদিম যুগের অধিবাসিবর্গ আপনাপন অস্ত্র, শস্ত্রাদি, স্ব স্ব পালিত গবাদি পশুকে পরস্পরের স্বাধিকার ও স্বাতন্ত্র্য নির্দিষ্ট রাখিবার জন্ত অথবা স্বহস্তে নিশ্চিত মৃৎপাত্রাদি বা অপর কোন দ্রব্যের অপর সাধারণ হইতে পার্থক্যানির্দেশের জন্ত বিশেষ বিশেষ চিহ্ন ব্যবহার করিতেন। অত্য়াপিও ভূগর্ভনিহিত মৃৎপাত্রসমূহে এরূপ বিভিন্ন চিহ্ন বিদ্যমান দেখা যায় এবং তাহা আলোচনা করিলে বেশ বুঝা যায় যে, খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বে হইতে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা ঐ সকল পাত্রাদি নিশ্চিত হইয়াছিল। এখনও ভিন্ন ভিন্ন স্থানের মৃৎপাত্রের জায় কুন্ডকারেব সাক্ষ্যিক চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রাচীন কালে যাহা ব্যক্তি বিশেষের পারিবারিক সম্পত্তির স্বাতন্ত্র্য চিহ্নরূপে গৃহীত হইয়াছিল, বর্তমান যুগে তাহাই ক্রমশঃ উন্নতির পরিণতি গ্রাপ্ত হইয়া “ট্রেড্ মার্ক্” পর্য্যবসিত হইয়াছে।

সকলেই জানে, আমাদের দেশের অজ্ঞ রমণীরা পরিধেয় বস্ত্র বা রুমালাদিতে চিহ্নস্বরূপ তাহার কোণে গ্রিহি দিয়া রজককে দিয়া থাকেন। সাঁওতাল, কোল প্রভৃতি বর্ণজ্ঞানবর্জিত জাতির মধ্যে এখনও ঋণগ্রহণকাণ্ডে অর্থের সংখ্যা নিরূপণার্থ হস্তে বা রজ্জুখণ্ডে গ্রিহি দেওয়া হইয়া থাকে। পূর্ববঙ্গের নিরক্ষর গোপগণ দুগ্ধ ক্রয়বিক্রয়ের হিসাব বাঁশের চটায় দাগ কাটিয়া রাখে। ইহাও অনেক সময় দেখা গিয়াছে, যদি কখনও হিসাবের টাকা আদান প্রদান লইয়া আদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত হইয়াছে, তখন বিচারক ঐ সকল দাগ দেখিয়া মোকদ্দমার সত্যাসত্য স্থির করিয়াছেন। পাশ্চাত্য জগতেও এরূপ এক সময়ে ঋণসংখ্যার্থ গ্রিহিচিহ্ন ব্যবহৃত হইত। হেরোদোতাসের (IV. 7৪) বিবরণীতে জানা যায় যে, শকাভিযান কালে দরায়ুস ইষ্টার নদী অতিক্রম করিয়া সেতুরক্ষক গ্রীক সেনাদলের হস্তে বন্ড গ্রহিয়ুজ একটা দীর্ঘ রজ্জু রাখিয়া দেন এবং বলেন, ইহাতে যত গ্রিহি আছে, ততদিন তোমরা এই সেতু রক্ষা করিবে এবং প্রত্যাহ এক একটা গ্রিহি খুলিয়া কেলিবে। যদি শেষ গ্রিহি

খুলিবার দিনে রাজার প্রত্যাগমন না ঘটে, তাহা হইলে গ্রীকগণ সেতু ভাঙ্গিয়া চলিয়া যাইবে।

উহারই উন্নত প্রকরণ পেরু রাজ্যের কুইপু রজ্জুতে দৃষ্ট হয়। উহা প্রথমে সংখ্যাগণনাকার্য্যে ব্যবহৃত হইত। পরে কালবশে ক্রমশঃ উহার উন্নতি সাধিত হয়। নির্মাতার কৌশলে তাহাতে ঐতিহাসিক ঘটনানিচয়, রাজবিধিপ্রশস্তি প্রভৃতি সংকেত গ্রথিত হইতে থাকে এবং তদ্বারা দেশ হইতে দেশান্তরে, রাজ্য হইতে রাজ্যান্তরে সংবাদ-প্রেরণের ব্যবস্থা প্রচলিত হয়। তৎকালে প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে কুইপু'র ব্যাখ্যা করিবার জ্ঞাত এক এক জন রাজকর্মচারী নিযুক্ত হইতেন। তিনিই কুইপু পাঠের পর পুনরায় কুইপু'র সাহায্যে উত্তর দাখিয়া দিতেন। হুংখের বিষয়, কুইপু'র অপূর্ণ ব্যাখ্যাকৌশল লুপ্ত হইয়াছে। এইরূপ সাক্ষাতিক প্রথা এক দিন চীন, তিব্বত এবং প্রাচীন ভূখণ্ডবাসী আদিম জনগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল।*

অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে কুইপু'র জায় কাব্যাবনশাল 'দোত্যদণ্ড' বিদ্যমান আছে। উহা একটা বৃক্ষ-শাখা মাত্র। পত্রলেখক গাত্রোপরি পূর্বে শামুক দিয়া (এখন ছুরিকা সাহায্যে) কতকগুলি আঁচড় কাটিত। বর্তমান "স্ট-হাও" লেখাব জায় ঐ আঁচড়গুলি স্বতঃ ব্যাখ্যাত নহে। উহা ব্যক্তি বিশেষের মনোভাব স্মৃতিপথাক্রম করিবার নিদর্শনমাত্র। লেখক যখন ঐ আঁচড় টানিতে থাকেন, তখন নিকটে এক জন দূত বা পত্রবাহক দাঁড়াইয়া থাকে। যেমন একটা আঁচড় বৃক্ষডালে আঁকা হয়, অমনি লেখক পত্রবাহককে ঐরূপ অঙ্কনের অভিপ্রায় ও অর্থ জ্ঞাপন করিয়া দেন। এইরূপে ঐ দণ্ডের অঙ্কন সমাপ্ত হইলে পত্রবাহক দণ্ডটা হস্তে লইয়া পত্রোদ্ভিষ্ট ব্যক্তির নিকট লইয়া আইসে এবং স্বয়ং এক একটা আঁচড় লক্ষ্য করিয়া এক একটা ভাবের কথা জানায়। উপরোক্ত দ্বীপের ভিক্টোরিয়া বিভাগের বিম্বেরা নদীতীরবাসী বোটজো-বলুক জাতির মধ্যে এইরূপ প্রথায় পত্রের আদান প্রদান হইয়া থাকে। তথায় পত্রবাহক এক সর্দারের নিকট হইতে অঙ্কিত দোত্যদণ্ড লইয়া অপরের হস্তে সমর্পণ করে এবং তাঁহাকে জনান্তিকে লইয়া গিয়া পত্রপ্রেরকের নাম জানাইয়া দেয় ও পত্র-মন্ত্ৰ জ্ঞাপন করে। ঐ দোত্যদণ্ডের অঙ্কিত আঁচড় বা লিপিগুলি যদি ছই ব্যক্তির মধ্যে নিরন্তর চালিত হয়, তাহা হইলে তাহারা উভয়ে উভয়ের মনোভাবের অঙ্কিত আঁচড়গুলি বুঝিতে পারে।

কালে অনুপস্থিত ব্যক্তির পত্রমন্ত্ৰজ্ঞাপনের অভাব অনুভূত হইল। কোন স্বতন্ত্র প্রথায় সাধারণে পরস্পরের অভিপ্রায়-

গুলি পরস্পরের স্মৃতিপথে সমাক্রম করিবার জন্ত কতকগুলি সংকেত (mnemonics) অনুমোদিত করিয়া লইলেন। ইহাই বাস্তবিক বর্ণলিপির প্রাথমিক অবস্থা। ইহা হইতেই পরবর্তী সময়কাল লিপির আংশিক গঠন সংসাধিত হইয়াছিল।

স্মরণাতীত কালের মনুষ্যপ্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে প্রথমতঃ আমরা এবস্থত অর্থবাক্যক ও মনোভিপ্রায়-জ্ঞাপক ছই প্রকার লিপির নিদর্শন দেখিতে পাই। অঙ্কিত উহার একটা কঠিন প্রস্তর বা অস্থিখণ্ডে খোদিত দৃশ্য বস্তুর চিত্র এবং দ্বিতীয়টা অঙ্কিত রেখাটী ফলিত চিত্র মাত্র আছে। সেই পৌরাণিক যুগের (Prehistoric times) মনুষ্যসমাজ গুহাদি খোদিত করিয়া তাহার সমতল গাত্রে হরিণ, মহিষ ও তদযুগের পশাদির যে সকল প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছে, তাহাই প্রথমোক্ত শ্রেণীর বলিয়া গণ্য এবং M. Ed. Piette কর্তৃক আবিষ্কৃত এরিজন নদীকূলের সচিত্র প্রস্তরগুলি (L' Anthropologie Vol vii. pp. 344) দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এই চিত্রিত প্রস্তরফলক (marked pebble) Reindoor যুগের শেষ স্তর ও Neolithic যুগের প্রথম স্তরের মধ্যবর্তী কালে অঙ্কিত হইয়াছিল বলিয়া গণনা করা হয়।

এই যুগীয় স্তর প্রায় ২ ফুট মোটা এবং লাল ও কৃষ্ণ-বর্ণ। ইহার মধ্যস্থিত সজ্জিত হরিণদন্ত (মালার জন্ত), বিভিন্ন জীবদেহাঙ্কি প্রভৃতির মধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত যে চিহ্নাঙ্কিত প্রস্তরখণ্ড বিরাজিত দেখা যায়, তাহা বর্ণমালাগুলি প্রধানতঃ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত;—১ সংখ্যাবোধক শ্রেণীবদ্ধ কতকগুলি আঁচড় (Series of strokes) এবং ২ সূচিচিত্রিত চিত্রাবলী (graphic symbols)। ঐ সকল প্রস্তরলিপির অর্থ যাহাই হউক না কেন, উহা যে আকস্মিক সমুদ্ভূত নহে, তাহা সহজেই স্বীকার করা যাইতে পারে। বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে উহার কোনটাতে বৃশ্চিক, গুঁয়া বা সর্প, কোন কোনটাতে বৃক্ষ, লতা, গুল্ম ও নথাদির অস্পষ্ট আভাস, এবং তদ্ব্যন্থ অধিকাংশ প্রস্তরেই বর্ণমালার চিহ্নসদৃশ E, I, T, O, A, H, N, প্রভৃতি অক্ষরমালা উৎকীর্ণ দেখা যায়। মহামতি পিক্টে উহার মধ্যে নানা প্রাচ্য দেশবাসী, ফিনিকীয় সাইপ্রাস দেশ-বাসীর কতকগুলি বর্ণমালা ও শব্দাংশ (Syllabaries) এবং মাস দে' আজিলের প্রাচীন বর্ণলিপির নয়টা অক্ষরের সাদৃশ্য দেখিতে পান। বর্ণমালার এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়া উহাকে কখনই বর্ণমালার আদি বা উৎপত্তি নিদর্শন বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় না, বরং উহাকে প্রাচীন কালের কোন ভৌতিক চিহ্নের বা জাতি বিশেষের নির্ধারিত সাক্ষাতিক বিবরণের নিদর্শন বলিয়াই গ্রহণ করা যাইতে পারে। কারণ এখনও

* Ethnologische Parallelen und Vergleiche, i. p. 184.

মধ্য অষ্ট্রেলিয়ার পর্বতগুহা মধ্যে এবং আমেরিকাবাসী ইণ্ডিয়ানদিগের মধ্যে জুরা প্রভৃতি খেলার ঐক্যপ সাক্ষেতিক চিহ্ন প্রচলিত আছে।

প্রাচীন ভূখণ্ডের বিভিন্ন জনপদ হইতে নবাবিহিত আমেরিকা ভূখণ্ডে সর্বাঙ্গপক্ষে প্রাচীন চিত্রলিপির (Picture-writing) আদর্শ বিদ্যমান আছে। উহা মিসরীয় বা চীনদেশীয় চিত্রলিপি হইতে অনেকাংশে উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিল, কিন্তু ইজিপ্ত বা চীনের জ্ঞান আমেরিকাবাসীর চিত্রলিপি বর্ণ বা শব্দব্যঞ্জক হয় নাই। চিত্রগুলি কেবল চিত্রেরই উদ্বোধক হইত।

চিত্রলিপি ব্যতীত আমেরিকাবাসিগণ সংখ্যাগণনার্থ এক প্রকার ছড়ি ব্যবহার করিত। উহার সাক্ষেতিক আঁচড়গুলি গণনা করিয়া তাহার যুক্তাভিব্যক্তির ব্যাপ্তিকাল, তত্ত্ব যুক্তে নিহত শব্দ সংখ্যা ও তদনুরূপ পরিচয়াদি ব্যক্ত করিতে পারে। এতদ্বির তাহাদের মধ্যে 'বংশুম' নামক মালা ব্যবহার আছে। উহার সাদা দানাগুলি সন্ধি বা শাস্তি স্থাপনের উদ্বোধক এবং বেগুণে দানাগুলি যুক্তবোধক। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে লেনী লেনপে সর্দারগণ সন্ধি স্থাপনার্থ উইলিয়ম পেনকে বিভিন্ন বর্ণের যে মালা দান করে, তাহার মধ্যস্থলে সন্ধির উদ্বোধক দুইটা মনুষ্যমূর্তি পরস্পরে হস্ত ধারণপূর্বক দণ্ডায়মান ছিল। এইরূপ মেক্সিকোবাসীর কাস চিহ্ন চৌর্য বা শাস্তি জ্ঞাপক এবং কালিকোবিয়ার পার্শ্বত্যাগে অশ্রুভারাক্রান্ত প্রতিকৃতিই শোকজ্ঞাপনার্থ উৎকর্ষ হইয়াছে।

আমেরিকাবাসী আদিম জাতির মধ্যে এই চিত্রলিপির প্রাচীনতম আদর্শ বিদ্যমান থাকিলেও বাস্তবিক পক্ষে উহা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া বর্ণমালায় পরিণত হইতে পারে নাই। প্রাচীন ভূখণ্ডের অস্ট্রীয়, মিশর ও চীন রাজ্যে সভ্যতার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে চিত্রলিপির যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয় এবং উহা কালে শব্দ বা বর্ণমালায় প্রকৃষ্টরূপে প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্ব জনপদবাসীর মনোভাব ও তদর্থজ্ঞাপনে নিদ্বারিত বা অধিকারী হয়।

চীনদেশেই সর্ব প্রথমে এই চিহ্নলিপি হইতেই বর্ণ বা শব্দ লিপির ক্রমান্বিত ও বিকাশ সাধিত হয়। তথাকার বর্তমান লিপির মৌলিকাবস্থার সহিত সামঞ্জস্য নির্ণয়ার্থ সেই আদিম চিত্রলিপির নিদর্শন দৃষ্টি গোচর না হইলেও নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, চীনদেশী বর্ণলিপি আনুমানিক ৮০০ হইতে ১০০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে প্রচলিত হইয়াছে। চীনদেশীয় প্রাচীন অভিধানলিখিত শাব্দলিপি ও বর্তমান বর্ণ বা শব্দলিপির বৈষম্য দর্শন করিলে স্পষ্টই ইহার উন্নতি ও বিকাশ উপলব্ধি হইতে পারে। যখন তাহার প্রস্তর বা তাম্র কঠিন পদার্থে লোহ-

শলাকা দ্বারা চিত্রলিপি অঙ্কিত করিত, তখন তাহার গোলক-পিণ্ডে সূর্য এবং অর্ধ চন্দ্রাকারে চন্দ্রকে বুঝাইত। পরে যখন কাগজ, রেশম ও তৎসদৃশ কোন কোমল বস্তুর উপর বর্ণমালা বিস্তারের আবশ্যক হয়, তখন তাহার লৌহশলাকার পরিবর্তে তুলির জ্ঞান কেবল লেখনী বা চিত্রতুলিকা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে। সেই সময় হইতেই বাস্তবিক পক্ষে তুলির টানে বৈপরীত্য সাধিত হইয়া বর্ণগুলি বর্তমান ছাদে রূপান্তরিত হইয়া আসিয়াছে।

চীন শব্দলিপি হইতে জাপানি গৃহীত হইলেও উহা অনেকাংশে সংস্কৃত হইয়া ভিন্নাকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। এই জাতীয় লিপির ছাঁদ ভিন্ন জাপানে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দে ভারত প্রচলিত সংস্কৃত বর্ণমালায় লিপিও বিদ্যমান আছে। তথাকার বৌদ্ধধর্ম সন্থায় অনেক গ্রন্থই সংস্কৃত ছাঁদে লিখিত।

মিসরীয় বর্ণলিপিই প্রথমে সম্ভবতঃ পাশ্চাত্য জগতের সর্ব-প্রাচীন লিপি বলিয়া বিদিত। এখানে চিত্রলিপির (Hieroglyphics) এক সময়ে বিশেষ প্রচলন ছিল, তদনন্তর উৎকর্ষ ফলকাদি নিরীক্ষণ করিলে তাহার সম্যক বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায়। চীনগণ যখন বস্তুর বিশেষকে চিত্রলিপির দ্বারা বুঝাইবার পরিবর্তে শব্দলিপির উদ্ভাবনে সচেষ্ট ছিলেন, তখন তাহার শব্দানুসারে দ্রব্যবিশেষের কতক চিহ্ন সামঞ্জস্য অবধারণ করিয়া লন। তাহাতে আদিম চিত্রব্রতি লিপির আংশিক চিত্রের বিলয় ঘটে এবং মূলতঃ তাহা বিলুপ্ত হইয়া পড়ে।


ভাষাবিদগণ প্রাচীন ভূখণ্ডের এই তিনটি বিস্তৃত চিত্রলিপির উৎপত্তিনির্ণয় করিতে গিয়া বলিয়া থাকেন যে, এক সময়ে ইহা মধ্য এসিয়াখণ্ডবাসী জাতির মধ্যে বিস্তৃত ছিল। কেহ কেহ বলেন, চীনগণ বাবিলোন হইতে ক্রমশঃ পূর্বাভিমুখে আসিয়া বর্তমান চীনসাম্রাজ্যে বাস করিয়াছে। আবার কাহারও কাহারও ধারণা, ইউফ্রেটিস্ প্রবাহিত উপত্যকাকূলে প্রথমে মিসরীয় সভ্যতার বিস্তার হইয়াছিল অর্থাৎ প্রাচীন আর্য (হিন্দু)-দিগের জ্ঞান ইউফ্রেটিস্ তীরবাসী জনজাত সেমিটিক অভিযানে লিপ্ত হইয়া রাজ্য হইতে রাজ্যান্তরে সভ্যতা বিস্তার করিতে করিতে মিসর রাজ্যে আসিয়া প্রভূত বিস্তার করিয়াছিল। এই মিসরীয়গণ প্রাচীন সোমালী জাতির অল্প একটা শাখা ভিন্ন আর কিছুই নহেন।

মিসরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বহুকাল ব্যাপিয়া অস্ট্রীয় (অস্ট্র)-গণের সহিত মিসরীয়দিগের রাজনৈতিক সংঘর্ষ (যুদ্ধবিগ্রহ) চলিয়াছিল, সেই

* See Taylor's The Alphabet, i, p. 34.

যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াই তাহারা ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে উপনীত হয়। এবং তদন্ত স্থানে আপনাদের জয়ভূমির প্রচলিত চিত্রবর্ণমালায় প্রচার করে। বাস্তবিক পক্ষে, এই মিসরীয় সঙ্কেতলিপিপ্রথা (Hieratic writing) নীল নদের উপত্যকাদেশে সম্যক পুষ্টি লাভ করে নাই; অথবা যে প্রাচীন চিত্রলিপি (Pictographic System) হইতে অনুসৃত ও তৎসমীপবর্তী স্থানের কীল-লিপি ক্রমশঃ পুষ্টি হইয়াছে, তাহা হইতে এই মিসরীয় সঙ্কেতলিপি উচ্চ বা নিম্ন ধারায় অনুসৃত বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

চীনবাসীর শ্রায় মিসরবাসিগণও একই উদ্দেশ্যে স্বতঃপ্রসূত হইয়া (চিত্রলিপি হইতে) বর্ণমালা নির্ধারণে অগ্রসর হন। তাঁহারাও বস্তুবিশেষের আকৃতি এবং বস্তুগত ভাব সাদৃশ্যের উপর নির্ভর করিয়া সেই চিত্রগুলির ছাঁট বাদ দিয়া এক একটা “বর্ণলক্ষ” স্বপ অক্ষর নির্ণয় করেন; পরে তাহা হইতেই এক প্রকার যুরোপের প্রচলিত ভাষাগুলি যেরূপ আক্ষরিক, মিসরীয় ভাষা সে ভাবে কখনও আক্ষরিক হয় নাই। কারণ প্রাচীন মিসরবাসিগণ স্বভাবতঃই আত্মগোরববক্ষণশীল এবং চিত্রবিজ্ঞা-বিশারদ ছিলেন। তাঁহারা স্বকীয় এই শোভাবর্ধক ও সৌষ্টব-শালী চিত্রলিপিরই পক্ষপাতী হইয়া তৎপরিবর্তে বর্ণমালা চিহ্ন-ব্যবহারবাসনাকে বিলক্ষণ ক্ষতির বিষয়ই জ্ঞান করিতেন।

সেই কারণেই তাহারা চীনবাসীর শ্রায় বর্ণমালা সম্বন্ধে বিশেষ কোন উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই। তাঁহারা শব্দপরম্পরার সংযোগ লক্ষ্য করিয়া সেই শব্দে যে বস্তু, পশু, পক্ষী বা মনুষ্যের উল্লেখাতক শব্দকে বুঝায়, সেই বস্তুর দ্বারাই ভাষালিপি অঙ্কন করিয়া যাইতেন। যেমন জল বুঝাইতে  চিহ্নের দ্বারা তরঙ্গায়িত জলপৃষ্ঠ আঁকিত, তৃষ্ণা বুঝাইতে জলের চিহ্ন আঁকিয়া একটা গোবৎস ছুটিয়া জলের অভিমুখে যাইতেছে, দেখাইলেই চলিত। যুদ্ধ বুঝাইতে একহস্তে ঢাল ও অপরে বড়শা বা তববারিমুক্ত বীরমূর্তি লিখিত। এই সকল চিত্রলিপির মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধনির্দেশার্থ তাহারা কতকগুলি চিহ্নও ব্যবহার করেন। ডাক্তার আইজাক টেলার বলেন, সেই সকল অক্ষরমূলক (Alphabetic symbol) চিহ্ন হইতেই বর্তমান ইংরাজী বর্ণমালার বীজকীট প্রসূত ছিল, কালে তাহা প্রবৃদ্ধ ও প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে।

এই হাইরোগ্লিফিক চিত্রলিপি হইতে কিরূপে মিসররাজ্যে হিরাটিক লিপির প্রচলন হইয়াছিল, সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহার একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল :—ইংরাজী m বর্ণের উৎপত্তি দেখাইতে গিয়া পাশ্চাত্য ভাষাবিদগণ বলেন যে, প্রাচীন মিসরী-ভাষায় পেচকের নাম মূলক = উলুক। প্রথম চিত্রলিপি অনুসারে পেচক পক্ষী বা সেই বস্তুর ধারণা (as a

idiogram) বুঝাইতে পেচকপক্ষিচিত্রই অঙ্কিত হইয়াছিল। পরে তাহা পেচক শব্দার্থের (Phonograms) বোধকরূপে ব্যবহৃত হয়। শেষোক্ত অর্থে তাহার শব্দরূপ পরিণতি ঘটে এবং শব্দানুসারে তাহাতে উ যুক্ত হইয়া mu. পদ হয়। প্রাচীন হায়রোগ্লিফিকের পেচকচিত্র প্রস্তরাক্ষণের পরিবর্তে যখন পাপি-রাস্ (Papyrus) পত্রে লিখিতে আরম্ভ হয়, তখন ক্রতলিপির জন্ত সুস্পষ্ট পেচকাকৃত না লিখিয়া মোটামুটি উহার চারিপাখের যেরূপ লিখিত হইত। পরে লেখার তারতম্যানুসারে ক্রমে আদি পেচকচিত্রের লোপ ঘটে এবং পদ ও পৃষ্ঠবিহীন পেচক যেরূপ শ্রায় ইংরাজী হস্তলিখিত জেড্ বর্ণ বা সংস্কৃত “দ” বর্ণের অনুরূপ আকৃতিতে লিখিত হয়। ডেমোটিক লিপিতেও উহা ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া আইসে। আবার সেমিটিক বর্ণমালার প্রাতি লক্ষ্য কবিলে দেখা যায় যে, উক্ত অক্ষরগুলি মিসরীয় সঙ্কেতলিপি (Hieratic) হইতে যেন গৃহীত। মোআবাইট্ প্রস্তরফলকে সেমি-টিক অক্ষরে যে স্ব প্রাচীন শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে তাহাতে m অক্ষর স্থলে “y” অক্ষর অঙ্কিত দেখা যায়। উহার সহিত মিসরীয় সঙ্কেতলিপির m বর্ণের অনেক সাদৃশ্য আছে। সুতরাং মোআ-বাইট্ অক্ষর হইতে প্রাচীন গ্রীকের “w” অক্ষরের উৎপত্তি করণা করা যায়। উহা হইতে পরবর্তী সময়ে পরিবর্তন নিয়মে গ্রীকভাষার M বা m অক্ষর উদ্ভূত। ইহার পরে গ্রীকলিপি ইতালীতে উপনিবেশ স্থাপন করে। সেই গ্রীকদিগের সংস্পর্শে আসিয়া রোমকগণ বর্ণমালার Roman capital M গ্রহণ করিয়াছিল। সেই রোমক অক্ষর হইতে স্ফুটাদির্ঘশিষ্ট ইংরাজী m অক্ষরের উৎপত্তি।

মিসরীয় সঙ্কেতলিপিতে ব্যঞ্জন ও অর্ধব্যঞ্জন বর্ণের প্রাধান্য থাকায় মিসরীয় ধাতুগুলি সাধারণতঃ তিনটা অক্ষরে গঠিত হইয়াছে, এ সম্বন্ধে চীনভাষার সহিত মিসরীভাষার অতি নিকট সম্বন্ধ। টলেমিবাংশের অধিকার পর্যন্ত সুপ্রাচীন মিসর-রাজ্যে সঙ্কেতলিপিরই প্রচলন ছিল। পরে অপেক্ষাকৃত সুবিধাজনক ও সহজলেখ গ্রীক বর্ণমালার প্রচলন হওয়ায় উহা একবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে আকেররাদ্ নামক একজন সুইড্ মিসরীয় বর্ণমালার উদ্ধারের চেষ্টা পান, ঐসময়ে গ্রোটফেগু পারস্ত রাজ্যান্তর্গত কতকগুলি কীলফলকের পাঠোদ্ধার করিয়া তাঁহার প্রথম উত্তম সাধাবণের গোচরার্থ প্রকাশ করেন। তৎপরে কাম্পালিয়েঁ ও টমাস ইয়াং বিশেষ অধ্যবসায়ের সহিত মিসর-ভাষা আলোচনা করিতে থাকেন। তাঁহারা অনেক গবেষণার পর, রোজেটার প্রস্তরলিপির সাহায্যে প্রাচীনভাষা উদ্ধারে পথ বিস্তৃত করিয়া দেন। গ্রোটফেগু ও সর হেনরী রলিন্দন

১৩০ খ্রীষ্টাব্দে দরামুস বিজ্ঞান কৰ্কট উৎকীর্ণ কীলকলকের পাঠোদ্ধার করিয়া কীলকলকপাঠের যথেষ্ট সুবিধা করিয়া দেন। কীললিপি পাঠোদ্ধার হইতে প্রকৃতপক্ষে পারসিকদিগের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ অবতানাপাঠেরও বিস্তার সুবিধা হয়। কারণ কীল-লিপির ভাষা ও অবতান ভাষা পরস্পরে বিশেষ নৈকট্যসম্বন্ধযুক্ত।

যখন প্রাচীন পারস্তলিপির পাঠোদ্ধার হয়, তখন সুসান ও বাবিলোনিয়ার সমান্তরাল সমুদ্রস্রোতের গাভোৎকীর্ণ লিপি পাঠের আশা হয়। পরবর্ত্তিকালে এসিয়া মাইনরের নানাহানে কীললিপি আবিষ্কৃত হওয়ার উক্ত ভাবালোচনার পথ অনেক সুগম হইয়াছে এবং নিম্নোক্ত ও বাবিলনের ধ্বংস স্তূপরাশির অভ্যন্তরনিহিত মৃৎকলকসমূহের পাঠোদ্ধার হইয়া যুক্তিসি উপত্যকার ইতিবৃত্তকে সজীব করিয়া তুলিয়াছে। আকদিয়ান ভাষায় কর্ণকে “পি” বলে। কীলাকার লিপিতে “পি” লিখিতে যে ভাবে কীলকগুলি (𐎶) বিস্তৃত হয় তাহার সহিত বাব্বালা প, হিব্রু “পি” ইংরাজি P এবং সংস্কৃত प এর বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

অসুরীয় ও বাবিলোনীয় হইতে এই কীলাকার লিপি বিভিন্ন দেশে বিস্তৃত হয়। কিন্তু ঐ সময়ে অপরাপর জাতির মধ্যে আর একটা ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল। তাহা কীললিপির উৎপাদক সূমারীয় জাতি বা তাহাদের বিজেতা সেমিতিক বাবিলোনীয় দিগের ভাষা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এসিয়ার বিভিন্ন স্থানে, এমন কি, ইজিয়ান সাগরস্থিত দ্বীপপুঞ্জে এই ভাষার বহুশত শিলাফলক বিস্তৃত আছে। ঐ ভাষা হিটাইট্ (Hittite) নামে কথিত। ইহার লিপিকোশল প্রথমাবস্থার চিত্রলিপি সমৃদ্ধ হইলেও আক্ষরিক পরিণতিতে ইহা বাবিলোনীয় লিপি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। অনেক চেষ্টার পর, এই ভাষার ফলক-লিপিসমূহের পাঠোদ্ধারকাৰ্য্য আরম্ভ হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও তাহার প্রকৃষ্ট পন্থা নির্দ্ধারিত হয় নাই।

প্রাচীনকালে পিলোপেনিঙ্ হইতে একটা গ্রীক উপনিবেশ সাইপ্রাসদ্বীপে যাইয়া বাস করে, তাহারা যে ভাষায় কথা কহিত, তাহা অনেকাংশে আর্কেডিয় ভাষার অনুরূপ। সমগ্র গ্রীক জাতির মধ্যে এই শাখাই বর্ণমালায় লিখিতে জানিত না, তাহারা এসিয়া-বাসীর সংস্রবে পড়িয়া ধাতাত্মক বর্ণলিপির অমু-সরণ করে। বিখ্যাত পারস্তযুদ্ধের অবসানে সাইপ্রাস দ্বীপ গ্রীকরাজের অধীন হইলে, গ্রীক ঔপনিবেশিকগণ স্বজাতীয়ের সংস্রব লাভ করে বটে, কিন্তু তাহারা মূল গ্রীকদিগের অভ্যন্ত বর্ণলিপি গ্রহণ না করিয়া আপনাদের পূর্বতন শব্দলিপিই ব্যবহার করিতে থাকে।

সম্প্রতি বৃটীশ মিউজিয়মের কর্তৃপক্ষদিগের বয়ে সাইপ্রাস

দ্বীপের ধ্বংস স্তূপরাশির খননকাৰ্য্য আরম্ভ হইয়াছে। ভূগর্ভ অন্বেষণ করিতে করিতে তদ্ব্যয় হইতে খুই পূর্ব ৪র্থ শতাব্দী উৎকীর্ণ এক খানি শিলাফলক দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ ফলক খানিতে ডেমিটার ও পার্সিকোনের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত ব্যাপা-রাংশ গ্রীক বর্ণমালায় এবং তদ্বিষয়ের ঘটনাবলী শব্দলিপিতে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। উহার গ্রীক বর্ণমালার পাঠপ্রণালী 'বাম-দিকে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ দক্ষিণে আসিতে হয় এবং শব্দলিপির প্রথা তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থাৎ বর্ত্তমান আরবী বা পারস্যীয় জায় দক্ষিণ হইতে বাম দিকে। এই শব্দলিপিতে ৫টা স্বর-বর্ণের চিহ্ন আছে, কিন্তু তাহার ত্রয় বা দীর্ঘ স্বরের পার্থক্য নির্ণয়ের সুবিধা এবং ব্যঞ্জনবর্ণ ও লিঙ্ঘ্যমূলীয় তালব্য বা অমু-নাসিকাদির উচ্চারণনির্ণয়ের উপায় নাই।

পাশ্চাত্য বর্ণমালার উৎপত্তি।

গভীর গবেষণার সহিত সাইপ্রীয় বর্ণমালা আলোচনা করিতে করিতে স্বতঃই মনে বর্ণমালার উৎপত্তিপ্রসঙ্গ আসিয়া সমুদিত হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, এই বর্ণমালা ফিনিসিয়া ও গ্রীস হইতে প্রথমে ভূমধ্যসাগরোপকূলবর্ত্তী দেশসমূহে এবং পরে তথা হইতে দূরবর্ত্তী জনপদসমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ইমামুয়েল ডিরুজে Academie des Inscriptions সভায় লিপিতত্ত্বের যে অভিমত প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি মিসরীয় হায়রোগ্লিফিক বা চিত্রলিপির অভিশপ্ত বা কুৎসিত আকৃতি হইতেই কণিক বর্ণমালার উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন। তিনি এতদুভয় বর্ণমালার সামঞ্জস্য সাধনকালে উভয় ভাষাগত কতকগুলির অপূর্ণ বৈষম্য অবধারণ করিয়া গিয়াছেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক Deecke ইমামুয়েল ক্লেজের মত খণ্ডন করিয়া বলেন যে, অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তি-কালের বিস্তৃত অসুরীয় কীল-লিপি হইতে সেমেটিক বর্ণমালার উৎপত্তি এবং কণিক ভাষাও সেই অসুরীয় বর্ণমালার নিকট স্বণী; কিন্তু এ বিষয়ে প্রমাণ-ভাব। যদি প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, কণিক বর্ণমালা বর্ত্তমান নির্দ্ধারিত যুগ অপেক্ষা আরও সহস্রাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে এবং বর্ণমালার ইতিহাসে একটা যুগান্তর সাধিত হইবে।

আবার মিসরের ধ্বংস স্তূপরাশি অন্বেষণ করিতে করিতে অধ্যাপক ফ্রিগুস পিট্ ১৯০০ খৃষ্টাব্দে আবিডোন্স নগরের রাজসমাধিস্তম্ভে যে লিপি (Symbols like alphabetic character) উৎকীর্ণ দেখিতে পান, তাহা প্রাচীন হায়রোগ্লিফিক ও চিত্রলিপির সংযোগে উৎপন্ন। মিসর রাজ্যের ইতিহাসোক্ত প্রথম রাজবংশের রাজকালেনও পূর্ব্বে অথবা খৃষ্টপূর্ব্বে ৬০০০ বৎসর হইতে ১২০০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত ঐ চিত্রলিপি সম্বন্ধে মিসররাজ্যে

প্রচলিত ছিল। খৃঃ পূঃ ৮০০ অব্দেয় পূর্বযুগের উৎকীর্ণ ক্রীট বীপের শিলাকলকেও ঐ চিহ্নলিপির নিদর্শন আছে। ইহা দ্বারাও পরবর্তী মিশরী ভাষার বর্ণমালা হইতে ফিণিকগণ কর্তৃক বর্ণলিপির পরিপূষ্টি সম্বন্ধীয় পূর্বসিদ্ধান্তিত মীমাংসাও অপ্রতিপন্ন হইতেছে।

১২০০ খৃষ্টাব্দে ক্রীট বীপের ভূগর্ভে মিঃ ইভান্স যে সকল লিপিপূর্ণ মৃৎকলক পান, তাহার লিপিগুলি মিশরীয় চিহ্নলিপির অনুরূপ। উহার ৮২টি চিত্রমধ্যে ৬টি মনুষ্য বা তাহাদের প্রতিকৃতি ১৭টি অস্ত্রাকৃতি, যন্ত্র ও বাস্তবস্ত্র, গৃহ, গৃহাংশ বা রন্ধন পাত্রাদি; ৩টি সামুদ্রিক জীবচিত্র; ১৭টি পশু ও পক্ষী-মূর্তি; ৮টি বৃক্ষ ও গুল্মাদি, ৬টি গ্রহনক্ষত্রাদি, ১টি ভৌগোলিক চিত্র, ৪টি জ্যামিতমূলক চিহ্ন এবং ১২টি অপর চিহ্ন ছিল। এই ১২টি কি বর্ণ তাহা আজিও আবিষ্কৃত হয় না। নোসসের (Knossos) সুবিখ্যাত প্রাসাদের ধ্বংসস্থল হইতে প্রাপ্ত ফলকখানি মাইকিনী বীপের আদিম অধিবাসীর উৎকীর্ণ বলিয়া সাধারণের ধারণা।

ইভান্স ঐ মৃৎকলক পাঠে অবগত হইয়াছিলেন যে, এখানকার অধিবাসিবর্গ মাইকিনীর বিজেতৃদলের অধীন ছিল। মাইকিনীয়গণ এখানে নবাগত হইলেও তাহাদের লিপিও অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতম ছিল, কেন না এখনও আবিডোস্ হইতে প্রাপ্ত ফলকে মাইকিনীয় লিপির যে প্রতিকৃতি রহিয়াছে, তাহা মিসরের প্রথম রাজবংশের পূর্ববর্তী সময়ের মৃৎপাত্রস্থ চিহ্নলিপি অপেক্ষা প্রাচীন না হইলেও যে তাহার সমসাময়িক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই লিপিপ্রথার বর্ণগুলি আক্ষরিক কি শাব্দিক তাহা আজিও সুস্পষ্টরূপে জানা যায় নাই।

এক সময়ে এই বীপ হইতে সভ্যতাস্রোত কারিয়া ও লাইসিয়ায় প্রবাহিত হয়। কারিয়াগণ ক্রীট হইতে এসিয়ায় উপকূলে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলেও, তাহাদের ভাষা বা লিপির সহিত কোনাস্ (Canaus)-বাসিনীগের লিপির অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। নোসসের ফলকপাঠে অনুমান হয় যে, কারিয় ও মাইকিনীয়গণ পরস্পরে নিকট সম্বন্ধযুক্ত এবং কারিয় ও লাইসিয়গণও পরস্পরে বিশেষ ভাবে সংশ্লিষ্ট, কিন্তু দুগ্ধের বিবরণ তাহাদের ভাষাগত সাদৃশ্য বত্বর। উহা আদৌ ইন্দো-ইরানীয় কেন্দ্রসমূহত বলিয়াই ধারণা করা যায় না। পক্ষান্তরে ত্রিভীজী ভাষার উৎকীর্ণ ফলকাদিতে গ্রীক লিপির যথেষ্ট সাদৃশ্য অনুভূত হয়। উপরোক্ত ভাষাত্রেয় উৎকীর্ণ শিলাকলকগুলির মধ্যে একটীও খৃষ্ট পূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পরবর্তী নহে। এসিয়া-মাইনর (বিশেষতঃ লাইসিয়া)-বাসিনীগের কথিত ভাষার সহিত গ্রীকভাষার অনেক শব্দবৈষম্য লক্ষিত হয়। একদ্বারা

প্রতীকমান হয় যে গ্রীক অক্ষর হইতে ঐ ভাষার বর্ণচিহ্ন অনেক বত্বর। অনেকে এমনও অনুমান করেন যে, রোডস্ বীপের ডোরিয়া লিপির সহিত গ্রীক অক্ষর মিশিয়া এই বর্ণমালার উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে মোআবাইট প্রস্তরকলকের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে খৃষ্ট ৮২৫ অব্দের পূর্ববর্তী সময়ে উৎকীর্ণ বলা যাইতে পারে। ঐ মোআব ভাষা বা তাহার বর্ণ-চিহ্ন আক্ষরিক পরিপূষ্টির কীর্তিতত্ত্ব বলিয়া গৃহীত হইলেও, সমগ্র যুরোপের বর্ণচিহ্নের বিস্তারকর্তা ফণিক ভাষা হইতে পৃথক্। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে সাইপ্রাস্ বীপে ব্রোঞ্জ ধাতু নিষ্কৃত যে পাত্র পাওর গিয়াছে, তাহা সিদোনীয়রাজ হিরামের তৃত্য কর্তৃক বাল্লেবেনোনের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। উহাতে যে খোদিত লিপি আছে, তাহা ফণিকলিপির প্রাচীনতম নিদর্শন। কেহ কেহ উহাকে মোআবাইট কলকের পূর্ববর্তী, কেহ বা পরবর্তী বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

উপরে বর্ণলিপির উৎপত্তি, পরিণতি বা বিস্তার প্রসঙ্গে বাহা লিখিত হইল, তাহার কোনটী হইতে যে পাশ্চাত্য বর্ণ-লিপি গৃহীত হইয়াছে তাহা কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতই মীমাংসা করিতে পারেন নাই। তাহাদের ধারণা ফণিক বর্ণমালাই যুরোপীয় সমগ্র বর্ণমালার আদি। অধ্যাপক পিটার গাইল লিখিয়াছেন :—“Whenever the Symbols originated, it was to the Phœnicians that the Western world owed its alphabet, as is clear (1) from the forms of the letter themselves; (2) from the names which the Greeks gave to them; (3) from the Greek tradition of their origin.”

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে থেরা বীপে কতকগুলি প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়। পণ্ডিতবর Freiherr Hiller Von Gartringen উহার পাঠোদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন গ্রীক বর্ণমালার সহিত ফণিক বর্ণমালার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে।

বাহা হউক, এই ফণিক জাতীয় বণিকসমিতির দ্বারা পশ্চিম যুরোপ খণ্ডে এবং ভূমধ্যসাগর তীরবর্তী প্রদেশে বর্ণমালার বিস্তারকল্পে মানবজাতির বিশেষ উন্নতি ও ঐতিহাসিক পরিণতি সাধিত হইয়াছিল। অদম্য উৎসাহে ও অধ্যবসারে এই ফণিক জাতি অতি প্রাচীন কালেই মিসর রাজ্যবাসীর সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ বিস্তার করে। এই সময়ে তাহারা বাণিজ্যের প্রয়োজনীয়তা-মুসারে মিসরীয় লিপিপ্রথা কতক পরিমাণে পরিবর্তিত করিয়া ছিল। এরূপ স্থলে ইহাই স্বীকার করা যাইতে পারে যে, তাহারা বন্দেধে থাকিয়াই জটিল চিহ্নলিপি বর্জন করিয়া

সিবিয়াছিল এবং অজান সত্ত্বে চিহ্ন আপনাদের বর্ণমালা মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া লইয়াছিল। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে কনিষ্ক সম্রাট মিসরীয় সঙ্কেতলিপি ও তাহার উদ্ভারিত শ্রমাদি গ্রহণ করিয়াছিল কি না, অথবা তাহারা মিসরীয় সঙ্কেতলিপি গ্রহণ করিয়া তাহাতে আপনাদের স্বয়ং সংযোজন করিয়াছিল কি না তাহা সঠিক নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। তবে স্বীকার করিতে হইলে এই মাত্র বলা হইতে পারে যে, সাংকেতিক ও তাহার অনুরূপ প্রাচীন শব্দই ফণিকদিগের উদ্ভাবিত হওয়াও বিচিত্র নহে। তবে এ কথাও ঠিক, ফণিক বর্ণমালার যে সকল নাম প্রস্তুত হইয়াছে এবং মিসরীয় সঙ্কেতলিপিতে যে সকল মৌলিক বস্তুর চিত্র উল্লেখ্য করে, তদন্তের মধ্যে কোন সন্দেহ নাই। যেমন হিব্রু "আলেক" এর সহিত ফণিক বর্ণমালার যে তুল্য আত্মকর, তাহার সহিত বৃষমুণ্ডের কাল্পনিক সাদৃশ্য আছে এবং দ্বিতীয় হিব্রু অক্ষর "বেথ" এর সহিত একটা চতুরঙ্গ বাতির সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। কিন্তু বস্তুর বৃষমুখাকৃতি ঐ ফণিক বর্ণটা তাড়া-তাড়ি লিখিতে হইলে বৃষমুখের পরিবর্তে অনেকটা ঈগল পক্ষীর ঠোঁটের ছায় হইয়া আইসে এবং সেইরূপ দ্রুত প্রণালীতে বেথ অক্ষরটাও বকের ছায় বক্রগ্রীব হইয়া যায়। ইহাতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অস্বস্তি করেন যে, ফণিকগণ চিহ্ন ও শব্দ বা শ্রমাদি গ্রহণ করিয়াছিল, কিন্তু তাহারা বর্ণের নামগ্রহণ করে নাই।

পরবর্ত্তিকালে ফণিকদিগের দ্বারা ফণিক বর্ণমালার কতদূর পুষ্টি সাধিত হইয়াছিল, তাহা লিপিচিত্র এবং ফলকাদি নিরীক্ষণ করিলেই সুস্পষ্ট প্রতিভাত হইবে। উত্তর ইজিপ্টের আবুসিবেল নগরস্থ স্মৃৎস্মৃতি প্রত্নতত্ত্বের পাদমূলে সমেতিকাসের বেতন-ভোগী গ্রীক, কোরিনা ও ফণিকসেনাদল স্ব স্ব জাতীয় ভাষায় আপনাপন নাম অঙ্কিত করিয়াছিল। ইহার পরে, খৃষ্টপূর্ব প্রায় ৩০০ অব্দে বাইরোসের ঠেলিতে, এসমাজারের প্রস্তর-নির্মিত শব্দধারে, কার্থেজের ধ্বংসস্থল মধ্যে এবং প্রাচীন সিডোন উপনিবেশে ঐ সকল লিপির যে সকল ফলক পাওয়া গিয়াছে, বাহ্য আকৃতিকে তাহা প্রায় একরূপ; কিন্তু সর্ব-বিষয়েই অতিসামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

এই সকল শিলা বা মৃৎফলকে যে সকল অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পূর্ববর্ত্তী আক্ষরিক লিপিচিহ্নাপেক্ষা সরু ও লম্বা; সুতরাং বেশ বৃদ্ধা বার যে ঐ লিপিপ্রণালী তখন শিলা-ফলকের পরিবর্ত্তে বাণিজ্যকারীর উপযোগী হইয়া পড়াইয়াছে। কারণ বাণিজ্যের ব্যস্ততায় লেখা কিছু দ্রুত ও সরু হইয়াই পড়ে। পাথরে বুদ্ধিবার অল্প মোটা ছাঁদের অক্ষর আবিস্কৃত।

ইহা ফণিকবর্ণমালা পাশ্চাত্যভূখণ্ডে আপনাদের অদ্বৈত

অক্ষরলিপির পরিপূষ্টি ও উৎকর্ষভাষ্যানে তৎপর ছিল, ঠিক সেই সময়েই প্রাচ্যজনশব্দসমূহে সম্বোধিতে বর্ণমালা ও লিপি-প্রচার কার্য চলিতেছিল। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, পূর্বখণ্ডে সেমিটিকভাষিই সর্বপ্রথমে কতকগুলি অসম-বর্ণীয় চিহ্ন লইয়া ভাবালিপির প্রতিষ্ঠা করে এবং তথা হইতে ক্রমশঃ দূরদেশে বিস্তৃত হয়। কিন্তু উহা কতদূর যুক্তিসিদ্ধ, তাহা পূর্বাধিক আলোচনা করিলে বেশ বৃদ্ধা যায়। যেসার কর্তৃক আরব দেশ হইতে আবিষ্কৃত স্তম্ভগুলির কোন কোনটির লিপি খৃষ্টপূর্ব ১৫০০ অব্দ অপেক্ষাও প্রাচীন; সুতরাং যদি তাহা হইতে বর্ণমালার উৎপত্তি ও প্রচার স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে পূর্ব শীমান্তিত লিপিতত্ত্বের ভিত্তি আরও প্রাচীন যুগে আসিয়া পড়ে। তৎপরে খৃষ্টপূর্ব ৭০০ অব্দের প্রাচীন কব্রিট সেমেটিক লিপির নিদর্শন পাওয়া যায়। হোম-কিন্সার রাজত্ব কালে মোআবাইট প্রান্তরে এবং সিলোমাসের পুষ্করিণীর স্রুঙ্গ মধ্যে প্রাপ্ত হিব্রুলিপি এবং বল সেবানোনের পাত্রস্থ লিপিতে ফণিক ছাঁদের সেমিটিক অক্ষরের লিপি বিদ্যমান আছে। এতদ্বির লাকিস ও অস্তান্ত নগরে প্রাপ্ত মৃৎ-পাত্রাদিতে যে সকল হিব্রুবর্ণ চিহ্ন এবং হিব্রু শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাও তদনুরূপ প্রাচীন বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। ফণিকদিগের দ্বারা এই হিব্রু চিহ্নগুলিও বিশেষ বক্রাকৃতি।

মিহ্রীগণ নিরীক্ষণের পর ক্রমে ক্রমে অরমীয়লিপি অভ্যাস করিতে থাকে। তাহা হইতেই ক্রমে চতুর্ভুজ হিব্রুবর্ণ-লিপির উৎপত্তি হয়। এক মাত্র সামারিটান ভাষিই সেই প্রাচীন ও বক্রাকৃতি হিব্রুলিপির আশ্রয় করিয়াছিল, সেই কারণে তাহারা আপনাদিগকে প্রকৃত হিব্রু বলিয়া গৌরব করিয়া থাকে।

অরমীয় লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন সিরিয়া রাজ্যের অন্তর্গত সিন্ধজিল নগরে পাওয়া গিয়াছে, উক্ত ফলকলিপি প্রায় ৪০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে উৎকর্ণ হইয়াছিল। এই অরমীয় লিপির সহিত পূর্বোক্ত মোআবাইট প্রস্তরলিপির তেমন ইতর বিশেষ নাই। আনুমানিক ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে পাপিরাস পত্রপটে যে সকল অরমীয় লিপি লিখিত হইয়াছিল, সেইরূপ অক্ষর-মালা খৃষ্টপূর্ব ২০০ অব্দ পর্যন্ত বিদ্যমান থাকে। ঐ সময়ে মিসরদেশে পারস্তরাজপ্রভাব অপ্রতিহত ছিল। এইরূপ বক্রাকৃতি বা জড়ানে অরমীয় লিপির সহিত অনুরীয় কীল-ফলক পার্শ্ব চুচকাংশ লিখিত অরমীয় লিপির সহিত অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। অরমীয় লিপি তাড়াতাড়ি ও জড়ানে লিখিতে ক্রমে গোলাভাব ধারণ করে, কারণ ফণিক লিপিতে অক্ষরের হলগুলি সাধারণতঃ সমান ছিল। অক্ষরের টান বা হলগুলি গোলা হওয়ার অরমীয় অক্ষর ক্রমে চতুর্ভুজ হিব্রু

অক্ষরে পরিণত এবং তাহা হইতেই ক্রমে Palmyra অলঙ্কৃত লিপির (Ornamental writing) বিকাশ ঘটয়াছে।

আরবজাতির নবতীয়দিগের মধ্যে পূর্বে এই অরমীয় বর্ণলিপি প্রচলিত ছিল। উহাদের অক্ষরের ছাঁদগুলি অল্প পরিবর্তনেই তাহা বর্তমান আরবী অক্ষরে রূপান্তরিত হইয়া যায়। উত্তরপূর্ব আরবদেশের তিমার মন্দিরসমূহে এই শ্রেণীর লিপি বিদ্যমান আছে। উহা খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দের পূর্বে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। এই লিপিতে প্রাচীন অরমীয় লিপির অনেক ছাঁদ বিদ্যমান দেখা যায়। তৎপরবর্তী সময়ের অনেকগুলি নবতীয় শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সময়ের ভারতম্যামুসারে ঐ ফলকলিপিগুলির যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটিয়াছে। চার্লস ডোটি, হবার ও ইউটিং প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলী বিশেষ গবেষণার সহিত ঐ ফলকের পাঠ্যাকার করিয়া সেই লিপিমালাব বর্ণসমূহেব ক্রমবিকাশ দেখাইবার জন্ত একটা তালিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐ শিলাফলক প্রধানতঃ ৯ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ৭৫ খৃষ্টাব্দ মধ্যে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহার লিপিপরিচয় অল্পসংখ্যক কবিলে সহজেই বর্তমান আরবী লিপির বর্ণবিভাগসমূহ ভাব করা যাইতে পারে।

আরব দেশে কিউফিক ও নবকি নামে দুই প্রকার বর্ণমালার ব্যবহার ছিল। শিলালিপি ও মুদ্রাদিতে সাধারণতঃ প্রথমোক্ত লিপিই ব্যবহৃত, এই কারণে সাধারণ কাণ্ডে তাহা অসুবিধাজনক বোধে পবিত্যক্ত এবং সাধারণ লিপিতে অপেক্ষাকৃত জড়ানে ছাঁদের বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে। এই শেষোক্ত নবকি লিপিই বর্তমান আরবীলিপির জননী।

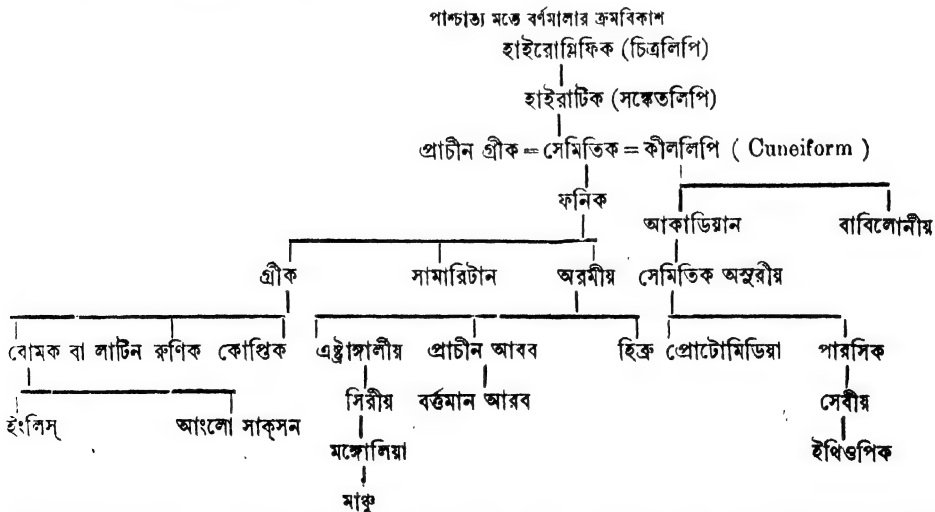
সিরিয়ার উত্তরবাসী খৃষ্টানদিগের মধ্যে এষ্ট্রাঙ্গালিয়া নামে আব একপ্রকার অরমীয় লিপির প্রচলন আছে। নেপ্টো-

রীয় মিসনরীদল ঐ লিপি মধ্যএসিয়ার লইয়া যায়, পরে তাহা ক্রমে তুর্কমানে হইতে মাহুরিয়া পর্যন্ত স্বদীর্ঘ জনপদবাসীর লিপিরূপে পরিগণিত হয়।

উপরোক্ত লিপি ব্যতীত, আরবদেশের দক্ষিণস্থিত যেমন প্রদেশে আর এক প্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। উহার বর্ণগুলি দক্ষিণ সেমিটিক, বা ইথিওপিয় লিপি নামে পরিচিত। ব্যাকরণ ও বাক্যবিজ্ঞানের ক্রমনির্গম দ্বারা এই সকল দক্ষিণ সেমিটিক লিপিরও সেবীয় ও মাইনীয় নামে দুইটি বিভাগ গঠিত হইয়াছে। অজ্ঞাত শিলালিপির দ্বারা, এই সেবীয় লিপি দক্ষিণ হইতে ক্রমশঃ বামদিকে লিখনেরই রীতি ছিল, কিন্তু কতকগুলি ইথিওপিক ফলকলিপিতে বাম হইতে ক্রমে দক্ষিণে লিখিয়া বা পড়িয়া যাইতে হয়। কোন সময়ে দক্ষিণ আরবে সেবীয় ও মাইনীয় লিপির প্রাচুর্য ছিল এবং কোন সময়েই বা চিরন্তন প্রসিদ্ধ দক্ষিণ হইতে বামে লিপি অক্ষররূপ সেমিটিক প্রথা বর্জন করিয়া তদ্বিপরীত অর্থাৎ বাম হইতে দক্ষিণাভিমুখী ইথিওপিক প্রথা প্রবর্তিত হয়, তাহা আজিও নির্ণীত হয় নাই *।

ভারতীয় খরোষ্ঠীলিপির দ্বারা, পারস্ত, আরব, সেমিটিক, সাইপ্রিয় লাটিন, ফিনিক প্রভৃতি যাবতীয় পাশ্চাত্য ভাষারই লিপিপ্রণালী দক্ষিণ হইতে বামমুখী ছিল, খৃষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দেব উৎকীর্ণ ডিপিলনের স্মৃহৎ পাত্রোপরিখ প্রাচীন আটিক লিপি, কিউরীয় হইতে প্রাপ্ত সাইপ্রীয় ফলকলিপি ও তাহার নিম্নস্থ গ্রীক সমবর্ণগুলি এবং প্রিনেস্টার গোল্ড ফাইবিউলার উপরিস্থ প্রাচীন লাটিনলিপি প্রভৃতি দক্ষিণ হইতে বামমুখীলিপির নিদর্শন।

[সংখ্যালিপি, স্বর, দেবনাগরী প্রভৃতি শব্দ দেখ।]



* লেপ্‌সউল্ বলেন, এই ইথিওপিক বর্ণমালার অধিকাংশ প্রাচীন ভারতীয় লিপি হইতে পরিগৃহীত।

বর্ণলেখিকা (স্ত্রী) বর্ণলেখা স্বার্থে কন্। টাপি অত ইৎ।
কঠিনী। ১ খড়ি। ২ লেখনোগবোগী খুন্তি।

বর্ণবৎ (ত্রি) বর্ণোহন্ত্যন্ত বর্ণ (রসাদিভ্যশ্চ। পা ৫।২।১৫) ইতি
মতৃপ্ মন্ত বঃ। বর্ণবিশিষ্ট। ত্রিরাং ভীব্। বর্ণবতী হরিদ্রা।
(জটীধর)

বর্ণবর্তি, বর্ণবর্তিকা (স্ত্রী) লেখনী (Pen বা Pencil)।

বর্ণবাদিন্ (পুং) প্রশংসাকারী। স্তুতিকারক।

বর্ণবিকার (পুং) বর্ণের বিকার। যেমন ঘোড়শ। যশ্মশ,
দ স্থানে উ ও য স্থানে ড ইহার পদ হইল = ঘোড়শ।

(কাত্তপঞ্জিকায় ত্রিলোচনদাস)

বর্ণবিলাশিনী (স্ত্রী) হরিদ্রা।

বর্ণবিলোড়ক (পুং) বর্ণান্ বিলোড়য়তীতি বি-লোড়ি-ধূল্।
শ্লোকস্তেন, যে ব্যক্তি অস্ত্রের লিখিত বিষয় চুরি করিয়া নিজের
বলিয়া পরিচয় দেয়। ২ সন্ধিচোর, সিঁদেল চোর।

বর্ণবৃত্ত (স্ত্রী) অমৃষ্টভূত, ইন্দ্রবজ্রা প্রভৃতি সাধারণ শ্লোক, যাহাদের
বর্ণ ধরিয়া ছন্দোগণনা করা হয়। [মাত্রাবৃত্ত দেখ।]

বর্ণব্যবস্থিতি (স্ত্রী) বর্ণস্থ ব্যবস্থিতিঃ। চাতুর্গণবিভাগ।

বর্ণশিক্ষা (স্ত্রী) বর্ণাভ্যাস।

বর্ণশ্রেষ্ঠ (পুং) বর্ণেষু শ্রেষ্ঠঃ। বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ।
চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রধান।

বর্ণস (ত্রি) বর্ণযুক্ত। (পা ৪।২।৮০ তৃণাদিগণ।)

বর্ণসংযোগ (পুং) সর্বণ বিবাহ।

বর্ণসংসর্গ (পুং) অসবর্ণ বিবাহ।

বর্ণসংহার (পুং) ১ অসবর্ণ বিবাহ দ্বারা সর্বর্ণের নাশ। ২ ব্রাহ্ম-
ণাদি চারিবর্ণের একত্র সম্মিলনী।

বর্ণসঙ্কর (পুং) বর্ণতো ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ বর্ণানাম বা সঙ্করো মিশ্রণং
যত্র। মিশ্রিতজাতি, ব্রাহ্মণাদিবর্ণের অমূলোম বা প্রতিলোমে
জাত জাতি।

গীতায় লিখিত আছে যে, যখন অধর্মের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য
হয়, তখন কুলললনাগণ দূষিত হয়। তাহারা দূষিত হইলে ঐ
ললনাগণ হইতে বর্ণসঙ্কর জাতির উৎপত্তি থাকে। বর্ণসঙ্কর হইলে
দেব ও পিতৃকার্য্য লোপ এবং কুলধর্ম ও জাতিধর্ম নষ্ট হয়।
সুতরাং তখন সকলের নরক হইয়া থাকে।

“অধর্ম্মাভিভাব্যঃ কৃষ্ণ ! প্রহৃষ্যন্তি কুলস্রিয়ঃ।

স্ত্রীষু হৃষ্টাস্ত্র বাঞ্চয় ! জায়তে বর্ণসঙ্করঃ।

সঙ্করো নরকার্ষেব কুলস্রান্নাং কুলশ্চ চ।

পতন্তি পিতরো হেমাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ।

দৌষৈরেতে কুলস্রান্নাং বর্ণসঙ্করকার্ষকৈঃ।

উৎসাত্তস্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাশ্বতাঃ।

উৎসমকুলধর্ম্মাণাং মমুখ্যাণাং জনাঙ্গিন।

নরকে নিরন্তং বাসো ভবতীত্যমুক্তশ্রমঃ ॥”

(ভগবদ্গীতা ১ অঃ)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটা বর্ণ, এই চারি
বর্ণের অতিরিক্ত আর বর্ণ নাই। চারিবর্ণের অতিরিক্ত যে
সকল জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা সঙ্কর জাতি।
এই চারি বর্ণ হইতেই সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। শাস্ত্রে
লিখিত আছে যে, স্ত্রীদিগকে অতি সামান্য হুঃসঙ্গ হইতে
যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করিবে, তাহা না করিলে সেই স্ত্রী পিতা ও
স্বামী এই উভয় কুলেরই সম্ভাব্যের কারণ হয়। পত্নীকে সর্ব্বতো-
ভাবে রক্ষা করা সকল ধর্ম্ম হইতে শ্রেষ্ঠ। কি দুর্ব্বল, কি
সবল, কি অন্ধ, কি বঞ্জ, সকলেই নিজ নিজ ভাষা রক্ষা কবিত্তে
যত্নবান্ হইবেন, এক ভাষাকে রক্ষা করিলেই ধর্ম্ম ও কুল
পবিত্র হয়।*

ভাষা সুরক্ষিতা না হইলে তাহাদের মধ্যে ব্যভিচার ঘটয়া
থাকে, তাহাতে বর্ণসঙ্কর হয়। বর্ণসঙ্কর হইলে ধর্ম্ম ও কুল
নষ্ট হয়। ধর্ম্ম ও কুল নষ্ট হইলে ঐহিক ও পারত্রিক কোন
রূপ মঙ্গলের সম্ভাবনা থাকে না। এইজন্য যাহাতে বর্ণসঙ্কর
না হইতে পারে, এবং বর্ণসঙ্করের মূল কারণ যে স্ত্রী জাতি
তাহাদিগকে অতিশয় যত্নের সহিত রক্ষা করিতে হইবে। ইহাই
শাস্ত্রের উপদেশ।

ইহা ভিন্ন ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় যদি স্বধর্ম্ম ত্যাগ করেন, তাহা
হইলে তাহারাও বর্ণসঙ্কর নামে অভিহিত হন। মনুতে লিখিত
আছে যে, অত্যাচারী স্ত্রীগমন, সগোত্রে বিবাহ এবং উপনয়নাদি
স্বধর্ম্ম ত্যাগ প্রভৃতি কারণে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের মধ্যে বর্ণসঙ্কর
ঘটিয়া থাকে।

“ব্যভিচারেণ বর্ণানামবেদ্যাবেদনেন চ।

স্বকর্ম্মণাঞ্চ ত্যাগেন জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ ॥” (মনু ১০।২৪)

* “স্বশ্রোভ্যোহপি প্রসঙ্গেভ্যঃ ত্রিঘোরক্ষ্য বিশেষতঃ।

ধর্ম্মেহি কুলয়োঃ শোকমাবহেয়রক্ষিতাঃ ॥

ইমং হি সর্ব্ববর্ণানাং পত্তন্তো ধর্ম্মমৃতম্।

যতন্তে রক্ষিতুং ভাষ্যাং তর্জারো দুর্ব্বলা অপি ॥

স্বাং প্রহৃতিঃ চরিত্রক কুলমাত্মানমেব চ।

যক ধর্ম্মং অযত্নেন জায়ং রক্ষন্ হি রক্ষতি ॥

* * * * *

বাসুদেব ভক্ততে হি স্ত্রী সূতঃ সূতে তথাবিধং।

তস্যাং প্রজাতিগুণ্যার্থং স্রিয়ং রক্ষণং অবশ্যতঃ ॥

ন কলিতব্যোযিতঃ শত্ৰুঃ প্রসঙ্গ পরিরক্ষিতুঃ।

এতেনপায়যোগৈশ্চ শক্যাত্মাঃ পরিরক্ষিতুঃ ॥” (মনু ৯।১০)

‘ব্রাহ্মণাদিবর্ণানং অস্তোত্তরীণমনেন সগোত্রাত্তবিবাহা-
বিবাহেন উপনয়নরূপককর্তব্যাগেন চ বর্ণসঙ্করো নাম জায়তে’
(কুল্লুক)

শাস্ত্রানুসারে দেখা যায়, দুই প্রকারে বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে,
এক ক্রীড়িগের ব্যতিচার হইতে চারি বর্ণের অভিরিক্ত যে
সকল জাতি তাহারা প্রথম বর্ণসঙ্কর আর ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় স্বধর্ম
ত্যাগ দ্বারা দ্বিতীয় বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে।

চারিবর্ণ হইতে অমূল্যম ও প্রতিলোম ক্রমে বর্ণসঙ্কর
জাতি উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন জাতি মধ্যে পরস্পর আসক্তিবশতঃ
অমূল্যম ও প্রতিলোম ক্রমে এই বর্ণসঙ্কর জন্মে।

“সকীর্বোনয়ো থে তু প্রতিলোমামূল্যমজাঃ।

অন্তোত্তরব্যতিরিক্তাং তান্ প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ ॥” (মহু ১০।২৫)

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ কর্তৃক পরিণীতা ক্রীতে উৎপন্ন সন্তান
ব্রাহ্মণাদি বর্ণ হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন অসবর্ণা পত্নীতে উৎপন্ন
সন্তান জনকের সমানবর্ণ হয় না, তাহাদের জাত্যন্তর ঘটয়া
থাকে। মরাদি ঋষিগণ বলিয়াছেন যে, বিজবর্ণত্রয় কর্তৃক
অমূল্যমক্রমে অনন্তরবর্ণজা পত্নীর গর্ভসমুত তনয়েরা মাতার
হীন জাতি হইলেও পিতার সদৃশ জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে
এবং তাহারা যথাক্রমে মূর্ত্তাবাসিন্ত, মাহিষ্য এবং করণ এই তিন
আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

ব্রাহ্মণ কর্তৃক একান্তরজ বা বৈশ্বাগর্ভসমুত সন্তান অঘষ্ঠ ও
দ্যস্তরজ শূদ্রাগর্ভসমুত সন্তান নিষাদ বা পারশব এবং ক্ষত্রিয়কর্তৃক
শূদ্রাগর্ভসমুত সন্তান উগ্র নামে অভিহিত। ক্ষত্রিয় কর্তৃক
ব্রাহ্মণীগর্ভসমুত সন্তান হৃত, বৈশ্ব কর্তৃক ক্ষত্রিয়াগর্ভসমুত
মাগধ এবং ব্রাহ্মণীগর্ভসমুত সন্তান বৈদেহ নামে অভি-
হিত। শূদ্র কর্তৃক বৈশ্বাগর্ভজ সন্তান আয়োগব, ক্ষত্রিয়া-
গর্ভজ ক্ষত্ৰা, ব্রাহ্মণীগর্ভজ চণ্ডাল। শূদ্র কর্তৃক প্রতিলোমক্রমে
জাত এই তিন জাতি অতি নিকৃষ্ট। ব্রাহ্মণ কর্তৃক
উগ্রকন্ঠাগর্ভসমুত তনয় আরুত, অঘষ্ঠকন্ঠাসমুত আতীর এবং
আয়োগব-কন্ঠাগর্ভজ ধিগ্ণ উপাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

চণ্ডাল, হৃত, বৈদেহ, আয়োগব, মাগধ এবং ক্ষত্ৰা এই
ছয়টা প্রতিলোমজ বর্ণসঙ্কর। চণ্ডালাদি ষড়্‌বিধ বর্ণসঙ্কর
জাতির পরস্পর অমূল্যম বা প্রতিলোম ক্রমে পরস্পর জাতীয়া
কন্ঠাগর্ভে যে সকল সন্তান হয়, তাহারা তৎপিতা মাতা
অপেক্ষা সর্বতোভাবে হীন, নিন্দার্ত ও সংক্রিয়াবহিত।
শূদ্র কর্তৃক ব্রাহ্মণীগর্ভজাত চণ্ডালাদি সন্তানেরা যেরূপ অপকৃষ্ট
বলিয়া পরিগণিত, চণ্ডালাদি ষড়্‌বিধ সঙ্করকর্তৃক ব্রাহ্মণাদি
চারিবর্ণে সমুৎপাদিত সন্তানেরা তাহাদের অপেক্ষা সহস্র গুণে
হীন ও নিন্দার্ত। আয়োগবাদি ষড়্‌বিধ হীনজাতীয়েরা

পরস্পর মিজভাবে পরস্পর বর্ণজা পত্নীসঙ্গে যে সন্তান উৎপাদন
করে, তাহাদের সংখ্যা পঞ্চদশ। তাহারা জনকাপেক্ষা আরও
হীন। দম্ভ্যজাতি কর্তৃক আয়োগব ক্রীসর্ভে যে সন্তান সমুৎ-
পাদিত হয়, তাহার নাম সৈরিক্ত, ইহার কেশরচন্দ্রাদি কাষ্ঠ-
কুশল। ইহার যদিও প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাসকর্তৃকোপ-
জীবী এবং পাশ দ্বারা যুগাদি বধ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।
বৈদেহক জাতি কর্তৃক আয়োগব ক্রীসর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হয়,
তাহার নাম মৈদ্রেয়। ইহার স্বভাবতঃ মধুরভাবী, প্রান্তঃকালে
ঘণ্টা বাজাইয়া নৃপতি প্রভৃতির স্ততিপাঠ করা ইহাদের কার্য।
নিষাদ কর্তৃক আয়োগবক্রীসর্ভে সমুৎপাদিত সন্তানের নাম
মার্গব বা দাশ। ইহার নোনির্মাণকর্মকুশল। আয়োগব ক্রী-
সর্ভে জনকভেদে সৈরিক্ত, মৈদ্রেয় এবং মার্গব এই জাতিত্রয়
জন্মগ্রহণ করে। নিষাদ কর্তৃক বৈদেহীগর্ভসমুত সন্তানের
নাম কারাবর, ইহার চর্মক্ষেদকারী। বৈদেহজাতি কর্তৃক
কারাবর ক্রী হইতে অন্ধু ও নিষাদক্রী হইতে মেদজাতি, চণ্ডাল
হইতে বৈদেহী ক্রীতে বেণুব্যবহারজীবী পাণ্ডুসোপাক, নিষাদ
বৈদেহীতে আহিণ্ডিক ও চণ্ডাল হইতে পুন্ডরীকক্রীসর্ভে সোপাক
জাতি জন্মগ্রহণ করে। এই সোপাক জাতি জন্মদের কার্য
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। চণ্ডাল হইতে নিষাদীগর্ভ-
সমুত যে সন্তান, তাহার অস্ত্রাবসায়ী (গম্ভাপুত্র), শ্মশানকার্য
ইহাদের উপজীবিকা। এই সকল বর্ণসঙ্কর জাতি নিন্দনীয়
এবং নিন্দ্যকর্মকারী। (মহু ১০ অ° ও কুল্লুকভট্ট)

বর্ণসঙ্করদোষ দ্বারা বহুতর শঠ জাতির উৎপত্তি হইয়াছে,
তাহাদের নাম ও সংখ্যা নির্দেশ করিতে কেহই সমর্থ নহেন।

“বর্ণসঙ্করদোষণ বহব্যশ্চ শঠজাতয়ঃ।

তাসাং নামানি সংখ্যাঞ্চ কো বা বক্তুং যিজোত্তম ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ১ ব্রহ্মখণ্ডঃ ১০ অ°)

[এই বর্ণসঙ্করের বিশেষ বিবরণ জাতি, সঙ্করজাতি ও তত্তৎ
শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বর্ণসঙ্করিক (ত্রি) বর্ণসঙ্করসম্বন্ধীয়। অসবর্ণ বিবাহ দ্বারা
সঙ্করজাতির উৎপাদনকারী।

বর্ণসংঘাট (পুং) বর্ণমালা।

বর্ণসংঘাত (পুং) বর্ণসমূহ।

বর্ণসমাম্নায় (পুং) অক্ষরমালা।

বর্ণসি (পুং) যুগোতি হলমিতি বৃঞ্ আবরণে (মানসিমনসি
পর্ণসীতি। উণ্ ৪।১০৭) ইতি অসি ধাতোহৃচ্ চ। জল। (উজ্জল)

বর্ণস্থান (ক্লী) বর্ণ বা লকারির উচ্চারণস্থান।

বর্ণস্বরোদয় (পুং) জ্যোতির্বোক্ত শুভাশুভজ্ঞানের প্রকার বা
নিয়মবিশেষ।

নরপতিঅরচ্যা-স্বরোদয়ধৃত ব্রহ্মবামলে উদ্ধৃত হইয়াছে, মাতৃকায় স্বরের সংখ্যা ষোড়শ বলিয়া নির্দিষ্ট। এই ষোড়শ স্বরের মধ্যে অস্ত্রস্বর দুইটি—অং, অঃ। এই স্বর দুইটি ত্যাগ করিয়া লইতে হইবে। ষোড়শ স্বরের চারিটি স্বর ক্লীব, যথা—ঐ, ঋ, ২, ঌ। সুতরাং এ চারিটি স্বরও ত্যাগ।

অবশিষ্ট দশটি স্বরের মধ্যে দুই দুইটি করিয়া পাঁচটি যুগ্ম হইবে। এই পঞ্চ যুগ্মের আদি পাঁচটি স্বর—অ, ই, উ, এ, ও। ইহারা ব্রহ্মস্বর মধ্যে গণনীয়। সুতরাং এই পাঁচটি স্বরই স্বরোদয়ে অবলম্বনীয়।

এই স্বরোদয় হইতে লাভালাভ, সুখদুঃখ, জীবন-মরণ, জয়-পরাজয় ও সন্ধি এই সকল বিষয় বিদিত হওয়া যায়।

মাতৃকাবর্ণেই চরাচর পরিবাস্তব, কিন্তু মাতৃকাবর্ণগুলি স্বর ভিন্ন উচ্চারণ করা অসম্ভব, সুতরাং এই চরাচর নিখিলজগৎ স্বর হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাই স্বরোদয় দ্বারাই সমস্ত জ্ঞাত হইতে পারা যায়।*

অকারাদি পাঁচটি স্বব, ব্রহ্মাদি পঞ্চ দেবতা বলিয়া কথিত। যথা—অকারে ব্রহ্মা, ইকারে বিষ্ণু, উকারে রুদ্র, একারে পবন, ওকারে সদাশিব। এইরূপ ঐ অকারাদি পঞ্চস্বরে নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি ও শাস্ত্যতীতা এষ্ট পাঁচটি কলা এবং ইচ্ছা, প্রজ্ঞা, প্রভা, শ্রদ্ধা ও মেধা এই পাঁচটি শক্তি নির্দিষ্ট আছে।

ঐ পঞ্চস্বর অকারাদিক্রমে চতুরস্র, অঙ্কচক্র, ত্রিকোণ, ষড়্‌বিন্দুয়ুত, গোলাকার ও শুদ্ধ গোলাকার এই পঞ্চচক্র, পৃথিবী, জন, তেজ, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূত; গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ এই বিষয়পঞ্চক এবং সমোহন, উদ্ভাদন, শোষণ, তাপন ও শুষ্কন এই পাঁচটি পঞ্চ বাণের বাণরূপে নির্ণীত।

“অকারাদি স্বরাঃ পঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডাঃ পঞ্চদেবতাঃ।

নিবৃত্তাদ্যাঃ কলাঃ পঞ্চ ইচ্ছাদ্যাঃ শক্তিপঞ্চকম্।

নায়াত্মশ্চক্রভেদাশ্চ ধরাণ্ডং ভূতপঞ্চকম্।

গন্ধাণ্ডা বিষয়াস্তে চ কামবাণা ইতীরিতাঃ ॥” (স্বরোদয়)

* “মাতৃকায়ং স্বরাঃ প্রোক্তাঃ স্বরাঃ ষোড়শসংখ্যকাঃ।

তেষাং দ্বাবস্তিমৌ ত্যাজ্যৌ চরারশ্চ নপুংসকাঃ ॥

শেবা দশ স্বরাস্তেহু স্তাদেকৈকো বিকে বিকে।

জেরা অতঃ স্বরাদাশ্চ দুবাঃ পঞ্চ স্বরোদয়ে ॥

লাভালাভং দুখং দুঃখং জীবিতং মরণং তথা।

জয়ঃ পরাজয়ঃ সন্ধিঃ সর্বং জেরং স্বরোদয়ে ॥

স্বরাসি মাতৃকোক্তারা মাতৃব্যাপ্তং চরাচরম্।

তস্মাৎ স্বরোক্তং সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥”

(নরপতিচর্যাস্বরোদয়ধৃত ব্রহ্মবামলে)

অকারাদি পঞ্চস্বর আটভাগে বিভক্ত। যথা—মাত্রা, বর্ণ, গ্রহ, জীব, রাশি, নক্ষত্র, পিণ্ড এবং যোগস্বর।

যখন মাত্রাস্বর বলবান্ থাকে, তখন মন্ত্রসাধন, যন্ত্রসাধন ও অন্তান্ত অধোমুখ কার্য করিবে।*

বর্ণস্বর প্রবল থাকিলে ওভাঙিত কর্ম করিবে, বর্ণস্বর সকল সময়ে বিশেষতঃ যুদ্ধকালে সিদ্ধিপ্রদ।*

গ্রহস্বর বলবান্ থাকিলে মারণ, মোহন, শুভন, বিদ্রোহণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, বিবাদ, যুদ্ধ, প্রহার ও সংহার এই সমুদায় কার্য কর্তব্য।*

জীবস্বর বলবান্ থাকিলে বস্ত্র, অলঙ্কার, ভূষণ, বিহারভূ, বিবাহ, যাত্রা ও পানাদি কার্য করিবে।*

রাশিস্বর বলবান্ থাকিলে প্রাসাদ, হর্য্য, উদ্যান, দেবতাহাপন, বাজ্য অভিষেক ও দীক্ষাকার্য করিবে।*

নক্ষত্রস্বর বলবান্ হইলে শাস্তিক, পৌষ্টিক, গৃহাদিপ্রবেশ, বীজবপন, বিবাহ ও যাত্রা কার্য বিধেয়।*

পিণ্ডস্বর প্রবল হইলে শত্রুপক্ষের দেশভঙ্গ, সেনাপতি ও মন্ত্রিনিয়োগ এই সকল কার্য করিবে।*

আর যোগস্বর প্রবল হইলে জ্ঞানসম্ভব আণব অর্থাৎ অগ্নিাদি অষ্টৈশ্বর্যপ্রাপ্তিবিষয়ক, শাস্তব ও শাস্ত্রোক্ত ইত্যাদি শাৰীরক যোগ সাধন করিবে।*

যে নাম ধরিয়া নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে ডাকা যায়, যে নাম লইয়া ডাকিলে মানুষ গমন করে, সেই নামের আদ্যবর্ণে যে মাত্রা অর্থাৎ স্বর হইবে, তাহার নামই মাত্রাস্বর। যেমন রজনীকান্ত*

(১) “সাধনঃ মন্ত্রযন্ত্রক যন্ত্রযোগক সর্বরা।

অধোমুখানি কার্যানি মাত্রাস্বরশলে কুরু ॥”

(২) “বর্ণস্বরশলে সর্বং কর্তব্যঞ্চ শুভাশুভম্।

সিদ্ধিদঃ সর্বকার্যেষু যুদ্ধকালে বিশেষতঃ ॥”

(৩) “মারণং মোহনং শুভং বিদ্রোহোচ্চাটনে বশম্।

বিবাদং বিগ্রহং ঘাতং কুর্ধ্যাদব্রহ্মরোদয়ে ॥

(৪) “যাত্রাপানাদিকং সর্বং বস্ত্রালঙ্কারভূষণম্।

বিদ্যারম্ভং বিবাহঞ্চ কুর্ধ্যাজীবস্বরোদয়ে ॥”

(৫) “প্রাসাদারামহর্য্যানি দেবতাহাপনানি চ।

রাজ্যভিষেচনং দীক্ষা কর্তব্যং রাশিকে স্বরে ॥”

(৬) “শাস্তিকং পৌষ্টিকঞ্চ প্রবেশো বীজবপনম্।

জীববাহন্তথা যাত্রা কর্তব্য ভবস্বরোদয়ে ॥”

(৭) “শত্রুণাং দেশভঙ্গকুটুম্বকং বেষ্টনম্।

সেনাধ্যক্ষতথা মন্ত্রী কর্তব্যং পিণ্ডকোদয়ে ॥”

(৮) “যোগেন সাধয়েদযোগং দেহস্বং জ্ঞানসম্ভবম্।

আণবং শাস্তবৈক্য শাস্ত্রোক্ত তৃতীয়কম্ ॥” (স্বরোদয়)

এই নামের আদ্য অক্ষর হইল 'র', ঐ 'র' বর্ণে অ-সংযুক্ত আছে। সুতরাং মাত্রাবর্ণ হইবে 'অ'।

মাত্রাবর্ণচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
ক	কি	কু	কে	কো
খ	খি	খু	খে	খো
গ	গি	গু	গে	গো
ঘ	ঘি	ঘু	ঘে	ঘো
চ	চি	চু	চে	চো
ছ	ছি	ছু	ছে	ছো
জ	জি	জু	জে	জো
ঝ	ঝি	ঝু	ঝে	ঝো
ট	টি	টু	টে	টো

এক্ষণে বর্ণ প্রভৃতি অস্তিত্ব সম্প্রসারের বিষয় বলা যাইতেছে।

অক্ষরের নিয়ে ক ছ আদি যে ছয়টি বর্ণ আছে, তাহা অস্বরের অন্তর্গত। এইরূপ ই স্বরের নিম্নস্থ ছয়টি বর্ণ ই-স্বরের অন্তর্গত এবং উ-স্বরের নিম্নস্থ ছয়টি বর্ণ উ-স্বরের অন্তর্গত, এ-স্বরের এবং ও-স্বরের নিম্নস্থ ছয় ছয়টি বর্ণ, এ-স্বরের এবং ও-স্বরের অন্তর্গত হইবে।

উল্লিখিত বর্ণস্বরচক্রের নিয়ম যথা—

বর্ণস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
ক	খ	গ	ঘ	চ
ছ	জ	ঝ	ট	ঠ
ড	ঢ	ত	থ	দ
ধ	ন	প	ফ	ব
ভ	ম	য	র	ল
ব	শ	ষ	স	হ

ঙ ঞ ণ এই তিনটি অক্ষর ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট 'ক'

অবধি 'হ' পর্যন্ত সমস্ত অক্ষর পঞ্চস্বরের নিয়ে ত্রিযাক্ষ পঙ্ক্তিক্রমে বিভাজ্য করিবে। স্বরবর্ণের পঙ্ক্তি সমেত সাতটি পঙ্ক্তি হইবে এবং সর্বসমেত পঁয়ত্রিশটি বরে পঁয়ত্রিশটি অক্ষর বিভাজ্য হইবে। (উপরের চক্র দ্রষ্টব্য।)

"কাদিহস্তান্ লিখেদ্বর্ণান্ স্বরাধো ঙঞনোঞ্জিতান্।

ত্রিযাক্ষপঙ্ক্তিক্রমেণৈব পঞ্চত্রিংশংপ্রকোষ্ঠিকে ॥" (স্বরোদয়)

মন্তব্যের নামের আত্ম বর্ণ যে স্বরের নিয়ে থাকিবে, সেই বর্ণের সেই স্বরই বর্ণস্বর হইবে। *

যেমন রসিকমোহন নামের আত্মক্ষর 'র'। 'র' একারের পর্যায়ে আছে, সুতরাং একার বর্ণস্বর হইতেছে।

ঙ ঞ ণ এই তিন বর্ণ নামের আদিতে থাকে না, এই জন্য তাহা ত্যাগ করা হইল। যদি কোন নামের আত্ম বর্ণ 'ঙ' 'ঞ' অথবা 'ণ' হয়, তবে 'ঙ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'গ', 'ঞ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'জ' এবং 'ণ' এই বর্ণের পরিবর্তে 'ড' এই বর্ণ স্থাপন করিতে হইবে।

যদি নামের আত্মক্ষর সংযুক্ত বর্ণ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম-যামলের উক্তি অনুসারে ঐ সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে আত্ম বর্ণ মাত্র গ্রহণ করিবে। †

এক্ষণে গ্রহস্বরের বিষয় বলা হইতেছে। অ স্বরে মেঘ, সিংহ ও বৃশ্চিক; ই স্বরে কচ্ছা, মিথুন ও কর্কট; উ স্বরে ধনু ও মীন, এ স্বরে তুলা ও বৃষ; ও স্বরে মকর ও কুম্ভ; এই সকল রাশি-সমুহে গ্রহস্বর হইবে। যে গ্রহ যে রাশির অধিপতি, তাহাকে সেই স্বরের নিয়ে স্থাপন করিবে।

গ্রহস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মেঘ	কচ্ছা	ধনু	তুলা	মকর
সিংহ	মিথুন	মীন	বৃষ	কুম্ভ
বিছা	কর্কট			
বাল	কুমার	যুবা	বৃদ্ধ	মৃত
র মং	বু চং	ব	শু	শ

* "নরনাশাদিমো বর্ণো যস্মাৎ স্বরাধঃস্থিতঃ।

স স্বরন্ত বর্ণন্ত বর্ণস্বর ইহোচ্যতে ॥" (স্বরোদয়)

† "মত্রাক্ষা ঙ-ঞ-বর্ণা নামাদৌ সন্তি তে নহি।

চেষ্টবন্তি তদা জেয়া গজডান্তে বহুক্রমসু।

যদি নামি তবৈবর্ণঃ সংযুক্তাক্ষরলক্ষণঃ।

গ্রাহন্ততাদিমো বর্ণ ইচ্ছাক্তো ব্রহ্মযামলে ॥

নামের আশ্রয় বর্ণে যে রাশি হইবে, সেই রাশির অধিপতি যে গ্রহ, সেই গ্রহ যে স্বরে পতিত হইবে, সে স্বরকেই গ্রহস্বর বলা যায়। যেমন রসিকচন্দ্র, এই নামের আশ্রয়কর 'র'। 'র' তুলা রাশি, ঐ তুলা রাশির অধিপতি শুক্র। শুক্র একার স্বরে পতিত, তাই রাশিস্বর হইল—'এ'।

একণে জীবস্বরের কথা বলা হইতেছে। 'অ' বর্ণের অক্ষর যোলাট। ক বর্ণাদি পঞ্চবর্ণে পাঁচ পাঁচটি করিয়া অক্ষর। য বর্ণ ও শ বর্ণে চারি চারিটি করিয়া অক্ষর। প্রত্যেক বর্ণের প্রত্যেক অক্ষরে এক হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণাক্ষর স্থির করিতে হইবে। যথা—

জীবস্বর চক্র

অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ঌ	৐	৑
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ	ক	খ	গ	ঘ
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১	২	৩	৪
ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ
৫	৬	৭	৮	৯	১০	১	২	৩	৪
ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ	ব	ভ
৫	৬	৭	৮	৯	১০	১	২	৩	৪
ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ	*
৫	৬	৭	৮	৯	১০	১	২	৩	৪

নামে যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার বর্ণসংস্থান সংখ্যা-ক্রমে অক্ষ সংলগ্ন করিয়া ৫ দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা জীবস্বর নিরূপণ করিবে। যেমন রসিক-মোহন এই নামে র ২ স ৩ ই ৩ ক ১ ম ৫ ও ১৩ হ ৪ ন ৫ ইহার ৩৬। ইহা পাঁচ দ্বারা বিভক্ত করিলে শেষ ১; সুতরাং জীবস্বর অ—১। *

অ-স্বরে মেঘসিংহালিঙ্গি: কস্তাযুক্তকর্কট:।

উ-স্বরে চ ধনুর্মোদো এ-স্বরে চ তুলাবৃষী।

ও-স্বরে যুগকৃত্তী চ রাশীশাত্ৰু গ্রহস্বর:।

স্বরাধ: স্থাপয়েৎ খেটান্ রাশেধৌ বস্ত নায়ক:।" (স্বরোদয়)

* "বোড়লাক্ষরকোষবর্ণ: ত্রাং কাসির্বর্ণ পঞ্চক:।

চতুর্ধৌ বশৌ বর্ণো সংখ্যা বর্ণের কাস্তিতা:।

নামো বর্ণ: স্বরা গ্রাহ্য বর্ণপাং বর্ণসংখ্যো।

পতিতা: পঞ্চভিত্তক: পেষং জীবস্বরং বিদ্ব:।" (স্বরোদয়)

একণে রাশিস্বর নিরূপণ করা যাইতেছে,—

রাশিস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মেঘ	মিথুন	কর্কট	বিহা	মকর
	৩		৬	৩
বৃষ	কর্কট	তুলা	ধনু	কুম্ভ
মিথুন	সিংহ	বিহা	মকর	মীন
৬		৩	৬	

অকার স্বরে মেঘ, বৃষ ও মিথুন রাশির প্রথম ষড়ংশ লক্ষিত হইবে। ই-স্বরে মিথুনের শেষ তিন অংশ, কর্কট রাশি ও সিংহ রাশি লভ্য হইবে। উ-স্বরে কর্কা তুলা এবং বৃশ্চিকের তিন অংশ পাওয়া যাইবে। এ স্বরে বৃশ্চিক রাশির শেষ ছয় অংশ, ধনু ও মকর রাশির প্রথম ছয় অংশ ধরিতে হইবে। ও-স্বরে মকরের অন্তিম তিন অংশ কুম্ভরাশি ও মীন রাশি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

যেমন রসিকচন্দ্র এই নামের আশ্রয় অক্ষর 'র'। 'র' তুলা রাশির প্রথমাংশে উ-স্বরে পতিত, তাই উ-স্বর রাশিস্বর হইতেছে ইহার সংখ্যা—৩। *

একণে নক্ষত্র স্বরের কথা বলা হইতেছে,—

নক্ষত্রস্বর

অ	ই	উ	এ	ও
২৭	৭	১২	১৭	২২
১	৮	১৩	১৮	২৩
২	৯	১৪	১৯	২৪
৩	১০	১৫	২০	২৫
৪	১১	১৬	২১	২৬
৫				
৬				

অ-স্বরে রেবতী, অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, যুগ্মশিরা, আর্দ্রা, এই সাতটা নক্ষত্র লক্ষিত হইবে। ই-স্বর প্রভৃতি

* "মেঘবৃষাবকারে চ মিথুনান্য: ষড়ংশকা:।

মিথুনান্যোত্তরৈকৈব ইকারে সিংহকর্কট:।

কর্কা তুলা উকারে চ বৃশ্চিকস্ত্রয়োংশকা:।

একারে বৃশ্চিকস্ত্রয়োংশ: ষট্চাপযজ্ঞ: যুগ্মশিরা:।

অংশোত্তরো যুগ্মশিরা: কুম্ভরীমৌ তপোধরে।

এবং রাশিস্বরঃ প্রোক্তো নবাপেক্ষকস্বরোদয়:।" (স্বরোদয়)

স্বরচতুষ্টয়ে পুনর্বহু হইতে পাঁচটা করিয়া নক্ষত্র বধাক্রমে লভ্য হইবে। অর্থাৎ অ-স্বর ২৭।১২।৩৪।৫৬, ই-স্বর ৭।৮।৯।১০।১১। উ-স্বর ১২।১৩।১৪।১৫।১৬, এ-স্বরে ১৭।১৮।১৯।২০।২১, ও-স্বরে ২২।২৩।২৪।২৫।২৬।

শতপদচক্রদ্বারা নামের আশ্রয় অক্ষরে যে নক্ষত্র হইবে, সেই নক্ষত্র যে স্বরে পড়িবে, তাহাই নক্ষত্র স্বর, যেমন শতপদ চক্রদ্বারা রসিকচন্দ্র এই নামের আশ্রয় 'র' দ্বারা ১৪ চিত্রা নক্ষত্র হয়। চিত্রা নক্ষত্র উকার স্বরে পতিত, সুতরাং নক্ষত্র-স্বর উকার, সংখ্যা—৩।

পিণ্ডস্বরচক্র।

অ	ই	উ	এ	ও
মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা	মাত্রা
বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ	বর্ণ
জীব	জীব	জীব	জীব	বর্ণ
৫	৫	৫	৫	৫

মাত্রাস্বর, বর্ণস্বর ও জীবস্বর, এই সমুদায় সংখ্যা একত্র করিয়া পাঁচ দিয়া ভাগ করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা পিণ্ডস্বর ঠিক হইবে। যেমন পূর্বোক্ত মাত্রাস্বর অ-১, বর্ণস্বর এ-৪, পূর্বোক্ত জীবস্বর অ-১ ইহার শেষ ৬, ইহা পাঁচ দিয়া ভাগ করিলে শেষে ১ থাকে, সুতরাং পিণ্ডস্বর অ-১।

যোগস্বরচক্র

অ	ই	উ	এ	ও
মাত্রা	মা	মা	মা	মা
বর্ণ	ব	ব	ব	ব
গ্রহ	গ্রা	গ্রা	গ্রা	গ্রা
জীব	জী	জী	জী	জী
রাশি	রা	রা	রা	রা
নক্ষ	ন	ন	ন	ন
পিণ্ড	পি	পি	পি	পি
৫	৫	৫	৫	৫

নামের মাত্রা ও বর্ণ সমুদায় হইতে স্বর লইয়া তাহার সমষ্টি

করিবে, পরে তাহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিয়া বাহ্য থাকিবে, তাহাই বোগস্বর। বধা পূর্বপ্রক্রিয়া অনুসারে মাত্রাস্বর ১, বর্ণস্বর ৪, গ্রহস্বর ৪, জীবস্বর ১, রাশিস্বর ১, এই সমস্ত একত্র যোগ করিলে ১৭ হয়, ইহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকে, অতএব যোগের ই-উহার সংখ্যা ২।

[স্বরোদয় শব্দে দ্রষ্টব্য]

বর্ণা (জী) বর্ণ্যতে ভক্ষ্যতে ইতি বৃণ্ড ভক্ষণে কশ্মণি ঘঞ্। তত-ষ্টাপ্। আঢ়কী। (হেম)

বর্ণাঙ্কা (জী) বর্ণা অক্ষ্যন্তেনয়েতি অক্ষ করণে ঘঞ্, তত-ষ্টাপ্। লেখনী। (শঙ্করভা)

বর্ণাট (পুং) বর্ণান অটতীতি অট-অচ্। ১ গায়ন। ২ চিত্রকর। ৩ স্ত্রীকৃতজীবন। (মেদিনী)

বর্ণাভ্যন্ (পুং) বর্ণঃ অক্ষরম্ আভ্যা স্বরূপং যত। শব্দ। (জটাদয়)

বর্ণাধিপ (পুং) বর্ণানাং ব্রাহ্মণাদীনামধিপঃ। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহাদিগের অধিপতি গ্রহ। বৃহস্পতি ও শুক্র ব্রাহ্মণের অধিপতি, মঙ্গল ও রবি ক্ষত্রিয়ার অধিপতি, চন্দ্র বৈশ্য-দিগের, বুধ শূদ্রের এবং শনি অন্ত্যজ জাতির অধিপতি।

“ব্রাহ্মণে শুক্রবাগীশৌ ক্ষত্রিয়ে ভৌমভাস্করৌ।

চন্দ্রো বৈশ্যে বুধঃ শূদ্রে পতির্মন্দোহস্তাজে জনৈঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্ণাশ্রয় (জী) অশ্রয় বর্ণের ভাব। বর্ণের পরিবর্তন।

বর্ণাপেত (ত্রি) বর্ণাদপেতঃ। বর্ণহীন, সঙ্কর জাতি।

“বর্ণাপেতমবিজ্ঞাতং নরং কলুষযোনীজম্।

আর্য্যকুপমিবানার্য্যঃ কশ্মভিঃ স্বৈর্বিভাবয়েৎ ॥” (মনু ১০।৫৭)

‘বর্ণাপেতং বর্ণহাদপেতং মনুষ্যং সঙ্করজাতং’ (কুল্লুক)

বর্ণাশ্রম (পুং) বর্ণানাং চাতুর্বর্ণানাং আশ্রমঃ। চাতুর্বর্ণাশ্রম, চারিবর্ণের আশ্রম।

বর্ণাশ্রমধর্ম (পুং) চারি বর্ণের আশ্রমধর্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ আশ্রমে অবস্থান করিয়া যে বৃত্তি দ্বারা জীবিকা ও যে কৰ্ম দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল লাভ করিতে পারেন, তাহাকে আশ্রম ধর্ম কহে। ইহা প্রত্যেক বর্ণের ভিন্ন প্রকার। মহাভারতে লিখিত আছে যে, যুধিষ্ঠির ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, সর্ববর্ণের সাধারণ ধর্ম কি? এবং চারি বর্ণের পৃথক পৃথক ধর্মই বা কি? কোন্ কোন্ বর্ণের কোন্ আশ্রমে অধিকার। ভীষ্মদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, চারি বর্ণের আশ্রমধর্মের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। ক্রোধপরিভ্যাগ, সত্যবাক্যপ্ররোগ, সম্যকরূপে ধনবিভাগ, কমা, নিজ পত্নীতে পুত্রোৎপাদন, পবিত্রতা, অহিংসা, সরলতা ও ভৃত্যের ভরণপোষণ এই নয়টা সর্ব বর্ণের সাধারণ ধর্ম।

ইন্দ্রিয়দমন ও বেদাধ্যয়নই ব্রাহ্মণের প্রধান ধর্ম। শাস্ত্র

স্বভাব, জ্ঞানবান্, ব্রাহ্মণ যদি অসং কাৰ্য্যের অহুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া সংপথে ধনলাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে দার-পরিগ্রহ করিয়া সন্তান উৎপাদন, দান ও বজ্জাহুষ্ঠান করা তাঁহার কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অল্প কোন কাৰ্য্যের অহুষ্ঠান করুন বা না করুন, তিনি বেদাধ্যয়ননিরত ও সবাচারসম্পন্ন হইলেই তাহার বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষা হয়।

ধনদান, বজ্জাহুষ্ঠান, অধ্যয়ন ও প্রজাপালনই কত্রির প্রধান ধর্ম। বাচস্প্য, বাজ্ঞন বা অধ্যাপন কত্রির পক্ষে নিত্যস্ত নিষিদ্ধ। নিয়ত দম্ভাবধে উদ্ভত হওয়া ও সমরাজ্ঞে বিক্রম প্রকাশ করা কত্রির অবশ্য কর্তব্য। দম্ভাবিনাশ ব্যতীত কত্রির প্রধান কাৰ্য্য আর কিছুই নাই। দান, অধ্যয়ন ও বজ্জাহুষ্ঠানই কত্রিদ্বিগের মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। রাজা অল্প কোন কাৰ্য্য করুন, বা না করুন আচারনিষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন করিলেই কাত্রধর্ম রক্ষা হয়।

দান, অধ্যয়ন, বজ্জাহুষ্ঠান, সত্বপায় অবলম্বনপূর্বক ধনসঞ্চয় এবং পুত্রনির্কিংশেবে পত্নপালন করাই যৈশ্বেয় নিত্যধর্ম। এতদ্ব্যতীত অল্প কোন কাৰ্য্যের অহুষ্ঠান করিলে বৈশ্বকে অধর্মে লিপ্ত হইতে হয়।

ভগবান্ প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্মের দাস হইবে বলিয়া শূদ্রের স্রষ্টা করিয়াছেন। অতএব তিন বর্ণের পরিচর্যা করাই শূদ্রের প্রধান ধর্ম। শূদ্র অর্থসঞ্চয় করিলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জাতি তাহার বশীভূত হইতে পারেন এবং তদ্বিক্রম তাহাকে পাপগ্রস্ত হইতে হয়, অতএব ভোগাভিলাষে তাহার অর্থসঞ্চয় করা অতিশয় নিষিদ্ধ। কিন্তু রাজার আদেশানুসারে ধর্মকাৰ্য্যের অহুষ্ঠানার্থ অর্থসঞ্চয় করা শূদ্রের অবিহিত নহে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্ম শূদ্রকে ভরণ, পোষণ এবং ছত্র, বেষ্টন, শয়ন, আসন, উপানংগুগল, চামর ও বস্ত্র সকল প্রদান করিবেন। এই সকল দ্রব্য শূদ্রের ধর্মলক্ষণ। শূদ্রের অর্থ সঞ্চয় করিবার অধিকার নাই। তাহার যে ধন উদ্ধৃত হইবে, প্রভু তাহার সেই ধন গ্রহণ করিবেন।

যজ্ঞ নানাপ্রকার এবং তাহার ফলও বহুবিধ। ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণই সকল যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিবেন। শূদ্রের যজ্ঞে অধিকার থাকিলেও মন্ত্রে অধিকার নাই। চারি বর্ণের সমুদায় যজ্ঞ মধ্যে সর্বাংশে প্রজাব্রহ্মের অহুষ্ঠান করা কর্তব্য। প্রজা মহদেবতারূপ। উহা যাজ্ঞিক-দ্বিগের পবিত্রতা সম্পাদন করিয়া থাকে। চারি বর্ণের মধ্যে অতিশয় শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইলেই বজ্জাহুষ্ঠানের অধিকার জন্মে। লোকে চৌর্য্য প্রভৃতি পাপকাৰ্য্যে আসক্ত হইয়াও যদি বজ্জাহুষ্ঠান করে, তাহা হইলেও সাধু বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে

পারে এবং মহর্বিগণও প্রশংসা করিয়া থাকেন। ত্রিলোক মধ্যে যজ্ঞের তুল্য আর কিছুই নাই। অতএব বর্ণচতুষ্টয় অহুষ্ঠানপুত্র হইয়া পরম শ্রদ্ধাসহকারে সাধ্যানুরূপ বজ্জাহুষ্ঠান করিবে।

লোকে বানপ্রস্থ, ভৈক্ষ্য, গার্হস্থ ও ব্রহ্মচর্য্য এই চারিটা আশ্রম অবলম্বন করিয়া থাকে। ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার। আরজ্ঞানসম্পন্ন জিভেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণগণ প্রথমে উপনয়নাদি সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া ব্রহ্মচর্য্যগ্রহণ, অধ্যাপনাদি কাৰ্য্য সমাধান, বেদাধ্যয়ন ও তৎপরে তিনি গার্হস্থ ধর্ম প্রতিপালন করিয়া কেবল পত্নীর সহিত বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন এবং ঐ আশ্রমে তিনি আরণ্যক শাস্ত্র সমুদয় অধ্যয়নপূর্বক উচ্ছিন্ন হইয়া অনায়াসে ব্রহ্মে লীন হইতে পারেন। ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়াই মোক্ষলাভার্থে ভৈক্ষ্য ধর্ম আশ্রয় করা ব্রাহ্মণের দোষাবহ নহে। ঐ আশ্রমে তিনি স্তব্ধঃখরহিত, নিকেতনবিহীন, বৃচ্ছালক্ষ্মীবী, দান্ত, জিভেন্দ্রিয়, সকলের প্রতি সমদৃষ্টিসম্পন্ন, ভোগকামনাশূন্য ও নির্জিকারচিত হইয়া পরিশেষে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন।

কত্রিাদি বর্ণ ও ব্রাহ্মণদ্বিগের দৃষ্টান্তানুসারেই বানপ্রস্থাদি আশ্রম অবলম্বন করিয়া থাকেন। স্বধর্মনিরত কত্রি, বৈশ্ব ও শূদ্রেরও ভৈক্ষ্যধর্মগ্রহণে অধিকার আছে। কৃতকাৰ্য্য পরিণতবয়স্ক বৈশ্ব ও রাজার অহুমতি লইয়া আশ্রমাস্তর গ্রহণ করিতে পারে। কত্রির বেদ ও রাজনীতি অধ্যয়ন, সন্তানোৎপাদন, সোমরস পান, রাজস্ব ও অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অহুষ্ঠান, বেদপাঠ করাইয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান ও শ্রাদ্ধাদি দ্বারা পিতৃ-দ্বিগের তৃপ্তিসম্পাদন করিয়া শেষাবস্থার আশ্রমাস্তর অবলম্বন করিতে পারেন। কত্রি গৃহস্থধর্ম পরিত্যাগ করিয়া আপনার জীবনরক্ষার নিমিত্তই তিক্কার্হিত অবলম্বন করিতে পারেন। তিক্কার্হিত অবলম্বন কত্রিাদি তিনবর্ণের কাম্যধর্ম, নিত্য-ধর্ম নহে।

মানবমণ্ডলীর মধ্যে এক কত্রিবর্ণই শ্রেষ্ঠতর ধর্মের সেবা করিয়া থাকেন। বেদে কথিত আছে যে, অল্প তিন বর্ণের বাবতীয় ধর্ম ও উপধর্ম সমস্তই কাত্রধর্মের আয়ত্ত। যেমন সমুদয় প্রাণীর পদচিহ্ন হস্তীর পদচিহ্নে লীন হইয়া যায়, তদ্রূপ সমস্ত ধর্মই রাজধর্মে লীন হইয়াছে। পণ্ডিতগণ অজ্ঞান ধর্মকে অন্নফলপ্রদ এবং কত্রিধর্মকে আশ্রমের সারভূত ও কল্যাণের একমাত্র নিদান বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, কাত্রধর্ম—সমুদয় ধর্মের সারভূত। এক রাজধর্মের প্রভাবেই সমুদয় লোক প্রতিপালিত হইতেছে। দণ্ডনীতি না থাকিলে বেদ ও সমুদয় ধর্ম এককালে নষ্ট হইয়া যাইত। চারি আশ্রমের ধর্ম, ব্রহ্মধর্ম,

লোকাচারপ্রথা ও কার্য সমুদায় এক ক্ষত্রিয়ধর্ম-প্রভাবে জন-সমাজে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

(ভারত শাস্তি প° বর্ণাপ্রমথ ৩০-৭০ অ°)

ভগবান্ মনু এইরূপ বর্ণাপ্রমথ নির্দেশ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ সাক্ষ্যবোধায়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজ্ঞ, দান ও প্রতিগ্রহ এই ষট্ কর্ম করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন। এই ষট্ কর্মের মধ্যে অধ্যাপন, যাজ্ঞ এবং সংপ্রতিগ্রহ এই তিনটি ব্রাহ্মণের উপজীবিকা। কিন্তু যাজ্ঞ, অধ্যাপন এবং প্রতিগ্রহ এই তিনটি ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিষিদ্ধ। কেবল দান, অধ্যয়ন ও যাগ এই তিনটি কর্তব্য। ক্ষত্রিয়ের জ্ঞান বৈশেষ্য পক্ষেও যাজ্ঞাদি নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণের রক্ষার জন্ত অশ্বশত্রু-ধারণ ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি, পশুপালন, কৃষি ও বাণিজ্য বৈশেষ্য জীবিকা, এবং দান, যাগ ও অধ্যয়ন উভয়েরই অবশ্যকর্তব্য। স্বকর্ম মধ্যে ব্রাহ্মণের বেদাধ্যাপন প্রশস্ত, ক্ষত্রিয়ের প্রজাপালন এবং বৈশেষ্য বাণিজ্য ও পশুপালন।

যদি এই সকল স্বকর্মের দ্বারা জীবিকানির্বাহ না হয়, তাহা হইলে নিয়োক্ত আপদ্ব্যর্থোক্ত বিধানানুসারে চারিবিধ জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবেন। যদি ব্রাহ্মণ যথোক্ত অধ্যাপনাদি নিজ বৃত্তি দ্বারা কুটুম্ব সংবর্দ্ধনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে গ্রামনগররক্ষাদি ক্ষত্রিয়বৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করিবেন। কারণ ইহাই তাহার আসন্নবৃত্তি। নিজবৃত্তি ও ক্ষত্রিয়বৃত্তি এই উভয়বিধ কর্ম দ্বারা যখন ব্রাহ্মণের জীবিকানির্বাহ কঠিন হইবে, তখন তিনি কৃষিবাণিজ্যাদি বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন। বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে হইলে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় ইহারা উভয়েই হিংসাবহুল গবাদি পশুধীন কৃষিকার্য পরিত্যাগ করিবেন। যদিও কেহ কেহ কৃষিজীবিকার প্রশংসা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা হইলেও ইহা সজ্জননিষিদ্ধ। কারণ এতদ্রূপলক্ষে হলকুন্দলাদি সঞ্চালনদ্বারা ভূমিহিত বহু প্রাণীর প্রাণনাশ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের নিজবৃত্তির অসম্ভাব এবং ধর্মনিষ্ঠার ব্যাঘাত হইলে নিষিদ্ধ বস্ত্র বর্জন করিয়া বৈশ্যের বিক্রেতব্য বস্ত্রজাত বিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবেন।

সর্বপ্রকার রস, তিল, প্রস্তর, সিদ্ধার, লবণ, পশু এবং মনুষ্য এই সকল দ্রব্যের বিক্রয় নিষিদ্ধ। কুসুমাদি দ্বারা রক্তবর্ণ শূদ্রনির্ধৃত সর্ববিধ বস্ত্র, শল ও অন্তরীতস্তম্বর বস্ত্র এবং রক্তবর্ণ না হইলেও মেঘলোম বিনির্ধৃত কঞ্চলাদি এ সকল বস্ত্র বিক্রয় নিষিদ্ধ। জল, শত্র, বিব, মাংস, সোমরস, সর্ব-প্রকার গন্ধদ্রব্য, ক্ষীর, দধি, ময়, মৃত, তৈল, মধু, শুড়, কুশ,

সর্বপ্রকার আরণ্যপশু, বিশেষতঃ গজাদি স্ত্রী, পশু, অর্ধপিতৃপুত্র অবাধি; এতদ্বিধ পক্ষী, নীল, মত্ত এবং লাক্ষা এই সকল বস্ত্র বিক্রয় ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ।

স্বয়ং কর্ণদ্বারা তিল উৎপাদন করিয়া অচিরকাল মধ্যে বিপদদ্বাবহার বিক্রয় করিতে পারে, কিন্তু লাভপ্রত্যাশায় বিলম্বে বিক্রয় নিষিদ্ধ। ভোজন, মর্দন এবং দানবাতীত যদি কেহ তিলবিক্রয় করে, তাহা হইলে তিনি পিতৃপুরুষদিগের সহিত ক্রমিৎ প্রাপ্ত হইয়া কুতূহলবিষ্ঠায় নিমগ্ন হইয়া পাকে। ব্রাহ্মণ মাংস, লবণ এবং লাক্ষা বিক্রয় করিবামাত্রই পতিত হন, কিন্তু ক্রমাগত তিনদিন দুগ্ধ বিক্রয় করিলে শূদ্রপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মাংসাদি ভিন্ন অন্ত্র নিষিদ্ধ দ্রব্য ইচ্ছাপূর্বক ক্রমাগত ৭ দিন বিক্রয় করিলে ব্রাহ্মণ বৈশ্যপ্রাপ্ত হন। একরূপ রসদ্রব্যের বিনিময়ে অপর রসদ্রব্য লওয়া যাইতে পারে, কিন্তু রসদ্রব্যের সহিত লবণের বিনিময় হয় না। সিদ্ধারের বিনিময় আহারের সহিত এবং ধাতুর বিনিময়ে তিল লওয়া যাইতে পারে, কিন্তু সমান পরিমাণ দিতে হয়।

ব্রাহ্মণের আপৎকালে যেরূপ জীবিকা অভিহিত হইল, ক্ষত্রিয়ও এইরূপ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। স্বধর্ম নিকৃষ্ট হইলেও তাহার আচরণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়। পরধর্ম স্বকীয় ধর্ম হইতে উৎকৃষ্ট হইলেও যদি কেহ আচরণ কবে, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিবেন। স্বধর্ম নিকৃষ্ট হইলেও তাহা অমুচ্যেয়। পরকীয় ধর্ম সুন্দর হইলেও লোকের অমুচ্যেয় নহে। যেহেতু স্নাত্যন্তরধর্ম দ্বারা জীবনযাপন করিলে মনুষ্য তৎকণাৎ স্বজাতি হইতে পরিভ্রষ্ট হয়।

বৈশ্য স্বধর্ম দ্বারা জীবিকা-নির্বাহে অসমর্থ হইলে উচ্ছিষ্ট ভোজনাদি অনাচাব পবিহারপূর্বক দ্বিজপুত্রাদি শূদ্রবৃত্তি দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিবে, কিন্তু আপদ্ব্যর্থ হইলেই শূদ্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিবেন। শূদ্র যদি নিজ বৃত্তি দ্বারা পুত্র কলত্রাদির ভরণপোষণে অক্ষম হয়, তবে কারুকার্য কর্ম দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিবে। যে কর্মচারণে দ্বিজপুত্রাদি নির্বাহ হয়, এই-রূপ বিবিধ কারুকার্য ও শিল্পকর্ম করিবে।

স্বপথস্থিত ব্রাহ্মণবৃত্ত্যভাবপ্রাপ্তি হইয়াও যদি ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন না করেন, তাহা হইলে এইরূপ বৃত্তি তাহার অবলম্বনীয়। বিপন্ন ব্রাহ্মণ সকলেরই নিকট হইতে প্রতিগ্রহ করিতে পারেন। ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃ জল ও অগ্নির জ্ঞান-পরিব্র। আপৎকালে ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ ব্যক্তির যাজ্ঞ, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহেও পাপ হয় না। প্রাণাত্যয় সংসারনার যদি ব্রাহ্মণ নীচজাতির অন্নও গ্রহণ করেন; তথাপি আকাশে যেরূপ পক্ষ লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ তাহার কোন পাপাশঙ্কা নাই।

বুদ্ধিত্তি ঐবি অজীর্গত নিজ তনয়ের প্রাণসংহারে সমুত্ত
হইরাছিলেন, তথাপি সূত্রপ্রতীকার ইহার উল্লেখ বলিয়া তিনি
পাপে লিপ্ত হন নাই। বামদেব ঐবি ক্ষুধার্ত হইয়া প্রাণরক্ষার্থ
কুঙ্করমাংস ভোজনেচ্ছ হন, তাহাতে তিনি পাপলিপ্ত হন নাই,
অতএব ব্রাহ্মণ আপং কালে অতিনির্নিত কর্মের আচরণেও
পাপভাজন হন না।

ব্রাহ্মণের নিমিত্তাধ্যাপন, বাজন ও প্রতিগ্রহ এই তিনের
মধ্যে প্রতিগ্রহই অতীব নিরুপে। উপনয়নসংস্কারে সংস্কারত্যা
ব্রাহ্মণদিগের বাজনও অধ্যাপন কর্ম নিত্য কর্তব্য, কিন্তু আপং-
কালে নিরুপে জাতি বা শেবস্বয়ী শূত্র হইতেও প্রতিগ্রহ
বিধেয়। ব্রাহ্মণের জপ ও হোম দ্বারা ধূমাদি নিরুপে জাতির
বাজনাধ্যাপনজনিত পাপ নষ্ট হয়। স্বস্তি দ্বারা জীবিকা
নির্মাণে অক্ষম হইলে ব্রাহ্মণ উপপাতকী প্রভৃতির নিকট হইতে
শিলোহুস্তি দ্বারা জীবিকানির্মাণ করিবেন। কারণ অসং
প্রতিগ্রহ অপেক্ষা শিলহুস্তি শ্রেষ্ঠ এবং তদপেক্ষা উহুস্তি
আরও প্রশস্ত। ধনাভাবে অবসর ব্রাহ্মণ ধাত্ত বজ্রাদি, তাম্র
ও কাংড়াদি নির্মিত দ্রব্য ক্ষত্রিয়ের নিকট বাজ্ঞা করিবেন।

কৃষ্ট ভূমি অপেক্ষা অকৃষ্ট ভূমির শত প্রতিগ্রহ করা প্রশস্ত
এবং গো, ছাগ, মেঘ, হিরণ্য, ধাত্ত ও সিদ্ধার এই সকল
দ্রব্যের মধ্যে উত্তরোত্তর দ্রব্য অপেক্ষা পূর্ক পূর্ক দ্রব্যের
প্রতিগ্রহ প্রশস্ত। সকলেরই ৭ প্রকার ধনাগম ধর্মসম্বত,
বখা—দায় প্রাপ্ত ধন, মিত্রের নিকট হইতে লব্ধ ধন, ক্রয় ও
ধাত্তাদি বৃদ্ধি লব্ধ ধন, কৃষি বাণিজ্যাদি কর্মযোগে লব্ধ ধন এবং
সংপ্রতিগ্রহ লব্ধ ধন। এই ৭ প্রকার উপায়ে ধনাগম উত্তম
বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। বিত্তা, শিল্পকার্য, সেবা, গোরক্ষা,
বাণিজ্য, অন্ন প্রাপ্তিতে সন্তোষ, ভিক্ষাবৃত্তি এবং হৃদের জন্ত ধন-
প্রয়োগ এই সকল জীবিকার হেতু। ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়ের কদাচিৎ
হৃদ গ্রহণ করিয়া ঋণ দান কর্তব্য নহে। কিন্তু কেবল ধর্ম-
কর্মার্থ অন্ন হৃদে নিরুপে কর্ম্মকে ঋণ দান করিতে পারেন।

বিপ্রসেবার জীবিকা না চলিলে শূত্র যদি বৃত্তান্তরাভিলাষী
হয়, তাহা হইলে ক্ষত্রিয় তাহার সেবা, ইহার অভাবে বৈশ্যের
সেবা করিয়া জীবিকা নির্মাণ করিতে পারেন। স্বর্গ ও জীবিকা
লাভার্থ ব্রাহ্মণ শূত্রের আরাধ্য। শূত্র ব্রাহ্মণসেবক এই বিশেষণ
মাত্রই কৃতার্থতা লাভ করে। শূত্রের ব্রাহ্মণসেবা ভিন্ন আর
যে কিছু কার্য তাহা নিষ্ফল। ব্রাহ্মণ শূত্রভৃত্যের পরিচর্যা,
সামর্থ্য, কার্যনৈপুণ্য এবং উহার পোষ্টবর্ণের পরিমাণ বিশেষ
বিবেচনা করিয়া বেতন অবধারণ করিবেন। ব্রাহ্মণ আশ্রিত
শূত্রের ভক্ষার্থ উচ্ছিষ্ট অন্ন, পরিধানার্থ জীর্ণ বস্ত্র, শয়নার্থ
জীর্ণশয্যা এবং ধাত্তের পূলাক প্রদান করিবেন।

লগুনাদি অপেক্ষা ভক্ষণে শূত্রের পাপ নাই। উপনয়নাদি
সংস্কার এবং অগ্নিহোতাদি বজ্ঞে অধিকার নাই। কিন্তু পাক
বজ্ঞাদি কার্য নিষিদ্ধ নহে। ধর্মজ্ঞ শূত্র ধর্মকে হইয়া ব্রাহ্মণাদিব
অনুষ্ঠের পক্ষ মতাবজ্ঞাদি মত বর্জন করিয়া করিবেন। অনুরা-
শূত্র শূত্র বজ্ঞপ সমুদায়তানে প্রবৃত্ত হয়, উদ্বাস্তসারে ইহলোকে মাত্ত
এবং পরলোকে স্বর্গলাভ করে। রাজা শূত্রকে অর্থ সঞ্চয় করিতে
দিবেন না, কারণ শূত্র ধনমদে মত্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে অবমাননা
করিতে পারে। এই জন্ত শূত্রের অর্থসঞ্চয় নিন্দনীয়।

চারি বর্ণ এইরূপ বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্মাণ করিবেন।

(মহু ১১ অ০)

বর্ণাশ্রমবৎ (ত্রি) বর্ণাশ্রম অন্ত্যর্থ মতুপ মন্ত বঃ। বর্ণাশ্রম-
বিশিষ্ট।

বর্ণাশ্রমিন্ (ত্রি) বর্ণাশ্রম অন্ত্যর্থ ইনি। বর্ণাশ্রমধর্মযুক্ত।

(ভাগবত ৭।৪।১৪)

বর্ণাসা, আসামের অন্তর্গত একটি নদী। (দেশাবলী)

বর্ণাই (পুং) বর্ণমহতীতি অর্হ-অণ্। যুগল। (রাঙ্গনিং)

বর্ণি (স্ত্রী) বর্ণাতে স্তুরতে ইতি বর্ণ স্ততো ইন্। ১ স্বর্ণ। (পুং)
২ বলি। (বর্ণেবলিচাহিরণ্যে। উণ্ ৪।১২৩)

বর্ণিক (পুং) বর্ণা লেখ্যেভেন সন্তি অন্ত্যেতি বর্ণ-ঠন্। ১ লেখক।

‘লেখকেহক্ষরপূর্কাস্ত্যচণজবীকচকবঃ।

বণিকো লিপিকরশাক্ষরত্বাসে লিপিলিবিঃ ॥’ (হেম)

বর্ণিকা (স্ত্রী) বর্ণা অক্ষরাণি লেখ্যেভেন সন্ত্যাত্তাঃ ইতি বর্ণ-
ঠন্-টাপ্। ১ কঠিনী। বড়ি।

‘লেখতাঃ কণিকাপি ত্রাৎ কঠিতামপি বর্ণিকা।’ (হারাবলী)

২ মসি। ৩ কাঞ্চনের উৎকর্ষ।

‘বর্ণকাস্চারণেহস্রী তু চন্দনে চ বিলেপনে।

দ্বয়োনীলাদিযু জী ত্রাভূৎকর্ষে কাঞ্চনশ্চ চ ॥’ (মেদিনী)

বর্ণিন্ (পুং) বর্ণা অক্ষরাণি লেখ্যেভেন সন্ত্যাত্তেতি বর্ণ-ইনি।

১ লেখক। বর্ণা নীলপীতাদয়ঃ লেখ্যেভেন সন্ত্যাত্তেতি।

২ চিত্রকর।

‘অঙ্গারকুশমুজানাং পলাশশরবর্ণিনাম্।

যবদেবদানিধানাং কারয়েত চ সঞ্চয়ান্ ॥’ (ভারত ১২।৬৯।৫৭)

বর্ণ (বর্ণাদিব্রহ্মচারিণি। পা ৪।২।১০৪) ইতি ইনি।

৩ ব্রহ্মচারী।

‘বর্ণী স্যাৎ লেখকে চিত্রকরেহপি ব্রহ্মচারিণি’ (মেদিনী)

(ত্রি) ৪ বর্ণবিশিষ্ট। বর্ণোত্তরপদাতু (ধর্মশীলবর্ণাভাট। পা

৫।২।১০২) ইতি ইনি। ৫ ব্রাহ্মণ।

‘যাজনাধ্যাপনে শুদ্ধে বিত্তভাট প্রত্যাগ্রহঃ।

বৃত্তিভ্রমিৎ প্রাহুর্নমো স্তোতবর্ণিনঃ ॥’ (কামন্দক ৩।২।১৯)

বর্ণিনী (স্ত্রী) বর্ণিন-স্ত্রীপ্। ১ হরিত্রা। ২ বনিতা। (হেম)
বর্ণিত (ত্রি) বর্ণ-ক্ত। ১ ভূতযুক্ত, পর্যায়—ক্লিষ্ট, শত,
পণ্যায়িত, পনায়িত, প্রণত, পনিত, পণিত, গীর্ণ, অভিত্রুত,
ঐড়িত, ভূত, মুত। (জটধর) ২ বিস্তারিত।

“চতুর্থমেতদ্বিপুলং বৈরাটং পূর্ব বর্ণিতং।” (ভারত ১।২।২০২)
৩ কথিত।

“বর্তন্তুত্ব ন ময়া দরিত্রস্যাপি বর্ণিতং।” (কথাসং ১২।৩৬)

বর্ণিল (ত্রি) বর্ণ-লোমাদি-পামাদিপিচ্ছাদিত্যঃ শনেলচঃ। (পা
৫।২।১০০) ইতি প্রশস্তার্থে ইলচ্। প্রশস্তবর্ণবিশিষ্ট, বর্ণগুক্ত।

বর্ণ (পুং) রঙ-সংভক্তো (অজিবৃষীভ্যো নিচ্। উণ্ ৩৩৮)
ইতি-গু-সচ-নিৎ। ১ নদবিশেষ। ২ আদিত্য। ৩ দেশবিশেষ।

[পবর্গে বন্মু দেখ।]

বর্ণ্য (স্ত্রী) বর্ণ-ণ্যৎ। ১ কুম্ভম। (ত্রি) ২ বর্ণকর। (পুং)
৩ ষোড়ার্কক। বর্ণ্যগণ—রক্তচন্দন, পুরাগ, পদ্মকাষ্ঠ, বেনারমূল,
যষ্টিমধু, মঞ্জিষ্ঠা, অনন্তমূল, ভূইকুমড়া, চিনি ও দুর্লা। এই
দশটা বর্ণ্যগণ। (চরক সূত্রঃ ৪ অঃ)

বর্ণ্য (পুং) গন্ধক। (বৈয়াকনিঃ)

বর্তক (স্ত্রী) বর্ততে ইতি বৃত-খূল্। ১ বর্তলোহ, চলিত বিদারি।
(হেম) (ত্রি) ২ পূজক।

“নিবেশ্য সেনাং ভরতঃ পত্যাং পাদবতাং বরঃ।

অভিগন্তঃ স কাকুৎস্থমিয়েষ গুরুবর্তকঃ।” (রামা ২।১০।১২)

(পুং) ৩ পক্ষিবিশেষ, চলিত ভারই পাখী।

৪ অশ্বের ক্ষুর। (অমর)

বর্তকা (স্ত্রী) বর্তক-টাপ্, ‘বর্তকা শকুনো প্রাচাং’ ইতি
বাঁড়িকোক্ত্য-ন-অত-ইৎ। বর্তকপক্ষী। (অমরটীকার রায়মুক্ত)

বর্তকী (স্ত্রী) সপ্তাণা, সাতলা।

বর্তজন্ম (পুং) বর্তনি আকাশপথে জন্ম যন্ত। মেঘ। (শব্দমালা)

বর্ততীক্ষ্ণ (স্ত্রী) রত্নলোহ, বিদ্রী। (রাজনিঃ)

বর্তন (স্ত্রী) বর্ততেহেনেনেতি বৃত-করণে লুট্। ১ বৃত্তি,
জীবনোপায়, বেতন।

“বিনা বর্তনমেবৈতে ন ত্যজন্তি মমাস্তিকং।”

২ সাধারণ বর্তুল। ৩ তুলনালা। ৪ তকুপীঠ। তুলার
পাইল। ৫ জীবন। (মেদিনী)

“দেবতাপিতৃমর্ত্যানাংমতিথীনাঞ্চ বর্তনম্।

যন্তাবশিষ্টেনাগ্রেন পুংসপ্তস্ত গৃহং ব্রজঃ।” (মার্কপুঃ ৫০।৭২)

পুং বর্ততে ইতি বৃত- (অভূদাত্তেতচ্চ হলাদেঃ। পা ৩২।১৪৯)
ইতি য্চ। ৫ বামন। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ বর্ত্তিষ্ণু।

“এষ দৈনন্দিনঃ সর্গো ব্রাহ্মদৈলোক্যবর্তনঃ।

ত্রিগুণ্ডপিতৃদেবানাং সম্ভবো যত্র কর্ত্তিঃ।” (ভাগ ৩।১১।২৬)

(স্ত্রী) ৭ পরিবর্তন। ৮ নিবৃত্তের বর্তনীকরণকর্ম।

৯ শল্যকম্পনকর্ম। (সুশ্রুত সুত্রঃ ১ অঃ) ১০ স্থিতি,

অবস্থিতি। ১১ নিয়োগ। ১২ বৃত্তিযুক্ত। ১৩ বর্তমান।

১৪ স্থিতিশীল। ১৫ বায়স। ১৬ স্থাপন। ১৭ পেষণ।

বর্তনি (পুং) ১ পূর্বদেশ। (স্ত্রী) বর্ততেহেনেনেতি বৃত (বৃত্তেতচ্চ।
উণ্ ২।১০।৭) ইতি অনি। ২ পছা। (উজ্জল)

বর্তনি (ত্রি) পথিক।

বর্তনী (স্ত্রী) বর্তনি কৃদিকারাদিত্যি পক্ষে ত্রীপ্। ১ পছা।
২ পেষণ। (শব্দরত্নাঃ)

বর্তনীয় (ত্রি) বর্তনযোগ্য।

বর্তমান (পুং) বর্ততে ইতি বৃত-শানচ্। প্রয়োগের অধি-
করিণীভূত কাল। পর্যায় অতন, অধুনাতন। (রাজনিঃ)
ব্যাকরণ মতে আরম্ভের অসমাপ্তি পর্যন্ত বর্তমান। এই
বর্তমান প্রবৃত্তোপরত, বৃত্তাবিরত, নিত্যপ্রবৃত্ত ও সামীপ্য
এই চারি প্রকার।

“প্রবৃত্তোপরতশ্চৈব বৃত্তাবিরত এব চ।

নিত্যপ্রবৃত্তঃ সামীপ্যো বর্তমানশ্চতুর্বিধঃ॥”

(যুক্তবোধটীকার হর্গাদাস) এই চারিপ্রকার বর্তমানের মধ্যে
সামীপ্য দ্বিবিধ ভূতসামীপ্য ও ভবিষ্যৎসামীপ্য। এই চারিপ্রকার
বর্তমানের উদাহরণ যথা ‘মাংসং ন খাদতি’ এই স্থলে আদিতে
প্রবৃত্ত যে মাংসভোজন তাহা নিবর্তিত করিতেছে, এইজন্ত ইহা
প্রবৃত্তোপরত বর্তমান। ‘ইহ কুমারঃ ক্রীড়তি’ এই স্থলে
কুমারগণের তদানীন্তন ক্রীড়নাভাবেও পূর্বে তাহারা ক্রীড়া
করিয়াছিল, এই বোধ হওয়ায় ইহা বৃত্তাবিরত বর্তমান। ‘পর্কত-
স্তিষ্ঠতি’ এইস্থলে পর্কতদিগের ভূত ও ভবিষ্যৎকালে অবস্থানের
সম্বন্ধবিবন্ধাহেতু বর্তমানত্ব থাকায় নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান।

‘কদা আগতোহসি’ ইতি প্রশ্নে অধ্বন্যেদাদেবর্তমানত্বাৎ
এবোহং আগচ্ছামি ইতি আগতোহপি বদতি’ অর্থাৎ কখন
আসিয়াছ এইরূপ প্রশ্ন করিলে আগতব্যক্তি এই আমি আসিলাম
এইরূপ উত্তর দেয়, এইস্থলে তাহার আগমনক্রিয়া হইয়া গেলেও
আগমন জন্ত পথশ্রমাদির বর্তমানতা থাকায় এইস্থলে ভূতসামীপ্য
বর্তমান হইয়াছে। ‘কদা গমিষ্যসি’ ইতি প্রশ্নে এবোহং গচ্ছামি
ইতি গমনক্রিয়মাগোন্ত মোহপি বদতি’ কখন গমন করিবে এইরূপ
প্রশ্ন করিলে গমন করিতে উদ্যত ব্যক্তি এখনই গমন করিতেছি
এইরূপ উত্তর দেয়, এইস্থলে গমনক্রিয়া আরম্ভ না হইলেও
ভবিষ্যতের সামীপ্য হেতু এইস্থলে ভবিষ্যৎসামীপ্য বর্তমান
হইয়াছে। এই চারিপ্রকার বর্তমান। ভূত, ভবিষ্যৎ ও
বর্তমান ভেদে কাল ত্রিবিধ। প্রায়ক ও অসমাপ্তকালই বর্তমান,
উপস্থিত বা উপস্থিতের সমীপ বর্তমান। [ধাতু ও কালশব্দ দেখ]

বর্তমান কালে লটু বিভক্তি হয়। (ত্রি) ২ বিভক্তমান, উপস্থিত, বাহা চলিতেছে। ৩ সাক্ষাৎ। ৪ স্থিতিশীল। বর্তমানতা (ত্রী) বর্তমানস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বর্তমানত্ব, বর্তমানের ভাব বা ধর্ম।

বর্তমানান্বেষণ (পুং) বর্তমান ঘটনায় অসম্মতি বা অস্বীকার। বর্তরূক (পুং) বর্ত্তো বর্তনং রাতি গৃহ্যতীতি বা বাহলকাৎ উক। ১ নদীভেদ। ২ কাকনীড়। ৩ জলাবট। (মেদিনী) ৪ দ্বারপাল। ‘মন্ত্রী গ্রন্থিহরোহমাত্যো দ্বাঃস্থিতো বেত্রধারকঃ।

দৌঃসাধিকো বর্তরূকো গর্কটো দণ্ডবাসিনি ॥’ (ত্রিক্) (১) বর্তলোহ (ক্লী) বর্ততে ইতি বৃত্ অচ, ততঃ কর্ণধারয়ঃ। লোহবিশেষ, চলিত বিদ্রি লোহ। পর্যায়—বর্ত্তীক, বর্তক, লোহসঙ্কর, নীলক, নীললোহ, নীলজ, বর্তলোহক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শির, মধুর, কফ, দাহ ও পিত্তনাশক এবং পিত্ত-দাহপ্রশমক। (রাজনি) এই লোহ শোধিত হইলে উক্ত গুণ হইয়া থাকে।

বর্তস্ (ক্লী) পশ্চপঙক্তি। “ত্বা বা পৃথিবী বর্ত্তোভ্যাং বিভ্রাতঃ” (শুরুমজু ২৫।১) ‘বর্তাঃ পঙক্তিঃ তাভ্যাং’ (মহীধর) বর্ত্তি (ত্রী) বর্ততেহনয়েতি বৃত (হপিষি রুহি বৃতীতি। উণ ৪।১১৮) ইতি ইন্। ১ দীপদশা, বাতি, শলতে।

“যথা প্রদীপো য্নতবস্তিমশ্চ শিখাঃ সধ্মা ভজতি হৃদ্যদা স্বম্।” (ভাগ ৫।১১।৮)

২ ভেদজনির্মাণ। ৩ নয়নাঙ্গন। ৪ লেখ। ৫ গোত্রাঙ্ক-লেপনী। ৬ দীপ। (মেদিনী)

গুরুপুুরাণে লিখিত আছে যে কতকফল, শঙ্খ, সৈন্ধব, দ্রুয়ণ, বচ, ফেন, রসাজ্ঞন, মধু, বিড়ঙ্গ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের বর্ত্তি কাস, তিমির ও পটল রোগ নাশ করে।

“কতকফলং শঙ্খং সৈন্ধবং দ্রুয়ণং বচ।

ফেনো রসাজ্ঞনং ক্ষৌদ্রং বিড়ঙ্গানি মনঃশিলা।

এষাং বর্ত্তি হস্তি কাসং তিমিরং পটলং তথা ॥” (গুরুপু ১৯৮অ°)

ভাবপ্রকাশে রোপণী ও মেহনীবর্ত্তির বিষয় এইরূপ আছে—রোপণীবর্ত্তি—তিলপুষ্প ৮০টা, পিপুলদানা ৬০টা, জাতীফল ৫০টা, এবং মরিচ ৬টা এই সকল দ্রব্য জলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বর্ত্তি করিবে, এই বর্ত্তি দ্বারা নয়নে অঙ্গন প্রয়োগ করিলে কাস, তিমির, অর্জুন, শুক্ল ও মাংসবৃদ্ধি নষ্ট হয়। মাত্রা এক মটর কলার পরিমাণ।

মেহনীবর্ত্তি—আমলকী বীজ ১ তোলা, বহেড়া বীজ ২ তোলা, ও হরীতকী বীজ ৩ তোলা এই কএকটা দ্রব্য জল দ্বারা পেষণ করিয়া মটর কলারপ্রমাণ বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া নয়নে অঙ্গন প্রয়োগ করিবে। এই বর্ত্তিতে অশ্রুস্রাব ও বাতরক্ত জন্ত পীড়া

প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° দ্বিতীয় ৬০) বর্ত্ততেহনয়েতি বৃত (বৃত্তেন্দ্রনাসি। উণ ৪।১৪০) ইতি ই। ৭ যোগকর্ষদ্রব্য।

বর্ত্তিক (পুং) পক্ষিবিশেষ, হিন্দী বটের পাখী। পর্যায় বার্ত্তিক, বর্ত্তী, গাজিকার। ইহার মাংসগুণ—নির্দোষ, বীৰ্য্য ও পুষ্টিবদ্ধক। (রাজনি°)

বর্ত্তিকা (ত্রী) বর্তনি বর্ততে ইত্যচ, বর্ত্ত স্বার্থে ক-টাপ্। কৃষ্টকী পক্ষী, চলিত ভারই। ইহার মাংসগুণ—মধুর, রুক্ষ, কফ ও বায়ুনাশকর। (রাজব°) ২ অজশৃঙ্গী। (রাজনি°) বস্তি স্বার্থে কন্ টাপ্। ৩ বস্তি, বাতি, শলিতা বা পলিতা। কালিকা-পুরাণে লিখিত আছে যে, বস্তি পাঁচ প্রকার।

“পদ্মসূত্রভবা দর্ভগর্ভসূত্রভবাথবা।

শালজা বাদরী বাপি ফলকোষোত্তবাথবা।

বস্তিকা দীপকৃত্যেয়ু সদা পঞ্চবিধা স্মৃতা ॥” (কালিকাপু° ৭৮অ°)

পদ্মসূত্রভব, দর্ভগর্ভসূত্রভব, শালজ, বাদরী ও ফলকোষোদ্ভব এই পঞ্চবিধ সূত্রদ্বারা দীপের বস্তিকা করিতে হয়। এই বস্তিকা দ্বারা দেবপূজার আরতী দিবার বিধি আছে। ৪ পিষ্টকবিশেষ। (চরকচি° ৫অ°)

বর্ত্তিতব্য (ত্রি) বৃত-ভব্য। বর্তনযোগ্য, স্বাতব্য, স্থিতিশীল।

বর্ত্তিত (ত্রি) বৃ-গিচ-ক্ত। ১ সম্পাদিত, নিষ্পাদিত। ২ কৃতসম্পন্ন।

বর্ত্তিন্ (ত্রি) বৃত-ইন্। বর্তনশীল, বর্ত্তিষু, বর্তন। অবস্থান।

বর্ত্তির (পুং) কপিঞ্জল সদৃশ পক্ষী, তিস্তির পক্ষী। (চরক)

বর্ত্তিষু (ত্রি) বর্ততে ইতি বৃত (অলঙ্কণ্ নিরাকৃণ্ প্রজ্ঞনোং-পচোৎপতন্নদরুচ্যপত্রপবৃত্তবৃধুসহচর ইক্ষুচ্। পা ৩।১৩৬) ইতি ইক্ষুচ্। ১ বর্তনশীল, পর্যায় বর্তন, বর্ত্তী। (হেম)

“নিরাকরিক্ষু বর্ত্তিষু বর্দ্ধিষু পরিতো রণম্।

উৎপতিষু সহিষু চ চেরভুঃ ধরদৃষণে ॥” (ভট্ট ৫।১)

বর্ত্তিম্যাগ (ত্রি) বৃত ভবিষ্যতি শুমানপ্রত্যয়ঃ। ভবিষ্যৎ-কালাদি, বর্তমান প্রাগভাবাপ্রয়। (রাজনি°)

“বৃত্তবর্ত্তিম্যাগানাং কথাস্থানাং নিদর্শকঃ।

সংক্ষিপ্তার্থস্ত বিজ্ঞেয় আদ্যবস্ত্ত দর্শিতঃ ॥” (সাহিত্যাদ° ৬।৩০৮)

বর্ত্তিস্ (ক্লী) গৃহ। “ত্রিবর্ত্তিষাতঃ চিরমুত্রতে” (শৃক ১।৩৪।৪)

‘বর্ত্তিস্ বর্ততেহত্রেতি বর্ত্তি গৃহং’ (সায়ণ)

বর্ত্তী (ত্রী) বর্ত্তি-কৃদিকারাদিতি ভীষ্। বর্ত্তি, শলিতা, পলিতা।

“আসীদভাধিকা চান্ত্র ত্রীঃ শ্রিয়ং প্রমুখকতঃ।

নিবাগকালে দীপস্ত বর্ত্তামিৎ দিধকতঃ ॥” (ভারত ৪।১১।২৩)

বর্ত্তীর (পুং) বটের পাখী, তিস্তির পক্ষী। (চরক)

বর্তুল (ত্রি) বর্ততে ইতি বৃত বাহলকাহুলচ্। গোলাকার বস্ত, পর্যায় নিস্তল, বৃত্ত, মণ্ডলারিত। (শঙ্করদ্রা°) ২ সম্পূর্ণগর্ভবৃত্ত।

(ক্লী) ৩ গৃহন। (রাজনি°) ৪ কলার বিশেষ, বাটুল, মটর।

‘কলায়ন্ত্র জন্মো ভেদান্তিপুটো বর্তুলোহকটী।’ (শব্দমাং)
 ৫ গুণতুল্য। ৬ টঙ্কণক্ষার। ৭ মণিভেদ। (বৈজ্ঞকনিং)
 বর্তুল। (স্ত্রী) বর্তুল-টাপ্। তর্কুপাটী, টেকোর বাটুল।
 বর্তুলী (স্ত্রী) বর্তুল-গোরাতিত্যাৎ ভীষ্। ১ গজপিপ্ললী। (রাজনিং)
 বস্মক (ত্রি) ১ বস্মযুক্ত। ২ নেত্রপক্ষযুক্ত।
 বস্মকর্দম (পুং) নেত্রবস্মগত রোগবিশেষ। (সুশ্রুত উত্তর ৩অ°)
 বস্মকর্দম্ (স্ত্রী) পথ বা রাস্তাপ্রস্তুত কার্য্য (Engineering)
 বস্মদ (পুং) অথর্বভেদের শাখাভেদ।
 বস্মন্ (স্ত্রী) বর্ততেহেনেনামিন্ বেতি বৃত-মনিন্। ১ পস্থা, পথ,
 রাস্তা, মার্গ। ২ আচার। (অমর) ৩ নেত্রচ্ছদ, চক্ষুর পাতা।
 “সিতাসিতঞ্চ তন্মধ্যে নেত্রমোমঙলং হি যৎ।
 প্রচ্ছাদনং ভবেদবস্ম চাক্ষিকূটমন্তঃ পরম্॥” (অশ্ববৈ ২১২০)
 বস্মনি (স্ত্রী) বর্ততে ইতি বৃত (বৃতশ্চ। উণ্ ২।১০৭) ইতি
 অনি-চকারাৎ মুড়াগমোহপ্যত্রোতি কেচিৎ। ১ পস্থা, মার্গ, পথ।
 বস্মবন্ধ (পুং) নেত্রপক্ষগত রোগ, চক্ষুর পাতায় এই রোগ হয়।
 “কণ্ডুমতান্নতোদেন বস্মশোফেন যো নরঃ।
 ন সমং ছাদয়েদক্ষি ভবেদন্ধঃ স বস্মনঃ॥”
 (সুশ্রুত উঃ ৩ অঃ) [নেত্ররোগ দেখ]

বস্মমাক্ষিক (পুং) স্বর্ণমাক্ষিক। (বৈজ্ঞকনিং)
 বস্মরোগ (পুং) বস্মনো রোগঃ। নেত্রপক্ষগত রোগ, চক্ষুর
 বস্মগত রোগ। পৃথক্ পৃথক্ দোষ সকল মিলিত হইয়া চক্ষুর
 বস্মকে আশ্রয় করিলে এই রোগ উৎপন্ন হয়। এই বস্মরোগ
 ২১ প্রকার, যথা—১ উৎসঙ্গিনী, ২ কুস্তিকা, ৩ পোথকী,
 ৪ বস্মশর্করা, ৫ বস্মার্শ, ৬ গুণ্ধার্শ, ৭ অগ্ননদৃষিকা, ৮ বহলবস্ম,
 ৯ বস্মবন্ধক, ১০ ক্লিষ্টবস্ম, ১১ বস্মকর্দম, ১২ শ্রাববস্ম,
 ১৩ প্রক্লিষ্টবস্ম, ১৪ অক্লিষ্টবস্ম, ১৫ বাতহতবস্ম, ১৬ বস্মাকর্দুদ,
 ১৭ নিমেষ, ১৮ শোণিতার্শ, ১৯ নগণ, ২০ বিষবস্ম, ও
 ২১ কুঞ্জন এই একবিংশতি প্রকার বস্মরোগ।

ইহাদের লক্ষণ—

ত্রিদোষের প্রকোপহেতু বস্মমধ্যস্থল কণ্ডুযুক্ত, বাহিরে
 রক্তবর্ণ এবং অভ্যন্তরে মুখবিশিষ্ট পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে
 উৎসঙ্গিনী কহে। যে নেত্ররোগে বস্মমধ্যে দাড়িমফলের স্থায়
 ফলবিশেষসদৃশ পীড়কা উৎপন্ন হয়, ঐ পীড়কা ভিন্ন হইয়া
 শ্রাব নির্গত হয় এবং পুনর্বার ক্ষীত হইয়া উঠে, তাহাকে
 কুস্তিকা কহে।

কণ্ডু ও শ্রাবযুক্ত, গুরু ও বেদনাবিশিষ্ট রক্তসর্ষপের আকৃতি
 পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে পোথকী কহে।

বস্ম মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কাপরিবৃত কঠিন স্থূল ও খরস্পর্শ
 পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে বস্মশর্করা কহে।

কাঁকড় বীজ সদৃশ ক্ষুদ্র তীক্ষ্ণ অগ্রবিশিষ্ট অথচ অন্নবেদনা-
 যুক্ত পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে বস্মার্শ কহে। বস্মের
 অভ্যন্তরে দীর্ঘ অক্ষুরযুক্ত কর্কশ, অত্যন্ত কঠিন, অথচ গুরু
 মাংসাস্তুর উৎপন্ন হইলে তাহাকে গুণ্ধার্শ কহে। বস্ম মধ্যে
 দাহ ও সূচিবিক্ষেপ বেদনায়ুক্ত, কোমল ও অন্নবেদনায়ুক্ত
 তাম্রবর্ণ ক্ষুদ্র পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে দৃষিকা কহে।

সমস্ত বস্মের উপর চক্ষের স্থায় বর্ণবিশিষ্ট ও কঠিন পীড়কা
 হইলে তাহাকে বহলবস্ম কহে। বস্মবন্ধরোগে বস্মদ্বয় কণ্ডু,
 শোথ ও অন্ন বেদনায়ুক্ত হইয়া থাকে এবং রোগী বস্মদ্বারা
 অক্ষিগোলক সম্যক্ আচ্ছাদন করিতে অসমর্থ হয়। বস্মদ্বয়
 অন্নবেদনায়ুক্ত ও তাম্রবর্ণ হইয়া অকস্মাৎ রক্তবর্ণ হইলে তাহাকে
 ক্লিষ্টবস্ম কহে। ক্লিষ্টবস্মরোগ পিত্তাহবিদ্ধ হইয়া যখন রক্তকে
 বিদগ্ধ করে ও অন্ন অন্ন শ্রাব নির্গত হইয়া আর্দ্রভাবাপন্ন হয়, তখন
 তাহাকে বস্মকর্দম কহে। বস্মের বাহ্যে ও অভ্যন্তরে কণ্ডুযুক্ত
 শ্রাববর্ণ অন্ন বেদনাবিশিষ্ট অথচ ক্লিষ্টভাবাপন্ন শোথ হইলে শ্রাব-
 বস্ম; বহির্দর্শে কিঞ্চিৎ বেদনায়ুক্ত শোথ হইয়া উহার উপাত্ত
 অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইলে প্রক্লিষ্টবস্ম; বস্মদ্বয় পাকে না অথচ প্রক্ষালন
 না করিলে পরস্পর সংলগ্ন হইয়া থাকে এবং পুনঃ পুনঃ ধোত
 করিলে পৃথক্ হয়, তাহাকে অক্লিষ্টবস্ম; যে নেত্ররোগে বেদনার
 সহিত হউক বা বেদনাবিহীন হউক, বস্মসন্ধিবিশিষ্টপ্রযুক্ত
 নিমেষ ও উন্মেষবরহিত হয় এবং সঙ্কোচনে অশক্ততাহেতু নেত্র
 মুদ্রিত হয় না, তাহাকে বাতহতবস্ম; বস্মের অভ্যন্তরে বিষম
 কিঞ্চিৎ বেদনায়ুক্ত ঈষৎ রক্তবর্ণ অথচ অপাকী গ্রন্থির স্থায়
 হইলে তাহাকে বস্মাকর্দুদ; যে নেত্ররোগে বস্ম ও গুল্লের সন্ধিস্থিত
 মিলন উন্মীলনকারী শিরাসমূহে কুপিত বায়ু প্রবিষ্ট হইয়া বস্ম-
 দ্বয়কে অত্যন্ত চালনা করে, তাহাকে নিমেষ; কুপিত রক্ত কর্তৃক
 বস্ম মধ্যে রক্তবর্ণ কোমল মাংসাস্তুর উৎপন্ন হইলে তাহাকে
 শোণিতার্শ কহে; (এই রোগ ছিন্ন হইলে পুনর্বার বদ্ধিত হয়।)
 বস্মের উপরিভাগে কঠিন, স্থূল কণ্ডুযুক্ত, পিচ্ছিল, অথচ অপাকী
 বদরী পরিমাণ গ্রন্থি উৎপন্ন হইলে নগণ, যে নেত্ররোগে
 ত্রিদোষের প্রকোপ হেতু বস্মের বহির্ভাগে শোথ উৎপন্ন হইয়া
 ঐ শোথের অভ্যন্তরে বহুসংখ্যক ছিদ্র হয় এবং ঐ ছিদ্রদ্বারা
 জলের স্থায় অত্যন্ত শ্রাব নির্গত হয়, ইহাকে বিষবস্ম এবং
 বাতাদি দোষদ্বয় কুপিত হইয়া যখন বস্মদ্বয়কে সঙ্কচিত করে,
 তখন রোগীর দর্শনশক্তির অভাব হয়, এই রোগকে কুঞ্জন
 কহে। এই একবিংশতি প্রকার বস্মরোগ। (ভাবপ্রঃ নেত্র-
 রোগাদিঃ) [নেত্ররোগ দেখ।]

২ অশ্বের নেত্রবস্মগত রোগ। (জয়দত্ত ৩০ অঃ)

বস্মবিবন্ধক (পুং) বস্মরোগবিশেষ। [বর্তরোগ দেখ।]

বর্দ্ধাশ্রম (স্ত্রী) বর্দ্ধারোগবিশেষ।
 বর্দ্ধায়াস (পুং) পথক্লেশ, পথশ্রান্তি।
 বর্দ্ধাবরোধ (পুং) চক্ষুর বর্দ্ধগতরোগভেদ। (সুশ্রুত)
 বর্দ্ধ (ত্রি) ১ নিবারণিতা। ২ প্রেরক। (সায়ণ)
 বর্দ্ধ (ত্রি) ১ বারয়িতা। ২ রক্ষণশীল। (স্ত্রী) ৩ প্রণালিকা।
 বৎস (পুং) চোয়ালের ভিতর মাড়ীর উপর ক্ষীতি।
 বৎস্যা (ত্রি) বৎসসম্বন্ধীয়।

বর্দ্ধ, ১ ছেদন। ২ পূরণ। চুরাদি। পরস্মৈ। সক। সেট। লট
 বর্দ্ধয়তি। লুঙ্। অববর্দ্ধৎ।
 বর্দ্ধ (স্ত্রী) বর্দ্ধয়তি পূরয়তি বর্দ্ধ-অচ্। ১ সীসক। (হেম)
 (পুং) বৃধ-অচ্। ২ ব্রাহ্মণযষ্টিকা। (জটায়র) ৩ পুষ্টি,
 পূর্ণ। ৪ ছেদ।

বর্দ্ধক (পুং) বর্দ্ধিতে ইতি বৃধ-ধূল্। (ত্রি) ১ পূরক। ২ ছেদক।
 বর্দ্ধকি (পুং) বর্দ্ধিতে ছিনতীতি বর্দ্ধ-অচ্, বর্দ্ধং কষতীতি কষ
 হিংসায় বাহুলকাৎ ডি। ষ্টা, হ্রস্বধার, ছুতার।

“কশ্মাস্তিকান্ শিরকরান্ বর্দ্ধকীন খনকানপি।

গণকান্ শিন্নিনশ্চৈব তথৈব নটনর্তকান্ ॥” (রামায়ণ ১১৩৭)

বর্দ্ধকিন্ (পুং) বর্দ্ধকো বর্দ্ধোহস্তি অস্তেতি বর্দ্ধক-ইনি।
 বর্গসঙ্কর জাতিবিশেষ। পর্যায়—ঘট্টা, বর্দ্ধকি, তক্ষা, হ্রস্বধার,
 রথকার, রথকর, কাঠতট, কাঠতক্ষক। (শব্দরত্নাং)

“অরভঙ্গে বলভেদো নেম্যা নাশো বলস্ত বিজ্ঞেয়ঃ।

অর্পকয়োহক ভঙ্গে তথানিভঙ্গে চ বর্দ্ধকিনঃ ॥” (বৃহৎসং ৪৩২২)

বর্তমান সময়ে বড়্হি, বর্হি, বর্ধি, বর্দ্ধিক বা বর্হি নামে
 পরিচিত। উত্তরপশ্চিমে ইহা বা আপনাদিগকে বিশ্বকর্ম্মার
 সন্তান বলিয়া মনে করে। এক্ষণে প্রকৃত বর্দ্ধকী জাতি দেখা
 যায় না। মধ্যবৃত্ত নানা শ্রেণীর লোকে ছুতার বৃত্তি অবলম্বন
 করিয়া এই নামে একটি স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

বেহারের বর্দ্ধকীরা ছয় থাকে বিভক্ত। তাহারা পরস্পরে
 আদান প্রদান করে না। কনোজিয়ারা কেবল কাঠের কাজ
 করে, আর মঘবর্হিরা লোহা ও কাঠ লইয়া জানালা দরজা
 প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে। ভাগলপুরে এই জাতির লোহার
 নামে একটি থাকের বাস আছে। উহারা প্রকৃত লোহার
 হইতে পৃথক্। কামারকল্লা থাকের বর্দ্ধকিগণ কাঠের পুতুল
 নাচাইয়া বা খেলা দেখাইয়া পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ায়।

উত্তরপশ্চিমভারতের হিন্দু মুসলমান বড়্হিদিগের মধ্যে অনেক
 শাখা আছে। তন্মধ্যে হিন্দু বিভাগে ৭৯টা স্বতন্ত্র থাক আছে।
 ঐ সকলের মধ্যে নিম্নোক্ত গুলি স্থানভেদে বিশেষ পরিচিত।
 শাহরাণপুরে—বন্দরীয়া, ঢোলী, মুলতানি, নাগর, তরলোইয়া;
 মুলঃফর নগরে ঢালবাল, লোটা; মীরাটে জজ্বার, বুলন্দ-

সহর—ভীল; আলীগড়—চৌহান, মথুরা—বান্দন, সোশনিয়া,
 আগ্রা—নাগর, জজ্বার ও উগরোত; ফরুখাবাদ—পারিতিয়া,
 মৈনপুর—উমারিয়া; ইটা—অগবারিয়া, বারমাণিয়া, বিশারী,
 জলেশ্বরীয়া; বালিয়া—গোকুলবংশী; বস্তিজেলার—দক্ষিণাহ,
 সর্করিয়া, সরমুপারী, গোণ্ডা—কৈরাতী বা খরাড়ী, লোহাব
 বর্হে, কোকাশবংশী ও শোন্দী; বারাবাকী—জৈসবার; মীজাপুর
 —কোকাশবংশী, মগধিয়া বা মগহিয়া পুরবীয়া, উত্তরীয়া, ও
 কয়ী বা খাট দহমান, মথুরীয়া, লহোরী, কোকাশ ইত্যাদি।
 এতদ্ভিন্ন মহর, টাঁক, ওঝা ও বামন বড়্হি ও চামার বড়্হি
 প্রভৃতি বিভাগ দৃষ্ট হয়। বারাগসী বিভাগে জনাউখারী নামক
 একটি থাক আছে, তাহারা যজ্ঞহৃত্ত ধারণ করে। তাহারা
 মত্তমাংস প্রভৃতি অশাস্ত স্পর্শ করে না। ওঝা থাকেরাও যজ্ঞহৃত্ত
 ধারণ করিয়া থাকে।

সেতুবন্ধরামেশ্বর নামক বর্দ্ধকীরা কেবল কাঠের দেবমূর্ত্তি
 গড়িয়া বিক্রয় করে। জাতীয় ব্যবসারে উচ্চ স্থান অধিকার
 করিলেও ইহারা ভিক্ষা করে বলিয়া সমাজে নীচ শ্রেণীভুক্ত
 গণ্য হইয়াছে। খাটীরা কেবল গাড়ীর চাকা গড়ে এবং দিল্লী-
 বাসী কোকাসগণ টেবিল, চেয়ার প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে।
 খাটী ও কোকাসেরা জলাচরণীয় নহে। টাঁক, উকাট, মিভান
 ও জজ্বাবেরা জজ্বার রাজপুতজাতির অন্ততম শাখা বলিয়া
 গণ্য। চুণিয়ারা, কুলের ও কুদৈরা প্রভৃতি পর্ত্তবাসী বড়্হিরা
 ডোমজাতির অনুরূপ।

মগহিয়াদিগের মধ্যে ৩ হইতে ৫ বৎসরের মধ্যে বালিকার
 বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে বালিকাব
 ৭ হইতে ১১ বৎসর এবং বালকের ৯ হইতে ১৩ বৎসরের মধ্যে
 বিবাহ হয়। মাতৃকুলে অথবা পিতৃস্বসার বংশের পিতৃবান্দা
 পর্য্যন্ত তাহারা বিবাহাদি করেন। তাহার মধ্যে ধনীর গন্ধে
 চারহোবা প্রথা, নির্ধনীর পক্ষে “দোলা” প্রথা এবং সাধারণতঃ
 “অদল বদল” ও সাগাই মতে বিবাহ হইতে দেখা যায়। বিধবা-
 বিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাগণ দেবর বাতীত অপর ব্যক্তিকে
 দ্বিতীয়বার পতিরূপে গ্রহণ করিতে পারে। স্ত্রীলোকের চবিত্র-
 দোষ ঘটিলে তাহাকে জাতিচ্যুত করা হয়। যদি সে এই
 সমাজদণ্ডের পর পুনরায় ধর্ম্মপথে ও সম্মানে জীবন বহন
 করে, তাহা হইলে সে সমাজভুক্ত হইয়া আবার সাগাই মতে
 বিবাহ করিতে পারে। পুরুষদিগের কৃতপাপাদির প্রায়শ্চিত্ত
 ব্রাহ্মণভোজন অথবা অযোধ্যাতীর্থে, গঙ্গায় বা সরযুতে স্নান।

তাহারা বীরাচারী শৈব। মত্ত ও মাংসভোজন ও ধারা
 গ্রহণ করে না। পাচপীর, মহাবীর, দেবী, ছল্হাদেও, বিবিয়াদেব,
 বিশ্বকর্ম্মা প্রভৃতি দেবতার পূজায় তাহারা বিশেষ তত্ত্ব প্রদর্শন-

পূর্বক পূজা করে। তাহার শবদেহ দাহান্তে ভস্ম বা অস্থি লইয়া গজা বা কোন নদীর জলে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। সাধুপুরুষদিগের সমাধিস্থানের উপর তাহার আশ্বিনমাসের মহালয়ার দিন জল দেয় এবং ত্রয়োদশী তিথিতে সেই স্থলে চাউল ও দুগ্ধ দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কিছু খাদ্য দ্রব্যাদি দান করিয়া থাকে। বসন্ত বা বিপ্লবিকা রোগে মৃত্যু ঘটিলে তাহার শবদেহ প্রোথিত করে অথবা নদীর জলে ভাসাইয়া দেয়। ভিন্ন দেশে কোন আত্মীয় বা স্বজনের মৃত্যু ঘটিলে তাহার কুশপুস্তলিকা দাহ করে।

বেহারের বড়হিরা জলাচরণীর। তাহার উগ্রমহারাজ, বন্দি, গোরাইয়া ও পাঁচপীর প্রভৃতি গ্রাম্য দেবতার পূজা করে। গোয়লা, কোইরী, হজাম প্রভৃতির দ্বারা তাহার সমাজে তুল্য আসন পাইয়া থাকে। কাঠের কার্য ব্যতীত তাহার চাষবাসও করে।

বর্ধন (ত্রি) বর্ধয়তীতি বৃধ-নন্দ্যাদিহাৎ ল্য, যন্না বর্ধতে তচ্ছীল ইতি বৃধ-পুর্ভৌ (অমুদান্তেভ্যন্তেতি। পাণ্য২।১৪২) ইতি যুচ। ১ বর্দ্ধিষ্ণু, বর্ধনশীল। ২ বৃদ্ধি, উন্নতি। ৩ বাড়ান। ৪ পূরণ। ৫ ছেদন। ৬ বৃদ্ধিকারক।

বর্ধনকোট, (বর্ধনকূট)—বগুড়া জেলার অন্তর্গত বগুড়া হইতে উত্তরে অক্ষা° ২৫°৮'২৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৯°২৮' পূঃ, গোবিন্দগঞ্জের নিকট, করতোয়া নদীতীরে অবস্থিত। এক্ষণে রাজবাড়ী নামে খ্যাত। কাহারও মতে, এখানে এক সময়ে প্রাচীন পোণ্ডু বর্ধনরাজ্যের রাজধানী ছিল। সংস্কৃত ব্রহ্মখণ্ডের মতে, বর্ধনকোট নিবৃত্তি দেশের অন্তর্গত। এক্ষণে প্রাচীন রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। বর্তমান কালেও বর্ধনকোটে এক বারেন্দ্র কায়স্থ রাজবংশ বিদ্যমান।

বর্ধনকূট-রাজবংশ।

বর্ধনকূট বহুকাল বারেন্দ্র কায়স্থের অধিকারে ছিল। এখানকার ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দে আলম্যান গোত্রীয় দেববংশে রাজেন্দ্র নামে এক ব্যক্তি প্রবল হইয়া ইদ্রাকপুরের অন্তর্গত বহু ভূসম্পত্তি অধিকার করিয়া বসেন। কোম্পানীর আমলে গুডলাড সাহেব ইদ্রাকপুরের যে রাজবিবরণ সংগ্রহ করেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, এখানকার প্রথম রাজার নাম রাজেন্দ্র, তৎপরে বংশানুক্রমে রাজা ভগীরথ, রাজা হর্গাকান্ত, রাজা হর্গাপ্রসাদ, রাজা রামজলাল, রাজা গোপীন্দ্রমণ, রাজা অমরকান্ত, রাজা গৌরহরি, রাজা আর্ধ্যাবর ও আর্ধ্যাবরের পুত্র রাজা ভগবান্ রাজত্ব করেন। * বারেন্দ্র কায়স্থগণের ঢাকুর নামক কুলগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“তৎপরে কহি এক বেব পরিপাটী।
আর্ধ্যাবর মণ্ডল বাস কৈলা বর্ধনকূটী ॥
তার পুত্র ভগবান্ করিয়া চাকুরী।
রাজা ভগবান্ মৈলে নিলা জমিদারী ॥
যবে মানসিংহ রাজা বাজালাতে আইলা।
নয় আনা সাত আনা ছুমি বণ্টন করিলা ॥
ক্রমে ক্রমে ভাগ্যলক্ষী প্রচুর হইল।
হস্তী নিশা রাজটাকা পাতসা করিল ॥
তাহার সন্তান হইল কুমুদানন্দন।
তস্ত পুত্র রঘুনাথ বড়ই সদৃশ ॥
মনোহর তস্ত স্ত্রুত তস্ত পুত্র হরি।
রাজা বিশ্বনাথ তস্ত স্ত্রুত গিরিধারী।
প্রধান বারেন্দ্র সনে কুলক্রিয়া কৈল।
কুলীন সমাজ মাঝে মর্যাদা পাইল ॥
নিরাবিল সিন্ধু ঘরে হইল করণ।
সেই অমুসারে দেব হইল চলন ॥”

বর্ধনকূটের নিকটবর্তী রামপুরের বাসুদেবের মন্দিরে এইরূপ ইষ্টকথোদিত লিপি পাওয়া যায়—

“গুণাক্ষিশরচক্রেণ যুতে শাক্তে ভবচ্ছিদে।

ভবাক্রিভীতো ভগবান্ দর্দো শ্রীবিধবে মঠম্ ॥”

অর্থাৎ সংসারসাগরভীত ভগবান্ ১৫২৩ শকে অর্থাৎ ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ভবভয়হারী শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যে এই মঠ দান করেন। উক্ত প্রমাণ অনুসারে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে আর্ধ্যাবর মণ্ডলের অভ্যুদয় স্বীকার করিতে হয়। মিঃ গুডলাড সাহেব ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন যে, রাজা আর্ধ্যাবরের পুত্র রাজা ভগবান্ নির্বোধ ছিলেন। এই রাজা ভগবানের দেওয়ানের নামও ভগবান্ ছিল। দেওয়ান সুবিধা মত কখনকার ঢাকার সুবাদারকে উৎকোচ দিয়া নিজ নামে সম্পত্তি লিখাইয়া লইলেন। অল্প দিন পরেই রাজা তাহা জানিতে পারিলেন। তৎপরে উভয়ে গুরুতর বিবাদ উপস্থিত হইল। রাজার পক্ষ হইতে এ সময় দরবার হইয়াছিল। দীর্ঘকাল দরবারের পর স্থির হয় যে, রাজা নয় আনা ও দেওয়ান সাত আনা অংশ পাইবে। এই সাত আনা দিনাজপুর রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল।

কিন্তু ঢাকুরের উক্তি পাঠ করিলে একটু গোলে পড়িতে হয়, আর্ধ্যাবরের পূর্বে এই বংশ রাজোপাধিতে ভূষিত ছিলেন কি না, সন্দেহের বিষয় হয়। আর্ধ্যাবরের “মণ্ডল” উপাধি দৃষ্টে মনে হয়, এই বংশ পূর্বে হইতেই সম্পত্তিশালী ছিলেন। তৎপুত্র ভগবান্ বর্ধনকূটের দেওয়ান ছিলেন কি না, সে বিষয় সন্দেহ আছে। দেওয়ান থাকিলে বারেন্দ্র ঢাকুরকার সে কথা লিখিতে

* Mr. Goodlad's Account of Edrskpur, no, 12. p. 69.

ভুলিভেন না। তবে দেওয়ানী কথাটা কিরূপে আসিল? দিনাজপুরের ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে, দিনাজ-পুরপতি বিষ্ণুদত্ত হইতে বর্তমান মহারাজ গিরিজানাথ ১১শ পুরুষ। বর্তমান মহারাজের উচ্চতন ৬ষ্ঠ পুরুষ রাজা রামনাথ নবাব মুর্শিদকুলীর সমসাময়িক। রামনাথের পিতা হরিরাম পূর্বতন দিনাজপুরপতি শ্রীমন্ত দত্তের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। হরিরাম রায় ইদ্রাকপুর বা বর্ধনকুটারাজের দেওয়ান ছিলেন। এই হরিরামের পুত্র শুকদেব রায় মাতামহের উত্তরাধিকারসূত্রে দিনাজপুররাজ্য লাভ করেন। [দিনাজপুর শব্দ দেখ।]

১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে শুকদেব রায় পরলোক গমন করেন। একপ স্থলে তাঁহার পিতা বর্ধনকুটার দেওয়ান হরিরাম রায় রাজ্য ভগবানের সমসাময়িক হইতেছেন। ইদ্রাকপুরের সাত আনা অংশ হরিরামের বংশ অধিকার করিয়া বসেন, এই কারণেই বোধ হয় দেওয়ান কর্তৃক বর্ধনকুটার ১৬ আনা গ্রহণের প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে আর্ঘ্যাবরের পূর্বপুরুষগণ সুপ্রাচীন বর্ধনকুটার রাজবংশের আত্মীয় মণ্ডলাধিপ বা সামন্ত-রাজ বলিয়া গণ্য ছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাদের বংশতালিকার তাঁহারা বাজা উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

সুপ্রাচীন বর্ধনকুটারাজবংশের প্রতাপস্বর্ধ্য অন্তর্ভুক্ত হইবার কালে তাঁহারই আত্মীয় আর্ঘ্যাবরমণ্ডল বর্ধনকুটা রাজবাটীর নিকট রামপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। বর্ধনকুটার পূর্বতন রাজা ভগবানের মৃত্যু হইলে আর্ঘ্যাবরের পুত্র ভগবান মুসলমান রাজসরকারে নিজ নাম পতন করিয়া বর্ধনকুটা রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। এ সময়ে পূর্বতন রাজমন্ত্রী হরিরাম রায় জীবিত ছিলেন, তিনি ভগবানের অন্ত্যায় কার্যে যথেষ্ট বাধা দান করেন। এই বিবাদের সময় রাজা মানসিংহ বাঙ্গালার আসেন। তিনি উভয় পক্ষের গোলযোগ মিটাইয়া রাজা ভগবানকে ১৬ আনা এবং দেওয়ান হরিরামকে ১৬ আনা ভাগ করিয়া দিয়া যান। হরিরামের পুত্র রাজা শুকদেব রায়ের সময় ১৬ আনা অংশ দিনাজপুর-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

রাজা ভগবানের বহুকীর্তি বর্ধনকুটা ও নিকটবর্তী রামপুর প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। তাঁহার পুত্র কুমুদানন্দন। কুমুদানন্দন অরকাল রাজ্য করিয়া পরলোক গমন করেন। এই সময় তৎপুত্র বধুনাথ নাবালক। মধুসিংহ নামে এক জমিদার তাঁহার জমি দারী। ১৬ আনা অংশ দখল করিয়া বসেন। এই সময় শাহজাঙ্গা বাঙ্গালার নবাব। রাজা রঘুনাথ আপনাব পৈতৃক সম্পত্তি উদ্ধার করিবার জন্ত বাদশাহ অরঙ্গজেবের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। তদনুসারে ১১ই জুলাই অরঙ্গজেব মধুসিংহকে উচ্ছেদ করিয়া রাজা রঘুনাথকে উপযুক্ত সনদ প্রদান করেন। ওড়লাড

সাহেব সেই ক্রমাগত বর্ধনকুটার রাজবাটীতে দেখিয়া ছিলেন। রাজা রঘুনাথের পুত্র মনোহরের সময়েও এই বংশের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। এই সময়ে কুণ্ডী, সেরপুর, পলাদশী প্রভৃতি পরগণা বর্ধনকুটারাজ্যের অধিকারভুক্ত ছিল।

রাজা মনোহর অল্পদিন রাজ্যভোগ করিয়া পরলোক গমন করিলে তৎপুত্র হরিনাথ পৈতৃক অধিকার লাভ করেন। বাদশাহ অরঙ্গজেব তাঁহার ১৭শ বর্ষে (১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে) এক ক্রমাগত দিয়া হরিনাথকে ইদ্রাকপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করেন।

রাজা হরিনাথের পুত্র বিঘনাথ। বিঘনাথের পুত্র গিরিপানী, তৎপুত্র শিবনাথ। এই শিবনাথের সহিত ইদ্রাকপুর জমিদারী নূতন বন্দোবস্ত হয়। গিরিপানী উচ্চ বারেন্দ্র কুলীনকন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়া বারেন্দ্রকায়স্থ-সমাজে বিশেষ সম্মানিত হন। শিবনাথের পুত্র গোবীনাথ কোম্পানীর আমলের রাজা বলিয়া খ্যাত। এই সময় ইদ্রাকপুর জমিদারীর অন্তর্গত চাকলা ঘোড়াঘাটের মধ্যে ইদ্রাকপুর, ইসলামপুর, আলীগঞ্জ, বাজিতপুর, বাহিণ ঘোড়াঘাট, গাউতনন, পলাশী, মুক্তাবপুর, বিলী, বেদঘাট, ভিয়েনকুণ্ড, সেরপুর, কানবালা, সেরপুর নওয়াবাদ প্রভৃতি পরগণা ছিল। দশশালা বন্দোবস্তের সময় বর্ধনকুটারাজ্যের আয়তন অনেক কমিয়া আসে; এই সময়ে ইদ্রাকপুর-রাজ্যে অধীনে ৬৯টি পরগণা এবং তাহার ১৬০১৯৬ টাকা বাজস্ব নির্দ্ধারিত ছিল। দশশালা বন্দোবস্তের সময় যে ৬৯টি পরগণা ছিল, তাহাও একে একে নিলাম হইয়া অধিকাংশই পরহস্তগত হয়। এমন কি, অল্পদিন মধ্যেই ইদ্রাকপুর জমিদারীর নাম পর্যন্ত মানচিত্র হইতে উঠিয়া যায়।

গৌরীনাথের স্কোচপুত্র রাজা গোবিন্দনাথ এবং মধ্যমপুর রাজা গোরাকিশোর, গোরাকিশোরের পুত্রসন্তান হয় নাই। তাঁহার দত্তকপুত্রের নাম শ্রামকিশোর, এই শ্রামকিশোরের পুত্র কুমার চন্দ্রকিশোর এমন বর্তমান।

এক সময়ে সুবিশীর্ণ বর্ধনকুটারাজ্য বাহাদেশ্ব অধিকারে ছিল, বাহাদিশকে লক্ষ্যধিক মুজা রাজস্ব দিতে হইত, এখন তাঁহাদিগের অবস্থা অতি শোচনীয়, ২০০ টাকার অধিক রাজস্ব দিতে হয় না। বর্ধনগড়, বোম্বাই প্রদেশে সাতারা জেলার অন্তর্গত একটা গিরিহর্গ। কোরেগাঁ ও খটাও উপবিভাগের সীমার ব্যবধান মাহাদেব শৈলমালার একটা শাখার উপর; সাতারা সহর হইতে ১৯ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

খটাও বা পূর্বদিক দিয়া একটা কুজ দিয়া ঐ গড়ে উঠিতে হয়। ইহার পার্শ্ব দিয়া সাতারা-পুরন্দর রাজ্য গিয়াছে। এই রাস্তার দুই শত গজ দূরে দুইটা প্রাচীন সরোবর আছে।

নবজিত রাজ্যের পূর্বসীমা রক্ষা করিবার জন্ত ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে

মহারাজকেশরী শিবাজী এই দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মহাদজি সিন্ধিয়া ২৫০০ সৈন্য লইয়া প্রতিনিধির হস্ত হইতে এই দুর্গ দখল করিয়া লয়েন। এ সময় সিন্ধিয়ার ভগিনী সর্গেবৎ ঘোড়পাড়ের দ্বার মধ্যস্থতার বেশী অত্যাচার ঘটিতে পারে নাই। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে দুর্গাধ্যক্ষ বলবন্ত রাও বক্‌সি এখানে যেসাই তিরন্দার সহিত যুদ্ধ করেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে কতেসিং-মানে দুর্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন, ও বহু অশ্ব লইয়া যান। তাহার নিক্শিপু গোলকের চিহ্ন অদ্যাপি দুর্গদ্বারের খিলানের উপর দৃষ্ট হয়।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে বসন্তগড়ের যুদ্ধের পর বাপু গোখলের হস্তে দুর্গ সমর্পিত হয়, তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কর্তৃত্ব চালাইয়া-ছিলেন, তৎপরে পেশবা সেই ভারগ্রহণ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বিনা যুদ্ধে এই দুর্গে দুর্গ ইংরাজগবর্মেন্টের অধিকারভুক্ত হইল।

এখন দুর্গের অবস্থা নিতান্ত মন্দ। অধিকাংশ ভবনই ধ্বংসাবশেষে পরিণত। মৃত্তিকারশির মধ্যে এখনও দুইটা কামান পড়িয়া আছে।

২ সাতারা জেলাস্থ মহাদেব শৈলমালার পূর্বাংশে উন্নত একটা শাখা খটোর মোল হইতে চন্দনবন্দন শৃঙ্গ পর্যন্ত প্রায় ১৬ মাইল বিস্তৃত। সাধারণতঃ “বর্ধনগড় মছিন্দগড়” নামে পরিচিত। এই বিস্তৃত শৈলমালার উপর উত্তরে বর্ধনগড়, কবাড়ের নিকট সদাশিবগড় এবং সদাশিবগড়ের ১২ মাইল দক্ষিণে মছিন্দগড় অবস্থিত।

বর্ধনসূরি (পুং) একজন প্রসিদ্ধ জৈনাচাৰ্য্য।

বর্ধনিকা (স্ত্রী) যজ্ঞাদির পবিত্র জল রাখিবার পাত্রভেদ, বদনা।

বর্ধনী (স্ত্রী) ১ জলপাত্রবিশেষ। (মেদিনী) ২ সম্মার্জনী, ক্যাটা। (হেম) ৩ সনাল পাত্রবিশেষ, কমণ্ডলু বা বদনা।

‘আলুঃ স্ত্রী কর্করীপারী বর্ধনী চ ললস্তুকা।’ (জটধর)
প্রতিষ্ঠাদি কার্যে এই বর্ধনী পাত্রের আবশ্যক হইয়া থাকে।

“প্রতিষ্ঠা যশ্চ নেবশ্চ তদাখ্যং কলসং শ্রুতং।

ঐশাখ্যং পূজয়েদ্যাম্যে অস্ত্রৈণৈব চ বর্ধনীম্॥

কলসং বর্ধনীকৈব গ্রহান্ বাস্তোষ্পতিং তথা।

আসনে তানি সর্বাণি প্রণবাখ্যং জপেদগুণঃ॥”

(গরুড়পুং ৪৮ অং)

বর্ধনীয় (ত্রি) বর্ধ-অনীষৎ। বর্ধনযোগ্য, বর্ধন্য।

“জাতয়ো বর্ধনীয়াতৈর্ধ ইচ্ছত্যাশ্রয়ঃ শুভম্।” (উদ্যোগপং)

বর্ধমান (পুং) বর্ধতে ইতি বৃধ-বৃদ্ধৌ শানচ। ১ এরণ্ডবৃক্ষ।

(অমর) ২ পশুভেদ। ৩ শরাব, শরা।

“তথা গাঃ কপিলা দোম্বীঃ সবৎসাঃ পাণ্ডুনন্দনঃ।

হেমশৃঙ্গী রূপাকুরা দবা চক্রে প্রদক্ষিণম্।

‘স্বস্তিকান্ বর্ধমানাংশ নন্দ্যাবর্তীংশ কাঞ্চনান্॥’ (ভাট ৭।৮০।১২)

এই অর্থে এই শব্দ ক্রীবলিঙ্গ ও দেখিতে পাওয়া যায়।

“মধ্যস্থ তিলপূর্ণানি বর্ধমানানি মানবঃ।

প্রদায় পুত্রপশুমানিহ প্রেতা চ মোদতে॥” (ভারত ১৩।৬৪।১২)

৪ বিষ্ণু। (মেদিনী) ৫ জিনবিশেষ। পর্যায়—বীর, চরম-

তীর্থকৃৎ, মহাবীর, দেবার্য্য, জাতনন্দন। (হেম) [মহাবীর দেখ।]

৬ ধনীদিগের গৃহবিশেষ।

‘স্বস্তিকো বর্ধমানশ্চ নন্দ্যাবর্তীদয়োহপি চ।’ (হল্ল্যুধ)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই গৃহের দ্বার দক্ষিণদিকে করিতে নাই।

“দ্বারালিন্দো হস্তগতঃ প্রদক্ষিণোহন্তঃ শুভন্ততশ্চাতঃ।

তদ্বচ বর্ধমানে দ্বারস্ত ন দক্ষিণং কাৰ্য্যম্॥” (বৃহৎসংহিতা ৫৩।৩০)

৭ স্বনামখ্যাত দেশ, বর্ধমান প্রদেশ।

“প্রাচ্যাং মাগধশোণৌ চ বারেন্দ্রী গোড়ারূঢ়াঃ।

বর্ধমানতাব্রলিপ্তপ্রাগুজ্যোতিষোদয়ঃ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্বত কুর্দ্দচ)

৮ ভদ্রাশ্ববর্ষের অন্তর্গত কুলপর্কতবিশেষ। ভদ্রাশ্ববর্ষের ৭টি কুলপর্কত। তাহার মধ্যে বর্ধমান সপ্তম কুলপর্কত।

“বিশালঃ কঞ্চলঃ কৃষ্ণো জয়ন্তো হরিপর্কতঃ।

বিশোকো বর্ধমানশ্চ সপ্তৈতে কুলপর্কতাঃ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৯।১২)

(ত্রি) ৮ বুদ্ধিবিশিষ্ট, বুদ্ধিশীল, বুদ্ধিযু।

বর্ধমান, বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন একটা বিভাগ, একজন কমিসনরের অধীনে পরিচালিত। অক্ষা° ২১°৩৫' হইতে ২৪°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°৩৫' হইতে ৮৬°৩২' ৪৫" পূর্বমধ্য। বর্ধমান, হুগলী, হাবড়া, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া ও বীরভূম জেলা লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার উত্তরসীমায় সাঁওতাল পরগণা ও মুর্শিদাবাদ, পূর্বে নদীয়া ও ২৪ পরগণা জেলা বা গঙ্গানদী, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও বালেশ্বর জেলা এবং পশ্চিমে ময়ূরভঞ্জ রাজ্য এবং সিংহভূম ও মানভূম জেলা।

বর্ধমান, বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। অক্ষা° ২২°৫৫' হইতে ২৩°৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°২২' হইতে ৮৮°৩০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ প্রায় ২৬৯৭ বর্গমাইল। এই জেলার উত্তরে বীরভূম, সাঁওতাল পরগণা ও মুর্শিদাবাদ, পূর্বে ভাগীরথীতীরবর্তী নদীয়া জেলা, দক্ষিণে হুগলী, মেদিনীপুর ও বাঁকুড়া জেলা এবং পশ্চিমে মানভূম।

এই জেলার প্রায় সর্বত্রই সমতল, কেবল সাঁওতাল পরগণার সমীপবর্তী উত্তরপশ্চিম কোণাংশ ক্রমোচ্চ নিম্ন পার্বত্য ঢালু ভূমিতে ও জঙ্গলে পূর্ণ। এই বনভাগে নেকড়ে, চিতা, ও অজগত হিংস্রজন্তুর বাস আছে। অপরাপর স্থান শ্রামল শতক্ষেত্রে পূর্ণ। মধ্যে মধ্যে তাল, আম্র, কদলী ও বাঁশবন

সমাজের গণগ্রাম গুলি প্রকৃতির একীভাব বিদ্রুিত করিয়া জন-কোলাহলে সেই সেই গ্রামসদীপবর্তী স্থানসমূহে স্বভাবের সমৃদ্ধি বিরাজিত রাখিয়াছে। কোন কোন স্থান দিয়া ধলকিশোর বা দারিকেশ্বর নদ, দামোদর, অজয়, খারী, বাঁকা, খর বা মলগামী হুইয়া ভাগীরথী সলিলে আসিয়া মিশিয়াছে। এতদ্ভিন্ন বরাকর নদী এই জেলার উত্তরপশ্চিমাংশে দামোদর নদে আসিয়া পড়িয়াছে, এডেন খাল দামোদর ও বাঁকাকে সংযুক্ত করিয়াছে। দক্ষিণে কাণা নদী প্রবাহিত।

এইরূপে নদীমালাসমাজের হওনার এবং বিস্তীর্ণ শ্রামল প্রাক্তরের মধ্যে মধ্যে তালবৃক্ষ পরিশোভিত দীর্ঘিকাসমূহ বিরাজিত থাকায় এখানকার চাসবাসের বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছে। ঐ সকল নদীপথে কালনা, কাঁটোয়া, দাঁইহাট, ভাউসিংহ, মিল্লীপুর, উষপুত্র প্রভৃতি গঙ্গাতীরবর্তী প্রসিদ্ধ নগরে বাণিজ্য পরিচালিত হইতেছে। ঐ সকল বন্দরে লবণ বস্ত্র ও পাটের ব্যবসাই অধিক। রাণীগঞ্জ উপবিভাগে কয়লা, লৌহ, চূর্ণপাথর প্রভৃতি যথেষ্ট পাওয়া যায়। [রাণীগঞ্জ ও কয়লা দেখ।] পৌরাণিক।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর রচিত ব্রহ্মখণ্ড নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

বর্জমান মণ্ডলের বিস্তার ২০ যোজন। এখানকার চারি-বর্ণের লোকই কৃষিকর্মরত। কলির ৪৪০০ বর্ষ গত হইলে (অর্থাৎ এখন হইতে প্রায় ৬ শত বর্ষ পূর্বে) দামোদরের সমীপে হেমসিংহ নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হইবেন, তাহার সাত মহাল বাড়ী। এই হেমসিংহের পুত্র বীরসিংহ। ইনি নিজ বাহুবলে তাম্রলিপ্ত, কর্ণধ্বজ, বরদাত্মি, স্কন্ধদেশ ও বীৰদেশ নিজায়ত্ত করিবেন। এই বীরসিংহের চারি পুত্র ও বিত্তা নামে এক কন্যা হইবে। কন্যা পণ করিবে যে, যে তাহাকে বিদ্যায় ধারাইতে পারিবে, সেই তাহাকে বিবাহ করিবে। এ সংবাদ কাকিপুরে পৌছিলে কাকিপুরপতি গুণসিদ্ধর পুত্র সুল্লর বর্জমানে আসিবেন। তিনি দামোদরতটে এক মালাকারের ঘরে আশ্রয় লইবেন। কুট্টিনী মালিনীর সাহায্যে তপোবলে এক শুভ্র কুমারী বিদ্যাকে হরণ করিবেন। কেবল কালীদেবীর প্রসাদে সুল্লর রক্ষা পাইবেন। গোড়াদির লোকেরা সেই বিদ্যাসুল্লর চরিত্র গান করিবে। * ব্রহ্মখণ্ডের উদ্ধৃত কাহিনী

হইতে মনে হয় যে, খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর পূর্বে হইতেই বর্জমানে বিদ্যাসুল্লরের গান প্রচলিত ছিল। তখনও বর্জমান রাজবংশের অভ্যুদয় হয় নাই।

ব্রহ্মখণ্ডের স্থায় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ দ্বিখণ্ড প্রকাশেও আমরা বিদ্যাসুল্লর ও বর্জমানের বিবরণ এইরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। আবশ্যক মনে করিয়া এই স্থানে উদ্ধৃত হইল—

“অজয়াদক্ষিণে ভাবে শিলাবত্যাশ্চ হুত্তরে।

গঙ্গায়াঃ পশ্চিমে পারে দারিকেশ্বরি পূর্বতঃ ॥ ৭৭০

অষ্টযোজনবিমিতো দেশো নদনদীযুতঃ।

রুদ্রযোজনবিমিতো দীর্ঘো চৈব মহীপতে ॥ ৭৭১

দামোদরসদীপে চ নগরাস্তরতো নৃপ।

ক্ষত্রিগোত্রযো চ হেমসিংহো ভবিষ্যতি ॥ ১৬

হেমসিংহ-নৃপতাপি সম্পত্তিরচলা বিজাঃ।

প্রতাপবান্ ধার্মিকস্ত নির্ভয়ো রণকর্ষণঃ ॥ ২৪

সর্বলক্ষণসম্পন্নো মহাবলপরাক্রমঃ।

কুলদীপো বীরসিংহো পুত্রোহস্ত ভবিষ্যতি ॥ ২৫

বীরসিংহস্যো রাজা ন ভাবী বর্জমানকে।

নিজবাহুবলে নৈব যদদেশান্ জয়িষ্যতি ॥ ২৬

তাম্রলিপ্তং কর্ণধ্বজং বরদাত্মিকং তথা।

স্কন্ধদেশং বীরদেশং নিজায়ত্তং করিষ্যতি ॥ ২৭

বীরসিংহস্ত নৃপতেঃ ধর্মপত্ন্যাং বিজোক্তমাঃ।

জজিরে চ বেদ পুত্রান্ মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ২৮

কষ্টেকা সুল্লরী বিবা জজ্ঞে গুণবতী মুদা।

কাকিপুরস্ত নৃপতিঃ গুণসিদ্ধনৃপোত্তমঃ ॥ ২৯

যুগসায়ং তস্ত পুত্রঃ সুল্লরো হি ভবিষ্যতি।

কালীভক্তঃ পণ্ডিতো হি সর্ববিদ্যাশু পারগঃ ॥ ৩০

বিদ্যাপণঞ্চ বিদ্যায়াঃ করিষ্যতি মহৎখলু।

গা জেতুং যেন বিদ্যাভিঃ স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥ ৩২

ভট্টদুত্তেন সন্দেশপত্রং লীড়া নৃপাজয়া।

নানাদেশং জাপনার্থং রাজ্ঞো দূতো গমিষ্যতি ॥ ৩৩

বিদ্যাং জেতুং গমিষ্যতি বহুবো নৃপবালকাঃ।

পরাজুতাঃ পলারস্তে দেশান্ত্র বর্জমানকাং ॥ ৩৪

কাকিদেশে মহারাজো গুণসিদ্ধঃ প্রতাপবান্।

তস্ত পুত্রো সুল্লরশ্চ স্রষ্টা দূতমুখ্যং গুণম্ ॥ ৩৫

অশ্বমৈব স্রষ্টং দেশং বর্জমানং গমিষ্যতি।

দামোদরতটোপান্তে মালাকারস্ত বৈ গৃহে ॥ ৩৬

বসতিসুল্লরঃ শ্রীমান্ বিদ্যাশ্রান্তিনিমিত্তকম্।

মালাকারস্ত গৃহিণীং বিধায় কুট্টিনীং মুদা।

বিদ্যাঞ্চ গর্তমার্গেণ হরিষ্যতি তপোবলাৎ ॥ ৩৭

কালীবেদ্যাঃ প্রসাদেন ন মরিষ্যতি তুমিপিণ্ড।

কলেঃ সার্বস্বদং চিত্রং বিদ্যাসুল্লরয়োবিজাঃ ॥ ৩৮

গাত্তি লোকাঃ চারিভ্যাং গোড়াদৌ মুদিস্তম্ভাঃ। (তারত ব্রহ্ম ৬ ৬ ক)

* “বিশ্বশক্তিধোরনানাঞ্চ বর্জমানস্ত মণ্ডলম্।

লোকান্তস্ত ভবিষ্যতি ভাগ্যবন্তো যুগার্জকে ॥২

চত্বাধ্যক্ষসহস্রাণি চত্বাধ্যক্ষশতানি চ।

কলেধনাগমিষ্যতি বর্জমানে তবা বিজাঃ ॥৩০

সাধারণভূমিকণ্ড বর্দ্ধমানোতি স্তম্ভরঃ ।
 দানোদরনদী যত্র বহতে মধ্যভাগকে ॥ ৭৭২
 মুৎসবরী বকুলা চ পূর্বে সরস্বতী বরা ।
 প্রায়শো বহলা নতঃ সদা দক্ষিণগা মতাঃ ॥ ৭৭৩
 তৃণধাত্তাদিভেদানং সপ্তদশ ভবন্তি চ ।
 কার্পাসো বক্তবেতশ্চ পাটলশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৭৭৪
 পঞ্চভেদান্তে কবচ জায়তে যত্র মিতাশঃ ।
 সর্কেষাং বর্দ্ধনান্নিত্যং বর্দ্ধমানমতো বিহুঃ ॥ ৭৭৫
 বিষ্ণুপাদাভুজাতাচ্চ দামোদরজলাদ্বিহঃ ।
 বর্দ্ধমানমধ্যমাংশে গায়ন্তি ভূবি মানবাঃ ॥ ৭৭৬ ...
 অমোদরভূমিপত্তত্র রাজতুলসম্ভবঃ ।
 বর্দ্ধমানপ্রজাঃ সর্কাঃ শাসতি ধর্মবুদ্ধিতঃ ॥ ৭৭৮
 ফলেবেদসহস্রাণি গচ্ছন্তি যদা নৃপ ।
 বীরসিংহরাজগেহে কোতুকং জাতমেব হি ॥ ৭৭৯
 কাকিপুরে মহারাজ গুণসিদ্ধমহীপতিঃ ।
 তস্ত পুত্রঃ স্তম্ভরশ্চ বর্দ্ধমানমুপাগতঃ ॥ ৭৮০
 বীরসিংহস্ত হৃদিতা বিজ্ঞা নারীতি শোভনা ।
 নানাসাম্রাজ্যগা চ বিনোদনিবলং নৃপ ॥ ৭৮১
 ভূমিমার্গে স্তম্ভরশ্চ গতা তত্র বিবাহিতা ।
 জিহ্বা বিদ্যাং বিচারেবু সন্তোষণং কৃতবান্ বরঃ ॥ ৭৮২
 বিদ্যাস্তম্ভরবৃত্তান্তং চৌরপঞ্চাশদাখ্যকে ।
 গ্রন্থে সমীচীনতয়া বর্ততে নৃপশেখর ॥ ৭৮৩
 অধোরস্ত স্তম্ভঃ শ্রীমান্ চন্দ্রাঙ্গদ মহীপতিঃ ।
 বিরতির্গত বহলা গণেশাখ্য পুরাণকে ॥ ৭৮৪
 সূর্যবংশোদ্ভবঃ শ্রীমান্ কান্তিচন্দ্রো মহীপতিঃ ।
 কুশবংশপ্রসূতশ্চ বর্দ্ধমানস্ত শাসকঃ ॥ ৭৮৫
 কুশাদতিথিঃ পুত্রশ্চ স্ককস্তায়ামজায়ত ।
 আত্মরায়াক্ষ বীৰ্য্যাক্ষ হৃতিখিঞ্চ মহাবলঃ ।
 পুণ্ডরীকো হি গ্রহণো সূর্য্যশ্চ নৃপশেখর ॥ ৭৮৬
 উলূপ্যাং পুণ্ডরীকস্তাপ্যমোঘরেতসঃ সদা ।
 ক্ষেমধর্ম্মা মহাযোগী জাতশ্চ কুলপাবনঃ ॥ ৭৮৭
 রতিদাখ্য ক্ষেমধর্ম্মো বীৰ্য্যতো হি সুনবরাং ।
 দেবানীকো দেবধর্ম্মাজ্জ্যেষ্ঠ বর্দ্ধমানকে ॥ ৭৮৮
 দেবানীকস্ত বীৰ্য্যাক্ষ ফল্লারঃ সমজায়ত ।
 পারিজাতোহতিকুশলো বুদ্ধবিদ্যাবিশারদঃ ॥ ৭৮৯
 ঘট্টশেলে নৃপোদ্ভূতঃ চকচকীসরিতন্তটে ।
 পারিজাতাং পরো নৈব পুত্রবোহত মহীপতিঃ ॥ ৭৯০
 খজ্ঞাং পারিজাতাচ্চ নাভুজ্য সমজায়ত ।
 হিতালকাননে রাজাত্মাত্মো হি নির্ভয়ঃ ॥ ৭৯১

নাভুজ্যং হারিয়ারাক্ষ অর্কপুত্রো হি দিক্পতিঃ ।
 দিক্পতিং প্রমীলারাক্ষ প্রেরয়ামাস বৈ পুরা ॥ ৭৯২
 স্তম্ভরায়ামেকবীৰ্য্যাক্ষো যৌ পুত্রো বালিনাং বরো ।
 বজ্রনাভো রত্নকলির্বিমানশ্চত্রমন্তকঃ ॥ ৭৯৩
 গোবর্দ্ধনাখ্যদেশে চ জীমূতস্ত নদীতটে ।
 বজ্রনাভস্ত বীৰ্য্যাক্ষ সেনকার্য্যে মহীপতে ।
 স্বগণো গণচূড়শ্চ জাতৌ যৌ চাতিশোভনৌ ॥ ৭৯৪
 যমকরে নদীপার্শ্বে গণচূড়ো হি লুন্ধকঃ ।
 বসতিং কৃতবান্ তেন পাটলিগ্রামসন্নিধৌ ॥ ৭৯৫
 মোদমজ্যাক্ষ স্বগণবীৰ্য্যাক্ষেব মহীপতে ।
 বিভূতিশ্চ স্তম্ভূতিশ্চ রামভূতিরজায়ত ॥ ৭৯৬
 রামভূতিঃ কীকটস্ত রাজা পর্তবেষ্টিতে ।
 দেশে অঙ্গলসমুত্তে নীচজাতিপ্রশাসকঃ ॥ ৭৯৭
 পালাসনগরে রাজা রামভূতিরভূৎ পুরা ।
 কিরণো ভূমিকা যত্র প্রাগোতি চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ॥ ৭৯৮
 বিভূতিঃ গুক্রতো জাতো মহাবলো পরাক্রমঃ । ...
 কেরলে শতশৃঙ্গে চ যৌবনে প্রাপ্তবান্ স চ ।
 রাজ্যং শূদ্রভূমিকার্য্যং শ্রুতং পৌরাণিকং বচঃ ॥ ৮০০
 দ্বিজকথা তুল্যলেখাগর্ভে পুষ্পাঙ্কুরো মহান্ ।
 ততঃ কোমলপ্রকৃতির্হীতশ্চ স্ববিত্তঃ ॥ ৮০১
 অগত্যস্ত বরেনৈব একাত্রে বিপিনে স চ ।
 রাজাভূৎ চোৎকলস্তান্তে জগদ্রাখস্ত সন্নিধৌ ॥ ৮০২
 গণ্ডক্যা জাতঃ পুত্রো হি চন্দনাখ্যো হি স্তম্ভরঃ ।
 পুষ্পাঙ্কুরস্ত বীৰ্য্যাক্ষ চন্দনোপবনে তদা ॥ ৮০৩
 অধোরসংজ্ঞকস্তস্ত চন্দনস্তামুজোহভবৎ ।
 চন্দনকাননে রাজাসীতুলুনাখ্যে বিষয়ে ভিহি ॥ ৮০৪
 দেশিকায়ামঘোরাচ্চ করণোহতুলবিক্রমঃ ।
 বর্দ্ধমানং পরিত্যজ্য গতৌ গ্রামং কলাপকম্ ॥ ৮০৫
 পুষ্করাননক্ষত্রিশ্চ স্বরাজ্যে সিজয়ান্ নৃপ ।
 সংক্ষেপাং বর্দ্ধমানস্ত ভূপালবর্ণনং কৃতম্ ॥ ৮০৬
 সাধারণানাং দেশানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমোত্তমঃ ।
 বর্দ্ধমানস্তস্ত ভূপ পুরাণে বিবৃতা প্রথা ॥ ৮০৭
 পুষ্করাননবংশীয়ঃ রাজতো বর্দ্ধমানকে ।
 রাজা নিরন্তরং শ্রীমান্ মল্লনারদবীপজনাং ॥ ৮০৮

(দ্বিখণ্ডপ্রকাশে সপ্তজাঙ্গলবিবরণ

অজয় নদীর দক্ষিণে, শিলাবতীর উত্তরে গঙ্গার পশ্চিমে
 এবং দারিকেশ্বর পূর্বে একটি অতি স্থল সাধারণভোগ
 ভূভাগ আছে। রাজম্! এই ভূভাগের নাম বর্দ্ধমান। এ
 বর্দ্ধমান দেশে নানা নদ নদী প্রবাহিত। ইহার দৈর্ঘ্য একাদ

বোজন এবং প্রহ্ম অষ্ট বোজন। এই দেশের মধ্যভাগ দিয়া দামোদর নদী প্রবাহিত হইতেছে। ইহার পূর্ব দিকে যে সকল নদী আছে, তন্মধ্যে যুগেশ্বর, বকুলা, ও সরস্বতী এই তিনটিই প্রধান। এতদ্ভিন্ন ইহার দক্ষিণ দিকেও বহুতর নদী প্রবাহিত। তৃণধাতাদিভেদে সপ্তদশ প্রকার ধাতু এদেশে উৎপন্ন হয়। রক্ত, খেত ও পাটলবর্ণ কাপাস এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মে, ইহা ছাড়া পাঁচ প্রকার ইক্ষুবৃক্ষের এখানে বার মাস চাষ হইয়া থাকে। ফল কথা, সমস্ত বস্তুরই এদেশে বর্জন অর্থাৎ উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম বর্জমান। দামোদর-জল বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে স্ফুট। সুতরাং দামোদর নদীর উত্তর পার্শ্ববাসী বর্জমানের অধিবাসী মনুষ্যদিগকে বিভিন্ন দেশবাসী লোকেরা যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া থাকে।

অঘোর নামধেয় জনৈক ক্ষত্রিয় নরপতি ধর্ম্মানুসারে বর্জমানবাসী প্রজাপুঞ্জকে শাসন করিতেন। হে রাজন! কলির চারি হাজার বর্ষ অতীত হইলে, এই বংশীয় রাজা বীরসিংহের গৃহে একটা বড় কৌতুককর ঘটনা ঘটিয়াছিল।

কাকিপুরে গুণসিদ্ধ নামে রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম সুন্দর। সুন্দর একসময়ে বর্জমানে আগমন করেন। বর্জমানাধিপতি বীরসিংহের বিদ্যামানী এক পরমাসুন্দরী ছহিতা ছিল। বিদ্যা উপনিষৎশাস্ত্র ব্যতীত অগ্নাত সমস্ত শাস্ত্রেই বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। সুন্দর ভূ-বিবর দিয়া গিয়া রাত্রিকালে বিদ্যাকে বিবাহ করেন। বিদ্যা শাস্ত্রবিচারে সুন্দরের কাছে পরাস্ত হন। পরে সুন্দর তাঁহাকে সন্তোষ করেন। হে নৃপবর! এই বিদ্যাসুন্দরের প্রত্যন্ত চৌরপক্ষাংশগ্রহে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে।

বাজা অঘোরের পুত্র শ্রীমান্ চন্দ্রানন্দ। ইনিও রাজা ছিলেন। গণেশপুরাণে এই রাজার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীমান্ কান্তিচন্দ্র জনৈক সূর্য্যবংশীয় রাজা ছিলেন। ইনি কুশের বংশে উৎপন্ন। এই কান্তিচন্দ্র এক সময় বর্জমান শাসন করতেন।

কুশ হইতে স্বকৃত্যার গর্ভে অতিথি নামে এক পুত্র জন্মে। অতিথি হইতে আপুরার গর্ভে মহাবল পুণ্ডরীকের জন্ম হয়। অমোঘবীৰ্য্য পুণ্ডরীক হইতে উলুপীর গর্ভে ক্ষেমধর্ম্ম নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ক্ষেমধর্ম্ম বোণীপুরুষ ছিলেন। ইহঁদ্বারা কুল পবিত্র হইয়াছিল। ইনি এক মূনির নিকট বরলাভ করেন। এই বরপ্রভাবে তৎপত্নী রতিমার গর্ভে দেবধর্ম্ম নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। দেবধর্ম্ম হইতে দেবানীক জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁদিগের সকলেরই জন্মভূমি বর্জমান।

দেবানীকের ঔরসে ফুল্লার গর্ভে পারিজাত নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ইনি রাজকারণ্যে বিচক্ষণ এবং যুদ্ধবিদ্যায় পরম পটু ছিলেন। ইনি ঘট্টশৈলস্থ চক্চকী নদীর তীরে জন্মগ্রহণ করেন। পারিজাত হইতে পুরুষকারতৎপর শ্রেষ্ঠ রাজা আর কেহই তথায় ছিলেন না। এই পারিজাত হইতে খন্ডনীর গর্ভে নাতুঙ্গ নামে এক পুত্র হয়। নিভীকচিত্ত নাতুঙ্গ হস্তাল-কাননে বাস করিতেন। নাতুঙ্গ হইতে মারিয়ার গর্ভে অর্কপুত্র এবং অর্কপুত্র হইতে প্রমীলার গর্ভে দিক্‌পতি উৎপন্ন হন। দিক্‌পতি হইতে সুদর্শার গর্ভে দুই বলবান্ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তৎপরে বজ্রনাভ, রয়াকলি, বামন ও ছত্রমণ্ডক নামে চারিপুত্র জন্মে। গোবর্জনেদেহে জীমূতনদীর তটে বজ্রনাভের মেনকানারী পত্নীর গর্ভে স্বগণ ও গণচূড় নামে দুই পরম সুন্দর পুত্র উৎপন্ন হয়। গণচূড় পাটলি গ্রামের নিকট যমকর নদীর পার্শ্বে বাসস্থাপন করেন। ইনি অতি লুক্কষ্যভাব ছিলেন। স্বগণের ঔরসে মোদামতীর গর্ভে বিভূতি, সুভূতি ও রামভূতি নামে তিন পুত্র জন্মে। রামভূতি কীকটদেশে রাজপাট স্থাপন করেন। ঐ দেশ তখন পরিত-পরিবেষ্টিত ও অঙ্গলাকীর্ণ ছিল। বহুসংখ্যক নীচজাতীয় প্রজা তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। সুভূতি পলাসনগরে রাজ্য করিতেন। তাঁহার রাজত্বস্থান চন্দ্রহৃদ্য-কিরণের কেন্দ্রস্থল ছিল। বিভূতি অতি বলবিক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি যৌবনকালেই কেরল ও শতশৃঙ্গ প্রদেশে রাজ্যস্থাপন করেন। তাঁহার রাজ্যে বহুতর শূদ্রজাতীয় প্রজা বাস করিত। ইহঁাই পৌরাণিক মত। পরে দ্বিজকৃত্য তুঙ্গলেশ্বর গর্ভে পুষ্পাঙ্কুর জন্মগ্রহণ করেন। পুষ্পাঙ্কুরের পুত্র হটাশ। ইনি বড় কোমলপ্রকৃতির রাজা ছিলেন। ইহঁদ্ব্য তপোহুষ্ঠান ছিল। অগস্ত্য ইহঁাকে বর দেন। সেই বরপ্রভাবে ইনি উৎকলের অন্তরীমায় জগন্নাথকোন্দের অদূরে একাত্তরকাননে রাজা হন। গণ্ডকী নারী পত্নীর গর্ভে চন্দনবনে, চন্দন নামে ইহার এক সুন্দর পুত্র জন্মে। চন্দনের এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিল, তাহার নাম অঘোর। ইনি তুলাদেশের চন্দনকাননে রাজ্য করেন। অঘোর হইতে তৎপত্নী দেশিকার গর্ভে করণ জন্মগ্রহণ করেন। করণ অসাধারণ বিক্রমসম্পন্ন ছিলেন। ইনি বর্জমান পরিত্যাগ করিয়া কলাপক গ্রামে গমন করেন। পুষ্করানন নামক জনৈক ক্ষত্রিয় তদীয় রাজ্যে অভিষিক্ত হন। সংক্ষেপে বর্জমানাধিপতি ভূপালদিগের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল। অগ্নাত সাধারণ দেশের মধ্যে বর্জমান একটি শ্রেষ্ঠতম দেশ। এখানকার ভূপালদিগের বিবরণ পুরাণে বর্ণিত আছে। পুষ্করাননের বংশধর ভূপালগণই পরে মল্লাদেবীর অর্জুনার ফলে বর্জমানে রাজ্য করিয়া আসিতেছেন। (দিধিঅগ্রাং)

পুরাতত্ত্ব।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই বর্দ্ধমানের উল্লেখ আছে। জৈনদিগের মতে, মহাবীর বা বর্দ্ধমানস্বামী রাঢ়দেশের যে অংশে অসভ্য জাতির মধ্যে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহার নামানুসারে সেই স্থানই পরে বর্দ্ধমান নামে খ্যাত হয়। এখন বর্দ্ধমান মধ্যরাঢ় নামে খ্যাত। এই জেলায় এক সময়ে অনেক সুপ্রাচীন রাজ-বংশ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহাদের বহু প্রাচীন কীর্তি নানা স্থানে পড়িয়া আছে। সেরগড় পরগণার সিংহারণ নামে যে নদী আছে, এই নদীর তীরে সিংহপুর নামে একটি প্রাচীন রাজধানী ছিল। এখানে সিংহবাছ নামে রাজা রাজত্ব করিতেন, সিংহপুর নগর ধ্বংস হইলে এই স্থান সিংহারণ নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই সিংহারণ হইতেই বর্দ্ধমান সিংহারণ নদীর নাম-করণ হইয়াছে। এই জেলায় সাতশৈকা পরগণা সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ। এই জেলায় তাঁহারা যে সকল গ্রাম লাভ করেন, সেই সকল গ্রাম নাম হইতে সপ্তশতীদিগের বিভিন্ন গাঞি বা উপাধির সৃষ্টি হইয়াছে। গোড়াধিপ আদিশুর জয়ন্তের অভূদয়ের পূর্বে এখানে সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণেরই আদি-পত্য ছিল। নারায়ণের ছন্দোগ্যপরিশিষ্টপ্রকাশ হইতে জানিতে পারি যে, কোন কোন বাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের পূর্বপুরুষ তাঁহাদেরই নিকট বহু কুলস্থান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে কোন কোন বাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের গাঞি হইয়াছে। গোড়ে পালরাজগণের আদি-পত্য বিস্তৃত হইলে আদিশুরবংশীয় শূরনরপতিগণ বহুকাল এই জেলায় রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারাও বাঢ়ীয়শ্রেণির ব্রাহ্মণ-গণকে এই জেলায় বহু শাসনগ্রাম দান করিয়াছিলেন, সেই সকল গ্রাম হইতেই বাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষগণের বহুতর গাঞি নাম হইয়াছে।

পালরাজগণ যে সময়ে বারেন্দ্রে বৌদ্ধধর্মপ্রচারে উত্তত ছিলেন, সেই সময়ে রাঢ়দেশে শূরনরপতিগণ এখানকার বৌদ্ধ-সমাজকে হস্তগত করিবার জন্ত আবশ্যক মত শৈব ও শাক্তধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। গোড়ে বৌদ্ধাধিকারকালে এখানকার ঢেকুর নামক স্থানে সোমঘোষের পুত্র ইছাই ঘোষ নামে একজন শাক্ত নৃপতি অতিশয় প্রবল হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রামকুপার গড়ই এক্ষণে সেনপাহাড়ী গড় নামে পরিচিত। ইহার ঠায় প্রাচীন দুর্গ এ প্রদেশে আর নাই। গোড়েশ্বর তাঁহার নিকট কএক বার পরাস্ত হইয়াছিলেন। অবশেষে ধর্মের সেবক লাউসেনের নিকট তিনি পরাজিত হন। ইছাই ঘোষের গড়ের ভগ্নাবশেষ আজও সেনপাহাড়ীতে পড়িয়া আছে।

এই জেলার অন্তর্গত বর্দ্ধমান ভূরগুট পরগণার ভূরিশ্রেষ্ঠ নামে একটি সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল। এখানে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী

পর্যন্ত কায়স্থ নৃপতিগণ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এখনকার পাণ্ডুয়া হিন্দু ও মুসলমান উভয় রাজগণের সময়েই প্রসিদ্ধ ছিল। সেনবংশীয় রাজাদিগের মধ্যে বিজয়সেন এখানে বিজয়পুর নামে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

এখানে বহুদিন হইতেই মুসলমান সংস্রব হইয়াছিল। মেমা-রির উত্তরপশ্চিমে বহা বা শ্রীকৃষ্ণনগর নামক গ্রামে সৈয়দ জলাল উদ্দীন তাত্ত্বিকী কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। ৩৪২ হিজরী বা ১২৪৪-৪৫ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুয়ায় তাঁহার মৃত্যু হয়। উক্ত শ্রীকৃষ্ণনগরে জলাল উদ্দীনের নামানুসারে মাদ্রাসা-ই-জলালিয়া নামে একটি মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠিত আছে। বর্দ্ধমান জেলায় নানা স্থানে প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ছুটিপুর পরগণায় মেমারি টেসনের দক্ষিণে কুলীনগ্রামের নিকট অনেক প্রাচীন গড়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। আজমতশাহী পর-গণায় ভাটাকুল গ্রামের নিকট রামচন্দ্রগড় এবং অজয়নদের নিকট শেরগড় পরগণায় রাণীগঞ্জের উত্তরে আরও কএকটি গড় দৃষ্ট হয়। বর্দ্ধমান সহরেই প্রসিদ্ধ বহরম সকা নামক প্রসিদ্ধ মুসল-মান কবির গোরস্থান দৃষ্ট হয়, এই গোরস্থান ঠিক দুর্গের মত। আগ্রা হইতে সিংহলে যাত্রাকালে কার্বেবর ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানেই প্রাণত্যাগ করেন। ঐ বর্ষে মুসলমান ইতিহাসে, বর্দ্ধমানের প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রাজমহলে দাউদ খানের পরাজয় ও মৃত্যু ঘটিলে অকবরের সৈন্তগণ বর্দ্ধমানে আসিয়া দাউদের পরিবার-বর্গকে আক্রমণ করেন। তৎপরে দশ বর্ষ কাল দাউদের পুত্র কুতলু খান এই বর্দ্ধমানে মোগলবিরুদ্ধে ঘোরতর সমরানল প্রজলিত করেন। [কুতলু খাঁ দেখ।]

তাঁহার কবরের নিকট নুরজাহানের স্বামী সের আফগান ও বঙ্গের শাসনকর্তা কুতব উদ্দীনের সমাধিমন্দির দৃষ্ট হয়। দিল্লীখবরের আদেশে কুতব উদ্দীন্ নুরজাহানকে দিল্লীতে পাঠাই-বার জন্ত সের আফগানের সহিত যুদ্ধ করেন। বর্দ্ধমান টেসনের দক্ষিণে স্বাধীনপুর নামক গ্রামে যেখানে উভয় বীরে যুদ্ধ হইয়া-ছিল, আজও সকলেই সেই স্থান দেখাইয়া থাকেন।

১৬২৪ খৃষ্টাব্দে শাহজাদা খুরম্ (পরে শাহজাহান) বর্দ্ধমান দুর্গ ও সহর জয় করিয়া দিল্লীর শাসনভুক্ত করেন। বাদশাহ অরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম্ উদ্দীন ১৬৯৭ হইতে ১৭০৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে বর্দ্ধমানে একটি সুন্দর মসজিদ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন, আজও সেটি দেখিবার জিনিস।

বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান-রাজবংশ।

পঞ্জাব-প্রদেশান্তর্গত লাহোর নগরস্থ কোটলি মহল্লা-নিবাসী সজম রায়, বর্দ্ধমান-রাজবংশের আদি পুরুষ। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে সজম রায় সপরিবারে জগন্নাথ ধর্মোদ্যোগে

শ্রীক্ষেত্রধামে গমন করিয়া প্রত্যাগমনকালে, বর্ধমানের সন্নিকটে রাইপুর গ্রামে ব্যবসা উপলক্ষে বাস করেন। এই স্থান হইতে শস্তাদি ক্রয় করিয়া, স্থানান্তরে বিক্রয় করাই তাঁহার ব্যবসায় ছিল। ক্রমে তাঁহার ব্যবসায় বিলক্ষণ উন্নতি হইতে লাগিল।

সঙ্গম রায়ের মৃত্যুর পর, তদীয় পুত্র বজ্রবিহারী রায় ও রাই-পুরে অবস্থিতি করিয়া পিতার জায় ব্যবসা করিতে লাগিলেন এবং সোভাগ্যবশতঃ ক্রমেই ব্যবসায়ের উন্নতি হইতে লাগিল।

বজ্রবিহারী রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র আবু রায় রাইপুর হইতে আসিয়া বর্ধমানে বাস করেন। তিনি একদেশ মধ্যে একজন বিখ্যাত ব্যবসায়ী ছিলেন। কোন সময়ে দিল্লীখরের কতকগুলি সৈন্ত এই স্থানে আসিলে আবু রায় তাহাদিগের জন্ত যাবতীয় আহারীয় সামগ্রী ও গৌশকটাদি সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার উক্ত সৈন্তাধ্যক্ষের অমুগ্রহে, ১০৬৪ হিজরি ইং ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে বর্ধমানের ফৌজদারের অধীনে, রেকাবি বাজার, ইব্রাহিমপুর ও মোগলটুনীর কোতোয়াল ও চৌধুরী পদ প্রাপ্ত হইলেন। ৩২কালে উক্ত স্থানত্রয়ের বার্ষিক রাজস্ব ৫০২ টাকা মাত্র ধাৰ্য্য ছিল। সুবিখ্যাত সমৃদ্ধিশালী বর্ধমান রাজ্যের ইহাই স্বত্বপাত।

আবু রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র আবু রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। ক্রমে তিনিও বর্ধমান পরগণার অন্তর্গত আরও কয়েকটি স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আবু রায়ের মৃত্যুর পব তদীয় পুত্র ঘনশ্রাম রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন। বর্ধমানের সুপ্রসিদ্ধ শ্রাম-সাগর নামক সুবিশাল সরোবর ঘনশ্রাম রায়েরই অতুল কীর্তি।

ঘনশ্রাম রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র কৃষ্ণরাম রায় পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি লাভ করেন। ১৬৯৪ খৃঃ (১১০৭ হিজরি) ২৪ রবিবার আয়ল তারিখে দিল্লীখর অরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্বের ৩৮ বর্ষে (জুলুস) তাঁহার নিকট হইতে চাকলে বর্ধমানের জমিদার ও চৌধুরিপদের সনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এই ফরমাণে তিনি অনেকগুলি জমিদারি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; তন্মধ্যে সেনপাহাড়িগড় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখনও উক্ত কৃষ্ণরাম রায়ের প্রচ্যোত মহারাজাধিরাজ তিলকচন্দ্র বাহাদুরের বাজত্ব-কালেও উক্ত দুর্গ পূর্ণাবয়বে বর্ধমান ছিল।

কৃষ্ণরাম রায়ের জীবিতকালে, বরদা ও চিত্রার জমিদার শোভাসিংহ; বিষ্ণুপুরের জমিদার গোপালসিংহ এবং চন্দ্রকোণার জমিদার রঘুনাথ সিংহ বিদ্রোহী হইয়া প্রবল প্রত্যাপে মোগল-সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া মুর্শিদাবাদ, বীরভূম ও বর্ধমান আক্রমণ করেন। শোভাসিংহ বর্ধমান আক্রমণ করিয়া কৃষ্ণরাম রায়ের সহিত যুদ্ধ করেন এবং সেই সময়ে কৃষ্ণরাম রায় হত

হন, শোভাসিংহ কৃষ্ণরাম রায়ের পুরী আক্রমণ করিলে, তদীয় পরিবারস্থ ১০ জন স্ত্রীলোক অহরণে প্রাণত্যাগ করেন। কৃষ্ণরাম রায়ের কস্তা শোভাসিংহের হস্তে ধৃত হইলে, শোভা-সিংহ তাঁহাকে স্বীয় অক্ষশায়িনী করিবার অভিপ্রায়ে, যখন বাহুবল মধ্যে ধারণ করিতে যাইবে, সেই সময়ে বীরবালা তদীয় অঙ্গবস্ত্র মধ্য হইতে শাণিত ছুরিকা বাহির করিয়া পাপাচার শোভাসিংহের উদর মধ্যে সবেগে প্রবেশ করাইয়া দিয়া তাহার পাপময় জীবনের অবসান করিয়া দিলেন এবং সেই ছুরিকাঘাতে তৎক্ষণাৎ স্বীয় জীবনও বিসর্জন করিলেন।

কৃষ্ণরাম রায়ের শোচনীয় মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র জগৎরাম রায়, পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি লাভ করেন। ১১১১ হিজরি ইং জমাদিয়ল আউরল ও দিল্লীখরের ৪৩ বর্ষ রাজ্যকালে (জুলুস) জগৎরাম রায় দিল্লীখর অরঙ্গজেব বাদশাহের নিকট হইতে ৫০ মহল জমিদারী এবং জমিদার ও চৌধুরী উপাধি সম্বলিত এক খানি ফরমাণ প্রাপ্ত হন। তাঁহার স্ত্রীর নাম ব্রজ-কিশোরী, তদীয় গর্ভে কান্তিচন্দ্র ও মিত্রসেন নামে দুইটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ১৭০২ খৃঃ কৃষ্ণসাগর সরোবরে স্নান করিবার সময়ে জনৈক গুপ্তহত্যাকারীর ছুরিকাঘাতে তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়। তদবধি রাজপরিবারে কেহই অপবিত্র-বোধে কৃষ্ণসাগরের জল পান বা তাহাতে স্নান করেন না। বর্ধমান-রাজবংশের যে সকল অতুল কীর্তি চতুর্দিক্ সমুজ্জল করিয়া আছে, তাহার অধিকাংশই কীর্তিমতী ব্রজকিশোরীই স্থাপন করেন। বর্ধমানের সাগরসম সুবিখ্যাত কৃষ্ণসাগরই কৃষ্ণরাম রায়ের অতুলকীর্তি।

জগৎরাম রায়ের শোচনীয় মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র কান্তি-চন্দ্র পিতার পদ ও সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন, তদীয় ভ্রাতা মিত্রসেন মাসিক বৃত্তি প্রাপ্ত হইতেন। ১১১৫ হিজরি ২০এ সওয়াল ৪৮ জুলুস দিল্লীখর অরঙ্গজেব বাদশাহের নিকট হইতে কান্তিচন্দ্র পৈতৃকপদ ও সম্পত্তিপ্রাপ্তির ফরমাণ লাভ করেন। তিনি স্বীয় বাহুবলে, বরদা ও চিত্রার জমিদার শোভাসিংহের ভ্রাতা হিম্মত সিংহকে পরাজয় করিয়া তদীয় জমিদারী অধিকার করেন। চন্দ্রকোণার জমিদার রঘুনাথ সিংহ, শোভাসিংহের সহিত মিলিত হইয়া বর্ধমান আক্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া কান্তিচন্দ্র রঘুনাথ সিংহকে পরাস্ত করিয়া তদীয় জমিদারী চন্দ্র-কোণা অধিকার করেন, পরে তিনি বিষ্ণুপুরের জমিদার গোপাল-সিংহকেও যুদ্ধে পরাস্ত করেন বটে, কিন্তু তিনি তাহার কোন সম্পত্তি লইতে পারেন নাই, কেবল তাঁহার তরবারখানি লইয়াছিলেন। ভূরহট, রাবদা ও বেগঘরের জমিদারদিগকে পরাস্ত করিয়া তাহাদিগের জমিদারী হস্তগত করিয়াছিলেন।

কীৰ্ত্তিচন্দ্র দিল্লীখর আবুল ফতে নসরুদ্দীন মহম্মদ শাহের নিকট হইতে ১৫ রমজান ১৭ জুলাস তারিখে একখানি ফরমাণ প্রাপ্ত হন। তাহাতে উক্ত বিজিত সম্পত্তি ও কতাহপুর পরগণার অধিকার প্রদত্ত হইয়াছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্র অত্যন্ত সমর-কুশল ছিলেন, তিনি বঙ্গের নবাব বাহাদুরের অল্পমত্যুসারে বক্সপুরের রাজার সহিত মিলিত হইয়া কাঁটোয়ার নিকট হইতে হুদাদ মরাঠাদিগকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। কীৰ্ত্তিচন্দ্র বাদশাহের নিকট হইতে রাজা উপাধি প্রাপ্ত না হইলেও দেশমধ্যে তিনি মহারাজ বলিয়া খ্যাত ছিলেন, শ্রীধর্মমঙ্গল কাব্যে কবিবর ঘনরাম তাঁহাকে মহারাজ বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন—

“অখিলে ধাহার কীৰ্ত্তি, মহারাজ চক্রবর্তী,
কীৰ্ত্তিচন্দ্র নরেন্দ্র-প্রধান।
চিন্তি তাঁর রাজোন্নতি, কৃষ্ণপুর নিবসতি,
দ্বিজ ঘনরাম রস গান ॥”

বঙ্গের নবাব বাহাদুরের নিকট কীৰ্ত্তিচন্দ্রের অত্যন্ত প্রতিপত্তি ছিল, একদা তাঁহার মাতা শ্রীক্ষেত্রে গমনকালে, বঙ্গেশ্বর উড়িষ্যা-প্রদেশস্থ ফৌজদার ও যাবতীয় কাঁড়িদারদিগকে তাঁহার বিশেষ রূপে তত্ত্বাবধারণ করিবার জন্ত আদেশ প্রদান করেন।

বর্ধমানের সন্নিকটস্থ কাঞ্চননগর নামক যে মহা সমৃদ্ধিশালী জনপদের ধন্যবশেষ বর্তমান আছে, কীৰ্ত্তিমান কীৰ্ত্তিচন্দ্রই তাহা স্থাপন করেন। ১৭৪০ খৃঃ অঃ কীৰ্ত্তিচন্দ্র পবলোক গমন করেন। তাঁহার হস্তস্থিত অল্পপম তরবারিখানি অত্য়পি রাজধনাগারে পরমবহু রক্ষিত আছে, উহাকে ‘কীৰ্ত্তিচন্দ্রের তেগা’ বলিয়া থাকে। কীৰ্ত্তিচন্দ্রের অনেকগুলি কীৰ্ত্তি অত্য়পি বর্ধমান রাজবংশের মুখোজ্জ্বল করিয়া আছে।

কীৰ্ত্তিচন্দ্রের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র চিত্রসেন রায় বর্ধমানের জামিদারী প্রাপ্ত হইলেন। তিনি বাদশাহের নিকট হইতে পরগণা মণ্ডল ঘাট, আরসা, ব্রাহ্মণভূমি প্রভৃতি কতকগুলি জমিদারী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দিল্লীখর আবুল ফতে নসরুদ্দীন মহম্মদশাহ বাদশাহের নিকট হইতে ১৫ সওয়াল ১২ জুলাস রাজা উপাধি-যুক্ত ফরমাণ ৪ পারচা খেলাত এবং এক জোড়া মুক্তা প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সময়ে কীৰ্ত্তিচন্দ্র জীবিত ছিলেন।

উক্ত বাদশাহের ২১শ বর্ষ রাজত্বকালে ২০ রমজান তারিখে ১৭৪০ খৃঃ চিত্রসেন রাজা উপাধিসহ চাকলে বর্ধমানের জমিদারী সনন্দ প্রাপ্ত হন। ১৭৪২ খৃঃ পুনরায় দিল্লীখরের নিকট হইতে ছত্র, আসফি, নাকারা ও আড়ানি খেলাত সহ, একখানি সনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এ সময়েও কীৰ্ত্তিচন্দ্র জীবিত ছিলেন। এইরূপে রাজা চিত্রসেন সর্বসমেত ১২ খানি ফরমাণ

ও সনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি বার্ষিক ২২৭০৪৭২ টাকা রাজস্ব প্রদান করিতেন।

তাঁহার দুই পত্নী, উভয়েই বন্ধ্যা ছিলেন। ১৭৪৪ খৃঃ চিত্রসেনের মৃত্যু হয়। তাঁহার প্রভিষ্ঠিত দেবালয় কালনায় বর্তমান আছে। ইহার রাজত্বকালের অনেকগুলি কামান অত্য়বধি রাজবাটীতে বিদ্যমান, তাহাতে পারসী অক্ষরে তাঁহার নাম খোদিত দৃষ্ট হয়।

রাজা চিত্রসেন রায়ের মৃত্যুর পর তদীয় খুল্লতাত মিত্রসেনের পুত্র তিলকচন্দ্র বর্ধমান রাজ্যপ্রাপ্ত হন। সন ১১৪০ সালেব ১২ই অগ্রহায়ণ তারিখে মহারাজ তিলকচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৭৪৪ খৃঃ ২৪ জুলাস ২ জমাদিয়াল আউজল তারিখে দিল্লীখর আবুল ফতে নসরুদ্দীন মহম্মদ শাহ বাদশাহের নিকট হইতে বর্ধমান প্রভৃতি জমিদারীর রাজা উপাধিসহ প্রথম সনন্দ পান। পরে আবুল নসর মুজা উদ্দীন আহম্মদ শাহ বাদশাহ গাজীর নিকট হইতে ৭ জুলাস ৭ রজব তারিখে পুনরায় একখানি ফরমাণ প্রাপ্ত হন। দিল্লীখর আলমগীর বাদশাহের নিকট হইতে তিনি ১ জুলাস ২৬ মহরম তারিখে একটি হস্তী উপহার পাইয়াছিলেন।

দিল্লীখর শাহ আলম বাদশাহ ‘ফিদবী খাস’ উল্লেখে তাঁহাকে একখানি পত্র এবং তদীয় প্রধান সেনাপতি তাঁহাকে (৪ হাজার জাত ও ২ হাজার সওয়ার) চারিহাজারি জাত ও রাজা বাহাদুর খেতাবযুক্ত একখানি ফরমাণ দিয়াছিলেন। ফিদবী খাস অর্থে বাদশাহের খাসের কর্মচারী, এরূপ সম্মান রাজ্যের প্রধান কর্মচারী ভিন্ন অপর কেহই প্রাপ্ত হইতেন না, এবং বঙ্গদেশে অপর কোন ভূপতিই উক্ত উপাধি প্রাপ্ত হইয়ে নাই। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল বাহাদুর ‘ফিদবী খাস’ শব্দ ব্যবহার করিতেন। ঐ সঙ্গে তিলকচন্দ্র নহবত ও ঝালরদার পালকীও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুনরায় দিল্লীখরের নিকট (১৭৬৮ খৃঃ) ২ জুলাস ৪ঠা রমজান ৫ হাজার জাত ও হাজার সওয়ার (পঞ্চহাজারি জাত), মহারাজাধিরাজ খেতাব, তোপ, নাকারা ও পতাকাপ্রাপ্তির ফরমাণ লাভ করেন।

১৭৫৫ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির তদানীন্তন গবর্নর মিঃ হেনরি রিসবোর্ট দিল্লী সভ্যদের আদেশমুসারে মহারাজ তিলকচন্দ্রকে একটা খেলাত ও একটা হস্তী প্রেরণ করেন। পলাসীর যুদ্ধ কালে তিলকচন্দ্র অশ্ব দিয়া ইংরাজদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া ছিলেন। ১৭৬০ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি মহারাজ তিলকচন্দ্র ও তদীয় বেওয়ান এবং অত্য়ন্ত প্রধান কর্মচারিগণকে ৭৫২৫ টাকা মূল্যের খেলাত পাঠাইয়া ছিলেন।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে তিলকচন্দ্র সাহায্য করিলেও অল্প-

কাল পরেই কোম্পানী সেই উপকার বিস্মৃত হন; এমন কি অল্প-কাল পরেই সঙ্গতগোলায় ইংরাজসৈন্তের সহিত রাজসৈন্তগণের একটি যুদ্ধ হয় এবং সেনাপাহাড়ী ও ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠীর সৈন্তগণের সহিতও ছইবার যুদ্ধ হইয়াছিল। এ সময়ের রাজসরকারে ১৫ সহস্র সৈন্ত থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। তৎকালে বর্ধমান একটি করণ রাজ্যরূপে পরিগণিত ছিল। রাজ্যের দেওয়ানি ও ফৌজদারি বিচার মহারাজের নিজ আদালতেই নিশ্চিতি হইত, দহা ও তত্ত্ববিগকে মহারাজ স্বয়ংই দণ্ড প্রদান করিতেন। মহারাজ তিলকচন্দ বাহাদুরের অধীনে ১২টা গড় (ছুর্গ) বর্তমান ছিল, এখনও ঐ সকল ছুর্গের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। ১৭৬৭ খৃঃ রাজসরকারের বরাদ্দের তালিকার দৃষ্ট হয় যে, উপরোক্ত ১২টা ছুর্গে ২৯৬ জন স্ত্রীসঙ্গ ওয়ার এবং ১১৯১ জন অশিক্ষিত পদাতিক সতত ছুর্গ-রক্ষায় নিযুক্ত ছিল, তদ্বিত্ত বহুতর দৈন্য পাইক ও পদাতিকও নিযুক্ত থাকিত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত গোলযোগ মিটিবার পরই শোভাভাজারের রাজা নবকৃষ্ণ বর্ধমানের সাজো-রাল হইয়া আসেন। ১৭৬৫ খৃঃ মহারাজ তিলকচন্দ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে ৪০৯৪৮৯৩৬/০ টাকা রাজস্ব প্রদান করিয়া যে দাখিলা প্রাপ্ত করেন, তাহা অতাবদি রাজবাটীতে রক্ষিত আছে।

তিলকচন্দ বহুতর সংকীর্ণি এবং বিস্তার দেবর ও ব্রহ্ম প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকাল পর্যন্ত সর্বসমেত ৪ লক্ষ ৬৭ হাজার বিঘা জমি কেবল ব্রহ্ম প্রদত্ত হইয়াছিল। ১১৫৭ সালে ইং ১৭৭০ খৃঃ তিলকচন্দ পরলোক গমন করেন। তাঁহার দুই পত্নী, তন্মধ্যে মহারাণী বিষণকুমারীই পুত্রবতী হইয়াছিলেন, ইহার গর্ভে মহারাজ তেজচন্দ্রের জন্ম।

সন ১১৭১ সাল ৬ই মাঘ (১৭৬৪ খৃঃ ১৭ই জ্যৈষ্ঠয়ারীতে) তেজচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন এবং তদীয় পিতার পরলোকগমনের পর ৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে পৈতৃক পদ ও সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। কিন্তু তৎকালে নিতান্ত শৈশবাবস্থা হেতু তদীয় জননী অসাধারণ বুদ্ধিমতী মহারাণী বিষণকুমারীই তাঁহার অভিভাবিকা স্বরূপ সমুদয় রাজকাৰ্য্য পর্যবেক্ষণ করিতেন। ১৭৭১ খৃঃ তেজচন্দ্র বাহাদুর দিল্লীখর শাহআলম্ বাদশাহের আজ্ঞামুতাবে তদীয় প্রধান সেনাপতির নিকট হইতে সন ১২৮৪ হিজরা ১২ সওরাল ১২ জুলাই, তারিখে পৈতৃক পদ অর্থাৎ মহারাজাধিরাজ বাহাদুর খেতাব, পঞ্চহাজারি জাত এবং তিন হাজার সওয়ার, নাকারা, তোপ প্রভৃতি রাখিবার ক্ষমতাসম্বলিত ফরমাণ প্রাপ্ত করেন। তেজচন্দ্র শাবালক হইয়া অত্যন্ত বিলাসী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজকাৰ্য্যে অত্যন্ত অমনোযোগ হেতু, অল্পকাল মধ্যেই অনেকগুলি জমিদারী বাকী থাকায় প্রকৃষ্ট নিলামে বিক্রয় হইয়া যায়, সেই

সকল জমিদারী ধরিয়াই এতদেক্ষিত বহু জমিদারবর্গের ক্ষতি হইয়াছে। ১৭৯৩ খৃঃ দশশালা বন্দোবস্তের সময়ে মহারাজ তেজ-চন্দ্র বাহাদুর বার্ষিক ৪০১৫১০২ টাকা রাজস্ব এবং ১৯৩৭২১ টাকা পুলবন্দী ধার্য্য হয়। দশশালা বন্দোবস্তের পরেও মহা-রাজের কতকগুলি জমিদারি বিক্রয় হইয়া গিয়াছিল, পরন্তু তৎপরেই সহসা তাঁহার স্বভাবের পরিবর্তন হয় এবং স্বয়ং রাজ-কাৰ্য্য পর্যবেক্ষণ করিতে থাকেন ও সমুদয় জমিদারি পণ লইয়া পত্তনী বন্দোবস্ত করিয়া এককালে বিপুল অর্থ প্রাপ্ত করেন। এই বিপুল পণরাশিই বর্ধমান-রাজধনাগারের ভিত্তি; তদবধি একাল পর্যন্ত রাজ্যের যাবতীয় ব্যয়নির্বাহান্তে সমস্ত উদ্ধৃত অর্থই উক্ত ধনাগারে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। ১৭৯০ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোং মহারাজের হস্ত হইতে দেওয়ানি ও ফৌজদারী ক্ষমতা, জেলখানা, এবং ১৭৯৩ খৃঃ পুলিশ বিভাগ উঠাইয়া লেন। তৎপূর্ব পর্যন্ত ঐ সকল ক্ষমতা তিনি ও তৎপূর্ব পুরুষগণ অক্ষুণ্ণ ভাবে উপভোগ করিতেছিলেন।

মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর নয়টা দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মহারাণী নানকী কুমারীই পুত্রবতী হইয়াছিলেন। সন ১১৯৮ সালে তাঁহার গর্ভে মহারাজ প্রতাপচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন, শেখাবস্থায় মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর পুত্রকেই রাজ্যভার প্রদান করিয়া স্বয়ং নিশ্চিন্ত হইবেন স্থির করিয়া প্রতাপচন্দ্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। মহারাজ প্রতাপচন্দ্র অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও কাৰ্য্যক্ষম ছিলেন। রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াই তিনি বিশেষ যত্ন করিয়া 'চন্দ আইন প্রণয়ন করাইয়া স্বীয় রাজ্য রক্ষা করিয়া যান। সন ১২২৮ সালের পৌষ মাসে ২৯ বৎসর বয়ঃক্রম কালে মহারাজ প্রতাপচন্দ্র পরলোক গমন করেন। এই প্রতাপ-চন্দ্রকে লইয়াই জাল প্রতাপচন্দ্রের সৃষ্টি। মহারাজ তেজচন্দ্র বাহাদুর পুত্রের পরলোকগমনে পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং জালক পরাগচন্দ্র কপূরের পুত্র চুনিলাল বাবুকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহার মহতাবচন্দ্র নামকরণ করেন। তেজচন্দ্র বাহাদুরের বহুতর কীর্তিতে বর্ধমান-রাজবংশ সমৃদ্ধ রহিয়াছে। সন ১২৩৯ সালের ভাদ্রমাসে তেজচন্দ্র পরলোক গমন করেন।

১৮১০ খৃঃ ১৭ নবেম্বর তারিখে মহারাজ মহাতাবচন্দ্র বাহাদুর জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮২৭ খৃঃ ১১ ফেব্রুয়ারি তারিখে তিনি তেজচন্দ্র বাহাদুরের পরলোকগমনের পর তদীয় মহিষী মহারাণী কমলকুমারী (পরাগচন্দ্র কপূরের ভগিনী) পুত্রের রাজপাণি প্রাপ্তির জন্য ভারতবর্ষের তদানীন্তন গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিঙ্ক বাহাদুরের সমীপে একখানি পত্র প্রেরণ

করেন। অচিরকাল মধ্যেই তিনি (১৮৩৩ খৃঃ ৩০ আগষ্ট) গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের নিকট হইতে মহারাজাধিরাজ খেতাব ও খেলাত পাইলেন। তাঁহার নাবালকবয়স তদীয় মাতা মহারাণী কমলকুমারী ও পরাগচন্দ্র কপুরই তদীয় অভিভাবক স্বরূপ রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। ১৮২৯ খৃঃ ৮ই ফেব্রুয়ারি তারিখে মহতাবচন্দ্র প্রথম দার পরিগ্রহ করেন। তদীয় গর্ভে রাজকুমারী শ্রীমতী ধনদেবী দেবী জন্ম গ্রহণ করেন। হৃৎথের বিষয় যে, কুমারীর জন্মের ৭ দিন পরেই মহারাণী পরলোক গমন করেন, শৈশবে মাতৃহীন রাজকুমারী বিবাহের অভ্যন্তরকাল পরেই বিধবা হইলেন। সন ১২৯২ সালের ২রা আষাঢ় তারিখে রাজকুমারী লালী অবনীনাথ মেহেরা বাবুকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। ১৮৪৪ খৃঃ ২৪ জুন তারিখে মহতাবচন্দ্র বাহাদুর শ্রীমতী নারায়ণকুমারী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। মহারাণীর গর্ভে সন্তানাদি না হওয়ায় ১৮৬৬ খৃঃ ১৯ মার্চ তারিখে মহারাজের ঞ্চালক ৬লালা বংগগোপাল চন্দ্র বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করিয়া কুমার আফতাব চন্দ্র মহতাব বাহাদুর নামকরণ করেন।

১৮৩৯ খৃঃ মহারাজ পুনরায় গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের নিকট হইতে খেলাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৮৫৫ খৃঃ সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় এবং ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী বিদ্রোহের সময় মহারাজ বিবিধ প্রকারে গবর্ণমেন্টের বিস্তর উপকার করেন। তজ্জন্ত তিনি গবর্ণমেন্ট হইতে ভূরি ভূমি ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১৮৬৪ খৃঃ মহতাব চন্দ্র ভারতবর্ষের ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ লাভ করেন, এতদ্ব্যতীত গবর্ণর মধ্যে তিনিই সর্ব প্রথমে উক্ত পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত পদের আবশ্যকীয় ব্যয় নির্বাহের জন্ত গবর্ণমেন্ট হইতে প্রতি বৎসরে ১০ সহস্র টাকা দিবার নিয়ম আছে, মহারাজ তিন বৎসর উক্ত পদে সমাসীন থাকিয়া এক কালে ৩০ সহস্র টাকা প্রাপ্ত হইলেন। উক্ত সমস্ত টাকাই তিনি আলিপুরস্থ পুণ্ডলানির্মাণার্থে প্রদান করেন।

১৮৬৬ খৃঃ অগ্রে ভীষণ হুর্ভিক্ষের সময়ে মহারাজের অসাধারণ বদান্ততা দৃষ্টে ভারতবর্ষের তদানীন্তন গবর্ণর জেনারেল সার জন লরেন্স বাহাদুর মহারাজকে স্বহস্তে একখানি পত্র লিখিয়া বিস্তর ধন্যবাদ প্রদান করেন। ১৮৬৮ খৃঃ মহারাজ বংশাধিক্রমে মহামাতা সম্রাজ্ঞীর রাজচিহ্ন (Armour and supporters) ধারণ করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলেন।

১৮৬৯ খৃঃ বর্ধমান প্রদেশে ভয়ঙ্কর ম্যালেরিয়া মহামারীর প্রাদুর্ভাব হইলে, তৎপ্রতীকারার্থে বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের হস্তে

বর্ধমানপতি এককালে ৫০ সহস্র টাকা প্রদান করিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট বিস্তর ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৭০ খৃঃ মহামাতা সম্রাজ্ঞীপুত্র ডিউক অব এডিনবরা বর্ধমানস্থ রাজভবনে শুভা গমন করিয়া বর্ধমানপতিকে সম্মানিত করিয়াছিলেন।

১৮৭৪ খৃঃ ভীষণ হুর্ভিক্ষের সময় মহারাজ নিজ ব্যয়ে দু'চুড়া, কাপনা ও বর্ধমানের স্থানে স্থানে অন্নসত্র করিয়া অসংখ্য দীনহীনের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, বঙ্গের তৎকালীন লেক্টেনেন্ট গবর্ণর সার জর্জ ক্যাশেল বাহাদুর স্বয়ং ঐ সকল অন্নসত্র দর্শন করিয়া বর্ধমানরাজের জেষ্ঠ্য বদান্ততার জন্ত ভূয়সী প্রশংসা করিয়া স্বহস্তে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। ১৮৭৭ খৃঃ মাল্লাজ প্রদেশে হুর্ভিক্ষেব জন্ত তিনি ১০ সহস্র টাকা প্রদান করেন।

১৮৭৭ খৃঃ দিল্লী দরবার হইতে বর্ধমানপতি His Highness খেতাব এবং আজীবন সম্মানস্বরূপ ১৩টা তোপ লাভ করেন। ১৮৭৮ খৃঃ বর্ধমানপতি ভারতসম্রাজ্ঞীর একটি প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি কলিকাতায় মিউজিয়মে স্থাপন করেন।

বর্ধমান ও কালনার অবৈতনিক বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, বালিকা-বিদ্যালয় প্রভৃতি বহুতর দেশহিতকর কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া মহতাবচন্দ্র বাহাদুর এতদ্ব্যতীত জনগণের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। তদ্বিত্ত তাঁহার নূতন ক্রীত বিশাল জমিদারী উড়িষ্যা প্রদেশস্থ কেল্লা কুজঙ্গ ও মেদিনীপুর জেলায় স্বজামুঠা পরগণায় ২টা অবৈতনিক বিদ্যালয় ও ২টা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

সন ১২৬৫ সালে তিনি মহর্ষি বাস্কীকৃত্ত মূল ও সরল ব্যাখ্যা সহ রামায়ণ এবং মহর্ষি বেদব্যাসকৃত্ত মূল ও ব্যাখ্যাসহ মহাভারত মুদ্রিত করিয়া সাধারণে বিতরণ করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু হৃৎথের বিষয়, আরক্ত কার্য্য সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই তিনি পরলোক গমন করেন। সন ১৮৭৯ খৃঃ ২৬এ অক্টোবর ৫৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে, ভাগলপুর নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

উনবিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমকালে মহারাজাধিরাজ আফতাব মহতাব বাহাদুর বর্ধমান রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন; তৎকালে তিনি পূর্ণবয়স্ক না থাকায়, বর্ধমানরাজ্য কোর্ট অব ওয়ার্ডেব অধীন হইবার প্রস্তাব হয়, কিন্তু মহারাজ মহতাবচন্দ্র বাহাদুরের রাজকার্য্যপ্রণালী এতই সুন্দর ও সুবন্দোবস্তের সহিত সম্পাদিত হইতেছিল, তাঁহার নিকট সুশিক্ষিত তদীয় ভ্রাতৃপুত্র তৎকালীন দেওয়ান-ই-রাজ বনবিহারী কপুর সাহেব একরূপ যোগ্যতার সহিত রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেছিলেন যে, বঙ্গেশ্বর সার আঙ্গলি এডেন বাহাদুর, বর্ধমানরাজ্য অন্নকালের জন্ত কোর্ট-অব ওয়ার্ডের অধীন না করিয়া, যেরূপ ভাবে পরিচালিত হইতেছে, তদ্রূপই রাখিবার অনুমতি প্রদান করেন।

মহারাজ আক্‌তব চন্দ্র বাহাদুরও স্বয়ং রাজকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ না করিয়া রাজমন্ত্রী বনবিহারী কপূর সাহেবের উপর সৰ্ব্বতোভাবে নির্ভর করিয়া রাখিয়াছিলেন। ১৮৮১ খৃঃ আক্‌তাব বাহাদুর মহাসনারোহে গবৰ্ণমেন্টের নিকট খেলাতসহ রাজসনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি অতি অল্পকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি কয়েকটা মহাকীর্ত্তি স্থাপন করিয়া এদেশের মহৎ হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৮১ খৃঃ দাঙ্গিলিঙ্গে যুরোপীয় দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপিত হইলে তিনি তাহার সাহায্যার্থ এককালে ১০ সহস্র, ও বর্দ্ধমান নগরে জলের কল প্রস্তুত করিবার জন্য বর্দ্ধমান মিউনিসিপালিটিকে এককালে ৫০ হাজার টাকা প্রদান করেন।

মহারাজ মহতাবচন্দ্র বাহাদুর যে বিদ্যালয় স্থাপন করেন, তাহাতে কেবলমাত্র এন্ট্রেন্স পর্য্যন্ত পাঠ হইত। আক্‌তাবচন্দ্র ঐ স্কুলটিকে ২য় শ্রেণী কলেজে উন্নীত করিয়া বিনা বেতনে এল, এ, পৰীক্ষা পর্য্যন্ত পাঠ করিবার সুবিধা করিয়া দেন, এই কার্য্যে তাঁহার ৮০ হাজার টাকা ব্যয় হয়।

তিনি বর্দ্ধমান সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, পুস্তকালয়টা স্থাপন করিতে তাঁহার ৯ সহস্র টাকা ব্যয় হইয়াছিল। এই সকল সাধারণ হিতকর কার্য্য দৃষ্টে গবৰ্ণমেন্ট তাঁহাকে ভূরি ভূরি ধন্যবাদ প্রদান করেন।

সংস্কৃত শিক্ষার উন্নতিকল্পে তিনি গবৰ্ণমেন্টের হস্তে এককালে ৫ সহস্র টাকা প্রদান করেন। মহতাবচন্দ্র বাহাদুরের স্মরণার্থে বর্দ্ধমান গবৰ্ণমেন্ট দাতব্য চিকিৎসালয় ও চক্ষুঃ পীড়াগ্রস্থ রোগীদিগের বাসোপযোগী একটা গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। তিনি তদীয় পিতৃদেবের পুণ্যতম কীর্ত্তি রামায়ণ ও মহাভারত সম্পূর্ণ মুদ্রিত করিয়া সাধারণে বিতরণ করেন।

সন ১২৯১ সালের ১৩ চৈত্র তারিখে ২৪বৎসর বয়ঃক্রমকালে আক্‌তাবচন্দ্র মহতাব বাহাদুর অকালে পরলোক গমন করেন।

আক্‌তাবচন্দ্র মহতাব বাহাদুরের পরলোকগমনের পর তদীয় নাবালিকা মহিষী মহারানী অধিরানী বেনদেয়ী দেবী বর্দ্ধমানরাজ্যের উত্তরাধিকারিণী হইলেন। মহারাজ আক্‌তাব চন্দ্র বাহাদুরের উইলে মহারানীর দত্তকপুত্র গ্রহণ করিবার অনুমতি থাকায়, তিনি রাজা বনবিহারী কপূর মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ শিজনবিহারী (বিজয়চন্দ্র) কপূরকে ১৮৮৭ খৃঃ ৩১ জুলাই তারিখে বঙ্গেশ্বরের আদেশানুসারে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। এই দত্তক গ্রহণ সম্বন্ধে তদীয় স্বশ্রুত শ্রীমতী মহারানী নারায়ণকুমারী দেবী, বহুতর আপত্তি করিয়া উচ্চতম আদালতে অভিযোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু উপস্থিত মোকদ্দমাটা অবশেষে আপোষে নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছিল। দত্তকগ্রহণের

অত্যল্পকাল পরেই ১৮৮৮ খৃঃ ১৩ মে তারিখে মহারানী পরলোক গমন করেন।

১৮৮১ খৃঃ ১২ অক্টোবর তারিখে মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহতাব বাহাদুর জন্মগ্রহণ করেন। মহারানী বেনদেয়ীর মৃত্যুর পর মহারাজ বিজয়চন্দ্র নাবালক থাকার কোর্টঅবওয়ার্ডের অধীনে তদীয় জন্মদাতা পিতা, বর্দ্ধমানরাজ্যের সুযোগ্য ম্যানেজার শ্রীযুক্ত রাজা বনবিহারী কপূর সাহেবের তত্ত্বাবধানে সুশিক্ষিত হইয়া ১৮৯২ খৃঃ ১২ অক্টোবর তারিখে সাবালক হইয়া বর্দ্ধমানরাজ্যের রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়াছেন।

রাজা বন বিহারী কপূর সাহেব ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ২১ই নবেম্বর বর্দ্ধমান জেলাস্থ সোঁয়াই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার যত্নে বর্দ্ধমানরাজ্যের বহু বিষয়ে উন্নতি ঘটিয়াছে। তিনি ব্রীশগবৰ্ণমেন্টের নিকট ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ২রা জানুয়ারী রাজা উপাধিলাভ করেন। বিগত ১৯০১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারীর সময় তিনি নিজ জাতির পদমর্যাদা রক্ষা করিবার জন্য বরেলীতে এক কংগ্রেস সভা আহ্বান করেন। ভারতবর্ষের সকল স্থানের স্বজাতিবৃন্দ তাঁহাকে সভাপতিপদে বরণ করিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মানিত করেন। তাঁহারই যত্নে ও অধ্যবসারে ব্রীশ গবৰ্ণমেন্ট বর্দ্ধমানরাজ ও তাঁহার স্বজাতিবৃন্দকে কংগ্রেস বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হন।

প্রাচীন স্থান

ব্রহ্মপুত্রের মতে বর্দ্ধমানের মধ্যে বহুসংখ্যক নগর ও গ্রাম আছে, তন্মধ্যে এই কয়টা প্রধান—

খাটুল, দারিকেশিনদীঘ পাৰ্শ্বে জাহানাবাদ, মায়াপুর, শঙ্কর-সরিং পাৰ্শ্বে গরিষ্ঠগ্রাম, মুণ্ডেশ্বরীর নিকট শ্রীকৃষ্ণনগর (এখানে অভিরাম-প্রতিষ্ঠিত শ্রামশ্রম্ভর), দামোদরের পাৰ্শ্বে রাজবল্লভ, ভাগীরথীর পাৰ্শ্বে বিদ্যাহান নবদ্বীপ (গৌরাজের জন্মস্থান), মালাজোর, একলক্ষক, রাঘববাটিকা, অম্বিকা, বালুগ্রাম, মীরগ্রাম, ছুরিশ্রেষ্ঠিক, সেনাপি, জনাবি, ক্ষুরণ, আন্ধন, তট, স্বর্ণটীক। বর্দ্ধমানের দক্ষিণে পাঞ্চল (এখানে বিজয়ভিনন্দন রাজা হইবেন), কুমারবীথিকা, কুলক্ষিপ্তা, কপল, লোহপু, গোবর্দ্ধন, হস্তিক, শ্রীরামপুর, বেগুন, অগ্রদ্বীপ, পাটলি, কর্ণগ্রাম, জ্যোতিবনি, চন্দ্রপুর, বলিহারিপুর, বজ্রিকবালা, কুশমান, গজচাষি, জাবট, চন্দ্রলেশ। জঙ্গলের নিকট রসগ্রাম, এ ছাড়া ৮টা পত্তনের নাম যথা—বৈষ্ণবপুর (ভাগীরথীর পশ্চিমে হুই বোজন দূরে, (তিলির অধিকারে), পাটলি (গঙ্গার পাৰ্শ্বে কায়স্থরাজের অধিকারে), শিলাবতী নদীর পাৰ্শ্বে লোহলা, দামোদরের নিকট কত্রিয়ের অধিকারে চন্দ্রবাটা, বর্দ্ধমানের পূর্বাংশে বৃন্দিকপত্তন, দামোদরের তীরে ত্রিবক্রাসরিং পাৰ্শ্বে হাটক নগর, ভাগীরথীর পশ্চিমে বিবপত্তন,

বর্দ্ধমানের ৩০ ক্রোশ দূরে সামন্তপত্তন, (এখানে করতোয়ানদী-প্রবাহিত)। (৭ অধ্যায়)

উক্ত গ্রামনগরাদির নাম হইতে বোধ হইতেছে যে, বর্দ্ধমান হগলী, নদীয়া ও পাবনা জেলার কতকাংশ পূর্বে বর্দ্ধমান প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

বর্দ্ধমান সময়ে বর্দ্ধমান জেলার জনাকীর্ণ নগরসমূহের মধ্যে বর্দ্ধমান, কালনা, শ্রামবাজার, রাণীগঞ্জ, জাহানাবাদ, বালী, কাটোয়া, দাইহাট এই ৮টি সহর প্রধান। এই ৮টির মধ্যে বর্দ্ধমানে প্রায় ৪০ হাজার এবং দাইহাটে প্রায় ১০ হাজার লোকের বাস। বর্দ্ধমান গওগ্রামসমূহের মধ্যে খণ্ডবোব, ইন্দাস, সলিমাবাদ, গামুরিয়া, সাহেবগঞ্জ, ভাতুরিয়া, মল্লেশ্বর, ভাউসিংহ, ভগবতীপুর, মঙ্গলকোট, উদ্ধানপুর, বুদ্ধবুদ, আউসগ্রাম, সোণামুখী, কসবা, দিগুনগর, মানকর, কাকসা, নিয়ামতপুর, গোঘাট, কোতলপুর, রায়না ও সলিমপুর এই ২৪ খানি গ্রাম প্রধান। ঐ সকল গওগ্রামে বহু লোকের বাস।

উক্ত নগর গ্রামাদির মধ্যে কালনা একটি বাণিজ্যকেন্দ্র, এখানে সহস্রাধিক বিপণী সূশোভিত। মুসলমান আমলেও এই স্থানের বিশেষ সমৃদ্ধি ছিল। সে সময়ে কালনার পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল। প্রাচীন কালনার আর বাণিজ্যকেন্দ্র না থাকিলেও তথায় বহু সম্ভ্রান্ত লোকের অতাপি বাস আছে। বহু বিপণীমণ্ডিত নূতন কালনা বর্দ্ধমানের মহারাজের যত্নে নির্মিত। রাণীগঞ্জের কয়লায় খনি জগদ্বিখ্যাত। [রাণীগঞ্জ দেখ।]

দারিকেশ্বরনদীর তীরে জাহানাবাদ, এখানে মহকুমা ও বহু সম্ভ্রান্ত লোকের বাস আছে। বালিগ্রাম ও দারিকেশ্বরের তীরে, পূর্বে এই স্থান ব্রাহ্মণকায়স্থের সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। ভাগীরথী ও অজয়ের সঙ্গমস্থানে প্রসিদ্ধ কাটোয়া নগরী, এখানে বহু ধনী বণিকের বাস। বহু পূর্বে হইতেই কাটোয়ার সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। নবাব আলীবর্দীর সময়ে মরাঠাদিগের উৎপাতে কাটোয়ার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। এখনও কাটোয়া একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান বলিয়া খ্যাত। [কাটোয়া দেখ।]

ভাগীরথীর তীরে দাইহাট অবস্থিত।—পূর্বে এই স্থানও বিশেষ সমৃদ্ধিশালী বলিয়া গণ্য ছিল। এখনও এখানে নানা ব্যবসায়ীর বাস দেখা যায় ও বাণিজ্যের অল্প প্রসিদ্ধ।

বর্দ্ধমান জেলার পতিত জমি নাই। সকল জমিতেই প্রায় চাষ হইয়া থাকে।

এখানে বস্ত্র পশ্মাদির মধ্যে রাণীগঞ্জের জঙ্গলে অল্পসংখ্যক ব্যাঘ্র, ভল্লুক ও নেকড়ে দেখা যায়। বিষধর শর্পের অভাব নাই। পক্ষীর মধ্যে বস্ত্র কুহুট, পাতি হাঁস, ময়ূর, রাজহাঁস, বঙ্গ কপোত, তিস্তির ও বটের পাখী প্রায়ই দেখা যায়।

অধিবাসী ও অবস্থা।

এই জেলার শতকরা ৮০ জন হিন্দু, ১৮ জন মুসলমান, বাকী ভিন্ন ধর্মাবলম্বী। হিন্দুর মধ্যে বাগদী ও সদগোপের সংখ্যাই অধিক। তৎপরে সংখ্যানুসারে বথাক্রমে ব্রাহ্মণ, বাউরি, গোয়াল, চামার, ডোম, বেগিয়া, কায়স্থ, কৈবর্ত, তেলী, কলু, হাড়ী, তক্তবায়, কর্মকার, গুড়ি, নাশিত, চণ্ডাল, কুস্তার, মোদক, ছুতার (বড়ই)। মুসলমানের মধ্যে সকলেই প্রায় সন্ন্যাসী, অন্নই শিয়া। খৃষ্টান সম্প্রদায়ের সংখ্যা সহস্রাধিক হইবে না। তন্মধ্যে যুরোপীয় ও ইউরেশিয়ানদিগের সংখ্যাই বেশী, দেশী খৃষ্টানের সংখ্যা সার্বিক শতাদিক হইবে না।

পূর্বে বর্দ্ধমান জেলায় বহু লোকের বাস ছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ম্যালেরিয়া দেখা দেয়, সেই পর্যন্ত ম্যালেরিয়ার এখানকার লোকসংখ্যা বড়ই কমিয়া আসিতেছে। অল্প দিন হইতে সামান্য উন্নতি বোধ হইতেছে। মাঘ হইতে আঘাটের প্রথমার্ধ পর্যন্ত এই জেলা বেশ স্বাস্থ্যকর থাকে, তৎপরে বৃষ্টিপাতের সঙ্গে সঙ্গে জরেরও প্রাদুর্ভাব ঘটে। জলে অধিকাংশ স্থলই অর্জি থাকে, জননিকাশেরও তেমন সুবিধা না থাকায় ঠাণ্ডার ও আহারের দোষে অনেকেই পীড়িত হইয়া পড়ে। কোন কোন বর্ষে আবাব ভীষণকার ধারণ করে। সাধারণের বিশ্বাস, যে রেলওয়ে বাধ হওয়া পর্যন্ত জল নিকাসের অসুবিধা ঘটায়, বড় বড় নদীক গতি পরিবর্তিত হওয়ায়, বজ্রা আসিয়া পূর্ব্ব মস্তিত আবর্জনা সকল ধৌত করিবার সুবিধা না থাকায়, ছোট ছোট নদী নালা শুষ্ক হওয়ায় এবং সেই সঙ্গে অনেক স্থলে বিচলিত পানীয় জলের অভাব ঘটায় বর্দ্ধমান জেলা এরূপ অস্বাস্থ্যকর হইয়া পড়িয়াছে। তাই জেলার উন্নতিবিধানের জন্ত দামোদর হইতে এডেন খাল, বর্দ্ধমান সহরে জলের কল ও অপরাপর স্থানে ভাল পানীয় জল সরবরাহের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে ও হইতেছে।

রেলওয়ের সুবিধার জন্ত দামোদরের বাধ নির্মিত হইবার পূর্বে বর্দ্ধমান জেলায় নিয়ত বজ্রা হইত। ১৭৭০, ১৮২৩ ও ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে যে বজ্রা হইয়াছিল, তাহাতে বহু লোক ধনে প্রাণে মারা যায়। বাধ হওয়া পর্যন্ত বজ্রার প্রকোপ কমিয়াছে।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানে দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। এ সময়ে মোটা চাউলের মণ ১১০ টাকা হইতে ৫১০ টাকা হইয়াছিল।

বাণিজ্য।

এখানে দেশীয়গণের যত্নে মুতি, সাড়ী প্রভৃতি হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। সোণা, রূপা ও পিত্তল কাসার জিনিসও এখানে যথেষ্ট তৈয়ারী হইতেছে। এখানকার জমি বেশ উর্বর, সেই জন্য একটুও পড়িয়া নাই। শস্তাদিও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। এখানকার খরচ কুলাইয়া উঠুক থাকে। এখান

হইতে চাউল, তামাক, নানাপ্রকার ঝলার, গোল, সরিষা, পাট, চিনি, লবণ, দেশী ধুতি, তুলা প্রভৃতি অল্প স্থানে রপ্তানী হয় এবং এখানে বিলাতী কাপড়, বিলাতী জিনিস, লৌহ, লবণ, গরম মসলা, নারিকেল ও এরও তৈল আমদানী হইয়া থাকে।

এই জেলার ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের মেমারি, শক্তিগড়, বর্ধমান, কান্ধুজঙ্গন, মানকর, পানাগড়, দুর্গাপুর, অণ্ডাল, রাণীগঞ্জ, সিন্নারসোল, নিম্চা, আসনসোল, সীতারামপুর, বরাকর, গুন্ডুকা ও ভেদিয়া প্রভৃতি ষ্টেশনেই অধিকাংশ আমদানী রপ্তানীর চালান হইয়া থাকে। রাণীগঞ্জে বরণকোম্পানীর এক বৃহৎ কারখানা আছে, তাহাতে পাইপ, ইষ্টক ও নানা প্রকার সুদৃষ্ট টালিখোলা প্রস্তুত হইতেছে।

এই জেলার ৪টি জেল ও ১৭টি থানা আছে। এতদ্ব্যতীত ৮টি থানা সদরের অধীন যথা—বর্ধমান, সাহেবগঞ্জ, খণ্ডবোব, রায়না, গাঙ্গুড়, সলিমাবাদ, বুদবুদ ও আউসগ্রাম। ৩টি থানা রাণীগঞ্জের অধীন যথা—রাণীগঞ্জ, আসনসোল ও কক্সা। ৩টি থানা কাঁটোয়ার অধীন যথা—কাঁটোয়া, কেতুগ্রাম ও মজলেকাট এবং ৩টি থানা কালনার অধীন যথা—কালনা, পূর্বহলী ও মল্লেশ্বর। এই গুলি আবার ৭১টি পরগণায় বিভক্ত।

৩ উক্ত জেলার সদর মহকুমা, অক্ষা° ২২° ৫৭' ৩০" হইতে ২৩° ৩২' ৩০" এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩২' ৪৫" হইতে ৮৮° ১৬' ৪৫" পূঃ। ভূপরিমাণ ১২৪২ বর্গমাইল।

৪ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর, বাঁকা নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১৪' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫০' ৫৫" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ৩৫ হাজার। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ হইতে অনর্থকর অরে এই সহর উৎসন্ন প্রায়। এখন মহারাজের বায়ে জেলের কল ও মিউনিসিপালিটির চেম্বার বর্ধমান সহরের অনেকটা উন্নতি হইয়াছে। পূর্বে এখানে বর্ধমান বিভাগের কমিসনর সাহেব বাস করিতেন। এখানকার বর্ধমান-মহারাজের সুবৃহৎ প্রাসাদ, তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত অষ্টোত্তরশত শিবমন্দির এবং পীরবহরমের মসজিদ দেখিবার জিনিস। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে শাহজাদা খুস্‌ম্ (পরে শাহজাহান) বর্ধমান অধিকার করেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে শোভাসিংহ বর্ধমানাধিপতিকে নিহত করিয়া বর্ধমান অধিকার করেন। অবশেষে বর্ধমান-রাজকুমারীর হস্তে তাঁহার আয়ু শেষ হয়; বর্ধমান জেলার ইতিহাস প্রসঙ্গে পূর্বেই সে কথা বলা হইয়াছে। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বড় ষ্টেশন আছে। এখানকার সীতাভোগ ও মতিচূর প্রসিদ্ধ।

বর্ধমান (মেরু বর্ধমান), উত্তরভারতের কান্দীর উপত্যকার পূর্বপার্শ্ববর্তী একটা সুদীর্ঘ উপত্যকা। একটা উচ্চচূড় পর্বত-ধারা উক্ত উত্তর উপত্যকা পরম্পরে বিচ্ছিন্ন। ইহা উত্তর-

দক্ষিণে প্রায় ৪০ মাইল লম্বা এবং প্রস্থে প্রায় সিকি মাইল। ইহার চতুঃসীমাবৃত্ত পর্বতরাশি তুষারাবৃত শিখরে দণ্ডায়মান। এই উচ্চচূড় পর্বতগুলি চারিদিকে বিস্তৃত থাকার ইহার নিয়-মতেনে স্বর্ধাকর স্পর্শ করিতে পারে না। বর্ধমান নদী এই পর্বত-মালা ভেদ করিয়া চতুঃভাগায় মিলিত হইয়াছে। এখানে কয়েকখানি গ্রামে অতি অল্পলোকেরই বাস আছে, তাহার কারণ এখানকার কঠোর শীত সহ্য করিতে সমর্থ।

বর্ধমান, স্বনামধন্যত কএকজন গ্রন্থকার। ১ কাত্যবিন্দুর-রচয়িতা। ২ ক্রিষ্ণাশঙ্কর, সিদ্ধরাজবর্নন ও গণরত্নমহোদধি-প্রণেতা। ইনি ১১৪০ খৃষ্টাব্দে শেষোক্ত গ্রন্থখানির একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত গোবিন্দ হরি ইহার গুরু ছিলেন। ৩ নানাশাস্ত্রার্থনির্ণয়রচয়িতা। ৪ শ্রীচন্দ্র-প্রদীপপ্রণেতা। ৫ একজন প্রাচীন কবি। ৬ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, বরাহমিহির ইহার নামোদ্ধেয় করিয়াছেন।

বর্ধমান উপাধ্যায়, ১ কিরণাবলী প্রকাশ, খণ্ডনখণ্ডখণ্ডপ্রকাশ, তত্ত্বচিন্তামণি প্রকাশ, জ্ঞানকুসুমাজলি প্রকাশ, জ্ঞাননিবন্ধ প্রকাশ, জ্ঞানপরিশিষ্ট প্রকাশ, জ্ঞানলীলাবতী প্রকাশ এবং প্রেমের তত্ত্ববোধ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি গঙ্গেশ বা গঙ্গেশ্বরের পুত্র মধ্যে পরিগণিত।

২ এক জন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি কবিশ্রেষ্ঠ ও মহাধর্ম-দ্বিরাজ ভবেন্দ্রের পুত্র; পিতার নিকট বিদ্যাশিক্ষা লাভ করেন। গঙ্গাকৃত্যবিবেক, দণ্ডবিবেক, ধর্মপ্রদীপ, পরিভাষাবিবেক, স্মৃতি-তত্ত্ববিবেক, স্মৃতিতত্ত্বমৃত, স্মৃতিতত্ত্বমৃতসারোদ্ধার ও স্মৃতিপু-তিভাষা প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। রঘুনন্দন, কমলাকর ও কেশব ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বর্ধমানিক (ত্রি) বর্ধমান স্বার্থে সংজ্ঞায় বা কন। ১ বুদ্ধি-বিশিষ্ট। (পুং) ২ শরাব। (অমর) ৩ এরও বৃক্ষ। ৪ আরত্ৰিক, আরতি।

“নটনর্ভকগর্ভকৈঃ পূর্ণকৈর্বর্ধমানকৈঃ।

নিত্যোদ্যোগৈশ্চ ক্রীড়াভিত্ত্যাপ্যপরিহরিভাঃ ॥”

(ভারত ৭।৫৫।৪)

বর্ধমানগণি, কুমারপ্রশস্তিকাব্যরচয়িতা। ইনি হেমচন্দ্রের শিষ্য ছিলেন।

বর্ধমানদ্বার (ক্লী) ১ বর্ধমানের প্রবেশপথ। ২ হস্তিনাপুর-রাজ্যের প্রবেশদ্বার।

বর্ধমানপুর (ক্লী) গ্রামবিশেষ। গুজরাতের একটি প্রধান নগর। বর্ধমানপুরীয় (ত্রি) বর্ধমান নগর সঞ্চরীয়। ভ্রমণরজাত। বর্ধমানপতি (পুং) বর্ধমানস্ত পতিঃ। বর্ধমানপুরের অধিপতি।

বর্দ্ধমানমতি (পং) বোধিসত্তভেদ।

বর্দ্ধমানমিশ্র, ইনি বর্দ্ধমানপ্রক্রিয়া নামক ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

বর্দ্ধমানসট্রক (স্ট্রী) সট্রকভেদ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—যন দধি মন্থন করিয়া তাহাতে সম্ভব মত শর্করা, মরিচ, গুঁঠ, পিপুল, জীরক এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ মিশ্রিত করিতে হয়। পরে উত্তম রূপে ইহা হস্তদ্বারা আলোড়ন করিবে। তৎপরে পক দাড়িমরস উহাতে মিশাইয়া বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইলে এই সট্রক হয়। এই সট্রক গুরু, অম্লদীপ্তিকর, বলকারী, তৃপ্তিকারক, কফ, বাত, পিত্ত, শ্রম, মানি ও তৃষ্ণানাশক।

“সাক্তং দধি গৃহীত্ব তু কিঞ্চিদ্রুণং চ মন্থয়েৎ।

শর্করা মরিচ গুঞ্জী পিপ্লবী জীৰ্ণচূর্ণকম্॥

নিক্টিপ্য চ যথাযোগ্যং হস্তেনালোড়্য যত্নতঃ।

বস্ত্রেণ গালয়েত্তম্নি পকদাড়িমবীজকম্॥

নিক্টিপ্য সিক্তমেতত্ত্ব সট্রকং বর্দ্ধমানকম্।

‘শুক্রদীপ্তিকরং রুচ্যং বলদং তৃপ্তিকারকম্।

কফবাতক পিত্তক শ্রমং মানিঃ তৃষ্ণাং জয়েৎ॥”

(বৈথকনি• দ্রব্যশু•)

বর্দ্ধমানসুরি, জৈনসুরিভেদ। অভয়দেবের শিষ্য, ইনি ১০২ খৃষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন। কথাকাষ বা শরণরত্নাবলী এবং উপমিত্তিব-প্রপঞ্চনাম-সমুচ্চয় ১১৮৮ সংবতে রচনা করিয়া ছিলেন।

বর্দ্ধমানস্বামী, জৈন তীর্থঙ্করভেদ। [মহাবীর দেখ।]

বর্দ্ধমানেশ (পং) বর্দ্ধমানস্ত দ্বৈঃ। ১ বর্দ্ধমানপুরের রাজা।

২ শিবলিঙ্গ ও মন্দিরভেদ।

বর্দ্ধয়িতৃ (ত্রি) বর্দ্ধ-গিচ-তৃচ। বর্দ্ধনকারক।

বর্দ্ধা, মধ্যপ্রদেশের চাঁফ কমিশনরের অধীনস্থ একটা জেলা। অক্ষা° ২০°১৮' হইতে ২১°২১' উঃ এবং ৭৮°৪' ৩০" হইতে ৭৯° ১৫' পূঃ মধ্য। এই জেলা ত্রিকোণাকৃতি, পাদমূলে চান্দা জেলা, পূর্বে নাগপুর এবং পশ্চিমে বর্দ্ধানদী প্রবাহিত থাকিয়া বেরার হইতে এইস্থান বিচ্ছিন্ন রাখিয়াছে। ভূপরিমাণ ২৪০১ বর্গ-মাইল। বর্দ্ধা নগর এখানকার বিচার সদর।

এই জেলার অধিকাংশ স্থানই পর্বতময়। সাতপুরা পর্বত-মালায় কএকটা শাখা উত্তরদিক্ হইতে এই জেলার দক্ষিণ-পূর্বাংশ পর্যন্ত আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। এই ক্রমোচ্চনিয় এবং উপলব্ধওবিস্তৃত ভূমিভাগে বিশেষ কোনরূপ বৃক্ষলতা বা শস্তাদি উৎপন্ন হয় না। গ্রীষ্মকালে পর্বতের ঢালু দেশে সামান্ত মাত্রায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুল্ম জন্মিতে দেখা যায়। বর্ষাঋতুর পব এই সকল স্থান পর্যাপ্ত পরিমাণে তৃণমণ্ডিত হইয়া উঠে। তখন তথায় দলে দলে গোমহিষাদি আসিয়া বিচরণ করিয়া

থাকে। অষ্ট ও ঝাঙ্কালী পরগণার পর্বতাংশ শাল ও সেগু বৃক্ষ মণ্ডিত জঙ্গলে পূর্ণ। এই সকল পর্বতশাখার মধ্যবর্তী উপত্যকা ভূমি বিশেষ উর্বরা এবং শস্তসমৃদ্ধিশালী।

এই জেলার উত্তর বিভাগ হইতে ভলগাঁও, চিচোলী, ধাম-কুণ্ড ও ধানেশগাঁও নামে কএকটা গিরিপথ নাগপুর কাতিমুখে গিয়াছে। এই সকল পর্বতমালায় মধ্যে মালেশগাঁও, নন্দগাঁও ও জৈত্রগড় (২০৮৬ ফিট) শিখর সর্বোচ্চ। তাহারই মধ্য দিয়া আবার পর্বতগাত্রপ্রস্থত জলরাশির অববাহিকাতৃমি। কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী কুল কুলনাদে সেই গিরিকন্দের ভেদ করিয়া পর্বতপার্শ্বস্থিত নিম্ন প্রদেশের সমতল প্রান্তরে প্রবাহিত হইয়া বর্দ্ধাসলিলে আসিয়া মিশিয়াছে। এই সকলের মধ্যে ধাম, বোর, আশোড়া ও বলা নামে কয়টা শাখা বর্দ্ধার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। বৃহদাকার বৃক্ষের মধ্যে এখানে আম্র, তেঁতুল, বট ও অশ্বথ দেখা যায়। পূর্ববিভাগের বনদেশে সেরূপ দীর্ঘাকার বৃক্ষ নাই। হিন্দনঘাট তহসীলে এবং গিরাড় নগর সমিহিত প্রদেশের ভূগর্ভস্থ স্তর মধ্যে সুমিষ্ট জলপ্রবাহ বিস্তারিত আছে। *

বিগত ছয় শতাব্দ পূর্বে শেখ খাজা ফরিদ নামে একজন মুসলমান সাধু এখানকার পর্বতশিখরে আসিয়া বাস করেন। প্রবাদ, এক সময়ে কএকজন বণিক্ নারিকেল লইয়া এই স্থান দিয়া বাণিজ্যার্থ গমন করিতেছিল, তাহারা মুসলমান সাধুকে ভয় মনে করিয়া তাঁহার প্রতি বিক্রপ বাক্য প্রয়োগ করে, তাহাতে সাধু ক্রোধান্বিত হন এবং তাঁহার অভিলাষে সমস্ত নারিকেল পাথরে রূপান্তরিত হইয়া পর্বততলুপে পরিণত হয়। এখনও এই পর্বতের শিখরদেশে বহুসংখ্যক মুসলমান সাধু বাস করিয়া থাকেন।

এখানে বিশেষ কোন খনিজ পদার্থ পাওয়া যায় না। পর্বতাংশে যে কএক প্রকার পাথর পাওয়া যায়, তাহা গৃহনির্মাণ-কার্য্য ব্যতীত কোন উপকারেই আইসে না। কোন স্থানে চূণ পাথর পাওয়া যায়, তাহা গোড়াইয়া চূণ প্রস্তুত হয়। ক্লাগ্‌ষ্টোন ও ব্রাক্‌বেলান্ট পাথরের অভাব নাই।

বনভাগে চিতা, হারনা, নেকড়ে, বনবরাহ ও বহুশৃগাল প্রভৃতি জন্তু প্রচুর দৃষ্টিগোচর হয়। হরিণ, নীলগাই ও বুনোভেড়া পর্বতভাগে যথেষ্ট। পক্ষীর মধ্যে তিস্তির, টিট্ট, বটের, পার্শ্বত্য কপোত প্রভৃতি প্রধান। সকল প্রকার সর্প, শতপট্টী ও বৃহৎকার বিজু বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানকার প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই পাওয়া যায় না, তবে মহাভারতের উক্তি এবং স্থানীয় প্রবাদ অনুসরণ করিলে জানা যায় যে, এখানকার উত্তরপশ্চিমাংশ বিদূর্ভরাজ ভীষ্মকের শাসনাধীন ছিল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই ভীষ্মকমন্ডিনী কল্লিণী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন।

দক্ষিণপূর্বাংশে গৌলীভাতির বাসী ছিল। স্বর্ঘ্যবংশীয় কত্রির-
রাজ পবন পোণার, পণ্ডি ও পোহরা নামক স্থানে স্বীয় শাসন
বিস্তার করিয়া ছিলেন। প্রবাদ, তাঁহার একখানি পরেশ পাখর
ছিল। প্রজাগণ তাঁহাকে খাজনা না দিয়া লাজলের লোহফলা
দিত, এবং তাহারই স্পর্শে ফলগুলি স্বর্ণে পরিণত হইত।

অবশেষে সৈয়দ সালাব কবীর নামে এক জন মুসলমান বাদ-
কর তথায় আসিয়া উপনীত হয়। সেই ব্যক্তি রাজার শিরশ্ছেদ
কৌশল অবগত হইয়া পোনের নগরে প্রবেশের পূর্বেই ঐশ্র-
জালিক বিভা প্রভাবে স্বীয় মন্তক হানাত্তরে রাখিয়া নগরে
প্রবেশ করিল। রাজা কবীরের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া এবং
তাঁহার ভৌতিকবিভা স্বীয় মায়ার অতীত জানিয়া লাজনার
ভয়ে পোনের দুর্গের সম্মুখে সস্ত্রীক ধামনদীর জলে প্রবেশ করেন।
তদবধি সেই জলাবর্ত নানা ভৌতিক চিত্রের উৎপাদক
হইয়াছে।

কিংবদন্তী আছে, এক সময়ে এক রাখাল এই স্থানে নদী-
তীরে গোরু চরাইত। তাহার পাল মধ্যে একটা কৃষ্ণবর্ণ গাভী
বিচরণ করিতে দেখিয়া সে মনে মনে ভাবিল, এ গোরুটা
কাহার? বহু দিন হইতে ইহাকে চরাইয়া বেড়াইতেছি, কিন্তু
অজ্ঞাপিও তাহার জন্ত পারিশ্রমিক কিছু পাই না, অথবা গোরুটা
কোন দিনও আপনায় স্বামীর কাছে যায় না। ইহা চিন্তা
করিয়া সেই ব্যক্তি ধীরে ধীরে সেই গাভীটার কাছে গেল এবং
জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কাহার? গাভী সেই প্রশ্নের কোনরূপ
উত্তর না দিয়া ধীরে ধীরে জল মধ্যে প্রবেশ করিল। তখন
স্বীয় প্রাণা মূল্যের আশায় বঞ্চিত ভাবিয়া রাখাল গাভীর পুচ্ছ
ধরিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল এবং গাভীর সহিত জল মধ্যে
নিমগ্ন হইল।

রাখাল জল মধ্যে আসিয়া দেখে যে, একটা সুন্দর দেব-
মন্দির তথায় বিস্তৃত রহিয়াছে। সেই মন্দির হইতে এক
জন দিব্যাকার পুরুষ বহির্গত হইয়া তাহার নিকট আসিল এবং
গোরুটা বন্ধন করিতে লাগিল। তখন সেই রাখাল গাভীর স্বত্বা-
ধিকারীর নিকট গোচারণের মূল্য প্রার্থনা করিলে সেই ব্যক্তি
তাঁহাকে কতকগুলি ফলমূল অর্পণ করিল। তাহাতে সে বিরক্ত
হইয়া পুনরায় গোপুচ্ছ ধারণপূর্বক উপরে আইসে। পর দিন
সে বিশেষ অনিচ্ছাসহে একবার সেই ফলমূলাদির প্রতি দৃষ্টি
নিষ্কেপ করিয়া বড়ই আশ্চর্য্যবিত হইল। সেই ফল মূলাদি
যেন কোন ঐশ্রজালিক শক্তি প্রভাবে স্বর্ণে পরিণত হইয়াছে।
এই পুষ্করিনীতে কেহ তপস্বী উৎসর্গ করিলে সে পক অন্ন পাইত।
পরে এক দিন কোন ব্যক্তি অন্নব্যঞ্জনপূর্ণ খাণ্ড প্রত্যর্পণ না
করায় তদবধি আর সেরূপ প্রসাদ পাওয়া যায় না।

এরূপ অসংখ্য কিংবদন্তী ব্যতীত এখানকার বিশেষ কোন
ইতিহাস নাই। মহাত্মারতীরা ভীষক রাজার রাজত্বকালের
পর এই স্থান ক্রমশঃ দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন জনপদের রাজগণ
কর্তৃক অধিকৃত হয়। এই স্থানে স্বতন্ত্র রাজপট স্থাপিত হয়
নাই, কিন্তু আচ্ছাদিত দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ রাজবংশীয়েরা
এখানে যে স্ব শাসন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাতে
সন্দেহ নাই।

দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন মুসলমান-রাজবংশের পর, যখন মহা-
রাষ্ট্র শক্তি অত্যাধিক হয়, তখন এই স্থান মহারাষ্ট্র অভিনবের
রক্ষণ হইয়াছিল। ইংরাজাধিকারে এই স্থান নাগপুর জেলার
অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় নাগপুরের সহিত এখানকার বিচার বিভাগীয়
সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। পেশবারি দল্লতুলের উপদ্রবে এখানকার
আধবাসিবর্গ বিশেষ উত্ত্যক্ত হইয়াছিল। এই সময়ে এখান-
কার প্রায় প্রত্যেক পরিবারে মৃত্যিকাদ্বারা গঠিত দুর্গসমূহ স্থাপিত
হয়। [নাগপুর দেখ।]

নাগপুর, চান্দা, হায়দরাবাদ প্রভৃতি স্থানের সহিত এখানকার
বাণিজ্য অবাধে চলিতেছে। হিজলবাটের কার্পাস বাণিজ্যই
প্রশস্ত। বর্দ্ধাভেলী ট্রেট রেলপথ এবং গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন-
সুলার রেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া যাওয়ায় আভ্যন্তরিক
বাণিজ্যের ও পণ্যপ্রবাহের আমদানী রপ্তানীর পক্ষে বিশেষ সুবিধা
ঘটিয়াছে। সোণগাঁও ও হিজলবাট নামক স্থানে প্রথমোক্ত
রেলপথের দুইটা এবং পালগাঁও, বর্দ্ধা, মেগয়র, পাওনাড় ও
সিন্দী নামক স্থানে দ্বিতীয় লাইনের কয়টা স্টেশন এই জেলার
অবস্থিত। তুলা ব্যতীত এখানে তিসি, চর্ম ও গোধূমের বিস্তৃত
ব্যবসা আছে।

২ উক্ত জেলার মধ্যস্থিত একটা তহসীল। ইহার ভূপরি-
মাণ ৮০৩ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৫টা দেওয়ানী ও ১১টা
কোজদারী আদালত আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২০° ৪৫'
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' পূর্ব। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন পালক-
বাড়ী গ্রামের উপর এই স্বরমা হর্ম্যপূর্ণ নগর স্থাপিত হয়।

বর্দ্ধা, মধ্যপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। নাগপুর ও বেতুলের
মধ্যবর্তী সাতপুরা পর্বতশ্রেণী হইতে উদ্ভূত। পরে নাগপুর,
বর্দ্ধা ও চান্দা জেলার সীমা দিয়া এবং বেরার ও নিজামরাজ্যকে
বিচ্ছিন্ন করিয়া এই নদী মন্দ গতিতে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে
১৯০ মাইল অগ্রসর হইয়া অক্ষা° ২০° ৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭২° ১০' পূঃ বেণগঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। তদনন্তর চান্দার
কিছু উত্তরে, প্রায় ২৫৪ মাইল আসিয়া ইহা বেণগঙ্গার সহিত
মিলিত হইয়া পুষ্কলেবরে 'প্রাণহিতা' নাম ধারণ করিয়া

গোদাবরী জলে নিপতিত হইয়াছে। সকল সময়েই এই নদী হাট্টা পার হওয়া যায়। কিন্তু বজার কালে এক এক সময় ইহার জল এতদূর স্ফীত হইয়া উঠে যে, তাহার প্রবাহে অসংখ্য জীবজন্তু ভাসিয়া যায়। চান্দার অদূরবর্তী সোইত গ্রামে এই নদীকে একটা স্থবিধাত জলপ্রপাত আছে। বর্ষাকালে ঐ স্থানে নদীর জল ৮০ গজ প্রায় হইয়া একটা স্থবীৰ খাতমধ্যে পতিত হইতে থাকে। ঐ সময়ে জলোচ্ছ্বাসিত কেনরাশির অপূৰ্ণ সৌন্দর্য নয়নপথে নিপতিত হইয়া বড়ই মনোজ্ঞ দৃশ্য বলিয়া জ্ঞান হয়। আশ্বিন মাসের শেষে এই প্রপাতের দৃশ্য সর্বাঙ্গোৎসাহের সহিত।

ফুলগাঁওর নিকটে এই নদীকে একটা লোহসেতু স্থাপিত আছে। উহা ৬০ ফিট বিস্তৃত, ১৪টা লোহ গার্ডার যোগে নদীকূল ইষ্টকনির্মিত স্তম্ভোপরি রক্ষিত। বর্জানদীপ্রবাহিত উপত্যকাভূমিতে অচূর তুলা উৎপন্ন হয়। নদীকূলে স্থানে স্থানে দেবমন্দির, সমাধিস্তম্ভ ও মুসলমান সাধুর কবর বিস্তারিত দেখা যায়। দেউলপাড়া নামক স্থানে প্রতিবৎসর অগ্রহায়ণ মাসে ব্জি সপ্তাহব্যাপী একটা মেলা বসে।

বর্জাপক (ত্রি) ১ নাড়ীচ্ছেদনকালীন ক্রিয়াবিশেষ সম্পাদনকারী।
২ উক্ত উৎসবে প্রদত্ত উপহারাদি।

বর্জাপন (ক্ৰী) নাড়ীচ্ছেদন।

“অর্দ্ধরাত্রে বসোর্থারাং পাতয়েদুগ্ধসপিষা।

ততো বর্জাপনং বজ্জি নামাদেঃ করণং মম॥”

‘বর্জাপনং নাড়ীচ্ছেদনং।’ (তিথিতত্ত্ব) ২ মহারাষ্ট্রদেশে
জন্মতিথিতে পুরুষদিগের অভ্যাসাদি ক্রিয়াকে বর্জাপন কহে।

“পূজয়েন্মাতৃপিতরৌ বালবর্জাপনে সতি।”

‘বর্জাপনং নাম প্রতিসম্বৎসরং জন্মদিনেব পুরুষস্ত ক্রিয়মাণ-
মত্যাধিকং মহারাষ্ট্রদেশে প্রসিদ্ধং।’ (স্বতার্থসাগর)

বর্জিত (ত্রি) বৃধ-কৃত। ১ প্রসূত। ২ ছিন্ন। ৩ পুরিত। ৪ পূর্ণ।

“পাগিভ্যাস্তৃপসংগৃহ স্বয়মন্ত বর্জিতম্।

বিপ্রান্তিকে পিতৃনৃ ধ্যায়ন শনৈকৈরপনিক্ষিপেৎ॥” (মধু ২২২৪)

‘বর্জিতঃ পূর্ণঃ’ (কুশক) বৃধ-গিচ্-কৃত। ৫ বৃদ্ধিপ্রাপিত।

“পৃষ্টবাস্তানং প্রচরসমেকদা বৈধ্য আশ্বান্।

আশ্বনা বর্জিতাশেষবাস্তাসর্গঃ প্রজাপতিঃ॥” (ভাগবত ৪।২।২২)

বর্জিত (ত্রি) বৃধ-কৃত। বর্জক, বর্জনকারী।

বর্জিন (ত্রি) বর্জনশীল।

বর্জিস্ত (ত্রি) বর্জিতে ইতি বৃধ-অলঙ্কৃতি। পা ৩।২।১৩৬

ইতি ইয়চ্। বর্জনশীল, পর্যায় বর্জন। (অমর)

“নিরাকরিত্ব বর্জিত্ব বর্জিত্ব পরিতো রণম্।

উৎপতিত্ব সহিত্ত চেরতঃ ধরুধপো॥” (ভট্ট ৫।১)

বর্জান্ (ত্রি) বৃদ্ধি সঞ্চীর বা বৃদ্ধিশীল। অত্রবর্জ শব্দযোগে
ইহার ব্যবহার দেখা যায়। অত্রবৃদ্ধি রোগ (Hernia)।

বর্জারোগ (পুং) অত্রবৃদ্ধি (Hernia)।

বর্জ (ক্ৰী) বর্জিতে বীৰ্য্যভবতীতি বৃধ-বৃধিবলিত্যং রন্।

উৎ ২।২৭ ইতি রন্। ১ চর্ম। (উজ্জল)

বর্জিকা (ক্ৰী) ১ চর্মপটী। চর্মরক্ষণং কোমল ক্রী বা পুরুষ।

বর্জী (ক্ৰী) বর্জ গৌরাদিহাং ক্রী। চর্মরক্ষ, চামড়ার দড়ী,
চলিত বদী। পর্যায়—নন্দী, বরজা, বদী। (ভরত)

বর্জস্ (ক্ৰী) বৃগীতে সংপৃক্তং তবতীতি বৃ-বৃগ্, শীত্-ভ্যাং
শব্দপাকরোঃ পৃট্ চ। উৎ ৪।২০০ ইতি অশ্বিন পৃষ্ঠাগমন্ত।

১ রূপ। (উজ্জল) ২ ত্রোত্র। “মহি বর্জঃ করিক্রমঃ”

(ঋক ১।১৪০।৫) ‘বর্জঃ স্তোত্রঃ’ (সারণ)

বর্জ, ১ গতি। ২ বধ। তদ্ভিদি পরমৈঃ সৰ্বং সেট্। লট্
বর্জতি। লুট্ অবকীৎ।

বর্জস্ (ক্ৰী) বর্জস্। (উৎ ২।২০০)

বর্জক (পুং) ১ মহাত্মারতোক জনপদভেদ, বর্তমান নাম বর্জা,
ব্রহ্মদেশ। [ব্রহ্মদেশ দেখ।] ২ তজ্জনপদবাসী মাত্র।

বর্জকণ্টক (পুং) পর্পটক, ক্ষেতপাড়া। (রাজনিং)

বর্জকবা (ক্ৰী) বর্জ কবতীতি কব-অচ্, টাপ্। সপ্তলা,
চলিত ভাষায় চামরকবা।

বর্জগ (পুং) নাগরজবৃক। (ত্রিকাং)

বর্জিন্ (ক্ৰী) বৃগোতি আচ্ছাদয়তি শরীরমিতি বৃ-মিন্। ১ তদ্বৃত,
তদ্বৃত্রাণ, কবচ, সাজোয়া।

“অভ্যভূষত বাহানাং চরতাং গাত্রশিজ্জিতৈঃ।

বর্জভিঃ পবনোদ্ধূতরাজতালীবনধ্বনিঃ॥” (রঘু ৪।৫৬)

অতি প্রাচীন কাল হইতেই ভারতে বর্জপরিধানের রীতি
প্রচলিত দেখা যায়। এই লোহনির্মিত কবচ অঙ্গে ধারণ

করিয়া আর্ঘ্য বোদ্ধৃবর্গ শত্রুর করাল রূপাণ হইতে আশ্রয়লা
করিতেন। ঋকসংহিতার ৬ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তে প্রথম মন্ত্রে

লিখিত হইয়াছে;—সংগ্রাম উপস্থিত হইলে (এই রাজা) যখন
বর্জ পরিধান করিয়া গমন করেন, তখন তাঁহার জীমূতের দ্বারা

রূপ হয় (হে রাজা)! তুমি অবিচলরীতিে জয় লাভ কর।
বর্জের সেই মহিমা তোমাকে রক্ষা করুক।” আবার উক্ত

সূক্তের ১৮ মন্ত্রে “মর্দ্যাণি তে বর্জগা ছাদয়ামি” মন্ত্রাণ দ্বারা
স্পষ্টই বুঝা যায় যে, আর্ঘ্যগণ বর্জদ্বারা সর্পদ্বানসমূহ আচ্ছাদন

প্রথা অবগত ছিলেন। এতদ্বির পক্ষে ৮।৪৭।৮, ১০।১০।৭।৭
এবং অথর্ববেদের ৮।৪।৭ ও ২।৫।২৬ মন্ত্রে বর্জের কার্যকারিত্বের

উল্লেখ আছে। রামায়ণ ৩৩০ অধ্যায়ে এক মহাত্মারস্তের
আদি, বন, বিরাট ও উত্তরণ পর্বে বর্জপরিধানের কথা

উপস্থিত দেখা যায়। এতদিন শ্রীমদ্ভাগবত, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থেও বর্ষের প্রকার ও প্রভাবের পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু হুৎনের বিবরণ, তৎকালে কিরূপ বর্ষপরিচয় করিয়া ভারতীয় আর্ঘ্য বোধগণ বৃহৎকালে য য শরীর আচ্ছাদন করিতেন, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।

প্রাচীন অস্ট্রেলীয়দের উৎকীর্ণ শিলাখণ্ডের চিত্রটিতে বর্ষাবৃত বোধকালের অভিব্যক্তি প্রদত্ত রহিয়াছে। ভারতের নানাব্যবসায়ের মনিরগাছ প্রভৃতিতেও একরূপ অনেক বর্ষপরিবৃত হুঁত বিস্তারিত দেখা যায়। আরবীয়দের বিশ্বাস, ধর্মপ্রচারক দাউদ প্রথমে সঁজোরা (Cat of mail) প্রস্তুত ও প্রচার করিয়াছিলেন। প্রাচীন রোমক বোধগণ সঁজোরার সর্বদেহ আবৃত করিয়া যুদ্ধ করিত। তৎপরে ক্রমে অপরাপর জনপদবাসীর মধ্যে যুদ্ধকালে সঁজোরা পরিধানের ব্যবস্থা প্রচলিত হয়। পরে যখন কামান, বন্দুক প্রভৃতি আয়ের যুদ্ধান্ত প্রচলিত হয়, সেই সঙ্গে ইহার ব্যবহার ক্রমশঃ কমিয়া আইসে।

২ গৃহ। (নিবন্ধ ৩৪) (পৃঃ) ৩ ক্ষত্রিয়ের উপাধি। ব্রাহ্মণ শরীরা এবং ক্ষত্রিয় বর্ষান্ত নাম রাখিবেন।

“শরীরাং ব্রাহ্মণস্তা বর্ষান্তঃ ক্ষত্রিয়স্ত চ।

গুপ্তদাসাশ্রয়কং নাম প্রাপ্তং বৈশ্বশূদ্রয়োঃ ॥” (শাতাভপ)

৪ পর্পটক, ক্ষেতপাণ্ডা। (ভাবপ্রঃ)

বর্ষাবৎ (ত্রি) বর্ষ বিজ্ঞতেহত মতুপ, মন্তঃ ব। বর্ষবৃক্ষ, বর্ষবিপ্লব।

বর্ষাহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ্ হরঃ, বর্ষগো হরঃ। বর্ষাহারক, কবচহারী।

বর্ষি (পুং) মন্তবিশেষ, বানমাছ। ইহার গুণ—গুরু, বলকারক, কষায় ও রক্তপিত্তনাশক। (রাজবঃ)

“বর্ষির্মৎস্তো হরেদ্রাতঃ পিত্তং রুচিকরো লঘুঃ।” (ভাবপ্রঃ)

ভাবপ্রকাশমতে এই মন্ত লঘুশাক এবং বায়ু ও পিত্তনাশক।

বর্ষিক (ত্রি) বর্ষপরিবৃত। বর্ষধারী।

বর্ষিত (ত্রি) বর্ষ করোতীতি বর্ষ-গিচ্, ততঃ কৰ্ম্মণি ক্ত, বর্ষ সজাতমভেতি ইতচ্ ব। বর্ষবৃক্ষ, পর্যায়—কৃতসরাহ, সন্নক, সন্ম, দংশিত, বৃড়কট, উড়কট। (সুভূতি)

“বর্ষিনিং বর্ষিতাদানং কৃতমম সারকঃ।

অন্ত তিবা প্রবেশান্তি শরীরানি মরেয়িতাঃ ॥”

(রামায়ণ ২:১১:৫৫)

বর্ষিন্ (পুং) মাতের মন্তবিশেষ, বানমাছ। (রাজবঃ)

২ ভদ্রধারী। বর্ষবৃক্ষ।

বর্ষি (পুং) মন্তবিশেষ। চন্দ্রিত বানমাছ, ইহার গুণ—পিত্তনাশক, মিত্র ও বহুদোষনাশক। (রাজবঃ)

বর্ষ্য (ত্রি) বর্ষতে আর্থ্যতে ইতি বর ইপাদান (অচো বৎ। পা ৩:১:২৭) ইতি বৎ। ১ প্রধান।

“বর্ষা ধর্মাদরক্ষার্থা যুনিবর্ষ্যাকীর্ষিতাঃ।

ন তথা বায়ুবেত্ত মহিমা জলবর্তিতঃ ॥” (ভাগবত ৩:১:৫৭)

২ শ্রেষ্ঠ। (পুং) ৩ কামদেব। (মৈত্রী)

বর্ষ্য (ত্রি) ব্রিহতে ইতি বৃ (অবতপণ্যবর্ষ্যতি। পা ৩:১:১০)

ইতি অপ্রতিবদ্ধ বৎ। ১ পতিংবরা। ২ কচ্ছা (মুখবোধব্যাপ্তি)

৩ ভূজাটকী, চলিত টোঙর কলায়। (পঞ্চায়ত্নকণ্ঠ) আটকী, অড়হর। (রাজনিং)

বর্ষ্যাঞ্জন (স্ত্রী) রসান্নন। (বৈয়াকনিং)

বর্ষট (পুং) বনামধ্যাত কলায়ভেদ, (Dolichos carjun)

বর্ষটী। এই লতা দেখিতে অনেকটা সিঁধি লতার জায়।

সীম প্রকার ভেদে নানা নামে পরিচিত এবং কিছু চওড়া হয়;

কিন্তু বর্ষটীর গুঁটি গুলি লম্বা অথচ সরু হইয়া থাকে। ইহা

ব্যক্তনামিতে খাইতে উত্তম লাগে। পাকা বর্ষট কলাই জলে

ভিজাইয়া তরকারীতে দিয়া বা কাঁচাই খাওয়া যায়। আলু ও

বর্ষট একত্র সিদ্ধ করিয়া মসলাযোগে “গুড়নিধানা” হয়। উহা

বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে।

হানীয় নাম—বাঙ্গালী—বরবটি, কণাড়ী—তড়গমি, কুর্সোন

পারবত, গুজরাটী—ছোরা, হিন্দি—লেবে, বল্লর; সংস্কৃত—

লসাত্র, মলয়ালম্—মসেন্দী, শিলাপুর—লিসী, তামিল—করমণি,

তেলগু—দস্ত পেসলু, বোত্রা, বোবালু। D. Sinenais বা ডির

আর এক প্রকার বরবটির ভিন্নদেশীয় নাম—দাক্ষিণাত্য—ছোলী,

হিন্দি ও পারসী—লোবির, জালন্ধর—রাবন, কাঙড়া—রাওলী,

মলয়ালম্—পুরু; পঞ্জাব—ছোট হাড়কানা, সিমলা—রবলন;

সিদ্ধ—ধৌরো, শিলাপুর—বন্দুক মী, তামিল—আলা-চন্দালজ

আলসন্দা, করমণি ও বোবালু। খেত, কৃষ্ণ ও ধূসর বর্ণভেদে

এই রাজমাষ বা বর্ষটির প্রকার নির্ণীত হইয়া থাকে।

ইহার রাসায়নিক ব্যবসায়স্থান—জলীয়াংশ—১২.৪৪,

যবক্ষারিক পদার্থ—২৪.০০, সার—৫৯.০২, তৈল বা বসাবৎ

পদার্থ—১.৪১, খাতবাংশ (ছাই)—৩.১৩।

বর্ষবর্ণা (স্ত্রী) বরিতব্যাক্ষণেন বণতি লকায়তে ইতি বণ

শব্দে অচ্ টাপ্। নীলমক্ষিকা। (অমর) ‘নীলাকার মক্ষিকা

বর্ষণা মল্লিকাখ্যা বামিতোকে’ (তরত)

বর্ষবর (স্ত্রী) বৃগুতে বরয়তি নানাগুণানিতি বৃ (কৃ পু

শু বচিভ্যঃ বরচ্। ঊণ্ ২:১:২৩) ইতি বরচ্। ১ বিহুল।

২ পীতচন্দন। ৩ বোল। (রাজনিং) যুগোতি দোমামিতি

বৃ-বরচ্। ৪ পানর। ৫ নীচজাতিবিশেষ। ৬ কেশ, চলিত বাবরী-

কেশ। ৭ চকল। ৮ দেশবিশেষ। ৯ ভ্রমশব্দার্থ।

“কাথোজা দরদাষ্টেব বর্করা হর্ষবর্কনাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৭।৩৮)

১০ পঞ্জিকা। ১১ বৃকবিশেষ; চলিত কালবাবুই। পর্যায়—
সুমুখ, গরম, কৃষ্ণবর্করক, স্কন্দজ, গন্ধপত্র, পুতগন্ধ, সুবাহক।
ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, বমন, বিসর্প, বিষ ও বৃগদোষ-
নাশক। (রাজনি°)

বর্কর, স্নেহ জাতিবিশেষ। এই জাতির বাসভূমি প্রাচীন
গ্রন্থাদিতে বর্কর জনপদ নামে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
সেই স্থান কোথায় তাহা আজিও সুস্পষ্টরূপে নির্ণীত হয় নাই।
মহাভারত ভীষ্মপর্বে ২।৫৬ অঃ, বামন ১৩।৩৯, মার্ক° ৫৭।৩৮,
মন্ত্র ১২০।৪০ অঃ প্রভৃতি স্থলে বর্কর জাতির উল্লেখ দেখা যায়।
পেরিপ্লাসে Barbarikon শব্দে এই জাতির পরিচয় আছে।
পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ সিঙ্কনদের মধ্য মোহানার সমীপবর্তী
স্থানকে* এবং ভারতীয় কোন কোন গ্রন্থকর্তা মহারাষ্ট্রের
অংশ বিশেষকে প্রাচীন বর্কর জনপদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া
থাকেন। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বর্কর জনপদে একটা স্বতন্ত্র অপভ্রংশ
ভাষাও প্রচলিত ছিল। যথা—

“বর্করাবস্ত্যপাঞ্চালাঃ টাকমালবাক্কয়াঃ।” (প্রাকৃতচন্দ্রিকা)

আমরা প্রাচীন রোমকজাতির ইতিবৃত্ত পাঠে জানিতে পারি
যে, বর্কর (Barbarian) নামে একটা দুর্ধর্ষ জাতি রোম-
সাম্রাজ্যকে বিধ্বস্ত করিয়াছিল। সেই বর্কর জাতির বাসভূমি
সম্ভবতঃ পশ্চিম ও মধ্য এশিয়াথণ্ডে ছিল বলিয়া বিশ্বাস।
গ্রীকগণ Barbaros শব্দে বৈদেশিক ব্যক্তি বা বস্তুই বুঝিতেন।
যাহারা গ্রীকভাষা জানিত না, তাহাদিগকেও গ্রীসের লোকেরা
বর্কর বলিত। গ্রীসবাসীর নিকট হইতে এইরূপ অর্থে রোম-
কেরাও বৈদেশিককে বর্কর বলিতে শিক্ষা করে। সেই শব্দ্রূপ
প্রভৃতি দুর্ধর্ষ প্রাচ্য জনপদবাসী যোদ্ধা জাতি পাশ্চাত্য রোমক-
দিগের নিকট বর্কর নামে সুপরিচিত হইয়াছিল। [রোম দেখ।]

গ্রীকের বৈদেশিক জ্ঞাপক Barbaros শব্দের দ্বারা বিভিন্ন
জাতির মধ্যেও এরূপ একটা স্বতন্ত্র অভিধা প্রচলিত আছে। রিহদী-
দিগের Gentile শব্দে বৃক্ছেদহীন ব্যক্তি মাত্রকেই এবং হিন্দু-
দিগের মধ্যে এরূপ “স্নেহ” শব্দে বিজ্ঞতরু ব্যক্তিমাত্রকেই বুঝায়।
এরূপ কাকের শব্দও ইসলামধর্মের অধিবাসী ব্যক্তি মাত্রনির্দেশক।
চীনবাসীরা ফন্ বা ই শব্দে এবং ভোটজাতি গ্যা শব্দে বৈদে-
শিককে অভিহিত করে। আরবগণের বিশ্বাস, বাণিজ্যযত্নে যে
সকল ভারতীয় বণিক আরবী ভাষা শিক্ষা করিয়াছে, অথচ

আরবে বার নাই, কিছুতেই সেরূপ লোকের ভাষাগত উচ্চারণ
ধোবের সংশোধন হইতে পারে না, এরূপ ভারতবাসী অথবা
উচ্চারণ বৈলক্ষণ্যবৃত্ত জ্ঞানদাসদিগকে তাহারা বর্করাং-উল্
হয়ৎ বলিত। গ্রীক “বরবরোস” শব্দ সংস্কৃত “বরবরাহ” শব্দের
অনুবৃত্ত বলিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ধারণা। বরবরাহ
শব্দে কুক্ষিতকেশ বস্ত্র বা পার্শ্বতীর অসত্য অধিবাসী বা বিদেশ-
বাসী বা এরূপ স্থানবাসী অসত্য বর্করদিগকেই বুঝাইয়া থাকে।
আরব ভিন্ন তরিকটবর্তী স্থানসমূহ আরবী মুসলমানের নিকট
অল্ আজম্ নামে পরিচিত। তাহারা আরববাসী ভিন্ন অপর
দেশবাসী ব্যক্তি মাত্রকেই “আজিমী” সংজ্ঞায় বিভক্ত করিয়া
থাকে।

আরববাসী, পারসিক অথবা মোগলগণ ভারতের প্রাচীন
অধিবাসীদিগকে অবজাকর “কাল আদমী” শব্দে অভিহিত
করিত। পক্ষান্তরে পাশ্চাত্য বণিকসম্প্রদায় এবং ইংরাজপুত্র-
গণও ভারতের অধিবাসিবর্গকে “কাল আদমী” বলিয়া ঘৃণা
করিতেছেন। সেইরূপ সুপ্রাচীন আর্যদিগের মধ্যেও বৈদিক-
যুগে দাস, দহ্য বা শূদ্রপদে আর্য ও অনার্যের অর্থাৎ দ্বিজ বা
শূত্রের স্বাতন্ত্র্য গৃহীত হইয়াছিল।

বর্করক (ক্লী) বর্কর স্বার্থে কন্। চন্দনভেদ। পর্যায় বর্ক-
রোথ, খেতবর্করক, শীত, স্নিগ্ধ, পিত্তারি, সুরভি। ইহার গুণ
শীতল, তিক্ত, কফ, বায়ু, পিত্ত, কুষ্ঠ, কণ্ডু ও ব্রণ এবং বিশেষতঃ
রক্তদোষনাশক। (রাজনি°)

বর্করা (স্ত্রী) পুষ্পস্তব আকৃতিরস্ত্যাত্মা ইতি বর্কর-অচ-টাপ্।
১ পুষ্পভেদ। ২ শাকভেদ। (মেদিনী) বর্ক ইতি শব্দঃ
রাতীতি রা-ক। ৩ মক্ষিকাভেদ। (শব্দরত্ন°)

বর্করা (স্ত্রী) বর্কর-টাপ্ পক্ষে শিষ্যং ভীষ্। ১ ক্ষুদ্র বৃক-
বিশেষ। ২ বাবুই। পর্যায়—কবরী, তুলী, ধরপুশ্পা, অজগন্ধিকা,
অজগন্ধা, কবরা, ধরপুশ্পিকা। (ভাবপ্র°) ৩ মুনিভেদ।
(লিঙ্গপু° ৭।৪৭)

বর্করীক (পুং) বৃগুতে ইতি বৃঞ বরণে (শৃপ বৃজাং যে কৃক্
চাভ্যাসস্ত। উণ্ ৪।১৯) ইতি ক্কন্ দ্বির্বচনং অভ্যাসস্ত কৃগা-
গমচ। ১ ব্রাহ্মণবটিকা বৃক। ২ কুটিলকুন্তল। ৩ অজ-
গন্ধিকা, চলিত বাবুই তুলসী। (শব্দচ°) ৪ মহাকাল। (হেম)

বর্করা (স্ত্রী) বর্করী। (শব্দচ°)

বর্কর, জাতিবিশেষ। বৈষ্ণব রাজপুত্রদিগের একটা শাখা।
দ্রুণ্ডখেরা নামক স্থান হইতে ইহারা শতাব্দীর পূর্বে বরিয়ার
সিংহ ও চাহসিংহের অধীনে কৈজাবাদ অঞ্চলে অসিয়া বাস
করিয়াছেন। বরিয়ার সিংহের অধীনস্থ দল হইতে বর্কর শাখা
এবং চাহ হইতে চাহশাখার উৎপত্তি।

* Ind. Ant. XIII p. 357.

+ Wil, Mack, 59,

প্রবাস আছে,—উত্তর ভাড়াই অকবর শাহের সময়ে দিল্লী সরকারে বন্দী হন। তাঁহার মুক্তিলাভের পর স্বপাদেশ মত ভূগর্ভ হইতে দেবমূর্তি উঠাইয়া পশ্চিমরাষ্ট্র পরগণার অন্তর্গত চিতাবন নামক স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন। এখনও উত্তর শাখার লোটেকরা ঐ মূর্তির পূজা করিয়া থাকে। অযোধ্যার স্বর্গ্যবংশীয় ঠাকুর সর্দারদিগের দ্বারা অযোধ্যা হইতে তাড়িত হইবার পর তাহাদের সর্দার পিলাসী সিংহ বেগমগঞ্জের অন্তর্গত রামঘাটে আর একটি পবিত্র দেবতীর্থ স্থাপন করেন।

আর একটি আখ্যায়িকা হইতে জানা যায় যে, জয়পুরের দক্ষিণ-পশ্চিমস্থ মুন্সী পাচন বা পাচানপুরে তাহাদের বাস ছিল। এখানে তাহাদের রাজা শালিবাহন রাজত্ব করিতেন। তথা হইতে তাহারা চিতাবনকারিয়া নামক স্থানে আসিয়া ভরজাতিকে তাড়াইয়া দেয় এবং কনোজরাজ-কন্যা পদ্মিনীকে অপহরণ করিয়া দিল্লীশ্বরকে প্রত্যর্পণ করে বলিয়া তাহারা পারিতোষিক স্বরূপ ১৬ কোশবাপী জায়গীর প্রাপ্ত হয়।

বর্ষারগণ শিশুকন্যা হইলে প্রায়ই মারিয়া ফেলে, যেহেতু ঐ কন্যার বিবাহে তাহাদের বিশেষ কষ্ট পাইতে হয়। তাহারা সাধারণতঃ পালবার, কচ্ছবাহ, কৌশিক প্রভৃতির কন্যা গ্রহণ করিয়া থাকে। বায়্লিয়ার বর্ষারেরা উজ্জয়িনী, হৈহয়বংশী, নরবাণী, কিন্‌বার, নিকুন্ড, সেনাগার ও খাটাদিগের কন্যাগ্রহণ কবে এবং হৈহয়বংশী, উজ্জয়িনী, নরবাণী, নিকুন্ড, কিন্‌বার ; বিবেন, বাঈ ও রঘুবংশাদিগকে কন্যাদান করিয়া থাকে।

আজমগড়ে তাহারা ছত্রি বা ভুঁইহার বলিয়া পরিগণিত। দিল্লীর নিকটবর্তী চের নগর হইতে আগত বলিয়া এই নামে পরিচিত হইয়াছে। সর্দার গোরক্ষদেও (১৩৩৬-১৪৫৫ খৃঃ) তাহাদিগকে আজমগড়ে আনয়ন করেন।

বর্সি (ত্রি) বৃ (বৃদ ভ্যাং বিন্। উণ্ ৪।৫৩) ইতি বিন্। দম্বর। (উজ্জল)

বর্বর (পুং) বৃ বাহুলকাৎ বৃরচ্। বৃক্‌বিশেষ, বাবলা গাছ। পণ্যায়—যুগলাক, কণ্টালু, তীক্ষ্ণকণ্টক, গোশূল, পংক্তিবীজ, দীর্ঘকণ্ট, কফাক্তক, দৃঢ়বীজ, অজভক। গুণ—কষায়, উষ্ণ, কফ, কাস, আমরক্ত, অতীসার, পিত্ত, দাহ ও অশ্রোগনাশক।

[বাবলা দেখ।]

বর্শান্ (পুং) জন্মভাষায় এই শব্দ ‘বরেশমন্’ লিখিত হইয়া থাকে। [ভোজকক্ৰান্ত দেখ]

বর্ষ, বর্ষ, (বৃষ্) ১ সেচন, বর্ষণ। ২ হিংসা। ৩ ক্রোধ। ৪ গর্ভগ্রহণ। ৫ ঐশ্বর্য। ভূদি পঠ্যে সর্ক সেট্। বর্ষতি। লিট্। বর্ষ। লুঙ্। অববর্ষাৎ।

বর্ষ (পুং স্ত্রী) বৃষ্যতে ইতি বৃষ্ সেচনে (অজিধৌ ভরাদীনামৃপ-

সংখ্যানম্) ইতি অচ্ অথবা ত্রিষতে প্রার্থ্যতে ইতি কৃ-স (বৃ তৃ বদি হনি কমি কবিভ্যঃ সঃ। উণ্ ৩।৬২) ১ বৃষ্টি, জলবর্ষণ।

“বিভ্রাৎতনিতবর্ষেবৃ মহোক্তানাঞ্চ সংপ্রবে।

আকালিকমনধ্যায়মেতেবৃ মম্বরবীণ ৯” (মহু ৪।১০৩)

২ জম্বুদ্বীপাংশ। ৩ জম্বুদ্বীপ। ৪ পৃথিবীস্থ সমস্ত দ্বীপের ভূবিভাগ।

পৌরাণিক ভূ-বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায়, পৃথিবী সাতটা দ্বীপে বিভক্ত। উক্ত সপ্ত দ্বীপের নাম, যথা—জম্বু, মল্ল, শালিল, কুল, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুন্ড্র। এই সাতটা দ্বীপের মধ্যে আবার এক একটি দ্বীপেরও বিভাগ বিভিন্ন নামে বিভক্ত। সেই সেই নাম-ধেয় বিভিন্ন ভূবিভাগের নামই বর্ষ। বর্ষসমূহের নাম, সংস্থান-বিবরণ, পরিমাণ এবং তদ্রূপ অধিবাসী প্রভৃতির বৃত্তান্ত ক্রমে পরে বিবৃত হইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে, প্রিয়ত্রয়ের রথচক্রে সাতটা খাত হইয়াছিল, ঐ সপ্ত খাতই কালে সাতটি সমুদ্ররূপে পরিণত হয়। সেই সপ্তসাগর দ্বারাই পূর্বোন্নিখিত জম্বু প্রভৃতি সপ্ত দ্বীপ বিরাচিত। উক্ত দ্বীপসমূহের পরিমাণ পূর্ব পূর্ব দ্বীপের বিস্তার অপেক্ষা উত্তরোত্তর হ্রাসিত। ঐ সকল দ্বীপ সমুদ্র সমূহের বাহিরে চারি দিকে বিস্তৃত। যেমন সমুদ্রসমূহের বাহিরদিকে এক এক সমুদ্র। ঐ সমুদ্রসমূহের নাম—লবণোদ, ইক্ষুরোদ, সুরোদ, ঘৃতোদ, ক্ষীরোদ, দধিজল, দুগ্ধোদ এবং শুক্লোদ। এই সাতটা সাগর পূর্বোক্ত দ্বীপসমূহের পরিধা স্বরূপ। ঐ সমস্ত সাগরপরিবৃত্ত দ্বীপসমূহের যে পরিমাণ, ততুল্য যথাসুপূর্ব এক একটি সাগর এক একটি দ্বীপের সমান। এই সকল সাগর অসঙ্গীর্ণ ভাবে ভিন্ন ভিন্নরূপে বাহিরের দিকেও ব্যাপ্ত,—অভ্যন্তরে নহে।

প্রিয়ত্রয়ের পত্নীর নাম বর্হিষ্ণতী। তাঁহার সাতটা পুত্র, সকল পুত্রই সচ্চরিত্র। ঐ সকল পুত্রের নাম—অধীশ্ব, ইক্ষাক্ষিষ, ইক্ষবাহ, হিরণ্যরেতা, ঘৃতপৃষ্ঠ, মেধাতিথি ও বাতিহোত্র। এই সাতটা পুত্রকে প্রিয়ত্রয় এক এক করিয়া উল্লিখিত এক এক দ্বীপের আধিপত্যে অভিষেক করেন।

প্রিয়ত্রয়ের তাৎকালিক কীর্ষি বর্ণনাপ্রসঙ্গে পুরাকালে এই-রূপ শ্লোক গীত হইয়াছিল যে, এক জৈশ্বর ভিন্ন কে প্রিয়ত্রয়কৃত কার্যের অনুকরণ করিতে পারে? তিনি অন্ধকার দূর করিবার জন্য ভ্রমণ করিতে করিতে নিজ চক্রাঙ্গ দ্বারা সাতটা সমুদ্র খনন করিয়াছিলেন। তিনি বিভাগক্রমে দ্বীপ রচনা করিয়া পৃথিবীর সংস্থান নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন এবং প্রাণিবর্গের বিপদ বারণ বা অহুবিধা দূরীকরণজন্য নদ, নদী, পর্বত, বর্ষ প্রভৃতি দ্বারা প্রত্যেক দ্বীপের সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন।

এই বিষয়ে ভাগবতে এইরূপ শ্লোক পাওয়া যায় :—

প্রিয়ব্রতকৃতং কশ্ব কোহমুচুধ্যাদিনেখরম্ ।
বো নেমিনিরৈরকরোচ্ছারায় সন্ সপ্তবারিধীন্ ॥
ভূসংস্থানং কৃতং বেন সরিসিপরিবনাদিভিঃ ।
শীমা চ ভূভনিবৃত্তো বীপে বীপে বিভাগশঃ ॥”

(ভাগবত ৫।১ অঃ)

প্রিয়ব্রত যথাকালে পরমার্থচিন্তায় মগ্ন হইলেন। পিতার অনুশাসনে পুত্র অগ্নীধ্ব ধর্ম্মাঙ্গুসারে জম্বুদ্বীপবাসী প্রজাগণের প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। অগ্নীধ্ব অপরা পূর্ব্বেতিত্তিব পাণিগ্রহণ করেন। পূর্ব্বেতিত্তির গর্ভে রাজর্ষি অগ্নীধ্ব হইতে নয়টি পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহাদের নাম, যথা—নাভি, কিশ্কুম্ব, হরিবর্ষ, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্য, কুরু, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল। অগ্নীধ্বের এই সকল পুত্র মাতার অনুগ্রহে স্বভাবতঃই দৃঢ়দেহ ও বলশালী হইয়া উঠেন। অগ্নীধ্ব ঐ পুত্রগণের মধ্যে যথাকালে পৃথিবী ভাগ করিয়া দেন। পুত্রগণ বিভাগক্রমে নিজ নিজ নামানুসারেই জম্বুদ্বীপের এক একটা বর্ষ অধিকার করিয়া লয়েন। উক্ত বর্ষাধিপতিগণের পত্নীর নাম যথাক্রমে মেরুদেবী, প্রভিরূপা, উগ্রনংষ্ট্রা, লতা, রম্যা, শ্রামা, নারী, ভদ্রা ও বেদদীপিতী। এই রমণীগণ সকলেই মেরুর কন্যা।

দ্বীপসমূহের মধ্যে জম্বুদ্বীপই প্রথম। ইহার দীর্ঘতা নিম্নত যোজন এবং বিস্তার লক্ষযোজন, এই দ্বীপ কমলপত্রের ভায় চারিদিকে সমান বর্ষলুকার। এই দ্বীপে নয়টি বর্ষ আছে। ইহাদের মধ্যে ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল বর্ষ ভিন্ন প্রত্যেকের বিস্তার নয় সহস্র যোজন। ঐ নববর্ষ আটটি সীমা পর্ব্বতে পরস্পর স্পন্দরূপে বিভক্ত।

বর্ষসমূহের মধ্যে ইলাবৃত নামক বর্ষ অভ্যন্তর বর্ষ। উহার মধ্যস্থলে পর্ব্বত-কুলের রাজা সুবর্ণময় সুরেক গিরি বিরাজমান। ঐ সুরেকের উচ্চতা উক্ত দ্বীপের বিস্তারপরিমাণের তুল্য লক্ষযোজন। উহার মস্তকের দিকে ষাট্টিংশৎ সহস্র যোজন, এবং মূলে সহস্রযোজন বিস্তৃত। ভূমির মধ্যভাগেও তত সহস্রযোজন দেখা যায়। উক্ত পর্ব্বত ঐ প্রকারে ভূমণ্ডল রূপে একাঙ কমলের কর্ণিকারবৎ প্রতিভাত।

ইলাবৃতবর্ষের উত্তরভাগে উত্তরাদি দিক্ক্রমে ক্রমশঃ নীল, বেত, শৃঙ্গবান্ এই তিন পর্ব্বত একে যথাক্রমে রম্যক, হিরণ্য ও কুরু নামক বর্ষত্রয়ের সীমা পর্ব্বত স্বরূপ। উক্ত তিন পর্ব্বত পূর্ব্বদিকে দীর্ঘ। তাহাদের উত্তর পার্শ্বে লবণ সমুদ্র বিস্তৃত। ইহাদের বিস্তার কিসহস্রযোজন। অগ্রস্থিত পর্ব্বত হইতে পরবর্ত্তী পর্ব্বত কেবল একাদশ অংশ দৈর্ঘ্য পরিমাণে হ্রাস।

এইরূপে ইলাবৃত বর্ষের দক্ষিণে নিবধ, হেমকূট এক হিমালয় নামে তিন পর্ব্বত বিভক্ত। ঐ তিন পর্ব্বত উল্লিখিত নীলাদি পর্ব্বতের ভায় পূর্ব্বদিকে আস্ত এবং প্রত্যেকে তিন সহস্রযোজন উন্নত। উক্ত পর্ব্বতত্রয় যথাক্রমে হরিবর্ষ, কিশ্কুম্ববর্ষ এবং ভারতবর্ষের সীমা পর্ব্বত। এইরূপে উক্ত ইলাবৃত বর্ষের পূর্ব্ব ও পশ্চিমদিকে যথাক্রমে মাল্যবান্ ও গন্ধমাদন পর্ব্বত অবস্থিত। এই পর্ব্বত দুইটি—উত্তরে নীল ও দক্ষিণে নিবধ পর্ব্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ ও দুই সহস্রযোজন বিস্তীর্ণ। এই দুই পর্ব্বতই যথাক্রমে কেতুমাল ও ভদ্রাশ্ববর্ষের সীমাপর্ব্বতরূপে বিরাজিত।

সুরেকের চারিদিকে মন্দর, মেরুমন্দর, সুপার্ব ও কুমুদ নামে চারিটি অবষ্ট্র পর্ব্বত বিভক্ত। ঐ পর্ব্বতগুলির প্রত্যেকটির বিস্তার ও উচ্চতা দশহাজার যোজন। উক্ত চারি পর্ব্বতের মধ্যে পূর্ব্ব ও পশ্চিম দিকের পর্ব্বত দক্ষিণোত্তরে বিস্তৃত এবং দক্ষিণোত্তর দিকের পর্ব্বত পূর্ব্বপশ্চিমে আস্ত। উক্ত চারি পর্ব্বতে যথাক্রমে আস্ত, জম্বু, কনধ ও বট এই চারিটি বৃক্ষ আছে। ঐ সকল বৃক্ষের বিস্তার শতযোজন। উহার পার্শ্বত পতাকাবৎ একাদশ শত যোজন উচ্চ। উহাদের শাখা সকল সেইরূপ শতযোজন বিস্তৃত। উক্ত বৃক্ষ চারিটির নিকট চারিটি হ্রদ আছে। তাহার মধ্যে একটি হ্রদজল, দ্বিতীয়টি মধুজল, তৃতীয়টি ইক্ষুসেজল, চতুর্থটি শুষ্কজল। এই চারিটি হ্রদেরই জল অতি মনোহর। উপদেবগণ এই হ্রদজলসেবনে স্বাভাবিক মহিমমণ্ডিত হইয়াছেন। এখানে উল্লিখিত চারিটি হ্রদ ভিন্ন চারিটি উত্তানও আছে। তাহাদের নাম,—নন্দন, চিত্রবৎ, বৈভ্রাজক ও সর্ব্বতোভদ্র।

ঐ সকল উত্তানে সুরবরেরা সুরসুন্দরীগণসহ মিলিয়া একসঙ্গে বিহার করিয়া থাকেন। এইরূপ বিহারকালে গন্ধর্ব্বগণ তাহাদের মহিমা গান করেন।

মন্দর পর্ব্বতের কোড়দেশে দেবচ্যুত নামে একটি বৃক্ষ আছে। তাহার উচ্চতা একাদশ শত যোজন। ঐ বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে নিরত রাশি রাশি অমৃত ফল পড়ে। সেই সকল ফল পর্ব্বতের চূড়ার মত ফুল। ফলগুলি যখন কাটিয়া যায়, তখন তাহার গন্ধ অতি মধুর। ফলগুলির অরূপবর্ণ প্রচুরতর সুবাস রসে এক নবী জ্বলিয়াছে। ঐ নবীর নাম অরুণোদা। অরুণোদা নদী মন্দরশৈলের বিধরণে হইতে বাহির হইয়া পূর্ব্বদিকে ইলাবৃত বর্ষ প্রাণিত করিতেছে। ভবানীর অমৃচরী যক্ষাঙ্গনাগণ ঐ রসের সর্ষিকা, তাই তাহাদের অঙ্গে অপার সৌগন্ধ। তাহাদের অঙ্গসঙ্গী বায়ু বায়ু চারিদিকে দশযোজন আমোদিত হয়।

জম্বুবৃক্ষের ফল সকল গজগাত্রবৎ অতি ফুল। তাহাদের বীজগুলি অতি সূক্ষ্ম। সেই সকল ফল উচ্চ হইতে পড়িয়া

কাটিয়া হার; তখন তাহাদের রসে জম্বুনদী নামে এক নদী হয়, সেই নদী মেরুমন্ডর শৈলের শিখর হইতে অযুতযোজন অন্তরে ভূমণ্ডলে পড়িয়াছে। ঐ নদী যথায় পড়িতেছে, তথা হইতে আপন দক্ষিণদিকে সমগ্র ইলাবৃত্ত বর্ষ ব্যাপিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ঐ নদীর মুক্তিকা তাহার জলরসে অল্পবিক্র হওয়ায় বায়ু ও সূর্য্য-সংযোগে বিশেষ পকতা পাইয়া জাম্বুনদ অর্থাৎ সুবর্ণে পরিণত হয়। ঐ সুবর্ণই অমর ও অমরকামিনীগণের আভরণ।

সুপার্ষ পর্ব্বতের পার্শ্বদেশে মহাকদম্ব নামে এক বৃক্ষ আছে। তাহার কোটরনিকর হইতে পঞ্চব্যাম পরিমিত পাঁচটি মধুধারা ঐ শৈলশিখরে পড়িয়া পশ্চিমস্থ ইলাবৃত্তবর্ষকে স্বীয় সৌগন্ধে আয়োদিত করিতেছে। যাহারা ঐ পর্ব্বতের মধুধারা সেবন করেন, তাহাদের মুখ-মারুতে চারিদিকের শতযোজনব্যাপী ভূভাগ সুবাসিত।

কুমুদ পর্ব্বতে শতবলশ নামে একটা বটবটগী আছে। তাহার স্বক্কেশ হইতে অশোদিকে দধি, হৃৎ, ঘৃত, শুড়, অন্ন প্রভৃতি এবং বসন ভূষণ শয়ন আসনাদি অভীপ্সিত বস্তু দোহনকারী নদ সকল ঐ পর্ব্বতের অগ্রভাগ হইতে বাহির হইয়া তাহার উত্তর দিকস্থ ইলাবৃত্তবর্ষবাসী লোকদিগের অশেষ উপকার সাধন করিতেছে। তথাকার অধিবাসী প্রজাবর্গ ঐ সকল সামগ্রী সেবন করিয়া কখন অঙ্গবৈকল্য, ক্লান্তি, ঘর্ষ, জরা, রোগ, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণজন্ম বৈবর্ধ্য এবং অন্যান্য উপসর্গ কিছুই ভোগ করে না। এজন্য ঐ বর্ষের অধিবাসীরা যাবজ্জীবন কেবল সুখভোগে দিন যাপন করে।

অগ্নীশ্বের যে নয় পুত্রের নামে নয়টা বর্ষ চলিয়াছে, ঐ পুত্র গণের মধ্যে নাভি জ্যেষ্ঠ, নাভি বর্গাধিপতি হইলেও তাহার অধিকৃত বর্ষ তদীয় পৌত্র ভরতের নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছে। নাভির পুত্র ঋষভ, ঋষভ হইতেই প্রসিদ্ধ ভরতবাজেব জন্ম। এই ভরতের নামানুসারেই এই বর্ষ ভারতবর্ষ নামে অভিহিত। ভরতের পিতা ঋষভ অজনাভ নামক একটি বিশিষ্ট প্রদেশে প্রভূত্ব করিয়াছিলেন এই জন্ত তাহার অধিকৃত সমগ্র বর্ষ অজনাভ নামে প্রথিত ছিল। পরে তৎপুত্র ভরত রাজা হইলে তাহারই নামে এই বর্ষ বিখ্যাত হইয়াছে।

এই ভারতবর্ষে বহু নদ নদী ও বহুতর শৈলশ্রেণী আছে। শৈলসমূহের মধ্যে মলয়, মঙ্গলগ্রন্থ, মৈনাক, ত্রিকূট, ঋষভ, কূটক, কোণ, সহ্য, দেবগিরি, ঋষ্যমুখ, শ্রীশৈল, বেকট, মহেন্দ্র, বারিধার, বিষ্ণু, শুক্তিমান, ঋক্ষগিরি, পারিপাত্র, দ্রোণ, চিত্রকূট, গোবর্দ্ধন, রৈবতক, ককুত, নীল, কোকামুখ, ইন্দ্রকীল, ও কামগিরি এই কয়টা পর্ব্বতই অনেকটা প্রথিত। এতদ্ভিন্ন আরও যে কত শত পর্ব্বত আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না।

উক্ত শৈল সকলের নিভষদেশ হইতে কত যে নদ নদী বাহির হইয়া ভারতবর্ষ বক্ষ বিদ্যোত করিতেছে, তাহারও সকলের সংখ্যা হওয়া অসম্ভব। সেই সকল নদ নদীর জলেই ভারত-সম্প্রদায়ের পানাবগাহন সমাধান করেন। তন্মধ্যে চন্দ্রবশা, তাম্রপণী, অবটোদা, কৃতমালা, বৈহায়নী, কাবেরী, বেথা, পয়স্বিনী, শর্করাবর্তা, তুঙ্গভদ্রা, কৃষ্ণবেথা, ভীমরথী, গোদাবরী, নির্ঝিঙ্গা, পয়োকী, তাপী, রেবা, সুরসা, নর্ম্মদা, চর্ম্মভতী, অক্ষ-নদ (ব্রহ্মপুত্র), শোণনদ, মহানদী, বেদমুতি, ত্রিসোমা, কোশিকী, মন্দাকিনী, যমুনা, সরস্বতী, দৃশস্বতী, গোমতী, সরযু, ওদভতী, যষ্টবতী, সপ্তবতী, স্তবমা, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, মরুদ্বা, বিতস্তা, অসিকী, এবং বিধা এই গুলি মহানদী। উক্ত মহানদীসমূহের নামোচ্চারণ মাত্রেই লোক পবিত্র হয়। পরন্তু ভারতবর্ষীয় প্রজাগণ এই জলে অবগাহন করিয়া থাকেন। পুরুষেরা এই বর্ষে জন্ম লইয়া স্ব স্ব সার্বিক, রাজসিক ও তামসিক কর্ম্ম দ্বারা আপনাদের দিব্য, মায়াবী ও নারকী গতিই নির্মাণ করিয়া থাকে। যে বর্ষের যেকোনো মোক্ষ প্রকার নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে মুক্তি এই বর্ষেই হইয়া থাকে। যাবতীয় বর্ষ মধ্যে ভারতবর্ষকেই কর্ম্মক্ষেত্র বলা যায়। অতএব ঐ বর্ষ স্বর্গদিগের পুণ্যাণ্ডে উপভোগের স্থান।

জম্বুনদী এই ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্যান্য অষ্টবর্ষে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাহাদের পুরুষ পরিমাণে অযুতবর্ষ পরমায়ু অযুত হস্তীর তুল্য বল এবং বজ্রবৎ সূদৃঢ় শরীরগঠন। ঐ শরীরে একরূপ বল, যৌবন এবং হর্ষ যে, তদ্বারা মহাসুরতব্যাপারে স্ত্রী-পুরুষ অত্যধিক প্রমুদিত হয় এবং সম্ভোগান্তে একবৎসর আয়ু শেষ থাকিতে তাহাদিগের কলত্র একবার মাত্র গর্ভ ধারণ কবে। এইরূপে বিষয়মুগ্ধেব উৎকর্ষ হেতু এই সকল বর্ষের পুরুষেরা ত্রেতাযুগের ত্রায় পরমসুখে কাল যাপন করে।

এই সকল বর্ষে দেবাধিপগণ স্ব স্ব অমুচর পরিচারকদিগের দ্বারা মহা উপচারে অর্জিত হন। স্বেচ্ছামত আশ্রমায়তনসমূহে, গিরি-গহবরে এবং অমল জলাশয়াদিতে ক্রীড়া করিয়া বেড়ায়। তথায় সুরমূল্যরীণের জলক্রীড়া, অন্যান্য কেলিকলা বা কামোন্মাদিনীদিগের সবিলাস হস্ত ও লীলাললিত বিলাকনে তথাকার পুরুষদিগের চিত্ত ও নেত্র আকৃষ্ট হইয়া থাকে।

এই সকল বর্ষেই যে সমস্ত আশ্রম আয়তনে পুরুষপুঙ্খ-দিগের বিহারের কথা বলিলাম, তাহার শোভা যে কত চমৎকার তাহা আর কি বলিব? তথাকার তরুরাজির শাখা-প্রাশাখগুলি সকল ঋতুর পুষ্পস্তবকে, ফলে ও নবীন কিশলয়সঞ্চে সমৃদ্ধির সহিত পরপর নত হইয়া পড়িয়াছে; সেই শাখায় আবার বহু লতা আশ্রয় লইয়াছে। আর সেই সকল জলাশয়! সে শোভা

অবর্ণনীয়। বিকসিত নব নব কমলকুলের সৌরভ—রাজহংস, জলকুটু ও কারণ্ডব প্রভৃতি বিহঙ্গকুলের কলালাপ এবং ভ্রমর-নিকরের মধুর ঝঙ্কার, এই সকলে তথাকার সেই সরসীসমূহের শোভা অতুলনীয়।

উল্লিখিত নব বর্ষেই ভগবান্ নারায়ণ বিভিন্ন মূর্তিতে বিরাজিত। তন্মধ্যে ইলাবৃত্ত বর্ষে ভগবান্ তবই এক মাত্র পুরুষ। সেখানে অস্ত্র পুরুষ নাই। কারণ যে সকল পুরুষ ভবানীর শাপের বিষয় বিদিত আছেন, তাঁহারা কখন সে স্থানে প্রবেশ করেন না। যে সকল পুরুষ না জানিয়া তথায় প্রবেশ করে, তাহারা তৎক্ষণাৎ ত্রীড় শ্রাপ্ত হয়। ঐ বর্ষে ভগবান্ ভব—ভবানী এবং তাঁহার অধীন সহস্র অর্কসুদ সংখ্যক ত্রীগণ কর্তৃক সর্বভোভাবে সেবিত হন।

ভদ্রাবর্ষে ধর্মপুত্র ভদ্রপ্রভা নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রধান প্রধান সেবকের বাস। ভগবান্ ছয়গ্রীব মূর্তি ইহাদিগের আরাধ্য।

হরিবর্ষে ভগবান্ সুসিংহ মূর্তিতে অবস্থিত। পরম ভাগবত প্রহ্লাদ এই বর্ষবাসী প্রজাগণের সহিত ভক্তিতে তাঁহার উপাসনা করেন।

কেতুমাল বর্ষে ভগবান্ কামদেবরূপে বিরাজিত। লক্ষ্মী, সংবৎসর এবং তাঁহার কন্যা রাত্রাভিমানিনী দেবতা ও তাঁহার পুত্র দিবসাত্তিমানী দেবগণের প্রিয়সাধনই তাঁহার ইচ্ছা। সেই সকল দিবসাত্তিমানী দেবগণের সংখ্যা ষট্‌ত্রিংশৎ সহস্র। ঐ বর্ষের অধিপতি মহাপুরুষের চক্রভেজে দিবসাত্তিমানী কন্যা-গণের মন উবিগ্ন হয়, তাহাতে তাহাদের গর্ভ নষ্ট হইয়া সং-বৎসরান্তে পতিত হইয়া যায়।

রম্যক বর্ষের অধিপতি মমু। ভগবান্ তাঁহাকে মৎস্তমূর্তি প্রদর্শন করেন। মমু অত্যাপি ভক্তিতে সেই মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকেন।

হিরণ্ময় বর্ষে ভগবান্ হরি কূর্মশরীর পরিগ্রহ করিয়া অবস্থিত। পিতৃগণের অধিপতি অর্ঘ্যমা এই বর্ষবাসী প্রজাগণসহ নিরন্তর তাঁহার উপাসনা করেন।

উত্তর, কুরুবর্ষে ভগবান্ বজ্রপুরুষই বরাহমূর্তি ধরিয়া অবস্থিত। দেবী পৃথিবী কুরুগণসহ ভক্তিতে তাঁহার আর্চনা করেন। কিল্পুরুষ বর্ষে পরম ভাগবত হনুমান্ ঐ বর্ষবাসী প্রজাগণসহ ভগবান্ ত্রিরাশচন্দ্রের উপাসনা করিতেছেন।

(ভাগবত ৫ স্কন্ধ ১—১৯অঃ)

ঋষীপুং বর্ষবিভাগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বলা হইল। এক্ষণে ভাগবত মতে ঐশ্বর্য ঋষীপুং বর্ষবিভাগের বৃদ্ধান্ত সংক্ষেপে বিবৃত করা যাচ্ছে।

ঋষীপুং পয়ঃ প্রকর্ষীপঃ। প্রকর্ষীপঃ ঋষীপুং অপেক্ষা বিত্তম বিত্তম। এই ঋষীপে একটা ঋষীপুং প্রকর্ষীপ আছে। প্রিয়ব্রতের দ্বিতীয় পুত্র ইন্দ্রজিৎ এই ঋষীপে অধিপতি। তিনি উহাকে সপ্তবর্ষে ভাগ করিয়া আপনায় এক এক পুত্রকে এক এক বর্ষের অধিপতি করিয়া দেন। তাঁহার সাত পুত্রের নামানুসারেই সেই সাতবর্ষের নামকরণ হয়। যথা—শিব, বরস, হস্তজ, শাশ, কেশ, অমৃত এবং অভয়। এই সপ্তবর্ষে যদিও বহু নদ নদী ও শৈলশ্রেণী আছে, তথাচ সাতটা নদী ও সাতটা পর্বতই এখানে প্রখ্যাত। সেই সাত নদীর নাম—অরুণা, রুমণা, আদ্রিসী, সাবিত্রী, সুর্য্যভাতা, ঋতজ্ঞা এবং সত্যজ্ঞা। সেখানকার সেই সাত সীমাপর্বতের নাম—বজ্রকূট, মণিকূট, ইন্দ্রাশন, ত্র্যোতিমান্ হ্রবর্ণ, হিরণ্যজীব এবং মেঘপাল। এই সকল বর্ষবাসীরা ত্রিবেদময় হৃদয়ের উপাসনা করিয়া থাকেন।

শাম্বলঋষীপের অধিপতি ছিলেন প্রিয়ব্রতাম্বল বজ্রবাহ। তিনি এই ঋষীপকে আপনায় সাতপুত্রের মধ্যে তাহাদের নামানুসারে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া দেন। সেই সপ্তবর্ষের নাম—সুরোচন সৌম্যনজ, রমণক, মেঘবর্ষ, পারিভদ্র, আপ্যায়ন ও অভিজাত। এই সাতবর্ষের সাতটা প্রধান সীমাপর্বতের নাম—হ্রস্ব, শতশৃঙ্গ, বামদেব, কুল, কুমুদ, পুষ্পবর্ণ এবং সহস্র শ্রুতি। সাতটা প্রধান নদীর নাম—অহমতি, সিনীবানী, সরস্বতী, কুহু, রজনী, নন্দা এবং রাক্ষা, এই বর্ষবাসী লোক সকল শ্রুতিধর, বীর্ষধর, বহুধর এবং ইন্দ্ৰধর নামক চতুর্ধর্মে বিভক্ত। তাঁহারা বেদময় সোমদেবের উপাসনা করেন।

কুশঋষীপ, হরোদশাগরের বহির্ভাগে, উহা পূর্কোক্ত ঋষীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ। প্রিয়ব্রতের পুত্র হিরণ্যরেতা কুশঋষীপের রাজা। তিনি তাঁহার সাতপুত্র মধ্যে নিজ অধিকৃত ঋষীপ সাতভাগে বিভাগ করিয়া দেন। ঐ সপ্ত পুত্রের নামানুসারেই তথায় সাতটা বর্ষ প্রথিত। যথা—বহু, বহুদান, দৃঢ়কটি, নাভিগুপ্ত, সম্যব্রত, বিপ্রনাম ও বেদনাম। এই সাত জনের সাতবর্ষে সাতটা গিরি এবং সাতটা প্রসিদ্ধ নদী আছে। এই বর্ষের অধিবাসীরা কোবিদ, অভিজ্ঞ ও কুলক প্রভৃতি নামধারী হইয়া কর্মকোশলে অগ্নির আর্চনা করেন।

ক্রৌঞ্চঋষীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র বৃত্তপৃষ্ঠ। তিনি ঐ ঋষীপকে ঋষীপ সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া সেই সকল বর্ষে সেই সাতপুত্রকে রাজা করিয়া দেন। ঐ সাত পুত্রের নামে প্রচলিত সাতটা বর্ষের নাম—আত্মা, মধুক, মেঘপৃষ্ঠা, সুর্য্যমা, ত্র্যজিষ্ঠ, লোহিতবর্ণ এবং বনম্পতি। এই সাতবর্ষেও সাতটা প্রসিদ্ধ পর্বত ও নদী আছে। ঐ বর্ষবাসী লোকেরা পুরুষ, ঋষি, ত্রিবিধ এবং মেঘক এই চারিধর্মে বিভক্ত।

শাব্দবীণের রাজ্য প্রিয়তমপুত্র যোথতিবি। এই বীণের বিতার ৩২ লক্ষবোজন। যোথতিবি ঐ বীণকে স্বীয় সাত পুত্রের নামে বখাক্রমে পুরোহিত, মনোজ, মণিমান, ধ্বনানীক, চিত্রনেক, বহুরূপ এবং বিখ্যাত—এই সাতকর্ষ বিভাগ করিয়া প্রত্যেককে এক একটা বর্ষের রাজ্য করেন। এই সপ্তবর্ষও সাতটা সীমাপর্যন্ত এবং সাতটা প্রসিদ্ধ নহী আছে। উক্ত বর্ষবাসী মহাবাগ—দ্বতব্রত, সত্যব্রত, বীনব্রত ও অহুব্রত, এই চারি বর্ষে বিভক্ত।

পুত্রর বীণের অধিপতি প্রিয়তমের পুত্র বীতিহোত্র। তাঁহার রমণক ও ধাতক নামে দুই পুত্র হয়। বীতিহোত্র রাজ্য ঐ বীণকে দুই বর্ষে বিভাগ করিয়া আপনাদুই সন্তানকে বর্ষপতি নিযুক্ত করেন। (ভাগবত ৪।১।২।১৩।১২ ও ২০ অঃ)

পৃথিবী বর্ষবিভাগ সম্বন্ধে সংক্ষেপে ভাগবত মতই উদ্ধৃত করা হইল। সার্কণ্ডেয়, বরাহ, বামন, কৃষ্ণ প্রভৃতি যাবতীয় পুরাণগ্রন্থেই অল্পবিস্তর বর্ষবিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাছল্য-তরে সে সকল আর এখানে উদ্ধৃত হইল না।

বর্ষভীতি বুৎ অচ্। ৫ মেঘ। (হেমচন্দ্র) (ত্রি) ৬ বর্ষক মাত্র।

“নমাম্যাতীক্স নমনীয়পাদং

সরোজমল্লীরসি কামবর্ধম্ ॥” (ভাগবত ৩।২।২১)

৭ বৎসর। প্রভবাদি ষষ্টি সংবৎসরের বিবরণ এবং সেই সেই বৎসরে পূজ্য ষষ্টি প্রকার দেবতার নামাদি সংবৎসর শব্দে দ্রষ্টব্য।
বর্ষক (ত্রি) বর্ষণশীল। বর্ষার জ্ঞান পতনশীল। ২ বৎসর-সম্বন্ধীয়। যেমন পঞ্চবর্ষক।

বর্ষকর (পুং) ১ মেঘ। ২ বৃষ্টিদানকারী।

বর্ষকরী (স্ত্রী) বর্ষং তৎসহচরং রবেণ করোতীতি বর্ষ-ক ট, ভীপ্। সিল্লিকা। (হেম)

বর্ষকর্ষন (স্ত্রী) বর্ষণকার্য। ২ বৎসরকৃত্য।

বর্ষকাম (পুং) বৃষ্টিপ্রার্থনাকারী।

বর্ষকামোষ্টি (পুং) বাগভেদ। (আশ্ব শ্রৌ ২।১৩।১)

বর্ষকালী (স্ত্রী) জীৱক। (বৈজ্ঞানিক)

বর্ষকৃত্য (ত্রি) বৎসরে আচরণীয় শাস্ত্রবিহিত কার্যাদি।

বর্ষকেতু (পুং) বর্ষত বৃষ্টে: কেতুরিব সতি বর্ষে ভূরিশ; উৎপন্ন-দ্ব্যস্ত তৎসং। স্তম্ভপূনর্ববা। (ব্রাহ্মনি) ২ অলকবংশীয় কেতুমালেশ পুত্র। (হরিশংখ ৩২।৪০)

বর্ষকোষ (পুং) বর্ষত বৎসরত কোষ ইব সর্ববর্ষজাম্বধ্যং তদ্ব্যমত। ১ দৈবজ। (শব্দরত্ন) বর্ষত অন্তর্হিত কল-ইব কোষ:। ২ মাষ। (শব্দমালা)

বর্ষগিৱি (পুং) বর্ষপর্যন্ত। [বর্ষশব্দ দেখ]

বর্ষজ (ত্রি) ১ বৃষ্টিদানকারী। ২ পশন।

বর্ষজ (ত্রি) বর্ষাৎ জাতবিত্তি জন-জ। ১ বৃষ্টিজাত। ২ কলস-জাত, অশ্ববীণজাত। ৩ বীণাংশজাত। ৪ দেবজাত।

বর্ষণ (স্ত্রী) বৃষ-ল্যট্। ১ বৃষ্টি।

“তমেব মুক্তত: সর্বং রসং বৈ কলগায় বৎ।

রূপাণ্যায়কং ভাষ্য তন্মৈ দেবার তে নমঃ ॥” (সার্কপুং ১০।৪।২১)

২ বর্ষণশল। (ত্রিকা)

বর্ষাণি (স্ত্রী) বৃষ-অসি। ১ বর্জন। ২ কৃষ্টি। (উজ্জল) ৩ কৃত্ত। ৪ বর্ষণ।

বর্ষধর (পুং) ১ মেঘ। ২ খোজা দায়। ৩ অস্ত্র:পুরস্কী।

বর্ষধর্ষ (পুং) ১ অস্ত্র:পুরস্কী। খোজা দাস।

বর্ষধার (পুং) নাগাহরভেদ।

বর্ষধারাদর (ত্রি) মেঘ।

বর্ষনির্ধিজ্ (ত্রি) বর্ষণকারী। বর্ষক। ‘নির্ধিকৃশ্বকো রূপবাচী নির্ধিক্রিয়তি ভ্রামস্ব পাঠাৎ, বর্ষণং রূপং সত্যত্বো যোবাং তে বর্ষনির্ধিকো বর্ষক:।’ (শব্দ ৩২।৩৪ সায়ণ)

বর্ষপ (পুং) বর্ষপতি।

বর্ষপতি (পুং) বর্ষত পতি:। বৎসরাধিপতি গ্রহগণ। বর্ষ-প্রবেশে সূর্য্য চন্দ্র প্রভৃতি গ্রহগণ এক এক বর্ষের আধিপত্যে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। কোন গ্রহের আধিপত্যে কোন বর্ষ কিরূপ ফলপ্রদ হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ষাধিপ শব্দে দ্রষ্টব্য। ২ বর্ষাধিপতি রাজগণ। পৃথিবী সপ্তবীণে বিভক্ত, এই সকল বীণের ভূবিভাগগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে বহু বর্ষে পরিচিত। ঐ সকল বর্ষের অধিপতিগণ বর্ষপতি সংজ্ঞায় অভিহিত। [বর্ষ দেখ]
বর্ষপদ (স্ত্রী) পঞ্জিকা।

বর্ষপর্বত (পুং) বর্ষাণাং ভারতাদীনাম্ বিভাজক: পর্বত:, মধ্যপদলোপী সমাস:। বর্ষবিভাজক গিরি।

‘হিমবান্ হেমকূটশ্চ নিমগ্নো মেকরেব চ।

চৈত্র: কর্ণী চ শূদ্রী চ সঠেষ্তে বর্ষপর্বতা: ॥’ (হারাবলী)

বর্ষপাকিন্ (পুং) বর্ষে বর্ষাকালে শাকোহতাজীতি বর্ষপাক-ইনি। আত্মাতক কৃক। (হেম) “আত্মাতকো বর্ষপাকী”। (বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রমালা)

বর্ষপুরুষ (পুং) পৃথিবীর যাবতীয় বর্ষবাসী বিভিন্ন শ্রেণীর প্রজা। (ভাগবত ৫ ব্রহ্ম, ১৮, ২৪, ২৯, ২০ ও ২২ অধ্যায়)

বর্ষপুঙ্গ (পুং) ব্যক্তিতেদ। (সংস্কৃতকো)

বর্ষপুঙ্গা (স্ত্রী) বর্ষে বর্ষণকালে পুঙ্গা সত্য:। মহদেবী লতা। (ব্রাহ্মনি) ইহার বিস্তৃত বিবরণ মহদেবী শব্দে দেখ।

বর্ষপ্রবেশ (পুং) বর্ষত প্রবেশ:। নীলকণ্ঠতাজিকোক্ত গণনাবিশেষ। এই গণনা সারা বর্ষের প্রবেশ হিরীকৃত হয়। জাতক যে গণে ব্রহ্মগ্রহণ-করিয়াছে, পরবৎসর-কেতু-সময়

ঠিক বৎসর পূর্ণ হইয়া নববর্ষের আরম্ভ হইল, তাহা ইহা দ্বারা স্পষ্টরূপে জানা যায়।

বর্ষপ্রবেশ দ্বারা জাতকের বৎসরের শুভাশুভ ফলনির্ণয় করা যায়, বর্ষপ্রবেশ লম্বা স্থির করিয়া দ্বাদশ মাসের কোন মাসে শুভাশুভ কি ফল হইবে, তাহা ইহা দ্বারা উত্তমরূপে জানা যায়। তজ্জিক বর্ষপ্রবেশের প্রণালী এইরূপ বর্ণিত আছে—

জন্মসময়ে রবি যে রাশির যত অংশাদিতে অবস্থিতি করেন, পুনরবার রবি যে সময়ে সেই রাশির তত অংশাদিতে আগমন করেন, সেই সময়ই বর্ষপ্রবেশ সময়। রবিস্ফুট স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়। কিন্তু তাহা অতি আয়াস-সাধ্য। এই রবিস্ফুট দ্বারা বর্ষপ্রবেশ সময় স্থির করিলে অতি স্পষ্টরূপে সময় স্থির হয়।

গ্রহগণের গৌচরফলের যে তারতম্য, তাহা প্রতিবৎসর বর্ষপ্রবেশকালীন লম্বা ও গ্রহগণের স্থিতিদ্বারা নিরূপণ করা যায়। প্রত্যেক ব্যক্তির জন্মমাস হইতে নূতন বৎসর আরম্ভ হইয়া থাকে। সচরাচর ৩৬৫ দিনে এক সৌর বৎসর গৃহীত হয়। কিন্তু প্রকৃত সৌর বৎসর উহা অপেক্ষা আরও ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অমুপল অধিক। যে বারে বৎসর আরম্ভ হয়, তাহার পরবারে পরবৎসর হইয়া থাকে। অতএব জন্মদিন হইতে যত বৎসর গত হইবে, তাহা দ্বারা ১ বার ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল ২৪ অমুপল গুণ করিবে এবং সেই গুণফলে জন্মবার ও দণ্ডাদি যোগ করিলে যে যোগফল হইবে, তাহাই বর্ষপ্রবেশের বার ও দণ্ডাদি জানিতে হইবে। উক্ত রূপে যোগ করিলে যদি বারের অঙ্ক সাতের অধিক হয়, তাহা হইলে ৭ দ্বারা হরণ করিয়া ১ অবশিষ্ট থাকিলে রবিবার, ২ অবশিষ্ট থাকিলে সোমবার ইত্যাদি বিবেচনা করিতে হইবে।

বর্ষপ্রবেশ নির্ণয় করিবার নিয়ম—

“বর্ষফলসাধনার্থং বর্ষপ্রবেশসময়মাহ—

গতাঃ সমাঃ পাদযুতাঃ প্রকৃতিহুসমাগণাং।

খবেদাপ্তঘটীযুক্তা জন্মবারাদিসংযুতাঃ।

অক্ষপ্রবেশে বারাদিঃ সপ্ততষ্টেহম্ব নির্দ্দেশঃ॥”(নীলকণ্ঠতাজিক)

যাহার যে বৎসরে বর্ষপ্রবেশ নির্ণয় করিতে হইবে, তাহা বৎসর সেই বৎসরের পূর্বে যত বৎসর অতীত হইয়াছে, তাহাতে স্বীয় চতুর্থাংশ যোগ করিয়া একস্থানে রাখিবে। পরে পুনরায় অতীত বর্ষাঙ্কে ২১ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৪০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাকে পূর্বস্থাপিত অঙ্কের সহিত যোগ করিতে হইবে। এইরূপে যোগ করিলে যে অঙ্কশ্রেণী হইবে, তাহাকে বার, দণ্ড ও পল বিবেচনা করিয়া তাহাতে জন্মবার, দণ্ড ও পল যোগ করিলে যে বার, যত দণ্ড ও যত পল হইবে,

জন্মদিবসে সেই বারে তত দণ্ড ও তত পল সময়ে, বর্ষপ্রবেশ হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে।

বারের অঙ্ক যদি সাতের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৭ দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে। ঐ অঙ্কের ১ রবিবার ২ সোমবার ৩ মঙ্গলবার ইত্যাদি বুঝিতে হইবে। বর্ষপ্রবেশগণনার নানা প্রকার নিয়ম আছে। সেই সকল প্রণালী দ্বারাও বর্ষপ্রবেশ স্থির করা যায়।

অন্তবিধ—প্রথমে ১ এক, ১৫ পনের, ৩১ একত্রিশ ও ৩০ ত্রিশকে গত বর্ষাঙ্ক দ্বারা গুণ করিয়া চারি স্থানে রাখিতে হইবে, এইরূপে গুণ করিলে যে চারিটি গুণফল হইবে, তাহার প্রথম অঙ্কে বার, দ্বিতীয় অঙ্কে দণ্ড, তৃতীয় অঙ্কে পল, চতুর্থ অঙ্কে বিপল জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সহিত জন্মবার, দণ্ড, পল ও বিপল যোগ করিবে। পরে বিপলের অঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধ পলের সহিত যোগ করিতে হইবে। অবশিষ্ট অবশিষ্ট অঙ্ক যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। এইরূপে আবার পলাঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধ পলাঙ্কে দণ্ডাঙ্কে ও দণ্ডাঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধ বারাঙ্কে যোগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক পূর্ববৎ যথাস্থানে রাখিয়া দিবে।

এইরূপ গণনা দ্বারা যে কয়টি অবশিষ্ট অঙ্ক থাকিবে, তাহা দ্বারা বর্ষপ্রবেশের বার, দণ্ড, পল ও বিপল জানিতে পারা যাইবে।

অন্তপ্রকার—৫ পাচ, ২ হই, ও ৬ ছয়কে গত বর্ষাঙ্ক দ্বারা গুণ করিয়া যে তিনটি গুণফল হইবে, তাহাদিগকে তিন স্থানে রাখিয়া দিবে, তৎপরে প্রথম অঙ্কে বার, দ্বিতীয় অঙ্কে দণ্ড ও তৃতীয় অঙ্কে পল মনে করিয়া তাহাদিগের সহিত জন্মবার, দণ্ড ও পল যোগ করিবে। পরে পলের অঙ্কে ৪ দিয়া ভাগ দিতে হইবে। তৎপর লব্ধ পলাঙ্কে দণ্ডে এবং দণ্ডাঙ্কে ৪ দিয়া ভাগ দিয়া লব্ধ বার যোগ করিবে ও বারাঙ্কে ৭ দিয়া ভাগ দিতে হইবে। অবশিষ্ট অঙ্ক যথাক্রমে বর্ষপ্রবেশের বার, দণ্ড ও পল হইবে।

অন্তবিধ—গত বর্ষাঙ্কে ১০০৭ দিয়া গুণ করিয়া সেই গুণফলকে ৮০০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ভাগলব্ধ হইবে, তাহাই বর্ষপ্রবেশের বার, অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দিয়া গুণ করিয়া পুনরবার ৮০০ দিয়া ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা দণ্ড, এইরূপ প্রণালীতে পলাদিও পাওয়া যায়। পরে উহার সহিত জন্মবার, দণ্ড ও পলাদি যোগ করিলে বর্ষপ্রবেশের বার, দণ্ড ও পলাদি স্থিরীকৃত হয়।

নিম্নোক্ত প্রকারেও বর্ষপ্রবেশ স্থির করা যায়। গত বর্ষাঙ্কে তাহার চতুর্থাংশ যোগ করিয়া বারস্থানে এবং ঐ গত বর্ষাঙ্কে ২ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগ লব্ধাঙ্কে দণ্ডস্থানে এবং দেড়

গণ করিয়া গুণফলকে পলস্থানে রাখিবে। পরে এই সকল ব্যয়াদির সহিত জন্মব্যয়াদি যোগ করিলেই সেই সেই অঙ্কদ্বারা বর্ষপ্রবেশের ব্যয়াদি নির্ণীত হয়।

যে করণী নিয়ম নির্দিষ্ট হইল, এই সকল নিয়মেই বর্ষপ্রবেশ গণনা করা যায়।

নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া গেল, ইহাতে অতি সহজে বর্ষপ্রবেশ স্থির করা যাইবে। ইহা দেখিলে অতি সহজে কোনরূপ গণনা না করিয়া বর্ষপ্রবেশের ব্যয়াদি জানিতে পারা যাইবে।

বয়স	বার	দণ্ড	পল	বিপল	বয়স	বার	দণ্ড	পল
১	১	১৫	৩৯	৩০	২০	৫	৩৫	১৫
২	২	৩১	৩	০	২১	৮	১০	৩০
৩	৩	৪৬	৩৪	৩০	৩০	২	৪৫	৪৫
৪	৫	২	৬	০	৪০	১	২১	০
৫	৬	১৭	৩৭	৩০	৫০	৬	৫৬	১৫
৬	৭	৩১	৯	০	৬০	৫	৩১	৩০
৭	৯	৪৮	৪০	৩০	৭০	৪	৬	৪৫
৮	৩	৪	১২	০	৮০	১	৪২	০
৯	৪	১৯	৪১	৩০	৯০	১	১৭	১৫
					১০৩	৬	৫২	৪০

উল্লিখিত তালিকার বর্ষের অঙ্কের সংলগ্নে যে বার ও দণ্ডাদি লিখিত আছে, তাহাতে জন্মবার ও দণ্ডাদি যোগ কবিলে বর্ষপ্রবেশবার ও দণ্ডাদি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ১০ ও ২০, ২০ ও ৩০, ৩০ ও ৪০, ইত্যাদি বৎসরের মধ্যে বয়ঃক্রম হইলে ১০, ২০, ৩০ ইত্যাদি বর্ষের সংলগ্নে যে অঙ্ক আছে, তাহাতে ১, ২, ৩ ইত্যাদি বর্ষের সংলগ্ন অঙ্ক এবং জন্মবার ও দণ্ডাদি যোগ করিলে অতীত বয়সের বর্ষপ্রবেশবার ও দণ্ডাদি হইবে। এ স্থলে বক্তব্য এই যে, কখন কখন জন্ম তারিখের পূর্বে বা পর দিনে বর্ষপ্রবেশ হইয়া থাকে।

উক্ত প্রণালী অনুসারে বর্ষপ্রবেশের বার ও দণ্ডাদি নির্ধারিত হইলে সেই সময় অবলম্বনপূর্বক জন্মপত্রিকার অনুরূপ এক-প্রাণি রপ্তজিকা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বর্ষলগ্ন ও তাৎকালিক

গ্রহক্ষুট সংস্থাপন করিবে। পরিশেষে জন্মকাল হইতে জাত-লগ্ন যত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতি হইতে উক্ত লগ্ন-সঞ্চালন করিয়া তত অন্তর রাখিবে। ইহার কারণ এই বৃহস্পতি জীবকারক, এই নিমিত্ত উহার অপর একটি নাম জীব এবং মানবের জন্মলগ্নের উপর উহার এতাদৃশ আশ্রয় আকর্ষণ-শক্তি আছে যে, যে স্থানে উহা সরিয়া থাকুক না কেন, ঐ লগ্ন উহার অগ্রবর্তী হইয়া থাকিবেই; সুতরাং প্রতি বৎসর বৃহস্পতি যেরূপ এক রাশি করিয়া সরে, জন্মলগ্নও সেইরূপ এক রাশি হইতে সরিয়া পর রাশিতে যায় এবং আজীবন কাল এষ্ট প্রকারে উভয়ের সমদূরত্ব রক্ষিত হয়। কিন্তু বৃহস্পতির কখন দ্বিতীয় কখন বক্রগতি; অতএব সুস্পষ্টরূপে গণনা করিতে হইলে জন্মকালে বৃহস্পতির ক্ষুট রাশ্যাদি হইতে বাম বা দক্ষিণাবর্তে জন্মলগ্ন যত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতির ক্ষুট রাশ্যাদি নির্ণয় করিয়া তাহা হইতে জাতলগ্ন সঞ্চালনপূর্বক তত অন্তর সংস্থাপন করিবে এবং ঐ সঞ্চালিত লগ্নে শুভাশুভ গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি অনুসারে বর্ষফল বিচার করিতে হইবে। বৃহস্পতির ক্ষুট-অভাবে জন্মকালে বৃহস্পতি হইতে বাম বা দক্ষিণাবর্তের জন্মলগ্ন যত অন্তর ছিল, বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতি হইতে ঐ লগ্ন তত-রাশি অন্তর রাখিবে, অথবা বর্ষপ্রবেশকালে যত বয়স হইবে, জন্মলগ্ন তত রাশি সরাইয়া অতীত বয়সের অঙ্ক যে রাশিতে শেষ হইবে, তাহার পর রাশিতে উহা সংস্থাপন করিবে; অর্থাৎ একবর্ষ অতীত হইয়া দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিলে জন্মলগ্ন হইতে দ্বিতীয় রাশিতে, চতুর্থ বর্ষ অতীত হইয়া তৃতীয়বর্ষে পদার্পণ করিলে জন্মলগ্ন হইতে তৃতীয় রাশিতে, এষ্টরূপ নিয়মে জন্মলগ্নের সঞ্চার হইয়া থাকে। কিন্তু এই প্রকার স্থল-গণনার বখল বর্ষপ্রবেশের পূর্বে বৃহস্পতি অতিচারী হইয়া পররাশিতে কিংবা বক্রগতি দ্বারা পূর্বরাশিতে গমন করে, তখন গণনার ব্যতিক্রম হইবার সম্ভাবনা। উক্তরূপ সঞ্চালিত জন্মলগ্নকে মুখ্য কহে।

একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। উদাহরণ ১৭২৩ শকে ৭ই আশ্বিন বৃহস্পতিবার ১৭।৩৫ পল সময়ে ধর্মলগ্নে কোন ব্যক্তির জন্ম হয়। ১৮০৪ শকের ৭ই আশ্বিনে ৫১ বৎসর অতিক্রম করিয়া যে ব্যক্তি ৫২ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছিল। বর্ষতালিকা দৃষ্টে ঐ অতীত ৫১ বৎসরে—

বার,	দণ্ড,	পল,	বিপল,	অমুপল,
৫০ বৎসর—৬	৫৬	১৫	১০	০
১ বৎসর—১	১৫	৩১	৩	২৪
৫১ বৎসর—৮	১১	৪৭	৪১	২৪ হয়

উহাতে তাহার জন্মবার ও দণ্ডাদি ৫১৭।৩৫ যোগ করিলে

১৩ বার ২০ দণ্ড, ২২ পল, ৪১ বিপল, ২৪ অম্লপল হয়। কিন্তু বাবের অঙ্ক সাতের অপেক্ষা অধিক, অতএব ঐ অঙ্কে ৭ দিয়া ভাগ করিলে ৬ অবশিষ্ট থাকে। সুতরাং ৭ই আশ্বিন শুক্রবার ২০ দণ্ড, ২২ পল, ৪১ বিপল ২৪ অম্লপল সময়ে তাহার বর্ষ-প্রবেশ হইয়াছিল। ঐ সময় গণনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তখন মীনরাশির পূর্বদিকে উদয় হইয়াছে। অতএব ঐ মীনরাশিই বর্ষলগ্ন।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, উক্ত সময়ে ঐ ব্যক্তি ৫১ বৎসর অতিক্রম করিয়া ৫২ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছিল। তাহার জন্মলগ্ন দ্বয়, ৫১ রাশি সরাইলে শেষ কুন্ত হয় এবং তৎপর রাশি মীন, অতএব ৫২ বৎসর আরম্ভে পূর্কোক্ত নিয়মানুসারে মীন রাশিতে তাহার জন্মলগ্ন সঞ্চালন হইয়াছিল। কিন্তু ১৮০৪ শকাব্দের আশ্বিন মাসে বৃহস্পতি অতিচারী হইয়া মিথুন রাশিতে ছিল, সুতরাং ঐরূপ জন্মলগ্ন সঞ্চালন করিলে গণনায় ব্যতিক্রম হয়। এখানে স্বল্পগণনা আবশ্যক। ঐ ব্যক্তির জন্মকালে বৃহস্পতি নক্ষত্রের প্রায় ২২ অংশে অবস্থিত ছিল, এবং তাহার জন্মলগ্নক্ষুট ৮।১১।৫০, অর্থাৎ বৃহস্পতি হইতে দক্ষিণাবর্তের জন্মলগ্ন প্রায় ৪০ অংশ অন্তর। তাহার বর্ষপ্রবেশকালে বৃহস্পতির ক্ষুট ২।৮।৪০, অতএব উহা হইতে দক্ষিণাবর্তে ৪০ অংশ অন্তরে অর্থাৎ মেঘবাশির ২৭ অংশে জন্মলগ্ন সঞ্চালিত।

এইরূপে প্রতিবৎসর জন্মলগ্নের সঞ্চালন হয় বলিয়া জন্মরাশি হইতে গ্রহগোচরফল বিচার করা যায়। এক্ষণে ঐ সঞ্চালিত লগ্ন ও বর্ষলগ্ন হইতে যেরূপে বাৎসরিক শুভাশুভ ফল নির্ণীত হয়, তাহা অতিসংক্ষেপে বলা যাউতেছে।

গ্রহগণ জন্মকালে শুভ হইয়া বর্ষপ্রবেশকালেও শুভ হইলে শুভফলের আধিক্য হয়। কিন্তু জন্মকালে শুভ হইয়া বর্ষপ্রবেশ-কালে অশুভ হইলে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে শুভ এবং শেষার্দ্ধে অশুভ হয়। আর যদি জন্মকালে অশুভ হইয়া বর্ষপ্রবেশকালে শুভ হয়, তবে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে অশুভ এবং শেষার্দ্ধে শুভ হইয়া থাকে।

বর্ষলগ্ন, জন্মলগ্ন, সঞ্চালিত জন্মলগ্ন ও জন্মরাশিতে শুভ-গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকিলে, অথবা তদধিপতি গ্রহগণ শুভ গৃহ-গত হইয়া শুভযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে সে বর্ষে বিবিধ প্রকার সুখ হয়, ইহার বিপরীতে অশুভ হইয়া থাকে।

জন্মলগ্ন বা জন্মরাশি হইতে অষ্টম রাশিতে অথবা জন্মকালে যে রাশিতে শনি কিংবা মঙ্গল ছিল, সেই রাশিতে, বর্ষলগ্ন কিংবা সঞ্চালিত জন্মলগ্ন হইলে সেই বর্ষে বিশেষতঃ ঐ লগ্নে যদি পাপ-গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে তাহা হইলে মানব পীড়ায়ুক্ত ও বিপদাগ্রস্ত হয়।

জন্মকালীন অষ্টমস্থ পাপগ্রহ বর্ষলগ্নে থাকিলে বিশেষ অশুভ-

ফল হইয়া থাকে। যদি বর্ষপ্রবেশের অন্নদিন পূর্বে বা পরে পাপগ্রহগণ বক্রী হয় এবং বর্ষলগ্নে পাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই বর্ষে নানাবিধ কষ্ট ও ব্যাধি হয়।

বর্ষপ্রবেশকালে চন্দ্র জন্মরাশিতে জন্মনক্ষত্রযুক্ত হইয়া বর্ষ-লগ্নের চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, কিংবা দ্বাদশ গৃহে ভিন্ন ভিন্ন গৃহে অবস্থান করিলে এবং তাহার প্রতি শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে, সে বর্ষে বিবিধ শুভফল হইয়া থাকে। নচেৎ বিপরীত ফল হয়। বর্ষলগ্নাধিপতি, জন্মলগ্নাধিপতি, সঞ্চালিত জন্মলগ্নাধিপতি ও জন্মকালীন বলবান্ গ্রহগণ বর্ষপ্রবেশকালে নীচস্থ অথবা দুর্বল হইলে রোগ, শোক ও অর্থনাশ হয়।

বর্ষপ্রবেশকালে ধনুর্লগ্ন শুভগ্রহযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে ধনাগম, কিন্তু পাপগ্রহযুক্ত বা দৃষ্ট হইলে ধননাশ হয়। জন্ম ও বর্ষলগ্নে চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, কিংবা দ্বাদশে সঞ্চালিত লগ্ন হইলে অথবা উহাতে যদি পাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টি থাকে তাহা হইলে অশুভ হয়।

জন্ম ও বর্ষ এই উভয় লগ্ন হইতে উক্ত স্থান ভিন্ন অথ কোন গৃহে জন্মলগ্ন সঞ্চালিত হইলে শুভফলের আধিক্য হয়। কিন্তু ঐ সঞ্চালিত লগ্ন জন্মলগ্ন হইতে শুভভাবস্থ হইয়া বর্ষলগ্ন হইতে অশুভ গৃহগত হইলে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে শুভ এবং শেষার্দ্ধে অশুভ হইয়া থাকে। আর যদি উহা জন্মলগ্ন হইতে অশুভভাবস্থ হইয়া বর্ষলগ্ন হইতে শুভগৃহগত হয়, তাহা হইলে বর্ষের প্রথমার্দ্ধে অশুভ এবং শেষার্দ্ধে শুভ হইয়া থাকে। সঞ্চালিত জন্মলগ্ন চতুর্থ কিংবা সপ্তম গৃহগত হইয়া যদি কোন শুভ গ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলে পূর্কোক্তভাবে অশুভ না হইয়া বরং শুভ হইয়া থাকে। ঐ লগ্ন রবিযুক্ত হইলেও শুভ-ফললাভ হয়।

বর্ষলগ্নে জন্মলগ্নের সঞ্চালন হইলে সম্মান, অপত্য, রাজপ্রসাদ ও ধনলাভ, প্রতাপবৃদ্ধি, শরীরের পুষ্টি এবং শত্রুনাশ হয়। দ্বিতীয় স্থানে হইলে সম্মান, যশ, অর্থ, বন্ধু, স্নেহ এবং স্বাস্থ্য লাভ হয়। তৃতীয় স্থানে হইলে নিজ উৎসাহে ধন, যশ ও সুখলাভ, ধর্মবৃদ্ধি, শরীরপুষ্টি এবং রাজসম্মান লাভ হয়। চতুর্থ স্থানে হইলে পীড়া, শত্রুভয়, স্বজনগণের সহিত কলহ, মনস্তাপ, জনাপবাদ ও মনঃকষ্ট হয়। পঞ্চম স্থানে হইলে আত্মজ, ধন ও রাজ-প্রসাদ লাভ, প্রতাপবৃদ্ধি এবং ধর্মোন্নতি হয়। ষষ্ঠ স্থানে হইলে পুরুষবৃদ্ধি, রোগ, চোর বা রাজভয়, কাৰ্য্য ও অর্থনাশ এবং দ্রুতবিশ্রান্তিঃ অমুতাপ হয়। সপ্তম স্থানে হইলে পুত্র, কলত্র, মিত্র ও অর্থনাশ, শত্রুবৃদ্ধি, কলহ, দূরযাত্রা এবং উৎসাহভঙ্গ হয়। অষ্টম স্থানে হইলে শত্রুভয়, ধর্ম ও অর্থক্ষয়, বলহানি, রোগ, শোক, বিপদ বা মৃত্যু হয়। নবম স্থানে হইলে অর্থপ্রাপ্তি,

ধর্মোন্নতি, পুত্র, কলত্র, বন্ধু, যশোলাভ এবং ভাগ্যোন্নয়ন হয়। দশম স্থানে হইলে সৌভাগ্য, পদ ও কীর্তি লাভ এবং পরাক্রম বৃদ্ধি হয়। একাদশ স্থানে হইলে মনস্তপ্তি, স্বাস্থ্য, সম্মিতি, পুত্র, রাজ্যশ্রয়, হর্ষবৃদ্ধি, সৌভাগ্য ও বাহনাদি লাভ হয়। দ্বাদশ স্থানে হইলে ব্যয়াদিকা, ঋণ বা কারাবাস, রোগ, সঙ্কনের সহিত কলহ ও শুশ্রূষাক্রম বৃদ্ধি হয়। কিন্তু শত্রু হইতে অর্থলাভ হইবার সম্ভাবনা।

জন্মকালে গ্রহগণ তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবস্থ হইয়া যে সকল ফল উৎপন্ন করে, বর্ষপ্রবেশকালেও উহারা সেইরূপ ফল প্রদান করিয়া থাকে। অর্থাৎ শুভগ্রহগণ কেন্দ্রে বা ত্রিকোণে রবি ও মঙ্গল উপচরে, এবং শনি, তৃতীয়, ষষ্ঠ, একাদশ ও দ্বাদশ স্থানে থাকিলে শুভফলপ্রদ হয়।

বর্ষলগ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ রাশি দ্বারা দ্বাদশ মাসের ফল স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। যে যে গ্রহ বর্ষলগ্নে থাকে, অথবা বর্ষলগ্নকে দৃষ্টি করে, প্রথম মাসে তদন্ত ফলভোগ হইয়া থাকে। এইরূপ যে যে গ্রহ দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি গৃহে থাকে, অথবা সেই সকল গৃহকে দৃষ্টি করে, দ্বিতীয় তৃতীয় ইত্যাদি মাসে সেই সমস্ত গ্রহদত্ত ফল হইয়া থাকে। যে গৃহে কোন গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি না থাকে, সেই মাসে সেই গৃহাধিপতির স্থিতি ও শুভাশুভ সম্বন্ধ অনুযায়ী ফল হয়।

বর্ষলগ্ন হইতে দ্বাদশ গৃহেব যে যে গৃহে মঙ্গল ও শনি থাকে, সেই সংখ্যক মাসে পীড়া বা মনঃকষ্ট হয়। জন্মকালীন চন্দ্র হইতে গ্রহদত্ত শুভাশুভ ফল নিরূপণ করিয়া দেখিতে হইবে যে, কোন্ কোন্ বর্ষ রিষ্টদায়ক। তন্মধ্যে যদি কোন বর্ষে বর্ষলগ্ন, সঞ্চালিত জন্মলগ্ন ও তাহাদের অধিপতিগণ পাণ্ডুত্ব বা দৃষ্ট কিংবা অন্তত গৃহগত হয়, তাহা হইলে সেই বর্ষে মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা।

বর্ষাধিপানয়ন—বর্ষপ্রবেশে বর্ষের অধিপতি কোন্ গ্রহ, তাহা স্থির করিয়া তবে ফলাফল নির্ণয় করিতে হয়। বর্ষাধিপ স্থির করিতে হইলে ত্রিরাশিপতি কোন্ কোন্ গ্রহ, এবং তাহার মধ্যে কোন্ গ্রহ বলবান, তাহা নির্ণয় করিতে হয়। যখন দিবাভাগে বর্ষপ্রবেশ হয়, তখন বর্ষপ্রবেশলগ্ন মেঘ হইলে রবি, বুধ হইলে শুক্র, মিথুন হইলে শনি, কর্কট হইলে শুক্র, সিংহ হইলে বৃহস্পতি, কন্যা হইলে চন্দ্র, তুলা হইলে বুধ ও বৃশ্চিক হইলে মঙ্গল ত্রিরাশিপতি হইয়া থাকে। রাত্রিতে বর্ষপ্রবেশ হইলে বর্ষপ্রবেশ লগ্ন যদি মেঘ হয়, তাহা হইলে বৃহস্পতি, এবং বুধ বর্ষপ্রবেশ লগ্ন হইলে চন্দ্র, মিথুন হইলে চন্দ্র, কর্কট হইলে মঙ্গল, সিংহ হইলে রবি, কন্যা হইলে শুক্র, তুলা হইলে শনি এবং বৃশ্চিক হইলে শুক্র ত্রিরাশিপতি হয়।

দিবা বা রাত্রিকালে বর্ষপ্রবেশ হইলে ধর্ম শনি, মকরেন্দ মঙ্গল, কুন্তের বৃহস্পতি এবং মীনের চন্দ্র ত্রিরাশিপতি হইয়া থাকে।

জন্মলগ্নের অধিপতি, বর্ষপ্রবেশলগ্নের অধিপতি, মুহূর্তাধিপতি ও ত্রিরাশিপতি, দিবাতে বর্ষপ্রবেশ হইলে সূর্য্যভোগ্য রাশির অধিপতি ও রাত্রিতে বর্ষপ্রবেশ হইলে চন্দ্রভোগ্য রাশির অধিপতি এই পাঁচটি গ্রহদ্বারা বর্ষাধিপতির বিচার করিতে হয়।

এই পাঁচ গ্রহের মধ্যে পঞ্চবর্ণী বলদ্বারা বলবান হইয়া যে গ্রহ লগ্নকে দৃষ্টি করে, সেই গ্রহ বর্ষাধিপতি হইয়া থাকে। যে গ্রহ লগ্নকে দৃষ্টি না করে, সেই গ্রহ বর্ষাধিপতি হয় না। উক্ত পঞ্চগ্রহ তুল্যবলী হইলে যে গ্রহের দৃষ্টি অধিক, সেই গ্রহই বর্ষাধিপতি হয়। উক্ত পাঁচ গ্রহ হীনবল হইয়া যদি সমান দৃষ্টি করে, তাহা হইলে মুহূর্তাধিপতি গ্রহ বর্ষাধিপতি হইয়া থাকে। আর উক্ত পঞ্চগ্রহই যদি লগ্নকে দৃষ্টি না করে, তাহা হইলে বলবান গ্রহ বর্ষপতি হয়। ইহাতে কেহ কেহ বলেন যে, বল ও দৃষ্টির সমানতা ও অভাব হইলে দিবাতে সূর্য্যভোগ্য রাশি রাশিপতি ও রাত্রিতে চন্দ্রভোগ্য রাশিপতি বর্ষাধিপতি হয়।

বর্ষপ্রবেশে যোড়শ প্রকার যোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল যোগদ্বারা শুভাশুভ স্থির করা যায়। যোগ সকলের নাম যথা—১ ইকবাল যোগ, ২ ইন্দুবার যোগ, ৩ ইচ্ছাশাল যোগ, ৪ ঈশরাফ যোগ, ৫ নক্তযোগ, ৬ যময়োগ, ৭ মনুর্ভ যোগ, ৮ কঙ্কলযোগ, ৯ গৌরিকবলযোগ, ১০ খল্লাসরযোগ, ১১ বৃন্দ-যোগ, ১২ ছকালিকুথযোগ, ১৩ ছপোখদবীরযোগ, ১৪ তন্দ্রা-যোগ, ১৫ কুস্থযোগ, মতান্তরে দ্ববদযোগ।

এই সকল যোগের বিশেষ বিবরণ নীলকণ্ঠতাজিক বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল যোগ নির্ণয় করিয়া সহম দ্বিগ করিতে হয়। সহমও ৫০ প্রকার, তৎপরে বর্ষপ্রবেশে দশ নিরূপণ করিয়া ফলাফল স্থির করিতে হয়। বর্ষপ্রবেশে বৃহস্পতি ও জন্মকুণ্ডলী এই উভয় দেখিয়া ফল স্থির করা আবশ্যিক, কেবল বর্ষকুণ্ডলী দেখিয়া ফল নির্ণয় করিলে তাহা মিলিবে না, জন্মকুণ্ডলীর সহিত সম্বন্ধ বিচার করিয়া ফল নিরূপণ করিতে হইবে। (নীলকণ্ঠতাজিক)

বর্ষপ্রাবন্ (ত্রি) অত্যধিক বৃষ্টিপাত। (তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ৬।৬।১৩।)
বর্ষপ্রিয় (পুং) বর্ষে বর্ষণ প্রিয় যন্ত। চাতকপক্ষী। (ত্রিকা)
বর্ষফল (স্ত্রী) বৎসরের ফলাফল। [বর্ষ ও সম্বৎসর দেখ।]
বর্ষভুজ্জ (পুং) খণ্ডমণ্ডলপতি। পৃথক পৃথক জনপদের অধীশ্বর।

(ভাগবত ১০।৮।৭২৮।)

বর্ষমর্যাদাগিরি (পুং) বর্ষসমূহের সীমাপর্যন্ত।

(ভাগবত ৪।২।১২৬)

বর্ষমাত্র (অব্য) এক বৎসর।

বর্ষমেদস্ (পুং) বৃষ্টিরসার। (অথর্ক ১২।১।৪২)

বর্ষবর (পুং) বরতীতি বর আবরণে অচ, বর্ষন্ত রেতো বর্ষণত
বর আবরকঃ। বচ, চলিত খোজা।

“নষ্টে বর্ষবরৈর্মহ্যগণনভাবাপন্নত্ৰপা-

মন্তঃ কঙ্ককিকঙ্ককত বিশতি ত্রাসাধয়ঃ বামনঃ।”

(রত্নাবলী ২ অধ্যায়)

বর্ষবর্দ্ধন (স্ত্রী) বরসের বৃদ্ধি।

বর্ষবৃদ্ধ (ত্রি) বরোবৃদ্ধ। যিনি বরসে বড়।

বর্ষবৃদ্ধি (স্ত্রী) বর্ষন্ত বৃদ্ধিরাধিক্যং বত্র। জন্মতিথি। [বিশেষ
বিবরণ জন্মতিথি শব্দে দেখ] ২ বরোবৃদ্ধি।

বর্ষশত (স্ত্রী) শতাব্দ।

বর্ষশতাব্দিক (ত্রি) শতাব্দেরও অধিক।

বর্ষসহস্র (ত্রি) সহস্র বৎসর।

বর্ষা (স্ত্রী) বর্ষো বর্ষণমন্ত্যাত ইতি বর্ষ-অর্শাদিত্যাদচ্, টাপ্,
যদ্বা ত্রিযন্তে ইতি (বৃত্তবদীতি। উণ. ৩।৬২) ইতি সং, তত্ঠাপ্।
স্বনামখ্যাত ঋতু। পর্যায়—গ্রাবৃট্, ঘনকাল, জলার্ণব, প্রবৃট্,
মেঘাগম, ঘনাগম, ঘনাকর। (শব্দরত্না.) সৌরপ্রাণ ও সৌর-
ভাদ্র এই মাস দ্বয়ান্বককালই বর্ষাকাল। “নভাশ্চ নভস্তশ্চ
বার্ষিকাবৃত্তঃ” (মলমাসতত্ত্বতন্ত্রে) এই বর্ষাকাল দক্ষিণায়ন,
ইহা দেবতাদিগের রাত্রি।

আষাঢ়াদি মাস চতুর্দশান্বক কালকেও বর্ষা কহে। আষাঢ়,
শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন মাস। চাতুর্মাস্ত্র বিধানস্থলে আষাঢ়
মাস হইতে এই ত্রয়ের বিধান আছে, এবং এই চারি মাস
বর্ষা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“আষাঢ়শুক্লাদশ্যাং পৌর্ণমাস্ত্রাযথাপি বা।

চাতুর্মাস্ত্রব্রতানন্তং কুর্ঘ্যাৎ কৰ্কটসংক্রমে ॥

অভাবে তু তুলার্কোহপি মন্ত্রেণ নিয়মং ব্রতী।

কার্ত্তিকে শুক্লাদশ্যাং বিধিবন্তঃ সমাপয়েৎ ॥ (বরাহপু.)

চতুর্থাপি চ তজ্জীর্ণ চাতুর্মাস্ত্রং ব্রতং নরঃ।

কার্ত্তিক্যাং শুক্লপক্ষে তু দ্বাদশ্যাং তৎ সমাপয়েৎ ॥

চতুরো বার্ষিকান্ মানান্ দেবতোখাপনাবধি।

মধুস্বরো ভবেন্নিত্যং নরো গুড়বিবর্জমাং ॥

একরাত্রং বসেদগ্রামে নগরে পঞ্চরাত্রকম্।

বর্ষাভ্যোৰ্দ্ধাত্র বর্ষাহু মাসাংশ্চ চতুরোবসেৎ ॥” (মৎস্তপু.)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, বর্ষা ঋতু শীতল, বিদ্যাহ-
পাকজনক, মল্লারিকারক এবং বায়ুবর্ধক। বর্ষাকালে পিত্তের
সঞ্চয় হয় এবং বায়ু প্রবল হয়, অতএব ঐ বায়ু শান্তির
নিমিত্ত মধুর, অন্ন ও লবণ রসযুক্ত দ্রব্য বিশেষরূপে সেবন

করা কর্তব্য। এই সময় শরীর ক্লিষ্ট হয়, এই ক্লিষ্টতা নিবা-
রণের জন্য কটু, তিক্ত ও কষায়রস সেবন করা বিধেয়।

বর্ষাকালে শ্বেদকর দ্রব্য সেবন, অজমর্দন, দধি, উষ্ণব-
জাঙ্গলমাংস, গোধূম, শালিতগুলের অন্ন, মাষকলাঃ
কুপোড়ব জল ও চূতকল সেবনীয়। পূর্কদিগ্ভব বার্ষ, বৃা
রোদ্র, হিম, পরিশ্রম, নদীতীরে গমন, দিবানিদ্রা, ক্লম্ভ
ও নিভাত্মৈধুন এই সকল বর্জ্যনীয়।

দুত, মধুর, কষায় ও তিক্ত রসযুক্ত দ্রব্য, লঘুপাক দ্রব
দুগ্ধ, স্বচ্ছ অথচ গুরুবর্ণ ইক্ষুবিকার, লবণ, অন্ন পরিমাণে জাঙ্গ-
মাংস, গোধূম, যব, মুগ, শালিতগুল, কর্পূর, রক্তচন্দা-
রাত্রির প্রথমভাগের চন্দ্রকিরণ, মালাধারণ, নির্মলবস্ত্র পরিধা-
ব্যায়ামরাহিত্য, স্নানব্যক্তিগণের সহিত মধুর আলাপ, সরোবা-
জলক্রীড়া এবং পিত্তাধিক ব্যক্তির বিরোচন ও বলবান্ ব্যক্তি
পক্ষে শিরাবেধ দ্বারা রক্তমোক্ষণ, বর্ষার অবসানসময়ে হি-
জনক। দধি, ব্যায়াম, অন্ন দ্রব্য, কটু দ্রব্য, উষ্ণ দ্রব্য, তী-
দ্রব্য, দিবা নিদ্রা, হিম এবং রোদ্র, এই সকল বর্ষা অবসান
বর্জ্যনীয়। (ভাবপ্র.)

বাভটে লিখিত আছে যে, বর্ষা, শরৎ ও হেমন্তকাল দদি
ণায়ন, ইহা দিন দিন লোকে বেল বিসর্জন অর্থাৎ বেল দান কা-
বলিয়া ইহাকে বিসর্গকাল কহে। এই কালে চন্দ্র বলবান্
রবি হীনবলা হয়, আর শীতল মেঘ বৃষ্টি ও বায়ুযোগে মহীতলে
তাপ শাস্ত হইয়া থাকে। এই জন্ম দ্রব্য সকল স্নেহযুক্ত হ-
অন্ন, লবণ ও মধুর রস প্রবল হয়। বর্ষায় অন্ন, শরতে ল-
এবং হেমন্তে মধুর রস প্রবল হইয়া থাকে।

বর্ষাকালে কালধর্মবশে মানবের অগ্নিতেজ মন্দ্য হ-
ইহাতে শরীর মানিবিষিষ্ট হইয়া থাকে। তখন আকাশ জ-
ভারাবনত ও জলদজালে ব্যাপ্ত হওয়ার সহসা শীতল ভূয়সি-
পবনে, ভূতলোখিত বাষ্পে ও অন্ন বিপাকবারিতে এ
অগ্নির মন্দ্যতাবশতঃ বাত, পিত্ত ও কফ চুষ্ট হয়। বাত, পি-
ও কফ এইরূপে পরস্পরকে দূষিত করে বলিয়া পাচকারি কঁ-
হয়। এই কালে সাধারণতঃ এইরূপ দ্রব্য ব্যবহার করা উচি-
যাহা পাচকারির উত্তেজক। এই কালে, শরীর শো-
করিতা রেহবতি, পুরাতন খাত, স্তন্যস্তৃত মাংসরস, জাঙ্গ-
মাংস, মৃদঙ্গাদির ঘৃষ, পুরাতন মধু ও অরিতৈ, সৌধর্জলযুক্ত ম-
(দধির মাত) বা পঞ্চকোলচূর্ণ এবং আকাশ জল, কৃপজল
অগ্নিসিদ্ধ জল সেবন করিবে। অতিশয় দুর্দ্বিনে তীক্ষ্ণ, অ-
লবণ ও স্নেহ সেবন, শুষ্ক ও লঘু ভোজন এবং মধু পান করিবে

বর্ষাকালে পদভ্রজে ভ্রমণ বিশেষ নিষিদ্ধ। এই সময় স্নগ
সেবন ও ধূপিত বসন পরিধান এবং বাষ্পশীত লীকর বর্জ্য

হৃদ্যাণ্ডে বাস প্রাপ্ত। নদীজল, উদমহ (স্বত প্রক্ষেপ সহ-
যোগে জলসিক্ত শত্ৰু, দ্বারা যে খাত প্রস্তুত হয় তাহাকে উদমহ
কহে) দিবানিজ্জা, পরিশ্রম ও আতপ পরিহার কর্তব্য।

(বাতট হুদ্রা • ৩ অ •)

* বর্ষকালে এই সকল বৈতকোক্ত বিধিনিষেধ মানিয়া চলিলে
ব্যাধির প্রকোপ হয় না, শরীর সুস্থ থাকে।

সূত্রতে লিখিত আছে যে, এই কালে দিব্যাজির মধ্যেও
সংবৎসরের জ্ঞান শীত, গ্রীষ্ম, ও বর্ষাদির মত হয় ঋতুর লক্ষণ
এবং সন্ধ্যাকালে বর্ষাঋতুর লক্ষণও প্রকাশ পায়। এই জ্ঞাত
বর্ষাকালের নিবিক্ত্রব্য সন্ধ্যাকালে আহার করিবে না।

কবিকল্পতায় লিখিত আছে যে, বর্ষা বর্ণন করিতে হইলে
শিথী, স্নায়, হংসাগম, পক্ষ, কন্দল, উদ্বেদ, জাতী, কদম্ব, কেতক,
ঝঞ্জানিল, নিমগা ও হলিপ্রীতি এই সকল বর্ণন করিতে হয়।

“বর্ষাস্থ ঘনশিখিন্দ্রহংসাগমাঃ পক্ষকন্দলোদ্বেদৌ।

জাতী কদম্বকেতকঝঞ্জানিলনিমগাহলিপ্রীতিঃ ॥” (কবিকল্পতা)

“পত্নী কুজ্জতি কাননে চ সরসী স্নানান্তুপূর্ণা তথা

হংসা মানসমাত্রজন্তি কমলাভয়ানতাং যাস্তি চ।

গর্জন্মোঘমহেন্দ্রকন্দরদরী শতাবৃত্তা শ্রামলা

ভাত্যেবং পবনস্ত কোপনকরো বর্ষাঋতুঃ শোভিতঃ ॥”

(হারীত ১১৪ অ°)

এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত, ‘দারাদেনির্ভাং’ এই হুদ্রাস্তসারে
দার, অপ, বর্ষা, এই তিন শব্দ নিত্য বহুবচন, এই সকল শব্দের
উত্তর একবচন বা বিবচন হয় না।

বর্ষাংশ[ক] (পুং) বর্ষস্ত বৎসরস্ত অংশঃ। মাস। (ত্রিকা°)

বর্ষাকাল (পুং) বর্ষাঋতু। আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসদ্বয় বর্ষা।

বর্ষাকালীন (ত্রি) বর্ষাসময়োপযোগী।

বর্ষাগম (পুং) বর্ষারম্ভ। বৃষ্টিপাত।

বর্ষাঘোষ (পুং) বর্ষাস্থ ঘোষো মহান্ শব্দোহস্ত। মহামণ্ডুক।

বর্ষাঙ্গ (পুং) বর্ষস্ত বৎসরস্ত অঙ্গমিব অতিধানাং পুংস্বম্।

মাস। (হারাবলী)

বর্ষাঙ্গী (ত্রি) বর্ষাস্থ অঙ্গং যন্তাঃ তত্র জাতানুরদর্শনাৎ তন্তা-
ন্তথাঙ্গম্। পুনর্নবা। (শব্দরত্নাবলী) ইহার বিহৃত্ত বিবরণ
পুনর্নবা শব্দে দ্রষ্টব্য।

বর্ষাচর* (ত্রি) বর্ষায় বিচরণকারী। ‘বর্ষাচরোহস্ত ভূতকঃ’

(ভারত ১৩ পর্ক)

বর্ষাজ্য (ত্রি) বর্ষাকালেৎপন্ন স্বত সন্ধ্যায়। (অথর্ক ১২।১।৪৭)

বর্ষাৎ (হিঙ্গি) বর্ষাকাল।

বর্ষাতি (ত্রি) ১ বর্ষাকাল-সম্বন্ধীয়। ২ বর্ষাকালে পরিধেয়

পরিচ্ছদভেদ। ৩ গবাধাদির বর্ষাজনিত রোগবিশেষ।

বর্ষাধিপ (পুং) বর্ষাধিপাধিপঃ ৬তৎপুরুষঃ। ১ বর্ষসমূহের
অধিপতি। [বর্ষ দেখ।]

২ বর্ষাধিপ গ্রহগণ। এক এক নব বর্ষে এক একটা গ্রহ
অধিপতি হইয়া থাকেন। গ্রহাভাসারে বর্ষের ফলাফল স্থির
করিতে হয়। এই বর্ষফলাফলের উপরই পৃথিবীর মঙ্গলা-
মঙ্গল নির্ভর করে।

বরাহমিহির এ সম্বন্ধে বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, হৃদ্য যে
বার বর্ষাধিপতি, মাসাধিপতি বা দিনাধিপতি হন, সে বার
পৃথিবীর সর্বত্র অন্ন শস্ত হয়। বনবিভাগ বৃহৎ কণ্ট্রিগণে
পূর্ণ হইয়া উঠে, নদীগণ প্রচুর বারিষ্করণ করে না, পীড়ায় প্রযুক্ত
ঔষধ সকল তাদৃশ বলকারক হয় না। শীতকালেও হৃদ্য প্রথর
তাপ দিয়া থাকেন। পর্কতোপম মেঘগুলি বেশী বর্ষণ করে না,
আকাশের নক্ষত্ররাজি, এমন কি স্বয়ং চন্দ্রমা পর্যন্ত দীপ্তহীন
হইয়া উঠে, গো ও তাপসকুল বিবাদগ্রস্ত হয় এবং হস্তী, অশ্ব,
পদাতি প্রভৃতি বলবাহনযুক্ত নরপতিগণ অল্পচর সহচর সমভি-
বাহারে বহু বাণ, ধনু ও অসি প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত লইয়া
দেশধ্বংসে প্রবৃত্ত হন।

চন্দ্র বর্ষাধিপ হইলে, প্রচলিত পর্কতোপম মেঘদল, কৃষ্ণসর্প,
কচ্ছল, ভ্রমর বা মহিষবৎ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আকাশমণ্ডল ছাইয়া
ফেলে, লোকের উৎকণ্ঠাস্রবক গভীর শব্দে অখিল দিম্বাওল পূর্ণ
হইয়া উঠে। নির্মল সলিলে পৃথিবী পুরিত হয়। সরোবর সকল
পদ্ম, উৎপল ও কুমুদমালায় মণ্ডিত হইয়া উঠে। উপরনহ
ক্রমদল প্রফুল্ল হয় ও ভ্রমর ঝঙ্কার করে। গাভী সকল প্রচুর দুগ্ধ-
বতী হয়, স্তন্যদরী কামিনীরা অমুরাগভরে নিরত পুরুষসঙ্গ
করে। পৃথিবী গোধূম, শালি, যব, শ্রেষ্ঠ ধাতু ও ইক্ষুশালিনী
হইয়া নানা নগর ও চৈত্য়সমূহে শোভিত, পবিত্র হোম ধ্বনিতে
পূর্ণ এবং নরপতিগণ কর্তৃক পালিত হইয়া থাকে।

মঙ্গল বর্ষাধিপতি হইলে পবনোচ্ছত প্রাপ্তবহি,—গ্রাম,
বন ও নগর দগ্ধ করিতে উদ্যত হয়, পৃথিবীতে মর্ত্যবর্ণ দম্বাগণে
আহত ও নিঃস্ব হইয়া হাহাকার করিয়া বিচরণ করে, পশুকুল
নির্মূল হয়, মেঘদল শূন্যে অভ্রান্ত ও সংহত মূর্তি হইয়াও কোথাও
প্রচুর জল বর্ষণ কবে না, পক্ষপ্রায় শস্ত শোষ প্রাপ্ত হয় এবং
কোনরূপে নিশ্চয় হইলেও অবিনয় বেশে অপর ব্যক্তির ত্রাহা
হরণ করিয়া লয়। মঙ্গলের সংবৎসরে নৃপতিগণের চিত্ত প্রজা-
পালনে তাদৃশ অমুরক্ত হয় না। পিতৃজাত রোগের প্রাচুর্য
হয়। ভূজঙ্গগণের প্রকোপ বৃদ্ধি পায়। এইরূপে প্রজাবর্ণ
শতহীন, বিপন্ন ও উপহত হইয়া উঠে।

বৃহ বর্ষাধিপতি হইলে, মায়ী, ইন্দ্রজাল ও কুহককারী নাগর-
গণ এবং গাছকর্ক, লেখা, গণিত ও অস্ত্রবিদগণের বৃদ্ধি হয়

নরপতিরা পরস্পর ঐতিকামনায় অদ্বুত দর্শন ও তুষ্টিকর দ্রব্য সকল পরস্পরকে দান করিতে অভিলাষী হন। কর্ত্তা ও ত্রয়ী-শাস্ত্র জগতে অবিকল ও সত্য থাকে। কাহারও বুদ্ধি শাস্ত্রজ্ঞানে অভিনিবিষ্ট এবং কেহ কেহ আত্মিকিকী শাস্ত্রে পরম পদ লাভে চেষ্টিত হয়। বৃহৎগ্রহের নিজবর্ষ ও মাসে এইরূপে পৃথিবী হাস্যজ্ঞ, দূত, কবি, বালক, নপুংসক, যুক্তিজ্ঞ, সেতু জল ও পর্কতবাসিগণের তৃপ্তি ও পৃথিবীতে ওষধিগণের প্রচুরতা সম্পাদন করেন।

বৃহস্পতি বর্ষাধিপতি হইলে, যজ্ঞোচ্চারিত বিপুল আকাশ-গামী বেদধ্বনি যজ্ঞদ্রোহিগণের মন বিদীর্ণ করিয়া, বিজবর ও যজ্ঞাংশভাগীদিগের হৃদয়ানন্দকররূপে ভ্রমণ করে। ক্রিতি উত্তম শত্রুবতী, অনেক হস্তী, অশ্ব, চতুরঙ্গ সেনা, মহাধন, গোকুল ও ধনশালিনী হইয়া নরপতিগণে পালিত ও বর্জিত হইতে থাকে। জনগণ স্বর্গীয় লোকের গ্রায় স্পর্কার সহিত বিরাজ করে। গগনোন্নত বিবিধ বর্ণের পয়োদগণ তৃপ্তিকর জল দ্বারা পৃথিবী পূর্ণ করিতে থাকে। সুরগুরু বৃহস্পতির শুভবর্ষে এইরূপে পৃথিবী বহু শতযুতা ও সমৃদ্ধিশালিনী হইয়া উঠে।

শুক্র বর্ষাধিপতি হইলে, ধরাধর তুল্য জলদপটল বারিধাবা বর্ষণ করিতে থাকে। তাহাতে পৃথিবী পূর্ণ হইয়া যায়, তড়াগ হ্রদর সরোরুহজালে আকীর্ণ হয়। পৃথিবী নবালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া উজ্জ্বলাঙ্গী নারীর গ্রায় শোভা পায় এবং বহু শালী ও ইক্ষু উৎপাদন করে। ভূপতিগণের জয়শব্দে দিগ্‌মণ্ডল ধ্বনিত হয়। শত্রুদল বিধ্বস্ত হয়, রাজগণ চুই দমন ও শিষ্ট-পালন করিয়া নগর ও আকর সহ সমুদায় পৃথিবী পালন করিতে থাকেন। বসন্ত ঋতুতে মানবগণ কামিনীগণসহ পুনঃ পুনঃ মধুপান করিয়া বেণু বীণা সহ বার বার শ্রবণমধুর গান গাইতে থাকে এবং অতিথি সূহৃৎ ও স্বজনগণসহ একত্র অন্নভোজন করে। শুক্রের বর্ষে এইরূপে মঙ্গলপ্রাধান্যই সূচিত হয়।

শনি বর্ষাধিপতি হইলে দুর্লভ দান্যগণের উপভবে ও বহু সংগ্রামে রাজ্য সকল আকুল হইয়া উঠে, অনেক ধর্ম ও পণ্ড নষ্ট হইয়া নরগণ বন্ধুজন বিয়োগে আতশয় রোদন করিতে থাকে। ক্ষুধা ও সংক্রামক ব্যাধির প্রকোপে মানুষ আকুল হইয়া পড়ে। অন্তরীক্ষে বায়ু বিক্ষিপ্ত মেঘ আর দেখা যায় না। ধরাতেল একটি পল্লব ও অক্ষত বা অকল্প অবস্থায় থাকে না। আকাশে চন্দ্র ও সূর্য্যকিরণ অত্যধিক ধূলিপতনে ঢাকিয়া ফেলে। জলাশয় জলহীন এবং সরিৎ সকল ক্রীণশ্রোত হইয়া পড়ে। কোথাও জলাভাবে শস্ত সকল নষ্ট হইয়া যায়। কোথাও বা জলসিক্ত ভূভাগে উহার পুষ্টি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে দিবাকর-বংশধর শনির বর্ষে ইন্দ্র পঞ্চশস্ত্রপ্রদ জল বর্ষণ করিয়া থাকেন।

ফলতঃ যে গ্রহ ক্ষুদ্র, অপটুকিরণ, নীচগামী বা অজ্ঞান্য বিজিত হন, তিনি সকল ফল ও পুষ্টিদাতা হইতে পারেন না। অশুভগ্রহ বর্ষাধিপতি ও মাসাধিপতি হইলে তাহার মাসজাত ফলের বৃদ্ধি হয়, অত্রথা শুভফল ও বাপ্য হইয়া থাকে।

(বৃহৎসং ১২.অঃ)

বর্ষাধুত (ত্রি) বর্ষাকালে লব্ধ। বর্ষাপ্রাপ্ত। (কাত্য°শ্রৌ° ৪৩।১৮) বর্ষাপ্রভঞ্জন (পুং) ঝটিকা।

বর্ষাপ্রিয় (পুং) চাতকপক্ষী। (ত্রিকা°)

বর্ষাবীজ (ক্লী) মেঘ।

বর্ষাভ (দেশজ) ভেক।

বর্ষাভব (পুং) বর্ষাস্থ ভবতীতি ভূ-অচ্ বর্ষাস্থ ভব উৎপত্তি যন্ত বা। রক্তপুনর্নবা। ২ পুনর্নবা। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ বর্ষায় উৎপন্ন মাত্র।

বর্ষাভূ (পুং ক্লী) বর্ষাস্থ, ভবতীতি ভূ-ক্ৰিপ্। ১ ভেক।

“মণ্ডুকঃ প্রবগো ভেকো বর্ষাভূদ্‌দ্রো ইয়িঃ।” (ভাবপ্র°পুঃ)

২ ইন্দ্রগোপ। (রাজনি°) ৩ ভুলতা। (মেদিনী) (ক্লী)

৪ রক্ত পুনর্নবা। (পর্যায়মুক্তাবলী) ৫ শ্বেতপুনর্নবা। (চক্রদ°)

৭ পুনর্নবা। “তিলপর্ণিকা বর্ষাভূ চিত্রমূলকপোতিকালস্থন-

পলাথুকলায়প্রভৃতীনি।” (সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪৫ অঃ) ৭ ভেকী।

(ভরতধৃত রসরত্নাকর) (ত্রি) ৮ বর্ষাজাত মাত্র।

বর্ষাভূশাক (পুং) পুনর্নবা শাক, চলিত শ্বেতপুণ্ডা শাক।

মরাঠী—শেটুল, কণাড়ী,—বেল্লড়কিলু। ইহার গুণ—কফ,

অধিমান্দ্য ও বাতহর, রুক্ষজর এবং গুল্ম, প্রাহা ও শূলনাশক।

বর্ষাভূ (ক্লী) বর্ষাভূ-ভীপ্। ১ ভেকী। ২ পুনর্নবা।

বর্ষামদ (পুং) বর্ষাস্থ মাভুতি ইতি মদ-অচ্। ময়ূর।

বর্ষাস্থ (ক্লী) বৃষ্টিজল।

বর্ষাস্থপ্রবাহ (পুং) বর্ষাজলসঞ্চয়ার্থ জলধারা।

বর্ষাস্তোপারগব্রত (পুং) বর্ষাস্তো বৃষ্টিজলং তস্তোপারগং উপ-

বাসাস্তো পানং ব্রতমিব ব্রতং যন্ত। চাতকপক্ষী।

বর্ষায়ুত (ক্লী) অযুত বৎসর।

বর্ষারাত্র (পুং) বর্ষাণাং রাত্রিঃ ততঃ সমাসাস্তোহচ্। ১ বর্ষা-

কালীন রাত্রি। ২ বর্ষাঋতু।

বর্ষাচ্চিস্ (পুং) বর্ষাস্থ অচ্চিসীশিরস্ত। মঙ্গলগ্রহঃ। (শকরত্না°)

বর্ষাল (পুং) পৃকা, চলিত পিড়িং। (বৈজ্ঞকনি°)

বর্ষালঙ্কারিকা (ক্লী) পৃকা, পিড়িং শাক। (ভরত)

বর্ষালী, পাণিনীয় উষাদিগণোক্ত একটা শব্দ। (পা ১।৪।৬১)

বর্ষাবৎ (ত্রি) বর্ষাসদৃশ।

বর্ষাবতী (ক্লী) ভূকীটবিশেষ, চলিত ইন্দ্রগোপ কীট। ২ ভেক-

পক্ষী। ৩ পুনর্নবা। (অমরমালা)

বর্ষাবসান (পুং) বর্ষাশানবসানমত্র। ১ শরৎকাল। (রাজনি°)
২ (স্ত্রী) বর্ষাশেব।

বর্ষাশাটী (স্ত্রী) বর্ষাঋতুতে বৌদ্ধদিগের পরিধেয় বাসভেদ।

বর্ষাশরদৌ (স্ত্রী) বর্ষা ও শরৎ কাল।

বর্ষাসময় (পুং) বর্ষাকাল।

বর্ষাসুজ (ত্রি) বর্ষাকালজাত। (পা ৬।৩।১ বাস্তবিক)

বর্ষাহিক (পুং) বিবাহীন সপ্তভেদ। (সুশ্রুত কন্ ৪ অঃ)

বর্ষাহ (স্ত্রী) বর্ষাহ। তেজী। (বাজসনেয়সং ২৪।৩৮)

বর্ষাহ্বা (স্ত্রী) পুনর্নবা। (চক্রদ°)

বর্ষিক (ত্রি) ১ বর্ষাসম্বন্ধীয়। ২ বর্ষসম্বন্ধীয়। বর্ষা ও বর্ষ
এই উভয় শব্দের উত্তরই ঋক্ প্রত্যয় করিলে 'বর্ষিক' পদ
সিদ্ধ হয়।

বর্ষিত (স্ত্রী) বৃষ্টি।

বর্ষিতৃ (ত্রি) বর্ষণকর্তা (নিরুক্ত ৪।৮)

বর্ষিতা (স্ত্রী) বর্ষিন্ ভাবে তল্ তত্ঠাপ্। বর্ষণকর্তা।

বর্ষিন্ (ত্রি) বর্ষণকারী। শ্রাবিন্।

বর্ষিমন্ (পুং) বৃষ্ণের ভাব। দীর্ঘজীবিত। (শুক্রযজ্ঞ° ১৮।৪)

বর্ষিষ্ঠ (ত্রি) ১ অতিশয় বৃদ্ধ। (ঋক্ ৫।৭।১) 'অয়মন্যোরতি-
শয়েন বৃদ্ধঃ' এই অর্থে বৃদ্ধ হানে বর্ষ আদেশ করিয়া পরে ইষ্ঠ
প্রত্যয়ে 'বর্ষিষ্ঠ' পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ২ অত্যন্ত বৃদ্ধবান্।

বর্ষিষ্ঠক্ষত্র (ত্রি) ১ অতিশয় ক্ষমতা বা শক্তিশালী।

২ মিত্রাবরণ। (ঋক্ ৮।১০।১)

বর্ষীকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

বর্ষীগ (ত্রি) বর্ষণসম্বন্ধীয়। (পা ৫।১।৮৬)

বর্ষীয় (ত্রি) বৎসর বা বয়সসম্বন্ধীয়।

বর্ষীয়স্ (ত্রি) অয়মন্যোরতিশয়েন বৃদ্ধঃ; বৃদ্ধ ইয়স্মন্ ততো
বর্ষাদেশঃ। অতি বৃদ্ধ। পর্যায়—দশমী, জ্যায়ান্। (অমর)
“হিরণ্যে বিষয়ে: প্রায়ো বর্ষীয়ানপি মাদৃশঃ।”

(ভারবি ১১ সঃ)

স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত বালক,
তাহার পর তরুণ বা যুবক। তৎপরে সপ্ততি বর্ষের পর বৃদ্ধ
এবং নবতির পর বর্ষীয়ান্ সংজ্ঞায় অভিহিত হইতে হয়।

“আবোর্ডশাদ্ভবেদ বালকরূপতত্ত উচ্যতে।

বৃদ্ধঃ স্ত্র্যং সপ্ততেরুর্দ্ধং বর্ষীয়ান্ নবতে: পরম্ ॥” (স্মৃতি)

বয়ু (ত্রি) বর্ষপ্রভব তৃণাদি, বর্ষাকালোৎপন্ন।

“বর্ষো বর্ষীয়সি যজ্ঞে যজ্ঞপতিং” (শুক্রযজ্ঞ° ৬।১১)

‘বর্ষো বর্ষাহুৎপন্নং বয়ু: তৎসম্বোধনং বর্ষো বর্ষপ্রভব হে তৃণ’

(বেদদীপ)

বয়ুর্ক (ত্রি) বর্ষতি তচ্ছীল ইতি বৃষ- (লব-পতপ্পদ্বাহু-বৃষ-হন-

কম-গম-শৃভ্য উকঞ্। পা ৩।২।৫৪) ইতি উকঞ্। বর্ষণ-
কর্তা, বর্ষণকারী, বর্ষণশীল।

“জগ্মু: প্রসাদং বিজয়ানসানি তৌবর্ষক্ পুণ্ডরিকং বভূব।

নির্ঘাঙ্গমিচ্ছ্যা বয়ুতে বচশ্চ ভূয়ো বভাবে যুনিনা কুমারঃ ॥”

(ভট্ট ২।৩৭)

বয়ুর্কাদ (পুং) বয়ুর্কশাসৌ অক্ষশ্চেতি কর্মধারয়ঃ। বর্ষণশীল
মেঘ। যে মেঘ হইতে বৃষ্টি পতন হইতেছে। (জটায়ু)

বর্ষেজ (ত্রি) বর্ষে জায়তে ইতি জন-ড, সপ্তম্যা অণুক্। ১ বর্ষা-
কালজাত। ২ বৎসরজাত।

বর্ষেশ (পুং) বর্ষস্ত ঈশঃ। বর্ষাধিপ, বৎসরের অধিপতি।

বর্ষোপল (পুং) বর্ষাণামুপলঃ। মেঘজাত শিলা, করক।

“বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুর্জ্জাত সপ্তমাদ্ভট্টং।

হিরণ্যে কিল খাদিব্যাত্তিৎপ্রভং মেঘসঙ্কৃতম্ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৮।১।২৪)

বর্ষোষ (পুং) ঋতু। প্রভঞ্জন।

বর্ষ্ট (ত্রি) বৃষ্টিকারী। “জাতি বীজং বর্ষ্টা পর্জন্তঃ পক্তা শস্তম্ ॥”

(তৈত্তিরীয়সং ৭।৫।২০।১)

বয়ুর্ (স্ত্রী) শরীর। (ধিকৃপকো°) “বয়ুর্ হস্মি সমানানাম্ ॥”

(পারস্বরগৃহ ১।৩)

বয়ুর্ন (স্ত্রী) বর্ষতি বৃষ্যতে যেতি বৃষ মনিন্। শরীর।

“দদর্শ চ সমীপেহস্ত পিশাচানাং শতৈবৃতং।

কাগভূতিং পিশাচং তং বয়ুর্গা শালসন্নিভম্ ॥”

(কথাসরিংসা° ২।৫)

২ প্রমাণ। (অমরটীকা) স্বামীর মতে প্রমাণ শব্দে উন্নতি।

‘প্রমাণমত্রোন্নতিরিতি স্বামী’ (অমরটীকা ৩।৩।২২৩)

“অথাপশ্রুদ্বীন্ হুস্বান্ অঙ্গুষ্ঠোদরবয়ুর্গঃ।

পলাবৃত্তিকামেকাং বহতঃ সংহতান্ পথি ॥” (ভারত ১।৩।১৮)

৩ ইয়তা। (ভরত) ৪ অতি ক্ষুদ্রাকৃতি। সারস্বতী।

(ত্রি) ৫ উন্নত। ৬ স্থির।

“বয়ুর্জ্জহো বয়িমন্না পৃথিব্যাঃ” (ঋক্ ১০।২৮।২)

‘বয়ুর্গ শব্দ উন্নতবচনঃ স্থিরবচনো বা’ (সায়ণ) ৭ বর্ষীয়ান্

অতিশয় বৃদ্ধ। “নমো বয়ুর্গে নমো ভূয়ে” (ভাগবত ৫।১৮।৩০)

‘বয়ুর্গে বর্ষীয়সে’ (স্বামী)

৮ জলরোধকঃ। ‘উদকস্ত বারকঃ’ (সায়ণ)

বয়ুর্ল (ত্রি) বয়ুর্ মত্বর্থে (সিদ্ধান্তিভাষ্য। পা ৫।২।৮৭) ঠাতি
লচ্। বয়ুর্যুক্ত, বয়ুর্বিশিষ্ট।

বয়ুর্বৎ (ত্রি) শরীরসদৃশ।

বয়ুর্বীর্ঘ্য (স্ত্রী) শারীরিক শক্তি।

বয়ুর্ভি (স্ত্রী) আকার বা গঠনবিশিষ্ট।

বর্ষ্য (ত্রি) বর্ষাসম্বন্ধীয়। বর্ষণযোগ্য।
 বর্হ, ১ বধ। ২ দীপ্তি। চুরাদি° পরস্মৈ° বধার্থে সৰ্ক° দীপ্যার্থে
 অক° সেট্। লট্ বর্হয়তি। লুঙ্ অববর্হৎ। বর্হ—শ্রেষ্ঠ।
 ভাদি° আশ্বনে° সেট্। লট্ বর্হতে। লুঙ্ অববর্হিষ্ট।
 বর্হ (ক্লী) বর্হয়তি দীপ্যতে ইতি বর্হ-অচ্। মঘুরপিচ্ছ।
 “যথা বর্হাণি চিত্রাণি বিভক্তি কুজগাশনঃ।
 তথা বহবিধং রাজা রূপং কুব্ধীত ধর্মবিৎ ॥”

(ভারত ১২।১২০।৪)

২ গ্রহিণী। (ভেক) বর্হতীতি বৃহ বৃকৌ অচ্।

৩ পত্র। (শব্দরত্না°)

“বিলাসিনী বিভ্রমদণ্ডপত্রমাপাংরুং কেতকবর্হমতঃ।

প্রিয়ানতিষোচিতসন্নিবেশৈষিপাটরামাস যুবা নখাগ্রৈঃ ॥”

(রঘু ৬।১৭)

৪ পরীবার। (হেম)

বর্হণ (ক্লী) বর্হতীতি বৃহ-বৃকৌ লুট্, বর্হয়তি শোভতে ইতি বর্হ-
 দীপ্যৌ লুর্বা। পত্র। (শব্দরত্না°)

বর্হস্ (পুং) বৃহতি বর্হতে ইতি বৃহি বৃকৌ (বৃহেন°লোপশ্চ।
 উণ্ ২।১১০) ইতি ইসি নলোপশ্চ। ১ অঘি। (মেদিনী)
 ২ দীপ্তি। (উজ্জল) ৩ যজ্ঞ। (হেম) “মানোবর্হিঃপুরুষতা”
 (ঋক্ ৭।৭৫।৮) ‘নো অস্মাকং বর্হিঃযজ্ঞঃ’ (সায়ণ) ৪ চিত্রক।
 (অমর) ৫ বৃহদ্রাজের পুত্র।

“বৃহদ্রাজস্ত তত্তাপি বর্হিত্ত্বান্নাং কৃতজ্ঞঃ।” (ভাগবত ৯।১২।১৩)

(পুং ক্লী) ৬ কুশ। (মেদিনী)

বর্হস্ (ক্লী) বৃহতীতি বৃহিবৃকৌ ইসি নলোপশ্চ। ১ গ্রহিণী।
 (শব্দরত্না°) ২ কুশ।

“অবচিতবলিপুশ্পা বেদিসম্মার্গদক্ষ।

নিয়মবিধিজনানং বর্হিষাধোপনেত্রী ॥” (কুমারসং ১।৬১)

বর্হিঃপুশ্প (ক্লী) বর্হিষীপ্তিস্তদ্যুক্তং পুশ্পমত্। ১ গ্রহিণী।

বর্হিঃশুশ্রূ (পুং) বর্হিষা কুশেন বর্হিষি যজ্ঞে বা শুশ্রূ তেজো
 যজ্ঞ। ১ অঘি। (অমর)

বর্হিষ্ঠ (ক্লী) বর্হিষি বর্হিত্তীতি স্থা-ক। ১ বর্হিষ্ঠ। ২ হ্রীবের।

বর্হিকুশুম (ক্লী) বর্হিবর্হিযুক্তং কুসুমং যজ্ঞ। গ্রহিণী। (শব্দচ°)

বর্হিণ (পুং) বর্হমত্যাভিতি বর্হিঃ “কলবর্হীভ্যামিনচ্” ইতি
 ইনচ্। মঘুর।

“হুহুশ্রিঃ শুভান্ গচ্ছান্ পত্রশাকস্ত বর্হিণঃ।” (মহু ১২।৬৫)

(ক্লী) ২ তগর। (ভাবপ্র°)

বর্হিণবাহন (পুং) বর্হিণো মঘুরো বাহনং যজ্ঞ। কার্ত্তিকের।

বর্হিধ্বজা (ক্লী) বর্হী ধ্বজো বাহনং যজ্ঞাঃ। চণ্ডী। (ত্রিকা°)

বর্হিন্ (পুং) বর্হমত্যাভিতি বর্হ-ইনি। মঘুর। (অমর)

“সদা মনোজ্ঞানান্দোদয়ঃ বিভাতি বিভীর্ণকলাপশোভিতঃ
 সবিন্দুমাগিননচুঘনাকুলং প্রবৃত্তনৃত্যং কুলমন্ত বর্হিণাম্ ॥”

(ঋক্ সংহার ২।৬)

২ প্রধাগর্ভে সমুত কণ্ঠপের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৫।৪৭)

বল, ১ প্রাণন। ২ ধাতাবরোধ, সমুচ্ছিন্ন প্রতিবন্ধক। ৩ নিরূপণ।
 ৪ হিংসা। ৫ দান। ভাদি° পরস্মৈ° প্রাণনার্থে চুরাদি°
 পরস্মৈ°। নিরূপণ, হিংসা ও দানার্থে ভাদি° আশ্বনে° সৰ্ক° সেট্।
 লট্ বলতি। বলতে। লুঙ্ অবলীৎ। অবলিষ্ট। চুরাদি-
 পক্ষে বলয়তি, বালয়তি, বালয়তে। লুঙ্ অবীবলৎ।

বল (পুং) ১ মেঘ। ২ অম্বরভেদ। ইনি দেবতাদিগের গাভী
 অপহরণপূর্বক গুহামধ্যে লুকায়িত হন। ইজ্র সেই গুহা অব-
 রোধ করিয়া গোধান উন্মোচন করেন। (ঋক্ ১০।৬৮।৯)। পরে
 ঐ অম্বর বৃক্ষরূপ ধারণ করিলে বৃহস্পতি তাহাকে নিহত করেন।
 ঋক্ সংহিতার অন্ত্যস্থানে এই অম্বর মেঘরূপে বর্ণিত।

[পবর্গে দেখ।]

বলংরুজ (পুং) মেঘনাশকারী।

বলক (পুং) ১ বলনামক দানব! (হরিবংশ) ২ তামস মন্বন্তরোক্ত
 সপ্তর্ষিভেদ। (মার্ক° পু° ৭৪।৫৯)

বলক্ (দেশজ) হুঙ্ক জাল দিবার সময় প্রথমে উৎলাইয়া উঠিলে
 তাহাকে বলক্ কহে। ঐ হুঙ্ক নামাইয়া রাখিলে তাহাকে
 বলকা হুঙ্ক বলে।

বলকাদুধ (দেশজ) অন্ন জাল দেওয়া হুঙ্ক।

বলকেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

বলক্রম (পুং) ১ পর্য্যায়িক বল।

বলক্ষ (পুং) শ্বেতবর্ণ।

বলক্ষণ্ড (পুং) গুভ্রাণ্ড চক্র।

বলগ (ক্লী) বধ্য ব্যক্তির প্রতি আচারিত কৃত্যাবিশেষ।
 পরাজিত রাক্ষসেরা পলায়নপূর্বক ইজ্রাদি দেবগণের বধের
 জন্ত অস্থি কেশ ও নখাদি পদার্থ ভূগর্ভে নিখাত করিয়া যে
 যে আভিচারিক কৃত্য সম্পাদন করিত, তাহাই বলগ।

“পরাজয়ং প্রাপ্য পলায়মানে রাক্ষসৈরিজ্রাদিবধার্থমভিচার-
 রূপেণ ভূমৌ নিখাতা অস্থিকেশনখাদি পদার্থাঃ কৃত্যাবিশেষো
 বলগাঃ।” (বাল্মকীয়েন সং বেদরীপ ৫।২৩)

বলগহন (ত্রি) বলগান্ হস্তীতি বলগ-হন-কিপ্। (পা ৩।২।৮৮)
 কৃত্যাহনকারী। (গুরুষঙ্ক° ৫।২৩)

বলগিন্ (ত্রি) বলগসমধিত। (অর্থশ° ৫।৩১।১২)

বলঙ্গিমান, মাক্রাজ-প্রেসিডেন্সীর তাজোর জেলার কুম্ভকোণম
 তালুকের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১০° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি°
 ৭৯° ২৫' পূঃ। এখানে স্থানজাত শস্তাদির বিস্তৃত কারবার আছে।

বলভী (ঈ) প্রাসাদোপরি মণ্ডলিকা, বলভি।

বলভৈরু (ওয়ালটের), মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপাটম জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৭° ৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২২' ৩৬' পূঃ। বর্তমান ইংরাজী মানচিত্রে বা ভূগোলে (Waltair) নামে লিখিত। বঙ্গোপসাগরোপকূলসমীপে স্থাপিত হওয়ার এই স্থান বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ। এখানে সিবিল ও মিলিটারী বিভাগের অনেক যুরোপীয় কর্মচারী বাস করিয়া থাকেন। বিশাখপত্তন হইতে এই স্থান তিন মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং উক্ত নগরের যুরোপীয়দিগের বাসভূমিও উপকূল বলিয়া পরিগণিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ২৩০ ফিট উচ্চ এবং গড়শৈলমালার পরিবৃত। ইষ্টকোষ্ট রেলপথ এই নগর-সান্নিধ্য দিয়া মাজাজভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছে। এই কারণে এখন এখানকার শ্রীবৃদ্ধি অনেকাংশে বর্দ্ধিত হইয়াছে। পূর্বে এখানে পানীয় জলের বিশেষ অভাব ছিল। এখন তাহা অনেকাংশে দূর হইয়াছে, পরন্তু এখনও ফলমূল ও উৎকৃষ্ট খাদ্য দ্রব্যের অভাব আছে। এখানকার ইংরাজটোলা হইতে বাঙ্গালী-টোলা অনেক খারাপ।

বলদবুর, (বলদবুর), মাজাজ-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ আর্কট জেলার বিশ্বপুরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। পূঁদ্রিচেরী হইতে ৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ৫৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪৪' ৩০" পূঃ। ফরাসীগণ পূঁদ্রিচেরী রাজধানী স্মৃতিকরণার্থ এই স্থানে প্রথমে দুর্গ স্থাপনপূর্বক সেনা-সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী কুট পূঁদ্রিচেরী অবরোধকালে তাহা অধিকার করিয়া লন।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দের ৩০এ জুন পর্য্যন্ত স্থলপথগামী পণ্যব্রব্যের উপর শুল্ক আদায়ের জন্ত এখানে ফরাসীদিগের একটি শুল্ক-কার্যালয় ছিল।

বলদ্বিষ্ (পং) ইজ্জ।

বলন (ঈ) গ্রন্থকত্রাদির সায়নাংশ হইতে বিচলন (deflection), ইহা সাধারণতঃ আয়নবলন নামে প্রসিদ্ধ। ভাস্করাচার্য বলনায়ন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“যন্মিনুকালে বলনং সাধ্যং তন্মিনুকালে বা নবযটিকাস্তাঃ
থাক্ষা ৯০ হতাস্ত্রগ্রহে রাত্র্যর্কেন ভক্তা অর্কগ্রহে দিনাৰ্কে
ফলমংশীঃ স্য্যঃ তেযাং ক্রমজ্যাহিকজ্যায় গুণ্য হ্রাজেবরা ভক্তা
লঙ্কৃত চাপং পলোত্তরং বলনং জায়তে। প্রাঙ্নতে সোম্য
পশ্চিমনতে যাম্যং।” * * * (সিদ্ধান্তশিরোমণি গণিতাধ্যায়)

স্ফুটবলন ও দৃকবলন সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ তদন্তশব্দে
এবং আয়নবলন শব্দে বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে।

বলনবাসনা (ঈ) গ্রন্থাদির অয়নচ্যুতি-প্রতিপাদন।

বলনাশন (পং) ১ বলধ্বংসক। ২ ইজ্জ।

বলনিসূদন (পং) ইজ্জ।

বলনাংশ (ঈ) বক্রগতির অংশ (degree of deflection)

বলন্তিকা (ঈ) সলীতশাস্ত্রোক্ত স্বরক্রমভেদ।

বলপুর (ঈ) বলনামক দানবের পুরী।

বলভি [ভী] (ঈ) বলভি-কৃদিকারাদিতি বা ভীষ্ম। বড়ভী।

১ গৃহের কাঠাম। ২ ছাদের উপরিস্থ গৃহ। ৩ গৃহচূড়া। ৪ ছাদ।

“হস্ত্যপ্রাসাদবলভীম্বিয়ান্ সোহব্রমসি।”

(কথাসরিৎসং ৮৭।১২)

৪ পুরীবিশেষ। [বলভীরাজবংশ দেখ।]

“কাব্যমিমাংস বিহিতং ময়া বলভ্যাং

শ্রীধরসেননরেন্দ্রপালিতায়।

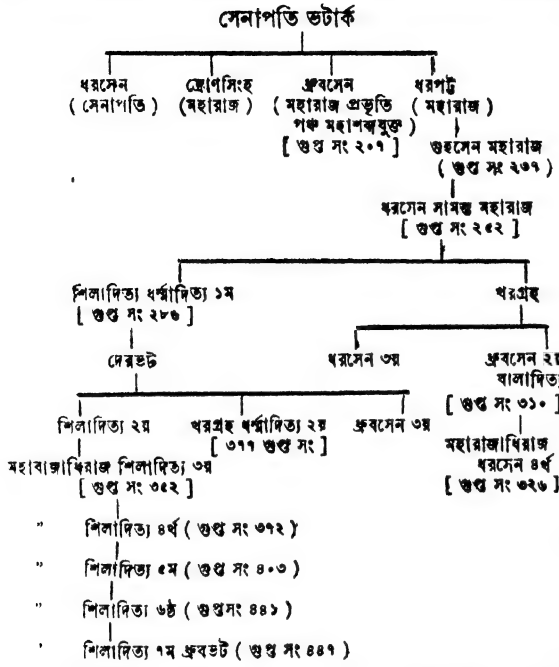
কীর্তিরতো ভবতাম্ পশু তত

ক্ষেমকরঃ ক্ষিতিপো ধতঃ প্রজ্ঞানাম্॥” (ভট্ট ২৩।৩৫)

বলভীরাজবংশ, সুরাষ্ট্রের একটি সুপ্রাচীন রাজবংশ। সুরাষ্ট্রের (বর্তমান কাঠিয়াবাড়ের) অন্তর্গত, ভাওনগরের ১৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমান বল্লা নামক স্থান পূর্বে বলভী নামে খ্যাত ছিল। প্রাচীন বলভীরাজধানীর ধ্বংসাবশেষ উক্ত বল্লা নামক স্থানে বিস্তৃত। এখানকার প্রাচীন নরপতিবংশই “বলভীরাজবংশ” বলিয়া ইতিহাসে পরিচিত।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে ভট্টার্ক নামে এক সেনাপতির অভ্যুদয় হয়। তিনি মৈত্রক বা মিত্রবংশীয় ছিলেন। ভট্টার্ক সম্ভবতঃ সুরাষ্ট্রের শক-নরপতিগণের কোন সেনাপতির বংশধর। বলভীরাজগণের বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতেও জানা যায় যে, ভট্টার্কের মন্ত তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ১ম ধরসেনও “সেনাপতি” উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ ইহাদিগকে বৈদেশিক বলিয়াই মনে করবেন। আমাদেরও মনে হয় যে, ভট্টার্কও এক জন শাকদ্বীপীয় ক্ষত্রিয়-বংশসম্বৃত ছিলেন। অতি পূর্বকালে যে সকল শাকদ্বীপী ভারতে আসিয়াছিলেন, তাঁহার মিত্রনামক স্থচ্যোপাসক ছিলেন, এই কারণে অনেকেই মৈত্রক বা মিহির উপাধি ধারণ করিতেন। শেষে তাহাই বংশোপাধিরূপে গণ্য হয়,—ভট্টার্কও ঐরূপ কোন মৈত্রক-কুলোৎপন্ন, তাঁহার বংশধরগণও “মৈত্রক” বলিয়া পরিচিত। এই বংশের বহু তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে বংশলতা বাহির হইয়াছে। (পর পৃষ্ঠার প্রদত্ত হইল)

সেনাপতি ভট্টার্ক এই বংশের বীজপুরুষ হইলেও তাঁহার ৩য় পুত্র প্রথম ধরসেনই প্রকৃতপ্রস্তাবে “পঞ্চমহাশক”-যুক্ত রাজোপাধি গ্রহণ করেন এবং এই বংশীয় রাজগণের যে সকল তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ঐ ধরসেনের



তাম্রশাসনই সর্বপ্রাচীন, তাহাতে ২০৭ অঙ্ক দৃষ্ট হয়। ঐ অঙ্কে কোন কোন প্রকৃতকবিদ “বলভীসংবৎ” নামে নির্দেশ করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান-পণ্ডিত অল্‌বেরুনী খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষে লিখিয়া গিয়াছেন, যে “বলভ” বংশ ধবংস হইলে ২৪১ শককে ঐ সংবৎ প্রচলিত হয়। কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, সেনাপতি ভটাক হইতে বলভীসংবৎের অভ্যুদয়। একপ স্থলে তাঁহার জন্মের শতাধিক বর্ষ পূর্বে কিরূপে বলভী-রাজবংশের ধবংসের কথা স্বীকার করা যায়? আমাদের বিশ্বাস, এক সময় বলভী সুরাষ্ট্রের শকরাজগণের অধিকারে ছিল। ২৪১ শকে বা ৩১৯ খৃষ্টাব্দে শকরাজ ধবংস ও গুপ্তসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। ২৪১ শককেই গুপ্তসংবৎের আরম্ভ। তাহার বহু বর্ষ পরে সেনাপতিবংশের অভ্যুদয় ঘটিলেও বলভীরাজগণ তাঁহাদের সম্মানিত গুপ্তসম্রাটগণের সংবৎ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। একপ স্থলে বলভীরাজ্য ধবংস হইতে বলভী-সংবৎ আরম্ভ হওয়ার প্রবাদ প্রচলিত হওয়া কিছু অসম্ভব নহে। উক্ত ২০৭ অঙ্কে + ২৪১ = ৪৪৮ শকে (বা ৫২৬ খৃষ্টাব্দে) ১ম ঋবসেন রাজ্য করিতেছিলেন। তিনি ও তৎপরবর্তী রাজগণের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তাহার “পঞ্চমহাশক” ব্যবহার করিতেন। মহারাজ, মহা-সামন্ত, মহাপ্রতীহার, মহাদণ্ডনায়ক ও মহাকর্তৃত্ব। ঐ সকল উপাধিগুলি সম্ভবতঃ তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের রাজ-কীয় পদ-নির্দেশক ছিল, অধস্তন বংশধরগণ সে স্বত্বলোপ করা কর্তব্য মনে করেন নাই। ১ম ঋবসেন নিজে একজন

বৌদ্ধ হইলেও তিনি অপর ধর্মবিশেষী ছিলেন না। বহু তাম্র-শাসনে তাঁহার ভগিনী দুজা “পরমোপাসিকা” নামে সম্মানিত হইয়াছেন। বলভীরাজ শিলাদিত্য ১ম ধর্মাদিত্য সম্রাট হর্ষদেবের নিকট পরাজিত হন।

বালাদিত্য ২য় ঋবসেনের ৩১০ সংবৎ চিহ্নিত (৬২৯ খৃঃ অঃ) তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। এই ঋবসেনকে চীন-পরি-ব্রাজক হিউএন্ সিয়াং “তু-লু-হো-পো-ট” বা ঋবভট নামে পরিচিত করিয়াছেন।

তিনি বলভীপতিকে মালবপতি শিলাদিত্যের ভাগিনেয়, কান্তকুজপতি হর্ষবর্দ্ধনের পুত্রের জামাতা এবং ক্ষত্রিয় জাতীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সেই বলভীরাজ পূর্বে হিন্দুধর্ম-বলবী থাকিলেও ঐ সময় তিনি বৌদ্ধ জিরঞ্জের উপাসক হইয়া বৌদ্ধধর্ম অবলম্বনের সঙ্গে অতিশয় দয়ালু, বিভোৎসাহী ও ধার্মিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রতিবর্ষেই তিনি মহাধর্ম-সভা আহ্বান করিতেন, শ্রমগদিগকে বহু ধনরত্ন ও উৎকৃষ্ট খাদ্য সামগ্রী দান করিতেন, আচার্য্যদিগকে ও ধানি পরিচ্ছদ, ভৈষজ্যাদি ও মূল্যবান মণিরস্বাদি বিতরণ করিতেন। বহু দূর দেশ হইতে যে সকল আচার্য্য বলভী-সভায় উপস্থিত হইতেন, তাঁহার রাজার নিকট বিশেষ সম্মানলাভ করিতেন। তৎকালে বলভীরাজ্যের আয়তন ৬০০০ লি বা হাজার মাইল, ইহার রাজধানীর পরিমাণ ৩০ লি। এই জনপদের অধিবাসী, জলবায়ু, ও ভূসংস্থান মালব রাজ্যের মত। এই স্থান বহু জনাকীর্ণ, রাজধানী ধনী জনের প্রাসাদে সমাচ্ছন্ন, এখানে বহু কোটীপতির বাস। নানা দূরদেশের রত্নরাশি এখানে সঞ্চিত। এখানে শতাধিক সজ্জারাম এবং তাহাতে প্রায় ৩০০০ আচার্য্যের বাস। তাঁহার সকলেই প্রায় সম্মতীয় শাখার হীনযান। শত শত দেব-মন্দিরেরও অভাব নাই। চীনপরিব্রাজক এইরূপে বলভীর পরিচয় দিয়া শেষে লিখিয়াছেন, তথাগত অনেক সময় এখানে পদার্পণ করিতেন, তজ্জন্ত অশোকরাজ তাঁহার স্মরণার্থ এখানে কএকটি স্মৃতিস্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। বলভীনগরের অনতি-দূরে চীনপরিব্রাজক অর্হৎ আচার্যের প্রতিষ্ঠিত গুণমতি ও স্থিরমতির স্মৃতিনির্দেশক বৃহৎ সজ্জারাম দেখিয়া গিয়াছিলেন।

সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর যখন বর্দ্ধনসাম্রাজ্য লইয়া গোজযোগ ঘটে, সেই সুযোগে ৪র্থ ধবংসেন বহু রাজ্য লয় করিয়া “পরমভট্টারক পরমেশ্বর চক্রবর্তী মহারাজাধিরাজ” উপাধি গ্রহণ করেন। তিনি ত্রীপুরুষ উত্তরকেই রাজকার্যে সমান অধিকারী মনে করিতেন। তাঁহার ৩২০ বলভী-সংবতে (৩৪৯-৫০ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ তাম্রশাসনে তাঁহার প্রিয় হুহিতা ভূপা দূতক অর্থাৎ দানপত্রের কার্য সংসাধনে প্রধান রাজপুরুষ বলিয়া পরিচিত।

তিনি ভরুকর্মে বর্তমান ভরোচ সহরে আপন রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন।

বলভী-ধ্বংস হইলেও পরে বহুকাল বলভী-সংবতের প্রচলন ছিল। বেরাবল হইতে আবিষ্কৃত চৌলুক্যরাজ অর্জুনদেবের শিলালিপিতে ৯৪৫ বলভী সংবৎ অঙ্ক (= ১২৪৬ খৃষ্টাব্দ) দৃষ্ট হয়। বলভীধ্বংসের পর বলভীকালীয় কোন কোন ব্যক্তি রাজ-পুতনার আশ্রয় লাভ করেন। [বল দেখ।]

বলন্তু (পুং) প্রাচীন জনপদভেদ।

বলন্তু (পুং) অবলম্ব। সরলরেখার উপরিস্থ লম্বরেখা (Perpendicular)।

বলয় (পুং ক্রী) বলতে আবুগোতি হস্তাদিকমিতি বল (বলি-মলি-তনিভাঃ কথন। উণ্ ৪।১৯) ইতি কথন। স্বর্ণাদি রচিত কোষ্ঠাভরণ, চলিত বালা, করাভরণ। পর্যায়—আবাপক, পরিহার্য, শঙ্কক, কণ্ণ, কুণ্ডল। (জটায়ব)

“সহেমহুদ্রৈর্মণিভিঃ কেয়ুরৈর্বলয়ৈরপি।” (রামায়ণ ২।৩২।৫)
২ মণ্ডল।

“অশ্রান্তঃ সকলং ভূমবলয়ং তুরগোন্তমঃ।

সমর্থঃ ক্রান্তমর্কেণ তবায়ং প্রতিপাদিতঃ ॥” (মার্কপুং ২।৪৯)

৩ অস্থিবিশেষ। (সুশ্রুত শারীরস্থ্য ৫ অ°) ৩ বৈজ্ঞানিক অগ্নিকর্মবিশেষ।

“রোগাধিষ্ঠানভেদাদগ্নিকর্ম চতুর্ধা ভিত্তিতে। তদ্বা—
বলয়বিন্দুলেখাপ্রতিসারণানীতি দহনবিশেষাঃ” (সুশ্রুত ১।১২)

সুশ্রুতের মতে রোগের স্থানভেদে অগ্নিকর্ম চারিপ্রকার। যথা—বলয়, বিন্দু, বিলেখন ও প্রতিসারণ। অর্কুদ ও গলগণ্ডাদি দৃঢ়মূল রোগে বালার ছায়া গোলাকাররূপে দগ্ন করিলে তাহাকে বলয় কহে। ৪ বেঠন।

“স বেলাবপ্রবলয়ং পরিখীকৃতসাগরাম্।

অনন্তশাসনামূর্খীং শশাসৈকপুত্রীমিব ॥” (রঘু ১।৩০)

(পুং) বলয়বদাকৃতিরন্ত্যন্তেতি অর্শ আদিভাদচ্। ৫ অষ্টাদশ প্রকার গলরোগের অন্তর্গত গলরোগবিশেষ। ইহা গলগণ্ড-রোগ নামে পরিচিত। ইহার লক্ষণ—

“বলাস এবায়তমুন্নতঞ্চ শোথং করোংপন্নগতিং নিবার্য।

তং সর্কধৈবাংপ্রতিবার্য বীর্ধ্যং বিবর্জনীয়ঃ বলয়ং বদন্তি ॥” (ভাবপ্র°)

কক্ষ কর্তৃক বিস্তৃত, উন্নত এবং অন্নবহা নাড়ী অবরোধ-কারী শোথ গলে উৎপন্ন হইলে তাহাকে বলয়রোগ কহে। এই রোগ অসাধ্য। এই রোগ চিকিৎসা করিলে একেবারে সারে না।

৬ বেলা। ৭ কঙ্কণ। ৮ দণ্ডবাহবিশেষ।

“সুখাখ্যা বলয়শ্চৈব দণ্ডভেদঃ সুহৃজ্ঞয়ঃ।”

(কামন্দকীয় নীতিসাং ১৯।৪১)

বলয়বৎ (ত্রি) বলয় অন্ত্যর্থে মতুপ্ মন্ত বঃ। বলয়বিশিষ্ট। বলয়যুক্ত।

বলয়িত (ত্রি) বলয়বৎ কৃতমিতি বলয় তৎকরোত্তীতি গিচ্। ততঃ ক্তঃ, যথা বলয়ং তদাকৃতিজাতমন্ত্যেতি বলয়-ইতচ্। বেষ্টিত, পরিবৃত্ত, ঘেরা।

“ইক্ষুমালাবলয়িতবাহঃ পরধনহরণে সাক্ষ্যব্রাহ্মঃ।

রণাযৌবনভঞ্জনবীরঃ কীর্তনপতনে মল্লশরীরঃ ॥” (উদ্বট°)

বলয়িন্ (ত্রি) বলয় বা বৃত্তাকারে শোভিত। যেমন জ্যোতি-লেক্ষাবলয়িন্।

বলয়ীকৃত (ত্রি) ১ বলয়াকারে বেষ্টিত। ২ কৃতবলয়। যাহা বলয়ালঙ্কারে পরিণত করা হইয়াছে। ৩ কুণ্ডলীকৃত।

বলয়ীকৃতবাসুকী (পুং) শিব।

বলয়ীভূত (ত্রি) ১ বলয়াকারে ভূত। ২ বেষ্টিত।

বলরাম রায়, বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজের দেববংশে বলরাম বায় জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান জেলা পাবনা ও পরগণা কাটাঘ মহল্লার অন্তর্গত তাড়াশ (১) গ্রামে ইঁহার বাসস্থান। বলরাম ও তাঁহার জ্ঞাতিবংশ তাড়াশের জমিদার বলিয়া পরিচিত।

উক্ত তাড়াশ গ্রামের উত্তরপূর্বদিকে প্রায় ১০ দশ মাইল দূরে দেবচড়িয়া নামক পল্লীতে শ্রীরামদেবের পুত্র নারায়ণ দেব চৌধুরী বাস করিতেন। এ সময় রাজমহল হইতে ঢাকা সহরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। নারায়ণ দেব একদা ঢাকা গমনোদ্দেশে বর্তমান তাড়াশ নামক স্থানে উপনীত হইয়া একস্থলে তিনি একটি অনাবৃত্ত বাগলিঙ্গের উপর কামধেনুকে দ্রুতবর্ষণ করিতে দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হন। তিনি কামধেনুকে দেখিবামাত্র সেই দেখে অস্তব্ধ হইল। চলনবিলের একাংশে জনপ্রাণিশূন্য স্থানে এইরূপ ঘটনা নিতান্ত আশ্চর্যজনক বটে। তিনি ঢাকা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বাগলিঙ্গ স্বীয় ভবনে প্রতিষ্ঠিত করিতে সংকল্প করেন। ঢাকায় যে উদ্দেশে গমন করেন, তাহা সফল হওয়ায় বাগলিঙ্গের প্রতি ভক্তিপরবশ হইয়া তাহা উত্তোলন জন্ত যত্ন করেন। কিন্তু উক্ত বাগলিঙ্গের মূলদেশ গভীর মুক্তিকার নিম্নে প্রোথিত থাকায় তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ হইল না। নারায়ণ দেবের স্থাপিত শ্রীশ্রীগোপীনাথ দেবের নামানুসারে তদীয় ভদ্রাসন চড়িয়া গ্রাম “চড়িয়া গোপীনাথ পুর” নামে কথিত হইতেছে। সেই সময় হইতেই উক্ত বিগ্রহের

(১) এদিক চলন বিলের একপার্শ্বে তাড়াশ গ্রাম। ইহার পূর্বদিকে প্রাচীন কীর্তিকলাপের ধ্বংসাবশেষপূর্ণ নিমলাছী নামক স্থানে বিলুপ্ত করতোয়া-তটে সংস্থাপিত নিমলাছীকে সাধারণে বিরাটের দক্ষিণ গোপূহ নামে অভিহিত করেন। তথায় জয়সাগর নামক সুদীর্ঘ জলাশয় ও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ প্রাচীন ঐশ্বর্য়ের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

দেবত্র সম্পত্তি গোপীনাথপুর এবং চড়িয়া প্রভৃতি করেকথানি তালুক ছিল। নারায়ণ দেব ও চাকুর গ্রামের শুকদেব একই ব্যক্তি ছিলেন। চাকুরে লিখিত আছে—

“চড়িয়া গ্রামেতে বাস শুকদেব নাম।

* * *

শুকদেবপুত্র বাহুদেব তালুকদার।

তাহার বংশের কথা শুনহ বিস্তার।।

ধনবান্ কীর্তিমন্ত বিষয় ব্যাপারে।

তার পুত্র চাকুরী কৈলা নবাব সরকারে।।

সেই বংশে উদ্ভবলা বলরাম রায়।”

বাহুদেব কর্তৃক তাড়াশের ভদ্রাসন নির্মিত হয়। বাহুদেব পিতার নিকট উক্ত অনাদি বাণলিপ্সের মহিমা শ্রবণ করিয়াছিলেন। নারায়ণদেব বিশেষ চেষ্টা করিয়াও উক্ত বাণলিপ্স চড়িয়া গ্রামে স্থানান্তরিত করিতে সমর্থ হইলেন নাই। বাহুদেব রাজকাৰ্য্য বশতঃ ঢাকায় যান। উক্ত বাণলিপ্সকে প্রণাম করিবার জন্ত তাড়াশে আসেন, এখানে একস্থলে একটা ভেতকে সর্প পরিতে দেখিয়া তথায় ভদ্রাসন নির্মাণ করিয়াছিলেন। (১)

নারায়ণদেব ঢাকার নবাব সরকারে কি কাৰ্য্য করিতেন, তদ্বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না। তাঁহার নির্মিত যে সকল অট্টালিকা ও পুষ্করিণীর পরিচয় পাওয়া যায়, দেবপ্রতিষ্ঠা এবং অতিথিসেবাদি নিত্যকর্মের যে বশঃসৌরভ আছে, সেই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, তাঁহার সম্পত্তি যে নিতান্ত সামান্য ছিল না, তাহা প্রতীয়মান হয়। নারায়ণদেব উক্ত বাণলিপ্সের মন্দির নির্মাণ কবেন। বাণলিপ্সটী এ প্রদেশে অনাদি লিপ্স বসিয়াই খ্যাত এবং তাহা কপিলেশ্বর নামে পরিচিত। ঐ মন্দিরের প্রবেশদ্বারের বহির্দিকের শিরোভাগে নিম্নলিখিত শ্লোক অদ্যাপিও বর্তমান আছে :—

“শাকে বাজিশরাগুগেন্দ্রগণিতে শ্রীরামদেবাং পরঃ

শ্রীনারায়ণদেব এব স্মরুতিঃ স্বর্মোকলোকোত্তরম্।

প্রাসাদং শ্রুতিদৃষ্টিতো নিরুপমং তন্ত্য দমো শম্ভবে

মাতুঃ স্বর্গপুরপ্রায়ণকরণং সোপানমেকং ভূবি।।

ইতি শুভমন্ত শকাব্দাঃ ১৫৫৭ শ্রীগৌরান্দো জয়তি।”

বাহুদেবের নামান্তর নারায়ণ দেব। শ্রীরামদেব তাঁহার পিতা ছিলেন।

বাহুদেব রায়ের প্রথম পুত্র জয়কৃষ্ণ ও দ্বিতীয় পুত্র রামনাথ।

(১) তাড়াশের জমিদার-বাটীর যে স্থানে বাজের বাটী নামে কথিত হয়, সেইস্থানে ভেত কর্তৃক সর্প খুঁত হওয়ার, বাহুদেব কর্তৃক তথায় মনসার বেদী নির্মিত হইয়াছিল। ঐ বেদী অদ্যাপিও বর্তমান আছে।

ইহারা দুই ভ্রাতা ঢাকার নবাব সরকারে বিষয় কর্ম করিতেন। এই বিষয়কর্ম হইতেই রায় চৌধুরী উপাধি হয়। বাহুদেবের কার্যে নবাব অতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ইনিই প্রথমে “চৌধুরাই তাড়াশ” নামক সম্পত্তি অর্জন করেন। পরগণে কাটার মহল্লা তৎকালে সাইতলের রাজার জমিদারী ছিল। তদন্তর্গত ছইশতেরও অধিক মোজা লইয়া এই চৌধুরাই তাড়াশ নামক সম্পত্তির সৃষ্টি হয়। চৌধুরাই তাড়াশের অধিকাংশ মোজাই তাড়াশের চতুষ্পার্শ্ববর্তী।

জয়কৃষ্ণ রায়ের সাতটা পুত্র সন্তান জন্মে। তন্মধ্যে বলরাম, রামদেব ও রামরাম ভিন্ন অষ্ট কাহারও বংশবৃদ্ধি হয় নাই। রামদেব ৪র্থ, বলরাম ৫ম এবং রামরাম ৭ম পুত্র।

ইব্রাহিম খাঁ যে সময় নবাব, সেই সময়েই সম্রাটপোত্র আজিম ওসমান বাঙ্গালার সুবাদার হইয়া আগমন করেন। বলরাম রায় এই সুবাদারের দেওয়ানী কার্য্য করিয়াছিলেন।

এ সময়ে রঘুনন্দনের আধিপত্যের সূত্রপাত। মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থাপিত হইলে কাননগো দপ্তরে তাঁহার একাধিপত্য ও অতিরিক্ত আরম্ভ হইয়াছিল। পুঠিয়া রাজসংসারে কাৰ্য্য কালে তিনি সাইতলের জমিদারীর বিষয় বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। তজ্জন্ত সাইতল জমিদারীর প্রতিই তাঁহার প্রথম দৃষ্টি নিপতিত হয়। সাইতলের তদানীন্তন জমিদার রাণী সর্বাঙ্গী অতিরিক্তা ও রাজকাৰ্য্যে অসমর্থ এবং তাঁহার জমিদারীর কাৰ্য্য-নির্বাহের জন্ত উপযুক্ত কর্মচারীর অসম্ভাব থাকায়, তিনিই তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে আরম্ভ করেন। নবাব মুর্শিদ কুলিখাঁর সৃষ্টি রঘুনন্দনের প্রতি নিপতিত হইয়াছিল। তজ্জন্ত তাঁহার প্রতিবন্ধিতা করিতে কেহ সাহসী হন নাই।

সাইতল জমিদারীর শূণ্যস্থল্য কাৰ্য্যপ্রণালীর জন্ত জনৈক অভিজ্ঞ কর্মচারীর আবশ্যক হইয়াছিল। তাড়াশ গ্রাম সাইতল হইতে প্রায় ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। জয়কৃষ্ণ চৌধুরীর পুত্রগণ পৈতৃক সম্পত্তি ও নবাব সরকারের বিষয়কর্মের জন্ত প্রসিক্ত ছিলেন। রঘুনন্দন সাইতল জমিদারী-পরিচালনে উপযুক্ত ভাবিয়া বলরামরায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামরাম রায়কে স্থির করেন। বলরাম নবাব সরকারে ও রামরাম রায় বাটীতে থাকিয়া পৈতৃক বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ করিতেন। পৈতৃক বিষয়কর্মের তত্ত্বাবধান হেতু অনেকে তাঁহার জমিদারী পরিচালনের পরিচয় পাইয়াছিলেন।

রঘুনন্দন যে সময় রামরামকে স্বীয় ভ্রাতা রাজা রামজীবনের দেওয়ানী পদে নিয়োগার্থ নির্বাচন করেন, তৎকালে বলরাম রায়ের ঢাকায় অবস্থান হেতু রামরাম জ্যেষ্ঠের মত গ্রহণ করিতে পারেন নাই। বিশেষতঃ তৎকালে সাইতল প্রভৃতি জমিদারীর

পরিণাম দেখিয়া রামরাম কেন, এ দেশের অনেক জমিদারই ভীত হইয়াছিলেন। তিনি ঢাকা হইতেই তদীয় ভ্রাতা রাম-জীবন বা রঘুনন্দনের দেওয়ানী কার্যগ্রহণের বিষয় শ্রবণ করিয়া ক্রোধে ও ক্রোড়ে স্ত্রিয়মাণ হইয়া ভ্রাতার মুখাবলোকন করিবেন না বলিয়া পত্র লেখেন।

বলরাম ভ্রাতার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া কিছু দিন বাটীতে আগমন করেন নাই। তিনি অতি মাতৃভক্ত ছিলেন। কনিষ্ঠের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বাটীতে আগমন না করার মাতৃবিরোধের সময় জননীর চরণ দর্শন করিতে না পারিয়া দুঃখিত হইয়াছিলেন। মাতৃশ্রদ্ধ অতি সমারোহের সহিত করিতে হইবে এবং সেই কার্যের ব্যয় সংসার হইতে বা ভ্রাতা কর্তৃক স্বেচ্ছাক্রমে নির্বাহ হওয়া অসম্ভব মনে করিয়া তাঁহাকে পত্র লেখেন যে, তুমি সামান্ত জমিদারের কর্ম কর, একটা বৃহৎ দানসাগর শ্রাদ্ধের ব্যয় নির্বাহ করা তোমার সাধ্য হইবে না। অতএব সামান্ত মত একটা শ্রাদ্ধের আয়োজন করিবে। আমি বাটীতে উপস্থিত হইয়া যথাকালে দানসাগরের আয়োজন করিব।

রাজা রামজীবন এই পত্রের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহার দেওয়ান মাতৃশ্রাদ্ধে দানসাগরের আয়োজনে অসমর্থ এ কথা তাঁহার হৃদয়ে শেলের ছায়া বিকসিত হয়। দেওয়ানের কার্যদক্ষতার জমিদারী ক্রমশঃ বর্ধিত হইতেছে জানিয়া রামজীবন তাঁহার উপর যথেষ্ট প্রীতি ছিলেন।

এখন তিনি আদেশ প্রচার করিলেন যে, নিরূপিত দিবসে দেওয়ানের মাতৃশ্রাদ্ধে দানসাগরব্যাপারের আয়োজন করিতে হইবে। রাজার অমাত্যগণ শ্রাদ্ধের আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। অত্যন্ত কাল মধ্যেই বিবিধ সামগ্রীতে তাড়ান-ভবন পূর্ণ হইয়াছিল।

বলরাম মাতৃশ্রাদ্ধের জন্ত এক লক্ষ টাকা ব্যয় করার সংকল্প করিয়াছিলেন। তিনি একটা নীল বৃষ মাত্র ও নগদ অর্থ সঙ্গে করিয়া শ্রাদ্ধের কয়েক দিবস পূর্বে বাটীতে উপনীত হইলেন। তৎকালে রাজা রামজীবনের জমিদারীর প্রত্যেক গ্রাম হইতে দ্রব্যাদি সহ বহুতর নৌকা তাড়াশে আসিয়াছিল এবং সমস্ত দ্রব্য রাখিবার স্থান সংকুলান না হওয়ায় অধিকাংশ দ্রব্য নৌকাতেই ছিল। বলরাম রায় দানসাগর শ্রাদ্ধের প্রচুর আয়োজন দেখিয়া ভ্রাতাকে বলিয়াছিলেন “দানসাগরের বিপুল আয়োজন হইয়াছে। এ সমস্তই তোমার কর্ম। অভাবের মধ্যে একটা নীলবৃষ দেখিতেছি। মাতৃশ্রাদ্ধে কেবল এই সামগ্রী সংগ্রহ করাই আমার অদৃষ্টে ছিল।”

বলরাম রায়ের মাতৃশ্রাদ্ধ তদীয় কনিষ্ঠ রামরাম কর্তৃক রাজা রামজীবনের সাহায্যে অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়।

বলরাম রায় মাতৃভক্তির নিদর্শন স্বরূপ জননীর স্বর্ণস্বথকামনার দানসাগর শ্রাদ্ধে যে লক্ষ টাকা ব্যয় করা সংকল্প করিয়াছিলেন, ঐ টাকা মাতৃভক্তির স্মৃতিস্থাপনার্থ ব্যয় করাই উচিত মনে করেন। এই অর্থের দ্বারা তিনি রসিকরায়বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা ও পুরাতন কুঞ্জবন নামক দীঘী খনন, পুষ্করিণী খনন, দোলমঞ্চ নামক মন্দির নির্মাণ, কপিলেশ্বরের মন্দির সংস্কারণ এবং কাশী, গয়া ও বৃন্দাবনধামে ছাত্রস্থাপন করেন।

কপিলেশ্বরের মন্দিরে পুরোঁকৃত শ্লোকের নিম্নে এই শ্লোকটি বিদ্যমান আছে---

“কালায়িতকৈন্দুমিতে শকাধে

বরং শিবজালয়মিষ্টকাঠেঃ।

জীর্ণং ক্ষুণ্ণকোদ্ধরতে স ভক্ত্যা

তস্মিন প্রবীণো বলরামদাসঃ॥”

কাল অগ্নি, তর্ক, ইন্দু শব্দ দ্বারা ১৬৩৬ শকাব্দ (১৭১৪ খ্রঃ) উপলব্ধি হইতেছে। বলরাম রায় মাতৃবিরোধের পর নিজ ভবনে রসিক রায় নামক বিগ্রহ স্থাপন করেন। উক্ত বিগ্রহের পাদপদ্মে বলরাম রায়ের নাম লিখিত আছে। বলরাম উক্ত বিগ্রহের জন্ত দ্বিতল দোলমঞ্চ নির্মাণ করেন। তাহাতে নিম্নোক্ত শ্লোক আছে :—

“শাকেহব্রবেদভক্তকৈন্দুমিতে প্রাসাদমুত্তমম্।

শ্রীকৃষ্ণায় দদৌ শ্রীলবলরামো মহাশ্বনে ॥”

১৬৪০ শকাব্দে শ্রীরসিক রায় বিগ্রহের শ্রীমন্দির রামরাম রায় কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। শ্রীমন্দিরটি দ্বিতল গৃহ। তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে :—

“রসবেদমুত্তমকৌণীমিতশাকে মহাশ্বনা।

শ্রীকৃষ্ণায় দদৌ শ্রীলবলরামা গৃহং শুভম্।”

রস, বেদ, ঋতু, ক্ষৌণী, শব্দ দ্বারা ১৬৪৬ শকাব্দ (১৭২৪ খ্রষ্টাব্দ) হইতেছে। বলরাম রায় পরগণে বড়বাড়ী হোসেনশাহীর হিন্দী জমিদারী অর্জন করেন। মুরাদকুলির পর সূজা খাঁ যে রাজস্ব বন্দোবস্ত করেন, তাহার কাগজ পত্র মধ্যে বলরামের পুত্র রঘুরাম ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র হরিদেব প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয়। ১১৪১ সালের পূর্বেই বলরাম রায় ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রামরাম রায় অতি পরোপকারী ছিলেন, তাঁহার যত্নে এই দেশের অনেক লোক ও কতিপয় আত্মীয় স্বজন নবাব সরকারে বিষয় কর্ম লাভ করেন। দেবসেবা, অতিথিসেবা, প্রভৃতি পুণ্য কার্যে তাঁহার অতিশয় আস্থা ছিল। এতদ্বশে তৎকালে ঐ সকল কার্যই একমাত্র সদহুষ্ঠান বলিয়া পরিগণিত হইত। বলরাম রায়ের পরলোকগমনের কিছু দিন পরও

তদীয় পুত্র এবং রামদেব ও রামরাম রায়ের পুত্রগণ একত্র ছিলেন, পরে পৃথক্ হইয়াছিলেন। বলরামের বংশ বড় তরফ, বামদেবের বংশ মধ্যম তরফ ও রামরাম রায়ের বংশ ছোট তরফ নামে পরিচিত।

রামরাম রায়ের উদারতা ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সৰ্ব্বক্ষেত্রে বিবিধ প্রবাদ প্রচলিত আছে। তাঁহার লোক জন ভাল আহার করিত, কিন্তু নিজে কখনও ভাল আহারের জন্ত লোলুপ ছিলেন না। তিনি যে সময় রাজা রামজীবনের দেওয়ান, তৎকালে তাঁহার স্বগ্রামবাসী এক ব্যক্তি মুসলী ছিলেন। তিনি রামরাম রায়কে অপদস্থ করিবার জন্ত অনেক কাগজের মধ্যে একখানি তাগুক দানপত্র সহি করিয়া লয়েন। তিনি “বরাত আশমান” কথা লিখিয়া দেন। রাজা রামজীবন মুন্সীর নিকট দেওয়ানের দানের কথা শুনিয়া তৎপ্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন; কিন্তু পরে প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া সন্তোষ লাভ করেন।

রামরাম নাটোর জমিদারীর সৃষ্টি হইতে রাজা রামজীবনের পরলোকগমনের পরও অত্যন্ত কাল দেওয়ানী করেন। রাজা বামকান্ত ঘোষনের প্রারম্ভে প্রাচীনদিগের সংপরামর্শ অবহেলা কবায় ও রামরায়ের বার্তিকাবশতঃ সেই বর্ষে তিনি কর্ণ পবিত্যাগ করেন।

বলরামী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভেদ। বলরাম হাড়ি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, এই নিমিত্ত ইহা বলরামী নামে কথিত। নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেহেরপুর গ্রামের মালো-পাড়ায় তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতার নাম গোবিন্দ হাড়ি ও মাতার নাম গৌরমণি। ১২৫৭ সালের ৩০এ অগ্রহায়ণ অমুমান ৬৫ পয়ষটি বৎসর বয়ঃক্রমে তাহার মৃত্যু হয়।

বলরাম ঐ গ্রামের মল্লিক বাবুদিগের বাটীতে চৌকিদারি ক্ম করিত। তাহাদের ভবনে আনন্দবিহারী নামে এক বিগ্রহ আছে, একদা ঐ বিগ্রহের স্বর্ণালঙ্কার চুরি যাওয়াতে, বাবুবা বলরামকে কিছু শাসন করেন। তাহাতে সে বাটী পরিত্যাগ করিয়া গেরুয়া বস্ত্র পরিধানপূর্বক, উদাসীন হইয়া যায় এবং এই স্বনাম-প্রসিদ্ধ উপাসক-সম্প্রদায় প্রবর্তন করে।

বলরামের শিষ্যেরা তাহাকে শ্রীরামচন্দ্রের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। কিন্তু বলরাম স্বয়ং যে এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিল, এমন বোধ হয় না। শুনিতে পাওয়া যায়, সে স্বয়ং সৃষ্টি-হিতপ্রিয়-কর্ত্তা বলিয়া আভাসে আপনাকে পরিচয় দিত। তাহার শিষ্যেরা কহে, “বলরাম বাচক” ছিলেন এবং সত্যব্যবহার করিতে উপদেশ দিতেন।

বলরাম বাক্য-চতুর ছিলেন এবং সংসারের যাবতীয় ব্যাপারের নিগূঢ়তাব ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন; এই নিমিত্ত তিনি ‘বাচক’

বলিয়া প্রসিদ্ধ। এক দিবস তাঁহার কোন কোন শিষ্য জিজ্ঞাসা করিল, পৃথিবী কোথা হইতে হইল? তিনি উত্তর করিলেন, ‘ক্ষয়’ হইতে হইয়াছে। শিষ্যেরা জিজ্ঞাসা করিল, ‘ক্ষয়’ হইতে কিরূপে হইয়াছে? তিনি পুনরায় বিশেষ করিয়া বলিলেন, আদিকালে কিছুই ছিল না, আমি আপন শরীরের ‘ক্ষয়’ করিয়া অর্থাৎ আপনার শরীর হইতে এই পৃথিবী সৃষ্টি করি। এই নিমিত্ত ইহার নাম ক্ষিতি। ক্ষয়, ক্ষিতি ও ক্ষেত্র একই পদার্থ। লোকে আমাকে নীচ হাড়ি জাতি বলিয়া জানে, কিন্তু তোমরা যে হাড়ি সচরাচর দেখিতে পাও, আমি সে হাড়ি নই। আমি কৃতদার গড়নদার হাড়ি, অর্থাৎ যে ব্যক্তি ধর প্রস্তুত করে তাহার নাম যেমন ঘরামী, সেইরূপ আমি হাড়ের সৃষ্টি কারিয়াছি বলিয়া আমার নাম হাড়ি।”

এক দিন বলরাম নদীতে স্নান করিতে গিয়া দেখিল, কয়েক জন ব্রাহ্মণ তথায় পিতৃলোকের তর্পণ করিতেছেন। সেও তাঁহাদের স্থায় অস্থ-ভঙ্গী করিয়া নদী-কূলে জল সেচন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া একটা ব্রাহ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলাই তুমি ও কি করিতেছিস? সে উত্তর করিল, আমি শাকের ক্ষেতে জল দিতেছি। ব্রাহ্মণ কহিলেন এখানে শাকের ক্ষেত কোথায়? বলরাম উত্তর দিল, আপনারা যে পিতৃ-লোকের তর্পণ করিতেছেন, তাঁহারা এখানে কোথায়? যদি নদীর জল নদীতে নিক্ষেপ করিলে, পিতৃ-লোকেরা প্রাপ্ত হন, তবে নদী-কূলে জল সেচন করিলে শাকের ক্ষেতে জল না পাইবে কেন?”

দোলের সময়ে বলরাম স্বয়ং দোলমঞ্চে আরোহণ করিয়া বসিত এবং শিষ্যেরা আবীর ও পুষ্পাদি দিয়া তাহাব অর্চনা করিত।

এ সম্প্রদায়ী লোকের মধ্যে জাতিভেদ প্রচলিত নাই। ইহাদের অধিকাংশই গৃহস্থ; কেহ কেহ উদাসীন। উদাসীনদের বিবাহ করে না, অথচ ইজ্রিয়-দোষেও লিপ্ত নহে। গৃহস্থেরা আপন আপন কুলাচার মতে বিবাহ-সংস্কার সম্পন্ন করিয়া থাকে।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই; বিগ্রহ সেবাও দেখিতে পাওয়া যায় না; গুরু নাই বলিলেও হয়। ব্রহ্ম মালোনী নামে একটা ব্রীলোক ছিল, বলরাম তাহাকে ভালবাসিত; এই কারণে সে কিছুদিন গুরুর কার্য্য করিয়াছিল।

বলরামী সম্প্রদায় দুই শাখায় বিভক্ত। এক শাখার লোকেরা বলরামের মৃত্যু-স্থানের উপর একখানি ক্ষুদ্র ঘর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে; সন্ধ্যাকালে তথায় প্রদীপ দেয় ও প্রণাম করে। দ্বিতীয় শাখার লোকেরা, বলরামের এরূপ আজ্ঞা নাই বলিয়া তাহার মৃত্যু-স্থানের কোনরূপ গৌরব করে না।

বলরামের বিরচিত করেকটি বচন এখানে উদ্ধৃত হইল; উহা পাঠ করিলে কৌতুক জন্মে, এবং এ সম্ভাব্যের মতও কিছু কিছু জানিতে পারা যায়।

১—“রাঁহুনি নেই তো রাঁদলে কে রাঁরা নেই তো খেলেন কি।

• যে রাঁদলে সেই খেলে এই হুনিরার ভেঙ্কি ॥

২— যেয়েও আছে খেঙ্কও নাই,
 তেমনি তুমি আর আমি রে ॥
 আমরা মরে বেঁচে বেঁচে বরি।

৩— তিনি তাই, তুমি যাই,
 বা তিনি তাই তুমি,
 তিনি তুমি আমি তাবি
 তাবি অখোগামী।

৪—যম বেটা তাই হুখুখো খলি, তাই জন্তে ওর আংটা খালি।
 ও কেবল খাচ্ছে, খাচ্ছে,
 ওর পেটে কি কিছু থাকে থাকে থাকে।

৫— চক্ষু মেলিলে সকল পাই, চক্ষু মুদিলে কিছুই নাই।
 দিনে সৃষ্টি রেতে লয়, নিরন্তর ইহাই হয়।”

বলবৎ (ত্রি) বল অন্তর্থে মতৃপ্ মন্ত বঃ। বলযুক্ত, বলবিশিষ্ট।
বলবত্তা (স্ত্রী) বলবতো ভাবঃ তল্-টাণ্। অতিশয় বল,
শক্তি, সামর্থ্য, বলবৎ।

বলবনুর, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ ও আর্কট জেলায় বিধ-
পুরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি সমৃদ্ধিশালী গওগ্রাম। পুঁদুচেরী
ইহাতে আড়াই ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১১°
৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৮' পূঃ। এখানে স্থানীয় কৃষিজাত
দ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়ার্থ একটি বিস্তৃত হাট আছে।

বলব্রতদ্র (পুং) বল ও ব্রতনাশক ইন্দ্র।

বলব্রতনিসূদন (পুং) বলব্রতৌ নিসূদয়তি হৃদ-ল্য। বলব্রত-
হস্তা ইন্দ্র।

বলসূদন (পুং) বলং হৃদয়তি হৃদ-ল্য। ইন্দ্র।

বলস্ন (বলাসন), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্দা বিভাগের
অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার ঠাকুর
মানসিংহজী রাঠোরবংশীয় রাজপুত। ঠাঁহাদের দত্তকগ্রহণের
অধিকার নাই, কিন্তু রাজনিয়মে জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজত্বের অধি-
কারী হইয়া থাকেন। রাজস্ব ৭২৪০৭ টাকা, তন্মধ্যে বার্ষিক
২৮০৭ টাকা কর স্বরূপ বড়োদার গাইকোয়াড়কে দিতে হয়।

বলহস্ত (পুং) ১ বলনামক অস্ত্রনাশক ইন্দ্র। ২ বলনাশকারী।

বলাট (পুং) বলেন অট্যতে প্রাপ্যতে ইতি অট্-ঘঞ।
যুগল, যুগ। (হেম)

বলারাতি (পুং) বলন্ত অরাতিঃ। ইন্দ্র।

বলাহক (পুং) বলেন হীমতে ইতি বল-হা-কৃম্, বহা বালীণাং
বাহকঃ পুৰোধরাদিহাং সাধুঃ। ১ মেঘ। মহাপ্রলয়ে সমুদিত
সপ্তমেঘের একতম। ২ মূলক। (অমর) ৩ পর্কত।
৪ দৈত্যবিশেষ। ৫ নাগবিশেষ। সর্পভেদ। (মেদিনী) এই সর্প
দব্বীকয় সর্পজাতীয়। “বলাহকসর্পস্ত দব্বীকরাণামন্তর্গতঃ”।
হুশ্রুত কল্পহা° ৪ অ°)

৬ রমাগর্ভোদ্ভব কছিমেঘের পুত্র। (কল্পিলু° ৩১ অ°)

৭ শ্রীকৃষ্ণের রথের অশ্ববিশেষ।

“তদ্মনন্ত শতানন্দঃ সারথিস্তান্ত দারুকঃ।

তুরঙ্গা শৈবাহুগ্রীবমেঘপুন্সবলাহকাঃ ॥” (ত্রিকা°)

৮ জয়দ্রথের ব্রতবিশেষ। (ভারত ৩২৫৪১২)

৯ নদবিশেষ, এই নদ লবণসমুদ্রগামী।

“বলাহকশ্চ স্ববজ্রশ্চক্রো মৈমাক এব চ।

বিনিবিষ্টা প্রতিদিশং নিমগ্না লবণাশুধিং ॥” (মৎস্রপু° ১২০।৭২)

১০ কুশবীপহ পর্কতবিশেষ। (মৎস্রপু° ১৫১।৫৫)

১১ কাদম্বযুক্ত রাজা তারাপীড়ের স্বনামখ্যাত বলাধিকারী।

রাজা তারাপীড় চন্দ্রাপীড়কে আনিবার জন্য বলাহককে প্রেরণ
করিয়াছিলেন। (কাদম্বরী)

১০ বকবিশেষ। [পবর্গে বলাহক দেখ।]

বলি (পুং) পূজোপহাব। ২ দেবসমক্ষে বলিরূপে নিহন্তব্য পশু।

৩ নাভির উপরে দেহোর্দ্ধভাগে রমণীগণের লোলমাংসে যে খাঁজ
পড়ে। ৪ রাজকর। ৫ অস্থিরভেদ, প্রহ্লাদের পৌত্র। ৬ শ্রেণী।

৭ অশৌরোগে নির্গত মাংসপিণ্ড। [পবর্গে বলি দেখ।]

বলিবাক (পুং) ভারতবর্ষিত ঋষির—বলি ও বক।

(ভারত ২।৪ অ°)

বলিক্রিয়া (স্ত্রী) ১ উপহার দান। ২ কোন ব্যক্তির গাত্রে রেখাঙ্কন।

বলিত (ত্রি) ১ বেষ্টিত। ২ খাঁজযুক্ত।

বলিন (ত্রি) ১ খাঁজযুক্ত কৃষ্ণিত গাত্রমাংস। ২ বলশালী।

বলিভ (ত্রি) বলি-মন্তর্থে (তুলিবলিভট্টেঃ। পা ৫।২।১৩২)

বলিযুক্ত, বলিযিশিষ্ট।

“দধানা বলিভং মধ্যং” (ভট্ট ৪।১৬)

বলিমুখ (পুং) বামর।

বলির (ত্রি) বলতে সংরূপাতি চক্ষুস্তারামিতি বল বাহুলক্যং
কিরচ্। কেকর বা টেরা চক্ষুবিশিষ্ট।

বলিবন্ত (পুং) রাজপুত্রভেদ।

বলিশ (স্ত্রী) বলিনা গন্ধবদ্রব্যাদ্যপহারেণ শ্রুতি হিনস্তি মৎস্তা-
নিতি শো-ক। বড়িশ। (শম্বরহা°)

বলিশান (পুং) মেঘ। (বৈয়টু ১।১০)

বলিশি (স্ত্রী) বলিনা আহারোপহারেণ মৎস্তাদীন শ্রুতি, বিনাশয়-*

তীতি শো বাহলকাং কি। বড়িশ। (শব্দরত্না.) বলিশি-
তীব্। বলিশী, বড়িশ, বড়সী।

বলী (স্ত্রী) ১ শ্রেণীসমূহ। অণুরূচনাদি দ্বারা অঙ্গে যে রেখা
দেওয়া হয়। ৩ বলিশকার্ণ।

বলীক (স্ত্রী) বলতি সংযোগীতীতি বল সম্বরণে (অলীকাদয়শ্চ।
উণ্ ৪।২৫) ইতি কীকন্। ১ পটলপ্রান্ত, চলিত ছাটি।

“যত্নাসেবন্ত নমসলীকাঃ সমঃ বধুভির্বলতীযুঃ বানঃ।”

(মাঘ ৩৫৩)

বলীদপুর, যুক্তপ্রদেশের আজমগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
তৌসনদী তীরে আজমগড় হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।
অক্ষা° ২০° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২৫' ৩০" পূঃ। নগরটি
ক্ষুদ্র হইলেও বেশ সমৃদ্ধিশালী। সপ্তাহে দুইবার হাট বসে।
সেই হাটে নিকটবর্তী স্থানজাত নানা দ্রব্যের আমদানী হইয়া
থাকে। এখানে প্রায় ২৫০ তাঁত লইয়া, তাতিরা বয়নকার্য্য
চালাইয়া থাকে। জোনপুরবাসী মধ্যম শ্রেণী মুশেয়িদের বংশ-
ধরগণ এখানকার প্রধান জমিদার। উক্ত ব্যক্তি খৃষ্টীয় ১৫শ
শতাব্দের শেষভাগে জোনপুরের শেষ রাজা স্থলতানের নিকট
হইতে ঐ জমি জায়গীর স্বরূপ পাইয়াছিলেন।

বলীমৎ (ত্রি) অলকাযুক্ত।

বলীমুখ (ত্রি) বলীযুক্তঃ মুখং বস্তু। বানর। (অমর)

বলীবাক (পুং) ঋষিভেদ। [বলিবাক দেখ।]

বলুক (স্ত্রী) বলতে ইতি বল সংবরণে (বলক্রকঃ। উণ্-
৪।৪০) ইতি উক। ১ পদ্মমূল। (পুং) ২ পক্ষিবিশেষ (উজ্জল)
বন্ধু, ভাষণ। চুরাদি। পরস্মৈ। সকং। নেট্। লট্ বকরতি।
লুঙ্ অববক্।

বন্ধু (ত্রি) বলতে বল সংবরণে (শুকবন্ধোক্তাঃ। উণ্ ৩।৪২)
ইতি কপ্রত্যয়ান্বো নিপাতিতঃ। বন্ধল।

“গুণবৎ স্তত্রোপিতশ্রিয়ঃ পরিণামে হি দিলীপবংশজাঃ।

পরবীঃ তরুবন্ধবাসসাং প্রযতাঃ সংযমিনো প্রপেদিয়ে ॥”

(রঘু ৮।১১) ২ শব্দ। (পুং) ৩ পট্টিকা লোভ। (রাজনিঃ)

বন্ধুজ (পুং) জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপুং)

বন্ধুতরু (পুং) বন্ধুপ্রধানস্তরুরিতি কর্ম্মধারয়ঃ। পুগবৃক্ষ।

বন্ধুক্রম (পুং) বন্ধুপ্রধানো ক্রমঃ। ভূর্জবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

বন্ধুল (স্ত্রী) বলতে সংযোগীতীতি বল-বাহলকাং কলন্। ষ্চ,
চলিত দারচিনি। (পুং স্ত্রী) ২ বৃক্ষত্বক, চলিত বাকল্। পর্যায়—
বক, বক, ষ্চ, চোচ, চোলক, শক, ছরুল, ছল্লি, চোতক। (শব্দরত্না)

“তো তু পূর্ণেণ কালেন তপোযুক্তৌ বভূবুযুঃ।

সুংগিপাসাপরিশ্রান্তৌ জটাবন্ধলধারিণৌ ॥”

(ভারত ১।১৫৩।২)

অতি প্রাচীনকাল হইতে বকলপরিধানপ্রথা প্রচলিত ছিল।
রামায়ণীয় যুগে আমরা রামচন্দ্রকে সীতা ও লক্ষ্মণসহ (রামা° ১।১)
এবং মহাভারতীয় যুগে পঞ্চপাণ্ডবকে জটাদারী ও অজিনবন্ধল-
পরিধারী হইয়া মাতা কুন্তীদেবীর সহিত (মহাভারত ১।১৫৭।১-২)
বনান্তরভ্রমণকার্য্যে নিযুক্ত দেখিতে পাই। সাধু-সম্মানিগণ
সেই পূর্বতনকালে হুত্রিনির্ম্মিতবাসের পরিবর্তে বকলনির্ম্মিত
কোপীন ব্যবহার করিতেন। প্রাচীন নাট্যকাবি এহে তাহার
ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। বস্তুতঃ এই পরিধের “বকল”
পর্ণাচ্ছাদনের মূল (leaf-wearing) ছায় বৃক্ষত্বক রূপেই ব্যবহৃত
হইত অথবা বৃক্ষত্বকের অভ্যন্তরভাগস্থ ‘নাড়’ বা হৃদয় তন্তুময়
অঁইসের হৃদয়তম সূত্র দ্বারা বস্ত্ররূপে বোনা হইত, তাহার কোন
প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বর্তমান সময়ে আমরা দেখিতে পাই যে, বৃক্ষত্বকের এই
কোষময় নাড় (Cellular tissue) ভাঙ্গিয়া হৃদয় হৃদয় তন্তু
(fibrous material) প্রস্তুত করা হয়, পরে তাহা হইতেই
সূত্র বা নাছ ধরিবার ‘কড়’ (Cordage) এবং গালিচা, জাজিম
প্রভৃতি বোনা হইতেছে। ব্রহ্মদেশে এই ত্বকতন্তু “ব” নামে
পরিচিত। ইংরাজীতে ইহাকে bast বলে। রুষদেশজাত
Linden শ্রেণীর বৃক্ষান্তর ত্বকতন্তু দ্বারা বিনির্ম্মিত বকলবাস
যুরোপের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। এতদ্বিন্ন Tilia Europea নামে
আর এক প্রকার স্বতন্ত্র শ্রেণীর বৃক্ষ দেখা যায়। তাহারও
ছালের অঁইসে মেজে পাতিবার গালিচা ও উৎকৃষ্ট জুতার
কাপড় (কাষিসের ছায়) প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে এবং পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে Grewia, hibiscus
ও Mulberry শ্রেণীর বৃক্ষত্বক হইতে উৎকৃষ্ট তন্তু পাওয়া যায়।
তুখ ফলের গাছ হইতে ডুনা নামে একপ্রকার ত্বক তন্তু
উৎপন্ন হয়। উহা রেশম অপেক্ষা দৃঢ় এবং বহুকালস্থায়ী।
মৎস্ত ধরিবার জন্ত বড়শি ঐ সূত্রে গাঁথা হইয়া থাকে। আর-
কান দেশের থেঞ্-বম্-ব, প-থ-বো=ব, ব-কু, এণ্ডোবোঞ্-ব,
ব-নী ও এগ্-বো-২ নামক বৃক্ষ হইতে প্রচুর বকলতন্তু পাওয়া
গিয়া থাকে। আকায়াব ও ব্রহ্মবিভাগে হেন্-কো-ব, দম্-ব,
মনো-ব, বাপ্রীলু-ব, ব-গোত্ব প্রভৃতি নানা জাতীয় বৃক্ষ হইতে
ঐরূপ তন্তু সংগৃহীত হয়। উহাদ্বারা নৌকাবাধা দড়ি ও মাছধরা
জাল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ঐ বকল তন্তু দ্রব্যের ইতর বিশেষে
সাধারণতঃ ১৮০ সিকা হইতে ৩০০ টাকা মণ দর হিঃ বিক্রয়
হইয়া থাকে।

আকায়াবের গুদান-বোজ-ব বৃক্ষের ত্বক তন্তুতে সূক্ষ্ম জাল
ও জাহাজ বাধা কাছি প্রস্তুত হয়। ইহারই চলিত বাজার দর
৩০ হিঃ মণ। মালাকা দ্বীপের মালগাছের (Melaleuca viridi-

flora) ও তালী ছালের (Artocarpus) সূত্র দ্বারা সহজে উৎকৃষ্ট মাছধরা জাল প্রস্তুত হইয়া থাকে। শিঙ্গাপুরের তালী তারাসের তন্তুতে এবং শ্রামদেশের বৃক্ষকে টোন সূতা (Twine) বুন্য হয়।

• মলয়-প্রায়দ্বীপে এবং কেদা নামক স্থানে সেমঙ্গজাতি কর্তৃক বৃক্ষকৃত্ত দ্বারা এক প্রকার বন্ধলবাস প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিলেবিস দ্বীপের (কাইলি) বিভাগ বিশেষে একপ্রকার তুথ গাছের (mulberry paper) ছালে যে সূত্র প্রস্তুত হয়, তাহাও “বন্ধলবাস” বলিয়া পরিগণিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মাস্ত্রাজ প্রদর্শনীতে মিঃ জাক্রি Eriodendron anfractuosum নামক বৃক্ষের ত্বক হইতে সূত্র বাহির করিয়া তাহার দৃঢ়তা ও বস্ত্রবয়নোপযোগিতা সাধারণের নয়নগোচর করাইয়াছিলেন।

বর্তমান সময়ে ছালটা কাপড় নামে এক প্রকার রেশমী স্থলর কাপড় প্রস্তুত হইতেছে, উহা সম্পূর্ণরূপে বৃক্ষজ তন্তু হইতে উৎপন্ন। বেনাবাসসিন্দ নামে যে মোটা গাত্রবস্ত্র চলিত আছে, তাহা Rhea fibre হইতে প্রস্তুত হইতে সিন্দের চাদরের স্তায় পাতলা ও শীতকালোপযোগী মোটা গাত্রবস্ত্র এবং কোট-প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পরিধেয় ভিন্ন এই বন্ধল হইতে নানারূপ ঔষধ এবং চামড়া পরিষ্কার কবিবার জন্য এক প্রকার কস প্রস্তুত হইয়া থাকে। সিনকোনা (Cinchona) বৃক্ষের ছালে কুইনাইনের স্তায় তিক্ত এবং তন্দ্রগুণবিশিষ্ট ঔষধ প্রস্তুত হয়। বাকসছাল, নিমছাল, জামছাল, বকুলছাল প্রভৃতি এক একটা রোগে বিশেষ উপকারী। আয়ুর্বেদোক্ত ভৈষজ্যতত্ত্বে এতদ্ভিন্ন আরও অসংখ্য প্রকার গাছের ছালের রস ঔষধ বা অস্থপানরূপে ব্যবহারের বিধি আছে। Oaks, Rhus, Eucalyptus ও বাবলা (Acacia Arabica) প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণীর ত্বক চামড়া পরিষ্কার করণের (tanning) বিশেষ উপযোগী। Acacia leucophloea বা সফেদ কিকর নামক বৃক্ষে ছাল আরক চোয়াই কার্ণে প্রচুর ব্যবহৃত হয়। এই Acacia শ্রেণীভুক্ত অষ্ট্রেলিয়ার Wattle বৃক্ষ-সমূহের ছালও চামড়াপরিষ্কার কার্ণে বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। একপ্রকার ওকগাছের ছাল ছিপি (Cork) রূপে বাজারে বিক্রীত হইতেছে।

ভূজপত্র নামে যে আর এক প্রকার স্থল বৃক্ষজ আঁস দেখা যায়, তাহাও বন্ধল মধ্যে পরিগণিত। উহাতে পাপ-গ্রহের অন্তর্ভুক্তদূরীকরণার্থ স্তবকবচাদি লিখিয়া অঙ্গে ধারণ করা হইয়া থাকে। প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থাদি এই ভূজপত্রে লিখিত হইত। এখন আর উহার বিশেষ প্রচলন নাই। পাট, শণ প্রভৃতিও বন্ধলজ তন্তু মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

বন্ধলক্ষেত্র (পুং) পবিত্র স্থানভেদ। ব্রহ্মাওপূরণ ও অধ্যায় রামায়ণের অন্তর্গত বন্ধলক্ষেত্র মাহাত্ম্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

বন্ধলবৎ (ত্রি) বন্ধল অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত বঃ। বন্ধলবিশিষ্ট, বন্ধলধারী।

বন্ধলসম্বিত (ত্রি) বন্ধলাবৃত।

বন্ধলা (স্ত্রী) বন্ধল-টাপ্। ১ শিখাবন্ধা। ২ গুরুপাষণ্ডেদ, শাধা পাথরকুচি। (রাজনিঃ) ৩ তেজোবলা, চলিত তেজোবল।

বন্ধলিন্ (পুং) ১ বেতলোত্রবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিঃ) (ত্রি) ২ বন্ধলবিশিষ্ট, বন্ধলধারী।

বন্ধলোত্র (পুং) বন্ধপ্রধানো লোত্রঃ। পট্টিকা লোত্র।

বন্ধুবৎ (পুং) বন্ধঃ শব্দোহন্ত্যন্তোত্তি বন্ধ-মতুপ্ মন্ত বঃ। ১ মৎস্ত। (ত্রিকাঃ) (ত্রি) ২ বন্ধুজ্ঞ।

বন্ধুকম্, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ।

বন্ধুকান, কাম্পায় সাগরোপকূলের পূর্বদিকস্থ ছইটি গণ্ড শৈলমালা। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ। অক্ষা° ৩৯° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৫৪° ৩০' পূঃ। এখানে নানা-প্রকার খনিজ মণির সমৃদ্ধ পাওয়া যায়।

বন্ধিল (পুং) বন্ধোহন্ত্যন্তীতি বন্ধ-ইতচ্। কণ্টক। (শব্দরত্নাঃ)

বন্ধুত (স্ত্রী) বন্ধল। (শব্দচঃ)

বলথ্ (বালথ্), আফগান ভূকীস্থানের অন্তর্গত একটা সুপ্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩৬° ৪৮' উত্তরে কাবুল রাজধানী হইতে ৩৫৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে, কুন্দুজ হইতে ১২০ মাইল পশ্চিমে এবং হিরাত হইতে ৩৭০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই জনপদের উত্তরপূর্বে বংসুনদী, পূর্বে কুন্দুজ, পশ্চিমে খোরাসান এবং দক্ষিণপশ্চিমাংশে হাজারা ও মৈমুনার পর্বতমালা।

রামায়ণাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বাহ্লীক নামে এই সুবিস্তৃত জনপদের উল্লেখ আছে। তৎকালে আর্য হিন্দুগণের সহিত বাহ্লীকবাসীদিগের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, তাহা ভারতযুদ্ধ পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায়। পরবর্তিকালে এই জনপদ হইতেই ভারতে শকাব্দার ঘটয়াছিল।

[বাহ্লীক ও শকশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এই জনপদের দক্ষিণপূর্বাংশ শীতপ্রধান ও পর্বতময় এবং উত্তরপশ্চিমাংশ বালুকাপূর্ণ হওয়ার অপেক্ষাকৃত উষ্ণপ্রধান ও সমতল। এখানে গ্রীষ্মের সময় অত্যন্ত গরম বোধ হইয়া থাকে। এখানে উজ্জবেক, আফগান, মোঙ্গল, তুর্ক ও তাজক জাতির বাস আছে, কিন্তু লোকসংখ্যা অতিশয় অল্প। কতকগুলি লোক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বাস করে, আবার কতক-গুলি লোক গবাদি পশু একস্থান হইতে অন্যস্থানে চরাইয়া লইয়া

বেড়ায় ও সেই সঙ্গে আপনাদেরও বাসভূমির পরিবর্তন করিয়া থাকে। উজ্জবেক জাতি সরলচিত্ত, সাধুপ্রকৃতিক এবং দয়ালু। তাহাজেং বা তাজকগণ মদ্যপ ও পাপরত, দুর্দর্শ, কঠিন হৃদয় এবং নষ্টাচারী।

বর্তমান বা নূতন বল্খ নগরে ১০ হাজার আফগান, ৫ হাজার কপচক, কতকগুলি উজ্জবেক, হিন্দু ও যিহুদীর বাস আছে। নূতন নগর তত দূর শ্রীলম্পন্ন নহে। এই নগরায়ণের অদূরে ২০ মাইল পরিধি বিশিষ্ট সুপ্রাচীন বাহ্লীক রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহারই বহির্ভাগে প্রকৃত ষামু-সন্ধিংস্র মুরফুট ও গুথুদীর সমাধিস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, রামায়ণীয় ও মহাভারতীয় যুগে এই জনপদ বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। শুদ্ধ হিন্দুর নিকট নহে, পশ্চিম এশিয়াখণ্ডবাসীর নিকটেও এই স্থানের যথেষ্ট গৌরব ছিল। তাঁহারা এই রাজধানীকে আস্-উল-বালান বা নগরমাতা বলিয়া উল্লেখ করিত। পারস্তবাসীরা ইহাকে প্রাচীন ধর্মের কেন্দ্র-স্থান ও জ্ঞানভাণ্ডার বলিয়া জানিত। প্রবাদ, পারস্তবাসী কাইয়ুমুর্জ এই নগর স্থাপন করেন এবং প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও ধর্মপ্রচারক জরথুষ্ট্র তাহার অপরাংশ স্থাপন দ্বারা শ্রীযুক্তি সাধন করিয়াছিলেন।

মাকিদনবীর আলেকজান্দার এই স্থান অধিকারপূর্বক বক্ত্রিয়া রাজ্যভুক্ত করেন। এক্ষণে এই নগর স্থানীয় শৈল-শ্রেণী হইতে তিন ক্রোশ দূরে সমতলক্ষেত্রোপরি নির্মিত। এখানকার স্বাস্থ্য তত ভাল নহে। নগরে জল সরবরাহের জন্ত নদীতট হইতে জলনালী (aqueducts) চালিত আছে।

এক সময়ে দুর্দর্শ বক্ত্রিয়ারাজগণ সেনাদল লইয়া রণক্ষেত্রে যুদ্ধকৌশলের বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বাল্খরাজ ১ম অসকেশ পল্লববংশীয় ছিলেন। ছোরেণীবাসী মোজেস তাঁহার বীরত্বের পরিচয় দিয়াছেন, মতান্তরে অসকেশ সোগ্দ-জনপদাধীশ্বর বলিয়া কথিত।

চেক্সিস্ খাঁর সময় পর্যন্ত বাল্খ নগরী খ্যাত সৌন্দর্য্য সমৃদ্ধিতে এসিয়ার অপর সকল নগর হইতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল। তৈমুর রাজ্যবিজয়বাসনায় খ্যাত বিদ্যুত মোগলবাহিনী লইয়া সময় সময় আসিয়া এই নগর ভূমিসাৎ করিয়া যান। 'বিখ্যাত পরিব্রাজক মার্কোপোলে এই স্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধির কতকনিদর্শন প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছিলেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে পারস্ত-পতি নাদিরশাহ বাল্খ ও কুন্দুজ অধিকার করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর এই স্থান হুয়াগাবংশের অধিকারে আইসে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে কুন্দুজপতি শাহ মুরাদ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে এই স্থান আফগান-শাসন হইতে বিচ্যুত হয়। তৎপরে ইহা বোখারার

অধিকারভুক্ত হইয়াছিল; পরে পুনরায় আফগানস্থানের সীমা-ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

বজ্র, গতি, ভাদি০ পরমৈ০ অক০ সেট্। লট্, বল্গতি। লুঙ, অবল্গীৎ। ভট্টমন্ ৩ দুর্গাদাস এই ধাতুর অর্থ প্রুত গতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বজ্রন (ক্ৰী) বজ্র-লুট্। ১ প্রুতগমন। ২ বহুভাষণ।

বজ্রা (স্ত্রী) বল্গ্যতেহনয়েতি বল্গ-করণে বজ্র, টাপ্। দণ্ডালিকা, চলিত লাগাম্। পর্যায়—অবক্ষেপণী, রশ্মি, কুশা (হেম)

“বল্গম্মধ্যেহখবারাণাং নৃত্যতে বাগ্রবাজিনা।

বল্গাকেনোদবহল্লবং শিরস্ত্রং বামপাণিনা ॥” (রাজতরং ৫।৩৪৭) বজ্রিত (ক্ৰী) বজ্র-ভাবে ক্ত। অশ্বের বিশেষ গমন, অশ্বের গতি-ভেদ, বেগে বিকিশ্ণোপরিচরণ। ২ প্রুতগমন।

“অনির্লোড়িতকার্ষাস্ত্র বাগ্জালং বাগ্মিনো বৃথা।

নিমিত্তাদপরাক্ষেবোধীমুক্তস্তেব বল্গিতম্ ॥” (শিউপালবধ ২।২৭) ৩ বহুভাষণ।

বজ্র (পুং) বলতে ইতি বল প্রাণনে বল-উ, (বলেণ্ড্ ক্চ। উণ্ ১।২০) ধাতুর উত্তর গুণাগম। ১ ছাগ। (ত্রি) ২ স্তম্বর। (মেদিনী)

“তদ্বক্ত্বনা যুগপচ্ছিন্নম্বিতেন তাবৎ,

সতঃ পরম্পরতুলামধিরোহতাং বে।” (রঘু ৫।৬৮)

বজ্রক (ক্ৰী) বজ্র সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। ১ চন্দন। ২ বিপিন। ৩ পণ। (ত্রি) ৪ কুচির। (অজয়) কুচিরার্থক বজ্রক শব্দের ব বর্গীয়।

বজ্রজ (ত্রি) ১ বজ্রজাত। ২ ছাগ। ত্রিযাং টাপ্।

বজ্রজজ (ত্রি) ১ স্তম্বর জজ্বাবিশিষ্ট। ২ বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অমুশা°)

বজ্রপত্র (পুং) বজ্র মনোজ্ঞ পত্রং বশ্। বনমুদগ। (শব্দচ°)

বজ্রপোদকী (স্ত্রী) লতাভেদ (Amaranthus polygamus)

বজ্রল (পুং) উকামুখী খেঁকশিয়াল।

বজ্রলা (স্ত্রী) বজ্র লাভাতি লা-ক-টাপ্। ১ বাকুচী। ২ পক্ষি-বিশেষ। এই অর্থে ব্যবহৃত বজ্র শব্দের পর্যায়—চক্রবিঠা,

দিবাঙ্কা, নিশাচরী, বৈরিণী, দিবাস্বাপা, মাংসেঠা, মাতৃহারিণী।

বজ্রলিকা (স্ত্রী) বজ্র সংজ্ঞায়াং কন্, টাপি অত ইৎক। তৈল-পারিকা। আরহুলা, তেলাপোকা।

“বজ্রলিকা মুখবিঠা পয়োক্ষী তৈলপারিকা।” (হেম°)

“ততো বজ্রলিকাতস্তং দৃষ্ট্। পটমদর্শনৎ।” (কথাসরিৎসা° ৫৫।৭২)

বজ্রলী (স্ত্রী) রাত্রির পক্ষিবিশেষ।

বজ্রসোম, একজন প্রাচীন গ্রন্থকর্তা। গোতিলগৃহসূত্রভাষ্যে ইহার উল্লেখ আছে।

বলভ, ভক্ষণ। জ্বাদি, আশ্রয়পার্থী, সৰ্গ সেট। লট্ বলভতে।
লিট্ বলভতে। লুট্ বলভিতা। “বলভতে অন্নং লোকঃ”।

(হুর্গাদাস)

বলভন (ক্লী) বলভ ভক্ষণে ভাবে লুট্। ভক্ষণ। (হেমচন্দ্র)

বল্লিক (পুং ক্লী) বন্দীক। (শব্দরত্ন)

বল্লিকি (পুং ক্লী) বন্দীক। (অমরটীকা ভরত)

বন্দীক (পুং ক্লী) বলতে ইতি বল সংবরণে (অলীকাদয়শ্চ।

উণ্ ৪১২৫) মুমাগমঃ কীকনাত্তো নিপাতঃ। (উজ্জলদত্ত) ১ উরিকাকৃত মৃত্তিকাস্তূপ। ইহার পর্যায়,—বামলু, নাকু, বন্দিক বন্দীক, বান্দীকি, বান্দিকি, পুগলক, শক্রমুদ্রা, রূপি, শৈলক। (শব্দরত্ন)

“বন্দীকাগ্রাৎ প্রভবতি ধনুঃখণ্ডমাখণ্ডলত্।” (মেঘদূত পূঃ ১৫)

আমরা বাড়ীর দেওয়ালে, কড়িকাঠে অথবা কাঠনির্মিত আসবাব প্রভৃতিতে একপ্রকার পুত্তিকাকীট বা উইপোকা (Termites) দেখিতে পাই। তাহারা দেওয়ালে বা কাঠোপরি মাটির ঢাকনি করিয়া তন্মধ্য দিয়া যাতায়াত করে, আবার কখন কখন কাঠখণ্ডের অভ্যন্তরে হুড়ু কাটিয়া কাঠের বিশেষ ক্ষতি করিয়া থাকে, কোন কাঠে একবার উই লাগিলে তাহার আর উদ্ধারের উপায় নাই। আলুকাতরা, সাবান ও চূণ সমভাগে উত্তাপযোগে মিশাইয়া কাঠের উপর মাখাইলে উইপোকার আক্রমণ নিবারণিত হয়। কখন কখন মোম ও তারপিন্ গলাইয়া উই নাশ করা হইয়া থাকে। বৎসর বৎসর বর্ষার পূর্বে কাঠখণ্ডে ব্রহ্মদেশজাত মেটেটেল লাগাইলে আর পোকা ধরে না।

ইক্ষুক্ষেত্রেও প্রচুর পরিমাণে উই থাকে। উহা ইক্ষু কাটিয়া নষ্ট করিয়া দেয়। এই জন্ত ইক্ষুক্ষেত্রে হইতে উই দূরীকরণার্থ কতকগুলি উপায় অবলম্বন করা হইয়া থাকে। হিন্দু ৮ ছটাক, সরিষা ৮ সের, পচা মাছ ৪ সের, অতিবিষামূলচূর্ণ ২ সের উপযুক্ত পরিমাণ জলে সিদ্ধ করিয়া কাখ প্রস্তুত করিবে। সেই কাখ ক্ষেত্রে ছড়াইয়া দিলে উই মরিয়া যায় বটে, কিন্তু অতিবিষার প্রভাবে ইক্ষুগাছ বিকৃত হইয়া যায় এবং তাহা খাণ্ডের অনুপযোগী হইয়া পড়ে। ময়দা বা ছাতুর সহিত সৈকোবিষ মিশাইয়া গুড় মাখিবে, পরে সেই পিণ্ড লইয়া উই-টিগির গন্ধুখে রাখিয়া দিবে। উহা ভক্ষণে উইকুল নির্মূল হইয়া যায়। যক্ষধূপনির্যাস (Dammer oil) ১২ ও গাভীর বৃকনির্যাস (Uncaria gambir) ৬ মাত্রায় মিশাইয়া কাঠে লাগাইলে উই লাগিতে পারে না। তুঁতে, সৈকো চূর্ণের সহিত মিশাইয়া কাঠে বসিলে, অথবা সৈকো, মুলবর, সাবান ও সাজিমাটী একত্র তাপে একঘণ্টাকাল গলাইয়া নামাইয়া রাখিলে,

পরে সেই জলে পুনরায় ঠাণ্ডাজল দিয়া কাঠমার্জন করিলে উই মরিয়া যায়। [উই দেখ।]

এই উই বা পুত্তিকাকীট (White Ant) মাঠে, ক্ষেত্রে ও পল্লীর পথপার্শ্বে এক একটা মৃত্তিকাস্তূপ গঠন করিয়া তন্মধ্যে বাস করে। উহাকে চলিত কথায় উইপোতা বা উইটিপি এবং সাধুভাষায় বন্দীক (Ant-hill) বলা হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে বিশেষতঃ নিম্নবল্লের প্রান্তরপ্রদেশে, সিংহলদ্বীপে, উত্তমাশা অন্তরীপে ও সেন্টহেলেনা দ্বীপে বহু উইটিপি দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের সসৃজ ও কোণাকার মৃদস্তূপাকৃতি দেখিলে স্বতঃই মনে বিষয়ের উদ্বেগ হয়। স্থলবিশেষে এইগুলি ২ হইতে ১৬।১৭ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

খুলনা অথবা গোয়ালনন্দ বাইবার রেলপথের ধারে ধারে এবং অদূরস্থ ক্ষেত্রমাধ্যও ৪।৫ ফুট অনেক বন্দীকস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ বন্দীকস্তূপভ্যন্তরস্থ কীটগুলি যে পরিমাণে মৃত্তিকাস্তূপ উচ্চ করে, সেই পরিমাণে তাহারা ভূগর্ভে গহ্বর কাটিয়া উপরে মাটি উঠায় এবং সেই মৃত্তিকাধারা তাহারা অতি সূচাঙ্গরূপে এবং বিশেষ শিল্পচাতুর্যের সহিত তদভ্যন্তরে আপনাদের আবশ্যক মত গৃহাদিখনন করিয়া লয়; অর্থাৎ যদি একটা বন্দীকের ভূপৃষ্ঠোপরিস্থ কোণাকার স্তূপ ৭ ফিট উচ্চ হয়, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, উইদিগের দ্বারা মৃত্তিকাগর্ভেও তদনুরূপ গর্ত উৎখাত হইয়া সেই মৃত্তিকা-সাহায্যে ও তাহাদের অপূর্ণ নির্মাণকৌশলে একটা বন্দীক-গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

সুধু তাহাই নহে, এই মুদাচ্ছাদিত অদৃশ্য বাটিকামধ্যে তাহারা রাণীকীটের বাসার্থ একটা সুবিস্তৃত রাজপ্রকোষ্ঠ প্রস্তুত করিয়াছে এবং তাহারা চতুষ্পার্শ্বে অসংখ্য ধাত্রীপ্রকোষ্ঠ বা শিশুকীটগুলির বাসগৃহ আছে। এই ঘরগুলি খিলানকরা ছাদযুক্ত এবং খিলানকরা সছাদ সোপানশ্রেণীদ্বারা পরস্পরে সংযুক্ত। এতদ্ভিন্ন একস্থান হইতে অতৃষ্ণানে যাইবার সুঁড়িপথ, বারান্দা, দালান, প্রবেশদ্বার প্রভৃতি সূচাঙ্গরূপে বিস্তৃত আছে, উহাদের গঠন-নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। নিম্নে আফ্রিকাদেশ-জাত একপ্রকার পুত্তিকার বিবরণ সন্মিলিত হইল। উহার সাময়িকপুত্তিকা নামে খ্যাত।

আফ্রিকার সাময়িক পুত্তিকাগুলি যেরূপ ভাবে বন্দীক প্রস্তুত করে তাহা উদ্ধাধোভাবে ছেদন করিলে দেখা যায় যে, কি অপূর্ণ গঠন-কৌশলে তাহারা এই বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছে। যে সকল সাময়িক পুত্তিকা বন্দীক প্রস্তুত করে, তাহাদের শরীরের দৈর্ঘ্য ১ এক বুললের চতুর্থাংশ অপেক্ষাও নূন, কিন্তু তাহাদের নির্মিত বাসগৃহ সচরাচর ৭।৮ হাত উচ্চ হয়। অনেক অনেক বন্দীক তদপেক্ষাও উন্নত হইয়া থাকে।

উল্লিখিত বঙ্গীক সকল যেমন উন্নত, উহার নির্মাণ-পরিপাটীও তদনুরূপ। উহার অভ্যন্তর ভেদ করিয়া দেখিলে, সাময়িক পুস্তিকাদিগের নিপুণতা ও বিচক্ষণতার সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত হইতে হয়। তাহাদের সুন্দররূপ আহার বিহার সম্পাদনার্থে বাসগৃহের বৈরূপ শৃঙ্খলা আবশ্যক, তাহারা তাহা সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকে। রাজ-প্রাসাদ, ভাণ্ডার-গৃহ, শিশু-শালা, পথ, সেতু, সোপান প্রভৃতি অতি পরিপাটী রূপে প্রস্তুত করে। প্রকোষ্ঠ সকল খিলান করা। এক প্রকোষ্ঠ হইতে অল্প প্রকোষ্ঠে গমন করিবার নিমিত্ত সুগম পথ প্রস্তুত থাকে। এক প্রদেশ হইতে অল্প প্রদেশে গমন করিতে হইলে, যে যে স্থলে ফুটল পথ দিয়া অনেক ঘুরিয়া গমন করিতে হয়, তাহারা সেই সেই স্থলে এক এক খিলান করা সেতু নির্মাণ করিয়া গতান্বয়ের সুবিধা করিয়া রাখে। এই রূপে তাহারা আপনাদের বাসবাটী সর্বোৎকৃষ্ট করিয়া তাহার মধ্যে স্নেহে অবস্থিতি করে। উহা এমন সুদৃঢ় ও কঠিন যে, ৪৫ জন মনুষ্য, উহার উপর দণ্ডায়মান হইলেও, ভাঙ্গিয়া পড়ে না।

সাময়িক পুস্তিকাদিগের কার্য-প্রণালীও অতি সুন্দর। ঐ প্রণালী এমত পরিপাটী যে, উহাকে এক উৎকৃষ্ট রাজ্যের ব্যবস্থা প্রণালী বলিলেও বলা যায়। ইহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, শ্রমজীবী পুস্তিকা, সৈনিক পুস্তিকা ও বিশিষ্ট পুস্তিকা। শ্রমী পুস্তিকার গৃহ, পথ, সেতু প্রভৃতি প্রস্তুত করে। সৈনিক পুস্তিকার গৃহের রক্ষণাবেক্ষণ করে এবং প্রয়োজনানুসারে শত্রু সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে। তাহাদের শরীর শ্রমজীবী পুস্তিকা-দিগের শরীর অপেক্ষায় প্রায় ১৫ গুণ বড়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, শ্রমী পুস্তিকার কখনও সৈনিক পুস্তিকার কার্যে প্রবৃত্ত হয় না এবং সৈনিক পুস্তিকারও কখন শ্রমী পুস্তিকার কার্যে নিযুক্ত হয় না।

বিশিষ্ট পুস্তিকার না গৃহাদি নির্মাণ করে, না যুদ্ধ করিতেই প্রবৃত্ত হয়, তাহারা আপনাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেও সমর্থ নহে। কিন্তু তাহাদের কলেবর সর্বোৎকৃষ্ট পরিণত ও উৎকৃষ্ট এবং অস্ত্রে পালক উঠিয়া থাকে। তাহাদের দেহ, সৈনিক পুস্তিকাদিগের ২ দ্বিগুণ ও শ্রমজীবী পুস্তিকাদিগের শরীরের ৩০ দ্বিগুণ। অল্প অল্প পুস্তিকার তাহাদিগকে সর্বপ্রধান বলিয়া মান্য করে ও প্রধান পদে অধিকৃত করিয়া রাখে। তাহারা ঐ পদে অভিষিক্ত হইবার পর কয়েক সপ্তাহ মধ্যেই উদ্ভীর্ণমান হইয়া অল্প গমন করে। কিন্তু উড়িবার কক্ষিকাল পরেই, পালক সকল করিয়া পড়ে, তখন পক্ষী পতঙ্গাদি আসিয়া, তাহাদিগকে আহার করে। আফ্রিকানিবাসীরা তাহাদিগকে ভাজিয়া ভক্ষণ করে। এইরূপে প্রায় সমুদায় বিশিষ্ট পুস্তিকা, নষ্ট

হইয়া যায়। যদি ২১৪ ছই চারিটা কোন ক্রমে রক্ষা পায়, পূর্বোক্ত শ্রমী পুস্তিকার, দেখিতে পাইলে, তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া রাজার ও রাজীর পদে বরণ করে এবং এক যুদ্ধিকাময় প্রকোষ্ঠ মধ্যে স্থাপন করিয়া, যতপূর্বক পরিপালন করে। পরে যখন রাজীর সন্তান উৎপত্তির উপক্রম হয়, তখন এক কাঠময় প্রকোষ্ঠ প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হয়। রাজী, যে সমস্ত অণু প্রসব করে, তাহা সমস্ত গ্রহণ করিয়া, সেই প্রকোষ্ঠে স্থাপন করে।

ভারতে সাধারণতঃ সন্ধ্যার প্রাকালে সপ্ত পুস্তিকা উড়িতে দেখা যায়। উহাদিগকে বাদলা পোকা বলে। যখন তাহারা দলে দলে মেঘাকারে ভূগর্ভস্থ নিবাস হইতে আকাশ মার্গে উঠিতে থাকে, তখন কাক, বাহুড় প্রভৃতি নানা জাতীয় পক্ষী তাহাদিগকে খাইতে আরম্ভ করে। ডানা ভাঙ্গিয়া বাহা মাটিতে পড়িয়া যায়, তাহা পর দিন প্রাতে কাকের উদরস্থ হয়, কোথাও কোথাও নিকৃষ্ট শ্রেণীর লোকে উহা সঞ্চয় করিয়া ঘৃতে ভাজিয়া খায়।

উল্লিখিত পুস্তিকা-মহিষী, গর্ভাবস্থায় যাদৃশ অবস্থান্তর ও রূপান্তর প্রাপ্ত হয়, তাহা গুনিলে, বিস্ময়াপন হইতে হয়। উহার বস্তি-দর্শন ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া অবশিষ্ট সমুদায় অঙ্গ অপেক্ষা ১৫০০ দেড় সহস্র অথবা ২০০০ ছই সহস্র গুণ স্থূল হইয়া উঠে। উহার শরীর স্বীয় স্বামীর শরীর অপেক্ষায় ১০০০ এক সহস্র গুণ ভারী হয় এবং শ্রমী পুস্তিকাদিগের শরীর অপেক্ষা ২০০০ সহস্র গুণ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এক জন পণ্ডিত, গণনা করিয়া দেখিয়াছিলেন, এক পুস্তিকামহিষী এই অবস্থায় ৬০ ঘাট দণ্ডে, আশী হাজার অণু প্রসব করিয়াছিল। প্রসব-কালে কতকগুলি শ্রমী পুস্তিকা তাহার নিকট নিযুক্ত থাকে; তাহারা ঐ সকল অণু গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত কাঠময় প্রকোষ্ঠ মধ্যে স্থাপন করে। ঐ সমস্ত ডিম্ব ফুটিয়া, যে সকল পুস্তিকা-শাবক উৎপন্ন হয়, শ্রমী পুস্তিকার তাহাদিগকে সম্যক প্রকারে লালন পালন করে। তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণার্থে যখন যে বিষয় আবশ্যক, তখন তাহা অবাধে সম্পাদন করিয়া থাকে। শাবকগণ এইরূপে লালিত ও পালিত হইয়া শক্তিসম্পন্ন ও শ্রমক্ষম হইলে, বঙ্গীক-রূপ সুরম্য রাজ্যের কার্য করিতে নিযুক্ত হয়।

পণ্ডিতেরা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন, যদি কোন প্রকারে বঙ্গীকের কোন স্থান ভগ্ন করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে, তৎক্ষণাৎ ১ একটা সৈনিক পুস্তিকা, সেই ভগ্ন স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। অনতিবিলম্বে আর ২১৩ ছই তিনটা আগমন করে। তদনন্তর ভূরি ভূরি পুস্তিকা বাহির হইতে থাকে। এইরূপ যতক্ষণ বঙ্গীকের উপর আঘাত করা যায়, ততক্ষণ

সৈনিক পুস্তিকা সকল বহির্গত হয় এবং ইত্যন্তঃ ধাবিত হইয়া এক প্রকার শব্দ করিতে থাকে, তাহারা আততায়ীকে আক্রমণ করে, দংশন করে ও দূরীভূত করিয়া দিবার নিমিত্ত সাধ্যমত চেষ্টা করে, কিন্তু বন্দীকের উপর আঘাত করিতে নিয়ত হইলে, তাহারা তৎক্ষণাৎ নিবৃত্ত হইয়া বন্দীকের মধ্যে প্রবেশ করে। অনন্তর সহস্র সহস্র শ্রমী পুস্তিকা বাহির হইয়া, ঐ ভয় স্থান পুনর্বার নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, লক্ষ লক্ষ পুস্তিকা একত্র কর্তৃক করিতে থাকে, অথচ কেহ কাহারও কর্তৃক ব্যাঘাত জন্মায় না এবং এক নিমেষের নিমিত্তও নিজ কার্য করিতে নিবৃত্ত হয় না। এক একটা সৈনিক পুস্তিকা, এক এক দল শ্রমী পুস্তিকার সঙ্গে সঙ্গে থাকে, বোধ হয়, তাহারা অধাক বা প্রহরীর স্বরূপ হইয়া তত্ত্বাবধারণ করে। বিশেষতঃ একটা পুস্তিকা ভয় স্থানের অতি নিকটে দণ্ডায়মান থাকে, সে এক এক বার শব্দ করে, আর শ্রমী পুস্তিকারা তৎক্ষণাৎ উচ্চৈঃস্বরে আর এক প্রকার শব্দ করিয়া, পূর্বাপেক্ষা দিগুণ ত্বরান্বিত হইয়া, কর্তৃক করিতে আরম্ভ করে।

সেনেগেল নামক স্থানের সমীপবর্তী কোন কোন স্থানে একত্র এত বন্দীক দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয়, যেন সেই সেই স্থানে এক এক খান গ্রাম বসিয়া গিয়াছে।

সিংহল, জাম্বা ও বোর্নিও দ্বীপ এবং ভারতের কোন কোন স্থানে Termes taprobanes নামে একজাতীয় পুস্তিকা দেখা যায়। সিংহলদ্বীপে T. monoceros শ্রেণী গাছের কোটরে বাসা করে। অনেক সময় সেই স্থানে গোখুরা সাপের বাস দেখা যায়। মাস্ত্রাজপ্রেসিডেন্সীর বসরপাড় নামক স্থানে যে সকল বন্দীক দেখা যায়, তাহাদের অধিকাংশগুলির অভ্যন্তরেই বহুসংখ্যক বিষধর সর্প থাকে। কুইল্লাওর উত্তরস্থ সমাসেট নগরের ১ মাইল দূরে আলবাণী গিরিসঙ্কটের মুখে ১৬ ফিট উচ্চ বহুশত বন্দীক বিদ্যমান আছে।

বন্দীক মৃত্তিকাবারা শৌচ করা নিষিদ্ধ। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, বন্দীক বা মুষিককর্তৃক উৎখাত মৃত্তিকাদি দ্বারা শৌচক্রিয়া করিতে নাই।

“বন্দীকমুযিকোৎখাতাং যদমন্তজলাং তথা।

শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ না দত্তান্নপসন্তবান্।

অন্তঃপ্রাণবপরাঙ্ক হন্যোৎখাতাং ন কর্দ্দমাম্ ॥”

(আত্মিকাচারতত্ত্বত বিষ্ণুপু°)

কোন দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠার পূর্বে শিমিযাক্তির স্পর্শদোষ-শাস্তির জন্য বন্দীক মৃত্তিকা, গোমর ও তম্র এই তিন বস্তু দ্বারা বিগ্রহটী ঘোঁষ করা লইতে হয়। উক্ত বস্তুত্রয় দ্বারা স্নান করাইবার কোন পৃথক মন্ত্র নাই, একত্রে মূলপাণি গায়ত্রী

বা সেই সেই দেবতার মূল মন্ত্র দ্বারা ইহা স্নানবিধি নির্দেশ করিয়াছেন।

“বন্দীকমৃত্তিকাভিত্ত গোমরেন স্নতম্বনা।

কালয়েৎ শিমিসংস্পর্শদোষাশামুপশান্তয়ে ॥”

(দেবপ্রতিষ্ঠাত্ত্ব)

(পুং) ২ বন্দীকি মুনি। ৩ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“গ্রীবাংশকক্ষাকরপাদদেশে সন্ধৌ গলে বা ত্রিতিরেবদোষৈঃ।

গ্রহিঃ স বন্দীকবদক্রিয়াণাং জাতঃ ক্রমেণৈব গতপ্রবৃদ্ধিঃ ॥

মুখৈরনৈকৈস্ততিতোদবত্তিবিসর্পণং সর্পতি চোন্নতটৈঃ।

বন্দীকমাছাড়িষজো বিকারঃ নিশ্চতানীকং চিরজং বিশেষাৎ ॥”

যে রোগে ত্রিদোষের একোপ হেতু গ্রীবা, অঙ্গ, কক্ষ, হস্ত, পদ ও সন্ধি স্থানে এবং গলদেশে বন্দীকের জ্বর গাঢ়মূল অথচ প্রচুর শিখরযুক্ত ও উন্নতগ্রহি উৎপন্ন হয় এবং তাহা যদি চিকিৎসা না করা যায়, তাহা হইলে ক্রমশই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, ও ইহাতে স্ত্রীবেধবৎ বেদনা অনুভব হয়, ইহার অনেক মুখে শ্রাব হইতে থাকে ও উন্নত অগ্রের সহিত বিসর্পের জ্বর প্রসর্পিত হয়। এই সকল লক্ষণ হইলে তাহাকে বন্দীকরোগ কহে। এই রোগ উপযুক্তরূপে চিকিৎসা না করিলে কালক্রমে দুঃসাধ্য হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—বন্দীকরোগ প্রথমতঃ শস্ত্র দ্বারা উৎপাটন করিয়া ক্ষার ও অগ্নিকর্ষ দ্বারা দধ এবং অর্কুদ রোগের জ্বর শোধন ও রোপণ করিবে। বাহার মর্শ্বস্থান ব্যতীত অন্য স্থানে বন্দীক রোগ হয় এবং যদি উহা অত্যন্ত বর্ধিত না হয়, তবে প্রথমে সংশোধন ও তৎপরে রক্তমোক্ষণ করিয়া তাহার চিকিৎসা করিবে।

কুলথ কলায়ের মূল, গুড়ুচী, সৈন্ধব, সোঁদালমূল, দস্তিমূল, শ্রামালতার মূল, মাংস ও শস্ত্র এই সকল পেষণ করিয়া তদ্বারা প্রলেপ দিতে হইবে এবং উহাতে ঘৃত মিশ্রিত ও জৈবৎ উষ্ম করিয়া উপনাস (পুলটীশ) প্রয়োগ করিলে বন্দীকরোগে বিশেষ উপকার হয়।

বন্দীকরোগ পাকিয়া যদি তাহাতে নালী হয়, তাহা হইলে উহার সমস্ত নালী অব্ধেণ করিয়া তাহা ছেদন করিবে এবং তাহাতে পুলটীশ প্রয়োগ করিবে। যদি এই রোগে মাংস দূষিত হয়, তাহা হইলে ক্ষার প্রয়োগ দ্বারা তাহা নিষ্কাশিত করিবে, পরে ত্রণ বিগুড় হইলে রোপণ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। নিষতৈল, ৪ সের, কক্কার্ধ মনঃশিলা, হরিভাল, ভল্লাতক, ছোট এলাচি, অগুড়, রক্তচন্দন, জাতীপত্র ও ইন্দ্রযব এই সকল মিলিত এক সের লইবে, পরে যথাবিধানে পাক করিয়া এই তৈল বন্দীকরোগে প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়। এই তৈলকে মনঃশিলাভ-



যুক্ত বন্ধ্যাকরোগ হইলে তাহা অসাধ্য। চিকিৎসক এইরূপ রোগিকে ভাগ করিবেন। (ভাবপ্র° ক্ষুদ্ররোগাধি°)

বন্ধ্যাক মৃত্তিকার প্রলেপ দিলেও এই রোগে উপকার হয়।

“ক্ষৌদ্রসর্বপবন্ধ্যাকমৃত্তিকাসংযুক্তং ভিষক্।

গাঢ়মুৎসাদনং কুর্ঘাদুস্তস্তে প্রলেপনম্॥”

(বৈথকচক্রপাণিসং)

বল্লীকমাত্র (ত্রি) বন্ধ্যাকত্বের অল্পরূপাকৃতিবিশিষ্ট।

বল্লীকল্প (পুং) কল্পভেদ।

বল্লীকশীর্ষ (ক্লী) বন্ধ্যাকস্ত শীর্ষমিব শীর্ষমন্ত। স্রোতোহঙ্কন, রক্তস্ফী। (রাজনি°)

বল্লীকসম্ভবা (ক্লী) অলাবুবিশেষ। নাগস্বর তুধী। (মদনপাল)

বল্লীকি (পুং) বন্ধ্যাক। (শব্দমালা)

বল্লীকুট (ক্লী) বন্ধ্যাকস্ত বন্ধ্যাকসঙ্কিতং বা কুটং। বন্ধ্যাক। (হেম)

বল্লীকুট এইরূপ পদও হয়।

বল্লুল (লু), ১ ছেদন ও পূরণ। অদন্ত চূষাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ বলায়তি। লুঙ্ অববলায়ৎ।

বল্ল, সংবরণ। ত্বাদি° আশ্বনে° সক° সেট্। লট্ বল্লতে। লিট্ ববল্লে। লুট্ বল্লতা। লুঙ্ অবল্লিষ্টে।

বল্ল (পুং) বল্লতে সংবরণোত্তীতি বল্ল-অচ্। পরিমাণবিশেষ, গুজাত্রয় পরিমাণ।

“বল্লস্তিগুজো ধরণঞ্চ তেহষ্টৌ” (লীলাবতী)

বৈথক পরিভাষার মতে দ্বিগুজা পরিমাণ। রাজনিব°টের মতে সার্বগুজা পরিমাণ।

“গোধূমদ্বিতয়োম্নিতা তু কথিতা গুজা তথা সার্বজা।

বল্লো বল্লচতুষ্টয়েন তিষজাং মাধ্যমতস্তচ্চতুঃ॥ (রাজনি°)

২ শতবিশেষ। ৩ সল্লকীবৃক্ষ। ৩ বাট্যালক, বেড়োলা।

বল্য (পুং) বল-যৎ। ১ তাক্। (ক্লী) ২ গুড়ত্বক্। (রাজনি°)

(ত্রি) ৩ বলকর। স্ত্রিয়াং টাপ্। বল্যা, পাতালগরুড়ী লতা।

বল্ল, প্রাচীন শকজাতির একটি শাখা। পূর্বে ইহারা সৌরাষ্ট্রে রাজত্ব করিতেন। ইহারা রাজপুতনার রাজকুলের একতম। ভট্টকবিদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ইহারা এক সময়ে সিন্ধুনদের কূলে ঠট্ট ও মূলতান প্রদেশের রাও ছিলেন। কিন্তু এখন ইহারা আর আপনাদিগকে শক বলিয়া স্বীকার করেন না। বরং স্বর্ঘ্যবংশীয় অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের পুত্র লবের বংশে আপনাদের বল্ল বা বল্ল নামক কোন পূর্বপুরুষের উৎপত্তি কল্পনা করিয়া আপনাদিগকে স্বর্ঘ্যবংশীয় বলিয়াই থাকেন। প্রথমে তাঁহারা মুদ্রিপাটনের অন্তর্গত প্রাচীন দাক্ষ নগরে আসিয়া বাস করেন এবং পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ জয় করিয়া আপনাদের রাজশক্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের এই রাজ্য

বল্লক্ষেত্র ও রাজধানী বল্লীপুর নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করে এবং তৎকালের রাজবংশ বল্লরার উপাধি ধারণ করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

সৌরাষ্ট্রের রাজশক্তির প্রতিষ্ঠার পর বল্লগণ আপনাদিগকে মেবারের গহলোত বংশীয়গণের সমশ্রেণী বলিয়া স্বীকার করিতে থাকেন। কিন্তু রাজৈতিহ্য পাঠে জানা যায় যে, গহলোতগণ শিবোপাসনার পূর্বে স্বর্ঘ্যের উপাসনা করিতেন, পক্ষান্তরে সৌরাষ্ট্রের বল্লরার আপনাদিগকে ইন্দ্রবংশোদ্ভব ও বলিকপুত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। বলিকপুত্রগণ সিদ্ধতীরবর্তী অরোর নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে বল্লগণ অতিশয় দুর্ভিক্ষ হইয়া উঠে এবং উপর্যুপরি মেবার আক্রমণ করে। রাণা হামীর একটা যুদ্ধে চোতিলার বল্লসদস্যকে নিহত করিয়াছিলেন। দাক্ষের বল্লসদস্যবংশ অত্যাধি জাতীয় গৌরব রক্ষা করিয়া আসিতেছে। [বল্লীরাাজবংশ দেখ।]

বল্লকরঞ্জ (পুং) করঞ্জভেদ।

বল্লকী (ক্লী) বল্লতে ইতি বল্ল-কুন, গৌরাদিত্যাং ভীষ্। ১ বীণা।

“বল্লকীং বাণ্ডমানো হি সপ্তস্বরবিমুচ্ছিতাম্।”

(হরিবংশ ৮৪।১১১)

২ সল্লকী বৃক্ষ। (রাজনি°)

বল্লগুণপূগ (ক্লী) পূগবিশেষ, স্থপারিবিশেষ। (রাজনি°)

বল্লটভট্ট, একজন প্রাচীন কবি। স্নবৃত্তিলকে কেমেন্দ্র ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বল্লটভাগবত, একজন কবি।

বল্লন, একজন প্রাচীন কবি।

বল্লপুর, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত দুইটা প্রাচীন নগর, চিচ্চ ও দোদ বল্লপুর নামে খ্যাত। উক্ত নগরদ্বয় পরস্পরে ৭ ক্রোশ ব্যবধানে অবস্থিত। হায়দার আলী কর্তৃক ধ্বংস হইবার পূর্বে এই নগর অতি সমৃদ্ধিশালী ও ধনজনপূর্ণ ছিল। চিচ্চবল্লপুরের স্বাস্থ্য নিতান্ত মন্দ নহে। এখানে মোরহ বকলিগবংশীয় কএকটা কৃষিজীবী-লোকের বাস আছে। তাহাদের বিশ্বাস, দক্ষিণ হস্তের দুইটা অঙ্গুলি কর্তন তাহাদের জীবনের একটা কর্তব্য কর্ম, এই কারণে উক্ত বকলু শাখাভুক্ত রমণীরা স্বধর্মরক্ষার জন্য স্ব কভাগণের বিবাহকালীন কর্ণবেধের সময় দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীদ্বয় ছেদন করিয়া দেয়। ঐ সময়ে তাহারা যথাসম্ভ্য পূজাস্থান করে এবং গ্রামস্থ কামারকে ডাকাইয়া তাহাকে কিছু কাটাই মজুরী দিয়া কতাদিগের অঙ্গুলী গাঁটের মাথায় কাটিয়া লয়। ইহা আইনবিরুদ্ধ হইলেও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে বল্লপুরের অন্তর্গত দেবসহোদ্রি গ্রামে এক রমণীকর্তৃক কর্তব্যাহুয়ো

এইরূপ অঙ্গুলি কাটা হইয়াছিল। আঙ্গুল কাটিবার সময় চিতল নামক বয়স সাহায্যে এক আঘাতে কাটাই রীতি।

এই অকৃত ক্রিয়া সৰ্ব্বক্ষে তাহাদের মধ্যে একটা কিংবদন্তী আছে :—পুরাকালে বৃক নামে এক রাক্ষস ছিল। সে বহু সহস্র বৎসর কঠোর তপস্তা করিয়া মহাদেবকে তুষ্ট করে। রাক্ষসের তপে পরিতুষ্ট হইয়া মহাদেব রাক্ষসকে দেখা দিয়া বলেন, বৎস! আমি তোমার তপস্তায় প্রীত হইয়াছি, এক্ষণে যথাভিলষিত বর প্রার্থনা কর। রাক্ষস দেবাদিদেব মহাদেবের এবম্বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল, দেব! যদি অধীনের প্রতি রূপা করিয়া দর্শন দিয়াছেন, তবে আমায় এই বর দিন যেন আমি মাথায় হাত দিবামাত্রই সেই ব্যক্তি ভস্ম হইয়া যায়। আশুতোষ রাক্ষসের অসদভিপ্রায় জ্ঞাত না হইয়া “তথাস্তু” বলিয়া প্রস্থান করিলে দ্রুত বৃক দেবপ্রদত্ত এই অসাধারণ শক্তির পরীক্ষার্থ মহাদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। শিব উপায়াত্তর না দেখিয়া দ্রুতপদে পলায়মান হইলেন, রাক্ষস তাঁহার পশ্চাদ্ভ্রমসরণ করিয়া ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইলে মহাদেব একটা বনে প্রবেশ করিলেন। রাক্ষস হাফাইতে হাফাইতে দৌড়িয়া আসিয়া বন সম্মুখস্থ ক্ষেত্রে এক কৃষককে দেখিতে পাইল এবং জিজ্ঞাসা করিল—শীঘ্র বল, তুই এখান দিয়া কাহাকেও যাঁহতে দেখিয়াছিস? ভীষণদর্শন সেই রাক্ষসকে দেখিয়া তখন কৃষক মনে মনে চিন্তা করিল, যদি আমি এই রাক্ষসকে মহেশ্বরের সংবাদ না বলিয়া দিই, তাহা হইলে এ এখনই কোথের বশবর্তী হইয়া আমাকে সংহারপূর্বক ভক্ষণ করিবে; আর যদি শিব এই বিষয় জানিতে পারেন, তাহা হইলে আমায় হরকোপা-নলে দগ্ধীভূত হইতে হইবে; সুতরাং কি কর্তব্য অনুসরণ করিলে এই দারুণ বিপদ হইতে অব্যাহতি পাই। কৃষককে চিন্তাশীল দেখিয়া রাক্ষসের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল, সে নিশ্চয়ই মহেশ্বরের সংবাদ জানে। তখন সে পুনঃ পুনঃ হস্তার দ্বারা কৃষককে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল, কৃষক উপায়াত্তর না দেখিয়া চিংকার-পূর্বক বলিল, “আমি মহাদেবের কোন সংবাদ রাখি না” পর-ক্ষণেই সে আশ্বে আশ্বে রাক্ষসকে মহাদেবের গুপ্তস্থান দেখাইয়া দিল।

যখন রাক্ষস বৃক সেই বনে প্রবেশ করিয়া মহাদেবকে ধরিতে অগ্রসর হইল, এমন সময়ে, বিষ্ণু মহাদেবের উদ্ধারার্থে মোহিনী-বেশ ধারণ করিয়া রাক্ষসের সম্মুখে উপনীত হইলেন। যুবতীর মোহনরূপে মুগ্ধ হইয়া রাক্ষস মহাদেবের প্রতিহিংসা ভুলিয়া বীরে ধীরে মোহিনীর অনুসরণ করিতে লাগিল, কিন্তু সেই বরবপু স্পর্শ করিতে পারিল না, রাক্ষসের প্রেমবিহ্বল ভাব দেখিয়া যুবতীর দম্বার উল্লেখ হইল। তখন সে বলিল, আমি ব্রাহ্মণ-

কন্তা, কিরূপে তোমার দ্বার অপূতদেহ রাক্ষসের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পারি। তুমি অগ্রে সন্ধ্যা বন্দনাধি দ্বারা পূতদেহ হও, তবে তোমার বাসনা পূর্ণ হইতে পারে এবং তুমি আমাকে স্পর্শ করিতে পার।

বিষ্ণুর ছলনা রাক্ষস বুঝিতে পারিল না। নারীর রূপে মুগ্ধ হইয়া সে স্বীয় দক্ষিণহস্তের প্রভাব ভুলিয়া গেল। সন্ধ্যা করিবার সময় রাক্ষস অন্ধকারকালে স্বীয় অন্ধাদিতে যথাক্রমে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি স্পর্শ করিতে লাগিল। অনন্তর যেমন মস্তকে হস্ত স্থাপন করিবে, অমনি তন্মুখ হইয়া গেল। তদনন্তর মহাদেব সেই গুপ্ত স্থান হইতে বহির্গত হইয়া বিষ্ণুর নিকট স্বীয় কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনপূর্বক অকৃতজ্ঞ ও বিশ্বাস যাতক কৃষকের অপরাধের বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া আদেশ করিলেন, যে অঙ্গুলি দ্বারা তুই আমার গুপ্ত স্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছিস, তোর সেই অঙ্গুলি আমি নষ্ট করিয়া দিব। এই বলিয়া মহাদেব তাহার অঙ্গুলি কাটিতে উত্তত হইলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ কৃষকপত্নী স্বীয় স্বামীর অনব্যাজ্ঞনাদি লইয়া সেই ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল, সে মহাদেবকে তদবস্থ দেখিয়া স্বীয় স্বামীর অঙ্গুলি রক্ষার্থ মহাদেবের চরণতলে নিপতিত হইল এবং বিশেষ অমুনয় বিনয়ের পর বলিল, হে প্রভো! যদি আপনি আমার স্বামীর অঙ্গুলি নষ্ট করিয়া দেন, তাহা হইলে অগ্ন্যভাবে এই দরিদ্র পরিবার মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, সুতরাং তাঁহার পরিবর্তে আমি দুইটা অঙ্গুলি দিতে প্রস্তুত আছি! মহাদেব কৃষকরমণীর এই প্রকার পতিভক্তি দেখিয়া বলিলেন, তোমার এরূপ স্বামিভক্তিতে আমি প্রীত হইয়াছি। আজ অবধি তোমার বংশে যে সকল রমণী জন্মগ্রহণ করিবে, সেই আমার মন্দির সমক্ষে তাহার দুইটা অঙ্গুলী বলি দিয়া তোমার এই অসাধারণ পতিভক্তির মহিমা ঘোষণা করিবে। তাই অগ্ন্যভাবি সেই রমণীর বংশীয়া কন্তারা অঙ্গুলি দান করিয়া আসিতেছে। তাহারায় রাক্ষসবিধির নিষেধ না মানিয়া দণ্ড গ্রহণ করিতে বৎ ইচ্ছুক, তথাপি দেবাদেশ লঙ্ঘন করিতে ইচ্ছুক নহে। এখনও মহিস্বরে প্রায় ২ সহস্র পরিবার ঐরূপ অঙ্গুলিদান করিয়া থাকে।

বলপুর, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর সলিম জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। কোল্লিমলয় পর্বতোপরি স্থাপিত নামকল নগরী হইতে ১৬৯০ মাইল পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত। এখানে তোকিয়ুর উপত্যকার সম্মুখস্থ কন্দরমুখে আরপল্লেশ্বর স্বামীর মন্দির ও পুথুর। ঐ পুথুরে কতকগুলি মাছ আছে। প্রত্যহ বন্টা বাজাইয়া ঐ মাছগুলিকে খাড়া দেওয়া হয়। ঘটনাক্রমে হইলেই মাছগুলি বাধের তীরে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই জন্ত অনেকে ঐ মন্দিরকে

মৎস্যবিশ্ব বনে। মন্দিরগায়ে অনেকগুলি শিলালবক
উৎকীর্ণ আছে। তদ্ব্যতীত একখানি ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ।

বলভ (জি) বল-অভট্। ১ প্রিয়।

“পুণ্ড্রভ্যন্ত নবদুর্বাণ বরভেভ্যন্ত ভূপতেঃ।”

(কারলকীরনীতিসা ৫।১৯)

২ অধ্যক্ষ। (অমর) স্বাকীর মতে অমরটীকার অধ্যক্ষ শব্দে
পর্যায়ক বুঝায়। ৩ জলক্ষণাক্রান্ত অর্থ। ৪ কৃপাকণ্ডক।
৫ রাজনিধী। (ভাবপ্র০)

বলভ, একজন রাজা। বলপতিরাজের পিতা। ২ রাজকুমারভেদ।
সুপ্রসিদ্ধ রূপ ও সনাতন গোস্থায়ীর ভ্রাতা। [সনাতন দেখ।]

বলভ, কএকজন সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা—১ বলভাচার্য্য। ২ একজন
বৈরাগ্যরূপ। মলিনাথ ও রায়মুখুট ইহার মত গ্রহণ করিয়াছেন।
৩ মোক্ষলক্ষ্মীবিলাসপ্রণেতা। ৪ বিশ্বক্সবলভ নামক জ্যোতি-
গ্রন্থ-রচয়িতা। ৫ শব্দশূন্যরচয়িতা প্রণেতা। ইহার প্রকৃত
নাম হরিবলভ। ৬ সমর্পণগভার্ঘ্যরচয়িতা। ৭ বৈভবলভ নামক
গ্রন্থকার।

বলভকল্লুত, কদুরোগের উপকারক ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—
হরীতকী ৫০টা, সচল লবণ ২ পল একত্র মৃদপাক করিয়া পান
করিলে কল্লাস, মূল, উদররোগ ও বায়ুনাশ হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলি কদুরোগাধিকার)।

বলভগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত একটা
গিরিভূগ। চিকোড়ি হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।
শৈলশিখরোপরি ৬৭৫ ফুট প্রায় গোলাকার (২৭৫ × ২০০) এবং
কোন স্থানে কৃত্রিম ও কোথাও বা পর্বতগাত্র ইহাকে প্রাচীর-
রূপে বেঁধেন করিয়া আছে। উহার দুইটা প্রবেশদ্বার, ৪টা
প্রস্তর, একটা সুবৃহৎ কূপ এখন সম্পূর্ণ নষ্টপ্রায়, সংস্কার অভাবে
ভূগর্ভেরও অধিকাংশ ধ্বংস হইবার উপক্রম। বলভগড় ভূগ
১৬৮০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অধিকারে ছিল। উহা
বেলগামের ১০টা প্রসিদ্ধ ভূগের একতম। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নেসগীর
সামন্ত সর্দার কোল্‌হাপুর-রাজ্যের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়া
তাঁহার নিকট হইতে বলভগড়, গন্ধর্কগড় ও ভীমগড় অধিকার
করিয়া লন; কিন্তু কোল্‌হাপুরপতি পরবর্ষেই বিদ্রোহী সামন্তকে
পরাজিত করিয়া ভূগ পুনরুদ্ধার করেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে যখন
পরগুরাম ভাউ পুণ্ড্র অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন কোল্‌হা-
পুররাজ্যক উপরোক্ত সর্দার পুনরায় বলভগড় ভূগ হস্তগত
করেন।

বলভগণক, গণিতভাগ্যপ্রণেতা।

বলভগণি, হেমচন্দ্রকৃত অভিধানচিহ্নাবলির সারোদ্ধার এবং শেষ-
সংগ্রহের চিহ্নপ্রণেতা। ইনি জ্ঞানবিক্রমজি জিহা জিহান।

বলভজী, ১ কড়ম্বারচরিতা। ২ মালবদেশের মারসেন ও
অধ্যায়কেশরী, মহাত্মারত্নাধ্যায়কেশরী, মহাত্মারত্নোক্তনার
এবং বৃত্তমালা-সম্পাদিতা।

বলভজী গোস্থায়ী, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

বলভভট্ট (জি) অতিশয় প্রিয়।

বলভভা[ট্ট] (জী) বলভভ ভাবঃ ধর্ম বা তত্ত্ব টাপ্। প্রিয়তা,
বলভের ভাব বা ধর্ম।

বলভ ভাতিয়া, একজন মহারাষ্ট্র প্রধান। ইনি সিন্ধেরাজের
প্রধান অমাত্য ছিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা মধুরাওর
মৃত্যুর পর, পেশবার গদি লইয়া গোলবোগ উপস্থিত হইল।
এই সময়ে বিধবা রাজমহিষী যশোদাবাই দত্তকগ্রহণের সক্ষম
করেন। বলভ তাহাতে বাধা প্রদান করিয়াও বিশেষ কিছু
করিতে পারেন নাই। অবশেষে তিনি ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী
মাসে বাজীরাওর মৃত্যুর বোগদান করিয়া তাঁহাকেই রাজ্যের
করিবার ব্যবস্থা করেন, কিন্তু বাজীরাও পুণ্ড্র আসিয়া নানা
কড়নবিশেষ সহিত সাক্ষাৎ করিলে, উভয়ের পূর্বমনোমালিন্য-
বিদূষিত হয় এবং নানা রাজমন্ত্রী থাকিলে বাজীরাও পেশবা
হইবেন, এইরূপ একটা যুক্তি হয়। এইসময়ল বিশেষ আশা প্রদ
নহে; ভাতিয়া বলভ ভাতিয়া উভয়ের গুণগণ্যমর্মে বিপরীতা-
চরণ করিতে চেষ্টা পান। তিনি স্বীয় বুদ্ধিবলে চিম্নাজী আপাকে
যশোদাবাইর দত্তক সাব্যস্ত করাইলেন এবং কোশলে পরগু-
রাম ভাউকে মন্ত্রিপদাধিকারে অধীকার করাইয়া বাজীরাওর
সর্বনাশসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। নানা কড়নবিশ মন্ত্রী রহিলেন
এবং পরগুরাম রাজ্যচালনের ভার গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে
পাছে দৌলতরাও সিন্ধে শত্রু হইয়া উঠে, তাহার প্রতিবিধান লব্ধ
বলভ নানার পরামর্শানুসারে উভয় পক্ষের মিলনচেষ্টা পাইলেন।

এই সময়ে চিম্নাজী আপা, বাজীরাও ও নানা কড়নবিশ
পরগুরাম ভাউকে লইয়া মহারাষ্ট্র-সরকারে যে বোম্বাই রাজবিদ্রোহ
স্থিতি হইয়াছিল, তাহা মহারাষ্ট্রের ইতিহাসে সুস্পষ্টরূপে লিখিত
আছে। চিম্নাজী আপাকে নূতন পেশবা করিবার অভিপ্রায়ে
নানা কড়নবিশ সাতারায় আসিয়া রাজসনন্দ গ্রহণ করিলেন,
এদিকে পরগুরামের কোশলে বলভ কর্তৃক বাজীরাও হস্তগত
দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ জন্মিল, তিনি তাঁহাদের সহিত মিলিত
না হইয়া বাকী হইতে রাজসনন্দ প্রেরণ করিলেন। ১৭৯৫ মে
চিম্নাজী পেশবা পদে অভিষিক্ত হইলেন।

ইহার পর পরগুরাম নানা কড়নবিশকে পুণ্ড্র ভাউইয়া
আনিয়া বলভ ভাতিয়ার সহিত মিলন করাইতে চেষ্টা পাইলেন,
কিন্তু ফলে কিছুই হইল না। উভয়পক্ষ শত্রুতারস্থিতি সহিত
বহু অবগ্রস্তা হইয়া উঠিল। নানা বিশেষ একপ্রকার হুদুদী

ভোজনসময়ে হস্তগত করিলেন। সিন্ধেরাজ ও হোলকরপতি এবং পেশবার সেনাপতি মিঃ বয়েড্ সজ্জিত হইলেন। ৮ই অক্টোবর বাজীরাও মনমোহে বসিলেন এবং ২৭এ অক্টোবর বঙ্গভাচারী সিন্ধেরাজ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলেন। অতঃপর সিন্ধেরাজ তাঁহাকে মুক্তিদান করিয়া পুনরায় ময়ূরগড়ে নির্যোগ করেন। কিন্তু ১৮০০ খৃষ্টাব্দে নানা কড়নবিশের মৃত্যুর পর, পেশবা বাজীরাওর সহিত সিন্ধেরাজের ঘোর শত্রুতা উপস্থিত হয়। সেই সময়ে সিন্ধেরাজ পুনরায় বিজোহাশঙ্কার বঙ্গভকে নিহত করেন। [মহারাষ্ট্র ও অপরায়ণ শব্দ দেখ।]

বঙ্গভদাস, বৈষ্ণবালিক-প্রণেতা।

বঙ্গভদীক্ষিত (পুং) বঙ্গভাচার্য্য। [বঙ্গভাচার্য্য দেখ]

বঙ্গভদেব, ১ হুতাধিতাবলি-প্রণেতা। ইনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দে বিজয়নগরে ছিলেন। তাঁহার যত্নে শাক্যধর্মপদ্ধতির সম্বলনকার্য্য আরম্ভ হয়। ২ যোগমুক্তাবলী-রচয়িতা। ৩ একজন কবি। ৪ কুমারসম্ভবের অষ্টাধ্যায়-টীকা, মেঘদূতটীকা, রঘুবংশপঞ্জিকা, বক্রোক্তিপঞ্চাশিকাটীকা, শিশুপালবধটীকা ও সূর্য্যশতকটীকা-প্রণেতা। মল্লিনাথ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইনি আনন্দদেবের পুত্র এবং আনন্দবর্দ্ধনকৃত দেবীশতকের টীকাকার কব্যাচর (২৭৭ খৃঃ) পিতামহ।

বঙ্গভদ্রাচার্য্য (পুং) ভাদ্রলীলাবতী-প্রণেতা। গদ্যশতাব্দী-চিত্তামণিতে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বঙ্গভপালক (ত্রি) বঙ্গভানাম্ অধবিশেষাণাম্ পালকঃ। অধরক্ষক। (ভূরি-প্রয়োগ)

বঙ্গভপুত্র (স্ত্রী) কলিকাতার উত্তরস্থ গঙ্গাতীরবর্তী একটি গও-গ্রাম। এখানে বঙ্গভজীর মন্দির বিদ্যমান। প্রতি বৎসর রথ-যাত্রা উপলক্ষে এখানে বঙ্গভগোপালের উৎসব হইয়া থাকে। এই স্থান ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের শ্রীরামপুর স্টেশন হইতে অর্ধ কোশ মাত্র। [মাহেশ দেখ।]

বঙ্গভরাজ, অনুহিলগড়ের একজন রাজা। চামন্দরাজের পুত্র।

বঙ্গভশক্তি (স্ত্রী) একজন রাজপুত্র। (কথাসরিংসা° ১০।১৭)

বঙ্গভস্বামিন্ (পুং) বঙ্গভাচার্য্য।

বঙ্গভা (স্ত্রী) প্রিয়া।

‘প্রেমসী বরিতা কান্তা প্রাণেশা বঙ্গভা প্রিয়া।

কবিশা প্রাণসমা প্রেতা প্রণয়িনী চ সা।’ (হেম)

বঙ্গভাচারী, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভেদ। অপর নাম রত্নসম্প্রদায়। বঙ্গভাচার্য্য ইহার প্রবর্তক, এই নিমিত্ত লোকে এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণববিশিষ্ট বঙ্গভাচারী বলিয়া থাকে। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমে রাঙ্গাচীড় উপাসনাই প্রচারিত দেখা যায়, কিন্তু ঐ

ইতিহাসের পরিচয়প্রাপ্তে ঐশ্বর্য্যবান্ ও ভোগবান্ গ্রন্থের মধ্যে

প্রায়ই রাধাকৃষ্ণের উপাসনা প্রচলিত। ঐ প্রদেশে বঙ্গভা-চার্য্যপ্রবর্তিত বালগোপালের সেবা কিছুদিন হইল বিশেষভাবে প্রবল হইয়া উঠে। গোবিন্দ গোস্বামীরা এই ধর্ম উপদেশ দেন, এজন্য ইহা গোবিন্দ গোস্বামীদিগের ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ।

প্রবাস আছে,—সর্বপ্রথমে বেদ-ভাষ্যকার বিজ্ঞানী এই মতের সারভূত প্রচার করেন। তিনি সম্যাসাম্রাট্রী ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্যকে শিষ্য করিতেন না। তাঁহার শিষ্য জ্ঞানদেব। জ্ঞানদেবের শিষ্য নামদেব ও জিলোচন। তাঁহাদের অব্যবহিত কাল পরে তৈলঙ্গদেশীয় লক্ষণ ভট্টের পুত্র বঙ্গভাচার্য্য গুরু-পদে অভিষিক্ত হইয়া, খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে, সবিশেষ যত্ন সহকারে ঐ মত প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হন। প্রথমে তিনি গোবিন্দে বাস করিতেন। তথায় কিছুকাল বাপন করিয়া তীর্থপর্যটনে যাত্রা করেন। ভক্তমালে লিখিত আছে, তিনি ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশে বিজয়নগরাধিপতি কৃষ্ণ-দেবের সভায় উপস্থিত হইয়া তথাকার দ্বারী-ব্রাহ্মণদিগকে বিচারে পরাস্ত করেন, এবং তত্রত্য বৈষ্ণবগণের আচার্য্য-পদে অভিষিক্ত হন। তথা হইতে উজ্জয়িনী নগরীতে গমন করিয়া শিপ্রা-তটে অশ্বখবৃক্ষ-তলে অবস্থিতি করেন। ঐ স্থান অত্যাশি তাঁহার বৈঠক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

মথুরার ঘাটে তাঁহার ঐরূপ আর এক বৈঠক দেখা যায়। চনারের এক ক্রোশ পূর্বে তাঁহার নামে একটি মঠ ও মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ মঠের প্রাঙ্গণে যে কূপ আছে, তাহা আচার্য্য কূপ নামে খ্যাত। উজ্জয়িনীতে কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া তিনি বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচলা ভক্তি ও ধর্মার্থক্রেম স্বীকার দেখিয়া পরম পরিতুষ্ট হন, এবং অতি মনোহররূপে দর্শন দিয়া তাঁহাকে বালগোপালের সেবা প্রচার করিতে আদেশ করেন।

বঙ্গভাচার্য্যের মৃত্যুঘটনাবিষয়ক আখ্যান অতিমাত্র অস্বাভাবিক। তিনি শেখাবহার কিছুদিন বারাণসীর জেঠনবড়ে বাস করিতেন। ঐ জেঠনবড়ের নিকটে অত্যাশি তাঁহার একটি মঠ আছে। তিনি মর্ত্য-লীলা সম্পন্ন করিয়া এক দিবস হনুমান্‌ঘাটে গঙ্গা-সলিলে অবতরণ করিলেন এবং অবগাহন করিতে করিতে এককালে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন। তদনন্তর তাঁহার অবগাহন-স্থান হইতে এক দেবীপ্যমান অগ্নি-শিখা প্রবীণ হইয়া উঠিল, তিনি বহুতর দর্শক সমক্ষে স্বর্গারোহণ করিতে লাগিলেন, ও অবশেষে আকাশে লীন হইয়া গেলেন।

যদিও মহাত্ম্যরত্নাদি গ্রন্থে বিষ্ণু ও কৃষ্ণের অভেদ রূপ বর্ণনা আছে এবং শ্রীভাগবতে তাঁহার কেলি-কৌতুকপরিপূর্ণ বোধান-

* বঙ্গভাচার্য্যের মৃত্যুর আর তিন কোশ পূর্বে গোবিন্দ গ্রাম।

লীলার সবিস্তর বর্ণনা পাওয়া যায়, তথাপি কিছু অগণ্য রুকের প্রাধান্য-বর্ণন ঐ দুই গ্রন্থের কোন অংশে দৃষ্ট হয় না ; কিন্তু কোন কোন স্থলে শ্রীকৃষ্ণের বাল-রূপের উপাসনার স্পষ্ট বিধি প্রাপ্ত হওয়া যায় *।

ব্রজবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—বৃন্দাবন-বাসী গোপাল হইতেই এই চরাচর বিধ উৎপন্ন। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে নারায়ণ, বাম পার্শ্ব হইতে মহাদেব, নাভি-পদ্ম হইতে ব্রহ্মা, বক্ষঃ-স্থল হইতে ধর্ম, মুখ হইতে সরস্বতী, মন হইতে লক্ষ্মী, বৃদ্ধি হইতে হুর্গা, জিহ্বা হইতে সাবিত্রী, মানস হইতে কামদেব এবং বামাজ হইতে রতি ও রাধিকা উৎপন্ন হন ; রাধার লোমকূপ হইতে ত্রিশং কোটি গোপাঙ্গনা এবং শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে ত্রিশং কোটি গোপ জন্ম গ্রহণ করে ; প্রথমে গোলোকবাসী, পরিশেষে বৃন্দাবন-নিবাসী, গাভী ও বৎস পধ্যস্ত ও তাঁহার লোমকূপ হইতে উৎপন্ন হয়, কৃষ্ণ অমুগ্রহ করিয়া তাহার একটি গোক মহাদেবকে দিয়াছিলেন। ঐ পুরাণের সৃষ্টি-প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণের কিশোর-রূপই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বর্ণিত আছেন।

বঙ্গভাচার্য্য বলিয়া গিয়াছেন, পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসের আবশ্যকতা নাই, অন্ন বস্ত্রের ক্লেশ পাইবারও প্রয়োজন নাই, বন-বাস স্বীকার পূরঃসর কঠোর তপস্যারও আবশ্যক নাই ; উত্তম বসন পরিধান ও সুখাত্ম অন্ন ভোজনাদি সমস্ত বিষয়সুখ সন্তোষপূর্বক তাঁহার সেবা কর। বস্তৃতঃ ও এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা অতিমাত্র বিষয়ী ও ভোগবিলাসী। *গোবিন্দীরা সকলেই গৃহস্থ। সম্প্রদায়-প্রবর্তক বঙ্গভাচার্য্য

* কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে বালকৃষ্ণের ঈশ্বর-ভাব বর্ণিত আছে। লিখিত আছে, বহুদেব নব প্রসূত শিশুকে চতুর্ভূজ, শ্রীবৎস-চিহ্ন-ধারী, পীতাম্বর-পরিধান ও লক্ষ্যচত্রাদি-বৈষ্ণবাত্ম-বিশিষ্ট দেখিয়াছিলেন।

“তস্মত্ তং বালকমমুদ্রেক্ষণং চতুর্ভূজং লক্ষ্যগদাধীনামুখম্।

শ্রীবৎসলক্ষ্যং গলশোভিকোক্তভং পীতাম্বরং সাক্ষিপদোদসৌভগম্ ॥

মহাহবৈবদ্যকিরীটকুণ্ডলধিবা পরিষক্তসহস্রকুণ্ডলম্।

উদাসাকাক্ষদকঙ্কণাদিভির্কিরোরোচনং বহুদেব একতঃ”

(ভাগবত ১০।৩।৯-১০)

ঐ পুরাণের স্থানান্তরে বর্ণিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ সুখবাদান করিলে, বশোদা উদ্যোগে অখিল ব্রজাও অবলোকন করিলেন।

৬. জাবার মহাত্মার বর্ণন ১৮ অধ্যায়ে একটা উপাখ্যান আছে যে, মার্কণ্ডেয় মুনি, অল্প-কালে, বিষ বিচরণ করিতে করিতে দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড বট-বৃক্ষের উপরিতাপে দিব্যান্তর্য-ভূষিত পর্বাঙ্কে একটি বালক শয়ন করিয়া রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয় ত্রিকালবেত্তা হইয়াও তাঁহাকে জামিতে পারিলেন না দেখিয়া, সেই বালক কৃষ্ণবর্ণ ও শ্রীবৎস-চিহ্ন-ধারিরূপে দর্শন দিয়া ফিলিলেন, “মার্কণ্ডেয়! আমি তোমাকে জানি, তুমি পণ্ডিত করিয়া পরিভ্রান্ত হইয়াছ, একদে তোমার দেহাত্মস্থরে প্রবেশ হইয়া বহুবিন ইচ্ছা বাস কর।”

যদিও প্রথমে সন্ন্যাসী ছিলেন, কিন্তু লোকে বলে, তিনি পুনর্বার গার্হস্থ্যপ্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেবকেরা গোবিন্দী-দিগকে পরিধানার্থ উত্তমোত্তম বস্ত্র-মূল্য বস্ত্র প্রদান করে এবং চর্য্য, চোব্য, লেহ, পের মানাবিধ স্তবস জব্য ভোজন করায়।

শিষ্যদিগের উপর গোবিন্দীদিগের অত্যন্ত প্রকৃষ্ণ দেখিতে পাওয়া যায় ; এমন কি, শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে তলু, মন ও ধন এই তিনই সমর্পণ করিবে ; এক্ষণ স্পষ্ট বিধি আছে। সেবকেরা অনেকেই ব্যবসারী। গোবিন্দীরাও বহু-বিভূত বাণিজ্য-ব্যবসারে ব্যাপৃত থাকেন এবং তীর্থভ্রমণোপলক্ষে দূরদূরান্তরে গমন করিয়া বাণিজ্য-কার্য্য নিরীহ করেন।

দেব-সেবার বিষয়ে অস্ত্রান্ত সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। ইহাদিগের গৃহ ও মন্দিরে গোপাল, রাধাকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণাবতার সর্বাঙ্গী অস্ত্রান্ত প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে। এই সমস্ত প্রতিমূর্ত্তিই প্রায় ধাতুনির্মিত, ইহারা প্রতি-দিবস শ্রীকৃষ্ণের আটবার সেবা করিয়া থাকে।

১ মঙ্গলারতি। সূর্য্যোদয়ের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে শ্রীকৃষ্ণকে শয্যা হইতে উত্তোলনপূর্বক আসনারূঢ় করিয়া তাৎক্ষল-সম্বলিত বৎকিঞ্চিৎ জলপানের সামগ্রী প্রদান করিতে হয় এবং সে সময়ে তথায় দীপ রাখা হইয়া থাকে।

২ শৃঙ্গার। চারি দণ্ড বেলায় সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তৈল, চন্দন, ও কর্পূর দ্বারা স্তম্ভিত ও বস্ত্রালকারে বিভূষিত হইয়া বার দিয়া বসেন।

৩ গোয়াল। ছয় দণ্ড বেলা হইলে শ্রীকৃষ্ণ যেন গোচারণে যাত্রা করিতেছেন, এইরূপ বেশ ধারণ করেন।

৪ রাজভোগ। মধ্যাহ্নকালে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে যেন গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া ভোজন করিতেছেন, এই মনে করিয়া, দেবালয়ের পরিচারকেরা বিগ্রহ সমীপে নানাবিধ মিষ্টান্ন ও অস্ত্রান্ত সুখাত্ম সামগ্রী স্থাপন করেন এবং ভোগ সমাপ্ত হইলে পর, প্রসাদী জব্য ও অস্ত্রান্ত সামগ্রী, উপস্থিত সেবকদিগকে পরিবেশন করিয়া থাকেন এবং কোন কোন ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্ত শিষ্যের বাটীতেও প্রেরণ করেন।

৫ উত্থাপন। ভোগান্তে বিগ্রহের নিজা হয়, পরে ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে জাগরিত করিয়া উত্থান করাইতে হয়।

৬ ভোগ। উত্থাপনের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে বৈকালিক ভোগ হয়।

৭ সন্ধ্যা। সূর্য্যাস্ত সময়ে শ্রীকৃষ্ণের সাংকালিক সেবা হয়। তখন তাঁহার দ্বিবা-পরিহিত সম্ভার অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া পুনর্বার তৈল ও গন্ধ জব্যাদি দ্বারা অঙ্গ সেবা করিতে হয়।

৮ শয়ন। অল্পমান ছয় দণ্ড রাত্রির সময়ে বিগ্রহকে শয্যা

হাপনপূর্বক, তৎসমিধানৈ পানীর জল, তাবুলাধার ও অন্তান্ত প্রান্তিকর ত্রব্য সমুদায় রাখিরা, পরিচারকেরা দেবালয়ের দ্বার দ্বন্দ্ব করিয়া প্রস্থান করেন।

এই সকল সময়ে প্রায় এক প্রকারই সেবা হয়; যথা পুষ্প, পুষ্প ও ভোগদান এবং ভোজ-পাঠ ও সাষ্টাঙ্গপ্রণাম। বিগ্রহ-সেবক এবং অন্তান্ত লোকও এই সমুদায়ের অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু কৃষ্ণ-ভোজ প্রায় ঐ সেবকেরাই পাঠ করিয়া থাকেন।

নিত্য-সেবা ব্যতিরেকে কতকগুলি সাংবৎসরিক মহোৎসব আছে। কাশীধামে ও পশ্চিম প্রদেশীয় অন্তান্ত অনেক স্থলে জম্মাষ্টমী ও রাস-যাত্রা উৎসবে অতিশয় আমোদ হয়। গ্রাম-সমিহিত কোন চক্রে সমারোহপূর্বক রাস-যাত্রার কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। কত লোকে ষেত, পীত, লোহিতাদি কত উৎকৃষ্ট বসন পরিধানপূর্বক রাস-ভূমিতে সমাগত হয়, কতপ্রকার অতি মনোহর নৃত্য, গীত, বাস্তের অনুষ্ঠান হয় ও শ্রামশ্রমের স্থলিত শীলানুরূপ কত কৌতুকই প্রদর্শিত হয়। স্থানে স্থানে গায়ক, বাদক ও নর্তক সকল স্বেচ্ছানুসারে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ গুণ প্রকাশ পুরঃসর লোকের মনোরঞ্জন করে এবং দর্শকগণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে মনোমত পারিতোষিক প্রদানপূর্বক পুরস্কৃত করে। স্থানে স্থানে তৃণ-গৃহ, বস্ত্রগৃহ ও পণ্য-শালা প্রস্তুত হয়, মধ্যে মধ্যে মনোহর দোলনা ও বোলনা সকল আলিখিত থাকিয়া লোকদিগকে অতিশয় আমোদিত করে, অপৰ্য্যাপ্ত ফল মূল ও নানাবিধ মিষ্টান্ন সামগ্রী পরিপাট্যক্রমে সজ্জিত থাকিয়া সর্বস্থান স্রোভিত করে এবং দর্শকগণ পরম কৌতুহলবিষ্ট হইয়া হঠাৎকালে চিত্তে চতুর্দিকে বিচরণ করিতে থাকে। অসংখ্য লোকের সমাগম! বিচিত্র বসন! বিচিত্র ভূষণ! বিবিধ কৌতুক পরমাশ্চর্য্য স্নাত্ত ব্যাপার! এই সমস্ত সন্দর্শন করিয়া লোকের আমোদের আর ইয়ত্তা থাকে না। বৃন্দাবনেও চান্দ্র আশ্বিন মাসে দশমী অবধি করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত এই উৎসব হয়। তথায় মদী-কূলে পাৰ্ণাময় কৃত্রিম বেদির উপর শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার অবিকল প্রতিরূপ প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

বলভাচারীরা ললাটে দুই উর্দ্ধ পুণ্ড্র করিয়া নাসামূলে অর্দ্ধ-চন্দ্রাকৃতি *করিয়া মিলাইয়া দেন এবং ঐ দুই পুণ্ড্রের মধ্যস্থলে একটি রক্তবর্ণ বর্জ্জলাকার তিলক করিয়া থাকেন। এ সম্প্রদায়ের ভক্তেরা শ্রীকৃষ্ণবদিগের ছায় বাহ ও বন্ধুস্থলে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও পদ্মের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করেন, এবং কেহ কেহ শ্রামবন্দী নামক কৃষ্ণমুক্তিকা অথবা কৃষ্ণবর্ণ অনুরূপ ধাতু দ্বারা উল্লিখিত বর্জ্জলাকার তিলক আলিখিত করিয়া থাকেন। ইহারা কণ্ঠে তুলসীয়ার মালা এবং হস্তে তুলসীকাণ্ডের অপমালা

রাখেন, এবং 'শ্রীকৃষ্ণ' ও 'জয়গোপাল' বলিয়া পরস্পর অভি-বাদন করেন।

বলভাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের বেটীকা রচনা করেন, তাহা ইহাদিগের প্রধান সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। তাহাতে ভাগবতের বাদুশ ব্যাখ্যা আছে, ইহারা তাহাই অবলম্বন করিয়া চলেন। তদ্ব্যতিরেকে, তিনি ব্রহ্মসংহিতা, সিদ্ধান্ত-রহস্য, ভাগবত-লীলারহস্য, একান্ত-রহস্য প্রভৃতি অনেকানেক সংকৃত গ্রন্থও রচনা করিয়া যান। [বলভাচার্য্য দেখ।]

এতদ্বিন্ন, সামান্য সেবকদিগের মধ্যেও কৃষ্ণলীলাপ্রতি-পাদক ভাষায় লিখিত বহুতর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা,—

বিষ্ণুপদ—এ গ্রন্থ ভাষায় লিখিত। ইহা বলভাচার্য্য রুত, ইহাতে বিষ্ণুগুণ-প্রতিপাদক কতকগুলি পদমাত্র আছে।

ব্রজ বিলাস—ব্রজবাসী দাস এই গ্রন্থখানি ভাষায় রচনা করেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার বর্ণনা আছে।

অষ্টছাপ—এই গ্রন্থে বলভাচার্য্যের আট জন প্রধান শিষ্যের উপাখ্যান আছে।

বার্তা—এই ভাষা-গ্রন্থে বলভাচার্য্য ও তাঁহার মতানুবর্তী ৮৪ জন ভক্তের অত্যন্ত চরিত বর্ণিত আছে। ঐ ৮৪ জনের মধ্যে শ্রী পুরুষ উত্তরজাতীয় ও সকলবর্ণোদ্ভব লোকই ছিল। এই সাম্প্রদায়িক শাস্ত্রে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ ভাব স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে। সিদ্ধান্তরহস্যের পরামুক্তি বা জীবব্রহ্ম-মিলন সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গ চৌরাশি-বার্তা নামক গ্রন্থের একস্থলে এইরূপ লিখিত আছে। বলভাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের সহিত এ বিষয়ে কথোপ-কথন করিয়া উহার মর্ম্ম অবগত হইয়াছিলেন। যথা,—

“তব্ শ্রীআচার্য্য জী মহাপ্রভু আপ কই জো জীব কো স্বরূপ তো তুম্ জানত হী হৌ দোষবস্ত হৈ সো তুম সোঁ সম্বন্ধ কৈসে হোয়, তব্ শ্রীঠাকুর জী আপ কই জো তুম জীবন কো ব্রহ্মস্বরূপ করাবোগে তিন কো হৌ অঙ্গীকার করদো তুম জীবন কো নাম দেউগে তিনকো সকল দোষ নিবর্ত্ত হোয়দে।”

“তখন আচার্য্য কহিলেন, তুমি জীবের স্বভাব জ্ঞাত আছ, তাহার সকলই দোষ, তবে কিরূপে তোমার সহিত তাহার সংযোগ হইবে? তাহাতে ঠাকুরজী (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ) কহিলেন, তুমি ব্রহ্মের সহিত জীবের বৈরূপ সংযোগ সাধন করিবে, আমি তাহাই স্বীকার করিয়া লইব।”

এই কথোপকথানি ছাড়া আরও বিস্তর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ বিচ-মান আছে, কিন্তু সে সমস্ত ভাদুশ প্রচলিত নহে। ভক্তমানেরও এ সম্প্রদায় সংক্রান্ত অনেক উপাখ্যান আছে। কিন্তু বলভাচার্য্যের অপরাপর সম্প্রদায়ের ভায় উহাকে মূল শাস্ত্র বলিয়া অঙ্গীকা-

করেন না। উল্লিখিত বার্তাই ইহাদের ভক্তমাল স্থানীয় হইয়াছে। ভক্তমালের দ্বারা ঐ গ্রন্থেও শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ ও আবির্ভাব-সূচক অনেকানেক অলৌকিক ও অসম্ভাবিত উপাখ্যান সন্নিবেশিত হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থের অন্তর্গত একটি রাজপুতানী বা রাজপুত্র-জাতীয় ঐক্যের উপাখ্যান পাঠে বোধ হয়, যে এই সম্প্রদায়ে সহ-মরণের বিধান ছিল না। জগন্নাথ ও রাণাব্যাস নামে দুই শিষ্য সঙ্গে লইয়া বলভাচার্য্য নদীতীরে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময়ে ঐ স্ত্রী স্বীয় স্বামীর সহগমনার্থ তথায় উপস্থিত হইল। ইহা দেখিয়া জগন্নাথ সতীর্থ রাণাব্যাসকে জিজ্ঞাসিলেন, “স্ত্রী-লোকে সতীত্ব-ধর্ম-প্রকাশের যে প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার ব্যাপারখানা কি?” রাণাব্যাস শিরশ্চালনপূর্বক কহিলেন, “শবের সহিত সৌন্দর্যের অনর্থ সংযোগমাত্র।” রাজপুতানী তাঁহার শিরশ্চালনের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া সহগমনে নিবৃত্ত হইল। কিছু দিন পরে রাজপুতানী অকস্মাৎ এক দিন তাঁহাদিগকে দেখিয়া আপনার সহমরণ নিবারণ-সংক্রান্ত পূর্ব বৃত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিল, এবং তৎকালে তাঁহাদের দুই জনের কি কথা বার্তা হইয়াছিল, জ্ঞাত ও জানিতে প্রার্থনা করিল। রাণাব্যাস নিশ্চিত জানিলেন, রাজপুতানীর উপর শ্রীআচার্য্যের কৃপা হইয়াছে, এবং জগন্নাথের সহিত তাঁহার যে কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসমুদায় সবিশেষ অবগত করিয়া কহিলেন, তোমার রূপলাবণ্য শ্রীঠাকুরজীর সেবায় সমর্পিত না করিয়া শবের উপর নিক্ষিপ্ত করা অতিশয় অসুচিত ও মতান্তর দুঃখের বিষয়। অনন্তর রাজপুতানী রাণাব্যাস-সন্নিধানে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীঠাকুরজীর পরিচর্য্যাকারে নিযুক্ত থাকিয়া দ্বায়ঃকর করিয়াছিলেন।

বলভাচার্য্যের পুত্র বিট্ঠলনাথ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন। এ সম্প্রদায়ের লোকেরা তাঁহাকে শ্রীগোসাঁইজী বলিয়া জানে। বিট্ঠলনাথের সাত পুত্র, গির্ধরি রায়*, গোবিন্দ রায়, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ, যদুনাথ, ও দনস্তাম। ইহারা সকলেই ধর্মোপদেশক ছিলেন, এবং ইহাদের মতামতবর্তীরা যদিও পৃথক পৃথক সমাজভুক্ত, কিন্তু প্রধান প্রধান বিষয়ে প্রায় সকল সমাজেরই ঐক্য আছে। কেবল গোকুলনাথের শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা অপর ছয় সমাজের মঠের প্রতি কিছুই শ্রদ্ধা রাখে না, স্বকীয় সমাজের গোস্বামী ব্যতিরেকে আর কাহাকেও শ্রদ্ধা করে না, এবং স্বকীয় সমাজের গোস্বামী ব্যতিরেকে আর কাহাকেও শাস্ত্র-

বিহিত গুরু বলিয়া স্বীকার করেন না। বিট্ঠলনাথের অন্য কোন পুত্রের মতামতবর্তী লোকদের এরূপ একতর পক্ষপাত নাই।

নানাহানের, বিশেষতঃ গুজরাত ও মালবদেশের, বহুতর স্বর্ণবণিক ও ব্যবসায়ী লোকে বলভাচার্য্যের মতাবলম্বী হইয়াছে, এ নিমিত্ত এ সম্প্রদায়ে অনেকানেক ধনাঢ্য লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের সর্বস্থানে, বিশেষতঃ মথুরা ও বৃন্দাবনে, ইহাদিগের বিস্তর মঠ ও সেবালয় আছে। কাশীতে এ সম্প্রদায়ের দুইটা প্রসিদ্ধ মন্দির আছে; লালজীর মন্দির ও পুরুষোত্তমজীর মন্দির*। ঐ দুই মন্দিরের বিগ্রহ অতি বিখ্যাত ও বহু সম্পত্তিশীল। জগন্নাথকেত্র ও দ্বারকা এ সম্প্রদায়ের অতি-মাত্র পবিত্র তীর্থ, এবং আজমীরের অন্তঃপাতি শ্রীনাথদায়ের মঠ সর্বাপেক্ষা মহিমাময়িত ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। প্রবাদ আছে, এ মঠের বিগ্রহ পূর্বে মথুরায় ছিলেন; অরাজ্জব বাদশাহ তথাকার মন্দির ভাঙ্গিয়া কেলেতে অল্পমতি করিলে পর, ঐ সর্বোত্তম্যামী বিগ্রহ তথা হইতে আজমীরে প্রস্থান করেন। তথাকার বর্তমান মন্দির অধিক দিনের নহে, কিন্তু সেবক-দন্ড ধনে তত্রস্থ বিগ্রহের বিস্তর সম্পত্তি হইয়া উঠিয়াছে†। বলভাচার্য্যদিগের অন্ততঃ এক বারও শ্রীনাথ দর্শন করিতে হয়, এবং প্রধান গোস্বামীর সন্নিধানে তদ্বিষয়ে প্রমাণ-পত্র গ্রহণ করিয়া মঠের আমুকূল্যার্থে যথাসম্ভব কিছু কিছু দান করিতে হয়।

সাম্প্রদায়িক বালকদিগকে গোসাঁইজীরা গলায় তুলসী মালা ধারণ করাইয়া “শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং মম” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র পাঠ করিয়া ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া গণ্য করে এবং দ্বাদশ বা ততোধিক বর্ষ যখন ঐ বালক জীবনের কর্তব্যাকর্তব্য ও গুরুত্ব অসুভব করিয়া দৈনন্দিন ক্রিয়াকলাপ আচরণ করিতে সমর্থ হয়, তখন গোসাঁইজীরা তাহাদিগকে লীলা দিয়া থাকেন, তখন ঐ বালক শ্রীগোপাল চরণে আপনার যথা সর্বস্ব অর্থাৎ তত্ত্ব, মন ও ধন সমর্পণ করিতে অভ্যাস করে। নিম্নোক্ত মন্ত্রে তাহা স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে :—

“ও শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং মম সহস্র পরিবৎসরামিতকালসঙ্কাত-কৃষ্ণবিরোগজনিতাতাপক্লেশানন্তিরোভাবোহং ভগবতে কৃষ্ণায় দেহেজির-প্রাণহন্তঃ-করণতর্কমাংশ দারাগারপুত্রাপ্তবিন্দের-পর্যাগ্যাম্বনাসহ সমর্পয়ামি দাসোহং কৃষ্ণ তবামি।”‡

* কাশীর পোদ্দারেরা এতদ্যেক হজীতে এক পরমা করিয়া সেবায় দান করে। আর তথাকার বহু-ব্যবসায়ীরা প্রতিবারের দ্বায়ঃকর দুই পরমা করিয়া দেয়।

† এতদ্যেক মন্দিরের ভিত্তি স্থানে দান করিতে হয়, যথা বিগ্রহ সন্নিধানে, এবং ভক্তের পদে, ও শ্রীনাথদায়ের বাসে।

‡ দারকণকরায়ে ইহার অসুভব ভাষের মোক পাওয়া যায়

বল্লভাচার্য্য, বল্লভাচার্য্যনামক বৈষ্ণবমত প্রতিষ্ঠাতা একজন আচার্য্য। তিনি লক্ষণভট্টনামক এক জন তেলগু ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় পুত্ররূপে ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামাতা দাক্ষিণাত্যের সুদূর তৈলঙ্গ প্রান্ত হইতে তীর্থযাত্রা উদ্দেশ্যে উত্তরভারতে আসিয়া উপনীত হন। এইখানে বারাণসীর অদূরবর্তী চম্পারণ্য নগরে তিনি প্রসূত হইয়াছিলেন। এই কারণে উত্তর-পশ্চিম-ভারতবাসী পণ্ডিতগণ তাঁহাকে উত্তরভারতবাসী বলিয়া গোরব করিয়া থাকেন।

বল্লভের পিতা বিষ্ণুস্বামী* সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। বারাণসী ধামে অবস্থিতিকালে ধর্ম্মাচার লইয়া তৎস্থানবাসীর সহিত তন্মতাবলম্বীদিগের ঘোর বিরোধ উপস্থিত হয়। এই কারণে তাঁহাকে বারাণসী ছাড়িয়া অন্তর্য্য যাইতে হইয়াছিল। ঐ সময়ে তাঁহার পত্নী পূর্ণগর্তা ছিলেন। অতি দ্রুত পলায়ন কালে পথাতিক্রমণ কষ্টে অকালে অষ্টম মাসে তাঁহার পত্নী এই নব-কুমার প্রসব করেন। তাঁহারা আপনাদের জীবন বিপদসম্মুল জানিয়াই হউক, অথবা পুত্রের দেবপ্রিয়লাভের আশ্বাসেই হউক, সেই সন্তঃপ্রসূত তনয়কে একটা বৃক্ষতলে কেলিয়া রাখিয়া যান। এইরূপে দূরান্তরে গমনপূর্ব্বক কিছুদিন অতিবাহনের পর, যখন তাঁহাদের প্রাণের আশঙ্কা দূরীভূত হইল, তখন তাঁহারা ধীরে ধীরে সেই পথে পুনরায় আসিয়া স্বীয় পুত্রকে তদবস্থায় অক্ষত শরীর ও জীবিত দেখিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে কোলে তুলিয়া লইলেন। তদনন্তর প্লক-পূরিতহৃদয়ে তাঁহারা সপ্ত বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া তথায় কিছুকাল অবস্থানের পর, শ্রীবৃন্দারণ্যের সমীপবর্তী গোকুল নগরে আসিয়া বাস করেন।

এখানে নাবায়ণভট্টের অধীনে কোমলপ্রকৃতি বালক বল্লভের অধ্যাপনা চলিতে লাগিল। স্বীয় স্মৃতি ও অধ্যবসায়বলে বালক অতি অল্পকালের মধ্যেই নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। প্রবাদ এইরূপ যে, তিনি চারি মাসের মধ্যে সংস্কৃত সাহিত্য ও দর্শনশাস্ত্রে সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তাঁহার পিতৃবিরোগ হয়, এই সময় হইতেই সাংসারিক বিশৃঙ্খলা তাঁহার পার্শ্ব জীবনকে তমসাস্কর করিয়া ফেলে। তাহাতে তাঁহার শাস্ত্রময় চিন্তে ঘোর সাংসারিক বিরহ আসিয়া সমুপস্থিত হয়। সেই বিশৃঙ্খলার সঙ্গে সঙ্গে সাম্প্রদায়িক আচারানুষ্ঠানের বৈসাদৃশ্য দেখিয়া তিনি আরও হত-জ্ঞান হইয়া পড়েন। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া তিনি প্রকৃত

ধর্ম্মপথপ্রায় চিন্তভারাপনোদনের এক মাত্র অবলম্বন জানিয়া ধর্ম্মশাস্ত্রালোচনার প্রবৃত্ত হন এবং ক্রমশঃ সাম্প্রদায়িক ও সামাজিক আচারাদি সংস্কার দ্বারা একটা অভিনব ধর্ম্মমত-স্থাপনের আশা তাঁহার হৃদয়ে আগিয়া উঠে।

এই উদ্দীপনার বশবর্তী হইয়া বল্লভ বাল-গোপাল উপাসনা-রূপ স্বীয় অভিনব মত প্রচার করেন। উত্তর-ভারতে তাঁহার মত বিস্তার করিবার পূর্ব্বেই, কাথ্যব্যাপদেশে তাঁহাকে একবার মাতৃভূমি দর্শন করিতে দাক্ষিণাত্যে গমন করিতে হইয়াছিল, এখানে অচিরেই তাঁহার কীর্তিস্তম্ভ সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। তথায় দামোদর দাস নামক একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তি সর্ব্বপ্রথমে তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়া তাঁহার ধর্ম্মমতের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি বিজয়নগরে স্বীয় মাতৃশালায় গমন করেন। এখানে বিজয়নগর রাজদরবারে রাজপণ্ডিতগণ তাঁহার মত-নিরাসের জন্ত একটা প্রকাশ সভায় তাঁহাকে বিচারে আহ্বান করিলে তিনি তথায় যাইয়া উপস্থিত হন। পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার তর্কে পরাজিত হইলেন। রাজা কৃষ্ণদেব স্বয়ং তর্ক-স্থলে উপস্থিত ছিলেন। তিনি অপরিচিত সেই যুবকের বাগ্মিতা ও জ্ঞানবত্তা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং স্বয়ং তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আপনায় ধর্ম্মগুরু বলিয়া পূজা করিলেন।

এই ঘটনা হইতেই বল্লভাচার্য্যের ধর্ম্মমতের প্রতিষ্ঠাভিত্তি আরও দৃঢ়তর হইল। তিনি অতঃপর যে স্থানে গমন করিতে লাগিলেন, সেই স্থানে অনেকেই তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিতে লাগিল, এইরূপে উজ্জয়িনী, বারাণসী, হরিদ্বার, প্রয়াগ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ও পবিত্র ধর্ম্মক্ষেত্রে তাঁহার নবীন মতে অসংখ্য ব্যক্তি দীক্ষিত হইল। তাঁহার মতে, আত্মজীবন ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন ছায়া-সন্নত বা ধর্ম্মপ্রণোদিত নহে। বারাণসী অবস্থানকালে তাই তিনি স্বয়ং বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই বিবাহের কালে ১৫১১ খৃষ্টাব্দে গোপীনাথ এবং ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বিট্টলনাথ নামে তাঁহার দুইটা পুত্র সন্তান হয়।

তিনি শেষ জীবনে প্রায়ই ব্রহ্মভূমি ত্যাগ করেন নাই। তথায় ১৫২০ খৃষ্টাব্দে তিনি গোবর্দ্ধন শৈলের পার্শ্বে ত্রীনাথের সুপ্রসিদ্ধ ও সুবৃহৎ মন্দির স্থাপন করেন। একদা বৃন্দাবনে ভগবদ্ধ্যানে নিরত থাকিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ লাভ করেন। ভগবান্ ঐ সময়ে তাঁহাকে স্বীয় পূজার বা উপাসনার একটা অভিনব প্রথা প্রবর্তন করিতে আদেশ দেন এবং বলেন যে, ঐ প্রথায় তাঁহার বালকমূর্ত্তিরই উপাসনার ব্যবস্থা জানিবে। তদনুসারে বালকৃষ্ণ বা বালগোপাল নামে ঐ উপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে।

বারাণসীতে তাঁহার বাসভবন ছিল। সেখানে তিনি বাস

* "রামানুজ শ্রী: পীঠে মন্মথার্ণবকুর্জুখঃ।

শ্রীকৃষ্ণামিনঃ রম্যো নিখাদিত্যঃ চতুস্রমঃ।" (প্রমাণপ্রবেরতাবলী)

করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের লীলাছুনি শ্রীকৃষ্ণাবনে আসিয়া আপনায় ধর্মময় প্রাণকে ভগবৎ-প্রেমসলিলে নিবিষ্ট করিয়া লইয়া যাইতেন। বারাগসীতে অবস্থানকালে তিনি স্বীয় মতপ্রতিষ্ঠাপক কএক খানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে সুবোধিনী মারী সুবিদ্যুত ভগবদ্গীতাটীকা অভি প্রসিদ্ধ। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে বল্লাভাচার্য্যের তিরোধান ঘটে। তিনি সাধারণে বৈখানর বলিয়া পূজিত হইতেন। এছাড়াও তাহার বল্লভদীক্ষিত নামও পাওয়া যায়।

তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলী—অস্তঃকরণপ্রবোধ ও তাহার টীকা, আচার্য্যাকারিকা, আনন্দাধিকরণ, আখ্যা, একান্তরহস্ত, কৃষ্ণাশ্রয়, চতুঃশ্লোকিতাগবতটীকা, জলভেদ, জৈমিনিহৃত্তভাষ্য (মীমাংসা), তত্ত্বদীপ বা তত্ত্বার্থদীপ ও তট্টীকা, ত্রিবিধলীলানামাবলী, নবরত্ন ও তট্টীকা, নিরোধলক্ষণ ও বিবৃতি, পদ্মাবলম্বন, পদ্ম, পরিত্যাগ, পরিবৃদ্ধাষ্টক, পুরুষোত্তমহরনাম, পুষ্টি-প্রবাহমর্যাদাভেদ ও টীকা, পূর্বমীমাংসাকারিকা, প্রেমামৃত ও টীকা, প্রোচরিতনামন, বাগচরিতনামন, বাগবোধ, ব্রহ্মহৃত্তভাষ্য, ব্রহ্মহৃত্তভাষ্য, ভক্তিবিন্দী ও টীকা, ভক্তিসিদ্ধান্ত, ভগবদ্গীতাভাষ্য, ভাগবততত্ত্বদীপ নামে টীকা, নিবন্ধ ও ভাগবতপুরাণটীকা সুবোধিনী। এছাড়া ভাগবতপুরাণ দশমস্কন্ধাঙ্কুরমণিকা, ভাগবত-পুরাণ পঞ্চম স্কন্ধটীকা, ভাগবতপুরাণে কামদশস্কন্ধার্থনিরূপণকারিকা, ভাগবতসারসমুদ্র, মঙ্গলবাদ, মধুরামাহাভাষ্য, মধুরাষ্টক, যমুনাষ্টক, বাজলীলানামন, বিবেকধৈর্য্যশ্রয়, বেদান্তিকারিকা, শ্রাদ্ধপ্রকরণ, প্রতিসার, সন্ন্যাসনির্ণয় ও তট্টীকা, সর্বোত্তমভোজটীকণ ও টীকা, সাক্ষাৎপুরুষোত্তমবাক্য, সিদ্ধান্তমুক্তাবলী, সিদ্ধান্তরহস্ত, সেবাকল-ভোজ ও তাহার টীকা, স্বামিতষ্টক।

বল্লাভাচার্য্যের মৃত্যুর পর, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র বিট্ঠল নাথ মঠের গদিতে উপবিষ্ট থাকিয়া অসীম যত্নে ও উত্তমে এবং বিশেষ আগ্রহের সহিত দক্ষিণ ও পশ্চিমভারতে স্বীয় পিতার প্রবর্তিত ধর্মমত বিস্তারে সফলমনোরথ হইয়াছিলেন। তিনি এই প্রচার-কার্য্যে স্বধর্মভুক্ত ২৫২ জন সাধুর সাহায্য পাইয়াছিলেন। ঐ সকল পবিত্রচরিত্র বৈষ্ণবদিগের জীবনী “দোশোবাভনবার্তা” নামক হিন্দীগ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে।

বিট্ঠলনাথ ১৫৬৫খৃষ্টাব্দে গোহুলে আসিয়া বাস করেন। এখানে ৭০বৎসর বয়ঃক্রমকালে পবিত্র গোবর্দ্ধন শৈলশিখরে তাঁহার ভবলীলা শেষ হয়। তাঁহার ছই পত্নী এবং গির্দ্বার, গোবিন্দ, বালকৃষ্ণ, গোহুলনাথ, বরুনাথ, বহুনাথ ও কনভাম নামে সাতটা পুত্র ছিল; তন্মধ্যে গোসাঞী গোহুলনাথ বিদ্যা ও বুদ্ধিতে সমধিক প্রসিদ্ধ। গোহুলনাথ স্বীয় পিতামহ বল্লাভাচার্য্য কৃত সিদ্ধান্তরহস্তের টীকা রচনা করিয়াছিলেন। বল্লাভাচার্য্যের

বংশধরগণ গোসাঞী উপাধিতে পরিচিত। বোম্বাই মঠের গোসাই তাঁহাদের একজন প্রধান প্রতিমিথি।

বল্লাভাচার্য্যের ধর্মমত।

বল্লাভাচার্য্য-প্রবর্তিত ধর্মমতের মূলমন্ত্র ব্রহ্ম-সম্বন্ধ। এই কথা তিনি ভগবানের নিকট লাভ করিয়াছিলেন এবং তাহাই তাঁহার সিদ্ধান্তরহস্তে লিখিয়া গিয়াছেন। উহা সাধারণের অভিশয় আদ-রের বস্তবোধে এখানে উদ্ধৃত হইল:—

“শ্রাবণভ্রামলে পক্ষে একাদশ্যং মহানিপি।

সাক্ষাৎ ভগবতা প্রোক্তং তদক্ষরণ উচ্যতে ॥

ব্রহ্মসম্বন্ধকারাণাং সর্বোবাং দেহজীবয়োঃ।

সর্বদোষনিবৃত্তির্হি লোবঃ পক্ষাধঃ শূভঃ ॥

সহজা দেশকালোপাং লোকবেদনিরূপিতাঃ।

সংযোগজাঃ স্পর্শজাতা ন মন্তব্যঃ কথঞ্চন ॥

অন্তথা সর্বদোষাণাং ন নিবৃত্তিঃ কথঞ্চন।

অগমর্দিতবন্তুন্যং তন্ময়ং বর্জ্জনমাত্রং ॥

নিবেদিভিঃ সমর্প্যৈব সর্বং কুর্য়াদিতি হিতিঃ।

ন মতং দেবদেবন্ত স্বামিত্ত্বসমর্পণং ॥

তন্মাদাদৌ সর্বকার্য্যে সর্ববস্তসমর্পণম্।

দস্তাপহার বচনং তথা চ সকলং হরেঃ ॥

ন গ্রাহমিতি বাক্যং হি ভিন্নমার্গপরং মতম্।

সেবকানাং যথা লোকে ব্যবহারঃ প্রসিদ্ধ্যতি ॥

তথা কার্য্যং সমর্প্যৈব সর্বোবাং ব্রহ্মতা ততঃ।

গন্ধাত্ত্বং সর্বদোষাণাং গুণদোষাদিবর্ণনা ॥

গন্ধাত্ত্বেন নিরূপ্যং স্তাভবদ্রাণি চৈব হি।

ইতি শ্রীবল্লাভাচার্য্যবিরচিতং সিদ্ধান্তরহস্তং সম্পূর্ণম্ ॥

[বিহৃত্ত বিবরণ বল্লাভাচার্য্য শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বল্লাভানন্দ, ঘট্কারক নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

বল্লাভা (জী) গুজরাতিহ একটি প্রাচীন নগর ও জনপদ।

[বল্লাভীরাজবংশ দেখ]

২ রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণসমাজের মেল। বল্লাভ হইতে এই মেলের স্রষ্টি।

বল্লাভেন্দ্র, কোড়কচিত্তামণি, শিবপূজাসংগ্রহ ও সনৎকুমার সংহিতাটীকাপ্রণেতা। ইহার উপাধি সরস্বতী। ২ বৈষ্ণবচিত্তামণি-রচয়িতা। ইনি তেলগুজার, পিতার নাম অন্নব্রহ্মর ভট্ট।

বল্লাভেশ্বর (পুং) রাজগুজরভদ্র।

বল্লভ (দেশজ) ১ বড়লা। ২ সিংহল দ্বীপজাত নৌকা বিশেষ।

বল্লভ (বেঙ্গল), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। বন্দীবাস নগর হইতে ৪ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন চোলরাজবংশের প্রতিষ্ঠিত

একটা প্রাচীন মন্দির এবং উহার মূলপুরাণ আছে। এখানকার শিলালিপি মধ্যে একখানি ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে রণসিংহ দেব মহারার নামক রাজার রাজত্ব কালে উৎকীর্ণ।

বল্লর (স্রী) বলতে ইতি বল-অন্ন। কৃষ্ণাঙ্ক। (রাজনিং) ২ বঙ্গরী। ৩ গহন। ৪ কুঞ্জ। (ধরনিং)

বল্লরি [রী] (স্রী) বল-কিপ, বল সংবরণ ক্ষতীতি ঞ-অচ-ই, কৃষিকার্যাদি বা ভীষ। ১ মঙ্গরী।

“অনপারিন সংগ্রহে গজভয়ে পতনায় বল্লরী।”

(কুমারলং ৪১৩২)

২ চিত্রমূল। ৩ বৈথিকা (রাজনিং) ৪ বচ। (বৈথকনিং)

বল্লব (পুং) বল-ঈতি কিপ, বলং ঈতি বাতীতি বা ক। ১ গোপ। (অমর)

“শশিনিব হুরোষাঃ সারমুদুভূমেতে।

কলসিমুখি শুক্লাং বলবা লোভয়ন্তি ॥” (মাঘ ১১৮)

২ ভীমসেন, বিরাট নগরে বধন অজ্ঞাতবাস অবস্থার অবস্থান করেন, তখন তিনি এই নামে পরিচিত ছিলেন।

“পোরোগবো ভ্রবাণোহং বলবো নাম নামতঃ।

উপহাশ্রামি রাজানং বিরাটমিতি মে মতিঃ ॥”

(ভারত ৪।২।১০)

(ত্রি) ৩ স্থপকার। (অমর)

বল্লভী (স্রী) বলভ-ভীষ। বলভজাতি স্রী, বলভপত্নী। পর্যায়—আত্মরী, গোপিকা, গোপা, মহাশ্রী, গোপালিকা। (শব্দরত্নাং)

বল্লাপুর (স্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ৭।২২০)

বল্লি (স্রী) বলতে সংবরণাতি বল সর্বধাতুভ্য ইন্। ১ লতা।

“বল্লির্বেষ্টরতে বৃক্ষং সর্বতশ্চৈব গচ্ছতি।”

(ভারত ১২।১৮।১৩)

২ পৃথিবী। (শব্দমালা)

বল্লিকণ্টকারিকা (স্রী) বল্লিরূপা কণ্টকারিকা। অগ্নিদমনী-কুপ, শোলা। (রাজনিং)

বল্লিকণ্টারিকা (স্রী) অগ্নিদমনীকুপ।

বল্লিকা (স্রী) ১ বৃত্তমল্লিকা, চলিত বেলকুল। (রাজনিং) ২ উপোধকী, পুই। (বৈথকনিং) বল্লি-বার্ধে কন্টাপ। ৩ লতা।

বল্লিজ (স্রী) বরিচ। (রাজনিং) (ত্রি) ২ বল্লিজাতমাত্র।

বল্লিদূর্ব্বা (স্রী) বল্লিরূপা দূর্ব্বা। চলিত বেতদূর্ব্বা। মরাঠী—পাংড়রীহরিখারী; কণাট—বিলিফককে। এই দূর্ব্বার গুণ—তিক্ত, মধু, দীত, শিত্ত এবং কক, বমি ও কৃষ্ণাহর। (রাজনিং)

বল্লিহং (ত্রি) বল্লীমূল। “অনুজ্জবল্লিমহাবী” (শিউগোং ২।১০)

বল্লিমলয়, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার চিত্তুর

তালুকের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। পূর্বে ইহা হুর্গাদি পরিশোধিত নগরে পরিণত ছিল। পেরাসী নদীতীরবর্তী মেলপাড়ী গ্রাম হইতে ১ মাইল পশ্চিমে ও চিত্তুর হইতে এই স্থান ১৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এখানে জৈন সম্প্রদায় প্রবল ছিল, কালে শৈবগণ প্রবল হইয়া শিবোপাসনার প্রভাব বিস্তার করেন। তাহার পরেতোপরিহ্র প্রাচীন জৈন-মন্দির অধিকার করিয়া তাহা স্তূত্রক্ষণ্যমন্দিরে পরিণত করেন। পূর্বতগাত্রে জৈনকীর্তির নিদর্শনস্বরূপ অনেকগুলি মূর্তি ও শিলা-কলক উৎকীর্ণ আছে। মন্দিরের গঠননৈপুণ্য দেখিয়া অমুমান হয় যে, ৪০ × ২০ ফিট পরিমিত একটা পূর্বতগাত্রে মধ্যে ঐ মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছে। প্রবাহ, চোলরাজবংশের কোন রাজা ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পূর্বতের দক্ষিণাংশে পূর্বতচূড়া কাটা সমতল ভূমিতে পরিণত করা হইয়াছে, তাহার চতুর্পার্শ্বে প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া লোক বলিয়া থাকে যে, জৈন-প্রাচীনের সময় ঐ স্থানে একটা ক্ষুদ্র গিরিধূর্গ স্থাপিত ছিল। নগরের প্রধান রাস্তার পূর্বাংশে একটা সুবিস্তৃত দুর্গের ধ্বংস নিদর্শন অজাপি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

বল্লিময়র, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর তিরুবল্লী জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। নানগুণেরী তালুকের সমর হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে কুমারিকা অন্তরীপ হইতে তিরুবল্লী সদরে আসিবার রাস্তার পশ্চিম ধারে অবস্থিত। এখানে একটা দীর্ঘিকার ধারে বহুসংখ্যক প্রস্তরবলী নিপতিত আছে। উহার শিল্পনৈপুণ্য ও তদ্বাধ্য অঙ্কিত প্রতিকৃতি প্রভৃতি পর্যবেক্ষণ করিলে সহজেই সেগুলি জৈনমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে হয়। ঐ পাথরের মধ্যে কতকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। এখানে যে জিনমূর্তি পাওয়া গিয়াছিল, তাহা বিশপ সার্জেন্ট লইয়া রক্ষা করিতেছেন।

এতদ্বিধা এখানে কুলশেখর পাণ্ড্যর স্থাপিত একটা স্মৃৎ পিবমন্দির আছে। বিষ্ণু ও স্তূত্রক্ষণ্য দেবের অজু দুইটা মন্দিরও বহু প্রাচীন। পাণ্ড্য রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত একটা স্মৃৎ দুর্গের ধ্বংসাবশেষ অজাপি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

বল্লিরাত্ত (পুং) জনপদবাসী লোকভেদ। অপর নাম মল্লরাত্ত। (বিষ্ণুপুং) •

বল্লিশাকটপোতিকা (স্রী) বল্লিপ্রধানা শাকটপোতিকা। মূলপোড়ী, চলিত কচিমূল। (রাজনিং)

বল্লি[মৌ]লু[সূ]রণ (পুং) বল্লিপ্রধানঃ সূরণঃ। অত্যন্তপণী। বল্লী (স্রী) বল্লি-ভীষ। লতা। এই লতার স্থিতিকাল একবর্ষ মাত্র। ইহা ছপৃষ্ঠ দিয়া বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহা কুম্ভা ও বা

কুমড়া লতা প্রভৃতি নামে খ্যাত। (স্মৃৎ স্মরণস্থান ২৮ অঃ)

“লতাবল্লীশ শুভাংশ স্থানস্থান এব চ।

‘ জনান্তে চক্রিরে মার্গং ছিন্ত্তো বিবিধান্ ক্রমান্ ॥”

(রামায়ণ ২।৮০।৬)

২ কৈবর্তমূতা, চলিত কেওটমূতা। (রাজনিং) ৩
অজমোদা, চলিত রাঙ্গুনী। ৪ চবা, চই। (রাজনিং) ৫ অয়ি-
দমনী, শোলা। ৬ কৃষ্ণাপরাজিতা। (বৈজ্ঞকনিং)

বল্লীকর্ণ (পুং) সম-বিষমালপালি কর্ণ। (শ্রুত ২০ ১৬ অঃ)
বল্লীখদির (পুং) আকুনামক খদিরভেদ। ইহার গুণ—তিক্ত,
কটু, উষ্ণ, কষায়, অন্নরস এবং শ্বাস-কাশয় ও পিত্ত-রক্ত ত্রিদোষ-
হর। (বৈজ্ঞকনিং)

বল্লীগড় (পুং) বল্লিরূপে গড়ঃ। মৎস্যভেদ, চলিত কথায়
কোথাও ভোলা, কোথাও বেলে এবং কোথাও বালিকড়া বেলে।
ইহার গুণ—লঘু, রুক্ষ, অনভিব্যাক্তী, বায়ুকর ও কফনাশক।

বল্লীজ (স্ত্রী) বল্ল্যাং লতারং জায়তে ইতি জন-ড। মরীচ।
(রাজনিং, শব্দচং) ভাদ্রপদসংক্রমণ বৎসরে বল্লীজ সকল পরিপক
হয়। অল্প শস্য হয় না।

“ভাদ্রপদে বল্লীজং নিম্পত্তিঃ যাতি পূৰ্ব্বশস্তকঃ।” (বৃহৎসং ১৮।১৩)

বল্লীপঞ্চমূল (স্ত্রী) লতা পঞ্চমূল।

“বিদারী সারিবাজনী শুভ্রচোহজাশুকী চেতি।”

(শ্রুত ২০ ৩৮ অঃ)

পরিভাষাপ্রদীপের মতে উক্ত পঞ্চমূল কফনাশে প্রশস্ত।

‘ শ্রুত চিকিৎসাস্থানে সপ্তদশ অধ্যায়েও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

বল্লীপলাশকন্দা (স্ত্রী) ভূমিকুমাণ্ড। (বৈজ্ঞকনিং)

বল্লীকুল (স্ত্রী) কর্কটিকাডি। (শ্রুত চিৎ ১৪ অঃ)

বল্লীবট (স্ত্রী) বটবৃক্ষ ভেদ।

বল্লীবদরী (স্ত্রী) বল্লীরূপা বদরী। ভুবদরী, চলিত মোটা কুল।

বল্লীমুদগ (পুং) বল্লীমূজাতো মুদগঃ। মুকুটক। (রাজনিং)

বল্লীবৃক্ষ (পুং) বল্লীবৎ দীর্ঘো বৃক্ষঃ। সাগবৃক্ষ। (রাজনিং)

বল্লর (স্ত্রী) বল্ল্যতে আত্রিয়নে লতাদিনেতি বল্ল বাহুলকাৎ
উরচ্। ১ কুঞ্জ। ২ মঞ্জরী। ৩ ক্ষেত্র। ৪ নির্জল স্থান।

৫ শাখল। (হেমচং) ৬ গহন। (মেদিনী) বিশ্ববরজ্ঞা-
বলীতে বল্লর স্থানে বল্লর পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

‘ বল্লর (ত্রি) বল্ল্যতে সংক্রিয়তে ইতি বল্ল-উরচ্ (খজ্জিপিঞ্জাভিভা
উরোলটো। উণ্ ৪।৯০) ১ আতপাদি দ্বারা গুচ্ছ মাংস। (অমর)
মহু এইরূপ মাংস ভক্ষণ নিষেধ করিয়াছেন।

“নিমজ্জতশ্চ মৎস্তাদান্ সৌনং বল্লরমেব চ।” (মহু ৬।৬৩)

‘ বল্লর গুচ্ছমাংসম্’ (কুল্লুক)

২ শুকরমাংস। (মেদিনী) ৩ কীটভেদ। ৪ বাহন।

৫ উবরভূমি। (হেমচন্দ্র)

বল্লর (বলুর), কামীর উপত্যকাহ একটি সুবৃহৎ হ্রদ। সিলাম
নদীর বিস্তার দ্বারা গঠিত। ইহার পূর্বপশ্চিমে ২১ মাইল এবং
উত্তরদক্ষিণে ৯ মাইল বিস্তৃত। ইহার ঠিক মধ্যস্থানের অক্ষা°
৩৪°১০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩৭’ পূঃ। ইহার মধ্যস্থলে একটি
ক্ষুদ্র বদীপ আছে, তদুপরি একটি প্রাচীন বৌদ্ধমন্দিরের ধ্বংসা-
বশেষ বিদ্যমান। এই বিস্তৃত বৌদ্ধকীর্তি যে এক সময়ে
এখানকার অপূর্ণশ্রী সম্পাদন করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।
প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যেও ইহার তটভূমি উজ্জল রহিয়াছে।
এখানে প্রায়ই ভীষণ ঝটিকা হইয়া থাকে।

বল্লর, (রায়-বল্লর) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার
একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৫৪ বর্গমাইল। এই উপ-
বিভাগের পালর নদী প্রবাহিত উত্তরাংশ সমতল এবং অপর
সকল স্থানই প্রায় জঙ্গলাকীর্ণ পর্য্যন্তমালায় পরিপূর্ণ। এখানে
ছয়টি থানা আছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পামীর নদীর
তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১২°৫৫’১৭’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°১০’
১৭’ পূঃ। উপবিভাগীয় বিচারকাৰ্য্যের সুবিধার জন্ত এখানে
১টা দেওয়ানী ও ৪টা ফৌজদারী আদালত আছে। নগরটি
মিউনিসিপালিটির অধীন। এখানে এক জন সর্বকলেস্তাব
থাকেন। একটি সেনানিবাস প্রতিষ্ঠিত থাকায় এখানে
সামরিক কর্মচারীদের বাসের জন্ত গৃহাদি নির্মিত আছে।
এতদ্বিধা জেল থানা, গির্জা, হাসপাতাল প্রভৃতি রাজকীয়
অট্টালিকা এই নগরের শোভা সম্পাদন করিতেছে। মাদ্রাজের
দক্ষিণপশ্চিম শাখা এই নগর দিয়া গিয়াছে। এখানে একটি
ষ্টেশন আছে।

১২৭৪-৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এখানকার হুর্গ নির্মিত হয়।
স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে, ভদ্রাচলবাসী এক ব্যক্তি এই
হুর্গ নির্মাণ করিয়া বিজয়নগর রাজকরে অর্পণ করেন।
খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের মধ্যভাগে বিজাপুরের সুলতান এই
নগর অধিকার করিয়া লন। অতঃপর ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে তুর্কাজী-
রাওর অধীনে মহারাষ্ট্রগণ সাড়েবার মাস অবরোধের পর
বল্লর হুর্গ জয় করেন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লী হইতে দাউদ
খা নামক এক জন মুগলসেনানী দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত
হন। তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজিত করিয়া ১৭১০ খৃঃ অঃ
হুর্গ দ্বীপ জামাতা দোস্তআলীকে দান করেন। দোস্তআলীর
পুত্র মুর্তজা আলী ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে সর্বদর আলীকে
গোপনে নিহত করিয়াছিলেন। অতঃপর প্রায় ২০ বৎসর
কাল মুর্তজাআলী এই সুদৃঢ় হুর্গের সর্বসমর কর্তা হইয়া আর্কটের
নবাব এবং তাঁহার ইংরাজশত্রুকেও উপেক্ষা করিয়াছিলেন।

১৭১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুর্জা নির্মিত এই দুর্গাধীশ্বর থাকেন। উক্ত বর্ষে এক দল ইংরাজসেনা দুর্গপ্রাচীর সম্মুখে আসিয়া গোলাবর্ষণ করিতে থাকে। তখন কেল্লাদারের বিনীত প্রার্থনার ইংরাজ সেনাপতি সমলে প্রত্যাহৃত হন।

ইহার কিছুদিন পরে, বঙ্গুর ইংরাজদিগের হস্তগত হইলে তথায় ইংরাজসেনাহাপনের ব্যবস্থা হয়। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী সসৈন্তে দুর্গ সমীপে আসিয়া দুর্গাধিকারে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার পর হায়দার পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই নগর অবরোধ করেন। এই অবরোধ প্রায় দুই বৎসর থাকে। অবশেষে হায়দার আলীর মৃত্যু হইলে মহিমুরসৈন্ত সে স্থান ত্যাগ করিয়া যায়।

১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস এখান হইতে বঙ্গলুর আক্রমণে অগ্রসর হন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে শ্রীরঙ্গপত্তনের পতনের পর, টিপু সুলতানকে কিছুদিন এখানে অবরুদ্ধ রাখা হয়। এই সময়ে সেনাদলের মধ্যে রাজবিদ্রোহজনক একটা ষড়যন্ত্র চলিতে থাকে, তাহাতে ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি সামান্ত সিপাহী-বিদ্রোহ ঘটে। তাহাতে অনেক যুরোপীয় নিহত হয়। কর্ণেল জিলেসপী বিদ্রোহ দমন করিলে শীঘ্রই মহিমুরের রাজকুমারদিগকে বাক্সালায় স্থানান্তরিত করিয়া ইংরাজগণ ভাবি-বিদ্রোহের আশঙ্কা হইতে মুক্ত হন।

উপর উক্ত দুই ভিন্ন, এখানে উল্লেখযোগ্য আরও অনেক ঐতিহাসিক ও মন্দির আছে। দুর্গাত্তরস্থ জলকণ্ঠের বামীর মন্দির (শৈব) এখনও সুন্দর অবস্থায় রক্ষিত আছে। স্থানীয় প্রবাদ, ১২৭৪ খৃষ্টাব্দে ঐ মন্দির নির্মিত হয়। কেহ কেহ বলেন, ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে দুর্গস্থাপনের পর উহা গঠিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণ দেবরায়ের রাজ্যাধিকারের কিছু পূর্বে সম্ভবতঃ ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়। রাজা কৃষ্ণদেব রায় এখানকার সূর্যগুপ্ত পুরুষিণী এবং তদীয় মহিষী কৃষ্ণাজী অশ্বানদীতীরে দুইটি মন্দির স্থাপন করেন। স্থানীয় বিষ্ণুমন্দির ও চাঁদ সাহেবকৃত জুমামসজিদ, হায়দার বংশের সমাধিক্ষেত্র এবং কএকটি হিন্দুকীর্তির নিদর্শন দেখিবার জিনিস। বঙ্গুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণা জেলার বেঙ্গবাড়া তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। বঙ্গুর জমিদারীর রাজধানী। কৃষ্ণা নদীতীরে বেঙ্গবাড়া হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

বঙ্গুরু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বাপটলা তালুকের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। বাপটলা হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানকার গোপালস্বামিমন্দিরে ও মণ্ডপের স্তম্ভগাত্রে দুই খানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে ঐ মণ্ডপটি নির্মিত হইয়াছিল।

বঙ্গুরক (পুং) বঙ্গুর-কন্। [বঙ্গুর দেখ।]

বঙ্গুবর, জাতিবিশেষ।

বঙ্গেরু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরবিভাগস্থ খাজড় জাতি-বিশেষ। ইহার বের-বঙ্গের নামেও পরিচিত।

বঙ্গু (স্ত্রী) বধ-ভাবে ষঞ, বধায় সংবরণায় সাধুঃ, বধ-বৎ। ধাত্রীমুক। (হারাবলী)

বঙ্গুজ (পুং) বধে পর্তুতে জায়তে ইতি জন-ড। ১ উপল। উপলতৃণভেদ, বাবতৃণ। চলিত উলুখড়। (অমর)

“মৃজাভাবে তু কৰ্ত্তব্যঃ কুশান্ধকবৰ্জৈঃ।

ত্রিভুভাগ্রহিনৈকেন ত্রিভিঃ পক্ষভিরেব বা ॥” (মহু ২।৪২)

বঙ্গুজা (স্ত্রী) বঙ্গু-টাপ্। ভূগবিশেষ। পধ্যায়—দৃঢ়পত্রী, ভূগন্ধ, ভূগবজা, মোজীপত্রা, দৃঢ়তৃণা, পাণীরাশ্রা, দৃঢ়স্মরা। গুণ—মধুর, শীতল, পিত্ত, দাহ ও তৃক্ষণাশক, বাতবর্জক, রুচিকর ও কণ্ঠতক্তিকারক। (রাজনিঃ)

বঙ্গুশ (পুং) শাখা। “শত বঙ্গুশো বটঃ” (ভাগ১ ৫।১৬২৫) বঙ্গুহ, ১ কাষ্ঠি। ২ শ্রেষ্ঠ। চুরাদিঃ পরস্মৈঃ অকঃ শ্রেষ্ঠার্থে ভূাদিঃ আখ্যনেঃ সকঃ সেট্। লট্ বল্হয়তি। লুঙ্ অববহ্ লৎ। ভূাদি পক্ষে লট্ বল্হতে।

বঙ্গুহিক (পুং) জাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ বাল্লীক জাতি।

[পবর্গে দেখ।]

বব (পুং) সমরনির্ণয়ার্থ জ্যোতিষোক্ত একাদশ করণের প্রথম।

ববাজ (স্ত্রী) বরাজ। (ত্রিকা)

ববজুধী (স্ত্রী) যে ব্যক্তি পাপক্ষালন করিয়াছে। রুতপ্রায়শ্চিত্ত।

বব্র (ত্রি) ১ বেষ্টিত। (সায়ণ) (পুং) ২ অঙ্ককার-বারক। (সায়ণ) ৩ গর্ত, গহ্বর। (সায়ণ) ৪ কূপ।

(নৈষট্ ৩২৩)

বব্রি (পুং) শরীরাবরক জরা। “বব্রিঃ কৃৎস্নঃ শরীরমাতৃত্যাব-হিতাঃ জরাম্” (অক্ ১।১৩১০ সায়ণ) ২ রূপ। (নৈষট্ ৩৭)

বব্রিবাসস্ (ত্রি) রূপযুক্ত বসনশালী। ‘বব্রিবাসসঃ বব্রিঃ রূপনাম রূপোপেতবসনবস্তম্।’ (অথর্ষ ৮।৩২)

বব্ব(কেব)ল (পুং) বব্বুর বৃক্ষ, চলিত বাবলা।

“বব্বলঃ কিং কিরাটঃ ত্রাং কিং কিরাটঃ সপীতকঃ।

স এব কথিতস্তজ্জৈরাতা বটপমোদিনী।

বব্বলঃ কফমুদ্রাঘী কুষ্ঠকমিবিষাপহঃ।” (ভাবপ্রঃ)

বব্বলনির্ধ্যাস (পুং) বব্বল বৃক্ষের নির্ধ্যাস, বাবলার আটা, গড়। ইহার গুণ—গ্রাহী, পিত্ত ও বায়ু, এবং রক্তাতিসার, পিত্তাশ, মেহ, ও প্রদরনাশক। তত্তির ইহা ভগ্নস্থানসন্ধান-কারী, নীত ও রক্তাশ্বারক। (আদ্র্যেসঃ)

বব্বল্যাভ্রিষ্ট (পুং) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত ঔষধভেদ

বাবলা ছাল ২৫ সের, পাকার্ক জল ২৫০ সের, শেষ ৩৪ সের, শুড় ৩৭১০ সের, ধাইফুল ১৬ পল, পিপুল ২ পল, আয়কল, কাকলা, শুড়ফক, এলাইচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, মরিচ প্রত্যেকে ১ পল। এই সমস্ত একত্র করিয়া এক মাস বাবৎ আবৃত পাড়ে রাখিবে। ইহা সেবন করিলে অতিসার প্রকৃতি নানা পীড়ার শান্তি হয়। (ঔষধজ্ঞানবলী গ্রন্থাধিকার)

বশ, ১ কান্তি। ২ ইচ্ছা। অদ্যপি পরমৈঃ সকং সেট্। লট্ বষ্টি, উষ্টঃ উপস্তি। হি—উড্ টি। লিঙ্ উস্তাৎ। লঙ্ অবট্ ওষ্টাঃ ওশন্। লিট্ উবাশ, উপতুঃ উপশিথ, উপিব। লুট্ বশিতা। লুট্ বশিষ্টি। লুঙ্ অবশীৎ। অবানীৎ। সন্ বিবশিষতি। বঙ্ বাবশ্রতে। বঙ্ লুক্ বাবষ্টি। গিচ্ বাশরতি। লুঙ্ অবীবশৎ।

বশ (ক্ৰী) বশ (বশিগোয়াকপসংখ্যানং। পা ৩৩৫৮) ইত্যন্ত বাক্তিকোক্ত্য অপ্। ১ ইচ্ছা। ২ প্রভৃৎ। ৩ আয়ত্ততা।

“বশে বলবতাং ধর্মঃ স্মৃৎ ভোগবতামিব ॥” (ভারত ১২।১৩৪।৭)

(ত্রি) বসীতি বশ-অচ। ৪ আয়ত্ত। (শব্দরত্নাং)

“গুণাচ্যোহপি তদাকর্ষণ সত্ত্বঃ খেদবশোহভবৎ।”

(কথাসরিৎসাং ৮।১৭)

(পুং) বশ-ভাবে-অচ। ৫ ইচ্ছা। (অমর) উত্তরে ইদ্যতে ইতি বশ-কর্মণি অপ্। ৬ বেস্তাগৃহ। ৭ আয়ত্ততা। ৮ প্রভৃৎ। (ত্রিকাং) ৯ অন্ন। (হেম)

বশংবদ (ত্রি) বশং তবাহং বশ ইতি বাক্যং বদতীতি বশংবদ (প্রিয়বশে বদঃ খচ্। পা ৩২।৩৮) ইতি খচ্, (অরুহিষদস্তম্ভ স্মৃ। পা ৬।৩৬৭) ইতি স্মৃ। আমি তোমার বশীভূত এই কথা যিনি বলেন। ২ বশীভূত।

“স জহার হুরাচারো ভূতুং লোভবশংবদঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৪।৩৯৫)

বশংবদস্ত (ক্ৰী) বশংবদস্ত ভাবঃ স্ব। বশংবদের ভাব বা ধর্ম। বশকল্প (ত্রি) বশংকরোতীতি। বাহাকে বশ করা যায়। বস্ত, বশীভূত।

বশকা (ক্ৰী) বশেন আয়ত্ততয়া কায়তি শোভতে ইতি কৈ-ক। বস্তা নারী। (শব্দরত্নাং)

বশক্রিয়া (ক্ৰী) বশস্ত ক্রিয়া। বশীকরণ। পর্যায়—সংবদন। (অমর) [বশীকরণ দেখ।]

বশগ (ত্রি) বশং গচ্ছতীতি গম-ড। বশগত, বশীভূত।

“নদাসি তে হস্ত বরং বমিচ্ছসি
প্রশাদি মংস্তান্ বশগোহিমাংহং তব।” (ভারত ৪।৬।১২)

দ্রিয়ং টাপ্। বশগা—বশীভূতা।

বশ[ং]গত (ত্রি) বশংগতঃ। বশীভূত। (ভাগ০ ৪।২৬।২৬)

বশগত (ক্ৰী) বশগত ভাবঃ স্ব। বশগের ভাব বা ধর্ম, বশতা

বশগমন (ক্ৰী) বশ হওয়া, বশীভূত হওয়া।

বশগামিন্ (ত্রি) বশং গচ্ছতীতি গম-গিনি। যিনি বশীভূত হইয়াছেন, বশ হইয়াছেন।

বশতা (ক্ৰী) বশত ভাবঃ তল্-টাপ্। বশত, বশের ভাব বা ধর্ম, বশত্ব।

বশনীয় (ত্রি) বশযোগ্য, বস্ত।

বশবর্তিন্ (ত্রি) বশে বর্ততে বৃত্ত-গিনি। বশীভূত, যিনি বশে অবহান করেন।

বশস্থ (ত্রি) বশে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। বশবর্তী।

বশা (ক্ৰী) বশ-অচ্ টাপ্ (বশিগোয়াকপসংখ্যানং। পা ৩৩৫৮) ইতি অপ্ বা। ১ বক্ষ্যানারী। মম্বর মতে, রাজা বক্ষ্যানারীর ধন রক্ষা করিবেন।

“বশাংপুত্রোহু চৈবং শ্রাদ্ধকণং নিম্নুলাহু চ।
পতিব্রতাহু চ স্ত্রীষু বিধবাস্বাতুরাহু চ ॥” (মহু ৮।২৮)

১ স্ত্রতা। ২ ধোবা। ৩ স্ত্রীগবী। ৪ করিণী। (মেদিনী)

৫ বক্ষাগবী। “ভারতায়ৈ বশাভিরূক্ষতিঃ” (শুক ২।৭।৫)

‘বশাভির্বক্ষ্যাভির্গোতিঃ’ (সারণ) ৬ বশীভূতা।

“সপ্তভির্মিত্তং কৃতা করবীরস্ত পুশ্ককম্।
স্ত্রীগামগ্রে ভ্রামরেচ্চ কণাধৈ সা বশা ভবেৎ ॥” (গুরুড়পু° ১৮৩ অ°)

বশাকু (পুং) পক্ষিবিশেষ।

বশাচ্যক (পুং) বশমা আচ্যকঃ। প্রচুরবশাষবাৎ তথাৎ। শিঙমার। (শব্দরত্নাং)

বশাতল (পুং) জাতিবিশেষ। (ভারত সভাপর্ক)

বশানুগ (ত্রি) বশস্ত অনুগঃ। বশবর্তী, বশীভূত। ২ দাস বা দাসী।

বশান্ন (ত্রি) ১ বশায়ুক্ত অন্ন। ২ বশান্নবিশিষ্ট। (শুক ৮।৪৩।১১)

বশাপায়িন্ (পুং) বশাং পিবতীতি পি-গিনি। কুকুর। (শব্দরত্নাং)

বশাম্মৎ (ত্রি) বশায়ুক্ত। (পা ৮।২।৯ ববাদিগণ)

বশায়াত (ত্রি) বশং আয়াতঃ। বশীভূত। বশপ্রাপ্ত।

“প্রাক্ সংস্কারবশায়াতবৈরস্নেহঃ” (কথাসরিৎসাং ২৩।৫১)

বশি (ক্ৰী) বশ-ভাবে ইন্। বশিষ। (শব্দমালা)

বশিক (ত্রি) শৃৎ। (অমর)

বশিকা (ক্ৰী) বশী বশীকরণ সাধয়েনান্ত্যন্ত ইতি বশ—ঠন্ টাপ্। অঙ্কুর। (শব্দচং)

বশিতা (ক্ৰী) বশিনো ভাবঃ বশিন্-তল-টাপ্। বশিষ, বশীর ভাব বা ধর্ম।

বশিভূ (ত্রি) বশ-ভূচ্। বস্ত্র, স্বাধীন।

“যো বৈ স্ত্যাবমাশন ভবিভূবশিভূঃ পুমান্।” (ভাগ ১।১৫।১৭)

‘বশিভূঃ বস্ত্রত’ (বাৰী)

বশিষ্ঠ (ক্লী) বশিষ্ঠ ভাবে য়। আয়ত্ত্ব।

“শাস্ত্রং সূচিস্তিতমপি ঐতিহ্যস্তনীর-

মাস্ত্রাধিতোহপি নুপতিঃ পরিবক্ষণীয়ঃ।

সমস্তে হিতাপি যুযুতিঃ পরিবক্ষণীয়া।

শাস্ত্রে নুপে চ বুযুতো চ কুতো বশিষ্ঠঃ ॥” (বড়ু ১)

২ অশিমা দি অষ্টবিধ ঐশ্বৰ্যের মধ্যে ঐশ্বৰ্যবিশেষ। যোগ দ্বারা এই ঐশ্বৰ্য লাভ হইয়া থাকে। এই ঐশ্বৰ্য লাভ হইলে স্বতন্ত্রভাবে বিচরণ করিবার ক্ষমতা হয় এবং সকলই তাহার বশ হইয়া থাকে।

‘অশিমা লবিতা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্য মহিমা তথা।

ঐশিষক বলিষক তথা কামাবশারিতা ॥” (ভরত)

বশিন্ (ত্রি) বশ-ইনি। জিতেজ্রিয়, বশবৃত্ত।

বশিনী (স্ত্রী) বশো বশীকরণ সাধ্যায়েনাস্ত্যাত্মা ইতি বশ-ইনি
ত্ৰীপ্। ১ বলা। ২ শমীবৃত্ত।

বশিষ্টম্ (ত্রি) যোগের ঐশ্বৰ্য্যভেদ।

“বশিষ্ঠাং বশিমা নাম যোগিনঃ সপ্তমোঙ্গঃ।”

(মার্কপুঃ ৪০।৩২)

বশির (ক্লী) উগ্রভেদে ইয়াতে ইতি বশ বাহলকাৎ কিরচ, যদা বশং বশং রাতিতি রা-ক। ১ সামুদ্র লবণ। ২ গজপিপ্পলী। (অমর) ৩ চব্য। (রাজনি) ৪ অপামার্গ। (মেদিনী) ৫ বচ। (শব্দচন্দ্রিকা)

বশিষ্ঠ (পুং) বশবত্যাং বশিনাং শ্রেষ্ঠঃ, বশবৎ-ইষ্টন্ (বিষয়তোলুৎ। পা ৫।৩।৬৫) ইতি মাতৌলুৎ, যদা বরিষ্ঠঃ পুৰোদারাদিত্যাং সাধুঃ। স্বনামগত্যাং বশি, পণ্যায়—অরুক্ষতীজানি, অরুক্ষতীনাথ, বশিষ্ঠ। (হেম) বশিষ্ঠ ব্রহ্মার প্রাণ হইতে জন্মগ্রহণ করেন, কর্মমকড়া অরুক্ষতী হইবার স্ত্রী এবং পুত্র সপ্তর্ষি। (ভাগবত) কৃষ্ণপুণ্ড্রের মতে হইবার ৭ পুত্র ও এক কন্যা। [বশিষ্ঠ দেখ।]

“বশিষ্ঠশ্চ ভরোজায়াং সপ্ত পুত্রানজীজনৎ।

কঙ্গাক পুণ্ডরীকাকাং সর্বশোভাসমবিতাম্ ॥” (কৃষ্ণপুঃ ১২অ)

২ মিত্রাবক্ষণের পুত্র। (অগ্নিপুঃ)

বশীকরণ (ক্লী) বশ-কৃ-ভাবে ল্যুট, অভূততভাবে চি। মণি-মন্ত্রোবাধি দ্বারা আয়ত্তীকরণ, আয়ত্ত্বগক্রিয়াভেদ, যে ক্রিয়া দ্বারা সকলে বশ হয়, তাহাকে বশীকরণ কহে, ইহা মণি, মন্ত্র ও ঔষধ দ্বারা হইয়া থাকে। মণি প্রভৃতি ধারণ এবং মন্ত্র ও ঔষধ প্রয়োগ করিলে বশীকরণ হয়। তত্ত্ব বশীকরণের মন্ত্রোবাধির বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহার বিবরণ আলোচনা করা হইল।

যিনি মারণ, উচ্চাটন ও বশীকরণাদি কার্য্য করিবেন, তাহার মন্ত্রসিদ্ধ হইতে হইবে, মন্ত্রসিদ্ধ না হইয়া এই সকল প্রক্রিয়া

করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে না। সাধক হিমচিহ্নে কিঞ্চিৎ সহস্র মন্ত্র জপ করিয়া এই বশীকরণ করিবে, বশীকরণ কার্য্য করিলে তাহাকে বর্ণনামাত্র জিজ্ঞাসন কল্প হইয়া থাকে।

ভূমিকুম্ভাণ্ড ও বটবৃক্ষের মূল জলের সহিত বর্ষণ করিয়া বিচ্ছুরিত সহিত কপালে তিলক করিবে, এই করিয়া বাহ্যকে দেখা যায়, তিনিই বশীভূত হন। পুণ্যানক্ষত্রে পুনর্নবার মূল ও রুদ্রদত্তীর মূল উত্তোলন করিয়া এই মূলের সহিত যববীজ বন্ধন-কালে ‘ও ঐং পুয়ং কোভয় ভগবতি গভীরয় স্তুং বাহা’ এই মন্ত্র দ্বারা ৭ বার অভিমন্ত্রণ করিবে। ইহা বন্ধন করিবার পূর্বে ঐ মন্ত্র বিংশতি সহস্র জপ করিবে। ইহাতে লোক সকল বশীভূত হয়। বায়ু দ্বারা উৎক্লিপ্ত পত্র, মঞ্জিষ্ঠা, অর্জুনবৃক্ষ, তগরকাঠ এই সকল দ্রব্য সমভাগে বাহ্যকে ভক্ষণ এবং যাহার গাত্রে স্পর্শ করান যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়।

পুণ্যানক্ষত্রে কণ্টকারীর মূল উত্তোলন করিয়া কটিতে বন্ধন এবং কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর রাত্রিতে শ্রাদ্ধান্বিত মহানীল বৃক্ষে মূল উদ্ধৃত করিয়া নরতৈলদ্বারা অঞ্জন করিলে অগৎ বশীভূত হয়।

শ্রাদ্ধানোৎপন্ন মহানীলবৃক্ষের মূল ও স্বীয় গুত্র একত্র পেয়ণ করিয়া অঞ্জন করিলে বশীকরণ করিতে পারা যায় এবং উক্ত মূল হস্তে বন্ধন করিলে সেই ব্যক্তি সর্বলোকপ্রিয় হয়। পুণ্যানক্ষত্রে ইড়া নাড়ী বহন সময়ে ব্রহ্মদত্তীর মূল উত্তোলন করিয়া বাহ্যকে ভোজন করান যায়, সে বশ হয়। পেচকের জদয়, যুতকুগারী ও গোয়োরোচনা, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে জিজ্ঞাসন বশীভূত হয়। চক্ষুতে অঞ্জন দিবার পূর্বে “ও নমো মহাব্যক্তিণি অমুকং মে বশমানয় বাহা” এই মন্ত্র ১০ হাজার জপ করিতে হয়। মুগশিরানক্ষত্রে রক্তকরবীর মূল উদ্ধৃত করিয়া তাহার নয় অঙ্গুল পরিমাণে কীলক—“ও ঐং বাহা” এই মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার নাম উল্লেখ করিয়া ভূমিতে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হয়। ঐ মন্ত্র প্রথমে ১০ হাজার জপ করা আবশ্যক।

অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার তিন অঙ্গুল পরিমিত কীলক ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহ মধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। “ও মদন কামদেবায় বাহা” এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশত বার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে এই কার্য্য করিবে। অভিমন্ত্রণও এই মন্ত্রদ্বারা হইবে। অপামার্গের মূল দ্বারা কপালে তিলক করিলেও বশীকরণ হয়।

স্বয়ম্ভুকুসুম বস্ত্র মধ্যে গ্রহণ করিয়া ত্রিগুণের মধ্যস্থানে শনি বা মঙ্গলবারে ধৃষ্ট করিবে। তৎপরে ঐ বস্ত্রদণ্ডতদ্বারা কপালে তিলক করিবে। ইহাতে রাজাও বশীভূত হন। দধি করিবার সময় ‘ও নমো ভৈরবীতরে আজ্ঞাকালে কমলমুখে

রাজমোহনে প্রজাবশীকরণে ত্রীপুরুষব্রজলোকবস্ত্রমোহনি মে
সোহং 'ওঁ শুক্লপ্রসাদেন' এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর রাত্রিতে ইবলাজলিয়ার মূল, নয়তৈল,
মধু ও হরিতাল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলক
করিলে সর্বলোককে বশীভূত করিতে পারা যায়।

যমানীযক্ষের মূল ও হরিতাল একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা
করিবে, ঐ গুটিকা মুখমধ্যে রাখিয়া বাহার নিকট যে দ্রব্য প্রার্থনা
করা যাইবে, তিনি বশীভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই দ্রব্য প্রদান
করিবেন। 'ওঁ অশ্বকর্ণধরে হ্রবলে অহি কেশিক জটাকলাপে
চক্রারকেন্দ্রকারিণি বাহা' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ইহার অমুষ্ঠান
করিতে হয়।

বটপত্র ও ময়ূরশিখা তুল্য পরিমাণে লইয়া ঘষিয়া তিলক
করিলে সর্বলোক বশীভূত হয় এবং কৃষ্ণাপরাজিতা, ভূমরাজের
মূল, গোয়ালচনা, বেড়েলা ও খেতাপরাজিতার মূল এই সকল
দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া অবিবাহিতা কস্তার হস্তে লেপন
করিবে, তৎক্ষণে ঐ লিপ্ত বস্ত্র জলের সহিত বর্ষণ করিয়া তিলক
করিলে সর্বলোক বশীভূত হয়।

রক্তকরবীর পুষ্প, কুড়, খেতসর্বপ, খেত আকন্দের মূল, তগর,
খেতগুজা ও রাখাল-শসার মূল এই সকল দ্রব্য পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত
কৃষ্ণাষ্টমী বা কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে একত্র করিয়া পেষণ করিবে,
তৎপরে ঐ পিষ্টদ্রব্য দ্বারা তিলক করিলে সকল লোক বশীভূত হয়।

অপামার্গের মূল ও গোয়ালচনা একত্র পেষণ করিয়া কপালে
তিলক করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত হয়। 'ওঁ নমো বরজালিনী
সর্বলোকবশকরী বাহা' এই মন্ত্র ৮ হাজার জপ করিয়া উক্ত
কার্য্য করিবে। পেচকের চক্ষু উৎপাটন করিয়া লইয়া তাহার
সহিত গোয়ালচনা মিশ্রিত করিয়া বাহাকে জলের সহিত পান
করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে।

পেচকের দুই কর্ণ এবং চটক পক্ষীর চক্ষু এই দুই দ্রব্য একত্র
চূর্ণ করিবে, এই চূর্ণ দ্বারা কপালে তিলক করিলে জগৎ বশীভূত
করিতে পারা যায়। আর এই চূর্ণ কোন ব্যক্তির ভক্ষ্য দ্রব্য
ও পানীয় জলের সহিত প্রদান করিলে অথবা গজদ্রব্য ও পুংপের
সহিত আভ্রাণ করাইলে বা কোন ব্যক্তির মস্তকে অর্পণ করিলে
সে বশীভূত হয়।

পেচকের মাংস, কুঙ্কুম, অগুরু, রক্তচন্দন ও গোয়ালচনা এই
সকল দ্রব্য সমপরিমাণে একত্র পেষণ করিয়া ভক্ষণ কিংবা পাণের
সহিত প্রদান করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত হয়। ইহা করিবার পূর্বে
'ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রঃঃঃ হ্রঃঃঃ ফটু নমঃ' এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করিয়া
করিতে হয়। ইহাতে কি জী কি পুরুষ সকলেই বশীভূত হয়।
পূর্বদিকস উপবাসী থাকিয়া রাখালশসার মূল উত্তোলন করিয়া,

উত্তরাভিমুখে উলুখলে ঐ মূল কুটীত করিবে, অনন্তর ঐ মূল
ও ত্রিকটু তুল্য পরিমাণে লইয়া ছাগমূত্রে পেষণপূর্বক ছায়াতে
শুকাইয়া বটী প্রস্তুত করিবে। তৎপরে ঐ বটিকা ও রক্তচন্দন
একত্র বর্ষণ করিয়া বীজ অঙ্গুলিতে লেপন করিয়া ঐ অঙ্গুলি দ্বারা
বাহাকে স্পর্শ করা যাইবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়।

পূর্বোক্ত বটী, দেবদারু ও খেতচন্দন তুল্য পরিমাণে লইয়া
একত্র জলে বর্ষণ করিয়া বাহার অঙ্গে লেপনার্থ প্রদান করা
যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে।

পূর্বকৃত বটী ও গোয়ালচনা এই দুই দ্রব্য তুল্য পরিমাণে
লইয়া জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সেই
ব্যক্তি সর্বত্র জয় লাভ করে। 'ওঁ নমঃ শচী ইন্দ্রাবী সর্ববশকরী
সর্বার্থসাধিনী বাহা' এই মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া ইহার
অমুষ্ঠান করিবে।

কৃষ্ণা চতুর্দশী বা কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া দেব-
তাকে বলিপ্রদানপূর্বক বেড়েলার মূল উত্তোলন করিয়া চূর্ণ
করিবে। এই চূর্ণ ভাষুলের সহিত গাহাকে ভক্ষণ করিতে দিবে,
সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে।

গোয়ালচনা ও বেড়েলা একত্র পেষণ করিয়া তিলক করিলে
সকল লোক বশীভূত হয়। মনঃশিলা ও বেড়েলার মূল একত্র
পেষণ করিয়া অঙ্গন করিলেও সর্বলোক বশীভূত হয়।
বেড়েলার মূল সপ্তাহ পর্য্যন্ত ভাষুলের সহিত প্রয়োগ করিলে
রাজাও বশীভূত হয়। বেড়েলার মূল চূর্ণ করিয়া মস্তকে ধারণ
করিলে বশীকরণ হয়। ঐ মূল মুখে রাখিয়া যে নারীকানন
করা যায়, সেই নারী বশীভূত হইয়া থাকে। ইহা করিবার
পূর্বে 'ওঁ নমো ভগবতি মাতঙ্গেশ্বরী সর্বমুখব্রজনি সর্বেষাং
মহামায়ে মাতঙ্গি কুমারিকে লেপে লঘু লঘু বশং কুরু বাহা'
এই মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া উক্ত প্রক্রিয়া করিতে হয়।

শ্রবণের অঙ্গার ও শৃগালের রক্ত একত্র করিয়া বাহার
মস্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হয়।
ময়ূরের পিণ্ড, গোয়ালচনা, জাতীপুষ্প এই সকল দ্রব্য
অবিবাহিতা কস্তাদ্বারা পেষণ করাইয়া বাহাকে স্পর্শ বা
পান করান যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। চন্দ্রগ্রহণ
কালে খেত অপরাজিতার মূল আহরণপূর্বক তদ্বারা অঙ্গন
করিয়া কপালে তিলক করিলে সকল লোক বশীভূত হয়। কাটা
নট্টয়ার মূল বৃক্ষে রাখিলে বশীকরণ করিতে পারা যায় এবং
প্রতিবাহী হুক হয়, বা অন্ত্র প্রদান করে। কৃষ্ণপক্ষের
চতুর্দশী তিথিতে খেতগুজার মূল উদ্ধৃত করিয়া ভাষুলের সহিত
বাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। এই প্রক্রিয়া
দ্বারা সকল লোককে বশীভূত করিতে পারা যায়।

মঙ্গলিলা, গোমোচনা ও খেত অপরাধিতার মূল একত্র করিয়া পৈষণ করিবে, পরে উহা দ্বারা কপালে তিলক করিয়া বাহার সহিত আলাপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। স্বর্ণ-বেষ্টিত খেতাপরাধিতার মূল মুদ্রামধ্যগত করিয়া যে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার বাক্যে সকল লোক বশীভূত হয়। খেত অপরাধিতার মূল চর্ষণ করিয়া তদ্বারা তিলক করিবে, নারী কিংবা নর উক্ত তিলকধারী ব্যক্তিকে দর্শনমাত্রই তাহার বশীভূত হয়। এই প্রক্রিয়া করিবার পূর্বে ‘ওঁ বজ্রকিরণে শিবে রক্ষ রক্ষ ভগবতি মমাক্ অমৃতঃ কুরু কুরু বাহা’ এই মন্ত্র সহস্র জপ করিতে হয়।

পুযানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে সাধক উপবাসী থাকিয়া পুষ্প, ধূপ, বলি ও হৃতপ্রদীপ প্রদানপূর্বক ‘ওঁ খেত-বর্ণে সিতপর্কতবাসিনি অপ্রতিহতে মম কার্য্য কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ বাহা’ এই মন্ত্র হাজার আটবার জপ করিবে। তৎপরে খেত গুজ্জাকল ও সেই স্থানের মৃত্তিকা আহরণ করিয়া ঐ ফল ঘৃত দ্বারা লেপন করিবে, তদনন্তর ঐ বীজ ও মৃত্তিকা একটা নূতন পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণাচতুর্দশী বা অষ্টমী তিথিতে মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিবে। যতদিন ঐ বীজ হইতে বৃক্ষ হইয়া ফল না হয়, ততদিন ‘ওঁ খেতবর্ণে সিতবাসিনি খেতপর্কতবাসিনি সর্ককাৰ্য্যাণি কুরু কুরু অপ্রতিহতে নমো নমঃ বাহা’ এই মন্ত্রে জলসেক করিতে হইবে। ঐ বৃক্ষের ফল হইলে পুনরায় পুযানক্ষত্রে গুটি হইয়া উপবাসী থাকিয়া ধূপাদি উপহার প্রদান করিবে, পরে ‘ওঁ খেতহৃদয়ায় নমঃ’ ওঁ পদ্মমুখে শিরসি বাহা, ওঁ সর্কজ্ঞানমযৌ শিখায় বষট্, ওঁ নমঃ সর্কশক্তিমতৌ কবচায় হং, ওঁ নমঃ নেত্রত্রয়ায় বোষট্ ওঁ পরমহৃদেদনে অগ্নায় ফট্ এই মন্ত্রে জ্ঞাস করিয়া খেতগুজ্জার মূল উৎপাটন করিবে। ইহার পূর্বে ওঁ নমো ভগবতি হ্রীং খেতবাসে নমঃ নমঃ বাহা’ খেতগুজ্জার মূল তুলিয়া এই মন্ত্র দশহাজার জপ এবং ঘৃত মিশ্রিত তিল ও খেতদুর্কা দ্বারা সহস্র হোম করিতে হইবে। পরে ঐ খেত গুজ্জার মূল ও খেতচন্দন একত্র পৈষণ করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে উত্তম বশীকরণ হয়, উক্ত মূল মধুর সহিত লেপন করিলেও সকল লোক বশীভূত হয়।

মনঃশিলা পূর্বোক্তরূপে উদ্ধৃত খেতগুজ্জার মূল ও খেতচন্দন এই তিন দ্রব্য একত্র জলের সহিত বর্ষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সর্কলোক বশীভূত হয়।

পূর্বরূপ খেতগুজ্জার মূল, খেতসর্ষণ ও প্রিয়দ্রু, এই তিন দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণ বাহার মন্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। ‘ওঁ নমঃ খেতগায়ে সর্কলোকবশকরি হৃষ্টান্ বশং কুরু কুরু মে বশমান বাহা’

এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে তবে করিবে। এই মন্ত্র সিদ্ধ না হইলে এই বশীকরণ হয় না।

বাসকের মূল, প্রিয়দ্রু, কুচ, এলাচি, নাগকেশর ও খেত-সর্ষণ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া বাহার অঙ্গে ধূপপ্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ কামিনি মাধবি মাধবি নমঃ’ এই মন্ত্রে ধূপ অভিমন্ত্রিত করিয়া দিতে হইবে। এই মন্ত্রে একটা পুষ্প লইয়া শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। অন্নভোজন করিবার সময় এই মন্ত্রে অন্ন অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহাকে বশীভূত করিতে হইবে, তাহার নাম করিয়া ৭ দিন ভোজন করিলে সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। অন্নভোজনের পূর্বে ‘ওঁ কটং কটে ঘোররূপিণি ঠঃ ঠঃ’ এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবে।

সাধক ‘স্রীং জনকে বাহা’ এই মন্ত্র দুই লক্ষ জপ করিয়া হৃতাক্ত গুগ্গুল দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে। এইরূপে জপ হোম করিলে দেবী সৌভাগ্য প্রদান করেন এবং স্পর্শমাত্র সাধক জিব্রবন বশীভূত করিতে পারে।

অশ্বখবৃক্ষে আরোহণ করিয়া ‘ওঁ নমো ভগবতে কুদ্রায় সিদ্ধ-রূপিণে শিখিবন্ধ সর্কেষাং শিবমন্ত শিবমন্ত হন হন রক্ষ রক্ষ সর্কভূতেভ্যশ্চ নমঃ’ এই মন্ত্র দশ হাজার জপ করিয়া পরে একটা করবীর পুষ্প উক্ত মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে।

‘ওঁ নমো ভূতনাথায় যং ভূপাং বশং কুরু কুরু ভুবনকোভক সর্কলোকান্ কোভয় কোভয় ফেং স্রীং স্রীং ব্লং বাহা’ এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে সাধকের প্রতি ভূতনাথ অর্থাৎ মহাদেব সম্বন্ধে হন এবং ঐ সাধক বাহাকে স্মরণ করে, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে।

রাজবশীকরণ—কুঙ্কুম, রক্তচন্দন, গোমোচনা ও কপূর এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া গোছধ্বের সহিত মিশ্রিত করিয়া তিলক করিবে, ইহাতে রাজবশীকরণ হয়। এই তিলক করিবার পূর্বে ‘ওঁ স্রীং সঃ অমুকং মে বশং কুরু কুরু বাহা’ এই মন্ত্র হাজার জপ করিয়া করিতে হইবে।

মজ্জিষ্ঠা, কুঙ্কুম, বমানী, ঘৃতকুমারী, চিতাভস্ম ও আপন শরীরের রক্ত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া বীর শুক্র দ্বারা ভাবনা দিতে হইবে, পরে পুযানক্ষত্রে উহার গুটিকা করিবে। এই গুটিকা বাহাকে তক্ষ্যদ্রব্য বা পানীয় জলাদির সহিত ভক্ষণ করাইবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হয় এবং উক্ত গুটিকা রাজাকে স্পর্শ করাইলে চণ্ডমন্ত্রপ্রভাবে রাজাও বশীভূত হন। চণ্ডমন্ত্র ‘ওঁ হ্রীং রক্তচাসুণ্ডে কুরু কুরু অমুকং মে বশ-মান বাহা’ এই মন্ত্র হাজার জপ করিয়া করিতে হয়।

চন্দ্রগ্রহণকালে খেত অপরাজিতার মূল উদ্ধৃত করিয়া প্রভুকে ভোজন করাইলে চণ্ডমন্ত্রবলে সেই প্রভু তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে। ইহাতেও উক্ত চণ্ডমন্ত্র সহস্র জপ এবং ভোজন-কালেও ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। উত্তরফল্গুনী, উত্তরষাঢ়া কিংবা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে প্রাতঃকালে অশ্বখবৃক্ষের মূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে রাজদ্বারে বা অত্যন্ত স্থানে জয় লাভ হইয়া থাকে।

ভরণীনক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল, বিশাখীনক্ষত্রে আশ্র-বৃক্ষের মূল এবং পূর্ষফল্গুনী নক্ষত্রে দাড়িম্ববৃক্ষের মূল গ্রহণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে দেবরাজ ইন্দ্রও তাহার প্রতি বশীভূত হন। অশ্লেষীনক্ষত্রে নাগকেশরের মূল গ্রহণ করিয়া করে বন্ধন করিলে রাজা বশীভূত হন। রক্তোৎপলের মূল, আঁকোড় ফলের তৈলে ঘর্ষণ করিয়া পূর্ষোক্ত চণ্ডমন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া কপালে তিলক করিলে রাজা বশীভূত হন। ইহাতেও চণ্ডমন্ত্র সহস্রবার জপ করিতে হয়।

রক্তচন্দন, খেতসর্ষপ ও কটু তৈলের সহিত চণ্ডমন্ত্রে সহস্র হোম করিলে তৎক্ষণাৎ রাজাকে বশীভূত করিতে পারা যায়। রাত্রিকালে স্বীয় গৃহে ছাগরক্তের সহিত খেতসর্ষপ দ্বারা উক্ত চণ্ডমন্ত্রে সহস্র হোম করিলে রাজাকে বশীভূত করিতে পারা যায়। রাত্রিকালে মধুর সহিত সর্ষপ-পুষ্প দ্বারা চণ্ডমন্ত্রে সহস্র হোম করিলে সমস্ত পৃথিবীর অধিপতিও তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে। *

* “একচিত্তঃ হিতো মস্ত্রী মন্ত্রঃ জপ্তব্যুত্তমঃ।

ততঃ কোত্তরতে লোকান্ দর্শনদেব সাধকঃ ॥

বিদ্যারিষট্‌মূলজ্ঞ জ্ঞেন সহ ঘর্ষণেৎ ॥

বিভূতাঃ সংযুতঃ মস্ত্রী তিলকঃ লোকবশ্যকৃৎ ॥

পুষ্য পুনর্বাসুলং রক্তদন্তীয়মূলিক।

ঘববীজং তথা বন্ধা করে সপ্তাভিমন্ত্রিতম্ ॥

পুজ্যো ভবতি সর্বত্র মন্ত্রমুদ্রৈব কথ্যতে ॥

ওঁ ঐঃ পূঃ কোত্তর ভগবতি গজায় রুঃ স্বাহা এতদগ্নয়মযুত্তমঃ
জপ্ত্বা সিদ্ধো ভবতি।

উৎক্রান্তপত্রঃ মঞ্জিষ্ঠাঃ ককুভঃ তগরঃ সমঃ।

থানে পানে তথা স্পর্শেদগ্নে বশ্যং ভবত্যলম্ ॥

সিংহীমূলং হরং পুষ্যে কট্যাং বন্ধা জগৎপ্রিয়ঃ।

নিশি কৃষ্ণচতুর্দশ্যং মহাবীজঃ দ্রাক্ষানতঃ ॥

উদ্ধৃত্য নরতৈলেন অগ্নেন লোকবশ্যকৃৎ ॥

তন্ন লং বশ্যং শুক্রেণ অগ্নেন লোকবশ্যকৃৎ ॥

তন্ন লং বন্ধয়েদগ্নে সর্বলোকপ্রিয়ো ভবেৎ ॥

চন্দ্রপুষ্যে সমুদ্ভূতা ব্রহ্মদন্তীয়মূলকং।

ভোজয়েৎ সর্বদানানং বশীকরণমুত্তমং ॥

ত্রীবশীকরণ—পারাবতের হৃদয় ও চক্ষু এবং স্বশরীরে রক্ত, গোরোচনা ও জিহ্বার মলা এই সকল একত্র করিয়া অগ্নন করিলে স্ত্রী বশীভূত হয়।

উল্লঙ্ঘনঃ তুলাং কুমারীরোচনং স্বধীঃ।

অগ্ননং লোচনে বশ্যমানয়েদ্ধুবনত্রয়ম্ ॥

ওঁ নমো মহাবক্ষিণি অমুকং বশমানর স্বাহা, অস্ত্র মন্ত্র পূর্বমেবায়ুতঃ
জপ্ত্বা উৎক্রান্তপত্রাদি সর্বৈ বোগা কর্তব্যঃ। শতবারমভিমস্ত্রা সিদ্ধা ভবতি।

সর্বৈবাসেব মন্ত্রাণাং মন্ত্রধানং পৃথক পৃথক্।

উক্ত স্থানে যথাসংখ্যমন্ত্রেণ যুতং জপেৎ ॥

সুগমীর্ষেতু সংগ্রাহং হরক্তকরবীরকং।

নবাসুলং কীলকস্ত সপ্তবারাভিমন্ত্রিতম্।

যন্ত নামা লিপেতুদ্রুমো সবস্তো ভবতি ঐবম্ ॥

ওঁ ঐঃ স্বাহা প্রথমমযুতজপঃ।

অপামার্গস্ত কীলক মূলমুৎসার্যা ত্রাজুলম্

সপ্তাভিমন্ত্রিতং যন্ত গৃহে কিপ্তাবশীভবেৎ ॥

ওঁ মনকামদেবায় কটু স্বাহা।

শতমট্টোত্তরং জপ্ত্বা পূর্বেষেবাত্তবরঃ।

সিদ্ধো ভবতি তৎসত্যং তিলকং কুরুতে বশং ॥

স্বয়ম্ভুত্বং বস্ত্রে গৃহিষ্য ত্রিপথে নধেৎ ॥

শনিভৌমস্ত বারে বা তন্ত্রমতিলকং কৃতং।

বশ্যং নয়তি রাজানমন্ত্রলোকেষু কা কথ্য ॥

ওঁ নমো ভৈরবীতরে আজ্ঞাকালে কমলমুখে রাজমোহনে প্রতাবশ্যকরূপে
ত্রীপুত্রবর্জনি লোকবশ্যমোহনি মে দোহং ওঁ গুজ্জলসাদেন।

রাত্রৌ কৃষ্ণচতুর্দশ্যং লাস্ত্রলীমূলমুকুরেৎ ॥

শেতচ্ছগলিকাগর্ভে শয্যায়াং নরতৈলকং ॥

কোত্রতালকসংযুক্তং তিলকং সর্ববশ্যকৃৎ ॥

অজমোহনমূলেন তুবর্ণীগর্ভশয্যায়া ॥

হরিতালকং সংপিষ্টে গুটিকাশুগমধ্যাগে ॥

বদ্‌ যম্মাদ্ বাচতে বশ্যং তন্ত্রদেব দ্রাক্ষাদ্যমো ॥

ওঁ অশ্বকর্ণেশ্বরে দুর্ভলে আর্হকেশিকজটাকলাপে ঢকাবক্ষেৎকারিণ স্বাহা।

বিধূকান্তা ভূঙ্গরাজং রোচনং সহদেবিকা ॥

শেতাপরাজিতামূলং কস্তাহস্তে প্রলেপয়েৎ ॥

বারিণা তিলকং কুর্ঘ্যাৎ সর্বলোকবশ্যকরঃ ॥

রক্তাশ্বমারপুষ্পক কুষ্ঠক শেতসর্ষপং ॥

শেতাক্ষমূলং তগরং শেতগুঞ্জা চ বাক্ষণী ॥

কৃষ্ণাষ্টম্যাং পুষ্যযুক্তং চতুর্দশ্যং তথাবিধং ॥

পেবয়েৎ কস্তাহস্তে তিলকং সর্ববশ্যকৃৎ ॥

অপামার্গস্ত মূলস্ত পেবয়েদ্রোচনেন তু ॥

ললাটে তিলকং কুর্ঘ্যাৎ বশীভূত্যাঙ্গস্ত হম্ ॥

ওঁ নমো বরজালিনী সর্বলোকবশ্যকরী স্বাহা।

উল্লঙ্ঘনকুমারিণ গোরোচনসমবিতং ॥

বারিণা সহ পাতব্যং পান্যবশ্যকরং পরম্ ॥

উল্লঙ্ঘন তু কর্ণে ধৌ চটকস্ত বিলাচনং ॥

গোরোচনা, চিতাভস্ম, মধুবাটেল ও স্বীয় শুক্র এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া যে ত্রীকে প্রদান করা যায়, সেই ত্রী তৎক্ষণাৎ বশীভূত হয়।

চিতাভস্ম, বসা, কুড়, তগরকাষ্ঠ ও কুঙ্কুম এই সকল দ্রব্য সম-পরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ যে ত্রীর মস্তকে ও পুরুষের পদে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ত্রী ও পুরুষ বশীভূত হইয়া থাকে।

খুন্তুরবীজ, ছোলজ লেবুর বীজ, জিহ্বামল, দস্তমল, চক্ষুর মল, কর্ণমল ও নাসামল একত্র করিয়া যে ত্রীকে ভক্ষণ করাইবে সেই ত্রী বশীভূত হয়। ৩০টা ছোলা, ১৬টা ইন্দ্রযব, গোদস্ত ও নরদস্ত তৈলের সহিত পেষণ করিয়া ললাটে তিলক করিবে, ইহাতে তিলোত্তমাও বশীভূত হয়।

সোহাগা, যষ্টিমধু, গোরোচনা, চিতাভস্ম ও কাকজিহ্বা, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া একত্র মধুর সহিত তিলক করিলে ত্রীগণ বশীভূত হয়। পু্যানক্ষত্রে ক্লৃষ্ণধুতুরের মূল, ভরণী-সক্ষত্রে ফল, বিশাখানক্ষত্রে পত্র, মুলানক্ষত্রে মূল উদ্ধৃত করিয়া একত্র পেষণ করিয়া তাহার সহিত কুঙ্কুম, কর্পূর ও গোরোচনা মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে ত্রী বশীভূত হয়।

কাকজজ্বা, বচ, কুড়, বিপ্রপদ, কুঙ্কুম ও স্বীয় রক্ত একত্র করিয়া কপালে তিলক করিলে ত্রী বশীভূত হয়। কাকজজ্বা, বচ, কুড়, শুক্র ও শোণিত, এই সকল একত্র করিয়া যে ত্রীকে খাওয়াইবে, সেই ত্রী যাবজ্জীবন তাহার বশীভূত হইবে।

চটক পক্ষীর মস্তক, খেত আকন্দের মূল, মঞ্জিষ্ঠা, ও খদির এই সকল যাহাকে পান করাইবে, সেই ত্রী বশীভূত হয়। সর্পের খোলস, দাড়িমকাষ্ঠ ও এরণ্ডতৈল, এ সকল সমপরিমাণে লইয়া ধূপ প্রদান করিলে সেই ত্রী বশীভূত হয়।

অশ্বিনীনক্ষত্রে পলাশবৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া করে বন্ধন

তচ্চূর্ণং তিলকে পানে ভক্ষণে গন্ধপুষ্পয়োঃ।

ক্ষিপেৎ। মস্তকে যন্ত সবস্তো জায়তেহচিরং।

মাংসং গ্রাহ্য মুকুতস্ত কুঙ্কুমাণ্ডকচন্দনং।

গোরোচনা সন্ম পিষ্টং ভক্ষ্যে পানে জগৎশম্।

জিরো বা পুরুষো বাপি সহস্র জপনাত্তবেৎ।

ও ত্রীং ত্রীং ক্রঃ ক্রঃ ক্রঃ কটু নমঃ।

কৃতোপবাসো গৃহীয়াৎ সমুদ্রোত্তরবাকীঃ।

উত্তরাভিমুখেনৈব কুটয়ৈত্তদুখলে ॥

তৎকক্ষ্যং ত্রিকটুং তুলামজ্জাশূদ্রেণ পেষয়েৎ।

চারাগুকাং বটীং কুর্ধ্যাৎ সা বটী রক্তচন্দনং।

দৃষ্ট্বাৎ স্বাভুলীং লিপ্তাং ত্রয়া স্পৃষ্টে জগৎশম্।

সাবটী দেবদারক তুলায় সিতচন্দনং।

জলে দৃষ্ট্বাৎ বিলেপায় দন্তং যন্ত ভবেৎশমঃ ॥ ইত্যাদি।

(সিদ্ধনাগার্জুন কল্পপুট)

করিলে নারিকেল বশীভূত হয়। যজ্ঞোদ্ধবের মূল, মৃগশিরা-নক্ষত্রে আহরণ করিয়া হস্তে বন্ধন করিয়া যাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই কামিনী বশীভূত হয়।

ধনিষ্ঠানক্ষত্রে শিরীষবৃক্ষের মূল গ্রহণ এবং স্বাতীনক্ষত্রে ধাতকীমূল আনয়ন করিয়া করে ধারণ করিলে নারীগণ বশীভূত হইয়া থাকে। রেবতীনক্ষত্রে বটের ফুড়ি আহরণ করিয়া হস্তে বন্ধন করিলে সকলকে বশীভূত করিতে পারে এবং মুলানক্ষত্রে বদরী মূল উত্তোলন করিয়া যে ত্রীকে ভোজন করাইবে, সেই ত্রী বশীভূত হইবে।

অর্ণপাত্রে কুন্দবৃক্ষের মূল, ঘর্ষণ করিয়া যে ত্রীর পৃষ্ঠদেশে দেওয়া যায়, সেই ত্রী নিশ্চয়ই বশীভূত হয়। অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে অপার্মারের মূল উত্তোলন করিয়া যে ত্রীকে খাওয়াইবে, সেই ত্রী বশীভূত হইবে। খেত গুজার মূল, এবং পঞ্চমল, জিহ্বা, দস্ত, চক্ষুঃ, কর্ণ ও নাসামল এই সকল একত্র করিয়া চণ্ডমন্ত্র পাঠপূর্বক যে ত্রীকে ভোজন করান যায়, সেই বশীভূত হয়।

এই যে সমস্ত ত্রীবশীকরণ লিখিত হইল, ইহার প্রত্যেকটি চণ্ডমন্ত্র জপ ও পাঠ করিয়া করিতে হয়। চণ্ডমন্ত্র ভিন্ন উহা নিষ্ফল হয়। প্রাতঃকালে দন্ত প্রক্ষালন করিয়া যে ত্রীর নাম উল্লেখ ও ‘ও নমঃ ক্ষিপ্রং কামিনীং অমুকীং বশমানয় স্বাহা’ এই মন্ত্রে ৭বার অভিমন্ত্রিত করিয়া ৭ গণ্ডুষ জলপান করিবে, সেই ত্রী বশীভূত হইয়া থাকে।

নাগকেশর পুষ্প, প্রিয়ঙ্গু, তগরকাষ্ঠ, পদ্মকেশর, বচ, জটী-মাংসী এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া যে ব্যক্তি ‘ও মূলি মূলি মহামূলি রক্ষ রক্ষ সর্কাসাং ক্ষেত্রয়েভ্যো পরেভ্যঃ স্বাহা’ এইমন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত চূর্ণ দ্বারা স্বীয় শরীরে ধূপ প্রদান করিবে, সেই ব্যক্তিকে কামদেবের ছায় জ্ঞান করিয়া ত্রীগণ তাহার বশ হইবে।

স্বীয় জিহ্বামল, নাসামল ও কর্ণমল এই সকল একত্র কথিয়া ‘ও নমঃ সবায়ৈ নমঃ সবায়ৈ চ অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সুরার সহিত যে ত্রীকে ভোজন কবান যায়, সেই ত্রী নিশ্চয় বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ও নমঃ বাচাট পথ পথ ছিটি-জাবহি স্বাহা’ এই মন্ত্রে ৭বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়ে-লার মূল বা ফল আহরণপূর্বক যে ত্রীকে দেওয়া যায়, সেই ত্রী অবশ্য বশীভূত হয়।

অপার্মার বৃক্ষের মধ্যভাগের চতুরমূল পরিমিত কাষ্ঠ ‘ও জাবিগি স্বাহা ও হর্মিলে স্বাহা’ এই মন্ত্রে ৭বার অভিমন্ত্রণ করিয়া বেস্তাগুহে নিক্ষেপ করিলে সেই বেস্তা বশীভূত হয়।

পেচকের চক্ষু ও মাংস, রক্তচন্দন, গোরোচনা, কুঙ্কুম এবং

মংগু তৈল এই সকল একত্র করিয়া 'হ্রীং হ্রীং সাং সাং কট্ট নমঃ' এই মন্ত্রে বীর শরীরে অভ্যাস করিলে ত্রীগণকে বশীভূত করিতে পারা যায়। একটা কুকলাসের দক্ষিণ পদ আনিয়া মূণে ধারণ পূর্বক যে ত্রীর সহিত রতিক্রিয়া করা যায়, সেই ত্রী বশীভূত হইয়া থাকে এবং কুকলাসের বামভাগে মধু ও তৈলের সহিত একত্র করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন প্রদান করিয়া যে ত্রীর প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই ত্রী বশীভূত হয়। ত্রীলোক দেখিবার সময় 'ও আনন্দ ব্রহ্ম স্বাহা ওঁ হ্রীং হ্রীং সাং কালি কপালি স্বাহা' এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। কুকলাসের দক্ষিণ চক্ষু, কাঁজি ও মধু একত্র করিয়া দক্ষিণ চক্ষুতে অঙ্গন দিয়া 'ওঁ পূজিতার স্বাহা' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যে ত্রীকে দেখা যায়, সেই ত্রী বশীভূত হইয়া থাকে।

'ওঁ নমঃ কামদেবার সহস্র সহস্র সহস্র সহস্রালিমে বন্ধে ধুনজনং মমদর্শনং উৎকণ্ঠিতং কুরু কুরু দক্ষদণ্ডধর কুসুমবাণেন হন হন স্বাহা' এই যে নারীর উদ্দেশে সপ্তাহকাল জপ করা যাইবে, সেই নারী নিকটে আগমনপূর্বক তাহার বশীভূত হইবে।

রাত্রিকালে কামাক্রান্ত চিত্তে যাহার নাম উল্লেখ করিয়া 'ওঁ সহবল্লীঃ বল্লীঃ করবল্লীঃ কামপিপাচ অমুকীঃ কামঃ গ্রাহয় স্বপ্নেন মম রূপেণ নৈখৈর্বিদ্যার জীবয় বেদেন বন্ধয় শ্রীফটু' এই মন্ত্র জপ করা যাইবে সেই নারী বশীভূত হইবে।

এই বনীবরণ কার্যেও পূর্বোক্ত চণ্ডমন্ত্র দশসহস্র জপ করিয়া করিতে হইবে, চণ্ডমন্ত্র জপ না করিয়া ইহা করিলে ফলদ হইবে না।

লবণ, তিল, গুড়, মধু ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া সপ্তাহকাল হোম করিলে রূপহীন ব্যক্তিও তিলোত্তমাকে বশীভূত করিতে পারে। সর্বপ, লবণ, গুড়, মধু, ঘৃত এই সকল দ্রব্য দ্বারা সপ্তাহকাল হোম করিলে ত্রীগণ বশীভূত হয়।

চতুরঙ্গুল পরিমিত এরণ্ডকাষ্ঠ দ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক কটু তৈল ও লবণের সহিত অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। হোমকালে যাহার নাম উল্লেখ থাকিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। মহানিষের পুশ্পে ঘৃত মিশ্রিত করিয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম করিবে, এইরূপে সপ্তাহকাল হোম করিলে মনোরমা নারী বশীভূত হয়। 'ওঁ হ্রীং রক্তচামুণ্ডে কুরু কুরু অমুকীঃ মে বশমানয় স্বাহা' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে।

তিনটা গোমুণ্ড আনিয়া তাহা দ্বারা চুলী প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহাতে মানবের মস্তকের খুলীতে ধান দিয়া ঠেঁ ভাজিবে, ভাজিবারকালে যে সকল ঠেঁ ঐ খুলী হইতে বাহিরে পড়িবে, তাহা চূর্ণ করিয়া এক স্থানে রাখিয়া দিবে এক খুলীর মতাবস্থিত ঠেঁ চূর্ণ করিয়া অন্য এক স্থানে সংস্থাপন করিবে। পরে বহির্গত

ঠেঁ চূর্ণ যে ত্রীর মস্তকে দেওয়া যায়, সেই ত্রী বশীভূত হয়। মধ্যগত ঠেঁ চূর্ণ দ্বারা বনীবরণ নিবৃত্তি হয়। এই যোগে বিনা মন্ত্রে কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।

মানব মস্তকের মধ্যভাগ, পর্দিতের মস্তক মধ্যগত মস্তক দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে কুকলাসের রসদ্বারা ৭ দিন তাবনা দিয়া শুকাইবে। পরে কাপাসতুলার শলিতা করিয়া ঐ মস্তকাগ্রে দিয়া প্রাণীপ জালিবে, শনিবারে এই প্রাণীপের শিখার নরকপালে কজ্জলপাত করিয়া সেই কজ্জল দ্বারা চক্ষুতে অঙ্গন দিয়া যে নারীকে দেখা যায়, সেই নারী বশীভূত হইয়া থাকে।

মনঃশিলা, হরিভাল, বীর শুক্র, আকোড় কলের তৈল এবং হস্তীর গণ্ডের মদ, এই সকল একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক করিলে ত্রী বশীভূত হইয়া থাকে। মনঃশিলা, প্রিয়দ্রু, নাগকেশর পুষ্প ও গোরোচনা এই সকল একত্র করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন করিলে মনোরমা কামিনীকেও বশীভূত করিতে পারা যায়।

প্রিয়দ্রু, বচ, ভেজপত্র, গোরোচনা, রসাজন ও রক্তচন্দন, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন দিয়া যে নারীকে দেখা যাইবে, সেই নারী বশীভূত হয়। সোমরাজী, আকন্দ মূল বা চাকুলিয়া মূল যে ত্রী বা পুরুষের নাম করিয়া কটিদেশে বন্ধন করা যায়, সেই ত্রী ও পুরুষ বশীভূত হয়।

কৃষ্ণাষ্টমী বা কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে উদ্ধৃত পীতধূতুরার মূল, কুড় ও দেবদারু, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে, এই চূর্ণ যে ত্রী বা পুরুষের মস্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ত্রী ও পুরুষ বশীভূত হইয়া থাকে। ফলের সহিত আমলকী বৃক্ষের মূল, বর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন কিংবা কপালে তিলক করিলে যে ত্রী ও পুরুষকে দেখা যায়, সেই ত্রী ও পুরুষ বশীভূত হয়।

রাখাল শশার মূল পুখ্যানক্রে নগ্ন হইয়া উত্তোলন করিবে, পরে ঐ মূলের সহিত মরিচ, পিঙ্গলী ও গুঁঠ এই সকল দ্রব্য গব্য-গুন্ধে একত্র পেষণ করিয়া বটিকা করিবে। এই বটিকা ঘমিয়া রক্তচন্দনের সহিত কপালে তিলক করিয়া ত্রীগণকে দেখিলে ত্রীগণ বশীভূত হইয়া থাকে। স্বাতীনক্রে বয়বটীর মূল এবং অম্বরাদানক্রে বদরী মূল উদ্ধৃত করিয়া হতে ধারণপূর্বক ত্রীগণকে অবলোকন করিলে তাহারা বশীভূত হইবে। উর্দ্ধপুন্দ্রী, অধঃপুন্দ্রী, লজ্জাবতী ও অপরাজিতা এই সকল গাছের মূল আনিয়া সপ্তাহ পর্যন্ত বীর শুক্রে তাবনা দিবে, পরে তাহার সহিত জিহ্বা, দন্ত, কর্ণ ও নাসা এই সকলের মূল একত্র করিয়া যে নারীকে তক্ষব্য অথবা পানীয় জলের সহিত তক্ষণ করাইবে, সেই নারী বশীভূত হইবে।

চন্দ্রপক্ষে পুখ্যানক্রে সন্ধ্যাকালে বস্ত্রপূর্বক বোনিবিত্ত উত্তরের বীণা বামহস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া ত্রীর বাম হস্তদেশে

স্পর্শ করাইলে সেই জী বশীভূত হয়। কৃষ্ণপক্ষের পূর্বানক্ষরে
এইরূপ করিলেও বশীকরণ হয়।

“গুরুপক্ষযুতে পূর্বো সংগৃহ্য রতিসঙ্গমে।

নোনিঃস্রুতরৌবীর্ধ্যং যন্ততো বামপাণিনা ॥

ভেন স্পৃষ্টাঃ ত্রিযো বস্তা বামপাণিভলে কিল।

কৃষ্ণপক্ষযুতে পূর্বো পূর্ববৎ স্ত্রীবশা ভবেৎ ॥” (সিদ্ধনাগার্জুন)

যেত আকন্দ, লাঙ্গলিয়া, বচ, লজ্জাবতী, মল এই সকল দ্রব্য
সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া কুঙ্করের চুয়ের সহিত মিশ্রিত করিবে,
পরে ইহা ধূতুরা ফলের মধ্যে রাখিবে, ইহা কামবাণস্বরূপ, যে
স্ত্রীকে এই ঔষধ ভোজন করাইবে, সেই স্ত্রী বশীভূত হইবে। এই
সকল বশীকরণে চণ্ডমন্ত্র দশসহস্র জপ করিতে হইবে, তাহা হইলে
সিদ্ধ হইবে। পূর্বেোক্ত চণ্ডমন্ত্র ব্যতীত বশীকরণ সকল হয় না।

৭ বার জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া—‘ওঁ বিশ্বাবসুনাঈ গন্ধর্ষঃ
কৃত্যকানামধিপতিঃ সুরূপাং সালঙ্কারাং দেহি মে নমস্তস্মৈ বিশ্বাব-
সবে স্বাহা’ এই মন্ত্র একমাস কাল জপ করিলে সুন্দরী স্ত্রী বশী-
ভূত হয়। (সিদ্ধনাগার্জুনককপুট)

বটুকন্দদীপিকায় মারণ, উচ্চাটন ও বশীকরণাদির বিস্তৃত
বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, এই মতে বশীকরণের বিবরণ সংক্ষিপ্ত-
ভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“অথ বক্ষ্যামি মন্ত্রাত্ম্যং বশীকরণমুত্তমং।

যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ বশীকুর্য্যামরঃ স্ত্রিয়ং ॥

কৃত্যঞ্জলিঃ শিখিশিখা বিভীতা গিরিকর্ণিকা।

চাণ্ডালীসহিতা পিষ্টা গব্যাকীরপরিপ্লুতা ॥” (বটুকন্দদীপিকা)

অনন্তর বশীকরণের বিবরণ বলা যাইতেছে, ইহার জ্ঞান
জন্মিলে নর ও নারী উভয়কে বশীভূত করিতে পারা যায়। লজ্জা-
লতা, অপারাগের জটা, বহেড়া, অপরাঞ্জিতা ও চাণ্ডালীলতা
এই সকল একত্র গব্য চুয়ের সহিত পেষণ করিয়া কন্দমের ত্রায়
করিতে হইবে, পরে ইহা এক খণ্ড পট্টবস্ত্রে লেপন করিয়া তদ্বারা
বস্ত্রি প্রস্তুত করিবে। এই বস্ত্রি পদ্মনাগের মধ্যগত সূত্র দ্বারা
বেষ্টন করিয়া রাখিবে। তৎপরে একবর্ণা গাভীর গুহ্য হইতে
দ্রুত প্রস্রুত করিয়া সেই দ্রুত দ্বারা পূর্কৃত বস্ত্রি আর্দ্র করিয়া
লইবে। তদনন্তর ঐ বস্ত্রি প্রজ্জালিত করিয়া তাহার শিখায়
কজ্জল করিবে। তৎপরে চতুর্দশীর রাত্রিতে ভৈরবের পূজা
করিয়া ঐ কজ্জলপাত করিবে, এই কজ্জল দ্বারা স্ত্রী পুরুষ যাহাকে
ইচ্ছা করা যায়, জাহাকেই বশীভূত করিতে পারা যায়। এই
বশীকরণ সর্বোত্তম, স্বয়ং মহাদেব এই বশীকরণের উপদেশ দিয়া-
ছেন। সাধকের ইহা যতপূর্বক গোপন করিয়া রাখা উচিত, ক্রুর,
অরবিত্ত, শিষ্টক ও চণ্ডল এই সকল ব্যক্তির নিকট ইহা প্রকাশ
করিবে না।

এই মন্ত্র বতদিন সিদ্ধ না হয়, ততদিন সাধক ‘ওঁ হ্রীং
মোহিনি স্বাহা’ জপ করিবে, পরে মন্ত্রসিদ্ধ হইলে চন্দন, পুষ্প, বস্ত্র
অথবা কোন প্রকার উত্তম কল উক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তরশত বার অভি-
মন্ত্রিত করিয়া বাহার হস্তে প্রদান করা যাইবে, সেই ব্যক্তি
কলীভূত হইবে।

সাধক ‘ওঁ’ চিট চিট চাণ্ডালি মহাচাণ্ডালি অমুকং মে
বশ্যামস্ব স্বাহা’ এই মন্ত্র তালপত্রে লিখিয়া ঐ তালপত্র চুখ-
মিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাক করিবে। এই মন্ত্র মধ্যে
যাহার নাম লেখা থাকিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হইবে।
কেহ কেহ বলেন যে, উক্ত মন্ত্র বিধকণ্টক দিয়া লিখিতে হইবে
এক ঐ তালপত্র চুখে পাক করিয়া তিন দিন কাদার মধ্যে রাখিয়া
দিবে, পরে উহা জুলিয়া চূর্ণগোৎসবমণ্ডপদ্বারে প্রোথিত করিয়া
রাখিবে। এইরূপ করিলেও বশীকরণ হয়।

পূর্বেোক্ত ওঁ চিট চিট ইত্যাদি মন্ত্র বিধকণ্টক দ্বারা তালপত্রে
লিখিয়া যথাবিধানে ভক্তকালীর পূজা করিয়া সেই গৃহে উহা
পুতিয়া রাখিবে। ইহাতেও বশীকরণ হয়।

‘রং সর্বলোকং বশ্যমানস্ব স্বাহা’ এই মন্ত্র জপ ও এই মন্ত্রে
পূজা করিলে অভিলষিত ব্যক্তিকে বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ওঁ রাজমুখি রাজাভিমুখি বশুমুখি হ্রীং শ্রীং স্ত্রীং দেবি দেবি
মহাদেবি দেবাধিদেবি সর্বজনন্ত মুখং বস্ত্রং কুরু স্বাহা’

‘হ্রীং নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপুজিতে জয়ে বিজয়ে গৌরি
গাঙ্গারি ত্রিভুবনবশঙ্করি সর্বলোকবশঙ্করি সর্বস্ত্রীপুরুষবশঙ্করি
সুহৃৎপোর সুহৃৎপোর হ্রীং স্বাহা’ এই দুইটি মন্ত্র দশ হাজার জপ
করিয়া তৎপরে দ্রুতসংযুক্ত পারস দ্বারা জপের দশাংশ হোম
করিতে হইবে। হোমাবসানে অঙ্গদেবতা, অষ্টমাতৃকা ও দশ-
দিকপালের পূজা করিয়া পুনর্বার স্বাভ্যুত তিলতুল, মধুর
কল এবং দ্রুতযুক্ত রক্তপদ্ম দ্বারা হোম করিবে। এইরূপে তিন
দিন হোম করিয়া সূর্য্যমণ্ডলাধিপতী দেবতার আরাধনাপূর্ব্বক
সূর্য্যভিমুখে অষ্টোত্তরশত জপ করিবে। ইহাতে অতিরিক্ত
মধ্যে বশীকরণ সিদ্ধি হইয়া থাকে। মন্ত্র মধ্যে অভিলষিত
ব্যক্তির নাম উল্লেখ করিতে হয়। এই মন্ত্রের অজ ঋষি,
নিরুটী ছন্দঃ ও গৌরী দেবতা, ইহাতে এইরূপে করাজ্ঞাস
করিতে হয়। হ্রীং নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপুজিতে অকুটাত্যাং
নমঃ, জয়ে বিজয়ে গৌরি গাঙ্গারি তর্কনীত্যং স্বাহা, ত্রিভুবন-
বশঙ্করি মধ্যমাত্যাং ববটু, সর্বলোকবশঙ্করি অনামিকাত্যাং হুং,
সর্বস্ত্রীপুরুষবশঙ্করি কনিষ্ঠাত্যাং বৌবটু, সুহৃৎপোর সুহৃৎপোর হ্রীং
স্বাহা করতলপূজাত্যাং কটু। এইরূপ দ্বন্দ্বসমিতে জ্ঞান করিতে
হয়। এই দেবতার পূজাকালে নিম্নোক্তমন্ত্রে ধ্যান করার
বিধি আছে।

“অমলশশিবিরাজমোলিরাবন্ধপাশা-

কুশকচিরকরাজা বন্ধুজীবারুণাসী ।

অমরনিরবন্দ্যা ত্রীক্ষণা শোণবর্ণাং

ওককুমুদযুতা শ্রাং সম্পদে পার্শ্বতীব ॥”

এই প্রণালী অমুসারে বশীকরণ করিলে সকলকেই বশীভূত করিতে পারা যায় ।

‘মদ মদ মাদয় মাদয় হ্রীং বশয় অমুকং স্বাহা’ এই মন্ত্রের নাম মদনমন্ত্র ।

“কনক রচিতমূর্তিঃ কুণ্ডলাকৃষ্টচাপো

যুবতিহৃদয়মধ্যে নিশ্চলা রোপিতাক্ষঃ ।”

মদনদেবের শরীর সুবর্ণরচিত, আকর্ণ পর্যন্ত ধনুর্কোণ-আকৃষ্ট এবং যুবতীদিগের হৃদয় মধ্যে নিশ্চলভাবে চক্ষু আরোপিত করিয়া আছেন । এইরূপে মদনদেবকে চিত্তা করিয়া মদন মন্ত্র দশ হাজার জপ ও মদনদেবকে সহস্র রক্তপুষ্প প্রদান করিতে হয় । ইহাতে মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে । এই মন্ত্রবলে সমস্ত জগৎকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।

‘ও চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা’ এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিয়া শিরীষবৃক্ষ সমিধ দ্বারা দশ সহস্র হোম করিবে । নিম্নোক্ত ধ্যানে দেবতার পূজা করিতে হয় । ধ্যান যথা—

“দংষ্ট্রাকোটবিশঙ্কটা সুবদনা সাক্ষাঙ্ককারে স্থিতা

খট্টাঙ্গাসিনিগুণদক্ষিণকরা বামেন পাশং শিরঃ ।

শ্রামা পিঙ্গলমুদ্রজা ভয়করী শাদ্দূলচর্মাবৃত্তা

চামুণ্ডা শববাহিনী জপবিধৌ ধোয়া সদা সাধকৈঃ ॥”

বিধিপূর্বক এই ধ্যানে পূজা করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হয়, এই মন্ত্র-প্রভাবে সকলকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।

‘ও নমঃ কামায় সর্বজনপ্রিয়ায় সর্বজনসম্মোহনায় জল জল প্রজ্বালয় প্রজ্বালয় সর্বজনশ্রু হৃদয়ং মম বশং কুরু কুরু স্বাহা’ এই মন্ত্র জপ করিলে নর ও নারীকে বশীকরণ কবিতে পারা যায় ।

‘ও নমঃ ভগবতি সৃচিচাণালিনি নমঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে মধুজিষ্ট (মোম) দ্বারা অভিলষিত ব্যক্তির একটি প্রতিকৃতি করিতে হইবে । প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । তৎপরে ঐ প্রতিকৃতির উপর পূর্বোক্ত ‘ও নমঃ ভগবতি’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া অঙ্গারামি দ্বারা ঐ মূর্তি তাপিত করিতে হইবে । এইরূপ করিলে অভিলষিত ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে । (ষট্‌কম্বদীপিকা)

বৃহদ্রীতন্ত্র, উজ্জীণ প্রভৃতি তন্ত্রে বশীকরণাদির বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না ।

বশীকরণকার্য্য বসন্ত ঋতুতে বা পূর্বাঙ্ক কালে করিতে হয় । ইহাতে সপ্তমী ও দশমীতিথি প্রশস্ত ।

“বশ্যাকর্ষণকর্ম্মাণি বসন্তে যোজয়েৎ প্রিয়ে ।

গ্রীয়ে বিধেবণং কুর্ধ্যাৎ প্রাবৃষি স্তম্ভনং ভবেৎ ॥

বসন্তশ্চৈব পূর্বাঙ্কে ত্রীয়ে মধ্যাহ্ন উচ্যতে ।

বর্ষা জ্যেষ্ঠা পরাঙ্কে তু প্রদোষে শিশিরঃ স্মৃতঃ ॥

বশীকরণকর্ম্মাদিঃ সপ্তম্যাং কারয়েদ্বধুঃ ।

দশম্যামিতি সপ্তম্যাং তথা চ বশ্যকর্ম্মবৈ ॥” (উজ্জীণ)

পৃথিব্যাদি তন্ত্রের উদয়কালে বশীকরণাদি কার্য্য করিতে হয় । জ্যোষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, অম্বরাধা, রোহিণী, এই সকল নক্ষত্র পৃথীতন্ত্র, এই সকল নক্ষত্রাদি নিরূপণ করিয়া বশীকরণ কার্য্য করিতে হয় ।

এই যে বশীকরণের প্রক্রিয়া সকল বর্ণিত হইল, ইহা করিবার পূর্বে সাধকের মন্ত্রসিদ্ধি হইতে হইবে । কারণ মন্ত্রের সিদ্ধি লাভ না করিলে এই সকল সফল হয় না । এইজন্য সাধক প্রথমে সর্বপ্রযত্নে মন্ত্রের আরাধনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিলে পর মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতি যে কোন আভিচারিক ক্রিয়া করিবে, তাহাতেই তিনি তৎক্ষণাৎ সফল কাম হইবেন ।

বশীকার (পুং) বশীকরণ । [বশীকরণ দেখ ।]

বশীকৃতি (স্ত্রী) বশ্যতাপ্রাপ্তি । মন্ত্রমুখ ।

বশীক্রিয়া (স্ত্রী) বশীকরণ । বশে আনয়নরূপ কার্য্য ।

বশীভূ (ত্রি) যে বশীভূত হইয়াছে ।

বশীভূত (ত্রি) অবশো বশো ভূত ইত্যর্থঃ চিঃ । ১ বশ্যতাপ্রাপ্ত ।

বশীর (পুং) বশ-জরন্ । ১ গজপিপ্লবী । (জটধর) ২ চবিকা, চলিত চই । ৩ অপামার্গ, চলিত আপাঙ । (বৈজ্ঞকনিং) (স্ত্রী) সামুদ্রলবণ ।

বশে (দেশজ) অধীনে । তাঁবে ।

বশ্চিক (পুং) অগ্রহারভেদ । (বাস্ততরং ১।৩৪৫)

বশ্য (স্ত্রী) বশায় বশীকরণায় সাধু ইতি বশ-যৎ (তত্র সাধুঃ পা ৪।৭।৮৯) ১ লবঙ্গ । (শব্দচং) বশমধীনত্বং গত ইতি বশ-যৎ (বশং গতঃ । পা ৪।৪।৮৬) (ত্রি) ১ আয়ত্ততা-প্রাপ্ত, বশীভূত । ইহার পর্যায়—প্রণেয় ও বশ ।

“মুহুতং দেবামানান্ত সিংহশাদ্দূলকুঞ্জরাঃ ।

যথা যান্তি তথা প্রাপো বশ্যো ভবতি যোগিনঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৩৯।১৭)

২ অগ্নিধ্বের পঞ্চম পুত্র । (মার্কণ্ডেয়পুং ৩০।৩৪)

বশ্যক (ত্রি) বশ্য-স্বার্থে কন্ । ১ বশীভূত, বশগ । ২ বশ্যায় টাপ্ । ২ বশগা নারী ।

বশ্যকর (ত্রি) বশযোগ্য। বশ করিবার উপযোগী।

বশ্যকর্ম্মন (ক্ৰী) বশীকার্য।

বশ্যতা (স্ত্রী) বশীভূতের ভাব বা ধর্ম্ম। বশীকার। অধীনতা।

বশ্যত্ব (ক্ৰী) অধীনত্ব। বশীভূতত্ব।

বশ্যা (স্ত্রী) বশ্য-টাপ্। বশীভূতা নারী। পর্যায়—বশগা, বশাত্তা ও বশকা। (শব্দরত্নাং)

“যং ব্রাহ্মণমিয়ং দেবী বাগবশ্তেবাহুবর্ত্ততে” (উত্তররামচং ১ অঃ)

২ নীলাপরাঞ্জিতা। (মদনপাল) ৩ গোরোচনা। (বৈষ্ণবকনিঃ)

বশ্যাত্মান্ (পুং) বশ্যঃ আত্মা কর্ম্মধা। ১ বশীভূত আত্মা।

বশ্য আত্মা যন্তেতি বহুত্ৰী। (পুং স্ত্রী) ২ বশীভূতচৈতন্যম্, বাহ্য চিত্তেন্দ্রিয় বশায়ুগ হইয়াছে। (চরকং সূত্রং ৮ অঃ)

বস্ বধ, হিংসা। ভূদিং পরং সৰ্গং সেট্। লট্ বধতি। লোট্ বধতু। লৃট্ বধিষ্যতি। লিট্ ববাষ। লুঙ্ অবাষীৎ। লুট্ বধিতা।

বসট্ (অব্যয়) দেবোদ্দেশ্যক হবিস্ত্যাগমন্ত্র, যে মন্ত্র পড়িয়া দেবতার উদ্দেশ্যে ঘূতাহতি দেওয়া হয়। (অমর)

২ অঙ্গভাস ও করভাসাদিতে অঙ্গবিশেষে ভাসবোধক মন্ত্র।

ইহা অঙ্গভাসে শিখায় ও করভাসে মধ্যমাস্ত্রুলীতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ৩ তান্ত্রিক পূজাদিতে দ্রব্যবিশেষ দানে প্রযুক্ত মন্ত্র।

অমরটীকার ভরত বলেন—কেবল বসট্ শব্দ নয়, স্বাহা, শ্রোষট্, বোষট্, বসট্ ও স্বধা এই পাঁচটা শব্দই দেবোদ্দেশ্যে বহুমুখে ঘূতাহতি দানে বিহিত। এস্থলে দেব শব্দে ইন্দ্রাদি দেবগণকেই বুঝিতে হইবে।

“ইতি ত্রায়ে বৃষ্টিহোত্রস্ত পুত্রা উপস্ত তাস ঋষয়োবোচন।

তাংশ্চ পাহি গৃণতশ্চ সুরীন্ বস্‌ড বস্‌ড়ি তুর্কাসো অনক্ষন্ ॥”

(ঋক্ ১০।১১৫।৯)

“স্বাহা দেবহবির্দানে পিতৃদানে স্বধা মতা।

ইন্দ্রদানে বসট্ প্রোক্ত ইতি দানত্রয়ং স্মৃতম্ ॥” (স্মৃতি)

বসট্‌কর্তৃ (পুং) বসট্ মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক যাগকারী পুরোহিত।

বসট্‌কার (পুং) বসট্ ইত্যন্ত কারঃ করণং যত্র।

১ দেবোদ্দেশ্যক যাগ। পর্যায়—দেবযজ্ঞ, আহতি, হোম, হোত্র। (হেমচং)

২ বেদোক্ত ৩০টা দেবতার একতম। তদ্ব্যথা—অষ্টবসু, একদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি ও বসট্‌কার।

বসট্‌কারনিধন (ক্ৰী) সামভেদ।

বসট্‌কারিন্ (ত্রি) বসট্‌মন্ত্রযোগে হোমকারী। বসট্‌মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা হোমকালে অগ্নিতে উৎসর্গীকৃত।

বসট্‌কৃতি (স্ত্রী) বসট্‌কার। বসট্‌কারযুক্ত উৎসর্গ।

“য আহতিং পরিবেদা বসট্‌কৃতিম্” (ঋক্ ১।৩১।৫)

‘বসট্‌কৃতিং বসট্‌কারযুক্তাং’ (সায়ণ)

বসট্‌কৃত্য (ক্ৰী) বসট্‌কারযোগ বা হোম।

বসট্‌ক্রিয়া (স্ত্রী) হোমকার্য।

বসট্‌কৃত (ত্রি) বস্‌ড়িতি মন্ত্রেণ কৃতঃ। হত।

“অমো হতস্ত যত্র ব্যং তৎশাস্ত্রিষু বসট্‌কৃতম্ ॥” (শব্দরত্নাং)

বসট্‌ফল (ক্ৰী) ককোল। (রাজনিঃ)

বস্‌ গতি। ভূদিং আত্মং সৰ্গং সেট্। লট্ বসতে।

লোট্ বসতাং। লিট্ ববসে। লুঙ্ অবসিষ্ট। লৃট্ বসিতা।

কিপ্ করিলে পদ হইবে বট্।

বস্‌য় (পুং) বসতে ইতি বস্‌-গাতৌ বাহুলকাৎ অয়ন্। একহায়ন বৎস। (অমরটীকায় রায়মুকুটধৃত শাকটায়ন)

বস্‌য়(য়ি)ণী (স্ত্রী) বস্‌য় একহায়নো বৎসঃ, তেন নীয়তে ঠিতি নী-কিপ্, গৌরাদিত্যাং ভীষ্, গন্তম্। (পূর্ব্বপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ।

পা ৮।৪।৩) বস্‌য়ণীতি পাঠে বস্‌য়োহস্ত্যন্তা ইতি। ‘অত ইনি

ঠনো’ ইতি ইনিঃ, অট্ কুপ্যাভিতি ধ্বম্। চিরপ্রসূতা গাভী।

‘বসতে পরিক্রামতি বস্‌য়শ্চিরকালীনবৎসঃ। চলিত বক্‌না। বস্‌

গাতৌ নানীতি অয়ঃ, বস্‌য়শ্চেকহায়নো বৎস ইতি (কোষঃ)

তদ্ব্যোগাৎ বস্‌য়ণী নৈকাজাদিতি ইন্। বস্‌য়ণীতি পাঠে

গোতৃগেত্যাদিনাপামানিত্যাং নঃ, নদাদিত্যাং ঙ্গেপ্। দ্ব্যম্বয়তী

গবেষিতবস্‌য়ণীতি মুর্দ্ধন্যমধ্যে গদসিংহঃ ১’ (অমরটীকায় ভরত)

বস্টি (ত্রি) কাময়মান, প্রার্থনাকারী। “পরিচিষ্টমো দধুঃ”

(ঋক্ ৫।৭৯।৫) ‘বষ্টয়ঃ অস্মানেব কাময়মানাঃ’ (সায়ণ),

বস্ নিবাস। ভূদিং পরস্মৈং অকং অনিট্। লট্ বসতি, লিট্

উবাস, উবস্তুঃ। উবসিথ, উবস্ব। লৃট্ বস্তা। লৃট্ বস্তুতি।

লুঙ্ অবস্তুৎ। অবসীনিতিং উঘাৎ। লুঙ্ অবাসীৎ,

অবাস্তাম্, অবাস্তুঃ। কর্ম্মণি উঘাতে। অবাসি। “উবাস

পর্ণশালায়াং” (ভটি ৪।৭) সন্—বিবৎসতি। যঙ্ বাবৎসতে।

যঙ্ লুক্ বাবস্টি। গিচ্ বাসয়তি। অবীবসৎ। ক্তা—উবিত্তা

ক্ৰ—উবিত্ত। অধি-অধিবাস, (কুমার ১।৫৫) উপ—উপ-

বাস। “গ্রামমুপবসতি” (পা ১।৪।৪৮) নি-নিবাস। নিব-

নির্কাসন। প্র—প্রবাস। বস ধাতু উপসর্গপূর্ব্ব বহু অথে

ব্যবহৃত দেখা যায়।

বস্, স্মৃতি, আচ্ছাদন, পরিধান। ‘অদাদি’ আত্মং সৰ্গং সেট্।

লট্ বসতে, বসাতে বসতে। লিট্ ববসে। লৃট্ বসিতা। লৃট্

বসিয়াতে। লুঙ্ অবসিষ্ট, অবসিষ্ঠাতাম্, অবসিষত। “বসনং

ববসে মা” (ভটি ১।৪।২২) সন্—বিবসিষতে। যঙ্ বাবস্তুতে।

যঙ্ লুক্ বাবস্টি। গিচ্ বাসয়তি-তে। নি-বস, অস্ম বস্

পরিধান (ভটি ১।৫।৭) বি-বস-পরিধান। “মনোরমে ন ব্যবসিষ্ট

বস্ত্রে।” (ভটি ৩।২০)

বস, তন্তু, নব্রতাহীনতা। দিবাশি পরং অকং সেট্। লট্ বসতি। লিট্ বস। লট্ বসতি। লুঙ্ অবসৎ। অবাসীৎ, অবসীৎ। কেহ কেহ পুবাশি প্রযুক্ত এই ধাতুর উত্তর নিতাই অঙ্ক কল্পনা করেন। উদ্বিগ্নহেতু তু। পরে থাকিলে এই ধাতুর বিকল্পে ইট্ হইবে। তু।—বসিষা, বস। “যো বসত্যরিবু” (হলায়ুধ)

বস, ১ স্নেহ প্রীতি। ২ ছেদ। ৩ অপহরণ। চুরাদি পরং অকং সেট্। লট্ বাসতি। লুঙ্ অবীবসৎ। হুর্গাদাস এই ধাতু বধার্থেও অভিহিত করিয়াছেন।

বস, বাস। অদন্তচুরাং পরং অকং সেট্। লট্ বসতি। (হুর্গাদাস)

বসই দ্বীপ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত, বোম্বাই সহর হইতে ৩২ মাইল দূরে অবস্থিত একটা দ্বীপ। অক্ষা° ১৯°২৪' হইতে ১৯°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৮' হইতে ৭৪°৫৪' পূঃ পর্যন্ত, দৈর্ঘ্যে ১১ মাইল, প্রস্থে ৫ মাইল, ভূপরিমাণ ৩৫ বর্গ মাইল। এই ক্ষুদ্র দ্বীপের উত্তরে দত্তরা খাঁড়ী, দক্ষিণে বসইপ্রগালী, পশ্চিমে আরব সমুদ্র এবং পূর্বে সমুদ্রের সরু খাঁড়ী ভারতভূমি হইতে এই দ্বীপকে পৃথক্ করিয়াছে।

এই ক্ষুদ্র দ্বীপটি অতি পূর্বকাল হইতেই কি পাশ্চাত্য কি প্রাচ্য উভয় জগৎবাসীর নিকট পরিচিত। কাহারও মতে সংস্কৃত ‘বসতি’ মুসলমান আমলে ‘বসই’, পর্তুগীজদিগের নিকট বসইম্ (Bacaim) এবং ইংরাজদিগের নিকট বেসিন (Bassein) নামে আখ্যাত। হিন্দু পৌরাণিকগণের মতে এই পুণ্যভূমি পরশুরাম ক্ষেত্রের অন্তর্গত সপ্তকোঙ্কণের মধ্যে বরলাটের সামিল। মহাদ্রিখণ্ডে কেয়ল, তুলুব, গোরাষ্ট্র, কোঙ্কণ, করহাট, বরলাট ও বর্কর এই সাতটা লইয়া পরশুরাম ক্ষেত্র বা সপ্তকোঙ্কণ—

“কেরলাচ্ তুলুবাচ্ তথা গোরাষ্ট্রবাসিনঃ।

কোঙ্কণাঃ করহাটাচ্ বরলাটাচ্ বর্করাঃ ॥” (উত্তরার্ক ৮অঃ)

তদ্বাধ্যে বসইদ্বীপ বরলাটের অন্তর্গত। আরতনে ক্ষুদ্র হইলেও তুঙ্গারি, নির্মল, কল্যাণ, ঐহান ও শূর্পারক নামক সুপ্রাচীন তীর্থস্থানগুলি এই দ্বীপের মধ্যে থাকায় ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিদের জ্ঞাতব্য অসংখ্য তথ্য এখানে রহিয়াছে।

তুঙ্গারি প্রভৃতি পক্ষক্ষেত্র দাক্ষিণাত্যের হিন্দুগণের নিকট অতি পুণ্যতীর্থ ও মোক্ষধাম বলিয়া গণ্য। কিয়দে পৈ সকল তীর্থের উৎপত্তি হইল, পদ্মপুরাণ ও কল্মপুরাণে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে।

পদ্মপুরাণের তুঙ্গারি মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

অম্বরেরা বরলাটের ব্রাহ্মণদিগের উপর বখেট অভ্যাচার

করিত। ব্রাহ্মণেরা পরশুরামের শরণাপন্ন হইলেন। ব্রাহ্মণ রক্ষার জন্ত পরশুরাম বরলাটে আসিলেন। অম্বরেরা তাঁহার আক্রমণ সহ করিতে পারিল না। সমুদ্রে পলাইয়া আশ্রয় লইল। অম্বরপতি বিমল রাখার করিয়া তুল নামে একটা শৈল আনিয়া সমুদ্রে স্থাপনপূর্বক ডাহাতে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি শিবের ভগতায় নিরত হইলেন। শিব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অমর করিলেন, শিবের প্রসাদে এখানে তীর্থ হইল। বিমল এখানে দিব্যান্নি প্রতীষ্ঠা করিলেন, তাঁহার নাম হইল তুলেশ্বর।

তুঙ্গারি এক্ষণে ‘তুঙ্গার’ পাহাড় এবং একটা শ্রেষ্ঠ বাসস্থান বলিয়া খ্যাত, ইহার পার্শ্ব দিয়া রেলপথ গিয়াছে।

পদ্মপুরাণের নির্মল মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

অম্বরপতি বিমল তুলশৈল হইতে ঋষিদিগের মুখে পরশুরামের গুণাঙ্গকীর্তন শ্রবণ করিতেন। তাঁহার শত্রুর প্রশংসা-বাদ শুনিয়া অভিযত তুল হইয়া বিমল ঋষিদিগের হোমকুণ্ডের উপর এক বৃহৎ প্রস্তর চাপাইয়া আসেন। ঋষিরা শিবের নিকট অভিযোগ করেন। শিব আপনার প্রতিশ্রুতি বিস্মৃত হইয়া বিমলকে শাসন করিবার জন্ত পরশুরামকে পাঠাইয়া দিলেন। পরশুরামের সহিত বিমলের যুদ্ধ বাধিল। বিমল শিবের বরে অজয়। যতবারই পরশুরাম তাঁহার মাথা কাটেন, ততবারই মাথা জোড়া লাগে। অবশেষে পরশুরাম শিবের পরামর্শে পরশুরাম বিমলকে পরাস্ত করিলেন। বিমল সংগ্রামে পতিত হইয়া পরশুরামের স্তব করিতে লাগিলেন। স্তবে পরশুরামের মন টলিল। যেখানে বিমল পড়িয়াছিলেন, সেখানে পরশুরাম স্মরণার্থ ‘বিমলেশ্বর’ নামে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং বিমল নাম পরিবর্তন করিয়া ‘নির্মল’ নাম রাখিলেন। তখন হইতে এই ক্ষেত্র ‘নির্মল’ নামে খ্যাত হইল।

নির্মল-মাহাত্ম্যের ৮ম অধ্যায়ে লিখিত আছে,—নির্মলক্ষেত্রে বৈতরণীতীর্থে বিনি কার্তিক-কৃষ্ণকামশীতে দান করেন, তাঁহার সর্বপাপ দূর হয়।

পর্তুগীজদিগের হস্তে বিমলেশ্বরের সুপ্রাচীন মন্দির ও লিঙ্গ বিধ্বস্ত হইয়াছে, চিহ্ন মাত্র নাই। তৎপূর্বপর্যন্ত বিমলেশ্বর কর্ণাটকবাসীর একটি প্রধান তীর্থ বলিয়াই পরিচিত ছিল। ১৮৩০ শকে (১৮০১ খ্রিষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ চালুক্যবংশীয় ঐকন্ত-দেবের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায় যে সে সময়ও বিমলতীর্থ অতি প্রসিদ্ধ ও এখানকার লিঙ্গ পূজিত হইতেন। চালুক্য-

* তাম্রশাসনে এইরূপ বর্ণনা আছে—

“ভত তীর্থেষু বিমলঃ নির্মলঃ নাম দুবরঃ।

সংসারঃ কল-নিবৃত্তঃ বজ্র-বাণিঃ পরঃ পদঃ।

রাজ বিমলেশ্বর লিঙ্গের উদ্দেশ্যে জাতকেশ্বর নামে এক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। নির্মল-মাহাত্ম্যে এখানকার বহু ক্ষুদ্রতীর্থ ও কুণ্ডের উল্লেখ আছে। পৰ্ব্বতীজ অধিকার কালে সেই সমস্ত তীর্থই লুপ্ত হইয়াছিল। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ এই স্থান অধিকার করিয়া বিমলেশ্বর-মন্দিরসংস্কার ও লিঙ্গের স্থানে দত্তাত্রেয়ের পাদুকা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময় কতকগুলি তীর্থের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। অধিবাসী সাধারণের প্রদত্ত মূলধনে গুরু শঙ্করাচার্য স্বামীর তত্ত্বাবধানে দেবসেবার ব্যয় নির্বাহ হয়। শঙ্করস্বামী মাসে মাসে এখানে আসিয়া থাকেন। এই মন্দিরের পাশেই এখানকার প্রথম শঙ্করাচার্য স্বামীর সমাধি ও ব্রাহ্মণ-বিগের জন্ম অঙ্গসত্র আছে। কার্তিক মাসের কৃষ্ণেকাদশীতে এখানে একটি বাগা বা মেলা হয়। তাহাতে বহুদূরদেশ হইতে যাত্রীসমাগম হইয়া থাকে।

ইতিহাস।

এখানকার প্রাচীনতম ইতিহাস অস্পষ্ট। আলেক্সান্দারের সময়কার আরিয়ান প্রভৃতি গ্রীক-ঐতিহাসিকগণ পশ্চিম ভারতের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে মনে হয় যে সেই সময় এই দ্বীপ সুরাষ্ট্র বা লাটের অন্তর্ভুক্ত ছিল। আরিয়ান লিখিয়াছেন যে গ্রীকগণ তাঁহার সময়ের বহুপূর্ব হইতেই কল্যাণে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। এমন কি কোন কোন ঐতিহাসিকগণ এমনও লিখিয়াছেন যে গ্রীকগণ শালসেটিদ্বীপে উপনিবেশ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, তাহার উদ্দেশ্য, দাক্ষিণাত্য অধিকারে তাহাদের স্ববিধা হইবে। রোমকেরা ইজিপ্ট অধিকার করিলে ভারতীয় বাণিজ্য তাহারা একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিল, এই সময়ে আরবসমুদ্রে বিদেশীয়গণের আর প্রবেশাধিকার রহিল না। গ্রীক ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন যে তৎকালে 'সারগানস' (Saraganos) = সারঙ্গ নামে এক রাজা কল্যাণ, বসই ও মুঘই প্রভৃতি স্থানের অধিপতি ছিলেন, গ্রীকদিগের সহিত তাঁহার মিত্রতা ছিল, কিন্তু সান্দনেশ (Saudanes) = চন্দনেশ তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া বিদেশীয়দিগের প্রতি বাণিজ্যানিষেধাজ্ঞা ঘোষণা করেন, এমন কি কএকজন বিদেশীকে কড়া পাহারায় ভরোচে (Barace) পাঠাইয়া দেন। এইরূপে গ্রীকগণ নিবাসিত হইলেও রোমকেরা ভারতে বাণিজ্য সংশ্রব ত্যাগ করে নাই। জট্টিনিয়াসের রাজত্বকালেও কল্যাণের বাণিজ্যপ্রভাব বিখ্যাত ছিল। মিসরের প্রসিদ্ধ বণিক্ কস্মস্ (Kosmos Indikopleustes) প্রায় ৫৪৭ খৃষ্টাব্দে কল্যাণে আগমন করেন, তিনি এখানে বহু সংখ্যক খুটান দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন,

ঐ সকল খুটান পারস্তের নেটোরিয়ান্ বিশপের ধর্মশাসনাবীন ছিল। তৎপরে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ং আসিয়া এখানকার বাণিজ্যসমৃদ্ধি উজ্জ্বল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

এই দ্বীপের অন্তর্গত শ্রীহান বা ঠানা বহুপূর্বকাল হইতে রাজধানী বলিয়া গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে এখানে শিলাহার-রাজবংশের অভ্যুদয়। তাঁহাদের সময় শ্রীহান লক্ষী সরস্বতীর প্রিয়স্থান, এখানেই অশেষ-শাস্ত্রবিৎ জীমূতবাহন রাজত্ব করিতেন।

খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত বরলাট শিলাহার বংশের অধিকারে ছিল, তৎপরে যাদবরাজবংশের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বসই হইতে ১১৯৪ ও ১২১২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ যাদবরাজবংশের শাসন-পত্র পাওয়া গিয়াছে। যাদবেরা মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করিলে কোঙ্কণের এই অংশ খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইয়া মহিমাব ভীমরাজ, দেবগিরির রামদেব, এতদ্ভিন্ন নায়ক, বঙ্গোলি ও জাতারী উপাধিদারী সামন্তগণের শাসনাধীন হইয়াছিল।

১২৯৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর আলাউদ্দীনের নিকট রামদেব পরাজিত হইলে অন্নদিন মধ্যেই সমস্ত দাক্ষিণাত্য মুসলমান কব-কবলিত হইয়াছিল বটে। কিন্তু তখনও বসইদ্বীপপতি স্বাধীনতা রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ভিনিসের প্রসিদ্ধ পর্য্যটক মার্কো পোলো ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীহানে (ঠানায়) আগমন করেন, তিনি এখানকার সমৃদ্ধিদর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, এই স্থান প্রতীচ্যের একটা সুবিস্তৃত জনপদের রাজধানী, এখানকার নরপতি কাহারও অধীন নহেন। এখানকার অধিবাসীরা পৌত্তলিক, তাঁহারা দেশীভাষায় কথা কয়। তাঁহার সময়ে এখানে উৎকৃষ্ট চন্দ্রের ও কার্পাসের নানা সাজ সজ্জা, মসলিন এবং সোণা রূপার ব্যবসা চলিত। শ্রীহানে নদী হইতে জলদস্যুগণ বাহির হইয়া যথেষ্ট অত্যাচার করিত।

১৩১১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান বিজয়গুণের খরদুষ্টি এই অঞ্চলে নিপতিত হইল। তাহাদের উপদ্রবে ও অত্যাচারে দীর্ঘকাল এখানকার অধিবাসিগণ নিগ্রহ ভোগ করিয়াছিল। সেই সময় কেবল স্থানীয় লোক বলিয়া নহে, কত নিরীহ বিদেশী ধর্মপ্রচারক জীবন উৎসর্গ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে প্রিউলিনিবাসী সন্ন্যাসী ওদেরিক (Friar Oderic of Priuli) বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে ১৩২০ খৃষ্টাব্দে ক্রানিস্তান্ খৃষ্টীয় সম্রাটর-ভৃত্ত জর্দানস্ (Jordanus) নামে একজন সন্ন্যাসী তাঁহার সঙ্গী চারিজন বক্তিকে সমাধিস্থ করিবার পর মুসলমান-হস্তে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ওদেরিক স্বদেশে প্রত্যাগমনকালে জাহাজে করিয়া সেই সকল খুটান সাংখ্যগণের অস্থি লইয়া গিয়া

৩৯ নদী বৈতরণ্যে বৃত্তগতিমসিদ্ধনা।

বৃত্তাঃ নানেন দানেন ন পুস্তকং বনধাতনাম্।"

ছিলেন। তিনি কিছুকাল পরে ভারতে কিরীয়া আসেন এবং বহু সহচর লইয়া বসইদ্বীপেই কাল যাপন করেন, মুসলমান কাঞ্জিগণ এসময়ে বিদেশীয়দিগের উপর ক্রুর অত্যাচার করিত, তাহা ওদেরিক লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিশপ জেরোনিমো ওজোরিও (Jeronimo ozrio) লিখিয়া গিয়াছেন যে সেই সকল ফ্রান্সিসকান সাধুগণ করজবীপে এক স্তূরহৎ খুঁটমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লেওনার্দো পাএস (Leonardo Paes) নামক খুঁটান লেখকের বর্ণনা হইতেও জানা যায় যে, করজবীপে নীল পাথরে গঠিত কুমারী মেরির একটি স্তূরমূর্তি ছিল, পৰ্তুগীজেরা তাহাকে “Nossa Senhor da Peisa” বলিত, পরে পৰ্তুগীজ অধিকারকালে করজবীপ উক্ত পৰ্তুগীজ নামেই আখ্যাত হইয়াছিল।

১৫০২ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ বণিকগণ বসই উপকূলে দেখা দিলেন। ইহার ১৭শ বর্ষ পরে এখানে পৰ্তুগীজেরা বাণিজ্য কুঠীর পত্তন করিলেন। দুআর্থে বর্ষোঁসার বিবরণিতে প্রকাশ যে, তৎকালে বসই সহর গুজরাতের মুসলমান নৃপতির অধিকারভুক্ত একটি বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল। এখানে নানা দেশ বিদেশ হইতে জাহাজ আসিয়া লাগিত। মলবার উপকূল হইতে খদির, নারিকেল ও নানা প্রকার গরম মসলা এখানে আমদানী হইত।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজেরা বসইদ্বীপে নামিয়া জীহান ও কল্যাণ আক্রমণ করিয়া কর আদায় করেন। তাহাতে গুজরপতি বাহাদুর শাহের সহিত তাহাদের বিবাদ বাধে। বাহাদুর শাহ নানা কারণে অসুবিধা দেখিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন, তাহাতে পৰ্তুগীজেরা মুম্বই, মহিম্, দ্বীউ, দমন, চেউল ও বসই লাভ করেন এবং দুর্গাদি নির্মাণ এবং আরবসমুদ্রগত বাণিজ্যপথ আদায়ের অধিকার পাইলেন।

১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে হুনো-দা কুনহা বসইদ্বীপের দক্ষিণাংশে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া তাহার প্রালক গার্সিয়া ডিসা'কে দুর্গের অধ্যক্ষ করিলেন। জোয়াও ডি কাষ্ট্রোর মৃত্যুর পর উক্ত দুর্গাধ্যক্ষই ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় পৰ্তুগীজ অধিকারের গবর্ণর হইয়াছিলেন।

পৰ্তুগীজদিগের লিখিত বিবরণী হইতে জানা যায় যে বসই দুর্গ স্বদৃঢ় প্রস্তরপ্রাচীরপরিবেষ্টিত, ১১টা উচ্চ বুরুজ শোভিত, তাহাতে ২০টি কামান সংযোজিত ছিল। এছাড়া এই দ্বীপের মধ্যে আর যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গড় ছিল, তাহাতে ১২৭টি কামান থাকিত। এখানকার বন্দর রক্ষা করিবার জন্য ২১টি কামান-বাহী সমুদ্রপোত নিয়ত প্রস্তুত থাকিত, এক একখানি পোতে ১৬ হইতে ১৮ টা গর্ধ্যস্ত্র কামান লইত।

পৰ্তুগীজ অধিকারেও বসই বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও শ্রেষ্ঠ ধনী বণিকগণের আবাস বলিয়া গণ্য ছিল। তৎকালে এখানে যে সকল বিদেশী পর্য্যটক ও লেখক উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বর্ণনায় আনিতে পারি যে এখানকার রাজ্য ঘাট প্রস্তুত, বিপণিতে অত্যাচ্ছ অট্টালিকা, নগরের উপকণ্ঠে উৎকৃষ্ট আঁত্র, তাল, ইক্ষু প্রভৃতির বিস্তৃত উদ্যান ও গ্রামসমূহের চারিপার্শ্বে নানাবিধ শস্তক্ষেত্র ছিল। খুঁটান, মুসলমান ও হিন্দু এই ত্রিবিধ প্রজা-গণের বস্তুে এখানকার কৃষিকাণ্ড সম্পন্ন হইত। গৃহনির্মাণোপযোগী উৎকৃষ্ট কড়ি কাঠ, তক্তা, ও দানাদার পাথর উৎপন্ন হয়। স্থানীয় ও গোয়ার স্তূরহৎ গীজা ও প্রোসাদগুলি এখানকার পাথরেই নির্মিত। বর্তমান সময়ে যেমন কুঁচকি ফুলিয়া শত শত লোক প্লেগে মারা বাইতেছে, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষভাগেও বসইদ্বীপে সেইরূপ প্লেগ দেখা দিয়াছিল, তাহাতে অল্প সময়ের মধ্যে বসই-সহর এককালে প্রায় জনশূন্য হইয়াছিল।* তৎপরে পুনরায় জনসমাগম হইলেও নগরের উত্তর ভাগ (সমস্ত নগরের প্রায় একতৃতীয়াংশ) বহুকাল পরিত্যক্ত ছিল।

পৰ্তুগীজদিগের আধিপত্যাক্রমের সহিত খুঁটানধর্মের গোঁড়ামীও যথেষ্ট বৃদ্ধি হয়। খুঁটান ভিন্ন আর সকলকেই তাঁহারা অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। খুঁটানদিগের মধ্যেও বাহারা তাঁহাদের ধর্ম্মাভিব্যক্তি হইয়া না চলিতেন, তাঁহাদিগকে কারাক্ষক করিয়া বিশেষ কষ্ট দিত। বসই কারাগারে একরূপ বহু খুঁটান ও অখুঁটানকে নিয়তই নিগ্রহ ভোগ করিতে হইত। ক্রমে এখানকার শাসন-কর্ত্তা নিয়ম করিয়া দিলেন যে খুঁটান ভিন্ন আর কেহই সহজে বাস করিতে পারিবে না, সম্ভ্রান্ত হিন্দু মুসলমানেরও আর প্রবেশাধিকার থাকিল না। এমন কি খুঁটান ভিন্ন আর কাহারও সহিত পৰ্তুগীজের জমি জমার বন্দোবস্ত ঋণ আদান প্রদান বা কোন প্রকার বৈষয়িক বা রাজনৈতিক কোন কার্য করিতে পারিত না। কি হিন্দু কি মুসলমান বাহাকে অসুবিধা পাইত, বলপূর্ব্বক ধরিয়া আনিয়া খুঁটান করা হইত, খুঁটানের আচারবিধি পালন না করিলে আবার সাজা দেওয়া হইত। অধিবাসীরা এইরূপে উদ্ভ্যস্ত হইয়া দিল্লীধর্মের নিকট অভিযোগ করিল। দিল্লীধর্ম পৰ্তুগীজদিগকে শাসন করিবার জন্য মহারাষ্ট্র-দিগের উপর ভার দিলেন।

* ডাক্তার পেমিলি কারেই ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে বসই দর্শন করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—“the contagious and pestilential disease carozzo that used to infect all the cities of northern coast. It is exactly like a bubo, and so violent that it not only takes away all names of preparing for a good end, but a few hours depopulates whole cities.”

Churchhill's Voyages, Vol. 4r, p. 191.

মরাঠাসৈন্ত প্রথমে অর্ধজনবীর পরপারে অবস্থিত একটা ক্ষুদ্র দুর্গ অধিকার করিয়া বসিল। এই সময়ে লুই-ডি-বটেলহো বাল-সেটীর শাসনকর্তা, তিনি করঞ্জরক্ষার, কাপ্তেন পেরিরা বসই দুর্গরক্ষার, এবং কাপ্তেন কেব্রাজ বন্দোরা সেনাবাস-রক্ষার নিযুক্ত হইলেন। এদিকে তোনুসুয়া গোয়া আক্রমণ করিলেন। মহারাষ্ট্রসেনাপতি চিম্নাজি অগ্না বহু সৈন্ত লইয়া দুর্গভেদ করিয়া পর্তুগীজদিগের সহিত সমুদ্র ঘূষে অগ্রসর হইলেন। অপরদিকে মরাঠাসৈন্ত বালসেটী অবরোধ করিয়া বরসোবা ও ধারাবি দ্বীপ দখল করিয়া বসইর পূর্বাংশের খাড়ী আটকাইয়া বসিল, কাজেই বাহির হইতে পর্তুগীজদিগের সাহায্যের আশাও দূর হইল। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী মরাঠাসৈন্ত বসই দুর্গ অবরোধ করে, তিন মাসের অধিককাল অবরোধের পর পর্তুগীজেরা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। সেই পরাজয়ের সহিত এখানকার পর্তুগীজদিগের গৌরবহৃত্য অন্তমিত হইল, অষ্টাহের মধ্যে পর্তুগীজেরা স্ব স্ব ধনজন লইয়া চিরদিনের জন্ত সাধের বসই পরিত্যাগ করিল।

বসই মরাঠাদিগের হস্তগত হইলেও এখানকার রাজধানীর সৌন্দর্য্য নষ্ট হয় নাই, অল্প দিন মধ্যেই একজন 'সন্ন্যাসী' নিযুক্ত হইলেন, বাণকোট নদী হইতে নমন পর্য্যন্ত তাঁহার শাসনাধীন হইল। এ সময়ে বসই নগরে সম্ভ্রান্ত হিন্দুর বাস ছিল না, এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীই পর্তুগীজনিগ্রহভয়ে খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। পেশবা মাধবরাও তাহাদিগকে পুনরায় হিন্দুসমাজে তুলিয়া লইবার জন্ত কএকজন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া দিলেন। সেই সকল ব্রাহ্মণের ভরণপোষণের জন্ত এক কর নির্ধারণ করেন। বলিতে কি পেশবার এই সদয়তায় বহু জাতিচ্যুত হিন্দু প্রায়শ্চিত্ত করিয়া আবার হিন্দুসমাজে স্থান পাইল। ক্রমে ক্রমে মহারাষ্ট্র ও গুজর হইতেও বহু সম্ভ্রান্ত লোক আসিয়া এখানে বসতি করিল, তন্মধ্যে প্রভুকারস্থগণই প্রধান। অতাবধি বসই সহরে প্রভুকারস্থগণই ধনে জনে শ্রেষ্ঠ।

বর্তমান বসই সহর বাজিরাওর নামাঙ্কনগরে বাজিপুর নামে খ্যাত এবং সমস্ত বসই জেলা ১৬১টী মোজার বিভক্ত, ইহার মধ্যে ৪ খানি ইনাম্। এই সকল মোজা গ্রামের মধ্যে থানিবাড়ীতে একটা ছোট বন্দর, দক্ষিণপূর্বে মাণিকপুর মহলে রেলওয়ে ষ্টেশন, উত্তরে 'অঘনাসি বা অগাসি মহাল, সরবনে প্রসিদ্ধ দুর্গ, শৈলময় তুঙ্গারিতে প্রসিদ্ধ তুঙ্গারেশ্বরের মন্দির, নির্মলে প্রসিদ্ধ বিমলেশ্বরতীর্থ, সুপারের প্রাচীন তীর্থ ও প্রসিদ্ধ বন্দর, এবং বাজীপুরের নিকটবর্তী পাণরি গ্রামে বহু সংখ্যক চিংপাবন, করাড় ও দেশস্থ ব্রাহ্মণ এবং পলশা, সোণার প্রভৃতি অপরাপর নিম্ন শ্রেণীর বাস আছে। বার্ষিক রাজস্ব আদায় প্রায় ১৮০৩০ টাকা।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি গডার্ড ১২ দিন অবরোধের পর বসই অধিকার করেন, তৎপরে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সলবাইর সন্ধি অনুসারে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানী মরাঠাদিগকে এই স্থান ছাড়িয়া দেন। অবশেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবাকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার অপরাপর অধিকারের সহিত বসইদ্বীপও বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর সামিল হইল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বসইর পার্শ্ববর্তী কল্যাণ-খাড়ীতে বাধ প্রকৃতের জন্ত কোর্ট অব্ ডিরেক্টর আদেশ করেন। এই বাধ হওয়ার সমুদ্রের জল আর উঠিতে পারে না, তাহাতে অনেক জমি উদ্ধার হইয়াছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে রেলওয়ে কোম্পানি একটা সুদৃঢ় লোহ-সেতু নির্মাণ করিয়া বসইকে বোম্বাইর সহিত সংযোজিত করিয়াছেন। মহারাষ্ট্র অধিকারে আসিলে এখানকার বহু প্রাচীন হিন্দুতীর্থ যেমন উদ্ধার হইয়াছিল, সেইরূপ বহু পর্তুগীজ কীর্তি নষ্ট হইয়াছিল, তন্মধ্যে ১০টি প্রাচীন গীর্জা খুঁটান পাদ্রী-দিগের যত্নে পুনরুদ্ধার বা পুনঃসংস্কার হইয়াছে; ঐ সকল গীর্জার কারুকার্য ও শিরনৈপুণ্য দেখিবার জিনিস।

ডিপো-দ্রো-কোটো লিখিয়াছেন যে, পর্তুগীজেরা বসই অধিকার করিয়া এখানকার প্রসিদ্ধ মন্দির (এলিফান্টা) ধ্বংস করিতে যান। তাঁহারা মন্দিরের সিংহদ্বারে একখানি সুদৃঢ় প্রস্তরের লিপি খোদিত দেখিলে পান। সেখানে উঠাইয়া আনিয়া পর্তুগীজ গবর্নর এখানকার হিন্দুসমাজমানের দ্বারা পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করেন। কিন্তু কেহই পাঠোদ্ধার করিতে না পারায় তিনি পর্তুগালরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। পর্তুগীজপতি ডি জোয়াঁও (৩য়) পাঠোদ্ধার করাইবার জন্ত সাধ্যমত যত্ন করেন। তাঁহার চেষ্টা বিফল হয়। অবশেষে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে জেমস্ মর্ফি (একজন স্থপতি) তাঁহার 'পর্তুগাল-ভ্রমণ' পুস্তকে উক্ত শিলাফলকের প্রতিকৃতি প্রকাশ করেন। সম্ভ্রান্ত ঐ প্রতিকৃতির পাঠোদ্ধারের সঙ্গে উহা সংকৃতলিপি এবং এখানকার দেব ও হিন্দুরাজের প্রশস্তি বলিয়া জানা গিয়াছে। বর্তমানকালেও বসই অতি উর্বর ও শস্যশালী ভূভাগ বলিয়া পরিগণিত। এখানে ইন্দু, কদলী খাম্ব ও তাড়ুলের যথেষ্ট চাষ আছে।

স্বাস্থ্যকর স্থান ভাবিয়া অনেকেই এখানে বায়ুপরিবর্তনের জন্ত গিয়া থাকেন। *

* স্মরণীয় গ্রন্থে বসই দ্বীপের পরিচয় ও ইতিহাস পাওয়া যাইবে—

Periplus Maris Erythraei; Hudson, Geog. Vol I. 30, Hist du Christianisme des Indes, by V La Croze, Vol. I. p. 40-50, Linschoten, Voyages into the East and West India, Book I. ch 44 Brigg's Ferishta, vol I p. 301-304; Travels of Marco Polo; P. Francisco de

বস্ (পারসী) এই পর্য্যন্ত । শেষ । আর না ।
 বস্ (দেশজ) বসীভূত । অধীন ।
 বসৎ (দেশজ) বাসবাটী ।
 বসতবাটী (দেশজ) বাসভিটা ।
 বসতি (স্ত্রী) বস নিবাসে ভাবাধিকরণে অতি । (বহিবস্ত-
 ত্তিভাষ্ণং । উণ্ ৪।৬০) ১ বাস ।
 “গ্রামীণৈঃ জতো জনস্ত বসতিগ্রামে নিবিক্তা যথা” (অমরশ ১১)
 ২ যামিনী । ৩ নিকেতন ।
 “রজনীতিনিরাবগুণ্ডিতে পুরমার্গে ঘনশব্দবিক্রবাঃ ।
 বসতিং প্রিয় ! কামিনাং প্রিয়াষুদৃতে প্রাপয়িতুং ক জ্বরঃ” ।
 (কুমার ৪।১১) ৪ জৈনমঠ । ৫ জনপূর্ণ ও অট্টালিকা-
 পরিশোভিত স্থান । ইহার অপভ্রংশ “বস্তি” শব্দ হইয়াছে ।
 বসতিক্রম (পুং) বৃক্ষভেদ ।
 বসতী (স্ত্রী) বসতি বৃক্ষাদিাদিতি ভীষ্ । ১ বাস । ২ যামিনী ।
 ৩ নিকেতন । (মেদিনী)
 বসতীবরী (স্ত্রী) সোম প্রস্তুত কালে ব্যবহার্য পানীয়ভেদ ।
 বসন (স্ত্রী) বস্ত্রতে আচ্ছাদ্যতেহনেনেতি বস-লুট্ । ১ বস্ত্র ।
 “বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং । হলহতি ভীতিমিলিত-
 যমুনাত্মম্” (শীতগোবিন্দ ১।১২) বসনমিতি বস-ভাবে লুট্ ।
 ২ ছাদন । (মেদিনী) বস-আধারে লুট্ । ৩ নিবাস ।
 “মৌনান্ন স মুনির্ভাতি লাবণ্যরসনাঙ্গুনিঃ ।
 স্বলক্ষণস্ত যো বেদ স মুনিঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥” (মহাভা° ৫।৪৩৬০)
 ৪ স্ত্রীকটীভূষণ । (শব্দরত্নাং)
 বসন (স্ত্রী) ভেজপত্র । (রাজনিং) স্নিগ্ধাং ভীপ্ । ২ পীত-
 কার্পাস । (বৈত্তকনিং)

Souza, Oriente conquistado ; Faria y Souza, tome I. pt iv 2 ; Tuhfatul Muzahidin, p. 136-7 ; J. S. Laftian Hist Dis. Decouv et cong. de Port, Vol ii. p. 215 ; Dict. Hist. Exp. art. Bacaim (Goa edition) p. 10 ; Ohonista de Tissuary, Vol iii, p. 250-58, Decada Vii, liv. iii cap x—xi, James Murphy's Travels in Portugal (1795) ; Narracao de Inquisicao de Goa, p. 48, 187, Viagem de Francisco Pyrard, Vol ii p. 226-7 ; A Voyage round the World, by Dr. J. Gemelli Careri ; Capt. A. Hamilton's New Account of the East Indies, Vol, I, p. 180, J. Orington's Voyage to Surat in the year 1669, p. 206-7, Senhor Aranches Garcia in Instituto Vasco da Gama, no 27, p. 66-67 ; Archivo Potuguez oriental, fasc. iii p. 106-288, Mrs Poston's Western India, vol I. p. 183-4, Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, vol I. p. 3-5 and vol. x. p. 316-317.

বসনময় (ত্রি) বস্ত্রময় । (লাট্যারন ৮।১১২৩)
 বসনবৎ (ত্রি) বসনশালী । বস্ত্রধারী ।
 বসনবীরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকান্দা বিভাগের
 সঙ্কেড মেবাসের অন্তর্ভুক্ত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য । এখান-
 কার সর্দার দহিমা জিৎবাবা নামে পরিচিত । রাজস্ব ১০ হাজার
 টাকা, তন্মধ্যে বার্ষিক ৪৩২ টাকা তিনি বড়োদার গাইকো-
 বাক্কে কর দিয়া থাকেন ।
 বসনসেবদা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকান্দা বিভাগের
 সঙ্কেডমেবাসের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য । এখানকার
 সর্দারবংশ রাঠোর কালুবাবু নামে আখ্য । বার্ষিক ৫৭০ টাকা
 বড়োদারাজকে কর দিতে হয় ।
 বসনা (স্ত্রী) বস-যুচ্-টাপ্ । স্ত্রীকটীভূষণ ।
 “সারসনং সারশনং বসনা বশনা তথা ।
 বসনং বস্ত্রনক্কেতি স্ত্রীকটীভূষণে তবেৎ ॥” (শব্দরত্নাবলী)
 বসনার্ণ (স্ত্রী) বসন ঞ্ণ । কাপড় ধার ।
 বসনার্ণবা (স্ত্রী) সমুদ্রবসনা । সমুদ্রপরিবৃত্তা (মহী) ।
 “দৈত্যানাং কিল ধর্ম্মজ পুরেয়ং বসনার্ণবা ।” (রামা° ৭।১১২৬)
 বসনার্হ (ত্রি) ১ বসনযোগ্য । (পুং) ২ গার্হপত্য বা বাসকাদি
 আচ্ছাদক বৃক্ষনাশক অগ্নি । (ঞ্জ ১।১১২৩) [বসার্হন্ দেখ]
 বসনিয়া (দেশজ) বাসন্দা, অধিবাসী ।
 বসন্ত (পুং) বসন্তাত্র মদনোৎসব ইতি বস-স্চ (তৃভূবার্হবসি-
 ভাসিসাধিগড়িমণ্ডিনিস্তিভাষ্ণং । উণ্ ৩।১২৮) ঋতু বিশেষ ।
 মলমাসতরে উক্ত ঋতিনির্দেশ এই যে, “মধুশ্চ মাধবশ্চ
 বসান্তিকৃৎসুঃ ।” অর্থাৎ চৈত্র এবং বৈশাখ এই দুই মাস বসন্ত
 ঋতু । কেহ কেহ ফাল্গুন ও চৈত্র এই দুই মাসকে বসন্ত ঋতু
 বলিয়া উল্লেখ করেন ।

ইহার পর্য্যায়—পুষ্পময়, হ্রস্বভি, মধু, মাধব, ফল, ঋতুরাজ,
 পুষ্পমাস, পিকানন্দ, কান্ত ও কামসখ ।

“ক্রমাঃ সপুষ্পাঃ সলিলং সপদ্মং

স্ত্রিয়ঃ সকামাঃ পবনঃ স্তৃগন্ধিঃ ।

স্থথাঃ প্রদোষা দিবসাস্চ রম্যাঃ

সর্বং প্রিয়ে চাক্রতরং বসন্তে ॥” (ঞ্জসংহার ৬২)

গুধু কবিবর্ণনার বা কবি কল্পনায় নয়, সত্য সত্যই বসন্তের
 ৫ খর মধুর মোহন-মহিমায় প্রকৃতির পরম রমণীয়তা প্রকট হইয়া
 উঠে । পার্শ্বি জগতের যে দিকে তাকাও, বসন্তে সকলই সুন্দর—
 সকলই রম্য—সকলই প্রিয়দর্শন । এমন মানব মানবী নাই,
 এমন কীট পতঙ্গ নাই, এমন স্থল-জল-চর জীব জন্তু দেখি না,
 এমন তরুলতাও দৃষ্টিপথে পড়ে না। যাহারা বসন্তসমাগমে
 প্রহর্ষপ্রফুল্লতার দ্বিধা সোম্য মাধুরী মাখিয়া, কি যেন কি এক

উন্মাদনার কিছু-না-কিছু আত্মতৃপ্তি বা আত্মপ্রসাদের স্বথ শান্তি
সলিলে সিক্ত হইতে থাকে। বলিতে কি, বসন্ত প্রকৃতির এমন
মহিমা! চিরক্লম্ব, চিরভগ্ন, চিরবিবাদমগ্নেরও মনে এ কালে
অন্ন বিস্তার হাসির ভাব ভাসাইয়া উঠায়। যুবক যুবতীর ত
কথাই নাই, বাসন্তী প্রকৃতির প্রমোদপ্রবর্তনার অতি বড় বৃক্ষ
ব্যক্তিকেও আত্মহারা করিয়া তুলে।

শীতের সে কঠোর স্পর্শ নাই। গ্রীষ্মের প্রখরতারও পূর্ণ
অধিকার অপ্রতিষ্ঠ। আকাশ ও দিগ্‌মণ্ডল প্রসন্ন। দিবস নাতি-
শীতোষ্ণ। প্রদোষ পরম রম্য। যামিনী প্রমোদিনী। উষা
মধুরহাসিনী। জল নির্মল। স্থল সুগম। স্থলে স্থলপদ্ম,
ও জলে জলপদ্ম প্রস্ফুটিত। চূতাম্বর মুকুলিত। ক্রমদল
নবোদগত সিন্ধু পল্লবে উদ্ভাসিত। বক্সলী মধুকরনিকরের
মধুর ঝঞ্ঝারে মুখরিত। মলয়াগত সুগন্ধ গন্ধবহ মন্দ মন্দ
প্রবাহিত। সিন্ধু-মধুর তরুলতাকুল নানাজাতীয় প্রচুরতর
কুসুমভারে অবনত। কুসুমসমূহের সৌরভচ্ছটার বীণ, উপবন,
উদ্যান আনন্দিত। লতায় পাতায়, ফলে, ফুলে, মুকুলে বাসন্তী
বনভূমি নবীন সাজে নবীন বেশে সদাই হাস্তময়ী। চন্দ্রের
দুধসিঞ্চ জ্যোৎস্না, বিহঙ্গের কলকূজন, কোকিলের কাকলী,
মলয়ের মৃদুমল হিল্লোল, কুসুমের সৌরভ, অশোকের শোক-
হর স্রবুমা, সকলই এ কালে মনঃপ্রীণন। তাই ভারতের
প্রাচীন কবির বসন্তে সকলই কান্ত, সকলই রম্য এবং সকলই
সুন্দর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

এই ভারতবর্ষই বসন্ত ঋতুর মাদুরী মহিমার পূর্ণ লীলাভূমি।
তাই মদনোৎসব বা বসন্তোৎসবাদি বসন্ত ঋতুর অমূল্য
অমুঠানাদি এই ভারতেই প্রথম প্রচলিত ছিল এবং কালের
বশে বিলয় পাইয়াও সে উৎসব অমুঠানের সজীবতা এখনও
অনেক স্থানে বিরাজমান। [মদনমহোৎসব দেখ।]

বসন্তকালের অধিষ্ঠাতৃদেবের উৎপত্তি সম্বন্ধে পৌরাণিক
উপাখ্যান এইরূপ—

বিধাতার আত্মানে মন্মথ আসিয়া এক সময় তাঁহাকে বলি-
লেন, বিভো! আমি আপনার আদেশে ত্রিপুরহর হরের মোহ-
বিধানে সমর্থ। কিন্তু কামিনীই আমার মহাত্ম। সেই মহাত্ম
কামিনী আগ্রসি সৃষ্টি করুন। আমি শত্ৰুকে সম্বোধিত করিলে,
সেই কামিনী তাঁহাকে পর পর আরও মুগ্ধ করিয়া রাখিবে।
সুতরাং হরসম্মোহনে একটা মনোহারিণী কামিনীর বিশেষ
প্রয়োজন। কিন্তু যত কামিনী আছে, তাহাদের মধ্যে হর-
মোহিনী কামিনী আমি দেখি না। সুতরাং বিধাতা: এ কর্তব্য
সম্পাদনের জন্ত আপনাকেই কোন্ উপায় বিধান করিতে
হইতেছে।

কন্দর্পের কথাবলানে, কি করিয়া শত্ৰুকে সম্বোধিত করা
যাইবে, ইহা ভাবিয়া চিন্তিয়া বিধাতা ব্যাকুল হইলেন। চিন্তা
করিতে করিতে তাঁহার একটা নিখাস নির্গত হইল। সেই
নিখাস হইতে কুসুমসমূহ-ভূষিত বসন্তের উৎপত্তি হইল।
চূতাম্বর, চূতকলিকা, ক্রমরমালা এবং কিংবদন্ত প্রভৃতি বসন্তের
করে বিরাজিত। বলিতে কি, তখন বসন্ত একটা প্রফুল্ল
পাদপবৎ শোভিত হইল। বসন্তের আকৃতি রক্তকোকনদ-
নিভ, নয়নধর প্রফুল্ল-পঙ্কজবৎ সুশোভন, মুখমণ্ডল সম্বোদিত
পূর্ণ শশকের ছায় সমুজ্জল, নাসিকা সুন্দর, কর্ণবিবর শব্দ সূদৃশ,
কেশকলাপ কুঞ্চিত ও স্ত্রামবর্ণ, কর্ণের চুইটা কুণ্ডল অস্তোমুখ
অংগমালীর ছায় সমুজ্জল এবং বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ। এতদতির
তাহার গতি মত্ত মাতঙ্গবৎ, ভূজঘর পীন স্থল ও আয়ত, করঘর
কঠিনস্পর্শ, উরু কাটি এবং জ্ঞাথা এই তিনটি স্থান স্রবত, গ্রীবা
কণ্ঠবৎ, স্বক উন্নত, জহ্রদেশ গুঢ় এবং হৃদয়দেশ পীন ও সর্ব-
স্থলক্ষেপে সম্পূর্ণ।

ঐরূপ সম্পূর্ণ স্থলক্ষেপ স্রুমাংসাকৃতি বসন্তের উদ্ভব হইবা মাত্র
সৌরভময় বায়ু বহিতে লাগিল, ক্রমরাজি কুসুমিত হইয়া উঠিল,
কলকণ্ঠ কোকিলেরা পঞ্চমে গান গাইতে লাগিল, সরোবরসমূহে
স্বচ্ছ সলিল দৃষ্ট হইল এবং তাহাতে বহুশত শতদল ফুটিয়া
উঠিল। (কালিকাপুং ৪ অঃ)

হরসম্মোহন ব্যাপারে বসন্ত কন্দর্পের কিরূপ সহায়তা করিয়া-
ছিলেন, তৎসম্বন্ধে উক্ত পুরাণের ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে,
মদন যখন হরের ঐর্ধ্যহরণে উদ্ভূত, তখন তাঁহার একান্ত-
সুহৃৎ বসন্ত হরের আশ্রম ও আশ্রমের চারি দিকে কিংবদন্ত,
কেতক, বক, পুন্নাগ, নাগকেশর, মাধবী, মল্লিকা, পর্ণসার ও
কুরবক প্রভৃতি যতগুলি পুষ্পপাদপ ছিল, তৎসমস্তই ফুটাইয়া
তুলিল। বসন্তের সহায়তায় সরোবরগুলি ফুলপদ্মে উদ্ভাসিত
হইল, মৃদুমল মলয়ানিল বহিতে লাগিল, তাহাতে শব্দের সমগ্র
আশ্রম সুগন্ধময় হইয়া উঠিল, লতারাজি নূতন নূতন কুসুম ও
নূতন নূতন কলিকাজরে সোহাগে ঢলিয়া পড়িয়া পার্শ্বস্থ পাদপ-
গুলির গলা জড়াইয়া ধরিল; তথাকার সুর, সিদ্ধ ও অন্তান্ত
তাপসকুলের মন পরমামোদে পূর্ণ হইল; কিন্তু কঠোর সংযমী
হরের মন তাহাতেও টলিল না। ইত্যাদি (কালিকাপুং ৭ অঃ)

বসন্তকালের কবিবর্ণনীয় বিষয়গুলি এই যথা—

“সুরভো দোলা-কোকিলমারুত-সুখ্যগতিতরুদলোদ্ভিলাঃ।

জাতীতরপুশ্চর্য্যম্রমঞ্জরীভ্রমরঝঙ্কারাঃ ॥”

(কবিকল্পলতা ১ স্তবক)

বসন্তকালের গুণ—কষায়, মধুর ও রুক্ষ। (রাজনিঃ)
হেমন্তকালে স্নেহা উপচিত হয়, বসন্তকাল আসিলে উষ্ণ

প্রকৃপিত হইয়া উঠে। একালে বায়ু একরূপ প্রশমিত হইয়াই যায়।

“হেমন্তে চীয়েতে শ্লেমা বসন্তে চ প্রকৃপ্যতি।

প্রায়ঃ প্রশমং যতি স্বয়মেব সমীরণঃ ॥

শবৎকালে বসন্তে চ পিত্তং প্রাবৃত্তৌ কক্ষঃ”। (শাক্ধর)

‘হারীতসংহিতায় বসন্তোপচারে লিখিত আছে,—এই বসন্ত-কালে প্রমুদিত কোকিলকুলের কলকূজনে কানন মুখরিত হইয়া উঠে, কিংশুক কুসুমগুলি মদনাগমের সূচকরূপে শোভা পায়, ভূধরনিকর কুসুমসৌরভে রঞ্জিত হইয়া উঠে, মত্ত মধু-করেরা মধুলোভে ছুটিছুটি করে, পশু পক্ষী মানব সকল জীবই মদনবাণের বিষয়ীভূত হইয়া পড়ে, গুণযুত মলয় মারুত বহিতে থাকে, ফলে এই সমস্ত জগৎটাই কেমন যেন এক প্রমোদে পূর্ণ হইয়া উঠে। কিন্তু এই বসন্ত ঋতু কক্ষবর্ধক, সূতরাং এই কালে কক্ষপ্রকোপ উপশমের জন্ত বমনাদি ও রক্ষসেবন একান্ত প্রয়োজনীয়। এতদ্বিন্ন আনন্দবহল বিবিধ সুরতন্ত্রীড়াজনিত পরিশ্রমও কক্ষবারণের প্রধান উপায়। কক্ষের উপচয়ে কটু, ক্ষার ও অম্ল দ্রব্য সেবা করা উচিত। এ কালের আর এক স্বাস্থ্যকর জিনিস—ব্যায়ামাদি নানারূপ শারীরিক পরিশ্রম।*

চরকের সূত্রস্থানে লিখিত আছে, হেমন্তকালে শ্লেমা সঞ্চিত হয়, বসন্তে উহা দিনকর-করস্পর্শে কুপিত হইয়া পাচকায়িক দূষিত করিয়া দেয়। এই জন্ত বসন্তে শ্লেমজন্ত বিবিধ ব্যাধি জন্মিবার সম্ভাবনা। সূতবাং এই সময় বমনাদি দ্বারা শ্লেম-নাশ করা উচিত। এই কালে লবুপাক, কক্ষবীৰ্য্য, কটু-তিক্ত-কষায় লবণ রসযুক্ত অম্লাদি; হরিণ, শশ, নাব ও চটক প্রভৃতি লবুমাংস ও যব গোধুম এবং অভ্যস্ত হইলে দ্রাক্ষাজাত পুরাতন মত্তাদি পান এবং স্নানপান, আচমন ও শৌচাদি কার্যো সুখসেবা ঈষৎজল ব্যবহার করা কর্তব্য। অশুষ্ক-চন্দনাদি অমুলেপন এবং পরিচ্ছদ ও শয্যা হেমন্তকালের শ্রায় ব্যবহার্য্য। যুবতী ক্রীসন্তোগ ও কাননের রমণীয়তা উপভোগ এই কালে একান্ত প্রশস্ত। গুরুপাক, স্নিগ্ধ এবং অম্ল ও মধুর রসযুক্ত দ্রব্য ভোজন ও দিবানিত্রা প্রভৃতি বসন্তকালে অনিষ্টজনক।

* মুক্তিকোকিলকুজিতকাননং মদনসূচককিংকশোভিতম্।

কুসুমসৌরভরঞ্জিতভূধরঃ কলিতমত্তমধুরতলাসম্ ॥

মকরকোতনবাণসমাহুলং যুগিতমেব সমস্তমিদং জগৎ।

মলয়মারুতরুপ্তগুণাধিতঃ কক্ষকরো হি বসন্ত ঋতুর্ভবেৎ ॥

কক্ষজকোপবিনাশনালং বমনবামনরক্ষনিয়েবণম্ ॥

বিবিধঃ সুরতানলঃ সংশ্রমঃ কক্ষবারণঃ।

কটুক্ষারকঃ সেবাঃ শোধনঃ কক্ষসঞ্চে ॥

বাচামজমসংরোধখিয়ো বিজ্ঞানমানসঃ।

এবং ফ্রিগাসমাগ্নো বরঃ শীঘ্রং হবী ভবেৎ ॥ (হারিতসং ১ স্থান ৪ অঃ)

“হেমন্তে নিচিভঃ শ্লেমা দিনকুস্তাভিরীরিতঃ।

কায়ায়িং বাধতে রোগাংস্ততঃ প্রকুরুতে বহুন্ ॥

তন্মাদ্রসন্তে কক্ষাণি বমনাদীনি কারয়েৎ।

গুরুব্রহ্মস্নিগ্ধমধুরং দিবাস্বপ্নঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

ব্যায়ামোদ্বর্তনং ধর্মং কষড়গ্রহমজ্জনম্।

সুখাধুনা শৌচবিধিং লীলয়েৎ কুসুমাগমে।

চন্দনাশুষ্কদিগ্ধাক্ষো যবগোধুমভোজনঃ ॥

শারভং শশমৈণয়েং মাংসং লাবকপিঞ্জলম্।

ভক্ষয়েন্নিগদং সীধুং পিবেন্নাধ্বীকমেব বা।

বসন্তেহুভবেৎ ক্রীণাং কামীনানাঞ্চ যৌবনম্ ॥”

(চরকসূত্রঃ ৬ অঃ)

এতদ্বিন্ন সুশ্রুত ষষ্ঠ অধ্যায় এবং বাগ্ভট সূত্রস্থান তৃতীয় অধ্যায়েও বসন্তচর্য্যার বিষয় উল্লিখিত আছে। বাহুল্যভরে সে সকল এখানে উদ্ধৃত হইল না।

বসন্ত (পুং) ১ অতিসার। (শব্দরত্নঃ) ২ ছয় রাগের অন্তর্গত দ্বিতীয় রাগ। সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে, রাগ ছয়টি এবং রাগিণী ত্রিশটি। পূর্বেোক্ত ছয় রাগের মধ্যে বসন্ত একটি। যথা—“রাগাঃ ষড়্বেব তু প্রোক্তা রাগিণ্যস্ত্রিংশদেব তু।

ভৈরবোহথ বসন্তশ্চ নটনারায়ণস্তথা ॥” (সঙ্গীতদামোদরঃ)

সঙ্গীতদর্পণের মতে পঞ্চবক্ত শিবের বামদেব নামক দ্বিতীয় বক্ত হইতে এই রাগের উৎপত্তি হইয়াছিল।

“সংগোবক্তান্ত, ত্রীরাগো বামদেববাসন্তকঃ।”

(সঙ্গীতদর্পণ রাগাধ্যায় ১০)

ত্রীবাগ, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম, মেঘরাগ ও বৃহন্নট এই ছয়টি রাগ পুরুষপদ-বাচ্য। এই ছয় রাগের মধ্যে এক একটা রাগের অমুগামিনী ছয় ছয়টি রাগিণী আছে। বসন্ত বাগের অমুগামিনী ছয়টি রাগিণী যথা,—দেশী দেবগিরী, [দেবকীরী] বৈরাটী,তোড়িকা, ললিতা ও হিন্দোলা। এইরূপ অষ্টাশ রাগেরও রাগিণী আছে।* কলিনাথ মতে বসন্তরাগের অমুগামিনী ছয় রাগিণীর নাম স্বতন্ত্র। যথা,—আঙ্কলী, গমকী, পঠমঞ্জরী, গোড়করী, ধামকলী ও দেবশাখা।

সঙ্গীতদামোদরে বসন্তরাগের অমুগামিনী মাত্র পাঁচটি রাগিণীর উল্লেখ দেখা যায়। যথা—

* “ত্রীরাগোহথ বসন্তশ্চ ভৈরবঃ পঞ্চমস্তথা।

মেঘরাগো বৃহন্নটঃ ষড়্ভেতে পুরুষাঙ্করাঃ।

দেশী দেবগিরী চৈব বৈরাটী তোড়িকা তথা।

ললিতা চাথ হিন্দোলী বসন্তস্য বরাদনাঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণ রাগাধ্যায় ১০-১১)

আন্দোলিতা চ দেশাখা লোলা প্রথমমঞ্জরী।

মন্দারী চেতি রাগিণ্যো বসন্তস্ত সদাঙ্গাঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

এই বসন্ত রাগের ধ্যান যথা,—

“শিখণ্ডিবর্হোচ্চরবন্ধূড়ঃ পুঞ্চন্ পিকং চূতলতাঙ্কুরেণ।

এমন্ মুদা বামমনোজ্জম্ভিত্ত্বতঙ্গমন্তঃ স বসন্তরাগঃ ॥”

বসন্ত রাগের সুরক্রম যথা—

“সা, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স”।

এই রাগের গানের সময়সম্বন্ধে সঙ্গীতদামোদরে উক্ত হইয়াছে,—শ্রীপঞ্চমী হইতে আরম্ভ করিয়া হরির শয়ন পর্য্যন্ত যতকাল, উক্ত কালের মধ্যেই সঙ্গীততত্ত্ববিদেরা বসন্তরাগ গান করিবার সময় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন।

“শ্রীপঞ্চম্যাঃ সমারভ্য যাবৎ শ্রাচ্ছন্নং হরেঃ।

তাবৎসন্তরাগস্ত গানমুক্তং মনীষিভিঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

সঙ্গীতদর্পণের মতে বসন্তরাগামিনী রাগিণীর সহিত বসন্তরাগ বসন্ত ঋতুতেই গায়।

“বসন্তঃ সসহায়স্ত বসন্তস্তৌ প্রণীয়তে।”

(সঙ্গীতদর্পণ রাগধায়, ২৭)

দিবারাত্র মধ্যে বসন্তরাগে গান ধরিবার সময় প্রভাত হইতেই আরম্ভ।*

বসন্তরাগের আকার, তাল, লয়, সুর-ক্রম ও সময়াদি সম্বন্ধে বাঙ্গালী-সঙ্গীতকবি রাধামোহন সেন দাস তৎকৃত সঙ্গীত-তরঙ্গ গ্রন্থে সংক্ষেপে যে বর্ণন করিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“নবহর্কাদল জিনি বর্ণধটা।

বালা পূর্ণভাবে-মুখচন্দ্র ছটা।

শিখিপুচ্ছ শিরস্যাং সূ প্রকাশে।

শরীরের শোভা করে রক্তবাসে।

নানা পুষ্পময় রুতমালা-গলে।

উন্নততা—যৌবন মত্ত-বলে।

কর দক্ষিণে আত্রের মঞ্জল রে।

পূগ-কপূর-তাম্বুল সব্যকবে।

তাল-বাঙ-সমন্বিত নৃত্য গান।

এ বসন্ত রাগিণীর বিভ্রমান।

সবী সঙ্গে বরাদনা রঙ্গ সাজে।

দৃমিদং দৃমিদং স্নমদঙ্গ বাজে ॥

* “মধুমধবী চ দেশাখা ভূপালী তৈরবী তথা।

হেলাখলী চ মরারী বরারী সোমগুঞ্জরী।

ধনাত্মী মালবতী চ মেঘরাগন্ত পঞ্চমঃ।

দেশকারী ভৈরবচ ললিতা চ বসন্তকঃ।

এতে রাগাঃ প্রণীয়ন্তে প্রাতঃরাত্রে নিত্যশঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণ রাগধায় ২০, ২১)

ধিধি ধিকট ধিকট ধিকট ধেই।

থা থা থং থুং থুং থুং থুং থুং থেই।

মধু-মন্দিরা ঠিগ্গিনি ঠিগ্গি গাজে।

ঝননং ঝননং জগজ্জম্প ঝাঁজে ॥

তাধিয়া তাধিয়া পদ নৃত্য করে।

মধুর ধ্বনি রঞ্জিত বংশীস্বরে ॥

রণ রক্ষণ রক্ষণ মঞ্জু পদে।

বীণা নিকাপ নিকাপ আত্ম নাদে ॥

জাতি সম্পূরণ রীতি মধ্যে গাঁগ।

স্বরস্বশ্রেণী সা-রি-গম-পধ-নি ॥

ধরজের ঘরে রাগিণীরে ধরে।

গুনি-উক্ত গান দিবাসিপ্রহরে ॥

শিশিরাস্তে ঋতু মতে ধাধ্য পাবে।

স্ববসন্তে ঋতু সদা নৃত্য গাবে ॥ (সঙ্গীত তবঙ্গ)

বসন্ত (পুং) তালবিশেষ।

“জয়মঙ্গলগন্ধর্কমকরন্দ্রিভঙ্গমাঃ।

রতিতালো বসন্তশ্চ জগজ্জম্পোহথ গারুণি।” ইত্যাদি

“বসন্ততালে কর্তব্যো নগণো মগণস্তথা।

জগজ্জম্পে গুরুশৈচকো বিরামান্তঞ্চ বদ্যম্” (সঙ্গীতদামোদর)

বসন্ত (পুং) ১ পুরাণ ও নাট্যকোক্ত প্রসিদ্ধ ঋতুপতি দেবতা-ভেদ। ইনি কামদেব ও মদনের চিত্র সহচর। বসন্তদেবের আগমনে ধরা বাসস্তিক মাধুরীমালায় পরিপ্রাণিত হইয়া হর্ষোৎফুল্ল হইয়া থাকে। নবীন শ্রামল শতক্ষেত্রনিচম্ চূতমুকুলকলিকাকীর্ণ নব কিশলয়গুলি কোমল পত্রবল্লীর মধ্যে নবীনরাগে বঞ্জিত হইয়া যেন তাহারই রূপায় অপূর্ণশ্রী ধারণ করে। সেই বসন্তের প্রেরণায় ধরাবাসী বসন্তকালের মাংসাদি অমুভব করিয়া থাকে।

২ রোগভেদ (Small pox)। [মহরিকা দেখ।]

বসন্তক (পুং) বসন্ত সংজ্ঞায়াং কন্। ১ পুথু-শিখ, শ্রোণাক-বিশেষ। (রাজনিঃ) ২ কথাসরিংসাগর-বর্ণিত কমধানের নর্ম্মসুহৃদের পুত্র।

“সুপ্রতীকস্ত পুত্রশ্চ কমধানিত্যজ্যায়ত।

যোহস্ত নর্ম্মসুহৃৎ তস্ত পুত্রোহজনি বসন্তকঃ ॥”

(কথাসরিংসাং ৯১৪৪)

বসন্তকরল (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

বসন্তকাল (পুং) বসন্ত: কাল: কর্ম্মধা। বসন্ত ঋতু, বসন্তসময়। “বসন্তকালে কিস বৌ-কথাংক।” (উদ্ভট)

বসন্তকুহুম (পুং) বসন্তে কুহুমং যত। বৃক্ষবিশেষ।

“বসন্তকুহুমঃ সেলু: শায়িতো দ্বিজকুংসিতঃ।” (শব্দমাঃ)

বসন্তকুসুমাকর (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

বসন্তকুসুমাকর, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—
প্রবাল, রসসিন্দূর, মুক্তা, অভ্র, প্রত্যেক ৪ ভাগ, লৌহ, সীসা,
বঙ্গ প্রত্যেক ৩ ভাগ এই সমুদায় একত্র করিয়া বাসক, হরিদ্রা,
ইক্ষু, পদ্ম, চন্দন ও কদলীমূলের রসে, দুগ্ধে এবং যুগনাভির
কাথে যথাক্রমে ৭ বার করিয়া ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ
বটিকা করিবে। দোষাত্মকসারে অল্পপান ব্যবস্থ্যয়। ইহা সেবন
করিলে বিবিধ রোগের শাস্তি হয়।

বসন্তকুসুমাকররস, ১ কাশাধিকারে ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত-
প্রণালী—স্বর্ণ ২ ভাগ, রৌপ্য ২ ভাগ, (রৌপ্যের পরিবর্তে কেহ
কেহ কর্পূর ব্যবহার করেন) বঙ্গ, সীসা, লৌহ প্রত্যেক ৩ ভাগ,
অভ্র, প্রবাল, মুক্তা প্রত্যেক ৪ ভাগ। এই সমুদায় একত্র মাড়িয়া
যথাক্রমে গব্যহৃৎ, ইক্ষুরস, বাকসছালের রস, লাক্ষার কাথ,
বালার কাথ, কদলীমূলের রস, মোচার রস, পদ্মের রস,
মালতীফুলের রস ও যুগনাভি এই সমুদায় দ্রব্য দ্বারা ভাবনা
দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান যত,
চিনি ও মধু। ইহা মেহ রোগের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহাতে
অগ্নাত অনেক রোগেরও উপশম হইয়া থাকে। চিনি ও
চন্দনের সহিত সেবন করিলে অল্পপিত্ত প্রভৃতি বিবিধ পীড়াব
শাস্তি হয়।

২ সোমরোগাধিকারে ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী;—বৈক্রান্ত
১ ভাগ, স্বর্ণ, অভ্র, মুক্তা, প্রবাল প্রত্যেক ২ ভাগ, বঙ্গ
৩ ভাগ, রসসিন্দূর ৪ ভাগ এই সমুদায় গোড়ানেবুর রসে,
গব্যহৃৎ, বেণারমূলের কাথে, বাসকছাল ও ইক্ষুর রসে ৭ বার
ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। মধু সহ
সেব্য। ইহা দ্বারা সোমরোগ, বহুমূত্র, প্রমেহ, তৃষ্ণা, দাহ
এবং অগ্নাত বিবিধ রোগ প্রশমিত ও বল বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়।
ইহা উৎকৃষ্ট রসায়ন ঔষধ।

বসন্তগাড়, দাক্ষিণাত্যের বোম্বাইপ্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা
প্রাচীন দুর্গ। প্রবাস ১১৯২ খৃষ্টাব্দে পনালারাজবংশের একজন
রাজা কর্তৃক উহা প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে মহারাজীয়া অভ্যুদয়ে উহা
শিবাজী মহারাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে
রাজারামের নিকট হইতে মোগলসম্রাট্ অরঙ্গজেব তিনদিন অব-
রোধের পর এই দুর্গ অধিকার করিয়া লন। বহুকাল হইতে
এই দুর্গ দুর্ভেদ্য বলিয়া খ্যাত ছিল। সম্রাট্ দুর্গজয়ের পর
উহার নাম “কুলীদ-ই-ফতে” রাখেন।

বসন্তগন্ধিন (পুং) বৃক্ষভেদ। (লগিতবিস্তর)

বসন্তগরল (দেশজ) পক্ষিভেদ। বসন্তকাল।

বসন্তগৌরী (দেশজ) জরন ও কৃষ্ণবর্ণের ক্ষুদ্র জাতীয় পক্ষিবিশেষ।

বসন্তঘোষিন (ত্রি) বসন্তে বসন্তকালে ঘোষতি বিবোতি, যথা,
বসন্ত ঘোষয়তি বিজ্ঞাপয়তীতি বসন্ত-ঘূষ-ণিনি। কোকিল।
এই অর্থ সর্গবাদি-সম্মত নয়। কেহ কেহ এই অর্থের পক্ষপাতী।
বসন্তজ (ত্রি) বসন্তে জারতে ইতি জন-ড। বসন্তকালোৎপন্ন মাত্র।
বসন্তজা (স্ত্রী) ১ বাসন্তী লতা। ২ শুক্ল যুথিকা। ৩ বাসন্তী-
বৃক্ষ। চলিত ছোট বাসক। (রাজনিং)

৪ চৈত্রমাসের প্রারম্ভে বসন্তের উদ্বোধনকর্ত্তক কামদেবের
পূজারূপ উৎসবাহুষ্ঠানভেদ।

বসন্ততিলক (স্ত্রী) বসন্তত তিলকমিব। ১ পুষ্পবিশেষ।
২ চতুর্দশাক্ষরপাদযুক্ত ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের ছন্দোমঞ্জরী-
নির্দিষ্ট গণ, যথা—ত, ড, জা, জ, গৌ, গ।

“জ্যেৎ বসন্ততিলকং ত-ড-জা-জ-গৌ-গঃ।” (ছন্দোমঞ্জরী)
উদাহরণ—

“ফুলং বসন্ততিলকং তিলকং বনালাঃ

লীলাপং পিককুলং কলমত্র রৌতি।

বাতোষ পুষ্পস্বরভির্শ্ললয়াদ্রিবাতো

যাতো হরিঃ স মথুরাং বিধিনা হতাঃ অঃ ॥” (ছন্দোমঃ)

বসন্ততিলক (পুং) ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ শুদজরোগে প্রযুজ্য।

“অক্ষারলুদহনসৈন্ধববিশ্বশ্রু-

চূর্ণং করঞ্জসহিতং মথিতেন পীতং।

নৈবং প্ররোহতি পুনঃ পুনঃ স্বহেতো-

স্তম্বে বসন্ততিলকৈরপি কলকলম্ ॥” (বৃহতরসাবলী)

২ অত্বিধ ঔষধ। এই ঔষধ কাশ শ্বাস প্রভৃতি কতিপয়
রোগে প্রযুজ্য। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী;—স্বর্ণ এক তোলা,
অভ্র ২ তোলা, লৌহ ৩ তোলা, বঙ্গ ২ তোলা, পারদ, গন্ধক,
মুক্তা, প্রবাল প্রত্যেকে ৪ তোলা লইয়া পরে গোক্ষুর, বাসক ও
ইক্ষুরসে ভাবনা দিয়া বহুহস্তীর ঘুঁটের অগ্নিতে সাতবার পুটপাক
করিয়া কতুরী ও কর্পূর মিশ্রিত করিবে। ইহাতে কাশ, শ্বাস,
বাত, পিত্ত, কফ, ক্ষয়, শূল, পাণ্ডু, গ্রহণী, বিংশতি প্রকার প্রমেহ,
বিষ, হৃদ্রোগ ও অর প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ ব্যা,
বলকর ও শ্রেষ্ঠ পুষ্টিকর, ইহা মৃত্যুঞ্জয়কর্ত্তক কথিত ॥

* “হোমো ভগ্নকমলকং বিগুণিতং লৌহাস্ত্রয়ঃ পারদা-

শ্চত্রারোহনিতস্ত বসন্তগুণং চৈকীকৃতং মর্দয়েৎ।

মুক্তাবিক্ষমরো রসেন সমতা গোক্ষুরবাসেক্ষা,

সর্বং বস্তকরীষকং স্তুতং জপ্তং গচেৎ সপ্তধা।

কপ্তরীষনসারমর্দিতরসঃ পঞ্চাং হসিদ্ধো ভবেৎ

কাশশ্বাসপিত্তবাতকফজিৎ পাণ্ডুক্ষরালীং হরেৎ।

শূলানি গ্রহণীং বিবানিহরণং মেহাশ্মরীকিশতিম্

হৃদ্রোগাপহরো জ্বরাদিশমনো বুঘ্যো ঘরোবর্জনঃ

জঠঃ পুষ্টিকরো বসন্ততিলকো মৃত্যুঞ্জয়নোদিতঃ ॥” (রসেন্দ্রসার বাজীকরঃ)

বসন্ততিলকতন্ত্র (কী) তন্ত্রপ্রভেদ।

বসন্ততিলক ব্লস, কারোরোগের ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—
 স্বর্ণ ১ তোলা, অন্ন ২ তোলা, গোহ ৩ তোলা, পারদ ৪ তোলা,
 গন্ধক ৪ তোলা, বহু ২ তোলা, সূক্তা ৪ তোলা, প্রবাল ৪ তোলা
 এই সমুদায় ত্রব্য গোন্ধুর, বাসক ও ইক্ষুরসে মর্দন করিয়া
 বহুদুগ্ধার মিলমুটিয়ার অগ্নিতে বালুকাবস্ত্রে ৭ প্রহর পাক
 করিবে। পরে ঔষধ উদ্ধৃত করিয়া তাহার সহিত মৃগনাতি
 ৪ তোলা ও কর্পূর ৪ তোলা মিশ্রিত করিয়া মাড়িয়া লইবে।
 ইহা কাস ও ক্ষররোগের মহৌষধ। মাত্রা ২ রতি।

বসন্তদূত (পুং) বসন্তদূত ইব। ১ আশ্ববৃক্ষ। ২ কোকিল।
 ৩ পঞ্চম রাগ। (বিখ)

বসন্তদূতী (স্ত্রী) বসন্তদূতী। পাটনীবৃক্ষ, চলিত পারুল
 গাছ। (রাজনি°) “পাটলা বসন্তদূতী” (ডবণ) ২ পুষ্পবৃক্ষ-
 বিশেষ। কোষে এই বৃক্ষ গণিকারী নামে প্রসিদ্ধ। ৩ কোকিলা।
 ৪ মাধবীলতা। (রাজনি°)

বসন্তদেব, এক জন প্রাচীন কবি।

বসন্তদ্রুম (পুং) বসন্তদ্রুম বৃক্ষঃ। আশ্ববৃক্ষ। (শব্দমালা)
 বসন্তপঞ্চমী (স্ত্রী) বসন্ত পঞ্চমী। শ্রীপঞ্চমী। মৎস্তসূক্তের
 পঞ্চ-পঞ্চাশৎ পটলে লিখিত আছে, সূর্য্য মকররাশিহু হইলে
 গুরুপক্ষীয় পঞ্চমীতে লক্ষ্মীসহ জগদ্ধাত্রীকে স্নান করাইয়া পূজা
 করিতে হয়। এই স্নানক্রিয়া প্রভাতে মরকতময় কুণ্ডে নদীজল
 দ্বারা সমাধা করিবে। এই বসন্তপঞ্চমী সর্ষপপানশিনী। এই
 দিনে বসন্তকে এবং রত্নসহ কন্দর্পকেও পূজা করা কর্তব্য।
 তন্নিম্ন এই দিনে বসন্তরাগের গান শুনিলে অতীষ্ট শ্রীলাভ
 হইয়া থাকে। কোন কোন মূনি এই বসন্তপঞ্চমীকে শ্রীপঞ্চমী
 নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাহা হউক, এই দিনে একাহারী
 থাকা কর্তব্য। ইহাতে লক্ষ্মী সর্ষদাই প্রসন্ন থাকেন।

“মকরসহ স্রষ্টাংশৌ গুরুপক্ষে ঘশ্বিনি।

ইত্যারভ্য—“পঞ্চম্যাঞ্চ জগদ্ধাত্রীং প্রাতঃরব নদীজলৈঃ ॥

স্নাপয়িত্বা সলক্ষ্মীকাং কুণ্ডৈর্মারকতৈরপি।

বসন্তপঞ্চমী নাম সর্ষপাপ প্রমোচনী ॥

বসন্তপঞ্চম সমভ্যর্চ্য কন্দর্পং সরতিঃ প্রিয়ে।

কলসন্তরাগপ্রবণাং প্রিয়মাপ্নোত্যতীত্পিতাম্ ॥

শ্রীপঞ্চমীং কেচিৎপ্রাণ মুনয়ঃ প্রবদন্তি বৈ।

বর্ত্তদেবভক্তেন শ্রিয়ো ন বিচ্যুতির্ভবেৎ ॥”

(মৎস্তসূক্ত ৫৫ পটল)

হরিতিক্তিবিলাসে লিখিত আছে, মাঘমাসের গুরুপক্ষীয়
 পঞ্চমীর দিন মহাপূজা করিতে হয়। এই পূজার বিশেষত্ব এই
 যে, ইহাতে নব প্রবাল, নব কুম্ভ ও নানা অমুলেপনদান

একান্ত আবশ্যক। এতদ্বিধ বিশেষ সমারোহে নীরাজনা, তক্তি-
 ভরে বৈষ্ণবদ্বিগুণে সন্মাননা এবং বসন্তরাগময় সঙ্গীত ও নৃত্যাদি
 করিবে। কথিত আছে,—শ্রীপঞ্চমী হইতে আরম্ভ করিয়া
 শ্রীহরির শ্রবণ পর্যন্ত এই বসন্তরাগে ধান গাইবার সময়। অল্প
 সময়ে নিবিড়। বসন্তপঞ্চমী দিনে এইরূপে বৃন্দাবনবিহারী
 শ্রীকৃষ্ণের পূজোৎসব সমাধা করিলে বসন্তবৎ প্রিয়
 হওয়া যায়।* [শ্রীপঞ্চমী দেখ।]

বসন্তপাল, শিলালিপি বর্ণিত রাজভেদ।

বসন্তপুর, প্রাচীন বিশাল জনপদের অন্তর্গত একটা নগর।

(ভবিষ্য ব্রহ্মণ° ৩৯।২৩)

২ মল্লভূমির অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। বিষ্ণুপুরের উত্তর
 উপকণ্ঠে অবস্থিত। (দেশাবলী)

বসন্তপুষ্প (পুং) ধূলীকদম্ব। (রাজনি°) (কী) ২ বসন্ত-
 কালাৎপন্ন কুম্ভম।

“বসন্তপুষ্পাতরণং বহন্তী”। (কুমার ৩ সর্গ)

বসন্তবক্ষু (পুং) কামদেব।

বসন্তভাবু (পুং) রাজপুত্রভেদ। (দশকুমারচরিত)

বসন্তমণ্ডল (কী) ১ সিন্দূর। ২ রক্তপদ্ম (বৈষ্ণবকনি°)

বসন্তমহোৎসব (পুং) বসন্তোৎসব। বসন্তকালে আমোদ-
 প্রমোদার্থ অল্পাধিত লৌকিক ক্রিয়াবিশেষ।

ঐ দিন জগত্তের যাবতীয় দেশবাসী মহাযাসমাজ শীতের জড়তা
 পরিত্যাগ করিয়া বসন্তের আগমন জ্ঞাপনার্থ আনন্দে উৎফুল্ল
 হইয়া বেড়ায়। প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজে মদনমহোৎসব
 প্রচলিত ছিল। এক্ষণে তাহা বাস্তবিক হোলীপর্বে পর্য্য-
 বসিত হইয়াছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীপঞ্চমীপূজার পরদিনই
 এখন বসন্তোৎসব আচরিত হইয়া থাকে। ঐ দিন কি
 বাঙ্গালায়, কি হিন্দুস্থানে শীতবাস পরিত্যাগ করিয়া গুহ বা
 বাসস্তীবর্ণে রঞ্জিত বাস পরিধানপূর্ব্বক সকলে বসন্তের
 আগমনতোতক চুতমুকুল সন্দর্শনার্থ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া
 থাকে। বৃন্দাবনে এখনও এ চিত্র জাজল্যমান রহিয়াছে।

* মাঘমাস গুরুপক্ষম্যাঃ মহাপূজাঃ সমাচরেৎ।

নবৈঃ প্রবালৈঃ কুম্ভমৈরমুলৈর্গৈবিশেষতঃ ॥

নীরাজনোৎসবঃ কৃদ্বা ভক্ত্যা সমাভ্য বৈকুণ্ঠান্ ॥

বসন্তরাগজলয়ঃ গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ ॥

শ্রীপঞ্চমীঃ সমাবৃত্ত্য যাবৎ স্যাজ্জয়নঃ হরেঃ ॥

বসন্তরাগঃ কর্তব্যো নাস্তন তু কদাচন ॥

কৃদ্বা বসন্তপঞ্চম্যাঃ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গনোৎসবম্ ॥

স্যাৎসমস্ত ইব প্রেয়ান্ বৃন্দাবনবিহারিণঃ ॥”

(হরিতিক্তি বি° ২৪ বিলাস)

ঐ দিন এবং হোলীপর্বদিন রজনীতে ভোজন ও আমোদের খটাও নিতান্ত কম নহে। রাজপুতজাতির মধ্যে বসন্তোৎসবের দিন উমা বা গৌরীর পূজা ও মৃগয়ার রীতি আছে। প্রাচীন গ্রীস, রোম, স্বন্দনাভ প্রভৃতি দেশের ফল্গুৎসব ব্যাপার সেই এক বসন্ত-আবাহনের অঙ্গুল্লমাত্র। [মদনগহোৎসব দেখ।]

বসন্তমালতীরস, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—স্বর্ণ ১ ভাগ, মুক্তা ২ ভাগ, হিঙ্গুল ৩ ভাগ, মরিচ ৪ ভাগ এবং কপূর ৮ ভাগ এই সকল দ্রব্য প্রথমে অল্প পরিমাণ মাখন সহ মর্দন করিয়া পরে পাতিনেবুর রসের সহিত বেশ উত্তমরূপে মর্দন করিবে, যেমন মাখনের স্বেহাংশ দেখা না যায়। ২ রতি মাত্রায় মধু ও পিঙ্গলী চূর্ণ সহ সেব্য। ইহা সেবনে, জীর্ণজ্বর, বিষম জ্বর, উদরাময় ও কাস প্রভৃতি বিবিধ পীড়া সত্ত্বর উপশমিত হয়। ইহা পশ্চিমপ্রদেশের প্রসিদ্ধ ঔষধ।

বসন্তমালিকা (স্ত্রী) চন্দোভেদ।

বসন্তযাত্রা (স্ত্রী) বসন্তোৎসব।

বসন্তযোধ (পুং) কামদেব।

বসন্তরাজ, একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। ইনি প্রাকৃতসঙ্গীতবনী নামে প্রাকৃতপ্রকাশের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

বসন্তরাজ, কুমারগিরির একজন রাজা। ইনি কাটয়বেম নামক পণ্ডিতবরের প্রতিপালক ছিলেন। ইহাব রচিত বসন্তরাজীয় নাট্যশাস্ত্র নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। মল্লিনাথ শিশুপাল-দ্বন্দ্ব টীকায় উক্ত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

বসন্তরাজভট্ট, শকুনার্ণব বা শাকুনশাস্ত্র প্রণেতা। ইনি মিথিলাদেশের চন্দ্রদেবের প্রাথনানুসারে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পিতার নাম বিজয়রাজ এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা শিবরাজ।

বসন্তরাজীয় (স্ত্রী) বসন্তরাজকৃত নাট্যশাস্ত্রভেদ।

বসন্তরায় (রাজা), বঙ্গের স্বাধীন বাঙ্গালী বীর প্রতাপ-দিত্যের পুত্রভ্রাতা। বঙ্গ-কায়স্থকুলে গুহবংশে গুণানন্দের ঔরসে তাঁহার জন্ম। প্রকৃত নাম জানকীবল্লভ, কিন্তু তিনি বসন্তরায় নামেই সাধারণে সুপরিচিত ছিলেন। গুণানন্দের অগ্রজ ভবানন্দের পুত্র বিক্রমাদিত্যই প্রতাপের পিতা।

বাল্যকাল হইতেই বিক্রম ও বসন্তরায়ের বিশেষ সদ্ভাব ছিল। রাজমন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইবার পর উভয় ভ্রাতা গোড়ে বাস করেন। এই সময়ে বিক্রম চাঁদ খাঁ নামক জায়গীর পাইয়া তথায় যমুনা ও ইচ্ছামতীর সঙ্গমস্থলে নগর ও গড় পত্তন করিয়া পুত্র ও পরিবারাদি প্রেরণ করেন, কিন্তু উভয় ভ্রাতা রাজ-ধানীতে রহিলেন। মুর্শিদ খাঁর বঙ্গাক্রমণকালে, গোড়বাসী বাঙ্গালী ত্যাগ করিলেও, উভয় ভ্রাতা ছদ্মবেশে তথায় বাস করেন। দাউদের মৃত্যুর পর টোডরমল্লকে বাঙ্গালার রাজস্ব-

বিষয়ক কাগজ পত্র বুঝাইয়া দিয়া তাঁহারা উভয়েই মোগল সরকারের অনুগৃহীত হইলেন। দিল্লীখবরের নিকট হইতে রাজা টোডরমল্ল বিক্রমাদিত্যকে মহারাজ এবং বসন্তরায়কে রাজা উপাধি আনাইয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া তাঁহাদের জায়গীর বাহাল রাখিলেন।

প্রতাপ কৌশলে ১৮ বৎসর বয়সে পিতা ও পিতৃব্যকে জায়গীর হইতে বঞ্চিত করেন। অতঃপর বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু ঘটে। তিনি স্বীয় পুত্রকে দশ আনা এবং ভ্রাতাকে ছয় আনা সম্পত্তি ভাগ করিয়া দেন। ভ্রাতৃপুত্র প্রতাপকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া বসন্তরায় বার্ককাবশতঃ গঙ্গাতীরে রায়গড় নামক স্থানে নিবন্ধাট হইয়া বাস করিতে থাকেন। প্রতাপের কন্যা বিন্দু-মতীর বিবাহোপলক্ষে তিনি বিশেষ অমূল্য হইয়া যশোহরে আইসেন। এই সময়ে রামচন্দ্ররায়ের পলায়নের জন্ত খুলনাতে উপর প্রতাপের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। যশোহরে বাস কালেই পিতৃশ্রাদ্ধের বার্ষিক তিথি উপস্থিত হওয়ায় বসন্তরায় প্রতাপ ও আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ করেন। প্রতাপও সামুচর নিমন্ত্রণ রক্ষায় উপস্থিত হন। হুর্ভাগ্যক্রমে কালচক্রে সপুত্র বসন্তরায় প্রতাপের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। [প্রতাপাদিত্য দেখ।]

রাঘবরায়, চন্দ্রশেখররায় প্রভৃতি বসন্তরায়ের অপর পুত্রগণ ঘটনাচক্রে অস্ত্র থাকায় রক্ষা পাইয়াছিলেন। এই জ্ঞাতি-শত্রুদিগের ষড়যন্ত্রে প্রতাপের সর্বনাশ সাধিত হইল। মানসিংহ যশোহরজিৎ উপাধিসহ কচুরায়কে যশোহরে অভিষিক্ত করিয়া দিল্লীযাত্রা করেন। কচুরায় নিঃসন্তান ছিলেন, কিন্তু তাহার ভ্রাতা চন্দ্রশেখরের বংশধরগণ অতাপি খুলনা জেলার অন্তর্গত নূরনগর ও বসিরহাট উপবিভাগের মধ্যস্থিত খোড়াগাছীতে বাস করিতেছেন।

রাজা বসন্তরায় একজন উৎকৃষ্ট ভাবুক কবি ছিলেন। পদ-কর্তা গোবিন্দদাসের সহিত তাহার প্রায়ই কবির লড়াই চলিত। **বসন্ত রায়**, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। নরোত্তমবিলাসে কবি নরহরি ইহাকে মহা-কবি বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন—

“জয় জয় মহাকবি শ্রীবসন্ত রায়।

সদা মম রাধাক্ষণ চৈতলীলায় ॥” (১২শ বিলাস)

ভক্তিরসাকর হইতে আমরা জানিতে পারি যে ইনি শেষ বয়সে বৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন, মধ্যে জীব গোস্বামী পত্র লইয়া একবার শ্রীনিবাসাচার্যের নিকট আসিয়াছিলেন।

“হেনই সময় বিজ্ঞ শ্রীবসন্ত রায়।

পত্নী লৈয়া আইল তেঁহো আচার্যসভায় ॥” (১০ তরঙ্গ)

পদকল্পতরুতে বসন্ত রায়ের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

বসন্তরোগ, মন্থরিক। ত্রণোদ্গমরূপ সাংঘাতিক ক্ষতরোগ-বিশেষ। ইংরাজীতে ইহাকে Small pox বলে। বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা Variola।

এই একটি বিশেষ সংক্রামক ও স্পর্শাক্রামক স্ফোটক জ্বর। এই পীড়ার বিষ শরীরে প্রবেশ করিলে ক্রিয়দ্রবিস গুণ্ডভাবে থাকিয়া প্রবল জ্বর ও চর্মে এক প্রকার কণু উৎপাদন করে। ঐ কণুগুলি প্রথমে প্যাপিউল, পরে ভেসিকেল ও পস্টিউলে পরি-বর্তিত হইতে দেখা যায় এবং অবশেষে শুষ্ক হইলে কচ্ছ অর্থাৎ চামড়ি পতিত হয়। এই ব্যাধি একবার হইলে প্রায় দ্বিতীয়বার হয় না।

এই পীড়ার সংক্রামক বিষ রোগীর রক্ত, স্ফোটক ও কচ্ছতে অবস্থিত করে; সময়সময় ঘর্ষ, মূত্র, প্রস্রাব এবং অন্ত্র অপস্রাব দ্বারাও পরিচালিত হয়। বস্ত্র, গাড়ী ও গৃহাদিতে উক্ত পদার্থ বহু দিবস লিপ্ত থাকে; এবং উহা অধিক দূরে চালিত হইতে পারে। বসন্তরোগে যুত্ব হইলে মৃতদেহ হইতে জীবিত শরীরে উক্ত বিষ প্রবৃষ্ট হইবার সম্ভাবনা। পূর্ব জন্মবার সময় ঐ পদার্থের সংক্রামকশক্তি বৃদ্ধি পায়। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন যে, উক্ত স্ফোটকগুলিতে এক প্রকার অতি সূক্ষ্ম পদার্থ অবস্থিত করে। উহাই ভিন্ন ব্যক্তির শরীরে সংক্রামিত হয়।

যাহাদের টীকা হয় নাই এবং কাফ্রী জাতি ও কৃষ্ণকায় ব্যক্তিরই এই পীড়া অধিক হইতে দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন সাধা-রণতঃ অপরিস্কৃত অবস্থায় থাকা, কুৎসিত আহার প্রভৃতি হইতেও এই পীড়া হইবার সম্ভাবনা। কোন কোন ব্যক্তির শারীরিক অবস্থা এইরূপ যে, তাহারা ইহার বিষ কর্তৃক সহজে আক্রান্ত হয় না। উত্তমরূপে টীকা দেওয়া হইলে এই পীড়া কদাচ হইতে দেখা যায়।

এই পীড়া হেতু নানা স্থানের চর্মে সীমাবদ্ধ প্রদাহের চিহ্ন পাওয়া যায় এবং তাহার মধ্যে অগ্রে প্যাপিউল দৃষ্ট হয়। প্রকৃত চর্মে নব নব কোষ উৎপন্ন হওয়াতে এপিডার্মিসের নিম্নে তরল রস এবং পরিশেষে লিম্ফ ও পুষ্ণ জন্মে। পরিপক্ব অর্থাৎ সপ্তমদিনের গুটি ভেদ করিয়া অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে তাহার মধ্য কোটির শূন্য বা সঙ্কুচিত দেখা যায়, কিন্তু উহার প্রাচীর কোষিক বিধানের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড দ্বারা চর্মে সংযুক্ত থাকে। মৃতদেহের নানা স্থানে অর্থাৎ চর্মে, গলদেশ, চক্ষু, নাসিকা, ব্রহ্মাই, কখন কখন পাকাশয় ও অন্ত্র মধ্যে স্ফোটক দেখিতে পাওয়া যায়। হৃৎপিণ্ড, মূত্রাশয়, যকৃৎ ও স্বাধীন পেশী সকল কোমল এবং বসাপকৃষ্টতাবিশিষ্ট হয়। প্লাহা বিবাক্তিত ও কোমল হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে পোটিকি বা রক্তস্রাবের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মৃতদেহ শীঘ্র পচিয়া উঠে।

লক্ষণ।

১ম গুণ্ডাবস্থা।—সংক্রমণ দ্বারা রোগোৎপন্ন হইলে ১২ দিন এবং টীকা দ্বারা হইলে ৭ দিন; এই অবস্থায় রোগী ক্রিষ্ণ অসুস্থ থাকে; কোন বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না।

(২) আক্রমণাবস্থা—শীত ও কম্প দ্বারা অকস্মাৎ পীড়ারম্ভ হয় এবং রোগী জ্বরের লক্ষণ সকল অসুভব করে। স্ফোটক বহির্গত হইবার পূর্বে তাপ-পরিমাণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া ১০৪ হইতে ১০৬ ডিগ্রী পর্যন্ত হয়। এতদ্ভিন্ন উদরোচ্ছ্বাসে বেদনা ও ভারবোধ, বিবমিষা কিংবা অতিশয় বমন এবং কটদেশে প্রবল বেদনা ইত্যাদি কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। অন্ত্রাশয় লক্ষণের মধ্যে শিরোবেদনা, মুখমণ্ডল আরক্তিম, হস্ত পদাদির স্পন্দন, আলস্ত, অত্যন্ত দুর্বলতা, প্রলাপ, অস্থিরতা, অচেতনতা এবং শিশুদিগের সর্বদা আক্ষেপ প্রভৃতি বর্তমান থাকে, কোন কোন স্থলে সর্দি বা গলায় বেদনা হয়। ইহাকে প্রাথমিক (Primary Fever) জ্বর কহে। উক্ত লক্ষণ সকল দুই দিবস পর্যন্ত বর্তমান থাকিয়া স্ফোটকবাহ্য পরিণত হয়।

(৩) স্ফোটকাবস্থা।—জ্বরের তৃতীয় দিবসে মুখে, কপালে ও হস্তে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লাল দাগ দেখা যায়। ইহার দলে দলে উৎপন্ন হইয়া ২।১ দিনের মধ্যে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হয়। সচরাচর ইহার সংখ্যা ১০০ হইতে ৩০০; কখন কখন সহস্র পর্যন্ত হইতে পারে। মুখমণ্ডলেই অধিক সংখ্যক হইয়া থাকে। টীকা দিবার পর, অথবা সংক্রামক রূপে বসন্তরোগ উপস্থিত হইলে স্ফোটকবাহ্য পূর্বে উদরে ও উরুর অভ্যন্তরে বৃহদাকার লাল দাগ সকল বহির্গত হইতে দেখা যায়, তাহাকে প্রোড্রোম্যাল একজেছেম্ (Prodromal Exanthem) বলে। বসন্তের গুটিগুলি স্বতন্ত্র, সংশ্লিষ্ট, বা অন্ত প্রকার হইতে পারে। গুটি হইবার পূর্বে প্রথমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লাল দাগ উৎপন্ন হয়। স্ফোটকের দ্বিতীয় দিবসে কণুগুলি সর্ষপের ছায়া উচ্চ দেখায়, ইংরাজীতে প্যাপিউল্ কহে, তৃতীয়দিবসে স্পর্শ করিলে ছিটাগুলির ছায়া কঠিন বোধ হয়, চতুর্থ দিবসে গুটির মধ্যে মধ্যে রস (সিরম্) সঞ্চিত হওয়াতে কোমল হইয়া থাকে এবং মূত্রের ছায়া ভেসিকেল দৃষ্ট হয়। পঞ্চম দিবসে উহাদের উপরিভাগ নত কিংবা নাভির মত কিঞ্চৎ নিম্ন হয়, ইহাকে অম্বিলিকোটেড (Umbilicated) বলে। স্ফোটকের পরিধি রেটিমুকোসম্ (Retemucosum) সিরম্ দ্বারা স্তীত এবং মধ্যস্থ কোষ সকল এপিডার্মিসের সহিত সংলগ্ন হওয়াতে ঐ নবভাব উপস্থিত হয়। স্ফোটকের মধ্য দিয়া একটি ছোয়ার কিংবা গ্লাণ্ড ডাক্ট (Hair or gland duct) গমন করিলেও উক্ত প্রকার নত হইতে পারে। বর্ষ হইতে সপ্তম দিবস পর্যন্ত স্ফোটকের মধ্যস্থলে স্বচ্ছ ও তরল সিরম্ থাকে এবং চতুর্দশ

ক্রমশঃ পুণ সঞ্চিত হইতে দেখা যায়। ঐ বসন্ত রস ও পূরের মধ্যে এক প্রকার আবরণ থাকে; পুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে উহা অদৃশ্য হইয়া যায়, এই অবস্থাকে পস্টিল (Pustule) কহে। এই সময়ে প্রদাহ জন্ম গুটির চতুর্দশে লাল রেখা দেখা দেয়। অষ্টম দিবসে ফোটকগুলি পুণ দ্বারা পরিপূর্ণ হওয়াতে গোলাকৃতি ও উচ্চ দেখায়। ইহাকে পরিপক্যাবস্থা (Maturation) বলে। এই সময় উহার কোটর বেন নানা অংশে বিভক্ত বোধ হয়। ৯ হইতে ১১ দিবসের মধ্যে কতকগুলি বিদীর্ণ হইয়া যায় এবং অবশিষ্টগুলি শুক হইয়া আইসে। বিদীর্ণ হইলে পীতভাষা পাটল বর্ণ কচ্ছু উৎপন্ন হয়। ১১ হইতে ১৪ দিনের মধ্যে উক্ত কচ্ছুগুলি স্থলিত হইতে থাকে। কচ্ছু পতিত হইলে চর্ণে লাল লাল দাগ থাকিয়া যায়; ফোটক গুরুতর হইলে দাগসমূহ কিঞ্চিৎ গভীর হয়, ইহাকে Pits বলে।

গুটিকার সংখ্যানুসারে সাধারণ লক্ষণের অনেক পরিবর্তন ঘটে। গুটির সংখ্যা অধিক হইলে মস্তক, গলদেশ, অক্ষিপন্নব ও শরীরের অন্যান্য স্থান ক্ষীত, চর্ণ গাঢ় লালবর্ণ এবং উহাতে কণ্ডূরন থাকা বশতঃ নখাঘাতদ্বারা বৃহৎ বৃহৎ ক্ষতযুক্ত এবং নানা স্থানের শৈল্পিক বিল্লীও আক্রান্ত দেখা যায়। গলাভ্যন্তরে গুটি হইলে বেদনা, লাল নিঃসরণ এবং আহার করিতে কষ্ট হয়। নাসিকাতে হইলে নাসিকার নিঃস্রাব বৃদ্ধি পায় ও নাসারন্ধ্র বন্ধ হইয়া যায়। লেরিস, টেকিয়া, বা ব্রুকাই আক্রান্ত হওয়াতে কানি, স্বরভঙ্গ এবং সময় সময় শ্বাসকচ্ছু উপস্থিত হয়। মূত্র-মার্গের শৈল্পিক বিল্লী আক্রান্ত হইলে মূত্রত্যাগে জালা ও কখন কখন রক্তস্রাব অর্থাৎ হিমোটেরিয়া (Haematuria) হইয়া থাকে। চক্ষু আরক্তিম, সজল, বেদনায়ুক্ত এবং ক্ষীত হয়। রোগী আলো দেখিতে কষ্ট বোধ করে। কখন কখন রোগীর উদরাময় হইয়া থাকে। গাত্র হইতে এক প্রকার ভ্রূর্গন্ধ বাহির হয়। ফোটক বহির্গত হইলে জরের কিঞ্চিৎ বিরাম হয়; কিন্তু পুণ হইবার সময় পুনর্বার শীত ও কম্পের সহিত জ্বর উপস্থিত হইতে দেখা যায়। উহাকে দ্বিতীয় জ্বর বা সেকেন্ডারি (Secondary) ফিভার কহে। এই সময়ে উত্তাপ ১০৪ হইতে ১০৫ পর্যন্ত উঠিয়া থাকে এবং তাহা ক্রমশঃ হ্রাস পায়। নাড়ীর গতি দ্রুত, পিপাসা বর্জিত, জিহ্বা ও মুখাভ্যন্তর শুক; রোগী কঠিন হইলে বিকারের লক্ষণ সকল উপস্থিত হইয়া থাকে।

ইহার কণ্ডুগুলি সাধারণতঃ নানাপ্রকারের হইয়া থাকে। যথা—(১) ডিসক্রিট (Discrete) অর্থাৎ অসংযুক্ত। ইহাতে জীবনের আশঙ্কা নাই; লক্ষণ সকল মৃদু। শিশুদিগের প্রত্যেক বয়সকালে হইলে গুরুতর হইতে পারে।

(২) কনফ্লুয়েন্ট (Confluent) অর্থাৎ সংলগ্ন; ইহাতে

প্রথমে শরীরে কলংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও নানাবর্ণের প্যাপিউল বহির্গত হয় এবং শীঘ্র পরস্পর মিলিত হইতে দেখা যায়। তেজি-কেল ও পস্টিল অবস্থায় উহারা অধিক মিলিত হয়। গুটি সকল দেখিতে অস্ফুট, কিন্তু বিস্তৃত এক জলবৎ সিরস, পুণ, কিংবা রক্তে পরিপূর্ণ থাকে। মস্তক, মুখমণ্ডল এবং কণ্ঠদেশেই বহু-সংখ্যক দেখা যায়। উহারা শুক হইলে মুখোপরি একটা ঘূর্ণাকার শুক চর্ণাঞ্চল পতিত হয়; তাহা উঠিয়া গেলে, গভীর দাগ সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে। গুটিগুলির মধ্যবর্তী স্থানে রেখা দেখা যায় না, সমস্ত বস্তু ক্রান্ত লোহিত বর্ণ হয়। ইহাতে প্রথম জরের বিরাম হয় না, কিংবা দ্বিতীয় জ্বর বিশেষরূপে প্রকাশ পায় না। অস্থিরতা, প্রলাপ প্রভৃতি কঠিন দ্বারবিক লক্ষণ সমূহ বর্তমান থাকে। ইহা অত্যন্ত সাত্মাতিক এবং ইহাতে নানা প্রকার কঠিন উপসর্গও উপস্থিত হয়। ডাক্তার কলি (Colli) বলেন যে, গুটিগুলিতে যদি পুণ না জন্মে এবং রোগীর মুখমণ্ডল ময়দার আঠার বর্ণ দেখায়, তবে রোগ সাংঘাতিক হয়।

(৩) অর্ধসংযত (Semiconfluent), উহা উপরোক্ত প্রকারদ্বয়ের মধ্যবর্তী। ইহাতে গুটিগুলি স্বতন্ত্র কিন্তু নিকটবর্তী থাকে; জীবনের আশঙ্কা নাই।

(৪) দলবদ্ধ (Corymbose)—অর্থাৎ দেখিতে ড্রাক্সা শুষ্কবৎ; ইহা অত্যন্ত সাংঘাতিক।

(৫) ম্যালিগ্নেন্ট (Malignant) অর্থাৎ সাংঘাতিক। ইহাতে গুটিগুলি দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ কিংবা রক্তে পরিপূর্ণ থাকে। কখন কখন নানাহান হইতে রক্তস্রাব; মুখমণ্ডলে মালিষ্ঠ, অস্থিরতা, প্রলাপ, অচেতনতা প্রভৃতি লক্ষণ সকল বর্তমান থাকে। চর্ণে ক্ষত বিগলন, বা পেটিক দৃষ্ট হয়। প্যাপিউলার, ভেসিকিউলার কিংবা পস্টিউলার অবস্থায় গুটির মধ্যে রক্তস্রাব হইলে, যথাক্রমে তোর-ওলা, হেমরেজিকা, প্যাপিউলোজা, ভেসিকিউলোজা ও পস্টিউলোজা প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। এই প্রকার বসন্তরোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের গাত্র হইতে একটা বিশেষ ভ্রূর্গন্ধ বহির্গত হইয়া থাকে। মল মূত্রের সহিত রক্তস্রাব হইতে দেখা যায় এবং বঠ, সপ্তম বা অষ্টম দিবসে মৃত্যু হয়। এতদ্ব্যতীত ভেরিওলা নাইগ্রা (Variola Nigra) অর্থাৎ ব্ল্যাক্ স্মল পক্স (Black Small Pox) একটা অতি সাংঘাতিক প্রকার বসন্ত। ইহার গুটিগুলি দেখিতে বেগুনি বর্ণ বা কালির দাগের স্থায়। ইহাতে চক্ষুর শৈল্পিক বিল্লীতে রক্ত-স্রাব হয়, ও কলীনিকার চতুর্দশে শোণিত সংঘটন হয়। এই পীড়ার মৃত্যু পর্যন্ত জ্ঞান বর্তমান থাকে। পীড়ার তৃতীয় বা পঞ্চম দিবসে মৃত্যু হয়।

(৬) বিনাইন্ট (Benign) বসন্ত, (Horn) বা কলি পক্স (Wart pock)—ইহাতে গুটিসমূহের সত্যতর পুণ পরি-
পক্য

হয় না একই দিনের মধ্যেই শুরু হইয়া যায়। দ্বিতীয় জ্বর প্রকাশিত হয়। এই প্রকার বসন্ত টীকা দিবার পর উপস্থিত হইতে থাকে।

উপসর্গ ও আবহবিক পীড়ার মধ্যে নিউমোনিয়া, প্রুরিসি, মসাইটিস্, প্যাক্টাইটিস্, এন্ট্রাইটিস্, উদরাময়, নানা স্থানে প্রদাহ ও ফোটক, স্কেটিম্ ও গেবিরাতে ক্ষত বা বিগলন; এরিসিপ্লাস, নাইমিয়া, এলবুনিউরিয়া, হিমেটিউরিয়া, এপিষ্ট্যাঙ্কিস্ এবং মেনোরহেজিয়া প্রভৃতি বিস্তারিত থাকে।

এই পীড়া অতিশয় সাজাতিক, শতকরা ৩৩ জনের মৃত্যু ঘটে। প্রায় একাদশ দিবসেই মৃত্যু হইয়া থাকে। অত্যন্ত জ্বর, দুর্বলতা, শাসকজ্বরতা, গাত্রে পুয় এবং রক্তস্রাব প্রভৃতি লক্ষণসমূহ উপস্থিত হইলে রোগ গুরুতর বলিয়া জানা যায়। অতি শিশু, মধ্যবয়স্ক ও গর্ভবতী স্ত্রীলোকদের হইলে প্রায়ই অসাধ্য হইয়া থাকে। ১০ হইতে ১৫ বৎসর বয়স্ক বালককে প্রায় আরোগ্য হয়। ফোটক বহির্গত হইবার পর উত্তাপাধিক্য, কটিদেশে অতিশয় বেদনা, অত্যন্ত বমন ও রক্তস্রাব প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হইলে তাহাকে কঠিন বলা যায়। কনজুন্ক্টিভ ও করিখোজ প্রকার প্রায় সাজাতিক। এই পীড়া স্কালেটিনা, হাম ও জলবসন্তের সহিত ভ্রম হইতে পারে।

চিকিৎসা।

নিম্নলিখিত প্রণালী অনুসারে বসন্তের ডাক্তারী চিকিৎসা করা হয়। (১) সাধারণ শুষ্কতা, (২) গুটিগুলি যাহাতে শুষ্ক রূপে বহির্গত হয় এবং ভবিষ্যতে চর্মে বিশেষতঃ মুখমণ্ডলে দাগ না থাকে, (৩) উত্তাপাধিক্য নিবারণ করা (৪) বলকারক ঔষধের ব্যবস্থা, (৫) রিষ বিষেবের চিকিৎসা, (৬) প্রধান প্রধান উপসর্গের চিকিৎসা, (৭) প্রতিরোধক চিকিৎসা।

(১) পূর্বকালে বসন্তরোগীকে উত্তপ্ত গৃহে অবরুদ্ধ রাখা হইত, এখন আর উহা থাকে না। আজ কালকার মতে বায়ু-প্রবাহিত আলরে রাখাই উচিত, কিন্তু যেন কোন প্রকারে রোগীর শরীরে শীতল বায়ুসংলগ্ন হইতে না পারে। প্রথমাবস্থায় লঘু পথ্য ও লেমনেড্, বরক ইত্যাদি শীতল পানীয় এবং কমলালেবু প্রভৃতি সুরস ফল ব্যবস্থা করিবে। পূর্য সঞ্চয় কালে কিংবা রোগী দুর্বল হইলে বিক্টি, স্প, জেলি ও অন্নমাত্রায় সুরা দেওয়া আবশ্যিক।

(২) গুটিগুলি শুষ্করূপে বহির্গত করিবার জন্য কার্বলিক, কজ্জ, কিংবা সল্ফিউরস্ এসিড্ লোসন দ্বারা গাত্র স্পঞ্জ করিবে। কণ্ডুর নিবারণার্থ মদ্য, এরাকট অথবা অন্ত কোন ঔষধ গাত্রে লাগাইবে। ভবিষ্যতে চর্মেপরি দাগ না হইতে পারে, তজ্জন্য পরিপক গুটিগুলির উপর ক্রমশঃ নাইটেট্ অব্

সিল্ভার পেন্সিল অথবা উহার লোসন সংলগ্ন করিবে। কিংবা মার্কিউরিয়েল্ অথবা সল্ফার অয়েন্টেমেন্ট, টিং আইওডিন্, ক্রোসিব্, সল্ফিমেট লোসন (৬ আউন্স জলের সহিত ২ গ্রেণ) এবং লাইকর গটাপার্ক ইত্যাদি সংলগ্ন করিতে পারা যায়। ডাং সানসম্ (Dr. Sanosm) বলেন যে, কার্বলিক এসিড্ থাইমল অয়েল মিশ্রিত করিয়া লাগাইলে উপকার দর্শে। যদি উপরোক্ত মলমসমূহ দ্বারা যত্না বোধ হয়, তবে কোল্ড্ ক্রিম বা গোলাপ-জল মিশ্রিত মিসিরিন্ সংলগ্ন করিবে। কোন কোন গ্রন্থকার ভেসিকেল অবস্থার কার্বলিক এসিড্ সংলগ্ন করিতে বলেন। কিন্তু ডাক্তার মার্সন (Dr. Marson) বলেন যে, পুয় নির্গত হইলে পর গুটির উপর কোল্ড ক্রিম বা মিসিরিন্ লাগাইলে যন্ত্রণা ও দাগ পড়ে না। উগ্র রস দ্বারা চর্মে উত্তেজনা হইলে তথার উচ্চজলের স্পঞ্জ করিয়া তত্পরি মদ্য, এরাকট, টরুলেট পাউডার কিংবা ক্যালোমাইন সংলগ্ন করিবে।

(৩) উত্তাপনিবারণ জন্য গাত্রস্পঞ্জ এবং মুহুবিষেক ও ঘর্ষকারক ঔষধ সকল ব্যবহের। উত্তাপাধিক্য হইলে এন্টি-ফেব্রিন্ দিবে।

(৪) পুয় জন্মিবার সময় টাইকরেড্ লক্ষ্য সকল উপস্থিত হইলে এমোনিয়া ও বার্ক প্রভৃতি উত্তেজক ঔষধ দিবে। ত্র্যাণ্ড, ও ব্রথ আহারার্থ বিধেয়। গলার বেদনা নিবারণার্থ নানা প্রকার কুলি দেওয়া যাইতে পারে। রক্তস্রাব জন্য এসিড্ গ্যালিক, তার্পিণ তৈল ও আর্গট্ দিবে। অনিদ্রা ও প্রলপ থাকিলে কেহ কেহ অহিফেন বা মর্ফিয়া ২।২ গ্রাফি দিয়া থাকেন, কিন্তু ফুস্ফুসের প্রদাহ থাকিলে অহিফেন কিংবা মর্ফিয়া ব্যবহার করা উচিত নহে। সিকি গ্রেণ মাত্রায় বেলেডোনা দিলে কখন কখন উপকার দর্শে।

(৫) বিশেষ চিকিৎসার মধ্যে সল্ফো কার্বলেটস্, কার্বলিক এসিড্, হাইপোক্লোরাইটস্ ও সল্ফিউরস্ এসিড্ প্রভৃতি এন্টিসেপ্টিক ঔষধ সকল প্রয়োগ করা বিধেয়। কেহ কেহ স্যালিসিলেট্ অব্ সোডিয়ম্ দিতে পরামর্শ দেন।

(৬) উপসর্গের চিকিৎসা—চক্ষুতে প্রদাহ হইলে চক্ষুর উপরে সর্বদা শীতল জল কিংবা ক্রোসিব্, সল্ফিমেট্ লোসন (৬ ওন্স জলের সহিত ১ গ্রেণ) ও সিত বস্ত্রখণ্ড সংলগ্ন করিবে; অথবা পোস্তের চেড়ির ঘেদ দিবে। অত্যন্ত রক্তাটাইটিস্ থাকিলে টেম্পলে স্টিটার দেওয়া কর্তব্য। কর্ণিয়াতে ক্ষত হইলে তত্পরি নাইটেট্ অব্ সিল্ভার পেন্সিল বা উহার লোসন লাগাইবে। চক্ষুর উপর সর্বদা সবুজবর্ণের পর্দা রাখা উচিত। কাসি থাকিলে কক-নিঃসারক ঔষধ সকল ব্যবহের। ফোটক

হইলে ছেদন করিয়া কার্বলিক তৈলযুক্ত লিণ্টের পটি দিবে।

(৭) প্রতিষেধক—বিশেষরূপে আরোগ্য না হইলে রোগীকে কোন স্থানে বাইতে দিবে না। এতদ্দেশে এইরূপ প্রথা আছে যে, কোন গ্রামে বসন্ত রোগের প্রাদুর্ভাব হইলে, অথবা বাঙ্গালা ঢাকা লইলে অত্র গ্রামের লোক সেই গ্রামে যায় না। যে গৃহে বসন্তবোগাক্রান্ত রোগীকে রাখা হয়, সেই গৃহে চুণ লেপন করিয়া ডিস-ইনফেক্টেণ্ট ওষধ সকল ছড়াইবে। শয্যা ও বস্ত্রাদি ধোত কিংবা দন্ধ করিবে। এই পীড়া উপস্থিত হইলে যাহাদের টীকা হয় নাই তাহাদিগের টীকা দেওয়া উচিত। সমুদ্রগর্ভে জাহাজের উপর বসন্ত রোগ প্রকাশিত হইলে এবং ভ্যাক্সিন লিম্ফ না থাকিলে, যাহাদের টীকা হয় নাই তাহাদিগকে বসন্তবীজ দ্বারা টীকা দেওয়া বিধেয়। কারণ তদ্বারা বসন্ত রোগ মুহূর্ত্ত লক্ষণাক্রান্ত হইয়া থাকে। বসন্তের পূর্ণপূর্ণ অবস্থায় নিম্নোক্ত ওষধ—

R সোডি সলফো কার্বলাস	১০ গ্রেণ
এক্ট্রাক্ট সিল্কোনি লিকুইড	১৫ ফোঁটা
একোয়া	১ আউন্স

এক মাত্রা তিন ঘণ্টা অন্তর ব্যবহার্য।

বাঙ্গালা টীকা (Inoculation)

ইহাতে বসন্তের বীজ দ্বারা টীকা দেওয়া হয়। টীকা দিবার পূর্ব দ্বিতীয় দিবসে ছেদিত স্থান কিঞ্চিৎ লালবর্ণ দেখায়। চতুর্থ কিংবা পঞ্চম দিবসে ঐ স্থান প্রদাহযুক্ত ও তথায় একটি ভেসিকেল্ উৎপন্ন হয়। উপরোক্ত দিবসে উহার চতুর্দিকে এরিওলা হইয়া থাকে। এই সময়ে প্রাথমিক জ্বর উপস্থিত হয়; এবং ৩৪ দিবসের মধ্যে সর্বদা গুটি বহির্গত হইতে দেখা যায়। ইতিমধ্যে টীকার গুটি পূর্ণযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ শুষ্ক হয়। ইহাতে গুটির সংখ্যা ন্যূন ও লক্ষণগুলি মুহূর্ত্ত দেখা যায় বটে, কিন্তু কখন কখন রোগ সাত্ত্বাতিক হইয়া থাকে।

ভেরিওলয়েড্ (varioid)—টীকা দিবার পর বসন্ত রোগ হইলে তাহাকে ভেরিওলয়েড্ কহে। ইহাতে দ্বিতীয় জরের লক্ষণগুলি প্রায় প্রকাশিত হয় না। গুটির গতি মুহূর্ত্ত ভেসিকেল্ গঠিত হইয়াই শুষ্ক হইতে থাকে। সময় সময় পটিউল্ হইলেও গীঘ শুকাইয়া যায়। গাত্রে গভীর দাগ জন্মে না। কোন কোন স্থলে গুটি বহির্গত হইবার পূর্বে গাত্রে বৃহৎ বৃহৎ দাগ দেখা যায়; যাহাকে রাস্ (Rash) কহে।

ইংরাজী টীকা (vaccination)

বহুকাল পূর্বে ইতালিদেবী চিকিৎসকেরা জানিতে পারেন যে, গাভী ও অন্যান্য পশুদিগের দেহেও একপ্রকার বসন্ত

বহির্গত হইয়া থাকে। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডদেশে প্রথমে এই বিষয়ের আলোচনা হয়। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ডাং জেনার (Dr. Jenner) টীকা দিবার উপযোগিতা সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লেখেন। তিনি ঐ প্রবন্ধে উপদেশ দেন যে, নরদেহে গো-বীজ প্রবেশ করিলে গুটির গতি মুহূর্ত্ত হইয়া থাকে। অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে, বসন্ত সংক্রামক হইলে গাভীর পদ্বোধরেও ভ্যাক-সিনা বা গো-বসন্ত হয়। মানব-বসন্ত-বীজ গাভীর উদরের নিকট ইনেক্টিউলেট করিলে শরীরের মধ্যে বিশেষ পরিবর্তন হেতু বসন্ত-গুটি না হইয়া গো-বসন্ত বাহির হইয়া থাকে; তাহার ক্রিয়া বসন্তের ক্রিয়া অপেক্ষা মুহূর্ত্ত। এই গো-বসন্তের লসিকা দ্বারা টীকা দেওয়া যায়।

গাভীর স্তনের উপর গুটি হইলে তাহাকে ভ্যাক্সিনা (Vaccina) বা গো-বসন্ত কহে। ঐ গুটির রসকে কাউ লিম্ফ্ অর্থাৎ গোবীজ বলে। এতদ্বারা টীকা দেওয়া হইয়া থাকে। যে প্রণালীতে ঐ বীজ দ্বারা মনুষ্যদেহে টীকা দেওয়া যায়, তাহাকে ভ্যাক্সিনেসন বলা যায় এবং উহা দ্বারা নরদেহে যে গুটি উৎপন্ন হয়, তাহাকে ভ্যাক্সিন্ পটিউল্ বলে। সপ্তম দিবসের গুটিকা হইতে যে রস পাওয়া যায়, তাহা লসিকা বা লিম্ফ্ নামে খ্যাত। উহা নিম্নলিখিত উপায় দ্বারা রক্ষা করা হয়—(১) অতি সূক্ষ্ম গ্লাসটিউবে, (২) ছুই খণ্ড কাচের মধ্যে, (৩) লসিকা স্বল্প হইলে তাহার সহিত গ্লিসেরিন্ মিশ্রিত করিয়া বাগা যায়। সপ্তম বা অষ্টম দিবসে অর্থাৎ এরিওলা হইবার পূর্বে স্ফোটকের শীর্ষস্থানে অল্প বিদ্ধ করিয়া লসিকা গ্রহণ করিবে। পার্শ্বে বিদ্ধ করিলে মধ্যপ্রাচীর ভেদ করিয়া লসিকা অন্তর্গত আসিতে পারে না এবং তাহাতে লসিকায় রক্ত মিশ্রিত হইবার সম্ভাবনা। স্নীতকালে ৬৭ এবং গ্রীষ্মকালে ৫৬ দিনের গুটি হইতে বীজ গ্রহণ করা উচিত। এক ব্যক্তির হস্ত হইতে বীজ লইয়া অন্তের হস্তে টীকা দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। স্বল্প বালকের টীকা হইতে বীজ লওয়া বিধেয়। কোন শিশুর চর্ম্মবোগ, অথবা গুহ্বার বা জননৈজিয়ে উপদংশজনিত উচ্চ স্ফোটক, কিংবা সর্দি ও গলায় ক্ষত থাকিলে তাহার বীজ লইবে না। পরিকৃত ল্যান্সেট্ (Lancet) ব্যবহার্য, অপরিষ্কৃত অস্ত্র ব্যবহার করিলে, চর্ম্মের উত্তেজনা বৃদ্ধি পায়। ১২ হইতে ৪ মাস বয়স্ক শিশুদিগকে টীকা দিলে বিশেষ ফলপ্রসূ হয়। শিশু জ্বা-ক্রান্ত হইলে, অথবা চর্ম্মরোগ, উদরাময় বা দন্তোদগমের সম্ভাবনা থাকিলে টীকা দেওয়া নিষিদ্ধ। বিশেষ আবশ্যক না হইলে ১১ বা ২ বৎসর বয়সের সময় টীকা দেওয়া উচিত। ইলানীং অনেকানেক গ্রন্থকার কাফ্-লিম্ফ্, অর্থাৎ গোবৎসে যে ভ্যাক্সিনা উৎপন্ন হয়, তাহার লসিকা দ্বারা টীকা দিতে পরামর্শ

দেন। ইহা দ্বারা শিশুদিগকে একবার ও পরিণত বয়স্কদিগকে দুইবার টীকা দিলে বিশেষ ফললাভ হইয়াছে।

টীকা দিবার স্থান—সাধারণতঃ যে স্থানে ডেল্টয়েড্ পেপী শেষ হইয়াছে, তাহার উর্দ্ধ ও অধঃ পরস্পর এক বা দেড় ইঞ্চি অন্তরিত স্থানের চর্ম আকৃষ্ট করিয়া অস্ত্রদ্বারা উপস্থলের নিম্ন পর্য্যন্ত বীজ প্রবেশ করাইতে হয়। প্রত্যেক হস্তে দুইটা টীকা দেওয়া উচিত। নিম্নলিখিত চারিটি প্রণালীতে টীকা দেওয়া বিধেয়। (১) ল্যানসেটের অগ্রভাগে বীজ লিপ্ত করিয়া তাহা বক্রভাবে প্রকৃত চর্ম পর্য্যন্ত বিদ্ধ করিবে; এরূপ ভাবে অস্ত্রদ্বারা করিতে হইবে, যেন কেবল বিন্দুমাত্র রক্ত বহির্গত হয়। ৫৬ সেকেন্ড পর্য্যন্ত ছেদিত স্থানে অস্ত্র রাখিয়া পরে বাহির করিবে। (২) অস্ত্রদ্বারা সমান্তরালভাবে ৫৬ টি ছেদ করিয়া তদুপরি লিম্ফ লিপ্ত করিবে। (৩) উকী দিবার মত সূচিকা দ্বারা স্থানটা বিদ্ধ করিয়া তাহার উপর লিম্ফ সংলগ্ন করিবে। (৪) অস্ত্র কিংবা লাইকর্ এমোনিয়া দ্বারা উপস্থল উন্মোচন করিয়া বীজ দিবে।

গুটির গতি—টীকা দিবার পর তৃতীয় দিবসে ছেদিত স্থানে লাল ও উচ্চ প্যাপিউল্ দৃষ্ট হয়। দিন দিন উহার উচ্চতা ও আরক্রিমতা বৃদ্ধি পায়। ৫৬ দিনের মধ্যে প্যাপিউল্গুলি ভেসিকুলে পরিণত হয়। উহার দেখিতে গোল বা অণ্ডাকার, মধ্যস্থল নত, বর্ণ নীলাভ দেখে। ৭ম দিবসের শেষে উহাদের চতুর্দিকে একটা লালবর্ণ রেখা দেখা যায়, তাহাকে এরিওলা (Areola) কহে এবং তৎসময় গুটিগুলি পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। ৮ম দিবস হইতে গুটি সকল ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং দেখিতে গোল, আকৃষ্ট, ধার উচ্চ, বর্ণ মুক্তাব হ্রায় উজ্জ্বল ও তন্মধ্যস্থ লিম্ফ কিঞ্চিৎ গাঢ় হয়। অণুবীক্ষণ দ্বারা সচল পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়; তাহাকে ডাক্তার বিল্ (Dr. Beale) বাইওপ্লাজ্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দুই দিবস পর্য্যন্ত এরিওলা (Areola) বিবর্তিত হয় এবং উহাদের ব্যাস ১ হইতে ৩ ইঞ্চি পর্য্যন্ত বাড়ে। ক্রমে উহার চতুঃপার্শ্ব স্থান ক্ষীত ও দৃঢ় হয়। ১১ দিবসের পর স্ফোটকগুলি ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকে এবং একত্র হইয়া চতুর্দশ বা পঞ্চদশ দিবসে একটা বৃহৎ লোহিতাভ পাটল কচ্ছু উৎপাদন করে। ঐ কচ্ছু ২১ হইতে ২৫ দিবসের মধ্যে স্থলিত হইতে দেখা যায়। টীকা দেওয়া সফল হইলে তাহার দাগটি গোলাকার খেতবর্ণ এবং চর্মাপেক্ষা কিঞ্চিৎ নিম্ন দেখায়। উহার ব্যাস ১ ইঞ্চির ন্যূন হয় না এবং তলদেশে স্থল স্থল গঠিত থাকে। এতদ্ব্যতীত মধ্যস্থল হইতে চতুঃপার্শ্ব পর্য্যন্ত রেখাবৎ চিহ্ন দেখা যায়। ঐ প্রকার দাগ থাকিলে টীকা সফল বলা যায়। দাগটি এরূপ বৃহৎ কিংবা পূর্কোক্ত প্রকার চিহ্নযুক্ত না হইলে অসম্পূর্ণ বা

সন্দেহজনক এবং দাগটি সামান্য হইলে বিফল বলা যায়। সময় সময় গুটিগুলি উক্ত নিয়মামুসারে বহির্গত না হইয়া ভিন্ন স্থানে ২ বা ৩টি কিংবা অনেকগুলি ভেসিকুল্ বহির্গত হইতে দেখা যায়। অপরিবর্তিত গো-বীজ হইতে টীকা হইলে ৮১২ দিন পর্য্যন্ত প্যাপিউল্ উৎপন্ন হয় না; বয়ঃ ১৪ কিংবা ১৬ দিন পরে বেগুণী বর্ণ এরিওলা দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বিধি অনেকানেক অনিয়মিত ফল ফলিতে থাকে।

টীকা দিবার পর প্রথমে জ্বর হয় না, কিন্তু গুটিগুলি পরিণত হইবার সময় জ্বর ও অন্যান্য লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। গায়ে ১০৪° ডিগ্রী পর্য্যন্ত উত্তাপ উঠে। এই সময় টীকা-স্থানে কণ্ডুয়ন, উচ্চতা, বেদনা ও আকৃষ্টতা অধুভূত হয় এবং কক্ষের মাণ্ড-সমূহ ক্ষীত ও বেদনায়ুক্ত হইয়া থাকে; তজ্জন্ত শিশুরা হস্তচালনা করিতে কষ্টবোধ করে। কখন কখন এরিসিপ্লাস্ বা ক্ষত এবং দুর্বল শিশুদিগের অস্থিরতা, উদরাময়, ও অন্যান্য কঠিন লক্ষণ ঘটে। কোন কোন স্থলে বিশেষতঃ গাভীর গায়ে হইতে লিম্ফ হইয়া টীকা দিলে প্রায় গায়ে পাটনিকা, শৈবালিকা বা রসগুটি বহির্গত হইতে দেখা যায়।

এরূপ অবস্থায় জ্বরনিবারণার্থ শিশুদিগকে মুখ বিরচক ঔষধ, যথা—১ ড্রাম্ ক্যাপ্টর অয়েল্ ও সামান্য ঘর্ষকারক ঔষধ দিবে। হস্তের প্রদাহ নিবারণ করিবার জন্ত আর্দ্র বস্ত্রখণ্ড, গোলার্ডস্ লোষণ, বা কোলড্ ক্রিম্ অথবা চন্দন লেপন করিবে।

পুনর্টীকা প্রদান (revaccination)—টীকা দেওয়া বিফল কিংবা অসম্পূর্ণ হইলে, অথবা বসন্ত রোগের প্রাক্কালে, পুনরায় ইংরাজি টীকা দেওয়া যায়। সচরাচর বয়ঃপ্রাপ্তিব পর পুনরায় টীকা দেওয়া হয়। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন, ৭ বৎসর অন্তর টীকা দেওয়া উচিত। কিন্তু দ্বিতীয়বার ভাল করিয়া টীকা দেওয়া হইলে পুনর্বার টীকা দেওয়া আবশ্যক করে না। প্রথম দেওয়া টীকার গুটি হইতে দ্বিতীয় বা তৃতীয় বারের গুটির অনেক বিভিন্নতা আছে। ইহার স্ফোটক শীঘ্র বহির্গত হয় এবং ৫৬ দিনে রসগুটি (Vesicle) পূর্ণ হইয়া থাকে। ৮১২ দিবসে শুষ্ক হইতে থাকে। পুনরায় টীকা দিবার পর ৫ জরের লক্ষণ সকল প্রায় প্রবল থাকে এবং কখন কখন এরিসিপ্লাস্ উপস্থিত হয়। পুনর্টীকা প্রদানকালে কখন কখন কোন দুর্বলচিত্ত ব্যক্তি মুচ্ছা যায়।

একবার টীকা হইলে পর যাহার দ্বিতীয়বার টীকা দেওয়া হয়, তাহার দেহে আর কখনও বসন্তরোগ প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কোন কোন স্থলে যদিও বসন্ত হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু লক্ষণ সকল মুছ হয় ও গায়ে দাগ পড়ে না। টীকা দিবার প্রথা প্রচলনের পর বসন্তের সংক্রামকতা কম হইয়াছে।

পানিবসন্ত বা জল-বসন্ত (Varicella)

ইংরাজিতে ইহাকে chicken-pox বলে। ইহা একটা সংক্রামক ও স্পর্শক্রামক সফোটক ব্যাধি। এই ব্যাধি কখন কখন অধিক স্থান ব্যাপিয়া উপস্থিত হয়। উক্ত রোগ একবার হইলে দ্বিতীয় বার হয় না। এইরূপ সংস্কার বটে, কিন্তু কখন কখন এক ব্যক্তির দুইবারও হইতে দেখা গিয়াছে। ইহা সচরাচর ৪ বৎসর বয়স্ক বালকদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকে; কিন্তু সময় সময় যুবক ব্যক্তিগণ ও বয়স্ক স্ত্রীলোকদিগকে আক্রান্ত হইতে দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন যে, ইহা একপ্রকার বসন্ত রোগ; কিন্তু পরীক্ষা করিয়া দেখিলে ইহাকে স্বতন্ত্র পীড়া বলিয়াই অনুমান হয়। কারণ প্রকৃত বসন্ত ও পান-বসন্তে মূলতঃ যথেষ্ট পার্থক্য। অণুবীক্ষণ দ্বারা বিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ইহার লসিকা বা পূরের মধ্যে এক প্রকার ক্ষুদ্র উদ্ভিজ্জ বিদ্যমান আছে।

কোন কোন স্থলে ১০ হইতে ১৪ দিবস পর্য্যন্ত ইহা গুণ্ঠা-বহ্য থাকে, তখন ইহাতে কোন বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না। আবার অনেক স্থলে কোন অরের লক্ষণ উপস্থিত না হইয়াই অগ্রে কণ্ডু বহির্গত হইতে দেখা যায়। কিন্তু অপরাপর স্থলে কণ্ডু বহির্গত হইবার ২৪ বা ৩৬ ঘণ্টা পূর্বে শিরোবেদনা, আলস্য ও সামান্য জ্বর উপস্থিত হয় এবং সামান্য কাশি ও বায়ুনলীর প্রদাহের লক্ষণ সকল বর্তমান থাকে।

অরের প্রথম বা দ্বিতীয় দিবসে স্ফোটকগুলি সহসা বহির্গত হয়। অগ্রে বক্ষঃস্থল ও স্বক্কে দেখা দেয়; পরে ৪।৫ রাত্রি মধ্যে ধলে ধলে ক্রমশঃ হস্ত পদাদিতে ব্যাপ্ত হইতে থাকে এবং মুখমণ্ডল সামান্য ভাবে আক্রান্ত হয়। কোন কোন গ্রন্থকারের মতে, প্রথম হইতেই স্ফোটকগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ জলবৎ রস থাকে। কিন্তু অধিক স্থলে কিঞ্চিৎ উচ্চ ও উজ্জ্বল লালাবর্ণ দাগ বহির্গত হয় এবং ৫।৬ ঘণ্টার মধ্যে উহাকে রসগুটীতে পরিণত হইতে দেখা যায়। তখন গুটগুলি দেখিলে বোধ হয় যেন উষ্ণ জল ছিটা দিয়া রোগীর গায়ে কোন্ডা উৎপন্ন করা হইয়াছে। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ভেসিকেলের মধ্যস্থ রস কিঞ্চিৎ অস্বচ্ছ হয় এবং তৃতীয় দিবসে কতকগুলি ভেসিকেল পূর গুটী-কার মত দেখায়। ভেসিকেল সমূহ দেখিতে গোল বা অণ্ডাকৃতি এবং বসন্তের গুটির মত। উহাদের শীর্ষভাগ অবনত কিংবা উহারা কোটর-বিতস্ত নহে। বিদ্ধ করিলে গুটগুলি সম্পূর্ণরূপে সঙ্কুচিত হয় এবং এরিওলা থাকে না। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে উক্ত গুটিসমূহ ঈষৎ গাঢ় ও অস্বচ্ছ হইয়া পড়ে। চতুর্থ ও পঞ্চম দিবসে কণ্ডু গুলু হয় ও পাতলা কচ্ছু নির্মাণ করে; পরে তাহা ক্রমশঃ চূর্ণভাবে খলিত হইয়া পড়ে। কচ্ছু পতিত হইলে কিয়দিবসের

জন্ত গায়ে সামান্য লাল দাগ থাকে; স্থলবিশেষে দাগগুলি গুড়ীর দেখা যায়। সাধারণ লক্ষণের মধ্যে সামান্য জ্বর, সর্দি ও চর্শ্বে কণ্ডু বর্তমান থাকে এবং গাঢ় হইতে এক প্রকার গন্ধ বহির্গত হয়।

নির্ণয়তত্ত্ব—টীকা দিবার পর বসন্ত রোগ হইলে কখন কখন জল-বসন্ত বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। বসন্তের গুটি বহির্গত হইবার পূর্বে কটিদেশে বেদনা, বমন ও শিরোবেদনা প্রভৃতি করেকটি বিশেষ লক্ষণ বর্তমান থাকে; কিন্তু এই পীড়ার তাহা দেখা যায় না। জল-বসন্তের আবরণ বসন্তের মত দৃঢ় নহে। ভেসিকেল অবস্থায় পরিণত হইলে তলদেশ বসন্তের গুটির মত উচ্চ বা কঠিন হয় না। স্ফটিকা দ্বারা বিদ্ধ করিলে চিকেন-পক্স সম্পূর্ণরূপে সঙ্কুচিত হয়। কিন্তু বসন্ত তজ্রপ হয় না।

ভাবিকল—সর্বদা শুভ এবং সহজে আরোগ্য হয়; কিন্তু রোগারোগ্য হইবার পর রোগী কিয়দিন পর্য্যন্ত দুর্বল থাকে।

চিকিৎসা—সচরাচর কোন ঔষধ প্রয়োগের আবশ্যক নাই। কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখিয়া লঘু আহার দিবে। জ্বর ও কাশি থাকিলে তদ্বিবারণার্থ উপযুক্ত ঔষধ সকল ব্যবহার করিবে। সাধারণতঃ গৃহস্থেরা পান বসন্ত হইলে কুড়বাবুই, পেঁয়াজ প্রভৃতি বোগে একপ্রকার পীচন খাইতে দেয়, উহাকে বসন্তের “জাড়ি” বলে। বেণের দোকানে বসন্তের জাড়ি চাহিলেই পরিমাণ মত মিলিত জাড়ি কিনিতে পাওয়া যায়।

বসন্ত ঋতুতে আমাদের দেশে বসন্তরোগের প্রাদুর্ভাব হয়। এই রোগের উপদ্রবশাস্তির জন্ত আমাদের দেশে শীতলার পূজা ও স্তবকবচাদি পাঠ এবং শাস্তি স্তোত্রব্রতের রীতি আছে। মা শীতলাই বসন্তরোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, অরাসুর তাঁহার সহকারী।

মলয়ানিল সঞ্চালিত ভারতে এই রোগের প্রাবল্য বহুকাল হইতে শুনা যায়। অথর্ববেদে (১।২৫।১) “তন্মন্” শব্দে শীতলা রোগের উল্লেখ আছে। দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি নানা স্থানে আজিও বসন্তের পরিবর্তে শীতলা নামেই এই রোগ কথিত হইয়া থাকে। পিচ্ছিলাতন্ত্রে শীতলাদেবী বিস্ফোটকের উগ্রতাপ-নাশিনী এবং স্বন্দপুরাণে তিনি বিস্ফোটকবিশীর্ণের অমৃতবর্ষিণী ও গলগণ্ডাদি দারুণ গ্রহরোগবিনাশিনী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। এই কারণে ব্রহ্মজ্ঞাত বসন্তরোগের তিনিই অধিষ্ঠাত্রী।

হিন্দুমতে, একমাত্র শীতলাদেবীর সেবাইত ব্রাহ্মণ বা ডোম পণ্ডিতগণ বসন্তরোগ চিকিৎসার একমাত্র অধিকারী। তাঁহারা যে প্রণালীতে চিকিৎসা করিয়া থাকেন তাহা সংক্ষেপে নিয়ে বিবৃত হইল। রোগীর গায় বসন্ত দেখা দিলে, তদগোঁই তাহাকে স্বতন্ত্র গৃহে ও পবিত্রভাবে রাখিবে। রাত্রিবাসের পর বাসি কাপড়ে বা মলত্যাগাদি জন্ত অশুচি বস্ত্রে ঐ রোগীর ঘরে প্রবেশ করিবে না।

দিবসে ১০ বা ৪ বার করে গঙ্গাজল ছুঁতে হবে। বাটার কেহ মাছ খাইবে না, লালপাড় কাপড় পরিবে না, অথবা পান খাইয়া ঠোট রাঙ্গা করিবে না। এমন কি, পায় পর্যন্ত আলতা দিয়া এয়োর বেড়াইতে পারিবে না, ইহাতে মা শীতলার নিবেদ আছে। কারণ বসন্ত হইলেই গৃহে মা শীতলার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। এই জন্ত লোকে ঐ সময় গৃহে ঘট পান্ডিত্য মার পূজা করে। মা খেতালী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু সাধারণে মার মূর্তি ঘোর লালবর্ণ করিয়া গঠন করে। রোগী ঐ সময়ে একমনে মার মূর্তি ধ্যান করিয়া থাকে, লালপাড় বা রাঙ্গা ঠোট রাসতলা খেতালী দেবীর অপমানকর ভাবিয়াই সম্ভবতঃ ঐরূপ নিবেদাজ্ঞা প্রচারিত হইয়াছে। বর্তমান কোন বৈজ্ঞানিক স্থির করিয়াছেন যে, বসন্ত রোগগ্রস্তকে লালবর্ণহীন ঘরে রাখিলে ভাল হয়। কেননা লালবর্ণের সহিত বসন্তের বিশেষ সহযোগিতা আছে। তাই বোধ হয়, আমাদের জ্ঞানী মনীষিগণ শীতলাদেবীর লালমূর্তি করনা করিয়াছিলেন। দেবীমূর্তির ধ্যানে রোগমুক্তিরূপ লৌকিক ও মোক্ষরূপ পার-লৌকিক মূর্তি বিনিবিষ্ট আছে। রোগারোগের পর বসন্তের দাগ গাত্রচর্কের সহিত মিলাইবার জন্ত অনেক বহুদর্শী লোক নারিকেলোদক গায় মাথিতে বলেন।

শীতলার পণ্ডিতগণ প্রথমে রোগীর উষ্ণ রক্তের তাপ নিবারণ জন্ত এবং গাত্রজালা শীতল করণার্থ বৈজ্ঞক শাস্ত্রের মন্থরিকা-ধ্যায়োক্ত একটী পান ও মকরধ্বজাদি ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে শীতলামাতার শুভাদি পাঠ করিয়া রোগীর চিত্তে শীতলা মার প্রভাব বিস্তার করিয়া দেয়।

যদি গায় বসন্ত ভাল করিয়া না ফুটে, তাহা হইলে তাহার আপনাদের অভ্যস্ত ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বসন্ত উঠাইবার চেষ্টা পায়, এইরূপে যখন বসন্তগুলি গায়ের সর্ব স্থলেই উঠিয়া ক্রমশঃ স্থপক হয়, তখন তাহার রোগীর গাত্রে চন্দন, কাঁচা হলুদের রস ও মাখন সংযোগে একটা ছোব লাগায়। তাহাতে রোগীর গাত্র শীতল হয়। তার পর কাঁটা দিবার ব্যবস্থা। ঐ দিন তাহার বেলকাঁটা ত্রণের উপরে বিধাঠিয়া বসন্তগুলির মুখ উন্মোচন দেয়। কাঁটা দিবার পূর্বে রাতে তাহার রোগীর গৃহে পঞ্চপাত্রে গঙ্গাজল, তুলা, খাটীছত্র ও এটা বেলকাঁটা রাখিয়া বলে “মা আসিয়া কাঁটা দিবেন।* তার পর আবশ্যক মত আমরা দিব, আবশ্যক না হইলে দিব না।” বেলকাঁটা দিয়া বসন্তের মুখ উন্মোচন দেওয়া বিশেষ উপযোগী, কেন না তাহাতে কোণাকার ছুঁচাল ত্রণের মুখে কাঁটার গোড়া স্পর্শ করার বড়

হইয়া পড়ে, অথচ কাঁটার ত্রণকতের গভীরতম তলদেশ স্পর্শ করিয়া থাকে। ইহাতে পুনর্নির্গমের বিশেষ সুবিধা হয়। কতের পর গাত্রজালানিবারণের জন্ত তাহার সর্বাত্মক মাখমেব প্রলেপ দিয়া থাকে। কখন কখন কতের বা বা “বসন্তের গোড়” আরোগ্যের জন্ত তাহার বসন্তকুমারী প্রভৃতি নানা প্রকার তৈল প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করার এবং কত অথবা আক্রান্ত স্থানের উপর লাগাইতে বলে। ইহাতে বিশেষ উপকার হইতে দেখা গিয়াছে।

মা শীতলার রূপায় বসন্তের উগ্রজালা বিদূরিত হইলে, হিন্দু মাত্রেই গৃহে গৃহে শীতলার গান দেয় এবং দেবীর সম্মুখে পূজা ও ছাগ বলি দেয়। এই শীতলা পূজার জন্ত স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণ সেবাইত এবং কোথাও কোথাও ডোম পণ্ডিত নিযুক্ত আছে। ঠিকারাই বসন্তরোগের চিকিৎসা করিয়া থাকে। ইহাদের চিকিৎসাপ্রণালী স্বতন্ত্র। বসন্তরোগের চিকিৎসা করিয়া কোন কোন ডোম পণ্ডিত গবর্মেন্টের নিকট ডিপ্লোমা পাইয়াছেন।

শীতলার পণ্ডিতমুখে এক দৈবকীনন্দন কবিবল্লভ ও নিত্যানন্দ্র শীতলা-মঙ্গলে আলকুশী, ধুকুড়িয়া, চামদল প্রভৃতি ৬৪ প্রকার বসন্তের উল্লেখ শুনা যায়।

“চৌবট্ট বসন্ত সঙ্গে, উরিলে পরম রঙ্গে

নানাদেশ বুলেন ভ্রমিয়া।

বিষম প্রবল বল, ধুকুড়িয়া চামদল,

লোকে দেহ বসন্ত ঘাইয়া ॥”

উক্ত গ্রন্থের আর এক স্থলে আছে,—

“আগে শীত আরম্ভ পশ্চাতে মাথা ব্যথা।

চৌদ্দ প্রহর জর ভোগ আমি করি তথা ॥”

চৌদ্দ প্রহর অর্থাৎ দেড় দিন জরভোগের পর, প্রায়ই বসন্ত দেখা দেয় এবং মাথাব্যথা কম্পসংযুক্ত জরই বসন্তাবর্ত্তাবের প্রধান লক্ষণ। বিভিন্ন প্রকার বসন্তের নাম ও বসন্তরোগমুক্তির নিদানভূত শীতলাস্তর ও শীতলার গান শীতলাদেবীপ্রসঙ্গে বিবৃত হইল। [শীতলা দেখ।]

বসন্তলতা (স্ত্রী) নারিকেলভেদ।

বসন্তললনা (স্ত্রী) শুক্ল যুথী, চলিত খেতুঁই। (বৈজ্ঞকনিং)

বসন্তলেখা (স্ত্রী) রাজকস্তাভেদ। (রাজকস্তাং ৭১২৭)

বসন্তবিতল (পুং) বিকৃষ্টভেদ।

বসন্তত্রণ (স্ত্রী) বসন্তনামক রোগজনিত ত্রণ, মহাবিকা।

বসন্তত্রাত (পুং) কোকিল। (বৈজ্ঞকনিং)

বসন্তশেখর (পুং) কিরুরভেদ।

বসন্তসংখ (পুং) বসন্তসংখ সখা (রাজাহঃসখিভাট্ট। পা ৫৪১৯১) ইতি টট্। কামদেব। (হলায়ুধ)

* পরদিন প্রাতঃকালে ঐ কাঁটা, তুলা, ছত্র ও গঙ্গাজল নিষকৃৎকর মূলে মেলিয়া দিতে হয়। বসন্তের হেঁচ কাটিলে “নিম্বপুত্র” ছোরাইবার ব্যবস্থা আছে।

বসন্তসময়োৎসব (পুং) বসন্তসময়স্থ উৎসবঃ। বসন্ত সময়ের উৎসব, বসন্তোৎসব, ফাল্গুনমাসের পূর্ণিমাতিথিতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে যে উৎসব হয়। ২ বসন্তকালের উৎসবমাত্র।

বসন্তসেন (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসরিৎসাং ৩৩৬৩)
বসন্তসেনা (স্ত্রী) মহাকবি রাজা শূদ্রক-প্রণীত মৃচ্ছকটিক নামক প্রকরণের নায়িকাভেদ। অবন্তীপুরীতে চারুদত্ত নামে জনৈক সাথবাহ ভ্রাঙ্গন যুবা ছিলেন, বসন্তসেনা বেশবিনিতা হইয়াও ঐ দরিদ্রযুবকের গুণানুরাগিণী হইয়া পড়েন। বসন্তসেনা বসন্তশোভার ছায় রমণীয়া, এইরূপই কবির বর্ণনা।

“অবন্তীপুৰ্ণাং বিজসার্থবাহো

যুবা দরিদ্রঃ কিল চারুদত্তঃ।

গুণানুরক্তা গণিকা চ যশ্চ,

বসন্তশোভেব বসন্তসেনা।” (মৃচ্ছকটিক ১ অঃ)

বসন্তার্ভ (পুং) বিভীতক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বসন্তাধ্যয়ন (স্ত্রী) বসন্তসহাচরিত অধ্যয়ন। (পা ৪১২৬৩)

বসন্তিকা (স্ত্রী) অপ্সরোভেদ।

বসন্তোৎসব (স্ত্রী) বসন্তস্থ উৎসব। ফাল্গুনোৎসব। ফাল্গুনমাসের পূর্ণিমার দিন বৈষ্ণবগণসহ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্ত বসন্তের পূজোৎসব করিতে হয়। এই উৎসবের বিধি ব্যবস্থা প্রভৃতি ভবিষ্যন্তরখণ্ডে ভগবান্ স্বয়ংই যুধিষ্ঠিরের নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন। ইহার ফলশ্রুতি সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন যে, যে জন শাস্ত্রশাসনমত এই ফাল্গুনোৎসব অনুষ্ঠান করিবে, আমার ‘পাসাদে তাহার সমস্ত মনোবর্থাই পূর্ণ হইবে।* তুষারকাল অতীত হইলে বসন্তকালে বাসন্তী-পূর্ণিমার দিন প্রাতে যে জন চন্দন সহকৃত চূতকুম্ম ভক্ষণ করে, নিশ্চয়ই শতবর্ষকাল পর্য্যন্ত তাহার জীবন সুখময় হইয়া থাকে।

“বৃন্তে তুষার সময়ে সিতপঞ্চদশ্যাম্,

প্রাতর্বসন্তসময়ে সমুপস্থিতে চ॥

সম্প্রাশ্চ চূতকুম্মং সহ চন্দনেন।

সত্যং হি পার্থ পুরুষোহক্ষশতং সুগাশ্চাৎ।”

(হরিতত্ত্বি বিঃ ২৪ বিঃ)

২ বসন্তকালোদ্ভব উৎসবমাত্র।

“অথ তস্মিন্ মহাবেশো বসন্তোৎসববাসরে।

আযযৌ প্রথমে যামে কুমারসচিবো নিশি॥” (কথাসরিৎসাং ৪১৪২)

[মদনমহোৎসব দেখঃ]

বসন্তোৎসবমণ্ডল (স্ত্রী) হরিভাল। (বৈজ্ঞকনিঃ)

বসর্হন (পুং) ১ নানা বেশধারী। ২ অগ্নি। “মমন্তুনঃ পুরিষ্মা বসর্হা” (ঋক্ ১১২২১৩) ‘বসর্হা বসনার্হো গার্হপত্যাদিরূপেণ, যদা বাসকানাং আচ্ছাদকানাং বৃক্ষাদিনাং হস্তাঘ্নিঃ অথবা, বসর্হা বাসার্হো বাসরস্ত গময়িতা’ (সায়ণ)। [বসনার্হ দেখঃ]

বসব, (বৃষভ শব্দের কন্যাড়ী অপভ্রংশ) — দাক্ষিণাত্যের বীরশৈব বা লিঙ্গায়ত-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। বীরশৈবদিগের নিকট ইনি শিবামূর্তির নন্দীর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যে আজও লক্ষ লক্ষ লোক এই বসবের মত অমুসারে চলেন, স্তূতরাং ইনি একজন সামান্য ব্যক্তি নহেন। ইহার মাহাত্ম্য ও ধর্মমত বীরশৈবদিগের ‘বসবপুরাণে’ ও ‘ছন্দবসবপুরাণে’ বর্ণিত আছে।

বসবপুরাণে লিখিত আছে,—জৈন, বৌদ্ধ ও চার্বাকদিগের প্রভাবে ভারতভূমি হইতে শৈবধর্ম একপ্রকার বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হয়। সেই সময় নারদ ঋষি কৈলাসে গিয়া মহাদেবকে ভারতভূমির দুরবস্থা জানাইলেন। শিব ও পার্শ্বতী উভয়েই নারদের কথায় বিচলিত হইলেন। ক্ষণকাল চিন্তার পর শিব সত্যধর্মপ্রচারের জন্ত নন্দীকে পাঠাইলেন।

বগুবরী নামক গ্রামে মাদিরাজ নামে এক শৈবভ্রাঙ্গণ তাঁহার সাক্ষী পত্নী মদলাধিকার সহিত বাস করিতেন। তাহাদের সন্তানাদি ছিল না। পুত্র কামনা করিয়া তাঁহার নন্দিনাথের পূজা করায়, নন্দিনাথ ভ্রাঙ্গণের বাসনা পূর্ণ করেন। তাহাতেই ভ্রাঙ্গণ-পত্নী গর্ভবতী হইলেন। তিনবর্ষ কাটিয়া গেল, গর্ভভারে ভ্রাঙ্গণী অতিশয় পীড়িতা হইয়া নন্দিনাথের নিকট কষ্ট জানাইলেন, নন্দী স্বপ্নে ভ্রাঙ্গণীকে দেখা দিয়া কাহলেন, আমি নিজেই তোমার গর্ভে অবতীর্ণ হইব, কোন চিন্তা নাই। অনতিকাল পরে ভ্রাঙ্গণী কণ্ঠে লিঙ্গশোভিত এক শিশু প্রসব করিলেন, তাহার নাম হইল বসব।

অল্পদিন মধ্যেই বসব লিখিতে পড়িতে শিখিলেন। ৮ম বর্ষে তাঁহার উপনয়নের সময় আসিল, পিতা উপনয়নের আয়োজন করিলেন, কিন্তু তিনি যজ্ঞোপবীত লইতে সম্মত হইলেন না। তিনি প্রকাশ করিলেন,—“আমি শিবভক্ত, আমি ব্রহ্মকুল চাহি না। জাতিভেদরূপ বৃক্ষমূলচ্ছেদনে আমি কুঠার স্বরূপ।”

এই সময় কল্যাণপতি বিজ্জলের মন্ত্রী বলদেবও তথায় উপস্থিত ছিলেন; তিনি বালকের অপূর্ণ শক্তির পরিচয় পাইয়া স্তম্ভিত হইলেন। এমন কি তিনি আপনার কন্যা গন্ধাদেবীর সহিত বসবের বিবাহ দিলেন। অল্পদিন মধ্যেই বসবের মত

* ফাল্গুন্য পৌর্ণমাসান্তে বিনধ্যাষৈকবৈঃ সহ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ভক্তস্ত বসন্তস্তার্কনোৎসবম্॥

ভবিষ্যন্তরতো জ্ঞয়ন্তবিধিচন্দনপেঞ্চ্যতে।

যঃ শ্রীযুধিষ্ঠিরস্যোক্তো ব্যক্তং ভগবতা স্বয়ম্॥

এবং যঃ কৃকতে পার্শ্ব শাস্ত্রোক্তং ফাল্গুনোৎসবম্।

মৎপ্রসাদোচ সিধ্যন্তি তস্য সর্বৈ মনোবর্থাঃ॥” (হরিতত্ত্বি বিঃ)

চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নিগ্রহ আরম্ভ করিলেন। কাজেই তাঁহাকে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিতে হইল। তিনি কপ্‌লী গ্রামে আসিয়া বাস করিলেন, এখানে প্রসিদ্ধ সঙ্গমেখরের মন্দির। সঙ্গমেখরের প্রত্যাশে হইল “তাঁহাকে শৈবধর্ম প্রচার করিতে হইবে। জন্মদিগকে আমারই স্বরূপ ভাবিবে,—সহস্র অপরাধ করিলেও তাহাদের ক্ষম করিবে না। পরস্মী বা পরধনে ক্রক্ষেপ করিবে না, সর্বদা সত্য বলিবে এবং সত্যপালন করিবে।”

কপ্‌লী গ্রামে উৎসব হইল। এ উৎসবে নন্দীমূর্তিরও পূজার ব্যবস্থা ছিল, ব্রাহ্মণেরা বরারর যে ভাবে পূজা করিয়া আসিয়াছেন, সেই ভাবেই সঙ্গমেখরের পূজা করিলেন, কিন্তু বসব আসিয়া ভিন্ন ভাবে পূজা করেন, তখন ব্রাহ্মণেরা চটিয়া বসবকে মারিতে উত্তত হইলেন। এই সময় জঙ্গমেখর জলদ গম্ভীর নিনাদে সকলকে জানাইলেন ‘তোমাদের পূজা বৃথা, বসবের পূজাই প্রকৃত পূজা,’ এই ঘটনায় বসবের মাহাত্ম্য সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল।

কল্যাণ-রাজমন্ত্রী বলদেবের মৃত্যু হইলে, বিজ্জলরাজ আত্মীয় স্বজনের পরামর্শে বসবকেই মন্ত্রিত্ব প্রদান করিলেন। যখন বসব রাজমন্ত্রিকপে কল্যাণে প্রথম প্রবেশ করেন, তখন কল্যাণ-রাজধানী মাসলিকচিহ্নে স্বেচ্ছাভিত হইয়াছিল। স্বয়ং বিজ্জল-রাজ অতি সমাদরে আগবাড়িয়া বসবকে লইয়াছিলেন। তিনি রাজমন্ত্রিত্ব ব্যতীত প্রধান সেনাপতি ও প্রধান কোষাধ্যক্ষপদও লাভ কবেন? বলিতে কি কল্যাণপতি ভিন্ন তাঁহার উপরে আর কেহ রহিল না।

বিজ্জলরাজ তাঁহার অসাধারণ গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভগিনী নীললোচনাকে বসবের করে সম্প্রদান করিলেন। বসবের উন্নত চরিত্র, সদাশয়তা ও স্বাধীন ধর্মোপদেশে রাজ্যের সকলেই বিমুগ্ধ, দেশ বিদেশে তাঁহার কীর্তি বিবোষিত। এমন উন্নতচরিত্র মহাপুরুষেরও ১২ হাজার কুরুক্ষত্রিরত লিপ্যায়ত আচার্য্য ছিল, বেণ্ডালয়েই তাহারা বাস করিত।

রাজমন্ত্রিত্বকালে রাজকীয়কার্য্য ব্যতীত তাঁহার দ্বারা বহু অমামুখিক কার্য্য সাধিত হইয়াছে। তিনি গোম ওজনের বাটখারাকে লিপ্যায়ত ও জোয়ারীর বস্ত্র মুক্তায় পরিণত করেন। বাছুরের দুধ বাহির করিয়া শিয়াদিগকে খাওয়াইয়াছিলেন, চিত্র হইতে কাঁঠাল বাহির করেন, রাজসভায় বসিয়া দুইক্রোশ দূর-বর্ত্তিনী গোপালনার কাতরবাণী শ্রবণ ও তাহাকে উদ্ধার করেন।

বিজ্জলরাজ একদিন শুনিলেন যে, মন্ত্রী তাঁহার ধনাগার শূন্য করিয়া জঙ্গমকে অর্থ বিতরণ করিতেছেন। রাজা এ সংবাদ পাইয়া বসবের উপর অতিশয় বিরক্ত হন এবং তাঁহাকে ডাকিয়া

আনিয়া বলেন, “তুমি কি মনে করিয়াছ যে, তুমি বাহা ইচ্ছা তাহাই করিবে। এরূপ লোককে আমি চাহি না। বসব হাসিয়া উত্তর করিলেন, যতদিন আমার কাছে কামধেনু ও কল্লতরু আছে, ততদিন আমার চিন্তা কি?” এই বলিয়া তিনি রাজাকে ধনাগার দেখাইয়া বিস্মিত করিলেন।

একদিন রাজসভায় বসব ভদ্মধারণের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন, রাজা জৈন ধর্ম্মাবলম্বী। ভদ্মধারণ বা লিপ্যোপাসনার উপর তাঁহার কিছু মাত্র আস্থা ছিল না। বসবের মুখে ভদ্ম-মাহাত্ম্য শুনিয়া হাসিয়া একজন নীচজাতীয় স্ত্রীলোককে দেখাইয়া উত্তর করেন, এই দেখ ভদ্মাবৃত্ত হাঁড়িতে কেমন পবিত্র স্রুয়া লইয়া যাইতেছে। বসব তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, ঐ পবিত্র পাত্রের কখনই স্রুয়া থাকিতে পারে না, এইরূপ বলিয়া রাজাকে স্রুয়ার পরিবর্ত্তে দুগ্ধ দেখাইয়া দিলেন। সকলেই চমৎকৃত হইল। কিছুদিন পরে একজন বৈদান্তিক কল্যাণের রাজসভায় উপস্থিত হন, তাহার সঙ্গে বহুসংখ্যক ছাত্র এবং দশটী হাতী বোঝাই লইতে পারে এত পুঁথি ছিল। সভাস্থ সকলেই উঠিয়া বৈদান্তিকের সম্মাননা করিলেন, কেবল বসব ক্রক্ষেপ করিলেন না। বৈদান্তিক তাহা লক্ষ্য করেন। পণ্ডিতবর তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করেন, ঐ ভদ্মাবৃত্ত-মূর্ত্তিটা কে! রাজা অতি-সুখ্যাতি করিয়া নিজ মন্দির পরিচয় দিলেন। অনন্তর বৈদান্তিক তাহার সহিত শাস্ত্রালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। বসব একে একে তাহার সকল তর্কজাল ছেদন করিলেন। অবশেষে বৈদান্তিক শিবের নিন্দা আরম্ভ করিলেন, তখন বসব বলিলেন, শিবের নিন্দা করিয়া ব্রহ্মার একটী মাথা গিয়াছিল, তাহার মত শিবনিন্দকের মাথা লওয়াই উচিত, এরূপ লোকের সহিত শাস্ত্র-বিচার আমার শোভা পায় না। খড়ের পুতুল এইরূপ অর্কটীচীনেব সহিত শাস্ত্রবিচার করিতে পারে। বৈদান্তিক একটী খড়ের পুতুল তৈয়ারী করিয়া বসবকে দেখাইলেন। কি আশ্চর্য্য বসব সেই খড়ে জীবনদান করিয়া তাহারই দ্বারা বৈদান্তিকেব দর্পচূর্ণ করিলেন। তখন বৈদান্তিক সদলবলে বসবের শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন।

একদিন বহুলোকের কোণাহলে বিজ্জলরাজের নিদ্রাভঙ্গ হইল, তিনি সেই গভীর নিদ্রাথে প্রাসাদের ছাদে উঠিয়া দেখিলেন চারিদিকে লোকারণ্য, আলোকমালায় সমস্ত পথ ঘাট যেন দ্বিবা-লোকের মত হইয়াছে। রাজা দেখিলেন, লক্ষ লক্ষ লিপ্যায়ত শৈবে তাহার রাজধানী আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে, শৈবের পোষণের জন্য তাহার মন্ত্রী তাঁহার রাজকোষ নিঃশেষ করিয়া ফেলিতেছেন, ভাবিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। পরদিন মন্ত্রীকে বিস্তর ভৎসনা করিলেন। রাজার ভৎসনা শুনিয়া বসব কাণে

হাত দিলেন, পরাধীনতা তাহার অসহ্য বোধ হইল। তিনি তৎ-
ক্ষণে রাজাকে তাহার বাহা কিছু ছিল সমস্ত অর্পণ করিয়া
কলাগলাধিকারী ভাগ করিয়া চলিলেন।

প্রথমে রৌজতাপে অনাহারে পদব্রজে ১২ ক্রোশ পথ আসিয়া
এক পুরোহিতের সহিত দেখা হইল। তিনি বস্ত্র করিয়া তাঁহাকে
নিজালয়ে আনিলেন। এখানে ভগবান্ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া
জানাইলেন, 'তোমার চিন্তা নাই। অমুক স্থানে গর্ত মধ্যে এক-
ছারা মালা পাইবে, তাহাতে তোমার সকল উদ্বেগ দূর হইবে।
সেই গর্তে হাত দিয়া মাত্র এক ভয়ঙ্কর বিষয় স্পর্শ বাহির হইয়া
পড়িল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! স্পর্শ মাত্র সেই সর্প টা মূল্যবান
হারে পরিণত হইল। সেই হার বেচিয়া বসব প্রভূত অর্থ পাই-
লেন এবং ভদ্রারা মহাসমারোহে জন্ম সেবায় ব্যাপৃত হইলেন।
বিজ্ঞানরাজ তাঁহার অপূর্ণ ক্ষমতা দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া আবার
তাঁহাকে মন্ত্রিত্ব প্রদান করিলেন। বসবের ক্ষমতা আবার বাড়িয়া
গেল, সহস্র সহস্র শোক আসিয়া তাঁহার ভক্ত হইল।

ছন্নবসবপুরাণে লিখিত আছে, বসবের চরিত্রবল, জ্ঞান-
প্রভাব ও অলৌকিক শক্তির ফলে শৈবসম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইল,
তখন বসবের জ্যেষ্ঠা ভগিনী নাগলাধিকার গর্তে স্বয়ং ভগবান্
শিব অবতীর্ণ হইলেন। নাগলাধিকা চিরকুমারী অথচ বয়স্হা,
তাঁহার গর্ভলক্ষণ দেখিয়া নানা জনে নানা কথা রটনা করিল।
রাজার কাছে ও অভিযোগ আসিল। রাজা বিচার করিবার জন্ত
নাগলাধিকাকে আনাইয়া তাঁহার গর্ভের কারণ জিজ্ঞাসা করি-
লেন। সাক্ষী কুমারী অকুণ্ঠিত ভাবে রাজাকে জানাইলেন, স্বয়ং
ভগবান্ তাঁহার গর্তে আসিয়াছেন। ইহা তাঁহার দেবপরিচর্যার
ফল। রাজা সহজে তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিলেন না, কিন্তু কি
আশ্চর্য্য! নাগলাধিকার গর্ভ হইতে স্বয়ং ভগবান্ হস্তার করি-
লেন। সকলে স্তম্ভিত হইল। যথাকালে স্বয়ং ভগবান্ শিব ভূমিষ্ঠ
হইলেন, তাঁহার নাম হইল ছন্নবসব। বসব ও তাঁহার মতামুভবতী
জন্মগণ পূর্বেই পথ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এখন ভগবান্ অব-
তীর্ণ হইয়া নিজমত প্রতিষ্ঠা করিলেন। [পর্বর্গে বসব ও লিঙ্গায়ত
শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বসবান, বাসক, আচ্ছাদক। "তে হি বসো বসবানাঃ।" (ঋক্ ১০।৯২)

'বসবানা বাসকা আচ্ছাদয়িতারঃ' (সায়ণ)

বলব্য (ক্লী) ধন, অর্থ, সম্পত্তি। (ঋক্ ২।১৫)

বসা (ক্লী) বসতে বস্তু বা বস-নিবাসে বস-আচ্ছাদনে বা
বস-অচ্। ত্রিমাণ। ১ মাংসরোহিণী। ২ মেঘোধ্যাঙ্ক। (রাজনি)

ও শুদ্ধমাংসভব রেহ, চলিত চক্কী।

"ওদ্ধমাংসস্ত যঃ স্নেহঃ সা বসা পরিকীর্ণিতা।"

(সুশ্রুত শারীরস্থান ৪ অঃ)

বসা ও স্নেহের পার্থক্য নির্দেশ করিয়া মহীধর লিখিয়াছেন—
"ভাগ্যমানস্ত বা স্নেহো মেদঃ সা বসা মতা"

(শুক্র বহুঃ ২৫।২ ভাষ্য)

বৈদ্যকশাস্ত্রে বসাবিশেষের বিশেষ বিশেষ গুণের উল্লেখ
আছে। যথা—

"বসা মজ্জা চ বাতরী বলপিত্তকফপ্রদা।

শৌকরী মাহিবী বসা বাতলা স্নেহবর্ধিনী।

সার্মাকুলগৌধেরা লেপনে ত্রণকুটহা।" (অত্রি ১৪ অঃ)

অংশু, শিশুমার ও মকরাদি গ্রাহ প্রভৃতির বসার গুণও
ঐরূপ। উহা বিসর্পহর, হস্ত ও ফুটরোগের। [মেদঃ শব্দ দেখ।]

বহু প্রাচীন কাল হইতে বসার প্রচলন আছে। তৈত্তিরীয়
সংহিতায় "বসাহোমের" (ভা৩।১।১) ব্যবস্থা দেখা যায়।
সুশ্রুতে বরাহবসার উপকারিতা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ধবল রোগে
শুকরবসানিশ্চিত প্রলেপ গাত্রত্বকের বিশেষ উপকারী। বাত
রোগে শূকরবসা মার্জন সত্ত্ব রোগনাশক।

এই বরাহ বসা বা শূকরের চর্কির ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে
আমরা ভারতের সুবিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের উল্লেখ করিতে
পারি। যে টোটা কাটা লইয়া ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে হিন্দু ও
মুসলমান সিপাহী দল ইংরাজ কোম্পানীর বিপক্ষে অভ্যুত্থিত
হইয়াছিল, সেই টোটা উক্ত উভয় জাতির নিষিদ্ধ গো ও
শূকরবসামিশ্রণে প্রস্তুত বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস ছিল।

জীবশরীরের মেদ বা চর্কির তাপযোগে গলাইয়া তাহা হইতে
ঝিল্লিজপদার্থগুলি (Membranous matters) পৃথক করিয়া
লইলে ঘৃতবৎ পরিষ্কার ও দানাদার বসা পাওয়া যায়। ঐ
বসার কোনরূপ ভাল আশ্বাদ পাওয়া যায় না, উহাকে একরূপ
স্বাদহীন পদার্থ বলিলেও চলে। বাণিজ্যের জন্ত দেশদেশান্তরে
যে বসা প্রেরিত হইয়া থাকে, তাহা কতকপরিমাণে অপরিষ্কার
ও ঈষৎ হরিদ্রাবর্ণ। জীবদেহের ভেদাঙ্গুসারে এবং পদার্থের
তারতম্যানুসারে ইহা সাধারণতঃ নানা প্রকার হইতে দেখা
যায়। ঐ গুলির মধ্যে যে গুলি উৎকৃষ্ট, তাহা ঔষধ (মলম =
ointment প্রভৃতি) ও বর্জিকা (candle) প্রস্তুতকার্য্য
সম্পাদিত হয়। বসার মলম বা প্রলেপ প্রস্তুত করিয়া ক্ষত-
স্থানে লাগাইলে বা শীঘ্র শীঘ্র আরোগ্য হইয়া উঠে। Tallow
candles বা চর্কির বাতি বাহা ঝাড়, সেক, সামান্য প্রভৃতিতে
জালান হয়, তাহাও উৎকৃষ্ট শ্রেণীর বসা হইতে প্রস্তুত।
অপেক্ষাকৃত নিকটতর বসা হইতে সাবান (soap) প্রস্তুত হয়।
চামড়া পালিস (Leather dressing) ও নরম করিতে চর্কির
বিশেষ প্রয়োজন। কলকবজার (Machinery) ও যানাদির
চক্রে চর্কি না লাগাইলে কার্যের বিশেষ ব্যাঘাত জন্মে

ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, স্বাঙ্গিনেবিয়া, ইতালী, রুশ প্রভৃতি যুরোপীয় রাজ্যে সাবান ও বর্ষিপ্রস্তুতের জন্ত প্রচুর পরিমাণে বসা গালান হইয়া থাকে। অধুনা আমেরিকা, জাপান ও ভারতের স্থানে স্থানে জীবদেহের চর্কি হইতে বসা গালাইয়া লইয়া সাবান, বর্ষি প্রভৃতি প্রস্তুতের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। ঐ সকল স্থানে কি রূপে বসা গালান হয়, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল—

কসাইগণ পশুমাংসবিক্রয়ের পর, চর্কিসমষ্টি (fat and suet) কারখানায় বিক্রয়ার্থ আনে। বসাকারী (Renderer) সেই বসাগুলি লইয়া ছুরীর সাহায্যে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া উক্জলে ফেলিয়া অগ্নিযোগে ফুটাইতে থাকে, এই প্রক্রিয়ায় চর্কি ক্রমশঃ গলিয়া ঝিল্লী হইতে বিযুক্ত হয় এবং ধীরে ধীরে জলের উপরে ভাসিয়া উঠে। তৎপরে গাদ কাটাইবার আয় আস্তে আস্তে সেই বসা হাতায় উঠাইয়া পাত্রান্তরে রাখা হয়। ঝিল্লীসলিষ্ট হইয়া যে চর্কি তখনও পাওয়া থাকে, তাহাকে উপযুক্ত ‘মাড়নযন্ত্র’ সাহায্যে উত্তমরূপে পিষিয়া বাহির করিয়া লওয়া হয়। ঐ ঝিল্লীপিণ্ড বা খাঁখরী (Graves বা Cracklings) নামে পরিচিত। পুনরায় ঐ খাঁখরীগুলি জলে সিদ্ধ করিলে নরম হইয়া আইসে ও ফুনিয়া মোটা হয়। তখন তাহা গৃহপালিত পক্ষী, কুকুর ও অন্যান্য পশুদিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে।

জীবহত্যার পব বসানয়নকার্য্য শীঘ্রই সম্পাদনকরা আবশ্যক, কারণ শবদেহ হইতে অচিরে চর্কি স্থানান্তরিত না করিলে, তৎসংশ্লিষ্ট তন্তু ও মাংসসূত্রগুলির পচাধারার সঙ্গে সঙ্গে চর্কিও শীঘ্র পচিয়া উঠে।

পৃথিবীর মধ্যে একমাত্র রুশরাজ্যেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে বসা উৎপন্ন হয়। তদ্রূপবাসিগণ প্রায় প্রতি বৎসরে ২৫ কোটি পাউণ্ড ওজনের বসা বিভিন্ন দেশে বণ্টনী করিয়া থাকে। ইহা ছাড়া তাহারা আপনাদের স্বদেশবাসীর ব্যবহারার্থ বসা প্রস্তুত করে। ঐ পরিমাণ বসা সাধারণতঃ যুরোপীয় রুশরাজ্যের দক্ষিণস্থ পোন্টাইন স্টেপী (Pontine steppes) নামক সুবিস্তৃত তৃণপ্রান্তর মধ্যেই সংগৃহীত হইয়া থাকে। তথায় যে সকল সুবৃহৎ বসার কারখানা আছে, তাহাকে Salgans বলে। ঐ কারখানাগুলি কেবলমাত্র গ্রেট-রুশিয়ার অধিবাসিবৃন্দেব কৰ্ত্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। তথাকার কর্মকর্তারা সহস্র সহস্র গবাদি পশু একসঙ্গে ক্রয় করে এবং এক বৎসর উত্তমরূপে খাওয়াইয়া তাহাদের গাত্র চর্কিপূর্ণ করিয়া লয়। যখন ঐ সকল পশুগাত্র হইতে চর্কি নিষ্কাশন আবশ্যক ও উপযোগী বলিয়া বিবেচিত হয়, তখন তাহারা সেই গবাদিকে সালগান্ মধ্যে তাড়াইয়া লইয়া নিহত করে।

এই সকল সালগান্ বাটিকার মধ্যে সাধারণতঃ একটি বিযুক্ত উঠান এবং তাহার চতুষ্পার্শ্বে বসাকরণরূপ ব্যবসায়ের উপযোগী কএকটি ঘর থাকে। তন্মধ্যে একটি নিহত গোমাংস-বিক্রয়স্থান, কএকটিতে মাংসসিদ্ধ করিবার বয়লার প্রতিষ্ঠিত ও কোন গৃহে চামড়াগুলি স্বেগজারিত থাকে। অপব কএকটিতে দপ্তরখানা ও কর্মচারিবৃন্দের বাসভবন। গ্রীষ্মকালে কেহই সালগানে থাকে না, কেবল কুকুর ও শিকারী পক্ষিগণ এখানে মাংসেব পুতিগন্ধের আশ্বাসে বাস করে। গ্রীষ্ম অতীত হইয়া আসিলে তাহারা প্রথমে সামান্য সংখ্যক মাত্র পুষ্টিকায় বৃষ এখানে আনিয়া বিনাশ করে। তৎপরে বর্ষা ঋতুর প্রারম্ভে তাহারা প্রকৃত প্রস্তাবে কার্য্যারম্ভ করিয়া থাকে। তখন দলে দলে সালগান্ মধ্যে পশু আনিয়া অতি নৃশংসভাবে নিহত করিয়া থাকে। পশুহত্যার পর, ঐ পশুর গাত্ৰের ছাল ছাড়ান হয়; তৎপরে পাছা ও পুষ্ঠের যে স্থানের মাংসে চর্কি নাষ্ট, সেই সেই স্থানের তিন চার টুকরা মাংস কাটয়া লইয়া তাহারা বাজারে বিক্রয় করিতে পাঠায়। নিষ্ঠুররূপে মারা হেতু ঐ মাংস এরূপ খারাপ হয় যে, কোন ভদ্র ব্যক্তিই তাহা ক্রয় করে না। একমাত্র দরিদ্রেরাই তাহা ক্রয় করিয়া থাকে।

অবশিষ্ট শবদেহ তাহারা নাড়িভূড়ি বাদে কাটিয়া টুকরাটুকরা করে এবং তারপর বয়লার (Boiler) মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া চর্কি বাহির করে। এক একটি বয়লারে ১০ হইতে ১৫টি বৃষমাংস ধরিতে পারে। প্রতি সালগানে এইরূপ ৫৬০টি বয়লার আছে। পাছে কটাহের গাত্রে মাংস লাগিয়া পড়িয়া উঠে, তাই বয়লার মধ্যে তাহারা সামান্য মাত্রায় জল দেয়। কটাহস্থিত মাংসস্থি মজ্জা “Soup” নামে খ্যাত। কটাহের উপরে চর্কি গলিয়া উঠিলে হাতা দিয়া কাটাইয়া তাহাকে পিপায় রাখে, পরে তাহাই আটিয়া বৈদেশিক বণিকের হস্তে ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রেরিত হয়। প্রথম যে বসা উৎলাইতে থাকে, তাহা সর্বাপেক্ষা সাদা ও উৎকৃষ্ট। তৎপরে যে বসা পাওয়া যায় তাহা ক্রমে হরিদ্রাবর্ণ। পিপা না থাকিলে চামড়ার সেলাই করিয়া এক একটি কুপা বা খলি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বসা রাখা হয়। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর বসা উখিত হইলে পব, বয়লার পাত্রস্থ অবশিষ্ট মাংস ও অস্থি কলের ভয়ানক চাপে নিষ্পেদিত করিয়া তাহা হইতে নিরুচ্চতার এক প্রকার বসা, বাহির করা হয়। ইহা ময়লাযুক্ত রুক্ষবর্ণ বসা সাধারণতঃ কলেব ঢাকার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

একটি পুষ্টদেহ বৃষকে এইরূপে জাল দিলে সাধারণতঃ ২৫০ হইতে ২৯০ পাউণ্ড বসা পাওয়া যায়। উহার দাম ১৫০ রুবলের কম নয়।

উপরে যে গবান্নির পরিত্যক্ত অঙ্গাদির কথা লিখিত হইল, তাহাও একবারে নষ্ট হয় না। বসাব্যবসায়ীরা ব্যবসা বুদ্ধির জ্ঞান শূকরও রাখে। সেই শূকরগুলি ঐ অঙ্গ খায়। তাহাতে শূকরের গায় চর্কির মাত্রা বাড়ে। পরে ঐ শূকরগুলিও বসানির্ঘাসকল্পে কটাহ মধ্যে নিক্ষিপ্ত, আলোড়িত ও নিষ্পিষ্ট হইয়া থাকে।

বসাব্যবসায়ীরা যেত ও হরিদ্রাবর্ণ বসার মধ্যে যে পিপাগুলি বাতিব উপযোগী এবং যেগুলি সাবানের উপযোগী তাহা স্বতন্ত্র রাখিয়া বিক্রয় করে।

জীবশরীরের স্থানবিশেষজাত চর্কি কঠিন ও কোমল হইয়া থাকে। বুদ্ধকের পার্শ্বস্থ চর্কি স্বভাবতঃ কঠিন, কিন্তু অস্থি-গহ্বর মধ্যে যে যে স্থানে চর্কি জন্মে, তাহা উহা অপেক্ষা অনেক কোমল। তন্নিম্ন মাংসপেশী ও অগ্ন্যন্ত্র কমনীয় দেহাংশে যে সকল চর্কি থাকে, তাহা সর্বাঙ্গপেক্ষা কোমল ও অর্দ্ধ-তৈলাক্ত মজ্জা বলিলে চলে। এইরূপ জীবদেহেরও তারতম্যানুসারে বসা কঠিন ও কোমল হয়। বৃষ বা অশ্বের চর্কি অপেক্ষা ছাগ, হরিণ প্রভৃতি কোমলকায় পশুর চর্কি কোমল এবং অতি অল্পতাপেই গলিয়া উঠে। ৭২° হইতে ৯২° ডিগ্রী-তাপে সকল চর্কিই গলিয়া উঠে।

ভৌতিক কার্য্য-সম্পাদন করিতেও বিভিন্ন জাতীয় পশু পক্ষী প্রভৃতির বসার আবশ্যক হয়।

মদুম্বা, নানা জাতীয় পশু এবং জলচর মৎস্যনজাদির শরীরে বিভিন্ন প্রকার বসা জন্মে। ঐ সকল বসার গুণ ও স্বাতন্ত্র্য বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে বিবৃত আছে। [ছাবজন্তুদিগের পৃথক নামে এবং বস্তি শব্দে চর্কির বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বসাকৈতু (পুং) ধূমকেতু বিশেষ। যে সকল কেতু পশ্চিমে উদিত অথচ উত্তর দিকে যায়, বৃহৎ ও শিথুমুষ্টি, তাহাকে বসাকৈতু বলে। এই কেতু উদিত হইলে মড়ক ও উত্তম স্তম্ভিক হইয়া থাকে। (বৃ° স° ১১।২৯)

বসাঢ্য (পুং) বসয়া আঢ্যঃ প্রচুরবসাবস্থাদৃশ তথাস্থঃ। শিশুমার, চলিত শুশুক। (ত্রিকা°) [শুশুক দেখ]

বসাঢ্যক (পুং) শিশুমার (Dolphinus Gangeticus)

বসাতি (পুং স্ত্রী) ১ জনপদ। ২ উত্তর জনপদবাসী জাতি।

৩ জনমেজয়ের পুত্রভেদ। (ভারত আদি পং) ৪ ইক্ষাকুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

বসাতিক (পুং) বসাতি নামক উত্তর জনপদবাসী। (বৃ° স° ১৪।২৫)

বসাতায় (ত্রি) ১ বসাতিজাতিসম্বন্ধীয়। ২ বসাতিরাজ।

বসাদনী (স্ত্রী) পীতশিংশপা। (বৈজ্ঞকনি°)

বসাপায়িন্ (পুং) বসাপি বসতি পা-ণিণি। কুকুর। (শব্দমালা)

বসাপাবন্ (ত্রি) বসাপানকারী সেবতা। (শ্রুত যজুঃ ৩।১৯)
বসাময় (ত্রি) বসা স্বরূপে, ময়ট্। বসাস্বরূপ। জিয়াং জীপ্।
বসা মাথান।

বসামুর (পুং) প্রাচীন জনপদভেদ।

বসামেহ (পুং) বাতজ্ঞ প্রমেহরোগ। বায়ু কুপিত হইয়া মেহরোগ উৎপন্ন হয়। বসামেহে বসাতুল্য অথবা বসা মিশ্রিত মূত্র বারংবার নিঃসৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ এই বসামেহকে সর্পিমেহ বলিয়া থাকেন। (সুশ্রুত নি°)

বসামেহিন্ (ত্রি) বসামেহবিশিষ্ট ব্যক্তি। যাহার বসামেহরোগ হইয়াছে। (সুশ্রুত)

বসার (স্ত্রী) ইচ্ছা, অভিপ্রায়।

বসারোহ (পুং) ছত্রিকা, কৌড়কছাতা। (হারাবলী)

বসিত্বা (অব্য) পরিধান করিয়া।

বসাবশেষমলিন (ত্রি) বসাবশেষ দ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত।

বসাবি (স্ত্রী) বস্তুসমূহ। “বসাব্যামিত্র ধারয়” (ঋক ১০।৭৩।৫,
‘বসাব্যং বস্তুসমূহং’ (সায়ণ)

বসি (পুং) বস্তু আচ্ছাদনতানেন বস্তুতে আচ্ছাদনপূর্বক
ত্রিয়তে ইতি বা বস আচ্ছাদনে (ঘনিকম্বজীতি। উপ্ ৪।১৩৯)
ইতি ই। বসন। (উজ্জল)

বসিক (ত্রি) শূচ। [বসিক দেখ।]

বসিতব্য (ত্রি) পরিধানযোগ্য।

বসিত্ব (ত্রি) আচ্ছাদয়িত্ব। বস্ত্র দ্বারা আবরণকারী।

বসিন্ (পুং) বসা।

বসিন্দা (পারসী) অধিবাসী।

বসির (স্ত্রী) বস-কিরচ্। ১ সামুদ্র লবণ। ২ গজপিপ্ললী।
(সুশ্রুত) (পুং) ৩ রক্তাপামার্গ। (ভাবপ্র°) ৪ বারিনিষ।
জলনিম।

বসিষ্ঠ, একজন প্রসিদ্ধ মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি। ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের
অধিকাংশ ঋক্ই বসিষ্ঠ বা বসিষ্ঠগণের দৃষ্ট। বসিষ্ঠের জন্মসম্বন্ধে
বৃহদেবতা নামক বৈদিকগ্রন্থে লিখিত আছে—

“তয়োষাদিত্যয়োঃ সত্রে দৃষ্টাপ্রমুর্কলীম্।

য়েতচ্চকন্দ তৎকুন্তে জপতদসতীবরে ॥

তেনৈব তু মুহূর্ত্তেন বীৰ্য্যবন্তো তপস্বিনৌ।

অগস্ত্যশ্চ বসিষ্ঠশ্চ তত্রীষী সংবভূবতুঃ ॥

বহুধা পতিতং রেতঃ কলসে চ জলে স্থলে।

স্থলে বসিষ্ঠস্ত মুনিঃ সংবভূবর্ষিসভমঃ ॥

কুন্তে তগস্ত্যঃ সন্তৃতো জলে মন্ত্রো মহাচ্ছাতিঃ।

ততোহপ্সু গৃহমাণাস্থ বসিষ্ঠঃ পুঙ্করে স্থিতঃ।

সর্বতঃ পুঙ্করে তং হি বিবেদেবা অধারয়ন ॥”

মিত্র ও বরুণ এই দুই আদিভা যজ্ঞস্থলে উর্ধ্বশীর্ষে দেখিয়া তাঁহাদের রেতঃ স্খলিত হয় এবং তাহা বসন্তীবর নামক যজ্ঞীয় কুণ্ডে পতিত হইয়াছিল; তাহাতে মুহূর্ত্ত মধ্যে অগস্ত্য ও বসিষ্ঠ নামে দুই বীৰ্য্যবান্ তপস্বী ঋষি আবির্ভূত হইলেন। ঐ রেতঃ কলসে এবং জলে স্থলে বহুধা পতিত হইয়াছিল। ঋষি-সত্তম বসিষ্ঠমুনি স্থলে, অগস্ত্য কুণ্ডে এবং মহাদ্রাতি মৎস্ত জলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। জল ঢালিয়া লওয়া হইলে বসিষ্ঠ পুষ্করে (জলে) ছিলেন, তখন দেবগণ সকল দিক্ হইতে সেই জলে তাঁহাকে ধারণ করিয়াছিলেন। ঋকসংহিতায় বসিষ্ঠের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঐরূপ আভাস পাওয়া যায়—

“উত্তাসি মৈত্রাবরুণো বসিষ্ঠোবশ্রা ব্রহ্মন্ মনসোহধি জাতঃ ।
দ্রপ্শং স্বপ্নং ব্রহ্মণা দৈবোন্ম বিশ্বদেবা পুষ্করে তাদদন্ত ॥
স প্রেক্তে উভয়স্ত প্রবিবাস্তু সহস্রদান উত বা সদানঃ ।
যমেন তন্তঃ পরিসিৎ বয়িষ্মপ্পরসঃ পরি জজ্ঞে বসিষ্ঠঃ ॥
সত্রে হ জাতাবিষিতা নমোভিঃ কুণ্ডে সিষিচতুঃ সমানং ।
ততো হ মান উদিয়ায় মধ্যান্ততো জাতমুবিমাহবসিষ্ঠং ॥”

(ঋগ্বেদ ৭।৩৩।১১-১৩)

অর্থাৎ হে বসিষ্ঠ! তুমি মিত্র ও বরুণের পুত্র। হে ব্রহ্মন্! উর্ধ্বশীর্ষের মন হইতে তুমি জাত। তখন (মিত্র ও বরুণের) বেতঃ স্খলন হইয়াছিল, বিশ্বদেবগণ দৈবা স্তোত্র দ্বারা পুষ্কর মধ্যে তোমায় ধারণ করিয়াছিলেন। প্রকৃষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন বসিষ্ঠ উভয় (লোক) অবগত হইয়া সহস্র দান করিয়াছিলেন। যম কর্তৃক বিত্তীর্ণবস্ত্রবয়নকরণেচ্ছায় বসিষ্ঠ উর্ধ্বশীর্ষ হইতে জন্মিয়া ছিলেন। সত্রে প্রার্থিত হইয়া (মিত্র ও বরুণ) কুণ্ড মধ্যে যুগপৎ রেতঃসেক করিয়াছিলেন। অনন্তর মধ্য হইতে মান প্রাদুর্ভূত হইলেন। লোককে বলে বসিষ্ঠ ঋষিও তাহা হইতেই জন্মিয়া ছিলেন।

বসিষ্ঠ কি রূপে ঋষি হইলেন? এ সম্বন্ধে ঋগ্বেদ হইতে এইরূপ বর্ণনা পাই—

“আ যদ্রুহাব বরুণশ্চ নাবং প্রযৎ সমুদ্রং ধ্রুয়াব মধ্য ।
অধি যদপাংস্রভিষ্ঠরাব প্রাপ্রংথ ইংথয়াবহৈ শুভে কং ॥
বসিষ্ঠং হ বরুণো নাবাধাদৃষিৎ চকার স্বপা মহোভিঃ ।
স্তোতাভ্যঃ বিপ্রঃ স্তদিন্ধে অজাং যাম্ ঞ্চাবস্ততনজ্যাহ্বাসঃ ॥”

(ঋগ্বেদ ৭।৮।৩-৪)

যখন আমি (বসিষ্ঠ) ও বরুণ উভয়ে নৌকায় চড়িয়াছিলাম, সমুদ্রের মধ্যে নৌকা স্তম্ভরূপে প্রেরণ করিয়াছিলাম, এবং জলের উপর গমনশীল নৌকায় ছিলাম, তখন শোভার্থ্য দোলায় স্নেহে খেলা করিয়াছিলাম। বরুণ বসিষ্ঠকে নৌকায় লইয়াছিলেন, তাঁহার মহাজেজে তিনি নিজ হৃদয় দ্বারা বসিষ্ঠকে ঋষি করিয়া

ছিলেন। তাঁহার মিন ও উবা বর্ধিত হউক, এইরূপ স্তব করিবেন বলিয়াই ঋষিরা তাঁহাকে স্তোতা করিয়াছিলেন।

ঋগ্বেদ হইতে আমরা জানিতে পারি, বসিষ্ঠ ও তাঁহার বংশধরগণ সূদাস রাজের পুরোহিত ছিলেন। সূদাস পৈজবনের পুত্র, দেববতের পৌত্র এবং দিবোদাসের বংশধর। বসিষ্ঠ পৈজবন সূদাসের পৌরোহিত্যকালে রাজার নিকট হইতে বহু-তর ধনরত্ন পাইয়াছিলেন। ঋগ্বেদে সূদাস পৈজবনের দান-স্ততিবিষয়ক হৃদয় দেখা যায়, বসিষ্ঠই ঐ হৃদয়ের ঋষি।

(ঋগ্বেদে ৭ মণ্ডল ১৮ হুক্ত।)

ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের ৩৩ হুক্তে লিখিত আছে—

“উত্তামিবেব্রুক্ষ জো নাথিতাসোহদীধর্ষাশরাজে বৃতাসঃ ।
বসিষ্ঠস্ত স্তবত ইজ্রো অশ্রোতুকং তৃৎসৃত্যো অরুণোহু লোকঃ ॥৫
দণ্ডা ইবেদগো অজ্ঞাস আসন্ পরিচ্ছিন্না ভরতা অর্ভকাসঃ ।
অভবচ্চ পুর এতা বসিষ্ঠ আদিতৃৎসুহাসা বিশো অপ্রথং ॥৬”

তৃষাতুর রাজগণ কর্তৃক পরিবৃত রুষ্টিপ্রার্থী বসিষ্ঠগণ দণ্ড রাজার সহিত সংগ্রামে আদিভ্যের জয় ইজ্রকে উর্ধ্ব উত্থাপিত করিয়াছিলেন। ইজ্র স্ততিকারী বসিষ্ঠের স্তোত্র শ্রবণ করিয়া-ছিলেন এবং রাজগণের জয় বিত্তীর্ণ লোক প্রদান করিয়াছিলেন, গোত্রের দণ্ডের জয় ভবতগণ (শত্রুগণ) পরিচ্ছিন্ন ও মর-সংখ্যক ছিল। অনন্তর বসিষ্ঠ তাহাদিগেরই পুরোহিত হইলেন এবং তৃৎসুদিগের প্রজাবৃত্তি হইতে লাগিল। এখানে বসিষ্ঠ ভরতগণেরও পুরোহিত হইতেছেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে—

“এতেন হ বৈ ঐজ্রেন মহাভিষেকেন বসিষ্ঠঃ সূদাসং পৈজবনম-
ভিষিষেচ। তস্মাচ্চ সূদাঃ পৈজবনঃ সমস্তং সর্কতঃ পৃথিবীং
জয়ন্ পরীয়ায় অথেন চ মেধ্যেন ঐজ্রে ॥” (৮।২১)

এইরূপে বসিষ্ঠ ঐজ্র মহাভিষেক দ্বারা সূদাস পৈজবনকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। তাহাতেই সূদাস পৈজবন সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

বসিষ্ঠ সূদাসের পুরোহিত হইলেও সৌদাস বা সূদাসের পুত্রগণ তাঁহার শতপুত্রের প্রাণসংহাব করিয়াছিলেন।

এ সম্বন্ধে বৃহদ্বেদে লিখিত আছে—

“ঋষির্দর্শন রক্ষারং পুত্রশোকপরিগ্রুতঃ ।

হতে পুত্রশতে ক্রুচ্চ সৌদাসৈর্দুঃখিতস্ততা ॥”

সায়ণ বৃহদ্বেদবতার বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন,—

“হতা পুত্রশতং পূর্কঃ বসিষ্ঠস্ত মহাশ্বনঃ ।

বসিষ্ঠং রাক্ষসোহসি তৎ বাসিষ্ঠং রূপমাস্থিতঃ ॥

অহং বসিষ্ঠ ইত্যেবং জিবাংস্ত রাক্ষসোহব্রবীৎ ।

অত্রোক্তরা ঋচো দৃষ্টা বসিষ্ঠেনৈতি নঃ প্রতম্ ॥”

অর্থাৎ মহাশয় বসিষ্ঠের শতপুত্র নিধন করিয়া এক জিহ্বাস্থ রাক্ষস বসিষ্ঠের রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিল, তুমি রাক্ষস, আমি বসিষ্ঠ। এই উপলক্ষে বসিষ্ঠ কতকগুলি ঋক্ দেখিয়াছিলেন। তাহাই ঋকসংহিতার ৭ম মণ্ডলে ১০৪ সূক্তে ১২ হইতে ১৬ সংখ্যক মন্ত্র, তন্মধ্যে ১৬শ ঋকে স্পষ্ট আছে—

“যো মায়াতুং যাতুধানেত্যাহ গো বা রক্ষাঃ শুচিরস্মীত্যাহ।

ইন্দ্র তং হস্ত মহতা বধেন বিশ্বস্ত জ্ঞেয়রকম্পদীষ্ট ॥”

যে আমাকে “যাতুধান” (রাক্ষস) এই সম্বোধন করিতেছে এবং যে রাক্ষস, ‘আমি শুচি’ এই কথা বলিতেছে, ইন্দ্র মহা-আয়ুধ দ্বারা তাহাকে বিনাশ করুন, সে সকল জন্তুর অধম হইয়া পতিত হউক।

বসিষ্ঠ সম্বন্ধে বেদে ঐরূপ উল্লেখ দেখিয়া অধ্যাপক মুহূর সাহেব লিখিয়াছেন—“যদিও বসিষ্ঠ পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থে ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য হইয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন না, তাঁহার জন্ম সম্বন্ধে গোল ছিল, এই কারণেই কোন স্থলে তিনি ব্রাহ্মণ মানস পুত্র, কোথাও মিত্রাবরণ ও উর্ধ্বশীর পুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।”

অধ্যাপক মোক্ষমূলর বেদের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহাকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে বেদে বসিষ্ঠ মিত্রাবরণের পুত্ররূপে বর্ণিত হইলেও তাঁহাকে মিত্র বা সূর্য্য বলিয়াই মনে হয়।

কৃষ্ণযজুর্বেদ বা তৈত্তিরীয়সংহিতা হইতে জানা যায় যে, সৌদাস কর্তৃক বসিষ্ঠের পুত্র হত হইলে, তিনি তাঁহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত চেষ্টা করেন—

“বসিষ্ঠো হতপুত্রোহকাময়ত বিন্দেয় প্রজামতি সৌদাসান্ ভবেয়মিতি। স এতমেকস্মান পঞ্চাশমপশুং তমাহরৎ তেনায়জত। ততো বৈ সোহবিন্দত প্রজামতি সৌদাসমভবৎ ॥”

অর্থাৎ বসিষ্ঠের পুত্রগণ হত হইলে তিনি কামনা করিয়াছিলেন, আমার সন্তান হউক, যেন আমি সৌদাসদিগকে পরাভব করিতে পারি। তিনি ‘একস্মান্নাপঞ্চাশ’ মন্ত্র পাইয়াছেন, তাহা লইলেন, তাহাতে যজ্ঞ করিলেন। তাহাতে প্রজা হইল, এবং সৌদাসগণ পরাভূত হইল।

কৌষীতকী ব্রাহ্মণে (৪র্থ অধ্যায়ে)ও এইরূপ বসিষ্ঠের পুত্র লাভ ও সৌদাসপরাভবের কথা আছে।

মহুসংহিতায় দেখা যায়—

“মহর্ষিভিষ্ঠ দেবৈবচ কার্যার্থং শপথাঃ কৃতাঃ।

বশিষ্ঠশ্যাপি শপথং সেপে পৈজবনে নূপে ॥” (৮।১১০)

মহর্ষিগণ ও দেবগণ কার্যসম্পাদনের জন্ত শপথ করিয়া

থাকেন। এইরূপে বসিষ্ঠ ঋষিও পৈজবন নৃপতির জন্ত শপথ করিয়াছিলেন। কেন শপথ করেন? মহুটাকার কুল্লুক লিখিয়াছেন, “বসিষ্ঠোহপ্যনেন পুত্রশতং ভক্তিভ্রমিতি বিশ্বামিত্রেণ আকুণ্ঠো অপরিগুণ্যে পিজবনাপত্যে স্তদ্যমি রাজনি শপথং চকার।”

অর্থাৎ বিশ্বামিত্র কর্তৃক বসিষ্ঠের শতপুত্র ভক্তি হইলে তিনি কুল্লুক হইয়া নিজ পরিগুণের জন্ত পিজবনের পুত্র স্তদ্যম্। রাজার নিকট শপথ করিয়াছিলেন।

এখানে কুল্লুক বিশ্বামিত্রকে রাক্ষস বানাইয়াছেন এবং স্তদ্যম্ রাজার নাম করিতেছেন, বাস্তবিক বেদে ঐরূপ কথা নাই। বিশ্বামিত্র শতপুত্র ভক্ষণ করেন নাট, এক রাক্ষস ভক্ষণ করিয়া সেই আপনাকে বসিষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছিল। ৭।১০৪।১২ ঋকের ভাষ্যে সাধারণ্যে বৃহদেবতার মত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন, পূর্বে সে কথা বলা হইয়াছে। আর পিজবনের পুত্রের নাম স্তদ্যম্ নহে, তাঁহার নাম স্তদ্যস্। শাট্টায়ন ব্রাহ্মণে আছে—“সৌদাসৈরয়ো প্রক্ষিপ্যমাণঃ শক্তিরন্ত্যং প্রগাথমালেভে সোহর্দ্ধচে উক্তেহজহত। তং পুত্রোক্তং বসিষ্ঠঃ সমাপয়ত ইতি।”

(বসিষ্ঠের পুত্র) শক্তি সৌদাস কর্তৃক অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইবার কালে প্রগাথব শেষাংশ পাইয়াছিলেন। অর্দ্ধ ঋক্ বলার শেষকালে তিনি দগ্ধ হইলেন এবং বসিষ্ঠ পুত্রোক্ত ঋক্ সম্পূর্ণ উচ্চারণ করিয়াছিলেন।—এইরূপে বসিষ্ঠ আপনার শপথ রক্ষা করিয়াছিলেন।

কাঠকে (৩৭।১৭) লিখিত আছে—

“ঋষয়ো বৈ ইন্দ্রং প্রত্যক্ষং ন অপশ্রুংস্তং বশিষ্ঠঃ এব প্রত্যক্ষ-মপশ্রুৎ। সোহবিভেদিতরেভ্যো মা ঋষিভ্য প্রবক্ষ্যতীভি। সোহব্রবীদ্ ব্রাহ্মণং তে বক্ষ্যামি যথা তৎ পুরোহিতাঃ প্রজাঃ প্রজনিযান্তে।

অথ মা ইতরেভ্যঃ ঋষিভ্যো মা প্রবোচঃ ইতি তস্মৈ এতান্ স্তোমভাগান্ অনবীৎ। ততো বশিষ্ঠ পুরোহিতঃ প্রজা প্রজায়ন্তঃ।”

ঋষিগণ ইন্দ্রকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পান নাই। একমাত্র বশিষ্ঠই তাঁহাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। পাছে বশিষ্ঠ ঋষি সমক্ষে তাঁহার (ইন্দ্রের) বিষয় বর্ণন করেন এই ভয়ে তিনি বশিষ্ঠ সাক্ষাতে আসিয়া গোপনে বলিলেন, আমি তোমাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করিতেছি। তুমি আমার বিষয় এই ঋষিগণের সাক্ষাতে বলিও না। পরে যাহারা জন্ম গ্রহণ করিবে, তাহারা ইতোমধ্যে পুরোহিত্যে বরণ করিবেন। সেইহেতু ইন্দ্র বশিষ্ঠকে স্তোমভাগ বলিয়াছিলেন।

বড়-বিশ্ব ব্রাহ্মণ (১।৩৯) লিখিত আছে,—“ইন্দ্রো হ বিশ্বা
মিত্রায় উক্খ যুবাচ বসিষ্ঠায় ব্রহ্ম বাণ্ডুখমিত্যেব বিশ্বামিত্রায়
মনো ব্রহ্ম বসিষ্ঠায়। তথৈ এতদ্বাসিষ্ঠং ব্রহ্ম। অপি হ এষ-
বিশ্বম্ বা ব্রহ্মণং বা কুব্জীত।” ইন্দ্র বিশ্বামিত্রকে উক্খ ও
বসিষ্ঠকে ব্রহ্ম বলেন। উক্খই বাক্ তাহাই বিশ্বামিত্রকে এবং
ব্রহ্মই মন তাহাই বসিষ্ঠকে। তাই এই মননই বসিষ্ঠের নিজস্ব।

পুরাণে বসিষ্ঠ।

বেদে বিশ্বামিত্র ও বসিষ্ঠের প্রসঙ্গ থাকিলেও কোথাও
বসিষ্ঠের আশ্রমে নৃপতি বিশ্বামিত্রের গমন ও উভয়ের বিবাদের
স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় না।

বৃহদ্বেদভারত (৪।২২) লিখিত আছে বটে,—

“পরশুতশ্রো যাত্তত্র বসিষ্ঠেদেবীণীবিভূঃ।

বিশ্বামিত্রেণ তাঃ প্রোক্তা অভিশাপা ইতি শ্রুতাঃ ॥

দেবদেবাস্ত তাঃ প্রোক্তাঃ বিভ্রাট্চৈবান্তিচারিকাঃ।

বসিষ্ঠান্ত ন শৃণন্তি তদাচার্যকসম্মতম্।”

পরবর্তী বিশ্বামিত্রপ্রোক্ত চারিটা শ্লক্, বসিষ্ঠেরা ঐ মন্ত্র-
চতুষ্টয় শুনিবেন না, ইহাই তাঁহাদের আচার্যের মত।

এইরূপে বিশ্বামিত্র ও বসিষ্ঠের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষের
আভাস থাকিলেও বসিষ্ঠের ঐশ্বর্যদর্শনে বিশ্বামিত্রের ঈর্ষা
এবং তাহা হইতে তাঁহার ব্রাহ্মণত্বলাভের কথাও বেদসংহিতায়
পাওয়া যায় না। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে এ
সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

[বিশ্বামিত্র শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, দক্ষকন্যা উর্জার গর্ভে রজঃ,
গাত্র, উর্জবাহু, সর্বন, অনব, সূতপা ও গুরু এই সাত জন
সপ্তর্ষি জন্মে। ভাগবতপুরাণ মতে বসিষ্ঠের অপর পত্নীর গর্ভে
শকু নামে এক পুত্রের জন্ম হয়। মহাসংহিতায় বসিষ্ঠের অক্ষ-
মালা নাম্নী আর এক পত্নীর উল্লেখ পাওয়া যায়। অক্ষমালা
নিম্নকুলজাতা হইলেও ভর্তার গুণে উন্নত হইয়াছিলেন।

“যাদৃগ্ গুণেন ভর্তা স্ত্রী সংযুক্ত্যেত যথাবিধি।

তাদৃগ্ গুণা সা ভবতি সমুদ্রেণৈব নিমগ্না।

অক্ষমালা বসিষ্ঠেন সংযুক্ত্যৈধমযোনিজা ॥” (মনু ৯।২২-২৩)

মহাভারতে বসিষ্ঠের প্রধানা পত্নীর নাম অরুন্ধতী। রামায়ণে
লিখিত আছে, বসিষ্ঠের ছদ্মারে বিশ্বামিত্রের শত পুত্র দগ্ধ হইয়া-
ছিল। রামায়ণ ও মহাভারত হইতে জানা যায়, ইক্ষ্বাকুপুত্র নিমি
হইতে সূর্য্যবংশীয় রাজগণের বংশপরম্পরায় বসিষ্ঠ পুরোহিত
ছিলেন। বিষ্ণু ও ব্রহ্মাও পুরাণ মতে ৮ম দ্বাপরে বসিষ্ঠ ব্যাস
রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐ পুরাণেই দেখা যায় যে
বসিষ্ঠ আষাঢ় মাসে সূর্য্যের রথে অবস্থান করেন।

তত্ত্ব বসিষ্ঠ।

মহাটীনাচার্যক্রমভাষ্যে এইরূপ বর্ণিত আছে—

পূর্ব্বকালে ব্রহ্মার মানস পুত্র স্থিরসংযমী বসিষ্ঠ মুনি নীলা-
চলে তারাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন। তিনি অমৃতবর্ষ
পর্য্যন্ত তারিণীর আরাধনায় কালাতিপাত করিলেও তারা
তাঁহার প্রতি কোন অমুগ্রহ করিলেন না। তাহাতে মুনিবর
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন ও তাঁহাকে
জানাইলেন, আমি নীলশর্কতে হবিষ্যাম্ভী এবং সংযমী হইয়া
দেবী তারিণীর আরাধনা করিলাম, তাহাতে যখন দেবীর করুণা
হইল না, তখন মাত্র এক গণ্ডুষ জলপান করিয়া কঠোর ভাবে
অমৃতবর্ষ পর্য্যন্ত পুনরায় দেবীর আরাধনা করিলাম, কিন্তু যখন
তাহাতেও আমার প্রতি দেবীর করুণা হইল না, তখন আমি নীল
পর্ব্বতোপরি একপদে দণ্ডায়মান হইয়া পরমসমাদি অবলম্বনপূর্ব্বক
নিরাহারে দেবীর ধ্যানে সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলাম এবং
পুনরায় ঐরূপ কঠোরভাবে দশ সহস্র বৎসর কামাখ্যায় অতীত
করিয়াছি; কিন্তু আজ পর্য্যন্তও তাঁহার কোন অমুগ্রহ দেখিতে
পাইতেছি না। অতএব হুঃসাধ্যা এই বিত্তাকে আমি অতি হুঃখের
সহিত ত্যাগ করিতেছি। ব্রহ্মা বসিষ্ঠকে সাত্বনা কবিবার জন্য
বলিলেন, বসিষ্ঠ! তুমি পুনরায় নীলাচলে যাও, সেখানে থাকিয়া
কামাখ্যা ঘোনিতে সেই পরমেশ্বরীর আরাধনা কর। অতি
দীর্ঘই তোমার দেবতাসিক্তি হইবে। মুনিবর বসিষ্ঠ পিতার
এইরূপ বাক্য শুনিয়া সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত তারার আরাধনা করিলেও
যখন মহেশ্বরীতারা তাহার প্রতি কোনরূপে ক্রীড়া হইলেন না,
তখন মুনিবর কোপাবিষ্ট হইয়া দেবীকে অভিশাপ দিবার জন্য
জল গ্রহণ করিলেন। এই সময় মুনিবরের কোপ অবলোকন
করিয়া বন কানন পর্ব্বতাদি সহ সমগ্র পৃথিবী ঘন ঘন কাঁপিতে
লাগিল, সমস্ত দেব এবং দেবীগণের মধ্যে মহান্ হাহাকার ধ্বনি
উত্থিত হইল। তখন সংসারতারিণী তারাদেবী বসিষ্ঠ মুনির
পুরোভাগে আবির্ভূতা হইলেন। মুনিবর বসিষ্ঠ তাঁহাকে
দর্শন করিয়া অতি কঠোর অভিশাপ দিলেন। অনন্তর কষ্টসিদ্ধি-
দাত্রী তারিণী বসিষ্ঠ মুনিকে বলিলেন, মুনিবর! তুমি রোষবশে
কেন আমাকে অভিশাপ দিতেছ। আমার আরাধনাপ্রক্ৰম
একমাত্র বৃক্ষরূপী জনাৰ্দ্দন ভিন্ন অল্প কেহ জানে না, তুমি বিকীর্ণ-
চার আশ্রয় করিয়া বৃথাই বহু বৎসর অতিক্রম করিয়াছ, বাস্তবিক
তত্ত্ব কিছুই জানিতে পার নাই। অতএব সম্প্রতি উদ্বেগরূপী
বিষ্ণুর নিকট গমন কর এবং তাহার নিকট হইতে আমার
আরাধনাক্রম সকল আবার অবগত হইয়া আমার আরাধনায়
রত হও, তবে আমি নিশ্চয়ই তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইব।

তখন বসিষ্ঠ দেবীকে প্রণাম করিয়া মহাটীনে দেশে চলিলেন,

হিমালয়ের পার্বদেশে লোকেশ্বরসেবিত এবং মদমত্ত সহস্র কামিনীগণ-পরিবেষ্টিত মদিরাপানে মদমত্তরলোচন বুদ্ধদেবকে দর্শন করিয়াই বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন। তিনি মনে মনে সংসার-তারিণী তারাকে স্মরণ করিয়া ভাবিলেন, একি বুদ্ধরূপী বিষ্ণু এ কোন্ আচার অবলম্বন করিলেন? ইহাত দেব ও দেবাচার-বিরুদ্ধ। এই সময় দৈববাণী হইল, “হে মুনে! তারিণীর পরমার্থিত এই আচার, ইহার বিরুদ্ধাচারে তিনি প্রসন্ন হন না; অতএব যদি তুমি তাহার অনুগ্রহ চাও, তবে এই আচারে তাঁহাকে ভজনা কর।” মুনিবর বসিষ্ঠ এই আকাশবাণী শুনিয়া দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইলেন, পরে উঠিয়া কৃতান্তলিপুটে বুদ্ধরূপী বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন। মদমত্ত প্রসন্নাত্মা বুদ্ধ তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি জন্ত এখানে আসিয়াছ! মুনিও ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া তারিণীর আদেশবাণী বলিলেন। ভগবান্ বুদ্ধ বলিলেন, মুনিবর! যদিও এ আচার অপ্রকাশ, তথাপি আমি তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর,—তারাদেবীর আচারামুষ্ঠান করিলে আর সংসারে আসিতে হয় না, এই আচারে স্নানাদি সকলই মানসিক, এবং সকল কালই শুভ, কোনই অশুভ কাল নাই এবং এই আচারে শুদ্ধাতির অপেক্ষা এবং মণ্ডাদির দোষ নাই। সর্বদা কি স্নাত কি অস্নাত, কি ভুক্ত কি অভুক্ত সর্বদাই দেবীর পূজা করিবে,—ইত্যাদি রূপে বহুতর মহাচীনাচারক্রম তাঁহাকে উপদেশ করিলে মহামুনি বসিষ্ঠ বুদ্ধরূপী হরির বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! তুমি তত্ত্বজ্ঞানময়, এই মহাচীনাচারক্রমে স্ত্রী ও মদ উভয় সম্মত; কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে কোনটা প্রধান। বুদ্ধ বলিলেন, মুনে! এই আচারে উভয় তুল্য হইলেও স্ত্রীর শরীয়ে অনেক দেবতার বাসহেতু স্ত্রীই প্রধান, তত্ত্বজ্ঞ ভগবান্ এতজ্ঞানের বহু গুণকীর্তন এবং কোলিকদিগের মাংস ও কুলাচার দ্রব্যের লক্ষণ ও মাহাত্ম্য এবং সমগ্র মহাচীনাচারক্রম বর্ণনা করিলেন। *

* “ততঃ প্রম্যা তাং দেবীঃ বশিষ্ঠোঃসৌ মহামুনিঃ।

জগামাচারবিজ্ঞানবাহুঃ বুদ্ধরূপিণশ্।

ততো গতা মহাচীনে দেশে জ্ঞানময়া মুনিঃ।

দর্শন হিমবৎপার্শ্বে লোকেশ্বরহৃদযিতম্।

কামিনীনাং সহস্রৈঃ পরিবারিতমীশ্বরম্।

মদিরাপানসংজাতং মদমত্তরলোচনম্।

দূরাণ্যেব বিলোক্যৈবং বশিষ্ঠো বুদ্ধরূপিণশ্।

বিশ্ময়েন সর্বাভিষ্টঃ স্মরন্ সংসারতারিণীম্।

কিমিদং ক্রিয়তে কৰ্ম বিষ্ণুনা বুদ্ধরূপিণা।

দেবদেব বিরুদ্ধোহয়মচারঃ সমস্তো মম।

ইতি চিত্তযতন্য বসিষ্ঠস্য মহামুনেঃ।

আকাশবাণী প্রাহাণ্ড এবং চিত্তম হ্রতম্।

মুনিবর বসিষ্ঠ সে সমুদায় জ্ঞাত হইয়া ঐ আচার অবলম্বন করিলেন এবং সংযতচিত্তে দেবীর আরাধনায় নিরত হইলেন। কিছুদিন পরে নীলাচলে দেবী মহামায়া তার প্রত্যক্ষ দেখা দিয়া

আচারপরমার্থোহয়ং তারিণীসাধনে মুনে।

এতদ্বিরুদ্ধাচারস্য মতে মাসৌ প্রসীদতিঃ।

যদি তস্যাঃ প্রসাদম্ভবতিরেণাতিবাহুসি।

এতেন চীনাচারেণ ভগা ভাং ভজ হ্রতম্।

আকাশবাণীমাকৰ্ণ্য মোক্ষিতকলেবরঃ।

বশিষ্ঠো দণ্ডবৎভূমৌ পপাতাতীব হরিতঃ।

তথোখার প্রণম্যাসৌ কৃতান্তলিপুটো মুনিঃ।

জগাম বিকোঃ সমীপং বুদ্ধরূপস্য পার্শ্বতিঃ।

অখাসৌ তং সমালোক্য মদিরামোদবিস্কলঃ।

প্রাহ বুদ্ধঃ প্রসন্নাত্মা কিমর্থং বসিহাগতঃ।

অথ বুদ্ধঃ প্রণম্যাহ ভক্তিমনো মহামুনিঃ।

যদুত্তং তারিণীদেব্যা নিজাধনম্হেতবে।

তচ্ছ্রদ্ধা ভগবান্ বুদ্ধত্তত্ত্বজ্ঞানময়ো হরিঃ।

বসিষ্ঠঃ প্রাহ সূজ্ঞানশ্চীনাচারাদিকারবান্।

অপ্রকাতোহয়মচারস্তারিণ্যাং সৰ্বদা মুনে।

তথ ভক্তিবশাদনি প্রকাশ্যামীহ তৎপরম্।

বুদ্ধ উবাচ।

অখাচারবিধিঃ বক্ষ্যে তারাদেব্যাঃ সমুচ্ছিন্নং।

তস্যাঃ মুষ্ঠানখাণ্ডেণ ভবাকৌ ন নিমজ্জতিঃ।

সমস্তলোকশমনানন্দাদেব বিভূতিদং।

তত্ত্বজ্ঞানময়ং সাক্ষাৎসুজ্ঞিকলদারকম্।

স্নানাদি মানসঃ পৌচং মানসশ্চ লগ্নঃ স্মৃতঃ।

পূজনং মানসং দিবাং মানসং তর্পণাদিকং।

* * * * *

নাত্র শুদ্ধাদ্যপেক্ষান্তি ন চ মন্যাবিকল্পং।

সৰ্বদা পূজয়েদেবীমন্ত্রাতঃ কৃতভোজনঃ।

স্বীকৃত্যো নৈব কর্তব্যো বিশেষাৎ পূজনং স্মিতঃ।

তাসাং গ্রহাঃ সিন্ধাক কোটিল্যামস্রিগুণাঃ।

সৰ্বদা ন চ কর্তব্যমন্তথা সিদ্ধিরোধকং।

দ্বিমো দেবাঃ স্মিতঃ প্রাণাঃ স্মিতঃ এব বিভূষণং।

স্রীসজিনা সবা ভাব্যমন্তথা বসিষ্ঠাসহ।

* * * * *

শবাসনাদিককলং লতাগেহপ্রবেশনং।

প্রশালায়মাগত্য মুক্তকণ্ঠো বিগময়ঃ।

মহাচীনাচরমলতাবেষ্টিতো মুক্তিমাপ্নুয়াৎ।

* * * * *

সুগন্ধিবেতলৌহিত্যকুসুমৈরর্চয়েচ্ছিবঃ।

বিশেষকৰকটৈশ্চ তুলসীবর্জিতৈঃ শুভৈঃ।

একলিঙ্গে দ্রব্যাণ্যে বা দির্ঘকলে বা চতুঃলিঙ্গে।

তটস্থঃ সাধয়েৎ বোণী তারায় ভূমনতারিণীং।

বলিলেন, বৎস বসিষ্ঠ! বর লও। বসিষ্ঠ বলিলেন, মহামায়ে! যত্বে আপনি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমাকে এই বর দিন “যে এই আচার আশ্রয় করিয়া তোমার আরাধনা করিবে, তুমি অবশ্য তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইবে।” দেবী তথাস্ত বলিয়া বর দিলেন। দেবী তারাগ ও বলিলেন, বৎস! অগ্নিমান্নি সিদ্ধিসমূহ তোমাকে নিরন্তর সেবা করিবে। মুনিবর বসিষ্ঠ মহামায়ার নিকট এইরূপ বরলাভ করিয়া নক্ষত্র লোকে আশ্রয়পূর্বক অভাববি তথায় দীপ্তি পাইতেছেন।

বসিষ্ঠ (পুং) বসিষ্ঠ পুরোদয়াদিষাৎ শত সঃ। বসিষ্ঠমুনি (বিরূপকোঃ)

বসিষ্ঠ, এক জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইতিহাস, গণ্ডাঙ্গাদি দোষ-বিচার, গ্রন্থাঙ্গান্তিক্রান্তি ও শাস্তিবিধি নামক গ্রন্থরচয়িতা। এই শেখোক্ত গ্রন্থখানি বাশিষ্ঠীশাস্তি নামে পরিচিত।

বসিষ্ঠক (পুং) বসিষ্ঠ ঋষি বা তৎস্বকীয়।

বসিষ্ঠতন্ত্র (ক্লী) তন্ত্রভেদ।

বসিষ্ঠত্ব (ক্লী) বসিষ্ঠের ভাব বা ধর্ম।

বসিষ্ঠনিহব (পুং ক্লী) সামভেদ। (লাট্যাঃ ৩৯১২)

বসিষ্ঠপুত্র (পুং) বসিষ্ঠের পুত্র বা বংশধরগণ, ইঁহারা ঋগ্বেদের ৭।৩৩।১০-১৪ মন্ত্রদ্রষ্টা বলিয়া কথিত। গরুড়পুরাণের ৫ম অধ্যায়ে বসিষ্ঠপুত্রগণের এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

“উজ্জ্বলন্ত বসিষ্ঠস্ত সপ্তা জায়ন্ত বৈ সূতাঃ।

রজোগাত্রোজ্জ্বলন্ত শরণশচানবন্তথা।

সূতপাঃ শুক্লইতোতে সর্কে সপ্তর্ষয়ো মতাঃ ॥” (গরুড়ঃ ৫।১৬)

বসিষ্ঠপ্রমুখ (ত্রি) বসিষ্ঠপুরতঃ। বসিষ্ঠঋষি যে কার্যে অগ্রণী।

বসিষ্ঠপ্রাচী (ক্লী) জনপদভেদ।

বসিষ্ঠশফ (পুং ক্লী) সামভেদ। (লাট্যাঃ ১।৬।৩২)

বসিষ্ঠসংসর্প (পুং) সন্ন্যাসভেদ। (আশ্বঃ সৌঃ ১০।২।২৫)

* * * * *

তারিণীপুজনং বিদ্যা কুলকোটিং সমুচ্চরেৎ।

নৃত্যন্তি পিতরঃ সর্কে গাথাং গায়ন্তি তে মূলাঃ।

অপি নঃ বহুলে কশ্চিৎ কুলজানী ভবিষ্যতি।

স খন্ডঃ স চিরজানী স কবিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

* * * * *

• মহাটীলক্ষ্মণাচার্যতারিণীঃ বঃ সপা ভজ্যেৎ।

• এতস্মিন্ পরমাচারে তুল্যমেব ধর্মং যুনে।

প্রাধান্যং যোষিতাং কিস্ত দেবদেব ন সংশয়ঃ।

যতো হি যোষিতো মেহে সর্বদেবনা সংহিতাঃ।

অন্তঃ পূজাহ সর্বাহ তাসাং প্রাধান্যমুচ্যতে।

* * * * *

• সর্বদেবনাং পীঠানাং প্রাধান্যং যোনিপীঠকম্।

তত্র সম্পূজিতা দেবী ঋটিত্যেব প্রসীদতি ॥” (টীলচার্যম্)

বসিষ্ঠসংহিতা (ক্লী) ধর্মশাস্ত্রবিশেষ। ঊনবিংশসংহিতার মধ্যে একখানি সংহিতা, বসিষ্ঠ মুনি এই সংহিতা প্রণয়ন করেন, এইজন্য ইহার নাম বসিষ্ঠসংহিতা হইয়াছে। এই সংহিতা ২০ অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে প্রথমে ধর্ম ও ধর্মের লক্ষণ, বর্ণাশ্রমধর্ম, সন্ন্যাসার প্রভৃতি নানাবিধ বিষয় বর্ণিত আছে।

“অথাৎ: পুরুষনিঃশ্রেয়সার্থং ধর্মজিজ্ঞাসা। জ্ঞাত্বা চাহুতিষ্ঠন্ ধার্মিকঃ প্রশস্ততমো ভবতি।” (বসিষ্ঠসংহিতা ১।১)

২ যোগবাসিষ্ঠ। যোগবাসিষ্ঠও বসিষ্ঠসংহিতা নামে বর্ণিত হইয়া থাকে।

বসিষ্ঠসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষোক্ত সিদ্ধান্ত গ্রন্থবিশেষ।

বসিষ্ঠাকুশ (পুং) সামভেদ।

বসিষ্ঠানুপদ (পুং) সামভেদ।

বসিষ্ঠাপবাহ (পুং) সরস্বতীনদী তীরবর্তী একটা স্থান।

বিষামিত্রের ক্রোধ হইতে বসিষ্ঠকে রক্ষা করিবার মানসে সরস্বতী এখান হইতে বসিষ্ঠকে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

বসিষ্ঠোপপুরাণ (ক্লী) একখানি উপপুরাণ। দেবীভাগবতে এই পুরাণের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ ইহাকে বাশিষ্ঠ লৈঙ্গ-পুরাণ বলিয়া থাকেন।

বসীয়সু (ত্রি) ধনবান্। (কাঠক ২৪।২)

বসু (ক্লী) বসত্যেনেনতি বস (শৃ-বৃ-স্মিহীতি। উণ্ ১।১১) ইতি উ। ১ রত্ন। ২ ধন।

“বলমার্জিতয়োপশান্তয়ে বিদ্বাং সংকৃতয়ে বহুশ্রুতম্।

বসু তত্ত্ব বিতোন কেবলং গুণবজাপি পরপ্রয়োজনম্ ॥”

(রঘু ৮।৩১)

৩ বুদ্ধোষধ। ৪ শ্রাম। (মেদিনী) ৫ হাটক। (বিধ)

৬ জল। (উজ্জল) (ক্লী) ৭ দীপ্তি। ৮ বুদ্ধোষধ। (শব্দরত্না)

৯ দক্ষের কন্যাবিশেষ। দক্ষকন্যা বসু ধর্মপত্নীদিগের মধ্যে অন্যতম। (বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।১০৫) (ত্রি) ১০ মধুর। ১১ শুদ্ধ।

বসু (পুং) বসতীতি বস-উ। ১ বক্রবৃক্ষ। ২ অনল। ৩ রশ্মি।

৪ গণদেবতাবিশেষ। এই গণদেবতার সংখ্যা আটটা। যথা—ধর, ঋব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রতাপ ও প্রভাস। এই আটজনই প্রসিদ্ধ অষ্টবসু।

“ধরো ঋবশ্চ সোমশ্চ বিষ্ণুশ্চানিলোহনলঃ।

প্রতাপশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহষ্টৌ ক্রমাৎ স্মৃতাঃ ॥” (ভরত)

ঋগ্বেদসংহিতায় বসুগণের উল্লেখ দেখা যায়। পুরাণাদি শাস্ত্র গ্রন্থেও তাঁহারা অষ্ট সংখ্যক বলিয়া কীর্তিত। এই দেব-গণের প্রভাব ও কার্যকারিতা সধক্ষে মহাভারতে ভীষ্মোপাখ্যানে যথেষ্ট বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বৈদিক বিবরণ অল্পসংখ্যক করিলে তাঁহাদিগকে এক একটা প্রকৃতিতত্ত্বের নিবাসভূত-দেবতা

বলিয়াই বোধ হয়। আমরা ঋকসংহিতার স্থলবিশেষে বসুগণকে আপ, ঋব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রভাস ও প্রতুষ প্রকৃতি প্রকৃতিপুঞ্জের নিয়ামক কর্ত্ত্বরূপে দেখিতে পাই। রামায়ণে এই বসুগণ অদিতির পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ঋকসংহিতার ২২৭।১১, ৭।৫২।১-২, ৮।১৮।১৫ স্থলে তাঁহারা আদিত্য বলিয়াই পরিগণিত। আবার কোথাও তিনি অগ্নি ৫।৬।১, ৫।২৪।২, ৫।৫১।১৩; কোথাও মরুগণ ৫।৫৫।৮, ৬।৫০।৪, ৭।৩৬।১৭; কোথাও ইন্দ্র ১।১১।১৭, ৪।৩২।১৪, ৭।৩১।৩; কোথাও উবা ৬।৬৪।২, কোথাও অবিষয় ১।১৫।১; কোথাও 'রুদ্র ১।৪৩।৫ এবং কোথাও বা বায়ু ৪।৪০।৫ রূপে উক্ত হইয়াছেন। উক্ত সংহিতার ১।১৬।৩২ মন্ত্রে দেখা যায় যে, বসুগণ স্বর্গ্য হইতে অশ্বকে নির্দ্রাণ করিয়াছিলেন। ২।৩৪ মন্ত্রে তাঁহাদিগকে ব্রতাক্ত বহিতে (ব্রহ্মণ অগ্নি) উপবেশন করিবার জন্য আবাহন করা হইয়াছে। বাজসনেয়সংহিতার ৫।১১ মন্ত্রে তাঁহারা অষ্ট সংখ্যক গণদেবতা; ২।৫ ও ১।১৫ মন্ত্রে আদিত্য ও রুদ্র; ৮।১৮ মন্ত্রে নিবাসপ্রদ দেবগণ এবং অথর্ববেদের "অগ্নি বসু বসবো ধারয়ন্তিঃ পুত্রা বরুণো মিত্রো অগ্নিঃ। ইমমাদিত্যা উত বিশ্বে চ দেবা উত্তরগ্নিন্ জ্যোতিষি ধারয়ন্ত ॥" (১।১১।১) মন্ত্র পাঠ করিলে জানা যায় যে, উক্ত গণদেবতার ধারার নিয়ন্তা ছিলেন। তাঁহারা ধনরক্ষক এবং ইন্দ্র ও অগ্নি প্রভৃতির অনুগত সহকারী। সায়ণাচার্য্য উক্ত মন্ত্রের ভাষ্যে বসুগণের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন :—

“অগ্নিন্ জনে সর্কসম্পাদাদি ফলকামে বসবঃ নিবাসহেতুভূতা এতৎসংজ্ঞা দেবা। বসু অভিলষিতং ধনং ধারয়ন্ত স্থাপয়ন্ত। ধৃগ্ ধারণে অস্মাৎ পিচ্ বসব ইতি। বস নিবাসে। শ স্ব বিহিত্রপাসিবসিহনিক্রিদিবিক্রিমনিভাশ্চ (উণ্ ১।১১) ইতি উপত্যয়ঃ। তত্র ধান্যে পিৎ (উণ্ ১।১০) ইত্যম্বৃত্তেঃ ক্রিদ্ভ্যাদিনিত্যম্ ইতি আদ্যাত্ত্বম্”। বসুগণের এই ধনাধিপত্য হেতু তাঁহারা পরবর্ত্তিকালে বিষ্ণু ও কুবের রূপে কল্পিত হইয়াছেন।

এই বসুগণ পিতৃবিশেষ। মনুসংহিতায় লিখিত আছে, শ্রাক্কালে পিতৃগণের বশাদিক্রমে ধ্যান করিতে হয়।

“বসুন্ বদন্তি বৈ পিতন্ কদ্রাংশ্চৈব পিতামহান্।

প্রপিতামহাংস্বাদিত্যান্ ক্রতিরেবা সনাতনী ॥” (মনু ৩।৮৪)

উক্ত শ্লোকের টীকায় কুল্লুক লিখিয়াছেন, ‘যস্মাৎ পিত্রাদয়ো বশাদয় ইতি এষা অনাদিভূতা ক্রতিরন্তি অতঃ পিতৃন্ বশাধ্যাদেবান্ পিতামহান্ কদ্রান্ প্রপিতামহানাদিত্যান্ মশাদয়ো বদন্তি ততশ্চ সিন্ধবোধনবৈবর্য্যাৎ প্রাক্তে পিত্রাদয়ো বশাদিক্রমেণ ধোয়া ইতি বিধিঃ কল্পতে। অতএব পৈতৃনসিঃ—য এবং বিদ্বান্ পিতৃন্ যজতে বসবো কদ্রা আদিত্যাশ্চান্ত্রীতা ভবন্তি।’

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে,—দক্ষ প্রজাপতি ষষ্ঠমবন্তরে দ্বিতীয় জন্মে অসিকীর গর্ভে ষষ্টি কন্যা উৎপাদন করেন। এই সমস্ত কন্যাই প্রজাপতিগণকে প্রদত্ত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ঋককে দশটী কন্যা দান করা হয়। উক্ত দশ কন্যার নাম যথা,—তাম্র, লম্বা, ককুৎ, বামি, বিখা, সাধ্যা, মরুত্বতী, বসু, মুহূর্ত্তা ও সঙ্করা। ইহাদিগের মধ্যে বসু নামী কন্যার গর্ভে আটপুত্র উৎপন্ন হয়। এই আট পুত্রই অষ্টবসু। এই অষ্টবসুর নাম যথা,—প্রাণ, প্রাণ, ঋব, অর্ক, অগ্নি, দোষ, বাস্ত ও বিভাবসু। জ্যোতের অভিমতী নামী পত্নীর গর্ভে হর্ষ, শোক ও ভয় প্রভৃতি পুত্র জন্মে। উজ্জ্বলতীর গর্ভে প্রাণের দুই পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহাদের নাম—দ্রাবু ও পুরোজব। ধারণী পত্নীতে ঋবের পুত্র নামে একটি পুত্র হয়। বাসনা নামী পত্নীতে অর্কের তর্বাদি পুত্র জন্মে। অগ্নি হইতে বসুধারার গর্ভে দ্রবণিক প্রভৃতি পুত্র উৎপন্ন হয়। শর্করীর গর্ভে দোষ হইতে এক পুত্র জন্মে, এই পুত্র হরির অংশ-স্বরূপ, উহার নাম শিবমার। বাস্ত হইতে আঙ্গিরসী নামী পত্নীতে বিশ্বকর্ম্মার উদ্ভব। বিশ্বকর্ম্মা চাক্ষুষ নামধেয় মনু হইতে উৎপন্ন। মনুর পুত্র বিশ্বদেবগণ ও সাধ্যগণ। বিভাবসু হইতে উবা নামী পত্নীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তাহাদিগের নাম,—বৃষ্ট, রোচিষ ও তপ।

মহাভারতের দ্বানধর্মে অষ্ট-বসুর এইরূপ নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—ধর, ঋব, সোম, সাবিত্র, অনিল, অনল, প্রতুষ ও প্রভাস।

অগ্নিপু্রাণে অষ্ট বসুর নামনিরুক্তি ও বংশবিবৃতি এইরূপ দেখিতে পাই। নাম যথা,—আপ, ঋব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রতুষ ও প্রভাস। ইহান মধ্যে আপের পুত্র বৈতণ্ড্য, শ্রম, শান্ত ও মুনি। ঋবের পুত্র লোকান্তকারী কাল। সোমের পুত্র বর্ক্সাঃ। ধরের পুত্র দ্রবণিক, হত, হব্যবহ, শিশির, প্রাণ ও রমণ। অনিলের পুত্র পুরোজব ও অবিজাত। অগ্নির বা অনলের তনয় কুমার। ইনি শরত্ত্বয়ে জন্মগ্রহণ করেন। শাখ, বিশাখ, ও নৈগমেয় এই তিনজন কুমারের পৃষ্ঠজ। উক্ত কাণ্ডিকের ও যতি সনৎকুমার বৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন। প্রতুষ হইতে দেবল এবং প্রভাস হইতে বিশ্বকর্ম্মার জন্ম। এই বিশ্বকর্ম্মাই দেবশিল্পী। ইহা হইতেই বিবিধ শিল্পের আবিষ্কার।

দেবীভাগবতে অষ্টবসুর এইরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এক সময় অষ্টবসু স্ব স্ব পত্নীসহ স্বেচ্ছাবিহারে বাহির হইয়া ঘটনাক্রমে বশিষ্ঠাশ্রমে আগমন করেন। পৃথু প্রভৃতি বসুগণের মধ্যে ছৌ নামধেয় প্রধান বসুর পত্নী বশিষ্ঠেচ্ছ নন্দিনীকে দেখিয়া স্বামীর কাছে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। স্বামী ছৌ প্রত্যুত্তরে বলেন, প্রিয়ে! এই প্রধানা ধেমুর প্রভু মহর্ষি

বশিষ্ঠ। নারী হউক, পুরুষই হউক, এই ধেনুর দুধ পান করিলে, অমৃত বর্ষ পরমায়ু লাভে সমর্থ হয়। তাহার ঘোবন কখন নষ্ট হয় না, দুগ্ধপানের গুণে ঘোবন চিরদিনই সমান থাকে।

বসুর কথা শুনিয়া বসুপত্নী বলিল, মহাভাগ! এই ধেনু-ছত্রে যদি এমন গুণ, তবে মর্ত্যলোকে আমার একটা সুন্দরী সখী আছে; সখী আমার রাজর্ষি উশীনরের তনয়া; তাহারই ক্রম এই কামদুবা নন্দিনী ধেনুকে লইয়া চল। ইহার দুধ পান করিয়া মর্ত্যধামে একমাত্র আমার সেই সখীই জন্মারোগহীন হইয়া স্নেহে স্বচ্ছন্দে কাল কাটাইবে। পত্নী অতুরোধে অজ্ঞাত বসুগণের সাহায্যে বসু জ্যো, বশিষ্ঠের অজ্ঞাতসারে তাঁহার ধেনু হরণ করিল।

এদিকে তপোবন বশিষ্ঠ বন হঠাতে ফলাহরণ করিয়া আশ্রমে আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন নন্দিনী নাই, নন্দিনীর বৎসটাও নাই। কে তাহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। বশিষ্ঠ তখন কাননে কন্দরে নন্দিনীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। বহু অমুসন্ধানও নন্দিনী মিলিল না, তখন সেই শান্ত দাস্ত্র জিতেন্দ্রিয় মহর্ষির মনে ক্রোধের উদ্রেক হইল। তিনি ধ্যানে জ্ঞানিলেন, বসুগণ তাহার আশ্রমধেনু নন্দিনীকে অজ্ঞাত ভাবে হরণ লইয়াছে। আর কি রক্ষা আছে! অমনি মূনির মুখ হইতে অমোঘ অভিশাপ নির্গত হইল। ঋষি বলিলেন, আমার অবজ্ঞা করিয়া বসুগণ যখন আমার আশ্রমধেনু অপহরণ করিয়াছে, তখন তাহাদিগকে অচিবাং মনুষ্যায়নিতে জন্ম লইতে হইবে।

বশিষ্ঠ এইরূপ অভিশাপ দিলেন। তখন সেই শাপ-বিবরণ জ্ঞানিতে পারিয়া অভিশপ্ত বসুগণ দুঃখিতমনে সেই ঋষির পদ-প্রান্তে উপনীত হইলেন এবং ঋষির শরণাপন্ন হইয়া অনেক অমুনয়-বিনয়ে তাঁহাকে প্রসাদিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তখন ঋষি তাহাদিগকে বলিলেন, আচ্ছা, আমার প্রসাদে সন্ধ্যার মধ্যেই তোমরা শাপমুক্ত হইতে পারিবে। তবে তোমাদিগের মধ্যে যে বসু আমার নন্দিনীকে হরণ করিয়া লইয়াছিল, মাত্র তাহাকেই দীর্ঘকাল মনুষ্য-লোকে বাস করিতে হইবে।

ঋষির কথায় বসুগণ আর আপত্তি তুলিলেন না, তাহারা ঋষি-বাক্য অঙ্গীকার করিয়া সকলেই বশিষ্ঠাশ্রম হইতে বাহির হইলেন। যাইতে যাইতে পথি মধ্যে সরিৎ-প্রবরা গঙ্গার সহিত তাঁহাদিগের সাক্ষাৎ হইল। অভিশাপ বশে এই সময় বসুগণের মহিমা বিলুপ্ত, হ্রস্ব চিন্তাজরে জর্জরিত। তাহারা পাবনী গঙ্গাকে দেখিয়াই প্রণাম করিলেন এবং প্রণামান্তে বলিলেন, দেবি! আমরা ঋষির শাপে হতমাহাত্ম্য হইয়াছি। হায়! আমরা স্বেচ্ছাভাজী দেব হইয়া কি করিয়া এখন যে মনুষ্য-

যোনিতে জন্ম লইব, তাহাই আমাদের মহাচিন্তা হইয়াছে। তাই বলি, হে সরিৎশ্রেষ্ঠে! মাছুষী হইয়া আপনিই আমাদের উৎপাদন করুন। হে নিশাপে! রাজর্ষি শাস্ত্রস্থ এখন এ ভূমণ্ডলের নারক। আপনি গিয়া তাহারই ভাষা হউন। আপনার জঠরে আমরা এক এক করিয়া জন্মিব। জাতমাত্র আপনি আমাদের এক একটা কবিতা জলে ফেলিয়া দিবেন। এইরূপ করিলেই স্বল্পকাল মধ্যে আমাদের শাপমুক্ত হইবে। গঙ্গাকে এইরূপ অতুরোধ করিয়া বসুগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। গঙ্গাদেবীও ঐ সময়ে বার বার চিন্তা করিতে করিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন। (দেবীভাগবত ২।৩২৪-৪৪)

৫ যোক্তু। ৬ রাজা। ৭ ধনাধিপ, কুবের। (বিষ্ণু) ৮ সাধু, সজ্জন (শঙ্করত্মা) ৯ পীতমুদগ। ১০ বৃক্ষ (হেমচন্দ্র) ১১ পুষ্করিণী। (সিদ্ধাকো° উপাদিবৃত্তি) ১২ শিব। ১৩ সৃগা (অনেকার্থকোষ) ১৪ বিষ্ণু।

“বসুপ্রদো বাসুদেবো বসুর্বসুমনা হরিঃ।” (মহাভা° ১৩।১৪৯।৩)

‘বসন্তি ভূতাত্ত্ব এতেষু স্বয়মপীতি বসুঃ।’ (শাক্তভাষ্য)

১৫ কুলীন কায়স্থের পদ্ধতিবিশেষ।

১৬ অষ্ট সংখ্যা। যথা,—

“যুগ্মায়িকৃতভূতানি যথুস্তোর্বসুর্জগ্নয়োঃ।” (তিথ্যাদিতঃ)

১৭ বকুল, চলিত বৃহৎ বোল বা সর্ষী। ইহার পর্যায়,—

“শিবমল্লী পাণ্ডপত একাঙ্গীলো বৃকো বসুঃ॥”

(ভাবপ্র° পূর্ব ১ ভাগ)

বসুক (ক্লী) বসুবৎ কায়তীতি কৈ-ক। ১ সাম্ভরলরণ।

(অমর) ২ পাণ্ডু লবণ। ৩ বাস্তুক। ৪ কৃষ্ণাঙ্ক।

৫ ক্ষারলবণ। (ভাবপ্র°) (পুং) বসুঃ সৃগ্যন্তরামা কায়তীতি

কৈ আতোহমুপেতি কঃ। ৫ অর্কবৃক্ষ। ৬ শিবমল্ল। (মেদিনী)

৭ পুষ্পবিশেষ। এই পুষ্প ষেত ও রক্তভেদে দুই প্রকার।

পর্যায়—বসু, শৈব, বক, শিবমল্লিকা, পাণ্ডপত, শিবমত,

সুরেষ্ঠ, শিবশেখর। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, পাকে শীতল, দীপন,

অজীর্ণ, বাত ও গুল্মনাশক। ষেত পুষ্প—রসায়ন। (রাজনি°)

৮ রক্তার্ক। ৯ মন্দারার্ক। ১০ পীতমুদগ। (বৈজ্ঞানিক°)

বসুকর্ণ (পুং) বসুক গোত্রসম্ভব ঋষিভেদ। ইনি ঋকসংহিতার

১০ মণ্ডলের ৬৫-৬৬ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

বসুকল্প, এক জন প্রাচীন কবি। ইনি স্বীয় গ্রন্থে কেশট, কাণ্ড

যোগেশ্বর ও রাজশেখর কবির উল্লেখ করিয়াছেন।

বসুকল্পদত্ত, এক জন প্রাচীন কবি।

বসুকীট (পুং) বসুনি ধনে কীট ইব প্রার্থকত্যাৎ। যাচক। (হারা°)

বসুকৃৎ (পুং) বসুক গোত্রসম্ভূত ঋষিভেদ। ইনি ঋগ্বেদের

১০ম মণ্ডলের ২০-২৬ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

কংসের আদেশে ছয়টি প্রসূত বালককে শিলাতলে নিক্ষেপ করিয়া নিহত করা হইল। সপ্তমগর্ভ যোগমায়া কর্তৃক রোহিণীর গর্ভে সঞ্চারিত হইয়াছিল। দেবকীর অষ্টম গর্ভে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জন্ম পরিগ্রহ করেন। ঐ সময়ে গোকুলে নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে বিষ্ণুশরীবাসন্তবা যোগনিদ্রা আবির্ভূত হন।

বসুদেব রাত্রিজাত স্বীয় অষ্টম পুত্রকে শ্রীবৎসলাঞ্ছিত ও দিব্যলক্ষণসম্পন্ন দেখিয়া কংসভয়ে ভীত হইয়া বলিলেন, হে অধোক্ষজ! এ রূপ সংহার কর। তোমার অগ্রজাত আমার জ্যেষ্ঠ পুত্রগুলিকে হর্ষিত কংস নিহত করিয়াছে। বসুদেব বাক্যে নারায়ণ স্বীয় রূপ সংহার করিয়া বলিলেন, পিতঃ! গোপপতি নন্দকে আমার পিতৃস্বৈ অমুমোদন করিয়া আমাকে অজ্ঞই তাঁহার গৃহে লইয়া চলুন। তদনুসারে পুত্রবৎসল বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া যমুনা অতিক্রমপূর্বক দ্রুতপদে গোকুলাভিমুখে প্রস্থান কবিলেন এবং যশোদার অজ্ঞাতসারে সেই গৃহে স্বীয় পুত্রকে বাখিয়া তাঁহার কণ্ঠ্যাকে গ্রহণপূর্বক স্বীয় আলায়ে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। অনন্তর কংস সমীপে উপস্থিত হইয়া স্বীয় কণ্ঠ্যার প্রসবের বার্তা জ্ঞাপন কবিলেন।

[কংস ও কৃষ্ণ দেখ।]

শ্রীকৃষ্ণ যখন দ্বারকায় রাজা হন, তখনও বসুদেব ও দেবকী জীবিত ছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ মতে, বসুদেবের মৃত্যু হইলে দেবকী ও রোহিণী একত্র চিতায় শয়ন কবিয়াছিলেন।

বসুদেবতা (ক্ৰী) ১ ধনিষ্ঠানক্ষত্র। (বৃহৎসং ৮২২) (পুং) ২ বসুদেব।

বসুদেবতা (ক্ৰী) বসবো দেবতা যন্তাঃ। ধনিষ্ঠানক্ষত্র।

“দেবপত্নস্তথৈবান্য্য দেবাশ্চ বসুদেবতা।” (হরিবংশ ১২২৩৫)

বসুদেবপ্রসাদ, সচ্চিদানন্দানুভবপ্রদীপিকা প্রণেতা।

বসুদেবব্রজপ্রসাদ (পুং) গ্রন্থকারভেদ।

বসুদেবভূ (পুং) বসুদেবাৎ ভবতীতি ভূ-ক্ৰিপ্। শ্রীকৃষ্ণ।

বসুদেবাত্মজ (পুং) বসুদেবস্যা আত্মজঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

বসুদেব্যা (ক্ৰী) ১ ধনিষ্ঠানক্ষত্র।

বসুদৈব (ক্ৰী) ধনিষ্ঠানক্ষত্র। (বৃহৎসং ৭১১)

বসুদৈবত (ক্ৰী) ধনিষ্ঠানক্ষত্র। (বৃ° স° ১৫৩০)

বসুদ্রুম (পুং) উদ্ভিদবৃক্ষ, যজ্ঞদ্রুমের গাছ। (বৈজ্ঞানিক)

বসুধর, এক জন প্রাচীন কবি।

বসুধরা (ক্ৰী) বৌদ্ধ ভিক্ষুকভেদ।

বসুধস্মৃন্ (পুং) রাজভেদ। (ভারত কর্ণপর্ক)

বসুধস্মিকা (ক্ৰী) ক্ষটিক।

বসুধা (ক্ৰী) বহুনি রক্তানি দধাতি ধারয়তীতি ধা-ক। স্তবর্ণা-দীনামাকরন্যং তথাহুং। পৃথিবী।

“রাজ্যে সারং বসুধা বসুধায়াং পুরং পুরে সৌধং।

সৌধে তল্লং তল্লং বরাজনান্দসর্কস্বম্ ॥” (সাহিত্যদ ১০পনি)

বসু ধনং দধাতি ধত্তে ইতি ধা-ক্ৰিপ্। (ত্রি) ২ ধনদাতা।

“বসুশ্চেতিষ্টো বসুধাতমশ্চ।” (শুক্লযজু ২৭১৫) ‘বসুধাতমঃ

বহুনাং ধনানাং দাতৃতমঃ’ (মহীধর)

বসুধাখজ্জুরিকা (ক্ৰী) বসুধাজাতা খজ্জুরিকা। ভূখজ্জুরিকা, খজ্জুরীক, ছোট খেজুর গাছ। (রাজনি)

বসুধাধর (ত্রি) ১ পর্কত। ২ বিষ্ণুর সহস্র নামের অন্তর্গত নামভেদ।

বসুধাধিপ (পুং) বসুধায়াঃ অধিপঃ। রাজা, পৃথিবীপতি, বসুধাধিপতি।

বসুধাধিপত্য (ক্ৰী) বসুধায়াঃ আধিপত্যং। বসুধার আধিপত্য, রাজত্ব।

বসুধান (ত্রি) ধনরক্ষা। (শুক্লযজু ২১৪৮ ভাষ্যে মহীধর)

বসুধাপতি (পুং) বসুধায়াঃ পতিঃ। পৃথিবীপতি।

বসুধাপরিপালক (পুং) বসুধায়াঃ পরিপালকঃ। বসুধা-পালনকারী, রাজা। যিনি বসুধা পরিপালন করেন।

বসুধাপাল (পুং) বসুধাপালনকারী।

বসুধার (ত্রি) পর্কতভেদ। (মার্কপু ৫৫৭)

বসুধারা (ক্ৰী) বসুবৎ রক্তস্তৈব ধারা যশো যন্তাঃ। ১ জিন-শক্তিবিশেষ। পর্যায়—তারা, মহাশ্রী, ওকার, স্বাহা, শ্রী, মনোবমা, হারিণী, জয়া, অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বরী, আত্মজা, খদুরবাসিনী, ভদ্রা, বৈশ্রা, নীলসরস্বতী, শঙ্খিনী, মহাতাৰা, ধনদাতা, ত্রিলোচনা। (হেম) বহুনাং রক্তানাং ধারা সন্ততিযত্র। ২ কুবের-পুরী। (শকমালা) ৩ তীর্থবিশেষ।

“ততো গচ্ছত ধন্যজ বসুধাব্যভিষ্টতাং।

গমনাদেব তন্তাং হি হমমধমবাপুয়াৎ ॥” (ভারত ৩৮২৭২)

বাসোশ্চেদিরাজন্ত প্রিয়া ধাবা, বসুনো যুতন্ত বা ধারা। ৪ চেদি-বাজ বসুর উদ্দেশে যুতের যে ধারা দেওয়া হয়, তাহাকে বসুধারা কহে। নান্দীমুখ শ্রাদ্ধে বসুধাবা দিতে হয়। এই ধারা চেদি-রাজ বসুর অতিশয় প্রিয়া, এই জন্ত ইহাকে বসুধারা কহে। দেওয়ালের ভিত্তিতে এই ধারা দিতে হয়। নান্দীমুখ শ্রাদ্ধে প্রথমে ষষ্টীমার্কণ্ডেয়াদিব পূজা করিয়া বসুধারা দিবে। বসু-ধারার পর শ্রাদ্ধ কবিত্তে হয়।

“বসু দ্রব্যং দ্বুতমাজ্যমমৃতং হবিকামিকম্।

তন্ত ধারা সধা দেয়া বসোধারা হি সা মতা ॥

ইতি দেবীপুরাণোক্তবচনাৎ বসুনো দ্বুতন্ত ধাবা।

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধপূর্বকর্তব্যচেদিরাজবসুদেখে কুডালঘনুতধারা যথা ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—

বহুকোদর (ক্ৰী) তালীশপত্র। (রাজনি°)

বহুক (পুং) ঐন্দ্র গোত্রসম্ভব ঋষিভেদ। ইনি ঋকসংহিতার ১০ মণ্ডলের ২৭, ২৯ ও ২৮ সূক্তের ক্রিয়বংশের ময়দ্রষ্টা ঋষি।

২ বাসিষ্ঠ গোত্রজ ঋষিভেদ। ইনি ঋকসংহিতার ৯ মণ্ডলের ৯৭ সূক্তের ২৮-৩০ ময়দ্রষ্টা।

বহুক(ত্রি), এক জন বৈয়াকরণ। গণরত্নমহোদপিতে ইহার উল্লেখ আছে।

বহুগুপ্ত, সিকান্তচন্দ্রিকা, স্পন্দহৃত ও স্পন্দকারিকা-রচয়িতা। ইনি ভট্ট কল্লট ও রাজানক ত্রিপুরার গুরু। সর্বদর্শনসংগ্রহে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। ইনি বহুগুপ্তাচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ।

বহুচন্দ্র (পুং) মহাভারতাত্ত ব্যক্তিভেদ। (ভারত দ্রোণপঃ)

বহুচারুক (ক্ৰী) স্বর্ণ। (বৈজ্ঞানিক°)

বহুছিদ্রা (ক্ৰী) মহামেনা। (রাজনি°)

বহুজিং (ত্রি) বহুজয়কারী। (অথর্ষ ৫।২০।১৯)

বহুতা (ক্ৰী) বহুসত্তা। ধনবত্তা। (ঋক্ ৬।১১৩)

বহুতাতি (ক্ৰী) ধনবিত্তার। 'বহুতাতি বহুনাং ধনানাং তাতিঃ বিস্তারঃ তনোতেঃ ক্রিনী।' (ঋক্ ১।১২২।১২ সায়ণ)

বহুত্তি (ক্ৰী) ধনলাভ। "সনো অথ বহুত্তয়ে ক্রতুবিদ্" (ঋক্ ৯।৪৪।৬) 'বহুত্তয়ে ধনলাভায়' (সায়ণ)

বহুত্ব (ক্ৰী) বসোভাবঃ ত্ব। বহুর ভাব বা ধর্ম। (ঋক্ ১০।৬১।১২)

বহুত্বন (ক্ৰী) বাদক, বহুত্বয়ুক্ত। "শ্রবয়স্বরিভো অমৃতং বহুত্বনং" (ঋক্ ৭।৮।১৬) 'বহুত্বনং বাসকং বহুত্বয়ুক্তং' (সায়ণ)

বহুদ (পুং) বহুনি দদাণীতি দা ক। কুবের।

"সনন্দগোপত্র গৃহং বাসায় বহুদোপমঃ।

অবতীর্ষ্য ততো যানান্ প্রবিবেশ মহাবলঃ॥"

(হরিবংশ ৮।১।১৫)

বহু ধনং দদাণীতি দা-ক। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৪২)
(ত্রি) ৩ ধনদাতা মাত্র।

"অমোঘকোষবর্ধনং স্বয়ং কৃত্যাববৈক্ষিতুঃ।

আম্বপ্রত্যয়কোষত বহুদেব বহুক্ষরা॥" (ভারত ১২।১২০।৫০)

বহুদত্ত (পুং) কথাসরিৎসাগরোক্ত ব্যক্তিভেদ। (কথাসং ২।১৫৩)

বহুদত্তপুর (ক্ৰী) নগরভেদ। (কথাসরিৎসাং ২।১।১৩৪)

বহুদা (ত্রি) ১ ধনদায়িনী। ২ স্বন্দমাতৃভেদ। ৩ মালি নামক গন্ধর্বের স্বামী। (কথাসরিৎসাং ৭।৫।৩১)

বহুদান (ত্রি) ১ ধনদান। (পুং) ২ বিদেহরাজভেদ। (ভারত ২।৪।২৬) ৩ বৃহদ্রথের পুত্রভেদ। ৪ হিরণ্যায়তার পুত্রভেদ।

(ভাগবত ৫।২০।১৪)

বহুদামন (পুং) বৃহদ্রথের পুত্রভেদ।

বহুদামা (ক্ৰী) স্বন্দমাতৃভেদ। (ভারত শল্যপর্ব)

বহুদাবন (ত্রি) বহুদা। ধনদানকারী।

বহুদেয় (ক্ৰী) অভিমত ধনপ্রদান। "মনো বহুদেয়ায় কৃষ্ণ" (ঋক্ ১।৫৫।৯) 'বহুদেয়ায় অম্বভ্যমভিমতপ্রদানায়' (সায়ণ)

বহুদেব (পুং) বহুনা ধনেন দীব্যতীতি দিব্-অচ্। ত্রীকৃষ্ণের পিতা। পর্যায়—আনকহুন্ডি, শূর, কৃষ্ণপিতা। (শব্দরত্না°)

বহুদেব পূর্নপুণ্যফলে ত্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

"কশ্যপো বহুদেবস্ত দেবমাতা চ দেবকী।

পূর্নপুণ্যফলেনৈব সংগ্রাপ ত্রীহিং স্ততম্॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপু ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৭ অ°) [কৃষ্ণ দেখ]

২ স্বনামখ্যাত কলিযুগরাজবিশেষের অমাত্য। ইনি দেবভূতিকে হনন করিয়া স্বয়ং রাজত্ব করিয়াছিলেন।

"ভৃগুং তত্ৰ দেবভূতিং কথোহমাত্যস্ত কামিনম্।

স্বয়ং ক্রিয়াতে রাজ্যং বহুদেবো মহামতিঃ॥" (ভাগ° ১২।১।১৮)

(ক্ৰী) ৩ বসবো দেবতা যন্ত। ৩ ধনিষ্ঠা নক্ষত্র।

"ঘোর শ্রবণস্বাঙ্কং বহুদেবং বারুণকৈব।" (বৃহৎসংহিতা ৭।১১)

বহুদেব, মলমাসনির্গয়তত্ত্বসারপ্রণেতা।

বহুদেব চন্দ্রবংশীয় যদুকুলোদ্ভব দেবমীচুধ-তনয় শূরেব পুত্রভেদ। তিনি যদুকুলপতি ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের পিতা এবং পাণ্ডবমাতা কুন্তীদেবীর ভ্রাতা। জন্মকালে স্বর্ণে জন্মভূতধ্বনি হওয়ায় তাহার অপর নাম আনকহুন্ডি রাখা হয়। ইহার মাতার নাম মহিষী। বহুদেব পিতার জ্যেষ্ঠপুত্র, শূর, সুন্দর ও চন্দ্রস্বায় শ্রায় সমৃদ্ধল কাণ্ডিশালী।

বহুদেব পোরবী, রোহিণী, মদিরা, ধরা, বৈশাখী, ভদ্রা, সুনামী, সহদেবা, শান্তিদেবা, সূদেবা, দেবরক্ষিতা, বৃকদেবী, ৭ দেবকী নামে বরবর্ণিনী চতুর্দশপত্নী এবং সত্যম্ ও বড়বা নামে দুইজন পরিচারিকা বৈশাখারিণী ছিলেন। তাঁহার প্রথমা ৭ জ্যেষ্ঠাপত্নী রোহিণী বাহুলীকের কন্যা। উপবিষ্টক পত্নীগণের মধ্যে শেষ সাতজন আছকপুত্র দেবকের কন্যা বিশেষ সৌভাগ্যবতী ছিলেন। তন্মধ্যে সর্ব কনিষ্ঠা দেবকীই মহাযশা ত্রীকৃষ্ণের মাতা। দেবকের ভ্রাতা উগ্রসেনতনয় কংস মথুরার রাজা। এই হুত্রে বহুদেব তাঁহার ভগিনীপতি।

একদা মহর্ষি নারদ কংস সমীপে আশ্রিয়া বলিল, মহারাজ! আমি ব্রহ্মাদি দেবগণের সম্মুখায় জানিতে পারিলাম যে এই মথুরাপুরীতে দেবকী নামে তোমার যে পিতৃষশা আছেন, তাঁহারই অষ্টমগর্ভজাত পুত্র তোমার মৃত্যুরূপ হইবেন। নারদেব মুখে আশ্রয়বিলাস বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অসুর কংস দেবকীর গর্ভচ্ছেদনে কৃতসংকল্প হইলেন। তদনুসারে তিনি দেবকী ও বহুদেবকে কারাবদ্ধ রাখিলেন। একে একে রাজা

কুণ্ডলমাং বসোধার্যং সপ্তবারান্ দ্বুতেন তু ।

কারয়েৎ পঞ্চবারান্ বা নাতিনীচাং নচোচ্চি তাম্ ॥

আয়ুর্মানিতি শাস্ত্যর্থং জপ্তুং তত্র সমাহিতঃ ।

বড়্ভাঃ পিতৃভাতৃদমহু শ্রাদ্ধদানমুপক্রমেৎ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

বসু শব্দে দ্বুত, চেদিরাজ বসুর প্রীতিকামনায় দ্বুতের দ্বারা পাচ বা সাতটা ধারা দিতে হয়। এই ধারা অনতিদীর্ঘ ও নাতিদুঃস্থ হইবে। ভিত্তি দেশে নাভি পরিমিত স্থান হইতে এই ধারা দিতে হয়। এই বসুধারা সাম, ঋক্ ও যজুর্বেদাদিগের ভিন্ন ভিন্ন হয়।

প্রথমে দেওয়ালে নাভিপরিমিত স্থানে ৭টা সিন্দুরের এবং তাহার নীচে ৭টা চন্দনের ফোটা দিয়া দ্বুতের ধারা দিতে হইবে। সামবেদিগণ প্রথমে কোশী করিয়া দ্বুত লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক বসুধারা দিবেন। মন্ত্র যথা—

“যজুর্কো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্কো গবামুত ।

সত্যস্ত ব্রহ্মণো বর্কন্তেন মাংস সংস্জামসি ॥”

যজুর্বেদিগণ নিম্নোক্ত মন্ত্রে বসুধারা দিবেন—

“বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং

দেবস্বা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেশ শতধারেশ সূত্বা কামধুকু ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এক একটা ধারা দিবেন। প্রত্যেক ধারা দিবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। কিন্তু ঋগ্বেদীদিগের পৃথক্ ৭টা মন্ত্র দ্বারা ৭টা ধারা দিতে হইবে। ঋগ্বেদীদিগের মন্ত্র।

১। অপ সঞ্চর আগচ্ছন্তী ভূরিধারে পরস্বতী। দ্বুতপ্রঘাতে স্রুতে সূচিত্রতে। রাজগ্ন্য যন্ত যন্ত ভুবনস্ত রোদসী আশ্ব রৈত সিঞ্চিতং যমামুরুতম্।

২। অগ্না ইব বহুতমে তবাসুজনা অভিচাকসীমি। যত্র সোমঃ স্রুতে যত্র যজ্ঞো পঠতে দ্বুতস্ত ধারা মধুমগ্নুবধন্তে।

৩। দ্বুতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুদ্রুঘে স্পে-
শসা জ্বাবা পৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা বিকৃতিতে অজরে ভূরি রেতসা।

৪। শতধারমুৎসনীকমাণং বিপশ্চিতং পিতরং কৃক্থানা
অভিমদন্ত পিত্রোরুপস্তুতং রোদসী পিপুতং সত্যবাচম্।

৫। শতধারং বায়ুমর্কবর্জিকং নৃচক্ষুবেন্তেহভিচকতে হবিঃ।
ষে চ প্রগতি প্রযচ্ছন্তি সঙ্গমেতি দুহুহে সপ্তধারম্।

৬। বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং
দেবস্বা সবিতা পুনাতু। বসোঃ পবিত্রেশ শতধারেশ সূত্বা কামধুকু।

৭। মূর্দানন্দিবোরতিঃ পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত আজামগ্নিঃ
কবিঃ সম্রাজমতিথিং জনানামাসমাঃ পাত্রং জবয়ন্ত দেবাঃ
স্বাহা। (সর্বসংকল্পপদ্ধতি)

এই সাতটা মন্ত্র দ্বারা ৭টা ধারা দিতে হয়। পরে এই দ্বুত ধারায় চেদিরাজ বসুর পূজা করিয়া ‘আয়ুর্বিষায়ুর্বিষং’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিতে হয়। দেবীপুরাণে ৩৫ অধ্যায়ে বসুধারার বিধয় লিখিত আছে, বাহ্যল্যভয়ে তাহা এই স্থলে উল্লেখ করা হইল না।

৫ বৌদ্ধ ভিক্ষুগীভেদ। ৬ নদীভেদ। (হরিবংশ) ৭ জৈনশক্তিভেদ।

বসুধারিন্ (ত্রি) ১ বসুধারায়ুক্ত। ২ সম্পত্তিশালী।

বসুধাস্থত (পুং) নরকাস্তর।

বসুধিত (পুং) সুধিতবসুধিতনেমধিতোতি। পা ৭।৪।৪৫।

ইতি বেদে নিপাত্যতে। বসুধিত।

‘বসুধিতমগ্নৌ জুহোতি’ (পা ৭।৪।৪৫)

বসুধিতি (ত্রি) ১ যজমানের অভীষ্ট ফলরূপ ধনদান। “সহি দেবা বসুধিতিং” (ঋক্ ৪।৮।২) ‘বসুধিতিং যজমানাভীষ্টফলরূপ-
ধনস্ত দানম্’ (সায়ণ) ২ ধনদাতা। (ঋক্ ১।১৮।১২)

বসুধেয় (ক্রী) ধনরক্ষা। (নিকৃৎ ৯।৪২।৪৩)

“বসুবনে বসুধেয়স্ত বেতু যজ্ঞা” (শুক্ল যজুঃ ২৮.১২)

‘বসুবনে বসুবননায় ধনদানায়, বসুধেয়ায় বসুনো ধানায়
নিধানায় যজমানগৃহে নিখননায় বেতু আজ্যং পিবতু। বসুবনে
বসুধেয়তোতি সপ্তমীষষ্ঠৌ চতুর্থার্থে।’ (মহীধর)

বসুনন্দ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (রাজতরং ১।৩৩২)

বসুনন্দ, এক জন গ্রহকার। ইনি স্মরণাত্মক বলিয়া প্রসিদ্ধ।
ক্ষিতিনন্দের পুত্র। (রাজতরং ১।৩৩২)

বসুনন্দক (পুং) খেটক। (হারাবলী)

বসুনাগ, এক জন প্রাচীন কবি।

বসুনাতি (পুং) ব্রহ্মা। (অথর্ব ১২।২।৬)

বসুনীথ (ত্রি) অগ্নি। ‘হে বসুনীথ! বসুধনং তন্নিমিত্তা নীথা
স্ততিগন্ত যদ্বা বহনি নয়তীতি বসুনীথঃ তৎসম্বন্ধো হে ধনমেত।’
(শুক্লযজুঃ ১।১৪৪ মহীধর)

বসুনেন্দ্র (পুং) বৌদ্ধভেদ। (তারনাথ ৫।৯৩)

বসুনেমি (পুং) নাগাসুরভেদ। (কথাসরিৎসাং ৯।৮৯)

বসুন্ধর (পুং) প্রকৃদ্বীপের বর্ষপুরুষভেদ। “তদ্বর্ষপুরুষাঃ স্রুতি-
ধর-বার্ঘ্যধর-বসুন্ধরেবৃদ্ধরসংজ্ঞা ভগবন্তং বেদময়ং সোমমাস্ত্রানং
বেদেন যজন্তে” (ভাগবত ৫।২০।১১)

বসুন্ধর, এক জন কবি।

বসুন্ধরা (ত্রী) বহনি ধারয়তীতি ধু (সংজ্ঞায় ভূতবৃজিধারি-
সহিতপিদমঃ। পা ৩।৭।৪৬) ইতি ধুচ (খচি হ্রস্বঃ। পা ৬।৪।২৪)
ইতি হ্রস্বঃ (অকৃষিবিদজন্তস্ত মুম্। পা ৬।৩।৬৭) ইতি মুম্। পৃথিবী।

“নিরীক্ষ্য তং সর্বা দেবী পাতালতলমাগতম্।

তুষ্ঠাব প্রণতা ভূষা ভক্তিনত্রা বসুন্ধরা ॥” (বিষ্ণুপুং ১।৪।১১)

১ ধর্মকের কথা ও শাশ্বের পত্নী।

“বিশ্রুতা শাশ্বমহিষী কথা চাত্ত বসুবন্ধু।

রূপযোবনসম্পন্ন সর্বসম্মনোহরা ॥” (হরিবংশ ৩৮।৫৩)

বসুবন্ধুধার (পুং) ধরতীতি ধ-অচ্ ধরঃ বসুবন্ধুয়াঃ ধরঃ।
ভূধর, পর্ত্তত।

বসুবন্ধুধার (পুং) বসুবন্ধুয়াঃ ধরঃ। পৃথিবীপতি।

বসুবন্ধুরেশ (ত্রি) বসুবন্ধুয়াঃ ঈশঃ। বসুবন্ধুপতি, পৃথিবীপতি।

বসুবন্ধুরেশা (স্ত্রী) স্ত্রীনাথ।

বসুপতি (পুং) বসুনাং পতিঃ। ধনপালক। “যৎ বসুজা
বসুপতে সরস্বতী” (ঋক্ ১।১।১১) ‘বসুপতে ধনপালক’ (সায়ণ)

বসুপত্নী (স্ত্রী) স্ত্রীমহিষী আভ্যাদি বহুবিধ ধনের সর্বদা পালন-
কারিণী। “বসুপত্নী বসুনাং বৎসমিচ্ছতী” (ঋক্ ১।১৬৪।২৭)

‘বসুপত্নী স্ত্রীমহাভাগ্যাদি বহুধনানাং সর্বদা পালয়িত্রী’ (সায়ণ)
বসুনাং পত্নী। ২ বসুদিগের পত্নী।

বসুপাতৃ (পুং) ১ ত্রিক্রম। ২ ধনরক্ষক কুবের।

বসুপাল (পুং) পৃথিবীপতি, রাজা।

“তন্মাকপালবসুপালকিরীটমুপাদাযুজং রঘুপতিং শরণং
প্রপত্তে ॥” (ভাগ ৯।১।১২১) ‘নাকপালা দেবা বসুপালাঃ
বসুধাপালাশ্চ তেষাং কিরীটমুপদে’ (স্বামী)

বসুপালিত (পুং) ব্যক্তিভেদ। (শকুনাচরিত ৬৭।১৩)

বসুপূজ্যরাজ্ (পুং) জৈন অবসপিণীর দ্বাদশ অর্হন্তের ভ্রাতা।

বসুপ্রদ (ত্রি) ১ ধনদ। ২ শিব। ৩ স্কন্দাম্বুরভেদ।

বসুপ্রভা (স্ত্রী) অগ্নির সপ্ত জিহবার একটা।

বসুপ্রাণ (পুং) বসু দীপ্তিঃ প্রাণা ইবাশ্চ। অগ্নি। (শঙ্করভাষ্য)

বসুবন্ধু, মহাযানমতবিস্তারকারী একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধধর্মবিদ।

তিনি পুষ্কপুত্র জনপদের কৌশিকগোত্রীয় জনৈক ব্রাহ্মণ সামন্ত-
রাজের পুত্ররূপে আবির্ভূত হন। কথিত আছে, এই ব্রাহ্মণের
তিন পুত্র ছিল, তিনি তিন জনেরই নাম বসুবন্ধু রাখিয়া ছিলেন।

তৃতীয় পুত্র সর্বাশ্রিতবাদ-শাখাধারী হইয়া অর্হন্তরূপে আচরণ
করিয়া জ্ঞানমার্গানুসারী হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় মাতার
নামে বিলিকীবৎস নামে খ্যাত হইলেন। জ্যেষ্ঠ বসুবন্ধু কনিষ্ঠের
জায় সমমার্গানুসারী হইয়াও প্রকৃত জ্ঞান বা মোক্ষলাভে ব্যস্ত
হইয়া আত্মহত্যার চেষ্টা পান। পরে তিনি মৈত্রেয়ের নিকট
মহাযান-মতবিস্তৃতি লাভ করিয়া সে সংকল্পভাগ্যপূর্বক জন্মদ্বীপে
ফিরিয়া আসেন এবং একান্তমনে জ্ঞানালোচনায় প্রবৃত্ত হন।
এই কারণে তিনি অসঙ্গ বসুবন্ধু বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।
জন্মদ্বীপে অবস্থানকালে তিনি মহাযানমত অবলম্বন করিয়া
উপদেশ রচনা করিয়া যান।

দ্বিতীয় ভ্রাতা সর্বাশ্রিতবাদ-শাখাধারী হইয়া অপর ভ্রাতৃদ্বয়ের

জায় আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জায় বহুদর্শী
ও জ্ঞানবান্ তৎকালে কেহই ছিল না। তিনি কেবল মাত্র
বসুবন্ধু নামে বিদিত হইয়াছিলেন।

বুদ্ধনির্বাণের ৯ম শতাব্দী পরে, বিদ্যাপর্তুতপার্বাসী
বিদ্যাকর তীর্থক নামক একজন পণ্ডিত অযোধ্যা নগরে আসিয়া
একদা রাজা বিক্রমাদিত্যের রাজদরবারে উপস্থিত হইলেন।
তিনি রাজসভায় বসিয়া তথাকার বৌদ্ধ পুরোহিতগণের
সহিত শাস্ত্রীয় বিচারের প্রার্থনা জানাইলেন। তখন মণিরাভ,
বসুবন্ধু প্রভৃতি বৌদ্ধ মনীষিগণের কেহই নগরে উপস্থিত ছিলেন
না। তাঁহারা কার্যোপলক্ষে রাজ্যান্তরে বাস করিতেছিলেন।
তৎকালে কেবলমাত্র বসুবন্ধুর গুরু অতিবুদ্ধ ও হর্ষল বুদ্ধমিত্র
তথায় উপস্থিত ছিলেন। রাজাদেশে তিনি সভায় শাস্ত্রবিচারার্থ
আহত হইলেন বটে, কিন্তু বুদ্ধিকা নিবন্ধন তিনি বিশেষ কোন
তর্কের অবতারণা করিতে পারেন নাই। কাজে কাজেই
তাঁহাকে পরাভব স্বীকার করিতে হইল। রাজা তীর্থককে
পুরস্কৃত করিলে তিনি স্বীয় বাসভূমি বিদ্যাপর্তুতে প্রস্থান
করিলেন।

বসুবন্ধু প্রত্যাগত হইয়া যখন শুনিলেন, তাঁহার গুরু-
মিত্র একজন তীর্থকের বিচারে পরাভূত হইয়াছেন, তখন তিনি
সেই তীর্থকের সহিত পুনর্বিচারের জন্ত তাঁহার অনেক অশ্রেষণ
করিয়াছিলেন। হর্ষাগ্যবশতঃ উভয়ের সাক্ষাৎ হয় নাই।

বসুবন্ধু উপায়ান্তর না দেখিয়া, সেই তীর্থকের মত নিরাশ্রয়
একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ গ্রন্থখানি
সমাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাকে তিন লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পারি-
তোষক দিয়াছিলেন। ঐ অর্থ বসুবন্ধু তিনটা বুদ্ধমূর্ত্তি
স্থাপন করেন। তন্মধ্যে একটা ভিক্ষুগণদিগের জন্ত এবং অপর
দুইটা সর্বাশ্রিতবাদ শাখাধারী ও মহাযান সাম্প্রদায়িকদিগের জন্ত
নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

অতঃপর বসুবন্ধু পবিত্র বুদ্ধধর্ম পুনঃসংস্থাপনার্থ বিশেষ
যত্নের সহিত বৈভাষিক তত্ত্ব অভ্যাস করেন। পরে তিনি, সেই
মতপ্রচারে কৃতসংকল্প হন। এইরূপে তিনি মূলেব অর্থসঙ্গতি
রক্ষা করিয়া তাঁহার দৈনিক বক্তৃতা বা উপদেশের বিষয়ী-
ভূত অংশগুলির সার গাথায় রচনা করিয়া একখানি তাম্র-
ফলকে উৎকীর্ণ করিয়া রাখিতেন এবং তাহাই মন্ডানভ্রমণে
জড়াইয়া নগরের পথে পথে চক্রাভ্রমণ সহকারে ঘূমাইয়া লইয়া
বেড়াইতেন। তাঁহার গাথার অর্থবিকাশ ও অপূর্ণ মীমাংসা
দেখিয়া কেহই তাঁহার বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিতে সাহসী হন
নাই। এইরূপে ছয়শতাব্দিক গাথা রচিত হইয়া সমগ্র বৈভাষ্যের
ব্যাখ্যা নিম্পন্ন হয়। উহা কোষ বা কোষকার নামে প্রথিত।

ব্যাখ্যাগ্রন্থ সমাপ্ত হইলে বসুবন্ধু পুরস্কারস্বরূপ ৫০০ স্বর্ণমুদ্রা পাইয়া সেই গ্রন্থখানি কাবুলরাজ্যের অভিজ্ঞমতামুদ্রিত মহাপণ্ডিত-গণের সমীপে পাঠাইয়া দেন এবং বলিয়া পাঠান যিনি তাঁহার মত খণ্ডন করিবেন, তিনিই উক্ত পারিতোষিক পাইবেন। সেই গ্রন্থপাঠে বৌদ্ধ যতিগণ পরম পরিতুষ্ট হন এবং তাহাতে সেই পণ্ডিতসমাজ বৌদ্ধধর্মের এবং বিধি বিস্তার দেখিয়া বিশেষ আশ্চর্য্যিত হন। উহার গাথাংশে কতকগুলি দুর্কোষ অংশ থাকায় তাঁহারা বসুবন্ধুকে তৎসমুদায়ের গণ্ড সঙ্কলন করিবার জন্ত প্রার্থনা জানান ও পারিতোষিকস্বরূপ পুনরায় ৫০০ স্বর্ণ মুদ্রা পাঠাইয়া দেন।

অতঃপর বসুবন্ধু অভিজ্ঞকোষ লিখিতে আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থে তিনি সর্বাতিবাদমতের বিশেষরূপ পোষকতা করিয়া ছিলেন এবং যে সকল মত সূত্রপথপ্রষ্ট তাহাদিগের নিন্দা করেন। তাহাতে কাবুলের বৌদ্ধপণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত তাঁহার খোর বিরোধ উপস্থিত হয়।

পূর্বকথিত অযোধ্যারাজ বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রাদিত্য ও তাঁহার মাতা বসুবন্ধুর নিকট হইতে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর প্রাদিত্য পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া বুদ্ধা মাতার অনুরোধে স্বীয় গুরুকে অযোধ্যায় আনাইয়া বাস করান। এখানে তীর্থক-সম্প্রদায়ভুক্ত ও প্রাদিত্যের ভগিনীপতি ব্রাহ্মণ-তনয় বসুরাত ব্যাকরণের মতামুসারে বসুবন্ধুকৃত কোষগ্রন্থের প্রতিবাদ প্রচার করেন। বসুবন্ধুও সপক্ষসমর্থনার্থ সেই প্রতিবাদে খণ্ডন করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাহাতে বৌদ্ধধর্মে আস্থাবান বাঙ্গা পণ্ডিতবর্গকে লক্ষ এবং ধর্মশীলা বাজমাতা হই লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দিয়াছিলেন। এই অর্থ লইয়া বসুবন্ধু কাবুলে, পুরুষপুত্র এবং অযোধ্যায় তিনটি বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন।

বসুবন্ধুর এইরূপ প্রতিপত্তিবিস্তারে তীর্থকগণ অপ্রতিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার গর্ষ খর্ব করিবার জন্ত তাঁহার সিংহভদ্র নামে একজন মহাপণ্ডিতকে অযোধ্যায় আনিলেন। উক্ত পণ্ডিতবর বসুবন্ধুকৃত কোষের মত খণ্ডন করিবার জন্ত দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে ১০ সহস্র গাথায়ুক্ত একখানি গ্রন্থে বৈভাবিকের ব্যাখ্যা প্রতিপাদিত হইয়াছিল। অপর খানি ১২ হাজার গাথায় লিখিত, উহাতে তীর্থকরাজ স্বীয় পক্ষ সমর্থন করিয়া অভিজ্ঞকোষের বিপরীত অর্থ প্রতিপাদনে চেষ্টা পান।

এই গ্রন্থদ্বয় সমাপনের পর, সিংহভদ্র বসুবন্ধুকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিলেন, কিন্তু বসুবন্ধু আর বৃথা বাদানুবাদে প্রবৃত্ত হইলেন না। তিনি পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট উভয়ের বিশ্বস্তমতের মীমাংসার অর্পণ করিলেন।

কথিত আছে, বসুবন্ধু প্রথমে অষ্টাদশ শাখার ধর্মমত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া হীনয়ানমতেরই পক্ষপাতী হইয়া-ছিলেন। তিনি প্রথমে মহাযানমতে বিশ্বাস স্থাপন করেন নাই। তিনি বলিতেন, প্রকৃত প্রস্তাবে ইহাতে বৌদ্ধমতের কিছুই নাই। পাছে তিনি মহাযানমত খণ্ডন করিয়া কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এই ভয়ে অসঙ্গ স্বীয় ভ্রাতা বসুবন্ধুকে পুরুষপুরে আনয়নপূর্বক তাঁহাকে মহাযান মতে দীক্ষিত করেন। তখন তাঁহার মনে মহাযানমতের অধৌক্তিক সমালোচনার জন্ত পরিতাপ উপস্থিত হইল, তিনি নিজ জিহ্বা কাটিয়া ফেলিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহার ভ্রাতা এই সময়ে বিশেষ অনুরোধপূর্বক তাঁহাকে এই দুর্কিষক কার্য হইতে বিরত করেন এবং বলেন যে, ইহার পরিবর্তে তুমি বরং মহাযান মতের প্রতিপোষক কএকখানি গ্রন্থ লিখিয়া সাম্প্রদায়িক উন্নতির চেষ্টা কর। ভ্রাতা কষ্টক এইরূপে অনুরুদ্ধ হইয়া বসুবন্ধু অবস্তুসক, নির্বাণ, সঙ্কল্পপুণ্ডরীক, প্রজ্ঞাপারমিতা, বিমলকীর্তি ও অজ্ঞাত স্ব-গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। ইহা ব্যতীত তিনি মহাযান মতেব বিস্তারার্থ কএকখানি শাস্ত্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

অযোধ্যা নগরে অশীতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে বসুবন্ধু ভবলীলা সম্বরণ করেন। তিব্বতের তারানাথকৃত মগধবাজবংশোত্তরত্ব পাঠে জানা যায় যে, পূর্বজনপদাবীশ্বর (বঙ্গরাজ্যেশ্বর) শ্রীচন্দ্রব পুত্র রাজা ধর্মচন্দ্রের সভায় বসুবন্ধু বিজ্ঞমান ছিলেন।

বসুভ (স্ত্রী) ধনিষ্ঠা নক্ষত্র। (বৃ' স' ১০।১৬)

বসুভরিত (দ্বি) ধনপূর্ণ।

বসুভাগ, এক জন প্রাচীন কবি।

বসুভূত (পুং) গন্ধর্বভেদ।

বসুভূতি (পুং) ১ বৈশ্বভেদ। (মমু ২।৩২ টীকায় কুল্লুক) ২ ব্রাহ্মণভেদ। (কথাসরিৎসং ৭।৩২৬)

বসুভূতান (পুং) ১ সপ্তর্ষির মধ্যে একজন ঋষি। ২ বসিষ্টেব পুত্রভেদ।

“উরণো বসুভূতানো ছামান্ শত্ৰুদায়োহপরে ॥” (ভাগ ৪।১।৩৭)

বসুমৎ (দ্বি) ধনযুক্ত, অর্থবান্।

বসুমতী (স্ত্রী) বহ্নি ধনরত্নানি সম্ভাষ্যঃ ইতি বসু-মতৃপ-তীপ্। পৃথিবী।

“তদলং তদপায়চিন্তয়া বিপজ্জৎপত্তিমতামুপস্থিতা।

বসুমধেয়মবেক্ষ্যতাং ত্বয়া বসুমত্যা হি নৃপাঃ কলুজিগঃ ॥”

(রঘু ৮।৮৩)

বসুমতীপতি (পুং) বসুমত্যাঃ পতিঃ। পৃথিবীপতি, রাজা।

বসুমতা (স্ত্রী) বসু অস্ত্যর্থ মতৃপ, বসুমতো ভাবঃ তল-টাপ্।

বসুমতের ভাব বা ধর্ম, ধনবত্তা।

বসুমন্স্ (পুং) রৌহিণ্য ঋষিভেদ। ইনি ঋষেদের ১১১৯১৩
মন্ত্রদ্রষ্টা।

বসুমৎ (ত্রি) বসু অন্ত্যার্থে মতৃপ্। ধনযুক্ত, ধনবিশিষ্ট।

“বসুমতা রথেন গিরো জুধাণা” (ঋক্ ১১১৯১০)

‘বসুমতা ধনযুক্তেন রথেন’ (সায়ণ)

বসুময় (ত্রি) বসু স্বরূপে ময়ট্। বসুস্বরূপ। স্নিগ্ধা ভীষ্।
বসুমিত্র, এক জন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধযতি। ইনি বৈভাষিক মতের
এক জন প্রধান ধর্ম্মাচার্য ছিলেন। ইনি মক্খবংশীয় এবং
কাম্মীরজনপদের পশ্চিমস্থ অশ্বাপরাস্তবাসী।

বসুমিত্র, শুদ্ধমিত্রবংশীয় এক জন অতি প্রবল পরাক্রান্ত
নৃপতি, কালিদাসের মালবিকামিত্র নাটক হইতে জানা যায় যে
ইনি সুপ্রসিদ্ধ বৈদিকমার্গপ্রবর্তক ও অশ্বমেধযাগকারী অগ্নি-
মিত্রের পৌত্র। ইনিই যজ্ঞীয় অশ্বরক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন। সিদ্ধ
তীরে যখনদিগকে পরাজয় করিয়া জয়শ্রী অর্জন করিয়াছিলেন।
ইহারই বীরত্বে পাটলিপুত্রে অশ্বমেধ যজ্ঞ সুসম্পন্ন হইয়াছিল।
খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে এই মহাবীরের অভ্যুদয়।

বায়ুপুরাণীয় রাজগৃহ-মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে—‘পুরাকালে
বসু নামে একজন রাজা ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবংশীয় ও মহাবীর;
তাহার পৌরুষ ব্রিভুবনে বিখ্যাত, রাজগৃহবনে তিনি অশ্বমেধ
যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তিনি দ্রাবিড়, মহাবাহু, কর্ণাট, কোঙ্কণ,
তৈলঙ্গ প্রভৃতি নানা দেশ হইতে শ্রেষ্ঠ গুণসম্পন্ন, সুশীল ও
বেদবেদান্তপারগ দাক্ষিণাত্য বিপ্রগণকে আনাইয়া ছিলেন।
তাহাদের গোত্রনাম যথাযথ বলিতেছি—১ বৎস, ২ উপমহ্মা,
৩ কোণ্ডিনা, ৪ গগা, ৫ হারিত, ৬ গৌতম, ৭ শাণ্ডিলা, ৮ ভর-
দ্বাজ, ৯ কোশিক, ১০ কাশ্যপ, ১১ বশিষ্ঠ, ১২ বাৎস, ১৩ সাবর্ণি
১৪ পরাশর; এই ১৪টা গোত্র। উক্ত মহাত্মা সকলেই ঋগ্বেদী
আখ্যায়ন-শাখাধারী। রাজা যজ্ঞাবসানে তাঁহাদিগকে রাজগৃহ-
পুর শাসন দিয়াছিলেন। এ ছাড়া নরপতি তাঁহাদিগের মধ্যে
অত্রিগোত্রদিগকে গিরিব্রজে ও তাঁহাদিগের মধ্যে অধিকাংশকে
বৈকুণ্ঠপদের নিকট ব্রাহ্মণ-শাসন দান করেন। এ ছাড়া নর-
পতি তাঁহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ দক্ষিণাও দিয়াছিলেন। সেই
পর্যন্ত উক্ত বিপ্রগণ এই তীর্থে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।*

* “বসুনামা পুরা বৈবী বভুব নৃপদন্তমঃ।

ব্রহ্মধোনির্মহাস্বঃ জৈলোক্যে খ্যাতপৌরুষঃ ॥ ২০

• তেনেষ্টঃ বজ্রমেধেন সম্যগ্ভাজগুণে যনে।

• তেনানীতা শুণাৱত্মা দাক্ষিণাত্যে বিজ্ঞোত্তমঃ ॥ ২৪

নানারেশাং স্থলীলাশ্চ বৈবংদাস্পপারগাঃ।

শতং পঞ্চোত্তরাঃ বিপ্রাঃ সপ্তসাহস্রসংখ্যকাঃ ॥ ২৫

ত্রাবিড়াক্ষ মহারাত্নাং কর্ণাটায় কোঙ্কণাষিণি।

তৈলঙ্গাক্ষ মহাভাগান্তে চতুর্দশগোত্রিণঃ ॥ ২৬

এখন জিজ্ঞাস্য, উক্ত ব্রাহ্মণবংশীয় বসুরাজ কে? ভারতে ও
পুরাণে জয়স্বরের পিতামহ গিরিব্রজপ্রতিষ্ঠাতা যে বসুরাজের
উল্লেখ আছে, তিনি জাতিতে কত্রিয়, ব্রাহ্মণ নহেন। একরূপ-
স্থলে ব্রাহ্মণ বসুরাজ যে স্বতন্ত্র ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি যে খৃঃ পূর্ব ২য় শতাব্দীতে শুদ্ধবংশের অভ্যু-
দয় ঘটে। বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণ মতে—মৌর্যবংশীয় শেষ
নৃপতি বৃহদ্রথকে নিহত করিয়া পুষ্পমিত্র শুদ্ধবংশের প্রতিষ্ঠা
করেন। পুষ্পমিত্র দারুণ বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন। দিব্যাবদান
নামক প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, রাজা পুষ্পমিত্র
অশোকপ্রতিষ্ঠিত ৮৪০০০ ধর্ম্মরাজিকা ধ্বংস করিবার অমুমতি
করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রই কালিদাসের “মালবিকামিত্র”
নাটকের নায়ক অগ্নিমিত্র। অগ্নিমিত্রও অশ্বমেধ-যজ্ঞ এবং
বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড উদ্ধার করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই
এই অগ্নিমিত্রের পৌত্র বসুমিত্র। বোধগয়া হইতে তাঁহার শিলা-
লিপি এবং নানা স্থান হইতে তাঁহার মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।
এই বসুমিত্রই রাজগৃহমাহাত্ম্যাবর্ণিত বসুরাজ। ব্রাহ্মণভক্ত বসু-
মিত্র দাক্ষিণাত্য-বিপ্রকে রাজগৃহনগরী দান করিয়া পূর্বভারতে
ব্রাহ্মণ্যবস্থা প্রচার করিবার জন্য তাঁহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-
ছিলেন। বসুমিত্রের পর আরও ৫ জন শুদ্ধবংশীয় নৃপতি বাজত
করিলে পব কথগোত্র বাসুদেব নামে শুদ্ধ-সেনাপতি নিজ প্রভুকে
বিনাশ ও শুদ্ধসাম্রাজ্য অধিকার করেন। [বঙ্গদেশ শব্দ দেখ]

বসুর (পুং) বসুল, দেব। (ত্রি) ছুট, নষ্ট।

বসুরক্ষিত (পুং) বৌদ্ধাচার্যভেদ।

বসুরথ, এক জন কবি।

বসুরাত (পুং) ঋষিভেদ। (মার্কপুং ১১৪১.৩)

বসুরচ্ (ত্রি) দেবতাভেদ। “আপ্যং বসুরচো দিব্যা অভানুত”

নাম তেবাং প্রবক্ষ্যামি গোত্রাণ্যন্ত যথাতথ্যম্।

বৎসোপমহ্মা-কৌত্তিনা-গর্গ-হারিত-গৌতমাঃ ॥ ২৭

শাণ্ডিল্যোথ ভরদ্বাজঃ কোশিকঃ কাশ্যপশুখা।

বশিষ্ঠশ্চ পুনর্বাত্তঃ সাবর্ণিঞ্চ পরাশরঃ ॥ ২৮

চতুর্দশৈতে কথিতা গোত্রান্তেবাং মহাশ্বনাম্।

ঋগ্বেদাধীতিনঃ সর্বে হাখ্যায়নশাখিনঃ ॥ ২৯

যজ্ঞান্তে শাসনং দত্তং তেভ্যো রাজগৃহং পুরম্।

অত্রিঃ পঞ্চদশো বৈবাং গোত্রান্তেবাং গিরিব্রজে ॥ ৩০

বিজ্ঞানায় শাসনং দেবি দত্তবান্ মমুজাখিণিঃ।

ভৎসংখ্যাতোহধিকানান্ বৈ বৈকুণ্ঠপদসন্নিধৌ ॥ ৩১

দক্ষিণ চ তথা দত্তা ব্রাহ্মণস্তাঃ পৃথক্ পৃথক্।

ততঃ প্রভৃতি তে বিশা জাতাতীর্থে অসুজিতাঃ ॥ ৩২”

(রাজগৃহমাহাত্ম্য ২ অঃ)

(ঋক্ ৯।১০।১৬) 'দিব্য বসুজুতঃ দিবিভবা বসুজুচোনাম
কেচিলাপ্য' (সায়ণ)

বসুজুচি (পুং) গন্ধর্ষ। (অথর্ষ ৮।১০।২৭)

বসুরূপ (পুং) শিবের নামভেদ। (ভারত ১৪ পং)

বসুরেতস্ (ক্লী) ১ অগ্নি। ২ শিব।

বসুরোচিস্ (ক্লী) বসবঃ রোচন্তে অগ্নিরিতি রুচ-দীপ্তৌ (বসৌ
রুচঃ সংজ্ঞায়াং। উণ্ ২।১১২) ইতি ইসিন্। বজ্জ। (উজ্জল)
(পুং) ২ ঋগ্বেদের ৮।৩৪।১৬ মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিভেদ।

বসুল (পুং) বসুঃ কীপ্তিঃ লাতি গৃহাভীতি লা-ক। দেবতা।

বসুবণি (ত্রি) ১ ধনপোষ, ধনপোষণ। ২ যজমান। "স দেবতা
বসুবণি বধতি" (ঋক্ ৭।১।২৩) 'বসুবণি ধনপোষণং বধতি,
বধা স দেবতা অগ্নিবসুবণি যজমানঃ' (সায়ণ)

বসুমৎ (ত্রি) ধনবান্।

বসুবন্ (পুং) বসুদান। (ক্লী) ২ জ্ঞানকোণস্থিত দেশভেদ।

বসুবাহ (পুং) ১ ধনী। ২ ঋষিভেদ।

বসুবাহন (ত্রি) কোষযুক্ত।

বসুবিদ্ (ত্রি) বসুনি নিবাসস্থানানি বিদ্যতে বিদ-কিপ্। নিবাস-
স্থানেব লভ্যতা, নিবাসস্থানের প্রাপক। "ধিমা দেবা বসুবিদা"
(ঋক্ ১।৪৬।২) 'বসুবিদা নিবাসস্থানস্ত লভ্যতীরৌ' (সায়ণ)
২ অগ্নি।

বসুবৃষ্টি (ক্লী) ধনদান।

বসুশক্তি (ক্লী) বৌদ্ধ ভিক্ষুগীভেদ।

বসুশ্রবস্ (ত্রি) ১ ধনের জন্তু প্রসিক্ত, ধনবান্। ২ ব্যাপ্তার।

বসুক্লী (ক্লী) স্কন্দাম্বুচর মাতৃভেদ। (ভারত ৯ পং)

বসুশ্রুত (ত্রি) ১ ধনের জন্তু বিধাত, মহাধনী। ২ অত্রি-
গোত্রসম্বৃত ঋষিভেদ।

বসুশ্রেষ্ঠ (ক্লী) বসুনা দীপ্ত্যা শ্রেষ্ঠ। রূপ্য। (রাজনিং)

বসুষণ (পুং) বসুসেন, কর্ণরাজ। (ত্রিকাং)

বসুসার (পুং) ঋষিভেদ। স্মিয়াং টাপ্। বসুসারা—
কুবেরপুরী।

বসুসেন, এক জন কবি।

বসুসেন (পুং) কর্ণরাজ। (ত্রিকাং) 'বসুষণ' পাঠান্তর।

বসুস্থলী (ক্লী) বসুনাং ধনানাং স্থলী। কুবেরপুরী। (শব্দমাং)

বসুহট্ (পুং) বসুনাং দীপ্তীনাং হট্ ইব। বসুবৃক্ষ। (ব্রহ্মমালা)

বসুহটুক (পুং) বসুহট্ স্বার্থে কন্। বসুবৃক্ষ। (শব্দমালা)

বসুহোম (পুং) ১ বসুর উদ্দেশে হোম। ২ অঙ্গরাজভেদ।

বসুক (ক্লী) সান্তরলবণ। (হেম) ২ বসুপুষ্ণ। (বিরূপকোং)

বসুজু (ত্রি) ১ ধনাভিলাষী। (পুং) ঋগ্বেদের ৮।২৫ মন্ত্রদ্রষ্টা
অত্রিবংশীয় ঋষিভেদ।

বসুতম (পুং) মহাধনবান্।

বসুমতী (ক্লী) বসুমতী, পৃথিবী।

বসুম্মা (ক্লী) ধনেচ্ছা। "সুগাতুরা বসুম্মা চ বজ্জামহে" (ঋক্
১।৯৮।২) 'বসুম্মা ধনেচ্ছয়া' (সায়ণ)

বসুম্মু (ত্রি) ধনেচ্ছু।

বস্ক, গতি। ভূাদি। আত্মনে। সকং সেট্। লট্ বস্কতে। গিট্
বস্কে। লুঙ্ অবস্কিষ্টে।

বস্ক (পুং) বস্ক-ভাবে বস্ক্। অধ্যবসার। (ভূমিপ্রং)

বস্কথ (পুং) বস্কতে ইতি বস্ক-গতো বাহুলকাৎ অধন্। একহায়ন
বৎস, এক বৎসরের বাছুর। (অমরটীকা রায়মুকুট)

বস্কয়নী (ক্লী) বস্কথ একহায়নো বৎসঃ, তেন নীযতে ইতি নী-
কিপ্ ভীষ্। চিরপ্রসূতা গাভী। ইহার দুগ্ধগুণ—ত্রিদোষ-
নাশক, তর্পণ ও বলকর।

'বস্কয়িত্ত্বাদিভ্যং তর্পণং বলকৃৎপয়ঃ।' (ভাবপ্রকাশ)

বস্করাটিকা (ক্লী) বৃশ্চিক। (হারাবলী)

বস্তু, বধ। চুরাদি। আত্মনে। সকং সেট্। লট্ বস্তুয়তে।
লুঙ্ অববস্তুত।

২ (পুং) বস্তুতে যজ্ঞার্থং বধ্যতে ইতি বস্তু কর্মণি ঘঞ্। ছাগ।

"যন্ত বস্তুসমো গাক্ষো গাত্রে শবসমোহপি বা।

তন্তাদ্বিমাসিকং জেষং যোগিনো নৃপ জীবিতম্॥" (মার্কপু ৪।৩।১২)

বস্তুক (ক্লী) কৃত্রিম লবণ। (হেম)

বস্তুকর্ণ (পুং) বস্তুস্ত ছাগস্ত কর্ণকৃতিঃ পত্রাবচ্ছেদে অন্ত্যন্তেতি
বস্তুকর্ণ অর্শ আদিভাদ্। শালবৃক্ষ। (রাজনিং)

বস্তুগন্ধা (ক্লী) বস্তুস্ত গন্ধ ইব গন্ধো যন্তাঃ। ছাগের ঝায় গন্ধ-
বিশিষ্ট। (রাজনিং)

বস্তুমোদা (ক্লী) বস্তুং ছাগং মোদয়তীতি মুদ-গিচ্ অচ্।
অঙ্গমোদা। (রাজনিং)

বস্তুব্য (ত্রি) বস-তব্য। বাসার্হ, বাসের যোগ্য।

"পরাজিতৈর্হি বস্তুব্যং তৈশ্চ দ্বাদশ বৎসরান্।" (ভারত আদিপং)

বস্তুব্যতা (ক্লী) বস্তুব্যস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। বস্তুব্যের ভাব বা
ধর্ম, বাস।

বস্ত্রাস্ত্রী (ক্লী) বস্ত্রস্তেব অস্ত্রমত্যাঃ, গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। ছাগলাক্ষি-
ক্ষুপ, পর্যায়—বৃষগন্ধাখ্যা, মেঘাস্ত্রী, বৃষপত্রিকা, অজাস্ত্রী, বোরকী।
গুণ—কটু, কাসদোষনাশক, গর্ভজনক ও শুক্রবর্ধক। (রাজনিং)

বস্তি (পুং ক্লী) বসতি মূত্রাদিকমত্, বস (বসেতি ৭ উণ্ ৪।১।১২)
ইতি তি। ১ নাভির অধোভাগ। তলপেট্। ২ মূত্রাশয়পুটের
নাম বস্তি, মূত্রাশয়, প্রস্রাবের থলি। ৩ বস্তিসদৃশ বস্ত্র, চলিত
পিচকারী। বৈজ্ঞকে বস্তিবিধির বিষয় অর্থাৎ পিচকারী দিবার
প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—

“বস্তিবিধাষ্মবাসাখ্যো নিরুহশ্চ ততঃ পরঃ ।

যঃ স্নেহৈর্দায়তে স তাদম্বাসননামকঃ ॥

কষায়কারতৈলৈর্থে নিরুহঃ স নিগজ্যতে ।

বস্তিভির্দায়তে যস্মাৎ তস্মাৎবস্তিরিতি স্মৃতঃ ॥” (ভাবপ্র০)

বস্তি দুই প্রকার, অম্বাসন বস্তি ও নিরুহবস্তি। এই দুই প্রকার বস্তির মধ্যে স্নেহ দ্বারা যে বস্তিপ্রয়োগ করা হয়, তাহাকে অম্বাসন বস্তি এবং কাথ, দুধ ও তৈল দ্বারা যে বস্তি-প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে নিরুহবস্তি কহে। বস্তি দ্বারা (মৃগাদির মূত্রাশ্রয় দ্বারা) প্রয়োগ করিতে হয় বলিয়া ইহাকে বস্তি কহে।

মাত্রাবস্তি অম্বাসনবস্তির ভেদমাত্র। ইহার মাত্রা দুই বা একপল। রুক্ষব্যক্তি, তীক্ষ্ণায়সম্পন্ন ব্যক্তি এবং বাহ্য-দেহ কেবল বায়ুপ্রবল তাহার অম্বাসন বস্তির উপযুক্ত। কুষ্ঠরোগী, মেহরোগী, মূলকায় ও উদররোগীর পক্ষে অম্বাসন-বস্তি উপকাবক নহে।

অজীর্ণরোগী, উন্মাদরোগী, তৃষ্ণারোগী এবং শোথ, মূর্ছা, অরুচি, ভয়, শ্বাস, কাস ও ক্ষয়রোগাক্রান্ত ব্যক্তির পক্ষে অম্বাসন ও আস্থাপন এই উভয়বিধ বস্তিই প্রশস্ত।

স্ববর্ণাদি ধাতু, বৃক্ষ, বাঁশ, নল, দন্ত, শৃঙ্গাগ্র বা মণি প্রভৃতি দ্বারা নল প্রস্তুত করিতে হইবে। বস্তিপ্রয়োগে এক হইতে ছয় বৎসর বয়স্ক রোগীর নিমিত্ত ৬ অঙ্গুলি প্রমাণ, ৬ বৎসরের উর্দ্ধ ১২ বৎসর পর্য্যন্ত রোগীর নিমিত্ত ৮ অঙ্গুলি প্রমাণ, ১২ বৎসরের উর্দ্ধবয়স্ক রোগীদিগেব নিমিত্ত ১২ অঙ্গুলি প্রমাণ দীর্ঘ নল করিতে হইবে। ঐ নলের ছিদ্র যথাক্রমে মূত্রা-প্রমাণ, কলায়প্রমাণ ও বদরী বীজের প্রমাণ হইবে। উহা প্লক্ষ এবং গোপুচ্ছের আকৃতিবিশিষ্ট হওয়া আবশ্যক। নলের মূলভাগ গোপুচ্ছের শ্রায় করিয়া মুখের দিকে ক্রমান্বয় হস্ত করিতে হইবে।

বস্তিক্রিয়ার নলের পবিমাণ বোঁগীর বুদ্ধাঙ্গুলির তুল্য ব্যাস নলিকার মূলে স্থির রাখিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তুল্য ব্যাসে অগ্রভাগ প্রস্তুত করিবে এবং মুখ অত্যন্ত মৃদু অথচ বটিকার শ্রায় গোলাকার করিবে। নলিকার চতুর্থ ভাগে এরূপ ভাবে কর্ণিকা (গোঁকর্ণাদিবৎ) প্রস্তুত করিতে হইবে, যে বস্তির ধমকে নলিকার অগ্রভাগ ভাগ অত্যন্তরে প্রবিষ্ট না হয় এবং মূলের দিকে ও চতুর্থ ভাগে বস্তিবন্ধনের নিমিত্ত দুইটা কর্ণিকা প্রস্তুত করিয়া দিবে।

মৃগ, ছাগ, শূকর, গো অথবা মহিষের মূত্রকোষবস্তি দ্বারা বস্তিকার্য্য করিতে হইবে। সকল প্রকার বস্তিই কষায়াদি দ্বারা রঞ্জিত করিয়া লইতে হইবে এবং উহা মূহ, স্নিগ্ধ, অথচ

দৃঢ় হওয়া আবশ্যক। ত্রণে যে বস্তিপ্রয়োগ করা যায়, তাহার নল, প্লক্ষ ও অষ্টাঙ্গুল পরিমিত, পরিণাহে গুপ্ত পক্ষীর নলিকার শ্রায় এবং মূলগাকৃতি ছিদ্রবিশিষ্ট প্রস্তুত করিবে।

সম্যক প্রকারে বস্তি প্রযুক্ত হইলে শরীরের উপচয়, বর্ণের উৎকর্ষতা, বল ও আরোগ্য এবং পরমাযু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। শীত ও বসন্ত কালে দিবাভাগে স্নেহবস্তি এবং গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরৎকালে অম্বাসনবস্তি প্রয়োগ করিবে। অত্যন্ত স্নিগ্ধ দ্রব্য ভোজন করাইয়া অম্বাসনবস্তি প্রয়োগ করিবে না। কারণ এক সময়ে স্নেহভোজন ও অম্বাসন এই উভয় প্রকার স্নেহ সেবিত হইলে মত্ততা ও মূর্ছা জন্মে এবং অত্যন্ত রুক্ষ দ্রব্য ভোজন করিয়াও অম্বাসন বিধেয় নহে, এইরূপ করিলে বল ও বর্ণের হ্রাস হইয়া থাকে। অতএব বিচক্ষণ বৈদ্য স্নিগ্ধ দ্রব্য ভোজন করাইয়া অম্বাসনবস্তি প্রয়োগ করিবেন না।

বস্তি প্রয়োগ করিতে হইলে প্রথমে মাত্রার উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কারণ হীনমাত্রার বস্তি প্রয়োগ করিলে তাহাতে কোন ফল হয় না এবং মাত্রা অধিক হইলে আনাহ, কাস্তি ও অতীসার জন্মে।

অম্বাসনবস্তির শ্রেষ্ঠমাত্রা ৬ পল, মধ্যম মাত্রা ৩ পল এবং হীনমাত্রা ২ পল। যে স্নেহ দ্বারা বস্তি প্রয়োগ করিতে হইবে, সেই স্নেহের সহিত শলুকা ও সৈন্ধব চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া দিতে হইবে। ঐ চূর্ণের পূর্ণ মাত্রা ৬ মাষা, মধ্যম মাত্রা ৪ মাষা এবং হীনমাত্রা ২ মাষা।

বিরেচনের পর বস্তি প্রয়োগ করিতে হইলে ৭ দিন গন্ত এবং শরীরে বলোপচয় হইলে আহার করাইয়া সায়াংকালে অম্বাসন বস্তি প্রয়োগ করিতে হইবে। অম্বাসনক্রিয়া করিতে হইলে রোগীর শরীরে তৈল মাখাইয়া অন্ন অন্ন উষ্ণজল দ্বারা স্নান ও পরে ভোজনান্তে শতপদ গমন করাইবে। তৎপরে বায়ু, মূত্র ও মলভাগ হইলে স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে।

যৎকালে স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিতে হইবে, তখন রোগীকে বামপার্শ্বে শয়ন করাইয়া বামজঙ্ঘা প্রসারণ ও দক্ষিণজঙ্ঘা কুঞ্চিত করিয়া গুহ্মদেশে স্নেহ ব্রক্ষণ করিবে; তৎপরে চিকিৎসক ব্যুস্তি মুখ হস্ত দ্বারা বন্ধন করিয়া বামহস্তে উহার মুখ ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুহ্মদেশে যোজনা করিয়া মধ্যাবেগে পীড়ন করিতে হইবে। ত্রিশ মাত্রাকাল এইরূপে পীড়ন করিতে হয়। ইহার অতিরিক্ত সময় কখন পীড়ন করা বিধেয় নহে। বস্তিপ্রয়োগ-কালে জ্বস্তণ, কাস ও হাঁচি প্রভৃতি বর্জন করিবে।

এই প্রকারে স্নেহ অন্তঃপ্রবিষ্ট হইলে একশত বাক্য উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে, ততক্ষণ রোগী উত্তানভাবে শয়ন করিয়া থাকিবে। পূর্বে যে মাত্রা ও কালের বিষয় বলিয়াছি, তাহার

বিষয় এইরূপে স্থির করিতে হয়। স্বকীয় জায়গার উপরি অঙ্কলি মট্কাইয়া হাত ঘুরাইয়া আনিতে যত সময়ের আবশ্যক, সেই পরিমাণ সময়কে একমাত্রা কহে। অথবা চক্ষুর একবার নিম্নলীন ও উন্নীতনে যে সময়ের আবশ্যক বা অঙ্কলি দ্বারা তুড়ি দিতে বা একটি গুরুবর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, সেই পরিমিত সময়ের নাম মাত্রা।

সম্যকরূপে বস্তিপ্রয়োগ করা হইলে বস্তিবীৰ্য্য সমস্ত শরীরে শীঘ্র প্রসারিত হইবার জন্য চিকিৎসক রোগীর জন্মাবয়ব ও বাহুদ্বয় তিনবার আকৃকন ও তিনবার প্রসারণ করিবে। তৎপরে রোগীর করতল, পদতল ও কটদেশ এই সকল স্থানে হস্ত দ্বারা আঘাত এবং কটদেশ ধরিয়া শয্যাতে তিনবার নিক্ষেপ করিবে। পার্শ্বদ্বয় দ্বারাও পূর্ববৎ শয্যা আঘাত করিবে। এইরূপে নিরুহণ কাৰ্য্য সম্পন্ন হইলে রোগীকে শ্রুতশয্যাতে শয়ন করাইয়া নিদ্রা আকর্ষণের জন্য যত্ন করিতে হইবে।

অমুবাসন ক্রিয়ার পর যত্নপূর্ণ বিনা উপদ্রবে বায়ু ও মলের সহিত স্নেহ সত্ত্ব নিৰ্গত হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির অমুবাসন-ক্রিয়া সম্যকরূপে হইয়াছে জানিতে হইবে। ঐরূপে স্নেহ নিৰ্গত হইলে যদি ক্ষুধার উদ্রেক হয়, তাহা হইলে সায়ংকালে সুসিক্ত অন বা লঘু দ্রব্য ভোজন করিতে দিতে হইবে। পরদিন রোগীকে উষ্ণজল বা ধনে ও গুঞ্জির কাথ করিয়া পান করাইবে। এই নিয়ম অমুসারে ৬ বার, ৭ বার, ৮ বার বা ৯ বার স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিয়া তৎপরে নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবে।

প্রথম যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তদ্বারা মুত্রাশয় ও বজ্রকণ স্নিগ্ধ হয়। দ্বিতীয় বারে শিরোগত বায়ু বিনষ্ট হয়, তৃতীয় বারে বল ও বর্ণের উৎকর্ষতা জন্মে এবং চতুর্থ বারে রস, পঞ্চমবারে রক্ত, ষষ্ঠবারে মাংস, সপ্তমবারে মেদ, অষ্টমবারে অস্থি এবং নবমবারে বস্তি প্রয়োগ দ্বারা মজ্জা স্নিগ্ধ হইয়া থাকে। অষ্টাদশ দিবস পর্য্যন্ত যথাবিধি বস্তি প্রয়োগ করিলে গুরুগত দৌৰ প্রশমিত হয়। প্রতি অষ্টাদশ দিবস অন্তর যে ব্যক্তি যথানিয়মে বস্তিক্রিয়া করে, সেই ব্যক্তি হস্তীর শ্রায় বলবান্, অশ্বের তুল্য বেগবান্ এবং দেবতুল্য প্রভাবশালী হয়।

রক্ষতা ও বায়ুর প্রকোপ থাকিলে প্রতিদিন স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে, কিন্তু অগ্নাত স্থলে অগ্নিমান্দ্য হওয়ার আশঙ্কা থাকায় তিনদিন অন্তর বস্তিপ্রয়োগ কর্তব্য। রক্ষ ব্যক্তিদিগের অন্ত্র-মাত্রায় দীর্ঘকাল স্নেহ প্রদান করিলে যেমন কোন অনিষ্ট হয় না, তদ্রূপ স্নিগ্ধ ব্যক্তিদিগকে অন্ত্রমাত্রায় নিরুহ বস্তি প্রয়োগ করিলেও কোন অপকার না হইয়া বিশেষ উপকার হইয়া থাকে।

বস্তিপ্রয়োগ করিলে যতপি উহা সম্যকরূপে অভ্যস্তরে

প্রবেশ না করিয়া প্রয়োগমাত্রাই বহির্গত হইয়া যায়, তবে পুনর্বার পূর্বমাত্রা হইতে অন্ত্রমাত্রায় প্রয়োগ করিবে।

বমন বিরচনাদি দ্বারা যদি দেহ শোধন না করিয়া অমুবাসন বস্তিপ্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে ঐ স্নেহ মলের সহিত সংযুক্ত হইয়া বহির্গত না হইলে শরীরের অবসন্নতা, উদরাগ্নান, শূল, শ্বাস এবং পকাশয়ের গুরুত্ব উপস্থিত হয়, এইরূপ অবস্থায় নিরুহবস্তি কিংবা তীক্ষ্ণ ঔষধ সহযোগে তীক্ষ্ণ ফলবস্তি প্রয়োগ করিবে। বায়ুর অমুলোমকারক, মলশোধক, অথচ স্নিগ্ধকারক রূপে বিরচন এবং তীক্ষ্ণ নস্তও এই অবস্থায় প্রশস্ত।

স্নেহবস্তি নিৰ্গত না হইলে যদি কোন প্রকার উপদ্রব না ঘটে, তাহা হইলে রক্ষতা প্রযুক্ত উহা নিৰ্গত হয় নাই, বৃদ্ধিতে হইবে। অতএব তৎকালে কোনরূপ প্রতীকারের চেষ্টা করিবে না। এক অহোরাত্র কাল অপেক্ষা করিয়া দেখিবে, যদি তন্মধ্যে স্নেহ নিৰ্গত না হয়, তবে সংশোধক ঔষধ দ্বারা দোষের শাস্তি করিবে। কিন্তু স্নেহ নিৰ্গত করাইবার জন্য পুনর্বার স্নেহ প্রয়োগ করিবে না। এইরূপ স্নেহপ্রয়োগে বিশেষ অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। গুল্ম, এরণ্ড, পুতিকরজ, বামনহাটী, বাসক, কতুণ, শূতমূলী, বিটী ও কাকজন্ডা এই সকল প্রত্যেকে একপল; যব, মাষকলায়, মসিনা, বদরী ও কুলথ কলায় এই সকল প্রত্যেকে ২ পল, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া চারি দ্রোণ জলদ্বারা সিদ্ধ করিয়া এক দ্রোণ (৬০ সের) অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া তদ্বারা ১৬ সের তৈল পাক করিবে। কন্ধার্থ জীবনীরগণের ঔষধ প্রত্যেকে ১ পল করিয়া গ্রহণ করিবে। এই তৈল দ্বারা অমুবাসনবস্তিপ্রয়োগ করিলে সকল প্রকার বাতজ্বর রোগ বিনষ্ট হয়।

অমুপযুক্ত নলাদি দ্রব্যদ্বারা বস্তিক্রিয়ার দোষে বহুবিধ রোগ জন্মে, এইজন্য বিশেষ সাবধান হইয়া বস্তিক্রিয়া করিবে। স্নেহ পানে আহারাদির যে ব্যবস্থা আছে, ইহাতেও সেই ব্যবস্থানুসারে চলিবে।

নিরুহবস্তি—নিরুহবস্তি কারণভেদে বহু প্রকার। ইহা দৌৰ ও ধাতুপমূহকে যথাক্রমে স্থাপন করে বলিয়া উহার এক নাম আস্থাপন। নিরুহবস্তির শ্রেষ্ঠ মাত্রা ১০ প্রস্থ (আড়াই সের) মধ্যমমাত্রা ১ প্রস্থ (ছই সের) হীনমাত্রা দেড় সের।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত স্নিগ্ধ, উৎক্লিষ্ট দোষসম্পন্ন, উষ্ণকৃত-রোগাক্রান্ত, ক্লেশ এবং উদরাগ্নান, বমি, হিকা, অর্শ, কাস, শ্বাস, গুল্মরোগ, শোথ, অতীশার, বিস্ফটিকা, কুষ্ঠ, মধুমেহ ও জলোদরাদি রোগাভিভূত ব্যক্তি ও গর্ভবতী স্ত্রীকে আস্থাপন প্রয়োগ করিবে না।

যে ব্যক্তি বাতব্যাদি, উদাবর্ত, বাতরক্ত, বিষমজ্বর, মুর্ছা, তৃষ্ণা, উদর, আনাহ, মূত্রকুষ্ঠ, অশ্মরী, বৃক্কি, অশ্বকন্দর, মন্দাঘ্নি,

প্রমেহ, শূল, অরুপিত এবং জ্বররোগাক্রান্ত, এই সকল ব্যক্তিকে যথাবিধানে নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবে।

বায়ু, মল ও মূত্র পরিত্যাগের পর মেহাভ্যঙ্গ ও উষ্ণ জলে স্নান করাইয়া ক্ষুধিত অবস্থায় (আহার না করাইয়া) মধ্যাহ্ন কালে গৃহ মধ্যে রাখিয়া যথাযোগ্য নিরুহ প্রয়োগ করিবে। নিরুহবস্তি সম্যক প্রয়োজিত হইলে উহার বহির্নিঃসরণ প্রতীক্ষায় মুহূর্ত্তকাল উৎকট ভাবে উপবেশন করিবে। যদি মুহূর্ত্তকাল অন্তেও বহির্গত না হয়, তাহা হইলে শোষক ঔষধ বা ক্ষার, মূত্র, অন্ন ও সৈন্ধব দ্বারা পুনরায় নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবে।

কফ, পিত্ত, বায়ু ও মল ক্রমায় বহির্গত হইয়া শরীর লঘু হইলে তাহাকে স্থানিক্রম বলা যায় এবং যাহার বস্তিবোগের অন্নতাহেতু মল নিঃসারণ না হইয়া মূত্ররোগ জড়তা ও অরুচি উৎপন্ন হয়, তাহাকে স্থানিক্রম কহে। আত্মপান ও স্নেহ বস্তি সম্যক প্রয়োজিত হইলে বস্তিদ্বারা প্রক্ষিপ্ত ঔষধ নিঃসরণ, মনস্তপ্তি, দেহের স্নিগ্ধতা ও ব্যাধি প্রশমিত হইয়া থাকে। এই নিয়মে দুইবার, তিনবার বা চারিবার যথাপযুক্ত বিবেচনা করিয়া পণ্ডিতগণ নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবেন।

নিরুহবস্তি বায়ুরোগে উষ্ণ মেহের সহিত একবার, পৈতিক ব্যাধিতে উষ্ণ জ্বরের সহিত দুইবার এবং শ্লেষ্মিকরোগে উষ্ণ-কষায়, কটু ও মূত্রাদির সহিত তিনবার প্রয়োগ করিবে। উক্ত প্রকারে নিরুহ বস্তি প্রদান করিয়া পৈতিক ব্যাধি সম্পন্নকে ছুগ্ধ, শ্লেষ্মিক ব্যাধিসম্পন্নকে ঘূষ ও বায়ুরোগসম্পন্নকে মাংস-রসের সহিত ভোজন করাইয়া পরে অশ্ববাসন প্রয়োগ করিবে।

স্কৃকুমার, বৃদ্ধ এবং বালকদিগের পক্ষে মূত্রবস্তি হিতকারক, ইহাদিগকে তীক্ষ্ণ বস্তি প্রয়োগ করিলে উহাদিগের বল ও পবনায়ুর হ্রাস হয়। প্রথমে উৎক্লেশন বস্তি, মধ্যে দোষহর বস্তি এবং পশ্চাৎ সংশমনীয় বস্তি প্রয়োগ করা বিধেয়।

উৎক্লেশন বস্তি—এরওবীজ, যষ্টিমধু, পিপ্পলী, সৈন্ধব, বচ, এবং হৃষ্যফলের কক্ক দ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে উৎক্লেশন বস্তি কহে। দোষহর বস্তি—শতমূলী, যষ্টিমধু, বিব এবং ইন্দ্রযব, এই সকল দ্রব্য কাঁজি ও গোমূত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে দোষহর বস্তি কহে। সংশমনীয়বস্তি—প্রিয়ঙ্গু, যষ্টিমধু, মুস্তক ও রসাজন; এই সকল দ্রব্য জ্বরের সহিত মিলিত করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে সংশমনীয় বস্তি কহে। লেখনবস্তি—ত্রিফলার কাথ, গোমূত্র, মধু এবং যবক্ষারের সহিত উষাদিগণের চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া তদ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে লেখন-বস্তি কহে।

বৃংহণবস্তি—বৃংহণদ্রব্যের কাথ ও জীবনীয়গণের কষের

সহিত ঘৃত ও মাংসরস মিলিত করিয়া তদ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে বৃংহণবস্তি কহে।

পিচ্ছিলবস্তি—ভূমিকুশ্মাণ্ড, মারদী, যববাণক এবং শাঅলী পুষ্পের অক্ষুর এই সকল দ্রব্য জ্বরের সহিত সিদ্ধ করিয়া মধু ও রক্ত মিশাইয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে পিচ্ছিল বস্তি কহে। ছাগ, মেঘ ও কৃষ্ণসার ইহাদের রক্ত গ্রহণ করিতে হয়। ইহার মাত্রা দ্বাদশপল অর্থাৎ দেড় সের।

নিরুহবস্তির স্নেহ প্রস্তুত বিধান—প্রথমে ২ তোলা সৈন্ধব ও চারিপল মধু একত্র আলোড়ন করিয়া পরে ৬ পল স্নেহ, দুইপল কক্ক দ্রব্য, আটপল কাথ এবং চারি পল প্রক্ষেপের দ্রব্য এই সকল একত্র মিশ্রন করিয়া তদ্বারা নিরুহবস্তি প্রদান করিবে, উক্ত প্রণালীতে প্রস্তুত সামগ্রীর পরিমাণ সর্বসমেত ২৪ পল হইবে।

বাতজন্ম রোগে চারিপল মধু ও ছয় পল স্নেহ, পিত্তজন্ম রোগে চারিপল মধু ও তিনপল স্নেহ এবং কফজন্ম রোগে ৬ পল মধু ও চারিপল স্নেহ দ্বারা নিরুহবস্তি প্রয়োগ করিবে।

মধুতৈলকবস্তি—এরও কাথ ৮ পল, মধু ও তৈল উভয় মিলিত ৮ পল, শল্ফা অর্দ্ধপল এবং সৈন্ধব অর্দ্ধপল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া একটা কাঠ খণ্ড দ্বারা সম্যক আলোড়ন করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে মধুতৈলকবস্তি কহে। এই বস্তি দ্বারা মেদ, গুল্ম, কৃমি, শ্লাধা, মল ও উদাবৃত্ত নষ্ট এবং শরীর উপচিত, বল, বর্ণ, ওজ্র ও অগ্নি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যাপনবস্তি—মধু, ঘৃত ও দুগ্ধ প্রত্যেকে দুইপল এবং হৃষ্য ও সৈন্ধব প্রত্যেকে দুই তোলা পরিমাণ গ্রহণ করিয়া সমস্ত একত্র উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া বস্তিপ্রয়োগ করিবে, ইহাকে যাপন-বস্তি কহে।

যুক্তরথোবস্তি—এরওমূলের কাথ, মধু, তৈল, সৈন্ধব, বচ এবং পিপ্পলী এই সকল একত্র করিয়া তদ্বারা যে বস্তিপ্রয়োগ করা যায়, তাহাকে যুক্তরথোবস্তি কহে।

সিদ্ধবস্তি—পঞ্চমূলের কাথ, তৈল, পিপ্পলী, মধু, সৈন্ধব এবং যষ্টিমধু, এই সকল একত্র করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে সিদ্ধবস্তি কহে।

নিরুহবস্তি প্রয়োগের পর উষ্ণজলে স্নান করিবে, দিবানিদ্রা, ও অজীর্ণজনক দ্রব্য পরিত্যাগ বিধেয়।

উত্তরবস্তি—উত্তরবস্তিনল ১২ আঙ্গুল দীর্ঘ হইবে এবং ঐ নলের মধ্যদেশে একটা কর্ণিকা (গোকার্ণাবৎ) প্রস্তুত করিবে। নলের অগ্রভাগ মালতীপুষ্পের বৃন্তের স্তায় এবং ছিদ্রটী একরূপ হওয়া আবশ্যক যে, তাহার মধ্যদ্বারা একটা সর্ষপ নির্গত হইতে পারে।

পঁচিশ বৎসরের নূন বয়স্ক ব্যক্তির পক্ষে স্নেহের মাত্রা ৪ তোলা এবং তদুর্দ্ধ ব্যক্তির পক্ষে মাত্রা ৮ তোলা নির্দিষ্ট হইয়াছে। রোগীকে প্রথমে আস্থাপন দ্বারা শোথন করিয়া স্থান করাইবে, তৎপরে তৃপ্তির সহিত ভোজন করাইয়া আসনোপরি জামু পাতিয়া বসাইবে, তৎপরে স্নেহসিক্ত শলাকা দ্বারা প্রথমে অর্ধেণ করিয়া পশ্চাৎ স্তম্ভাক্রান্ত নল লিঙ্গমধ্যে ধীরে ধীরে প্রবেশ করাইবে। ৬ আঙ্গুল পরিমাণ প্রবিষ্ট হইলে বস্তিপীড়ন হইবে, পরে ধীরে ধীরে নল বাহির করিয়া লইবে। তৎপরে স্নেহ প্রত্যগাত হইলে স্নেহবস্তির বিধানামুসারে ক্রিয়া করিবে।

স্ত্রীলোকদিগের জন্ম দশ অঙ্গুলি দীর্ঘ এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলির ছায় স্থল করিয়া নল প্রস্তুত করিবে, উহার ছিদ্রটি একটি মুগ্ধ প্রবেশের উপযুক্ত করা কর্তব্য। ইহা অপথা পথে চারি অঙ্গুল প্রমাণ এবং মূত্রকুচ্ছুর জন্ম তদনুরূপ সূক্ষ্ম নল প্রস্তুত করিয়া ২ অঙ্গুলি প্রমাণ প্রবেশ করাইয়া বস্তিপ্রয়োগ করিবে। বালকদিগের মূত্রকুচ্ছুরোগে এক অঙ্গুলি প্রমাণ নল প্রয়োগ করিবে। চিকিৎসক স্ত্রীদিগের যোনি মধ্যে আস্তে আস্তে সূক্ষ্ম নল প্রবেশ করাইবেন যেন উহা কম্পিত না হয়। নলের আকৃতি মালতী পুষ্পের বৃন্তবৎ হওয়া আরম্ভক। গর্ভাশয় শোধনের নিমিত্ত স্নেহ দুইপল এবং মূত্রকুচ্ছুর এক পল পরিমাণে প্রয়োগ করিবে।

স্ত্রীদিগকে উত্তরবস্তি প্রয়োগ করিতে হইলে প্রথমতঃ উত্তানভাবে শয়ন করাইয়া জামুদ্বয় উত্তোলন করিয়া বস্তিপ্রয়োগ করিবে। ঐ উত্তরবস্তির যত্নপূর্বক বহির্নিঃসরণ না হয়, তাহা হইলে পুনর্বার সংশোধক দ্রব্য সহযোগে বস্তি প্রদান করিবে। অথবা যোনিমার্গে মূত্রনিঃসারক অথচ স্নিগ্ধ সংশোধক দ্রব্যসংযুক্ত দৃঢ় ফলবর্ষি প্রয়োগ করিবে।

বস্তিক্রিয়া দ্বারা কোন স্থানে দাহ উপস্থিত হইলে ক্ষীরবৃক্ষের কাণ্ড ও শীতল জল দ্বারা পুনর্বার বস্তি প্রয়োগ করিবে। বস্তিপ্রয়োগ দ্বারা পুরুষের শুক্রদোষ এবং স্ত্রীদিগের আর্ন্তবদোষ বিনষ্ট হয়, কিন্তু প্রমেহরোগীকান্ত ব্যক্তিকে কখনও উত্তর বস্তি প্রয়োগ করিবে না। (ভাবপ্র. পূর্বপং.)

[অশ্রুতোক্ত নিরূহবস্তির বিষয় নিরূহবস্তি শব্দে দেখ।]

বস্তিক (পুং) বস্তি শোধনে দণ্ডভেদ।

‘বস্তিকঃ শল্যদণ্ডমর্কো শিথিলস্ত্রোত্রোদ্ধরণে শল্যং বস্তিমধ্যে সজ্জতি দণ্ডমাত্রং নিঃসরতি। অস্ত্রে বস্তক ইতি পঠিয়া শৃঙ্গঘটিত ইতি ব্যাচখ্যুঃ। (ভারত ভ্রোণপর্ক টীকায় নীলকণ্ঠ)

বস্তিকৰ্ম্মণ্ (স্ত্রী) বস্তিদানকার্য্য।

বস্তিকৰ্ম্মাণ্য (পুং) বস্তিকৰ্ম্মণ্য তচ্ছোধনব্যাপারং আচ্যঃ। বস্তিশোধনে এবান্ত প্রচুরকার্য্যকরত্বাৎ তথাহুং। অসিষ্ট বৃক্ষ, চলিত ভূরিটা।

‘অসিষ্টো বস্তিকৰ্ম্মাণ্যো বৈদ্যঃ কেনিলয়ঃ ক্ষুণ্ণঃ।’ (শব্দচক্রিকা) বস্তিকুণ্ডলিকা (স্ত্রী) মূত্রাঘাত রোগভেদ। ইহার লক্ষণ ক্রমবেগে পথগমন, পরিশ্রম, অভিবাত ও পীড়ন দ্বারা মূত্রাশয় স্থান হইতে উর্দ্ধগত হইয়া গর্ভের ছায় স্থলাকৃতি হইলে শূল, স্পন্দন ও দাহের সহিত অন্ন অন্ন মূত্র নির্গত হয়। নাড়ির অধোদেশে পীড়ন করিলে ধারাবাহিকরূপে মূত্র নির্গত হইতে থাকে এবং রোগী স্তম্ভতা ও উদ্বিগ্ন কৰ্ণক পীড়িত হয়, মূত্রাঘাতরোগে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে বস্তিকুণ্ডলিকা কহে। এই রোগে প্রায়ই বায়ুর আধিক্য থাকে। ইহা শস্ত্র ও বিবেক দ্বারা ভয়ঙ্কর। এই রোগ উৎপন্ন হইবামাত্রই বিশেষ সূচিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য। এই রোগে পিত্তাধিক্য হইলে দাহ, শূল ও বিবর্ণ হয়। কফাধিক্য হইলে দেহের গুরুতা ও শোথ, স্নিগ্ধ, শ্বেতবর্ণ অথচ গাঢ়মূত্র নির্গত হইয়া থাকে।

বস্তিকুণ্ডলিকা রোগে যদি বস্তির মুখরন্ধ্র কক্ষ কর্তৃক আবৃত কিংবা বস্তিতে পিত্ত সঞ্চিত হয়, তাহা হইলে অসাধ্য হয়। যদি এই রোগে বস্তির মুখরন্ধ্র কক্ষ কর্তৃক আবৃত ও বস্তি মধ্যে বায়ু কুণ্ডলীভূত হইয়া অবস্থিতি না করে, তাহা হইলে সাধ্য হয়। বস্তি মধ্যে বায়ু কুণ্ডলীভূত হইয়া অবস্থিতি করিলে রোগীর পিপাসা, মোহ ও শ্বাস উপস্থিত হয়।

(ভাবপ্র° মূত্রাঘাত রোগাধিক°)

বস্তিবিল (স্ত্রী) বস্তিদ্বার, মূত্রদ্বার। (অথ° ১।৩৮)

বস্তিমল (স্ত্রী) মূত্র। (হেম)

বস্তিঘাত (পুং) স্বনামখ্যাত বাতব্যাদি রোগভেদ। লক্ষণ—

‘মারুতেহুগুণে বস্তৌ মূত্রং সম্যক্ প্রবর্ততে।

বিকার্য্য বিবিধাশ্চাপি প্রতিলোমে ভবন্তি হি ॥’ (মাধবনি°)

যে বাতব্যাদি রোগে বায়ু পিণ্ডন হইয়া বস্তিদেশে মূত্র সম্যকরূপে প্রবর্তিত করে এবং প্রতি লোমকূপে বিবিধ প্রকার বিকার উপস্থিত হয়, তাহাকে বস্তিঘাত কহে।

বস্তিশীর্ষ (স্ত্রী) প্রত্যঙ্গ বিশেষ, বস্তির উপরিভাগ।

(চরক শারীরস্থ্য° ৭ অ°)

বস্তিশূল (স্ত্রী) বস্তিবেদনা, বস্তিদেশে অতিশয় বেদনা হইলে তাহাকে বস্তিশূল কহে। (মাধবনি°)

বস্তিশোধন (স্ত্রী) ১ মদনফল। ২ বস্তিশোধক দ্রব্যমাত্র, যে দ্রব্য দ্বারা বস্তিদোষ প্রশমিত হয়, তাহাকে বস্তিশোধন কহে। ৩ মদনবৃক্ষ।

বস্তু (স্ত্রী) বসতীতি বস (বসেত্বন্। উণ° ১।৭৬) ইতি ত্বন্। ১ দ্রব্য।

‘গৃহেষু দারেষু স্ততেষু বস্তুসু

দ্বিভোক্তমস্তন্দনবাসিবস্তুসু।

অক্ষরানুভবগণাধারাদি

অনন্তকোষেষকরোদসম্মতিম্ ॥” (ভাগবত ৯।৪।২৭)

২ পাণ্ডিত্য।

“অবদ্যাক্ষাণ্ড বহুব্রজ তে ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি।

(রঘু ৩২৭)

৩ পদার্থ, পদার্থমাত্রকেই বস্তু কহে।

‘ভাবঃ পদার্থো ধর্মঃ স্তাৎ সৎ তৎসৎ বস্তু চ।’ (ত্রিকা°)

“সত্যং হি সন্দেহপদেষু বস্তুষু প্রমাণমন্তঃকরণপ্রবৃত্তয়ঃ ॥”

(শঙ্করলা ১ অ°)

নৈয়ায়িকদিগের মতে—পরিদৃষ্টমান জগতে দুই প্রকার বস্তু আছে, ভাব ও অভাব।

“জগতি বস্তুত্বং ভাবোহভাবশ্চ” (স্তায়শাস্ত্র)

বেদান্তদর্শনের মতে জগতে বস্তু এক, সচ্চিদানন্দ অথবা ব্রহ্মই বস্তু, ব্রহ্ম ভিন্ন আর বস্তু নাই। অজ্ঞানাদি জড়সমূহ অবস্তু।” (বেদান্তসার) ৫ কার্য।

“বস্তুত্বকোষু সমুত্তমশ্চেৎ শক্যোষু মোহাদসমুত্তমশ্চ।

শক্যোষু কালেন সমুত্তমশ্চ ত্রিধৈব কার্যাবাসনং বদন্তি ॥”

(কামন্দকীয় নীতিসার ১৫।২৫)

৬ অর্থ। (কুমার ৫।৬৫ মল্লিনাথ) ৬ ইতিবৃত্ত। “অহ-মস্তাং কালিদাসগ্রথিতবস্তানাং নবেন ত্রোটাকেনোপস্থাত্তে” (বিক্রমোর্কশী) ৬ বৃত্তান্ত। ৭ সংপাত্র। ৮ সত্য।

বস্তুক (ক্লী) বস্তু সংজ্ঞায়াং কন্। বাস্তুক শাক, চলিত বেতোশাক। বস্তুকী (ক্লী) বস্তুক গোরাতিহাৎ জীব্। খেত চিল্লীশাক। (বাজনি°) বস্তুতস্ (অব্য) বস্তু-তসিন্। ফলতঃ, বাস্তবিক, যথার্থতঃ। বস্তুতা (স্ত্রী) বস্তু ভাবে তল্ টাপ্। বস্তুর ভাব বা ধর্ম, বস্তুত্ব।

বস্তুধর্ম (পুং) বস্তুর ধর্ম, বস্তুত্ব।

বস্তুপাল (পুং) সুরাত্তের একজন প্রসিদ্ধ জৈনকবি।

বস্তুবল (ক্লী) বস্তুর গুণ।

বস্তুভাব (পুং) বস্তুর ধর্ম বা রূপ।

বস্তুভেদ (পুং) বস্তুর প্রকার।

বস্তুবিচার (পুং) বস্তুর গুণ নির্ধারণ।

বস্তুবিবর্ত (ক্লী) বেদান্তমতে যথার্থ্যের বিবর্ত।

বস্তুশক্তি (স্ত্রী) বস্তুর শক্তি, দ্রব্যের শক্তি, ‘নহি বস্তুশক্তি-দ্রব্যগুণমপেক্ষতে’ (ভাগবত ১০ম স্কন্ধে স্বামী)

বস্তুশাসন (ক্লী) বস্তুনির্ণয়।

বস্তুশূন্য (ত্রি) দ্রব্যহীন।

বস্তুস্থাপন (ক্লী) ভোজবাজীতে বস্তুর রূপান্তরকরণ।

বস্তুপমা (স্ত্রী) উপমালঙ্কারভেদ।

XVII

“রাজীবমিব তে বস্তুং নেত্রে নীলোৎপলে ইব।”

(কাব্যাদর্শ) [উপমা দেখ]

বস্তু (ক্লী) বস-জিন্ বস্তির্বাসস্ততাং সাধু বস্তি ইতি ঘৎ। (তত্র সাধুঃ। পা ৪।৩।১৭) গৃহ। অমর।

বস্তু (ক্লী) বস্তুতে আচ্ছাদ্যতে অনেনেতি বস আচ্ছাদনে ঙ্গ্ (সর্গধাতুভ্যাং ঙ্গ্। উণ্ ৪।১৫৮) পরিধানাদির উপযুক্ত কার্পাসস্থত্রাদি প্রস্তুত বস্তু, চলিত কাপড়। পর্যায়—আচ্ছাদন, বাসস্, চেল, বসন, অংগুক, (অমর) সিতর, প্রোত, লজ্জক, কর্পট, শাটক, কনিপ, (জটায়র) বাসন, ঘিচর, ছাদ, বাস। (শব্দরত্না°) ধর্মশাস্ত্রকার ভৃগু বস্ত্রের পরিধানবিধি সম্বন্ধে বলেন, বিকল্প অর্থাৎ একেবারে মুক্তকচ্ছ ও কতকটা মুক্তকচ্ছ, উত্তরীয়হীন, অর্ধ উল্লব বা একেবারে উল্লব হইয়া কোন শ্রোত কিংবা স্মার্তকর্ণে লিপ্ত হইবে না।

“বিক্কোহমুত্তরীয়শ্চ নম্বশ্চাব্র এব চ।

শ্রোতং স্মার্তং তথা কৰ্ম্ম ন নম্বাশ্চিস্তয়ৈদপি ॥” (ভৃগু)

পরিধানের বাহির দিয়া যদি কচ্ছ নিবন্ধ থাকে, তবে তাহা আত্মরী প্রথা হইয়া পড়ে, তাই সম্পূর্ণ সংবৃতকচ্ছ হওয়াই উচিত। “পরীধানাঘহিঃ কক্ষা নিবন্ধা হাত্মরী ভবেৎ।” (স্থতি) বোধায়ন মতে, বামদিক্, পৃষ্ঠ এবং নাভি, এই তিনটা স্থানে তিনটা কক্ষ, এই কক্ষ তিনটা যথাযথ ঠিক করিয়া দিয়া যে ব্রাহ্মণ বস্ত্র পরিধান করেন, তিনি শুচি হইয়া থাকেন।

“বামে পৃষ্ঠে তথা নাভৌ কক্ষত্রয়মুদাহৃতম্।

এভিঃ কক্ষৈঃ পরীধন্তে যো বিপ্রঃ স শুচিঃ স্মৃতঃ ॥” (বোধায়ন)

প্রচেতা বলেন, যে বস্ত্র নাভিদিশে পরিলে দুই দিকের জামুদ্বয় পর্যায় আচ্ছাদিত হয়, তাহার নাম অন্তরীয় (ইঞ্জের) এই বস্ত্র প্রশস্ত বস্ত্র। ইহা অচ্ছিন্ন হওয়া আবশ্যক।

“নাভৌ ধৃতঞ্চ যদ্বস্ত্রমাচ্ছাদয়তি জামুনী।

অন্তরীয়ং প্রশস্তং তদচ্ছিন্নমুভয়োবপি ॥” (প্রচেতাঃ)

স্থতিশাস্ত্রে আছে, “দশা নাভৌ প্রয়োজয়েৎ। নস্তাৎ কর্ম্মণি কঙ্কুকীতি। উত্তরীয়ধারণং চোপবীভবৎ।” অর্থাৎ দশা বা বস্ত্র-প্রান্ত-ভাগ নাভিদিশে গুজিয়া দিবে। কঙ্কুকী হইয়া অর্থাৎ কোনরূপ পিরান বা জামা গায়ে দিয়া কোন বিহিত কর্ম্ম করিবে না, কর্ম্মকালীন উপবীতবৎ পবিত্র উত্তরীয় ধারণ করিবে। (১)

পূর্বোক্ত ভৃগুর বর্ণনানুসারে বুঝিতে হইবে, সকলেরই দুই দুই বস্ত্র অর্থাৎ পরিধেয় ও উত্তরীয় ধারণ কর্তব্য। পারস্কর বলেন,

(১) “যথা বজ্রোপবীতক ধার্যতে চ যিজোস্তমৈঃ।

তথা সত্বাধ্যতে বস্ত্রাঃস্ত্রমাচ্ছাদনং শুভম্ ॥” (স্থতি)

যদি একখানি বৈ কাপড় না থাকে, তবে তাহার একদিক পরিধান এবং অপর দিক উত্তরীয় করিয়া লইবে।

বস্ত্রধারণের গুণ,—নির্মল অম্বর ধারণে কামোদ্দীপন, প্রশংসা-লাভ, দীর্ঘায়ু, অলস্কীনাশ এবং আশ্বপ্ৰসাদ হয়। উহাতে দেহের সৌন্দর্য ও সভ্যসমাজ-গমনের যোগ্যতা জন্মে।

“কাম্যং যশস্তমায়ুযামলস্কীনাং প্রহর্ষণম্ ॥

ক্রীমৎ পরিষদং শস্ত্রং নির্মলাম্বরধারণম্ ॥” (রাজবল্লভ)

মানের পর উত্তমরূপে বস্ত্রের সাহায্যে গাত্র মার্জন করিতে হয়। তাহাতে দেহকান্তি প্রকাশ পায় এবং দেহের নানা কণু-দোষ দূরীভূত হইয়া যায়। সকল রকম কোষের বস্ত্র অর্থাৎ পটুবস্ত্র বা তসর বস্ত্র, অথবা বিবিধ চিত্রবস্ত্র ও রক্তবস্ত্র, শীতকালে ব্যবহার করা উচিত, কারণ উহাতে বাত ও শ্লেষ্মকোপ প্রশমিত হয়। পবিত্র স্ত্রীতত্কাষায় বস্ত্র পিত্তহর, স্নাতরাং উহা গ্রীষ্ম-কালে ব্যবহার করাই কর্তব্য। এই বস্ত্র যত লঘু হয়, ততই উত্তম। শীতাতপনিবারণে গুরুবস্ত্র শুভদ এবং উষ্ণও নয়, শীতও নয় এইরূপ বস্ত্র বর্ণায় ব্যবহার্য। মাহুষ মলিন বসন কখনই ধারণ করিবে না, উহাতে কণু ও ক্রিমি জন্মে এবং উহা মানিকর ও লক্ষীভাগ্যহর। *

স্বপ্নযোগে বস্ত্রাদি দর্শন একান্ত শুভপ্রদ। কল্লা, গুরুবস্ত্র পরিধায়ী গৌরবর্ণ তেজঃক্ষুর্ভিযুত ছোট ছোট বালক, ছাত্র, দর্পণ, বিষ ও আমিষ এবং গুরুবর্ণ পুষ্পরাশি, বস্ত্র ও অপবিত্র আলেপন স্বপ্নে এই সকল বস্ত্র দর্শনে আয়ু, আরোগ্য এবং বহুবিধ লাভ হইয়া থাকে।

“কল্লাং কুমারকান্ গৌরান্ গুরুবস্ত্রান্ স্নতেজসঃ।

যঃ পশ্চেন্নভতে যো বা ছত্রাদর্শবিষামিষম্ ॥

গুরুঃ স্ত্রমনসো বস্ত্রমমেখ্যালেপনং ফলম্ ॥

যস্ত স্ত্রাদায়ুরারোগ্যং বিত্তং বহু চ সৌহৃদ্যমুতে ॥”

(বাডট শারীরস্থান ৬ অঃ)

* “স্নাতস্যানন্তরং সম্যকশ্রেণ তদুমার্জনম্।

কাস্তিপ্রদং শরীরস্ত কণুয়াদোবনাশনম্।

কৌষেয়ং চিত্রবস্ত্রঞ্চ রক্তবস্ত্রং তথৈব চ।

বাতশ্লেষ্মহরং তত্ত্ব শীতকালে বিধারয়েৎ ॥”

‘কৌষেয়ং পটাবয়ং তসরবস্ত্রম্।’

মেখাং হৃশীতং পিত্তহরং কাষায়ং বস্ত্রমুচ্যতে।

উষ্ণারয়েচ্ছকালে তচ্চাপি লঘু শস্ত্রতে ॥”

‘কাম্যায়ং কোকটীতি লোকে। কাম্যায়গরক্তং বা।’

গুরুস্ত গুণত্রয়ং বস্ত্রং শীতাতপনিবারণম্।

ন চোক্ষং ন চ বা শীতং তত্ত্ব বর্ষাহু ধারণয়েৎ ॥

কদাপি ন জটৈঃ সন্তিধর্ষণ্যঃ মলিনমম্বরম্।

তত্ত্ব কণু ক্রিমিকরং স্নাত্তলক্ষীকরণং পরম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

নববস্ত্র পরিধান করিতে হইলে শাস্ত্রানুসারে দিন দেখিয়া লইতে হয়। অশাস্ত্রীয় দিনে বস্ত্রব্যবহারে প্রত্যাবার আছে। জ্যোতিষ্তত্ত্বে দেখিতে পাই, নিজের জন্ম নক্ষত্রে ও অমৃতরাধা বিশাখা, হস্তা, চিত্রা প্রভৃতি কতিপয় বিহিত নক্ষত্রে এবং ইহা ভিন্ন বৃহস্পতি, শুক্র ও বুধদিনে বা কোন উৎসব ব্যাপারে নব বসন ধারণ বিধেয়।

“ব্রহ্মাহুতরাধবহুতিব্যবিশাখহস্ত-

চিত্রোত্তরাদিপিপবনাদিতিরেবতীষু।

জন্মক্ষত্রীববুধশুক্রদিনোৎসবাদৌ

ধার্য্যং নবং বসনমীষরদেবভূটৌ ॥” (জ্যোতিষ্তত্ত্ব)

দিন না দেখিয়া যে কোন দিনে নববস্ত্র ধারণে নানা অমঙ্গল ঘটে, আর বিহিত দিনে নব বসন পরিধানে উহার বিপরীত ফল অর্থাৎ মঙ্গললাভ অবশ্যভাবী। কর্মলোচনে লিখিত আছে, রবিবারে নববসন ধারণে অন্ন ধন, সোম শ্রণ এবং মঙ্গলে সন্তত নানা ক্লেশ হয়। অশুভদিকে বিহিত দিনে অর্থাৎ বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে নববস্ত্র ধারণে যথাক্রমে প্রভূত বস্ত্রলাভ, বিদ্যা ও বিত্তসমাগম এবং নানা ভোগ সুখ, প্রমোদ শয্যা ও বরাদ্দী সঙ্গ ঘটে। এতদ্ভিন্ন শনিবারে নববস্ত্র কিছুতেই ব্যবহার করিবে না, কারণ, ঐ দিনে নববসন পরিধানের ফল রোগ, শোক ও কলহ নিত্য সহচর।

“সূর্য্যে চান্নধনং শ্রণঃ শশিদিনে ক্লেশঃ সঙ্গা ভূমিজ্ঞে।

বস্ত্রাণাং বহতা বুধে সুরশুরৌ বিদ্যাগমঃ সম্পদঃ।

নানাতোগঘূতঃ প্রমোদশয়নং দিব্যাক্সনা ভার্গবে

শৌরে স্য্যঃ থলু রোগশোককলহা বস্ত্রে ধৃতে নূতনে ॥”

(কর্মলোচন)

মলিন বসন পরিষ্কার করিতে হইলে উহাতে ক্ষার সংযোগ আবশ্যক। এই ক্ষার সংযোগ করিবারও আবার দিনাদিন দেখিয়া লইতে হয়। কারণ নিষিদ্ধ দিনে ক্ষারসংযোগে বস্ত্রস্বামীর সপ্তকুল দগ্ধ হইয়া থাকে। বস্ত্রে ক্ষারসংযোগের নিষিদ্ধ দিন যথা,—শনি ও মঙ্গল, বধী ও ছাদশী এবং তত্ত্বি বে কোন শ্রাদ্ধ দিন।

“মল্ল-মঙ্গল-বধীষু ছাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে।

বস্ত্রাণাং ক্ষারসংযোগো দহত্যাসপ্তমং কুলম্ ॥”

(আত্মিকাচারতত্ত্ব)

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, বস্ত্রের কোণ সমূহে দেবগণের এবং উহার দশান্ত ও পাশান্ত মধ্যে নরগণের বাস। অবশিষ্ট তিন অংশে নিশাচরগণ বাস করে। নব বসন বা পুরাতন বসন যদি মণী, গোময় বা কর্দমে লিপ্ত হয়, কিংবা ছিন্ন প্রদগ্ধ বা ক্ষুণ্ণ হইয়া যায়, তবে সুপুষ্টি শুভ বা অশুভ ফল

অন্ন, অন্নতর বা অধিক হওয়ার সম্ভাবনা। উক্ত বস্ত্র ঐরূপ হইলেও উক্তরূপ শুভাশুভ কল ঘটিয়া থাকে। বস্ত্রের যে ভাগ রাক্ষসাদিকৃত তাহা ঐরূপ হইলে রোগ বা মৃত্যু ঘটে। মনুষ্য-ভাগ ঐরূপ হইলে পুত্র জন্মে ও ভোজ্যবৃদ্ধি হয় এবং দেবভাগ ঐরূপ ঘটিলে ভোগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু প্রান্তভাগ যদি ঐরূপ হয়, তবে অনিষ্ট ঘটবারই বিলক্ষণ সম্ভাবনা। বস্ত্রের উক্ত চিহ্নগুলি এইরূপই ফলাফল প্রকাশ করিয়া থাকে।

বস্ত্রের দেবাদিকৃত ছিন্ন অংশে যদি কঙ্ক, গ্রন্থ, উল্লুক, কপোত, কাক, ক্রবাদ, গোমায়, খর, উট্ট বা সর্প তুল্য আকার দেখা যায়, তবে পুরুষদিগের মৃত্যুসম ভয় জন্মাইয়া থাকে। বস্ত্রের রাক্ষসাদিকৃত ছিন্ন অংশে ছত্র, ধ্বজ, স্বস্তিক, বর্জমান, শ্রীবৃক্ষ, কুল্ল, অম্বুজ ও তোরণ প্রভৃতির আকার ব্যক্ত হইলে অচিরে পুরুষগণের লক্ষ্মীলাভ ঘটে।

নর যখন নববস্ত্র পরিধান করে, তখন চন্দ্র অধিনীনকত্রগত হইলে প্রভূত বস্ত্রলাভ, ভরগী গত হইলে অপহরণভয়, রুতিকাগত হইলে বিশেষরূপে অগ্নিভয় এবং রোহিণীগত হইলে অর্থসিকি হইয়া থাকে, তত্ত্বিগ মৃগশিরায মূষিকভয়, আত্রা নক্ষত্রে প্রাণহানি, পুনর্বস্তুতে শুভাগমন এবং পুষ্যানক্ষত্রে ধনলাভ ঘটে। অশ্লেষায় বিলোপ, মঘায় মৃত্যু, পূর্বফল্গুনীতে রাজভয় এবং উত্তর ফল্গুনীতে ধনাগম ঘটে। হস্তায় কর্মসিকি, চিত্রায় শুভাগম, স্বাতীনক্ষত্রে শুভভোজ্য প্রাপ্তি, এবং বিশাখায় জনপ্রিয়তা হয়। অশ্বরাধায় স্নেহসমাগম, জ্যেষ্ঠায় বস্ত্রক্ষয়, মূলার জলপ্রাবন, এবং পূর্বাষাঢ়ায় নানা রোগ হইয়া থাকে, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে মিষ্ট অন্ন, শ্রবণায় নেত্ররোগ, ধনিষ্ঠায় ধাতুলাভ ও শতভিষায় বিব্রত মহাভয় উপস্থিত হয়। পূর্বভাদ্রপদে সলিল জন্তু ভয়, উত্তর ভাদ্রপদে পুত্রলাভ ও রেবতীতে রক্তশাভের সম্ভাবনা।

যিনি উল্লিখিত নক্ষত্রে নববস্ত্রভোগে অভিলাষী হন, তাঁহার সর্বে ফলাফল ঐরূপই হইয়া থাকে। কিন্তু নক্ষত্রগুলি গুণ-বর্জিত বা অমঙ্গলকর হইলেও, ব্রাহ্মণের আজ্ঞায় ঐ সকল নক্ষত্রে নববস্ত্র ভোগ ইষ্টফলপ্রদ হয়। তত্ত্বিগ ভূপতি-প্রদত্ত বা বিবাহবিধিগত বস্ত্রভোগও সফলপ্রদ হইয়া থাকে। স্থল কথা—বিবাহে রাজসম্মানে এবং ব্রাহ্মণগণের সম্মতিক্রমে গুণ-বর্জিত, অপ্রদত্ত নক্ষত্রেও নববসন ভোগ করিতে পারা যায়। (বৃহৎসং. ৭১ অঃ)

বস্ত্র দান করিলে, অশেষ ফল হয়। শাস্ত্রে ইহার অনেক কথা আছে। শুদ্ধিতবে দেখিতে পাই, বস্ত্রদানকর্তা চন্দ্র-লোকে উপনীত হইয়া থাকেন।

“বাসোদ্যমস্ত্রসালোকাময়িসালোকামখণ্ডঃ।” (শুদ্ধিতব)

যাহারা ব্রাহ্মণদিগকে সতত উত্তম বস্ত্র দান করে, চরমে

তাহাদিগের পথ সুসলিল-শীতল এবং বস্ত্রও গন্ধ-পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

“বিজ্ঞানাং যে তু সততং শুভবস্ত্রপ্রদা নরাঃ।

বস্ত্রগন্ধযুতঃ পশ্যন্তেবাং স্তম্ভলশীতলঃ॥” (অগ্নিপু.)

অগ্নিপু্রাণের স্বস ও শর্মিলোপাখ্যানে এই বস্ত্রদানের পুণ্য-মাহাত্ম্য বার্তা বিবৃত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে উদ্ধৃত হইল না।

সর্বদেবদেবী পূজায় বস্ত্রদান আবশ্যক। কিন্তু কোন্ পূজায় কোন্ বস্ত্র বিহিত বা নিষিদ্ধ, তাহা শাস্ত্রানুসারে জানিয়া লইয়া যোবোদ্দেশে দান করিলে বা পরিধানপূর্বক পূজা করিলেই প্রকৃত পূজা-ফলাফল ঘটে।

অগ্নিপু্রাণের ক্রিয়াবোধ নামক অধ্যায়ে লিখিত আছে, ছকুল, পট, কোষের, বাকল ও কার্পাস প্রভৃতি নিজের প্রিয় ও স্তম্ভকর স্তম্ভকর বস্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিতে হয়।

“ছকুলপটকোষেরবাকর্পাসকাদিভিঃ।

বাসোভিঃ পূজয়েমিষুং স্তম্ভৈরান্মনঃ প্রিঠৈঃ॥”

(অগ্নিপু. ক্রিয়াবোধঃ)

কিন্তু এই বিষ্ণু পূজায় নীল রক্ত ও অজ্ঞাত বা অপবিত্র বসন পরিধান নিষিদ্ধ। পূজক যদি নীল, রক্ত কি অজ্ঞাত অপবিত্র বস্ত্র পরিয়া বিষ্ণুপূজায় ব্রতী হন, তবে শাস্ত্র-শাসনে তাঁহাকে অপরাধী হইতে হয়। সেই অপরাধের বিশেষ বিশেষ প্রায়-শ্চিত্ত উক্ত আছে। সেই সেই প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তবে তিনি নিরপরাধ বা নিষ্পাপ হইতে পারিবেন।

বরাহপুরাণে ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, যে জন নীল বসন পরিয়া আমার কর্ণে লিপ্ত হয়, চরমে তাহাকে পাঁচ শত বর্ষ পর্য্যন্ত কুমি হইয়া কাল কাটাইতে হইবে। কিন্তু এই অপরাধ-শোধনের প্রায়শ্চিত্ত আছে। সে প্রায়শ্চিত্ত—বিমিত একটা মাত্র চাত্রায়ণ। চাত্রায়ণ করিলে সে ব্যক্তি উক্ত পাপ বা অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে।

এইরূপ রক্ত বস্ত্র পরিয়াও বিষ্ণুপূজা করা নিষিদ্ধ। উক্ত বরাহপুরাণের অন্তর্ভুক্ত আছে, রক্ত বস্ত্র পরিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে, রক্তশ্রী রমণীদিগের যে রক্তমোক্ষ হয়, সেই রক্তে লিপ্ত হইয়া উক্ত পূজকে পঞ্চ দশ বর্ষকাল নরকে বাস করিতে হইবে। এই অপরাধশোধনের প্রায়শ্চিত্ত—সপ্তদশ দিন একাহার, তিন দিন বায়ুভক্ষণ এবং একদিন মাত্র জলাহার।*

* বারাহ উবাচ—“ভূমিতো নীলবস্ত্রেণ যো হি মাংসপর্পতি।

বর্ধাপাঞ্চ শতং পঞ্চ কুমিভূত্বা স তিষ্ঠতি।

তত্ত্ব বক্ষ্যামি স্ত্রোত্রাদি অপরাধবিশোধনম্।

প্রায়শ্চিত্তং বিশালানি যেন মৃত্যোত কিঞ্চিৎ।”

কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিয়াও বিষ্ণু পূজাদি করিতে নাই। তাহাতে পূজকের অপরাধ হইবে। সেই অপরাধীর পরিণামে উক্ত পূজকে প্রথমে পঞ্চ বর্ষকাল যুগ হইয়া জন্মিতে হইবে, তাহার পর অল্প কোন কাঠতক্তক কীট, তৎপরে তিন বর্ষ মশক, অনন্তর আট বর্ষ কচ্ছপ এবং ইহার পর চৌদ্দবর্ষকাল পারাবত বোনি ভোগ করিতে হইবে। এই জন্মে উক্ত ব্যক্তি সিত পারাবত হইয়া কোন প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণুবিগ্রহের কাছেই বাস করিতে পারিবে। এই অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত—সপ্তাহকাল মাত্র বাবক তক্ষণ এবং তিনরাত্র মাত্র তিনটা শঙ্কুপিণ্ড ভোজন। এইরূপ প্রায়শ্চিত্তেই তাহার অপরাধমোক্ষণ হইবে।

অধোত বস্ত্র পরিধানপূর্বক বিষ্ণুপূজাদি নিষিদ্ধ। ইহাতেও অপরাধ আছে। সেই অপরাধের ফলে পূজাকর্তাকে চরমে এক-জন্ম উন্নত গজ, একজন্ম উষ্ট্র, একজন্ম গর্দভ, একজন্ম শূগাল, একজন্ম অশ্ব, একজন্ম সারঙ্গ এবং একজন্ম মৃগ হইতে হয়। এইরূপ সপ্তজন্মের পর শেষে মানুষবাণী লাভ হইলে মদীর তক্ত গুণজ ও মৎসকর্তৃত্বপন্ন হইবে। তাহাতেই তাহার অপরাধ মুক্তি ঘটিবে। কিন্তু ইহজন্মেই এইরূপ অপরাধ মোচনের প্রায়শ্চিত্ত আছে। ভক্তিযুক্ত হইয়া তাহার অমুষ্ঠান করিতে হইবে। প্রায়শ্চিত্ত যথা—বাবক ভোজনে তিন দিন এবং পিণ্যাক ভোজনে তিন দিন অতিবাহিত করিবে। এতদিন তিন দিন কণ্ডাক হইয়া এবং তিন দিন মাত্র পায়স আহার করিয়া কাটাইবে। এইরূপ করিলেই অধোত বা উচ্ছিষ্ট বস্ত্র-পরিধায়ী বিষ্ণুপূজকের অপরাধশোধনের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। প্রায়শ্চিত্তে পাপক্ষয় হইলেই চরমে মুক্তির পথ উন্মুক্ত হইয়া রহিবে।*

পরকীয় বস্ত্র পরিধান করিয়াও বিষ্ণুপূজাদি করিতে নাই। এইরূপে বিষ্ণুপূজাদি করিলে অপরাধী হইতে হয়। সেই অপ-

রাধের ফলে, একবিশ বর্ষ মৃগবাণী ভোগ করিতে হয়। তৎপরে একজন্ম খল্ল অবস্থায় মূৰ্খ ও ক্রোধন হইয়া কাল কাটাইতে হইবে। কিন্তু এ অপরাধ হইতেও মুক্তি পাইবার প্রায়শ্চিত্ত আছে।† যথা—শ্রীবিষ্ণুর প্রতি ভক্তিযুক্ত হইবে। অন্ন আহার করিয়া রহিবে। মাঘ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীর দিন দ্বাদশ, দ্বাদশ ও জিতেন্দ্রির ভাবে অনন্তমনে বিষ্ণুধ্যানে মগ্ন হইয়া জলাশয়ে অবস্থান করিবে। পরে যখন নিশাবসানে দিনমণি উদিত হইবেন, তখন পঞ্চগব্য পান করিয়া অচিরাতঃ সৰ্ব কিম্ব-হইতে মুক্তি পাইবেন।‡

যুগা বৈ পঞ্চবর্ষাণি কাঠতক্তক জায়তে।

মশকত্রীণি বর্ষাণি কচ্ছপত্রীণি চ পঞ্চ চ।

পারাবতক জায়তে নববর্ষাণি পঞ্চ চ।

জাতো মনাপরাধেন সিতঃ পারাবতো ভূবি।

ভিত্তেত মম পার্শ্বে তু বত্রৈবাহং প্রতিষ্ঠিতঃ।

প্রায়শ্চিত্তং শ্রবণ্যমি তত্ত সংসারমোক্ষণম্।

সপ্তাহং বাবকং ভুক্তু। ত্রিরাত্রং শঙ্কুপিণ্ডকান্।

ত্রীণি পিণ্ডান্ ত্রিরাত্রং এবং মূচ্যেত কিম্বিবাং।

বাসস্য ন চ ধোতেন যো মে কর্ণাণি কারয়েৎ।

শুচির্ভাগবতো ভূত্বা মম মার্গামুসারকঃ।

তত্ত গোবং শ্রবণ্যমি অপরাধং বহুধরে।

দেখি ভূত্বা গজো মন্তস্তিষ্ঠেত্যেকং নরোভূবি।

উষ্ট্রশ্চৈকং ভবেচ্ছয় জন্ম চৈকং ধরশুখা

গোমায়ুরেকজন্ম। বৈ জন্ম চৈকং হরশুখা।

শারঙ্গশ্চৈকজন্ম। বৈ যুগো তবতি চৈকতঃ।

সপ্তজন্মাস্তরং পচ্যৎ ততো তবতি মানুষঃ।

সতজন্ম গুণজন্ম মম কর্ণপারায়ণঃ।

নিরপরাধো দক্ষত অহঙ্কারবিবর্জিতঃ।

যাযকেন দিনং ত্রীণি পিণ্ডাণ্যেকেন পুনরুদ্যমঃ।

কণ্ডাকো দিনত্রীণি পারসেন দিনত্রয়ম্।

এবং কৃত্বা মহাতপে বাসোদ্যোজিষ্টকারিণঃ।

অপরাধং ন বিদ্যেত সংসারকং ন গচ্ছতি।" (বরাহপুরাণ)

† “যঃ পার্যেক্যং দ্ব্যস্ত্রং দাবথুস্তে ন মাধবি।

প্রায়শ্চিত্তী পুনানু মুখ্যে। মম কর্ণপারায়ণঃ।

মুখ্যো বৈ জায়তে দেবি বর্ষাণি ত্রীণি সপ্ত চ।

হীনপাধেন জায়তে চৈকজন্ম, বহুধরে।

মূৰ্খশ্চ ক্রোধনশ্চৈব মন্তস্তিষ্ঠেব জায়তে।

তত্ত বক্ষ্যামি হুত্রোণি প্রায়শ্চিত্তং মহৌজসম্।

‡ “অষ্টতক্তং ততঃ কৃত্বা মম কর্ণপারায়ণঃ।

মাঘশ্চৈব তু মাসত শুক্ল পক্ষত দ্বাদশী।

ভিত্তেজলাশয়ে তত্র কাডো দাডো জিতেন্দ্রিরঃ।

অনন্তমানসো ভূত্বা মম চিত্তাপারায়ণঃ।

প্রত্যাহার্য শর্কর্যা মুদিতো চ বিধাযকঃ।

পঞ্চগব্যং ততঃ পীত্বা পীত্বা মূচ্যেত কিম্বিবাং।" (বরাহপুরাণ)

ব্রতং চান্নারণং কৃত্বা বিধিযুগ্মেন কর্ণণা।

মূচ্যেত কিম্বিবাং ভূমে এবমন্তরং সংশরঃ।

রক্তবস্ত্রেন সংযুক্তো যো হি মামুপসর্পতি।

তত্তাপি শৃণু হুত্রোণি কর্ণ সংসারমোক্ষণম্।

রক্তবস্ত্রাৎ মারীযু রজো বস্ত্রং এববর্ততে।

তেনাসৌ রজসা স্পৃষ্টো কর্ণমোষণে জনিতঃ।

বর্ষাণি মশপটৈব বসতে তত্র নিবসতঃ।

প্রায়শ্চিত্তং শ্রবণ্যমি তত্ত কার্ষিকমোক্ষণম্।

যেন শুধাতি বৈ ভূমে পূর্বমঃ শান্তির্বিজিতাঃ।

একাহারং ততঃ কৃত্বা দ্বিমানি দশ সপ্ত চ।

বামুভক্তো দিনত্রীণি দিনমেকং জলাশয়ঃ।

এবং স মূচ্যেত ভূমে মম বিপ্রিরকারকঃ।" (বরাহপুরাণ)

* “যঃ পুনঃ কৃষ্ণবস্ত্রেন মম কর্ণপারায়ণঃ।

দেখি কর্ণাণি কুর্কীত তত্ত বৈ পতনং শৃণু।

দশাধিত বসন্ত পরিধান করাই বিধেয়। দশাধীন বসন্ত অবৈধ, তাহা ধর্মকর্মে অমুপযুক্ত। * বসন্তবিশেষ প্রতিগ্রহ করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। হারীত বলিয়াছেন, “গণিবাসোপ-বালীনাম প্রতিগ্রহে সাবিদ্যাষ্টশতং জপেৎ।” “অষ্টসহস্রং অষ্টাত্তর-সহস্রমিতি” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

কালিকাপুরাণে উক্ত হইয়াছে, কার্পাস, কাঞ্চল, বাকুল ও কোষেরাজ ভেদে বসন্ত বহুবিধ। এই সকল বসন্ত দেবোদ্দেশে সমস্তক পূজা করিয়া উৎসর্গ করিবে। কিন্তু যাহা দশাধীন মলিন, জীর্ণ, ছিন্ন, পরকীয়, মুষিকদষ্ট, হুচীদিক্ত, বাবদ্রুত, কেশযুক্ত, অধোত কিংবা শ্লেয়া ও মূত্রাদি দ্বারা দূষিত, তাৎস বসন্ত দেবো-দ্দেশে কিংবা দৈব বা পৈত্র্য কর্ম উপলক্ষে দান করা অকর্তব্য। প্রত্যুত ঐ সকল বসন্ত ঐ ক্ষেত্রে বর্জন করাই উচিত।

“কার্পাসং কাঞ্চলং বাকুলং কোষজং বসন্তমিযাতি।

তৎ পূর্বং পূজয়িত্বৈব মন্ত্রেণৈব বায়ু চোৎসৃজেৎ ॥

নির্দিশং মলিনং জীর্ণং ছিন্নং গাত্রাবলিক্তম্।

পরকীয়ং বাধুদষ্টং হুচিবিক্তং তথোষিতং ॥

উপকেশং বিধোতঞ্চ শ্লেষ্মমূত্রাদিদূষিতম্ ॥

প্রদানে দেবতাভ্যশ্চ দৈবে পৈত্রে চ কর্মণি।

বর্জয়েৎ শাপযোগেন যজ্ঞাদাবপয়োজনে ॥” (কালিকাপুঃ ৬৮অ)

উক্ত পুরাণে অস্ত্র স্থলে আছে, উত্তরীয়, উত্তরাসঙ্গ, নিচোল, মোদচেলক এবং পরিধান নামক পঞ্চবিধ বসন্ত অস্থ্যত অর্থাৎ সেলাইহীন অবস্থায় ব্যবহার বা দান করার বিধি আছে; কিন্তু শগুননির্মিত বসন্ত, নীশার (মশারি), আতপত্র, চণ্ডাতক, অর্থাৎ স্ত্রীলোকের উকর অর্ধ লম্বিত বসন্ত এবং দুষ্য অর্থাৎ বসন্তগৃহ (তাঁবু) এ সকল স্থ্যত অর্থাৎ সেলাই করা অবস্থায় দূষিত হয় না।

“উত্তরীয়োরাসকৌ চ নিচোলো মোদচেলকঃ।

পরিধানঞ্চ পঠৈকাত্ত্যস্থ্যতানি প্রযোজয়েৎ ॥

শাপবসন্তং নীশারঞ্চ তথৈবাতপবারণম্।

চণ্ডাতকং তথা দুষ্যং পঞ্চ স্থ্যতাত্ত্যস্ত্রয়ে।” (কালিকাপুঃ ৭৮)

এতদ্বিন্ন পতাকা ও ধ্বজদণ্ডাদিতে সেলাই করা বসন্তই প্রযোজ্য।

দেবতাভেদে বসন্তবিশেষ দ্বারা অর্চনা করিতে হয়। কোন দেবতাকে কি কি বসন্ত দিতে হয়, তৎসম্বন্ধে কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“পতাকা ধ্বজদণ্ডাদৌ স্থ্যতবসন্তং প্রযোজয়েৎ।

অস্ত্রদ্রাবরণাদৌ চ তদিনা শততোহপি চ ॥” (কালিকাপুঃ)

রক্তবর্ণ কোষের বসন্ত মহাদেবীকে দেওয়া প্রশস্ত; এইরূপ পীত-বর্ণ কোষের বসন্ত বাসুদেবকে, রক্তকঞ্চল শিবকে এবং বিচিত্র চিত্রযুক্ত বসন্ত সকল অপরাপর দেব ও দেবীকে নিবেদন করা

যাইতে পারে। তদ্বিন্ন কার্পাস বসন্তও সর্বদেবতার উদ্দেশ্যেই নিবেদ্য। যে বসন্ত একান্ত রক্তবর্ণ, তাহা বসুদেবকে ও শিবকে দেওয়া নিষিদ্ধ। নীল ও রক্তবর্ণমিশ্রিত যে বসন্ত, তাহা সর্বত্রই অবৈধ। দৈব ও পৈত্র্য কর্মাদিতে বিজ্ঞ ব্যক্তি উহা একেবারেই ব্যবহারে আনিবেন না। যে বিজ্ঞ হইয়াও প্রমাদবশে নীল ও রক্তবর্ণ বসন্ত বিষ্ণুপূজায় দেয়, তাহার সে পূজায় কোন ফলই হয় না। বিচিত্র বসন্ত নীলবর্ণে রঞ্জিত হইলে, তাহা একমাত্র মহাদেবীকে নিবেদন করা যাইতে পারে, তদ্বিন্ন অত্র দেবোদ্দেশে তাহা দেওয়া নিষিদ্ধ। দ্বিপদের মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ এবং দেব মধ্যে যেমন বাশব, সেইরূপ ভূষণসমূহ মধ্যে বসন্তই প্রধান। বসন্ত দ্বারা লজ্জা নিবারণ হয়, বসন্ত পাপ নাশে সমর্থ, বসন্ত হইতে সর্বসিদ্ধি ঘটে এবং বসন্ত চতুর্ভূগ ফল বিতরণ করে।*

আসন, বসন, শয্যা, জায়া, অপত্য ও কমণ্ডলু, এই কয়েকটি জিনিষ স্বকীয় হইলেই শুচি হয়। আর ঐ গুলি পরকীয় হইলেই অপবিত্র হইয়া থাকে। বসন যদি ঈষৎ ধোত, স্ত্রীজন কর্তৃক ধোত, কিংবা রজকধোত হয়, অথবা উহা যদি শুকাইবার জন্য দক্ষিণ বা পশ্চিমাগ্র প্রসারিত থাকে, তবে সে বসন অধোত বলিয়াই জানিবে অর্থাৎ ঐ প্রকার বসন অপবিত্র হইয়া থাকে।

“ঈষাক্তোত্তং স্ত্রিয়া ধোতং যদ্বোত্তং রজকেন তু।

অধোত্তং তদ্বিজ্ঞানীয়াদক্ষা দক্ষিণপশ্চিমে ॥

আত্মনঃ শুচিরেতানি ন পরেষাং কদাচন।

আসনং বসনং শয্যা জায়াপত্যং কমণ্ডলুঃ ॥” (কর্মলোচন)

* “রক্তং কোষবসন্তকং মহাদেবায় প্রশস্ততঃ।

পীতং তথৈব কোষায় বাসুদেবায় চোৎসৃজেৎ।

রক্তস্ত কঞ্চলং বদ্যং শিবায় পরমাত্মনে।

বিচিত্রং সর্বদেবেভ্যো দেবীভ্যোহন্তং নিবেদয়েৎ।

কার্পাসং সর্বতোভ্যং বদ্যং সর্বৈভ্য এব চ।

নৈকান্তরক্তং বদ্যাত্ত বাসুদেবায় চেলকম্।

তথা নৈকান্তরক্তস্ত শিবায় বিন্বেদয়েৎ ॥

নীলারক্তস্ত যথান্তং তৎ সর্বত্র বিবর্জিতম্।

দৈবে পৈত্রে ঘোপযোগে বর্জয়েত্তথিচক্ষণঃ ॥

নীলারক্তং প্রমাদাত্ত, যো দদ্যাৎশিবকে বৃথঃ।

নিফলং তস্ত তৎপূজা তদা ভবতি তৈরব।

বিচিত্রে বাসসি পুনর্বাং নীলীবিবর্জিতম্।

বসন্তং বদ্যায়হাদেবায় নান্ত্যৈ কৃ কদাচন ॥

দ্বিপদাং ব্রাহ্মণো যথং দেবানাং বাসবো যথা।

তথা ভূষণবর্ণেষু বসন্তমুত্তমমুচ্যতে ॥

বস্ত্রেণ ব্রাহ্মণে লজ্জাং বস্ত্রেণ ত্রায়তে হৃদয়ং।

বস্ত্রাং স্যাৎ সর্বতঃ সিদ্ধিস্ততুর্ভূগং প্রদক তৎ ॥”

(কালিকাপুরাণ ৬৮ অঃ)

* “বসন্তং দশাধীনমাত্মাং পরিধানং তথা পুনঃ।” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

ধৌত বস্ত্র প্রাগগ্র বা উদগগ্র করিয়া প্রসারিত করিবে।
কিন্তু পশ্চিমাগ্র বা দক্ষিণাগ্র করিয়া প্রসারিত করিলে, তাহা
পুনর্বার প্রক্ষালনে শুচি করিয়া লইতে হয়।

“প্রাগগ্রমুদগগ্রং বা ধৌতং বস্ত্রং প্রসারয়েৎ।

পশ্চিমাগ্রং দক্ষিণাগ্রং পুনঃ প্রক্ষালনাৎ শুচি।” (সত্যতপাঃ)

প্রচেতা বলিয়াছেন, বিজ্ঞ ব্যক্তি বস্ত্র নিজ হস্তে ধৌত
করিয়া লইয়া সেই বস্ত্রে ধর্মকার্য্য করিবেন। কিন্তু রজক
ধৌত কিংবা একেবারে অধৌত বস্ত্রে কখন ধর্ম ক্রিয়া করিবেন
না। তবে, পুত্র, মিত্র, কলত্র, অস্ত্রান্ত্র স্বজাতি, বন্ধুবান্ধব
বা ভৃত্যধৌত বস্ত্রের পবিত্রতার হানি হয় না।*

স্নানের পর মস্তকের জলাপনয়নের অন্ত্য প্লথ ভাবে উষ্ণীষ-
বস্ত্র ধারণ করিতে হয়। স্নাত, দধু, মুষিকোৎকীর্ণ, বা জীর্ণ,
বিশেষতঃ পরকীয় বস্ত্র পরিয়া ধর্ম কার্য্য করিতে নাই।

“রাজহংসনিভং প্রাপ্য উষ্ণীষং শিথিলার্পিতম্।

জলক্ষয়নিমিত্তং বৈ বেষ্টয়ামাস মূর্ধনি।”

“ন স্নাতেন ন দধ্মেন পার্য্যকোণ বিশেষতঃ।

মুষিকোৎকীর্ণ জীর্ণেন কর্ম্মকুর্ধ্যাচ্চিচ্চকণঃ।” (মহাভারত)

ক্ষিপ্তং রক্তবর্ণ, অত্যন্ত রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, মলপূর্ণ বা দশাহীন
বস্ত্র প্রশস্ত নহে।

“ন রক্তমুষণং বাসো ন নীলঞ্চ প্রশস্ততে।

মলাক্তঞ্চ দশাহীনং বর্জয়েদধ্বয়ং বৃধঃ।” (নারসিংহপুং)

কিন্তু আচাররত্নে লিখিত আছে, দশাহীন বস্ত্রেও অভাব
পক্ষে ধর্মকর্ম্ম করিবে।

“দশাহীনে বস্ত্রেণ কুর্ধ্যাৎ কর্ম্মণ্যাতাবতঃ।” (আচাররত্ন)

অশ্রুতবস্ত্র এবং রক্ত, মলিন, বা দশাহীন বসন ব্যবহার
নিষিদ্ধ; কেবল শ্বেত বস্ত্রই যত্নের সহিত ধারণীয়। সামর্থ্যে
কুলাইলে জীর্ণ বা মলিন বাস ব্যবহার করিতে নাই।

“বস্ত্রং নাশ্রুতং ধার্য্যং ন রক্তং মলিনং তথা।

জীর্ণং বাপদশকৈব শ্বেতং ধার্য্যং প্রযত্নতঃ।”

* “স্বয়ং ধৌতেন কর্তব্য্য ক্রিয়া ধর্ম্মা বিশুদ্ধিতঃ।

ন চ রজকধৌতেন না ধৌতেন ভবেৎ কচিৎ।

পুত্রমিত্রকলত্রং স্বজাতিবান্ধবেন চ।

দাসবর্ণেণ যচ্ছৌতং তৎপবিত্রমিতি স্থিতিঃ।” (অচ্যুতঃ)

উপানহং নাশ্রুতং ব্রহ্মহত্মক ধারয়েৎ।

ন জীর্ণমলবাসো ভবেচ্চ বিভবে সতি।” (বিষ্ণুধর্ম্মোক্তর)

স্নানান্তে ধৌত অগ্নির বাস পরিধেয়। ধৌতবস্ত্রের অভাব
পক্ষে শণ, কোম, আবিক, নেপালদেশীয় কঞ্চল, কিংবা যোগপট
ধারণ করিবে। হুল কথা, ঐক্লপ বস্ত্রের যে কোন ঐকধানি
বসন দ্বারা দ্বিতীয় বস্ত্রধারী হইতে হইবে। অধৌত-বসন পরিয়া
নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া করিলে কোনই ফল হয় না এবং অধৌত
বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক দান করিলেও তাহা নিফল হইয়া থাকে।*

স্নানান্তে তর্পণ না করিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়ন করিবে না। জাবালি
বলিয়াছেন, তর্পণের পূর্ব্বে যে স্নানবস্ত্র নিষ্পীড়ন করে, তাহার
পিতৃগণ সহ দেবগণ নিরাশ হইয়া চলিয়া যান।

“নিষ্পীড়য়তি যঃ পূর্ব্বং স্নানবস্ত্রস্ত তর্পণাৎ।

নিরাশান্তস্ত গচ্ছন্তি দেবাঃ পিতৃগণৈঃ সহ।” (জাবালি)

স্নান করিয়া আর্দ্র বসন সন্ধ্যাও যে ব্যক্তি বিষ্ঠা বা মূত্র পরি-
তাগ করে, তাহাকে তিন বার প্রাণায়াম করিয়া পুনরায়
স্নানান্তে শুদ্ধ হইতে হয়। আর একমাত্র আর্দ্রবসনই সর্ব্বদা
পরিধান করিয়া থাকিবে না। আর্দ্র বসনও সপ্তবার বাতাহত
হইলে শুদ্ধ হইয়া থাকে।

“স্নানং কৃত্বাঙ্গ্রবাসান্ত বিষ্ণুত্রং কুরুতে যদি।

প্রাণায়ামত্রয়ং কৃতা পুনঃ স্নানেন শুধ্যতি।”

নার্দ্দ্রমেকঞ্চ বসনং পরিদধ্যাৎ কথঞ্চন।” (হার্য্যত)

“আর্দ্রঞ্চ সপ্তবাতাহতমপি শুদ্ধমিতি” (মদনপারিজাত)

যটুত্রিশমতে ও নিগমে সংক্রান্তি প্রভৃতিতে বস্ত্রনিষ্পীড়ন
নিষিদ্ধ। সংক্রান্তি, পুর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী এবং শ্রাদ্ধ দিনে
বস্ত্রনিষ্পীড়ন বা ক্ষার সহ বস্ত্র যোগ করিতে নাই।

“সংক্রান্ত্যাং পঞ্চদশ্যাক দ্বাদশ্যাক শ্রাদ্ধবাসরে।

বস্ত্রং ন পীড়য়েত্তত্র ন চ ক্ষারেণ যোজয়েৎ।” (তিথ্যাদিত্ত্ব)

* “স্নাত্বৈব বাসী ধৌতে অগ্নিরে পরিধায় চ।

অকালোয়ান্ন মুদ্রান্তি হতো অকালরেত্ততঃ।

অভাবে ধৌতবস্ত্রাণাং শাপকৌষাধিকানি চ।

কুস্তপো যোগপটং বা বিকীর্ণা বেন বা ভবেৎ।

অধৌতেন চ বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া।

হুর্দ্বলং ন বায়োতি দন্তং ভবতি নিফলম্।” (বোধি-বাজবল্য)

সপ্তদশ ভাগ সম্পূর্ণ।



विश्लेष ११ अ भाग (वर्ग-लिपि शब्द)

83

श्रीनारायण नाथ बन्धु प्रह्लाद ।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

[বিশ্বকোষ-বর্ণালিপি শব্দ]

[illegible]

The image shows a document page, likely a ledger or table, with a grid of numbers and text. The page is heavily degraded with noise and artifacts, making the content difficult to read. The grid appears to have multiple columns and rows, with some text visible at the top and bottom.

ନାମିକାଢ଼େଇର ଶାଢ଼ୀର ନିର୍ମିତ ବିକାସ

ସିଦ୍ଧକୋଷ ବର୍ଣ୍ଣାଳିପି ଧନ

দাক্ষিণাত্য লিপি, খ্রীষ্টীয় ৮ম হইতে ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত ৪র্থ তালিকার বিবৃতি

[illegible]

৫ম ডায়িকার বিবৃতি

[illegible]

৬ষ্ঠ তালিকার বিবৃতি

১ম ২য় ৩য় ৪য় ৫য় ৬য় ৭য় ৮য় ৯য় ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২	নেপালের পুখি				জৈন		নেপাল
	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
১	১	১		১	১	১	১
২	২	২		২		২	২
৩	৩	৩		৩		৩	৩
৪	৪	৪		৪	৪	৪	৪
৫	৫	৫		৫	৫	৫	৫
৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬
৭	৭	৭		৭	৭	৭	৭
৮	৮		৮	৮	৮	৮	৮
৯	৯		৯	৯	৯	৯	৯
১০	১০	১০		১০	১০	১০	১০
১১	১১	১১		১১	১১	১১	১১
১২	১২	১২		১২	১২	১২	১২
১৩	১৩	১৩		১৩	১৩	১৩	১৩
১৪	১৪	১৪		১৪	১৪	১৪	১৪
১৫	১৫	১৫		১৫	১৫	১৫	১৫
১৬	১৬	১৬		১৬	১৬	১৬	১৬
১৭	১৭	১৭		১৭	১৭	১৭	১৭
১৮	১৮	১৮		১৮	১৮	১৮	১৮
১৯	১৯	১৯		১৯	১৯	১৯	১৯
২০	২০	২০		২০	২০	২০	২০
২১	২১	২১		২১	২১	২১	২১
২২	২২	২২		২২	২২	২২	২২



বিশ্বকোষ ১৭ খ তাশ (বর্ণালিপি শব্দ) ভারতের বর্তমান প্রচলিত লিপি সমূহ ১ ক ভাঙ্কি।

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

